

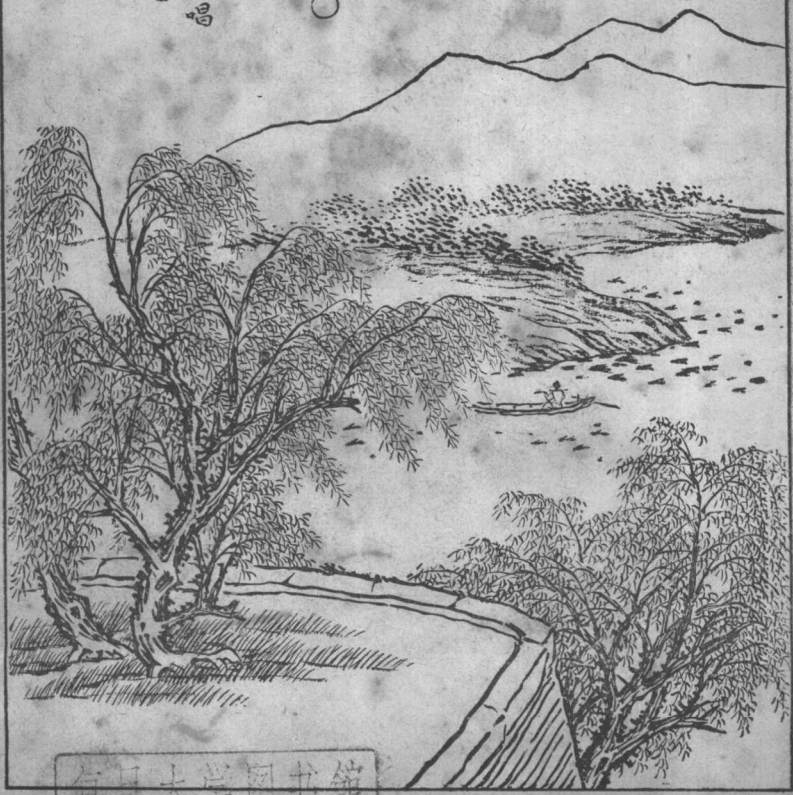
遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。
停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
馬駒寫杜牧句於流上



江碧鳥逾白
山青花欲然
今春看又過
何日是歸年
企周寫杜甫句



舊苑荒臺楊柳新
 菱歌清唱不勝春
 只今惟有西江月
 曾照吳王宮裡人
 寫李青蓮句
 印池漁父寫於海上
 一粟浮家



詩 情 畫

一五二

第六〇三頁

復旦大學圖書館
 藏書之章

問余何事棲碧山笑而不答心自閒
桃花流水杳然去別有天地非人間
全周寫李白句於海上



朝辞白帝彩云间千里
 江陵一日还两岸猿声啼
 不住轻舟已过万重山
 全周写李青莲句并背
 临昔年所过巫峡之景



日落沙明天倒開
波搖石動水縈迴
輕舟泛月尋溪轉
疑是山陰雪後來
寫李青蓮句
乙丑秋九月馬貽作於滬上



霜落荆門江樹空布帆無恙
挂秋風此行不為鱸魚膾自
愛名山一剡中
寫李白句
乙丑九月十六日馬駘



落日山水好，漾舟信遍風。玩弄弄來覺遠，
 因以緣源窮。遙愛雲木秀，初疑路不同。安知
 清流轉，偶與前山通。捨舟理輕策，果趁樵叟
 道。老僧四五人，遁跡松柏朝。覺林未暘，夜禪山
 更寂。道心及牧童，世事同推豁。暝云林下
 焚香卧，瑶席澗芳藜。繫人衣。

山月映石壁再尋長

迷誤的猿更登歷笑謝

桃源人花紅漫來觀

寫王維句馬始



綠樹重陰蓋四鄰青苔日厚
自無塵科頭箕踞長松下白眼
看他世上人 寫王摩詰句



可憐槃石臨泉水，
溪有楊柳拂酒杯。
若道春風不解意，
何因吹送落花來。

乙丑重陽後五日
企周貽寫王維句



相逢方一笑相別還
 成泣祖帳已傷情荒城
 暈愁一天寒遠山淨日
 暮長河急解纜君已
 遙望君空佇立

乙丑秋中寫王維句

卯池漁父馬駘



獨坐幽篁裡
彈琴
長嘯
深林人不知
明月
來相照
寫王摩詰句



澹月照中庭海棠花自落獨立
俯閒階風動鞦韆索
寫韓偓句
乙丑重陽後五日
合周馬貽



白日依山盡黃河入海
疏歎窮千里目更上
一層樓

寫王之海句
全周馬駘



原
书
缺
页

原
书
缺
页

山寺鳴鐘晝已昏
 漁梁渡頭爭渡喧
 人隨沙岸向江村
 余亦乘舟歸鹿門
 鹿門月照開烟樹
 忽到龐公棲隱處
 巖扉松徑長寂寥
 惟有幽人自来去
 乙丑重九企周寫孟浩然句



春眠不覺曉
屢聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

乙丑重陽寫孟浩然句



北山白雲裡隱者自怡悅
 相望試登高心隨雁飛滅
 愁因薄暮起興是清秋發
 時見歸村人沙行渡頭歇天
 邊樹若薺江畔洲如夕何雷
 載酒來共醉重陽節

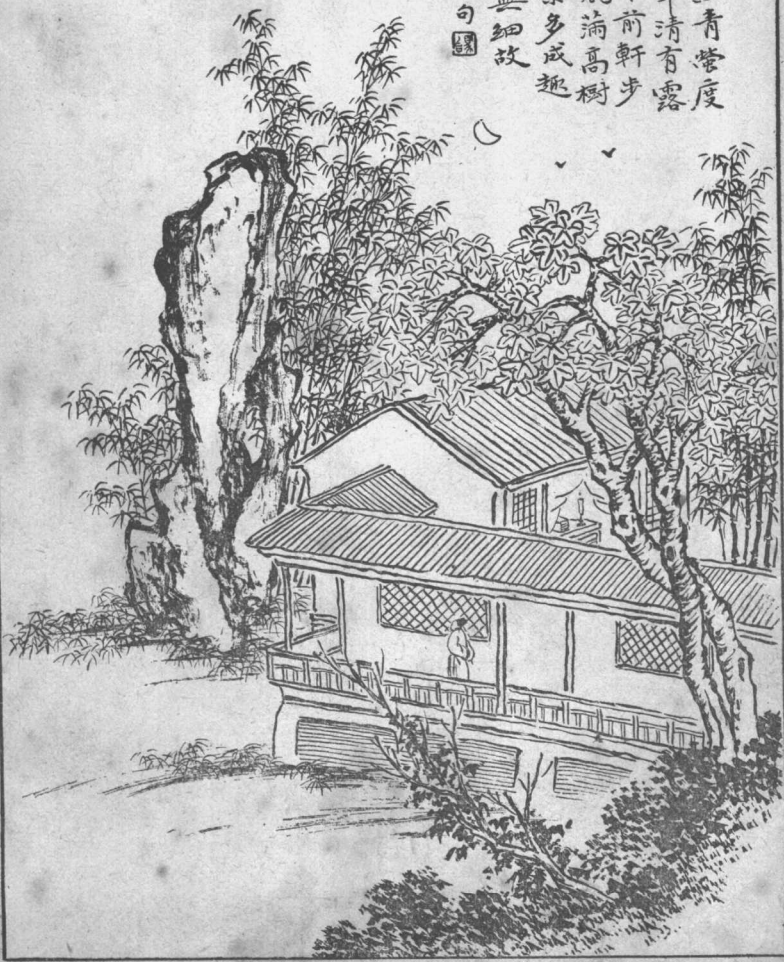
寫孟浩然句馬駘



詩情畫



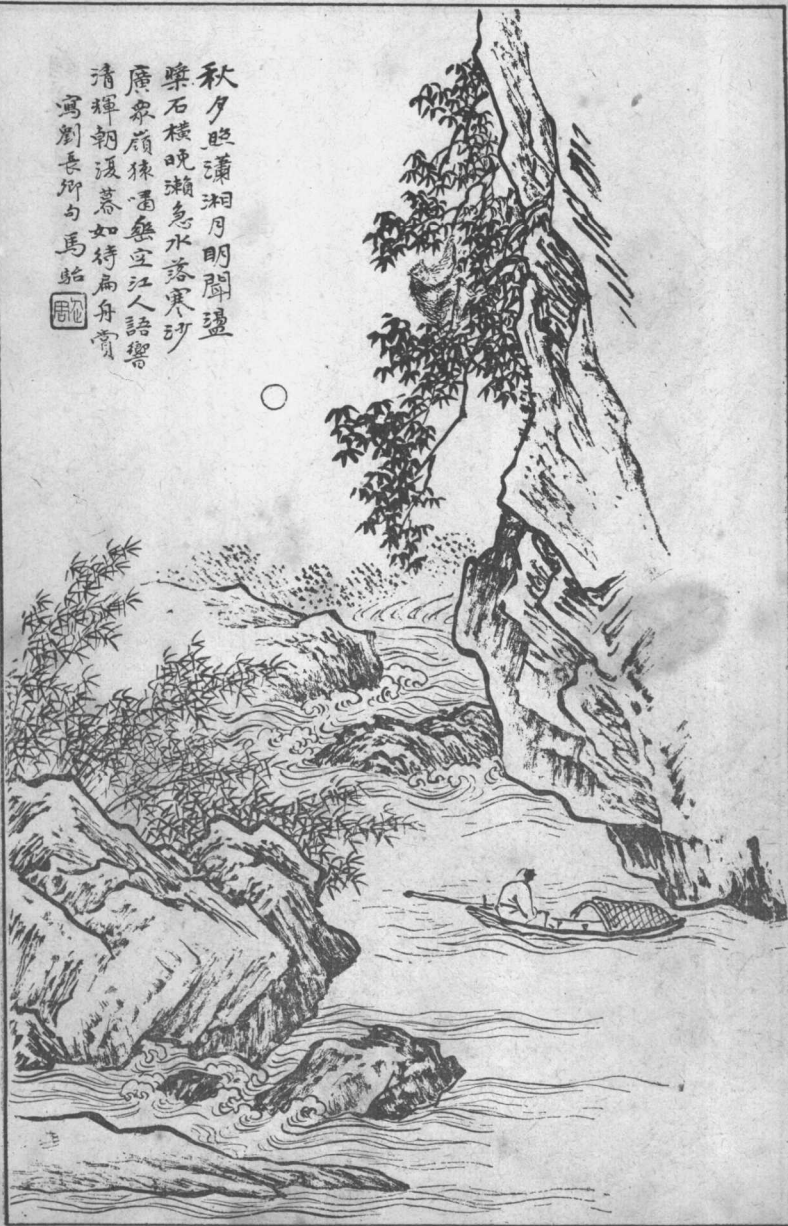
一聲鶯啭歌數五青管度
蘭缸耿無烟筠簟清有露
未遑房汝履且下前軒步
斜夕入低廊涼風滿高樹
放懷常自適遇景多成趣
何法使之然心中無細故
馬駒寫白樂天句



