

材教時臨中初

文

國

級年一

行印店書北東

新法學

每次輸出量 5000, 5000,

本市中等學校教育於四八年初，就提出了以文化科學知識學習為主的教育方針，但當時最感困難者，即沒有適合新民主主義中等教育用的；尤其是適合於當時學生文化水準的各科教材，於是乃組織本市各校教師成立各科教學研究會，根據新民主主義中等教育目的性質與任務並根據學生的現有文化水平，自己動手來編寫教材，先印成活頁，以富於彈性，便於利用教學時的經驗修正補充，整個上半年的教學和教材問題就這樣解決的。

本年暑假期間又組織了中學教師研究班，把上學期自編的各科教材根據教學上的經驗重新加以討論與修改，迄今已編纂成的，計有：初中國文（一、二、三年）、歷史、地理、政常。

它乃是教者大家動手初步摸索中試編寫出來的東西，缺點當然不少，我們自己也還不滿意，但目前只能作到如此，至於適合新民主主義中等學校用的可作為標準教材的編出，尚待我們教育工作者們今後努力鑽研。

哈爾濱市教育局

四八年九月五日

初中一年國文編選大意

一、本冊依照初中一年國文教學的基本目的（能寫通順文章，會用標點符號，有閱讀通俗讀物的興趣和能力）編選。選文二十三篇，供初中一年第一學期之用。

一、力求適應實際需要，除注意說與寫的初步常識和簡單的應用文外，並注意一般青年修養（正確學習態度，勞動觀點，服務精神，集體的英雄主義）。

一、選文編排着重於國文教學的規律即語言學習的規律，但對於政治的認識和一般文化與科學常識也不忽視。

一、選文務求合於下列標準：

1、生動活潑，具體真實，文法和理論上都沒有錯誤。

2、題材簡明，切近生活，句讀清晰，結構單純，易於理解和模仿。

3、生字和艱深的語彙較少，篇幅不過長，便於課堂講授。

一、體裁包括：故事、詩歌、寓言、童話、書信、記錄等多種多樣，以提高其學習興趣與豐富其知識範圍。

一、編排順序，由淺而深，並不拘於篇幅的長短。每五課或四課爲一組，每組的末一課是語文規律的說明，每組有一個中心，各課各組之間也力求其聯繫。

一、各組的中心如下：

第一組（一——四）——培養正確的學習態度。

第二組（五——九）——認識人民領袖。

第三組（一〇——一四）——初步了解農民生活。

第四組（一五——一八）——養成正確的勞動觀點和服務精神。

第五組（一九——二三）——說明集體的英雄主義。

二、課文中不易了解的詞句，加以『註釋』，附在篇末，以供參考。

考與朋友們

祝你們脫離黑暗走向光明的

目次

●一、書呆子莫來館.....	一
二、兩個鐵球同時落了地.....	四
○三、愛迪生的遊藝.....	六
●四、識字.....	八
○五、老虎媽子下山來了.....	一二
○六、毛澤東愛護孩.....	一六
○七、毛澤東.....	一九
八、西瓜兄弟.....	二一
●九、句讀和語學.....	二三
●十、外國記者與民兵的談話.....	二九
界下送公糧.....	三五

志

十二、民間故事二則	四二
十三、寓言四則	四五
十四、記 錄	四八
十五、園藝家密邱林	五二
十六、打 鐵	五六
十七、小石匠	五七
十八、日 記	六〇
十九、黃河結冰	六四
二十、冬和春	六七
二十一、小革命家的故事	七〇
二十二、兩個小英雄	七三
二十三、書 信	七七

第一課 書呆子莫來館

不離
陸維



二十年前，陶行知在南京辦了一所頂新頂特別的學校，名叫曉莊學校。有一天來了一個參觀團，由陶行知親自陪他們去參觀，忽然在圖書館門前被一個奇怪的名稱迷住了。參觀團的團長何先生叫道：『大家看呀，這個圖書館叫做「書呆子莫來館」！檢查檢查我們團員中間有沒有書呆子。』說着說着引得大家哈哈大笑。

參觀完書呆子莫來館，團員們提議要陶校長講一講這個名稱的來歷和它的用意。

陶行知校長，笑嘻嘻的答應了他們的要求，並在圖書館的走道上找了兩個閱覽處招待他們。稍微想了一想說道：

『它的來歷，實際上就是我自己體驗過的經驗教訓。諸位大概不很清楚我的家境吧？我的家是個貧苦的家，只要舉一件事就可以說明我的家境，據我母親說，因為出不起剃頭錢，千方百計買了一把剃頭刀，一用就用了三代。

家境貧苦的子弟要進學校求學是很困難的，可是我是一個沒有哥哥和弟弟的愛子，父母千方百計使我進了家鄉的教會學校學習。因為我那時已經明白窮人念書是很容易

士紳的變遷

的，有機會進學校求學，怎麼可以隨便虛費一時刻的光陰，和忽略一點一滴的知識的求得呢？

因此，我不顧性命的發奮念書，每天晚上我總要溫習功課一直到深夜，實在支持不住的時候，就把自己的眼皮用手去扯得離眼半寸高，刺激了一下又繼續念下去，第二天剛矇矓亮時，我又從被窩裏爬起來抱着書本死念。

諸位，你們設想一下，我這樣死用功會有什麼『成績』吧？是的，『成績』可真不小，學校裏所有的教科書每一個字一句話我都背誦得出來，因此在學校裏考試的『成績』也就是第一名了，因此，就得到校長和牧師的鍾愛。並且也因此得到牧師的幫助進到金陵書院（金陵大學的前身）。

到了金陵書院以後，我這個死讀書的本事已登峯造極，竟至連英文字典都背得一字不漏了！那更是一件驚人的事。從那時候起，我這陶呆子（書呆子）的名稱愈來愈出名了。在金陵大學（後改爲此名）畢業考試又名列第一，被學校派送到美國去留學。越未

諸位，我就是這樣死讀書本，到美國換了一個教育碩士的鍍金學位回國了。回國以後，我跑到農村去看看！農民的生活是愈來愈苦了，落後迷信的思想到處皆是，文盲遍地；土豪劣紳地主惡霸跨在農民的身上，愈來愈兇惡；帝國主義的深入農村，勾結封建勢力欺壓農民，愈來愈深了。可是我從小學一直讀到得碩士學位，從來

就沒有學到一句反映這些真實情況的東西，也從來沒有學到一句如何拯救祖國，解放農民的有用學問。我跑到教育界的圈子裏去一看，依然和我自己從小到大的時候，所教所學的一套一樣，這些印象使我感到非常痛苦。

痛定思痛，我從人民的痛苦中，祖國的災難中，舊教育的罪惡中，開始覺悟了！我是人民的子弟，我不能忘本，我是中國人民，我不能不救中國，我是學教育的，不能不把教育從罪惡中搶救出來交給人民。

這樣我就下決心辭掉東南大學教育系主任的職務，回到農村去，拜農民做老師，從新向農民學習，為改造中國，為解放農民，為普及大眾教育而獻身給人民教育事業，因此，我才創辦這個曉莊學校。

我的主張是生活需要什麼就學什麼，學什麼就用什麼書。過去自己走錯了路，讀了許多死書，做了二十多年的書呆子，上了天大的當。為了使我的學生以及一切朋友不要再上當，不要再做書呆子，要從死讀書這個囚籠裏解放出來，特別提醒他們千萬不要做為讀書而讀書的書呆子，要為了解決實際問題，為了生活鬭爭的需要而讀書，因此我命名我校的圖書館叫做「書呆子莫來館」。

參觀團的人們聽了以後，一齊感謝他道：「你給我們上了一次頂有意義的課」。

【註釋】

廢書與人器異

〔陶行知〕——安徽人，人民教育家。他主張教學做合一的生活教育，倡創工學團和小先生制。一九四六年七月患腦充血逝世。〔牧師〕——基督教的傳教士。〔登峯造極〕——升到最高的山頂的意思，比喻學問達到最高程度。〔碩士〕——學位名稱，次於博士。〔痛定思痛〕——痛苦過後，回味苦痛的情形。〔鍾愛〕——特別愛憐。

第二課 兩個鐵球同時着了地

意大利人伽理略從小就多才多藝。在專門學校的時候，人家都稱他爲『辯論家』，因爲他喜歡提出問題，和教師辯論。那些問題很不尋常，往往教師無法答覆。

當時研究科學的人都信奉着二千年以前的希臘人亞里斯多德的話，凡是他說過的，就認爲是不容更改的真理，從沒有人把他所的話來試驗一下。假如有誰懷疑亞里斯多德，大家就責問道：『你是什麼意思？你要違背全人類的意見嗎？』

亞里斯多德曾經說過：一件十磅重的東西和一件一磅重的東西同時從高處脫手，那

十磅重的東西掉下來一定比一磅重的東西快十倍。這句話一直受人信任，從不會經過試驗。但是伽理略偏要把它來考察。

那時候他已經當了數學教授了。考驗的結果，他向學生宣佈亞里斯多德的話是靠不住的。他說兩件物體同時從高處脫手，必然同時掉在地上，輕重是沒有關係的。爲要證明他的話，特地約定一天，請大衆來看他的試驗。

到了那天的早上，比薩城的斜塔旁邊圍繞着無數的人，他們都是來看這學理競賽的。

勝利的是誰呢？古代的亞里斯多德呢，還是二十五歲的青年教授？這樣的兩個對手，大家是覺得很不相稱的。

『這個青年又固執，又糊塗，竟想尋亞里斯多德的錯處！』

『等會兒就固執不成了，少不得捧着臉孔逃走！』

伽理略的學生聽得群衆這樣紛紛議論，很是着急，各自在心頭暗暗祝禱伽理略成功。

伽理略在斜塔頂上出現了。他右手拿着一個十磅重的鐵球，左手拿着一個一磅重的。兩個鐵球同時脫了手。一會兒，地面的群衆止不住一陣驚喊：因爲眼見的正和伽理略所說的一樣，兩個鐵球同時着了地。

【註釋】

〔伽理略〕——世界上著名的物理學家。（一五六四——一六四二）〔多才多藝〕——很能幹。
 〔亞里斯多德〕——希臘的大哲學家。（公元前三八四——前三三二）〔磅〕——一磅約合我國
 十二兩多。〔比薩城〕——在意大利中部。〔斜塔〕——世界上名建築之一，是歪斜的。

第三課 愛迪生的故事

愛迪生很小的時候，看見母鷄孵小鷄覺得很有興趣，從母鷄開始孵着十多個鷄蛋，一直到孵出小鷄，都留心留意的觀察着，一時不放鬆的觀察着。

他觀察着母鷄孵小鷄的樣子，怎樣的鬆開翅膀，怎樣的用腹部貼靠着鷄蛋，又怎樣的用腳爪隨時轉動鷄蛋，又觀察着母鷄怎樣的保護着所孵的鷄蛋。

看呀看的，過了二十多天，忽然聽到有小東西在啄蛋殼，啄呀啄的一個小嘴露出來了，愛迪生看到了真是忘形的手舞足蹈的笑起來。過了一會老母鷄也用嘴幫助小鷄啄裂

蛋殼，只見裏面一掙，一隻有點潮濕的黃黃的小雞就滾出來了，更樂得愛迪生不知道怎樣好才是。

小鷄全孵出來了，一群黃黃的小鷄咕呀咕呀的跟隨着母鷄，真是怪有趣的。

小鷄孵出後的幾天，忽然愛迪生不見了，他的母親着急得不得了，跑出門外找，找不着，這條路那條路的找，也找不着，跑到親戚朋友那裏去找，仍然找不着，回到家裏再找，寢室裏、廚房裏、廁所裏到處都找遍了，仍然找不着，母親急得雙淚直流。

