



文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士呂蒙善注
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

論文

陸士衡文賦首

音樂上

王子淵洞簫賦首 傅武仲舞賦首

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵為牙門將軍年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學精十一年與流京華聲溢四表被徵為大子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊相識遂華呈天才綺練當時獨紀新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

用心於文莊子在曰此

吾所夫放言遣辭良多變矣

夫作文者放其言遣其理多亦故非一躰妍蚩好惡

可得而言

文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰

然如蚩亦好惡也

每自屬文尤見其情

論衡曰幽思屬文者謂美

尤甚也士衡曰言每屬文其甚見為文之情

恒患意不稱物文不逮意

爾雅曰逮及也

之難能之難也

尚書曰非知之難行之惟艱

故作文賦以述先士之盛藻

因論作文之利害所由

利害由好惡孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉

可謂曲盡其妙

言既作此文賦他日而觀之近謂委曲盡文之妙道

也至於操斧伐柯雖取則不遠

此喻見古人之法不遠毛詩曰伐柯伐柯其則不遠注則法也伐柯

必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也

若夫隨手之變良難以辭逮

言作之難也文

不可以辭逮也莊子輪扁謂相公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

蓋所能

言者具於此云

蓋所言言之賦者具此賦之言

佇中區以玄覽

漢書音義張晏曰佇久侯待也中區區中也字書曰玄幽遠也老子

曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典

時以歎逝瞻萬物而思紛

連循也循四時而歎其逝往之事攬視萬物盛衰而思慮紛紛也淮南子曰四時者

春生夏長秋收冬藏

悲落葉於勁秋喜柔條於芳春

秋暮衰落故悲春條敷暢故喜也淮

南子曰木葉落長年悲

心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲

慄慄危懼貌眇眇高遠貌懷霜臨雲言高

繁也說文曰惶惶寒也孔融薦祢衡表曰詠世德之駿烈誦先人之清

志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜芬言歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬芳之

游文章之林府嘉麗潔之彬彬論語曰文質彬彬然後君子孔慨拔篇而援

筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆

寫也其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍

雅曰詠問也精驚八極遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮

論語注曰七尺曰仞其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致至也

昭晰明也傾羣言之瀝液漱六藝之芳潤揚子法言曰或問羣

禮言也宋表曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也浮天淵以安流濯下泉而澆浸言思慮

盛塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂

於是沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深怫悅難深

翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻翰高飛也說文曰繳生絲縷

也謂縷較也增矢而以弋射收百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶

謝朝華於已披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古於須

臆撫四海於一瞬高唐賦曰頃臆之間司馬遷曰卒卒無須臾之間

咸叩懷響音者畢彈言皆叩擊而用或因枝以振葉或沿波而討源孔安

或為未非也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾周易曰大人虎變

或妥帖而易施或咀

來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭

曰擾馴也莊子曰君子居而龍見大波曰瀾

悟而不安

安帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序曰義多垂異事不安帖咀悟不安貌楚辭曰園鑿而方枘兮

吾固知其鉅錘而難入安他果切聲澄心以凝思眇衆慮而爲言

周易曰神也者妙籠天地於形內挫萬物於筆端淮南子曰太一

說文曰挫折也韓詩外傳曰辟文士之始躑躅於燥吻終流離於濡

翰廣雅曰躑躅踈踈也鄭玄毛詩箋云志往謂踈踈也躑與躑同踈踈與

劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也理扶質以立幹文垂條

濡如娵切漢書音義韋昭曰翰筆也協韻音寒而結繁言文之體必湏以理爲本垂條以樹喻也信情貌之不差故

每變而在顏楚辭曰情與思涉樂其必笑方言言哀而已歎或

操觚以率爾或含毫而邈然觚木之方者古人用之以書猶今

觚木簡也論語先進篇子路帥爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰銳毛爲毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入伊茲事