何處秋風至
 蕭蕭送雁群
 朝來一庭樹
 環客最先聞
 寫劉夢得白馬貽作



秋夕照瀟湘月明聞盪
藥石橫晚瀨急水落寒沙
廣衆巖棟暈無空江人語響
清輝朝汲暮如待扁舟賞
寫劉長卿句馬貽

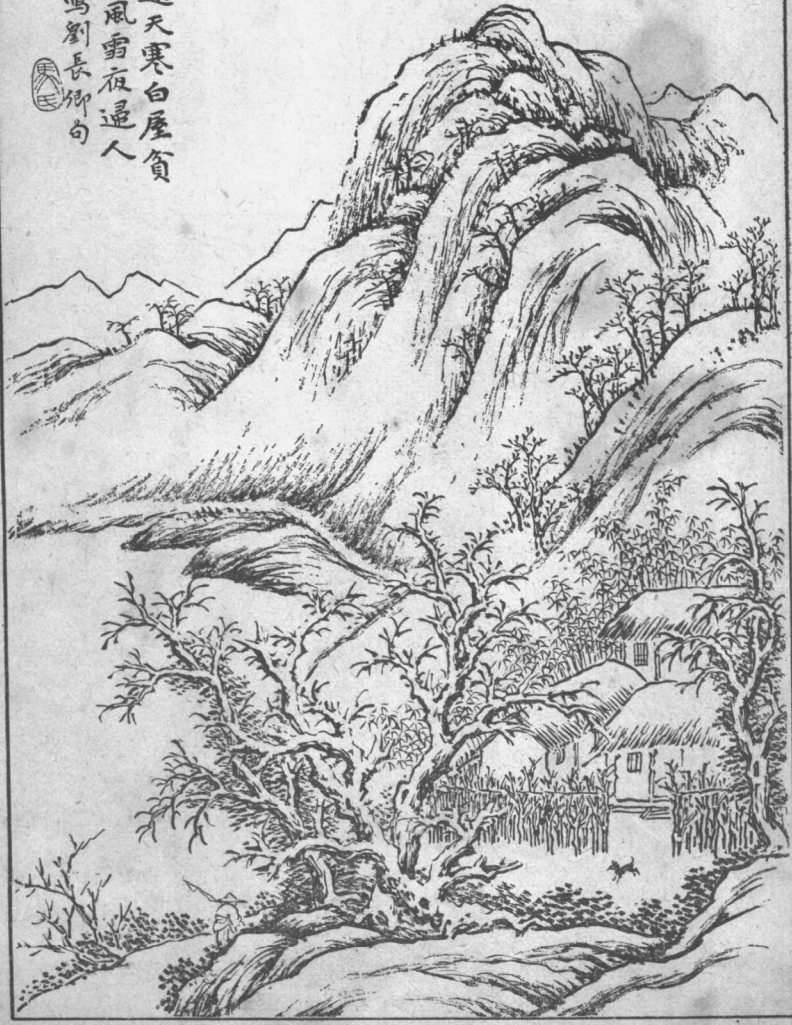


結構西池廓
疏理池東樹
此意人不知
故為待月處
寫劉夢得句
全周作



日暮蒼山遠天寒白屋貧
柴門聞犬吠風雪夜逼人

乙丑九月寫劉長卿句



微雨霽卉新一雷驚蟄始田家
發日閑耕種泛泛起丁壯俱在野
場圃上就理歸來景常晏飲
犢西澗水飢勿取自若膏澤
且為喜倉廩無宿儲徭役
猶未已方慚不耕者祿食
出閭里

寓幸應物句
印池漁父



淡々長江水悠悠々遠容
情落花相与恨到地
一無聲
寫幸承慶句
卯沈漁父



獨憐絲草洞邊生
上有黃鸝
深樹鳴春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

卍池漁父寫韋應物句

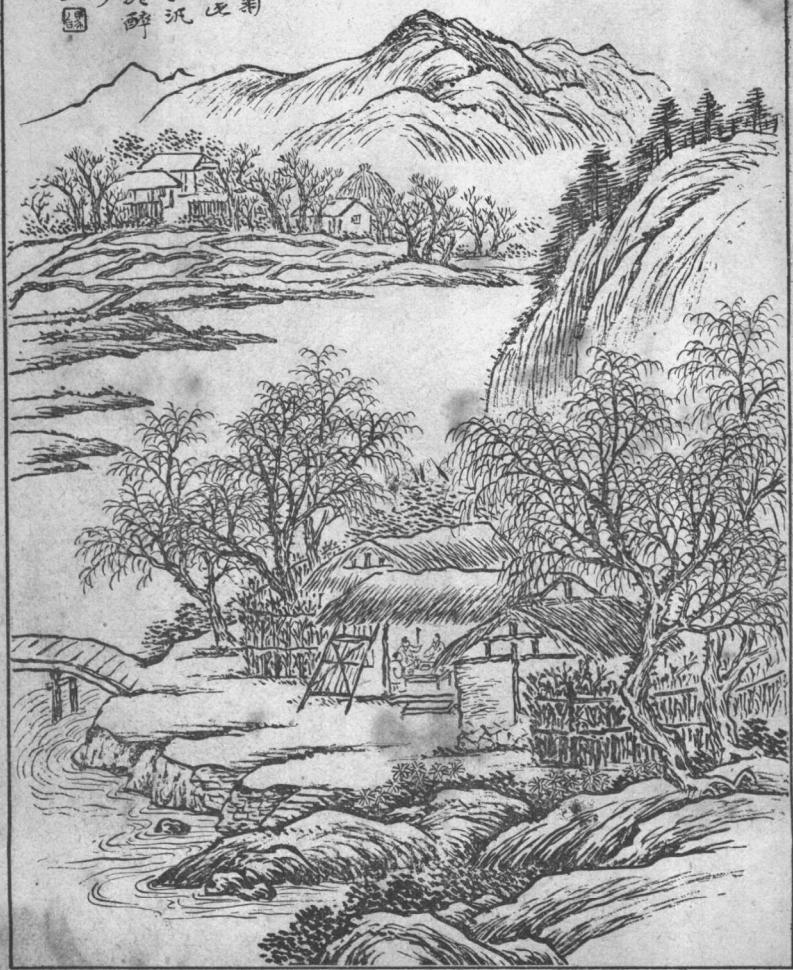


九日馳驅一日閒
尋君不遇又空還
怪來詩思清人骨
門對寒流雪滿山

乙丑九月寫章應物句
企周馬駘作於鏗下



霜落悴百草時着
 稻所華物性有如
 寒暑其奈何擬英
 沉濁醪日入會田
 家亦醉
 茅簷下一生豈在
 多
 寫草堂如句馬路



詩
 情
 畫

宿雲散洲渚
曉日明村塢
高樹臨清池
風聲夜來雨
予心適無事
偶成宿主

企周寫柳宗元句



秋氣集南嶺獨游亭午時迴風

一蕭瑟林景久參差始至若者

得稍深遂忘疲躑躅響幽谷

寒藻舞淪漪去國菟已遠懷人

淚空樂孤生易為感失路

少所宜索寞竟何事

徘徊祇自知誰為汝

來者當與此心期



柳宗元句企周寫



詩
情
畫

一八一

第六三一頁



千山鳥飛絕萬徑人踪滅
孤舟蓑笠翁獨釣寒江雪

乙丑秋九月寫柳宗元句
卯池漁父馬貽作



咫尺愁風雨
匡廬不可登
祇疑雲霧窟
猶有六朝僧

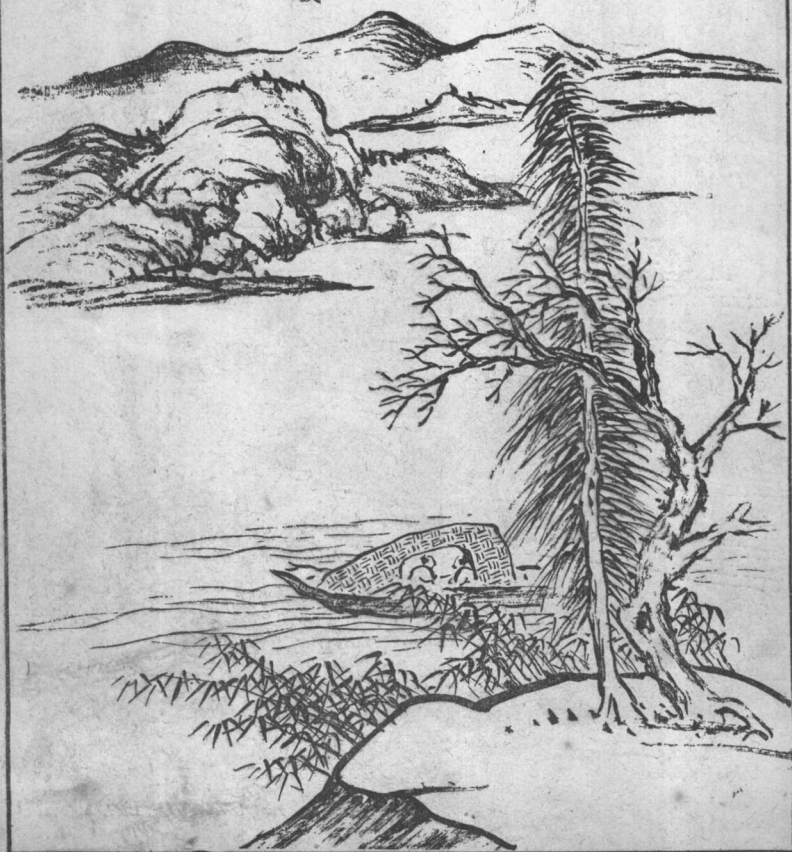
馬貽寫錢起句



向山看瘴色步、豁出性逸照
亂流明寒空千嶂淨石門有
餘好霞殘夕初映上詣速公廬
环峰曉一徑雲裡隔窓大松下開山
磬客到兩忘言猿心与禅定
寫錢遜白馬始作

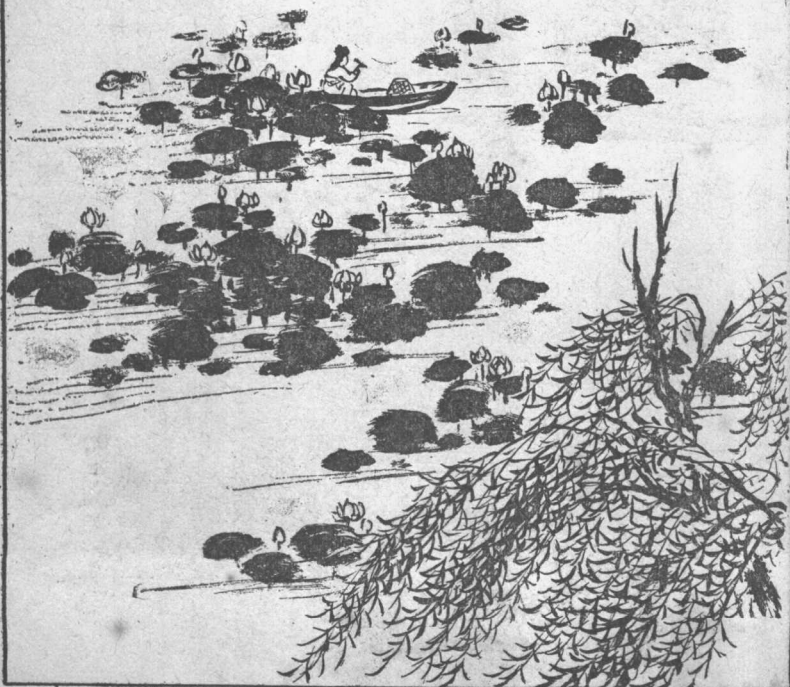


獨游塵世遠况此隱綸處
 濯髮清冷泉明月不能去
 更憐綵綸雙靜若沙上鷺
 一論白雪心千里滄洲趣
 中夜大盡浦口秋山曙歎息
 分枝禽何時更相遇
 寫錢仲文向企周水



荷葉羅裙一色裁
芙蓉上臉兩邊開
亂入池中看不見
閉歌始覺有人來

全周氏寫王昌齡句



塔勢如湧出，孤高聳天。
 宮登臨，出世界，磴道盤虛空。
 突兀壓神州，崢嶸如兔工，四角。
 砥白日，七層摩蒼穹，下窺指高鳥。
 俯聽同鷲，風連心，若波濤奔走如朝車，青槐
 夾馳道，宮觀何玲瓏，秋色泛西來，蒼然滿岡。
 中五陵北原上，萬古青濛濛，淨理了可悟，勝因
 風，而宗誓將掛冠去，覺道資無窮。寫卷終句



梁園日暮亂飛鴉極目蕭條
三兩家庭樹不知人去盡春來還
蒹葭時花 寫卷卷句馬駘



寥々遠天淨溪路何
空濛斜光照疎雨秋氣
生白虹雲卷山色暝蕭條
西北風故林通宿處一葉
一梧桐 全周寫崔曙句圖



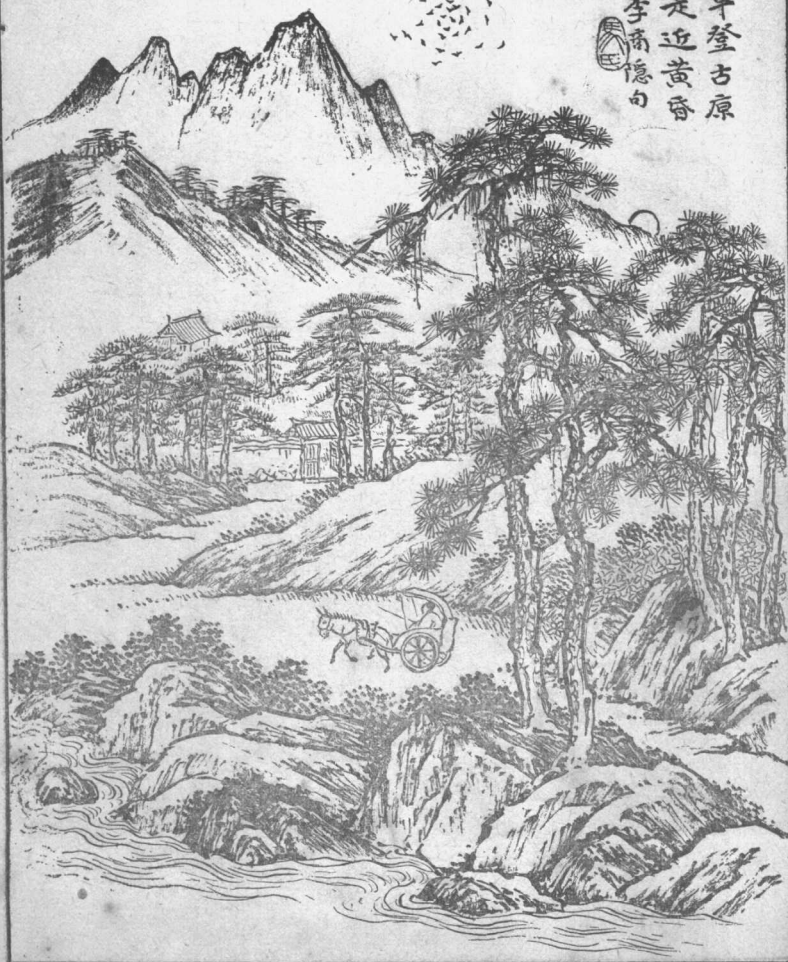
詩 情 畫

一八九

第六三九號

向晚意不適
驅車登古原
夕陽無限好
只是近黃昏

乙丑秋馬貽寫李商隱句



十里黃雲白日曛北風
吹雁雪紛紛莫愁前路
無知己天下誰人不識君
富高適句



松下問童子言師採
藥去只在此山中
雲深不知處

企周寫賈島句



絕頂一茅茨直上
 三十里扣關無僮僕
 窺室惟窻几若非巾
 柴車應是釣秋水差
 沈取相見龜勉空仰止
 草色新雨中松聲晚
 窻裡及茲契幽絕自足
 蕩心可
 雖是賓主意頗得清淨
 理
 與君方下山何必待之
 子
 印
 白



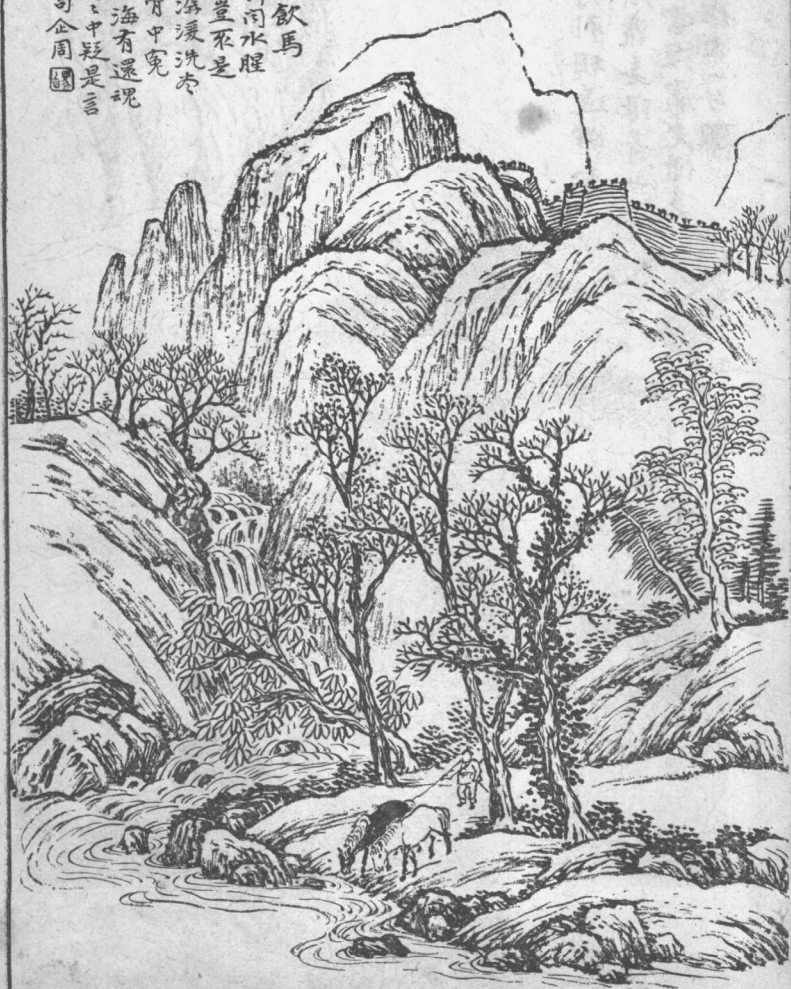
林卧避残暑白雲長在天賞心
既如此對酒非徒然夕色徧秋露
竹聲兼夜泉涼風懷袖裏茲意
典誰傳 寫李蘊句企周氏