『小愛迪生失蹤了，孩子們呀當心呀，別要亂闖呀！』鄰居們一個一個傳揚着，並警告自己的孩子們。而懂事的孩子們也互相議論着，有的說小愛迪生給騙子拐走了，大家要當心騙子呀；有的說不對，大概被馬戲班裏跑出來的狼把他吃掉了；又有的說你們講的都不對，我看見他向火車站那邊走去，說不定在鐵路上被火車軋死了；但有的說他是一個奇怪又聰明的孩子，恐怕一個人跑到那裏去玩了，還沒有回來。

母親憂愁的想念着小愛迪生。忽然她想起小鷄還沒有餵，懶洋洋的走到養鷄室去。咳！可把母親驚喜死了，原來愛迪生一個人伏在鷄窩裏。母親連忙去拉他起來，他堅持着不肯起來，說他的小鷄還沒有出來呢！這歷一說母親就明白了，小愛迪生是學母鷄在這裏孵小鷄呀！

好母親沒有生氣，覺得她的兒子是一個有希望的小孩，這個做法不是什麼下賤，也

不是什麼沒有出息，而正是他的科學試驗，他的科學學習。她給他好好的上了一堂科學講話，幫助愛迪生理解這個孵小雞的問題。

後來愛迪生在自學和母親的領導下，成了一位偉大的科學家，一個誰也瞧不起的窮孩子，變成世界聞名的人物了。

【註釋】

〔忘形〕——極端高興，動作失了常態。〔孵〕鳥類伏卵生雛。

第四課 識

字

普通所謂高小畢業的程度，識字的數目還很不够用。讀通俗讀物要識單字一千五百個左右，要自由地閱讀一般中級的書報，據教育家們統計，就要識四千字左右才行了。

識字要有四會：會念、會寫、會講、會用。這裏面會念、會寫是一層，是關於字的情、能解字義，但讀不出字音，或音義都解，但寫不出字形，或能讀能寫，但不知道如何解，如何用。如果在這些地方不抓緊研究，有些字竟會一輩子不識，或者一輩子念

了、寫了、用了別字。

漢字字音是很簡單的，但是那一個字讀那一個音，却很難記。照道理講來，漢字極大多數是所謂『形聲字』，就是字的一部份表形或義，一部份表聲，記起來應該不那麼難。這話也有相當的根據。譬如湖、獠、瑚、葫、蝴、糊、銜、鬚這八個字，表形義的是：氵（水，湖泊）犻（犬，獠獠）王（玉，珊瑚）艸（艸或草，葫蘆）虫（蟲，蝴蝶）米（麵糊）行（銜銜）胡同（街巷）彡（音標，鬚鬚）這八個『偏旁』或『頭』（字典上叫做『部首』），共有一個表聲的胡字，所以統統念做胡。反過來說，只要會讀一個胡字，就能聯帶讀出八個旁的字，這還不宜嗎？但可惜的是，經過了兩三千年語音的變化，這個規律已經很殘破了。譬如說：

沙抄鈔鈔、鈔票、秒妙

喝葛渴歇竭竭藹

諸都儲屠者暑賭箸署緒著（||着）

這些字能不能還照少、曷、者三個字的音讀去呢？而且究竟怎樣變的，一般人豈不也很難說明了嗎？

難讀和易讀錯的字大概有三種：一種是不常用而又看不出讀音線索的字，譬如貧儂的儂，字彙的彙。一種是不常用而又和某一個常用的字在字形上相像，在讀音上無關

恍惚已竟弄假的事情。

的字，這很容易讀錯，譬如托人斡旋的斡應讀握，易誤讀為幹；山西崞縣的崞應讀郭，易誤讀為享或淳。另一種就是變化了的形聲字，譬如破綻的綻，易誤讀為定，待知道應讀綻時又易把紗錠的錠也跟着讀做綻。

難寫和易寫錯的字也有三種：一種是筆畫稠密，結構的全部或一部不顯著和不整齊的字如紊亂的亂，穿鑿的鑿等。一種是結構的一部易於和旁的字混淆的，如商湯周武易誤為商湯周戩，陷入稻田易誤為陷入稻田，迎接初步鍛鍊易誤為迎接初步鍛鍊等。第三種是兩個或幾個字的字形全部相像的，如籍貫的分析易誤為藉貫的分析等，這類字大概也容易讀錯，上面講難讀的字時已經舉過例了。

字的音和形都是要一個個死記的時候多，字義却不同些。有些字單獨有意義，有些字單獨就沒有意義，只能和旁的字連在一起講，譬如湖和糊是能獨立的，珊瑚葫胡衡鬻就不能。文法上無論是一個字也好，幾個字也好，凡構成一個意思的就叫一個詞。一個字在不同的詞裏意思多半也不同，譬如『意義』『名義』『義務』『義氣』等詞裏的義字，講法就都不一樣。同一個詞在不同的句裏用法也有變化，譬如『狼狽為奸』是說共同做壞事，『狼狽不堪』却是極端窘迫困頓的意思。這些地方要細心體會，如果隨便望文生義，就會鬧出『前途不可測量』，『不勝感冒之至』的笑話來。

漢字不但一字數義的事極多，一字數音一字數形的事也不少。一字數形，譬如同又

甚解。

整齊

破綻

得松

辨別

初進的

整齊

作全，線又作綫，大概是互相通用的；但有時這種通用只限於一定的字義，譬如布匹普通寫布疋，馬匹就不寫馬疋，這裏往往寫這里，裏外就不能寫里外；至於只是同音的字，如尊與遵，廢與費，摩與磨與摹，自然更不好亂用了。一字數音，也有互相通用的，譬如矛盾的盾、收穫的穫就都有兩種讀音，不過多數時候，讀法不同了，講法用法也就兩樣：

參觀和參加總有些差別。

買入參要差他去，買海參要差你去。

五個指頭的長短也是參差不齊，何況人呢？

由此可見，識字的確不是件容易事。我們不提倡專識難字，也主張改革漢字，但是既然漢字現在還非用不可，而在實際生活中又不免要碰到許多難字，就不能不下決心去識。識字有什麼祕訣呢？從前有個人到一家馳名的藥店去買臭蟲藥，買回來一看是兩個字：『勤捉』。識字也一樣，就是要勤問（勤問人）勤查（勤查字典）勤記（勤記在本子上）。識字的最大敵人是『想當然』，『不求甚解』和『得過且過』；打倒了這三個敵人，實行了『三勤主義』，字沒有識不下的道理。

【註釋】

〔漢字〕——漢族用的文字。中國其他民族還有各種其他的文字，與漢字完全不同。

〔彙〕——

「普會，但不少人誤讀爲果。」〔盾〕卜一普通；又音損。

貪倭、貪污能辨刺。

第五課 老虎媽子下山來了

李雷

——童話——

老虎媽子下山來了，貓着腰，搖搖擺擺的向前走，就像個老太婆。
天黑唻唻的，路上沒有一個行人。

他心裏想着，嘴裏在念誦：

我是該去那兒找吃的東西呢？

就在這山坡下邊，影影綽綽有一座梢林。

梢林附近，是一間草房。

草房裏，住着三個年紀不很大的姑娘。媽走親戚家去了，沒有回來。屋裏黑得像地窖，她們三個人簡直害怕極了，緊緊的縮成一團。

就在這當兒，外邊有人打着門框，邪聲邪氣的叫道：

『大姑娘開門呀，媽回來了！』

大姑娘嚇得直哆嗦，躲在炕裏。

『給媽開門呀，二姑娘！』

二姑娘，也怕，不敢去。

『來，快開門，媽疼愛的三姑娘！』

三姑娘小，一心想念媽，立刻輕手輕脚的跳下地來開門。

門扇剛一啓動，老虎媽子突然伸出一隻毛手就把三姑娘的脖子給抓住了。

三

老虎媽子走進屋裏來。爬上炕，就坐在那兩個姑娘跟前。

大姑娘伸手一摸，覺得毛毳毳的。就問：

『媽，怎麼你身上有毛呢？』

『唉，傻孩子你不知道，秋涼了，你姥娘怕我凍着，臨回來送我一身皮襖。』

『媽，你這又是甚麼？』二姑娘拉住老虎媽子的尾巴。

『呃，那是你姥娘給我的繩要。』

就這樣，這兩個姑娘一邊說話，一邊聽到那老虎媽子嘴裏在咬什麼玩藝——吱吱發響，彷彿那東西很好吃，很香。

『媽，你吃甚麼？』

『我沒有甚麼，是你姥娘給我兩根紅蘿蔔。』

大姑娘搶着要：『媽，給我點！』

『我也要吃，媽，別給她！』

二姑娘一把奪了過來。

趕搶到手裏一看，原來是小妹妹的手指頭。這一來可把她們兩個吓毀了。幾乎都說不出來話。過了一會，大姑娘假裝說要撒尿一溜就跑了，隨後二姑娘也跟着溜出來了。那兩個姑娘跑是跑出來囉，但瞭頭轉向，就急忙爬上一棵高大的楊樹頂上。

楊樹底下是一片墳地，

楊樹梢上，星兒閃閃發亮，

風一刮，楊樹葉子就唰唰的扇響，吹得她們兩個透心涼。

不一會兒，那老虎媽子也貓着腰追了過來，可是她一看人家那兩個姑娘已經爬到了楊樹頂上了，他就坐在樹底下講：

『乘風涼，摘星星，

還是你們腿腳靈；

媽已經老了，不行——攀不動也爬不動。』

這時候，人急智生。她們姐妹倆在樹上小聲商量好了一個巧妙辦法，從樹上遞下來一條繩頭，就說：

『媽，你拉着這繩子，讓我們拖你上來吧！』

這回那老虎媽子可真上當了，她們姐妹兩個，將他拖到了半天空裏，突然一鬆手——那個可怕的蠢東西就掉下來了，立刻摔成了一條『死狗』。

【註釋】

〔李雷〕——東北作家。〔威脅〕——用武力逼迫。〔楷林〕——小樹林子。

第六課 毛澤東愛護小孩

毛澤東同志有一天坐着汽車到孫家山去開會，孫家山是個有四五十家人家的莊子，那裏注着一個八路軍的機關。

他一下車，村裏的男女老少，全都出來看汽車。那汽車真是個怪東西，四個腿是圓的，在道上直打滾，前面有兩盞嚇人的發白的大眼睛，叫喚起來像牛叫。

農民中有認識毛澤東的，就把毛澤東指給大家：

「那個，就是毛澤東！」

於是，大家都丟開了汽車，來歡迎毛澤東。

一個留着劉海兒的小女孩銀花，連跑帶跳的回家去拉住媽媽，嚷着：

「去看毛主席吧！俺看到了。」

她媽正在發愁，眼睛裡的眼淚這幾天從沒有乾過。小兒子發着熱，臉上白得像紙，不哭也不吃奶，除掉還有一口急喘的氣，差不多就算是死了。

銀花的媽被銀花三言兩語一說，就想：「要是冇福氣的才撈得着見毛主席啦，這是

難得的機會啊！」

她終於抱着那快死的孩子出來，擠到人堆裏去，想看看毛主席。

這時候，她的嬌娘在旁邊便大聲的罵了她一頓：

「妳是瘋子嗎？妳把生着急病的孩子抱出來受風。妳真是不懂事啊！怪不得妳三個兒全養不大啊！」

這話被毛主席聽見了，他便走近這邊。銀花的媽把毛主席看個仔細，也不去管嬌娘的訓斥了。

毛澤東問她的嬌娘：「這孩子有急病嗎？」

她嬌娘七嘴八舌的訴說了：

「真是——你不知道這女人，生過四個孩子，死了三個，就是這一個，又害了沒法治的鬼病！三天沒灌進一點湯水啦！她還要抱出來受風。」

毛澤東同志看了看那孩子。孩子差不多快三歲了。爲了害怕強烈的陽光，眼睛閉得緊緊的，渾身在抽搐，可以猜出，大概是一種急性的傳染病，腦膜炎之類。這樣的病，在山溝的小村莊裏，十個有九個半是活不成的。