之可樂固聖賢之所欽

茲事謂文也左氏傳仲尼曰志有之言足

行之課虛無以責有叩寂寞而求音

春秋說題辭曰虛生有形

函縣貌於尺素吐滂沛乎寸心

毛萇詩傳曰函舍也古詩曰中

吾見子之心矣

言恢之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰

言思慮一發

愈深恢大播芳蕤之馥馥發青條之森

翰林爾雅曰楓調謂之森畏也粲風飛而森豎鬱雲起乎

翰林爾雅曰楓調謂之森畏也體有萬殊物無旦里文章之辨有

衆物之形無一定之量紛紜揮霍形難爲狀紛紜亂貌揮霍疾貌

也淮南子曰斟酌萬殊揮辭程才以效伎意司契而爲匠衆辭俱湊若程才效伎取捨

德司契論衡曰能雕在有无而倂俛當淺深而不讓毛詩曰何

俛求之俛僂由勉強也論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯貞期窮形而盡相方圓

知也言文章在故夫夸目者尚奢慙心者貴當其事既殊為文亦異故欲夸目

者為文尚奢欲快心者為文貴當慙猶快也起煩切言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無

有湫隘其論通達詩綠情而綺靡非賦體物而瀏亮詩以言志故曰綠情

賦以陳事故曰賦物綺靡精妙之言瀏亮清明碑披文以相質誄纏

之稱漢書甘泉賦曰瀏清也字林曰清瀏流也碑披文以相質誄纏

絲而悽愴碑以叙德故文質相半銘博約而溫潤箴頓挫而清

壯博約謂事博文約也銘以題勒示後故頌優遊以彬蔚論精微

而朗暢頌以慶述功美以辭為主故優遊彬蔚論以評議臧否以平徹以閑雅說煒曄而譎詭奏以陳情叙事故平徹閑雅雖區

分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長論

子曰辭達而已矣文穎漢書注曰冗散也如勇切言文章體要在辭達而理舉也其為物也多姿其為體也

屢遷萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多矣周易曰為道也屢遷其會意也尚

巧其遺言也貴妍既音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成文

章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰雖逝止

之無常固崎嶇而難便言難逝止無常唯情所適以其難多變固崎嶇難便也逝止由去留也崎嶇不安貌

楚辭曰欽岑崎嶇崎音綺嶇音蟻苟達變而識次猶開流以納泉言其易也如失機而

後會恒操末以續顛言失也謬玄黃之秩敘故渙浥而不鮮音

韻失宜類繡之玄黃謬敘故渙浥垢濁而不鮮明也禮記曰朱紱之玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切渙浥之流俗王逸曰渙浥垢濁也或仰

逼於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡為文之條先或辭

害而理比或言順而義妨周易曰比輔也說文曰妨害也離之則雙美合是則

兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒

漢書音義項代山曰殿負也最善也章昭曰第上

為最極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一籥容千二百黍重十二銖然百黍重一珠也應劭漢書注曰十黍為一籥十籥為一銖賈誼曰銖

思毫芒之內音義曰曰錙銖毫毫苟銚衡之所裁固應繩其必

當言銚衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類倉頡篇曰銚稱也曰銚所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟

木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或文敏理富而意不指適極無兩致盡不

可益言其理既極而無兩致其言又盡而不可益立片言而居要乃一篇之警策以

喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折

獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔雖衆辭之有條必待茲

而效績必待警策之言以效其功也家語公亮功多而累寡故

取足而不易言其功既多為累蓋寡故以取足而不改易其文或深思綺合清麗千

眠說文曰謂文藻思如綺會早眠光色盛貌炳若繡繡悽若繁絃說文曰繡敏彩色也又繡五色色彩滿也祭

豈琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必所擬之不殊乃閭合乎曩篇言所擬不異閭合昔之曩篇爾雅懷

曩久也謂雖杼軸於子懷怵他人之我先杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼

以舊也苟傷廉而衍義莽雖愛而必捐言他人言我雖愛之必須去之也王逸楚辭注曰不

受曰廉說文或若發穎豎離衆絕致若草之若也言作文利害理難俱美或有一句同乎若發

穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之蓋若小雅曰禾穗謂之穎形不可逐響難

為係言方之於影而形不可逐譬言之於聲而響塊孤立而特峙非

常音之所緯文之綺麗若經緯相成一句既佳心牢落而無

偶意徘徊而不能掃牢落猶遼落也言思心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失

次琴繼蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻作帝切或為掃掃猶去也石韞玉而山輝水懷珠而川媚

浮精

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也凡子曰水中折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯高氏注玉陽中之陰故能潤澤草珠陰中之陽有明故岸不枯廣雅曰醴蘄也