虎溪明月引相通帶雪
 松枝掛薜蘿無限青山
 行歌盡白雲深處老僧多
 全周字釋霧一句



遊客長城下飲馬
長城震馬嘶雨水腥
為浸征人骨豈不是
流泉終不成潺湲洗骨
骨上土亦洗骨中冤
骨若不流水四海有還魂
空流鳴咽聲中疑是言
寫釋子蘭句企周



詩
情
畫

輕舟去何處已到雲林境
起坐雲鳥間
動搖山水影巖中響
自答豁裏言
靜事
令人幽
停棹向餘景
寫在瀨句



煬帝行宮汴水濱
數枝殘柳不勝春
晚來風起花如雪
雲入宮牆不見人

寫劉禹錫句

環中子馬壯製於海上



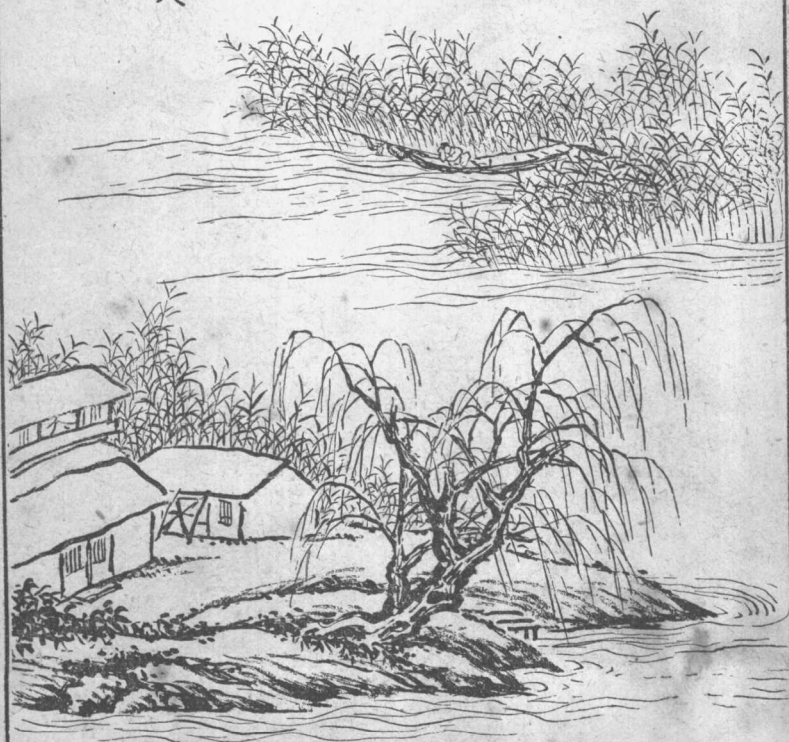
朱雀橋邊野草花
烏衣巷口夕陽斜
舊時王謝堂前燕
飛入尋常百姓家

仿大痴法寫劉禹錫句



罷釣歸來不繫船
江村月落正堪眠
縱然一夜風吹去
只在蘆花淺水邊

卽此漁父寫司空曙句



獨上高樓思悄然
月光如水天同來
玩月人何在
風景依稀似去年

寫趙承祐句

馬駘



萬里楊柳色出閩送故
人輕烟拂流水落日照
行塵積夢江湖闊憶家
兄弟貧衲衲瀟亭上系
語自傷春

戴初公句
印池漁父題



草遶回磴絕鳴壑雲樹深
 碧殿寒以月自來還自去
 更無人倚玉闌干

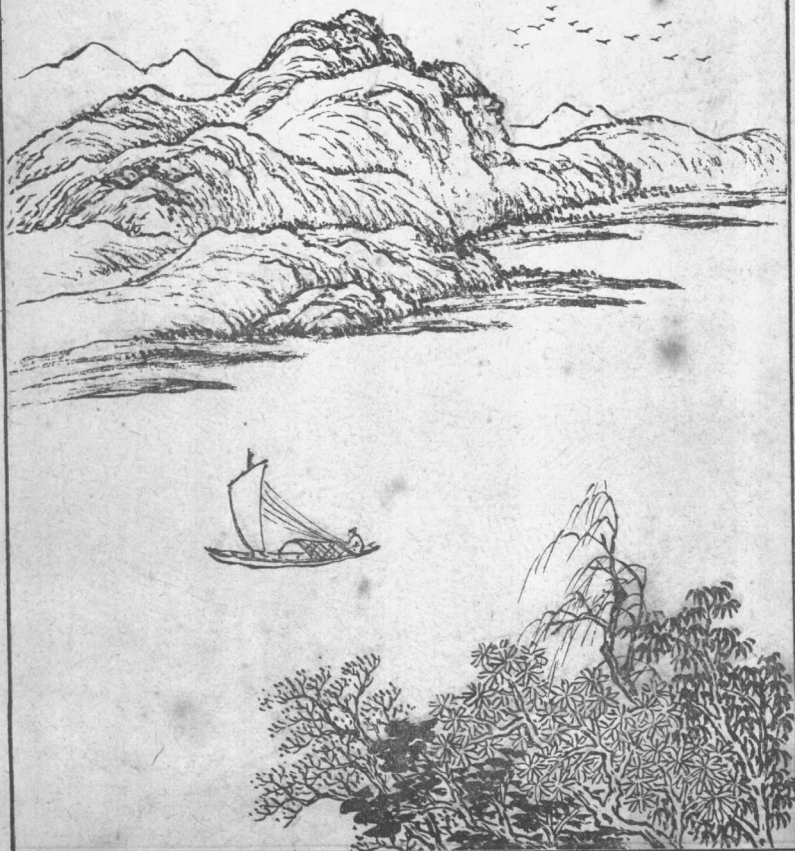
用張僧繇法寫崔魯句
 印池漁父作於海上



詩
 情
 畫

客路青山外，行舟綠水前。
潮平兩岸闊，風正一帆懸。
海日生殘夜，江春入舊年。
鄉心何處逐，歸雁洛陽邊。

環中子寫王灣句



岵莒太華俯成京天外三峰削
 不成武帝初前中欲散仙人掌上
 兩初晴河山北枕秦關險驛路西連
 漢時平借問誇旁名利客何如此
 屢學長生 崔灑句 馬貽寫



詩情畫

舍南舍北皆春水但見
羣鷗日暮花徑不曾緣
密掃蓬門今始為君開盤
張市遠無兼味尊酒家
貧只舊醅肯與鄰翁相對
飲隔籬呼取春餘杯
寫杜甫白馬船



夔府孤城落日斜每依北斗
 望京華壯猿聲下三聲淚
 奉使虛隨八月槎迤省香
 爐遠伏枕山樓粉堞隱悲
 茄請疾石上藤蘿月已映
 洒前

蘆荻花
 寫杜甫句



風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋長作客，百年多病獨登臺。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

全月寫杜甫句



詩情畫

玉露凋傷楓樹林
巫山巫峽氣蕭森
江間波浪五天湧
雲上風雲接地陰
叢菊兩開他日淚
孤舟一繫故園心
寒衣處處催刀尺
白帝城高急暮砧

乙丑九月企周寫杜甫句



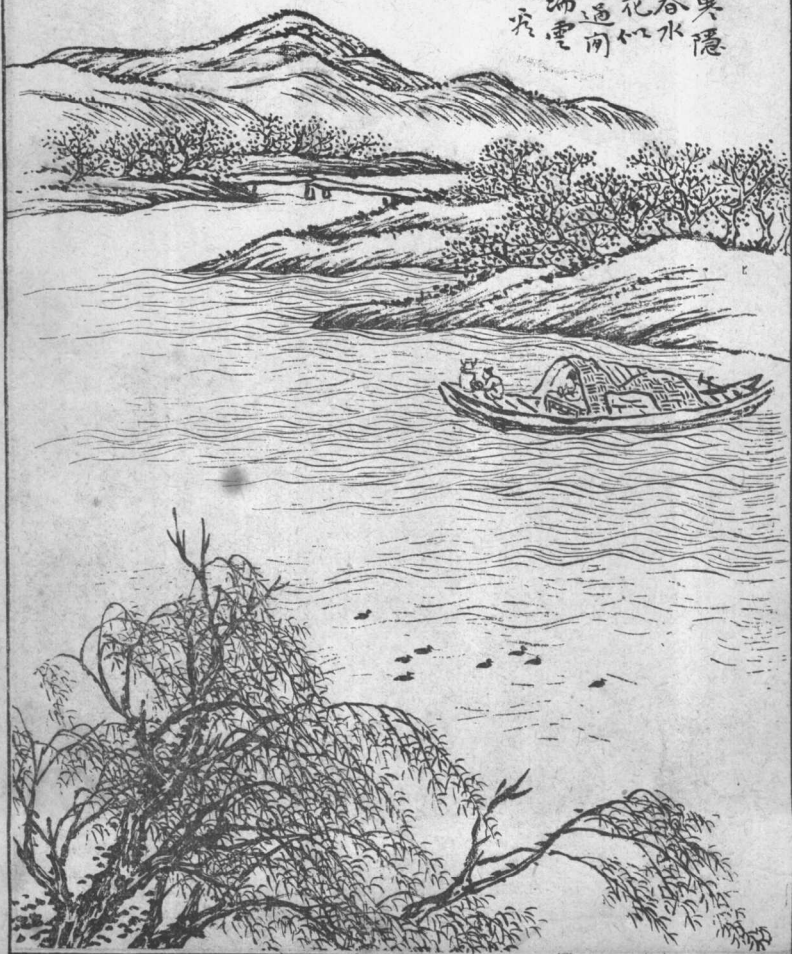
清秋幕府井梧寒，獨宿
江城蠟炬殘。永夜角聲悲
自語，中天月色好誰看。
風塵荏苒音書絕，
行路難。已忍伶俜十年事，
張移稿。息一枝。
馬

馬駟寫杜甫句



佳晨強飲食猶寒隱
几著條戴鷓冠春水
船如天上坐老年花似
霧中飛娟、戲蝶過南
樓片、輕鷗下急湍雲
白山青萬竹里愁痕
直北是長安

杜甫句馬治作



芥子園畫法
卷之五
高層山
孤城山谷
間多風雲出塞不夜月
臨洞房國歸何晚樓蘭
斬未還烟塵獨悵望哀
魂正權顏令角寫杜甫句



昔聞洞庭水合上岳陽樓
吳楚東南拆乾坤日夜浮
親朋無一字老病有孤舟
戎馬闔山北憑軒涕泗流

寫杜甫句環中子





牛渚西江夜青天無片雲
登舟望秋月空憶謝將軍
余亦能高詠斯人不可聞
朝桂帆席楓葉落紛紛

李白句
李昌句

江城如畫裡山曉望晴空
 兩水夾明鏡雙橋落彩虹
 人烟棗橘秋秋色老梧桐
 誰念北塵上臨風懷謝公

寫李青蓮句馬始



杜陵賢人清且直
東溪卜築歲時淹
宅迨青山同謝朓
門垂碧柳似陶潛
好鳥迎春歌汝院
冠花送酒舞前簷
密到但知笛一醉
盤中祇有水晶鹽

企月寫李白句



1360759

犬吠水聲中桃花帶雨
紅樹深時見鹿溪午不
聞鐘野竹分青霭飛泉
挂碧峰無人知所往愁
倚兩三松

李白句
全圖寫



五柳先生卒在山偶然為客
落人間秋來見月多歸思自
起南公龍放白鷗 寫雍陶句

乙丑九月下浣即池漁父



江雨霏。江草齊。六朝如夢
鳥空啼。無情最是臺城
柳。依舊烟籠十里隄。

全周駘寫章莊句



蕭寺樓台對夕陰
淡烟疏磬散空林
風生寒渚白蘋動
霜落秋山黃葉深
雲衣獨看晴雲雁
月明還祗遠村砧
相思不見又經歲
生向松窗彈玉琴
劇論句

印池漁父寫於海上



東皋薄暮望徒倚歎
 何依樹色蒼秋色小惟
 落暉牧童驅犢返獵馬
 帶禽遙相逐相識長
 歌懷采薇 寫王績句
 企周信石谷法



津橋春水浸紅霞
烟柳風絲拂岸
斜翠輦不來
金殿閉宮鶯
銜出上陽花

乙丑九月卯池漁父



晴川帶長落車馬去閒之流水
 有意暮禽相與還荒城臨古渡
 落日滿秋山迢遞萬高下歸來
 且閉閣 全周寫摩詰句



空山新雨後天氣晚來秋
明月松間照清泉石上流
竹喧歸浣女蓮動下漁舟
隨意春芳歇王孫自可留

馬始寫王维句



雲開遠見溧陽城
 孤帆一日程
 估客書眠
 知眼靜舟人夜
 語覺潮生
 三相懸遠秋色
 萬里通心對月明
 蕙葉已隨
 征戰卷更堪
 江上鼓鼙聲

盧綸句 馬貽寫





雲水沈沈夏心寒此中幽隱致
經年無多別業供王稅大半生
涯在釣船蜀魄叫回芳草色
鷗鷺飛破夕陽烟干戈滿地能
高卧只箇道遠是謫仙

李成用句印池強父寫



中歲頗好道
 晚家南山陲
 興來每獨往
 勝事空自知
 行到水窮處
 坐看雲起時
 偶坐值林叟
 談笑無還期
 全周寫王維句



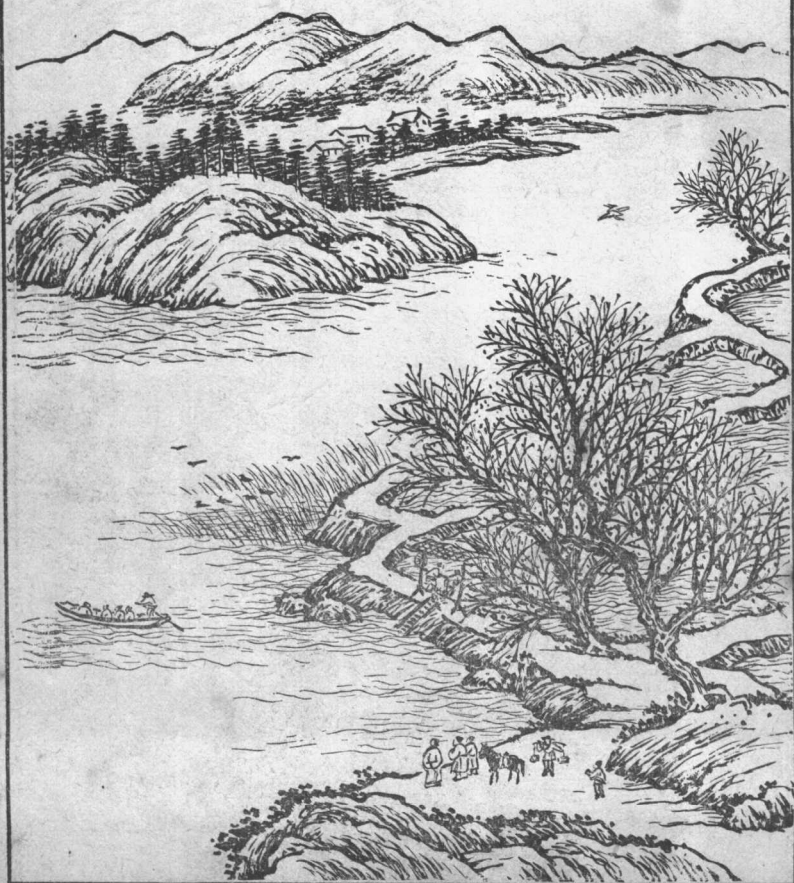
孤山寺北賈亭西水面
初平雲脚底幾處早
鶯身暖樹誰家新燕
啄春泥落花漸入迷人眼
淺草能沒馬蹄家愛
湖亭行系足係楊陰裡
白沙堤

