





讀畫錄

卷之二



櫟下周亮工減齋撰

男在延編次

翁壽如

翁壽如陵閩之建寧人工畫能詩小楷圖章分  
書皆有意致飲稱大戶滿面酒痕然卽甚醉亦  
無少酒態人媿就之每置酒高會無壽如弗歡  
也君画初多閩氣遊秣陵從程端伯少司空遊  
畫乃一變已又移家公路浦時彭城萬年少孝  
廉亦移此晨夕過從畫又一變壽如畫屢變遂



臻極境江以南翕然稱翁陵翁陵云娶小妻將  
終於淮上已忽思歸攜家從陳階六使君返及  
歸而廬舍不存親弗死叵殆盡復淒然欲還公  
路浦江南酒伴亦恆望其來然老矣又空囊不  
能出戶也

### 姚簡叔

姚簡叔允在山陰人常流寓秦淮簡叔作畫一  
洗浙習盡萃諸家之長而出以秀韻然每見能  
令人靜穆不似近人但以浮艷悅人耳目也予

從胡念約得其小冊十二幅皆自江南入北地  
紀所見名勝幅幅皆有意致王貽上使君最愛  
其秦淮一幀題云予在白門作秦淮絕句二十  
章汪比部琬謂可作秦淮竹枝詞又有句云朱  
樓映水皆成綺綠柳垂條漸拂波披此如觀昔  
遊又題予最愛程孟陽詩最憶西風長板橋笛  
牀禪閣雨蕭蕭而今畫裏猶知處一抹寒烟似  
六朝旣錄鄙作因并書之陳其年維崧題紅板  
橋東白石祠烏衣巷口綠楊枝誰人重寫臺城



詞畫錄  
是愁殺多情老畫師予與胡元潤八閘舟中同  
披此圖感當時之盛得四律王勝時謂當書此  
後因書之紅兒家任古青溪作意相尋路已迷  
渡口桃花新燕語門前楊柳舊烏啼畫船人過  
湘簾緩翠幔歌輕紈扇低明月欲隨流水去簫  
聲只在板橋西 二 曲曲銀河蕩晚霞蘭叢玉瑟  
間琵琶暗潮夜濕依欄石細雨朝開隔岸花  
苗首無心臨翠蓋芙蓉有意映窗紗雲鬢月底渾  
難盡更向垂楊密處遮 三 不分合歡夜不開吹

笙無力自徘徊鐘聲漸遠隨波去花氣將眠過  
渡來曲曲鴛鴦流艷夢垂垂楊柳綰淡杯一生  
明月秦淮好過眼烟雲第幾回 四 拂水藏鴉弱  
自持輕寒簾外影離離風吹香動花無骨露逼  
歌清月有絲漁笛暗隨紅雨落酒鑪閒受綠陰  
支鍾山松老雲霞漫近日金陵客不宐簡叔在  
日自矜其筆墨不多爲人作常遊予鄉久畱雪  
苑予訪之侯氏昆季不能得人有持多金往山  
陰購之者亦不能得其一水一石



程孟陽

程孟陽歛人移家嘉定與婁子柔唐叔達李長  
蘅善謝象三爲刻嘉定四先生集孟陽浪淘集  
松圓閣詩極爲錢虞山推重畫不多見余僅得  
其數筴並冊中一二幅而已虞山題孟陽最矜  
重其畫不輕爲點染此幅真吉光片羽人間不  
多見也近有吳中畫家僞作孟陽一冊屬余題  
識予面斥之不懌而出今爲櫟園題此幅孟陽  
當爲默舉矣曹顧菴題僕年二十四五時尚得

見孟陽先生淡靜枯淡如淡山學道人頗相期  
待比以管樂今暮齒年五十病苦憂患無所成  
就有愧先生多矣喬松古藤之下恍然見之不  
減在彷彿華林時握麈支頤也王貽上曰松圓  
詩往往有畫想觀此乃如見其詩

