

詞律

卷一 卷二

十四字皆枝至四十字春光好

塞孤九十五字伊州三臺四十八字胡搗練四十六字浪淘沙

月五十二字浪淘沙慢一百三十三字甘州編六十三字甘州九七

十一字八聲甘州九十五字甘州九十七字俱類列在卷一

訴衷情近七十五字江城梅花引八十七字江城子慢一百九

字俱類列在卷二

詞律卷一

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 堇蒼崖 古越吳秉仁慎菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

竹枝 十四字 又名巴渝辭

皇甫松

芙蓉金蒂 枝竹 一心連 韻女 花侵隔子 枝竹 眼應穿 叶女 兒

竹枝之音起于巴蜀。唐人所作皆言蜀中風景。後人因效其體于各地為之。非古也。如白樂天劉夢得等作本七言絕句。皇甫子奇亦有四句體。所用竹枝女兒。乃歌時羣相隨和之聲。猶採蓮曲之有舉棹年少等字。他人集中作詩。故未註此四字。此作詞體。故加入也。其詞六首。皆每首二句相叶。其句中平仄不拘。但每句第二字皆平。末一首乃用仄韻者。另錄于後。

又一體 十四字

皇甫松

山頭桃花竹枝 谷底杏韻女 兩花窈窕竹枝 遙相映叶女

又一體 二十八字

皇甫松

門前春水竹枝 白蘋花韻女 岸上無人竹枝 小艇斜叶女 商女經

過江欲暮句女 散拋殘食竹枝 飼神鴉叶女

此調。竟是七言詩句中平仄。亦可不拘。若唐人句體絕句者。

十六字令 又名蒼梧謠

蔡伸

天休使圓蟾照客眠叶 人何在桂影自嬋娟叶

可仄

可平

此調舊刻收周美成作。明月影穿窻。白玉錢。一首詞。綜校正之。謂此係周晴川詞。明字乃眠字之誤。本一字句。月影以下為七字句。蔡詞亦天字起韻。今作三字起句者。非也。按張于湖送劉郎詞三首。皆以歸字

起韻一云歸十萬人家兒樣啼二云歸獵獵薰風倦
 繡旗三三云歸數得宣麻拜相時是此調之為一字起
 句無疑矣蓋蔡詞尚可讀天休使為句張詞豈可讀
 歸十萬等為句乎時流作詞名解謂三字起者為十
 六字令一字起者為蒼梧謠謬矣至于填詞圖譜註
 云首句本作五字今作三字斷古無此體不知所謂
 古者何人之詞五字斷句有何考據且引蔡詞云于
 五字用韻起則尤可笑蟾字是閉口音豈如此小調
 而必借他韻為叶友古不若是之陋也不亦妄哉○
 又按汲古刻張詞題名歸梧謠本是蒼梧因詞首字
 而誤

耳

閑中好 十八字

段成式

閑中好塵務不縈心坐對當窓木看移二面陰

句韻
 即以首句三字為題看字作
 去聲讀觀張善繼作亦然

又一體 十八字

鄭符

閑中好盡日松為侶此趣人不知輕風度僧語

句韻
 用仄韻
 與前異

紇那曲 二十字

劉禹錫

踏曲興無窮調同辭不同願郎千萬壽長作王人翁

此本五言絕句。尊前收之。蓋與小秦王等本七言絕句。而實為詞調也。觀夢得別作聽唱紇那聲。可知。

羅噴曲

二十字

劉采春

借問東園柳句枯來得幾年韻自無枝葉分句莫怨太陽偏叶

亦五言絕首
句可起韻

梧桐影

二十字

呂嵒

落日斜句秋風冷韻今夜故人來不來句教人立盡梧桐影叶

此本詩耳。今人以其長短句。故用入詞。而取其末字為名。

醉妝詞

二十二字

蜀主王衍

者邊走韻那邊走疊只是尋花柳叶那邊走疊者邊走疊莫厭金杯

酒叶

者邊。卽俗語這邊也。
這禪書多作者字。

南歌子

二十三字

歌又作柯

溫庭筠

手裏金鸚鵡句胸前繡鳳凰韻偷眼暗形相叶不如從嫁與句作

鴛鴦叶

又一體

二十六字

張泌

柳色遮樓暗韻 桐花落砌香韻 画堂開處晚風涼韻 高捲水晶

可平 可仄

可仄 可平

簾額襯斜陽韻

第三句作七字第四

句作六字與前異

又一體

雙調 五十二字

歐陽修

又名望秦川 風蝶令

鳳髻金泥帶韻 龍紋玉掌梳韻 去來燈下笑相扶韻 愛道画眉

可平

可平 可仄

可平 可仄

深淺入時無韻

可仄

可平

可平

可仄

弄筆俚人久 描花試手初 等閒妨了繡

工夫笑問鴛鴦兩字怎生書韻

可平

可仄

可平

此比唐詞加後一疊宋人皆用此體圖譜于此調不收何也○兩結語氣可上六下三亦可上四下五

又一體

五十二字

石孝友

春淺梅紅小山寒韻 嵐氣薄斜風吹雨入簾幙韻 夢覺西樓

句

韻

韻

韻

嗚咽數聲角韻 歌酒工夫嬾別離韻 情緒惡舞衫寬盡不

句

韻

韻

韻

堪着若比那回相見更消削韻

句

韻

韻

此與前詞字句俱同而用入聲為叶者○愚謂入聲可作平人多不信日入聲派入三聲始于元人論曲

君何乃移其說于詞。余曰：聲音之道，古今遞傳。詩變詞，詞變曲，同是一理。自曲盛興，故詞不入歌。然北曲憶王孫、青杏兒等，即與詞同。南曲之引子，與詞同者，將六十調，是詞曲同源也。況詞之變曲，正宋元相接處，豈曲入歌，當以八派三聲而詞則不然乎？故知入之作平，當先詞而後曲矣。蓋當時周柳諸公製調，皆用中州正韻。今觀詞中，如不音通一音，伊之類，多至萬千。正與北曲同，而又何疑于入作平之說耶？且用韻句，亦可以入為叶，如惜香、醉蓬萊，以吉字叶，髻戲坦菴，以極字叶，氣瑞等，甚多。若云入不可叶，則此等詞落一韻矣。至通篇入叶之詞，有可兼用上去，如賀新郎、念奴嬌之類，有本是平韻而以入代叶者，如金谷。此篇之類，雖全用入聲，而實以入作平，必不可謂是仄聲而用上去為韻脚也。若夫以上作平，如承叔少年遊、千里萬里、里字、東坡醉蓬萊、好飲無事、為我西飲、飲我二字、蘆川賀新郎、首兒曹恩怨相爾汝、爾字、誠齋好事近、看十五十六五字，皆以上作平，亦不可勝舉。姑識于此，高明自能類推，而知鄙說非誣耳。

荷葉杯 二十三字

溫庭筠

鏡水夜來秋月如雪採蓮時小娘紅粉對寒浪惆悵正

思惟

凡三易韻。浪悵二仄間用于時惟二平內對字必用仄聲。

又一體 二十六字

顧夔

詩律 卷一 荷葉杯 五 佳景圖

春盡小庭花落寂寞凭欄歎雙眉忍教成病憶佳期知

摩知知摩知

末疊三字摩字應係摩字設為問答之辭當于知麼二字暮臣

又一體 雙調 五十字

皇甫松

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面畫簾垂

手暗相期 惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱

是異鄉人相見更無因

結用五字而此前加一疊凡四易韻

塞姑 二十四字

無名氏

昨日盧梅塞口整見諸人鎮守都護三年不歸折盡江

邊楊柳

仄韻六言絕句同。此係萬首絕句所收唐人樂府也。塞姑二字不可解。然觀其詞意。塞者謂邊塞姑者乃戍邊者之閨人耳。按柳耆卿集有塞孤一詞。題亦難解。余謂必卽是此詞之遺名。而詭以姑字爲孤字也。故取此篇列前。而附柳詞于後。但不敢擅改。而仍其塞孤之名云。

寒孤

九十五字

柳永

一聲雞句又報殘更韻歇秣馬巾車催發草草主人燈下別叶

山路險新霜滑瑤珂响起樓烏金鏡冷敲殘月漸西風叶

緊襟袖淒裂遙指白玉京望斷黃金闕遠道何時行微叶

算得佳人凝恨切應念念歸時節相見了執柔荑幽會叶

處偎香雪免鴛衾兩恁虛設叶

樂章舊刻如此余細繹之知其為兩段而刻本誤連也蓋前半于淒裂處分設遙指句比前首句多一字

正是過變之體其下句句此對相符此柳詞中最森整妥協者向來人皆草草讀過不知其段落耳○前結漸西風緊四字後結免鴛衾三字雖詞于結處多不同但此詞風度如此不應前多一字愚謂前句緊字為美蓋緊襟音相近寫者因誤多一字也袖恁二字去聲妙兩字不可用去

