



學林卷第十

孫休四子名

吳志孫休永安五年立子璽爲太子注引詔曰名子欲令難犯易避孤今爲四男作名字太子名璽璽音如湖水灣澳之灣字茼茼音如迄今之迄次子名璘璘音如兕觥之觥字擗擗音如元磬首之磬次子名鉅鉅音如草莽之莽字昱昱音如舉物之舉次子名寇寇音如褰衣下寬犬之褻字穰穰音如有所擁持之擁此都不與世所用者同故鈔舊文會合作之夫

學林卷第十

一 湖海樓藏本

書八體損益因事而生今造此名字旣不相配又字但一庶易奔避其普告天下咸使聞知觀國按古之字書皆篆文其所從偏旁有陰陽上下左右曲直之形皆義理之所存錙銖之異而義各有取不徒設也至秦始變爲隸雖變爲隸然訓釋其義則悉本諸篆文許慎說文之類是也孫氏爲四男立名字欲其難犯易避夫古字之難犯易避者多矣不用古字而乃妄意撰造自爲之音而不言其偏旁所從之義徒欲立異而失先王制字之法茲所謂好異而不爲異者乎又第三子字昱音舉今按許慎說文昱音溫卽溫



字之所從也孫氏其闕字書未廣耶廣韻上聲莽字韻既收鉅字注曰吳王孫休子名入聲祿字韻又收

鉅字注亦曰吳王孫休子名蓋古人訛書鉅為鉅而

修廣韻者重複誤收之也梁有四公子名曰翫萬杰

桀曰蜀 闕切 丑禁 曰仇 掌 臂 視 曰翫 齷 齷 亦好怪

之甚者也隋文帝本封隨國之爵及帝即位乃去隨

之是而為隋以為國號按字書隋徒果切其義則落

也懈也裂肉也玉篇隋亦作墮隋文帝不審其字形

離合之義而輕於增損祇取笑於後世耳唐書則天

武氏自制十有二字曰墨照而天壘地 日 月

學林卷第十

二 湖海樓雕本

星 鳳 君 惠 臣 鳳 載 鳳 初 季 年 而則天自名墨取

古人已制之字而改易之意者古人已制之字未盡

善耶茲亦可謂贅矣按集韻載則天自制者十有八

字於唐史十有二字之外復有六字如生人 字 囿國

字之類皆見於當時薛稷所書之碑則知則天所自

制者不止乎十有二字蓋唐史所載未之盡也至五

代南唐劉襲初名巖採周易飛龍在天之義為襲音

儼以名茲又見其不知量也

守

守字音首音狩二音太守之守當音狩按廣韻上聲

守字音首注曰主守也去聲守字音狩注曰太守也
舜典巡守止用守字春秋僖公十二年左氏傳曰王
以上卿之禮饗管仲仲辭曰臣賤有司也有天子之
二守國高在杜預注曰國子高子天子所命爲齊守
臣陸德明音義曰守手又反又僖公二十四年左氏
傳曰天子蒙塵於外敢不奔問官守杜預注曰官守
王之羣臣又傳曰衛人將伐邢禮至曰不得其守國
不可得也杜預注曰守謂邢正卿國子又僖公二十
八年左氏傳曰奉夷叔以入守又文公七年左氏傳
曰箕鄭居守又宣公十年左氏傳曰凡諸侯之大夫

違告於諸侯曰某氏之守臣某又昭公二十三年左
氏傳曰古者天子守在四夷天子卑守在諸侯諸侯
守在四鄰諸侯卑守在四竟陸德明音義皆曰守手
又反蓋手又反者讀音狩也時未稱太守然亦音狩
也顏延年五君詠曰仲容青雲器實稟生民秀達音
何用深識微在金奏郭奕已心醉山公非虛覲屢薦
不入官一麾乃出守此正用太守字音狩也然則凡
稱太守皆當讀音狩可知矣亦如宿字音肅音秀二
音凡天星皆當音秀若二十八宿列宿之類是也又
宿留二字皆去聲讀爲秀溜漢書郊祀志曰天子至

東萊宿留之數日母所見又曰宿留海上與方士傳車孟子曰於崇吾得見王退而有去志趙岐注曰不欲卽去故且宿留廣韻去聲曰宿留停待也然則宿字二音讀之當分別不可混也又如枕字分上聲去聲二音若枕股而哭枕轡而寢飲水曲肱而枕之枕流漱石與夫枕戈枕江之類皆去聲也上聲爲實字去聲爲虛字二聲有辨也至如臚傳鴻臚之臚音廬而俗讀音盧潁川潁考甫皆音永而俗讀音郢璟玉璟明之璟音炯而俗讀音景若此類皆非有假借音也俗誤讀之耳

寧甯

學林卷第十

四 湖海樓藏本

史記秦本紀太史公載賈誼過秦論曰六國之士有寧越徐廣注曰或自別有此人不必甯越也觀國按古人寧甯二字通用故史記酷吏傳有寧成而前漢酷吏傳有甯成乃一人也又前漢地理志上谷郡有廣甯縣晉書地理志上谷郡有廣甯縣則寧甯二字通用也史記魏世家曰通韓上黨於共甯徐廣注曰朝歌有甯鄉劉昭注引史記通韓上黨於共甯則甯甯二字通用也前漢禮樂志樂歌曰泰尊柘漿析朝

醒微感心攸通修名周流常羊思所并穰穰復正直

往甯甯乃寧也前漢王莽傳曰太后詔羣下勸職永
以康甯蓋康甯卽康寧也晉書寧馨兒文士多用作
甯馨以此攷之則過秦論所謂寧越乃甯越也徐廣
以爲自別有此入誤矣春秋左氏傳曰陳靈公與孔
寧儀行父飲酒又曰納公孫寧儀行父於陳而公羊
傳曰納公孫甯儀行父於陳蓋甯甯通用也禮運曰
諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣爲讒鄭
氏注曰陳靈公孔甯儀行父數如夏氏陸德明音義
曰左傳作寧公羊作甯各依字讀觀國按陸德明謂
各依字讀則讀寧爲平聲讀甯爲去聲矣陸德明初
不悟二音通用而云各依字讀非也

學林卷第十

五 湖海樓藏本

冰

許慎說文夂字音兵冰字音凝亦作凝今詳說文夂
字只從重人其冰字乃凝字無他音不知後人何故
以冰爲夂而音兵也蓋冰字從夂從水而音凝則於
義爲正爾雅曰冰脂也郭璞注曰莊子云肌膚若冰
雪冰雪脂膏也爾雅用冰字爲凝字而莊子亦用冰
爲凝字而今之書史書用冰音兵者當是秦漢閒變
篆爲隸時所改也許慎後漢人也說文尚以冰爲凝
者蓋說文本纂集古文而後成古文夂音兵冰音凝

不可改故也王文公筆錄曰李陽冰善篆而不知冰字乃凝字自後只呼爲李陽凝蓋戲之也唐故事尚書祠部號冰廳讀冰作去聲言事簡清冷也歐陽文忠公和梅聖俞從登東樓詩曰自憐曾預稱觴列獨宿冰廳夢帝關而用冰作平聲者但欲順詩句平仄用之耳歐公不應誤也韓愈爲分司郎官上鄭相公啟曰分司郎官職事惟祠部爲煩且重愈獨判二年日與宦者爲敵相伺候罪過惡言詈辭狼藉公牒不敢爲恥實慮陷禍故用懷狀乞與諸郎官更判觀國按愈啟所言則祠部非事簡清冷之司也當是憲宗時偶然省曹事多而愈適當其任故耳冰又爲箭筈之蓋春秋昭公十四年左氏傳曰懷錦奉壺飲冰以蒲伏焉又二十五年傳曰公徒釋甲執冰而踞又二十七年傳曰豈其伐人而脫甲執冰以游杜預注曰冰積圓蓋也積圓是箭筈其蓋可以取飲