胡長白

胡長白宗仁一字彭舉上元人畫自文五峰伯  
仁來晚出入王叔明黃子久二家其筆意古質  
頗有五代以前氣象貌傲岸高蹈絕俗晚年衲



衣拄杖反手徐步修髯從風見者目爲神仙中  
人八分書學禮器碑無一點俗態工詩本富家  
子老而食貧不謁時貴時人重之長白畫所傳  
最少余與其姪元澗交廿年冊中僅得其二幅  
當時矜貴可知矣長白與伯敬札子云公詢寒  
門諸子弟敬以名字相聞弟宗信字可復以字  
行世所稱雪村者名宗智耀昆起昆僕之子玉  
昆士昆雪村子也皆學畫華門畫掩茗椀爐香  
間閣筆盈案安擬堆笏滿牀昔人一門五貴七

葉蟬聯想如是耶公聞之得無噴飯觀此札可  
想見其家庭之樂君詩二千餘首極爲竟陵所  
賞如花落竹堂靜烟消石屋空殘月半窗白寒  
星徹夜疎一水帶寒月孤村幕夕烟貧惟尊酒  
在詩豈衆人傳渚雲乍去猶拖水山月初生不  
過林人從淺水過路向半山通岸楓紅隱寺湖  
水碧連山皆詩中畫也惜無力板行相傳長白  
家武學右袁府巷偶鋤園地鏗然有聲見一研  
山其下長可尺許高數寸峰巒峭崿森秀紋如



詩畫錄 五  
胡桃色黝然真几案間佳物也長白以形類九華因名小九華自爲記佳物固爲高士出哉

### 胡元潤

李君實嘗言作畫惟空境最難以余所見善於用空者其惟胡三禡公歟禡公一字元潤卽長白之猶子玉昆也君性孤僻作畫如之用筆設色好作縹緲虛無態故咫尺間覺千萬里爲遙余蓄畫冊自君始入手便得摩尼珠散璣碎璧不足辱我目矣予識君緣方密之密之辛巳冬