回波詞

二十四字

沈佺期

回波爾時佺期韻流向嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未叶

復牙緋叶

此詞平仄不拘即六言絕句體當時入于歌曲回波其調名也皆用回波爾時四字起

又一體

二十四字

裴談

回波爾時栲栳怕婦也是大好外邊祇有裴談內裏無

過李老

用仄韻

舞馬詞

二十四字

張說

綵旄八佾成行時龍五色因方屈膝銜杯赴節傾心獻

壽無疆

平仄不拘首句可不用韻。按此片前後二調唐時本為詩類而用以入歌則另有腔板如七言之清平調小秦王等亦同雖字數相合而其腔則異耳。清平樂後半亦即此四句也。

三臺

二十四字

或加令字

韋應物

冰泮寒塘水綠雨餘百草皆生朝來衡門無事晚下高

齋有情

平仄不拘所賦不論何事詠宮闈者即曰宮中三臺亦名翠華引亦名開元樂詠江南者即曰江南三臺又有突厥三臺其長調則為宋人所撰而襲取其名因以類從載于左幅圖作開元樂收明夏言詞無謂

又一體

三疊 一百七十一字

刀侯雅言

見梨花初帶夜月海棠半含朝雨內苑春不禁過青門句

御溝漲潛通南浦東風靜細柳垂金縷望鳳闕非烟非句

霧好時代朝野多歡徧九陌太平蕭鼓乍鶯兒百轉句

斷續燕子飛來飛去近綠水臺榭映秋千鬪草聚雙雙句

遊女餉香更酒吟踏青路會暗識天桃朱戶向晚驟寶句

馬雕鞍醉襟惹亂花飛絮正輕寒輕暖漏永半陰半句

晴雲暮禁火天已是試新粧歲華到三分佳處句

漢蠟傳宮炬散翠烟飛入槐府斂兵衛闔闔門開任傳句

宣又還休務句

從來舊刻此篇俱作雙調于雙雙遊女分段余獨斷之改爲三疊人莫不疑且怪者余爲解之日首設見

字以下梨花海棠兩句各六字相對三段正字以下輕寒半鶯兒燕子兩句各六字相對二段正字以下輕寒半

陰兩句各六字相對字句明整對仗工嚴而見乍正三二字皆以一去聲虛字領起句末三二字皆仄而夜斷

漏俱用去聲豈非三段脗合乎內苑春八字句御溝漲七字句與中段近綠水八字鬪草聚七字後段禁

火天八字歲華到七字同也。而內近禁皆去聲。蕊綠火亦皆用仄。禁過懶映是試。用六去。御漲鬪聚歲到。又用六去。下皆以平平平仄接之。豈非二段。脗合乎。東風靜八字句。望鳳闕七字句。與中段。錫香更八字。會暗識七字。後段。清明看八字。散翠烟七字。同也。而東風靜等三字。俱用平平去。下接以仄仄平平仄。望鳳闕等三字。俱用去去平。下接以平平平仄。豈非二段。脗合乎。好時代七字句。編九陌七字句。與中段。向晚驟七字。醉襟惹七字。後段。斂兵衛七字。住傳宣七字。同也。而好時代等三字。俱仄平去。偏醉住三去。太亂又三去。豈非二段。脗合乎。如此堂堂正正。每段五十七字。一字不苟。豈非是三疊調乎。詞隱領大晟府。為詞壇主盟。他作皆精緻絕倫。如此長篇流麗瓌弘。其下字真有千椎百煉之力。而五百年來為流俗人。

草草讀過。不能知其調之段落。又安能知其語之義趣。字之和協乎。更可詫者。沈氏指斥此篇。謂雜選少倫。過接喚應。虛字少力。大怪事。大怪事。如此傑出之詞。而遭其妄貶。豈沈氏所作。如夢令之逗下。心頭一塊。長相思之歡末。盈別能輕。虞美人之坐憶。眠還想。一剪梅之別。又難樓。臨江仙之錯疑。奔司馬。滿江紅之憂端。欲去去。翻覆賀新郎之管花。管魚并管鳥。等句。可謂有倫。可謂有力。耶。嗚呼。豈不可悲哉。然據愚臆。斷如此。怒余者。以為狂妄。晒余者。以為穿鑿。愛余者。以為勞憊。余悉弗顧。上之。冀詞隱在天。喜後世有子雲。為之洗發。下之。冀天下後世。或有諒其苦心。而以為然者。正不止圖作長短句。周郎也。內用不闕陌。不踏識入等字。乃以入作平。九子。水草。晚寶。惹已。等字。乃以上作平。皆須細心體認。此言尤為讀詞關

鍵不可不知以入以上作平處不可用去聲字其說甚長已于發凡悉之漢蠟傳宮炬向來俱刻漢宮傳蠟炬疑與前稍異後得粵中藏書家元刻本作漢蠟傳宮炬為之爽然心快

伊州三臺

雙調 四十八字

趙師使

桂花移自雲巖更被靈砂染丹清露溼醜顏醉乘風下

臨世間素娥襟韻蕭閑不與群芳並看款款絳綃單

覺身輕夢回廣寒

伊州刻本作洲字今改正。此詞雖前後段亦各二十四字而第三句五字第四句七字下夢二字用去

與上靈臺二字又別不可不知。又按調笑令亦名三臺令與此全異不可誤認

一點春

二十四字

侯夫人

砌雪消無日捲簾時自顰庭梅對我有憐意先露枝頭

一點春

此隋宮看梅曲也凡二闕今錄其一

摘得新

二十六字

皇甫松

酌一卮須教玉笛吹錦筵紅蠟燭莫來遲繁紅一夜經

風雨是空枝

皇甫別作首句三字摘得新因以為名。○經風二字平聲而摘得新一首用後十兩字幾字上聲十字入聲蓋可借作平不得歌喉乃深于音律者所用也。初學若謂此二字可仄而填入去聲字則大謬矣。

花非花

二十六字

白居易

花非花霧非霧夜半來天明去來如春夢不多時去似

朝雲無覓處

此本長慶長短句詩而後人名之為詞者

春曉曲

二十七字

朱敦儒

西樓月落雞聲急夜浸疎香浙瀝玉人醉渴咽春冰曉

色入簾橫寶瑟

第二句六字花草粹編所載如此後人于香字下增一寒字故作七言四句即謂之阿那曲耳毛氏名解于阿那曲下註又名春曉曲復引粹編云第二句本六字譜增一字以為阿那曲其實二調也夫既云本是六字其實二調而復云阿那曲又名春曉曲何其矛盾耶

漁歌子

二十七字

又名漁父

張志和

西塞山前白鷺飛桃花流水鱖魚肥青箬笠綠簑衣斜

風細雨不須歸

和凝詞結句用香引芙蓉惹釣絲平仄不同立真又一首起二句松江蟹舍主人歡菰飯專美亦共餐平仄全異和凝又一首青箬笠句用釣車子是仄平仄想亦不拘然自宋以後皆依西塞一體今作者宜從之○山谷增句作鷓鴣天東坡增句作浣溪沙蓋本調音律失傳故加字歌之然坡止加潤立真之語谷則增入朝延尚覓立真子何處如今更有詩二句于青箬笠之上語氣不倫可謂蛇足

又一體 雙調 五十字

孫光憲

泛流螢明又滅夜涼水冷東灣濶風浩浩笛聲寥寥萬頃

金波重疊

杜若洲香郁烈一聲宿雁霜時節經書水

過松江盡屬儂家風月

前後同風浩浩二句可用仄平平仄仄而可韻者後段同又李珣一首于第二句用瀟湘夜湘字平聲

憶江南

二十七字 又名夢江南 謝秋娘 夢江口 望江南 望江梅 春去也 皇甫松

蘭燼落屏上暗紅蕉閒夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟

瀟人語驛邊橋

詞律

憶江南

佳口

又一體

雙調

五十四字

吳文英

三月暮花落更情濃韻人去秋千闌桂月馬停楊柳倦嘶句

風堤畔画船空叶 厭厭醉長日小簾櫳宿燕夜歸銀燭句

外啼鶯聲在綠陰中無處覓殘紅叶

卽前調加一疊。○此調隋煬帝有八闋但自香山三詞晚唐襲之皆係單調至宋方加後疊故知隋詞乃曆作者無疑李後主多少恨及多少泪本是二首嘯餘合之爲一大謬此詞作者甚多何乃取李詞二首牽合以作五十四字格乎致後人疑前後可兩用韻豈不悞殺圖以前爲夢江口此爲雙調望江南異哉

