



推考印武侯六碑其原平於八書如  
此能多自可出苦制勝於天以亦風  
所著想其文其後在自然以和



虛實二壘一作皆  
隨時而行以正合以  
或曰握機望敵即  
以次



作其次地  
天中問  
陣或印  
也一本

天一 有一 有雲象

天二 一縱布

之一 縱布四風

居其右後衝已

雲居兩端虛實

四字一 無虛實已

釋天或 圓布已下

之說相 雜今亦錯  
三十或 五十變通  
古以來 其文不  
於難解 之處增字

五十云陣圖如此變通由人以為經文誤也按  
公孫氏稱與其異者天或圓布次遊軍定兩端  
下以為正經而以天有衝止觸類而長列  
于續圖雲為翔鳥之下今馬本尚如此

握奇經續圖

角音二 初警衆 末收衆

革音五 一持兵 二結陣 三行 四趨走

五急鬪

金音五 一緩鬪 二止鬪 三退 四背

五急背 背一本 作趨

魔法五 一玄 二黃 三白

四青 赤一作 五赤 青一作



旗法八

一天玄 二地黃 三風赤

四雲白 五天前上玄下赤

六天後上玄下白 七地前上玄下

青一作赤八地後上黃下赤一作青

陣勢八

天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二革二金為天 三革三金為地

二革三金為風 三革二金為雲

四革三金為龍 三革四金為虎

四革五金為鳥 五革四金為蛇

舊注此八陣名用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天為兼風在地

為兼雲在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音

者全師進東加三角音者全師進南一作西加

四角音者全師進西一作南加五角音者全師

進北鞞音不止者行伍不整金革既息而角

音不止者師並旋

三十二隊天衝 十六隊風

八隊天前衝 十二隊地前衝

十二隊地軸合作二隊八隊天後衝

十二軸地後衝 十六隊雲

以天地前衝為虎翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠雲為翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羗

校尉馬隆述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則為奇靜則為陳陳者陳列戰則不盡分苦

均勞佚輪輒定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天為陳之主為兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而為蛇其意漸玄風能鼓動萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉



雲陳讚自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下  
雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能  
突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有習替川

水子投意多... 身初... 此... 未詳其用...  
秋

風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季  
之中與虎為鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰  
用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體  
無形形露必潰審而為之百戰不昧

合而為一離而為八

合而為一平川如城散而為八逐地之形混混

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有曾潛則不剛動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷲鳥擊搏必先翱翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之下必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風為蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中與虎為鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變為虎翼伏虎將搏盛其威為淮陰用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形形露必潰審而為之百戰不昧

合而為一離而為八

合而為一平川如城散而為八逐地之形混混



沌沌如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居  
兩端地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿爲  
事先動而輒從

### 遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳  
趨地斷繞四徑後賢審之勢無常定

### 金華

金有五革有五退則聽金進則聽鼓以增氣金  
以抑怒握其機關戰不失度

### 鞞鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍  
乍背或縱或擒行伍交錯整在鞞音

### 麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者  
指揮角者驚覺臨機變化慎勿交錯光目一作光自

### 兵體

上兵伐謀其下用師棄本逐末聖人不爲利物  
禁暴隨時禁衰蓋不得已聖人用之英雄爲將  
夕惕乾乾舊闕四字其形不偏樂與身後勞與身先  
小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有

亡國握機爲陳動則爲賊後賢審之勿以爲惑  
夫樂殺人者不得志於天下聖人之言以戒來  
者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎  
奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂  
天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋  
注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱  
諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴  
緒之論又以爲六十四卦之變其出也無窮若  
此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦

變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是  
可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之  
師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣  
焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能  
盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞  
氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲  
陣圖故入其陣所以定位衡抗於外軸布於內  
風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向  
敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若  
疑兵以固其餘地遊軍以案其後列門具將發



然後合戰弛張則二廣迭舉倚角則四奇皆出  
圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風  
冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄  
九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺  
制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖  
全本於握機贖其妙窮其神者武侯而已獨孤  
乃以為項黥武帝得之未之思歟  
風后握奇經終