參

草書法臬字與參字同形故晉人書操字皆作摻今法帖碑本中王操之書皆作摻之殊不知摻字乃音所咸切又音所減切詩曰摻摻女手是也後漢禰衡爲漁陽參搥參音七紺切參搥者擊鼓也文士用參

擿字或用爲摻或用爲慘皆讀音七紺切蓋假借也
徐鍇博學多識時有修字官凡字有從參者悉改從
臬鍇曰非可以一例如漁陽參黃塵蕭蕭白日暗則
從參者固不可改臬也衆皆服其說古人草書繚字
作繚字蓋繚音騷乃繹繭爲絲者繚音衫乃旌旗之
旂也又草書澡字作滲字蓋澡音早而滲音所禁切
也又草書趨字作趨字蓋趨音躁而趨音驂也若據
草書而改變隸體則礙矣又如草書方字類才字故
於字改爲於遊字改爲遊又草書豎爲迷故斷字改
爲斷繼字改爲繼如此類甚多皆非法也

員錯屈

學林卷第十

七 湖海樓雕本

唐書員半千其先以忠烈似伍員而賜姓唐書吉王
傳曰員半千爲控鶴內供奉唐書音義曰員王問切
元和姓纂去聲員字注備言員半千其先因慕伍員
而得姓則伍員之員音運也員半千姓亦音運也廣
韻去聲員音運姓也注曰前燕錄有金城員敞唐有
棣州刺史員半千則伍員之名員半千之姓同讀音
運可知矣春秋左氏傳凡言伍員陸德明音義皆音
云非也音云惟有鄭姓蓋員亦音云而非姓也緣陸
德明音伍員爲云故文士亦作云音用之前賢詩有

伍員忠盡江頭死范蠡功成湖外游之句作云音也
皆陸德明唱其誤也前漢鼂錯潁川人晉灼注曰錯
音厝置之厝顏師古引漢中屠嘉傳序曰責通請錯
匪躬之故以韻而言則鼂錯音厝也潘安仁西征賦
曰殞吳嗣於局下蓋發怒於一博成七國之稱亂翻
助逆以誅錯恨過聽之无討滋阻善而勸惡此又用
鼂錯作入聲倉各切蓋隨賦韻之音而借用也然古
人假借字音雖多惟姓與名當專一音不可假借他
音安仁誤矣廣韻曰屈九勿切屈產出良馬地名也
亦姓楚有屈平故春秋左氏傳晉使夷吾居屈而楚
之諸屈咸爲卿大夫陸德明音義皆曰屈九勿切前
漢地理志有北屈縣卽晉公子夷吾所居也引汲郡
古文曰翟章救鄭次於南屈顏師古注曰屈九勿切
前漢高祖帝紀九年十一月徙齊楚大族昭氏屈氏
景氏懷氏田氏五姓關中與利田宅顏師古注曰屈
九勿反然則屈地與屈姓皆九勿反非屈伸之屈也
屈伸之屈爲區勿切讀之不可不別也

稱稱

許慎說文稱字分平聲去聲兩音而無稱字廣韻平
聲稱字處陵切知輕重也去聲稱字昌證切銓度也

俗作秤觀國按禮記月令曰同度量鈞衡石角斗甬
正權概鄭氏注曰稱上曰衡稱錘曰權前漢律歷志
曰權者銖兩鈞斤石也孟康注曰稱之數始於銖終
於石以此觀之則兩漢止用稱字未用俗書秤字也
用俗書秤字其晉魏以下乎杜子美寄劉峽州詩曰
家聲同合聞時論以儒稱又曰姦女縈新裏丹砂冷
舊秤蓋稱秤乃一字也一篇詩中押稱秤二字不可
也雖然俗書秤字蓋生於草書稱字按草書法再字
與草書平字相類因而訛書作秤也字因草書而訛
變其體者甚多不特此也

扁

學林 卷第十

九 湖海樓藏本

廣韻扁字注云姓也盧醫扁鵲是也又齧字注云姓
也莊子有齧缺又嬰字注云姓也莊子有嬰荷甘觀
國按史記扁鵲姓秦名越人或在趙謂之扁鵲莊子
齧缺王倪嬰荷甘之屬皆寓言非真有是人也說者
謂齧缺喻道之不全王倪喻道之端倪嬰荷甘喻隨
流而無決者以至被衣善卷之屬皆類此蓋寓言也
如子虛賦之亡是公烏有先生也字書豈可遂著以
爲姓耶又前漢古今人表王倪齧缺被衣皆居第二
等誤矣今世傳高士傳一集盡取列子莊子寓言之

人鬻缺王倪被衣善卷之類各立一傳亦誤矣

景

文音各執二音感國知其義限二音異義也

古之日影字不從彡只用景字周禮以土圭正日景之法日南則景短多暑日北則景長多寒日東則景夕多風日西則景朝多陰日至之景尺有五寸又曰識日出之景與日入之景凡此所用景字蓋謂日影也後人加彡而爲影故許慎說文無影字而徐鉉字義曰景非設飾之物不合從彡以此知是俗書影字於偏旁之義皆不可攷詩曰高山仰止景行行止鄭氏箋曰景明也有高德者則慕仰之有明行者則而

學林卷第十

十 湖海樓雕本

行之然則景無欽仰之義而後世遂以仰景爲欽慕之義字史記三王世家武帝制曰高山仰之景行嚮之朕甚慕焉曹丕與鍾繇曰高山景行私所慕仰凡此用景字未嘗誤也自南北朝人名有景儉景仁之稱當時誤用景字之義故後之循其誤者不已而用景爲仰慕者寔廣矣有士人慕陶淵明作景陶軒黃庭堅嘗見之知其誤用景字用字之際不可不審也

射

射音麇又音石此二音觀國攷其義則二音異義也統言射之名則音麇及致力於弓矢之事則音石若

射御射法射儀大射聘射射以觀德仁者如射若射之有志凡此皆統言射之名則讀音麇也若射虎侯射熊侯射豹侯射豸射麋射隼於高墉之上射雉一矢亡井谷射鰒弋不射宿孔子射于矍相之圃桑弧蓬矢六以射天地四方左射貍首右射騶虞管仲射齊桓公中帶鉤射其左越於車下射其右斃於車中子都自下射之顛李廣見草中石射之沒羽凡此皆致力於弓矢當讀音石陸德明諸經音義亦於此音石矣史傳多言善騎射亦當音石杜子美醉陸馬詩曰向來皓首驚萬人自倚紅顏能騎射於入聲戟字韻中押則騎射音石也以此攷之則麇石二音其義不同矣漢有大鴻臚射咸姓音麇吳有中書郎射慈姓音石蓋姓亦分二音也春秋昭公四年左傳曰楚沈尹射奔命於夏汭釋音曰射食亦反又昭公五年左氏傳曰蓬射以繁揚之師會於夏汭釋音曰射食夜反蓋名亦分二音也不可以無別

劭

潘岳河陽縣詩曰誰謂晉京遠室邇身實遼誰謂邑宰輕令名患不劭五臣注文選曰劭平協韻蓋平協韻者讀音韶也觀國按前漢成帝紀陽朔四年詔先

帝劭農薄其租稅寵其強力令與孝弟同科蘇林注曰劭音翹精異之意也晉灼注曰劭勸勉也潘岳詩以遘字劭字爲韻則音劭爲翹也五臣當別出翹音而曰平協韻者是于劭音作平協韻爲韶音耳蓋五臣未嘗知有翹音故但曰平協韻而已非也南史宋元凶傳曰元凶名劭字休遠初命之曰劭在文召刀爲劭後惡焉改刀爲力觀國按字書劭字從召從力不從刀也所謂在文召刀爲劭者蓋初未嘗攷究字義而遽爲臆說耳