又一體

五十九字

馮延巳

今日相逢花未發正是去年別離時節韻東風次第有花句

開恁時須約却重來叶 重來不怕花堪折韻祇怕明年花句

發人離別叶別離若向百花時三換平東風彈淚有誰知叶

凡用三韻句法與前調全異

搗練子

二十七字

又名深院月

南唐後主

深院靜小庭空韻斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐韻數句

聲和月到簾櫳

又一體

以下雙調 三十八字

無名氏

林下路水邊亭涼吹水曲散餘醒小藤牀隨意橫

記得舊時經翠荷開雨做秋聲恁時節不堪聽

見天機餘錦與前調大異前後只堪字用平
異。圖不用鳩練子名而改為深院月可厭

胡搗練

四十八字

晏殊

小桃花與早梅花盡是芳妍品格未上東風先拆分付

春消息 佳人釵上玉尊前朶朶穠香堪情誰把絲毫

描得免恁輕拋擲

前後同此與前調異桃源憶故人或云郎胡鳥練但
彼前後起句郎用仄起韻與此不同故仍各收之

又一體

五十字

杜安世

數枝半斂半開時洞閣曉粧新注寶香格艷姿天賦甘

被群芳妒 狂風橫雨且相饒又恐有彩雲逝去牽破

少年心緒無計為長主

第三句七字後第二句七字
與前調異為長疑是長為

赤棗子

二十七字

歐陽炯

夜悄悄燭熒熒韻金爐香盡酒初醒叶春睡起來回雪面句

可仄 可仄

可仄 可平

可仄

羞不語倚雲幄叶

可平

此詞與搗練子桂殿秋句法相同未免錯認今考定
之曰首次二句三詞俱同第三句搗練用仄仄平平

仄仄平赤棗反是桂殿則兩者不拘後二句搗練赤
棗用平仄平平平仄仄平平桂殿反是

○瀟湘神亦與此格
同但首句疊三字耳

桂殿秋

二十七字

向子諲

秋色裏月明中韻紅旌翠節下蓬宮叶蟠桃已結瑤池露句桂

可仄 可平

可平

子初開玉殿風叶

太白有此調二首一與此同一首于紅旌句平仄相
反然酒邊詞所作平仄如右後人但學此可也選聲

註桂殿云末二句不
對即是赤棗大非

解紅

二十七字

和凝

百戲罷五音清解紅韻一曲新教成兩箇瑤池小叶仙子此

時奪却柘枝名

亦似前三調而第三句平仄畧柳有異

瀟湘神

二十七字

又名瀟湘曲

劉禹錫

斑竹枝

韻

點句

斑竹枝斑竹枝泪痕點點寄相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟

句

湘深夜月明時

叶

首三字用疊句又一首

用湘水流二句是也

章臺柳

二十七字

韓翃

章臺柳

韻

疊

章臺柳章臺柳昔日青青今在否縱使長條似舊垂也

句

應攀折他人手

叶

君平贈句本只是詩後人採入詞譜卽以起句爲名其柳姬答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相同故

卽附

于此

楊柳枝

句

韻

楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別

叶

一葉隨風忽報秋

句

使君來豈堪折

叶

此譜凡調俱以字少者居前此柳氏詞本二十七字似應列于楊柳枝調之首但七言絕句楊柳枝其調

最古作者亦最多。不宜以此一詞為冠。故錄附君平詞後。不復入楊柳枝調。內覽者勿謂例有異同可也。

南鄉子 二十七字

歐陽炯

岸遠沙平日斜歸路晚霞明孔雀自憐金翠尾臨水認

得行人驚不起

又一體 二十八字

歐陽炯

路入南中桄榔葉暗蓼花紅兩岸人家微雨後收紅豆

葉底纖纖擗素手

前詞鹽水是兩字句後詞收紅豆是二字句餘俱同

又一體 三十字

李珣

烟漠漠雨淒淒岸花零落鷓鴣啼遠客扁舟臨野渡思

鄉處潮退水平春色暮

起用三字兩句與前異餘俱同其遠客句李有十詞四與此同外三首用迴塘深處遙相見等句平仄與此又又二首用帶香遊女佯伴笑春酒香熟鱸魚美平仄柳想不拘也但帶香句或伴字平聲說仄春酒句或是酒香春熟亦未可知說以傳訛不可考矣學人但從其穩妥者可也

又一體
陸游

歸夢倚吳櫓韻水驛江城去路長叶想見芳洲初繫纜句斜陽叶

烟樹參差認武昌叶愁髻點新霜叶曾是朝衣染御香叶

到故鄉交舊少句淒涼却恐他鄉勝故鄉叶

可仄 雙疊句法亦異前詞詞統云前後四字起名減字南鄉子無據如指歐詞則彼先此後不可云減字也

樂遊曲 二十七字 閩后陳氏

龍舟搖曳東復東韻采蓮湖上紅更紅叶波淡淡水溶溶叶奴

隔荷花路不通叶

是調有二首此首與漁歌子松江蟹舍一首相近想其腔則各異也其又一首云西湖南湖鬪絲舟青蒲紫萼滿中洲平仄想亦不拘

小秦王 二十八字 又名陽關曲 無名氏

柳條金嫩不勝鴉韻青粉墻頭道韞家叶燕子不來春寂寂句

小窻和雨夢梨花叶

即七言絕句平仄不拘如東坡所作暮雲收盡溢輕寒一首下二句失粘不論

採蓮子 二十八字

皇甫松

菡萏香蓮十頃陂韻舉 小姑貪戲採蓮遲叶年 晚來弄水船可平

頭溼句舉 更脫紅裙裏鴨兒叶年

即七言絕句。其舉棹年少字。乃相和之聲。說見竹枝。然竹枝二字。用于句中。女兒二字。用于句尾。此則一句一換耳。或曰。竹枝之枝兒兩字。此調之棹少兩字。亦自相為叶。不可不知。

楊柳枝 二十八字 即柳枝

溫庭筠

館娃宮外鄴城西韻 遠映征帆近拂堤叶 繫得王孫歸意切句

不關春草綠萋萋叶

即七言絕句。平仄失粘不拘。皆詠柳詞也。不比竹枝汎用。

又一體 以下雙調 四十字

顧夔

秋夜香閣思寂寥韻 漏迢迢叶 鴛幃羅幌烟消燭光搖叶

正憶玉郎遊蕩去換仄 無尋處叶仄 更聞簾外雨瀟瀟叶平 滴芭蕉叶平

又張泌此調于鴛幃句用金鳳搔頭墜髻斜平仄同首句無尋處尋字用仄其餘無異是不拘也但顧詞鴛幃句與後更聞句同覺紀律更精故錄之。按賀聖朝影何法字法皆與此同只後段無尋處之處字。

仍用平聲。叶前後韻。故于此爲各調不可悞也。

又一體 四十四字

朱敦儒

江南岸柳枝江北岸柳枝折送行人無盡時恨分離柳

枝重 酒一杯柳枝泪雙垂柳枝君到長安百事違叶幾時

歸柳枝叶

按此柳枝二字當如竹枝女兒舉棹年少作和歌之語今他無可考仍以大字書之且因時離等字卽叶枝字韻故耳。

浪淘沙 二十八字

皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁浦雨杉風野艇秋浪起鷓鴣眠不得

寒沙細細入江流

此亦七言絕句。平仄不拘。觀劉白諸作皆切本調名。非汎用也。汲古花間刻淘作濤誤。

又一體

以下雙調 五十四字 又名賣花聲

南唐李後主

簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身

是客一餉貪歡 獨自莫凭欄無限江山別時容易見

時難流水落花春去也天上人間

可仄

可平

可仄

可平

自南唐後俱用此調。石孝友此調前後用四兒字為叶。乃狡獪伎倆。非另有此體。即如獨木橋之類耳。汲古刻李之儀首句。霞捲雲舒。乃捲字下落一字。非另體也。觀其後段。仍是五字可知。與後柳詞不同。○按此調一名賣花聲。而謝池春。又別名賣花聲。不可混也。圖譜改調名。并前唐調亦曰賣花聲。無理。○沈氏選吳遵巖一首。後第三句。已飄零一片減。嬋娟。乃誤多一已字。沈註云。後段多一字。則似有此體矣。謬

又一體

五十四字

宋 祁

少年不管流光如箭。因循不覺韶華換。到如今始惜月

詞

叶

詞

豆

滿花滿酒滿。扁舟欲解垂楊岸。尚同歡宴日斜歌闋

作平

豆

可平

可仄

可仄

將分散倚蘭橈。望水遠天遠人遠

叶

豆

叶

後段惟首句七字。與前段異。又前用始惜二字。後惟一望字。恐落去一字。作者應照前段可也。○按何籀宴清都前結。即用此結云。天遠山遠水遠人遠。余斷以上兩遠字。乃以上作平。說見宴清都下。此詞用滿遠二韻。恐亦有作平處。但舊詞惟小宋有此體。不如宴清都有他詞可証耳。然作者須記此字用上聲。萬萬不可用去聲。○因宋公創此三遠句。一變而為何子初細草沿階詞。再變而為王羨陂無意整雲鬢曲。愈出愈妙。紅杏尚書。

豈非風流之祖乎。

浪淘沙令

五十一二字

柳永

有箇人人飛燕精神急鏘環珮上華裯促□盡隨紅袖

舉風柳腰身

菽菽輕裙妙盡尖新曲終獨立斂香塵

應是四肢嬌困也眉黛雙顰

比前李詞前後首句俱少一字餘皆同以詞名加令字故收在後或謂凡小調俱可加令字非因另一體而加令字也汲古刻作有一箇人人促字下誤少一字今爲口以補之或曰有一箇人人仍是五字句或菽菽下落一字亦未可知余曰有一箇人人語氣不可于第二字畧斷周美成柳梢青起句亦云有箇人