集翠 榛栝喻庸音也以珠玉之句既存故榛栝之辭亦美毛詩綴日榛栝濟濟郭璞山海經注曰榛小栗栝木可以為箭

下里於白雪吾亦濟夫所偉 言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白雪五十絃琴樂曲名下里俗之謠

或託言於短韻對窮迹而孤興 短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興

或託言於短韻對窮迹而孤興 寡而無偶俯求之則寂寞而無音

或託言於短韻對窮迹而孤興 友仰應之則寥廓而無所承

或託言於短韻對窮迹而孤興 句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張絃之獨張絃之獨張絃之獨張

或寄辭於瘁音徒靡悲言而弗華 瘁音謂惡辭也靡美也言空羨而不光華也班固漢書

曰纖微惟悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也

混妍蚩而成體累良質而為瑕 蚩謂瘁音既混妍蚩共為一體翻累良質而為瑕也

故雖應而不和 言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌象類也禮記曰升歌清廟下管象武舞也

或遺理以存異徒尋虛以 肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也

逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸 漂猶流也不歸謂不歸於實貝

而微急故雖和而不悲 說文曰公小也於遙切淮南子曰鄭忌微徵悲雅俱有所以成樂

或奔放以諧台務嘔噴而妖冶 嘔噴而妖冶聲見嘔與噴直雅而無悲則不成

徒悅目而偶俗固高聲而曲下 言聲雖高而曲下及嘔同才

寤防露與桑間又雖悲而不雅 防露未詩一諧也耦與偶古字通

靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也 禮記曰桑間濮上之音

國之音也鄭玄曰濮水之上地或清虛以婉約每除煩而去濫左氏有梁間先亡國之音於此水上

子曰臣除煩而去惑闕大羹之遺味同朱絃之清汜雖一唱而三歎固既

雅而不豔言作文之辭必須文質相半雅豔相次其今文少而質多故既雅而不豔

言質之甚也餘味謂樂義皆古不能備其五声五味故曰有餘也禮記曰

清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大鄉之禮尚玄酒而俎

腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則声濁越瑟底孔

尺疏之使声澤唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以塩菜

也遺猶餘也然大羹之有餘味以若夫豐約之裁俯仰之形廣雅曰

為古矣而又闕之甚之之辭也

因宜適變曲有微情毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言杜

而喻巧或理朴而辭輕或龍襲故而彌新或沁濁而更清禮

國尚書傳曰龍襲因也禮記曰明或臨見之而必察或研之而後精王

王以相公鄭玄曰法猶因述也猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲王

祭七釋曰邪說鼓下亢音赴節左傳

曰投袂而起杜預曰投振也

是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精

莊子曰相公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿鑿而上問相公敢問公

之所讀者何言也公曰聖之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所

讀者聖人之糟魄耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則

死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固矣疾則苦而不入

矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子

左氏

傳君

廣雅

曰

結

微

妙

也

結

邪

說

鼓

下

亢

音

赴

節

左

傳

七

釋

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

四

七

曰中原有寂無人采之毛長曰中
原原中也最遠也乃采者得之
同橐籥之罔窮與天地乎並育

老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空
虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐籥器按橐籥治鑄者用以吹火使炎熾

詠文曰橐籥囊也 雖紛謂於此世嗟不盈於予掬 毛詩曰終朝采綠首託籥音藥

患劫手餅之屢空病昌言之難屬 掬手瓶喻小智之人

故蹠 掬猶提也左氏傳曰雖有掬瓶之智守不做器論語曰回也屢空尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續也

蹠於短垣放庸音以足由 廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠勅角切國語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也