毛澤東皺了皺眉頭，說：

「好吧，把他送到咱們的中央醫院去吧！」

他命令開汽車的過來，把孩子和孩子的母親安置在汽車裏。

• 汽車發散出一股難聞的氣味，吼叫了兩下，四條圓的皮腿子在道上打起滾來，揚起一片塵土。

那孩子到了醫院，經有名的醫生診斷，果然是腦膜炎。醫生在他的脊梁上抽出骨髓，就很快的好了。據醫生說，要不是毛主席用汽車把那孩子送來，再耽誤兩小時，我們的後代中又要減少一個。

現在這孩子還健康的活着，已經五六歲了。他的媽爲了紀念毛澤東的恩德，便給他取名『孫澤東』，無非是希望他長大了跟着毛澤東去革命的意思。

【註釋】

〔腦膜炎〕——腦膜發炎的病症，係劇烈傳染病的一種。〔脊髓〕——脊椎骨後方突起部份中的灰白色物質，係與腦聯絡的神經中樞。

第七課 毛澤東

陳 隨

大海裏行船要掌舵，
沒有人掌船會闖禍。

毛澤東你是個好舵手呀，
革命的戰艦你掌握。

× × ×

夜晚走路須要燈，
沒有路燈看七星。

毛澤東你是那北極星，
你這燈，永遠放光明。

× × ×

老百姓們信仰你，
你的話就是指南針。

中國革命有了你呀，
好比那泰山一樣穩。

× × ×

你稱人民爲先生，
人民稱你毛聖人。
先生教你辦事情，
你把黃土變成金。

× × ×

你同人民一條心，
人民愛你爹娘親。
你的名字很響亮，
好比勝利的號角聲。

× × ×

南邊陰暗北邊晴，
你在北國有光明。
路上的行人千百萬，

跟着你的旗幟奔前程。

【註釋】

（舵）——設在船尾掌握航行方向的機關。（七星）——就是北斗星，北斗星有七個所以叫七星。

第八課 西瓜兄弟

解清

記者隨軍路過淮陽縣李樓村時，聽到群眾間流傳着西瓜的故事。當地有李姓兄弟兩人，見年每人種畝把好西瓜，這方圓一二十里地內，也祇有他們弟兄倆種西瓜，因此大家就叫他們做『西瓜兄弟』。西瓜老大的地在村東大路邊上，西瓜老二的地在村西南小路邊上，今年雖然雨水大，可是他們的瓜地高，西瓜還是長得又大又甜。

瓜剛熟的時候，村東走過了一隊蔣匪保安團，那些饑狼一看見老大的瓜，頓時你搶我奪的，不一會一畝多地西瓜就一個也不剩了，地裏只留下一片踏爛的瓜藤、瓜葉與吃

剩的瓜皮、瓜子。

在蔣匪過去了二十天後，村裏忽然來了八路軍，巧的是這回八路軍從村西南西瓜老二的瓜地邊過。『我這瓜地也完了！』西瓜老二想：『我這命也不要啦，我就躺在瓜地裏，看他八路軍摘我的瓜吧！』西瓜老二灰心喪氣的往西瓜棚底下一坐，看着八路軍過來。誰知道隊伍有多少呢，往北看不見尾。『這西瓜長得好呀！』領頭的一個兵說，『這有三百瓜哩！』『這瓜一個怕有三十斤！』『吃他兩個才解渴呢！』路過的兵你一句我一句的接着讚嘆不置。一聽見說西瓜兩個字，西瓜老二的心就痛得像刀扎；但是他却奇怪這些人說話就完啦，連腳都不停，一股勁往前走。西瓜老二把頭偏兩邊一看，南已看不見隊伍的頭，北還不見隊伍的尾。他自言自語的說：『這八路軍就是怪呀！』說着就站起來，提着瓜刀跑到地裏抱起一個大西瓜往路邊一放，刺刺的就切開了。『吃西瓜，弟兄們！』西瓜老二向八路軍叫，但却沒有人答應他。『走路渴啦，來吃塊瓜！』西瓜老二又向另外一些兵士叫着，但回答都是：『謝謝你，老鄉，俺不吃。』這一下西瓜老二可急了，大聲嚷起來：『看你們八路軍，把西瓜切開了怎的不吃呢？』這時有個十六七歲的小司號員向他問：『老鄉你這西瓜多少錢一個？』『不要錢隨便吃罷！』西瓜老二邊說邊拿起瓜往小司號員跟前送，小司號員連說：『俺不吃，不吃！』腳不停的就朝前走了。西瓜老二捧着瓜直楞楞的在西瓜地邊站着，隊伍還是肩並肩的往南走，前不

見頭後不見尾。

【註釋】

此文是新華社中原前線一九四七年九月十五日電訊，曾發表於同月十七日東北日報。

〔淮陽縣〕——在河南省東部。

第九課 句讀和語調

一個人說話的時候，自然而然總在話音裏加許多「抑揚頓挫」。抑揚頓挫四個字包含兩種問題：頓挫是句讀的問題，抑揚是語調的問題。

人的說話爲什麼要有頓挫呢？這一方面因爲說話是靠呼氣，而人的肺有一定的容量，說了多少話就一定要吸一口氣，才能繼續往下說；句子太長了，一口氣就說不上來，必須在中間有些停頓。譬如——

大門的外面有一個穿花衣服的女孩手裏拿着一根楊樹棍子用力地打一條小狗那狗被打得急了

完

忽然往草裏一溜再也看不見了

這樣一句話，不加間斷，一口氣就不容易說出來。另一方面，因為人的呼吸是可以受思想節制的，說話時的這種停頓換氣，一般也就隨着人的思想，隨着句子的意思；意思可停，話才停一下，說的人固然方便，聽的人也只好把講過的每個意思在腦子裏「打個轉」，好把許多意思聯貫起來。如果用「——」表示一頓，把上面這一句話分開來說，就會是這樣：

大門的外面——有一個穿花衣服的女孩——手裏拿着——一根楊樹棍子——用力地打一條小狗——那狗被打得急了——忽然往草裏一溜——再也看不見了——

有的地方頓得短些，有的長些，這是因為一句話的意思，有的地方沒有完，還要接着說，有的地方已經完了，須要頓得更長才能表示出來。中國古時把這短頓叫讀（音逗，也有逗留一下的意思）這長頓叫句，合起來便叫句讀。

因為這種句讀在文字裏顯不出來，所以民間流傳許多笑話：

行路人等不得在此小便

下雨天留客天留客不留

我死後財產均歸我子我婿外人不得侵佔

無魚肉也可無鷄鴨也可惟豆腐決不可少不得分文錢

寫出來可不加一個逗點，說起來却可以成爲「但是，這樣的事，我們這兒，從前，也有過」。還有所謂頓挫的『挫』，如果是指頓得特別急促，這在話說得激昂慷慨的時候是常有的，譬如『儘他們打，儘他們罵，儘他們捉，儘他們殺，儘他們鑽，共產黨總是消滅不了。』這句話裏的頓大概可以說是挫，寫出來却顯不出來了。

說話除了頓挫還有抑揚，就是語調的向下和向上。一句話裏這種語調的高低起落很複雜，但如專就頓挫時的末一個字來說，那麼按普通情形同一個字，在意思未完的用逗點的地方讀音都比較高而平，在意思已完的用句點的地方，讀音都比較低而降。譬如：

那狗被打得急了（高平）忽然往草裏一躲（高平）再也看不見了（低降）。

我一定要殺死他（低降）。

這裏說的高只是和低比較而言，字的本身並不由低變高。如果字的本身由低升高，那就成爲一種疑問的語調：

再也看不見了（由低升高）||再也看不見了麼

我一定要殺死他（由低升高）||誰說我一定要殺死他呢或難道我一定要殺死他麼或爲什麼我一定要殺死他呢

疑問句也有末了一個字並不一定由低升高的，譬如『誰說的』『何以見得』，不過



驚歎號打幾行

這類話裏都有個『疑問詞』（誰，何以等等），在文字上和普通敘述的句子勉強還可以分別，而『再也看不見了』『我一定要殺死他』這些問話，不加特別的符號，寫出來就簡直看不出是問是答。所以一定要有一個問號——『？』。

說話還有一種語調激動的，文字上也須要有特別的符號。譬如兩個人見面說『你好』，這話說得和平是一種問候的客氣話，說得激動却是一種責備或諷刺，意思完全不

同。表示這種激動的符號是『！』，普通叫做歎號或驚歎號。驚歎號的用處自然不限於驚歎、責備或諷刺，但一定要有激動的的感情和語調才要用。有些人寫信或作文時喜歡濫用驚歎號，譬如『聽說你以前生了一次病！我一直不放心！不知現在好了沒有！』『菊花是中國人最喜歡的花！種類極多！形狀非常美麗！』驚歎號用得這樣多，倒真是值得用一個驚歎號！

驚歎句末了一個字，音調的高低也不一定。譬如『笑話！他算個什麼東西！簡直不是東西！』這三句話都是末一個字讀得低而降的；而『老張！我不要吃你！我一定要殺死他！』這三句話末一個字就都讀得高而平。因此普通一句話都可以有這樣四種基本的語調：

我一定要殺死他，（末一字音調高平，語意未完，要不要殺還看不出。）
我一定要殺死他。（末一字音調低降，語意已完，是一定要殺。）

驚歎號

我一定要殺死他？（末一字音調由低升高，發出疑問，要不要殺也看不出。）
 我一定要殺死他！（末一字音調高平，全句音調激動，大聲疾呼，也是一定要殺。）
 我們有了，〇？！四種符號，要表示普通的句讀和語調，就可以不感困難了。

【註釋】

文中引做例子的五首詩，第一二首是唐蔣夷中作；第三首是唐李紳作；末一首是宋范仲淹作；第四首的作者不詳。

〔笑話〕——第一則是禁止小便的招貼，被行人讀做「在此小便」；第二則是主人在牆上題詩逐客，被客人讀做「留客不？留」。第三則是一個財主關於財產的遺囑，死後子婿各執一詞；第四則是塾師和東家講條件，東家以為塾師不要吃魚肉鴨，只要吃些豆腐，也不要錢，但塾師的解釋是完全相反。

