

美術叢書

二集第七輯
一册

二集第七輯

美術叢書

神州國光社刊

神州園光岳軒

辛亥孟春初刊戊辰十月復印



民國五年夏三版重訂續完

二集第廿肆

376567

昭和13.8.26

美術叢書二集第七輯目錄

林泉高致

郭熙

傳神祕要

蔣驥

陶說

朱琰

繡譜

丁佩

談石

梁九圖

美滿齋香二葉存十辨目錄

林泉高隱

蔣照

白雲山房

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

幽居

蔣照

宋郭淳夫林泉高致序

男大中大夫徽猷閣待制秦鳳經略安撫使馬步軍都總管郭思若虛

纂集

語曰志於道據於德依於仁游於藝謂禮樂射御書數書畫之流也易之山墳氣墳形墳出於三氣山如山氣如氣形如形皆畫之椎輪黃帝製衣裳有章數或繪或畫本也故舜十二章山龍華蟲曰觀古人象爾雅曰畫象也言象之所以爲畫爾易卦說觀象繫辭謂此語繪事後素周禮繪畫之事後素功畫之本甚大且遠自古說伏羲畫八卦讀爲今汝畫之畫畫文訓爲止不知畫八卦爲何等義故畫當爲畫但今畫出於後世其實止用畫字爾又今之古文篆籀禽魚皆有象形之體即象形畫之法也思卯角時侍先子遊泉

林泉高致

翰林待詔直長贈正議大夫郭熙淳夫撰

山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常親也塵囂韁鎖此人情所常厭也烟霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引爲離世絕俗之行而必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志烟霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以

貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉
畫山水有體鋪舒爲宏圖而無餘消縮爲小景而不少看山水亦有體以林
泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川之形勢氣象若士女
人物小小之筆卽掌中几上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入
妙品但可行可望不如可居可游之爲得何者觀今山川地占數百里可游
可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂
此佳處故也故畫者當以此意造而鑒者又當以此意窮之此之謂不失其

本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐合有後之相也非特謂相兼理當如此故也

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅員數千里州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以爲大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱

成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明窻淨几焚香左右精筆妙墨盥手滌硯如見大賓

必神閒意定然後爲之豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始如戒嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成先子向思每丁寧委曲論及於此豈非教思終身奉之以爲進脩之道耶

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上則竹之真形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣真山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融夏翳鬱秋疏薄冬黯淡畫見其大象而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之烟嵐四時

不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如
睡畫見其大意而不爲刻畫之迹則烟嵐之景象正矣真山水之風雨遠望
可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者
拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之
林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水
之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲
遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却
之勢也長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之師
帥也其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態也山近
看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移

也山正面如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數千百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看又如
此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝
暮之變態不同也如此是一山而兼數千百山之意態可得不究乎春山烟
雲連綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳
塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青烟白
道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居見岩扃泉石而思遊看
此畫令人起此心如將真卽其處此畫之意外妙也

東南之山多奇秀天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯
開露之所出故其地薄其水淺其山多奇峯峭壁而斗出霄漢之外瀑布千

丈飛落於霞雲之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峯衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峯天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨

磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於烟霞之表發興於溪山之顛哉後主妄語其病可數何謂所養欲擴充近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峯畔智者樂水圖作一叟側耳於岩前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峯不過三五峯畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者益碎向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長

者其狀宛然自足則水之態富贍也何謂所經之不衆多近世畫手生於吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍岩一概畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失之粗專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀之之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無烟靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山烟靄到處隱

烟靄不到處見山因烟靄之常態也隱見不分焉故曰無烟靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾烟雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以烟雲爲神彩故山得水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脈在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不什下者血脈在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有什之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無烟雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意冲融而縹縹紗紗其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十里如木之大則山不大木不數千百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比大木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷

其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫確嘴水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無耳

畫意

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此真得畫家之法人須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉人顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之達士不然則志意已抑鬱沈滯局在一曲