偕君過濰密之南去君獨留後此數與往返患難中時復相從故余存君畫最多爲君賦詩亦獨多長歌外盡錄於畫冊上報君藍縷草路之

功也

汀署聽雨有懷胡三元潤時元潤寓予省署

孤燭全無寐雨聲

入夜驕旅愁增老病鄉夢隔雲霄別去踪無定同來信亦遙終宵難更聽不悔種甘蔗

送元潤返白門

頗欲畱君住能還亦我私慮親開遠信仗友飾歸辭疲硯分燈倦勞魚任字遲秦淮春信好弱柳綠絲絲

又度嶺時無幾言歸每謂遲悲子連



歲住更切老親思  
亂客迷勞劍  
殘書借倦  
厄煩

君安我友瘴濕漸相宜  
雪舫送元潤  
小閣傳知載荒

園學種瓜貧能堅  
旅骨交足世寒  
家入夢三眠

柳移情六出花  
何時芳草岸  
相對數歸鴉  
夢至元潤

家見所  
只似曾過境  
柴桑處士居  
人皆漢魏上

花亦義熙餘  
質朴無繁卉  
蕭條伴野蔬  
此中真

自好肯更憶吾廬  
又東籬一二畝約略早秋時

微雨侵花檻  
寒風吹酒卮  
主人欲採贈  
坐客解

吟詩將去頻  
相挽殷勤有  
後期  
又訝予猶未返

遠道亦能來自謂  
初能遂因君  
晚更開渾忘新

雨雪苦憶舊  
莓苔頓首加餐  
飭家園努力回  
又

亦有生平約  
烟雲逐處遮  
半林霜後路  
一月眼

中花枝較看時  
勁葉從何日  
加踉蹌輕別去  
城

上噪寒鴉  
雲門送元潤  
劣削君能到  
雲門得暫停  
鬚

眉空似雪踪跡  
尚如萍冷署  
三竿臥遙山  
九點

青畱人不肯  
住修竹雨溟溟  
又論交真耐久幾

日盡成衰雪  
後同過嶺潮平  
自渡灘閒身  
能去

住老筆更紛披  
所歎稱君友  
惟工送別詩  
送元潤返



門白與君同住古青溪五度燕山並馬蹄垂老措  
 身知坎窞生還藉爾作端倪清尊變鬢春雲亂  
 碧樹參差夕照低回首廿年霜雪路全交只剩  
 數行啼初聞徒塞外信寄元潤柴車毳帳擁風靈區脫天  
 高孰與偕一帶黃雲連戍堡半生明月夢秦淮  
 書殘尚冀同心續骨老憑教絕塞埋消息從今  
 難更達淡厄北向重君懷又已荷殊恩放逐臣  
 枉君江上待垂綸荷衣蕙帶青門客蓆帽柳瓢  
 紫塞人孤雁欲銜霜後葉哀笳不吹戍前春桃  
 花艷勒宵征馬莫道遼陽信未真與元潤君家兄  
 弟予兄弟二十年前訂古交眼底何人為續客  
 林中許我結重茅長貧只合終身醉漸老猶慚  
 百念消莫憶燕齊閩越路門前芳草費推敲後  
 人讀諸詩可以知予之與元潤矣

程正揆

程正揆字端伯別號青溪道人書法師李北海  
 而丰韻蕭然不為所縛嘗欲作臥遊圖五百卷  
 十年前予已見其三百幅矣或數丈許或數尺



許繁簡濃淡各極其致然矜貴不肯輕以與人  
惟于石和尚無所恡耳查二瞻題云昔人論書  
云旣得平正須追奇險青溪先生今之所書名  
家也書畫無二致詎不間然張璠星題云長康  
右丞諸公皆以士夫作畫故皆能造入神妙宋  
時畫學猶分士流雜流俱令治大小經仍讀說  
文爾雅方言釋名等書宜其下筆不苟也子畏  
學畫於東邨而勝東邨直是胸中多數百卷書  
耳此事固當讓青溪獨步矣

釋無可

無可大師予庚辰同榜方密之也公名以智幼  
稟異慧生名門少年舉進士自詩文詞曲聲歌  
書畫雙鉤填白五木六博以及吹簫撾鼓優俳  
評話之技無不極其精妙三十歲前極備繁華  
甲乙後薙髮受具耽嗜枯寂龕衣糲食有貧士  
所不能堪者於是謝絕一切惟意興所至或詩  
或畫偶一爲之然多作禪語自喻而已不期人  
解也施尚白云予昔同無道人自蒼梧抵廬山



見其乘輿作畫多用秃筆不求甚似嘗戲示人曰若猜此何物此正無道人得無處也拈此二則則道人之禪機盡亦露一斑矣

### 石谿和尚

石谿和尚名髡殘一字介丘楚之武陵人幼而失恃便思出家一日其弟爲置氈巾禦寒公取戴于首覽鏡數四忽舉剪碎之并剪其髮出門徑去投龍三三家菴中旋歷諸方叅訪得悟後來金陵受衣鉢於浪杖人杖人淡器之以爲其

慧解處莫能及也公品行筆墨俱高出人一頭地所與交者遺逸數輩而已繪事高明然不輕爲人作雖奉以兼金求其一筆不可得也至所欲與卽不請亦以持贈予從瑤星張子與交因乞作冊子數幅公欣然命筆自題云殘山剩水是我道人家些子活計今被櫟園老子奪角爭先老僧祇得分爐頭半箇芋子且道那半箇擗他日覲面再與一頓方邵村題其畫云曲曲村墟歷歷真長鏡不共短筇論非關筆墨多殘漏



讀畫錄  
老衲山樵自隱身瑤星云舉天下言詩幾人發  
自性靈舉天下言畫幾人師諸天地舉天下言  
禪更幾人拋卻故紙摸著自家鼻孔也介大師  
箇中龍象直踞祖席然絕不作拈椎豎拂惡套  
偶然遊戲濡吮輒擅第一此幅自云效顰米家  
父子正恐米家父子有未到處所謂不恨我不  
見古人恨古人不見我耳

釋漸江

釋漸江歙人本江姓爲名諸生甲申後棄去爲

僧喜做雲林遂臻極境江南人以有無定雅俗  
如昔人之重雲林然咸謂得漸江足當雲林隱  
居齊雲不妄爲人作冊中二幅汪舟次索以相  
贈別有一二立幅則君以寄余者君未五十沒  
畫亦貴重其門徒贗作甚多然匡骨耳此直須  
另覓雲林矣