成孔。

普通的絲織物。

古時傳說中虛構的一種瑞鳥，為百鳥之王，雄為鳳，雌為凰。「養汝如雛鳳」，是母親愛兒時回想平日對他的鍾愛。

〔羅綺〕——羅，輕軟而有疏孔的絲織物；綺，斜紋的絲織物；羅綺合用即指

〔雛〕——小鳥或生出不久的動物的形容詞。

〔鳳〕——中國

第十課 外國記者與民兵的談話

——一九四四年九月一日在晉西北興縣——

愛卜斯坦問：你們的地雷是誰造的？

民兵答：地雷是我們自己造的。

愛：民兵能自己造這樣的地雷，好極了，好極了。你知道現在世界打仗誰打勝了不？

民兵：蘇聯、美國、英國、中國。

愛：現在盟國佔了巴黎，你知道不？

民兵：知道。

愛：八路軍來此地以前情形如何？

民兵：八路軍來以前，沒吃沒穿；八路軍來了以後，有吃有穿。

愛：爲什麼過去生活困難？

民兵三人向說：國民黨地主的壓迫；捐稅多，種子重；我們老百姓打的糧食都被他們拿

走了；牲畜整天爲他們支差，不能生產。

愛：過去你們納稅嗎？

民兵：稅海哩多哩！稅一個豬有稅，一個羊也有稅……

愛：現在你們怎麼樣呢？

民兵：現在那些苛捐雜稅甚麼也沒有。不但小納那些稅，春耕時政府還幫助貸款、貸種籽、買耕牛農具，衣服沒穿的貨錢，沒有食糧政府也給調劑，軍隊還經常幫助老百姓生產。

愛：你們地方是不是很多人參加八路軍？

民兵：參加八路軍的可多哩，因為八路軍是我們老百姓的隊伍，我們八路軍民兵可多哩。

愛：你們這裏有人當八路軍的軍官嗎？

民兵：有。

愛：作什麼？

民兵：當團長的，營長的。

愛：什麼時候八路軍到這裏來的？

民兵：民國二十六年。

愛：八路軍沒來以前，聽說過八路軍紅軍沒有？

民兵：聽說過，也看見過。二十五年以前聽說過河西有紅軍，二十五年他們過河這邊來時才看見。

愛：紅軍那時過過你的村子沒有？

民兵：過過。

愛：你們村中有那些組織？

民兵甲：村主任，村長……

民兵乙：（連忙搶着說）農會、工會、兒童團、自衛隊。

愛：你們都是一個村嗎？

民兵：都是一個行政村。

愛：你家有多少地？

民兵：過去沒有，現在買了二十畝。

愛：怎樣買來的？

民兵：減租後買來的。

愛：你的地是租進來的？買進來的？

民兵：買死了，是我的。

愛：你買地的錢從那裏來的？

民兵：減租減下的，政府貸給的，自己努力生產來的，節約節省下的。

愛：政府借錢怎麼借給你的？

民兵甲：政府自動借給的，不要利，我們春天借，收秋後才還。

民兵乙：人民種地時，政府貸款買鋤頭，耕地時貸款買農具耕牛。

愛：你們鄉中有多少牛？

民兵甲：現在的牛比過去多多了，數目一時說不上來。

民兵乙：現在生小牛，政府還獎勵呢，牛比過去多多了。

民兵丙：過去舊政權時，部隊搶拉老百姓的耕牛，現在新政權還幫助保護，八路軍來了

以後，敵人一條牛也沒能搶了去。

愛：八路軍來了以後，你們開始識字嗎？

民兵：八路軍來了以後，辦夜訓班，半日班，連老人白天生產，晚上也識字，八路軍住

在什麼地方，住在誰家院子裏，就教院子裏的小孩識字。

（愛指名問五個民兵各識多少字。）

民兵甲：我識六七十個字。

民兵乙：我不識字。

民兵丙：我識三四百字。

民兵丁：我識二百字。

民兵戊：我也識三四百字。

民兵一齊說：八路軍來以前，不識字，大家窮，上不起學；上學要拿錢，拿不起。現在

不同了，窮人也可以上學。

愛：你們五個人中有沒有共產黨？

（民兵五個人互相對視不語）

愛：你們可以只說『有』或『沒有』。

民兵甲：有。

愛：你們同敵人打過仗沒有？

民兵一齊回答：打過，去年在小善畔戰鬥都參加了。

愛：你們當民兵好久了？

民兵甲：我四一年參加的。

民兵乙：我四二年參加的。

愛：你們會打步槍吧？

民兵甲：會，地雷、步槍、火槍都會。

愛：輕機槍你們會打嗎？

民兵乙：有的會打，是同部隊一起打仗時學會的。

愛：民兵平常訓練有沒有？

民兵：有：經常抽空閒時間訓練。

愛：訓練多少次？

民兵：冬天訓練時間多，鋤完草也訓練。

愛：有人教呢，還是自己學？

民兵：有小隊長和八路軍同志教我們。

愛：小隊長是選舉的嗎？

民兵：是，大家選舉打仗勇敢、作事公正的人當。

筆錄者註：答語的民兵並不是固定的一個人，民兵甲、乙，前後所代表的人也不一樣。

【註釋】

一九四四年六月，重慶中外記者團來陝甘寧邊區參觀，八月下旬一部份外國記者又到晉西北，十月才回重慶。愛卜斯坦是一個流亡的波蘭人，他是這次記者團中的美國報紙記者之一。一九四四年九月一日，晉西北軍區在興縣召集練兵大會，記者團前往參加，愛卜斯坦與到會的民兵談了一場話，這篇就是談話的記錄。

〔巴黎〕——法國首都，一九四四年八月間才從德國佔領下解放出來，所以外國記者考問民

兵知不知道這條新聞。

〔海哩〕——晉西北方言、海哩多哩就是多得可厲害哩。

第十一課 送公糧

(獨幕劇)

(佈景)在一個秋收的時候，老百姓正在場院打麥。

(人物)一個是張老二，三十來歲的小夥子，莊稼人模樣。又一個是李老三，是一個四十多歲的老打頭的莊稼人模樣。

(出場)李老三自己出來，表現高興的樣子，手裏拿着揚鏟，一邊走着一邊唱：

李唱：(快板)八月裏，秋風涼，家家戶戶生產忙，如今生活全改善，男女老少喜洋洋。從今不受鬼子地主氣，咱們窮人上天堂，東北人民全解放。

來了八路共產黨，清算惡霸和地主，大家分地又分房。牛馬牲畜得到手，又分衣服又分糧。這些好處從那得？多虧八路共產黨，共產黨。

(白) 咳，別光唱啊，還得揚麥子。用手拾起一把麥子說：現在人翻身啦地也翻身啦。這麥子真肥呀！(說完就幹起活來。)

(張上) (快板) 八路軍，共產黨，他把東北來解放，組織民兵自衛隊，青年子弟上戰場，大家參軍又參戰，軍民合作有力量。打倒萬惡反動派，中央胡子一掃光，窮人翻身才永久，安居樂業把福享，把福享。

(白) 唉，三哥，你真能幹哪，揚這麼些啦！

李白：你來做什麼來啦？

張白：我來幫你揚場來啦。

李白：你沒打場嗎？

張白：我才放完場，別人趕着碾子呢。

二人一齊幹起活來，幹了一會兒。

李白：咱倆歇歇吧，幹了好多時候了！

張白：我還沒覺得累呢。……(接着李說) 那麼的咱倆唱一個小曲吧！

張白：好。

二人走着合唱起來：(軍愛民、民擁軍調)

八路軍，解放咱，咱把身翻。

不受氣，不挨罵，打倒漢奸。

分了房，分了地，分了牛馬。

有了吃，有了穿，不受飢寒。

當了家，作了主，自己來幹。

不愁吃，不愁穿，大家生產。

開了荒，種了地，多多打糧。

這都是，共產黨，他給了咱。

張白：三哥啊，你的莊稼今年長得怎麼樣啊？

李白：我的莊稼長的沒比的。

張白：你沒看着我的莊稼吧？我的莊稼比你的莊稼長的更好。你那莊稼往那擺呀？

李白：你也真吹牛啊。

張白：你不信，咱比一比！

李白：你說吧！（二人你一句我一句的比起來。）

張白：我那地，比你地，強上百套。

好小麥，大青王，能打五石。

黃豆是，西北瓦，角多葉少。

我種的，那高粱，歪脖子長。
笨穀子，老來變，年年保收。
苞米是，大馬牙，棒粗粒大。
黑糜子，是雁頭，好吃粘糕。

李唱：我那地，比你地，更強幾分。
我種的，是光頭，更比你強。
我那是，大白梅，粒大焦黃。
我那是，黃落傘，吃米更強。
我那是，大青苗，穗子更長。
我那是，黃金頂，吃粥更香。
我那是，黃糜子，好吃豆包。

張唱：大土豆，白鬼子，熬着吃好。
山東菜，多多種，棵子又大。
大蘿蔔，是紅袍，熬湯吃好。
翻了身，才種上，這些樣地。
分這地，感謝誰，你可知道？

李唱：我那是，紅鬼子，磨粉出麵。

我那是，大青幫，好淹酸菜。

我那是，地八寸，一尺來長。

分了地，才種上，這些樣糧。

多虧了，八路軍，他來解放。

張白：李三哥，一晃就要割大秋了，小麥也要打完了，我昨天到農會開會，聽主任說，區政府來通知叫送反攻糧呢。

李白：正對哩，把公糧送給前方戰士吃，吃飽了好去打中央軍，把蔣介石打垮了，咱們窮人才能真正翻身呢。老二，一晌地得拿多少糧啊？

張白：才四五斗啊。

李白：才那麼點糧，那算啥？今年我得多送點。老二啊，拿僞滿時候來比，咱們窮人向地主租點地，還得央求大爺似的，一晌地二石五斗租子，他還不願租給，大夥還搶着種呢。

張白：我說啥也得多拿些公糧，要不是八路軍來幫助咱們翻身，不用說別人哪，就是我一家人老少都得掛樹卡巴上，能活到現在嗎？那會想有這麼一天呢？

李白：你說這話真不假呀！咱窮人餓了身啦，得了房子，得了地，又分着牛馬。把地都

種上，是永遠不能挨餓了。出些公糧那算啥！在僑滿時，把糧食給鬼子吃了，還挨打受罵的，連吃的都不給留。那時，地主吃豆包，叫咱們窮人喝菜粥，你看那時苦不苦呢？

張白：你說這些話完全是實在的，要是像那時候，咱窮人就一點活路也沒有了。三哥啊！送公糧咱們得快送了，別叫前方給咱打仗的軍隊挨着餓，糧得送點好的才對得起前方的解放軍啊！

李白：好，咱們就送去。看誰交的好？看誰交的快？（二人走着一人一句的唱起來。）

張唱：拿口袋找簸箕，來到倉房；

有穀子和苞米，全都裝上；

送公糧送好的，越乾越好；

送公糧送給那，軍隊來吃；

反動派中央軍，全都消滅；

咱現在吃飽飯，全都靠誰？

李唱：裝小麥，貫黃豆，梢帶高粱。

你牽馬，我套車，去送公糧。

你也送，我也送，堆成大山。

吃飽了，上戰場，好打老蔣。
起出去，美國兵，那一群狼。
只靠着，解放軍，多打勝仗。

（二人合唱）

有軍隊，在前方，多打勝仗；
老百姓，在後方，生產加強。
陷大家，團結起，多有力量；
軍愛民，民擁軍，保衛家鄉。
二人唱着閉幕下 （完）

註釋

這一幕劇是表現秋收時老鄉忙着送公糧的情景。原載三十六年十月八日東北日報。
〔揚斂〕——斂音先，揚斂是揚場用的木斂。

第十二課 民間故事二則

(一) 列寧和皇帝分家

——蘇聯民間故事

從前俄國有一個皇帝，今天向老百姓要這個，明天向老百姓要那個，要的老百姓沒法過活了，就都去找列寧想辦法。列寧說：『你們跟着我，去把這些剝削老百姓的壞種通通拔掉吧。』老百姓聽了列寧的話，就準備去和皇帝打仗。皇帝聽說，嚇得渾身打顫，就寫了封信給列寧說：『你不要領老百姓來打我，我分半個天下給你吧。』列寧給他回信說：『你要將半個天下分給我，我很同意；不過話要說清楚，我要的半個天下，不是幾個省，幾個縣，是請你把那些有錢的人，和你們那些金銀財寶都帶走，把所有的窮人、工人、農民、士兵和耕牛土地都分給我，別的我什麼都不要。』俄國皇帝一看信，高興的跳起來，就帶着他所有的閹人們走了。列寧來到工人農民和士兵面前說：『同志們，咱們是一家人，你們只要聽我的話，咱們一定會勝利！』大家聽了，都很高興地跟着列寧幹。