按經解之孫和定之士龍晉續以圖宗述以絢鈞之奇  
正相生環之無端深乎易矣歎劍齋豪士題

耒耜經

唐陸龜蒙撰

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生

王者之政者市農桑此篇傳釋耒耜文  
義頗古粹如儒士之言此可以釋名傳祝  
也

信也因書為耒耜經以備遺忘且無愧於食  
經曰耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金

然後合戰弛張則二廣迭舉倚角則四奇皆出  
圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風  
冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄  
九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺  
制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖  
全本於握機贖其妙窮其神者武侯而已獨孤  
乃以爲項黥武帝得之未之思歟  
風后握奇經終

按經解之孫知定之士龍晉續以圖宗述以絢釣之奇  
正相生環之無端深乎易矣歎歎奇豪士題

### 耒耜經

唐陸龜蒙撰

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生  
民賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐  
曾不求命稱之義非楊子所謂如禽者邪余在  
田野間一日呼畊忙就而數其目恍若登農皇  
之庭受播種之法淳風泠泠聳豎毛髮然後知  
聖人之旨趣朴乎其深哉孔子謂吾不如老農  
信也因書爲耒耜經以備遺忘且無愧於食  
經曰耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金



而爲之者曰犁鏡

本作鏡

曰犁壁斲木而爲之者

曰犁底曰壓鏡曰策頷曰犁箭曰犁轅曰犁梢

曰犁評

去聲

曰犁建曰犁槃木與金凡十有一事

耕之土曰墾墾猶塊也起其墾者鏡也覆其墾者壁也草之生必布于墾不覆之則無以絕其本根故鏡引而居下壁偃而居上鏡表上利壁形下圓負鏡者曰底底初實于鏡中工謂之鼈肉底之次曰壓鏡背有二孔係于壓鏡之兩旁鏡之次曰策頷言其可以扞其壁也皆馳然相戴自策頷達于犁底縱而貫之曰箭前如程而

膠者曰轅後如柄而喬者曰梢轅有越加箭可弛張焉轅之上又有如槽形亦如箭焉刻爲級前高而後庳所以進退曰評進之則箭下入土也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射故曰箭以其淺深類可否故曰評評之上曲而衡之者曰建建捷也所以柅其轅與評無是則二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言可轉也左右繫以桴乎軛也轅之後末曰梢中在手所以執耕者也轅車之曾梢取舟之尾止于此乎鏡長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微

楷音底長四尺廣四寸評底過壓鏡二尺策減  
 壓鏡四寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸  
 槃增評尺七焉建惟稱絕轅修九凡梢得其半  
 轅至梢中間掩四尺犁之終始丈有二耕而後  
 有爬去聲渠踈之義也散塿去芟者焉爬而後有  
 礮音磳音宅焉有礮音磳音毒焉自爬至礮磳皆有  
 齒礮礮觚稜而已咸以木為之堅而重者良江  
 東之田器盡於是耒耜經終焉  
 耒耜經終

是編文法盡祖釋名是南里集云  
 梓之身行為副掘奇以重其農云

九經目錄凡三十二章

上卷十六章

- |        |        |
|--------|--------|
| 承式章第一  | 崇古章第二  |
| 審時章第三  | 因地章第四  |
| 擇利章第五  | 定基章第六  |
| 取友章第七  | 正儀章第八  |
| 置序章第九  | 試藝章第十  |
| 記止章第十一 | 制財章第十二 |
| 衍數章第十三 | 運籌章第十四 |
| 決勝章第十五 | 出奇章第十六 |



下卷十六章

權輿章第十七 製器章第十八

取材章第十九 適宜章第二十

處用章第二十一 觀形章第二十二

善行章第二十三 寧志章第二十四

集智章第二十五 舉要章第二十六

知幾章第二十七 守中章第二十八

翫心章第二十九 貴和章第三十

待傲章第三十一 知人章第三十二

九經目錄終

九經目錄終

九經卷上凡十六章

承式章第一

捶丸之制全式為上破式次之違式出之捶丸之式

先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不噴得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不