如何得寫貌物情攄發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩悖體拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師余因暇日閱晉唐古今詩什其中佳句有道盡人腹中之事有裝出目前之景然不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則佳句好意亦看不出幽情美趣亦想不成卽畫之主意亦豈易及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將就率意觸情草草便得思因記先子嘗所誦道古人清篇秀句有發於佳思而可畫者并思亦嘗旁搜廣引先子謂爲可用者咸錄之於下女儿山頭春雪消路傍仙杏發柔條心期欲去知何日惆望回車下野橋

羊士諤望
女几山 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松葉主人聞語未開門繞籬野菜

飛黃蝶

長孫左輔尋山家

南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒

鴉飛去日沈山

竇鞏

釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開包自從江浙爲漁父二

十餘年手不扠

無名氏

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來渡水蹇驢隻耳直

避風羸僕一肩高

盧雪詩

行到水窮處坐看雲起時

王摩詰

六月杖藜來石路午

陰多處聽潺湲

王介甫

數聲離岸擲幾點別州山

魏野

遠水兼天淨孤城隱霧深

老犬眠花影地牛牧雨聲陂

李後村

密竹滴殘雨高峯留夕陽

夏疾叔簡

天遙來雁

小江闊去帆孤

姚合

雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天

錢惟演

春潮帶雨晚來

急野渡無人舟自橫

韋應物

相看臨遠水獨自坐孤舟

鄭谷

畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據案把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟洒見情於高大哉

山水先理會大山名爲主峯主峯已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峯如君臣上下也

林石先理會大松名爲宗老宗老意定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數尺之蘂水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨霽雪有雪霽風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大波之上不可作於淺灘平渚之邊

一種使筆不可反爲筆使一種用墨不可反爲墨用筆與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂王右軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫蓋由其轉腕用筆之不滯也

或曰墨之用何如答曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得

詳見下文

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者連墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用廚中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦則松林石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之掣以筆頭特下而指之謂之擢以

筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就烟色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬煥夏涼宏堂邃宇畫之志思須百慮不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相蹙逼王宰始肯留真跡斯言得之矣一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便當分解况其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各須臨時所宜者爲可謂如春有早春雲景早春

雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春烟雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日
春山春雲欲雨早春烟靄春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細雨春山
明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林
木怪石夏山松石平遠夏山雨過濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山
雨罷雲歸夏雨溪谷濺瀑夏山烟曉夏山烟晚夏日山居夏雲多奇峯皆夏
題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋雲下隴秋煙出谷秋
風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山
晚照秋晚平遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景皆秋題

也

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪翔風飄雪山澗小雪四溪遠雪雪後山
家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒
醉雪水榭吟風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉煙嵐曉色秋煙曉色春靄曉色皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照疎林晚照平川返照遠水晚照暮山烟
靄僧歸溪寺客到晚扉皆晚題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂崖古木喬松至一望
松皆祝壽用青松長松

思嘗見先子作連山一望松帶一望不斷之意於一幅上爲之一老人以

手撫面前大松作極引望之意其老人若爲壽星所獻之人云

石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江怪石怪石之在秋江也江上蓼花蒹葭之致可以映帶遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出岩間白雲出岫輕雲下嶺

烟有烟橫谷口烟出谿上暮靄平林輕烟引素春山烟嵐秋山烟靄

水有回溪濺瀑松石濺瀑雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑布烟溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇

雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落雁溪橋酒家橋梁樵子皆雜題也

畫格拾遺

早春晚烟驕陽初蒸晨光欲動曉山如翠曉煙交碧乍合乍離或聚或散變

態不定飄颻繚繞於叢林溪谷之間曾莫知其涯際也
風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空湍奔射石噴玉濺玉交相濺亂不
知其源流之遠近也

古木平林層巒羣立怪木斜欹影浸寒水根蟠石岸輪囷萬狀不可得而名

也右上三圖乃郭熙所畫
溫縣宣聖殿三壁畫也

烟生亂山生絹六幅皆作平遠亦人之所難一障亂山幾數百里烟嶂聯綿
矮林小宇間見相映看之令人意興無窮此圖乃平遠之物也

朝陽樹梢縑素橫長六尺許作近山遠山山之前後神宇佛廟津渡橋梁縷
分脈剖佳思麗景不可殫言惟是於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大
山腰橫抹以旁達于向後平遠林麓烟雲縹緲一帶之上朱綠相異色之輕