人更何

疑乎

浪淘沙慢

一百二十一二字

周邦彥

曉陰重霜凋岸草霧隱城堞南陌脂車待發東門帳飲

乍闕正拂面垂楊堪攬結掩紅淚玉手親折念溪浦離

魂去何許經時信音絕情切望中地遠天濶向露冷

風清無人處耿耿寒漏咽嗟萬事難忘唯是輕別翠樽

未竭憑斷雲留取西樓殘月羅帶光銷紋衾疊連環解

舊香頓歇怨歌永瓊壺敲盡缺恨春去不與人期弄夜色空餘滿地梨花雪

精綻悠揚真千秋絕調其用去聲字尤不可及觀竹山和詞通篇四聲一字不殊豈非詞調有定格耶故可平可仄俱不敢填○又按此詞各刻俱作兩段而詞綜于西樓殘月分段作三疊必有所據

又一體 一百三十三字

周邦彥

萬葉戰秋聲露結雁度砂磧細草和烟尚綠遙山向晚更碧見隱隱雲邊新月白映落照簾幕千家聽數聲何

處倚樓笛裝點盡秋色 脉脉旅情暗自消釋念珠玉

臨水猶悲感何況天涯客憶少年歌酒當時蹤跡歲華

易老衣帶寬懊惱心腸終窄飛散後風流人阻藍橋約

悵恨路隔馬蹄過猶嘶舊巷陌嘆往事一一堪傷曠望

極凝思又把闌干拍

與前詞字數相同句法稍異綠字家字老字俱不用韻極字用韻家字涯字時字俱用平點字恨字舊字俱用仄而數聲何處比前溪浦離魂珠玉臨水比前露冷風清少年歌酒比前萬事難忘俱平仄不同飛

散句。與前羅帶句。句法不同。故另錄一體。然前調有蔣詞可証。作者但從之可耳。

又一體

一百三十三字

柳永

夢覺透窻風一線句寒燈吹息那堪酒醒又聞空堦夜雨句

頻滴嗟因循叶久作天涯客負佳人幾許盟言更忍把從豆

前歡會陡頓翻成憂戚叶愁極再三追思洞房深處幾句

度飲散歌闌香煖鴛鴦被豈暫時疎散費伊心力叶雨句

尤雲有萬般豆千種相憐惜到如今豆長漏永無端自家句

疎隔知何時却擁秦雲態願低幃昵枕輕輕細說與江叶

鄉夜夜數寒更思憶叶

亦與前調字數同。而中間句法又多異處。至結語竟判然不同矣。然樂章多有訛錯。難于考訂。不敢妄為之說。歌闕闕字。舊刻作闌。知何時。舊刻作如何。時。今改正之。

八拍蠻 二十八字

闈選

雲鑲嫩黃烟柳細風吹紅蒂雪梅殘光影不勝闈閣恨句

行行坐坐黛眉攢叶

可仄 可平

八拍蠻

阿那曲

三五

佳景圖

卽七言絕句。而下二句。平仄失粘。閣二首。及孫光憲一首。皆然。孫詞首句用平韻起。又與此異。

阿那曲

二十八字 又名雞叫子

楊太真

羅袖動香香不已韻紅蕖裊裊秋烟裏叶輕雲嶺上乍搖風句

嫩柳池塘初拂水叶

卽仄韻七言絕

句。平仄不拘。

欵乃曲

二十八字

元結

十里楓林烟雨深韻無朝無暮有猿吟叶停橈靜聽曲中意句

好似雲山韶濩音叶

亦卽七言絕句。平仄不拘。○按欵乃。俗訛欵乃。非字。書作欵乃。亦非。欵乃。棹船。戛。軋。之聲。柳詩。欵乃一聲。山水錄。嚴次山集。各清江。欵乃是也。欵字。與唉字同。是嘆恨發聲之辭。通雅曰。唉。烏。開切。又於解。於亥。於皆二切。楚辭。唉。秋冬之緒風。亞父曰。唉。豎子不足與謀。此欵乃之欵。正當作埃字。上聲。讀爲烏。蟹切。蓋船聲。如人聲耳。劉蛻。湖中歌。作謫。迺。劉言史。瀟湘詩。作暖。迺。皆欵乃之借字。山谷黃直翁。皆以爲字異音同。陰氏。謂紫陽韻。及韻會。皆然而。梅氏字彙。謂數處。當各如其音。不必比而同之。甚謬。升庵云。欵。亞改切。柳詩。本作謫。後人誤。削讀作襖。謫。近江右。張爾公。作止字通。以爲宜讀作矮。謫。然正韻。于上聲六解內。收

乃字作依亥切。去聲。六秦內收乃字。作於蓋切。皆引
 欵乃為証。是乃有霽愛二音。而欵則音禩。是欵之音
 禩。向來相傳。亦必有所本。魏校六書精蘊云。語辭之
 乃。轉為欵。乃之乃。音烏皓切。正作禩。音。是則欵字之
 為。埃上聲無疑。而乃字。則或作霽。或作禩。未確然耳。
 又陳氏謂當如乃字本音。柰上聲。則必不然。而於齋
 夜話。載洪駒父云。柳詩本。是勢霽。俗誤分
 勢為二字。則其說新奇。而無可考據也。

清平調

二十八字

李白

雲想衣裳花想容韻春風拂檻露華濃叶若非群玉山頭見句

會向瑤臺月下逢叶

七言絕句
 平仄不拘

甘州曲

二十八字

蜀王衍

畫羅裙能解束稱腰身韻柳眉桃臉不勝春叶薄媚足精神叶

可惜淪落在風塵叶

衍幸青城至成都山上清宮隨駕宮人皆衣畫雲霞
 道服衍自製此曲與宮人唱和。本意謂神仙而在凡
 塵耳。後衍降中原宮妓
 多淪落者。其語始驗云。

甘州子

三十三字

顧夔

紅爐深夜醉調笙鼓拍處玉纖輕小屏古画岸低平烟

月滿閑庭山枕上燈背臉波橫

顧此調五首俱用山枕上三字此偶然不拘也首七字末八字與前異

甘州遍 以下雙調 六十三字

毛文錫

春光好公子愛閒遊足風流金鞍白馬雕弓寶劍紅纓

錦襜出長鞦花蔽膝玉銜頭尋芳逐勝歡宴絲竹不

會休美人唱揭調是甘州醉紅樓堯年舜日樂聖永無

憂

毛此體二歸查其用字無不相合可見古人填詞自有定律也○此下三調皆以甘州各同類集于此

甘州令 七十八字

柳永

凍雲深淑氣淺寒欺綠野輕雪伴早梅飄謝豔陽天正

明媚却成瀟灑玉人歌画樓酒對此早驟增高價賣

花巷陌放燈臺榭好時代怎生輕捨賴和風蕩霽霽廓

清良夜玉塵鋪桂葉滿素光裏更堪遊冶

後段只首句換頭放燈以下與前段寒欺以下俱同

八聲甘州

九十五字

劉過

問紫宮去後漢公卿不知幾貂蟬誰能借留侯筋若祖

生鞭依舊塵沙萬里河洛染腥膻誰識道山客衣鉢曾

傳共記玉堂對策欲先明大義次第籌邊沉重湖八

桂袖手已多年望中原馳驅去也擁十州牙纛正翩翩

春風早看東南王氣飛繞星躔

又一體

九十五字

蕭列

可憐生飄零到荼蘼依然舊銷魂殘春幾許風風雨雨

客裏又黃昏無奈一江烟霧腥浪捲河豚身世忽如葉

那自清渾莫厭悲歌笑語奈天涯有夢白髮無根怕

相思別後無字寫回文更月明洲渚杜鵑聲裏立向臨

分三生石情緣千里風月柴門

錢春三句更月明二句與前

詞異情緣上比前少一字

又一體

九十七字

或止題甘州二字

柳永

對蕭蕭暮雨灑江天句一番洗清秋韻漸霜風淒緊關河冷句

落殘照當樓是處紅衰綠減苒苒物華休句惟有長江水句

無語東流句不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收句

年來蹤跡何事苦淹留想佳人妝樓長望誤幾回天際句

識歸舟爭知我倚闌干處正恁凝愁句

漸平聲如坡翁湖字石林然字心字草廳暉字夢廳

天字孟字依字方壺錫字稼軒陵字亭字皆然其用
仄者十中之一耳幾字亦多用仄故兩字俱未旁註
取法乎上者自當鑒之至倚闌干處四字內闌干二
字相連如玉田之有斜陽處琴趣之筭如何此更何
須惜夢應之上琴臺去暗消磨盡醉秋香畔皆然此
雖非大關係古作者不必皆同然亦不可不知夢應
之故意填此必有謂也○按玉田首句第八字即起
韻他作無之可不必從石林于首二句一云故都迷
岸草望長淮依然繞孤城一云又新正過了問東風
消息幾時來一云問浮家泚宅自玄真去後有誰來
皆首句作五字次句作八字與他家稍
異因字數平仄同于此註明不另列

字字雙

二十八字

王麗真

床頭錦衾班復班韻架上朱衣殷復殷叶空庭明月閑復閑叶
 夜長路遠山復山叶

七言四句俱用韻因未
 字重複故名字字雙

九張機 二十九字

無名氏

春衣素絲染就已堪悲韻塵昏汗汚無顏色句應同秋扇從句

茲永棄無復奉君時叶

此用兩
 字起韻

又一體 三十字

無名氏

五張機橫紋織就沈郎詩中心一句無人會句不言愁恨句

不言憔悴只恁寄相思叶

此用三字起韻圖譜但收三十字者失却前調矣此
 詞九首其第一字自一至九故有三張機三字平聲

亦不
 拘也

法駕導引 三十字

陳與義

東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和

雨着輕綃歸路碧迢迢

起兩句重用。此調似憶江南而首多一疊句耳。○按此詞三首各刻俱作烏衣女子歌之。或問一道士曰：此赤城韓夫人作。水府蔡真人決駕導引也。今按簡齋無任詞首即載此。題下註前事云是擬作三闋。是為陳詞耳。

拋毬樂 三十字

劉禹錫

五色繡團圓登君玳瑁筵最宜紅燭下編稱落花前上客如先起應須贈一船

五言六句中二句對偶劉他作及皇甫作俱同起句可用仄

又一體 四十字

馮延巳

霜積秋山萬樹紅倚巖樓上挂朱櫳白雲天遠重重恨

黃葉烟深漸漸風髮髯梁州曲吹在誰家玉笛中

六句惟第五句五字餘皆七字中二句亦對偶

又一體 雙調 一百八十七字

柳永

曉來天氣濃淡微雨輕灑近清明風絮巷陌烟草池塘

盡堪圖畫艷杏暖粧臉勻開菊柳困宮腰低亞是處麗

質盈盈巧笑嬉嬉爭簇鞦韆架戲綵毬羅綾金雞芥羽

少年馳騁芳郊綠野占斷五陵遊奏脆管繁絃聲和雅

向名園深處爭泥畫輪競羈寶馬取次羅列杯盤就

芳樹綠影紅陰下舞婆婆歌宛轉鬢髻鶯嬌燕姁寸珠

片玉爭似濃醲無價任他美酒十千一斗飲竭仍解金

貂貫恣慕天席地陶陶盡醉太平且樂唐虞景化須信

艷陽天看未足已覺鶯花謝對綠蟻翠蛾怎生輕捨

是處以下與後段任他以下相合。至結處比前段少四字耳。泥字去聲。○作長調須要如此照管。則知安字平仄處裁句長短處不然隨讀隨填必至前後盡錯矣。况不如此體認而惟舊譜是依。豈不大悞耶。

江南春

三十字

寇準

波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離

腸斷蘋滿汀洲人未歸

兩三兩五兩七或曰此萊公自度曲他無作者余謂唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復

驚相思相見知何日此時此夜難為情即此調之濫觴耳

踏歌辭 三十字

崔液

庭際花微落樓前漢已橫韻金壺催夜盡羅繡舞寒輕可仄調

笑暢歡情未半看天明叶

唐詩刻此作五言六句誤

詞律卷一 終

詞律卷二

古越吳大司馬雷村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 珪蒼崖 姚江呂洪烈葑菴

全叅 校閱

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫

憶王孫 三十一字 又名豆葉黃 欄杆萬里心

李重元

萋萋芳草憶王孫韻柳外樓高空斷魂叶杜宇聲聲不忍聞叶

可仄 可仄 可平 可仄 可平 可平 憶王孫 佳景園

欲黃昏雨打梨花深閉門叶

詞林萬選云元人北曲一半兒卽是此調蓋其未何云一半兒○○一半兒○添兒字襯卽曲調矣然元曲亦有憶王孫與此同者當是一調異名北曲未一字多用上聲詞則無之空深二字用平不字亦作半最起調雖不拘然各詞各曲多得此訣但可爲知者道耳