與讓采索窩讓采者先拋毬兒忘攬成筭手中無

輸一籌無因動為擊毬兒基上年定或被風吹

鷹紫同因動為擊動當稱風落如不稱風落

或自那動者對權不易對定毬棒不可換易或

亦筭打了對權不易再換及抹去坳子者亦

一筭輸乖令背式罰不可恕他人得勝索著法度

毬兒打在窩中用趨時爭利賞不為加兒在已毬

得瑜處却那在便利勝負靡常色斯舉矣贏即

之瑜者不賞而有罰矜能

逞語輸即發怒便走或至罵僕嗔朋拋球擲棒  
此非閑雅君子真小人耳俚語云廢球棒磨靴  
底眼睛飽肚裏飢棒皮臉拖狗皮輸便  
怒羸便喜喫別人不回禮此之謂也

### 崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二

更異謂如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚  
只使攏棒能走能飛能收窩法度更多人不  
學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法  
度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則  
今人多有自家不曉諸般法度只說別人是窩  
脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差別  
當去 **先登者生之徒後撞者死之計**先有人二  
聲 **邊後來人二棒誤撞前球不問有畫無畫**  
先活後死故意打去撞人者算輸一籌 **踰倫**  
**越縱從累其主**了球兒但是伴當在倫上行者死  
球兒着身者若在倫上行者死

者死了本官毬兒不在倫上 **放土安基隨倫起**

壘 **倒棒正棒基中安下墊棒棒上不放土者自**

皮塔於頂上按實即算輸一籌 **毬上球繾杖擲兒**

若巧插皮面打着毬者謂之上棒死毬也 **矜能喪善**

有等人說插丸時只自高強打處便贏未嘗有

輪及到場上口說得精細手拙不能應口一

高者不說說者不高是也 **方欺苟瞞**有等人場

餘伴當將一般顏色毬兒打在死處却放一箇

在好活處俟人眼不見把他人毬兒踢在死處

也 **掛窩住傍致疑成隙**凡棒柄窩上橫過抹着  
上毬兒打在住處傍邊上畫記定教人遠看  
不要到跟前本不那動教人猜疑遂成嫌隙 **因**



人上畫畫兒被入踢動只教本人上正賽詭隨  
今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度  
怎爭勝負心惜懂性剛燥強辯不伏自害惶恐  
俚語云有智贏無覽而記之神斯會矣熟看此  
智輸只此是也敬服豈不快哉

### 審時章第三

作有時天朗氣清惠風和暢飯飽之餘心無所  
處依法捶擊風雨陰樂有節議定會數或五或  
晦大寒大暑不與也樂音洛有時則事不廢知  
和血脈養性情滌煩襟消飲為嬉則有節則志不妨既不荒逸無時無節則  
食而已勿為荒逸志不邪矣無時無節則  
不誤事事廢而志妨有時有節則身安而志逸不得其

廢政事傷氣動志得其時  
則心平氣和志自樂矣

### 因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有  
阻者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無  
阻曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰外平  
者勿失地形平則衆皆可及我凸者有取形如  
難從中行必觀左凹者有行兩高中低可從峻  
右形勢而取用中行到家不難峻  
者欲緩毬住峻坡窩在坡下仰者欲及窩在上  
不到則不能上必阻者欲越窩與毬相隔妨者  
使到窩邊落也必阻者欲越必高超可至妨者  
用巧後既有碍難於運棒迎者勿及窩後有墻