白居易句



澹然空水帶斜暉
曲島蒼茫接翠微
波上馬嘶
看棹去柳邊人歇
待船歸
數黃沙草群鷗散
萬頃江田一鷺飛
誰解乘舟尋范蠡
五湖烟水獨忘機
溫庭筠句

乙丑秋暮合周寫



卻逐霏光向若耶
釣綸莖棹寄年華
三秋細雨愁楓葉
一夜扁舟宿葦花
不見水雲空
夢侶隨鷗鷺
便成家
白蘋風起樓船暮
江燕双双兩兩斜
溫庭筠句 心周寫



山边窈窕早草堂霜氣晴
 材潤恐有日祀滴水主聲果蕊
 見孫過葉乾向庾行素琴檝
 慮靜空伴夜泉清
 温辰符句全周始寫圖



詩
 情
 畫

一三三三

第六八三頁

露濛烟重草萋萋
 樹映閣千柳拂堤
 一院落花無客醉
 五更殘月有鶯啼
 芳筵想像情難盡
 故榭荒涼路已迷
 風景宛然人事改
 那能門巷馬頻嘶

周

溫庭筠句

○

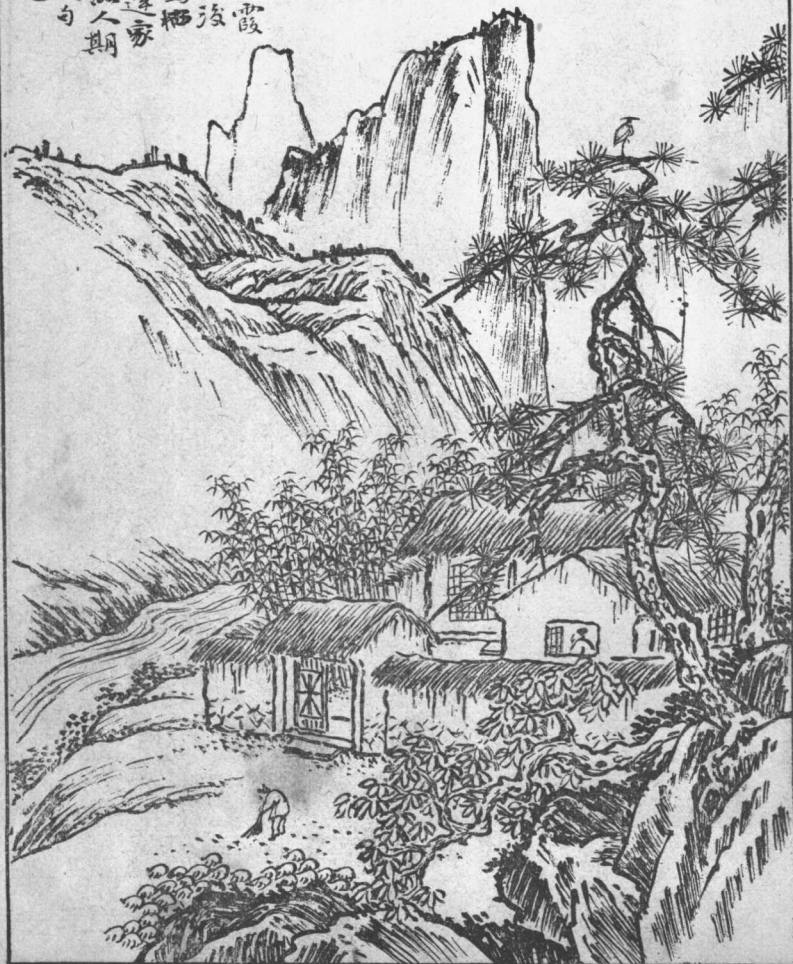


詩
情
畫

泉壑帶茅茨，雲霞
生薜蘿。竹憐新雨後，
山愛夕陽時。湖鷺
常帶早秋花，落更
遶家。僮掃蘿徑，昨
與故人期。



印池漁公寫錢起句



故人江海別，
戍戍隔山川。
乍見翻疑夢，
相悲各問年。
孤燈寒照雨，
深竹暗浮烟。
更有來朝恨，
離杯惜共傳。

司空曙白企周河凍寫



地勝遺塵事身閒念
歲華晚晴風過竹深
在月窟花石亂和泉
咽苔荒任徑斜陶然
持琴酒忘却在山家
李商隱句馬韶寫



殘陽西入岫茅屋訪
 孤僧落葉人何在寒
 雲路幾層獨敲初夜磬
 閑倚一杖藤廿界微塵裡
 吾寧喫與僧字李商隱句



荒村帶晚照，落葉飛紛紛。
古路無行客，空山獨見君。
野橋低雨斷，澗水向田分。
不為憐同病，何人到白雲。

劉長卿句
乙丑九月下浣全周馬駘



古臺搖落後，秋入壑。
卿心野寺來，人少雲
峰隔。水深夕陽依，落
壘寒。蒼滿空林，凋
依南朝事。長江獨云今。

劉長卿句 企圖寫



山暝聽猿愁滄江急夜流
 風鳴兩岸葉月照一孤舟
 建法非吾土維揚憶舊
 游還將兩行淚遠寄海
 西頭 寫孟浩然句



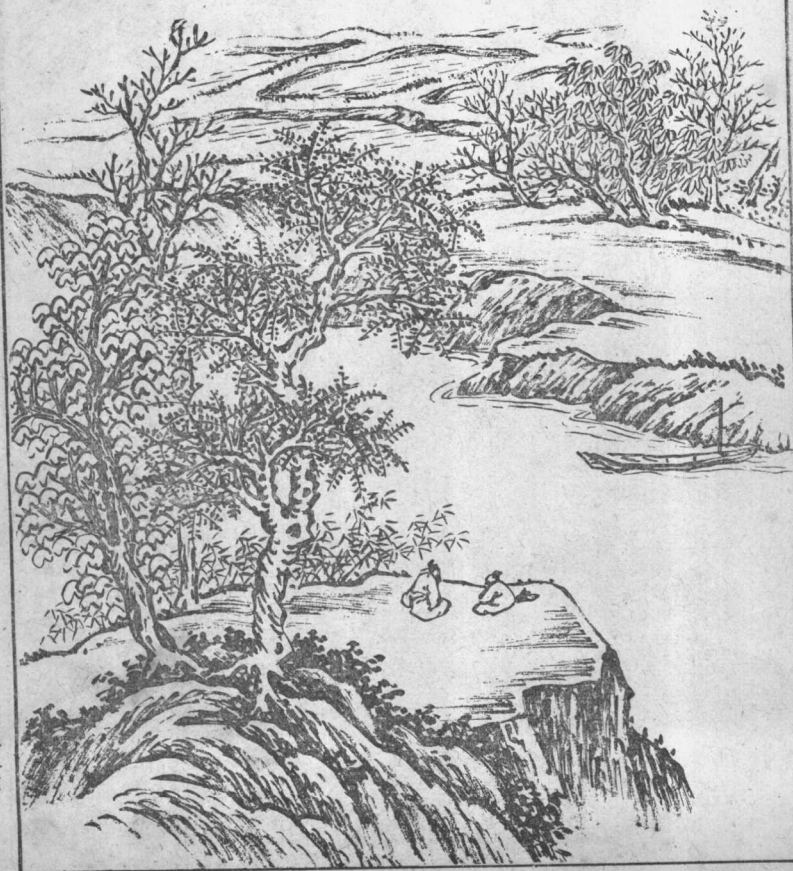
故人具雞黍邀我至田家
綠樹村邊合青山郭外斜
開軒面場圃把酒話桑麻
待到重陽日還來就菊花

九月下游寫孟浩然句



歸來物外情負村茂
叢耕源水看花入出
林採藥行野人相問
姓山鳥自呼名老獨
吾樂無能愧此生

企周寫宋詞句



窓影搖群木牆陰載一峰野爐
風自叢山碓水能春勤學翻知
月出但聞鐘 空卷參句
印泥漁父馬始圖



共有尊中好，言尋谷口來。
 薤山徑入荷，芰水亭開日氣
 含殘雨，雲陰送晚雷。
 洛陽鐘鼓至，車馬繁遲迴。
 馬始寫杜心，簡句



亂流繞蹊滿，架書峰前猶自
憑吾廬。忘檝漸喜遠人少，缺
粒空博待鶴。孤吟池痕春漲，
滿小榭花顏。午晴初酣歌，自適
名久不必門。多長者車。

司空圖白企周馬貽



城上高樓接大荒，海天愁
 思正茫茫。驚風亂飈芙蓉水，
 密雨斜侵薜荔牆。巖樹重
 遮千里日，江流曲似九迴腸。
 共來百越文身地，猶是音
 書滯一鄉。
 柳宗元句



詩 情 畫

棠葉重覆翠微黃昏溪上
語人稀月明古寺客初到風
動閉門僧未通山果經霜多
自蒸水滄穿竹不停飛中
宵能得幾時睡又聽鐘聲
催著衣 馬始寫頃斯句



詩情畫

一年兩度錦江游
前值東風後值秋
芳草有情留馬足
好雲無處不遮樓
山將別恨和心斷
水帶離聲入夢流
今日因君回首處
澹烟喬木隔錦州

羅隱句 馬始寫



匹馬行時夕征途去轉難不知邊
地別祇訝客衣單溪冷泉聲苦山空
木葉乾莫言閩寒極雨雪尚漫
寫高通句馬胎懸



繁瓣大花頭畫法

畫支瓣牡丹花者有先以淡墨勻出而後用色
 分淺深烘染者有以粉和色數筆一瓣而深淺
 整出層次者此謂之沒骨畫但以上二法須各
 瓣有翻折色裏穿揀密疎爭讓之趣大抵下筆
 先由心面中間一瓣起再畫兩旁之瓣次第以
 深色畫花心之細瓣並淡用淡色作下葉之瓣
 并補四面花瓣之章法不拘全開初放與
 正例之式皆由以法而成之惟畫牡丹之妙
 處要貴乎富厚不使平扁故花頭寬
 宜帶圓而作花之莖淡柔中間硬不
 粗不細與花旁相稱也



全開正面支瓣
 牡丹花式



未放含苞式

將開側面
圓瓣牡丹式



繁瓣大花頭画法

圓瓣牡丹宜作寫意但勾花瓣
旁手脈靈活或粗或細俱從中
鋒多生滯之病此花宜不設色
只以輕粉及淡綠染之可也
至並點之牡丹花要筆上有趣
每瓣色有深淺似分法而不分法
全以渾厚氣韻為勝



將放含苞
點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫澹

查點瓣之芍藥花者用筆設色俱與牡丹之法

相同惟花頭之形勢稍別蓋芍藥花瓣

宜少而大頭頂較牡丹而更以輕鬆疎散

為妙其花莖宜瘦硬致不可多生

氣也至於苞未致含苞與牡丹

含苞無異同嫩綠為花托作一

桃式上下各苞大小托葉四五

宜帶紅色印得少神凡苞

一幅含苞不可無之以其



點瓣芍藥花全開式



未致芍
藥含苞



芍藥花葉式



牡丹花葉式

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝幹每枝分三枝每枝分三葉每葉又
 或二三支故每枝共有九葉非同他花葉之在空生也所以稱
 牡丹為花中之王者以其葉為九龍相捧耳但畫牡丹之葉色
 秀麗重有反正翻折各不相同枝葉交加有爭有讓所謂空能說
 焉密不容鍼能解此訣各花之妙法盡矣其芍藥之圖式不過稍長耳



多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先定其正反面之方面
 無後不拘句勒且染先作每瓣之翻折再
 分四面花瓣之色固其趣在蕊心之密搭
 與外瓣之姿勢惟用粉不可過重之劍板
 渾且要用筆活動而乏俗氣為上

鈎染含苞式

鈎染側面將放
 月季花
 式



鈎染側面全開
 月季花
 式



鈎染側面全開
 帶露月季花
 式



點去正面
 月季花
 式

點去含苞
 式



點去反
 面下垂
 月季花
 式

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖邊有鋸齒每莖四五葉皆對生為羽狀尖上一葉稍大畫法可一筆一葉或二筆一葉惟要有反心翻折勾筋以寫和墨并點葉邊之鋸齒莖上之刺以紅為之

作紫藤之葉者先畫葉莖四五枝為秋葵之葉之肋無法於每莖之兩旁次第點葉但要疎密相間有活潑之氣為桂兒風前之板切忌板滯而無生趣勾筋則按每葉一筆可也



月季花葉式



紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花与扁豆花俱為三瓣花頭兩瓣小而一瓣獨大小瓣色深大瓣色淡因為紫色故兩種同一類之惟寫紫藤花者不必勻勒只以粉和紫色每朵畫三四瓣支上之未放含苞點以深藍色後以綠畫花蒂以赭畫花托再以黃點花心可也

寫生紫藤花法



寫意紫藤花法

扁豆花畫法



五出花頭桃李梅杏画法

画桃花瓣宜尖而肥设色要浓艳瓣既点成瓣心用黄绿点之花心之鬚以胭脂勾出外加紫色点

花蒂用脂和墨作尖点杏之李花刻纯以粉致瓣而每瓣沃二笔中亦以黄绿为心以浓粉

作鬚以黄粉作点花蒂用绿色作长蒂

梅花瓣圆任委或钩或点惟要肥厚

设色者花鬚用粉花蒂用赭匀而不着色号花鬚与蒂俱以焦墨为之可也

查杏花有红白

二种瓣似李而

圆色似桃而瓣

有缺花鬚花蒂

与桃相异法也



桃花



杏花



李花



梅花

木本各花之圓葉畫法

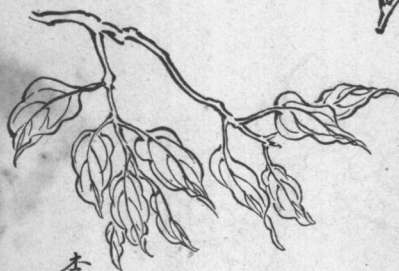
畫梅與杏之葉形圓而尖銳彷彿相同但畫梅花不能畫葉若畫杏花葉只作嫩芽而已蓋此不過備之以為綴實之用至畫桃李之花可以畫葉但着色仍宜嫩柔桃葉瘦而尖長李葉形稍圓尖且李葉較桃葉之柄為長故有此分別也



桃葉式



梅葉式



李葉式



杏葉式

大瓣花頭畫法

玉蘭花之瓣大而厚，色白，畫法先以淡墨勾出，再着以輕粉，根際并染以

淡綠，並側面者，瓣根須如筒狀

否則似蓮矣，而花瓣易各有

翻折，花心以紅點，花托用赭點

或勾以白毛，若梳子花者

側面之彷彿玉蘭惟

花蒂色青而長

其花瓣亦欲使

厚，各有翻折

外瓣較心之瓣

而大，不畫花心

亦可



玉蘭花式



梳子花
花式

芙蓉花式



辛夷花式



大瓣花頭畫法

辛夷花之式與畫玉蘭之法同惟瓣背之色深紫瓣心之色常白至花托
花心俱與玉蘭相等畫芙蓉花不必勾勒純以輕粉和髓脂點之但瓣根
要趁未乾即以淡黃綠染之使各瓣分明再以粉勾花瓣之筋自活灑紙上



牽牛花葉式



芙蓉花
葉式



錦葵花葉式

掌狀葉畫澆

畫牽牛葉分黑白二種白花之葉圓而帶尖

若黑牽牛者其葉三叉形如鴨掌宜多翻折

錦葵與芙蓉之葉為手掌五出而葉邊恆多

鋸齒筋絡由葉柄處發出因葉之六故宜多使

翻折不致板刻多趣耳



牽牛
花式



藤本之長蒂花頭画法

牽牛花有青白二種白多用粉青者宜以石青点之瓣心
 之白筋用粉染并点以黄心瓣外与茎槽色淡而白花托再以
 绿色佩之至蓝紫蔽花者点法与牵牛略同但瓣外缘须
 外五出色用硃红正深背淡花心以黄粉点之花瓣以深红勾筋



