

蕭山來裕恂編纂

漢文典
上卷

上海商務印書館印行

漢文典序

地球文字、通分三類、英法德俄、字皆切音、文取聯系、是爲一類、日本取漢字、造和文、其用也、語尾有變化、語根無變化、是亦爲一類、中國文字肇端於形、致用以義、字字獨立、以輕重緩急長短之語表意、是又爲一類、總之不離形聲者、近是、聲者、耳學也、形者、目學也、耳憑聲浪之激、而音韻以生、是字之由於天籟者也、目卽形象之觸、而體制以出、是字之得諸物類者也、然何以學他國之文、則拼聯之法、不難領悟、學漢文、而積累之體、未易通曉、則以外國文字、有文典、專書、凡一切字法詞法、部分類別、以表章之、故學者循聲按譜、一覽而知、漢文無文典、凡文章之成也、運用之妙、悉在一心、故勤苦而難成、雖然、爾雅言義、說文言形、廣韻言聲、中國之於文字、未嘗無專書、加以郭郡邵王之徒之發明、爾雅、徐段、錢桂之倫之提倡、說文、顧江、王孔之輩之主張、廣韻、何嘗無文字之書、况言文體、則有文章流別、文心雕龍、文體明辨、言文法、則有文則、文通、文說、文斷、選文、則有文選、唐文粹、宋文鑑、文章正宗、明文衡、唐宋八大家文鈔、古文辭類纂、論文、則有文章緣起、文章志、文章精義、文譜、何嘗無文章之書、若是乎吾國文字之書、文章之書、固有極博者焉、有極精者焉、有極通者焉、然而博祇一類、精祇一藝、通祇一道、今有合一爐而冶之、甄陶上下古今、

列舉字法文法、如涅氏英文典、大槻氏日本文典之精美詳備者也、而或以馬氏文通常之、夫馬氏之書固爲傑作、但文規未備、不合教科、或又以日本文學家所著之漢文典、當之、然豬狩氏之漢文典、大槻文彥之支那文典、岡三慶之漢文典、兒島獻吉郎之漢文典、類皆以日文之品詞、強一漢文、是未明中國文字之性質、故於字之品性、文之法則、祇刺取漢土古書、斷以臆說、拉雜成書、非徒淺近、抑多譌舛、乃返而求之於爾雅、於說文、於廣韻、於闡發爾雅說文廣雅之書、於言文體文法及選文論文之書、而知非天下之至博至精至通者、其孰能與於斯、顧徵之於藝林、驗之於文囿、往往萬其途而不能一其歸、吾國之文、難哉難哉、不知非難之爲患、無指示其難之書之爲患、向使西人必以希臘奧衍之文、拉丁古雅之字、童而學習、長而研究、而通國之人、舍通用之文典、一其耳目心思之力、羣從事於此、吾安知夫文明國之無人不讀書、無人不識字者、幾何而不如吾國也、上下古今、茫茫斯道、豈河洛精蘊、義頡妙道、可示人以義理、而不可示人以軌範乎、爰不揣驕昧、以泰東西各國文典之體、詳舉中國四千年來之文字、疆而正之、縷而晰之、示國民以程途、使通國無不識字之人、無不讀書之人、由此以保存國粹、倘亦古人之所不予棄也、

本書大旨

泰西文規學家、必先學語言而後學文規、中國方言不同、既無辭典、又無俗語文典、勢不得不專求於文章之中、故茲篇作文字典、使言語之愜當、作文章典、見言語之作用、

陵節躐等、教育所忌、是編循序漸進、由已知以通所未知、故先言文字、次言文章、文字典、所以述字之源流及品性、文章典、所以論文之法則與體格、六書之學、繁賾深幾、考證家紛紛聚訟、言人人殊、此編於六書、悉統以形聲義三者、不踟躕於漢學舊說、以戾文典義例、

本書紹介初學、旨在達意、故所引以爲例者、皆尋常習見之書、取其不費腦力、若僻書雜典、概不屢入、

標記之法、所以便初學、使易於領會也、是編所用之符號如下。表綱要、表句讀、……表聯系、〔表引證、（表釋解、（表分界、

漢文典文字典序

先儒有恆言曰、讀書必先識字、中國之字之難識也、草昧結繩、有形無文、庖犧畫卦、有文無字、倉頡造字、字立義生、姬周籀文、點畫一變、篆隸繼作、字更紛歧、秦楚異言、名尤乖舛、一字數音、一音數義、方言是隔、故訓艱通、嗚呼、國民識字之難、不盡在語言文字之離也、自倉頡來、爾雅言義、說文言形、廣韻言聲、各精一詣、以相表章、顧何以義愈繁、字愈舛錯、形愈象肖、字愈離奇、聲愈變化、字愈隔闕、丐詞日出、互訓浸滋、古義多歧、名學不究、遂致虛實莫辨、言文不一、由今稽古、正名綦難、然欲研究、不外解字、解字之要、惟形聲義、字之不識、烏能綴文、此識字所以爲作文之階梯也、爰作文字典、

漢文典總目

文字典

第一卷 字由

第一篇 字之起原

第一章 結繩

第二章 河圖

第三章 八卦

第四章 六書

第二篇 字之功用

第一章 表思想

第二章 記語言

第三篇 字之稱謂

第一章 書

第二章 名

第三章 文

第四章 字

第四篇 字之變化

第一章 造字

第二章 改字

第三章 字體

第四章 字數

第二卷 字統

第一篇 字之根本

第一章 六書分釋

第二章 六書通論

第二篇 字之綱要

第一章 形部體制之學

第二章 聲部音韻之學

第三章 義部訓詁之學

第三卷 字品

第一篇 名字

第一章 有形名字

第二章 無形名字

第三章 普通名字

第四章 特別名字

第五章 指示名字

第六章 複雜名字

第二篇 動字

第一章 自動字

第二章 他動字

第三章 同動字

第四章 助動字

第三篇 靜字

第一章 品名靜字

第二章 切指靜字

第三章 泛指靜字

第四篇 狀字

第一章 狀時狀字

第二章 狀地狀字

第三章 狀象狀字

第四章 狀量狀字

第五章 較別狀字

第六章 和同狀字

第七章 斷制狀字

第八章 約度狀字

第九章 詰難狀字

第五篇 代字

第一章 指名代字

第二章 聯接代字

第三章 切指代字

第四章 泛指代字

第五章 疑問代字

第六篇 介字

第一章 著所屬之介字

第二章 著所在之介字

第三章 著所用之介字

第四章 著所由之介字

第五章 著所舍之介字

第六章 著所共之介字

第七篇 聯字

第一章 類辭聯字

第二章 析辭聯字

第三章 轉辭聯字

第四章 原辭聯字

第五章 竟辭聯字

第六章 譬辭聯字

第七章 例辭聯字

第八章 繫辭聯字

第八篇 助字

第一章 起語助字

第二章 歇語助字

第九篇 歎字

第一章 慨歎字

第二章 怨歎字

第三章 贊歎字

第四章 驚歎字

文章典

第一卷 文法

第一篇 字法

第一章 語助法

第二章 形容法

第三章 分析法

第四章 增改法

第五章 鍛鍊法

第六章 類用法

第二篇 句法

第一章 關係格調

第二章 關係節次

第三章 關係性質

第四章 關係聲情

第五章 關係優劣

第三篇 章法

第一章 起法

第二章 承法

第三章 轉法

第四章 結法

第四篇 篇法

第一章 完全之篇法

第二章 偏闕之篇法

第二卷 文訣

第一篇 文品

第一章 莊重類

第二章 優美類

第三章 輕快類

第四章 遒勁類

第五章 明晰類

第六章 精緻類

第二篇 文要

第一章 內容

第二章 外象

第三篇 文基

第一章 文宜

第二章 文貴

第三章 文忌

第三卷 文體

第一篇 敘記

第一章 序跋類

第二章 傳紀類

第三章 表志類

第二篇 議論

第一章 論說類

第二章 奏議類

第三章 箴規類

第三篇 辭令

第一章 詔令類

第二章 誓告類

第三章 文詞類

第四卷 文論

第一篇 原理

第一章 文之真相

第二章 文之性質

第三章 文之功用

第四章 文之效果

第二篇 界說

第一章 文與辭

第二章 文與字

第三章 文與學

第四章 文與道

第三篇 種類

第一章 屬於體裁之種類

第二章 屬於格律之種類

第三章 屬於學術之種類

第四章 屬於世用之種類

第五章 屬於性質之種類

第四篇 變遷

第一章 文章發生時代

第二章 文章進步時代

第三章 文章昌隆時代

第四章 文章極盛時代

第五章 文章專一時代

第六章 文章恢張時代

第七章 文章薄弱時代

第八章 文章淫靡時代

第九章 文章振作時代

第十章 文章繼續時代

第十一章 文章衰微時代

第十二章 文章興復時代

第十三章 文章昌明時代

第十四章 文章改良時代

第五篇 弊病

第一章 文魔

第二章 文妖

第三章 文賊

第四章 文盜

第五章 文奴

第六章 文匠

第六篇 糾謬

第一章 建體之謬

第二章 擬文之謬

第三章 分派之謬

第四章 補篇之謬

第五章 俗學之謬

第六章 摘字之謬

第七篇 知本

第一章 文當本經

第二章 文當本史

第八篇 致力

第三章 文當本子

第四章 文當本集

第一章 讀書

第二章 作文

第三章 遊歷

第四章 翻譯

漢文典文字典目錄

字由第一

起原篇

功用篇

稱謂篇

變化篇

字統第二

根本篇

綱要篇

字品第三

名字篇

動字篇

靜字篇

狀字篇

代字篇

介字篇

聯字篇

助字篇

歎字篇

漢文典文字典卷一

字由

中國文字、基於伏羲畫卦、至倉頡造字而大備、思想日益邃密、語言之記載、由之而不窮、自茲以降、由古文而大篆、而小篆、而隸書、而草書、而行書、而楷書、時用八體、時用六體、承學之士、創造新字者日益衆、大抵如唐韋績所纂五十六種書者、可考證也、雖然中國文字、自上古至今、已四千數百年於茲矣、而統計不過四萬有奇、較之英文十萬餘者、不能比例、且適用又不過半焉、是可以知吾國文字之勢力矣、作字由第一、隸篇四、起原篇

太古渾渾、其民睢盱、其俗敦龐、無點畫以爲符號、無文字以代語言、自伏羲法河圖而後、有文字、及朱襄造書契、刻木畫字、使天下義理、必歸文字、天下文字、必歸六書、文字於是、有條理、逮黃帝立史官、以倉頡爲左史、文字遂大成、故中國文字、起於伏羲、成於倉頡、

第一章 結繩

上古無文字、燧人氏立結繩之政、以濟民用、大事大結其繩、小事小結其繩、是謂無文字世之記載、

第二章 河圖

河圖有九篇、孔安國以爲卽八卦、不知河出圖而後畫八卦、故河圖非卦也、伏羲畫之而爲卦、

第三章 八卦

伏羲觀河圖之文、作八卦、以濟結繩、實爲當時之文字、乾鑿度曰、八卦三、古文天字、三、古文地字、三、古文風字、三、古文山字、三、古文水字、三、古文字火字、三、古文雷字、三、古文澤字、蓋卦者其名、畫者非卦、楊萬里謂伏羲初制之字、然哉、

第四章 六書

中國造字之例、準諸六書、象形指事會意諧聲四者、講製體之原、轉注段借二者、窮用字之法、

象形

(日月是也) 直象其物態、

指事

(上下是也) 以人之意思指定之、

會意

(武信是也) 合兩字之意義爲一字、

諧聲

(江河是也) 合兩字爲一、半表意義、半顯聲音、

假借

(令長是也)

或借聲音、或借意義、

轉注

(考老是也)