重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作也

西山走馬圖先子作衡州時作此以付思其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內人墜下人馬不大而神氣如生先子指之曰躁進者如此自此而下得一長板橋有皂幘數人乘款段而來者先子指之曰恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬菴菴中酒榼書帙菴前露頂坦腹一人若仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫先子指之曰斯則又高矣

一望松先子以二尺餘小絹作一老人倚松岩前在一大松下自此后作無數松大小相聯轉嶺下澗幾十百松一望不斷平昔未嘗如此布署此物爲文潞公壽意取公子子孫聯綿公相之義潞公大喜

畫題

世說所載戴安道一事安道就陳留范宣學宣之讀書妙書安道皆學至於安道學畫宣乃以爲無用而不喜安道於是取南都賦爲宣畫其所賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所證據有所徵考宣躍然從之曰畫之有益如是然後重畫然則自帝王名公巨儒相襲而畫者皆有所爲述作也如今成都周公禮殿有西晉益州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣聖賢人物燦然滿殿令人識萬世禮樂故王右軍恨不克見而今爲士大夫之室則世之俗工下吏務眩細巧又豈知古人於畫事別有意旨哉

林泉高致終

傳神祕要

金壇蔣驥勉齋著

華亭張祥河詩舫訂

傳神以遠取神法

傳神最大者令彼隔几而坐可遠三四尺許若小照可遠五六尺許愈小愈宜遠畫部位或可近畫眼珠必宜遠凡人相對而坐近一二尺則相視不用目力無力則無神能遠至丈許或至數丈人愈遠相視愈有力有力則有神且無力之視眼皮垂下有力之視眼皮撑起畫者須於未畫部位之先卽留意其人行止坐臥歌詠談笑見其天真發現神情外露此處細察然後落筆自有生趣

凡傳神須得居高臨下之意

點睛取神法

點睛取神尤宜高遠凡人眼向我視其神拘眼向前視其神廣所謂拘者拘於尺寸之地祇有一面廣則上下四方皆其所目覩耳

畫眼皮用筆得其輕重亦取神之要處

凡人有意欲畫照其神已拘泥我須當未畫之時從旁窺探其意思彼以無意露之我以有意窺之意思得即記在心上所謂意思青年者在烘染高年者在縐紋烘染得其淺深高下縐紋得其長短輕重也若令人端坐後欲求其神已是畫工俗筆宋陳造曰著眼於顛沛造次應對進退顰笑意悅舒急倨敬之頃熟視而默識一得佳思亟運筆墨此論最佳

眼珠上下分寸

人之瞳神有上視平視下視怒視之別視下則無神視上失之太高大概下視則眼珠下半藏在眼皮內上視反此怒視則眼珠上下全露若平視則眼珠亦平高遠則下半眼珠略帶上其眼珠下半亦帶圓意或上半眼珠竟小半在上眼皮內而下半眼珠竟極圓又有下半眼珠之上下眼皮之上中間微露一絲空地其神愈出者不可不知今揣上視下視怒視之別始知平視帶上爲執中之道要之上視下視其神拘於上下平視其神近平視帶上其神開闊耳故訣不在眼珠中黑點在上下眼皮在兩眼梢又在兩珠之兩圈上下再眼角裏嘗有眼肉及眼梢頭黑影必須畫出而下半眼珠必當圓於上半至眼亦有大小不可任意爲之當以鼻之大小比數大抵寫照難在兩目前言已約略分別但須得其人之自然不可少有假借勉強有一種人