紫葳花式



尖圓大瓣花頭畫法

畫荷花先定正例反面及全枝將放之態畫法
 瓣宜尖圓每瓣之根要皆攢於蒂處且要分
 別前後例之方面瓣又各有翻折瓣之尖端圓
 圓宜出入貫氣後色瓣尖兩瓣背宜深紅瓣根
 宜帶綠點花鬚以赭色在莖以粉黃點蕊



單瓣側面荷花式



單瓣正面
荷花式



未放蕊蕾式

尖圓多瓣大花頭畫法

畫雙瓣荷花之法外瓣大而內瓣小各小瓣相攢似有双心
 遠於一柄各瓣又復有翻折不同之趣能如此不拘正側反面
 俱可一揮而就惟查荷花之莖既不易為要用腕力中鋒自
 上而下一氣到底既不能上粗下細漫不可通柔通到所畫
 柔中間硬耳至莖莖中之刺

須向下一點若莖蓮蓬
 宜帶蒼色蓮子可
 着石綠蓮鬚即以
 赭色為之少也



雙瓣正面
 荷花式



雙瓣側面
 荷花式



蓮蓬式

側面捲荷式

友面未
放荷式

正面
捲荷式

正面將放
捲荷式

各種荷葉畫法

畫荷葉不拘用色與墨皆以大筆
 為之點葉時要分正反翻折與色彩
 之濃淡正面色濃反面色淡為勻正面
 葉筋者由中先畫一圈內作八字再由四面
 葉筋出長筋滾分為八字
 至在葉邊若畫之細葉者筋之兩旁
 再可勾出細筋然之善於
 佈置章法者要能於咫尺之間能盡
 致種大葉而不見其寒方為妙法



向日葵花式



輪瓣花頭畫法

在向日葵週圍黃色之瓣與菊同法要各瓣爭讓
 翻折有不留同之趣惟葵花之心要大先左方極染以淡紫
 再於極中以細墨點之其中夾淺以黃粉攪勻鮮豔矣至菊花
 之心先染以綠再以黃粉圍點其上其他種菊花必蟹爪鵝毛種
 款多而畫法繁不外千萬瓣攪於一心週圍之瓣有也似貴氣而已



菊花各式

菊花點葉法

正面式



正平面式



側面向上式



側面向下式

反面式



嫩葉式



側平面式



正面翻折式



虞美人花葉式



草本各種亞葉画法
點菊花之葉法分正反側等面
其法每葉作五出為三筆為六
不拘何式俱為真形其勻筋六
柄為筆勾之可也至若虞美人之
葉與菊略同惟葉瘦長而多锯齿
翻折所以能並菊葉劍不雜也

缺瓣花頭畫法

虞美人與鸞粟之花本為一種不過分花瓣之單復而已耳
 蓋此花邊緣為鋸齒宜以後筆為之其色有紅白青紫等而
 一瓣之內又分淺深故畫工細為家可視每瓣再以輕勾筋花心
 則用石綠畫成一批外並以紅淡乃也至於鸞粟果殼撒刺
 着以石綠夫刺着以蒼黃項端以

赭墨点其周圍畫莖為荷
 莖之用筆但稍彎曲
 至嫩乃無妨也



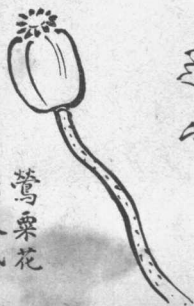
虞美人花
全開式



含苞式



側面全開
鸞粟花式



鸞粟花
果殼式

側面秋
葵花法



秋葵錦葵花画法

秋葵錦葵花俱五出雅各有大小
而形略同惟秋葵色只黃色錦葵
有紅白紫等色且錦葵之瓣心多帶
白色瓣端而似有毛蕊法每瓣沃有
翻折花心用粉畫一雌蕊上点以橘五瓣
花托以黃綠為之瓣中再以粉勾筋可也



背面秋
葵花式

正面秋葵花式



正面錦葵花式



側反面錦葵
花式



未開錦葵
花蕊



草本各花掌狀葉畫法

画秋葵之葉因花色黃故宜以墨為之且不必有勒只須用缺挫之筆
 一氣画之可也但葉之支梢可以翻折一二以破其板葉之陋繪亦只勾一筆
 其氣度自不小也查僧鞋菊之

葉堆宜短肥

多勾細筋

縱以葉之

不同翻折



秋葵花葉式



僧鞋菊
葉式

異形花頭画法

僧鞋菊九月開花其色紫左右有大小各二瓣頂上
 一瓣如瓢狀又似僧鞋故名之其心有粉鬚黃點蒂
 長而色青頗為可觀 金鳳花因為草莽一長秋
 蒺藜、有單瓣雙瓣二種色上有紅白之分單瓣者
 為五瓣如僧鞋菊式但上非瓢狀惟花蒂似瓢而色
 微綠花心多鬚故構造與他花不同也

僧鞋菊式



金鳳花式

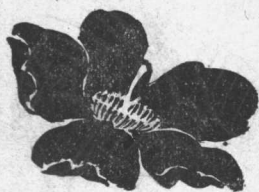


山茶西番蓮畫法

山茶花有白色與硃紅二種宜畫去有趣花心用粉
 畫之中有唯蕊一實出花托色老而大為松果狀瓣以
 沈厚為妙西番蓮四面之瓣色淡條而為菊要有
 翻折中心有細瓣四面平鋪外端與內色各中一週色白
 花之中心有白色之台挺出上有紫色
 三鬚并以赭黃点其端
 極為奇觀



山茶花頭畫法



西番蓮花
頭畫法

繡球花葉式



木本各花團葉画法

畫繡球花葉要圓而柔葉筋宜密對生於莖
在工細之葉邊可用鋸齒色須帶蒼若畫梔子
與山茶之葉形圓而似厚均對生於莖設色
宜濃葉之中筋及蒂宜粗不勾細筋亦可



梔子花葉式

山茶花葉式



秋海棠繡球花畫法

秋海棠為四出之花頭惟有二瓣稍小宜以胭脂
 點之中心以黃粉撥點花蒂長而色赤花托二瓣
 色嫩花莖柔嫩色宜帶紅列按斂多此
 蕊工細之繡球花亦四出宜先以淡墨勾出
 然後着粉間紅或淡綠花心以黃粉點之惟花
 之撥法淡有疎密使成圓形而六微露花莖
 方有生趣若畫寫者先勾圓圈再分
 內瓣其設色亦與上述相同

繡球花
 之一種
 畫法



四出花頭繡球花法



四出花頭秋海棠花法

草本各花團葉畫法

玉簪之葉為橢圓式而葉厚葉柄粗肥旁筋且密秋海棠之葉亦彷彿玉簪但邊有鋸齒而葉柄處凹入葉面之肋由凹處分之不似玉簪之平行也且海棠之葉背色宜紅反正俱有白毛與虎耳草之相同也至虎耳草之葉為圓形葉筋色白而多白毛肋由葉柄處四面分之不極粗壯



虎耳草
葉式

秋海棠葉式

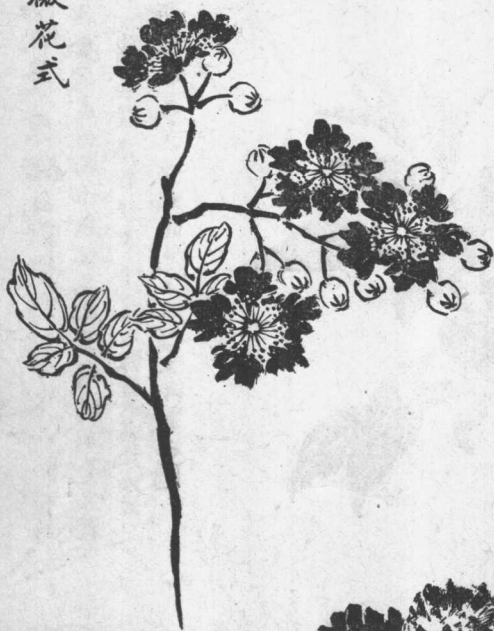


玉簪花
葉式



縐瓣花頭畫法

此種花色以脂脂瓣五出而紋綉中有黃條心鬚為粉白
 含苞黃條帶赤蓋紫薇花與蓋雞冠花同法俱用色
 點出寫其大意而已不可參取也



紫薇花式



雞冠
 花式

草本各花尖長葉畫法

雞冠花之葉與金鳳花略同惟雞冠花之葉稍肥潤金鳳花之葉瘦長其間架查法俱為竹葉重疊之法有前次左右四面之分上為嫩葉下為老葉均用色亦不可不分別也



雞冠花葉式



金鳳花葉式

萱花式



杜鵑
花式

五出點瓣長蒂花頭画法

萱花色紅若丹砂瓣文圈而有斑色点反面容槽色淡
 唯雄蕊色赤而有黄粉点一莖三朵惟次第開之杜鵑花
 色有紅白紫等色花瓣雖五出而連為筒狀花瓣之面有
 三瓣艷色小點唯雄蕊六為花瓣之色二三月盛開最艷麗



水仙花葉式

草本各花帶狀長葉画法

世畫水仙花葉多白描取其法雅不染纖塵尚有
鈎勒設色者但畫水仙之葉須使潤而厚各葉有
穿棟向背不能雷同如作萱草較水仙葉而窄
比蘭葉而潤更若中兼硬各葉俱有翻折乃得大神

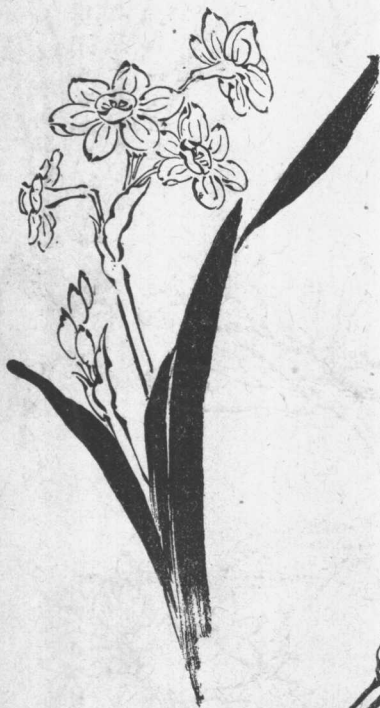


萱草式

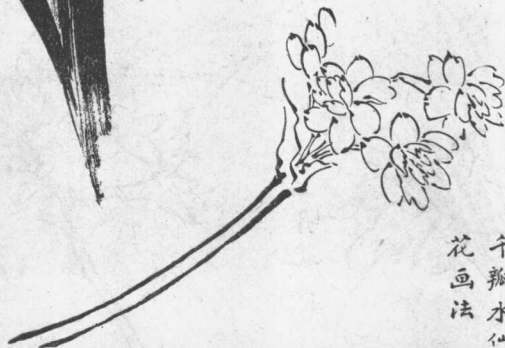
六出花頭水仙花畫法

水仙花瓣為六中心為盞而色黃并有赤色三點於盞內
 花瓣色白者法先染以粉而後以淡綠染之莖為淡綠色
 花蒂為深綠色一莖數花而每花要分正反側面及未放
 之含苞每花之瓣六宜翻折更有生趣盞千瓣者瓣色
 亦白惟瓣心多小瓣者全盞之心只六瓣色稍黃而已

單瓣水仙
 花畫法



千瓣水仙
 花畫法



五瓣六瓣長蒂花頭

百合玉簪晚香玉等花色俱粉白各有筒狀蜜槽
 在法先着以輕粉再以淡綠潤之百合玉簪之雌雄蕊
 概以濃粉卷之淡點粉黃於蕊上蓋山丹花者
 瓣色用硃紅雌雄蕊亦以深紅為之惟蕊
 端淺點以黃粉乃燦爛可觀

百合花式



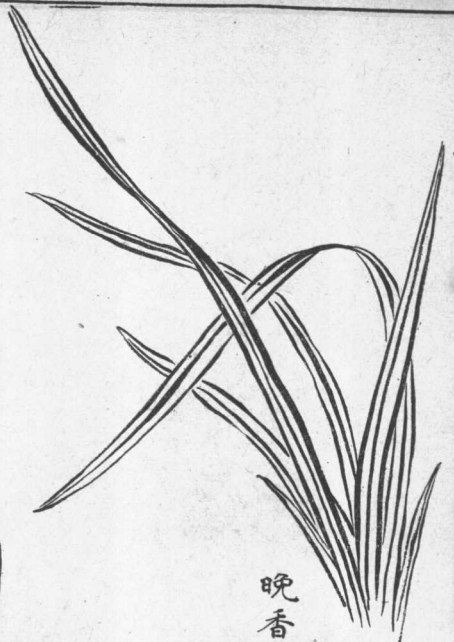
玉簪花式



山丹花式



晚香玉
花式



晚香玉花葉

草本各花帶狀長葉畫法

晚香玉葉似蘭葉而潤似萱草而硬形
 頗似帶蓋時胸中俱要先得其葉之性而
 法乃能得心应手 如畫鳶尾花之葉葉片葉
 比水仙葉短而潤葉之前緣與葉平行故與
 各種帶葉之不同也



鳶尾花葉式

異狀花頭畫法

鸞尾花一名蝴蝶花有黃白紫等色花瓣
 本三出一層外瓣大而內有鈍色點根處皆
 如鋸齒之白色絨凸出內三瓣無色點心中
 淺有三角瓣色多白長雌雄蕊為草本
 中甚美麗之花也



正面鸞
尾花式



側面鸞尾花式



將放含苞式

未放含
苞式

洛陽花式



五出缺瓣花頭

洛陽剪羅二花透如鑿齒故蓋時每瓣宜以數筆
為之其蓋洛陽步先以粉紅色作瓣再以深紅色點其
瓣之中心并勾瓣之紋蓋後用粉蓋二三筆花狀則成矣
蓋剪秋羅宜以硃紅作瓣以深紅勾筋以粉蓋鬚雖小亦大有可觀



剪秋羅式



竹葉重疊畫法

畫竹葉之法首在懸腕用筆左右心手相應潤不似蘆
 細不似柳而交加重疊雖不外介每個字但忌其筆
 筆雷同犯生雜狀或三筆交又而散鼓架所以為多
 而不亂少而有條不多不少有疎密章法若能悟

竹葉交加之法者任在名

花卉之葉莫不一以

貫通間架耳



三重疊式



四重疊式

雙勾新篁画法

雙勾新篁畫花卉時亦常為之以以補助其章法故不可忽之功夫每以淡墨勾出設以墨線增其篇幅色彩惟此新篁頗不易為因竹枝葉不得錯亂且不多不少而有章法始也茲畫此不二

之法在枝梢之二葉為燕尾狀其條

不外个字相加而使葉蒂

俱生於枝有爭讓疎密

態能生巧自得其妙矣



各式蘭花點去法

寫蘭之法用黃綠色或淡墨為之下筆
首尾忌起降但要分花之反正向背
仰側面花本為五瓣宜各瓣用筆不
同俱有翻折且更不全放將放未放
之態態至點心用焦墨或紅而六
梅方面而正焉



未放含苞式



將放含苞式



將放式



風蘭式



背面下垂式



正面全放式



背面全放式



正面下垂式



側面全放式



正面帶側式



反面帶側式



工寫蘭花畫法

畫雙勾之蘭用淡墨支筆，有輕重
墨有淡濃一莖數葉而身分未移時故
全效典向背偃仰反正側面及其爭
流疎密若知此法在拘雙勾豈云沒
色癡白莫不得其神韻矣



點墨蘭花式



正面式

含苞式

側面式

反面式



正面式

含苞式

側面式

反面式

雙勾蘭花式

雙勾各式蘭花畫法

凡畫蘭蕙必分風晴雨雪之情趣
而雙勾者貴乎腕底生動神韻不
能以工拙計之故所風蘭之勢不定
在葉斜披而莖與花俱勇噴吐
風勢乃濁其神畫雨中之蘭莖
與各花次向下欹似有宿雨之狀
若作雪蘭者應以淡墨蒼翠下半
上半以淡墨水染襯之雪自堆矣
但莖與花瓣亦以雨蘭之下欹方
有不勝雪壓之態



