

F 7
4422 5 5
7

大眾音樂



簫的演奏法

蕭劍青編述

上海國光書店印行

簫笛吹奏法

目 錄

(說 明)

一、樂器淺說.....	1
二、簫笛的源流考.....	2
三、簫笛的價值.....	4
四、七音.....	6
五、七調.....	7
六、簫之音律.....	9
七、簫音換七調法.....	10
八、笛之音律.....	11
九、笛音換七調法.....	12
十、簡譜說明.....	14
十一、簫笛吹奏法.....	17

(曲 譜)

半邊鏡.....	1
朝天子.....	1
東流水.....	2

○ 漢東山.....	2
○ 水龍吟.....	3
○ 大開門.....	4
○ 小開門.....	5
○ 大賜福.....	5
○ 一封書.....	6
○ 洞仙歌.....	6
○ 柳 柳搖金.....	7
○ 雨 雨打芭蕉.....	8
○ 滿庭芳.....	8
○ 訴怨.....	9
○ 哭皇天.....	10
○ 步步高.....	11
○ 接姐姐.....	11
○ 錦毛獅子.....	12
○ 五藝花.....	13
○ 孔雀屏.....	13
○ 原來是.....	15
○ 清江引.....	15
○ 鳳凰台.....	16
○ 浪淘沙.....	16
○ 桂枝香.....	17
○ 雁兒落.....	18

一江風	18
梅梢月	19
折桂令	20
春日景	21
疊層樓	22
望粧臺	22
一串珠	23
採蓮曲	24
阿捺婆	25
天下同	26
連湘調	26
湘江浪	26
鮮花調	27
直上青雲	27
① 連環扣	28
② 寄生草	30
③ 旱天雷	30
④ 楊翠喜	31
鳥驚喧	32
蕉石鳴琴	33
迎仙客	34
六板	35
三六	36

四合	38
泣顏回	43
小桃紅	44
採蘋曲	45
錦庭樂	46
漢宮秋月	47
八段錦	48
遊西湖	53
萬年歡	54
南詞	55
雙飛蝴蝶	56
鳳求凰	57
香絲影	58
篆字	59
得勝令	59
真言	59
噴水桃花	60
文明結婚	61
丹鳳朝陽	62
皆大歡喜	63
蝶落晶簾	64
小桂枝香	65
竹山罵	65

沽美酒	66
鋪地錦	67
新水令	67
醉仙戲	68
到春來	69
中板	70
石榴花	71
仙人過橋	72
哪吒令	73
清談	74
甘州歌	75
柳春陽	76
更衣	76
道情	77
蘇州景緻	78
十把扇子	78
知心郎	78
唱春調	79
打牙牌	80
四季想思	80
倒八板	81
清音	82

秋思	83
將軍令	84
五音梅花調	85
粉紅蓮	86
打雁	89
習簫見聞錄	1



簫笛吹奏法

蕭劍青著

一、樂器淺說

樂記說：「樂者，音之所由生也；其本，在人心之感於物也。是故其哀心感者，其聲噍噍以殺；其樂心感者，其聲嘽嘽以緩；其喜心感者，其聲發以散；其怒心感者，其聲粗以厲；其敬心感者，其聲直以廉；其愛心感者，其聲和以柔，六者非性也，感於物而後動……」所以音樂的對於人生修養，是至為影響。古代「舜以和聲依永，為教胥子之法。」極為善美，因為做人根本是靠涵養，而能致修身，性情正，而後道德正，道德正，然後可以用智。音樂是最能正性閑情，古代君王的重視它，實在是頗有成見的。

中國音樂，從前有八音之分，這八音就是以樂器的本質為分類如下：

1. 金(鐘等)

2. 石(磬)

3. 絲(琴瑟等)

4. 竹(簫笛箎等)

5. 匏(笙)

6. 土(壎)

7. 革(鼓類)

8. 木(柷敔)

以上八音樂器，現在已不多見了，惟可以在祀孔時偶一見到，可是奏技的勉強簡陋，亦未必能使人神會的。

樂器由古傳今，幾經轉變，音律方面，亦迭次訛化。漢律，唐律，宋律，尺度異而聲亦不同；隋唐以後，西北方的音樂，漸流入中土，於是音樂上起了混合的變化，樂器和音調，都不是中國所舊有者了。

樂器的本身分別，可得弦管兩樂，也就是絲竹兩類，弦樂有琴，瑟，箏，筑，箜篌，琵琶，弦子，銅絲琴，胡琴等。管樂有笙，簫，管，笛，篪，竽，簫等。就西國樂器，體質雖大異，然其樂別也大概如此的。

二、簫笛的流源考

本書是簫笛的參考物，故其他樂器均從略之。現在祇把簫笛的源流，作推考如下：

笛的歷史，在唐代以前，名叫橫吹，直管六孔，中不貼膜；後來到了隋唐時候，羌胡音樂傳入中國，其有橫吹中加膜孔者，名叫笛，這就是現行的笛的始源了。

笛的制度，歷來傳流的，不外三種，一是短笛宮調最高，就是現在的梆子笛；一叫中笛，宮調不高不低，至為適中，就是現在義烏弋陽等腔，以及絲竹會社用的

；一種叫班笛，又叫長笛，宮調最低，是崑曲的重要樂器，而且亦極有價值。

簫的來源，也是從西羌傳來樂器的一種，唐朝以前名叫通洞，最初有兩種形式，一種是長簫，一種是短簫。現在只存有長簫一種了。

簫的音質，有調和衆樂之趣，所以又叫做和簫。考中國古代樂器中，也有簫的名稱；但是它的結構不同，古簫的制度，是用十二管細竹編排而成的，一管主一音，它又名排簫，到了漢代，荀旭發明十二律的簫來，一簫上有六孔，其第三孔和第四孔比較相近，後來又拿它和通洞合併而成洞簫，也就是最初的長簫短簫的祖宗了。

又中國古代的橫吹與通洞，其來源已不能考，然樂典謂「黃帝時，伶倫取竹於嶰谷，採其空竅而厚薄均者，斷節而吹之……成十二音，爲正聲之器。」這就顯然是簫的最初雛形了，因爲伶倫取竹吹音，以長短制成十二音，簡直是和排簫相近。所以簫笛樂器，雖來至西羌，這亦不過是一種形式定制的不同吧了！事實上簫笛的源緒，還得推橫吹和通洞，而橫吹和通洞和伶倫斷竹造聲器，確有相沿變化的可能。由這點推測，簫笛起源

，可以說是黃帝的時候了。

三、簫笛的價值

中國樂器中，最是大眾化的，莫約簫笛了；一枝在手便可消愁解悶，怡悅性情；雖然它佔地位沒有西洋樂器的口琴這樣嬌巧和普及，但是易學易吹，可以說和得口琴媲美了，現在把它的特點略說在後：

1. 易學易奏、簫笛的結構簡單，發音準確，普通不明樂理的人，祇要執來略一吹奏，便可按指放出各種聲音，而音孔祇有六個，(除了密指一音)尤易於熟習；倘若熟讀曲譜，熟習了各音符的方位，則立可吹成曲調了。有人謂“三日可學成簫”，這並不是假話。

2. 攜帶便利、中國樂器，除了琴，瑟，笙以外，結構都非常簡單，其中尤以簫笛為最，它整具的形體，祇是細竹一管，非但堅固不易損壞，而更便於攜帶；因為簫笛本身，並沒有附着什麼另件，佔位又不廣，隨處都可以亂放，譬如旅行時，提囊中，箱籃中都可放進，使用時又不必花費較音的手續和時間；更不會有奏曲至中途而損壞的弊病，這樣隨意拈來，都可順口吹奏的優點，是別的樂器所不能有的。

3. 購置容易、正因簫笛的組織簡單，它的代價就低廉了，每一枝所值不過二三角錢，較次的祇要銅元十數便可買到。然而簫笛因為價廉的緣故，製作工人，每多粗製濫造，以致音位不準，購買時不可不注意呢！

4. 發音美麗、簫笛發音，完全是管和氣的關係，氣在管迴旋，其管位長，聲音就低柔沉鬱；管位短，聲音就壯烈尖銳。一管的具備，可以隨指法與音孔變化，而發出抑揚幽怨的音韻，更能以吹氣的斷續技巧，而盡量使音響的感動性發揮。故每有橫笛一枝，盪盡胸衿濁氣之概。

簫笛因有美麗的聲音，從古的詩人們要發洩幽麗的環境，每多借簫笛列入詩意裏，以求雅麗。如“二十四橋明月夜”“鳳凰台上憶吹簫”等，都雅靜非常，由此更可見到簫笛的清雅高尚了。古代曾有許多才子佳人，都以簫笛做消閑的妙品，可是近代人士，反把它目作粗俗玩具，這確不知依何所取義？

曾聽人半夜吹簫，其悲怨處鬼哭神號，如泣如訴；其雄壯處，如風撼古松，氣象萬千；忽而如美人的婉轉，忽又似英雄的長嘯。養心靜聽，真是靈魂飄然。其感人的妙處，真不是筆墨可以形容了。

中國造簫笛出名的地方，便是貴州，因它產竹最佳，工匠亦精巧，非但竹管細直，而且竹質纖維勻密，極不易破裂，可惜它不能作遠大的推廣，購買頗不容易，這是至爲遺憾了。

四、七音

孟子說：「今之樂由古之樂。」所以聲音之道，是天下大同的，因爲聲音都發諸天籟，以人類的相同的靈性而調和之，其自然巧合，當是意中事耳。

我國樂音，本有宮，商，角，徵，羽五正音，（卽上尺工六五）其在五正音外，又加上兩副音，卽是清角，變宮二音，便成了：宮，商，角，清角徵，羽，變宮七音，（卽上尺工凡六五乙）音律的根本，就是這七音了，無論千腔百調，均由它而產生，遠如西樂中的 C, D, E, F, G, A, B, 和 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 等音，皆名異而實同。

樂譜中，都以這七音做音部的標準，由低而高依次排列，又因人類聽覺上的情感關係，務必使聲音能充足表現歡樂，哀怨，溫柔，雄烈的力量，所以在這七音以外，又另組成許多高低音階，以符切聽覺上的需求；但是這高低音的根本，都是由七音蛻化的。故所以明白七

音以後，其他音階，是易於明瞭的。

中西樂譜中，都用特別記號注在音符上，以表示該音的高低程度，今附表比較如下：

譜名	低音部	中音部	高音部
中樂譜	上尺工凡合四乙	上尺工凡六五乙	仕佺仕仇伏伍化
西正譜	0 D E F G A B	0 D E F G A B	0 D E F G A B
簡譜	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
古國樂譜		宮商角 <small>月變</small> 徵羽 <small>變</small> 宮	

其他又有比較低音部低音的最低音部，又有比高音部高音之最高音部；音符的注號就是依據上面的形式，增加點或撇，今舉例如下：簡譜低音部的 1 加多一點成 $\underset{\cdot}{1}$ ，就是最低音；高音部的 1 加多一點成 $\overset{\cdot}{1}$ ，就是最高音。中樂譜的低音合加了一撇成合，四加了一撇成四，上加多一撇成主都是最低音；高音部每字多加一撇如仕佺等，就成了最高音，其它可類推了。

五、七調

音有高低的七級音階，可以循環成曲，於是又有七調的變化。調是曲音高低的分別名詞，因為音的聲感關

係，在發音上常有勉強牽合之弊，故產生調以調劑它。譬如有一曲，用中音部左邊第一音做最低音，第七音做最高音，就不能適合於該曲所和或所發的聲感，故必須改以中音部第二音為最低音，高音部第一音做最高音，才有圓滿的表現，這樣所奏出的歌曲雖是相同，但所發的聲音已經高了一級，於是就變成另一調了。由此依音階遞增，可以成有七調。除七調以外尚有半音的關係，如風琴上的黑鍵和管弦各器上的輕重手法，都是救濟發音勉強附合之弊的。今附近今中西七調對照於后：

中	樂	上調	尺調	工調	凡調	六調	五調	乙調
西	樂	C調	D調	E調	F調	G調	A調	B調

我們除了七調要熟記以後，還要明白歷代聲調的關係，因為許多優美的國樂譜中，還帶有不少的古樂意味，凡研究簫笛者，有必要的翻譜時候，就會弄到不得線索，故本書并附中西音律表如下，俾便於讀者的檢查。

中	律	黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	蕤射	應鐘
中	音	徵	清濁 徵羽	羽	清羽	變宮	宮	清濁 宮商	商	清濁 商角	角	清角	變徵
普通音		合	四	一	乙	上	勾	尺	工	凡	凡	凡	凡
西	律	G	# b G A	A	# b A B	B	C	# B C D	D	# b D E	E	F	# b F G
西	音	5		6		7	1		2		3	4	

六、簫的音律

簫雖有六孔，但可以按十一律音。其缺少的一律是而字，因為全六孔按密是合，放了第六孔是四，由其具體構造的關係，所以不能產生而音了。

今舉簫的十一律如下：全按吹一律；第六孔吹一律；第三孔吹一律；其餘第一，第二，第四，第五孔，均可吹兩律。其能吹兩律的原因，係發音以下聲孔的按放關係，所以要轉調，而不明白他的按放，就吹不出準確的音了。

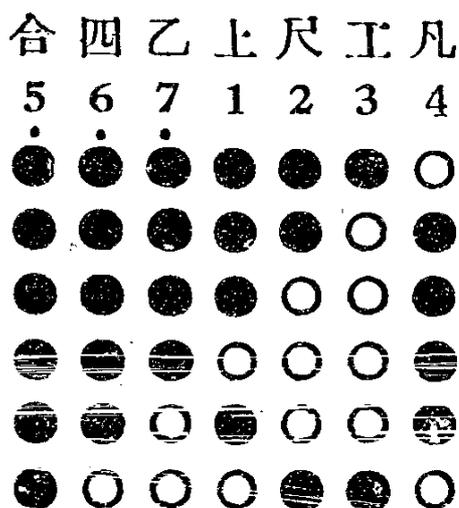
簫音十一律附圖(黑孔係按點，白孔係放點)

黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗	仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
合	而	四	一	乙	上	勾	尺	下	江	凡	九
●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
G	#b GA	A	#b AB	B	C	#b CD	D	#b DE	E	F	#b FG

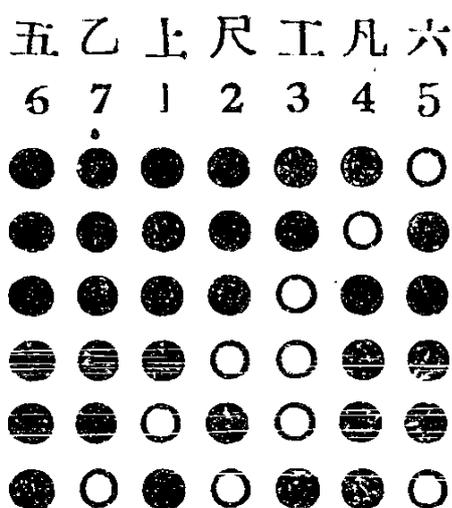
七、簫音換七調法

簫音換調，因音位互掉繁密，故列圖以表明它，俾讀者易於對照練習。圖中黑點是按密孔，白點是開放孔。

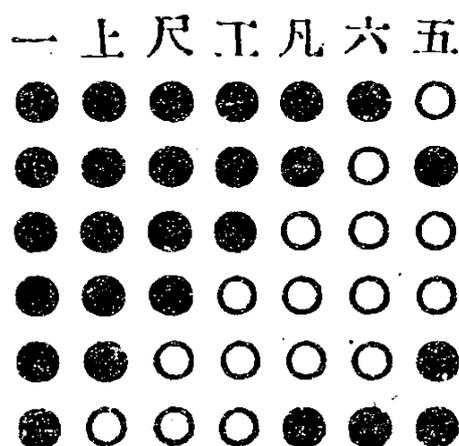
仲呂調
C調



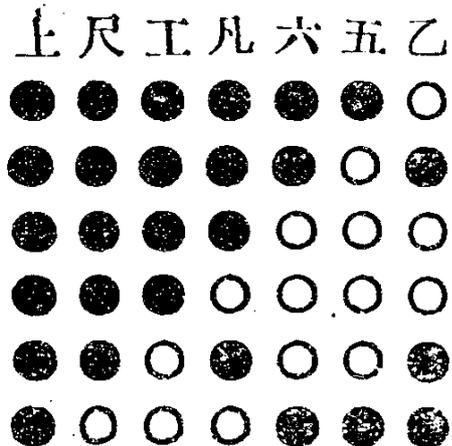
夾鐘調



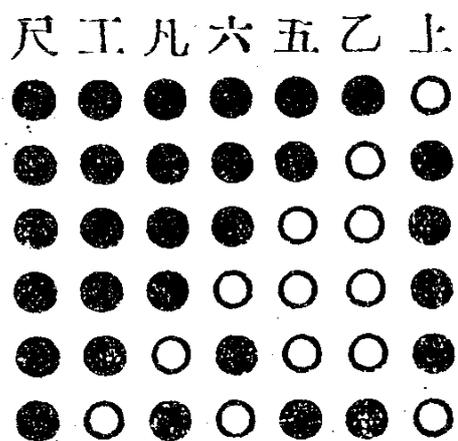
太簇調



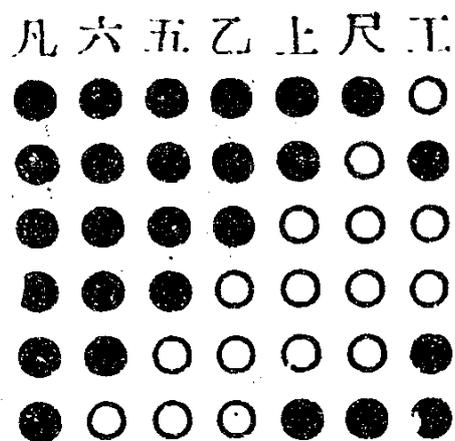
黃鐘調



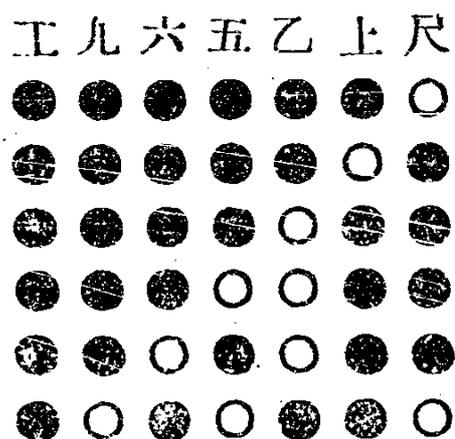
無射調



林鐘調



夷則調



八、笛的音律

笛的按孔方法，和簫的按孔不同，簫是把六孔全按為合字，笛六孔全按即為上字。簫的合四乙上尺工凡，

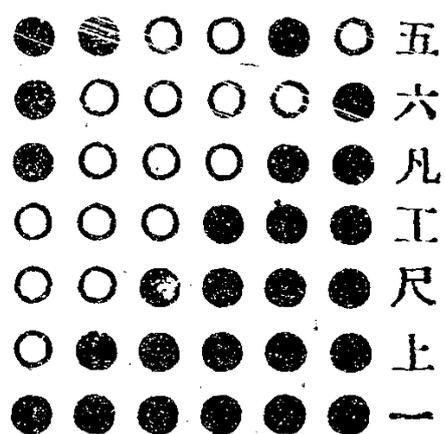
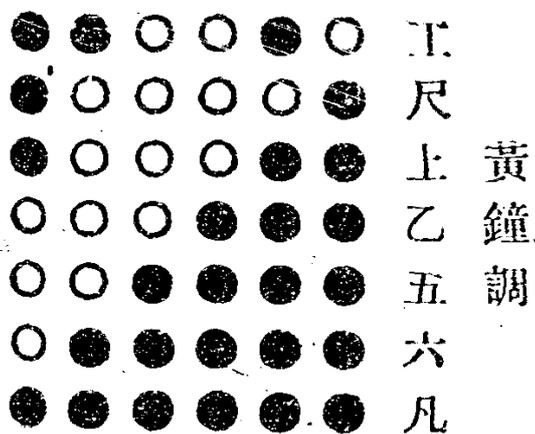
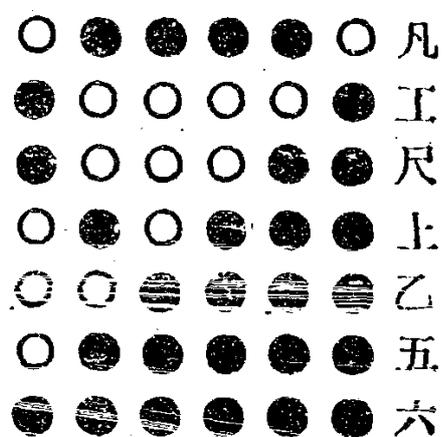
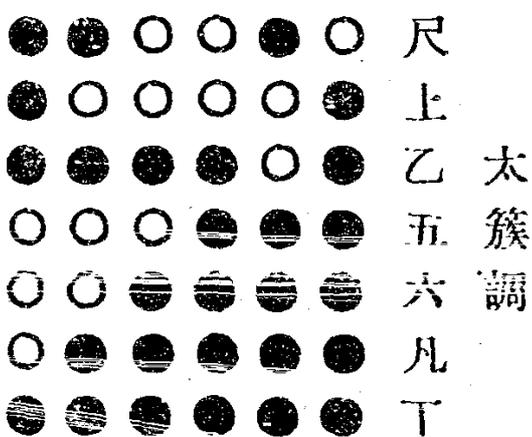
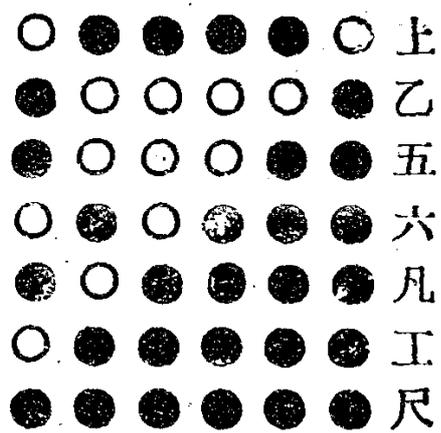
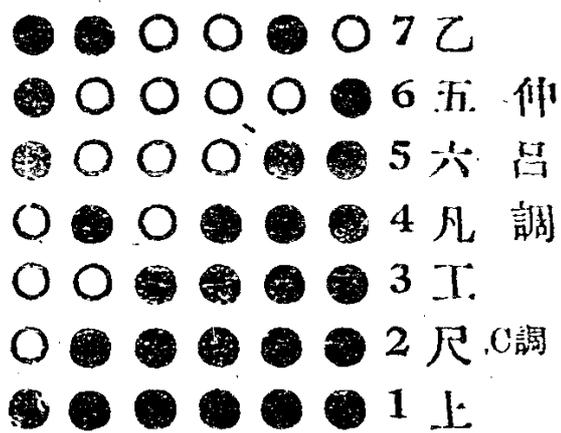
就是笛的上尺工凡六五一。

