

RAPPEL SUR L'ANALYSE HARMONIQUE

C	A7	DM7	G7	C
I	V7 en	IIm V7	I	
<i>do maj.</i>	<i>ré min. harm</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>

C	EM7(b9)	A7(b9)	DM7	G7	C
I	IIm7b5 V7b9 en	IIm V7	I		
<i>do maj.</i>	<i>ré min. harm</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>

C	EM7	A7	DM7	G7	C
I	IIm7 V7 en	IIm7 V7	I		
<i>do maj.</i>	<i>ré min. jazz</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>

C	A7(b9)	DM	DM(maj7)	DM7	G7	C
I	V7b9	Im Im(maj7)	IIm7 V7	I		
<i>do maj.</i>	<i>ré min. harm</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>do maj.</i>

CMA7	Gm7	C7	FMA7	Fm6
I	IIIm7 V7	Imaj7	Im	
<i>do maj.</i>	<i>fa maj.</i>	<i>%</i>	<i>fa min. jazz</i>	

C	Am	Dm7	G7	C
I	VIIm	IIIm7	V7	I -----
<i>do maj.</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>%</i>

CMA7⁹	EM7(b5)/Bb	A7sus4	A7
Imaj9	IIIm7b5	V7sus4	V7
<i>do maj.</i>	<i>ré min. harm.</i>	<i>%</i>	<i>%</i>

Dm7(b5)/Ab	G7sus4	G7	C6/9
IIIm7b5	V7sus4	V7	I 6/9
<i>do maj. b6</i>	<i>%</i>	<i>%</i>	<i>do maj.</i>

C	A7	D7	G7	C
	V7 en	V7 en	V7 en	
<i>do maj.</i>	<i>ré min. harm</i>	<i>sol maj.</i>	<i>do maj.</i>	<i>%</i>