眼睛全無神氣或是近視必執此爲板法反致拘牽矣

笑容部位不同

笑格每不同大笑失部位喜笑或眼合取笑之法當窺其人之心中得意而口尙未言神有所注而外貌微露若徒有笑容不能得兩目之神亦所不取

取笑法

面上取笑處眉宜低又宜彎眼宜挑并魚尾壽帶鬚根口角處

口角略
放起

察

其出進高下因部位略有更變與常格不同也如遇鐵面翁強畫作彌勒像必至部位失之矣

宜先以格局畫定再以笑容審定更易之自然精細

神情

神在兩目情在笑容故寫照兼此兩字爲妙能得其一己高庸手一籌若泥塑木偶風斯下矣

閃光

面上凹凸處以顏色深淺分之惟兩頤及深眼眶或平側面皆有閃光略用

檀子染之

檀子以墨和燕支赭石

烘出高處但此色不可多用緣檀子顏色重濁易致

汗穢

檀子近看卽是黑氣不可多用

氣色

氣色在微茫之間青黃赤白種種不同淺深又不同氣色在平處閃光是凹處凡畫氣色當用暈法

暈者四面無痕跡

察其深淺亦層層漬出爲妙

用全面顏色法

顏色非氣色之謂或面白其兩顴有紅氣色或面黃其額上有素氣色主一處顏色主全面畫色各種顏色層層烘染畫完後顏色自然和潤又有一種畫法眶格既定既以各樣顏色看面色配好以供全面之用不用燕脂藤黃另起爐竈此法古人常用之

此法以一樣顏色淺處淺用深處深用凡閃光氣色俱如之面上則須另加顏色而顏色亦俱

和潤也

籠墨

畫定眶格以淡墨籠之閃光處又用淡墨烘染再加粉和顏色畫此亦另有

陰秀古雅之趣

今人有以顏色畫好用淡墨籠在顏色上如畫山水法者此法但須先礬否則墨色入粉便成墨氣

用筆總論

用筆以潔淨爲主古人畫眶格皆有筆法又能潔淨見其縐紋眶格用筆極

粗而目栩栩欲動此兼能以筆力勝者其次用筆極粗而落筆輕乾淡漸加細潔圓潤耳然落筆要從空中下來起頭則輕靈至運行不可一直直則板此論畫鬚眉

用筆四要

一曰準準者何有規矩而目力有準然後下筆有準也如臨全面睚格圖其算法爲規矩用目力算之其大小相似卽謂之準由是得其規矩收小放大可以變化板法矣

二曰烘烘者何卽染之謂也人之面格高下須用顏色烘託烘法惟潤色全面以顏色畫上筆以濕爲主則有氣色烘染處要潔淨

三曰砌凡面上有斑點或染有不到俱以砌補之或面上氣色深者竟不用

烘以顏色砌之砌後仍可用染也又有不用染純用皴者或麻皮皴米粒皴
疏砌密小有異耳砌在微茫之間其筆意可見然終以痕跡渾融爲妙砌染
烘染可兼用可先後用或祇烘或純用砌俱可

四曰提色設將作看面上凹凸處用檀子等色提醒然後格局分明高下顯
露

砌染虛實不同

畫大者須染得到各色和潤爲主中者如之若小者則染皴處有當簡省愈
小愈可省全在兩眼得神耳面上竟有痕跡處可約量省去善會心者自得
之

起手訣以古人畫代式

傳神起手先打眶格初學用筆須極輕淡次學用目力以極準爲度學用目力卽畫鼻準與鼻子及定兩眼角等處也所云兩點不可高低兩空地須極勻逐一畫上由鼻準畫至兩鬢髮際全在目力有準學者起手摹鼻準次摹定兩眼角法再將全面眶格圖逐一摹其長短大小斷不可以紙加在畫上臨摹卽俗語所謂印在下面畫也如印畫則不用目力目力無準雖知算法動亦多謬此有訣無益也摹法以原本置案上于旁設素紙用目力算其分寸而作之其大小與原本相同再將全面大收小小放大畫十數次愈學愈準學到部位毫髮不走然後謂之準也須細心體味能收大放小卽是變化板法學者眶格打好功已過半矣