尊

學林 卷第十

三 湖海樓藏本

尊字乃古之酒尊字周禮司尊彝禮記有虞氏之尊夏后氏之尊商尊周尊之類是也又有罇樽二字古文所不載當是後人所增許慎說文曰尊酒器也廣韻曰尊亦作罇樽從缶從木後人所加觀國謂詩賦中若用尊字爲韻不可更押罇樽二字杜子美奉漢中王手札詩曰國有乾坤大王今叔父尊又曰從容草奏罷宿雷奉清罇雖意各別然其實尊罇只是一字譬猶昏之與婚女之與汝翁之有掬與之有歎本一字也苟出于俗書則不可並用以爲韻若一字而

二音或三音者可也杜子美贈王倚飲歌曰煎膠續

絃奇自見又曰只願無事長相見凡此一字而二音也又子美奉先縣詠懷詩曰幼子飢已卒又曰貧窶有倉卒又曰因念遠戍卒此一字而三音也若尊罇樽三字既本一字又本一音其可以同韻而押乎字爲俗書所增者多矣如回之有迴園之有菌果之有菓欲之有慾席之有蓆裴回之有徘徊彷彿之有髣髴此其顯然者不可同韻而押也

刺刺

刺字音次又音戚刺字盧達切二字偏旁音義皆不同今按刺字從束於篆文爲勦刺字從束於篆文爲勦偏旁異也刺字音次若詩之美刺是也又音戚若陳平傳解衣羸而佐刺船是也刺音盧達切諡法曰暴民無親曰刺乃惡諡也漢武帝子燕王名旦者謀反自殺諡曰刺王王莽賜平阿侯王仁諡曰刺侯唐高祖子元吉諡曰巢刺王之類是也刺又爲乖戾之意前漢劉向傳曰朝臣舛午膠戾乖刺顏師古注曰刺音盧達反言相違背也唐書啖助傳曰屬綴不倫序事乖刺韓愈上佛骨表憲宗怒曰言何乖刺耶此類是也刺刺二字異體書之乃可辨

前漢食貨志曰萬室之邑必有萬鍾之臧臧繼千萬
千室之邑必有千鍾之臧臧繼百萬孟康注曰繼錢
貫也顏師古注曰繼居兩反管子曰凶歲糴釜十繼
蓋繼字旁從糸則繼錢貫也今俗謂錢爲繼而從金
者誤也許慎說文曰疊古理官決罪三日得其宜乃
行之從晶從宜王莽以爲疊三日太盛改爲三田今
爲疊字非古也古之戰陳字只用陳字不從車如衛
靈公問陳春秋左氏傳魚麗陳周禮大司馬教戰陳
其字皆作陳晉王羲之作字篇始變爲陣字非古也
馬廐之廐其字從广下從設去秋切後世俗書多誤爲

學林卷第十

西 湖海樓 雕本

广下既非也字爲俗書改其體者甚多如顧之碩霸
之霸喬之喬獻之獻國之國廟之廟亂之亂殺之煞
趨之趨虧之虧錢之彳齊之齊學之孝齋之棗臺之
臺寶之寶驅之駟棲之栖鹽之鹽甕之瓮總之摠麥
之麥兔之兔遲之遲著之着桌之栗繩之繩飯之飴
備之脩凡此皆流俗不曉義理者咸用之而字書如
廣韻集韻亦有取而附在正字之下者皆非法也如
世俗書蠶字作蚕蚕乃音腆也書船字作舡舡乃音
江也書本字作本本乃音滔也書體字作体体乃音
坊也書闕字作闕闕乃音卞也書商字作商商乃音

的也書須字作湏湏乃音古文類字也又如宜冥富
寇皆從宀而俗書爲宜冥富寇况冲梁涼皆從水而
俗書爲况冲梁涼廚廳皆從宀而俗書爲廚廳搏協
皆從十而俗書爲搏協凡此類皆失字之本體者也
又如烝字音氣出於道書梵字扶泛切出於釋典也
字彌也切出於番姓如此猥釀增益者又不可勝紀
字學之敝甚矣

盼眇盼

盼眇盼三字三音偏旁不同義亦不同盼從分普覓
切字書曰黑白分也詩所謂美目盼兮是已眇從丐

學林卷第十

五

湖海樓雕本

音面字書曰邪視也列子所謂始得夫子之一眇鄒
陽書所謂莫不按劍相眇是已盼從兮音睨字書曰
恨視也孟子所謂使民盼盼然將終歲勤動不得以
養其父母是已三字音義雖異而偏旁易於相亂故
世俗多誤書當書盼或誤爲眇當書眇或誤爲盼左
太沖詠史詩曰左眇澄江湖右盼定羌胡其用眇與
盼不相混也俗自易於混疑耳世言顧眇謂邪視也
而多誤讀爲顧盼袁彥伯三國名臣贊曰六合紛紜
民心將變鳥擇高梧臣須顧眇杜子美石硯詩曰公
舍起草姿不遠明光殿致乎丹青地知汝隨顧眇蓋

於義則有顧眄而無顧盼古之文士未嘗誤用也世俗多誤讀顧眄爲顧盼耳世俗雖誤讀然文士不可誤讀也

邵邵

邵從召從邑於篆文爲𠄎邵從召從卩於篆文爲𠄎二字同音市照切而偏旁不同諸字書曰邵晉邑也又姓邵公夷之後亦作召詩之召公召南是也諸字書曰邵高也揚雄法言曰種蠡不強諫而山棲賢皆不足邵也又曰年彌高而德彌邵者是孔子之徒歟吳祕注皆曰邵高也邵邵二字訓義不同不通用今禮部韻畧去聲收邵字而不收邵字設或賦中用彌邵字爲韻遂無韻可押

胄胄

甲胄之胄與世胄之胄同音仙然甲胄之胄下從冂世胄之胄下從宀若一體書之則爲無別矣又如杲字古老切上從日也杲字側狡切上從冂也冂音冂從冂從二也又如邵字去戟切右從邑邵字去略切右從冂蓋邵姓也晉有大夫邵獻子俗作郟者是也邵退也俗作却者是也又如伏字右從犬音服字書曰藏隱也伏字右從大音大字書曰地名在海中也

亦如笑字音肖下從天笑字音替下從大車笑也又
如陝音閃從夾內三人也陝音洽從夾內二人也陝
州在宏農本陝縣後魏改爲州陝亦作狹亦作陝其
義則隘也又如受音壽下從又容納也受音到下從
丈姓也字形相疑似者多互書之不可不詳別也木
字於篆文爲朮不從木也而玉篇於木部中收朮字
則誤矣字書猶不免誤焉而況於流俗乎

曾

爾雅曰子之子爲孫孫之子爲曾孫郭璞注曰曾猶
重也爾雅又曰父爲考母爲妣父之考爲王父父之

學林卷第十

七

渤海樓雕本

妣爲王母王父之考爲曾祖王父王父之妣爲曾祖
王母郭璞注曰曾猶重也觀國按曾孫曾祖之曾當
讀爲層古人用層字只書作曾字曾孫者言重疊層
層爲孫也曾祖言重疊層層爲祖也故郭璞注爾雅
曰曾猶重也則曾孫曾祖之曾音層可知矣信南山
詩曰曾孫田之又曰曾孫之穡又曰曾孫壽考甫田
詩曰曾孫來止又曰曾孫不怒又曰曾孫之稼又曰
曾孫之庾大田詩曰曾孫是若行葦詩曰曾孫維主
維天之命詩曰曾孫篤之鄭氏箋曰曾猶重也自子
孫之子而下事先祖皆稱曾孫按鄭氏箋曰曾猶重