者不可定至窩邊  
落恐迎回無功  
裏者裏之  
吾左高窩在右當  
反裏之就其勢

外者外之  
吾右高窩在左當  
立飛者囊  
撲棒單  
手盛於

也  
行蹲者箕  
攬棒杓棒盛  
於提藍也  
所稱既備無不勝

矣  
凡稱心之棒既全有已如此者  
無有不勝之道也  
稱去聲

### 擇利章第五

土有堅者有坳者有燥者有濕者  
地之堅者損  
形也

之  
土硬毬難止力大則  
坳者益之  
土鬆毬難行  
故加力擊之

燥者濕者隨形處之  
觀土燥濕隨地宜  
而擊  
因地之

利制勝之道也  
得地利之宜亦  
取勝之一端也

### 定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺  
縱長也橫闊也皆不  
滿一尺也  
○縱平聲

擇地而處之  
揀好地畫基  
直向而畫之  
直對瓦

礫則除之  
若有瓦礫草木等  
權彎者利陷  
船樣  
棒不

利劍脊基偏  
權直者利凸  
棒直不利礫樣  
作基

不左立  
假如向南擊毬畫基  
丸不處基外  
毬安  
在基

外者敗  
○權不擊基  
畫畢及未畫不  
足不踏基

處上聲  
手不拭基無易基  
恐利無毀基  
禁惡  
後碍家傍

不處基  
後碍損棒難運窩傍  
不踐家傍恐有作

也  
窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡之徒  
故

動復擇基兩反不許作  
倘有同班一毬在左一  
毬在右所住難為彼同

抵軍官  
九經上



類者故為不得已而動之動已復棟好基  
如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬  
此禦  
奸之術也禁虛詐奸惡之法也