轉輾其意義、使之流通、

功用篇

人所以爲萬物之靈者、以智識充足而能思想、聲音完備而能語言也、鴻蒙之世、人類茫昧、社會交涉、或以結繩、或以書契、近今如臺灣之生番、祕魯琉球之土人、日本之蝦夷、亞非利加之夫西麻人、伊退耶人、其表思想記語言也、往往結繩刻木、振手足五體以助之、然此等規則、能表單簡之思想、不能表周密之思想、能記淺近之語言、不能記複雜之語言也、故文字貴焉、

第一章 表思想

思想者、生於吾人之智識、而與外物相關係者也、夫宇宙之間、森羅萬象、凡天地日月風雨寒暑山川草木鳥獸蟲魚、以及人類之交際、皆吾人思想之材料、一事一物、呈於吾人之前、目感其色、耳感其聲、鼻感其氣、口感其味、肌膚感其觸接、吾人之智識卽生之思想、亦因之而發、思想曷由見、見之於文字、

第二章 記語言

察語言之初、惟在事物之感觸、由喜怒哀樂之情、發叫號悲歎之聲、以通其意、是乃語言之所由成、故嗟嘅唏噓、笑啼歌吟、大率發其自然之聲音、鳥獸蟲魚之噓氣、草木箚林之觸風、琴瑟鐘磬、管簫匏笙之鼓韻、人皆如其聲音、以定其名詞、蓋世界語言、其初多由人類與外物之聲音、各達其情意、情意不可以存久也、於是文字生、而記載之用溥、

稱謂篇

古代文字無定稱、伏羲命朱襄作六書、是以書稱也、後龍書、穗書、鸞鳳書、蝌蚪書、皆稱書、黃帝名百物、大禹名山川、則稱名、周以文稱、宣王太史籀作大篆、謂之籀文、卽石鼓文也、秦改定新字、又稱字矣、其間亦有不一者、如六書一曰六文、籀文亦云籀書、論書達名並詳周禮、古文奇字、同出漢儒、惟書之稱、始於伏羲、而盛行戰國、至宋其稱絕、名之稱、始於黃帝、而盛行周初、至春秋其稱絕、文之稱、始於伏羲、而盛行春秋、至戰國其稱絕、字之稱、始於伏羲、彰於許慎、而獨專其稱於宋以來、故後世有以書專爲經籍之總名者、有以名專爲人物之代稱者、惟文字二稱、則通用之、自許慎以依類象形爲文、形聲相益爲字、文字之界說始明、至鄭樵以獨體者爲文、合體者爲字、文字之原理更顯、

第一章 書

最初之始稱書，故曰書契。曰六書。周代大司徒定六藝，亦稱曰書。至戰國盛言書，如荀子「作書者衆而倉頡獨傳」、韓非子「古者倉頡之作書也」、隋巢子「史皇產而能書」、呂氏春秋「倉頡作書」是也。

第二章 名

周初以前稱名、儀禮周官詳言之、觀聘記云、「百名以上書於策、不及百名書於方」、鄭玄注、名、書文也、今謂之字、又春官大宗伯、「內史掌達書名於四方」、鄭玄注、古曰名、今曰字、即可知矣。

第三章 文

周代中葉至戰國之始、名之稱廢而稱文、如論語「吾猶及史之闕文」、左傳「於文反正爲乏、於文皿蟲爲蠱」、中庸「書同文」、孟子「不以文害辭」是也。

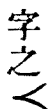


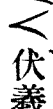




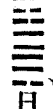


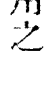


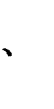

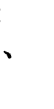

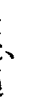
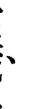
第四章 字

周以後稱字、始於秦之改定新字、漢之究研奇字、至宋後則字成專名詞、如契丹字女眞字蒙古字是也。

變化篇

自倉頡至周、用古文、周創篆書、與古文並用、秦創隸書、與篆書並用、漢末創行書、草書、與楷書並用、至今二千餘年、相沿不改、雖其間造作新字、改易舊文、無代蔑有、而適用與不適用殊焉、字體既隨時代爲變遷、字數亦與時代相增益、粵稽古昔、有足徵者、

第一章 造字

字者、符號而已、埃及於臯畫、於鷲圖、中國於日寫、於月寫、又如巴比侖楔形文字之 、、、、、、、、、、、、伏義氏卦畫文字之 、、、、、、、、且試言今日通用之字、如漢文之、一一、英文之 a b c d e、日本文之 アイウエオ、皆不過用爲符號、以表思想記語言耳、故凡字者、皆創造也、惟適用與不適用、則視乎造字者之神明焉爾、

第一節 適用

古文、倉頡造、蝌蚪文是也、迄於周、皆利用之、謂之古文、篆書、史籀造、卽大篆、迄於秦、皆利用之、謂之篆書、隸書、程邈造、迄於漢、皆利用之、謂之隸書、眞書、由隸書而變、漢王次仲造、至今利用之、謂之楷書、行書、由眞書而變、漢劉德升造、至今利用之、謂之行書、草書、由行書而變、張芝造、至今利用之、謂之草書、

第二節 不適用

例如秦博士桂真所造之炅、香、炅三字，又如秦人所造之及字，又如孫亮子所造之霽、蔭、霽、聶、盭、盭、盭八字，又如唐武后所造之塋、惡、爾、垂、正、墨、鬢、髮、穠、爾、罔、罔、罔等字，皆不適用於用者也。

第二章 改字

史籀改古文爲大篆，李斯改大篆爲小篆，累代文字之進化，皆有改良之迹，大抵改繁就簡，改難趨易，至隸變楷後，則所改者，往往不在形體之異同，而在筆畫之增減，於是改良之精意微矣，故亦有適用不適用二義。

第一節 適用

例如罪，舊作𠃉，始皇以其似皇字，改而爲罪，對，舊作對，漢文以言多非誠，故去口而改爲對，隋，舊作隨，文帝以周齊不遑安處，故去辵而改爲隋，影，舊作景，葛稚川加彡於右，改而爲影，陣，舊作陳，王逸少去東用車，改而爲陣，莫，舊作鄭，唐明皇嫌鄭似鄭，改而爲莫，邠，舊作幽，唐明皇嫌幽字似幽字，改而爲邠，是也。

第二節 不適用

例如疊，舊作疊，新莽以三日太盛，改爲三田，馱，舊作馱，宋明以髡類禍，改而爲瓜，甌，尼丘，

山名、三倉改之、合爲一字、醜、荒昏、二義、元次山謚隋煬帝、合而爲醜、凡若此者、皆不甚適用也、

第三章 字體

倉頡鳥迹書、是爲古文、孔子壁中書、盡用之、籀書大篆、乃謂籀文、李斯刪籀、始有小篆、程邈作隸、楷書因之、凡此五者、皆爲正文、若鳥書、蟲書、刻符、殳書之類、隨事立制、非文字之常也、五者之外、漢魏以來、有八分、有真書、有行書、有草書、四者以外、若懸鉞、倒籀、偃波、垂露之類、皆字體之外飾者、由是觀之、中國文字、篆溯其原、隸通其委、後世楷法、以適用爲主、又不必執古義以繩一概矣、特舉一二以備參考、

古文 頭重尾細者也、

籀文 字體繁複者也、

小篆 刪籀就簡者也、

隸書 字畫曲屈者也、

八分 點畫無勢者也、

楷書 鋒露筋藏者也、

上丁 臣 司 日 令 山 水

上下 臣 司 日 山 水

上下 左 右 日 月 山 水

上下 左 右 日 月 山 水

上下 左 右 日 月 山 水

上下 左 右 日 月 山 水

行書 不正不草者也、
草書 一筆書成者也、

上下左右日月山水
上六左六日五山

第四章 字數

中國文字、若今日重行纂修字典、可得五萬以上、顧自倉頡以來、經唐虞三代、歷秦漢魏晉梁唐宋明清、迄今既已四千餘年、其間時勢代變、人物迭起、文字之制作損益、尙不能達極點、而適用者又占少數、則漢文之無進化也、寧有涯乎、其孳乳之迹、有可得而詳者、著爲表、

漢文字數表

時代	字數	所據之書
周	九千字	籀文 說文序
秦	九千三百五十三字	小篆 重刻說文序
漢	一萬五百十六字	說文
魏	一萬八千一百五十字	廣雅
晉	一萬二千八百二十四字	字林

梁	二萬二千七百七十九字	玉篇
唐	三萬六千一百九十四字	廣韻
宋	三萬四千二百三十五字	通志六書略
明	三萬三千一百七十九字	字彙
清	四萬二千一百七十四字	康熙字典

漢文典文字典卷二

字統

倉頡制字、字有六義、故周官教國子、先以六書、姬周一代、八百餘年、未嘗或改、自秦火後、唐虞三代之書燬棄、而古義云亡、漢興、稍稍修復、汝南許慎、作說文解字以存絕學、古文可得復識、經籍俱見本義、而文大昌、說文不作、幾於不知六書、六書不知、何以通漢文、是以研究國文者、必從事於此、惟自漢來、學者如林、各持一說、言形學者、汨沒說文、言聲學者、踟躕唐韻、言義學者、拘執爾雅、人自爲書、家各一義、斐然著作、非不成章、然於形聲義不能會通、中國文典之不發達、何莫非以此也、茲特舉六書而通解之、復舉形聲義三者以統攝之、作字統第二、隸篇二、

根本篇

文化不開、由文字不昌、文字不昌、由小學不明、小學不明、由六書不解、不知文字之本、悉
在六書、六書不分、字何由識、六書以象形爲本、形不可象屬諸事、事不可指屬諸意、意不
可會屬諸聲、聲則無不諧矣、故段借興焉、段借不可通、而轉注生焉、故漢文妙旨、悉在六
書、

第一章 六書分釋

六書之說繁矣、自史籀作大篆、小篆與隸書相繼而興、凡將元尚等篇、悉皆古法、而後世不傳、所傳史游急就章揚雄方言等書、亦非盡古人之舊、惟許慎說文解字、釐然各當、雖自一至亥、未嘗區別六書類例、而六書之類例、自條貫於其中、惜鄭樵作六書略、僅從隸法以求六書、若元戴侗之六書故、止及其五、不及段借、楊桓之六書統、不及其五、止及諧聲、其他如張有復古編、不區分六者、而義已可以兼通、周伯琦趙古則諸書、分晰六者、而義轉待於互見、蓋字取孳乳、世愈文明、字愈複雜、此公例也、爰舉六書詳說之、以求其義蘊、

第一節 象形

地球各國文字之始、無不由於象形、古代未開化之土地、人類智識未進、經驗亦狹隘、故言語不完全、往往動作身體摹擬容態以表意、而文字遂取則於此、故未有文字、先有言與意、有思想而後有言語、有言語而後有文字、當其初始、無異繪畫、惟畫圖其形、書取其象、畫至窮、不能變、書雖窮、可以通、故畫窮於象形、書則由象形而發生、指事會意諧聲段借轉注者也、故就物類而想像其形狀、以致其效用、實漢土文字之源泉也、例如囟

古齒字

甘 古箕字 𠄎 古目字 𠄎 古耳字 𠄎 古鳥字 𠄎 古龜字 𠄎 古魚字 𠄎 古雲字 𠄎 古雷字 𠄎 古雨字 𠄎 古龍字 〇 古星等
 字、此皆古代象形文字、導諸今日、其遷流若何、其變化又若何、但象形爲六書之祖、而於字占多數、宋之鄭樵、分象形爲十種、天地山川井邑草木人物、鳥獸蟲魚、鬼物、器用、服飾、至明趙撝謙、分象形爲八、數位、天文、人物、草木、蟲獸、服飾、宮室、器用、蓋效鄭而定者也、然是等分類、就象形之狀態上判之、非就象形之性質上別之、故非盡爲象形之正體、茲特釐爲五種、表例如下、