這樣過了一些日子，皇帝又寫信來了，說：『列寧，我太愚蠢了，你把窮苦的老百

姓都領了去，給我留下一些只會吃不會做的人，現在我們無法活下去，我決心再和你打仗，把窮人都搶過來給我們做活。」

列寧帶的人和皇帝帶的人真打起來了，可是這些闊人們，只會下命令，連火線都不敢上，砲聲一響就大敗了。整個天下就全歸了列寧和老百姓。

(二) 烏王做壽

——陝北民間故事

有一年，烏王鳳凰過生日，許多烏來拜壽，真是紅火熱鬧。黃鶯兒吹噴吶，烏鴉吹喇叭，百鳥站在兩旁拜壽，烏王穿着長長的五光十色的花衣，坐在大椅子上。

忽然，烏王看見五靈子烏鴉在角角裏，縮頭縮腦，一身無毛，便向旁邊的說：

『今天大家都打扮齊齊整整的給我拜壽，爲什麼五靈子身上一根毛也沒有？』

黃鶯兒說：

『五靈子不受大家抬舉，一輩子長不出毛！』

烏王聽了不高興的說：

『小尖嘴！都是你們把他的毛拿去了，害得他長不成毛，限你們每個都給他一根毛，他就不會老光着身子了。』

喜鵲兒聽了鳥王的命令，馬上傳給大家，大家便都拔了一根毛給五靈子。

五靈子得了大家的幫助，跳出來穿上花花綠綠的毛衣，成了一隻美麗的小鳥。

五靈子好得意，越看自己越了不起，拍了一拍翅膀，大聲的唱：

『吱吱啞，吱吱啞，除了鳳凰數我大！除了鳳凰數我大！』

百鳥一聽，都生氣的說：

『看他那樣子，瞧不起咱們咧！把毛收回來吧。』

百鳥馬上圍到五靈子跟前，把毛收回去了。

五靈子又成了光棍子了，縮頭縮腦的躲在角角裏。

鳥王說：

『對！他這麼自高自大，大家好心好意幫助他，他還這麼瞧不起人！以後誰也不准借毛給他，叫他打光棍吧！』

五靈子羞得滿面通紅，一句話也說不出來的站在那裏。就這樣，五靈子鳥身上永遠長不出一根毛來。

【註釋】

〔嗩吶〕——嗩音所，吶音納。嗩吶爲樂器之一種，形狀像小喇叭。

第十三課 寓言四則

(一) 井蛙與海龜

【莊子】

壞井裏的蛙，對一隻東海來的鼈說：「你看我快樂吧？我在井欄上跳來跳去，疲倦了就到缺陷的井壁上休息。鑽進水去，水齊到我的腋窩，托着我的下巴；跳到泥裏，泥蓋過我的腳背。瞧那些子子，那些螞蟻，那些蝓蚪，那一個能比得我！我掌管了這一窪水，跨立在這口井上，優游自得，這份樂趣總算了不起啦！你何不常到我這兒來看看呢？」

東海的鼈去看他，左脚還沒有伸到井裏去，右脚已感到拘束得難受。於是縮了回來，對他講海的故事。

「我怎樣告訴你海呢？千里之大算得大吧；但海比這還大；千丈之深算得深吧；但海比這還深。風的時候，十年有九年洪水，但海水沒有因而加多；湯的時候，八年有七年乾旱，但海岸沒有因而縮小。時間的長短不能夠影響它，外界的損益不能夠改變它！這也算海的一份偉大的樂處啦！」

海比這還大，千丈之深算得深吧，但海比這還深。風的時候，十年有九年洪水，但海水沒有因而加多；湯的時候，八年有七年乾旱，但海岸沒有因而縮小。時間的長短不能夠影響它，外界的損益不能夠改變它！這也算海的一份偉大的樂處啦！

麼。

墳井裏的蛙聽到這些，又是驚奇，又是羨慕，又是懊喪，又是慚愧，像是失掉了什

(二) 狐假虎威

【戰國策】

老虎找各種動物吃的時候，捉到一隻狐。

狐說：『你可不能吃我！我是上帝派來管理一切走獸的，你要吃我，就是違反上帝的命令了。你要懷疑我撒謊，由我在你前面走，你在我後面跟着，看那個野獸見了我敢不躲避？』

老虎覺得他說得有理，就跟他一路走着，各種野獸見了狐，果然都驚慌逃避。老虎不曉得野獸的逃避是害怕自己，却當作是在怕狐。

(三) 狐和鴉

鴉偷了一塊肉，落在樹上，把肉啣在口裏。狐見着了，想搶過這塊肉，他用狡猾的

希臘 伊索

策略達到了目的。『鴉是多好看啊，』他叫道：『模樣又俊俏，顏色又漂亮！啊，如果她的歌聲僅僅和她的美麗相等，她就該當被認為鳥中的皇后啦！』他奸詐地說了這話；但鴉急於駁覆對她的聲音的批評，大唱了起來，就丟落了肉。狐很快撿起肉，對鴉這樣

說：「我的好老鴉，你的聲音確是很好，但你的智慧却太少了。」

(四) 兩嘴鳥

從前在森林中，有一隻兩嘴鳥。一天他棲在芒果樹上，用一隻嘴啄食甜蜜的果子，吃得津津有味。另一隻嘴往旁邊看了，就妒忌起來，埋怨那隻吃果子的嘴，說他獨自一個人享受，不給他一個嘗味的機會。吃果子的嘴回答道：「有什麼不好呢？你吃，或者我吃，那有什麼關係？反正我們只有一個共同的肚子要餓。」可是妬忌的嘴生氣了，決心要報復。他想最好的辦法是在附近的草中吃一粒有毒的莓子。他這樣做了，這隻鳥就立刻被毒死了。

【註釋】

- 〔莊子〕——書名，戰國時莊周撰。〔東海〕——揚子江口以南，台灣海峽以北的海。〔子牙〕——音結決，紋的幼蟲。〔禹、湯〕——相傳是夏商兩朝開國的著名賢君。〔戰國策〕——書名，戰國末期之一種史書，西漢末劉向所輯。〔假〕——音架，借的意思。〔上帝〕——支配萬物的天神，俗稱「天老爺」。〔伊索〕——古希臘大寓言家（公元前六一九——前五六四）。〔芒果〕——一種果樹，幹高數丈，果形如腎；原產印度緬甸等地，今熱帶各地皆植之。〔莓〕——音枚，同莓，一種結漿果的野草，莓子指其果實。

軒輊——求人辦事，囑託能辦成功叫軒輊。

第十四課 記錄

俗語說，「黑字寫在白紙上」，意思就是，不管什麼話，只要一經記錄下來，就忘記不了，也變動不了了。許多演說、談話和會議要作記錄的用意，也就在於保存這些材料，以便事後查看。比如政府開了一次會，決定要辦一些事情，如果不記下來，會後忘了怎麼辦？各人說一個樣子又怎麼辦？而且作下記錄，不但可以延長和校正我們的記憶，還可以使不在場的人也能知道。

作記錄，看起來是一件輕而易舉的事，只消舉着筆照話記就成。其實要把記錄作好，至少要能一面聽，一面寫；不但要寫得又快又清楚，還要有把話語變成文字的能力。話說得清清楚楚的人並不多，記錄的時候要能把支離破碎的地方去掉，使它成為完整明確的句子。這當然不是說一定要把本領學好了之後才能作記錄，因為記錄工作本身就是可以幫助人養成這種本領的。

記錄的種類，大別有三種。

第一種是詳細記錄。這是盡量依照原樣，把說話人所說的全部都如實地記下來。因

爲這種記錄很費力，如果不發表，又不是日後必須查考全文，普通就用不到；只有如重要人物的重要演說談話，重要會議上的重要發言和爭論，重要調查中被調查人的重要敘述等等，才須要記得這樣詳盡。而且這種記錄也不是人人都能記的；如果要一字不漏，還不能用普通的文字記，而要用一種「速記」的符號，這就更非學過速記術的專門人才不可了。

第二種是擇要記錄。這是把說話的中心要點記下來。一篇話可以說得很長，但它的中心意思却不一定多。比如下面一篇講話：

我們合作社今年搞得很好，衆人都說成績大。咱一項項來說。先說賺錢，一年裏面總共賺下五百一十九萬八千元，社員們一元股本賺下六元。羣衆得了利益，像第一鄉的劉二入股兩萬，分了紅利十二萬，他用來交了公糧三石合洋六萬，剩下六萬，滿够家中一年零用。再說幫助羣衆，去年陰曆六月二十前後，借給羣衆小米三十石，像難民劉喜家，不是合作社借了六斗米，怎能鋤第二次地，秋後還能收到二十來石糧食！合作社給婦女們發了三千一百六十四斤棉花，紡一斤就賺回一斤，紡線的婦女們總共賺下了一百四十八萬三千元……

如果只記要點，就只是這樣簡單的幾行：

合作社今年有很大成績：(一)今年淨賺5198000元，社員每元股本得利六元，(二)去年陰曆六月二十前後，給羣衆借出小米30石；(三)發棉花3164斤，紡線共得利1483000元……

這種記錄用處較多，普通的會要作記錄或寫新聞，大概都用這種方法。這種記錄也容易記些，但要能判斷說話的內容那些重要應該記，那些不必記，當然也須經過一定的練習。平常作記錄容易犯的毛病，就是本當擇要記，但又不加選擇地照着說話寫下來，手寫既然趕不上口說，結果常常指指失掌，掛一漏萬，反把一篇記錄弄得詳不詳、略不略的，不但不容易看出說話的中心，而且會把中心記掉了或是記錯了。

第三種是只把談話或會議的結果記下來。比如一個會議上講話的人很多，作記錄時不把每人每次發言都記下，只記出開會的時間地點和出席者，記出誰報告了什麼，誰提議了什麼，通過了一些什麼決定。下面舉一個鄉政府會議的記錄，作為例子：

鄉政委員及村長聯席會。

時間：三月一日。

出席人：張鄉長，李紀雲，鄭良才，高禮全，劉忠孝，馬恩義，雷正興，張福生，李明善，王德發，陳金。

缺席人：王世才

主席：張鄉長 記錄：陳金

鄉長提出討論問題：小學開會，派工修公路，分配公鹽代金。

討論結果：（一）小學決定三月十日開學。各村學生可到的已有二十四人，開學後還可增加五六個。教員吃飯決定另起鍋，由莫家坪雷村長負責借鍋修灶。小學經費募捐糧，各村趕

快收齊，交鄉長撥入合作社生息。

(二) 修公路，各村負擔勞動力如下：

莫家坪二十人，魚河溝十七人，石門灣十五人，馬家嘴七人，石圪塔五人，共六十四名。
法：編為三小隊，由雷正興，馬恩義，王德發三村長任小隊長，自衛軍連長劉忠孝總領導，各隊輪流修五天，連長家中砍柴擔水，由魚河溝村民互助。伙食：每人各帶小米五升，柴火費兩千元，鍋借學校的。

(三) 公鹽代金本鄉共七萬三千元，跟公糧負擔，各村數目如下：

莫家坪二萬五千元，魚溝村一萬九千元，石門灣一萬五千元，馬家嘴八千元，石圪塔六千元。

這種記錄比擇要的記錄更簡單些，却反而更鄭重些。凡是製作正式決定的會議，都宜於作這種記錄，無論是為了公佈議案，通知執行，或者是為了整理保存，以備查考，都較方便。如果什麼會都不分輕重，記下一大堆，記後誰也不看，倒是白費了人力和紙張。