也則詩凡言曾孫皆讀音層亦可知矣書曰惟有道曾孫周王發周禮曰詔女曾孫諸侯百福禮記曰曾孫侯氏四正具舉凡此類言曾孫一體也

廿

許慎說文曰礦胡猛切樸也亦作廿古文也故周禮有廿人掌金玉錫石之地鄭氏注曰廿之言礦也金石未成器曰礦觀國按礦亦作礦廿亦作鉗則廿者古文礦字也周禮釋音廿音胡猛切王荊公引詩總角弗兮以釋廿人之義取其有分別之義若然則卅兮音慣而廿人亦音慣矣若廿人音慣則字書廿人

學林卷第十

六

湖海樓藏本

之廿當弃而不用也故荊公字說收礦字而不收廿字恐卅字未可遽爾削去也禮記曰天子之六府有司貨鄭氏注曰司貨卅人也陸德明音義曰廿胡猛切義甚明也廣韻上聲於礦字訓曰金礦璞也於卅字訓曰金玉未成器也又二字分二切則誤矣禮部韻略上聲卅字胡猛切金玉未成器也礦字古猛切銅鐵樸石也亦誤矣蓋卅礦乃一字一義也廣韻禮部韻略皆分作二字二義而所訓二義又同而無別蓋廣韻唱其誤而禮部韻略襲其誤也

世類事言會經音韻音韻表

浮沈之沈亦作湛廣韻引漢書曰且從俗浮湛是也俗書有從冗作沉者非是攷之字書尤字甚字偏旁作通用者亦多故說亦作湛忱亦作懣疢亦作瘥妣亦作懣跣亦作懣然則沈亦作湛蓋古文也沈又音去聲讀音鳩春秋宣公三年左氏傳曰蔡侯歸及漢執玉而沈又襄公十八年左氏傳曰晉侯伐齊獻子以朱絲係玉二穀而禱沈玉而濟周禮以牡棗午貫象齒而沈之列子曰流於北極沈於大海史記屈原傳曰屈原沈汨羅前漢溝洫志曰自臨決河湛白馬玉璧又瓠子歌曰寒長菱兮湛美玉後漢祭祀志曰

學林卷第十

五湖海樓雕本

沈用白馬珪璧各一晉書杜預傳曰預爲二碑紀其勳績一沈萬山之下一立峴山之上凡此沈字皆讀音鳩者也當讀音鳩者不可移而爲平聲蓋義各有所歸

戲下

前漢高祖紀曰沛公已定關中羽大怒使黥布等攻破函谷關遂至戲下高祖紀又曰諸侯罷戲下各就國顏師古注曰戲音許宜反亦讀曰麾前漢衛青傳曰都尉韓說從大軍出賓渾至匈奴右賢王庭爲戲下搏戰獲玉封說爲龍頰侯顏師古注曰戲讀曰麾

又音許宜反言在大將軍麾旗之下不別統衆也前漢灌夫傳曰馳入吳軍至戲下顏師古注皆曰戲大將之旗也讀與麾同又音許宜反觀國按顏師古每注皆兩存音者非也今以史辭攷之則戲下讀音麾是也其音許宜反者非麾旗之戲蓋秦中自有地名戲者漢高帝紀曰陳涉之將周章西入關至戲顏師古注曰戲許宜反戲在新豐縣東今有戲水驛按後漢郡國志京兆新豐縣東有戲亭此卽顏師古所謂許宜反者也師古注此新豐之戲已得當矣而於戲下之注又每引許宜反何耶蓋師古牽於疑似而不能痛決之也灌夫傳又曰坐乃起稍稍去嬰去戲夫又曰蚡乃戲騎縛夫按此二戲字皆讀音麾嬰去戲夫者寶嬰去而招麾令灌夫亦去也戲騎縛夫者田蚡指麾其從騎收縛灌夫也與戲下之戲同意

他音字

識志二字通用前漢溝洫志贊云孔子曰多見而識之知之次也顏師古曰識亦作志記也劉歆移書責五經博士曰文武之道未墜於地在人賢者志其大者不賢者志其小者武成曰武王伐商往伐歸周識其政事孔安國曰記商家政事以爲法周禮匠人營

國爲規識日出之景與日入之景列子曰小子識之前漢郊祀志曰鼎文鏤無款識凡此類識字皆讀爲志也廣韻平聲曰料落蕭切料理也去聲曰料力弔切度量也然則用料理字當讀爲落蕭切莊子曰疾走料虎頭編虎須音義曰料音聊左太沖蜀都賦曰敷藥葳蕤落英飄飄神農是嘗盧附是料蓋作平聲用料字也廣韻平聲曰屏府盈切徬徨也又薄經切展也去聲曰必郢切蔽也然則用屏營字當讀作府盈切故李陵與蘇武詩曰屏營衢路側執手野踟躕五臣注文選曰屏營恐懼也字書去聲先音霰故縣

學林卷第十

三 湖海樓雜本

詩云子曰有先後瞻仰詩曰不自我先小弁詩曰尚或先之周禮虎賁氏掌先後王大司馬以先愷樂春秋左氏傳曰先人有奪人之心引詩曰元戎十乘以先啟行凡此類音義皆曰蘇薦切故毛氏詩曰相道前後曰先後也巾字讀爲去聲者若歸去來云日暮巾柴車左太沖吳都賦曰巾玉輅張景陽七命曰巾雲軒凡此皆讀作去聲惟周禮巾車作平聲蓋周禮巾車王禮也餘讀作去聲者上下通用也王字讀作去聲者若詩之七月陳王業噫嘻成王春秋左氏傳曰霸王之器也杜預春秋左氏傳序曰吾乃今知周

公之德與周之所以王又曰修春秋立素王又曰會成王義易傳曰包犧氏之王天下孔安國尚書序曰伏犧氏之王天下陸德明諸經釋音皆音爲去聲也韓字上聲音管者若賈誼弔屈原賦曰韓棄周鼎前漢百官公卿表曰治粟內史有韓官又食貨志曰有五均六韓又曰韓在縣官如淳注曰韓鹽鐵榷酒酤凡此皆讀音管也防字讀作去聲者若杜預左氏傳序曰聖人包周身之防此類是也胥字讀作上聲私呂切者若周禮以比追胥七歲屬象胥桑扈詩曰君子樂胥受天之祐揚雄長楊賦曰酌允鑠肴樂胥聽廟中之雍雍受神人之福祐諸家音義皆作音私呂切先達有通譯詩曰象胥尊周德偏師偉漢功作去聲用胥字也幾字讀作去聲音冀者若春秋宣公十二年左氏傳曰庸可幾乎列子曰衆人守一狀以求至智未可幾也揚雄解難曰孔子作春秋幾君子之前覩也前漢郊祀志曰方士求神者莫驗然益遣幾遇之又曰幾至殊庭焉漢文帝詔曰朕幾郊祀上帝諸神王莽傳曰幾加元服委政而屬之凡此皆讀音冀者也革字讀音棘者若禮器曰詩云匪革其猶聿追來孝檀弓曰夫子之病革矣又曰若疾革雖當祭