恒遺恨以終篇 以一足蹠蹠而行兩無如矣謂脚長短也蹠勅甚切

豈懷盈而自足 言才怕不足也答賓懼蒙塵於叩玉顧取戲曰孔終篇於西狩

笑乎鳴玉 正瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李斯上書曰擊雍雍即正若

夫應感之會通塞之紀 紀綱紀也周易曰不來不可遏素

可止 莊子曰其來不可却其去不可止 載若景滅行猶響 起

方天機之駿利夫何紛而不理 莊子曰今

發於曾臆言泉流於唇齒 論衡曰吾言 紛或黈以駁還唯

毫素之所擬 威蕤盛貌駁誤多貌封禪書曰紛綸姜黈毫筆 文微

徽以溢目音泠泠而乃聳耳 延篤仁孝論曰煥乎爛方其溢 及其

六情底滯志往神留 春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均

兀若枯木豁若涸流 莊子曰形固

攬營魂以探賾頓精爽於自求 其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也

國語泉涸而成桑涸水盡也

求

於文也楚辭曰營魂而升段周易曰探賾索隱鈞深致遠理窮於外而

愈伏思之其若抽方言曰醫有奄也乙抽也乙難出之貌說文曰

嘗欲從子雲李賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚纂子雲之文嘗精思

於卜賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小

意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕

雖茲物之在我非余力之所勦物事也勦并也言文之不來非

力併力也故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由謂

天機駭利塞謂六情底滯伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里而無

閱通億載而為津言文能廓萬里而無閱假令億載而今為津

如書軌曰民昏目所不見志法言曰著古昔之昏昏傳千里之志志者莫

恣心所不了小雅曰閱限也俯貽則於來葉仰觀象乎古又葉

也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰濟文武於將隊吉風聲於不

泯論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡掛塗無遠

而不彌理無微而弗綸法言曰彌綸天地之事紀久明遠者莫如

道王肅曰彌論衡曰彌配霑潤於雲雨象變化乎鬼神論衡曰山大者雲

綸兩天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬被金石而德廣流管

絃而日新金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮

未衰吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託

之於管絃毛詩曰廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於

樂之及于戚羽旄謂之樂注曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞

賦簫釋各簫簫也言其聲肅肅然清也大者二十三

結

管長三尺四寸小者十六管一名籟

王子淵

漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝太子躰不安苦忽忽不樂詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦書奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所為其泉及洞簫蕭頌令後宮貴人左右皆誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之丘墟

廣雅曰原本也江固曰慈母山此山竹作簫管有妙

聲丹陽記曰江寧縣慈母山臨江生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也其竹圓異衆屢自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也王澆楚辭注曰幹躰也洞條暢而罕節兮標敷紛以扶踈

通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之未也宋徒觀其旁山側玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶踈四布兮則嶠山欽歸崎倚巖迤靡誠可悲乎其不安也

嶠嶠歸崎皆山險峻之貌迤靡邪平之貌言竹生其旁故欽則不安嶠音靡非彌望儻莽聯延曠盪盪又足樂乎其

敬閑也

儻莽曠盪寬廣之貌儻化即切故大貌言竹生敬閑之處又足樂也

託身軀於后土兮麻生萬

載而不遷

左氏傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天后土也言竹託生於地經歷萬載不易其貞率也

吸至

精之滋熙兮稟蒼君色之潤堅

周易曰精氣為物滋熙潤悅貌孔安國尚書傳曰稟家意周易曰震

為蒼君感陰陽之變化兮附性命乎皇天

孫卿子曰陰陽大化羽

風蕭蕭而逕其末兮迥江流川而漱其山

風賦曰飄翔乎激水之上荆軻歌曰風蕭

蕭兮易水寒言風蕭蕭徑過其末回江謂江回曲也說文曰漑猶灌也言江之流注灌既其山也

揚素波而揮連珠

兮聲磔磔而澍澍

呂披曰波水涌也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波村預左氏傳注曰揮澍也音替字指

曰磔大聲也說文曰注澗也澗與注古字通

朝霞暉清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其

根

說文曰液津孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽鳴羣嬉翺

翔乎其顛

說文曰秋蜩不食抱樸而長吟兮玄猿悲嘯搜

索乎其間爾雅曰蝟蝟蝟方音曰楚謂蟬為蝟家語子夏曰蟬飲露而不食蠟徒凋切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰

玄稷素雖搜索往來貌處幽隱而奧屏兮密漠泊以徼塚廣雅曰徼塚與蔽也

詳察其素體兮宜清靜而弗誼方言曰素本也言審視竹之本躰清而不謹謹也

幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩謚號也實具一切言得謚為簫而恒施用之豈非

蒙聖主之厚恩也可謂惠而不費兮因天性之自然論語子曰因人所

惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以象天地於是般匠施巧夔

之性也萬物無可以稱之者故其自然之性於是般匠施巧夔

妃隹法墨子曰公輸為雲拂鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見櫟社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教

胄子妃未詳也一云襄列帶以象牙提其會合帶猶飾也方言曰子日孔子就師襄文字琴

飾其會合之際言鍤鍤離灑絳脣錯雜爾雅曰鍤鍤也離麗鍤切密也提胡本切

朱節之灑鄰菌繚糾羅鱗捷獵言簫之形也鄰菌繚糾相着貌琴所宜切

繳理比挹拊撒擗膠繳理比言細密也挹拊撒擗言中制也此扶至切挹於泣切拊女立切撒於頰切擗奴協切於

是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢閤於白黑之貌

形性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也憤伊鬱而酷認生初生也淮南子曰夫育者不能別晝夜分白黑矣

愍眸子之喪精鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也

寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲言真生

匹溢言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也形旖旎以順吹絕所見思慮無所故得專意發憤在於音聲論語子曰發憤忘食良