笛也可以按十一律音的，所缺的一律，便是勾字，因為全按是上音，放第六孔是尺音的緣故。今附十一律的按法如下：(黑點係按，白點是放)

●	●	○	○	●	○	乙	洗姑	B調
○	●	●	●	●	○	一	鐘夾	bB #A
●	○	○	○	○	●	五	簇太	A調
●	●	●	●	○	●	五	呂大	bA #G
●	○	○	○	●	●	六	鐘黃	G調
○	○	○	●	●	●	九	鐘應	bG #F
○	●	○	●	●	●	凡	射無	F調
○	○	●	●	●	●	工	呂南	E調
●	○	●	●	●	●	下	則夷	bE #D
○	●	●	●	●	●	尺	鐘林	D調
		律	此	缺	笛	勾	賓蕤	bD #C
●	●	●	●	●	●	上	呂仲	C調

九、笛音換七調法

笛換七調，其音位和簫相差數音，今亦列表於后，俾讀者得有對照的便利。圖中黑點是按密孔，白點是開放孔。



	○	●	●	●	●	○	六	
	●	●	●	●	○	●	凡	
夾	●	○	○	○	●	●	工	夷
鐘	○	●	○	●	●	●	尺	則
調	●	○	●	●	●	●	上	調
	○	●	●	●	●	●	乙	
	●	●	●	●	●	●	五	

上列的簫笛換調法，所有音律，如須翻簡譜時，均可照第四，第五章的附表推考出來。

無
射
調

十、簡譜說明

我國曲譜，因日久的流傳，漸漸退化，又因工尺板眼法的記載過於簡單，每有一曲，非經名師的指導，就無法奏出，而且轉輾相授，訛誤增加，精華漸失。或稍有心得者，又祕而不傳，此種弊端，都因樂譜符號的不完備，未能使每個練習者，都可以由曲譜上得到美好成績。因此國樂就無昌明的希望了。

林
鐘
調

現在本書，所附各曲譜，均以簡譜為主，就因為簡譜有便於閱讀，和符號詳盡的利點。其實中西音樂，本能互通，但國樂所附樂號始終不能有西樂的詳盡，而致習曲者不易摩索門徑吧！

簡譜的符號，和國樂雖不相同，但其意義固屬一道。例如簡譜用音符拍子來分節奏，國樂中就用工尺板眼，惟工尺板眼並不如音符拍子的便捷與詳盡吧！今將音符拍子略述在后。

1. 四分音符 每音一拍。例如 3 4 3 4 等音，祇要表出該聲音的高低外，絕無長短快慢的分別，這便是四分音符。
2. 八分音符 每音半拍。合兩音才得一拍，音符下附有一線為記的，如下例：33 44 33 44
3. 十六分音符 每音祇有一拍十六分之一長，要合四音才可成爲一拍，音符下附有雙線的，如下例：3333 4444 3333 4444
4. 卅二分音符 每音祇得一拍八分之一長，要合八音才成一拍，其下附有線三條的，如下例：33333333 44444444
5. 附點音符 無論什麼音符，凡是附有一點在旁的，如 3· 或 4· 或 3· 或 4· 等，該音就可照原來音符延長二分之一。如下例：

一 拍	一 拍
3	3.4
6. 休止符 曲譜中要停去音響的地方，使用休止

符來註明，其時間的長短，都跟音符一樣，休止符的形狀，是 0 形。用法如下： $\left| \overset{\text{一}}{\underline{3}} \overset{\text{二}}{\underline{4}} \overset{\text{三}}{\underline{3}} \overset{\text{四}}{\underline{0}} \right|$

或 $\left| \underline{\underline{33}} \underline{\underline{44}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{00}} \right|$

7. 延音符 無論什麼音符，其後附有一劃的，如 $\underline{3} - \underline{4} -$ 等式，就是要將該音延長一拍。

8. 二拍子 用各種音組織而成，最簡單最快捷的曲調，叫做二拍子，是每小節各得兩拍的。如下式 $\left| \underline{3} \underline{4} \mid \underline{\underline{34}} \underline{6} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{3.0} \right|$ 其調前記號是 $\frac{2}{4}$ 。

9. 三拍子 是較二拍子略慢，每節包涵三拍。如下式 $\left| \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{543} \mid \right|$ 其調前記號是 $\frac{3}{4}$ 。

10. 四拍子 最慢的是四拍子。是每節包涵四拍的。如下式： $\left| \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \mid \underline{\underline{34}} \underline{\underline{33}} \underline{2} \underline{\underline{132}} \mid \right|$ 調前記號是 $\frac{4}{4}$ 。

11. 復奏符 凡曲調要重奏一次的，或某段要重奏的，都在起點和終點用 $\| : \quad : \|$ 註明，如下式： $\left| : \underline{6} \underline{77} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{36}} \mid \underline{53} \underline{2} : \right|$

12. 曲終符 凡一曲終結，最後有有條直線如 $\|$ 以

表示曲完之意。

十一、簫笛吹奏法

1. 練氣 初習吹簫奏的人，每不能吹成圓潤的音，或有吹至半途，因氣的關係而猝止。這都是吹氣渙散未能歸一的緣故。故應要費點時候，練習吹氣的。

練氣的方法，要心靜氣和，先着手練吹最沉一音，如六孔按密的合字；同時又要使用唇尖的運動，以找尋適當的灌氣方位。如係吹簫，務使氣如直線透貫簫管；如係笛，應使氣迴旋得力。連一接二，徐徐練久，不難可至成曲了。

2. 吹法 簫笛的口法和指法，都無甚出入，但簫孔的距離略疏，手法上不得不使指捺成斜勢。簫吹得要和平，婉轉，靜意；笛吹得要清切，嘹亮，遠揚。今將笛的口法述後，簫法亦可依其練習也。

吹笛的口法，有用莆嘴和尖嘴兩種。普通吹笛的人，多用尖嘴的，這種吹法，是常用舌尖扶助成音，雖吹得爛熟，總不能像莆嘴的可以使音響貫澈的。

莆嘴的吹法，上唇略出，包住下唇作鸚鵡嘴式，舌頭要伏在下顎不偏不動，左右顛要漲胖，使氣由唇的中

心貫入風口，即音韻透切，不易有中輟的弊了。

口法中，又有花舌法，所發音多顫動，崑曲中多用它的。其吹法，是外用莆嘴，裏用舌尖打攪，使聲音有珠走玉盤，但須多練習方能成熟。

學吹笛，最宜是多習深呼吸，因肺部的擴大，能容納多量氣以運用。雖吹長句，也可以輪運自如了。

附簫笛五宜五忌：

一宜氣長	二宜音滿	三宜朗靜
四宜悠遠	五宜圓潤	
一忌躁急	二忌輕浮	三忌錯亂
四忌粗暴	五忌懦弱	

3. 指法 共十條如下：

一 姿勢 笛分兩把，左手執上，右手執下；橫齊右肩前方，頸挺直以方便用莆嘴。左手二，三，四，指帶斜勢以壓音孔，大指捏在二，三，兩指的對面，小指挺於第四指下方。右手二，三，四，指伸直，以中節壓音孔，大指托在底下，小指柔依第四指旁。如逢六孔全放的音，兩大指小指仍可保持笛身的準位。各指按孔要緊，切勿漏風，開放時，不宜高舉，祇須離孔四五分就夠了。

指節常要活動，以免有僵硬之弊；如在寒天吹奏，絕不要帶手套以阻運動，祇須用火酒遍磨各指節並掌心，就生禦寒的効力了。

二 導音 吹曲時，每句的第一字，必須有導音，方能發出圓滿的聲感；好像吹 1 音，就先要從 2 音敏捷地落到 1 音，這 2 音便是導音了，導音要先輕後重，經過時間，祇值本音四分之一。否則，本音便要被侵奪了。

三 小音 凡在兩個本音中間，連帶出來的字，叫做小音，(即是花音，襯音)這小音常在弱拍或兩拍的中間，吹出時，要由本音一氣貫落，絕不能換氣以致脫拍。

四 折音 凡每句中有兩字同音的，要用折法來吹奏，折法有二種，一是上折法，一是下折法；上折法是用上一音嵌在中間的，下折法是用下一音嵌在中間的。但嵌音時間，以短促爲佳妙。奏折音仍要注意來文的勢頭，而加以變動。有時會連三四同音的，便行使兩折或三折均可。

五 打音 曲譜起首兩音，有特長的，就要用打法了，打法有一打二打而至七八打的，但仍要活動相當，不能多，不能少爲妙。他的吹法，如 3 字，在一定的時間內把指頭虛揭若干次而成 3 3 3 3 的疊成多音而已。這

折音似西樂譜中的別音。

六 顫音 顫音除了上述的花舌法以外，還有一種是用右指尖斜點在笛膜中心，使曲音發出尖妙的震蕩。這顫法多用在句調跌宕的地方。

七 贈音 卽是送音。多用在曲子收音的時候，他的吹法，是在吹出以後，再用力衝送，或一送二送不等。用在曲子中間的，又名游音。

八 逗音 在一個字上，一口氣吹成一斷一續四响爲一組，手指不用動。常用在曲句中心。

九 頓音 卽斷音，常用在曲中腰板的前面，一頓以後，仍要繼續的。他的吹法，是吹到這個應頓的字上，就將上一指一揭，同時趁勢一停，或隔兩音亦可，用在末音處，名叫煞聲。

十 遠音 遠音不易奏，要使口氣貫成一細線，由音孔中衝出聲浪，近聽之如沉水底並不响亮，遠聽之反覺清晰，練習者多在寒天逆風吹奏，常用於高音字。

吹簫笛除了上述方法外，仍要參用吹者的感想，例如曲子是悲調，吹者要存了悲苦的心理。曲子是樂調，吹者要存有快感的意氣，能這樣奏出，自然會有靈感互通的妙了。

A 調

半邊蓮

3	2	3	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>3 2 3 5</u>	2	—	3	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		
5	.	<u>3</u>	2	3	3	<u>6 5</u>	1	.	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		
1	<u>2 1 2 3</u>	1	.	<u>0</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4.5</u>	3		<u>6 1</u>	<u>6 5</u>		
<u>4 5</u>	3	2	3	3	<u>6 5</u>	1	.	<u>7</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>		
2	.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	<u>2 3</u>	7		<u>7 6</u>	2	<u>2 3</u>		
7		<u>7 6</u>	5	.	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6 1</u>	5		<u>6 5 6 1</u>	5	.	<u>0</u>

A 調

朝天子

$\frac{2}{4}$

0	<u>3 5</u>	<u>4 3</u>	5	7	<u>2 3</u>	<u>5 4</u>	3	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>4 3</u>	5	<u>3 2</u>	7	<u>0 6</u>	7	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	5	
0	<u>7 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 6</u>	7	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	
3	.	<u>0</u>								

A調

東流水

 $\frac{2}{4}$

<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2 .	0	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>
<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
5 .	0	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1 .	<u>6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	5 .	<u>6</u>
5 .	0	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
1 .	<u>6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	3 .	<u>0</u>
<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6 .	0	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>
6 .	0	6	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1 .	<u>0</u>
<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	3 .	0	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1 .	0	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
5 .	<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>
<u>3 2</u>	<u>1 6 1</u>	2	<u>3 5</u>	2 .	0				

A調

漢東山

 $\frac{2}{4}$

0	7	<u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	5	6	<u>5 4 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>4 3</u>
---	---	------------	--------------	---	---	--------------	------------	------------	------------

2	<u>2 7</u> .	<u>7 2</u> .	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 7</u> .	6 .	7	2	<u>7 6</u> ..
<u>5 7</u> ..	<u>6 5 3</u> ...	5	<u>0 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5 6</u> ...	7	<u>7 6 5</u> ...	<u>3 5</u> ..	<u>6 5</u> ..
<u>6 2</u> .	<u>1 7</u> .	6	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	3	5
6	<u>0 2</u>	<u>1 7</u> .	6	<u>5 4</u>	<u>4 5</u>	6	<u>5 4</u>	3	<u>0</u>
2	<u>7 7</u> ..	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 2</u>	<u>4 3</u>	2	<u>0 5</u>
<u>3 2</u>	<u>7 6 7</u> ...	2	<u>0 3</u>	5	6	<u>5 4 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 5</u>	<u>4 3</u>
2	<u>2 7</u> .	<u>7 2</u> .	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 7</u>	6	7	2	<u>7 6</u> ..
<u>5 7</u> ..	<u>6 3</u> ..	5	<u>0</u>						

D調 水龍吟 2/4

0	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	7	<u>7 2</u> .	. 3	<u>2 1 2</u>
3	3	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	7	<u>0 6 7</u> ..
2	<u>1 7</u> .	2	2	<u>0 7 2</u> .	<u>3 2 7</u> .	6	6	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>
<u>7 6 7</u> ...	2	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 6 7</u> ...	2

<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5</u>	3	3	0	<u>5 3</u>
5	5	0	<u>6 5</u>	6	<u>5 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>7 2</u>	3
2	<u>2 7</u>	<u>2 7</u>	6	<u>0 2</u>	<u>7 6</u>	5	5	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>
7	0	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>	2	2
<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>0 5</u>	6	<u>5 4</u>	3	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>
<u>7 6 7</u>	2	<u>2 6</u>	<u>1 7</u>	6	2	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2</u>	3
2	<u>2 7</u>	<u>2 7</u>	6	<u>0 2</u>	<u>7 6</u>	5	5		

Λ 調 大 開 門 $2/4$

<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	2	3	<u>2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>
1	0	2	1	<u>6 5</u>	6	0	6	1	2
<u>3</u>	2	1	6	0	<u>5 6</u>	5	0	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
<u>0 2</u>	3	0	2	1	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2</u>	1
<u>0</u>	5	3	3	5	—	<u>6 5</u>	3	<u>2</u>	

5 3 2 | 1 . 0 | 6 . 5 | 3 . 2 | 1 . 2 |
 3 2 . | 1 6 5 | 6 . 0 | 6 . 1 | 2 . 3 |
 2 . 1 | 6 . 0 | 5 6 5 :||

G調 小 開 門 2/4

6 ||: 0 3 5 6 | 1 6 6 5 3 2 | 3, 5 6 1 5 | 3 3 2 3 4 |
3, 6 5 1 | 6, 5 3 2 | 1, 2 1 7 | 6 1 2 3 2 1 6 | 1 1 0 2 |
3 2 1 2 | 3 2 3, 5 | 1 3 5 2 | 1 2 3 5 2 3 1 | 0 3 5 6 |
6 7 6 7 6 :||

bB調 大 賜 福 2/4

0 5 4 3 | 2 2 | 0 5 4 3 | 2 2 3 | 7 2 |
2 3 5 | 6 5 | 0 4 3 5 | 0 4 3 5 | 0 5 6 5 |
6 5 4 3 | 2 7 7 6 | 2 7 6 | 5 7 6 | 5 4 3 |
 5 5 :||

正調 一封書 $2/4$

<u>6 3</u> .	<u>3 2</u>	3	0	<u>6 1</u> .	<u>1 2</u>	3	0	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>
5	0	<u>1 6</u> .	<u>1 3</u>	2	0	<u>1 2</u>	5	3	0
<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u> .	<u>5 6</u> ..	<u>2 1</u>	<u>6</u> .
0	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u> .	<u>5 6</u> ..	<u>2 1</u>	<u>6</u> .	0	<u>5 6</u>
<u>6 5</u>	3	0	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	3	0	<u>1 2</u>	5	3
0	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	1	0	<u>2 3</u>	2	<u>1 6</u> .	<u>5 6</u> ..	<u>2 1</u>
6	—								

A調 洞仙歌 $2/4$

<u>1 6 1</u> .	2	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6</u> .	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>6 5 6</u> ..	1
<u>2 3 1 2</u>	3 .	<u>0</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u> .	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2</u> .	<u>3 2 3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u> .	<u>6 6 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>2 1 2 3</u>
<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 3 5</u> .	6	<u>5 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>	3 .