周靜香

周觀察靜香荃吳門人畫宗倪董大士相尤得  
古法李次公題其畫云視荆關稍潤較董巨微



枯此真不爲古人所束縛者迂翁有云非王蒙輩所能夢見倪閣公曰每歎古人用筆之際運其神氣於人所不能見之地故人莫能及美人之光可以養目觀靜香畫亦然靜香常做元人作絕交圖蓋別有所感云葛雲芝題曰忽聞車馬來俗務敗人意相望了不關曠然隔天地程幼洪和之劉峻廣絕交此論洽人意金盡試求交跼天而踏地靜香罷青州政歸長齋閉戶罕與人接余過吳門靜香以札招余曰僕所居園

雖無奇觀然是顧青霞宿構頗爲閒嬾客所稱石不奇映以老梅頗有致樹不多參錯以石頗有映帶池不廣然垂柳拂之頗如穀室不甚幽然不燥不濕頗可坐臥室中所懸畫雖太舊然是李營丘手蹟董文敏三過而三跋之頗爲識者所賞酒不甚清然是三年宿醞多飲頗不使唇裂主人雖老然不憊頗能盡日奉客歡櫟園以公事至雖忙然頗可偷半息暇一徘徊樹石間看舊人畫聽老夫娓娓述吳中逸事以佐飲



詩畫錄  
天下無不忙者况服官然天下事亦忙不得許多且過我飲爲是讀此札可想見此老胸次

### 王石谷

王石谷翬常熟人自號烏目山人少從王烟客太常遊太常精于繪事且收藏古蹟最富石谷揣摹盡得其法倣臨宋元人無微不至吳下人多倩其作裝潢爲僞以愚好古者雖老于鑒別亦不知爲近人筆予所見摹古者趙雪江與石谷兩人耳雪江太拘繩墨無自得之趣石谷天

資高年力富下筆便可與古人齊驅百年以來第一人也己酉顧予于白下時予已謝督精石谷寓續燈菴爲予作大小十六幅老年患難頗藉以自遣石谷苦心於此中二十餘年於予頗有知己之感自題其畫與予云嗟乎畫道至今日而衰矣其衰也自晚近支派之流弊起也陸張吳遼哉遠矣大小李以降洪谷右丞逮於李范董巨元四大家皆代有師承各標高譽未聞衍其餘緒沿其波流如子久之蒼渾雲林之澹



寂仲圭之淵勁叔明之浚秀雖同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下習俗愈卑而支派之說起文進小僊以來而浙派不可易矣文沈而後吳門之派興焉董文敏起一代之衰挾董巨之精後學風靡矣以雲間爲口實瑯琊太原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相倣效而婁東之派又開其他有流緒沐人自爲家者未易指數要之承訛藉舛風流都盡輦自齟時搦管仵仵窮年

爲世俗流派拘牽無繇自拔大底右雲間者浚譏浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱攬右丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也由是潛神苦志靜以求之每下筆落墨輒思古人用心處沉精之久乃悟一點一拂皆有風韻一石一水皆

有位置渲染有陰陽之辨傅色有今古之殊於



是涵泳於心練之於手自喜不復爲流派所惑而稍稍可以自信矣先生爲藝林宗匠尤於繪事素所研精遂盡發二十年探求之業默取所見宋元諸蹟雜爲樵倣凡一十六幅彙成一冊并自述所歷甘苦與時俗宗趨之弊與蒙教益蓋亦騏驥長鳴於伯樂龍劍耀采於雷公士遇知己不能自護其短耳自敘若此可知石谷之於畫矣予收合畫冊五十帙前後幾四十年得石谷最晚而蒐羅之役亦畢於此庶可以壓多

寶船也王阮亭嘗題其畫云不必千金買范寬天機絕處到應難太常無恙廉州在畱取三王畫苑看廉州元照太守也其爲名流賞識如此

### 方邵村

方侍御邵村名亨咸坦菴太史仲子少年科第爲名執法吏治文章之外精于八法旁及繪事早年不過遊戲筆墨患難後自塞上歸一借不聿舒寫其抑鬱無聊之氣故其畫更進海內士大夫以畫名家者程青溪顧見山及侍御可稱