### 取友章第七

恭必泰恭敬者必安詳浮必亂輕浮者必爭亂泰者善之徒君子

也亂者惡之徒小人君子小人其爭也不同其

朋也有異君子小人其志不君子之爭藝高而

服衆技藝高小人之爭奇詐而謀利詐取利以

是故會朋必以君子而遠小人也必進君子退

昔楚莊王為匏居之臺宴者相者贊者而皆

賢者伍舉稱之稱其能會靈王為章華之臺宴

者相者贊者皆非賢者伍舉諫之諫其不得賢  
小人也○捶丸會朋不可不慎也捶丸雖為聚  
相去聲不可與同樂也君子慎之

### 正儀章第八

斲場建旗毬場上斲成了合衆同樂合聚捶丸

同樂○恪慎其儀各事其事各人謹守進退奔

競躁逸爭取籌棒號呶誼譁在場開比於敗羣

不可與也如此之人不循規矩是有斐君子其

儀不忒如有文質君子依守規安如閑如容止

天如申如周旋閑雅轉旋動作天不勞神於極

以暢四肢不太任力至於疲乏但要非手之舞  
之足之蹈之耶所以怡悅性情使自娛樂也

### 置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒隨處

便擊不許安基安則敗其次擇基謂之強二棒安基者初

擊不容謂之阻頭棒不許人安基強者君子惡

之小人作之強阻之輩君子為能基既處已總投於

地以次行列取而安之取毬安於基內也遠者

先近者後左者先右者後離窩遠者先擊若

以置先後之序也此乃定先後之法也

### 試藝章第十

權權者所持之棒也有立者攬當立而運十數

故以棒為操之權副其次為小副飛者立者次及十棒不可改製

立運者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當

者也蹲者今人曰減膝是也行者攬棒是也飛者撲

單手杓遠者立近者蹲隨宜用無阻則行有阻

則飛隨宜用行者不蹲攬棒不飛者隨宜撲棒單

杓棒鷹嘴有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無

阻多行隨宜斟酌用返此則迷若執定一端是

以持欲固緊持運欲和使力得中無低昂不起身無

空權二手皆當有棒心手相對古之法也運棒時手



記止章第十一

九至之所毬所住處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿

左勿遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比

也定法凡動於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令

安畫首令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼

乃為敗彼既動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也我若無畫彼

雖為敗吾亦任去不可復位若我初無畫彼動我毬則任我毬之相去分釐兩毬相離

也所往不可取回復安本處彼雖為輸恐我亦不得其利故也及有妨阻今人謂之坵子無復動移兩毬相並及有坵子俱不可動

若動者為輸中身為敗復從我擊我毬著他人身者他人為敗取我之

毬再復擊之不擊亦從我心中去聲

制財章第十二

富不出微財富厚者不吝貧不出重貨貧薄者不倍償富出

微財則耻貧出重貨則竭量力而為之可也智者有方

財不絕捶擊有法故得常勝所以財不盡也愚者無方將恐竭捶擊

財不足所以常負無法所以常負不絕者必勝之基財不絕則將

竭者必敗之道財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數

四數三數為小會二數一數為最

數者數之極也

數者數之極也

數者數之極也

為小會四數三數為一朋二人為單對十數八

數六數可分不分從之九數七數五數四數三

數皆不分雙數可分單數不可分四分者相朋

也朋者不分者各逞其能也相朋者一朋勝多

為贏倘五人為一班於一班中多各逞者他不

勝而我勝為贏初棒贏二棒二棒贏三於三會

中大會中俱勝一敗免一敗者俱上獨一不上

一朋一敗勿免其取三四人擊九獨一不上不

一日不三會會惜物故也有遺不為輸二十籌

贏得十九籌是遺一籌若昨所得今不用義也

昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

### 運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班初勝

三次勝二後勝一牌初勝次次勝後後勝四初

二二贏三四者不可用也不可打最上多初其

中多次其下多後上中下復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方得勝得一所謂初棒二棒

牌無再爭一人上上者不偏能飛行遠近不

中者亞之比上者稍低下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨是故必擅可也欲專此事



決勝章第十五

衆為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身著

拿死毬踏坳子放坳子那毬踢人毬兒換死毬

基中模坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中

試棒基外安毬畫吾為決勝之妙得之於心應

基不於左輪上行於人是人皆見我所以中之能而莫知吾所以

為決勝之能機深識廣妙之妙者也風墜而中不

可為勝若不隔輪可准初中風吹上窩者別人

不筭初棒未曾安毬在抑亦乘機決勝之妙也

基者筭初棒○中去聲

此在已之能慮勝而後

會亦兵家之成筭也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生

生而復死謂之出奇心手相應故也君子無所怯小人

有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚

則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內

荏人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無

荏敗衄心無所主則妄動而失利將之用兵亦

然智者察之迫而勝之彼既怯可急若墮大石

於高山矣彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢

如高山推石不可阻矣良將以之

九經卷上

九經卷下凡十六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九准輪

輪量權權量身毳欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣○量

去琢磨之失雖能亦敗造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝

彼突者寬薄遙者窄厚突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也

凡撲棒攔棒單手杓棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣偏欹為

乖手不可脫手端為中棒頭中為妙不預磨削不預磨削

恐翹不毀心脊勿將棒中心刮陷及將脊刮低也先刃次脊後

平其心最後刮心也贅木為丸乃堅乃久贅木者癭木也癭木



堅牢故可久而不壞無竇為劣輕重欲稱無眼者不可用則工從主料以理工者匠也造棒必從擊毬主當依此善勝者不恃力唯恃地為上知地形

### 製器章第十八

工欲善其事必先利其器夫欲精善其藝必須

毬好亦須器利藝精心手相應臨事發機無不

中也又有好棒九經之妙悟之於心捶擊之法

于左

正棒頭打八面

倒棒斜插花

卧棒斜插花

攬棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

腋裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹撇兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前撇翻過後

後撇撇過前

棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

鴈點頭

泥撇兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察夫欲造棒採取材料不可不知其法秋冬取

木用其堅也秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也筋膠以牛用

其固也牛筋牛膠性最堅固其他不及也竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁厚實故可為柄櫟斲以時用其柔也春夏天氣溫暖筋膠



相和可以造棒也

### 適宜章第二十

遠近隨宜或遠或近隨人便益各安其能隨各人所能遠

無百步之遙雖遠勿出百步之外近必盈丈之外一丈之內太近

及數丈之外以遠多則疲運力多近多則弱

不能致遠者難從近者易行致遠者少有力者

利遠無力者利近強弱不同遠者拙也近者巧也百

步之遙不可再太遠不可兩遭半百之遙不可數五六

不可各適其宜而已矣遠近適其宜而已矣

### 處用章第二十一

熟地必革謂熟窩不再擊毋教以利不許指與

道便利處教者筭輸阻利勿許不許放圪子及塌土脚假

權勿從不許借棒錯九棄之錯擊他人為妨出

之或前或後或左或右影陰結為奸謂二人平

或分班時分開而於自班中故不肯用意以致

失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此

者勿使分開若彼二人自欲分開而非擊為敗

復如此者名曰打劫不可以入會矣非擊為敗

批撥推砍兜削刮昏代施倍罰替他人擊者馭

衆處用之道也亦兵家鞠旅觀形章第二十二

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利夫擊

眼勿看窩而下棒專  
觀於毬必得其利  
從心先形欲從心所作必權從心心轉心從形心從地勢  
從心先形先觀其地形從形必中隨地形者必上窩  
聲中去從形者勝隨地形者勝從力者敗恃自力者敗從力雖  
勝謂之僥倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬不善則可鄙厭言語者榮辱  
之階言不可妄誕妄誕則辱不妄則榮訥於言敏於行正已踐  
言是為善行慎言語謹行止先其行去聲言行有常  
君子貴之言顧行行顧言成德人也○行去聲