屬天之形字	屬地之形字	屬人之形字	屬物之形字	屬器之形字
天 <small>天無實形地外空氣是也</small> 日 <small>古文作☉篆作☼皆象形也</small> 月 <small>古文作☾篆作☽皆象形也</small> 云 <small>古文作☽象雲之上升也</small> 回 <small>古雷字象雷之回旋也</small> 雨 <small>古作雨象雨之下注</small> 气 <small>雲氣之正字</small>	山 <small>古文作山亦作屾篆作山皆象形也</small> 水 <small>古文作水篆作𣶒皆象形也</small> 川 <small>川頽水得形減爲川字</small> 井 <small>井象構韓形</small> 穴 <small>象穿土爲室之形</small> 田 <small>田象畫疆界之形</small> 土 <small>二象地中一象物出形也</small>	人 <small>且象人立也</small> 身 <small>人身縱禽身橫</small> 自 <small>古鼻字</small> 爪 <small>手足甲也</small> 呂 <small>呂象脊骨也</small> 母 <small>从女象乳子之形</small> 子 <small>象生子之形倒生卽爲子</small>	草 <small>艸象並出之形</small> 木 <small>木象其根</small> 瓜 <small>瓜象實也外爪蔓也</small> 果 <small>象○在木中○中·實也</small> 鳥 <small>象足似匕故从爪</small> 禽 <small>从宀象隹</small> 蟲 <small>有足也</small>	門 <small>門从二戶</small> 戶 <small>半門曰戶</small> 糸 <small>象束絲之形</small> 斗 <small>象斗形</small> 壺 <small>上大象器之形也</small> 刀 <small>凡象柄與利鋒也</small> 巾 <small>象系也</small>

風 風動蟲生故
虫八日而化

石 有物在
厂之中

夫 丈夫
也

魚 中从象
下从火象尼

弓 象弦
角也

第二節 指事

獨體爲文、合體爲字、形可象曰象形、形不可象曰指事、指事者、象形之基礎、增刪點畫而見其性質者也、太古始作文字、其形之象、必有指事之法、以表其意思、蓋指事者、象形之變也、象形之目的、在形體、指事之目的、在事旨、例如上下本末、物在一之上爲上、物在一之下爲下、加一於木下爲本、加一於木上爲末、今約舉之、可分四類、表例如下、

獨體	指事	變體	指事	加體	指事	省體	指事
一	七	變入爲七	又	加於手中也	冫	今作背骨間肉也	
二	𠂇	今作幻从倒予	史	从手持中	仝	从人立厂上	
三	亞	今作弗因已相背	𠂇	从三人	𦉳	斷絲也	
三	𠂇	回邑成文即花苑之苑	兀	从一在人上	𦉳	今作亂	
十	指東西南北		公	从八从厶所以別厶也	与	賜予也	

第三節 會意

象形指事、文也、會意、字也、擬之而後言、議之而後動者、會意是也、例如武信二字、武者、謂武有止戈之義、信者、謂信取人言之義、是意義之已成文者也、蓋形可象者曰象形、象不可象者曰指事、無形可象、無事可指、合文成字、取義垂訓者、曰會意、茲約舉之、得類凡三、表例如下、

<p>同體會意 <small>會合同體之文成一意義</small></p>	<p>異體會意 <small>會合異體之文成一意義</small></p>	<p>省體會意 <small>兩體省其筆畫成一意義</small></p>
<p>炎 重火爲炎</p>	<p>僞 人爲爲僞</p>	<p>勞 从勞从力省爲勞</p>
<p>比 兩人相比</p>	<p>仄 人在厂下安處也</p>	<p>廛 从广从邑从采省爲廛</p>
<p>姦 三合取意</p>	<p>男 力田爲男</p>	<p>儿 古人字</p>
<p>𡵓 音莽四合取意</p>	<p>使 吏於人爲使</p>	<p>亻 古信字</p>
<p>𩚑 从白持銜置几上中有𩚑酒飾之以多此合五體也</p>	<p>命 从口令</p>	<p>𠂔 古啓字</p>
<p>𩚑 从同象所持𩚑白奉之象 𩚑門林象柴此合六體也</p>	<p>孕 人裹妊似之</p>	<p>𩚑 古𩚑字</p>
<p>𩚑 音遂相向取意</p>	<p>竄 匿也从鼠在穴中</p>	<p>埜 古作埜</p>
<p>北 相背取意</p>	<p>戒 从宀持戈以戒不虞</p>	<p>孝 从老从子省爲孝</p>

第四節 諧聲

諧聲者、合兩文爲一字、半見形質、半出聲音、於字之位置、占其多數、故鄭樵六書略、於諧聲之字、得二萬一千三百四十一字、雖鄭氏此說、爲一家言、然亦可見諧聲妙用之一斑矣、溯自叔重以从某某聲釋諧聲、而唐賈公彥遂於許氏左右之說、演爲上下內外、賈疏云、江河、左形右聲、鳩鶴、右形左聲、草藻、上形下聲、婆然闌闐衡銜爲會意字、而賈氏屨之、殊爲不檢、至鄭樵乃分六類、子母同聲、母主聲、主聲不主義、子母互爲聲、聲兼意、三體諧聲、而象形指事之字、往往屨入亦未可據爲典要、至於說文原注、从某某聲、舉江河以見例、雖準以祜从示古聲、禧从示喜聲、璠从玉番聲、璵从玉與聲、似不必別起類例、然从某某聲之說、或不能盡諧聲之妙、茲定爲四類以區分之、表例如下、

同聲	轉聲	旁聲	變聲
倥 諧空	控 諧空	叨 諧刀	簫 諧肅
銅 諧同	洞 諧同	江 諧工	呢 諧尼
妖 諧天	笑 諧天	隣 諧壽	億 諧意

騷諧佳

惟諧佳

懿諧壹

悟諧香

濱諧寶

擯諧寶

臂諧寶

密諧必

第五節 段借

文字之用，惟段借不窮。經典之中，亦段借最夥。說文敍云：本無其字，依聲託字，令長是也。然亦有本有其字，臨文取用，或借他字者。釋文敍引鄭康成云：其始書之也，倉卒無其字，或以音類比方，段借爲之，趨於近之而已。至於同言異字，同字異言，先儒概以古通用釋之，於是字之源委不分矣。茲約舉之，有八類焉，表例如下。

同音借義	借義不借音	借義 協音	借音不 借義	因義 借音	因借而借	語辭 段借	省文段借
初 <small>裁衣之而而 爲凡物之始</small>	汝 <small>水也而爲 齣汝之汝</small>	旁旁	荷荷	內內	難 <small>鳥也借爲艱難之 難又爲險阻之難</small>	於 <small>鳥也</small>	化 <small>化貨也書戀 遷有無化居</small>
基 <small>築上之本而 爲凡物之本</small>	牢 <small>牛圈也而爲 牢固之牢</small>	中中	鮮鮮	伯伯	來 <small>麥也借爲往來之 來又爲勞來之來</small>	云 <small>雲也</small>	爲 <small>爲即譌詩 人之爲言</small>
永 <small>水之長也凡 長者皆言永</small>	它 <small>容也而爲 它人之它</small>	上上	鄉鄉	惡惡	治 <small>水也借爲治理之 治又爲平治之治</small>	而 <small>面毛 也</small>	會 <small>會即繪詩 其會如林</small>
落 <small>木曰落而爲 墮落之落</small>	爲 <small>母猴也而爲 作爲之爲</small>	下下	屏屏	齊齊	享 <small>通也借爲烹飪之 享又爲享饗之享</small>	須 <small>髭也</small>	享 <small>借爲烹</small>
英 <small>華也而爲 飾物之英</small>	題 <small>額也而爲 題命之題</small>	行行	予予	王王	罷 <small>獸也借爲罷困之 罷又爲罷幸之罷</small>	蓋 <small>覆也</small>	女 <small>借爲汝</small>

約絲之束也而為儉約之約

革皮也而為更革之革

奇奇

風風

迎迎

適如也借為適之適又為適匹之適

爾華也

從借為縱

第六節 轉注

六書中惟轉注之義、古來說者不相合、許慎之說、為千古論轉注之祖、自漢以來、如衛恆、徐鍇諸人、皆能言其義、宋以後多昧焉、或混入會意、或混入諧聲、或混入段借、各自成書、反詆說文之非、以自申其說、誤不待言矣、近世又有執訓詁以論轉注者、謂說文考字下訓老、老字下訓考、互相為訓、即為轉注、自謂能遵說文、不知六書皆有訓詁、徒執許氏之注解、以配六書之一、是亦臆說也、夫唐人之誤、惟左回右轉之說、學者易知其非、後儒異說紛更、且變本而加厲、是由未體玩許氏原文故也、然則欲求轉注本義、仍當於考老二字求之、於考老二字而併建類一首同意相受二語求之、今就說文考老論之、考字與老字同義、則論轉注者、自不能離乎意、故轉注近乎會意、若轉注之與段借、則判然不同、後儒混入之者、蓋惑於轉聲之說也、果能體許氏原文、字字求其相合、則轉注之義自明、轉注明、六書之全義俱明、凡諸家之說、可不辨而息矣、

(備考)