必告此類是也史記汲黯傳曰大將軍青侍中上踞
廁而視之如淳注曰廁音側孟康注漢書汲黯傳曰
廁林邊側也今按字書廁初吏切圍也閒也次也側
字韻中不收廁字以此知廁字惟初吏切一音而已
史記范雎傳曰卷以簣置廁中春秋左氏傳曰如廁
陷而卒史記李斯傳曰見吏舍廁中鼠前漢呂后紀
曰逐產殺之郎中府吏舍廁中此皆廁圍之廁也史
紀樂毅傳曰廁之賓客之中前漢谷永傳曰廁之爭
臣之末此皆閒次之廁也然則廁字惟一音而如淳
孟康皆出側音誤甚矣凡此皆字有他音者童蒙多
誤讀當先諭之

學林卷第十

三

湖海樓藏本

不

不字舉世讀爲奔物切而諸字書並不收此音許慎
說文曰不鳥飛上翔不下來也音方九切又甫鳩甫
救二切廣韻平聲曰不弗也甫鳩切又甫九切甫救
切入聲曰不與弗同分物切觀國竊詳廣韻入聲旣
收不字作分物切又注釋曰與弗同則讀不爲弗矣
攷古人用不弗二字幾於通用論語曰公山弗擾以
費叛而春秋定公十二年左氏傳曰公山不狃帥費
人以襲魯書胤征曰辰弗集于房而春秋昭公十七

年左氏傳曰辰不集于房論語曰舉一隅不以三隅反則不復也又曰夫子之言性與天道不可得而聞也而史記孔子世家曰舉一隅不以三隅反則弗復也又曰夫子言天道與性命弗可得聞也已此古人以不弗二字通用之也蓋許慎說文不收爲奔物切故諸家字書皆不收然觀古人多以不弗二字並用之則知字書收字有未盡者而不字當有奔物切之音也節南山詩曰天子是毗俾民不迷不弔昊天不宜空我師弗躬弗親庶民弗信弗問弗仕弗罔君子縣詩曰鼗鼓弗勝肆不殄厥愠亦不隕厥問山有樞詩曰子有庭內弗酒弗掃子有鐘鼓弗鼓弗考子有酒食何不日鼓瑟雨無正詩曰浩浩昊天不駿其德旻天疾威弗慮弗圖生民詩曰克禋克祀以弗無子不坼不副無菑無害抑詩曰人亦有言靡哲不愚女雖湛樂從弗念厥紹桑柔詩曰匪言不能胡斯畏忌維此良人弗求弗迪凡此詩皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成文也大禹謨曰罰弗及嗣與其殺不辜寧失不經益稷曰帝不時敷同日奏罔功啟呱呱而泣予弗子甘誓曰汝不恭命弗用命戮于社五子之歌曰十旬弗反民可近不可下湯誓曰予畏上帝

不敢不正有衆率怠弗協湯誥曰弗忍荼毒將天命
明威不敢赦伊訓曰山川鬼神亦莫不寧于其子孫
弗率太甲曰茲乃不義予弗狎于弗順盤庚曰汝曷
弗告朕若火之燎于原不可向邇說命曰茲故弗言
罔不同心康誥曰暨不畏死罔弗憇召誥曰奈何弗
敬王不敢後用洛誥曰厥攸灼敘弗其絕儀不及物
君奭曰天命不易弗克經歷泰誓曰惟日不足弗克
若天凡此書皆於一篇中用不弗二字相聯屬而成
文也周禮弓人曰居旱亦不動居濕亦不動苟有賤
工雖善亦弗可以爲良矣禮記祭義曰先王之教因
而弗改錯諸天下無所不行曾子問曰不得嗣而爲
兄弟女氏許諾而弗敢嫁檀弓曰豈不得以噫弗果
從玉制曰不及以政示弗故生也中庸曰不勉而中
不思而得有弗學學之弗能弗措也緇衣曰未見聖
若己弗克見旣見聖亦不克由聖凡此禮皆於一篇
中用不弗二字相聯屬而成文也易大壯象曰君子
以非禮弗履又小象曰不能退不能遂不詳也隨卦
初九小象曰出門交有功不失也六二小象曰係小
子弗兼與也由此觀之則不字當有奔物切之音而
字書收字有未盡蓋可見矣許慎說文不載之字甚

多要當以類求之耳神農本草於菜部載落蘇世謂之茄子讀茄爲伽音而字書茄字止音加無伽音也打字世呼作丁寡切而字書打字惟音頂無丁寡切之音也若此者古今呼之久矣雖欲廢之不可得也

雅

字書曰羨似面切欲也又延面切餘也延也采芑詩

曰方叔蒞止其車三于師于之試鄭氏箋曰司馬法兵車一乘甲士三人步卒七十二人宣王承亂羨卒盡起陸德明音義曰羨似面切今按鄭氏所謂羨卒盡起者謂餘卒盡起也當音羨爲延面切音義誤也

學林 卷第十

美 湖海樓 雕本

周禮小司徒曰凡起徒卒毋過家一人以其餘爲羨鄭氏注曰羨饒也陸德明音義曰羨似面切今按以其餘爲羨者家一人之外有餘夫則免其常役以備非常惟田與追胥竭作則凡有田獵盜賊之事雖饒餘之夫盡行矣當音羨爲延面切音義亦誤也所謂無然歆羨所謂臨淵羨魚皆似面切也所謂璧羨以起度所謂葬有羨道皆延面切也其他經史所稱羨字皆當以義推之灼然知其音矣又衍延二音亦有延面切之音板詩曰及爾游衍陸德明音義曰衍以戰反後漢安帝紀曰罷魚龍曼延百戲章懷太子注

曰延以戰反蓋延面切與以戰反同一音也前漢地理志江夏郡有沙羨縣晉灼注曰羨音夷此又羨字之有別音者字書不載蓋地名有別音者字書多不載如前漢地理志右扶風有釐縣釐音胎東海郡有承縣承音證越嶠郡有卑水縣卑音班樂浪郡有黏蟬縣蟬音提此類是也

攘

前田詩曰曾孫來止以其婦子饁彼南畝田峻至喜攘其左右嘗其旨否鄭氏箋曰攘當讀作饗觀國按玉篇曰攘仁尚切揖攘也又汝羊切攘竊也廣韻平

學林卷第十

三 湖海樓 雕本

聲曰攘汝羊切去聲曰攘仁尚切引文字指歸曰揖攘也然則古之揖攘字用此攘字詳詩言攘其左右當爲揖攘之攘也鄭氏謂攘當爲饗者饗音餉其義則饋也爾雅曰饁饗饋也詩先言饁彼南畝則既已饗饋矣然後揖攘其左右而嘗其旨否於先後之序爲不紊若讀攘爲饗則既改其字形又改其字音併與其義而紊焉陸德明音義曰攘音穰又音餉亦誤矣良耜詩曰其饗伊黍詩中自有饗字豈可改攘爲饗也前漢藝文志道家者流曰此君人南面之術也台於堯之克攘又司馬遷傳曰孔子至於今五百歲

有能紹而明之正易傳繼春秋本詩書禮樂之際意在斯乎小子何敢攘焉又司馬相如傳封禪書曰進攘之道何其爽與顏師古注皆曰攘仁尚反古人固每用此攘字爲揖攘之攘矣理甚明也

說文彎關貫

史記杜預曰關引弓也陸德明音義曰關鳥環反

許慎說文彎字鳥環切持弓彎關矢也南史劄恩傳曰彎弓三石是也而古人以關貫二字與彎通用之春秋昭公二十一年左氏傳曰城怒而反之將注豹則關矣杜預曰關引弓也陸德明音義曰關鳥環反孟子曰越人關弓而射之其兄關弓而射之凡此皆