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已心所定向無徇已私○處上聲  
赧莫赧於易易者將本色毬兒相換及耻莫耻  
於復復者初擊不既易既復同朋盡敗若易毬若重擊  
非但本人為輸同班盡皆作輸雖會得勝亦不為勝懸有三曰高曰平曰  
低不可用也高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毬於此三者皆不可用

集智章第二十五

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君子之爭君子不作善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取  
奇怪也奇怪也善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取  
勝藝高不言奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之  
德平易可為法奇怪者人所未覩也平易者衆



所共知也奇怪數出君子疾之小人翫之奇怪者小人之所以爭能也平易者君子之所以存心也○數入聲

### 舉要章第二十六

衆集紘紘吾將傍通若衆毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借瑜也

鼎足難通勇者必勝謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左

右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也有

強力之中有勢末之巧難至之所用力但稍擊可隨

形上窩者○有不虞之中偶然有求中之蹶詐

中去聲下同故先度爲上先看地勢土性度其遠近

求中反先度後動百發百中先動後度百發百蹶不

同而中謂之偶然故曰差之毫釐失之千里分毫

苟此決勝之要智者所守也有智之人必

### 知樂章第二十七

先人者制人捶擊熟閑心有後人者制於人捶

不熟臨時發樂志先制人者人皆仰之心手相

怯弱必爲人所制也制於人者人皆卑之多死少活人仰之

不中人三軍之帥也衆心服而歸之將人卑之匹夫之

諒也衆所不與幾者動之由事之微樂者人心

初善惡從此而勝負之先見者也勝負皆知幾

知微君子哉見幾而作不俟終

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過墻必當高超而不

踰不臻為敗之名不能過不所操從人

人所主從勝索窩從操不從人主不從勝君子

不為也君子之人不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心為上收其放心體既明翫心為

上自己心體已明必觀他人之心如何翫心者觀其形聽其聲有

怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之觀

乘勝怯而輸者既無以復我可縱橫縱

者自在縱之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之

徵彼既惶懼我心既安必勝之道也初勝勿驕驕而必失初既

自慎毋為慎終如始乃可無敵後比初愈謹

貴和章第三十

君子無所爭正已而不求於人和而不同播九處雖若

尊卑之序不可紊亂奴顏巧言佞也就場論是談非稱長

也近正慮隨情和也但思播擊之法自和而不同

君子貴之貴賤有等不相夷便佞取贏君子不

貴也便辭巧佞務取勝於人者

待傲章第三十一



以多待一日傲衆待其來其人衆不悅一日孤

所作不可人意輕恍曰賤行止輕薄取惡曰凶

疾惡之故曰凶人跛足目盲偃僂耳聾不可與

也殘疾者不便佞之徒不足道也諂曲之人不

音導是故貴賤不相效賤者不敢效貴效則

矣敗同類必相求朋友之交多勝無矜色數敗無

恚容君子也多勝不誇數敗無怒

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可觀心知已內觀此心則

可自心欲寧心要志欲逸志欲氣欲平氣要體

知也

欲安體要貌欲恭容止言欲訥語言有諸中必

形諸外由乎中而勝負決矣樞九勝正賽行矣

賭賽體不安觀其手貌不恭容止作於意意思

見於色顏色形於言出言小人也此等可見其

心平氣和不形於色不作於意君子也勝負不

容止自若

成德人也

九經卷下終

九經下

八

九經卷下終

九經下

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術  
種不載豈秦漢擊鉢蹋踈之類是乎觀其首  
帙稱宗蓋二宗者之可知茲經述自元季其  
命篇措首咸祖晁氏於謀國理身之濼耀武  
崇文之略徑悉寓之君子當卽器以見道因  
象以會意無特眊之方伎已也余後吳昌門  
購此蕉刻喜其完好不歎逸出之篋衍授之  
梓局聊与爛柯壺格諸書併而傳之爲吾儕  
藝游中添一雅具云勾吳人顧起經在西神  
山徵藏史楊公題