約論諸家立說之同異、列原文於前、俾學者參考云、

漢許慎曰、「轉注者、建類一首、同意相受、考老是也。」案許慎之說、最為精當、

晉衛恆曰、「轉注、考老是也、以老為耆老也。」案衛恆即主考老、惟添舉耆字以見意、

唐賈逵曰、「轉注者、考老之類是也、建類一首、文意相受、左右相注、故名轉注。」案賈逵亦

主考老之說、特其所稱左右相注者、未曾詳舉其義、既曰文意相受、則是字義之相注、而非字形之相注也、後人專求之字形、故左回右轉之說生、實皆由此而誤也、

裴務齊曰、「考字左回、老字右轉。」案裴務齊左回右轉之說、徐鍇以為俗說、郭忠恕以為野言、

南唐徐鍇曰、「人毛七為老、耆耆耄亦老、故以老字注之、受意於老、轉相傳注、故謂之

轉注。」案徐鍇亦主考老之說、

宋張有曰、「轉注者、展轉其聲、注釋他字之用也。」案張有以一字而異聲別義者為假借、始與漢

唐諸儒異、

毛晃曰、「轉注謂一字數義、展轉注釋而後可通。」案毛晃之說、與張有同、

鄭樵曰、「轉注、別聲與義、故有建類主義、亦有建類主聲、有互體別聲、亦有互體別義。」

案鄭樵就說文而以己意推廣之、分為四類、大率從左右相注立論、此亦從字形而論、轉注者也、且後二類雖非沿左回右轉之說、然多混入會意、衡以考老之例、非轉

注矣、

元楊桓曰、「轉注者、象形會意之文、不足以備其文章、故必須二文三文四文、轉相注

釋、以成一字、案楊桓之說、乃會意中、

劉泰曰、「轉注者、指事之外、意有不能盡者、則取文字、轉相附注、以足其意、」案劉泰

與楊桓略同、

戴侗曰、「何謂轉注、因文而轉注之、側山爲自、反人爲匕、反欠爲兂、倒子爲去、之類、是

也、」案戴侗以字形之反正倒側爲音、亦會意之屬、以之當轉注、誤矣、

周伯琦曰、「轉注者、聲有不可窮、則因形體而轉注焉、而乏是也、」案周伯琦亦以字

誤與戴侗同、

明趙古則曰、「轉注者、展轉其聲、而注釋爲他字之用也、」案趙古則從張有轉聲之說、原文稱引、條目極繁、立

言辨矣、然所言終屬段借之義、非轉注之本旨、

楊慎曰、「六書當分六體、象、形、象、事、象、意、象、聲、段、借者、借此四者也、轉注者、注此四者

也、」案楊慎主轉聲之說、所著古音略一書、仍用張有之說、無當轉注本旨也、

陸深曰、「轉注者、轉其音以注爲別字、」案陸深亦主轉音、其說與張有同、

王應電曰、「轉注者、以一字而轉爲數聲、」案王應電亦主轉聲、故其說亦與張有同、

朱謀瑋曰、「轉注因諧以廣音、南北殊聲、平仄異讀、」案朱謀瑋之說、近於四聲等韻之學、與轉聲之說相似、而又小

異焉、亦非轉注也、

張位曰、「轉注、謂一字數義、展轉注釋、可通用也。」案張位全用趙古則之說。

吳元滿曰、「轉注者、段借不足、故轉聲以演義、因形事意、聲四體、展轉聲音、注釋爲他

義之用、故曰轉注。」案吳元滿亦宗趙古則之說、而復參以己見、總不離乎段借也、其誤亦與趙古則同。

焦竑曰、「轉注爲六書之變、而雙音並義、旁音協音、又轉注之變也。」案焦竑亦主轉

古則者也、

甘雨曰、「轉注、非本音也、古韻某字轉音某字本音而翻得之、卽轉注之義。」案甘雨以轉音

爲轉注、亦卽趙古則之說、

趙宦光曰、「轉注者、聲意共用也、又曰、同聲者爲轉注、如啻句聲、者占聲、又曰、轉注之

體、大類形聲。」案趙宦光之說、以諧聲中之同聲者爲轉注、而轉注者爲諧聲、又與諸儒異、其所論考老之爲轉注、是也、其所論考者之爲諧聲、則非。

顧炎武曰、「凡上去入之字、各有二聲、或三聲、四聲、可遞轉而上、同以至於平、古人謂

之轉注。」案顧氏音論、所列六書轉注之條、原爲推論古音、故有取乎轉聲、義、其實轉注爲字書之學、轉聲爲音韻之學、原不能強同也。

潘耒曰、「一字而具數音、或有異義、或無異義、此卽轉注段借之法。」案潘耒亦主轉聲之說也。

由是觀之、則轉注之不屬於聲、明矣、故茲編所定轉注、以義統之、蓋卽許慎之本旨、而未

嘗靡以臆斷、惟不爲宋以後轉聲之說所惑耳、

第二章 六書通論

欲治國文、先明六書、然其說繁賾、學者苦之、推厥理由、其故有四、一由於不解六書之原理、一由於不解六書之性質、一由於不解六書之效用、一由於不解六書之歸宿、故雖以爾雅之精、僅言義、許慎之通、偏重形、孫炎之專、徒辨音、終局於一部分之學、不能使婦孺鄉愚、咸利於用、諒非義頡初意也、茲故別設簡易之法、釐爲形聲義三部、以統六書、仍不背先儒之說、蓋原最初而定之也、

第一節 六書之原理

字之成也、生於形而出於聲、通於義者也、何謂生於形、未有文字、先有形質、形可指示、文斯著也、何謂出於聲、未有文字、先有語言、聲出音韻、意方達也、何謂通於義、有其形聲、方生意義、義以解說、理始明也、合三善而成章矣、

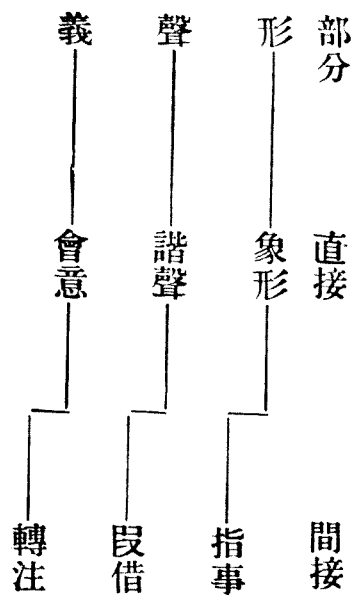
第二節 六書之性質

象形者、形也、諧聲者、聲也、會意者、義也、以性質上言之、則指事可隸諸象形、段借可隸諸諧聲、轉注可隸諸會意、要之六書、可分爲二解、象形諧聲會意者、於文字未造時、已具有

此三種性質者也，指事、假借、轉注者，於文字已成後，始具有此三種性質者也。

第三節 六書之效用

以原理言，六書出於形聲義三者，以性質言，由形聲義三者發為六書，而就其效用言之，則形聲義之統六書，有直接間接之理焉。



第四節 六書之歸宿

魚形諧聲會意之屬於形聲義，固易明矣。至指事、假借、轉注之屬於形聲義，其理試言之。指事之屬於形。

指事之說曰：「既而可識，察而見意，則指事者，指其形也。蓋依形而製字為象形，因字而生。」

形爲指事、如日月之字、日實也、太陽之精不虧、故從日、象其而也、月、太陰之精、三五而盈、三五而缺、故外郭不侑、象其缺也、是之謂畫成其物、隨體詰詘也、故曰、依形而製字爲象形、若上下之字、本無定形、置一以爲準、恒於其上、則爲上、綴於其下、則爲下、斯上下之形見矣、是之謂眡而可識、察而見意也、故曰、因字而生形爲指事、此指事屬於形之說也、

段借之屬於聲

段借之說曰、依聲託事、則段借者、循聲而借也、蓋諧聲者、定厥所從而後配以聲、聲在字後者也、段借則取彼成文、而卽仍其聲、聲在字先者也、如江河皆水名、故皆從水、從水、非聲也、配以工可、乃得聲耳、故曰、聲在字後、若言段借之令長、令者、縣令也、段諸號令、長者、官長也、借取修長、是卽仍所借字之聲、所謂依聲託事也、故曰、聲在字先、此段借屬於聲之說也、

轉注之屬於義

轉注之說曰、同意相受、則轉注者、轉其意也、蓋合兩字以成一誼者爲會意、取一意以概數字者爲轉注、左氏傳曰、止戈爲武、穀梁子曰、人言爲信、故武信爲會意、轉注者、則由是而轉焉、如挹彼注茲之注、卽如考老之字、老屬會意也、人老則須髮變白、故老從人毛匕、

以三字爲誼、立老字以爲部首、所謂建類一首、考與老同意、故受老字而從老省、老字之外、如耆、臺、壽、壽、奇之類、凡與老同意者、皆從老省而屬老、是取一字之意以概數字、所謂同意相受、此轉注屬於義之說也、

綱要篇

中國文字、合三類而成、一曰形、二曰聲、三曰義、此三類文字、恰如吾人之精神血肉骨骸、不可缺也、字形何、日月水火之各以其形是也、字聲何、吾人以口呼以耳聽是也、字義何、以訓詁表事物之意是也、形則點畫有縱橫曲直之殊、三倉辨字、說文言形、及古文篆隸之異體、於是有體制之學、聲則音韻有清濁高下之別、孫炎作字音、周顛沈約作四聲切韻、四聲譜、於是有音韻之學、義則稱謂有古今雅俗之異、爾雅方言之屬起、釋名廣雅繼之、於是有訓詁之學、所謂體制者、於六書爲象形、而指事隸之、所謂音韻者、於六書爲諧聲、而段借隸之、所謂訓詁者、於六書爲會意、而轉注隸之、總括之則體制爲形學、音韻爲聲學、訓詁爲義學、故以形聲義三者馭六書、無施而不可、亦無適而不從也、

(備考)

案體制之學、音韻之學、訓詁之學、累千萬言、不能罄、今將古書之可備參考者、表略如左、

體

制

學

音

韻

學

訓

詁

學

小學	急就章 漢史游	凡將篇 漢司馬相如	太甲篇 漢班固	勸學 漢蔡邕	埤倉 魏張揖	三倉 晉郭璞	小學篇 晉王羲之	字指 晉李彤	漢隸字源 宋婁機	鐘鼎款識 宋薛尚功	俗書刊誤 明焦竑	六書故 戴侗	韻補 宋吳棫	讀易韻攷 明張獻翼	奇字韻 明楊慎	埤雅 宋陸佃
文字	說文解字 漢許慎	字林 晉呂忱	文字集略 晉阮孝緒	玉篇 漢顧野王	正名 宋何承天	千祿字書 唐顏元孫	五經文字 唐張參	九經字樣 唐唐元度	說文繫傳 南唐徐鉉	佩觿 宋郭忠恕	類篇 宋司馬光	切韻指掌圖 宋司馬光	石鼓文音釋 明楊慎	擴古遺文 明李登	爾雅疏 宋邢昺	
音韻	字音 晉孫炎	四聲切韻 齊周顒	四聲譜 梁沈約	切韻 隋陸法言	唐韻 唐孫愐	韻海鑑源 唐顏元孫	廣切韻 李邕	切韻指元論 僧鑑	三十六字母圖 僧守溫	唐廣韻 張參	切韻指掌圖 宋司馬光	音訣 郭逸	古今官書 晉衛宏	方言 漢揚雄		
音釋	經典釋文 唐陸德明	經典集音 劉銜	音訣 郭逸	羣經音辨 宋賈昌朝	周秦刻石音釋 元吾邱衍	經史正音切韻 指南 元劉鑑	書文音義便考 私編 明李登	難字直音 明李登	毛詩古音考 陳第	屈宋古音義 陳第	石鼓文音釋 明楊慎	音訣 郭逸	古今官書 晉衛宏	爾雅 周公		
古文	集古文 魏張揖	古今官書 晉衛宏	古文奇字 郭顯卿	尚書古字 唐李商隱	古文略 唐李商隱	古文雜字 宋郭忠恕	汗簡 宋郭忠恕	古文字訓 宋夏竦	古文四聲 宋夏竦	金石遺文 明豐道生	擴古遺文 明李登	音訣 郭逸	古今官書 晉衛宏	爾雅 周公		
訓詁	爾雅 周公	方言 漢揚雄	說文解字 漢許慎	小爾雅 漢孔鮒	釋名 漢劉熙	逸雅 漢劉熙	廣雅 魏張揖	爾雅注 晉郭璞	匡謬正俗 唐顏師古	爾雅注 宋鄭樵	爾雅疏 宋邢昺	音訣 郭逸	古今官書 晉衛宏	爾雅 周公		

	六書正譌 <small>元周伯琦</small>	集韻 <small>宋丁度</small>	詩音辨略 <small>明楊貞一</small>	古文字攷 <small>都俞</small>	爾雅翼 <small>宋羅願</small>
	六書統 <small>元楊桓</small>	九經韻補 <small>宋楊伯鈞</small>	石鼓文正誤 <small>陶澂</small>	名苑 <small>宋司馬光</small>	
	六書本義 <small>趙鶴麟</small>	五音集韻 <small>金韓道昭</small>		駢雅 <small>明朱諱璋</small>	
	說文長箋 <small>明趙宦光</small>	古今韻會 <small>元熊忠</small>		字詁 <small>黃生</small>	
	說文解字注 <small>段玉裁</small>	洪武正韻 <small>明樂韶鳳</small>		續方言 <small>杭世駿</small>	
	說文句讀 <small>王筠</small>	古音四書 <small>明楊慎</small>		別雅 <small>吳玉搢</small>	
	通訓定聲 <small>朱駿聲</small>	音學五書 <small>顧炎武</small>		倉頡篇 <small>孫星衍</small>	
		廣雅 <small>顧氏校本</small>			

第一章 形部……………體制之學

太古無文字、伏羲作八卦、立文字之體、倉頡別六書、神文字之用、其時點畫、形如蝌蚪、謂之古文、周宣王太史籀作大篆十五篇、或同古、或異古、謂之籀書、孔子修六經、左邱明述春秋、皆以古文、其後七國殊軌、文字遂乖舛、暨秦兼天下、李斯作倉頡篇、趙高作爰歷篇、胡毋敬作博學篇、皆取史籀大篆而省改之、謂之小篆、後官獄多事、文書繁劇、苦篆文之難寫、苟趨省易、始皇使程邈作隸書、以施於徒隸為名、即今之楷書、蓋四變而字不易識