<u>0</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2321</u>	<u>6, 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3532</u>	<u>1235</u>
2	<u>65[˙]</u>	<u>6[˙]165</u>	<u>3 5</u>	<u>656</u>	<u>1</u>	<u>56[˙]</u>	<u>6535</u>	<u>2312</u>	<u>3 .</u>
<u>0</u>	5	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2321</u>	<u>6 1 2</u>	<u>3235</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6123</u>	<u>1</u>	<u>6165</u>	<u>6</u>	<u>665</u>	<u>356</u>	<u>1</u>
<u>665</u>	<u>3532</u>	<u>323</u>	5	<u>3653</u>	<u>213</u>	<u>2 3</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>
<u>2 1</u>	<u>6</u>								

F調 柳 搖 金 $\frac{2}{4}$

<u>1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>3 5</u>	<u>1</u>	<u>3 5</u>	6	—	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	3	—	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>	5	<u>6 1</u>
5	—	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3	—	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	1	—
<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	1	—	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	3	—	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>
5	<u>6 1</u>	5	—						

A 調

雨打芭蕉

 $\frac{2}{4}$

<u>5 5</u>	4	<u>5 5</u>	2	<u>4 4</u>	3	<u>6 1</u>	2	<u>4 4</u>	3
<u>4 4</u>	6	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	3	2
3	5	<u>6 5</u>	3	. 2	3	1	1	1	6
5	5	3	2	1	1	<u>6.5</u>	3	5	5.
1	1	1	6	5	5	3	2	1	1
<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	1	1	1	1	1	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>
1	1	<u>6 1</u>	2	<u>7 6</u>	5				

A 調

滿庭芳

 $\frac{4}{4}$

<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2 1 5</u>	<u>2 1 6</u>	5	5	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5</u>
5	5	5	<u>1 6</u>	5	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	5 0	<u>5 1 6 6 4 4</u>	
<u>5 6</u>	0	<u>5 5 1 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 4 3</u>	2	<u>2 3 1</u>	<u>2 3 1</u>	2	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	1

<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>6</u>		3	<u>6</u>	<u>3562</u>	2		3	—	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	
5	<u>5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>		2	<u>253</u>	<u>211</u>	<u>6 6</u>		<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	5	<u>535</u>	
<u>6 i</u>	5	5	<u>535</u>		<u>6 i</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		6	i	<u>56i</u>	3	
2	—	<u>56i</u>	<u>356i</u>		3	2	<u>2312</u>	<u>621</u>		6	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	
5	<u>556</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		<u>7 2</u>	<u>6 7</u>	6	<u>5 4</u>		<u>3 2</u>	2	—	<u>7 2</u>	
6	7	6	5		3	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>331</u>		2	—	0	<u>3312</u>	
5	6	—	<u>2</u>		<u>2 7</u>	<u>2</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	2	—	<u>3 2</u>	
6	7	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>		<u>5332</u>	<u>331</u>	2	<u>331</u>		2	<u>667</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	
<u>6 7</u>	<u>6776</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>											

A調

訴 怨

²/₄

<u>5 4</u>	<u>4 5</u>		<u>2 2</u>	<u>0 4</u>		<u>2421</u>	<u>7 1</u>		<u>2 2</u>	<u>0 4</u>		<u>2421</u>	<u>7 6</u>	
<u>5 6</u>	<u>1 1</u>		<u>0 4</u>	<u>2421</u>		<u>7 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 2</u>	<u>5 4</u>		<u>4 4</u>	<u>5 5</u>	
<u>4 5</u>	<u>4 2</u>		<u>1 1</u>	<u>7 1</u>		<u>2421</u>	<u>7 1</u>		<u>2 2</u>	2		<u>4 7</u>	<u>6 2</u>	

<u>1 1</u>	1	<u>5 4</u>	2	<u>2 2</u>	1	<u>4 2</u>	1	<u>7 6</u>	5
7	<u>7 1</u>	<u>2 2</u>	2	<u>2 2</u>	5	<u>2 2</u>	5	4	
1	1	<u>7 1</u>	<u>4 2</u>	1	1	<u>7 1</u>	<u>4 2</u>	1	1
<u>7 1</u>	<u>4 2</u>	1	1	<u>7 1</u>	<u>2 4 2 1</u>	<u>7 6</u>	5		

Λ 調 哭 皇 天 $\frac{2}{4}$

<u>0 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1 2 3</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>4 5 3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>6 1 2 3</u>	<u>5 6 1</u>	<u>0 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 7</u>	<u>6 7 5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 6</u>
<u>0 2 3</u>	<u>1 2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	3	<u>6 1 5</u>	<u>0 6</u>
<u>5 4</u>	3	<u>6 1</u>	<u>2 5 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1 2 3</u>
5	<u>5 3 2</u>	1	<u>1 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>1 2 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>0 2 3</u>	<u>1 2 7</u>	6	0		

F 調 步 步 高 $\frac{2}{4}$

<u>2 6</u> .	<u>1 2</u>	5	<u>6 5</u>	3	—	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u> ..
3	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u> .	1	<u>6 1</u> .	<u>5 3</u>	<u>5 6</u> .	1	0
<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 1</u>	6	<u>1 6</u> .	1	—	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>
<u>6 1</u> .	<u>6 5</u>	3	<u>2 1</u>	6	—	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..
6	—	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	—	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 3</u>
<u>5 1</u> .	<u>6 5</u>	3	<u>2 1</u>	6	<u>1 6</u> .	∇ 1	0	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
2	0	<u>1 6</u> .	<u>6 1</u> .	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	6	—	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
∇ 2	0	<u>1 6</u> .	<u>6 1</u> .	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	6	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
Δ 6	0								

註.. ∇ 煞音 Δ 頓音

A 調 接 姐 姐 $\frac{2}{4}$

3	5	3	5	<u>3 2</u>	<u>1 6</u> .	2	—	<u>3 2</u>	<u>1 6</u> .
---	---	---	---	------------	-----------------	---	---	------------	-----------------

2	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	2	—	—	—	0	3	1
3	—	1	1	<u>6</u>	—	<u>6</u>	2	1	—
<u>7 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>
5	—	—	0	3	6	1	—	3	6
1	—	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
<u>6</u>	<u>5 6</u>	1.	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	5	—	—	0

E 調 錦毛獅子 $\frac{2}{4}$

<u>5 6</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 3</u>	2	<u>6 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>
2	2	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1
<u>6 5</u>	6	<u>5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	1̇	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>
<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5.	<u>0</u>		

F 調 五 疊 花 $\frac{4}{4}$

$\dot{5}$ $\dot{7}$ 2 — | 3 3 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ — $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 3 3 2 $\dot{7}$ — |
 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ — 2 3 | 4 — 1 1 2 | $\dot{7}$ — $\dot{7}$ 2 |
 3 3 7 2 $\overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{4}$ | 3 3 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 2 | 3 3 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ — 5 $\dot{6}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ — | 2 3 $\overset{\#}{4}$ — | 3 2 3 — | $\overset{\#}{4}$ 3 2 $\dot{7}$ |
 2 — 2 3 $\overset{\#}{4}$ 3 2 $\dot{7}$ 2 | 3 — 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 2 |
 $\dot{6}$ 3 2 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ — $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ 6 4 — | 4 6 7 — |
 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\overset{\#}{4}$ | 3 $\overset{\#}{4}$ 3 — | 2 — $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 2 3 $\overset{\#}{4}$ 6 |
 $\overset{\#}{4}$ 3 $\overset{\#}{4}$ — ||

註.. $\#$ 高半音

E 調 孔 雀 屏 $\frac{2}{4}$

3 6 5 3 | 2 — | 3 5 6 1 | 2 — | 3. 2 3 5 |
1. 2 3 5 | 2 . 6 | 3 6 5 4 | 3 . 5 | 2 5 3 1 |

2	---	1.	<u>2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>5 6</u>	7	6	---
6	5	<u>6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>
3	---	5	3	<u>2, 3</u>	<u>1 2</u>	3	---	<u>2 2</u>	<u>3 2</u>
<u>1 3</u>	<u>2</u>	1	<u>7 6</u>	5	---	<u>3, 5</u>	<u>2 5</u>	3.	<u>2</u>
5	<u>6 2</u>	1	---	<u>2 1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	6
5.	<u>6</u>	5	<u>6</u>	3	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	---
2	<u>3, 2</u>	1	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	---	<u>1 3</u>	2
<u>3 6</u>	<u>5 4 5</u>	<u>3 6</u>	5.	<u>6 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	1	---
3	5	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5.	<u>6</u>	7.	<u>2</u>
7.	<u>6</u>	5	---	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1	1	<u>1 3</u>
<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	6	---	2	---
<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 1</u>	<u>7 6</u>	5.	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	
<u>3 5</u>	<u>1 2</u>	3	---	3	<u>2 3</u>	5	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	---				

F 調 原 來 是 $2/4$

1	<u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	1	<u>1 2</u>	5	2	3
3	<u>0 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>0 6</u>	5	<u>4 5</u>	3	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>
3	2	<u>6 5 6</u>	1	<u>0 2</u>	3	<u>0 2</u>	1	<u>0 6 1</u>	5
<u>3 5</u>	6	<u>1 6 1</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1 3</u>	<u>0 2</u>
<u>1 5</u>	<u>0 6</u>	5	<u>4 3</u>	5	2	2	<u>1 1 2</u>	<u>1 5</u>	<u>3 2</u>
<u>1 5</u>	<u>0 6</u>	5	<u>4 5</u>	3	—				

F 調 清 江 引 $2/4$

<u>1 2</u>	2	<u>5 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>5 6</u>	1	1	<u>6 5</u>
<u>5 6</u>	2̇	<u>1̇ 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>
<u>5 3</u>	\wedge 2	<u>1̇ 6 5</u>	3	<u>3 5</u>	1̇	<u>6 5</u>	6	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>
<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1		<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>2 5</u>	<u>5 2</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	—

註.. \wedge 頓號 \frown 延長號

A 調 鳳 凰 台 $\frac{4}{4}$

0	<u>0 3</u>	6	1.		3	5	<u>2312</u>	3		0	<u>3 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6561</u>
2.	<u>2</u>	<u>5 6</u>	5		<u>5 2</u>	<u>6561</u>	<u>5 6</u>	5.		3	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	3
5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	5		<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2.6</u>	<u>4 3</u>		5.	3	<u>2 5</u>	<u>3532</u>
1.	<u>3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>		6.	<u>3</u>	5	<u>6 5</u>		1	<u>6561</u>	<u>2 3</u>	2.
0	2	3	<u>5.3</u>		2	<u>2321</u>	<u>6 1</u>	2		<u>2 3</u>	5	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>
1	<u>2321</u>	<u>6 5</u>	6		<u>0 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3		<u>0 6</u>	5	1	<u>2 5</u>
3	-----	-----	0										

A 調 浪 淘 沙 $\frac{2}{4}$

<u>6 1</u>	<u>1 5</u>		6	<u>1 6</u>		1	<u>3 2</u>	3	<u>6 5</u>		<u>3 1 2</u>	3.
<u>0</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>1 5</u>		6	<u>1 6</u>	1	<u>3 2</u>		3	<u>6 5</u>
<u>3 1 2</u>	3.		<u>0</u>	<u>3 2</u>		1	<u>2 1</u>	6	<u>3 5</u>		<u>6 1</u>	<u>2 1</u>

$\dot{6}$ — | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 6 | $\underline{565}$ 3 | $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{312}$ |
 3 $\underline{5\dot{1}65}$ | $\underline{3521}$ $3 \cdot$ | 0 $\underline{3 2}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 6 $\underline{.5 6}$ | $\underline{5 3}$ 2 | $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ |
 $\underline{3 5}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \cdot$ 0 ||

F 調 桂 枝 香 $\frac{4}{4}$

1 1 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 2 — | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 2 1 $\dot{6}$ — |
 1 3 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 — | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 2 1 $\dot{6}$ — |
 5 5 6 1 | 6 5 3 — | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 2 3 — |
 2 5 3 2 | 1 — 1 — | \cdot 0 1 3 | 2 1 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 6 5 3 — | 5 — 2 5 | 3 2 1 — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 |
 1 $\dot{6}$ 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 — | 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | $\widehat{2}$ $\widehat{\dot{1}}$ $\widehat{\dot{6}}$ — ||

F 調

雁 兒 落

2/4

$\dot{1}$	<u>6 5</u>	3 .	0	<u>3 5</u>	$\dot{1}$	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4 3</u>
5	0	2	<u>$\dot{2}$ 1</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 2</u>	3	3	0
<u>3 2 3</u>	5	<u>3 2 3</u>	5	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>3 3 5</u>	<u>3 $\overset{\vee}{3}$</u>	0	<u>5 3 2</u>	<u>1 2</u>
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	6	<u>$\overset{\vee}{6}$</u>	<u>0 3 5</u>	<u>6 5</u>	6	6	0
2	1	<u>1 2</u>	3	<u>5 $\dot{1}$</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 3</u>	0	<u>5 3 2</u>	<u>1 3</u>
<u>2 1</u>	2	2	0	<u>6 1</u>	<u>1 2</u>	<u>5 1</u>	<u>3 2</u>	<u>5 6</u>	<u>1 5</u>
<u>3 2 1</u>	<u>5 6</u>	<u>$\overset{\vee}{1}$</u>							

E 調

一 江 風

2/4

6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>5 3</u>	6	—	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 3</u>	6	—	6
$\dot{1}$	5	<u>5 3</u>	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$ $\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	
—	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>5 3</u>	5	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>$\dot{1}$ 6</u>	5	<u>5 6</u>	3	

<u>3 2</u>	1		2	5		<u>3.2</u>	1		—	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	6	
—	6		<u>i 6</u>	5		<u>5 6</u>	3		<u>3 5</u>	2		—	2	
1	3		—	3		<u>6 5</u>	3		<u>3 6</u>	5		<u>5 6</u>	2	
3	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	6		<u>6 5</u>	1		<u>1 3</u>	2		—	2	
<u>1 2</u>	3		<u>6 i</u>	5		<u>5 3</u>	2		—	2		1	6	
<u>2</u>	i		<u>5 3</u>	6		—	<u>6 i</u>		<u>5 3</u>	6		—	6	
i	5		6	5		—	<u>3 5</u>		2	<u>3 2</u>		<u>5 3</u>	6	
<u>2</u>	i		<u>i 2</u>	6		—	6		<u>i 5</u>	3		<u>6 i</u>	5	
<u>5 3</u>	2		—	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	6		—	6		<u>i 6</u>	5	
<u>5 6</u>	3		<u>3 5</u>	2		—	2		1	<u>0</u>				

F調 梅梢月 $\frac{4}{4}$

<u>6 . 5</u>	3	5		<u>3 . 2</u>	1	—		5	6	5	3		<u>3 . 2</u>	1	—			
2	3	2	6		<u>5 . 6</u>	1	—		1	—	.	0		6	i	6	5	

3 - 3 - | 5 - 3 - | 2 . 3 2 3 | 2 . 3 5 5 |
 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 7 | 6 6 0 2 | 1 2 5 - |
 3 2 1 2 | 1 6 5 - | 5 - . $\dot{1}$ | 6 5 6 - |
 6 - 5 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ - | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 |
 2 - . 0 ^(快) | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 - | 2 6 1 - |
 . 0 6 1 | 1 - 3 - | 0 5 2 3 \bar{v} | 0 5 2 - |
 2 1 6 - | 5 6 1 - | . 0 (快) 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 - |
 6 5 $\dot{1}$ - | 3 5 3 - | 5 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 5 0 ||

F 調 折 桂 令 $2/4$ 、

$\underline{56}$ $\dot{1}$ | 2 $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | 3 $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 $\overset{tr}{\underline{3.6}}$ 5 | $\underline{35}$ 2 | 2 $\underline{13}$ | $\underline{21}$ 6 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 |
 6 0 | $\underline{16}$ 1 | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | 1 $\underline{56}$ | 1 $\underline{56}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1 3 | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{0\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{336}$ |

5	<u>3 5</u>	2	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 5</u>	6	6	0
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>0 6</u>	5	<u>3 5</u>	2	0
<u>2 1</u>	2	2	0	3	2	1	6	1	0
2	3	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	5	<u>4 5</u>	6	6	0
1	6	1	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	1	Pit	

註.. tr~~~~ 顛音

F 調 春 日 景 2/4

<u>3 5</u>	3	2	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	6	6	0	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>1 2</u>	3	<u>0 2</u>	3	3	0	<u>3 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>6 5</u>	6
<u>6 1</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	1	1	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>
<u>1 1</u>	0	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 6 5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 5</u>	6
<u>6 1</u>	2	<u>1 7</u>	<u>0 6</u>	<u>0 5 6</u>	<u>3 2</u>	3	<u>6 5</u>	6	<u>5 6</u>
1	<u>6 5</u>	6	<u>1 6</u>	1	<u>2 3</u>	2	<u>3 2</u>	3	<u>3 5</u>
<u>6 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	3	3		

F 調

疊 層 樓

2/4

<u>3 5</u>	2		<u>1 7</u>	<u>6 7</u>		<u>2 2</u>	<u>0 3</u>		<u>5 3</u>	2		<u>1 7</u>	<u>6 7</u>
<u>2 2</u>	<u>0 3</u>		<u>2 3</u>	6		<u>3 5</u>	6		6	0		<u>1̇ 6 5 3</u>	
<u>6 5</u>	6		6	0		<u>2 2</u>	<u>2 1 7</u>		6	<u>2 2</u>		<u>0 2</u>	<u>3 2</u>
<u>1 7</u>	<u>6 6</u>		<u>0 6</u>	<u>5 6</u>		5	6		<u>1̇</u>	<u>5 6</u>		<u>0 3</u>	<u>2 3</u>
6	<u>5 3</u>		2	2		<u>0 6</u>	<u>7 6</u>		<u>2 6</u>	7		6	5
<u>0 3</u>	2		0	2		<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 7</u>	<u>6 6</u>
<u>0 3</u>	<u>2 3</u>		2	3		<u>5 3</u>	6		0	<u>5 3</u>		<u>2</u>	0

F 調

望 粧 臺

4/4

6	<u># 4</u>	6	—		<u># 4</u>	6	<u>7</u>	2		<u>7</u>	6	<u># 4</u>	—		<u># 4</u>	6	3	—
2	<u>7</u>	2	—		2	—	.	0		2	3	6	—		<u>2̇</u>	<u>1̇ 7</u>	6	—
6	—	.	0		<u># 4</u>	3	<u># 4</u>	—		3	2	2	<u>7</u>		6	<u># 4</u>	<u>6</u>	<u>7</u>

2 7 2 3 3 2 | 7̣ 6̣ 7̣ - | 7̣ - . 0 | 3 2 7̣ 2 |

2 3 6 - | #4 6 #4 - | #4 3 2 - | 1 7 2̣ - |

2 - 7̣ 6̣ | 6 4 6 - | #4 6 7̣ 2 | 7 6 #4 - |

#4 6 3 - | 2 7 2 - | 2 - . 0 | 2 3 #4 - |

7 2 3 #4 | 3 2 7̣ - | 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ | 7 - . 0 |

7 6 4 6 | 7 - 2 - | . 0 7 2̣ | 3 #4 3 2 |

7 - 2 7̣ | 6 7 6 #4 | 2 3 #4 - | #4 - . 0 |

3 #4 6 - | #4 6 #4 - | #4 3 2 - | 1 7 2 - |

2 - 7̣ 6̣ | 6 - #4 6 | 6 - . 0 ||

E調 一串珠 $\frac{2}{4}$

̣: 1̣ 6 5 | 3 6 5 | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5 | 3 6 5 3 |

6 5 3 2 | 1̣ 7 6 | 1̣ 1̣ 0 3 | 5 2̣ 2̣ | 0 3 5 |

3 5 3 5 | 0 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 | 6 5 3 2 |
1 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 0 3 | 5 5 0 6 | $\dot{1} \dot{1}$ 0 6 |
 $\dot{2} \dot{2}$ 0 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ |
5 6 $\dot{1}$:||

A 調 採 蓮 曲 $\frac{2}{4}$

||: 1 2 | 3654 3 | $\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ 5 | 665 335 | $\dot{2}$ 2654 |
3 2 1 | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ 2 | 1217 6 | 5 3 3 5 | 6 665 |
3 5 $\dot{6}\dot{1}65$ | 335 2 | 2654 3 | 221 $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | 2 1217 |
 $\dot{6}$ 5 3 | 3 5 $\dot{6}$:|| 1235 221 | 6 5 $\dot{6}$ | 1 2 |
3654 3 | $\dot{6}\dot{2}\dot{1}6$ 5 | 6.5 3 5 | $\dot{6}\dot{1}65$ 335 | 2 2654 |

3	<u>221</u>	<u>661</u>	2	<u>1217</u>	6	<u>53</u>	<u>35</u>	6	<u>1235</u>
<u>221</u>	<u>65</u>	6	<u>213</u>	2	<u>1235</u>	<u>221</u>	6	<u>665</u>	<u>35</u>
<u>6i</u>	<u>65</u>	3	<u>5356</u>	i	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>17</u>	<u>65</u>
6	1	2	<u>332</u>	<u>12</u>	<u>17</u>	<u>65</u>	6	<u>221</u>	6
<u>113</u>	<u>221</u>	6	<u>665</u>	<u>35</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	3	<u>5356</u>	i
<u>i2i6</u>	<u>5i</u>	<u>6i65</u>	3	<u>65</u>	<u>43</u>	5	5	<u>221</u>	<u>65</u>
6	1	<u>25</u>	3	<u>21</u>	<u>661</u>	2	<u>1217</u>	6	<u>53</u>
<u>35</u>	6								

E 調 阿 捺 獲 ²/₄

<u>12</u>	<u>36</u>	<u>53</u>	2	3	<u>03</u>	<u>56</u>	2	<u>i7</u>	6
<u>05</u>	<u>33</u>	<u>05</u>	6	i	<u>56</u>	<u>53</u>	2	3	<u>05</u>
<u>23</u>	5	<u>65</u>	<u>06</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	6	6	<u>01</u>
<u>61</u>	2	<u>32</u>	<u>05</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	6	6	—