九經集叙

播九古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔  
者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工  
於丸士衆稱之以當五百人乘以劔而不動播  
九丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸  
降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗  
金章宗皆愛播丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴  
頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也  
且夫飽食終日無所用心不有博弈者乎爲之  
猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧



謚將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放  
牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵  
也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪  
霽高颿微動纖雲不驚半酣乍醒飯飽含舖於  
斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾  
希矣宜乎視土燥濕堅空而安基擇地平峻凹  
凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無  
急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放心養  
其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力  
爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦

衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子  
不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多  
少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而  
誅歌之因書以爲叙

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

嘉靖壬戌日南至重梨於幽石清連山院

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳記無聞焉以為世俗博奕之餘技耳近得九經二卷序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人等章凡卅有二措辭簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習坐作進退之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而長之抑亦收放心怡神情動盪血脈暢其四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子不器而取友以同樂之是為跋

五木經

唐李翱撰

元革注

此五木經也

五木

判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木

五木

二二三

為彩者謂其悍勇也雖矢馬關亦皆角遂防遏之

白雉牛

王貴也

眩采六開塞塔禿擲操

眩賤也其采義未詳

全為王駁為眩

全謂其不雜也

皆玄曰盧厥筭十六

白色也書曰玆弓玆矢謂所投盡黑也十六皆

式直官

式直官



予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳記無聞焉以為世俗博奕之餘技耳近得丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人等章凡卅有二措辭簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習坐作進退之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而長之抑亦收放心怡神情動盪血脈暢其四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子不器而取友以同樂之是為跋

五木經

唐李翱撰

元革注

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木

今則以牙角尚節也判半也合其

厥二作雉雉鳥

也取二投於背雉作牛其刻其鳥二投背上並

白上刻為鳥背雉作牛刻牛故曰背也以雉犢

為彩者謂其悍戾逢敵必鬪以求勝也雖矢馬關亦皆角遂防過之義也王采四

白雉牛王貴也眩采六開塞塔禿擲眩賤也其采義未詳

全為王駮為眩全謂其不雜也皆玄曰盧厥筭十六盧黑

白色也書曰玃弓玃矢謂所投盡黑也十六皆皆

白曰白厥筭八雉二玄三日雉厥筭十四牛三  
白三日犢厥筭十雉一牛二白三日開厥筭十  
二雉如開如開各一厥餘皆玄曰塞厥筭十一雉白  
各二玄一日塔厥筭五牛玄各二白一日禿厥  
筭四白三玄二曰擲厥筭三白二玄三日搗厥  
筭二矢百有二十設關二間矢為三間別也刻木為關彫  
飭之每聚馬筭二十厥色五大率戲時不過五  
四十矢所執凡擊馬及王采皆又投擊馬謂打敵人子  
也自專故皆許重擲王采馬出初關疊行謂逢可  
累得累擲之變則止即許疊也如不要疊亦非王采不出關不越坑  
得重馬被打着尤苦

馬出關亦自專之義也名為落坑義在難出故用王采能出也入坑有謫其所  
所約並行不擇筭馬一矢為坑謂矢行致馬落坑也亦有馬皆  
輸合坐不可均融數奇而入坑者所賭隨臨時  
所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

嘉熙二年夏仲臨  
安李氏書肆重雕

五木經終



五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八爲  
經爲采名爲象戲格爲廣象戲格爲樗蒲格  
總是經爲八部今鄭夾漈之志藝術悉載焉  
但初不錄作者姓氏至于馬貴與作經籍考  
迺收五木經於子類稱唐李翱撰元革注而  
署其卷目爲一復及其圖例云者今且軼脫  
不可得而見矣是卷也倖載李文公集而其  
盧梟雉犢之采旣備紀乎帙中後之癖染劉  
毅容寶之好者當一披豁而嘉賞焉庚申夏  
孟至日羅浮外史湯識