兮賾咽啣以紆絃言簫聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也司馬相如賦曰又猗猗以

招搖說文曰頤頤也釋名曰啣咽下垂也言氣之盛而啣咽類頤也楚辭曰鬻結紆軫王逸曰紆曲也啣與頤劉並音含啣音胡氣旁連

以飛射兮馳散渙以逖律旁在言氣說旁出逖相逆也飛射氣

知律趣從容其勿述兮鴛合速以詭譎盛多貌封禪書曰奇物諸

詭詭譎猶或渾沌而潺湲兮獵若枚折聲或渾沌不分潺湲或復

字曰潺湲水流貌獵聲也詩曰伐其條或漫衍而駱駝兮沛焉競

溢漫衍流溢貌駱駝林慄密率掩以絕滅林慄寒貌恐懼也風賦曰

止息嘒嘒躑躅然復出嘒嘒躑躅衆聲疾貌說文曰跳躍也嘒

若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌廉亦啾啾節而將吟兮

行鍤鉦以龠囉秋聲也必節聲出貌行猶且也胡庚切鍤鉦聲不

鍤奴風鴻洞而不絕兮優嫫嫫以婆娑鴻洞相連貌嫫嫫亦弱

嫫奇翩翾連以牢落兮漂乍棄而為他說文曰漂浮也芳妙切

也

而去棄其舊調要復而遮之與之要復遮其蹊徑兮與謳謔平相龠謳謔已發蕭

而更爲奇聲故聽其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父

之玄田子也韓詩曰夫爲人父者必懷慈仁其妙聲則清靜厭處

順敘卑迭若孝子之事父也妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列

也述佐科條磬言類誠應義理澎濞慷慨一何壯士言聲之慷慨

矣切優柔溫潤又似君子禮記曰溫潤而澤仁故

其武聲則若雷霆較轉伏豫以沸悃較轉大聲也悃者曰悃

呼萌切沸或爲瀦其仁聲則若颯風紛披容與而施惠呂氏春秋

扶味切悃音謂或雜還以聚斂兮或拔擢以奮果業雜還衆多

颯風颯風長物故曰悲愴悅以惻愾兮時恬淡以綏肆楚辭

散也何休公羊傳注曰側手

曰愴怛壞恨子惻感傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也緩遲也王謂尚書注曰肆緩也

被淋灑其靡非兮時橫

潰以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡聲之細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而