用筆層次先將紙折中縫

一畫兩鼻孔 二畫鼻準下一筆 三畫鼻準 四畫鼻

先左後右凡有兩相對者皆如此

五畫兩眼角或定山根亦可 六畫左右兩眼梢 七畫左右眼上一筆 八畫

左右眼下一筆 九畫眼珠 十畫鼻梁 十一畫上下眼皮 十二畫上

眼眶兩筆 十三畫下眼眶兩筆 十四畫眉 十五定地角

依王思善畫法畫下庭不

先畫地角鼻準下即先人中口脣亦可 十六定下口脣 十七畫口中一筆 十八畫上口

脣 十九畫下口脣 二十畫皴擢痕及髮鬚髯

無鬚畫壽帶筆意亦有輕

二十一

畫全地角 二十二畫左右兩太陽 二十三畫兩顴 二十四畫兩頤

二十五畫兩耳 二十六畫兩鬢

如露頂即畫髮際如戴冠即畫帽簷

二十七畫衣領微畫

兩眉

王思善寫像訣云先鼻次鼻準鼻準下或印堂一筆或眼堂邊一筆或中側邊一筆次人中次口次眼堂次眼次眉次頰次髮際次髮次耳次

頭次打圈打圈者面部也

鼻準與鼻相參核法

鼻準與鼻得分寸則全面有把握故先論之以鼻準使十分算定鼻子大小則鼻有半鼻準者有半鼻準又零幾分者有鼻小不及半鼻準者再以鼻作十分算定鼻準之寬狹則鼻準有一鼻幾分者有兩鼻幾分者總之鼻橫數去定之必合無訛爲要

笑容則鼻準與鼻不同常格大抵笑容則鼻起而略大

起稿算全面分寸法

另紙起稿部位便於更換宋人凡作一畫必先呈稿然後上真古人細心尙如此

一畫兩鼻孔 鼻孔作兩點不可高低兩空地須極勻空地言兩者以中縫分

二畫鼻準下一筆

三畫鼻準兩筆

四畫鼻 鼻準與鼻兩相參核畫得極準然後可以鼻準與鼻爲主鼻準作

大尺橫作十分算鼻作小尺豎作十分算以一鼻再橫作十分算凡面之高下長短闊狹處皆用比之以直之分數算過再以橫之分數算之自無錯誤

五畫兩眼角 卽以鼻逆數上比之有二子幾分以及四子者定上下所在

出進用直線法或對鼻筆痕或於鼻之中或於鼻之外或於鼻之幾分以定出進所在再用王思善法於三筆中取一筆畫下看山根之間能容眼之闊

狹有幾許細細看準面之部位此處爲最要

王思善寫像祕訣云鼻準既成以之爲主若山根高處印堂一

筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎分九分中側邊一筆下來

六畫左右兩眼梢 如已畫山根卽以山根闊狹作比或以鼻準作比俱可

或半鼻準或幾鼻幾分

王思善曰眼中白粉染腫神外空地次用
煙子點睛墨打圈眼梢微起有摺便笑

七畫左右眼上一筆

八畫左右眼下一筆此一筆須極輕淡不可著痕迹於設色時宜留心

九畫眼珠

十畫鼻梁

十一畫上下眼皮

十二畫上眼眶兩筆 須從眼上一筆算起或一鼻幾分又或二鼻幾分再用眼比或一眼幾分二眼幾分

十三畫下眼眶兩筆 此法同上眼眶如有眶肉者則當如定眼角法亦以

鼻數上比之

十四畫兩眉 有不離眼眶者有離幾分者再看印堂上之方正扁長此則

中庭定矣

十五定地角 約以中庭比

十六定下口脣

十七畫口中一筆 兩角須逐漸長出亦用直線法察其口角上處出鼻幾

分對眼睛何處

十八畫上口脣

十九畫下口脣 其厚薄亦以鼻比數

二十畫鬚髯無鬚畫壽帶

二十一畫全地角 此則下庭定矣

二十二畫左右兩太陽 以眼作十分算有容一眼幾分者或不及一眼者或以鼻比數亦可此部位之緊要也切不可忽

二十三畫兩顴 顴有上下須察其最出所在出對何處進對何處最出處亦用直線或出太陽幾分或進幾分有顴小小而高處在面心上者須用顏色染出

二十四畫兩頤 頤邊一筆須用兩斷齊鼻下平去作之上一斷口脣橫看作下一斷上一以鼻準或鼻比數其下斷以口脣闊狹比數口脣亦可作十分算也總之訣在用橫線法卻接著齊鼻平去一筆約數或一鼻準計有餘或兩鼻準肥者再加再以鼻比數或四鼻或五或六鼻皆可比數大約宜瘦