F調

天下同

$\frac{3}{4}$

<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	3	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>
<u>1 6</u>	<u>1 2 3</u>	1	—						

註.. 快板

C調

連湘調

$\frac{2}{4}$

i	i	2̇	i	<u>6 5</u>	<u>6 i̇</u>	5	0	<u>5 6</u>	<u>i̇ 2̇</u>
<u>6 5</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	1	0	<u>3 5</u>	<u>6 i̇</u>	5	0
<u>3 5</u>	<u>6 i̇</u>	5	0	<u>5 6</u>	<u>i̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>
1	0	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	0	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	0
<u>5 6</u>	<u>i̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	1	—		

A調

湘江浪

$\frac{2}{4}$

<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2, 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>
<u>2 2 3</u>	<u>5, 6</u>	1	<u>2 5 3 5</u>	1	<u>7 5 5 6</u>	<u>1 2 3</u>	1	<u>1 3</u>	<u>2 3 2 1</u>

6̣1̣5̣ 6̣.1̣ | 2̣.6̣ 1 | 6̣5̣ 4̣5̣ | 6̣ị6̣5̣ 4̣3̣ | 2̣5̣ 3̣1̣ |
2̣.3̣ 2 | 5̣3̣2̣ 6̣1̣2̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2 | 6̣5̣6̣1̣ 2 |

E 調 鮮 花 調 流水

5̣3̣5̣ 6̣2̣ị6̣ | 5 . 0 | 5̣3̣5̣ 6̣2̣ị6̣ | 5 . 0 | 3̣5̣ 06̣ |
 2̣ ị6̣ | 5̣2̣ 3532 | 1 . 0 | 3213 223 | 5̣ị 65 |
52 3532 | 1 . 0 | 6̣2̣ ị2̣ị6̣ | 5.6 5 |

E 調 直 上 青 雲 流水

1612 32 | 56 54 | 3 5.2 | 13 56 | ị6ị3̣ 2̣ |
ị2̣ ị2̣ị6̣ | 5 3 | 32 35 | 6ị 56 | 5554 3 |
21 2123 | 5 36 | 532 12 | 32 35 | 6ị 5ị |
65 12 | 353 2 | 36 532 | 121 6̣1̣ | 2 21 |
2123 5 | 35 67 | ị2̣ị6̣ 56 | 5 53 | 5ị 2̣ |

2̣.2̣ ị2̣ | 3̣ 5̣4̣ | 3̣2̣ ị2̣ | 7̣6̣ 05̣ | 05̣ ị6̣ |
ị2̣ i | — 0 ||

bB調 連環扣 4/4

1 2 1 2 3̣ 3̣ 3̣ | 0 5 3535 3 5 6 6 | 6̣ ị 5 6 1 2 |
3 5 6 5 5 6535 | 6̣ 1 2 1 2 5 3 6 | 5653 2 3 2 — :||
 tr.~~~~~
 6 —→ 2 6 2 | 23532 1 2 6̣ . 5 | 6̣ 5 6̣ 1 2 1 2 |
3 6 5653 2 3 2 | 1 6 1 2 3̣ 3̣ | 3 2 3 5 6̣ 6̣ |
5 6 7 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 7 6̣ 6̣ | 6̣ 5652 3 5 3 5 |
3 2 3 5 6̣ 6̣ | 6 6 6 3 5 5 | tr.~~~~~
 6 —→ 5 6 |
5 6 5 2 3 5 3 | tr.~~~~~
 5 . 2 3 5 3 2 | 1 1235 2̣ 2̣ |
2̣ 335 2̣ 2̣ | 2 2 2 3 6 3 6 2 | 1 6123 1 . 3 |
2 3 1 2 3 3 3 6 | 5 5 5 6 3 5 3 5 | 3 5 3 2 6 3 6 2 |

1 6123 1 . 3 | 2 3 1 2 3 3 3 6 | 5 5 5 6 3 5 5 6 |

tr~~~~
3 5 3 2 1 2 6 | 3 . 1 ? ? | 2 2 2 3 1 6 |

tr~~~~
3 . 1 2 2 | 2 2 2 3 1 2 | 1 2 1 7 6 7 1 7 |

7 6 5 3 5 6 6 | 3 2 3 5 6 6 7 2 | 6 6 6 1 3 3 5 |

3 2 3 5 6 6 | 5 6 7 2 6 6 | 6 7 6 6 |

6 5 6 5 2 3 5 3 5 | 3 2 3 5 6 6 | 6 6 6 3 5 5 |

tr~~~~~ tr~~~~~
6 — 5 6 | 5 6 5 2 3 5 3 | 5 . 2 3 5 3 2 |

1 1 2 3 5 2 2 | 2 3 3 5 2 2 | 2 2 2 3 7 2 7 6 |

2 2 3 7 6 2 7 | 6 7 6 5 1 — | 1 — 1 — |

1 2 3 2 1 1 1 3 | 2 2 2 5 1 2 3 | 1 2 3 6 5 — |

5 7 6 5 6 3 2 | 5 7 2 7 2 7 2 | 7 2 7 6 5 6 3 2 |

5 6 2 5 3 3 | 3 0 5 2 3 3 | 3 2 3 5 2 2 |

tr~~~~~
2 — 2 0 2 | 7 2 7 6 5 3 5 3 5 | 6 2 7 6 5 3 5 |

轉F調把bB調的5當作1

7 6 5 . 6 5 5 | 5 2 7 2 7 6 5 1 | 3 5 6 6 6 6 |
6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6535 1 5 1 5 5 1 |
3 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 2 | 2 3 5 5 $\dot{1} 6$ 5 5 | 5 3 2 5 3 5 3 5 |
5 5 6 1 2 3 7 2 | 6 1 5 — — — | 0 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 |
4 3 5 5 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 5 | 656 $\dot{1}$ 5 5 5 5 |
5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 6 4 4 4 5 3 | 3 2 3 1 3 2 3 5 |
6 5 3 3 3 3 | 3 5 2 3 2 3 2 1 6 1 | 5 6 1 6 1 — — |
5 6 5 6 5 5 5 | 5 5 3 5 3 5 5 5 | 5 5 6 1 2 3 7 2 |
6 1 6 — — — :||

楊 翠 喜 $\frac{4}{4}$

0 0 3 5 6 7 | 6 1.6 1.2 3 2 3 5 || 2 2 5 3 2 7 2 7 2 7 6 |
5 3 5 6 1 1 6 1 6 5 3 5 | 6 6 1 6 5 3 5 7 6 | 6 3 2 5 3 5 3 2 |
1 6 1 6 1 2 3 6 1 6 5 | 3 5 2 5 3 5 7 6 1 5 6 5 6 1 | 2 5 4.5 3 5 3 2 |

1 . 3 2 7 2 7.76 | 5356 1 1 6i65 356i | 5 . 6 5.6 5 1 |

2354 3 5.6 5 1 | 2354 3.5 3 2 356i | 5 . 6 5 i 6535 |

2 2222 2222 2222 | 2 5 3532 1 6 16i2 | 3 656i 5653 2356 |

3 2.7 6.1 5 7 | 6 1316 1 2 3235 | 6i65 1 6 1 2 3235 |

2 ————

註：第一次奏至 1 回頭，第二次奏時跳過 1 的地位，奏 2 以結曲。

D 調 鳥 驚 喧 $\frac{4}{4}$

3 | 2221 7124 1 i 7124 | 1 i 3 2221 7124 | 1 i 7124 1 i 2 |

7 1 7176 5 6 5 6 | 5 5 5552 4 456i | 5 5 4543 2 . 5 |

4 2 4245 2 . 6 | 5 i 6535 2 2532 | 1 2 1761 5 5 6 |

5 i 6i65 3 356i | 5 i 6535 2 3432 | 1 3432 1 2 3235 |

2 3 2321 7 1 7176 | 5 6 5 2 i 2 i 2 | 7 i 7i65 5 6 5 2 |

1 2 1 2 7 1 7176 | 5 6 5 6 5 3 6 2 6 2 3 | 5 5 6 5 3 2 1 i |
5 5 3 2 1 2 3 5 5 1 i 1 2 | 5 5 3 2 1 i 1 7 5 4 5 7 | 1 i 4 2 2 2 1 |
7 6 7 6 7 3 6 1 7 6 7 2 | 5 3 5 1 2 5 | 3 1 3 1 3 2 1 i 5 |
3 2 3 2 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 3 5 2 5 6 1 1 i 1 2 | 7 7 0 2 7 2 7 7 6 |
5 2 7 2 7 6 5 2 3 5 6 | 1 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 1 5 6 | 1 2 7 2 7 6 5 3 2 |
7 3 7 3 7 6 2 7 2 7 6 | 5 1 2 3 5 2 1 i 1 2 | ^{1.} 6 1 6 5 4 3 5 — :
rit
2. 6 1 6 5 4 3 5 — | 5 0 0 |

C調 蕉石鳴琴

0 i | 6 i 5 | 3 5 2 | 3 5 | 6 i 6 5 |
3 5 3 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 | 1 2 | 3 5 6 i 5 |
3 5 3 2 | 1 1 | 1 3 2 | 1 2 | 5 6 6 5 3 5 |
2 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 | 7 7 6 | 5 6 5 |

5 6 5 | 3 6 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 5 6 5 |

4 5 | 4 5 | 3 5 | 3 5 6 1̇ | 5 6 5 |

5 6 5 | 4 5 | 4 5 | 3 5 2 | 3 2 3 5 |

2 3 2 | 2 6 5 | 3 5 6 | 6 1 | 5 6 5 |

5 6 1̇ | P. 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 1̇ 5̇ |

2 3 1 | 2 3 5 6 1̇ | 3̇ — :||

G 調 迎 仙 客 2/4

0 3 2 | 1 7̇ | 2 6 1 2 | 3 0 5 | 6 5 3 2 |

3 4 5 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 3 2 3 | 5 5 5 6 | 1 6 1 2 |

3 6 5 | 6 0 1 | 2 2 1 7̇ | 6 0 5 | 4 5 |

6 1 | 6 5 3 2 1 | 6 5 3 | 5 6 1 0 5 | 6 1 6 1 |

2 1 2 1 7 6 | 1 2 3 2 3 | 0 6 5 4 5 | 6 5 4 | 6 3 3 2 |

3 . 0 | 3 7 2 3 | . i | 6 5 3 5 3 2 | 1 7 6 1 1 |
0 6 0 5 | 3 5 4 | 5 4 5 6 | 0 5 4 5 6 | 0 5 6 5 4 3 |
0 2 3 | 2 7 1 6 | 1 0 2 3 | 5 3 3 2 | 1 7 |
2 6 1 2 | 3 . 0 ||

F 調 六 板 $\frac{2}{4}$

3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 1 3 2 | 3 3 6 2 |
 1 5 6 | 1 3 2 | 1 6 5 | 5 5 3 3 | 5 5 2 |
3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 5 6 | i 6 i |
i 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 5 3 2 |
2 5 5 2 | 3 2 1 | 3 3 6 2 | 1 5 6 | 1 3 2 |
1 6 5 ||

F 調

三

六

4/4

第段 6 $\overset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 5 |

$3 - 3$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53}$ | $2 - 5$ 5 | 2 5 3 1 |

$\underline{6}$ $\cdot 1$ $\underline{6}$ $-$ | 1 $\underline{6}$ 1 2 | 3 5 $3 -$ | 1 $\underline{6}$ 1 2 |

3 6 5 2 | $3 - 3$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{32}$ 1 1 | $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ $-$ |

1 $\underline{13}$ $\underline{21}$ 2 | $\underline{25}$ $\underline{32}$ 5 1 | $\underline{51}$ $\underline{52}$ 3 $\underline{53}$ | 2 $\underline{23}$ 5 5 |

$\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $1 - \underline{12}$ $\underline{35}$ | $2 - \underline{72}$ $\underline{76}$ |

$\underline{53}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | $6 -$ | 直接二段

第段 7 7 | $6 - \underline{32}$ $\underline{35}$ | $6 - 7$ 7 | $6 - \underline{32}$ $\underline{35}$ |

$6 - 7$ 7 | $6 - 3$ 6 | 5 2 $3 -$ | 3 5 $\underline{35}$ $\underline{32}$ |

1 $\underline{6}$ 1 | $\underline{6}$ $- 1$ $\underline{13}$ | $\underline{21}$ 2 $\underline{25}$ $\underline{32}$ | 5 1 $\underline{51}$ $\underline{52}$ |

3 $\underline{53}$ 2 $\underline{23}$ | 5 5 $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{32}$ $1 -$ |

$\underline{12}$ $\underline{35}$ $2 -$ | $\underline{72}$ $\underline{76}$ $\underline{53}$ 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $6 -$ | 直三
接段

第三段

$\dot{1}$	5	6	—		$\dot{1}$	5	6	—		$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$		$\dot{1}$	5	6	—	
7	7	6	—		<u>32</u>	<u>35</u>	6	—		7	7	6	—		<u>32</u>	<u>35</u>	6	—	
1	1	<u>51</u>	<u>52</u>		3	—	1	1		<u>51</u>	<u>52</u>	3	—		3	6	5	2	
3	—	3	5		<u>35</u>	<u>32</u>	1	1		$\dot{6}$	1	$\dot{6}$	—		1	<u>13</u>	<u>21</u>	2	
<u>25</u>	<u>32</u>	5	1		<u>51</u>	<u>52</u>	3	<u>53</u>		2	<u>23</u>	5	5		<u>56</u>	$\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}$	<u>65</u>	
3	$\dot{6}\dot{1}$	<u>65</u>	<u>32</u>		1	—	<u>12</u>	<u>35</u>		2	—	<u>72</u>	<u>76</u>		<u>53</u>	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$		6	—				直接四段									

第四段

$\dot{1}$		$\dot{2}$			$\dot{1}$	—	6	3		5	—	$\dot{1}$	2		$\dot{1}$	—	6	3	
5	—	5	4		5	4	<u>54</u>	<u>53</u>		2	—	5	5		2	5	3	1	
$\dot{6}$	1	$\dot{6}$	—		1	<u>13</u>	<u>21</u>	2		<u>25</u>	<u>32</u>	5	1		<u>51</u>	<u>52</u>	3	<u>53</u>	
2	<u>23</u>	5	5		<u>56</u>	$\dot{1}$	$\dot{6}\dot{1}$	<u>65</u>		3	$\dot{6}\dot{1}$	<u>65</u>	<u>32</u>		1	—	<u>12</u>	<u>35</u>	
<u>2</u>	—	<u>72</u>	<u>76</u>		<u>53</u>	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$		6	—	7	7	
										直接五段									

第五段

5	7	6	—		3	3	5	2		3	—	7	7		5	7	6	—	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

3 3 5 2 | 3 - 3 5 | 35 32 1 1 | 6̣ 1 6 - |
 1 13 21 2 | 25 32 5 1 | 51 52 3 53 | 2 23 5 5 |
 5 6̣i 61 65 | 3 6̣i 65 32 | 1 - 12 35 | 2 - 72 76 |
53 5 i̇ 2̇ | i̇ 6 5 i̇ | 6 - 0 | 以下接尾聲轉
 四三拍
 第六段尾聲 $\frac{3}{4}$ 6̣i 54 3 | 51 52 3 | 6̣i 54 3 |
51 52 3 | 11 52 3 | 11 52 3 | 5 3̣ — ||

F 調 四 合 $\frac{4}{4}$

第一段慢板 \dot{i} - \dot{i} - | \dot{i} 2̇ 6 2̇ | \dot{i} 65 3 5 |
35 23 5 56 | \dot{i} 6̣i 53 21 | 2 53 5 2123 | 5 35 21 6̣ |
12 6̣ - 16 | 12 36 53 21 | 2 25 323 5 | 1 51 52 3 |
 5 35 23 56 | 5 56 i̇ 6̣i | 65 32 3 56 | i̇ 6̣i 65 3532 |
 1 12 36 53 | 21 2727276 | 53 5̇ i̇ 2̇ | i̇ 6 5 i̇ |

6 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ - ||

第二段快板 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 3 2 1 | 6 5 6 |

6 | 3 5 6 $\overset{\cdot}{1}$ | 6 5 3 | 5 6 6 5 |

3 2 3 | 6 $\overset{\cdot}{1}$ 6 5 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |

1 0 1 | 0 1 0 2 | 1 6 2 | 1 6 6 2 |

1 6 1 6 | 1 2 3 6 | 5 $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — ||

第三段慢板 $\frac{4}{4}$ 3 3 12 35 | 21 2 12 35 | 21 2 56 53 |

21 2 1 5 | 62 16 53 5 | 0 5 56 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 61 65 4 |

3 5 2 34 | 32 1 1 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 72 76 | 53 56 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

0 3 3 12 | 3521 2 12 | 35 21 2 1 | 5 62 16 53 |

$\overset{\cdot}{5}$ 54 53 21 | 2 54 53 21 | 2 53 5 2123 | 5 35 21 6 |

12 6 - 7 | 7 6 - 32 | 32356 - 7 | 7 6 - 32 |

3235 6 - 7 | 7 6 - 3 | 6 5 3 2 | 01 22 01 22 |

<u>01</u> <u>23</u> 2 —	5 6 5 3	2 1 2 —	5 — 6 5.3
2 1 2 —	3 5 <u>35</u> <u>32</u>	1 1 6̣ 1	6̣ — <u>16</u> <u>12</u>
<u>36</u> <u>53</u> <u>21</u> 2	<u>25323</u> 5 5	<u>56</u> ị <u>6ị</u> <u>65</u>	<u>32</u> 3 <u>56</u> ị
<u>6ị</u> <u>65</u> <u>3432</u> 1	<u>12</u> <u>36</u> <u>53</u> <u>21</u>	<u>272</u> <u>7276</u> <u>53</u>	5 ị 2̣ ị
6 5 ị 6	7̣ 6 — 0		
輪奏 頭慢	(: ị — ị —	ị 2̣ 6̣ 2̣	ị <u>6ị</u> <u>65</u> 4
6 5 2 36	<u>54</u> 3 — 0 :))	ị — ị —	ị 2̣ 6̣ 2̣
ị <u>6ị</u> <u>65</u> 4	3 5 2 <u>36</u>	<u>52</u> 3 — 3	5 <u>35</u> <u>32</u> 1
1 6̣ 1 6̣	— <u>16</u> <u>12</u> <u>36</u>	<u>53</u> <u>21</u> 2 <u>25</u>	<u>323</u> 5 5 <u>56</u>
ị <u>6ị</u> <u>65</u> <u>32</u>	3 <u>56</u> ị <u>6ị</u>	<u>65</u> <u>25321</u> <u>12</u>	<u>36</u> <u>53</u> <u>21</u> 2
<u>727</u> <u>76</u> <u>53</u> 5	ị 2̣ ị 6	5 ị 6 —	2̣ 2̣ <u>12</u> <u>16</u>
5 ị 6 6	0 2̣ 2̣ <u>12</u>	<u>16</u> 5 ị 6	<u>66</u> 0 5 5
4 3 <u>56</u> <u>52</u>	3 3 0 5	5 4 3 <u>56</u>	<u>52</u> 3 <u>33</u> 0

$\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \dot{1} 6 \underline{07} \mid \underline{66} \underline{07} 66 \underline{06} \mid \underline{07} 6 - 3 \mid$
 $6 5 2 3 \mid - 3 5 \underline{35} \mid \underline{32} 1 1 6 \mid 1 \underline{6} - 2 \mid$
 $\underline{6} \underline{6} 2 1 \mid \underline{6} 0 \underline{6} 2 \mid 1 \underline{6} 0 1 \mid 2 3 5 \underline{35} \mid$
 $\underline{32} 1 6 0 \mid 1 2 3 5 \mid \underline{35} \underline{32} 1 1 \mid \underline{6} 1 6 - \mid$
 $7 7 6 - \mid 7 7 6 - \mid \underline{51} - \underline{51} \underline{52} \mid 3 - 5 1 \mid$
 $\underline{51} \underline{52} \overset{\text{快}}{\dot{3}} - \mid 3 6 5 3 \mid 2 - 5 5 \mid 2 5 3 1 \mid$
 $\underline{6} 1 6 - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} 5 2 \mid$
 $3 - \cdot 0 \mid \overset{\text{轉四二拍}}{\frac{2}{4}} \underline{3 6} \underline{5 3} \mid 2 \quad \underline{5 5} \mid \underline{2 5} \quad \underline{3 1} \mid$
 $\underline{\underline{6 1}} \quad 6 \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{6 2}} \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{6 2}} \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{1 2}} \mid$
 $\underline{\underline{3 5}} \quad 3 \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{1 2}} \mid \underline{\underline{3 5}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{1 1}} \quad \underline{\underline{6 1}} \mid$
 $\underline{6} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{1}} \mid 6 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid$
 $\underline{5\dot{1}} \quad \underline{66} \mid 0 \quad \underline{55} \mid \underline{43} \quad \underline{52} \mid 3 \quad 0 \mid$
 $\underline{55} \quad \underline{43} \mid \underline{52} \quad \underline{33} \mid 0 \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6} \quad \underline{5\dot{1}} \mid$