又一體

雙雙調 五十四字

周紫芝

梅子生時春漸老紅滿地落花誰掃舊年池館不歸來句

又綠盡今年草叶 思量千里鄉關道山共水幾時得到叶

杜鵑只解怨殘春也不管人煩惱句

可平 前後字句同只後起平仄異

一葉落三十一字

後唐莊宗

一葉落寒朱箔此時景物正蕭索西樓月影寒西風吹句

羅幕吹羅幕往事思量著叶

他無作者圖譜註平仄可換吾不敢信

蕃女怨三十一字

溫庭筠

萬枝香雪開已遍韻細雨雙燕鈿蟬等金雀扇句西梁相見叶

雁門消息不歸來又飛廻叶平

已字兩字俱必用仄聲觀其次篇用磧南沙上驚雁起飛雪千里可見乃舊譜中岸然竟註作可平不知詞中此等拗句乃故為抑揚之聲入于歌喉自合音律由今讀之似為拗而實不拗也若改之似順而實拗矣且此詞起于溫八又餘鮮作者試問作譜之人從何處訂定其為可平乎

調笑令

三十二字 又名宮中調笑

馮延巳

明月明月照得離人愁絕叶更深影入空牀換平不道幃屏夜

長長夜長夜夢到庭花陰下叶平

起二字疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻。此亦名三臺令。然與二十四字者不同。

又一體

三十八字

毛滂

隼旗珮馬昌門西韻泰娘紺幘為追隨叶河橋春風弄鬢

影桃花句髻暎黃蜂飛繡茵叶錦薦承回雪換仄水犀梳斜抱

明月銅駝夢斷江水長叶仄雲中月墮寒香歇叶仄

香歌韻袂紅點叶記立河橋花自折叶隼旟紺憶城西闕叶教妾可仄

驚鴻回雪銅駝春夢空愁絕叶雲破碧江流月叶

詞前用七言古詩八句四平四仄即以此詩尾二字為詞首二字句餘俱叶之蓋詩則誦而詞則歌猶董解

元西廂先有詩句而後彈曲子也圖論將起處作五字句失註第二字起韻大謬此調或題作頭子或作

破子東堂有破子二首則單用後詞而無前詩句然酒美一首詞中皆言文君事蓋其前八首俱詠古美

人前有詩八句詞後俱註右某某此首無之恐原亦有詩句而前後俱逸去耳又花好一首詞意似無所

實指則為不用詩而止用詞之體也○又此二詞後載遣隊一詞乃七言絕句或謂本集作詞應收于二

十八字調內余曰宋時教坊演樂必有致語皆以文士之筆代為優人之辭致語用四六其下必有口號

多作七言律亦有四句者或小兒或女弟子登演雜劇皆有問語答語隊名謂之勾隊演畢則放之使去

謂之放隊此遣隊者即放隊也但放隊亦用四六數句不用絕句此詩必本是口號而誤刻作遣隊耳否

則遣隊時或亦可作詩總干詞無涉也今附錄于後

歌長漸落杏梁塵舞罷香風倦繡裯更擬綠雲弄清切樽前恐有斷腸人

遐方怨

三十一二字

溫庭筠

憑繡檻解羅幃未得君書斷腸瀟湘春雁飛不知征馬

幾時歸海棠花謝也雨霏霏

湘字飛鄉次章用悵字去聲想不拘也。斷腸必用仄平。諧謂可作平仄差。

又一體 雙調 六十字

顧 覓

簾影細筆文平象紗籠玉指縷金羅扇輕嫩紅雙臉似

可仄可平

花明兩條眉黛遠山橫

可平

可平

鳳簫歇鏡塵生遼塞音書絕

可平可仄

可平

可平

可平

夢魂長暗驚玉郎經歲負娉婷教人怎不恨無情

可平

可平

可平

可平

第二第三句前調用一四一七此調用兩五字各異餘俱同後段比前段只遼塞句塞字作仄書字作平

與前紗字玉字異孫光憲則第三句前云為表花前意後云願早傳金盞全用遼塞句平仄更為有律但以其第五句此時更役心腸只六字必刻本落去一字不全故收此詞耳

思帝鄉 三十二字

韋 莊

雲髻墜鳳釵垂髻墜釵垂無力枕函欹翡翠屏深月落

句

韻

可平

可仄

句

句

可平

可仄

可平

句

漏依依說盡人間天上兩心知

句

可平

可仄

句

句

又一體 三十四字

韋 莊

春日遊杏花吹滿頭陌上誰家年少足風流妾擬將身

韻

句

可平

可仄

句

句

可平

可仄

可平

詞律 卷二
嫁與一生休句總被無情棄句不能羞句

比前起
結俱異

又一體

三十三字

溫庭筠

花韻花韻滿枝紅似霞韻羅袖回簾腸斷卓韻金車韻迴面共人閒韻

語戰篋金鳳斜韻惟有阮郎春盡不還家韻

起句與戰篋句比前異篋平聲滿字仄紅字平定格

如夢令

三十三字

宴桃源

又名憶仙姿
比梅

秦觀

遙夜月明如水風緊驛亭深閉夢破鼠窺燈霜送曉寒韻

侵被無寐無寐門外馬嘶人起韻

無寐疊上二字趙長卿作第四句日斷行雲凝竚下即用凝竚疑竚雖亦有此格然不多不宜從也

又一體

三十三字

吳文英

鞦韆爭鬧粉牆閑看燕紫鶯黃啼到綠陰處喚回浪子韻

閑忙春光春光正是拾翠尋芳韻

此用平韻

與前異

西溪子

三十三字

牛嶠

捍撥雙盤金鳳蟬鬢玉釵搖動画堂前人不語絃解語韻 叶 句 可平 可仄 可平 可平 可平

彈到昭君怨處翠蛾愁不擡頭可平 可平 叶三平 叶三平

第二語字可用他

字叶不必重上韻

又一體

三十五字

毛文錫

昨夜西溪遊賞芳樹奇花千樣鎖春光金樽滿聽絃管韻 叶 句 可平 可仄 可平 可平 可平 可平

嬌妓舞衫香暎不覺到斜暉馬馱歸可平 可平 可平 可平 可平 可平

比前翠蛾愁句上多
不覺二字聽字平聲

訴衷情

三十三字

又名一絲風

温庭筠

鶯語花舞春晝午雨霏微金帶枕宮錦鳳凰帷柳弱燕韻 叶 叶 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

交飛依依遶陽音信稀夢中歸叶三平 叶三平 可平 叶三平

第二字用韻起二三兩句連叶惟字以下
俱叶微韻而枕錦二字換韻間于其中。

又一體

三十三字

韋莊

碧沼紅芳烟雨靜倚蘭橈垂玉珮交帶裊纖腰鶯夢隔句 韻 換仄 叶仄 叶平 可仄

星橋迢迢越羅香暗銷墜花翹

叶平

前調起七字三用韻此調起七字句不用韻倚蘭棹

以下俱同前或云無帶非叶韻不知韋相又用花欲

謝深夜願夏用羅帶重雙鳳香閣掩眉斂正與溫作

枕錦合乃自謂知音者不識此義以垂玉珮香閣掩

俱註作三字句交帶眉斂俱連下作五字句

公然劃斷著圖作譜致悞後人豈不可怪哉

又一體

三十七字

顧 質

永夜拋人何處去絕來音香閣掩眉斂月將沉爭忍不

相尋怨孤衾換我心為你心始知相憶深

不相尋以上與韋作同怨孤衾句二字換我心句六

字始知句五字與前異為字平妙前溫作音字韋作

香字亦然譜于前詞作交帶裊纖腰猶可解也

于此作眉斂月將沉如何解顧公何不幸哉

又一體

以下雙調 四十一字

魏承班

又名桃花水

春情滿眼臉紅消嬌妒索人饒星靨小玉鐺搖幾共醉

春朝別後憶纖腰夢魂勞如今楓葉又蕭蕭恨迢迢

魏詞又有于起句作銀漢雲情玉漏長者次句作風

飄錦繡開者皆平仄互異又有于夢魂勞三字作重

重囑用仄字住句而不叶上下韻者以句字同故未

另收○按此調各刻俱作雙調而前韋詞亦有于纖

腰分段者。唐詞多如此。不必泥也。○此體毛文錫首句云。桃花流水漾縱橫。故又名桃花水。圖譜等。去訴衷情而改桃花水。可厭。況并前三十三字者。後四十四字者。亦俱曰桃花水。豈不可笑。

又一體 四十四字

王益

燒殘絳蠟淚成痕。街鼓報黃昏。碧雲又阻來信。廊上月

浸門。愁永夜。拂香袖。待誰溫。夢蘭憔悴。擲果淒涼。兩

處銷魂。

宋人皆用此體。碧雲又阻。雖平仄有互異者。然必如此詞。方起調。各詞多如此。嚴仁第二句。用人間無此

愁平仄與諸人異。雖唐詞此句亦有如此者。然在此詞中。不可學也。擲果句。可用平平仄仄。然如此詞者。多宜從之。○汲古柳詞第三句。作不堪更倚木蘭。係誤刻。乃蘭棹也。

又一體 四十五字

趙長卿

花前月下會鴛鴦。分散兩情傷。臨行祝付真意。臂間皓

齒留香。還更毒。又何妨。儘成瘡。瘡兒可後。痕兒見在

見後思量。

前段尾用六

字與前詞異。

又一體

四十五字

歐陽修

清晨簾幕卷輕霜呵手試梅粧叶都緣自有離恨故画作豆

遠山長叶思往事惜流光叶易成傷叶擬歌先斂欲笑還顰句

最斷人腸叶

前結亦六字而三字分豆者。○按此調第三句凡從來作者皆作六字。沈氏乃以故字連上作七字句。蓋祇知訴衷情前結五字而不知有六字體耳。尤不通者。并所選山谷一首云。天然自有殊態。供豆黛不須多。蓋隋煬帝宮人多。画長蛾。每日給螺子黛。五斛故黛。上用供字。詞意言愁眉蹙損不必多供螺黛而自

天然可愛也。沈亦註于供字斷句。試問殊態供如何。解可笑極矣。○又按蘆川有漁父家風一詞。查與訴衷情同。只第三句七字。圖譜收之。不知此係傳訛。多一新字。其實即訴衷情也。細玩自明。今載其詞。并說于後。