不宜肥宜進不宜出可稍加修改無致筆滓墨澆

二十五畫兩耳耳之上下無定大約不離眼眶

二十六畫兩鬢如露頂卽畫髮際若戴冠者畫帽簷如此則上庭定矣

全局

面上全局可以上庭比中庭比下庭長短闊狹兩兩相較比則大局可得云

落筆先左而後右大像先用淡墨定局次加檀子砌染此法亦頗近於理並附論及之

生紙畫法

生紙畫極難以落筆略重無從改易其法脫稿紙上卽著粉極勻兩圈邊上不可有顏色滲出卽帶濕烘染深淺如法俟乾以手摹法粗粉及紙上粗屑又配顏色潤全面其烘染如前顏色由淡而深畫兩三次或再加砌染用檀

子提醒深處

礬紙畫法

用礬紙脫稿稿將手摩去紙上粗屑又加礬一徧

恐礬紙不透

用顏色烘染氣色

其低處卽用檀子三朱等色畫到亦看面上全部氣色和粉上之極輕薄而
勻俟乾亦摩去浮粉配顏色潤面再加烘染以無粉氣爲度

凡畫背後須再託粉粉中少用

顏色和之

設色層次

設色無一定層次約略言之脫稿後第一層用檀子醒深處第二層檀子染
第三層三朱燕支染上口脣用燕支加淡墨畫下口脣加三朱畫用色亦有
淺深非一抹卽已也口脣亦有不用墨上口脣紅下口脣淡者俱在臨時配

合第四層用粉合入三朱藤黃

面赤者和赭石

空瞳神眼白不用著粉俱著勻第五

層用礬第六層用顏色潤面再加染

染無層次以染足爲度

瞳神凡染一次點一次漸漸積深加煙煤點睛及畫上睛皮鬚眉最黑處輕
輕略醒惟眼下一筆用燕支畫痕迹不宜重

用粉

用粉以無粉氣爲度此事常有過不及之弊太過者雖無粉氣未免筆墨重
濁不及者神氣不完卽無生趣故畫法從淡而起加一徧自然深一徧不妨
多畫幾層淡則可加濃則難退須細心參之以恰好爲主用粉不一法有用
膩粉者取其不變顏色有用鉛粉者須製得好然用蛤粉最妙不變色兼有

光彩

蛤粉製法先將殼上一層黑皮去淨研極細用之

又有上面不用粉惟背後託粉者其法亦是

不論生紙
礬紙俱可

補綴

設顏色有不和處仍將薄粉籠之再加烘染此亦補綴之道

籠粉後俟乾亦
須摩去粗粉再

染

火氣

顏色不純熟及用粉太重便多火氣故用礬紙畫略好用生紙畫爲難也前

論用漆墨先籠若面眶小者此法亦不可用

欲除火氣須多臨古人筆墨

氣韻

筆底深秀自然有氣韻此關係人之學問品詣人品高學問深下筆自然有

書卷氣有書卷氣卽有氣韻

白描

白描打眶格尤難工東坡云吾嘗於燈下顧見頰影使人就筆畫之不作眉目見者皆知其爲我夫鬚眉不作豈復設色乎設色尙有部位見長白描則專在兩目得神其烘染用淡墨或少以赭石和墨亦可下筆法須潔淨輕細得其輕重爲要面上惟鼻及眼皮眉目口脣有筆墨痕迹若鼻準眉骨兩顴兩頤山根一筆中側邊一筆眼眶上下兩筆髮際打圈須用淡墨烘出故打眶格尤宜淡也

臨摹

學者從師求其規矩旣得規矩須自臨摹多臨古人好畫則設色精妙脫去

火氣如僅以庸師所作學之則筆不流於污俗必習於澆薄矣蓋前人之畫色澤純和筆法沈秀學者臨至百餘徧自然與衆手不同

傳神要終
○新法神筆
○古學青湖王百始
○神筆自然與來千不同

傳神要終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.7
~⁴1
0376567

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.7
pt.1