6	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	6	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3
<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	0		
二慢 輪奏 ($\frac{2}{4}$)		<u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u>	2	接替 ($\frac{2}{4}$)	合奏	<u>3 5</u> <u>3 2</u>
<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>7 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>7 7</u>
6	<u>3 5</u>	6	<u>7 7</u>	6	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	4	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>
<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>2 2</u>
1	<u>2 2</u>	i	<u>i i</u>	<u>5 2</u>	3	快 合奏	<u>3 6</u> <u>5 3</u>
2	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>1 6</u>	<u>6 2</u>
<u>1 6</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>
<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	0		
三慢 輪奏 ($\frac{2}{4}$)		<u>5 4 3</u>	合奏 <u>4 4</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 5</u> <u>2 5</u>
<u>3 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>7 7</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>7 7</u>

6	<u>3 5</u>	6	<u>7 7</u>	6	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2
<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>
<u>3 1</u>	2	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	6	<u>2̇ 2̇</u>
i̇	<u>2̇ 2̇</u>	i̇	<u>i̇ i̇</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	3	0

F 調 泣 顔 回 $\frac{2}{4}$

6	3	i̇	<u>6 5</u>	3	0	5	<u>6 i̇</u>
5	0	<u>5 6</u>	<u>i̇ 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3	2
2	0	<u>3 6</u>	5	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	2
<u>1 1</u>	6̇	2	1	<u>6 5</u>	3	5	<u>6 5 3</u>
<u>2 2</u>	3	<u>2 3 2</u>	1	(一段)			
<u>0 1 2</u>	3	<u>2 1 6</u>	5̇	<u>6 1</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 3 2</u>	<u>6 5 3 2</u>
1	2	<u>0 6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5 3</u>	2	<u>1 2</u>

2332 1 6 | 2 5 3 2 | 1 1 0 i | 6 5 3 |

(二段)

5 3 | 2 1 6 2 | 1 6 5 | 6 5 6 |

535 6 i | 6 i 653 | 2 3 | 2 3 2 |

1 6 1 2 | 3216 5 | 616 253 | 321 2 |

6 5 i | 6 5 6 1 | 25 3.5 1.3 | 2 0 6 |

(三段)

0 1 2 | 1 5 6 | 6 6 2 | 1 6 5 |

5 3 5 | 5 0 i | 6 6 0 i 6 | 6 5 3 |

5 — ||

C調 小桃紅 $\frac{2}{4}$

5.6 i 2 | 6 i 6 5 2 | 3 ∨ | 232 1 2 | 3 — ∨ |

6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 — ∨ | 5 6 i 5 3 |

2 3 2 1 | 6 6 i 2 3 2 | 1 — √ | i 2̇ 3̇ | i 2̇ 3̇ |
i 3̇ 2̇ 3̇ | i — | i 2̇ 3̇ | i 2̇ i 6 | 5 3 5 5 6 |
i — √ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 2̇ 3̇ | i 2̇ i 6 | 5 ^ ||
3 5 2 3 | 5 — | 5 i 6 5 :|

C調 採蘋曲 2/4

3 . 5 | 6 i | 6.i 5.4 | 3 — √ | 2.3 2 1 |
6 5 1 | 1 6 2 5 | 3 . 5 | 3 2 3 √ | 0 6 |
6 i 5. | 6.5 3.5 | 6 i 5 | 3 √ 2.3 | 5.6 3 |
2 1 | 7 6.5 | 6 — √ || 1 6 1 2 | 3 2 3 5 3 |
2 3 1 7 | 6.7 6.5 | 3.2 5 7 | 6 √ 0 i | 6 5 |
3 2 | 3.2 5.7 | 6 √ 0 i | 6 i 5 6 | i 2̇ |
6 i 5 4 | 3 . 5 | 3 2 3 √ | 5.6 i.2̇ | 6.i 5.4 |
3 √ 0 5. :|

F 調 錦 庭 樂 $\frac{2}{4}$

0	<u>0 4</u>	2 ⁸	<u>2 1 2</u>	<u>1 7 6 1</u> ..	<u>2. 3</u>	<u>2. 1</u>	<u>2. 3</u>	2 . \checkmark <u>1</u>
2	<u>2 1 2</u>	<u>1 7 6</u> ..	\checkmark <u>0 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 7</u>	6 \checkmark <u>6 5 6</u>
5	<u>3 5 6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6. 7</u>	6 . \checkmark <u>1̇ 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6. 7</u>	6 . \checkmark <u>5 6</u>	
7	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	2 \checkmark	<u>1. 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 4 3</u>	2	<u>2 1</u> 6
6 . \checkmark <u>1</u>	2	<u>2 1 2</u>	<u>1 7 6</u> ..	\checkmark <u>0 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>3. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1̇ 7</u>
<u>6 5</u> <u>6. 7</u>	6 . \checkmark <u>1̇</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 7</u>	<u>6. 5</u>	
6 . \checkmark <u>1̇</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>1̇ 7</u>	<u>6. 5</u>	6 \checkmark <u>5 3</u>	
<u>1̇ 7</u> <u>6. 5</u>	6 . \checkmark <u>5</u>	<u>4 5</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 4 3</u>	2	
2 . \checkmark <u>1</u>	2	<u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3 \checkmark	<u>3 6</u>	<u>1 7</u> <u>6 1</u>	
2 \checkmark <u>2 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	3 \checkmark	<u>3 6</u>	<u>1 7</u>	6	<u>7 1</u> <u>2. 1</u>	
<u>6 5</u> <u>6</u> ..	<u>6 1</u> .	<u>2. 1</u>	<u>6 1</u> .	2	3	2 \checkmark	<u>5. 6</u> <u>1̇ 7</u>	
6	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	1 \checkmark	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u> <u>5 4 3</u> \checkmark <u>5</u>	
<u>6</u> ..	<u>5 6</u> ..	7 \checkmark	<u>7 2</u> .	<u>2 1 7</u> .	<u>0 6</u> .	<u>6 5</u> ..	<u>6 7</u> ..	6 . \checkmark <u>1⁸</u>

極慢 D 調

漢宮秋月

4
4

$\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | 56 $\dot{1}$ 5 ∇ 56 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 65 35 $\dot{1}$ 6 5 ∇

6 $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 3 235 | 1 ∇ 6 $\dot{2}$ 3 126 | 5 656 1 ∇ 065

3 — 5.3 56 $\dot{1}$ ∇ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 5 3532 | 11 1112 3 ∇ 076

56 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 43 2123 4543 | 2345 3 2 1 ∇ 1255 | 23 21 7 66

5 ∇ 11 66 | 5 ∇ 33 56 5 | 5 ∇ 11 66 5 ∇

44 33 25 3532 | 11 125 3 ∇ | 56 5643 223 5654

235 $\dot{1}$ 6532 1 ∇ 1235 | 23 21 7 66 | 5 ∇ 66 $\dot{1}$ 653

5 ∇ 3532 1612 323 | 2 ∇ 23 5.6 17 | 65 ∇ 56 2.5

35 3532 11 132 | 112 33 2 ∇ 023 | 223 16 5 . 2

12 16 5 ∇ | 5.6 17 6 $\dot{1}$ 65 3 ∇ | 56 2.3 35 32

1 . 3 23 21 | 7 $\dot{2}$ 76 5 ∇ 32 | 5 06 56 3 ∇

56 5 5.6 17 | 65 3 ∇ 56 1.2 | 3 ∇ 56 53

2123 4543 2345 3 2 | 1[∨] 135 2 3 2 1 | 7̣ 6̣6̣ 5 ∨ |
ī ī 66 5[∨] 33 | 56 5 ∨ ī ī | 66 5[∨] 44 33 |
2 5 3 2 1 1 1 2 | 3 ∨ 5 6 5 3 | 2 3 5.6 3 5 3 2 |
1[∨] 1235 2 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ — ||

八 段 錦

F ⁴/₄ (一) 小拜門

6̣ 5̣ 6̣ —[∨] | 1 5̣ 6̣ 1 | 2 1 6 5 3 —[∨] |
5̣ 5 1 6̣ 5̣ | 3 5 2 1 3 —[∨] | 5̣ 5 1 6̣ 5̣ |
3 5 2 3 1 —[∨] | 1 3 2 1 6̣ 1 | 5 3 5 6 1 —[∨] |
1 6 1 2 3 6 5 | 3 2 1 2 3 —[∨] | 3 2 3 5 6̣ 1 |
5 3 5 6 1 —[∨] | 2 3 1 0[∨] 2 | 1 5̣ 6̣ 7̣ |
6 5 6̣ — 0 : ||

F $2/4$ (二)得勝令

分	<u>2.3</u>	<u>1.5</u>	<u>6.5</u>	6 [∨]	合	<u>2.3</u>	<u>1.5</u>	<u>6.5</u>	6 [∨]	分	<u>1.2</u>	<u>3.5</u>
			合					分				
<u>2.1</u>	2 [∨]	<u>1.2</u>	<u>3.5</u>	<u>2.1</u>	2 [∨]	<u>5.3</u>	2	<u>1.6.1</u>	2 [∨]			
合												
<u>5.3</u>	2	<u>1.6.1</u>	2 [∨]	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	<u>1.2</u>	2 [∨]	<u>1.5</u>	<u>6.5</u>		
<u>6.5</u>	<u>6.5</u>	6	—									

B $4/4$ (三)柳秋娘

<u>2.1</u>	<u>2.4</u>	<u>5.6</u>	<u>4.2</u>	5	—	.	0 [∨]	i	2	i	6			
5	6	<u>5.6</u>	<u>4.2</u>	5	—	.	0 [∨]	4	5	3	2			
1	—	.	0 [∨]	<u>i.2</u>	<u>4.5</u>	2	i	7	6	<u>6.5</u>	<u>6.i</u>			
2	—	∨	<u>i.2</u>	<u>i.6</u>	5	—	∨	<u>6.i</u>	<u>5.6</u>	i	—	∨	<u>6.5</u>	<u>6.i</u>
2	—	∨	<u>7.6</u>	<u>5.6</u>	<u>i.2</u>	<u>6.5</u>	<u>4.2</u>	5	—	.	0			

B $2/4$ (四)得勝調

<u>5.6.i</u>	5 [∨]	<u>3.2.1</u>	2 [∨]	<u>5.6.i</u>	5 [∨]	<u>2.3</u>	5	<u>2.5</u>	<u>3.2</u>
--------------	----------------	--------------	----------------	--------------	----------------	------------	---	------------	------------

$\underline{\underline{162}} \cdot 1 \vee | \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{6 \dot{1}} | \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad 5 \vee | \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6.5} | \underline{323} \quad 5 \vee |$
 $\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{65} | \underline{\underline{356\dot{1}}} \quad 5 \vee | \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad 5 \vee | \underline{\underline{2123}} \quad 5 \vee | \underline{25} \quad \underline{3.2} |$
 $\underline{\underline{162}} \cdot 1 \vee | \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad 5 \vee | \underline{\underline{162}} \cdot 1 \vee | \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad 5 \vee | \underline{25} \quad \underline{31} |$
 $\underline{23} \quad 2 | \underline{\underline{162}} \cdot 1 \vee | \underline{25} \quad \underline{31} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \dot{2} ||$

F $\frac{2}{4}$ (五)八板詞

$3 \quad 5 | \underline{\underline{61}} \quad \underline{23} | \underline{12} \quad \underline{16} | \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} | 1 \vee \quad \underline{12} |$
 $\underline{\underline{656}} \cdot 1 \vee | \underline{\underline{1612}} \quad \underline{35} | 2 \quad \underline{16} | 5 \quad \text{---} \vee | \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{65}} |$
 $\underline{32} \quad 3 \vee | \underline{56} \quad \underline{53} | \underline{21} \quad 2 \vee | \underline{32} \quad \underline{35} | \underline{\underline{656}} \quad 1 \vee |$
 $\underline{12} \quad \underline{35} | \underline{21} \quad 2 \vee | \underline{32} \quad \underline{35} | \underline{21} \quad \underline{23} | \underline{\underline{56}} \quad 5 \vee |$
 $\underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} | \underline{11} \vee \underline{02} | \underline{11} \vee \underline{02} | \underline{11} \vee \underline{02} | \underline{11} \vee \underline{02} |$
 $\underline{11} \vee \underline{1.2} | \underline{35} \quad 2 \vee | \underline{16} \quad \underline{5} | \underline{5} \quad \text{---} ||$

F $\frac{2}{4}$ (六)一字勾連

$| \underline{\underline{51}} \quad | \underline{\underline{65}} \quad \underline{62} | \underline{16} \quad \underline{56} | \underline{12} \quad \underline{65} | \underline{32} \quad \underline{36} |$

5 3 2 1 | 6123 1 2 | 1 6 5 3 | 5 ||

C $\frac{2}{4}$ (七)南進宮

2̇ i 2̇ V | 4̇ i 2̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ i 6 V | 2̇ i 6 2̇ | 1 6 5 V |
i̇ 2̇ i 6 5 | 4 2 1 2 4 5 6 | 4 5 6 5 V | 4 5 6 4 | 1 6 1 2 4 V |
5 6 5 4 2 5 | 4 2 i V | 5 6 i 0 4 | 2 i 6 V | 5 6 4 5 6 | 6 - |

F $\frac{4}{4}$ (八)大想思引

5 3 5 2 2 3 5 V | 5 3 5 2 2 3 5 V | 3 5 6 i 5 6 5 V |
i 6 i 5 6 5 V | 3 5 6 i 5 6 5 V | i 6 i 5 6 5 V |
6 5 4 4 0 | 6 5 4 4 0 V | 5 3 2 1 6 |
6 1 2 3 5 V | 5 3 2 1 2 1 V | 6 1 2 3 1 2 1 V |
5 3 2 1 2 1 V | 6 1 2 3 1 2 1 V | 5 3 2 1 2 3 V |
3 2 3 5 5 3 2 3 5 5 | 3 2 3 5 5 3 V | 3 2 3 5 5 3 2 3 5 5 |
3 2 3 5 5 3 V | 5 3 5 6 i 5 3 5 6 i | 5 3 5 6 i 5 V |

<u>535</u>	<u>6 i</u>	<u>535</u>	<u>6 i</u>	<u>535</u>	<u>6 i</u>	5	—	∇	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>
<u>12</u>	<u>32</u>	1	—	∇	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>
<u>62</u>	<u>16</u>	5	—	∇	<u>06</u>	<u>06</u>	<u>03</u>	2	5	∇		
<u>06</u>	<u>06</u>				<u>03</u>	5	∇	<u>02</u>	<u>02</u>			
<u>03</u>	5	∇			<u>02</u>	<u>02</u>		<u>03</u>	5	∇		
<u>35</u>	<u>35</u>				<u>63</u>	5	∇	<u>35</u>	<u>35</u>			
<u>63</u>	5	∇			<u>5.6</u>	<u>32</u>		3	—	∇		
<u>5.6</u>	<u>16</u>				1	—	∇	<u>5.6</u>	<u>32</u>			
3	—	∇			<u>5.6</u>	<u>16</u>		1	—	∇		
<u>61</u>	<u>61</u>				<u>26</u>	1	∇	<u>61</u>	<u>61</u>			
<u>26</u>	1	1				3		2	1			
6	2				1	6		5	—			

B調

遊 西 湖

4/4

6	<u>$\dot{1}\dot{3}$</u>	$\dot{2}$	∇		<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	$\dot{2}$		<u>$\dot{1}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}7$</u>	6	∇	<u>$\dot{2}\dot{5}$</u>	
<u>$\dot{2}\dot{3}$</u>	<u>76</u>	5	<u>323</u>		5	∇	<u>5$\dot{1}$</u>	<u>65</u>		4	3	<u>2.5</u>	<u>32</u>		
1	∇	<u>3.2</u>	<u>1.2</u>		3	—	<u>25</u>	<u>32</u>		1	∇	<u>3.2</u>	<u>1.2</u>		
3	—	<u>25</u>	<u>32</u>		1	∇	<u>323</u>	5	<u>6$\dot{1}$</u>		5	<u>656</u>	$\dot{1}$	—	∇
6	<u>$\dot{1}\dot{3}$</u>	$\dot{2}$	∇		<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>	$\dot{1}$	$\dot{2}$		<u>$\dot{1}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}7$</u>	6	∇	<u>$\dot{2}\dot{5}$</u>	
<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>	<u>76</u>	5	<u>323</u>		5	∇	<u>5$\dot{1}$</u>	<u>65</u>		4	3	<u>2.5</u>	<u>32</u>		
1	∇	<u>32</u>	<u>12</u>		3	—	<u>25</u>	<u>32</u>		1	∇	<u>32</u>	<u>12</u>		
3	—	<u>25</u>	<u>32</u>		1	∇	5	<u>56</u>		1	∇	<u>53</u>	<u>65</u>		
1	∇	<u>5.6</u>	1		<u>5.6</u>	1	∇	<u>53</u>	<u>35</u>		6	<u>$\dot{1}6$</u>	5	<u>656</u>	
$\dot{1}$	∇	6	<u>$\dot{1}\dot{3}$</u>		$\dot{2}$	∇	<u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>$\dot{1}\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}7$</u>		
6	∇	<u>$\dot{2}\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>	<u>76</u>		5	<u>323</u>	5	∇		<u>5$\dot{1}$</u>	<u>65</u>	4	3	
<u>25</u>	<u>32</u>	1	∇	<u>$\dot{3}\dot{2}$</u>		7	$\dot{2}$	<u>76</u>	<u>7$\dot{2}$</u>		7	7	7	—	

7 \checkmark 0 67 65 | 7 \checkmark 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | 5 . 6 5 4 |

3 \checkmark 53 2 12 | 3 \checkmark 53 21 36 | 5 \checkmark 6 5 23 |

5 6 $\dot{1}$ 5 ———— | 5 \checkmark 0 2 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ | 7 \checkmark 2 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ |

7 \checkmark 2 7 | 2 7 2 $\dot{7}$ 7 $\dot{2}$ | 3 5 3 5 |

3 $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ 2 \checkmark | 2 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 7 \checkmark | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 \checkmark |

2 $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 7 \checkmark | 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ 5 . 6 | 5 4 3 \checkmark 53 |

2 12 3 \checkmark 53 | 21 36 5 6 | 5 323 5 63 |

5 ———— . 0 ||

dB調 萬年歡 $\frac{4}{4}$

67 57 | 6 \checkmark 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ | 3 . 5 3 2 $\dot{1}$ |

3 \checkmark 67 57 | 6 \checkmark 1 $\dot{6}$ 1 $\dot{2}$ | 3 . 5 3 2 $\dot{1}$ |

3 \checkmark 3 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 3 \checkmark | 0 5 $\dot{3}$ 2 . 3 | 5 \checkmark 6 6 $\dot{5}$ |

$\#4 . \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid \dot{2} : \underline{\dot{3}} \dot{2} \underline{\vee} \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \mid$
 $6 . \underline{5} 6 \text{---} \underline{\vee} \mid \dot{1} 6 6 \dot{1} \mid \dot{2} . \underline{\dot{3}} \dot{2} \underline{\vee} \mid$
 $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \text{---} \underline{\vee} 6 \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} 6 . \underline{5} \mid$
 $6 \text{---} \underline{\vee} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} 0 \underline{\vee} \underline{\dot{3}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} . \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \text{---} \underline{\vee} \underline{\dot{2}\dot{1}} 3 \mid 6 \text{---} \underline{\vee} \underline{32} \underline{35} \mid 6 \text{---} \parallel$