矣、四變者、

(一) 古文 倉頡所作、

(二) 大篆 史籀所作、

(三) 小篆 李斯所作、

(四) 隸書 程邈所作、

秦世既廢古文、因用八體以行世、八體者、

(一) 大篆 用於簡冊、

(二) 小篆 用於簡冊、

(三) 刻符 用於符傳、

(四) 摹印 用於印璽、

(五) 蟲書 用於幡信、

(六) 署書 用於門題、

(七) 殳書 用於銘戟、

(八) 隸書 用於行府、

漢興、毛弘創行八分、蔡邕又作飛白、然當時所用、皆以楷書、楷書者、卽秦之隸書也、始於漢之王次仲、梁鵠、邯鄲淳繼之、後劉德升作行書、張芝作草書、皆創體者也、至王莽時、司馬甄豐校文字、改定古文、書有六種、六種者、

(一) 古文 孔子壁中書、

(二) 奇字 稍異於古文者、

(三) 篆書 李斯所作之小篆也、

(四) 隸書 程邈所作之隸書也、

(五) 繆篆 其文屈曲纏繞、用以摹印章也、

(六) 蟲書 蟲鳥之形、所以書幡信也、

魏初、鍾繇、胡昭、學劉德升之行書、大行於世、至晉王羲之書絕古今、其子獻之亦工書、後世稱爲二王、然當時所習尚者、惟楷行草最爲發達、至唐而有五體之名、五體者、

(一) 古文 廢而不用、

(二) 大篆 惟石經載之、

(三) 小篆 印璽幡旒用之、

(四)八分 石經碑碣用之、

(五)隸書 典籍表奏公私文疏用之、

自唐以來、盛行楷法、他體惟士夫自由練習之、由是觀之、周以前爲蝌蚪文時代、周至秦爲篆文時代、漢至今爲楷書時代、秦者、楷書之開幕也、漢又由楷書而創行八分、猶未以書法爲一種學問也、以書法爲一種學問、始於晉衛恆之四體書勢、茲舉歷代書法家表之、斷自漢始、以古籀篆隸、皆創造以利用、非如後世較計字形之工不工也、故不以書法之範圍局之、

歷代書法家表

時代	人名
漢	蔡邕、王次仲、梁鵠、邯鄲淳、毛弘、劉德升、張芝、
魏	鍾繇、胡昭、
晉	衛夫人、王羲之、王獻之、
六朝	智永、蕭子雲、

隋	智果、
唐	虞世南、歐陽詢、褚遂良、李邕、顏真卿、柳公權、李陽冰、張懷素、
宋	蘇軾、黃庭堅、蔡襄、米芾、
元	趙孟頫
明	祝允明、文徵明、董其昌、

然此僅言書法、而書法不過字學中體制部之一小部分、非即可以該形學也、形學之淵源、尤足述焉、列表如下、

字學形部體制學表

後世不傳者不載無甚關係者不載

時代	人名	著作	說明
上古	伏羲	八卦	八卦之☰☷☱☲☴☵☶☸即伏羲初制之字
上古	倉頡	鳥迹書	倉頡見鳥獸之迹作鳥迹書體類象形其書頭分鹿尾細圍其如水中之蝌蚪子故名蝌蚪書
夏	禹	鐘鼎形爲篆	禹作鐘鼎形爲篆今所傳之响鐘碑文可攷也蓋略變蝌蚪而爲籀文所取法也
周	武王	鳥書	後用以題幡取其飛騰輕疾也

周	大史籀	大篆	損益古文爲之今之石鼓文是也
秦	李斯	小篆	增損倉史二家文字爲之謂之秦篆
秦	程邈	隸書	增減大篆而爲之秦之權量所刻是也
漢	史游	急就章	元帝時史游爲急就章解散隸體簡略書之後人以別於張芝之草書謂之草草
漢	毛弘	八分	章帝時毛弘作八分書蓋割隸字八分取二分割篆字二分取八分故名八分無點畫俯仰之勢
漢	許慎	說文解字	和帝時許慎采史籀李斯揚雄之書作說文解字
漢	蔡邕	石經	靈帝熹平四年立石經於太學令蔡邕爲古文篆隸三體書之於碑
漢	蔡邕	飛白	邕在鴻都門見匠人施聖帝遂創爲飛白蓋創法於八分窮微於小篆者也
漢	劉德升	行書	穎川劉德升作行書卽正書之小訛蓋真幾乎拘草幾乎放介乎其間不真不草行書是也
漢	張芝	草書	張芝變章爲草書字之體勢一筆而成
漢	王次仲	楷書	
晉	衛巨山	散隸體	巨山得其父璿書法創散隸體又著四體書勢古今法之
晉	王羲之	小學篇	

梁	顧野王	玉篇	玉篇與說文並重說文討篆籀之源玉篇疏隸變之流
魏	江式	古今文字	魏世宗時江式撰集古來文字名曰古今文字四十卷大體依許氏說文爲本上篆下隸
南唐	徐鉉	說文繫傳	是書在徐鉉校刊說文以前多所論流自爲一書
宋	郭忠恕	佩觿	上卷備論六書形聲訛變之由中下二卷則取字畫異同疑似者反習相較

李唐至宋悉用楷書其他異體新字祇有一種仙篆鬼篆鄭樵謂之神書

仙篆 鄭志藝文略載羅漢寺仙篆一卷

鬼篆 宋世元嘉中京口有人置死臂上傷痕有似篆與八分者好事者摩之謂之鬼篆有合山鬼篆一卷

鄭志又有蕃書載婆羅門書外國書目錄各四卷按婆羅門書卽天竺書乃梵王所作涅槃所謂二十四章經是也外國書乃阿馬鬼魅王之所授其形似小篆總之無關於漢土文字者也然以夾漈蕃書之例推之則宋以後又有三者文字焉

契丹大字 遼太祖神冊五年製契丹大字

女真小字 無字太祖命谷神依漢人楷字因契丹字制度製女真字行之熙宗製女真小字謂谷神所製爲大字

蒙古新字 元太祖八思巴創蒙古新字其字凡千餘

及至明代、一以說文爲宗、書學正譌有云、「六書自變隸以後、流俗寢失本真、惟許慎說文爲文字之宗、當依其義、而以楷法書之、不可從俗、」故爲文字之學者、則有趙撝謙六爲斯學者、無慮數十家、至段玉錢珩王昉桂馥諸儒出、而形學無遺憾矣、

第二章 聲學……音韻之學

音韻者、天籟之自然也、吹噓呼吸、自成經緯、皇頡造字、深達此機、當時無所謂音韻也、不過以文字傳語言之聲音而已、故中國文字、在太古卽有清濁長短四者之區別、但四聲雖已舍其精蘊、猶無所謂子母也、許慎作說文解字、部分五百四十、其部首所列之字、亦非字母也、自梵文發音之法、傳入中國、於是知子母相生之理、周顥沈約、本孫炎之字音、釐訂四聲、於是有音韻之學、蓋古人發悟之本、取剖分其聲音之原素音、配以義字、故其學止表聲音而無意義、大約有二種、一原音字、一成音字、原音字者、綴之內、必分子音、母音、各合符節而爲一語、羅馬綴音是也、成音字者、以一綴記一字、子音中母音排列、如日本之假名是也、若吾中國之字、素無字母、故得之於聲者、不外諧聲、諧聲窮其用、以段借濟之、然諧聲段借、乃造字初始之屬類、而非卽可以盡聲學之用也、且諧聲段借無統

宗、隨聲而諧、隨字可借、非有子音母音之統攝、非有雙聲疊韻之方法、非有音和類隔之通變、欲知其學者、非心融天籟、通乎造化者、不能造其闢奧、自梵學流入中國、取彼之所長、補我之所不足、於是反切之學、可以統馭中國文字矣、反切者、上字爲切、下字爲韻、其學肇自婆羅門書、能以十四字貫一切音、文省而義廣、其後酌以七音、該以三十六聲母、總以十六攝、而切韻之道備矣、總之反切之學、以雙聲疊韻爲門徑、語言之有變遷、而聲音之有異同也、於是有音和類隔二者、以通其變、原夫聲之所出、有輕重清濁之殊、故有宮商角徵羽之辨、而音之學起、三代以來之著作、皆有韻之文爲多、後人習焉不察、漸失其真、於是文不可誦、而文字之道壞矣、自許慎作說文、而後文字之學通、自孫炎作字音、而後音韻之學著、然而周顒沈約之徒、識四聲而不識七音、致令陸法言二百六韻、劉涓百七韻、韓道昭百六十韻、洪武正韻七十六韻、衆說紛紛、莫衷一是、自學者以廣韻爲宗、仰於是韻學定矣、蓋韻學本乎音聲、有舌頭舌上輕唇重唇邪齒正齒半舌半齒牙音喉音之不同、故播諸音也、有宮商角徵羽及半商半徵之異、昔人精於審音、條分縷晰、如冬鍾必分爲二、支脂必分爲三、剛山先仙必分爲四、非好爲繁瑣也、亦本乎自然之音耳、

第一節 音韻之肇興

記曰、聲成文、謂之音、夫有聲始有音、比音而成文、然後被之樂、此皆出乎天、而非人之所能爲也、詩三百篇、上自商頌、下逮陳靈、以十五國之遠、千數百年之久、而其音與帝舜之歌、皋陶之賡、箕子之陳範、文王周公之繫易、未嘗有異、故修音學者、必就三百篇而討求之、然自三代及漢、未嘗有致力於此者、蓋自詩與樂分、而樂亡、而詩亦亡矣、古人以樂從詩、四風雅頌、在聲不在詩也、魏晉以下、去古日遠、詞賦日繁、而言韻不言音矣、周顒沈約王斌之徒、作於是四聲之說起、而當時之學者、作爲詩文、雖一字一句、務須聲調諧和、謂之永明體、所謂四聲者、

平聲 平聲平道莫低昂、

上聲 上聲高呼猛烈強、

去聲 去聲分明哀遠道、

入聲 入聲短促急收、

若是乎四聲之說、起於六代、然古書如淮南呂覽、有急氣緩氣之文、公羊春秋、有長言短言之讀、開口籠口、徵諸漢注、合唇開唇、見於釋名、古昔早有言之者、特不嚴聲律耳、

第二節 音韻之變遷

顧炎武曰、「休文作譜、不能上據雅南、旁撫騷子、以成不刊之典、而僅按班張以下諸人之賦、曹劉以下諸人之詩、所用之音、撰爲定本、於是今音行而古音亡、爲音學之一變、」又曰、「唐代以詩賦取士、其韻一以陸法言切韻爲準、雖有獨用同用之注、而其分部、未嘗改也、理宗末年、平水劉淵、始併二百六韻爲一百七韻、元黃公紹作韻會、因之以迄於今、於是宋韻行而唐韻亡、爲音學之再變、」顧氏之言如此、茲特臚舉諸家之爲斯學者、表而著之、

歷代研究音韻學者表

時代	人名	著作
齊	周顒	四聲切韻
梁	沈約	四聲譜
梁	王斌	四聲論
隋	陸法言	切韻
唐	孫愐	廣韻

清	明	明	明	元	元	金	金	宋	宋	宋	宋	宋
李光地	濮陽淶	章黼	宋濂	劉鑑	黃公紹	韓孝彥	韓道昭	鄭樵	司馬光	劉淵	吳棫	丁度
音韻闡微	韻學大成	韻學集成	洪武正韻	切韻指南	古今韻會	四聲篇海	五音集韻	七音略	切韻指掌圖	禮部韻略	韻補	集韻