學林卷第十

天湖海樓離本

用關字爲彎字也史記陳涉世家引賈誼過秦論曰士不敢貫弓而報怨又伍子胥傳曰使者捕伍胥伍胥貫弓執矢嚮使者裴駟注曰貫鳥環反凡此用貫字爲彎也關貫二字於字書未嘗音作彎古人假借依其聲類而用之也亦如藏者隱藏也賊者姦賊也臧者臧否也史家於三字皆以藏字當之蓋藏臧臧三字義不同亦不同音是亦依其聲類而借用之取其意通而已

玉說闕

字書闕字分三音一音烟一音謁一音曷爾雅曰太

字書闕字分三音一音烟一音謁一音曷爾雅曰太

歲在甲曰闕逢此闕字讀音烟也史記歷書曰其更以七年爲太初元年年名焉逢攝提格史記用焉字以代闕字則闕逢音烟可知矣太歲在寅曰攝提格焉逢攝提格者甲寅年也而爾雅釋音曰闕烏割反誤矣前漢匈奴傳曰冒頓闕氏生少子顏師古注曰闕氏匈奴皇后號闕音烟氏音支凡闕字讀音烟字者此類是也爾雅曰太歲在卯曰單闕此闕字讀音謁廣韻曰闕於歇反引爾雅太歲在卯曰單闕則單闕之闕音謁可知矣賈誼鵬鳥賦曰單闕之歲分四月孟夏史記賈誼傳前漢賈誼傳文選鵬鳥賦皆音闕爲烏葛反皆誤矣若夫闕音曷者如天闕壅闕之類是也夫字有忽於目前之習而誤爲音呼者皆此類

學林卷第十

无 湖海樓雕本

類 耕 許慎說文曰耜秦昔切帝耕千畝也故天子躬耕謂

之耜田前漢食貨志曰文帝卽位時民近戰國背本趨末賈誼上書上感誼言始開耜田躬耕以勸百姓南朝宋有耜田令皆只用耜字耜以借民力爲義天子躬耕三推借民力以勸天下也漢文帝詔曰農天下之本也其開耜田漢書於食貨志用耜字而於帝

紀用藉字二字義同可通用之也蓋藉字有二音一音秦昔切一音慈夜切其音秦昔切者若藉田若狼藉若晉大夫藉談之類是也其音慈夜切者若纒藉五采若藉用白茅若一茅三春以爲藉若藉手以拜之類是也古人用字多假借亦或作藉甚至於蘊藉字又或用溫藉史記義縱傳曰敢行少蘊藉前漢義縱傳曰敢往少溫藉顏師古注曰藉慈夜切史記漢書又皆以藉字爲慈夜切用之蓋所謂假借者如此揚子法言曰破楚入郢鞭尸藉館釋音藉慈夜切又慈亦切觀國按左傳曰庚辰吳入郢以班處宮是假楚之宮以爲己宮當音藉館之藉爲慈夜切而揚子釋音不能決乃列兩音則非也春秋襄公二十三年左氏傳曰孟氏將辟藉除於臧氏杜預注曰辟穿藏也於臧氏借人除葬道陸德明音義曰藉音借觀國按杜預謂借人除葬道故藉字當讀作慈夜切而音義者不悟遂音藉爲借誤矣

許慎說文曰翁兒氏切麗翁也忝詞之必然也廣韻曰爾汝也義與忝同然則忝者乃爾字之首也後世既書翁爲爾而平其首又改忝爲尔是俗書也姓有

余朱氏余綿氏只用余字蓋得姓之始用余字固不可變余爲爾也後世俗書乃作尔字故書彌爲弥書孀爲妳書禰爲祿書彌爲弥皆非字法也而俗書余字亦作尔如書珍爲珍書軫爲軫書診爲診書參爲參之類皆因草書余字爲尔形故隸書亦從而變之然失字法益遠矣說文曰余稠髮也引詩余髮如雲亦作鬢而今世所傳毛公詩君子偕老篇曰鬢髮如雲毛公訓曰鬢黑髮也蓋黑者色也與稠義不同旣曰余稠髮又曰鬢黑髮則余與鬢異訓矣然則許慎所引詩當是別本詩作余字而毛公詩作鬢字余鬢二字雖通用而訓釋者不當有二義也

鰕鯖鱸

鰕字按字書七逾切淺鰕也又徂鉤切魚名也又仕垢切小人貌也史記張良世家云沛公曰鰕生教我距關無納諸侯徐廣注曰鰕魚也仕垢反前漢張良傳云沛公曰鰕生說我距關毋納諸侯服虔注曰鰕七垢反小人也觀國按鰕生小人也當讀爲仕垢反徐廣以爲鰕魚非也史記貨殖傳曰鰕千石鮑千鈞徐廣注曰鰕音鮑鮑魚也觀國按鰕千石者鰕音徂鉤切魚也若夫鮑音輒雖亦魚名豈可變鰕爲鮑也

蓋鰕從取鰕從虺亦音輒偏旁皆異也徐廣謂鰕音輒亦誤矣廣韻上聲曰鰕仕垢切一曰姓漢有鰕生觀國按廣韻所謂漢有鰕生者豈非以張良傳鰕生爲姓鰕之人耶誤又甚矣鯖音青魚名也南史虞悛傳曰悛善爲滋味齊帝就悛求飲食方悛祕不出帝醉後體不快悛乃獻醒酒鯖酢一方而已鯖又音征亦作𩶇亦作𩶇煮魚煎食謂之五侯鯖蓋魚之熟羞者也後漢楊震傳曰有冠雀銜三鱸魚飛集講堂前章懷太子注曰按續後漢書及謝承書鱸字皆作鰕又引郭璞注爾雅曰鱸知然反大魚似鱈而短鼻口

學林 卷第十

三 湖海樓本

在頷下大者長二三丈江東呼爲黃魚觀國按字書鱸字亦作鱸謝承書作三鱸范蔚宗改爲鱸字鱸鱸一也章懷太子不當引郭璞注爾雅故後人皆誤讀作知然反也蓋音知然反者碩人詩曰鱸鮓發發四月詩曰匪鱸匪鮓潛詩曰有鱸有鮓注皆曰鱸大魚也賈誼弔屈原賦曰橫江湖之鱸鱠兮固將制于螻蟻文中子曰江湖鱸鯨非溝瀆所容郭璞江賦曰江湖海豨叔鮪王鱸凡此言鱸卽爾雅所謂長二三丈者也一冠雀豈能銜三大魚長二三丈者耶然則三鱸爲三鱸明矣韓子曰鱸似蛇正謂此也按字書字

之從單者與從亶多通用故禪亦作禮蟬亦作蠶俾亦作儻蟬亦作鱣則三鱣爲三鱣可以無疑矣杜子美夔府詠懷詩曰救廚惟一味求飽或三鱣作平聲旃音蓋承誤用之也

楊

南史顏峻傳曰宋明帝時歲旱人飢中書令顏峻上言禁糴一月息米萬斛觀國按集韻曰糴音唐精米也諸字書皆無糴字惟集韻收此字蓋因顏峻傳有此字而集韻收之耳凡米初出糠秕而未精熟則謂之麤糶其得米多及精熟之則得米少禁糴者惟食麤糶而不得精熟米也然人之常情與其食麤糶之十寧且食精熟之八不知顏峻當時禁糴如何設法而月能息米萬斛其公米耶其民米耶不可得而知也字書又有暘字音蕩又有暘字音伐二字皆訓曰精米也今江浙荆湖閒人凡精米皆呼此二音其字則與糴同