雨蘭式



風蘭式



雪蘭式



棣花

落葉喬木早春開花，五出，色有

紅白二種，白者初開時微帶綠色

謂之綠萼梅，葉疏花而生卵形而

尖，邊有鋸齒，果實味酸，亦有毛實者

乙丑元旦馬駘寫生并題



蘭蕙

蘭葉叢生，長二尺四寸，時常青。
 種類繁多，大抵一莖一花者，
 為幽蘭；一莖數花者，為蕙。蘭出
 於香，勝於蕙，其心為舌狀，
 有珠紅點於上，亦有全白者，點
 謂之素心。蘭竹，辨之無仁筋也。



牡丹

按羣芳譜曰秦漢以前無考唐人謂之木芍藥以其花似芍藥而宿幹似木也其花有黃紅紫白千葉單葉數種而以丹者為上極結子而根上生苗故名又葉一棧九葉為九龍捧珠之象曰世謂牡丹為花中之王也



芍藥

草今宿根在土十月生芽至春出土紅鮮可愛

叢生高一二尺莖二三枝五葉似牡丹而狹長初夏開花

為多瓣花頭有紅白紫數色世稱以黃者為佳結子似牡丹而小

故群芳中以牡丹為花王芍藥為花相又或以為花王之副也

貽



報春花

產滇藏之間葉如蜀葵而多尖叉就根生葉
 長柄肥柔春初抽葶附下作苞花出苞上一葶數
 層一層四五苞開小筒子五瓣小紅花圓瓣中有小缺去心
 盆蓋山石間簇一連開小中頗有綽約之致