無論什麼記錄，要正式發表或正式生效的，都應該經過發言人親自校正過，有所決定的會議記錄還應該給有關的負責人看過；要當作文件存案的，應該抄寫清楚。

【註釋】

〔校正〕——訂正。校音教。〔扼要〕——抓住重點。〔支離破碎〕——此處指不在主題之

內的瑣碎材料。（惜指失掌）——因小失大。

第十五課 園藝家密邱林

蘇聯·M·伊林

園藝家密邱林，是一位自己學習出來的人。他曾經在一處偏僻的小車站上做書記。五十年前，在他小花園中開始作植物栽培、選種、雜配的試驗，這種試驗，後來是獲得世界的榮譽的。密邱林用雜種交配、選種、變種的方法，得出數種不僅能在南部濕帶結實，並且能在極北部寒帶結實的葡萄；數種不僅能在南部水田生長，並且能在黑土區旱地上生長的稻子。

這位書記後來放棄了車站上的職務，完全專心一意於他的新工作。他靠修理鐘錶維持生活，這種手藝也是他沒有任何人幫助一個人學習出來的。全部剩餘時間，他貢獻在園藝的實驗上。他的重要的事業不久就引起了公眾注意。自然，沙皇政府並不會給他任何幫助，然而在遙遠的美國，有些人却對於密邱林的實驗感到極大興趣。他們邀請他到

美國去，但他拒絕離開俄國。

密邱林的工作直到十月革命以後才充分開展。在內戰結束後，列寧對他的工作發生了興趣。一九二二年一月，人民委員會秘書依照列寧同志的指示，打了一個電報給密邱林：『栽種植物的試驗是極爲重要的，請即呈送報告於人民委員會主席列寧同志。』

在一九二三年公佈的人民委員會一項特別通令上，密邱林工作的重要性能被承認了。這位已經栽植了一百種以上果樹和植物新種的人物，被贈以紅旗獎章，嗣後又贈以列寧獎章。他的故鄉科茲洛夫，後來改名爲密邱林鎮。在那裏，新增研究果樹和植物的科學研究院一所，園藝大學一所，一處廣大的國營農場和好幾處農業學校。許多新的工作人員在那裏受着訓練，爲了將來繼承這位偉大的自然領域的巨匠——密邱林。

最初看來，密邱林所做的許多事業，僅僅和著名的蒲彭克在美國所做的並無二樣。但假使我們對密邱林的工作更仔細的去考察，這兩個人工作原則上的巨大差異就能現出來了。密邱林把北方轉變成南國，不管是怎樣嚴寒的氣候，他造成了在科茲洛夫附近結實的桃子和葡萄，並創造了許多果子和漿果的新種。蒲彭克在美國得到這些結果是由於對植物的一種特殊培養，由於對它們花費了和平常不同的注意。他用棉花包紮了嫩芽，對每棵植物施用特殊的肥料。密邱林的方法是不同的：這位園藝巨匠，繼續不斷經營着他的花壇有半世紀以上，把他的植物培植在冷酷的、或如他自己所說「斯巴達的」條件

下，他從不放鬆他植物軀身附送的泥土，在冬天，也不將樹身包紮，也不施用過多的肥料……

「我們不需要嬌嫩的貴族一般的植物，我們需要工人一般的植物，本身堅強的植物。我們需要的是那種爲了每一個人的東西，不是爲了少數人的東西。」

這個基本原則——爲了每一個人，不是爲了少數人——用艱苦的實驗，烙印於我們偉大的世紀上面。同時，這也是解決一切蘇聯發明問題的基本原則。

他的科學研究的同僚們，都謹守着密邱林工作的根本原則，即是「我們不要植物的國土內產生任何資產階級。」蒲彭克努力於獲得黑色玫瑰（點綴在淡色的晚禮服上是何等漂亮啊！），以他所種植的雛菊的巨大花朵自豪；然而密邱林所自豪的是另外一件事，他使克里米亞半島上的蘋果生長於阿長格爾，他使櫻桃在耶庫茲克結實，使杏子和黃梅在黑土區生長，葡萄在湯斯克結實。

密邱林造成十三種耐霜雪的葡萄，他的「北極」葡萄能支持在冰點下三十八度。他創造出許多植物接種的新方法，他使紅蘿蔔上面長捲心菜，番茄上長煙草，這樣，每種植物都供給它的伴侶以新的力量。密邱林還創造了許多從前未曾有過的新植物，如「阿赫廷納提」——一種結甘美漿果的新種果樹。由於栽入新種，他能使果樹園的生產增加二十倍，因此這就是說增加國民經濟至數千萬。

蒲彭克的實驗絕對保守秘密，他的溫床和暖房包藏於神秘中，它們掛着「無故不准入內」的牌子。但密邱林的果樹園中擁擠着參觀者，成千成萬的客人——有集體農民也有普通農民——來學習這種方法，來報告消息，並且在這裏領取種子和小冊子。現在，有四千處密邱林函授班中心，散佈於全蘇聯。

【註釋】

〔伊林〕——蘇聯著名自然科學家，他的著作多為富有文藝價值的科學故事，如：「十萬個爲什麼」「人和山」「五年計劃」等作品。〔沙皇政府〕——蘇聯十月革命前的政府的俄國皇帝叫沙皇；他所領導的政府就叫沙皇政府。〔蒲彭克〕——美國植物實驗家。〔斯巴達〕——古國名。本文所指「斯巴達的」就是指斯巴達精神而言——即對兒童施以極嚴格苛苦的鍛鍊，使之將來成爲英雄。〔克里米亞半島〕——在黑海海岸，爲蘇聯領土。〔阿長格爾〕——蘇聯北部城名。〔耶庫茲克〕——西伯利亞極北城名。〔湯斯克〕——西伯利亞城名。

第十六課 打鐵

一個鎚影，兩個鎚影，
無數個急速的鎚影。

一顆火星，兩顆火星，
無數顆飛跳的火星。

在昏暗中間，大家齊用力，
要把這熱鐵打得堅實。

× × ×

一把風箱，兩把風箱，
無數把風箱。

一聲叮噠，兩聲叮噠，
無數聲響亮的叮噠。

在靜默中間，大家齊用力！

要把這熱鐵打成東西。

× × ×

一個影鎚，一顆火扇，
一把風箱，一聲叮噓，

無數個鎚影，無數顆火星

無數把風箱，無數聲叮噓。

每日裏，大家齊用力，

淋漓的汗向熱鐵上滴。

第十七課

小石匠

亞米契斯作
林綠叢譯

十一日 星期日

今天「小石匠」到家裏來訪我了。他穿着父親的舊衣服，衣服上沾着泥污和石灰

他能守約而來，所以我很高興，父親也似乎很快樂。

他真是個有趣的孩子。一進來，便脫了被雪所打濕的破帽子，放在衣袋裏，大步進來，他轉動那蘋果似的臉孔，向四周一望。一走進食堂，便打量着各種器具。看見張駝背的滑稽畫，便裝出那鬼臉來。無論誰，看了他的鬼臉，都禁不住要發笑的。

我們玩着積木。『小石匠』對於造塔和橋，是十分純熟的。他像大人一樣的堅忍認真。我們一邊玩着積木，他一邊告訴我家裏的事情。據他說，他們住在一間閣樓上。父親進夜校去補習。他還告訴我他的母親是給人家洗衣服的。我想，他的父母一定是分愛護他的。衣服雖是舊了，但穿得很溫暖。破了的地方，也很平直地補綴過了。領也打得很整齊，一定經過母親的手，所以才這樣端正。據說，他父親是個高大身材人，進出房門的時候，要彎着身子。可是『小石匠』却很短小，他父親時常叫他『頭。』

到了四點鐘，我們靠在安樂椅子上，吃牛油麵包。等一離開椅子時，我看見『小石匠』衣上的石粉擦在椅背上了，我就想用手去撲。不知怎的，父親却阻住我的手。等一會父親暗暗地把它揩去了。

我們在遊戲的時候，『小石匠』上衣的一個鈕扣落下來了。母親便給他縫好，『石匠』紅着臉呆看着。

後來我把滑稽畫報給他看，他就仿做着圖畫上的滑稽臉，父親看見了也笑起來。回去的時候，他十分高興，甚至於忘掉他的破帽子。我送他出去，他又裝了一次鬼臉給我，當作答禮。他的名字叫安東尼亞拉勒珂，是八歲另八個月的孩子。

恩列珂啊！你可不明白，爲什麼我阻止你去撲椅背上白粉的事吧？你想，在朋友的面前，這樣做了，是不是和責備他爲什麼弄髒那椅背是一樣的？那孩子並不是故意的，而且他衣服上的白粉，也是在他父親工作時揩來的。在工作上揩來的白粉，並不是骯髒的東西。無論是石灰，油漆，塵埃，都不是醜陋的。勞動是不會產生醜陋的。看見勞動的人，決不可說他醜陋啊！應該說他身上留着勞動的痕跡。你應該牢記着這回事！你必須敬愛『小石匠』。因爲不但他是你的同學，而且他是勞動者的兒子呀！

——父親——

【註釋】

〔亞米契斯〕——意大利作家（一八六四——一九〇九）。本文選自他的名作「愛的教育」。
 〔積木〕——兒童玩具的一種。
 〔櫺櫺〕——樓上擱東西的小屋。
 〔鬼頭〕——親愛的稱呼。
 〔滑稽〕——滑稽。

第十八課 日記

寫日記有幾種好處：一是可以記錄自身的重要經歷；二是可以記錄所見所聞和所思所感；三是可以附帶練習寫作，因為材料的選擇，文字的安排，句讀的調整等，天天練習，久而久之，自然可以達到『熟能生巧』的地步。

一個人的生活，雖然不像國家民族的歷史那麼重要，但大大小小的事情須要記住以便後來查考的，却也不少。這單憑記憶是不行的，一定要依靠文字的記錄，發生問題時，才『有案可稽』。就在平常，翻閱自己以往的日記，也可以作為生活經驗的一種復習，而得到所謂『溫故知新』，所謂『前事不忘，後事之師』的樂趣。

日記主要自然是記事實。只要事實對自己的生活和 work 有重要性，就不妨盡量記下來作日後研究的材料。下面是一個縣委書記下鄉日記的兩段：

三月二十二日

早上從窰兒上翻山到胡家川，找到了李學剛的換工班子。我問他們頭都領下了沒有，他們說：『都領下了，不過打得太薄，不堅固，需要重打，或者把農貸給我們自己去打。』下午到石門頭。我在居民中個別的訪問了村長的情形：村長是友區梅邑土橋人，移來邊區已八年了，難民都說他是老戶，時常有欺負新戶的行爲。

二十六日

早上從窰兒上到雁嶺上訪問蒲金山。他對難民工作很積極。向我提了一個問題，說現在有十一戶難民，五天沒領着糧食，原因是區政府通知要難民們集餽領糧，實際難辦到。難民今天來，今天就要吃，所以糧要隨到隨發才好。

有些人一天沒有這許多新鮮事實可記，勉強記時，就變成一篇天陰天晴起床吃飯睡覺的流水賬，所謂『起居注』了。好在日記的文體是最自由的，不但可以敘事，而且可以抒情；不但可以有人物素描，談話記錄，而且可以有讀書心得，思想反省。古人說：『吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』我們現在同樣可以每天反省：『爲群眾服務而不忠乎？與同志共同工作而不信乎？在工作中不努力學習乎？』這些反省，只要有真實具體的內容，當然也是日記的好材料。下面的例子，就是以感想反省爲主要內容的：

三月十五日 星期一 天晴

今日出外參加會議，晚上還有點別的事情。一夜沒睡好，三點鐘的時候又起來寫日記。我要學習什麼呢？在第一次的日記上，我把自己的情形作過一個敘述，現在又經過了一個禮拜的考慮，我認爲要學習的是地理歷史常識，而地理又爲主要，因爲地理我懂得太少，如國際的主要城市，交通要點，都不大清楚，國內各省省會的簡稱，鐵道河流等等，也不明瞭，因此看報困難。要學歷史是想知道些人類進化過程。此外還想得些生物方面的自然常識。