清通也橫音于孟切鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

哀悄悄之可懷兮良醴醢而有

味毛詩曰中心悄悄諒文曰憂煩悄悄邑麥貌字林曰故貪饕餮者聽

之而廉隅兮狼戾者聞之而不對尚書曰貪憤曰欽孔安國曰貪饕餮者聽

其失字書曰賦古文暴字也暉切逸豫舒鍾期牙曠悵然而愕兮

杞梁之妻不能為其氣呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉巍巍乎若太山須臾志在流水子

期曰善哉洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公饗宮殖戰死杞梁之妻無子

內外無五屬之親既非所歸乃就其夫之屍於其城下而哭之內誠動人

道路過者莫不為之揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮記

喪公二十九年齊侯襲魯是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰愕驚也琴操曰范杞梁

妻嘆者范邑范梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則

無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死范與杞同

也師襄嚴春不敢窺其巧兮浸淫叔子遠其類家語曰孔子

襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔

子漫淫猶漸井相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣之嫠

婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至於叔子納之而使執燭放於平

日蒸熏楮屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰放至也方往切

嚙頰朱均惕復慧兮桀跖跖博儻以頓頓左氏傳管夷曰心不

不道忠信之言為當史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖復慧復黠

慧也桀夏桀也既盜跖也莊子曰施及三王天下大駭矣下有桀跖上有

曾史蓬蒙夏育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨顏奮推儻羸疾貌頓即愁頓也

吹參差

而道德兮故求御而可貴楚辭曰吹參差兮誰時奏狡弄則

彷徨翱翔楚辭曰彷徨或留而不行或行而不留言逝止無常狡

急也弄小曲也

悼老瀾漫亡耦失疇疇者曰草叢寂靜也草叢與悼老音義同悼老

遷薄索人泉園象相求薄迫也索求也合水重沓也園象虛無罔

珠罔象求珠罔象求故知音者樂而悲之不知知音者怪而偉之故聞其悲

聲則莫不愴然累歎擊涕救淚說文曰擊拭也匹結切廣雅曰

其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腰腰者已憚漫衍凱歡樂

遲貌理蒼曰腰腰肥貌腰一罪切腰乃罪切是以蟋蟀蟬螻蚊行喘息言所感深爾雅曰

促織也爾雅曰蟋蟀也郭璞曰今蟋蟀也周書曰蟋蟀行喘息也蟋蟀也郭璞曰

延龜龜羽羽方言曰南楚謂螻蛄為活蟻力侯切爾雅曰蟋蟀大螻蛄

遊行遷延徙迤魚瞰雞睨皆蟲之形也遷延徙迤知退貌魚目不暇

再喙啗轉瞪曹忘食韓詩外傳曰曹實有耕探介之蟲無不延

口也都薤切如蟬轉動貌理蒼曰瞪直視也直耕切曹視不審諦也莫耕切况感陰陽之離而化風俗之倫

哉家語曰人也者天亂曰狀若捷武超騰踰曳迅漂巧兮狀聲

也捷武言捷巧曳亦踰也或為踰鄭德曰踰度也弋制切漂疾也匹妙切又似流波泡洩汎漉趨蹙道兮

泡洩盛多貌汎漉微小貌又云波急之聲方言曰泡盛也溥交切漉所末切汎房法切埋蒼曰漉裁有水也所攖切漉道發蹙之道嗶唧

咳喚躋躋連絕源殄沌兮言其聲之太啞啞咳喚或躋或躋時連

赫大怒也呼交切杜預左氏傳注曰躋升也將雞切漢書音義韋昭曰躋頓也竹利切源胡忽切沌徒損切攪搜學消道遙

踊躍若壤頽兮攪搜學消水聲也壤頽言如物崩壤頽毀也優游

流離躋躋稽詘亦足耽兮韓詩曰搔首躋躋稽詘言聲和留

遂往長辭遠逝漂采還兮或無此十二字賴蒙聖花從容中

道樂不淫兮中於道德雖樂不荒左氏傳曰吳公子札條暢洞達

來聘為之歌頌曰遷而不淫樂而不荒

中節操兮言聲有條貫通暢終詩卒曲尚餘音兮言篇中及詩而曲符盡尚

有餘音也吟氣遺響音聯音漂撇生微風兮漂撇手餘響是騰相擊之連貌漂匹道切擊也曳切連

延駱驛變無窮兮

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旌舞呂氏春秋曰弄時陰氣滯伏陽氣閉塞

人舞蹈以達氣舞者音聲之容也

傳武仲范曄後漢書曰傳毅字武仲扶風茂陵人也少博學建初中肅宗特召文學之士以毅為蘭臺令史

少逸氣亦與班固為寶憲存司馬早卒

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲

夢之臺望高唐之觀將置酒宴飲謂宋玉曰雲夢數名在南郡華王曰試為寡人賦之

寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴曲沃人杜預曰飲酒於曲沃玉曰臣

聞歌以詠言舞以盡意尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長其言毛萇詩序曰言之不足故嗟嘆之嗟

嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之是以論其詩不如

聽其聲謂言之不足聽其聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞足蹈也言不如視其舞

激楚結風陽阿之舞張晏曰激楚歌曲也列女傳曰聽激楚之

遺風結風亦曲名上林賦曰鄢郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也

結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚兮淮南子曰夫足蹀陽阿之舞又曰歌采葉

發陽阿鄭人聽之曰不若延露以和非歌者拙也聽者異也高誘曰陽阿古之名材之窮觀天下之至妙噫可以進乎孔安國尚書傳曰噫恨辭也鄭玄注

禮記曰噫涕滯之聲玉曰如其鄭何樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於鄭舞當如之何楚辭曰二八齊容起鄭舞

王曰小大殊用鄭雅異宜韓詩曰舞則纂兮薛君曰言其舞應雅樂也弛張

之度聖哲所施禮記孔子曰一張弛文武之道是以樂記干戚之容雅美

蹲蹲之舞

禮記曰于戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楮也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我蹲蹲舞我一本或云旌旄之

舞禮設三爵之制

須有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵而

毛詩魯頌曰振振鷺鳴于飛

夫咸池六英所以陳清廟協神也

鼓咽咽醉言歸于胥樂兮樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池頌頌樂曰五莖帝學樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人

以鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也

禮記曰鄭衛之音餘曰怡蕩

非以風民也其何害哉

也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風教也王曰

試為寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施

光古詩曰明月何皎皎

朱火曄其延起兮燿華屋而熺洞

房

古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰熺熺也熺疑切楚辭曰焜容脩態絕洞房

繡帳祛而結組兮

鋪首炳以焜煌

司馬相如美人賦曰繡帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢帳兮垂楚組之連網漢書曰鋪首鳴說

文曰鋪著門拂首

陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴

毛詩曰文茵暢

厚也詩曰我姑酌彼金罍鄭玄曰君黃金罍玉觴玉爵也周禮曰朝覲有玉几玉爵

騰觚爵之斟酌兮漫既

醉其樂康

儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請媵爵鄭玄曰今文媵皆作騰禮記禮器篇注曰凡觴一升曰爵一升曰觚毛詩曰既醉

以酒楚辭曰君欣欣兮樂康毛萇詩傳曰康樂也

嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚

雅

曰懌樂也

文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

言皆欲騁其能效其技也左

氏傳曰致簡情跳踔股紛拏兮淵塞沉蕩改恒常兮

言失度也簡情

疎簡怠惰也埤蒼曰踔跳也先聊切紛拏相牽牽引也毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也

於是鄭女出進二

八徐侍

楚辭曰二八齊容起鄭舞淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰鄭衰也楚王之幸姬善歌舞名曰鄭舞楚辭曰二八迭奏女樂

羅女服極麗始媮致態

媮媮和悅貌態謂姿態也媮媮于切媮以朱切貌嫵妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華

毛萇詩傳曰媮好貌理切媮媮以妖蠱兮紅顏曄其揚華揚其光華眉連娟以

增繞兮自流睇而橫波連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上

橫流也神女賦曰望余情珠翠的皪而炤燿兮華袿飛翳而雜纖而延視兮若流波之將瀾

羅珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之

羅袿上林賦曰飛纖垂鬋司馬彪曰炤燕尾也衣上假飾子虛賦曰雜

織羅垂露顧形影自整裝順微風揮若芳若袿也揮動也

以為芳香也七發動朱脣紆清揚動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的

曰掄流波雜杜若亢音高歌為樂方杜預左氏傳歌曰攄子意以弘

兮毛萇曰清揚眉目之間注曰方法也觀兮縹精靈之所束攄散也弘大也言精靈有所窘束

弛緊急今將舒繹之也方言曰繹理也之絃張兮慢末事之飢曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今發

弛緊也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰飢曲

也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故廢而慢之舒恢矣

之廣度兮闊細體之苛縹恢矣廣大之貌苛縹煩數之貌言度之

疎而嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以

問楚辭曰收恢台之孟夏兮矣與台古字通要達國語注曰苛煩也

多切鄭玄喪服注曰得數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者

毛詩曰蟋蟀刺晉愷公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮兮我不樂曰月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌泰真之否