清	顧炎武	音學五書
清	邵長蘅	古今韻略
清	潘咸	音韻源流

第三節 音韻之準則

自周顛沈約以來、代有作者、隋陸法言撰切韻、唐韻準據之、至宋鄭庠分古韻爲六部、南宋劉淵爲百七韻、金韓道昭爲百六十韻、明洪武正韻爲七十六韻、近世顧炎武定爲十部、江永定爲十三部、段玉裁定爲十七部、皆代有變更、然論音韻之學、則必以廣韻爲宗、廣韻源於陸法言切韻、其後諸家、皆有增加、已非廣韻之舊、然韻二百有六部、未之紊焉、自平水劉淵始併爲一百七韻、於是合殷於文、合隱於吻、合焮於問、盡乖唐人之官韻、逮洪武正韻出、唇齒不分、清濁莫辨、而韻學益壞矣、崑山顧氏校廣韻、力欲復古、海內之言韻者、必以是書爲準、蓋古音之條理、猶可考見者、獨賴此書之存、此書之作、不專爲韻也、取說文字林玉篇所有之字而畢載之、且增益其未備、釐正其字體、欲使學者一覽、而聲音之字、包舉無遺、故說文字林玉篇之書、不可以該音學、而廣韻一書、可以該六書之學、

影曉喻匣……………喉

來日……………半黏

宮

半商

第三章 義部……………訓詁之學

義者、以一字副一語、表明事物者也、如埃及文字、以怒表猴貌、以年數定椰樹之葉、所謂義字也、若中國於義字之例、則於數字一義者、用歸納法、以標義之有所涵、於一物一名者、用綴系法、以示義之有所別、故於六書爲會意、而轉注隸之、爾雅一書、爲斯學之遠祖、訓詁三篇、不外轉注、自茲以下、皆用會意、孔鮒小爾雅繼之、其學益鬯、揚雄作訓纂篇、五千三百四十字、以識字稱、馬融鄭元服虔賈逵之徒、負絕學以注經、中國字學、由此大明、魏晉以後、王肅王弼輩、覃思竭慮、古訓是式、及唐代賈公彥孔穎達之疏出、而義學更盛、至近世考證學、則雖古訓是式、而或失之煩瑣矣、然自古以來、方言俗語、隨地而異、觀十五國風、卽知當時語言文字、已不相合一、故春秋之世、國有國語、左氏楚產、傳多楚言、公羊齊人、傳多齊語、戰國諸子百家之書、多有句讀難通之處、在當時解說、必無若是之難、易世移時、古音漸失、古義漸亡、而不得通其解矣、故學者不得不從事於訓詁之學、况經暴秦一炬、漢世之求經籍者、或得於博士之口誦、或得於野老之傳說、或得於孔壁、或得

於汲冢、或得於大航頭、殘篇斷簡、字跡滅沒、不可識者有之、不能讀者有之、是以鄭康成之倫、發憤而爲此學也、今觀十三經、或注或疏、或傳或解、或箋或注、使無此數子者、爲此卓絕之詣、後雖有好學深思之士、亦烏從而解之、又烏從而傳之、要之由周而來、漢唐之注疏、近世之考證、三者極矣、原此一家之學、可以佐後人之參考者、稽諸往籍、有足徵焉、

書名	時代	著作者
爾雅	周	周公
方言	漢	揚雄
說文解字	漢	許慎
小爾雅	漢	孔鮒
釋名	漢	劉熙
廣雅	魏	張揖
玉篇	梁	顧野王
埤雅	宋	陸佃

爾雅廣疏	清	周春
爾雅義疏	清	郝懿行
爾雅正義	清	邵晉涵
經傳釋詞	清	王引之
助字辨略	清	劉洪
經籍纂詁	清	阮元
別雅	清	吳玉搢
續方言	清	杭世駿
方言類聚	明	陳與郊
方言據	明	魏澹
彙雅	明	張蒼
駢雅	明	朱謀璋
爾雅翼	宋	羅願

漢文典文字典卷三

字品

東文講明詞性、屬於文典之第二部、西國文典亦如之、大致分字法、句法兩種、中國講明詞句之法、久已失傳、秦漢以上、多以國語入文、故有釋詞之法、至駢文興、以積句積章爲重、而釋詞之法廢矣、厥後韓柳作古文、亦祇講積章之法、而詞法鮮有究及者、中國於字之品性、大率分虛實兩種、凡遇兩實字、則必變其聲讀以異其義解、故有實字虛用虛字實用之曲說、蓋中國素不知品詞之道、故焉爲鳥名、爲爲猴屬、猶爲犬類、豫爲象種、往往釋之以段借、於文章用字之法、純然茫昧、試思何必。未。無。是。非。諸。字。爲。有。義。字。雖。矣。焉。哉。乎。也。諸。字。爲。無。義。字。所。攸。其。斯。凡。孰。諸。字。爲。有。解。字。蓋。則。以。而。諸。夫。諸。字。爲。無。解。字。豈。可。同。科。而。語。乎。試。舉。一。爲。字。以。例。之。卽。可。恍。然。於。我。國。講。字。之。不。明。顯。也。按。爲。字。本。訓。母。猴。名。字。也。而。爲。善。者。爲。君。子。爲。惡。者。爲。小。人。則。上。爲。字。爲。作。爲。之。爲。乃。他。動。字。也。下。兩。爲。字。作。是。字。解。同。動。字。也。爲。人。謀。而。不。忠。乎。之。爲。字。則。介。字。矣。爲。不。用。力。焉。之。爲。字。則。聯。字。矣。卽。一。爲。字。分。別。有。此。數。者。焉。得。執。成。說。以。解。字。乎。作。字。品。第。三。隸。篇。九。

名字篇

名字者、卽中國所謂實字、蓋言凡爲天地人物之有形、可指有象、可示有質、可驗者、卽無形、可指、無象、可示、無質、可驗、而其字苟公於物類、或私於一人一物、實有其性質者、皆得謂之名字、

第一章 有形名字

天地間一切有形之字、凡目可見者、謂之有形名字、如天。地。日。月。人。畜。草。木。山。川。水。火。家。室。田。園。等字、是此等字、皆同類之通稱、亦可謂之質名字、

第二章 無形名字

天地間之物、有目不可得而見者、謂之無形名字、如春。夏。秋。冬。仁。義。禮。智。信。溫。良。恭。儉。讓。等字、是又可稱爲靜名字、

第三章 普通名字

普通名字者、是總呼其名字之字、如舟類總名爲舟、車類總名爲車、官爵姓氏地址男女禽獸蟲魚父母兄弟姊妹等字、爲人世所公有、卽公名字也、

第四章 特別名字

特別名字者、一事一物一人所專有之字、移易他處、卽不可通者也、如堯。舜。乃一人之專

名。漢。唐。乃一代之專名。秦。楚。乃一國之專名。秦。華。乃一山之專名。淮。泗。乃一水之專名。雞。犬。牛。羊。乃一物之專名。之類是也。

第五章 指示名字

指示名字者、指示所顯名字之義也、其類有四、

第一節 示時名字

示時名字、又分爲六類、

- (一) 遠過去指示詞、如上古、古者、往昔、昔者、在昔、昔歲、昔等是、
- (二) 近過去指示詞、如向者、曩者、昔年、往歲、往者、近年、近者、比者等是、
- (三) 最近過去指示詞、如頃年、頃者、近者、近歲、先時、昨日等是、
- (四) 泛然過去指示詞、如當時、當昔、當年、當日等是、
- (五) 現在指示詞、如今、今者、今時、今世、當今、方今、間者、日者等是、
- (六) 未來指示詞、如後、後日、後世、後來、他年、屆時、異時、千載、千秋等是、

第二節 示處名字

示處名字者、表內外前後左右東西南北旁邊間際上中下等之一部分者也、

第三節 示計名字

示計名字者，如長、短、闊、狹、高、深、厚、重、廣、袤、縱、橫、淺、近、方、圓、經、緯、圍、徑、距、離、大、小、等、字、是、

第四節 示數名字

示數名字者，如一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、百、千、萬、億、兆、等、字、是、也、又、當、分、爲、三、類、

(一) 總數名字，如二十五家爲里、萬二千五百人爲軍、三人爲衆、飛鳥成羣、此里字軍字衆字羣字，卽總數名字也、

(二) 分數名字，顯言物數之分也，如升、斗、斛、石、權、衡、尺、丈、寸、分、步、畝、之、類、是、也、

(三) 不數定名字，如里許、大半、過半、居多、幾何、若干、多少、無數、無量、之、類、是、也、

第六章 複雜名字

複雜名字者，不止一名字，而有數字成一名字之謂，或二字、或三字、四、五、字、不、等、其、類、二、

第一節 複雜公名字

複雜公名字者，如楊柳、梧桐、蟋蟀、螳螂、駱駝、蝴蝶、汽車、汽船、等、字、是、也、

第二節 複雜私名字

複雜私名字者，如中國、上海、製造局、等、字、皆、一、處、之、專、名、詞、不、得、移、易、故、謂、之、複、雜、私、名、

字、

名字表舉例

雨	雲	風	宇	彗	辰	星	月	日	天	有形名字
昏	冠	盟	會	聘	朝	稅	賦	刑	軍	無形名字
魚	豸	蟲	獸	鳥	禽	女	男	車	舟	普通名字
隋	晉	魏	漢	秦	周	湯	禹	舜	堯	特別名字
曉	晨	夕	朝	月	日	候	時	歲	年	示時名字
北	南	西	東	右	左	後	前	外	內	示處名字
重	輕	細	粗	薄	厚	狹	闊	短	長	示計名字
十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	示數名字
牡丹	蘭干	秋千	礦山	電線	鐵路	輪船	火車	梧桐	楊柳	複雜公名
江西	安徽	江蘇	甘肅	陝西	河南	山西	山東	直隸	中國	複雜私名

指 示 名 字

複雜名字

土	地	電	霰	雪	霜	霓	虹	霆	電	雷	霖	霧	露
光	信	智	禮	義	仁	恕	忠	悌	孝	德	道	祭	喪
帝	黨	族	死	病	諡	諱	號	輩	字	名	氏	姓	介
衡	恆	嵩	華	秦	越	吳	趙	燕	楚	齊	明	宋	唐
寒	冬	秋	夏	春	期	臘	閏	晦	望	朔	晝	暮	昏
嶺	界	畔	汭	涯	濱	下	中	上	旁	際	間	邊	隅
圓	方	近	淺	橫	縱	袤	廣	深	高	小	大	寡	多
斤	兩	雙	單	半	箇	秭	垓	京	兆	億	萬	千	百
鸞	鳳	龔	今	昨	昧	黎	閣	小	眼	風	蝴	玫	海
西	青	新	蒙	滿	貴	雲	廣	廣	四	潮	湖	福	浙
藏	海	嶼	古	洲	州	南	西	東	川	南	北	建	江

府	省	京	甸	畿	邦	國	郡	壤	境	域	泥	漠	沙
質	韻	音	聲	態	采	姿	貌	容	氣	狀	形	影	景
師	傅	保	帥	將	卿	相	公	君	侯	王	妃	嬪	后
河	漢	汝	泗	淮	滎	獯	獠	黎	倭	回	苗	羌	氏
刻	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	暑
		梢	尖	末	央	底	角	陽	陰	側	裏	表	諳
										徑	圍	緯	經
个	件	隻	零	鎊	噸	織	微	忽	絲	毫	釐	分	錢
												鴛鴦	鸚鵡
華盛頓	拿破侖	諸葛亮	伊尹	開平礦	揚子江	黃河	汕頭	漢口	牛莊	廈門	天津	上海	伊犁