漁父家風

張元幹

八年不見荔枝紅。腸斷故園東。風枝露葉誰新採。悵望冷香濃。水透骨。玉開容。想筠籠。今宵歸夢。滿頰天漿。更御冷風。

詞格雖句法多有相同。然未有如此全合者。至過變處。非訴衷情。斷斷無此句法。况蘆川因憶家鄉荔枝而作。故云風枝露葉誰採。意謂雖有枝葉在。誰去採他。何必加一新字乎。讀詞須如此體認。則詞意明。詞

律亦明。故本譜不另收漁父調。不然名甚新雅。極宜收之。以為譜中生色。豈反刪却耶。本譜以詳慎為貴。諸皆如此。

訴衷情近

七十五字

柳永

雨晴氣爽。竚立江樓。望處澄明。遠水生光。重疊暮山聳

翠。遙想斷橋幽徑。隱隱漁村。向晚孤烟起。殘陽裏。脉

脉朱闌靜倚。黯然情緒。未飲先如醉。愁無際。暮雲過了。

秋風老盡。故人千里。竟日空凝睇。

圖譜收景闌畫永一首。後段帝城信阻。天涯日斷暮

雲芳草。分作兩六字句。誤也。本係三句。每句四字。如

此詞。豈可讀作暮雲過了。秋風耶。此作雨晴句。他

作景闌句。俱上平去上暮雲句。他作帝城句。俱去平

去上。效必如此。方起調聲。

翠靜倚。亦不可用平仄。

天仙子

三十四字

皇甫松

躑躅花開紅照水。鷓鴣飛繞青山嘴。行人經歲始歸來。

千萬里。錯相倚。懊惱天仙應有以。

第二句和學士作纖手輕拈紅豆弄。次首亦然。與此

詞異。千萬里二句。皇甫別作皆同。和則一作桃花洞

言律
卷二
建基夢花臺二字用平其末作懶燒金慵篆玉平
仄俱異而金字平聲竟不用韻因字句同不另列

又一體 三十四字

韋莊

夢覺雲屏依舊空杜鵑聲咽隔簾籠玉郎薄倖去無踪

一日日恨重重淚界蓮腮兩線紅

此用平韻日字不叶又一首第二
句七字與首句平仄同茲不另錄

又一體 三十四字

韋莊

深夜歸來長酩酊扶入流蘇猶未醒醺醺酒氣麝蘭和

驚睡覺笑呵呵長道人生能幾何

此則前二句用仄後三句用平○首句
次句第二字俱用仄則宋詞之所本也

又一體 雙調 六十八字

沈會宗

景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閑簾幙小闌干

衣未解心先快明月清風如有待誰信門前車馬隘

別是人間閑世界座中無物不清涼山一帶水一派流

水白雲長自在

詞律
卷二
天仙子
三
佳景園

此唐詞加一疊全用仄韻。衣未解二句平仄多不拘。故註于字左。然觀張三影臨晚鏡傷流景後用風不定人初靜皆上句平仄仄下句平平仄最為起調宜從之。第二句第二字必用仄聲不比唐詞可以兩用。圖譜註此調云同第一體惟用雙調故不圖其所謂第一體即前皇甫詞而皇甫次句第二字乃用平者今註曰同則人將亦用平而此句相反矣豈不謬歟。按草堂新集詞統等書收入小青詞通首平仄全然相反至後段原不是鴛鴦一派休弄做相思一槩兩句竟作上三下四句法古來有此天仙子乎夫著譜固以為學者範圍集選亦以供後人詠翫奈之何不察而引人又暗若此耶。聞小青傳為陳元朋先生寓言先生本末工詞故作此遊戲豈可執以為實沈氏更引其不全之益日數盡慷慨深夜雨無多也

只得一半工夫。云是南鄉子結句且謂數言足千古異哉多與夫叶韻乃吳鄉不識字人土音既可大噓而也只得句上三下四之南鄉子九聞所未聞沈氏自謂詞中名家今人亦翕然尊之古來有不解天仙子南鄉子之歐柳蘇辛否

風流子

三十四字

徐光憲

樓倚長衢欲暮瞥見神仙伴侶微傳粉攏梳頭隱約画
可仄 可平 可仄 可平 可平 可平 可平 可平 可平 可平

簾開處無語無語慢曳羅裙歸去
叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶 叶

無語無緒乃兩句俱叶韻者譜中不識註作四字句可笑孫作本三首一云歡罷歸也一云聽織聲促譜

因載其聽織一首必以織與促不叶故不察而亂註耳不知聽織一篇其首句用曲字起韻次句即用北字為叶此乃少監借織北以叶曲促正是用韻也况聽織之聽字是平聲讀亦不知作去聲讀而反註作可平若學者誤從讀作去聲而以四字為句則一個三十四字之小令而失一韻錯兩句矣豈不誤哉

又一體

雙調 一百一十字
又名內家嬌

張耒

亭臯木葉下句 重陽近句 又是搗衣秋韻 奈愁入庾腸老侵潘句

鬢句 謾簪黃菊花也句 應羞楚天晚句 白蘋烟盡處句 紅蓼水邊句

頭芳草有情句 夕陽無語雁橫南浦句 人倚西樓句 玉容知句

安否香殘共錦字句 兩處悠悠空恨碧雲離合句 青鳥沉浮句

向風前懊惱芳心一點寸眉兩葉禁甚悶愁情到不堪句

言處分付東流句

調中四字四句者前二段後一段作者多用儷語但須于庚有懊三字必用仄聲方妙名作皆然換頭五字上須四平要緊楚天晚之仄平仄亦不可亂如審齋之淚盈盈友古之粉墻低不可學也此詞柳揚盡致不板不滯用字流轉可法真名手也○又首句第五字周美成新綠小池塘孫惟信三疊古陽關用平字起韻吳彥高前後俱用平字起韻與此不同因字句相合不易立一體○美成友古等于離合之合言

處之處作平聲則語氣當于碧雲與不堪下讀斷耳
 愁入庾腸有作平平仄仄風前懊惱有作仄平平平
 不若此詞有紀律此句亦可同愁入句香箋至悠悠
 句語氣或作上三下六或作上五下四不拘審齋作
 塵埃盡留白雪長黃芽又云空搔首還是憶舊青氈
 則竟作三字三句矣雖不拘不宜從也至于張翥止
 有入字乃傳寫之訛非有此體夢窗集二首于楚天
 晚句以下十三字一作對窈繡窗人睡起臨砌脉無
 言一作白別楚嬌天正遠傾國見吳宮則是上七字
 下五字句矣或亦係脫落不敢另收一格也○升庵
 云于驪山見石刻一詞必元人作即詞統所選三郎
 年少客一首也圖說竟于風流子外另收此詞別加
 一名曰驪山石因而分字句處與風流子兩樣以此
 作譜可怪之極又詞統收沈天羽起句云對洛陽春

色不惟洛字仄春字平而對字領句句法與風流子
 何干至換頭云溜波窺艷蝶不知四平之說又不足
 怪矣如此詞手而僭廁名壇難矣詞統且評
 之曰可友楊狀元而奴唐解元是何言歟

歸國謠

三十四字 謠一作遙

國一作自

歐陽修

何處笛深夜夢回情脉脉竹風簾雨寒牕隔韻 離人幾可仄

歲無消息今頭白不眠特地重相憶叶

離人句歐別作香閣寂寂門半掩又作蘆花千里霜
 月白半字月字俱用仄聲不拘○按趙介菴有思佳
 客令一首卽係此詞雖後段起句平仄不同然必爲
 一調無疑今錄于左幅不另列思佳客令之名又屬

鳩天亦別各思
佳客不可混也

思佳客令 三十四字

趙彥端

天似水。秋到芙蓉如亂綺。芙蓉意與黃花倚。歷歷
黃花稔酒美。清露委山間。有箇閒人喜。

前換頭用平平仄仄平平仄。此用仄仄平平仄仄仄。

似乎各異。不知詞調各有風度。如此篇風度與前恰

合。豈有兩格之理。况歐公別作此句。平仄亦有變者。

又一體 四十二字

溫庭筠

雙臉韻小鳳戰篔金。颯叶艷舞衣無力。風斂藕絲秋色染叶

錦帳繡帟斜掩。露珠清曉。簾粉心黃。蕊花壓黛眉山兩

點叶

首句二字起。後起句。溫又
作画堂照簾殘燭。稍不同。

又一體 四十三字

韋莊

春欲晚韻。戲蝶遊蜂。花爛熳。日落謝家池館。柳絲金縷斷叶

睡覺綠鬟風亂。画屏雲雨散。悶倚博山長嘆。淚流沾

皓腕叶

首句三字起。與溫異。前調舞衣粉心二句。用仄平平
仄平仄。此調日落悶倚二句。用平仄仄平平仄。不同。

作者
勿誤

定西番

三十五字

孫光憲

帝子枕前秋夜霜幄冷月華明正三更

何處戍樓寒

笛夢殘聞一聲遙想漢關萬里淚縱橫

葦相作與此同但不
分段合作一調耳

連理枝

三十五字

李白

淺画雲垂帔點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似蓬千

里望水晶簾外竹枝寒守羊車未至

此唐調也。宋詞俱加後疊。圖譜收此調不識。即宋詞小桃紅之半。竟將望水晶簾外作五字句。竹枝寒守作四字句。羊車未至作四字句。可嘆。毋論句字長短。註差致誤學者。試問竹枝寒守。有此文理乎。異哉。

又一體

雙調 七十字 又名小桃紅
紅娘子 灼灼花

程垓

不恨殘花暎不恨殘春破只恨流光一年一度又催新

火縱青天白日繫長繩也留春得麼花院從教鎖春

事從教過燒筍園林嘗梅臺榭有何不可已安排珍簾

小胡牀待日長閑坐

可仄

比前加後疊故虛舟集名小桃紅同叔集名連理枝其實一也。圖譜兩收誤。嘯餘譜又收灼灼花一調。圖譜諸書因之亦卽是此體總未致審耳。詞綜收倪雲林小桃紅卽王秋澗名爲平湖樂者乃北曲非詞也。說見發凡。