鼎足然侍御足迹幾遍天下五嶽之外如點蒼  
武夷羅浮之奇無不遍歷匡廬黃海又其庭戶  
間物耳故其所見無非粉本不規規於古人此  
所以更勝於古人也侍御從兄無可和尚爲子  
同譜兄弟兩家患難中復與其弟與三結兒女  
姻故侍御甚愜予雖甚愛重其筆墨而於予無  
吝也年來爲予作不下數十幅嘗與予論畫云  
半千畫士士盡之論詳矣確不可易覺謝赫畫  
品猶有漏焉但伸逸品於神品之上似尚未當

蓋神也者心手兩忘筆墨俱化氣韻規矩皆不  
可端倪仁者見仁知者見知所謂一而不可知  
之謂神也逸者軼也軼於尋常範圍之外如天  
馬行空不事羈絡爲也亦自有堂構窈窕禪家  
所謂教外別傳又曰別峰相見者也神品是如  
來地位能則辟支二乘果如兵法神品是孫吳  
能則刁斗聲嚴之程不識逸則解鞍縱臥之李  
將軍能之至始神神非一端可執也是神品在  
能與逸之上不可槩論況可抑之哉半千之所



謂神者抑能事之純熟者乎總之繪事清事也  
韻事也胸中無幾卷書筆下有一點塵便窮年  
累歲刻畫鏤研終一匠作了何用乎此真賞者  
所以有雅俗之辨也豈士人之畫畫逸品哉我  
公精於讀畫者必不河漢予言

### 王子京

王子京使君遂蜀人不以畫名偶然落墨便有  
出塵之想丙戌與予同官江南爲予作一二小  
幅筆意在黃子久吳仲圭間袁荊州籜菴題云

畫法卽書法所在畫至脫化譜格卽書家所謂  
離鈞也子京生處活處與作家迴別張瑤星題  
云冉冉綠陰中位置層軒好松外亭空天更空  
天濶孤亭小石壁絕躋攀明月聞長嘯壁後還  
藏千萬峰峰際聞雲繞

### 姜綺季

綺季名廷幹山陰大宗伯子風流倜儻詩畫文  
章無不登峰造極繪事山水外猶精寫生龔半  
牙題其所臨崔白花卉云綺季名家子所藏佳



讀畫錄  
蹟甚富如崔白艾宣丁貺之流皆極力摹寫非  
今人隨意所到不事章程也綺季能世其家學  
可出而撒鹽和梅而故效兒女子施朱調粉此  
非吾黨所能測也

龔半千

龔半千賢又名豈賢字野遺性孤癖與人落落  
難合其畫埽除蹊逕獨出幽異自謂前無古人  
後無來者信不誣也程青溪論畫於近人少所  
許可獨題半千畫云畫有繁減乃論筆墨非論

境界也北宋人于丘萬壑無一筆不減元人枯  
枝瘦石無一筆不繁通此解者其半千乎半千  
早年厭白門襍道移家廣陵已復厭之仍返而  
結廬於清涼山下葺半畝園栽花種竹悠然自  
得足不履市井惟與方龠山湯岩夫諸遺老過  
從甚歡筆墨之暇賦詩自適詩又不肯苟作嘔  
心抉髓而後成惟恐一字落人蹊逕酷嗜中晚  
唐詩萋羅百餘家中多人未見本曾刻廿家于  
廣陵惜乎無力全梓至今珍什笥中古人慧命



所係半千真中晚之功臣也予嘗過半畝園贈  
以四律附錄之於世殊無事經年合閉門白衣  
鮮墨汁烏几潤花痕亂竹三更雨空山半畝園  
畏人常屏跡感激虎狼恩野老閒稱病柴門永  
日關殘苔生破屨修竹蔽衰顏得酒看人醉成  
詩肯自刪夢中頻過爾大月好風間萬累已全  
息荒園足自怡棋邊今態好酒外古心危妙畫  
殊無意殘書若有思屑榆亦可飽努力莫言衰  
彥遠今高士武林一畝田約君爲隱侶交我舊

忘年僻地誠難覓同心亦可憐懷人真隔世獨  
坐聽鳴泉彥遠胡介與半千爲世外交隱虎林  
一畝田



讀書錄

卷之二終