隔兮超遺物而度俗太真太極真氣也否隔不通也言所否閉隔絕

道壅塞乃作舞宣導之莊子孔揚激徵騁清角激徵清角皆雅曲名

子謂老聃曰先生似遺物離人於足躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以

立五均均者亦律調五聲之形態和神意恊從容得志不劫雅得其

均也宋均曰長八尺施絃其始興也君俯若

大體不相迫劫也協和也於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以

極不可盡述 其少進也若翔若行若竦若傾元動赴度指顧應聲

元然而動赴其節度 羅衣從風長袖交橫 主孫子曰衛靈公侍御數

子日長 駱驛飛散 風擣人异 駱驛不絕貌風擣屈折 扁鵲燕居

拉指 鵲驚 鵲驚輕貌拉指飛 綽約閑靡 機迅體輕 綽約美貌閑

美赴曲 棧疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約 莊子曰綽約若 姿絕倫

之妙能懷 愬素之絜清 神女賦曰懷真亮之絜清說文曰脩儀操

以顯志 兮獨馳思 乎杳冥 脩治儀容志操以自顯心志杳冥謂遠

在山 峨峨在水 湯湯與志 遷化容不虛生 列子曰伯牙鼓琴志在

峨峨乎若 太山志在流水 鍾子期曰善哉湯湯然若江河 伯牙所念 鍾

子期必得之言 舞人與志 遷化亦如此 若容不虛生 必有所象也 湯音

洋明詩表 拍噴息激 叩 歌中有詩舞人表而明之拍而合節表明

噴太息也 噴與噴同 漢書王章妻謂章曰 今在困 氣若浮雲 志若秋

厄不自激 叩如淳曰 激厲抗揚之意也 叩我即切 於是合場 遞進按次而

霜言既高 觀者增歎 謂工莫當 當也 於是合場 遞進按次而

俟 遞送也 俟待也 言 埤材角妙 夸容乃理 晉灼漢書注曰埤等言闕

飾軼能橫 出現姿譎 起眇般鼓 則騰清眸 吐哇咬則發皓齒

也 瑰美也 譎異也 般鼓之舞 載籍無文 以詩賦言之 似舞人更遞蹈之 而為

舞節 古新成安樂宮辭曰 般鼓鍾聲 蓋為鏗鏘 張衡七盤舞賦曰 歷七盤

而舞 躡又曰 般鼓煥以駢羅 王粲七釋曰 七盤陳於廣庭 躡人儼其齊 俟

身而傾折 下蘭許昌宮賦曰 振華足以却蹈 若將絕而復連 鼓震動而不

亂足相續 而不并 宛轉鼓側 蛟蛇丹庭 與七盤其 遞奏觀輕捷之 翾翾義

並同也 說文曰 哇 詭聲也 於佳切 咬 淫聲 摘 齊行列 經 營切 儼 行

也 烏交切 楚辭曰 美人皓齒 孌以嬌兮 摘 齊行列 經 營切 儼 行

使之齊整 經營往來之貌 摘 佗歷切 相摩切也 鄭玄禮記注曰 儼 猶

比也 魚里切 投引也 言舞人舉引皆有所比 擬也 廣雅曰 投引也 彷彿

神動 迴翔 竦峙 子虛賦曰若神仙之彷彿 擊不致 筴 蹈不頓 趾

踏鼓而足趾不翼爾悠往闇復輟已言異然而往闇而復止闇猶奄頓言輕且疾也及至迴身還入道於急節已輟止復迴身旋入舞場逼迫於曲之急節也浮騰累

也奄速也跪跗躡摩言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪跗躡摩跌或跗足趾也方于切字書紆形赴遠言舞之曲折准然似摧曰跗足趾也徒結切紆形赴遠言舞之曲折准然似摧摧折言舞之曲折准然似摧

也摧折貌也徒結切織縠蛾飛織縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛七罪切織縠蛾飛織縠細縠也蛾飛如蛾之飛也紛紛紛若絕若絕絕絕飛揚飛揚貌上林賦曰垂露縠大戴

禮曰食桑者有絲而織郭璞爾雅注曰蠶織也超趨鳥集超趨鳥集縱弛殛殛殛殛舒緩貌言舞勢超弛之際又且舒緩弛捨也字林螭蛇姊媚雲轉飄忽說文曰秀蛇邪曰鳥趨跳也猛鳥骨切殛音沒螭蛇姊媚雲轉飄忽說文曰秀蛇邪曰鳥趨跳也猛鳥骨切殛音沒

貌螭與透同於危切蛇音移姊如劍切媚音弱如雲轉之疾也飄忽如風之疾也毛萇詩傳曰迴風為飄忽與忽同乎沒切體如遊

龍袖如素蜺遊龍素蜺喻美麗也宋王神女賦曰螭若遊龍而拜曲度究畢言舞將罷徐收斂容態而拜曲度於是究畢君頤

上音戾下居划反今檢遷延微笑退復次列舞畢退次行列也好觀王篇曰部無此二字遷延微笑退復次列舞畢退次行列也好觀

者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客言懽情已合故命遣諸客也擾躑就駕僕夫正策埤蒼躑疾行貌史記曰天下讓讓僕夫執駕者策轡也大戴禮曰騶駒在門僕夫車騎並狎龍從逼迫狎謂多而相排也龍從

踳捍凌越駿馬也逸疾也爾雅曰踳動也踳捍馬走疾之貌言馬駿逸奔凌而走相陵越也龍驤橫舉

揚鑣飛沫勳陽上書曰蛟龍驤首驤馬勒旁鐵也馬材不同各相

傾奪傾奪謂馳競也或有踳埃赴轍列子伯樂曰天下之馬

塵埃之前以赴車轍如踳地雷靈之聲忽驚驚滅也遠羣聞跳獨絕許慎淮南子注曰踳跳

其也鄭玄尚書曰行傳曰聞跳行疾貌聞跳獨絕言行急無比也或有宛足鬱怒般相不發言馬

緩步踳爵怒氣遲留不發也周易曰初九盤盪相利居貞後往先至遂為遂未言逸材之馬雖後

往而能先至遂為