茸俱

前漢司馬遷答任少卿書曰李陵旣生降墮其家聲而僕又茸以蠶室蘇林注曰茸次也顏師古注曰茸音人勇反推也蠶室乃腐刑所居溫密之室謂推致

蠶室之中也文選司馬遷答任少卿書曰李陵旣生降顏其家聲而僕又侁之蠶室五臣注曰侁次也音二觀國按班固作司馬遷傳去司馬遷未遠必據司馬遷文用茸字其義如顏師古注文意通也字書曰搆人勇切推也當用搆字班固省其偏旁故用茸字耳自班固作漢史後又歷四百餘年梁昭明太子始集文選旣不依司馬遷傳作茸字而變爲侁字是必得於他書也他書所傳司馬遷文歷年旣久豈無訛謬然則茸侁二字義雖均通猶當以漢書爲正況侁之義偏乎

蛾

學林卷第十

上海樓雅本

禮記學記篇曰夫然後足以化民易俗近者悅服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎鄭氏注曰蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所爲其功乃復成大埳釋音曰蛾魚倚反觀國按爾雅曰蚍蜉大螳小者螳廣韻曰螳蚍蜉也同作蟻亦作蛾蓋蛾者蟻之省文也學記之文自始學積而至於大學自小成充之至於大成從微至著積習有漸故取譬以蛾子自微積功以成大埳也其云記曰蛾子時術之則古書有此語矣說禮之家引此語

以爲喻也書史亦多用蝱爲蛾字者春秋僖公十五年左氏傳曰蛾析謂慶鄭曰盍行乎釋音曰蛾魚倚反列子曰先會鬼神魍魎次達八方人民未聚禽獸蟲蛾揚雄長楊賦曰稽顙植頷扶服蛾伏顏師古注曰蛾與蟻同言伏如蟲蛾也漢元帝紀建昭元年秋八月有白蛾羣飛蔽日從東都門至柰道顏師古注曰蛾若今之蠶蛾按此言白蛾者乃白蟻也非蠶蛾若蠶蛾之蛾則與俄同音與俄同音者若詩曰螭首蛾眉爾雅曰蜚羅之類是也

姓名異音

學林卷第十

三 湖海樓雜本

禮記檀弓篇曰知悼子卒未葬平公飲酒杜蕢自外來聞鐘聲鄭氏注曰杜蕢或作屠蒯春秋昭公九年左氏傳曰晉荀盈卒未葬晉侯飲酒樂膳宰屠蒯趨入釋音曰屠音徒觀國按蕢與蒯同音苦怪切音同而字不同無傷也若杜與徒乃二音惟姓與名當專一音不可以呼二音當是屠字亦讀音杜左氏假借用屠字耳史記孟嘗君傳有馮謹裴駟注曰謹音歡又作煖音許袁反觀國按謹煖二字不同音當是有兩名如袁盎又名繇之類是也若夫左傳言驪姬又言麗姬而字書有嬈姬三字不同而同音驪也史記

言鄴山漢書言麗山唐書言驪山三字不同而同音
驪也史記言朝錯又言晁錯漢書言鼂錯三字不同
而同音晁也書史諡閔者或作愍或作湣三字不同
而同音閔也諡僖者亦作釐福禧者亦作釐裁成者
亦作財才智者亦作財凡此字異而音同者意通斯
可矣

蘊

許慎說文曰蘊積也於粉切玉篇曰蘊藏也積也聚
也蓄也廣韻曰蘊藏也俗作蘊引春秋蘊利生孽觀
國按春秋隱公三年左氏傳曰蘋蘩蘊藻之菜杜預

學林卷第十

三 湖海樓藏本

注曰蘊藻聚藻也又六年傳曰見惡如農夫之務去
草焉芟夷蘊崇之絕其根本杜預注曰蘊積也又襄
公十一年左氏傳曰凡我同盟毋蘊年杜預注曰蘊
積也蓋皆從溫之蘊則知蘊爲俗書矣蘊又音於問
切史記酷吏義縱傳曰敢行少蘊藉前漢義縱傳曰
敢往少溫藉顏師古注曰少溫藉言無所舍容也又
馬宮傳贊曰服儒衣冠傳先王語其醞藉可也顏師
古注曰醞藉如醞釀及薦藉道其寬博重厚也唐書
李林甫傳曰兵部侍郎盧綯按轡絕道去帝愛其醞
藉凡此或用蘊字或用溫字或用醞字皆讀爲於問

切有含蓄重厚之意古人多假借用字故蘊溫醞三字雖不同而其義皆同於蘊以此知訓醞爲醞釀者非也易曰乾坤其易之緼耶韓康伯注曰緼淵奧也按字書緼泉也絮也緼也亂也與易意不合蓋亦當用蘊字易省文用緼字耳所謂淵奧亦含蓄之異稱也雲漢詩曰旱旣太甚蘊隆蟲蟲毛氏傳曰蘊蘊而暑史記義縱傳用蘊藉皆用俗書蘊字者蓋變古文爲隸變隸爲今文書史中字多失其原不足怪也南史王蘊字彥深以俗書爲名尤不可

闕

學林卷第十

三

湖海樓雕本

史記酷吏郅都傳曰濟南矚氏宗人三百餘家豪滑二千石莫能制裴駙注引漢書音義曰矚音小兒癩病之癩前漢書郅都傳曰濟南矚氏宗人三百餘家應邵注曰矚音馬矚眼之矚顏師古注曰矚音閑觀國按玉篇曰矚胡閑切矚也廣韻曰矚胡閑切人目多白又姓史記有濟南矚氏然則音閑是也馬一目白爲矚而人目白爲矚孟子曰王使人矚夫子果有以異於人乎又曰而未嘗有顯者來吾將矚良人之所之也此矚字亦音閑其義則所謂矚也矚者斜視也成覲謂齊景公曰彼丈夫也我丈夫也此覲字音

古覓切其義則視也史記十二諸侯年表宋惠公名
颯與成颯之名同陽貨矚孔子之亡也而饋孔子烝
豚孔子亦矚其亡也而往拜之此矚字音苦暫切亦
視也在字書爲矚亦作矚揚雄解嘲曰鬼矚其室光
武紀曰雲車十餘丈矚臨城中此類是也矚颯矚三
字三音其義各有攸處

鵠

前漢黃霸傳曰霸代丙吉爲丞相京兆尹張敞舍鵠
雀飛丞相府霸以爲神雀議欲以聞蘇林注曰今虎
賁所著鵠也顏師古注曰此鵠音莽字本作鴝此通

學林卷第十

三 湖海樓雕本

用耳鴝雀大而色青出羌中非武賁所著也武賁鵠
者黑色出上黨以其鬪死不止故用其尾飾武臣今
時俗所謂鷓鴣者也音曷非鴝雀也觀國按玉篇曰
鴝何葛切鳥似雉而大青色有毛角鬪死乃止又曰
鴝扶云切鴝雀似鷓以此觀之則黃霸傳所謂鴝雀
者鴝雀也以其似鷓故亦謂之鴝雀耳顏師古以爲
鷓鴣通用非也蘇林以爲虎賁所著鷓亦非也虎賁
所著者鷓鳥乃鷓雉之屬不謂之雀後漢輿服志曰
虎賁武騎皆鷓冠虎文單衣襄邑歲獻織成虎文鷓
者勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士