F 調 南 詞 $\frac{2}{4}$

$2 \text{---} \mid \underline{24} \underline{\dot{6}} \mid \underline{14} 2 \mid 2 \underline{\vee} \underline{24} \underline{56} \underline{45} \mid$
 $2 2 \mid 4 \underline{\vee} \mid 5 \underline{56} \mid 5 \underline{42} \mid 1 \text{---} \underline{\vee} \mid$
 $\underline{16} \underline{14} \underline{24} \underline{16} \mid 2 \underline{\vee} \mid 2 \underline{24} \underline{\dot{6}} \underline{61} \mid$
 $2 \underline{16} \underline{\dot{5}} \underline{\vee} \mid \underline{61} \underline{56} \mid \underline{11} \underline{22} \mid \underline{12} \underline{65} \mid$
 $1 \underline{\vee} \mid \underline{16} \underline{12} \mid 5 4 \mid 2 \text{---} \underline{\vee} \mid \underline{42} \underline{45} \mid$
 $\underline{66} \underline{61} \underline{21} \underline{61} \mid 5 \text{---} \underline{\vee} \mid \underline{55} \underline{61} \mid \underline{5\dot{6}} \text{---} \underline{\vee} \mid$

<u>5 6</u>	<u>4 4</u>	5 — V	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>4 4</u>	5 V	5	5	
6	6	4	4	<u>2 4</u>	5	6	—	5	<u>4 2</u>
1	V	<u>1 6</u>	<u>1 4</u>	<u>2 4</u>	<u>1 6</u>	<u>2 4</u>	<u>1 6</u>	2	— V
2	<u>2 4</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 6</u>	<u>5</u>	— V	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>
<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	1	— V	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	5	4
2	— V	<u>6 1</u>	2	4	1				

F 調

雙飛蝴蝶

$\frac{4}{4}$

3	<u>2,3</u>	<u>5 4,6</u>	5 V	2	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	2 V	<u>6 5 3 5</u>	2	.	<u>3</u>	
<u>2,3</u>	5	<u>4,6</u>	5 V	2	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	2 V	<u>6 5 3 5</u>	2	.	<u>3</u>	
<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u> V	<u>2 1 2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1	.	<u>3</u> V	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 1 2 3</u>	1	.	<u>3</u> V	<u>1 2</u>	<u>3 2 3 5</u>	2	.	<u>3</u> V	<u>1 2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>
<u>6 1</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6</u> V	<u>1,2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2</u>	1	V	<u>6,1</u>	<u>6 5</u>	<u>4,3</u>	5	

6.1 6 5 4.3 5[∇] | 2 3 3 3532 161 | 2[∇] 3235 2 . 5[∇] |
 3[∇] 3.5 6 5 1.6 | 5 6561 5 . 6[∇] | 3.5 2.3 5 3532 |
1 3 2123 1 . 2[∇] | 7 . 7 7 6 5356 | 1 3 2123 1 . 5[∇] |
 3 3 1 2 3235 | 2[∇] 6535 2 . 3 | 1 2 3235 2 . 3 |
1.2 3235 2 3 2321 | 6 1 535 6[∇] 1 2 | 3 5 3532 1 2 1[∇] |
6.1 6.5 4.3 5 | 6.1 6 5 4.3 5[∇] | 2 3 5 3532 161 |
 2[∇] 6535 2 . 0 ||

G 調 鳳 求 凰 $\frac{2}{4}$

6 1 6 5 | 3 5 6 | 1[∇] 2 5 | 3 2 1 3 | 2 5 2321 |
 6[∇] 1.1 | 1.6 1.1 | 1.6[∇] 1.1 | 1 3 2321 | 6[∇] 1 2 |
335 2321 | 6 1 5[∇] | 5.3 2 3 | 5[∇] 5 3 | 2321 6 1 |
 2[∇] 2 5 | 3 2 1 2 | 4 2 1242 | 16 551[∇] | 6165 323 |

<u>535</u> ...	6 [∨]	<u>6535</u>	<u>665</u> ...	<u>32</u>	<u>15</u> [∨]	<u>31</u>	<u>56</u> ..	<u>35</u>	<u>665</u> [∨] ...
<u>35</u> ..	<u>665</u> ...	<u>32</u>	1 [∨]	<u>11</u>	<u>56</u> ..	<u>65</u>	<u>35</u> [∨]	<u>23</u>	<u>55</u> .
<u>32</u>	1 1.		—						

C 調 香 絲 影 2/4

<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	3 — [∨]	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	i [∨]	<u>2 i</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	
5 [∨]	<u>3 5</u>	0 i	<u>0 5</u>	6 [∨]	<u>2 3 i</u>	2	<u>i 7</u>	6 [∨]	<u>i 5</u>
<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	3 [∨]	<u>3 5 6 i</u>	5	<u>4 3</u>	2 [∨]	<u>5 6</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
3 [∨]	<u>6 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 3</u>	5 [∨]	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	1 — [∨]	
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1 — [∨]	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5 [∨]	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	
<u>2 3 1 3</u>	2	2 [∨]	<u>3 2</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>5 4</u>	3 [∨]	<u>2 3</u>
5	<u>3 2</u>	1 [∨]	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>2 1</u>	6 [∨]	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>
<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2 1</u>	2 [∨]	<u>6 6</u>	0 2	<u>i 6</u>	5	—

C 調 篆 字 4/4

$\dot{6} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{6} \checkmark \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \dot{2} \checkmark \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \checkmark \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \checkmark \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{6} \dot{2} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \checkmark \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{5} \text{—} : \parallel$

F 調 得 勝 令 4/4

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{6} \text{—} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \dot{6} \text{—} \checkmark \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \text{—} \mid$
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \dot{2} \checkmark \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{2} \checkmark \mid$
 $\underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \checkmark \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} \checkmark \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid$
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \text{—} : \parallel$

D 調 真 言 4/4

$\dot{5} \text{—} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \dot{5} \checkmark \underline{\dot{5} \dot{4}} \dot{2} \text{—} \mid \dot{2} \underline{\dot{4} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid$

5.4 5 6 1 6 1 | 1 4 2 1 6.1 | 2 5 5 4 2 1 — |
1 ∇ 5 6 4 5 | 6 ∇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 2 4 ∇ |
0 5 4 2 4 6 | 5 . 6 5 — | 5[∇] 0 6.1̇ 5 6 |
4.5 6.1̇ 5 6 2 1 2 | 4.5 4 2 1 — | 1[∇] 2 1 2 6 1 4 |
2 . 4 2 ∇ | 0 6 5 4 | 5.4 5 6 1 6 1 |
1[∇] 4 2 1 6.1 | 2 5 6 4 2 1 — ||

G 調 噴水桃花 $\frac{2}{4}$

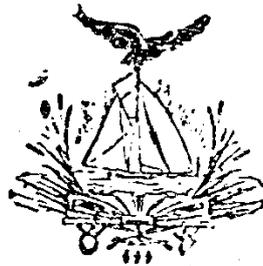
0 3 5 | 2 7 7 2 | 3[∇] 5 6 5 4 | 3 — ∇ | 3 6 |
5 5 2 | 3[∇] 5 6 5 4 | 3 — | 2 7 . | 2 3 1 2 |
7 — ∇ | 7 6 5 6 | 7[∇] 2 5 | 3 2 7 6 | 5[∇] 6 7 |
5 3 5[∇] | 0 7 6 5 3 | 5 6 7[∇] | 6 7 6 5 | 3 2 |
3[∇] 2 3 | 5 6 5 | 7[∇] 7 2 7 6 | 7 — ||

C調

文明結婚

$\frac{2}{4}$

i	i		2̇	i		<u>6 5</u>	<u>6 i̇</u>	5	0	
<u>5 6</u>	<u>i̇ 2̇</u>		<u>6 5</u>	3		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	1	0	
<u>3 5</u>	<u>6 i̇</u>		5	0		<u>3 5</u>	<u>6 i̇</u>	5	0	
<u>5 6</u>	<u>i̇ 2̇</u>		<u>6 5</u>	3		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	1	0	
<u>3 2</u>	<u>1 3</u>		2	0		<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	0	
5	6		<u>i̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	3		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	1	—



F調

丹鳳朝陽

2/4

<u>6 5</u> ..	<u>6 5 6</u> ...	<u>1,2</u>	<u>3 5</u>	<u>2,3</u>	<u>2 1</u>	<u>6,1</u> .	<u>2 3</u>	1 [∨]	<u>1 6 1 2</u> .
<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2,3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> .	2 [∨]	<u>5 6 5 3</u>	2	<u>6 5 6 1</u> ...
2 [∨]	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 5 6 1</u> ...	<u>2,3</u> [∨]	<u>5 6 5</u> ...	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2 [∨]	<u>3 6</u>
<u>5 3 2</u>	<u>1 6 1</u> .	2 [∨]	<u>2,3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u> .	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u> .	5 [∨]
5 .	<u>6 5</u> ..	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3,2</u>	1 [∨]	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>5 6</u> ..	<u>1 6</u> .
<u>5 3</u> .	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1,2</u> [∨]	<u>3 5</u>	<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> [∨] .	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> [∨] .	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> [∨] .	<u>0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
<u>3 2</u>	<u>6 1</u> .	<u>3 2</u>	<u>6 1</u> .	5 [∨]	<u>6 5</u> ..	<u>1,2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2 7 6</u> ...
<u>3 5</u>	<u>6 1</u> .	5 [∨]	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u> ..	6 [∨] .	<u>1,2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>1,2</u>	<u>3 5</u>	1 [∨]	<u>6,1</u> .	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>6 5</u> ..	<u>6 1</u> .	<u>6 1 6 5</u> ..	3 [∨]
<u>5 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>1,2</u>	<u>3 5</u>	2 [∨]	<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>6 1</u> .	2 [∨]	<u>3 6</u>
<u>5 3 3 2</u>	<u>1 2</u>	1 [∨]	<u>0 1</u>	<u>0 6</u> .	<u>5 3 5</u>	1 [∨]	<u>6 5 6 1</u> ...	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>

2^{\vee} 5653 | 2321 | 6156 | 1^{\vee} 3 5 | 6 5 | 3 5 | 2321 | 6157 |
 6^{\vee} 5 1 | 6 5 | 3653 | 2^{\vee} 6 5 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | 5^{\vee} |
323 | 5 6 | 1 . | 0 ||

C 調

皆大歡喜

$2/4$

3 5 | 1 6 | 56i | 5^{\vee} | i i | 6 i | 536 | 5^{\vee} | 5 i | 6 |
6 5 | 3 | 1 2 | 3^{\vee} | 2 2 | 3532 | 1 . | 0 | i 6 | i 6 |
i i | i 6 | i 3 | 2 i | 6 . | 0^{\vee} | 5 3 | 5 3 | 6 6 | 532 |
 1^{\vee} | 5 6 | 1 . | 0^{\vee} | i 2 | 3 | 2 3 | i | i 6 | 5^{\vee} |
5 i | 6 | 6 5 | 3^{\vee} | 5 i | 6 | 6 5 | 3^{\vee} | 2 3 | i |
1 2 | 3 3 | $0 3$ | 2 1 | 2 . | 0^{\vee} | i 2 | 6 | i 3 | 2 i |
6 . | 0^{\vee} | i i | 6 5 | 3 3 | $0 6$ | 5 3 | 3 6 | 5 3 | 6 5 |
3 2 | 1 1 | $0 2$ | 3 3 | 0 2 | 1232 | 1 . | 0^{\vee} | i 2 | 6 |

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 . 0∇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3∇ 0 6 | 5 3 3 6 |
5 3 6 5 | 3 2 1 1∇ | 0 2 3 3 | 0 2 1232 | 1 . 0 ||

G 調

蝶落晶簾

$\frac{2}{4}$

0 6 1 | 656 1 6∇ | 1 1 6 1 | 6 5 3 2 | 3 . 0∇ |
 5 6 | 5.3 2.3 | 2 . 0∇ | 3 2 3 | 2 1 7 6 |
5.6 1 6 | 1∇ 3.2 | 3.2 1.6 | 1.6 5 6 | 3 5∇ 0 1 |
6165 4 6 | 5 5∇ 0 1 | 6165 4 6 | 5 5∇ 2.3 | 5 4 3 |
 5∇ 2350 | 4350∇ 3 5 | 3 2 1 2 | 0∇ 2350 | 4350∇ 3 5 |
3 2 1 2 | 0∇ 3 2 1 | 2 1235 | 2∇ 2 3 | 2 1 6 5 |
0 6 1 2∇ | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 | 4 3 2 | 0∇ 5 5 |
4 3 5∇ | 0 6 1 | 2321 2 | 0∇ 5 5 | 4 3 5∇ |
 0 6 1 | 2321 2 | 0∇ 3 2 1 | 2∇ 1235 | 2∇ 2 3 |

2 1 6 5 | 0 6 1 2[∨] | 1 5 6 5 | 1 5 6 5 | 4 3 2 |
 0[∨] 2 1 | 6 1 2 3 1[∨] | 0 2 1 | 6 1 2 3 1 | 0[∨] 2 3 |
2 1 6 5 | 0 6 1 2[∨] | 1 5 6 5 | 1 5 6 5[∨] | 4 3 2 6 |
1 6 5 6 1 ||

C 調

小桂枝香

$\frac{2}{4}$

1̇ 6̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3 | 3 5 6 | 2̇ 7̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
6 5 3 | 3 5 6 | 2̇ 1̇ 6 | 5 0 1̇ | 6 5 3 2 |
 3 5 1̇ | 6 5 1 2 | 3 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 0 3̇ |
2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 5 3 | 5 5 3 5 | 3 2 1 | 5 6 1̇ |
 0 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 2̇ 1̇ | 0̇ — ||

F 調

竹山罵

$\frac{2}{4}$

2 3 5 5 | 0 4 6 | 2 2 | 0 5 6 | 4 6 5 5 |

<u>0[˙]2</u>	<u>1[˙]7</u>	6 6	<u>0[˙]2</u>	<u>1[˙]7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2
0	<u>6 7</u> ..	<u>7 6</u> ..	˙	0	5	<u>4 3</u>	2	0	<u>6 7</u> ..
<u>7 6</u> ..	2	0	5	<u>4 3</u>	2	0	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	<u>2</u> ˙
0	<u>2</u> ˙	<u>1[˙]7</u>	6	0	<u>6 7</u>	<u>7 9</u>	<u>2</u> ˙	0	<u>2</u> ˙
<u>1[˙]7</u>	6	<u>1[˙]7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	3	<u>3 2</u>	3
3	—								

F 调 沽 美 酒 $\frac{2}{4}$

<u>1[˙]2</u>	1	6	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	5	<u>1 2</u>	3	<u>6 5</u>	<u>1</u> ˙
6	<u>5 3</u>	<u>0 6</u>	5	<u>1 2</u>	3	<u>6 5</u>	<u>1</u> ˙	<u>6 5</u>	3
<u>2 2</u>	0	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>	6	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
<u>6 1</u> ˙	<u>1 2</u>	3	<u>1 2</u>	3	<u>2 1</u>	6	<u>1 2</u>	3	<u>3 5</u>
6	6	0	<u>1 6</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 2</u>	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	5
<u>1 2</u>	3	<u>1 7</u> ˙	6						

F 調 鋪 地 錦 $\frac{2}{4}$

<u>i</u>	6	<u>6 i</u>	5	<u>6 5</u>	3	3	0	<u>6 1</u>	<u>6 6 5</u>
<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 1</u>	2	2	3
6	5	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 1</u>	3
2	0	<u>1 3</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	6	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>
<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 i</u>	5	6	5	<u>4 5</u>	6
6	0	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>	<u>i 6</u>	5	6	5	<u>5 5</u>	<u>6 i</u>
<u>6 5 3</u>	<u>2 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2 1</u>	6
6									

F 調 新 水 令 $\frac{2}{4}$

<u>1 2</u>	3	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>∴ ∴</u>	<u>∴ i</u>	6	6	5
<u>4 5</u>	6	<u>3 2</u>	3	<u>2 5</u>	3	<u>3 5</u>	6	<u>5 6</u>	<u>i 3</u>

2̇ 1̇ 5 3 | 6 5 3 2 1 | 6̇ 1 1 | 2 5 3 2 | 1 2 5 |
3 2 1 | 7 1 6̇ | 6 5 6̇ | 1 2 3 | 2 3 5 1̇ |
6 5 3 | 3 2 1 | 6 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 |
4 5 3 5 | 3 2 3 | 0 5 6 | 1 2 3 6 | 5 3 2 |
0 2 1 2 | 0 2 | 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5 5 3 |
2 1 3 | 2 1 7 1 | 6 — ||

F 調 醉 仙 戲 $\frac{4}{4}$

3 . 5 3 2 | 1 — 6̇ — | 1 6̇ 1 . 2 | 5 — 5 1̇ |
6 5 3 . 2 | 1 — 6̇ — | 1 3 2 2 1 | 6 — . 0 |
6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 — . 0 | 5 3 3 5 | 6 — 5 6 |
1̇ — 3̇ — | 2̇ . 1̇ 6 . 5 | 6 — . 0 | 6 2̇ 1̇ 6 |
5 — 3 — | 5 1̇ 6 5 | 3 3 — 0 1̇ | 6 6 5 3 2 |

1 — 2 5 | 6 — 1 3 | 2 21 6 1 | 2 — . 03 |
 5 — 5 2 | 3 — . 05 | 6 i 2 i | 6 — 5 3 |
 5 — 1 3 | 2 21 6 5 | 6 6 . 1 6 | 1 2 3 — |
 5 — 2 5 | 3 21 6 6 | — 0i 5 3 | 5 6 2 — |
 i — 2 i | 6 5 3 3 | — 05 2 21 | 6 5 6 — |
 1 2 3 — | 5 i 6 65 | 1 2 3 — ||

F 調 到 春 來 ²/₄

5 3 6 | 6 i 7 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 3 |
2 1 1 6 | 6 5 6 | 6 0 | 3 2 3 | 3 5 4 3 |
3 3 2 1 7 | 6 0 | 7 6 7 2 | 2 7 7 6 | 2 3 5 3 |
 6 5 6 | 5 6 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 | 0 1 |
2 2 1 6 5 | 6 6 5 | 6 1 2 | 2 3 | 0 5 4 3 |

<u>2 6</u> .	<u>1 2</u> ^	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	6 .	<u>1 2</u>
3	0	<u>3 5</u>	6	<u>5 4</u>	<u>6 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 6</u>	<u>5 2</u>
<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u> .	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3
<u>5 3</u>	5	6 .	0	7 .	<u>0 2</u>	<u>7 5</u> ..	<u>6 2</u> .	<u>7 5</u> Pit .	6 .

F 調 中 板 $\frac{2}{4}$

(<u>5 6</u> ..)	1	1	2	3	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	3	3	3
3	5 .	6 .	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u> ..	6 .	— :)	5	5
6	1 .	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	6	1 .	<u>6 1</u>
<u>6 5</u>	3	<u>1 2</u>	3	—	<u>0 5</u>	2	<u>1 6</u> .	1 .	<u>5</u>
<u>3 2</u>	1	1	<u>6 1</u> .	2	<u>6 5</u>	3	<u>6 5</u>	<u>2 1</u>	6 .
<u>1 7</u>	2	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	3	5	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 1</u>
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	6 .	<u>5 6</u>	1	—	1	<u>6 6</u> ..