貽



碧桃花

落葉亞喬木高丈餘葉橢圓而長二月始華種類繁多
有千葉單葉色有大紅粉紅純白等惟不結實只供人翫耳



辛夷

落葉喬木其花初出時支銳如筆故又名木筆樹高數丈
葉如柿葉而狹長春初開花大如蓮瓣外色紫而內白香極馥郁



桃花

枝幹扶疏而皮皴橫處、有之其葉
狹長二月開花有紅白粉紅深紅之別
又有五出單瓣千葉複瓣等類漫
芳菲其色甚媚大抵均可結實
惟粉紅千葉不實也

貽



貝細工

多年生草野生葉羽狀葉柄互生於根色白柔嫩花形似菊其色白間微紅雖小草亦足可觀



玉蘭

樹高可丈餘一幹一花皆着末
絕無柔條隆冬結蕾三月開花九瓣
色白微碧形似蓮其香似蘭花落後蒂中抽葉

特異他花 企周設



櫻桃花

落葉灌木高五七八尺葉橢圓而潤有鋸齒
嫩莖及葉之背生毛甚密春初開小白花如梅
花蒂甚大梨惟落花時多不見葉



萱花

一名忘憂 又名宜男 似鹿葱 其葉長如帶 莖生莖無附枝
 繁華攢連 花初發如黃鸝 嘴開則六出 色有黃白紅紫數種
 惟黃色如棠者 清而鳳頭 萱一種尤佳

環中子馬胎



梨花

高可丈餘葉柄長形如卵而端尖夏初開花
五出色白而青蒂長如垂絲

駘



繡球花

落葉灌木葉為卵圓形微皺色深綠
春日開花五瓣為頭狀花序團聚成球
色多白間有淡紅色者



垂絲海棠

蜀產最盛枝柔皮多橫皺花五出而色
粉紅嬌媚蒂長如櫻桃春日發花頗可與
日本之櫻花鬥妍

印池漁父畫并誌



虞美人花

秀莖高二尺葉如荷蒿花有千葉單葉

二種色有大紅桃紅紅紫純紫純白純麗可翫

實如蓮房其汁有毒 乙丑花生日馬貽寫



吊鐘花

草本莖高二三尺葉似茄葉互生莖端次序
發花如荷色牡丹而花作筒狀下垂如吊鐘
因是名之其色有粉紅與白等足可雅觀

乙丑花朝月上浣馬駘



杜鵑花

常綠灌木高三四尺葉橢圓
深綠莖葉皆有毛夏日開紅紫花
間有白色者花冠為漏斗狀邊緣五裂
甚深三瓣有乾色點惟蜀產最佳



潤葉君子蘭

本蘭之別種葉長而潤由中抽莖一莖
之端管花十餘朵赤白鬚以其香氣
似蘭故名 環中子馬貽寫



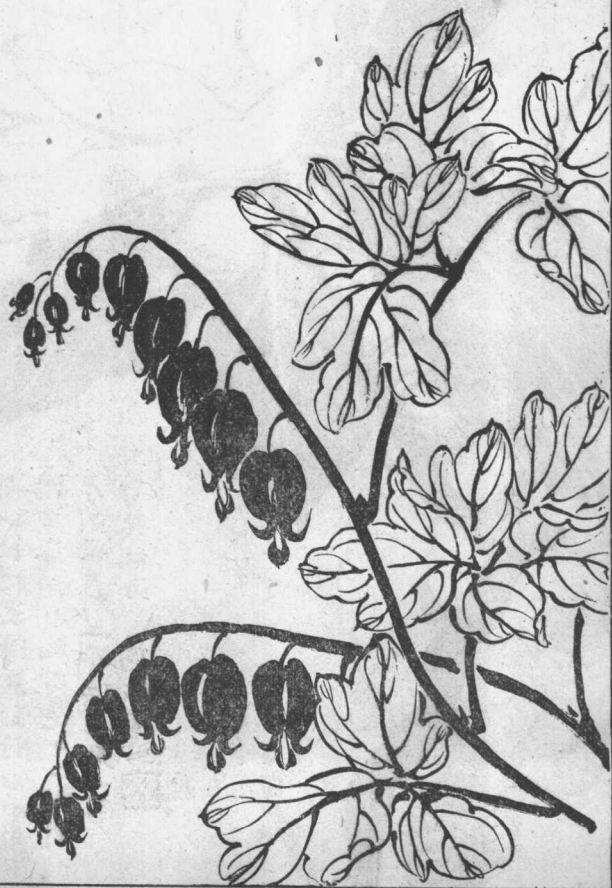
八仙花

落葉小灌木高四五尺葉對生橢圓
平滑多蕊攢集其心外有蝶形四出白
花八朵列於外邊故又稱聚八仙



魚兒牡丹

一名荷包牡丹以其葉類牡丹花心荷色之似二月開曰是得名
凡一幹十餘朵葉之相比枝系能勝壓而下垂若俯首然以次而開色紅嬌艷





優曇花

產雲南大樹蒼鬱幹如木犀
 葉似枇杷光澤無毛附幹四面
 錯生春開白花如蓮十二瓣閏
 月則增一瓣亦有紅色者一開
 即斂故名 馬駘寫生



代代花

常綠亞喬木高丈餘葉為卵形互生花白色
五瓣間有紫色者香氣清烈可和茶飲食之

乙丑春仲卯池漁父畫并題



百日草

高尺餘莖柔而方葉對生無柄有光澤花有

重瓣半瓣形似金錢故又稱金錢菊色有

深紅淡紅紫紅黃白紫黑翠藍

等最為美麗

全周



鳶尾花

草本葉似射干而闊短花紫
碧色六出外三瓣之中有白絨
而有深色素極鮮豔三月開花
或名紫蝴蝶俗謂之扁竹花

全周馬駘



金釵花

莖高一尺色蒼綠環抱如筍葉似柳葉
 無柄互生花白黃色瓣支若臙脂點染
 極為嬌態可觀

全周馬貽



原
书
缺
页

原
书
缺
页

珍珠蘭

常綠植物一名金粟蘭莖高三三尺

有節葉橢圓而厚稍類荅其

花黃綠圓而甚小每花被五

穗狀花序香氣濃郁



金盞花

高四五寸嫩時頗肥澤葉似柳厚而狹托莖生甚柔脆
花大如指頂金黃色瓣狹長而頂圓開時團狀如盞故名



菖蘭

葉長似蘭潤似菖蒲一莖數花排列
次第而開其花如玉簪色白亦有粉紅者

乙丑二月企周友并識



縹綠花

一名刺蘼並多刺葉圓細而青花似玫瑰而大色有紅黃二種乾後可愛惜無香耳每逢春前縹綠時花始開故名

印池漁父馬企周



換錦花

葉似水仙冬生至夏而落獨抽一莖二尺許作十餘花
花如鹿蔥而大或紅或綠花落而葉故曰換錦其花
與葉兩不相見也

乙丑三月馬貽



蛇珠草

多年生蔓草 野生莖長有毛
 每莖三葉羽狀開小花結實而熟
 形圓色紅如楊梅頗美麗不可食
 故又名曰地楊梅 全周寫生



月季花

常綠灌木與薔薇同類異種莖蔓生有刺
葉為羽狀複葉小葉三或五平滑有光并
有托葉甚狹花重瓣有深淺紅二色按月開放故名



仙人掌

常綠灌木產暖地野生幹扁闊色綠有利夏日
開花五出色紅黃心色白實多毛刺熟食之甘美

印池漁父馬駘企周甫



喝呼草

莖高四五寸葉為羽狀似豆瓣對生其花色粉紅細如綵團結
 如絨球人或大聲喝之或以指點其葉則葉下翕然隨翕隨閉
 草木中之靈異者也俗名曰懼肉草

環中子寫



薔薇花

落葉灌木枝茂多刺高四五尺葉為羽狀
複葉五瓣花而大有紅白黃等色頗美豔
又野薔薇與家略同惟花較小皆單瓣有
純白粉紅二色而香過之馬貽



淡竹葉花

多年生草原野自生莖高二三尺葉闊作
箭鏃形端尖長五六寸夏日開石青色小花
二瓣三瓣色白鬚長托葉極大





電線草

產自中美葉大如斗缺似齒輪生有氣根年長五六尺
 藤長十餘丈似電線故名 全周寫生



龍瓜花

蜀中產莖高一二尺葉長
而滴花似萱而狹長且大有
黃紅白等色開時頗可觀



蠶豆花

穀類植物莖高二尺許葉對生柔厚狀如匙頭
面青背白春月開花冠如蝶形白質有紫黑斑
實成莢可供食以蠶時成蠶故名



鏡樹花

常綠多年生草葉長二尺許潤長而更向
厚且硬四時常綠由中抽莖長二三尺夏
開白花大如玉蘭心黃色惟難開花 貽 齋



百合花

多年生草高二三尺葉短闊似竹葉互生夏日開花色

白六出長五六寸紅蕊四垂向下

又紅黃色而有斑點者謂之

卷丹



蓮花

多年生草一名芙蓉。產於澗水。葉大而圓，柄細長。夏月開花，或紅或白。清香襲人。其種亦多有千瓣、單瓣、並蒂、奇蓮、子可食。



蓼花

一年生草多長於水邊莖長一二尺
有節色赤莖端作穗狀四出小花其
色粉紅為秋江美麗之卉



木芙蓉

落葉灌木，幹高四五尺

葉掌狀淺裂，柄長

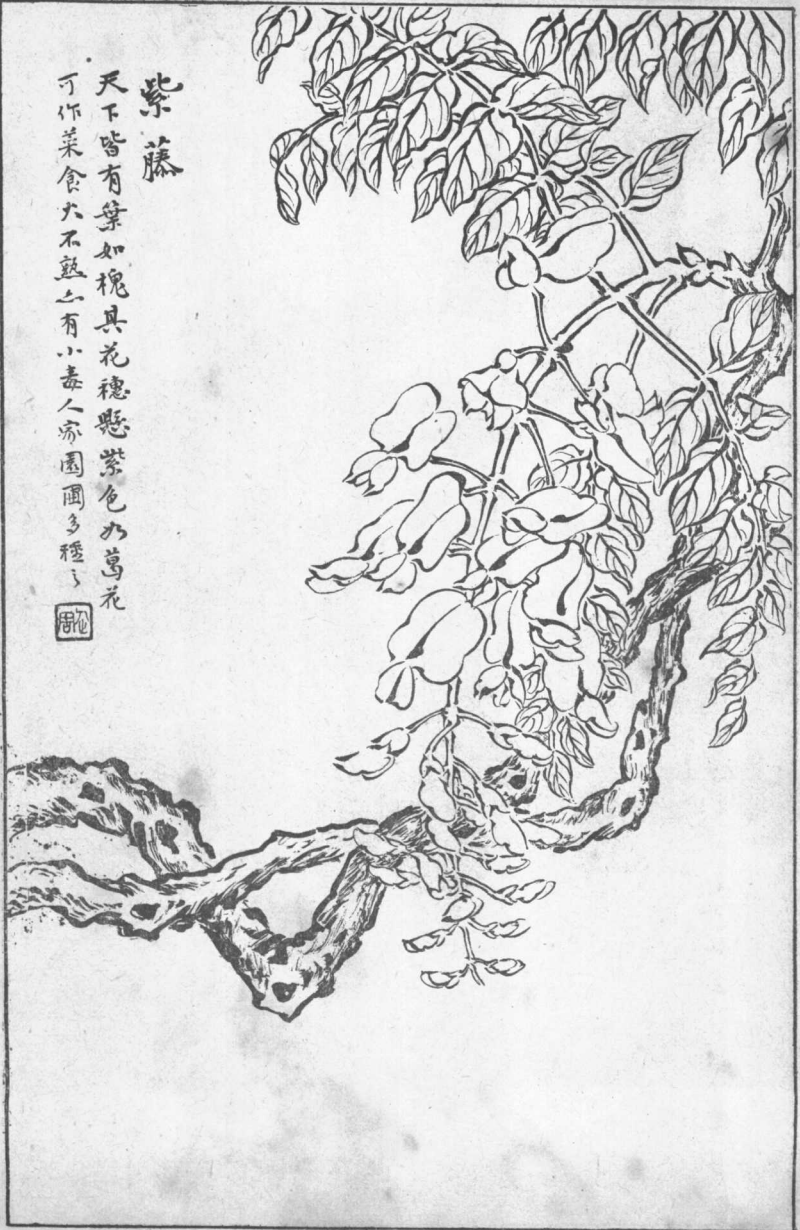
互生，秋半開花

大而美，瓣有黃

紅白等色，瓣有

筋絡，極可觀





紫藤

天下皆有紫如槐其花穗懸紫色如葛花
可作菜食大不熟二有小毒人家園圃多種之



蒲公英

多年生草野生甚多葉由根叢生羽狀分裂有大鋸齒
向下早春葉叢抽花莖斷之有白汁頂開花為舌狀花冠有毛
為球苗可入藥



美人蕉

自東粵來者其花若蓮色紅若丹
惟分二種一葉青翠而花色黃上有紅
點一葉紫赤而花深紅上二有純紅色五
皆燦爛可觀或上名曰鳳尾蕉



紫雲英

越年生草野生葉似皂莢之初生
莖臥地甚長葉為複葉春暮開花為
蝶形花冠色紅紫間有白者



睡蓮

葉似荷而大翠厚且澤浮於水面其花
布葉數重或黃或白常夏晝開夜入水底
次日復出產於南海

印池漁父





芭蕉

草類也葉青而長大首尾稍尖莖軟重皮相裹
外青裡白三年以上著花自心中抽出一莖初生大葉
似倒垂菡萏色紫有十數層之皆作瓣粒繁盛
花苞中積水如蜜取食香甜惟生閩廣者結蕉子



金蓮花

草本蔓生初產五臺山綠莖脆嫩圓葉如荷
大如荷葉有淺缺刻臥地出多枝夏季開花五瓣
色深黃瓣心有紅五色甚麗花之有短柄橫翹如鳥尾然
乙丑上元日邛池漁父寫於海上粟浮家



菜 菔 花

蔬菜植物莖高尺餘葉作羽狀分裂花四瓣
或淡紫或白為穗狀花序實成長角不裂開
根長色白多肉可食名曰灌菔



梔子花

常綠灌木高數尺葉對生深綠
而厚花六出色白心黃蒂綠氣
濃郁亦有紅者清香如梅





紫葳

又名凌霄野生得木而上高數丈年久藤大如杯
 春初生枝一枝數葉支長有齒色深青自夏到秋開
 花一枝十餘朵大如掌半五瓣色赭黃有細點秋深更赤



玉簪花

二月生苗成叢六七月葉中抽一莖，上有細葉十餘，每莖出花一朵，長二三寸，筒狀未開時為白玉，捲頭簪形，開時微綻，深缺中吐黃蕊，七鬚環列一鬚，獨長甚清，亦有紫色者。

名紫鶴



莖臺花

蔬類植物一名油菜葉大色濃綠無柄
葉脚色莖高二三尺莖葉開黃花四瓣
為總狀花序果為長角熟則縱裂子出
嫩葉可食子可榨油



晚香玉

北地極多兩方向種之葉似萱草

莖稍夏茂莖葉數十枚旋開旋長

花色白五瓣而文審槽與蒂色微綠

晚時馥香故名

全周并識



棉花

古称吉贝 产印度 唐时传种 玉华 茎高
二三尺 叶掌状分裂 花五瓣 色黄而瓣心常赤
结实为桃 嫩时色绿 熟则绽裂 绵出 弹之则为絮



南瓜花

果類植物有卷鬚引蔓甚繁一蔓輒延長數丈節有根迫地
即入土莖中空葉為心臟形五裂甚淺夏日開黃花筒狀形五缺而
邊卷多銀花托為壺狀形花亦可食 卯池漁父寫生





牽牛花

蔓生分黑白二種黑者蔓有白毛葉三叉如楓葉
 白者蔓綴紅無毛有柔刺葉圓有斜叉其花小色
 淺碧帶紅色黑白二花刑俱為喇叭朝開暮萎
 其子可以為藥

邱池漁父



虎耳草

常綠多年生草，高五六寸，葉圓有剛毛，背赤，匍枝為綠，狀臥地，延長隨處生苗。夏日抽莖，開花，色白，五瓣，二大，三小。

環中子寫



扁豆花

蔬類植物蔓生籬落間莖為複葉頗潤有細毛
 春莢開白花為蝶形花冠夏間結實成莢形扁而
 闊嫩時可與菜同食

企周馬貽寧生





夜來香

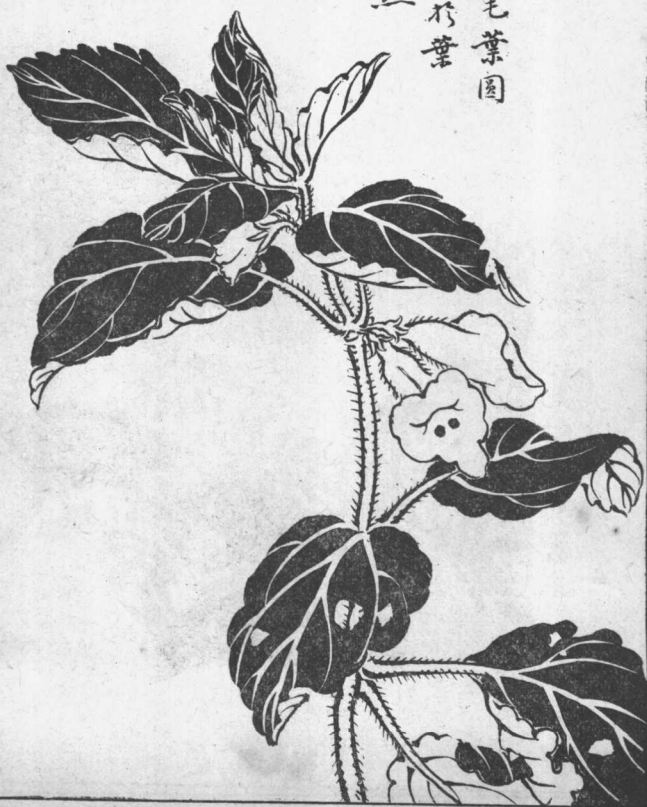
產閩廣蔓生葉對生如山藥葉而寬些仰合不平展秋開碧
 玉五瓣花夜深發清香如茶北地之植之頗畏寒

駘



胡麻花

穀類植物莖高尺餘而有毛葉圓
銳對生或互生秋開白花散於葉
腋花冠唇形中有黃色二點
六弄花也 印池漁父



合歡花

又名馬纓北地最多樹高丈餘枝甚柔弱葉纖密而綠
似槐而小相對生至暮則合枝葉互相交結風來輒解不
打牽假
五月開花色如藍暈線下半白上半肉紅散垂如珠至
秋作莢實之



茼蒿

蔬類植物莖高二三尺葉羽狀深裂互生花黃或白
似菊可飲春冬莖葉嫩時食之頗清氣

詒



木槿

郭璞註曰白者名椹赤者名槿朝開暮落樹高
 五六尺多岐枝葉繁密葉柔莖光而厚皮有極齒五月
 開花小而饒可烹食
 印記漁父盍并識



茨菰花

莖高三四尺中空葉如燕尾前支後歧
秋開白花為圓錐花序心黃根可食



藍菊

莖高於菊其葉支長邊有鋸齒先為開花
它早者六月中間故稱六月菊花千瓣
有紅白藍三色以藍色為秋菊
所無故獨以藍著

駘





西番蓮

常綠多年生草原產歐西蔓細如絲朱色
繚繞葉掌狀分裂柄之根部有託葉甚大
夏開白花外白瓣十餘出中心之蕊細如鞠而
色紫平鋪其中且有三雄蕊迎風能轉故又
名轉心蓮絕美豔麗

馬駘



蕹菜花

蔬類植物莖柔如蔓中空葉似菠薐秋開白花
如亭午狀嫩莖葉俱可食



萬壽菊

一年生草 莖高三四尺 葉為羽狀複葉 夏開
黃花略帶紅色 列為頭狀花序 甚大 花期頗長
且極繁茂 可觀

環中子寫生



龍頭花

草本莖高尺餘柔葉對生花似豆莢
而象龍頭故名其色有大紅肉紅黃白紫
等五光十色燦爛可觀

企周



夾竹桃

高丈餘莖方葉似柳葉而厚三葉
輪生花色粉紅最嬌艷且開時頗久

仝周馬貽寫生



嘉禾

農田植物各地有之莖長二三尺中空葉長如莖莖端作穗結實
 立秋時熟色由青而變黃名曰穀稔為人日食之品

馬駘識



榴花

落葉灌木高八九尺葉橢圓平滑花有重瓣單瓣
色有紅黃白三種五月開花亦有四季開花者
大抵單瓣結實重瓣或結而無子也 企周





向日葵

一年生草莖高六七尺葉作卵形互生有鋸齒葉面粗糙夏秋之交莖頭開一花為頭狀花序大者徑七八寸花瓣鮮黃常向太陽旋轉故名子可食

環中子寫



紫微花

落葉亞喬木高丈餘樹皮色赤極滑澤葉橢圓形對生
花紅紫或白花瓣多皺裂夏日始開秋季方罷故又名百日紅



蜀葵

莖高三三尺葉掌狀深缺花有重瓣
 單瓣色有深紅淺紅紫白茄藍等五月
 繁華莫過於此

馬企周





崖桂

各處有之幹高丈餘葉厚深綠花有紅黃色
二種四瓣小而肉厚綠蒂攢生秋月開花極香

印池漁父馬貽寫



菊花

莖高三三尺或為草本或為小灌木葉有缺刻互生或對生深秋開
花或為舌狀或為管狀種類至繁其色亦有紅黃白紫等但以
黃色者為上品 乙丑春二月中浣企周馬駝畫



菱花

果類植物生陂塘中莖端出葉浮於水面柄上具浮囊夏月開花色紫一瓣之中有黃色一瓣花鬚色紫而有白毛亦有四瓣白色之花者其實有四角三角或兩角者故謂之菱角色青或紅生熟皆可食

印池漁父寫



秋葵花

草本秋花莖高數尺葉如楓葉而長花五瓣
 色黃心紫花瓣有筋絡花托有白毛如木筆然朝
 開暮落之花也

印池漁父馬貽



雞冠花

一年生草隨處自生莖高二三尺赤色
 葉為長橢圓形端尖銳互生花小有黃紅
 白數種花序狀如雞之冠故名子葉細光滑

乙丑正月人日環中子寫



秋海棠

为秋色中第一其莖甚脆葉大背多紅綠
 如胭脂作界紋花四出色粉紅心黃以漸而開
 一朵謝則旁生二朵二生四三生八具太極象雅
 貌異常 乙丑花生日企周寫





紅秋葵

本黃秋葵之變種葉幹俱同唯花
色若丹砂而花瓣稍文長也



僧鞋菊

春初發苗如艾蒿長二三尺葉如掌狀
互生而多缺齒其花紫色狀如僧鞋故名





鳳仙花

一年生草莖粗葉如箭鏃有鋸齒夏日開花於葉腋有重瓣單瓣色有紅白紫等種類亦多開時且長

馬



翦羅花

蔓生草本二月發苗高尺餘柔莖綠葉對生抱莖花有五種春夏
 秋冬羅六時名也春夏二羅色黃紅惟秋冬色深紅美耐又有金黃色愈美
 花開大如錢凡六出周迴似翦成耳之可愛

環中子畫





荷色海棠

为秋海棠之別種惟葉厚而大
花托色白花粉紅形若荷色故名

馬企周畫



雁來紅

一年生草高二尺餘莖葉類雞冠
其葉中心色紅又有黃色相間並有
全紅全紫者狀如花朵至秋尤美
麗嬌紅可愛一名老少年



丹楓

落葉喬木幹高二三丈葉掌狀三裂或五裂
有細鋸齒經秋而紅春間開花黃褐色似蜻蜒翅然
乙丑仲春馬貽寫於滬上





山茶花

產雲南樹高丈餘低者二三尺葉如木樨稍厚而硬經冬不凋花自十月開至
 二月種類甚多有單瓣重瓣紅白斑斂色皆美觀

企周馬駘



洋水仙

產於外洋，葉不盈尺，與中國水仙同類，異種之冬月生葉，
春初抽莖，惟瓣似夜來香，色有黃白、硃紅、碧紫、芳燦爛，純絕。



蠟梅

落葉灌木葉長卵形對生冬時開花色黃五六心紫色
瓣尖如磨石原名黃梅雖非梅種以其香類梅而又同梅用花故名



水仙花

初產武夷山谷間其根似蒜外有赤皮裹之

葉如薤莖軒虛通如蔥冬月生葉

春初抽莖瑞霞花數朵六出

色白微綠中承黃心如盞名曰

盞盞銀臺又千瓣者名曰

玉玲瓏均以莖高為佳

種 馬貽寫生



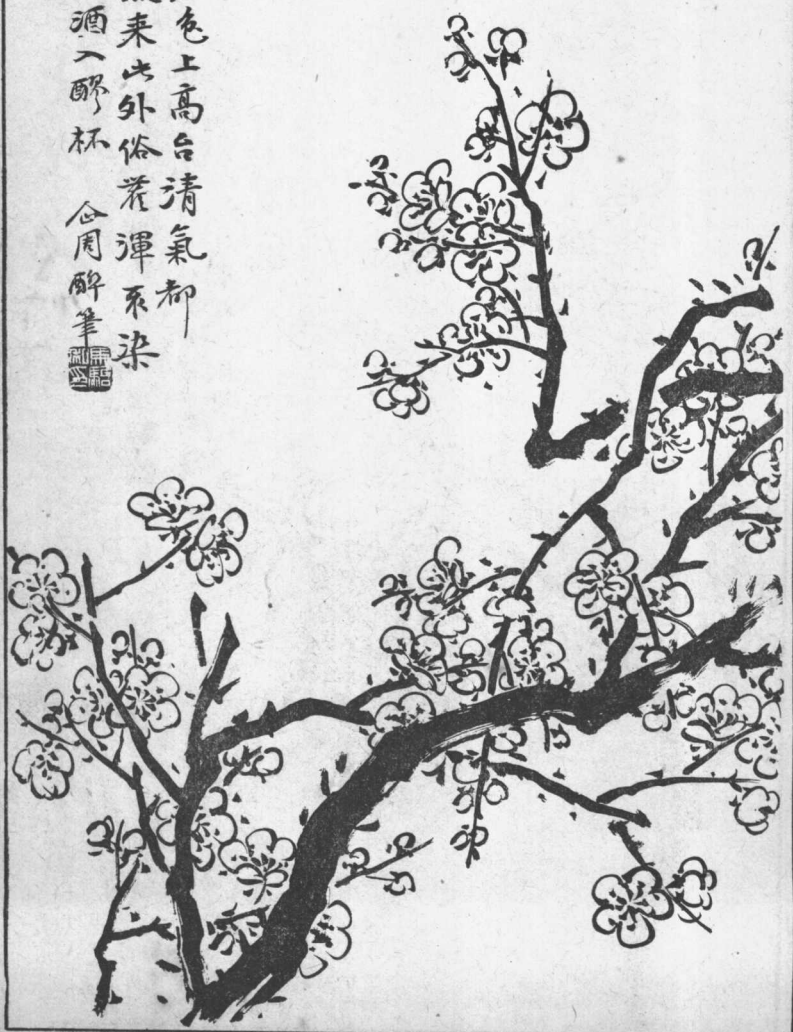
南天竹

常綠灌木葉為羽狀複葉對生莖如竹生於幹之
上部夏開小花五瓣色白實圓叢生秋冬之際
色紅或種甚多花之有紅色者實或黃或白

印地漁父



獨尋春色上高台
 清氣卻通筆底來
 此外俗蒼渾不染
 香隨綠酒入醪杯
 合周醉筆





老樿森如鐵清標迴出塵
紛、桃杏孰爭似嶺頭春

丙寅上元節念周馬裕
仿宋人法於一粟浮家





深院春無限香風吹綠漪玉犯
清夢醒花雨落胭脂 卯池漁父畫



尔其輪囷奏曲古怪古托槎枒若虎
 之踞若螭之盤若鉄之鑄若石之頑
 弥漫冰雪其榭益堅坐華蓋妍不求
 人知但全其天和學士之翰翰葆素心於
 自茲古稱梅花小壽且三千年 題徐師白