秦施之焉徐廣注曰鷓似黑雉出於上黨荀綽晉百
官表注曰冠插兩鷓鷩鳥之暴疏者也每所攫撮應
爪摧劬天子武騎故以冠焉傅元賦注曰羽騎戴鷓
廣韻曰鷓鳥似鷄鬪必至死推此類以觀之則鷓非
羣飛集於舍屋之物則黃霸傳鷓雀非鬪死之鷓可
知已前漢藝文志道家者流有鷓冠子一篇班固注
曰楚人也居深山以鷓爲冠顏師古注曰以鷓鳥羽
爲冠然鷓冠子不顯姓名蓋其人當時偶以鷓羽爲
野服因名曰鷓冠子非取於武勇之義也韓愈有讀
鷓冠子文曰鷓冠子十有六篇其辭雜黃老刑名其

學林卷第十

元

湖海樓雕本

博選篇四稽五至之說當矣使其人遇其時援其道
而施於國家其功德豈少哉觀國嘗讀其書矣以虛
無爲宗而變至於參合機會之際其說不純乎先王
之仁義蓋戰國之際好異之人也古語曰以鷓爲冠

取日並美藝文志散策齊論古語元下篇齊國志

史記秦始皇紀曰並海上北至瑯邪又曰遂並海西
至平原津又曰並海南至會稽又封禪書曰上乃遂
去並海上北至碣石又大宛傳曰畱歲餘還並南山
欲從羌中歸前漢郊祀志曰始皇南至湘江遂登會
稽並海上又曰二世元年東巡碣石並海又曰皆在

齊北並渤海又溝洫志曰並北山東至洛三百餘里又薛宣傳曰三輔賦斂無度酷吏並緣爲姦以上並字顏師古注曰並步浪反列子曰孔子使人並涯止之唐書李適傳曰春幸梨園並渭水被除此並字亦皆讀音步浪反者也並音步浪反者其義與旁字遵字同前漢揚雄傳曰武帝廣開上林旁南山而西至長楊五柞孟子曰吾欲觀於轉附朝舞遵海而南放於邳邳是也字書並字無步浪反之音古人借音用之耳前漢地理志牂柯郡有同並縣應邵注曰並音伴字書亦無此音亦借音也

貲

學林 卷第十

罕 湖海樓雕本

字書貲卽移切貨財也訾亦卽移切思也二字雖同音而義不同然古人於二字通用之史記司馬相如傳曰相如以貲爲郎前漢司馬相如傳曰相如以訾爲郎顏師古注曰訾讀與貲同訾財也以家財多得拜爲郎觀國按司馬相如傳在史記用貲字在漢書用訾字則貲訾二字通用之也前漢張釋之傳曰釋之以貲爲騎郎如淳注曰漢法訾五百萬得爲常侍卽所謂以貲爲郎者乃今之入粟也故黃霸傳曰武帝末以待詔入錢賞官補侍郎謁者後復入穀補左

馮翊卒史又卜式傳曰輸家財半助邊拜中郎楊僕傳曰以千夫爲吏顏師古注曰千夫武功賞官令民出錢穀爲之凡此皆入賞補官者也司馬相如張釋之黃霸卜式皆漢名臣而皆以入賞進後世乃或恥居之何耶漢景帝後元二年詔曰今訾算十以上迺得官廉士無訾又不得官朕甚愍之訾算四得官亡令廉士久失職以此觀之則漢時廉士亦不以入訾爲恥也史記貨殖傳曰擅其利數世家亦不訾前漢枚乘傳曰舉其兵以訾於漢譬猶蠅蚋之附羣牛又食貨志曰豪富吏民訾數鉅萬又貨殖傳曰成都羅

哀訾至鉅萬臨菑姓偉訾五千萬雒陽張長叔薛子仲訾亦十千萬長安王君房樊少翁王孫大卿爲天下高訾凡此言訾當用賞借用訾字耳訾又音紫字書曰訛病也毀也書史與訾訾二字通用小旻詩曰翕翕訛訛亦孔之哀毛氏傳曰訛訛然思不稱其上也召旻詩曰臯臯訛訛曾不知其玷毛氏傳曰訛訛也史記貨殖傳曰以故訾窳偷生無積聚徐廣注曰訾窳苟且惰懶之謂也前漢地理志曰訾窳偷生而亡積聚潘安仁西征賦曰訾孝元於涓塋曹子建與

楊德祖書曰罪三王皆五霸此類是也訾又姓也前漢元帝功臣侯年表有樓虛侯訾順

睢

睢

睢

睢

睢

睢

睢

睢字七余切與徂同聲旁從且也睢字息遺切與雖同聲旁從目也又許葵切詩曰關關雎鳩在河之洲毛氏傳曰雎鳩王雎也鳥摯而有別后妃樂君子之德慎固幽深若雎鳩之有別焉爾雅曰雎鳩王雎郭璞注曰雎鳩雕類今江東呼之爲鴉好在江渚水邊食魚鳥摯而有別也玉篇曰雎七余切王雎也又次睢行難也凡此謂雎字從且者也前漢地理志臨淮

學林

卷第十

聖

湖海樓雕本

郡有睢陵縣梁國有睢陽縣班固曰睢陽故宋國顏師古注曰睢音雖玉篇曰睢息遺切水名又許葵切視貌廣韻曰睢息遺切水名在梁郡亦作濉春秋成公十五年左氏傳曰出舍于睢上史記漢書高祖紀皆曰大戰彭城靈璧東睢水上多殺士卒睢水爲之不流後漢郡國志梁國睢陽縣劉昭注引北征記曰睢陽城周三十七里又引地道記曰梁孝王築睢陽城小鼓唱節杵下而和之稱睢陽曲凡此睢字皆睢水之睢也其音許葵切者睢盱也視貌也莊子所謂而睢睢而盱盱是已睢睢二字音與義皆不同蓋其

字偏旁實異也

封窆

周禮冢人掌公墓之地以爵等爲丘封之度與其植數其喪之窆器鄭氏注曰丘封之度與其植數別尊卑也窆器下棺豐碑之屬引喪大紀曰凡封用綽去碑負引釋音曰封音彼驗反觀國按易大傳曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不植喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過檀弓云國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也反壤植之哉所謂壤植乃封植也封者封土爲墳也植者植木爲飾也窆者下棺也後世說禮之家乃假封字爲窆字故鄭氏訓窆器引喪大記凡封用綽則假封字爲窆字可知矣檀弓曰垂棺而封又曰商旣封而弔又曰公輸若請以機封又曰於其封也亦予之席喪大記曰毋譁以鼓封曾子問曰旣封改服而往王制曰庶人垂封雜記曰旣封而退相見凡此封字鄭氏注皆曰封當爲窆釋音皆曰封彼驗反又與其味

學林 卷第十

星 湖海樓雕本

王彥賓學林新編於宋人說部中最稱精核其開攷
書籍之譌脫證事迹之歧異辨文字之正借審音讀
之是非皆元元本本不爲嚮壁虛造之說所謂好學
深思心知其意者也漢書敘傳云正文字惟學林彥
賓命名蓋取諸此舊本流傳頗鮮

武英殿以聚珍版印行學者始得快觀閩中覆刻本
開有譌舛春謹重錄開雕以貽世之願讀是書者嘉
慶十有四年七夕前一日蕭山陳春識於湖海樓

學林跋

一 湖海樓藏本

聖十百國平少父蕭山日蕭山刺春蕭然隨書選
摺音韻按春蕭重幾開翻以韻山之厭蕭其書春
元英輝以翠參連用音學春能辨舛錯閩中覆刻本
竟命音蓋距蕭此書本意與韻

樂思心取其意書由蕭書其韻及五文字韻學林
之是非皆示元本本不爲嚮壁虛造之說所謂好學
者蕭之鑑如循事極之史異候文字之五韻審音
王彥賓學林新編於宋人說部中最稱精核其開攷