江城子

三十五字 城一作神 又名水晶簾

牛嶠

鷓鴣飛起郡城東碧江空半灘風越王宮殿蘋葉藕花

可仄

可仄

韻

句

句

句

句

中簾捲水樓魚浪起千片雪雨濛濛

可仄

可平

句

句

句

句

句

此唐調也。宋詞俱加後疊首句韋莊作恩重嬌多情易傷平仄互異。宋則俱依此起句矣。越王至花中本九字句。故語氣或于四字斷。或于六字斷。不拘而宋詞俱依後所載謝無逸體矣。作雙調者勿誤。

又一體

三十六字

張泌

浣花溪上見卿卿臉波秋水明黛眉輕綠雲高縮金簇

韻

句

句

句

小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情

句

句

句

句

前詞碧江空三字此詞臉波秋水明五字餘俱同。牛給事亦有此體起句作極浦烟消水鳥飛平仄互異。

正與韋莊恩

重句同也。

又一體 三十七字

歐陽炯

晚日金陵岸草平韻落霞明水無情叶六代繁華暗逐逝波叶

聲空有姑蘇臺上月叶如西子鏡照江城叶

結句七字。

與前異。

又一體 以下雙調 七十字

謝逸

杏花村館酒旗風韻水溶溶叶颺殘紅叶野渡舟橫楊柳綠陰句

濃望斷江南山色遠句人不見句草連空叶夕陽樓外曉烟

籠粉香融淡眉峯叶記得年時相見句画屏中叶只有關山今

夜月千里外素光同叶

比前牛詞加後疊人不見千里外俱平仄仄如石林之前用試攜手東坡之後用便憔悴又加友古之後用瑤臺路皆偶然之筆不必從也○題本名江城子城或作神至別名水晶簾者乃後人因詞中有此三字故巧取立名因使人易混易訛最為可厭今人好奇者皆厭常喜新多從之致誤不少如此調圖譜作水晶簾第一第二等體竟忘却江城子本來矣其他尚多皆去舊日勿新甚屬無謂至于上西平之即金人捧露盤一雜金之即蝶戀花等則原因不識而兩收之嘯餘之病亦生此愚謂不識而兩收之猶可本知

而故改之則不可也此類甚多聊記其槩于此

又一體

七十字

黃庭堅

新來又被眼奚搐不甘伏韻怎拘束叶似夢還真句煩亂損心

曲叶見面暫時還不見句看不足句惜不足叶不成歡笑不成

哭叶戲人目遠山蹙有分看伊無分共伊宿叶一貫一文蹠

十貫千不足萬不足

此首韻脚全用入聲作平聲也予謂詞中字多以入作平人或未信得此詞足証予言之不謬快絕快絕

蓋入聲作平北音皆然故予謂不通曲理不可言詞也至于入既作平亦仍可作仄但于口中調之其音自見其理自明如此詞看不足千不足兩足字原作仄用音調未嘗不諧叶耳

江城梅花引

八十七字

康與之

娟娟霜月冷韻侵門怕黃昏叶又黃昏叶手撚一枝獨自對芳

樽酒又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂叶斷魂斷豐三字

魂不堪聞被半溫香半薰睡也睡也睡不穩誰與溫存叶

惟有牀前銀燭照啼痕叶一夜為花憔悴損人瘦也叶比梅

江城梅花引

花瘦幾分叶

此詞相傳為前半用江城子後半用梅花引故合名江城梅花引蓋取江城五月落梅花句也但前半自首至花又惱確然為江城子而後全不似梅花引至過變以下則并與兩調俱不相合止惟有至憔悴損十六字同耳未知以為梅花引是何故也竹山荆溪阻雪一首遵此而作足知此調無誤但無可訂定梅花二字耳○又按梅花引如客衣單客衣單千里斷魂空歌行路難與江城子第一二三四句平仄聲響原相似或腔有可通未可知也○此詞又誤刻書舟詞中題目攤破江神子然則此調祇應名為攤破江城子可耳因相沿已久不便議改竹山集十此詞又竟作梅花引益與五十七字之梅花引相混故今以此

附于江城子之後而

梅花引仍另列云

又一體

八十七字

又名江梅引

洪皓

天涯除館憶江梅韻幾枝開叶使南來叶還帶餘杭春信到燕

臺叶準擬寒英聊慰遠隔山水應銷落赴想誰叶空恁遐

想笑摘藥斷回腸思故里謾彈綠綺引三弄不覺魂飛叶平

更聽胡笳哀怨淚沾衣亂插繁華須異日待孤諷怕東

風一夜吹叶平

與前作字句俱同。只藥字里字以上聲叶平而綺字亦叶韻。故錄之以備証。○按此又刻作江梅引。不過節去二字耳。

又一體

八十六字 又名明月引

陳允平

雨餘芳草碧蕭蕭韻暗春潮叶蕩雙槳紫鳳青鸞舊夢帶文

簫叶綽約珮環風不定句雲欲墮六銖香天外飄叶相思為

誰蘭恨銷渺湘魂無處招叶素紈猶在真真意還倩誰描叶

舞鏡空懸羞對月明宵鏡裏心心裏月君去矣舊東風句

新回橋叶

鏡裏心心裏月只六字與前異但恐有誤故不取列于康詞之前。○按西麓詞準繩可法如此作森然典型其後起句及素紈句殊有墻壁因康蔣俱用疊字難學故收于此使作者可以取法云。○又按此詞陳稿題曰明月引愈令人難查可見新立異名之不便。然其自註和趙白雲自度曲不知何謂也。

又一體

八十七字

吳文英

江頭何處帶春歸韻玉川迷路東西叶一雁不飛雪壓凍雲

低十里黃昏成曉色句竹根籬叶分流水過翠微叶帶書傍

月自鉏畦叶苦吟詩叶生鬢絲叶半黃細雨翠禽語叶似說相思叶

惆悵孤山花盡草離離叶半幅寒香家住遠句小簾垂玉人叶

悞聽馬嘶叶

此又與康蔣所作各異。籬字垂字叶韻一異也。水字誤字仄聲。二異也。後段起句與前起平仄同。三異也。玉人誤聽馬嘶似是六字一句。故并前分流水處未敢註斷。

江城子慢

一百零九字

呂渭老

新枝媚斜日韻花徑霽晚碧泛紅滴叶近寒食蜂蝶亂點檢叶

可平作字

作平

可平

一城春色倦遊客叶門外昏鴉啼夢破句春心似遊絲飛遠豆

碧燕子叶又語斜檐行雲自沒消息叶當時烏絲夜語約句

桃花時候同醉瑤瑟叶甚端的看看是榆莢楊花飛擲叶怎

忘得斜倚紅樓回淚眼叶天如水沉沉搖翠壁想伊不整叶

啼粧影簾側叶

與江城本調全異。按此調字句圖譜隨意註之。今細察改正。蓋詞調前後每有相同處。今接近寒食。至飛遠碧三十字。與後段甚端的至搖翠壁三十字。平仄相合也。而譜于近寒食字不註叶韻。後之甚端的。

又註叶韻。蜂蝶亂作三字句。後之看看是。又連下作九字句。是因不知前後相同之說。固無足怪。只食字一韻失叶。豈不悞人。至第三句。滴字叶韻。其上第二句。應在霽字爲豆。豈可不知。而乃以花徑霽晚碧爲叶韻。大誤。蓋花字。卽上新枝字意也。霽字。卽上日字意也。而晚字。又應上斜字。謂經草碧。色花枝紅色。紅滴。則及于碧上矣。是豈得以碧字作叶韻乎。且泛紅滴。亦不成語。況後有飛遠碧句。豈一詞叶兩碧字乎。蔡松年亦有此體。起云。紫雲點楓葉。崖樹小。婆娑歲寒節。可証。豈婆字亦可叶葉字耶。未句乃九字。亦不可于杜字註斷。○蔡詞于甚端的處。萬選刻作種種。陳述誤多一字。想種種二字。乃總字之訛耳。

望江怨

三十五字

牛嶠

東風急韻惜別花時手頻執叶羅幃愁獨入叶馬嘶殘雨春無

溼倚門立叶寄語薄情郎每粉香和淚泣叶

或于入字分段。然此小令。必不分也。○此調作者絕少。是應以此詞爲準繩矣。而詞統選近時人呂沈二首。于羅幃句。皆作仄仄平平仄。倚門立。皆作平仄仄。余嘗謂時流。必不肖效古人。而自相附和。于此可見。然此乃嘯餘舊譜。亂註誤之。可嘆者。不肖依原詞。而偏依誤註耳。如手頻執。必註可作平仄仄。字字如此。可恨。

相見歡

三十六字 又名烏夜啼 上西樓

南唐後主

憶真妃 西樓子 月上瓜州 秋夜月

無言獨上西樓月如鈎寂寞梧桐深院鎖清秋 剪不

斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭

寂寞至清秋別是至心頭皆是九字句語氣亦可于第四字畧斷斷亂二字是換仄韻如昭蘊之幕閣稼

軒之轉斷希真之事淚友古之路處等俱同各譜俱失註是使學者落去二韻其誤甚矣各家惟友古後

起兩句不叶韻夢窗一首云一顆顆一星星是秋情星字叶平韻竟似訴衷情換頭矣因句字同不另錄

按此調本唐腔薛昭蘊一首正名相見歡宋人則名為烏夜啼而錦堂春亦名烏夜啼因致傳訛不少

今斷以此調從唐人為相見歡而錦堂春亦仍其名俱不以烏夜啼亂之庶為畫一嘯餘既收相見歡復

收烏夜啼誤圖譜既收烏夜啼復收上西樓且又收憶真妃尤誤

何滿子 三十六字 和 凝

寫得魚牋無限其如花鎖春暉日斷巫山雲雨空教殘

夢依依却愛薰香小鴨羨他長在屏幃

單調六句每句六字按唐崔令欽教坊記何滿作河滿但此調因開元中滄洲歌者臨刑進此曲以贖

死竟不免而世傳其曲故白香山詩世傳滿子是人各臨就刑時曲始成是則應作何字

又一體 三十七字 孫光憲

冠劍不隨君去句江河還共恩深韻歌袖半遮眉黛句慘淚珠

旋滴衣襟叶惆悵雲愁雨怨句斷魂何處相尋叶

單調六句第三句七字餘俱六字平仄處同上

又一體 雙調 七十四字

毛熙震

無語殘粧句淡薄含羞韻鞦韆輕盈幾度香闥眠過曉綺窗句

疎日微明叶雲母帳中偷惜水精枕上初驚叶笑靨嫩疑

花坼愁眉翠斂山橫相望叶只教添悵悵句整鬢時見纖瓊叶

獨倚朱扉閑立句誰知別有深情叶

卽前調加一疊東坡作幾度句相望句平仄同而壽域二首前後俱用平平平仄與此相反恐是

杜君誤筆不可從汲古刻其前一首于後起第二句誤少二字又所刻尊前集尹鶚一首前七字句止六

字後則七字亦係誤少一字按碧雞漫志云此詞屬雙調兩段各六句內五句各六字一句七字蓋舞

曲也樂天亦云一曲四詞歌八疊從頭都是斷腸聲是本為雙調而前之單調者止得其半也宋人多從

雙疊唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹善舞此曲歌浮雲蔽白日之句上曰此文選古詩語是則詩句