$\overset{\wedge}{6} \cdot$

1	<u>2 6</u>	<u>5 3 6</u>	<u>5 2 1</u>	<u>6 0</u>	<u>6 0 1</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6 1</u>	<u>2 1</u>
---	------------	--------------	--------------	------------	--------------	------------	------------	--------------	------------

F 調 石 榴 花 4

2	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 7</u>	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>
3	0	5	<u>3 6</u>	<u>0 6</u>	5	5	<u>5 6</u>	5	5
0	2	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 6</u>	<u>1 6</u>	2	2	6
$\dot{1}$	<u>0</u>	<u>1 7</u>	6	6	5	5	—	2	<u>6 2</u>
7	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	2	<u>1 0 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	6	<u>6 0</u>
<u>5 5</u>	2	3	2	2	—	7	6	6	7
7	—	<u>6 7</u>	2	<u>7 6</u>	5	5	6	6	$\dot{2}$
$\dot{2}$	6	6	—	7	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>	5	2	<u>6 2</u>
<u>7 6</u>	5	<u>6 7</u>	2	2	—	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1

<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	6̣	—	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	6̣	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	6̣
<u>5 3</u>	2	2	0	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	7̣	<u>6̣</u>
6	—	7	<u>7 2</u>	<u>6 5</u> ..	6̣	<u>6 7</u>	<u>2 2</u>	—	<u>1 2</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	7	6̣	6̣	—	7	<u>6 7</u>	<u>7 6</u>
<u>5 5</u>	<u>7 7</u>	6	<u>5 3</u>	2	2	—	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
1	<u>0 7</u>	6̣	6̣	—	5̣	6̣	<u>1 5</u>	6̣	<u>6 6</u> ..
<u>1 6</u>	2̣	6	<u>1 0 2</u>	<u>1 7</u>	6	6	6	5	5

F 調

仙人過橋

2/4

<u>6 4</u>	6	<u># 4 3</u>	2	<u>6 4</u>	6	<u># 4 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>
<u>2 3</u>	<u># 4 3</u>	<u># 4</u>	<u># 3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u> ..	7̣	<u>7 2</u>	<u>3 2</u>
3	<u>2 3</u>	<u># 4 3</u>	<u>3 7</u>	2	<u>3 2</u>	7̣	<u>3 2</u>	3	<u>7 2</u> .
<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>7 6</u> ..	7	<u>6 4</u>	6	<u># 4 3</u>	2	<u># 6 4</u>	6

<u>4 3</u>	2	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>	<u>2 3</u>	6	6	7	i	2̇
3̇	0	2̇	i	7	6	<u>4 3</u>	2	<u>7 2</u>	<u>3 6</u>
<u>2 3</u>	2	<u>1 7</u>	2	2	—				

A 調 哪 吒 令 $\frac{2}{4}$

<u>5 7</u>	5	<u>2 1</u>	7	<u>7 5</u>	<u>5 6</u>	7	<u>6 5</u>	0	<u>5 3</u>
5	<u>2 1</u>	<u>7 7 5 5</u>	6	7	<u>6 5</u>	0	<u>5 7</u>	5	<u>2 1</u>
<u>7 7</u>	<u>5 5 6</u>	7	<u>6 5</u>	<u>0 3</u>	<u>3 2 2 3</u>	<u>5 4</u>	<u>4 3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7 6</u>
2	2	<u>0 6</u>	<u>6 5 5 6</u>	7	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 4</u>	<u>4 3 2 5</u>
5	5	0	<u>i 7</u>	<u>6 i 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 4</u>	<u>4 3 2</u>
5	—	2	—	<u>0 4 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 5</u>	<u>7 5 6</u>	7	7
<u>0 2</u>	3	<u>3 5</u>	<u>5 4 3</u>	7	<u>7 6</u>	5	<u>6 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>
<u>2 2 1</u>	7	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	4	<u>6 5</u>	<u>0 6</u>	<u>6 5 5 6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 7</u>

1 2 2 1 7 7 6 | 7 5 4 3 | 7 6 5 | 6 1 2 | 0 7 6 3 2 |
3 5 6 1 7 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 5 3 |
5 6 | 0 5 6 7 0 6 | 0 5 6 6 ||

F 調 清 談 $\frac{4}{4}$

6 6 5 3 — | 3 5 6 — | 1 2 1 6 — | 6 — . 0 |
6 5 6 1 | 6 — 6 — | 6 5 2 5 6 | 5 — 3 — |
3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 — 2 3 | 5 — 3 5 |
2 2 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 — 1 3 | 2 2 1 6 1 |
6 — 5 — | 6 — 6 1 | 2 5 3 2 1 | 6 — 1 3 |
2 2 1 6 1 | 6 — 6 5 6 — 6 — . 0 1 6 5 |
3 — 3 5 | 6 — 1 2 6 — 6 — . 0 6 5 |
6 1 6 6 | 5 3 5 6 | 5 — 3 — | 3 3 2 2 |

3 -- 3 65 | 3 -- 3 -- | . 0 3 -- | 5 -- 6 5 |
 3 -- 3 2 | 1 -- 1 3 | 2 21 6 . 1 | 6 -- 5 -- |
 6 . -- 6 . 6 . 1 -- 3 2 | 1 -- 1 -- | . 0 3 5 |
 6 $\dot{1}$ 6 -- | 5 3 5 6 | 5 -- 3 3 | 5 2 3 -- |
 5 2 2 1 | 6 . -- 6 . -- | 1 -- 6 . 1 | 5 -- 6 . 1 |
 6 . 5 . 3 -- | 3 . -- 0 | 6 . 6 . 1 6 . | 1 2 3 -- |
 1 3 2 21 | 6 . 1 6 . -- | 5 . -- 6 . -- | 6 . 1 2 5 |
 3 21 6 . -- | 6 . 5 . 6 . -- | 6 . -- . 0 ||

F 調 甘 州 歌 $\frac{2}{4}$

1.2 3 | 5 53 20 1 | 5 21 | 65 63 |
21 6 . | 56 12 35 6 | 5 6 | 52 12 |
15 6 | 65 35 05 02 | 035 32 | 1 16 |

1	1	<u>0 1</u>	<u>6 5 6</u>	<u>i 6</u>	i	<u>0 2 1</u>	<u>i i 5</u>	<u>6 6 5</u>	6
6	<u>0 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 1</u>	6	<u>5 2</u>	3	5	—
<u>5 0</u>	<u>2 3 5</u>	3	<u>0 3 2</u>	<u>1 7 6</u>	1	<u>0 3</u>	<u>5 2 1</u>	<u>6 5</u>	6
—	<u>0 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>0 2</u>	<u>i i</u>	1	<u>1 3 2 1</u>	<u>6 6</u>	6	<u>5 3 3 5</u>
<u>6 1 5</u>	6	<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3 5</u>	<u>0 3 5 3</u>	<u>2 1 1 2</u>
<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6</u>	—

F調 柳 春 陽 $\frac{2}{4}$

<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	0	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	2	0
<u>2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>
<u>3 1</u>	2	<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	—	(註) 快板			

C調 更 衣 $\frac{2}{4}$

<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	i	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 7</u>	6	6	<u>0 i</u>	<u>7 6</u>
------------	------------	---	------------	------------	------------	---	---	------------	------------

$\dot{1}$ $\dot{1}6$ | 65 3 | 2 3 | 23 5 | 32 3 |
 0 35 | 62 6 | 6 — | $\dot{1}\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}7$ |
 6 — | 35 6 | 6 — ||

F 調 道 情 2/4

$6\dot{1}$ $\dot{2}6$ | 5 0 | $\dot{1}\dot{1}$ 65 | 3 0 | $6\dot{1}$ $\dot{2}6$ |
 5 0 | $\dot{1}\dot{1}$ 65 | 35 32 | 53 23 | $5\dot{1}$ 65 |
 32 12 | 1235 21 | 6 0 | 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}6$ |
 $\dot{1}\dot{1}$ 65 | 3 5 | 6 0 | 56 $\dot{1}\dot{2}$ | 65 3 |
 $\dot{1}\dot{1}$ 65 | 35 32 | 53 23 | $5\dot{1}$ 65 | 32 12 |
 1235 21 | 6 0 | 55 56 | 23 21 | 6 0 |
 $6\dot{1}$ 26 | 5 0 | $\dot{1}\dot{1}$ 65 | 3 5 | 6 — ||

(小調)

蘇州景緻

二拍子

<u>6 5</u>	<u>6 2</u>		<u>1̇ 6</u>	5		<u>6 1̇</u>	<u>6 5 6</u>		1̇	—	
<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		<u>3̇ 2̇</u>	3̇		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6	5	
<u>6 5</u>	3		<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>		6	5̇		<u>6 5</u>	3	
<u>5 3 5</u>	<u>6 1̇</u>		<u>5 6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>5 5</u>	<u>3 2</u>		1	<u>0</u>	

(小調)

十把扇子

二拍子

<u>6 1̇</u>	5		<u>6 1̇</u>	5		<u>6 1̇</u>	5		<u>3 2 1</u>	<u>2 3</u>	
<u>3 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>		<u>5 2</u>	2		3	<u>5 6</u>	
<u>3 5</u>	3		<u>2 3</u>	5		6	1		1	<u>1 3</u>	
2	1		3	<u>2 1</u>		<u>6 1̇</u>	5				

(小調)

知心郎

二拍子

<u>3 2</u>	7		<u>4 7</u>	2		<u>3 5</u>	4		<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 6</u>		7	0	
------------	---	--	------------	---	--	------------	---	--	--------------	------------	--	---	---	--

5 5 6 7 | 2 6 7 6 | 5 6 | 3 3 2 | 7 0 |
7 7 6 | 5 7 6 | 7 6 5 6 | 2 2 3 5 | 3 2 |
3 2 7 | 6 5 6 7 | 3 5 2 | 3 7 | 6 7 |
(5 6 5 3 | 2 3 5 || 6 7 5) | 2 2 3 5 | 3 2 3 2 |
7 6 5 6 | 7 3 5 2 | 3 7 5 6 | (5 6 5 3 | 2 3 5 |
6 7 5 |)

(小調) 唱 春 調 二拍子

1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇.5̇ 3̇ | 2̇. 0 |
3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇.1̇ 6̇ | 5̇. 0 |
5̇. 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 0 |
6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 0 ||

(小調) 打牙牌 二拍子

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{23}$ | $\underline{16}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ $\underline{16}$ | $\underline{32}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}1}$ | $\dot{2}$ $\underline{31}$ | $\underline{26}$ $\underline{55}$ | $\underline{11}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{6}7}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\dot{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\underline{22}$ | $\underline{31}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}5}$ ||

(小調) 四季想思 二拍子

$\underline{113}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{321}$ $\underline{25}$ | $\underline{32\dot{1}}$ ($\underline{\dot{7}656}$ | $\underline{13231}$)
 $\underline{113}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{321}$ | $\underline{25}$ $\underline{321}$ | (過門) $\underline{53}$ $\underline{\dot{2}1}$ |
 $\underline{26}$ ($\underline{\dot{6}165}$) | $\underline{113}$ $\dot{2}$ | $\underline{51}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{321}$ $\underline{325}$ | $\underline{321}$ (過門)
 $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{26}$ | $\underline{05}$ $\underline{35}$ | $\underline{51}$ $\widehat{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{21}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{12}$ | $\underline{165}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 $\underline{23}$ $\underline{565}$ | $\underline{3532}$ $\dot{1}$ | (過門) | $\underline{113}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{321}$ $\underline{235}$ |
 $\underline{321}$ | (過門) $\underline{35}$ | $\underline{3}$ $\underline{12}$ | $\underline{1}$ $\underline{165}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $\underline{23}$ $\underline{565}$ |

3 2 1 | (過門) 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 6 5 6 1 6 5 | 3 2 3 |
5 6 5 3 5 3 2 | 1 (過門) 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 6 5 6 1 6 5 |
3 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 (過門) ||

倒 八 板

6 1 5 6 | 1 5 6 | 4 3 2 | 2 5 5 2 | 4 3 2 1 2 |
4 4 6 1 | 2 4 2 1 6 1 | 5 6 6 | 5 — || 5 5 4 4 |
5 5 2 | 2 5 4 4 | 6 1 2 | 4 2 2 4 | 5 5 6 |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 5 4 | 2 2 5 | 5 2 4 3 |
2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5 | 6 6 5 | 5 6 5 6 |
5 4 5 | 1 2 1 2 | 5 6 1 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
1 2 1 2 | 5 6 1 | 5 6 5 4 | 5 1 2 | 5 6 1 |
5 6 5 | 1 2 1 | 5 6 5 | 1 2 1 | 5 1 |

5 1 | 5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 3 4 4 | 6 1 2 |
4 2 2 4 | 5 5 6 | $\dot{1}$ 6 \dot{1} | \dot{1} 6 5 | 5 6 5 4 |
 2 2 5 | 5 2 3 4 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 2 5 |
6 6 5 :||
 .. .

清 音

3 3 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 3 5 2 | 5 6 5 3 |
 2 1 5 | 6 2 1 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |
 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 | 7 2 7 2 |
7 3 2 | 3 5 3 1 | 2 3 5 | 3 1 2 | 3 5 3 2 |
 1 6 1 | 6 \dot{1} \dot{2} | $\dot{1}$ 6 5 | 6 \dot{1} \dot{2} | $\dot{1}$ 6 5 |
 6 \dot{1} 6 | 5 \dot{1} 6 | 3 6 5 2 | 3 \dot{1} 6 | 5 \dot{1} 6 |
3 5 3 2 | 3 \dot{1} 6 | 5 \dot{1} 6 | 7 7 6 | 4 \dot{2} 7 6 |

5 7 6 | 7 6 7 6 | 7 7 6 | 3 3 5 2 | 3 5 6 |
3 5 2 2 | 1 6 1 | 6 1 6 | 6 2 1 5 | 6 1 6 |
1 2 3 5 | 3: 1 6 | 1 2 3 5 | 3 ——— | 3 0 ||

(小調)

秋

思

$\frac{4}{4}$

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 — | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 6 — |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2. 3 |
2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 — |
 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 — |
 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — 6 — | 5 4 3 — |
 4 2 2. 4 | 5 6 5 — | $\dot{2}$ — $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 — |
 4. 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 — | 6 — 2. 4 | 5 6 5 — |
 4. 5 .6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 — | 6 — 2. 4 | 5 6 5 — |
4 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 — ||

(小調) 將軍令 $\frac{4}{4}$

<u>3 6</u> <u>5 3 5</u> 6 6	5 <u>5 6</u> <u>6 5 3 5</u> 6 6	<u>5 6</u> <u>6 5 3 5</u> 6 6
<u>5 6</u> <u>6 5 3 5</u> 6 6	6 <u>6 5</u> 3 6	5 <u>2 3 1 2</u> 3 3
6 <u>6 5</u> 3 3	6 5 6 $\dot{1}$	<u>6 \dot{1}</u> <u>6 5</u> 3 6
<u>5 6</u> <u>5 3</u> 2 <u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u> 3 6	<u>5 6</u> <u>5 3</u> 2 <u>3 5 3 2</u>
<u>1 2</u> <u>5 3</u> 2 2	<u>1 2 3 5</u> <u>3 2 6 1</u> 2 2	<u>1 2 3 5</u> <u>3 2 6 1</u> 2 2
<u>1 3 5</u> <u>3 2 6 1</u> 2 2	2 2 3 5	<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>
<u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> 5	<u>6 \dot{1}</u> <u>6 5</u> 3 3	<u>6 \dot{1}</u> <u>6 5</u> 3 5
<u>3 5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 6</u> 1	<u>6, 1</u> <u>2, 3</u> <u>7, 2</u> <u>7 6 5 6</u>	<u>7, 2</u> <u>7 6 5 6</u> <u>7, 2</u> <u>7 6 5 6</u>
$\dot{7}$ 3 2 $\dot{7}$	6 2 7 5	6 2 7 5
6 6 <u>5 6 1 2</u> <u>1 6 5 1</u>	6 6 <u>5 6 1 2</u> <u>1 6 5 1</u>	6 6 <u>5 6 1 2</u> <u>1 6 5 1</u>
6 6 6 <u>6 1</u>	2 <u>2 3</u> 1 <u>1 2</u>	3 6 <u>5 6</u> <u>5 3</u>

2	5	<u>3.5</u>	<u>3532</u>	<u>1.6</u>	1	<u>6.1</u>	<u>2.3</u>	<u>7.2</u>	<u>7656</u>	<u>7.2</u>	<u>7656</u>
<u>7.2</u>	<u>7656</u>	7	3	2	7	6	2	<u>7.2</u>	<u>7.6</u>	<u>5.6</u>	<u>7.6</u>
<u>5.6</u>	5	<u>3.5</u>	<u>2.3</u>	<u>5.6</u>	5	<u>3.5</u>	<u>2.3</u>	<u>5.6</u>	5	<u>3.5</u>	<u>2.3</u>
<u>5.6</u>	5	5	<u>5.6</u>	1	1	6	1	6	5	6	6
5	<u>5.6</u>	1	<u>1.2</u>	3	<u>3.2</u>	1	<u>5.3</u>	<u>2.3</u>	<u>2.1</u>	6	1
6	5	6	2	7	5	6	6	<u>5612</u>	<u>1651</u>	6	6
<u>5612</u>	<u>1651</u>	6	6	<u>5612</u>	<u>1651</u>	6	6	6	<u>6.1</u>	2	<u>2.3</u>
1	<u>1.2</u>	3	6	<u>5.6</u>	<u>5.3</u>	2	5	5	2	3	3
6	5	3	5	6	5	6	6	<u>6.1</u>	<u>6.1</u>	<u>3.5</u>	<u>6.2</u>

(小調) 五音梅花調 $\frac{4}{4}$

6	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	1	1	3	<u>2 3</u>	1	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 3</u>
5	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	5	<u>1 1</u>	6	5	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	6

$\underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \ 4 \mid 3 \text{ --- } 3 \text{ ---} \mid 1 \text{ --- } 2 \ \underline{4}$
 $\underline{4} \ \underline{3\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 3}$
 $\underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ 5 \text{ ---} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 1 \mid \underline{2\ 3} \ 2 \ 1 \text{ ---}$
 $\underline{7} \text{ ---} \ 7 \ 2 \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 6} \ 1 \mid 1 \ 3 \ \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 3}$
 $\underline{2\ 3} \ \underline{2\ 3} \ 5 \ \underline{6\ 3} \mid 5 \ \underline{6\ 5} \ 3 \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \ \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ \dot{1}}$
 $\underline{6\ 5} \ \underline{3\ 2} \ 1 \ \underline{6} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 2} \ 4 \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$
 $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid 3 \text{ --- } \underline{3\ 2} \ 1 \mid \underline{6\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 1} \ 3$
 $\underline{6\ 1} \ \underline{3\ 6} \ 1 \ 3 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 1} \ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 1} \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 3}$
 $\underline{2\ 3} \ \underline{1\ 2\ 3\ 2} \ 1 \ \underline{1\ 2} \mid \underline{7 \text{ --- } 7} \ 2 \mid \underline{1\ 6} \ \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 6} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 2} \times$

粉 紅 蓮 $\frac{2}{4}$

$\underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2} \mid \underline{1\ 3} \ 2 \mid \underline{0\ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 2 \ 1 \mid \underline{2\ 1} \ \underline{6\ 2}$
 $\underline{1\ 2} \ 3 \mid \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid 3 \ \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 6} \ \underline{0\ 2} \mid 3 \times 6$

<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 7</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	2
3	6	5	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>
<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6</u>	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>6 5</u>
3	<u>0 5</u>	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>1 2</u>	3	—
<u>5 6</u>	<u>0 2</u>	3	—	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>0 2</u>
3	6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 7</u>	<u>6 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>0 3</u>
2	<u>3 2</u>	3	6	5	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>7 2</u>
<u>6</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6</u>	<u>0 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6</u>	6	6
6	5	6	7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
3	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	3	6	6	6	5	6	7
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3	<u>0 5</u>	<u>3 5</u>	3
2	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>0 2</u>	3	6	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>0 1</u>
<u>6 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	2	3	6	5	<u>3 2</u>

1	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>72</u>	6	2	<u>76</u>	<u>53</u>	6	<u>07</u>
	<u>67</u>	6	<u>12</u>	1	<u>553</u>	<u>23</u>	5	<u>06</u>	<u>56</u>
	<u>11</u>	<u>02</u>	4	<u>24</u>	3	—	<u>56</u>	<u>02</u>	3
	<u>25</u>	<u>32</u>	1	<u>32</u>	<u>11</u>	<u>02</u>	3	6	<u>56</u>
2	<u>07</u>	<u>62</u>	<u>13</u>	<u>20</u>	3	<u>23</u>	2	3	6
5	<u>32</u>	1	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>72</u>	6	<u>21</u>	<u>76</u>	<u>53</u>
6	<u>07</u>	<u>67</u>	6	2	1	<u>62</u>	<u>13</u>	2	<u>03</u>
	<u>23</u>	2	1	<u>21</u>	<u>62</u>	<u>12</u>	3	<u>05</u>	<u>35</u>
2	<u>12</u>	<u>36</u>	<u>02</u>	3	6	<u>56</u>	<u>53</u>	2	<u>07</u>
	<u>62</u>	<u>13</u>	2	<u>03</u>	<u>23</u>	2	3	6	5
1	<u>35</u>	<u>32</u>	<u>17</u>	6	<u>21</u>	<u>76</u>	<u>53</u>	6	<u>07</u>
	<u>67</u>	6							

打 雁 $\frac{2}{4}$

5	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	5	<u>5 6</u> ..	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	7	<u>7 1</u> .	2	—	5	5	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
1	—	5	<u>5 6</u> ..	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u> .	<u>1 6</u> .
5	—	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	4	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	—
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	4	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	2	<u>6 5</u>	4	4
<u>5 6</u>	<u>5654</u>	5	—	5	<u>5 6</u> ..	1	—	3	3
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2</u> .	<u>1 6</u> .	5	—	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	4
<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	—	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	4	6	5	<u>6 5</u>
4	4	<u>5 6</u>	<u>5654</u>	5	—	5	<u>5 6</u> ..	1	—
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	3	3
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u> .	<u>2 3</u>	1	—	<u>2 1</u>	<u>7 1</u> .	2	<u>6</u> .