我還要克服一些學習中間的偏向：第一，沒有學習的堅持性，因爲工作關係，一天忙事務，學習習慣又還沒有很好養成，不能按時學習。第二，粗枝大葉，好高騖遠。無學習計劃，講興趣，講口味，不看長文章，不看『解放日報』第三版。第三，沒有正確認識到要提高政治思想能力，必須提高文化程度。提高文化，不是空喊口號，必須老老實實的學才行。」

三月十六日 星期二 天晴

早晨起來，就拿十五號的報紙看。看了一篇『關於吳滿有的方向』，給了我很大的影響，我們的生產運動，已經普遍到了邊區的每個角落裡。一個老百姓從鄉下來看他的兒子說：「吳滿有真被政府看重了，我們要趕上他去。」

日記的文字可長可短，也是一種好處。內容豐富、時間寬裕，當然可以寫長些，否則就是大略描一個輪廓，也一樣有益。短短的幾句話，不但適宜於匆忙倉卒之中，而且當做文章看，還有它特殊的風味。試看下面一段日記中所描寫的夜行的景象：

薄明的星光下面的沙河。

遠地傳來的犬吠。

光禿的白楊樹林裡面的一點半明半滅的小火。

『什麼人』，遠處的哨兵喝問。

【註釋】

〔有案可稽〕——有文件可查考。

〔起居注〕——封建時代的皇帝，每天的起居生活，

都有專門的人記錄，名起居注。

〔人物素描〕——素描，僅以黑色描寫，不加色彩的圖

畫，如墨筆畫、鋼筆畫、鉛筆畫等都是。因此文字描寫之粗具輪廓不加渲染者也叫素描。

〔傳不習乎〕——傳是從先生傳下的學問，習是溫習，全句的意思，是說從先生那裡傳下來

的學問，是不是經常溫習。這幾句話是孔子的學生曾參說的，見『論語』。

〔鶯〕——

音務 即家鴨，又作亂馳解，此處取後者。〔沙河〕——在河北省西部，流經阜平、曲

陽、行唐等縣，入豬龍河。

第十九課 黃河結冰

劉鶚

老殘由東昌府動身回省去。一日，走到齊河縣南城，覓店住宿；看那街上客店，都住滿了客，心裡詫異道：「此地從來沒有這般熱鬧，這是什麼緣故呢？」正在躊躇，只見店門外有一人，口中喊道：「好了，好了，快打通了！大約明天一早可以過去了。」老殘也無暇訪問，且找了店家問道：「有屋子沒有？」店家說：「都住滿了，請到別家去吧！」老殘說：「我已走了兩家，都沒有屋子。你不管好歹，對付一間吧！」店家道：「此地實在沒法了。東隔壁店裏，午後走了一幫客，你老趕快去，或者還可以暫住呢。」

老殘隨即到東邊店裏，問了店家，果然還有兩間屋子空着，當即搬了行李進去。店二跑來，打了臉水，拿了一枝燃着的線香，放在桌上，說道：「請客人抽煙。」老殘問：「此地爲什麼這般熱鬧，各店都住滿了客？」店小二道：「刮了幾天大北風，從大前天起，河裏就淌冰，冰塊子有間把屋子大，擺渡船不敢走，恐怕碰上冰船就要壞了。到了昨日，上灣子冰插住了。這灣子底下可以走船呢，却又被河邊上的冰，把幾隻渡船凍

去便備一你犯了口我相言語來敬書信

得牢牢的。昨日晚上，東昌府李大到了，要見撫臺回話，走到此地過不去了，住在縣衙門裏，派了地保雇了許多民夫打冰。今日打了一天，看看可以通了只是夜裏不要歇手，一歇手還是凍上。你老看客店裏都住滿，都是不得過河的人。我們店裏今早還是住滿；因爲有一幫客，內中有個年老的在河沿看了半天，說：「這冰是打不開了，不必在這裏死等。我們趕到維口，看看法子想沒有，到那邊再打算吧。」午牌時候才開車去的；你老好造化，不然真沒有屋子住呢！」

店小二說完，已將行李鋪好。老殘洗過臉，把房門鎖上，走了出來，先到河堤上看。見那黃河從西南下來，到此却正是個灣子；過此便向正東去了。河面不甚寬，兩面相距不到二里；若以此刻河水而論，也不過百丈寬的光景。只是面前的冰插得重重疊疊的，高兩水面七八寸厚。老殘再向上流走了一二百步，只見那上流的冰，一塊一塊浮下來，到此被前面的冰攔住，走不過，就積住了。後來的冰，趕上前面積住的冰，只擠得嗤嗤的響。後冰又被這溜水逼得緊了，就竄到前冰上頭去，前冰被壓，就漸漸低下去了。看到那河身雖有百十丈寬，當中的大溜不過二三十丈，兩邊都是平水，那平水之上，早已有冰結滿。冰面是平的，被那些吹來的沙土蓋住，好似沙灘一般。中間一道溜河，却仍是奔騰澎湃有聲有勢，將那走不過去的冰，擠得兩面亂竄。那兩邊平水上的冰，被當中的亂冰擠破了，趁勢又往岸上竄，竟能竄出岸上有五六尺遠。有許多碎冰被

馬路水流的樣子
馬路水流的樣子
馬路水流的樣子

擠得直立起來，像個小插瓶似的，煞是好看。看了一點多鐘功夫，老殘復往下流走去，過了原來的地方，再往下走，見有兩船，船上有十多個人都拿着木杵打冰；向前打些，又向後打些；對岸有兩隻船，也是這個打法。

老殘看見天色漸漸昏了，打算回店。再看那堤上柳樹影子都已照在地下，原來月光已經放了。回到店中，開了門，喊店小二點上燈，吃過晚飯，又到堤上閒步。這時北風已息；誰知道冷氣逼人，比那有風的時候還利害些。幸得老殘已穿上羊皮袍子，故還當得起冷。只見那打冰的船，還在那里打，每船上點了一個燈籠，遠遠的望去，彷彿一面有「正堂」二字，一面有「齊河縣」三字。抬起頭來，看那南面山上，一條白光，映着月色，分外好看，一層一層的山嶺，却不大分別得出；又有幾片白雲夾在裏面，所以看不出是雲是山。及至仔細看去，方看出那是雲，那是山來。雖然雲是白的，山也是白的，雲有亮光，山也有亮光；只因爲月在雲上，雲在月下，所以雲的亮光，是從背面透過來的；那山却不然，山的亮光，由月照到山上，被那山上的雪反射過來，所以光是兩樣的。然只稍近的地方如此；那山向東去，越望越遠，天是白的，山也是白的，雲也是白的，就分辨不出什麼來了。老殘對着雪月交輝的景緻，想起謝靈運的詩：「明月照積雪，北風勁且哀」兩句，若非經歷北方苦寒的景象，那里知道「北風勁且哀」的「哀」字下得好呢？

相照
非老殘

衙門

對

【註釋】

〔劉勰〕——字鐵雲，別號洪都百鍊生，清末江蘇丹徒人，著有老殘遊記，書中描寫鐵英（號老殘，本書的主人公。）搖串鈴行醫，遊歷山東，一路所經所見的情形。

〔東昌府〕——今山東省聊城縣。

〔省城〕——指山東省城，清時稱齊南府，即今歷城縣。

〔臨朐〕——音愁除，猶豫不決。

〔撫臺〕——巡撫（清代各省的行政長官）的敬稱。

〔謝靈運〕——南北朝大文學家（三八五——四三三）。

〔濰口〕——即濰口鎮，在山東省歷城縣東北二十里。

第二十課 冬和春

掛。天寒風緊，湖中、溪上、都滿蓋着一層層的堅冰；樹枝也枯禿了，赤條條的一葉不萬籟無聲，只賸有狂風長嘯。

草舍中，孤零零坐着一個老人，披着滿頭雪花似的白髮，時時伸着雙手，向面前的

新出小說以勸醒世人

一堆微火烤着。心中却追想他少年時的作爲。

忽地來了一個高大壯健的少年，站在草舍門口，雙頰緋紅，頭上戴着黃金冠，光華燦爛，好似太陽光一般。

老人見了說道：『請進來，門外很冷，來和我消遣這長夜罷。』那少年便踱進草舍，坐在火旁。

老人道：『我們倆來談談我們的作爲，好麼？我噓氣，能使河流凝着不動，能使一切水盡成堅冰。你呢？』

少年道：『我麼？噓着氣，能使堅冰解凍，能使河水流動。』

老人又很得意的說：『我若搖動了我的白髮，能使雪花漫天飛舞，鳥也伏着，獸也躲着。』

少年也很得意的說：『我若把我的黃金冠一搖動，便能使太陽光照遍大地，獸也舞了，鳥也鳴了，那樹枝也欣欣向榮了。』

老人又道：『我扶杖散步，便使地上堅硬，花卉立刻凋謝。』

少年道：『我脚尖兒一踢，土地立變爲柔軟溫和，花便綻發，草便鮮綠。』

他們倆不知不覺就這樣談到天明。天一亮，冷風不刮了，太陽光溫暖了，黃鶯也就高高興興的歌唱起來了。草舍裏的空氣，便漸漸和煦。

不多時，少年便站起來，越覺得高大壯健，丰彩比前越加俊美。但是老人還是靠火坐著不動，並且越增衰弱的樣兒。火也差不多熄了。

老人顛巍巍的說道：『少年，我現在知道你了。你是春，我是冬。我從前也曾大顯作爲，如今可老了，衰弱了，你今比我偉大了。』

不久，老人便隱去不見。他面前的那一堆火，却變成一朵美麗的梅花。

這花，也可說是冬天的花，也可說是春天的花。他不怕冷，並且最愛冷，所以常與雪花齊放，直到殘冬，他的花瓣還像玫瑰般的鮮豔；但是他又是歡迎春來的第一枝花。』

【註釋】

〔萬籟無聲〕——什麼音響也沒有。籟音賴，空曠地方所發的聲音，萬籟就是種種音響。

〔作爲〕——本領。〔雙頰緋紅〕——臉蛋兒通紅。頰音夾，臉蛋兒。緋音非，紅色。

〔光華燦爛〕——光采美麗。〔蹇〕——音度，緩步行走。〔欣欣向榮〕——樹木滋長

茂盛。

第二十一課 小革命家的故事

鞏爾斯

紅軍真實地愛着他們的「小鬼」不僅因爲行伍中有許多本就是由「小鬼」出身的，而且因爲有些高級指揮官就是從家庭的壓迫中逃出，投身軍隊作兒童兵的，例如彭德懷、蕭克、羅炳輝和徐海東都是。

彭德懷無疑是韌強的戰士，但是他外表堅硬的皮膚下面，却有一顆熱烈的心。你會覺得他是非常溫和的愛着他軍隊中的人。他寵愛着所有的「小鬼」——他們也單純的崇拜他。他沒有時間接見訪問者，但他却常跟「小紅鬼」在司令部中辯論，很莊嚴地跟他們交換着戰略的意見。

『就我看來，這些年青的「小鬼」是紅軍中真正的英雄。』有一個黃昏我對彭德懷說。

『是的，他們也是真正的小革命家』他說。『有二三百個孩子參加長征，他們是全程步行着。現在全軍當有一千個孩子了。在我的軍中，大部份的「小鬼」是從江西的安遠煤礦來的，他們在那裡是實際的奴隸，遭他們的主人咒罵鞭打着，也有是長沙來的