亦可歌作何滿子之音節不必如此詞然世遠聲湮不可訂矣

長相思

三十六字 又名雙紅豆 山漸青 憶多嬌

白居易

汴水流泗水流韻流到瓜洲古渡頭韻吳山點點愁韻

可平可仄 思悠韻

悠恨悠悠恨到歸時方始休月明人倚樓韻

可平可仄 後首句可韻

可平可仄 不叶韻

又一體 三十六字

劉光祖

玉樽涼玉人涼若聽離歌須斷腸休教成鬢霜韻畫橋

西畫橋東有淚分明清漲同如何留醉翁韻

前後

兩韻

又一體 一百字

楊無咎

急雨回風淡雲障日乘閑攜客登樓金桃帶葉玉李含韻

朱一樽同醉青州福善橋頭記檀槽淒絕春筍織柔窗韻

外月西流似潯陽商婦隣舟况得意情懷倦妝模樣韻

尋思可奈離愁何妨乘逸興任征帆直抵蘆洲月怯花韻

羞重相見歡情更稠問何時佳期卜夜綢繆韻

逃禪自註此詞乃用賀方回韻而淮海鐵甕城高一
 首與此韻脚相叶想揚州懷古秦賀同作也秦尾句
 汲古刻作鴛鴦未老不悞也詞雁刻鴛鴦未老綢繆
 為是但此詞第二句是蒜山渡濶蒜渡二字作去聲
 甚妙正與楊詞淡障二字合詞雁乃作
 金山金字平聲一字之訛相去河漢矣

又一體

一百三字

柳永

画鼓喧街蘭燈滿市皎月初照巖城清都絳闕夜景風

傳銀箭露暖金莖巷陌縱橫過平康欵轡緩聽歌聲鳳

燭熒熒那人家未掩香屏向羅綺叢中認得依稀舊

日雅態輕盈嬌波艷冶巧笑依然有意相迎墻頭馬上

謾遲留難寫深誠又豈知名宦拘檢年來減盡風情

比前大
 同小異

風光好
 三十六字

陶穀

好因緣惡因緣祇得郵亭一夜眠會神仙琵琶撥盡

相思調知音少安得鸞膠續斷絃是何年

此調音甚妥叶而宋人作者甚少天
 機餘錦所載柳陰陰一闕正與此同

望梅花

三十八字

和凝

春草全無消息韻臘雪猶餘踪叶跡越嶺寒枝香自折叶冷艷

奇芳堪惜叶何事壽陽無處覓叶吹入誰家橫笛叶

此詞及下詞俱實詠梅花者。是知此調未可作他用也。

又一體

雙調

三十八字

孫光憲

數枝開與短牆平韻見雪萼紅附相映句引起誰人邊塞情叶

簾外欲三更叶吹斷離愁月正明叶空聽隔江聲叶

用平韻。○草堂舊收望梅一調亦詠梅之作論例應收望梅花之後但查望梅卽是解連環草堂亦誤作兩收耳今本譜但存解連環于後說見本調下此不復收望梅非變例脫落也

上行杯

三十八字

鹿虔扈

草草離亭鞍馬句從遠道韻此地分襟韻燕宋秦吳千萬里換仄

無辭一醉叶仄野棠開江草溼句佇立沾泣韻征騎駸駸叶平

又一體

三十九字

鹿虔扈

離棹逡巡欲動韻臨極浦韻故人相送叶去住心情知不共叶

金船滿捧綺羅愁絲管咽迴別帆影滅江浪如雪

後調與前異者五首句即起韻一只換兩韻二不用

平韻三帆影滅作三字四尾句不叶首韻五○或謂

前一首當以後段起句屬于前尾為是一則凡詞無

半截內不自相叶韻者今草草至萬里各自為韻無

此體也以下四字合之則叶矣其下半自另起一韻

耳二則無辭一醉止以足上語氣言當遠別一醉不

可辭文義貫串上段言景下段言景若以此句領下

半則贅矣後調金船句亦當屬上段亦是臨行勸酒

之意下段則言愁思也若冠此四字于下段亦不相

接余曰此論最明但恐人疑前長後短以余斷之只

是單調小令景不宜分作兩段也今之為安若譜圖

并兩處後起醉字捧字俱失註用韻則尤錯矣至謂

金船可仄浪可

平如可仄更誤

又一體 四十一字

韋莊

芳草灞陵春岸柳烟深滿樓絃管一曲離腸寸寸斷

可仄

韻

豆

韻

可平

可仄

可平

今日送君千萬紅縷玉盤金鏤盞須勸珍重意莫辭滿

可仄

韻

韻

可平

可平

韻

通篇一韻金縷盞韋又作勸和淚用仄
平仄勸和淚不解恐誤鏤去聲音漏

醉太平

三十八字

戴復古

長亭短亭春風酒醒無端惹起離情有黃鸝數聲

可仄

韻

韻

可仄

可平

韻

可仄

蓉繡裯江山畫屏夢中昨夜分明悔先行一程

各譜註有悔二字。可用平聲。認

又一體 四十五字

辛棄疾

態濃意遠眉顰笑淺薄羅衣窄絮風軟髻雲欺翠捲

南園花樹春光暖香鏡裏榆錢滿欲上鞦韆又驚嬌且

歸休怕晚

仄韻與前調迥異無第二首可証不敢註平仄

感恩多 三十九字

牛嶠

兩條紅粉淚多少香闥意彊攀桃李枝斂愁眉陌上

鶯啼蝶舞柳花飛柳花飛願得郎心意家還早歸

仄平兩韻柳花飛疊一句

又一體 四十字 牛嶠

自從南浦別愁見丁香結近來情轉深憶鴛衾幾度

將書托烟雁淚盈襟淚盈襟禮月求天願君知我心

後起比前調多一字餘同

長命女 三十九字 又名薄命女

和凝

天欲曉韻宮漏穿花聲繚繞叶窗裏星光少叶 冷霞寒侵帳可仄

額殘月光沉樹杪叶夢斷錦幃空悄悄叶彊起愁眉小叶

可仄 霞字疑是露字霞不可言冷亦不可言侵帳也○按此調或不分段愚謂夢斷二句與上宮漏二句相合

可仄 宜分如右譜註天欲可作仄平誤

春光好 四十字 又名愁倚欄令

和凝

紗幮暝画屏韻閑鞦韆雲鬟睡起四肢無力半春閒叶 玉指可平

剪裁羅勝金盤點綴酥山窺宋深心無限事小眉彎叶

又一體 四十一字

歐陽炯

蘋葉軟杏花明画船輕韻雙浴鴛鴦出綠汀棹歌聲叶 春可平

水無風無浪春天半雨半情紅粉相隨南浦晚幾含晴叶

可仄 雙浴句用七字又叶平韻與前異半晴之半字若無現成佳句定宜用平○按歐陽別作三首一與此同

可仄 一于雙浴句云堤上採花筵上醉醉字用仄不叶與後段同一云飛絮悠揚遍虛空虛字平稍異因字句

同于此註
明不另錄

又一體 四十一字

張元幹

疎雨洗細風吹淡黃時不分小亭芳草綠映簾低合樓

下十二層梯日長影裏鶯啼倚遍闌干看盡柳憶腰肢

不分句。用仄不叶與歐異。而後段首句用平叶韻與前俱異。其次篇第四第五句作翠被眠時要人煖着懷中要字仄人字平。因字句皆同。不另錄。或曰此十字當于眠時斷句。然于本調不合。故不敢彊註。

又一體 四十二字

曾觀

心下事不思量自難忘花底夢迴春漠漠恨偏長

日多少韶光雕闌靜芳草池塘風急落紅留不住又斜

陽

後段第二句七字與前調異。○圖譜此體收書舟詞後起云。玉窗明暖烘霞。註作三字兩句。謬甚。

又一體 四十二字

張元幹

花恨雨柳嫌風客愁濃坐久霜刀飛碎雪一樽同勞

煩玉指春蔥未放筋金盤已空更與箇中尋尺素兩情

通

後段第二句七字同而金盤已空
用平平仄平與前芳草池塘又異

又一體 四十八字

葛立方

禁烟却釀春愁正繫馬清淮渡頭後日清明催疊鼓應

在揚州歸時元已臨流要綺陌芳郊恣遊三月羈懷

當一洗莫放觥籌

前後段同首句六字起韻次句七字前後兩結句四字與前調異清淮渡頭芳郊恣遊正與前金盤句平

仄相合。○按此曲一名愁倚闌令不知誰人又名名之日鶴冲天夫喜遷鶯之所以名鶴冲天者因韋莊詞尾三字也與此春光好何與好換調名者之可厭極矣圖譜收春光好又收愁倚闌令誤

詞律卷二終

言律

卷二

書

增刻

國