局	關	鎮	墩	堞	郭	城	野	郊	邑	田	鄙	都	縣
知	情	性	才	香	機	汽	燄	魔	意	趣	魄	魂	材
醫	御	射	匠	賈	商	工	農	士	民	臣	吏	官	儒
襟	衽	袴	裙	襖	衫	袍	纓	盔	弁	帽	冕	冠	江
代	紀	序	節	世	季	晚	早	旦	昔	昨	今	秒	分
													段
文丞相	李將軍	北狄	南宋	後漢	白薔薇	秋海棠	臘八粥	九節蒲	美利堅	德意志	英吉利	製造局	南洋公學

塗	道	岸	路	陸	巷	埠	鄉	村	里	衢	街	市	卡
行	操	節	羞	恥	廉	和	清	直	毅	剛	誠	味	識
妹	姊	弟	兄	母	父	宗	祖	夥	屠	牧	樵	漁	卜
鑲	釵	鈕	鳥	屐	履	巾	橐	囊	紳	帶	袖	祛	袂
							暝	曙	晡	昕	夜	宵	載

阜	巖	島	峯	岡	壘	礦	嶽	石	山	壩	梁	橋	途
愿	公	惠	善	淑	貞	狂	簡	愛	慈	柔	寬	讓	烈
媳	娣	姑	嫂	孀	姍	叔	伯	孫	姪	妾	妻	婦	夫
錨	帆	桅	篙	舵	櫓	槳	棹	帕	綯	掃	錫	筭	簪

汐	潮	浪	濤	波	淵	泉	水	洞	陵	嶺	嶂	岫	麓
悍	兇	耐	忍	殘	強	暴	急	訥	鈍	魯	愚	戇	謹
奴	僕	主	友	朋	賓	客	婆	姪	姨	壻	翁	甥	舅
鍋	釜	竈	爐	礬	燭	油	炭	煤	柴	輪	輿	纜	篷

潭	洲	浦	港	湖	洋	井	血	溝	池	河	海	江	冰
好	樂	欲	惡	哀	怒	喜	弱	儒	躁	猛	逆	忤	惡
孤	寡	鰥	匪	寇	賊	盜	兵	差	役	妓	僮	媒	婢
升	箕	籠	鍾	檣	鼎	盂	盤	碗	甕	鉢	鋼	箸	甌

沚	渚	汶	汀	壑	谷	漕	濠	灘	灣	澗	澤	溪	澗
過	罪	業	績	勞	勳	功	朴	儉	慎	敬	行	言	淫
		藝	技	佞	倖	嬖	賢	聖	瞽	聾	盲	啞	獨
筆	紙	笠	蓑	犁	耒	鐘	鏡	杖	剪	尺	秤	斛	斗

草	畜	人	火	蕩	川	澮	畎	塹	沼	溜	潦	渠	津
侮	欺	諛	詔	畜	客	誇	矜	侈	奢	傲	驕	尤	愆
瑟	琴	鼓	旗	礮	槍	劍	刀	戈	甲	矢	弓	硯	墨

面	首	頭	蹤	跡	軀	躬	體	身	服	衣	室	家	木
誓	約	度	制	神	鬼	怪	妖	災	勇	力	威	虐	慢
廷	殿	磁	玉	珠	錫	鐵	銅	銀	金	絲	繭	管	簫

頰	睫	眉	鼻	淚	涕	瞳	眸	睛	眼	目	額	額	額
姦	詐	僞	誑	價	嘲	嬉	笑	運	命	勢	權	思	志
漿	羹	飯	瓦	牆	營	牢	驛	庫	倉	塔	寺	祠	衙

角	頤	腮	輔	喉	牙	齒	舌	唇	吻	喙	嘴	口	耳
亡	死	存	活	生	弔	惻	悼	痛	規	箴	誠	訓	邪
杏	李	桃	荷	蘭	柳	桑	藤	葉	蛋	茶	酒	麵	蜜

腰	背	肩	頤	頤	頸	鬢	髻	毫	毛	髮	鬚	髯	鬚
										饋	餉	痊	愈
竹	菜	蔬	粟	米	菽	禾	稷	麥	稻	黍	薑	芥	瓜

脛	臀	踵	膝	肋	腋	腿	趾	脚	足	爪	拳	股	肱
驢	駟	騏	鹿	狼	象	獅	豹	虎	鶴	鳩	鵲	雉	雁

膀	胰	膽	腎	肺	腸	骨	骸	胃	脾	肝	心	腑	臟
龍	豚	豕	獠	獒	狗	獬	羔	咒	犀	麕	麝	麋	驪

汗	血	脈	筋	膏	脂	膜	膜	肉	肌	膚	皮	膂	肱
鮓	鮎	鯀	鯽	鱒	鱸	鰻	鮓	鯖	魴	鯊	鯨	鼈	蛟

羽	翅	瘤	痣	卵	胎	胞	唾	液	涎	精	髓	腦	乳
蠍	蛇	鼈	龜	珧	蜃	蛤	贏	蚬	蟬	蚶	蝦	蟹	螺

	痕	癩	鬣	髻	膠	蹄	革	翮	尾	翼	翎
蝨	蚤	蟻	蠶	蛾	蜂	蟻	蝮	蚓	蟬	蠹	蟒

動字篇

凡事物之或隱或顯、無不有運動之機、故事物無一時不行、即無一時不動、凡物之所遇、

與心之所感、事之所接、與意之所之、皆有動象、故其字爲動字、

第一章 自動字

自動字者、其動詞固有作用以自活動、如鳶飛、戾天、魚躍于淵、雞鳴、狗吠、相聞、此飛躍鳴吠四字、卽自動字也、若寒暑往來、日月運行、則又用複雜字、要之皆含有自動之性、

第二章 他動字

他動字者、如宋人掘苗、牛山伐木、此掘字伐字、卽他動字、其性質蓋強爲作用也、分二類、

第一節 使動字

使動字者、如乘馬、御車、擊磬、取瑟、此乘字御字擊字取字、爲使動字、言不能自動、必藉他人使動也、

第二節 被動字

被動字者、如牛耕田、鳥爲巢、人讀書、耕此田者牛、爲此巢者鳥、讀此書者人、此耕字爲字讀字、卽被動字也、

第三章 同動字

同動字者、論其形狀、無動之象、論其作用、有動之義、如有、鳥高飛、魚在于沼、白露爲霜、貌

似陽貨，此有字在字爲字似字，雖無動之象，而有動之用也，故謂之同動字，言同於動字也。

第四章 助動字

助動字者，其字不能自立，必依附於動字，而助動字之用者也。如可字能字當字敢字等，是譬若我能往，人可殺，此能字可字，使不附麗於往字殺字之兩動字，卽不能自立爲動字矣。又如當在宋也，敢問何也，此當字敢字，必附於在字問字之兩動字而成其用者也。否則僅曰能曰可曰當曰敢，卽不能表明其所言之爲何語矣。

動字表 舉例

按被動字與使動字，其性質亦相循環，若以一字獨立言之，無甚分別，文章中集合多數字，乃有使動被動二性，蓋故總隸於他動字。

自 動 字	他 動 字	同 動 字	助 動 字
進	烹	在 <small>大學在明明德三句 之在字同乎動字</small>	敢 <small>孟字敢問何也敢 字助問字之動</small>
退	煎	有 <small>孟子庖有肥肉四句 之有字同乎動字</small>	肯 <small>詩莫肯念亂肯 字助念字之動</small>
出	養	無 <small>孟子無一朝之患 此無字同乎動字</small>	能 <small>孟子我能爲君能 字助爲字之動</small>

俯	吸	呼	伸	屈	返	往	作	動	去	來	坐	起	入
當	抗	抵	戰	爭	禦	鬪	迎	送	切	剝	割	殺	彘
									類 似也	非 論語非其罪也 之非字有助象	若 孟子若有不豫色 之若字有助義	似 左傳微舒似女亦 似君似字有助象	如 史記如漢王居 之如字有助義
							相 左傳兩軍相見之 相字助見字之動	願 孟子前日願見之 願字助見字之動	姑 孟子姑舍是之姑 字助舍字之動	得 左傳又焉得立之 得字助立字之動	足 孟子何足與晉仁義 之足字助言字之動	當 左傳以長則當立之 當字助立字之動	可 孟子不可勝用之 可字助用字之動

看	觀	見	話	說	語	臥	走	行	涉	跋	眺	憑	仰
牽	閉	關	啓	開	焚	食 去聲	飲 去聲	捲	騎	乘	懸	承	膺

謂	溺	陷	遁	避	逃	顧	隕	墜	落	覘	矚	覘	窺
尙	建	執	拘	覆	蓋	藏	革	棄	廢	舉	掃	洒	採

如	之	跳	躡	跑	旋	翔	翺	飛	笑	立	趨	步	談
取	受	授	解	散	聚	放	逐	黜	披	加	拔	接	交

居	跪	拜	踞	蹲	禱	求	祈	屆	造	達	到	至	適
會	聚	集	易	變	更	改	戴	負	售	賣	沽	買	舍

赴	讀	誦	吟	歌	偵	探	據	憩	息	休	忙	宿	處
撼	搖	誅	戮	給	與	頒	賜	揚	揭	舉	收	斂	蒙

遇	逢	遭	賂	臻	游	知	覺	發	偵	舞	躍	踊	頽
壓	押	擠	排	淮	簡	挑	擇	選	徙	遷	移	蕩	震

熄	咬	搔	化	復	反	旋	回	還	奉	描	寫	晤	會
填	搗	毆	離	紡	磨	鍊	刻	雕	穿	運	轉	補	修

仆	稽	按	究	研	消	嚙
救	試	較	攝	滅	搨	掠

靜字篇

靜字對動字而言、動字狀不定之象、靜字狀已定之象。如色之青、黃、赤、白、黑、味之鹹、酸、苦、辣、甜、氣之香、臭、腥、羶、臊、人之智、愚、巧、拙、貧、富、勤、惰、物之靈、蠢、貴、賤、善、惡、良、窳、事之成、敗、得失、難、易、緩、急、皆有已然之情景焉。

第一章 品名靜字

品名靜字者、凡以品評事物之形像也、設言山高、城小、水落、石出、此高字所以品評山之形像、小字所以品評城之形像、落字所以品評水之形像、出字所以品評石之形像、餘可

類推、

第二章 切指靜字

切指靜字者、凡指明事物之數也、如彼。此。與彼此等字、獨用者、屬代字、數目、方位等字、皆是、設言迎春於東郊、居北海之濱、此東字北字、乃切指郊字海字之爲東爲北也、又有切指數目者、如第一、三卷、五千是、又如彼岸此地等、則彼乃切指岸字、此乃切指地字也、

第三章 泛指靜字

泛指靜字者、乃泛泛指之、不一定也、如每、數等字是、每、數等字、獨用者、屬代字、與名字連用者、屬靜字、如每人、數口之類是也、又如衆多、若干、數萬、公同等字、亦爲泛指靜字、惟複雜耳、

靜字表 舉例

品名靜字		初指靜字 <small>獨用則爲名字代字</small>		泛指靜字 <small>獨用則爲名字代字</small>	
智		半		每	
愚		一		數	
巧		二		某	
拙		三		諸	