2	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3523</u>	5	—	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>
1	—	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	—	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	—
3	3	<u>2 3</u>	<u>2321</u>	<u>6.1</u>	<u>6123</u>	1	—		

習簫見聞錄

中山蕭劍青記

一、夷人極好音樂，尤愛吹管。其風俗有男女相會取樂的，必遣一人吹橫簫，一人吹蘆笙，其他參加相會的人，都圍繞着踏地作歌。

二、民國十七年，隨軍至唐山，時有名妓花雲鳳，最擅吹鳳凰簫；與數知己往遊，得聆着她的絕技，見她吹奏的方法，舌尖常作翻滾，指尖亦作急速擅按，故發聲有如笙簧的婉細柔勻，急處似玉盤珠走，緩處亦如泣如訴，真不是易學到的技術了。

三、上海新新樂園，在民廿四年時候，蔣素貞蘇攤班中，也有一個擅吹笛的女子，她非但能把笛吹得使人感動，而且指法的運用非常美麗。據她說，她所學的是走指法；但是古今的簫笛吹奏法中，並沒有走指法這一門，依我所料，或許是自成一家的手法。

四、北平鼓娘翠兒，其吹笛中有跳指法一種，和走指法差不多；走指法是把指頭向笛尾橫掃的，而跳指却是把按笛尾之一手作彈跳式，甚爲美觀，更能表示笛音的活躍。

五、洞簫即鳳凰簫，普通出售的，發音多不正確，因為都出在市儉粗製濫造的手中。洞簫的竹材，要以細為貴，細而無節的，價值更大；但是愈細愈難吹，習簫者每好吹粗管，就是為此緣故。

六、古人稱笛為箏，又名橫吹，長一尺八寸，左方一孔是吹口，第二孔加竹膜；右六孔都上出，又出音孔兩個，相對旁出，和現在的笛無甚差別。又古人有豎笛一種，就是現在的簫了。

七、簫的制度，古今不同。古時用竹管排成，大的二十三管，細的十六管，就是現在所稱為排簫的。現在直管的簫，上開山口，古人本稱之為笛。從前，簫笛兩物，名稱似是互相混用的。

八、見有乞丐用鼻孔吹簫的，技術雖精，實無可取，因用鼻奏技，呼吸便要改由口中，對衛生上很不合適的。

九、旅居長沙時，聽馮姓老翁說：吹簫最要練氣；練氣中最好的方法便是取銅管以吹水；渠幼曾當銀匠，因常習吹水吹火方法。故習吹簫絕未感有困難云。

十、簫笛是管類樂器中的重要樂器，故習簫笛的人極多，但有可惜的，便是簫笛無良材，欲買一枝好簫笛，殊

非易事；因市儉製簫笛，都不求樂理，祇是採竹鑽洞，以博利而已。購簫笛，非但要注重發音孔的端正和合度，更要注意竹質的優良：竹紋粗鬆的，易燥烈；竹紋帶濕潤的，亦易生龜紋。又市上有用線紮成段而塗漆的，也不是良物，它不過借此以防裂而已。

十一、清康熙帝能用笛吹出十四個調子，其實有兩調的音是相同的，（即六字與合字，四字與五字，）故一笛祇能翻出十二調。

十二、古人的簫笛，多親自覓材以為用，讀通考有云：「蔡邕常經會稽蘭亭，見屋東十六椽竹，取以為笛，則有異聲。」

十三、明皇愛玉笛，嘗稱它是八音的領袖。

十四、簫笛的音孔，都是通體均勻的，故不能將底音做正調，祇得將小工調做基本了。如若將第三孔，改近第四孔三分之一以上，就可以拿底音做基調了。也不必拿工字作主音，而可以和世界的旋律體相同了。

十五、貼笛膜最好是用百合磨膠，因它並不能傷害膜的本身也。

十六、笛膜愈薄愈佳，但又易破，故有人捲鐵片作膜護，法雖良，總嫌不雅觀吧；據愚所見，最妙是在笛的本

身處加一活動膜套，吹時可以揭開，不用時可以蓋閉。

十七、近來學校多採簡譜或五線譜作音樂教材，國樂譜（工尺譜）已漸漸被淘汰；殊爲可惜；茲讀中樂尋源一書，其中頗能表發國樂譜的用法與優點，並有與西樂譜的比較引照，故亟錄之。

古代之言樂者，大都注意於樂之原理。凡聲之雅鄭，辭之美惡，律之高下，類有論說。獨罕言譜。一經時代變遷，伶工老故，傳習無人，雖有雅樂，亦隨之而亡。三百篇之詩，漢代之樂府，其辭非不存也，而無能歌之者，其譜不傳故也。今欲求中國古樂之譜，當以朱子儀禮經傳通解所錄風雅十二詩譜爲最古。然有聲無拍，法尙未備。次之，爲姜白石之越九歌，及自製詞十七章，猶可見宋代歌譜之跡。惟亦無節拍。白石詞譜，以宋俗字注之，今又多疑誤莫決處矣。至南北曲行，歌始有譜，歷明及清，乾隆朝，定九宮大成南北詞宮譜，乃集曲譜之大成。其後葉氏之納書楹，馮氏之吟香堂等刻，尤爲斟酌盡善。知音律節拍之法者，按譜卽可以習歌，此法之今完於古者也。

自學校設音樂教科以來，對於日本式之簡譜，及西洋之五線譜，咸能按譜歌之。惟對中國舊式之譜，尙多

茫然。因未教未習故耳。然則歌譜雖具，不習亦將亡。非有中難西易之別也，茲欲說明譜式，先舉一曲爲例。

第一圖

懷王孫 奏觀詞
 始 天 秋 吉 以 語 六 語 化 語 高 空 語 魂 杜 宇 松 之 子 思
 方 欲 黃 昏 雨 打 梨 花 深 閉 門

古式，以、爲板、以口爲眼。未注頭末眼說詳後一板間一眼，猶西譜之一小節。板眼所以節歌聲之長短疾徐。與西洋樂歌之拍子無異。再以中譜與五綫譜簡譜並列對照於後，以見其同。

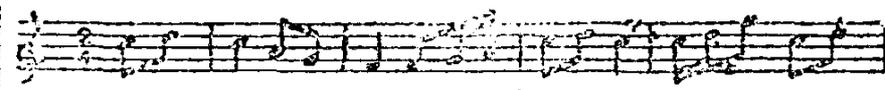
觀後面對照譜，可知中國譜與外國譜，形式雖異，其用則同。惟板眼之式，尙未全具於後譜之中。九宮大成譜凡例云，板眼斯定，節奏有程。今頭板用、。卽實板，拍於音始發也。腰板用 L。卽掣板拍於音之半也。底板用一。卽截板，拍於音乍畢也。其襯板之頭板則用 D。腰板則用 L。以別於正板，易於認識也。至於一板分注七眼，大覺繁瑣。今正眼則用口。徹眼則用口。舉目瞭然，樂行而倫清矣。

按右所列，板式有五，眼式有二，多目似甚繁多，其實事頗簡易。舉要言之，板眼者，勻畫一曲之時間，

爲若干節拍，節拍常守其均勻之度，歌者控制其聲之長短疾徐斷續以赴之。實板正眼，及掣板底板徹眼，不過於歌聲之起訖斷續，稍分別而已。茲逐一說明之。

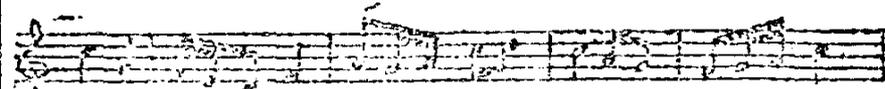
第二圖

憶 玉 孫 煮 靚



1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 1̣ 2̣

葉 萋 芳 柳 憶 玉 孫 柳 外 換
六 尺 六 一 四 六 六 尺 工 六 五 六 六 五 尺 六 五



1̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣

高 空 斷 魂 杜 宇 聲 聲 不 忍 聞
六 尺 六 一 四 六 六 尺 工 六 五 六 五 尺 六 五



2̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣

欲 黃 昏 雨 打 梨 花 淡 開 歸
五 六 五 尺 乙 五 六 上 上 工 尺 六 尺 六 一 四 五

實板拍於音始發者，謂音與板同至也。爲其居一音之始，故曰頭板，對於擊板底板之拍於空隙處者而言，則曰實板。

腰板者，對乎頭板底板而名之也。拍於音之半。有二種。一爲延長音之半。如一音起於中眼，延長四拍，則第三拍爲板，居此延長音之腰。張炎謳。曲要旨所謂停聲待拍慢不斷者是也。在外國譜，則當爲過節之弧綫以表明之。如中譜之尺。L / L，外國譜如 $\overbrace{5-|5-}$ 。其一爲中止音之半。前音已過，後音未發，此中止處，恰當板位。凡歌曲時，遇此板色，須使前音急過，後音遲發，以讓出此板。前音之急過，若或擊之，故名擊板。張炎謳曲要旨，反擊用時須急過是也。在外國譜，則當爲休止符以表明之。如中譜之尺。上 L 尺工。○外國譜則爲 $\underline{54} \underline{05} \text{C}0$ 此下板時間，正值 C 處，歌聲，樂器聲，皆中止，獨聞板聲，故曰腰也。

底板拍於音乍畢者，謂一句唱完，餘音恰止於將下板時。此時板下，如將一句截住，以顯下之續唱別爲一句，故又名截板，截板與擊板，同爲聲隙之板。截板遇音節短促急住處，與擊無異，惟一在句中，一在句

末耳。

正曲按板而歌，音節固已舒長。然歌者尙以爲未能盡長言永歎之情，乃於原有之板而加倍之。此加增之板，名爲襯板，亦曰贈板。凡詞意滂沛文情茂美之正曲，率加襯板。襯板在歌曲之中，所佔時間，與正板同，其爲虛點如 \curvearrowright 虛鉤如 L 者，取其不混正板而已。作用與 L 同也。襯板無底板，蓋底板必正板也。

兩板之間有眼，因板與板相距之時間太長，故以眼識之。一板例有七眼，與板之數，共成八拍。因其太繁，故但識第四眼，爲正眼或徹眼，正眼之用，與實板相類。徹眼之用，與腰板相類，故徹眼亦曰腰眼。

前所畫之各種板眼式，九宮大成譜式也。其後畫法稍變。葉懷庭納書楹曲譜凡例云，譜中 〃 者爲頭板。 L 者爲腰板。一者爲底板。 \times 者爲頭贈板。 $|\times$ 者爲腰贈板。 \bigcirc 者爲中眼。即正眼 \triangle 者爲腰眼。即徹眼取其便書。今之通行曲譜皆用之。

板眼既爲勻節歌曲時間之用，西洋有拍子機，製仿鐘擺，每擺有彈簧擊板作聲，聲極勻，何不利用之。然而不能。因中國歌曲，起板時勢常稍紓，畢曲時亦常漸緩，中間又或有夾入跌躡之處，歌時按板點眼。於均勻

之中，帶隨勢活動之用。不能一如機械。故拍子機不適用也。

九宮大成譜及納書楹譜。皆有正眼而無頭末眼。葉懷庭云。小眼即頭末眼原為初學而設。在善歌者，自能生巧，若細細註明，轉覺縛束。是不註小眼，留有善歌者生巧地步。惟人不必皆為善歌者，即善歌者，其始亦必自初學來，曲譜仍以有小眼為宜。故今通行之曲譜，多註小眼，而手抄本以別色註小眼，尤為醒目也。即用前憶王孫譜，加小眼以示其式。

第三圖

王孫憶柳外柱高望斷魂社宇声声不更聞
欲盡昏雨好梨花深閉門

所加小眼，在正眼之前後。因謂前者為頭眼，後者為末眼，而正眼亦曰中眼。惟其式仍為、為L，與實板腰板式相混，未可以云盡善。然通行之譜皆如此，一時未易改也。

中國歌曲，勻分拍子，與外國同。譜式與外國不同。兼有許多小符號，為外國譜所不見。茲列舉於後。

一 中國曲以一板三眼者為正曲，與外國四拍子同。

其一板一眼之曲，與外國二拍子同。四拍子曲而加贈板者，與外國八拍子同。唐宋時大遍中袞，六字一拍，似卽六拍子。煞袞，三字一拍，似卽三拍子。惟今不用耳。是歌曲之拍子數，中外相同者也。

二 外國譜，字音佔一拍者，其音符爲 J。佔半拍者，音符爲 J。由是而再半之爲 J。再半之爲 J。音促，符號愈繁。中國譜以、○記下拍處。無拍處卽無、○。故音促，符號愈稀。（本節以 J 爲一拍是指四分之四拍子而言）

三 中國歌譜，設遇三音佔一拍之處，其式如工、五六工。者，唱法可分三種。外國譜區別分明。甲式如 3653、乙式如 3563。丙式如 3563 中國譜概作工、五六工。使人審曲情而自定之。此亦葉氏所謂善歌者自能生巧，細細註明。轉覺縛束之類也。惟初學遇之，稍費躊躇耳。

四 散板之曲，外國歌譜所無，而中國北曲，則常有之，九宮大成北詞宮譜凡例云。北曲落板，與南曲不同。一起三四調。俱作底板。其落板之曲，或有於第三四句方落實板，或一曲已落實板，而忽又收板不落。或煞尾前半闋已落實板，後半闋作收煞，每句用一

底板。此皆度曲之跌賺處。按每句用一底板，今俗語謂之散板，茲錄一曲，以見其例。

第四圖

題作青 偶類祖 謝新夢傳奇
一院紅塵百年銷盡閒管運夢醒道過早過了茶時分

右全曲只有底板者。曩聞唐君泌泉云，西洋羅馬時代。亦有此種曲。其譜於五綫中，畫音頭。以爲記，無尾，亦不分小節。唐君深於西樂，必非謾語，但吾未見其譜也。

散板曲既只有底板，則句中字音長短，無節拍之可循。歌者有兩種須知。一，文詞意義，何處當徐 何處可疾；二，曲字有正有襯，正字宜徐，襯字可稍疾。初學者或未能審辨及此，則循口授之成法習之，久後純熟，亦能自明變化也。

五 中國字有四聲，歌曲必須分清。四聲中於去聲字，別有符號表之，其形爲一。有曲調在自高而低之處如上四，遇去聲字，則譜作上四。其音如尺四。使上字之音尾，銳上及尺，然後落到四字，乃恰合字之去聲。或曲調在自低而高之處如上尺，遇去聲字，則譜作上尺。其音並非上尺尺，而爲上工尺。使上字之音尾，銳上及工，字然後落到尺字，方合字之去聲。蓋

凡去聲之揭起，必須高出他音之上。然又非別唱一高音也。不過爲音尾之銳上耳。歌者如彈琴之正吟然，方爲得也。

六 歌曲者，於某字之一腔，有時欲頓以取勢，有時欲嫵以增妍，俗有掇突嗽諸名目。近譜作符號以誌之，掇之符號爲、。如譜之六、工，在外國譜則 i.i6 也。突之符號爲：。如譜之六：工，在外國則 iii³ 也。嗽之符號爲³。如譜之六³工，在外國譜則 i2i26 也。外國譜詳而繁。中國譜簡而晦。納書楹等譜，且多略而不具，任善歌者之自由生巧焉。

七 工尺字之左下角，有乚者。爲鉤住再起之記號。歌聲可於此處，作短時間之斷歇。而轉氣以只起下腔。

八 歌曲之中，或有一字，拖長其音，而鼓板花其擊節以應之者，名曰浪板。譜作、。、。、。一，其音之延長，約佔拍子七。其末拍如底板。簡書作… 一。浪板之用甚少。尋常曲不見也。又工尺字下有口者，乃搬演家於起聲發調處增加之字。字非曲文所有，增之以暢神情。其板作口，明其與實板異也。尋常曲中，用之者尤少。

寫譜之法，將曲文別一行直下，工尺字旁注斜披者，近時通行式也。俗名之爲蓑衣式。又有於曲文每字之下，夾注工尺字者，俗名之爲一枝香式。行列固較整齊，而曲文被工尺字隔斷，稍嫌不便。

凡曲應各有原腔。今曲譜之音節，因字音曲情而有所改訂，未必悉合原腔。故曲名同而工尺不能盡同。納書楹凡例云，此譜工尺斟酌盡善，如遇不能順口處，須細心繙譯，不可輒改。此以見訂譜非易，而一曲自成一曲之譜矣。按譜而歌者，於字音曲情，固無虞不協。然字音曲情，仍當深攷而詳體之，庶不致貌合而神離也。

十八、古代管樂器除了簫笛外，有管的簫，簞，箏，有簫，有竽，有笙，有篪，有哨，有胡笳，盡角，金口角等

5003

上海國光書店新書目錄

青年奮鬥與成功之路	一冊	九角	賽金花遺事	一冊	一角二分	現代新山歌	一冊	一角
現代青年成功之路	一冊	四角五分	外科大全	一冊	八角	今日新歌二集	一冊	一角
青年修養與服務	一冊	四角	虛癆病療養法	一冊	八角	口琴吹奏法	一冊	二角五分
青年經商與致富	一冊	四角	乳病研究	一冊	八角	笛笛吹奏法	一冊	二角五分
青年婚姻與健康	一冊	四角	育兒常識	一冊	八角	粵樂曲選	一冊	二角五分
現代青年讀書指導	一冊	三角五分	孕婦須知	一冊	八角	愛國歌曲集	一冊	四角五分
現代青年交際指導	一冊	三角五分	戒烟指南	一冊	八角	現代軍歌三百首	一冊	四角五分
寫字速成指導	一冊	二角五分	最新胎產全書	一冊	五角	最新軍歌集	一冊	四角五分
作文速成指導	一冊	二角五分	軍事醫藥常識	一冊	二角	中國音樂譜	一冊	二角
給苦悶青年的幾封信	一冊	二角五分	男女性病自療全書	一冊	二角	大眾歌聲	一冊	二角
世界名著代表作	一冊	八角	男女種子法	一冊	二角	京劇歌譜一千首	一冊	二角
世界名著查話選	一冊	八角	男女避孕法	一冊	二角	京調工尺譜	一冊	二角
歐美十五國遊記	一冊	二角八分	商人廣告術	一冊	一角二分	現代名伶平劇歌譜	一冊	二角二分
甘地奮鬥史	一冊	二角五分	電影新歌五百首	一冊	六角	小調工尺譜	一冊	一角六分
一個奮鬥的美國人	一冊	一角二分	現代名歌三百首	一冊	六角	滑稽京調大觀	一冊	一角八分
一個鄉村教師的努力	一冊	四角五分	最新中外名歌集	一冊	六角	滑稽小調大觀	一冊	一角八分
家中正言行錄	一冊	六角	世界名歌一千曲	一冊	五角	新寂寞的心	一冊	一角七分
家庭須知	一冊	二角五分	電影名歌五百曲	一冊	實價四角	時代小調一千種	一冊	一角七分
小本工藝生利法	一冊	三角二分	現代名歌五百曲	一冊	二角八分	新上海名歌唱詞彙編	一冊	二角五分
上海指南	一冊	五角	電影新歌集	一冊	二角二分			
人間地獄	一冊	一角四分	民間情歌譜	一冊	二角二分			
女學生真的情書	一冊	二角五分						

大眾音樂
簫笛吹奏法

全一冊

編著者	蕭劍青
出版者	國光書店
總發行所	國光書店 上海四馬路山東路一四三號
分發行所	新文化書社 大方書局 大文書局
經售處	各大書局

■版權所有 ○翻印必究■

民國廿八年五月再版