孤兒，或者是一九二七年被殺的革命者的子弟。在一九二七年以後，這些革命的孩子受着很大的壓迫。他們沒有錢念書，他們的家，常是完全被毀。因此當紅軍一到他們家鄉，他們就急忙來加入了。

「許多孩子在戰爭中很勇敢的。我記得有一個小孩在江西作戰受了傷。他坐下去對我說：『你現在不要顧到我。你打了勝仗之後，會有人來領我回去的。』」

「有一次在江西，軍隊正開出去作戰，空中的炸彈像雨一樣落下來。一個「小鬼」的腳受了傷，不能動了。他哭都不哭的坐了下去，假裝是在休息，以免得耽誤了軍隊的行動。」

「當長征經過甘肅的時候，一個「小鬼」因為急退遺留在後面。他跑進一所屋子裡；這所屋子中的老婦歡喜孩子的容貌，把他藏在床上，蓋了一大堆衣服，這樣白軍到來，就不致找到他。白軍來了，那老婦整夜的在床邊遮蔽他，她一步不離開，於是他們疑心起來推開了她，找到這孩子，並且從他的袋裏，拉出紅星帽來。」

「你是間諜，你是匪徒！」他們對他大聲說。

「不，我不是間諜。如果我跑得快，我不會留在這裡的。我平生也不會從任何人搶過什麼東西。紅軍是中國唯一的愛國軍隊；我們不是叛國者。」

「這「小鬼」是一個聰明的孩子，他跟白軍官兵辯論着停止內戰和對日作戰，在這

次辯論中，他大大的說勝了他們，司令官失了面子，就下令把他去槍斃。當哨兵把這「小鬼」帶出去槍斃的時候，他說：「爲什麼要槍斃我呢？你爲什麼不斬我的頭？把打我的兩顆子彈去打日本人。」兵士被這孩子大大感動了，於是決定回到長官的面前，要求他收回成命。「我不願執行這個命令」，那哨兵說。「我們爲什麼要槍斃這個孩子呢？他是一個真正的抗日者，而他的話聽來也很不錯的。」

「那隊長大爲發怒，並且命令哨兵立即槍斃這孩子。於是其他的兵士也都聚集過來，反對槍斃，因此那隊長也就不敢堅持了。最後，這孩子終於逃出來，現在就在紅軍中。」

【註釋】

作者寧漢·葦爾斯，英國名記者，一九三七年訪中國解放區，就是實地觀察，著「西行漫記」一書，將中國共產黨和解放區人民的革命鬥爭的情況，很真實地介紹給世界人士。本文即節錄自「西行漫記」中之一段。

〔彭德懷〕——中國共產黨中央委員，中國人民解放軍副總司令，湖南瀏陽人，一八九九年生，現年四十九歲。內戰時期，歷任紅軍第五軍長，中蘇蘇維埃政府中央執行委員，中央紅軍第一集團軍第三軍長。「七七」後，紅軍改組，任八路軍副總司令。現任人民解放軍副總司令。〔蕭克〕——中國共產黨中央委員，戰術家兼戰略家，湖南嘉禾人。〔羅炳輝〕——

——國中共產黨中央委員，軍事家，雲南宜良人。〔徐海東〕——中國共產黨軍事家。〔韋強〕——百折不屈。韋晉即，又作韋。〔戰略〕——指導戰爭的策略。

第二十二課 兩個小英雄

惠燕琴是一個剛滿十六歲的戰士，個兒看起來不比鏹頭把高。開荒前，連部配備勞動，準備留他在家幹一點輕勞動，所以鏹頭就沒有分給他。

「爲甚不給咱？」惠燕琴拉着班長問。

「你還小嘛！光鏹頭就够你拿了。」

能成，能成！生產是爲了建設邊區，咱也該去呀！咱去，保證不比別人差。」他的眼睛瞪得大大的望着班長，像是說他的意志是不可動搖的。

連部批准發一把鏹頭給惠燕琴。他跟着大家上地裏去。在地裏，果然惠燕琴挖地，

不比別人差。

第三天，他提議分開挖地。這一天，他挖了五分，那是極難挖的稻田刺地，別人只能挖二三分的。這一下，可轟動了整個連。

以後，惠燕琴開荒的數目字一直增加到了一畝五，就是成年也沒有一個比上了他。只有一天，他挖得和別人差不多，那天，太陽照得滿山紅亮亮，惠燕琴臉上不住流着汗，他咬緊牙，挖着挖着又停下來，望望四面，偷偷緊一緊褲帶。

回去的路上，他一直不喘氣。一個同志拍着他的肩頭，問：『小鬼，太累了吧？』
『不是，不是，咱一天肚子痛呀！不過，你可不要告訴班長。』

惠燕琴人小小的，但處處比別人強。他生產好，學習也好；開荒中每天保證識三個字，經常看報紙；每天還在地裏利用休息時間，練習瞄準和扔手榴彈，夜裏放哨時候就練習刺殺。他對同志團結友愛的精神也非常好；上地開荒，常常把自己找到的好地讓給別人開，常常把挖地的經驗講給別人聽；連部號召大家學習，有的人沒有文具，他就把新買的毛筆墨盒送給他們。這一年，他各方面都走在別人前面；這一年，全旅同志選他作了特等勞動英雄。

惠燕琴的政治覺悟使他要求加入共產黨。團的黨代表大會，批准了他的要求。全場響開了呼聲和掌聲，他被大家包圍着，拉着，抱着。

『咱早就決心加入了，只因爲年齡不夠……』惠燕琴用力握着指導員的手，笑得合不龍嘴來。

槐樹莊開展了惠燕琴運動，『部隊生活』報上經常登載着惠燕琴的消息。

三邊的部隊裏有個小司號員惠順清，在家唸過幾年書，可是不愛學習，不愛生產，就是愛打架。有誰得罪他，他不聲不響，濃黑的眉毛一皺，就和對方扭做一團。有一天，大家都去生產了，他跑去教員房裏玩，忽然翻到一張『部隊生活』，上面大字標題：『惠燕琴加入了共產黨』。

『這裏也有個惠燕琴！』他自言自語說，一面拿着報紙走到桌子邊，『咱莊上也有個惠燕琴，這上說他清澗人，四一年入伍，頭頭樣樣對着哩，這一定是他。』

他把教員給他的厚厚一疊報紙抱回去，一個下午，把關於惠燕琴的事都看了，晚飯後，他獨自默默地在院子裏走來走去，心裏在盤算；人家可鬧美哩，咱大他一歲，早他一年入伍，咱該比他進步才對……

第二天，惠順清第一次扛着礮頭和戰士們一道上山去，回來的時候還格外揩了一大摺柴火。從此以後，他變了另一個人：工作認真了，生產好，學習也好了，還時常幫助通訊員打水、打飯、掃院子。每次『部隊生活』來了，他總先拿去，看看有沒有惠燕琴的消息。

『你給惠燕琴去封信吧。』有一天，教員向他說。

『咱還沒成績哩，』他棕色的臉上現出了一片深紅，『等有了成績再說吧。一搭兒長大的膽，咱倒想親熱熱地和他拉拉話。』

但是教員却把他的事情寫到『部隊生活』去了，題目是：『寄語惠燕琴』。過了幾天，回信就發表出來了：

親愛的顧清同志：

咱們已經四五年不見面了，從『部隊生活』上知道你在三旅七團九連，我的心中很高興。四〇年你走後四個月，我也參加了革命。那時候我們住在鄭縣邊防上，我在營部當勤務員，四二年整編後，到五連當戰士。第二年春天我們便開關槐樹莊了。在生產建設中，大家都用盡了自己的力量，我雖說年紀很小，力氣不大，但決不願落後。我為革命出力，完全是應當的，但大家選我當勞動英雄，說我是模範青年，我實在不敢接受，生產中並沒有什麼巧，只要不怕吃苦，肯用力，就不會落後。

聽說你想好好幹，要趕上我，並且工作學習也轉變積極了，使我有說不出的高興，我希望你認真努力學習，積極工作，並且要保持經常。這樣繼續下去，相信你能夠成爲青年的模範。祝你努力和進步！

第一旅三團五連 惠燕琴

九月十三日

在惠燕琴的鼓勵之下，惠順清終於達到他的目的了！這一年秋收，他每天收割六畝以上，創造了全團的最高記錄，因此在生產總結會上被選為青年勞動英雄。

【註釋】

〔把〕——去聲，音霸，柄。

〔槐樹莊〕——在陝甘寧關中分區新正縣，也是在部隊

生產運動中開墾起來的，與南泥灣齊名。

〔三邊〕——是陝甘寧的一個分區，即定邊、清

邊、安邊三縣地方。

第二十三課 書信

書信是我們最常用的文體之一。它的作用，就是和在別處的人用文字說一篇話。因為是和人說一篇話，所以內容和普通說話並沒有什麼不同；但因為人在別處，話是用文字說，所以在形式上就有一些特點。試舉兩個現成的例子來看：

親愛的同志：

這封信麻煩你一下，很是抱歉，我請你一件稍微特殊的事：在我離開你的輪船上岸後，

天，那一點鐘那一分鐘，那個戲院，什麼戲，什麼座位和號碼，以至希望對方穿什麼衣服，都講得一絲不漏，爲什麼要這樣呢？就因爲『人在別處，話是用文字說』，而且每一封信只能說一次話，稍微有一點不清楚就要誤事，就不能達到寫信的目的。

信的第二個特點就是話說得經濟。這也是因爲『人在別處，話是用文字說』。兩個人當面說話也要經濟，但有時還可以談閒天；用文字來談閒天却不但要寫的人自己空得無聊，還要確實斷定不在場的對方也同樣空得無聊，所以寫信一般一定要比說話更經濟。這兩封信看起來不算最短短，却是經濟的，因爲每句話都有存在的理由。第一封信的頭尾都說了抱歉的話，這是因爲要託一個主人（而且是一個很忙碌的船主）來替自己做一件瑣碎而麻煩的事；它又特別講這本記事簿對人如何，對己如何，這是解釋爲什麼要特別寫這封信來找它，希望對方的同情。第二封信說到自己的妹妹，這是爲了減少對方的顧慮和加重邀請的力量。

兩封信的語氣不一樣，這也有原因，原因就是雙方的關係不同。第一封是兩個不相識者的初次通信，所以必須一開始就說明寫信的動機，並且，話要說得很客氣，很有禮貌；寫第二封信時雖然還沒有會過面，但通信已久，而且已在通信中建立了很好的友誼，所以話就親熱和自由得多。從這個例子中，我們可以知道寫信不但要注意到文字的周密經濟，而且要注意到是以什麼身份向什麼人寫信，是不是熟人，熟到什麼程度，是當

寫信還是突然寫信，信裡談的什麼事，對於這樣的人，這樣的信，這樣的事，應該用什麼語氣等等。這些本來當面說話也要注意的，只是在書信裏更重要罷了。

這兩封信語氣雖有不同，但都是私事信，倘是公事的信件，語氣就更兩樣。公事信說話比私事信一級更經濟，因為一來既是公事，對方即使不熟，也有一種工作上和組織上的責任，不需要你來講感情；二來也因為是公事，對方就沒有必要、沒有興趣、也沒有時間來聽你私人的瑣事。因此，如果是屬於公事，那末找一個記事簿和一個約會的信就會是這樣；

船長同志：

本處××同志八月十五日夜間在官船三號房間內遺失一冊內容重要的黑皮面記事簿，茲因工作需要，務煩你設法於日內檢出掛號寄交某埠本處××同志親收，如不能尋獲，亦盼告知為荷。

敬禮

機關名稱及蓋章 八月十六日

茲定於十一月七日（星期五）晚七時在某處開××會議，即請準時出席。此致

××同志

××十一月四日