敗	成	崧	良	惡	善	賤	貴	蠶	靈	惰	勤	富	貧
單	鎊	兆	億	萬	千	百	十	九	八	七	六	五	四
										幾	他	各	衆

濁	清	小	大	淺	深	低	高	急	緩	易	難	失	得
左	下	上	北	南	西	東	此	彼	個	兩	雙	全	獨

寡	多	重	輕	近	遠	暗	明	涼	溫	淡	濃	短	長
							裏	表	外	內	後	前	右

弊	利	塞	通	簡	繁	辱	榮	略	詳	危	安	衰	盛

紅 青 福 禍 凶 吉 咎 休 罰 賞 俗 雅 卑 尊

酸	鹹	黑	白	黎	黃	縞	緇	絳	朱	丹	紫	藍	綠

羶	臊	腥	臭	香	甜	辣	苦

狀字篇

凡形容動字與靜字之狀態者、謂之狀字、如上下交、征利、交字狀征字、是何濡滯也、何字狀濡滯字、今將行王政、將字狀行字、等是也、

第一章 狀時狀字

狀時狀字者、乃形容動字之施於時者、如旦旦而伐之、此旦旦二字、乃形容伐之時也、道不可須臾離也、此須臾二字、乃形容離之時也、君子有終身之憂、此終身二字、乃形容憂

之時也、

第二章 狀地狀字

狀地狀字者、乃形容動字之因乎地者、如上。食槁壤、下飲黃泉、上字下字、乃形容所食所飲之地也、又如東。敗於齊、西喪地於秦、此東字西字、乃形容所敗所喪之地也、

第三章 狀象狀字

狀象狀字者、乃形容動字之繫乎色象者、如悠然之悠、形容逝之狀也、憊矣之憊、形容困之狀也、勃然之勃、形容怒之狀也、欣然之欣、形容喜之狀也、

第四章 狀量狀字

狀量狀字者、乃形容動字之繫乎分量者、如多。取之而不爲虐、多字狀取之分量、無乃太簡乎、太字狀簡之分量、吾甚恐、甚字狀恐之分量也、

第五章 較別狀字

較別狀字者、乃動字有分別比較之意者也、如惟士爲能之惟字、乃別士之能也、我獨無之獨字、乃別我之無也、

第六章 和同狀字

和同狀字者、乃動字有公共之義者、如古之人與民偕樂、此無他與民同樂、外人皆稱夫子好辯、父母俱存、此偕字同字皆字俱字、有和合公共之意、

第七章 斷制狀字

斷制狀字者、乃動字有斷制之權者、如戰必勝矣、必字爲斷辭、以此攻城、何城不克、此不字亦爲斷辭、有爲者亦若是、此亦字亦爲斷辭、

第八章 約度狀字

約度狀字者、乃動字有約略揣度之想者、如殆、不可復之殆字、回也其庶乎之庶字是、

第九章 詰難狀字

詰難狀字者、乃動字有詰問之用者也、如豈能獨樂哉之豈字、爲反詰辭、焉有仁人在位之焉字、爲直斥辭、

狀字表舉例

頃 <small>少頃</small> 有頃	俄 <small>俄滿</small> 而	狀時狀字	狀地狀字	狀象狀字	狀量狀字	較別狀字	和同狀字	斷制狀字	約度狀字	詰難狀字
下去聲	上去聲		億	多	惟	偕	必	殆	豈	
勃	寡	獨	同	不	庶	焉				

方	乍	已	既	暫	常	將	忽	久	纒	終 <small>終身終 歲終日</small>	預 <small>先時 也</small>	晏 <small>晚也</small>	間 <small>有間 間者</small>
										方	處	右 <small>去聲</small>	左 <small>去聲</small>
率	如	若	似	遽	莞	猝	儼	頹	恍	油	覺	怡	欣
		微	彌	至	恰	適	頗	饒	過	極	孔	甚	太
漸	滋 <small>孟子 滋甚</small>	愈	益	但	又	猶	尤	最	更	祇	徒	僅	只
悉	咸	偏	具	總	都	皆	合	及	俱	與	齊	共	和
誠 <small>孟子誠有 百姓者</small>	弗	乃	卽	爲	是	無 <small>王曰無之 無是</small>	果	否	然	未	非 <small>非敢後也 之非是</small>	可	亦
				當	幾 <small>平聲</small>	洵	應	若 <small>孟子若有 不豫色然</small>	宜 <small>孟子宜 與夫禮</small>	似 <small>檀弓一似 重有應者</small>	蓋	或	將
									曷	盍	詎	何	安

前	先	後	適
			悠
		稍	殊
暨	混	一史記一遵 蕭何約束 遂	盡
			已

代字篇

凡不言事物之本名、而別用一字、以簡代繁、以此代彼者、謂之代字、如爾、我、彼、此等字、代事物之在當前者、如此、其、之、是、諸字、代名稱之已見於前者、以免重複、凡代字、必與所代之字、同一性質、故代字之用、與名字同、

第一章 指名代字

指名代字者、如吾、汝、爾、其、之、等字是、吾日三省吾身、吾字代曾子之名、汝弗能救與、汝字代冉有之名、以與爾鄰里鄉黨乎、爾字代原思之名、父詔其子、其字代父字、學而時習之、之字代學字、

第二章 聯接代字

聯接代字者、如所、者、等字、設言人之所、好好之、人之所、惡惡之、下好惡二字、我之好、我之

惡也、而所好所惡之好惡二字、乃人之好、人之惡也、我一人也、人又一人也、故以所字聯接之、我未見好仁者、未見者一人也、好仁者又一人也、從者見之、從一事也、見之、又一事也、故以者字聯接之、

第三章 切指代字

切指代字者、如此是等字、如此則滑釐所不識也、此字即指上孟子語、是可忍也、是字即指上舞八佾事、

第四章 字指代字

泛指代字者、如或、孰、莫等字、或謂孔子曰、或字、不指定一人、孰、謂子產智、孰字、不指定一人、莫之或欺、莫字、泛指衆人也、

第五章 疑問代字

疑問代字者、如誰、何等字、夫執輿者爲誰、此誰字、乃指執輿者、不知其爲何人、故問之也、子夏云、何、此何字、乃指子夏之言交、不知所之言爲何、故問之也、

代字表舉例

指名代字

聯接代字

切指代字

泛指代字

疑問代字

我	所	此	或	何
乃書乃祖乃父	者	是	孰	誰
若 <small>史記吾爲若楚歌</small>		茲	莫	奚 <small>論語奚自</small>
爾		斯	某	
汝		夫 <small>孟子夫有所受之也之夫字代彼字</small>	衆	
彼		之	每	
他			所無所何所是	
其			相 <small>孟子出入相友之相字所指不一也</small>	

介字篇

凡語中以一字爲介、而達其彼此維繫之情者、曰介字、如爲政以德、政與德兩辭、不相及者也、介以以字、則此爲政之所用在德矣、蓋文中實字、孰先孰後、原有一定之理、以識其互相維繫之情、而維繫之情、有非先後之序所能畢達者、因假介字以明之、介字也者、介於其間以聯綴之耳、

第一章 著所屬之介字

如城門之軌、之字、明軌之屬於城內也、兩馬之力、之字、明力之屬於兩馬也、天之高也、之字、明高之屬於天、星辰之遠也、之字、明遠之屬於星辰也、此著所屬介字之例也、

第二章 著所在之介字

如王立於沼上、於字、明所立之處也、東敗於齊、西喪地於秦、於字、所以明敗與喪地也、此著所在介字之例也、

第三章 著所用之介字

如以羊易牛、以字、明用以易牛者、羊也、以梃與刃、梃刃之於殺、不相涉也、介以以字、明其殺之所以也、博我以文、約我以禮、明博約之所以也、此著所用介字之例也、

第四章 著所由之介字

如許行自楚之滕、自字、明許行由楚而至滕也、此字與聯字相類、其語意未全者、屬聯字、如耕稼陶漁以至於帝之自字、直趨下文、故此自字、屬聯字、若自楚之滕、語意已全、故屬介字、又由堯舜至湯、由湯至文王、此由字、明所至之自也、故亦屬介字、此著所由介字之例也、

第五章 著所舍之介字

如民非水火不生活。非字、明舍水火而外、民不能生活也、非帛不暖、非肉不飽、非字、明舍衣食而人不能煖飽也、此字與同動字狀字相類、而實有別、作除字舍字解、而又直接名、字代字者、屬介字、若非其罪也之非字、作不爲解、屬同動字、非敢後也之非字、直接敢字、則屬狀字、此著所舍介字之例也。

第六章 著所共之介字

如古之人與民偕樂、與字、明古之人共民而樂也、此字亦與聯字相類、其語中兩辭不分賓主者、屬聯字、如殺人以挺與刃、挺刃不分賓主者也、故與字爲聯字、若古之人與民偕樂、古之人三字爲主、民字爲賓、故此與字爲介字、此著所共介字之例也。

介字表舉例

著所屬之介字	著所在之介字	著所用之介字	著所由之介字	著所舍之介字	著所共之介字
之	於	以 <small>用也作因字 解屬聯字</small>	自	非	與 <small>用於介名字之處 若單字屬狀字矣</small>
		用以也	從	否	
			由	毋	
			無 <small>無政事則財用不 足明不足之由</small>	微非也	

爲武淵爲濞爲湯
爲武明敵之故也

聯字篇

字句相接、不外提承展轉四者、而四者之妙用、則全賴虛字以明其義、故語中用字貫串、以盡其提承展轉之致者、聯字之謂也、

第一章 類辭聯字

連類之辭、如且與等字是、富與貴、是人之所欲也、富貴同類、不分賓主、仁且智、夫子既聖矣、仁智同類、不分彼此、然雖同類、不相聯屬、故以與字且字聯之、

第二章 析辭聯字

分析之辭、如或抑等字是、求之與、抑與之與、或求或與、意在分析、或生而知之、或困而知之、生知困知、意亦在分析、

第三章 轉辭聯字

逆轉之辭、如雖然等字是、非惟小國之君爲然也、雖大國之君亦有之、此雖字、轉出非惟意義、尺地莫非其有、一民莫非其臣、然而文王猶方百里起、此然字、轉出莫非意義、蓋雖字、然字、皆反前文而另發正意之辭、

第四章 原辭聯字

原故之辭、如爲、以等字是爲、不用力焉、明不舉一羽之故也、豈以仁義爲不美也、明不因仁義爲不美之故也、

第五章 竟辭聯字

竟委之辭、如則、故等字是、君子不重則不威、不重者其原、不威者其委也、其操心也危、其慮患也深、故達操慮患其原、達者其委也、

第六章 譬辭聯字

設譬之辭、如苟、如等字是、苟有用我者、設言用我也、如有復我者、設言復我也、皆藉苟字如字、以傳其辭之精神、

第七章 例辭聯字

比例之辭、如猶、況等字是、今之樂、猶古之樂也、以猶字比較今樂古樂、況乎以不招賢人之招招賢人乎、以況字比較不招賢人之招招賢人、

第八章 繫辭聯字

關係之辭、如當、及等字是、當在宋也、以明在宋有關繫、及是時、以明是時有關繫、

第二章 歇語助字

歇語助字者、一句之歇語助字也、不亦樂乎、其爲仁之本與、孰不可忍也、此歇語助字之例也、其別有二、

第一節 頓語助字

何謂頓語、文之語氣、略爲停頓、其語尾之助字、仍用歇語助字是、如甚矣、吾衰也之矣字、郁郁乎、文哉之乎字、孝哉、閔子騫之哉字是也、

第二節 止語助字

何謂止語、文之意義、已無餘蘊、其語尾之助字、謂之止語助字、如天下之達道也、吾必謂之學矣、不敬何以別乎、人焉廋哉、也矣乎哉等字、仍視文氣之若何、以定其爲何字也、

助字表舉例

起語助字	歇語助字
夫猶凡也、確有所指而必爲提明也	夫已辭也
蓋	歟
凡	乎

且	焉	爾絕語文辭也	耳語已詞也	已語終詞	矣	耶	哉	也
---	---	--------	-------	------	---	---	---	---

歎字篇

凡字無實義、惟用以達驚慕憤怨之聲情者、曰歎字、

第一章 慨歎字

慨歎字者、感慨之辭也、嗚呼、曾謂泰山不如林放乎是也、

第二章 怨歎字

怨歎字者、怨恨之辭也、噫天喪予是也、