一樽獨酌南山壽
開遍東籬無數花



空谷甘泉侵冷糸便堪枕石漱幽芳
人間信有延年藥何必瑤台
覓玉漿 丙寅正月馬裕





佳節逢吹帽黃金染鞠叢
淵明何處飲三徑冷香中

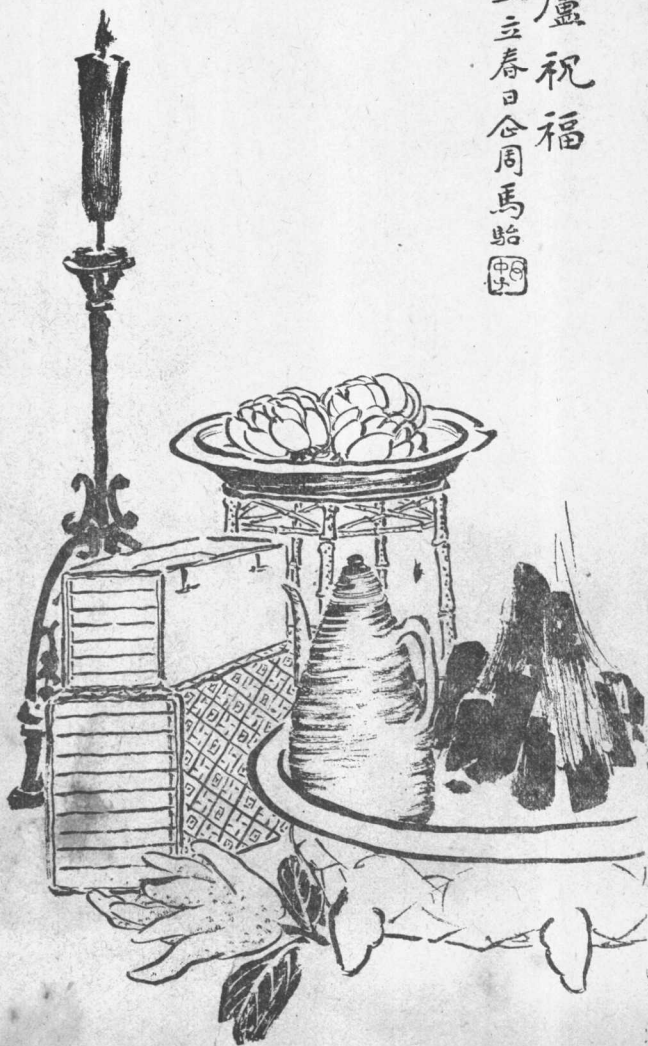
丙寅春
環中子



一掬延年藥
逢壺九轉功
忽飛丹竈火
化逆海雲紅
印池漁父馬



合廬祝福
乙丑立春日合周馬貽
中大



青鐙有味

印池漁父寫於海上客次



玉堂富貴

乙丑冬月合周馬駘



金爐焚柏葉木鐸吐蓮花
環中子題



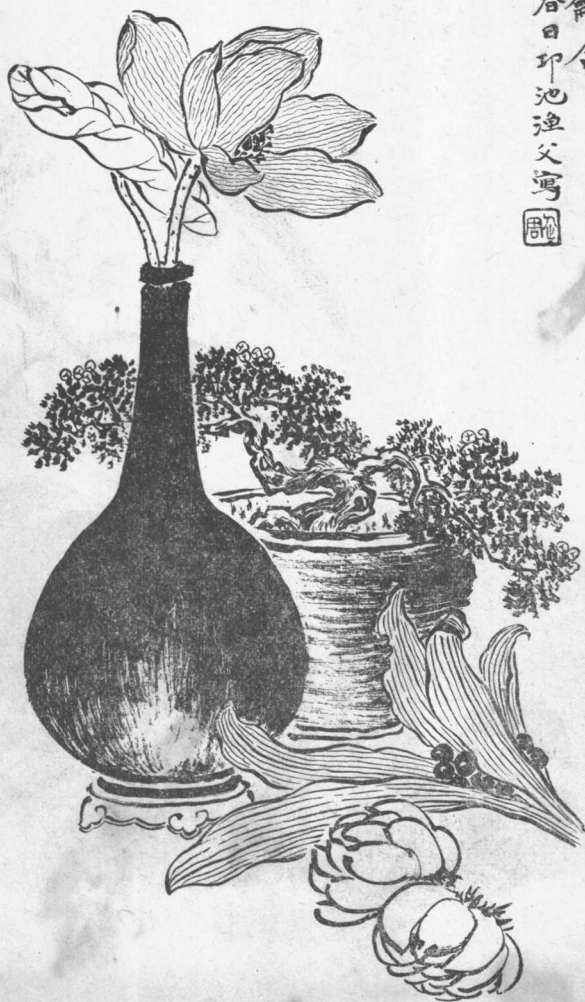
田家風味

乙丑冬月
邛池漁父



百年蘇合

乙丑立春日印池漁父寫



對酒淋漓夜雨聲空山
 紅樓野風驚并無喜事花
 長報為有黃昏色轉明秋舞
 膏塲春夢短江湖回首玉
 堂清除時已卷雲鬟影不
 領銀釵一點情

乙丑十二月既望印池漁父寫



異種商山採壽胎玉圃栽

乙丑冬十二月
卯池源父寫



秋聲
裊色

乙丑除夕前一日馬駘寫於燈下



酒杓金壺滿盤感角黍香
合周正圖



人盡呼翁道尊昂藏性格
 猶能成胸中空洞原無為脚底
 堅牢却有根聊借丹青描面
 目未容嬉耍鬧兒孫熟腸系
 肯從風倒多少鬚眉氣款吞
 乙丑臘八日企周馬駝



金瓶增秀色
玉笋蕤清香
印池漁父



紫
蟹
黃
花

乙丑冬月
邛池漁父馬
貽寫於海上



石硯千秋契
銅瓶七寶裝
合周馬殆寫於滬上



芝仙祝壽

乙丑冬卯池漁父画



前程萬里

合周氏寫於虎上



四季如意

乙丑季冬卯池強父馬貽作於澆上密次



竹報平安

卯池漁父馬駘



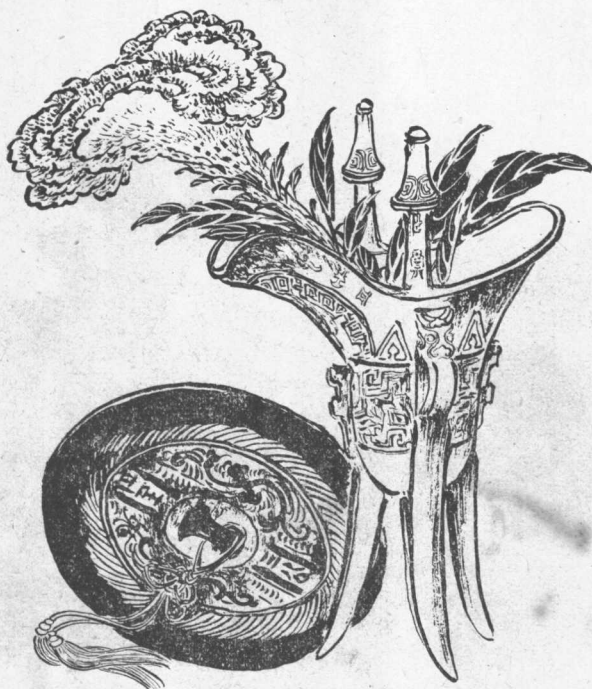
福壽如意

乙丑立春後二日
周馬駘



加官進爵

乙丑立春後一日
卯池漁父馬貽

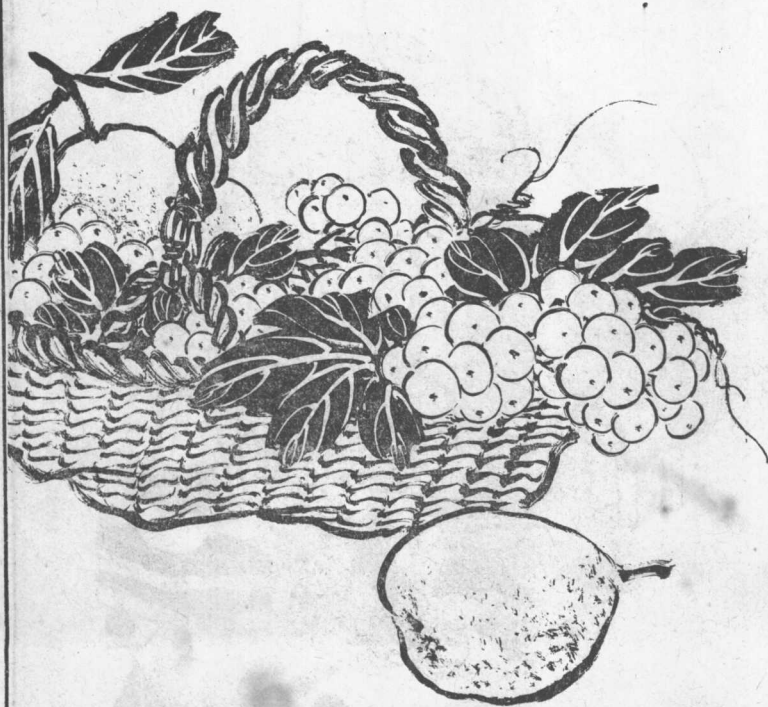


歲朝清供
乙丑除夕企周馬駘



宜男多子

乙丑十二月馬貽寫於
海上之一粟浮家

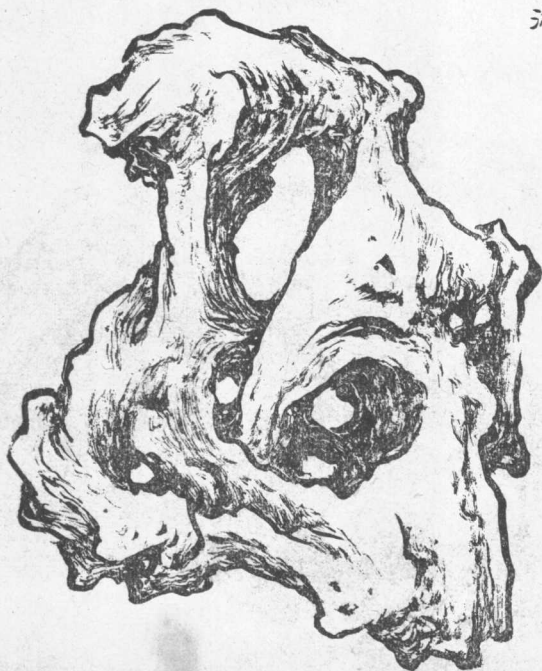


只許雲同卧肯教雲獨飛
 多情惟此石雲在與之通一
 縷殷勤護三生離別此也為益
 不捲糸繞夕陽微 印池漁父畫



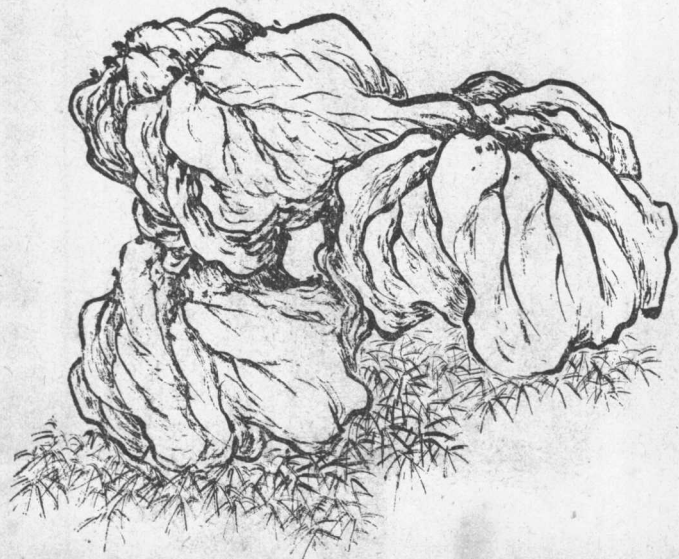
太湖山骨是師模長幅
次第摹七十二峰初過雨淋
漓得似畫中無

合周馬駿
馬駿作



茗水蓮花莊王孫撰老地
庭內石罍儼成一品字

乙丑季冬合周馬駘
寫於海上二粟字家



拳石色如玉結成芝草形服之長壽考勝啖飯青精

馬始



生公善說法
頑石怪靈修
聽列無言處
有時亦點頭
環中子寫於
海上二粟浮
家

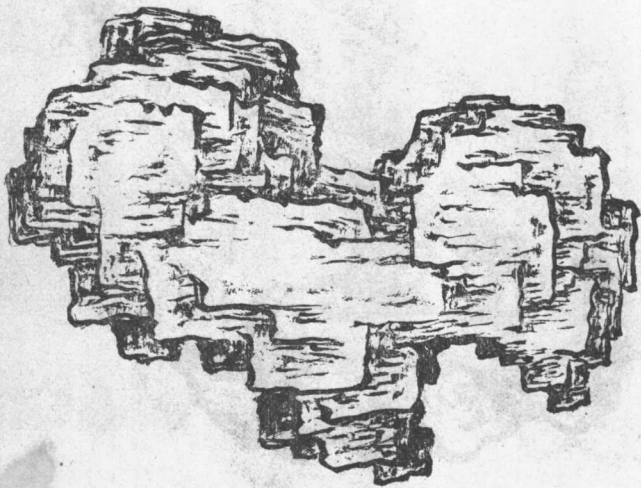


瘦削十二峰玉立如巫峽
略秦嶺嶽形
系泥古畫法
印池漁父寫



片玉產瑤池
巧不施雕琢
何人甯取
逼定是東方朔

歲在乙丑十二月下浣
卯池漁父馬駘寫



縹透形奇似虎苔藤
不敢糾纏若問誰為知
已當年曾有未顛
印池漁父寫於鐙下



突兀孤高石一拳而淋日炙自年々能完太璞者雕鑿
 偃卧白雲即是仙 乙丑冬卯池蓮父寫於海上客次



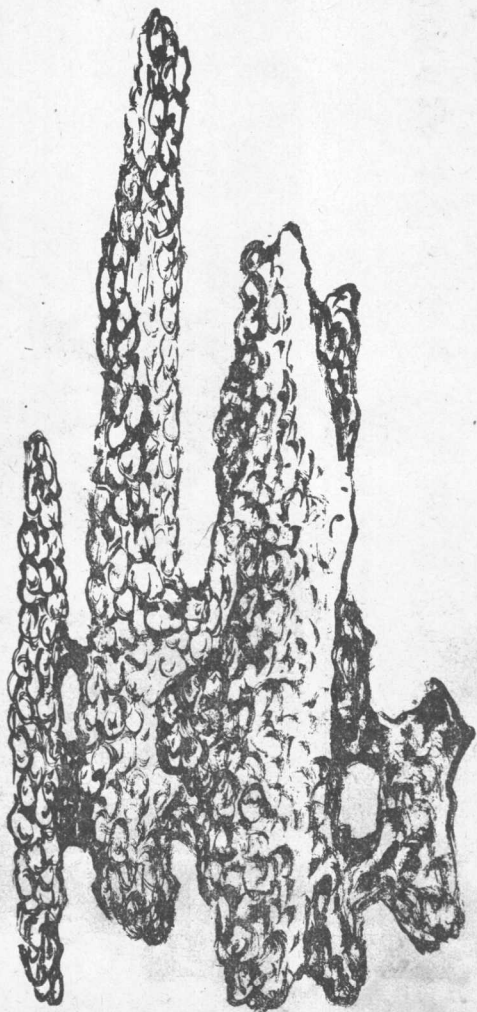


色共水月皎質比瓊瑤堅仗我筆鋒利割取我喙巔

馬駘

揮毫寫出勢玲瓏傲骨天生氣象雄倘得
未顛知己見也應袍笏拜庭中
心周馬駘





咒笋莫成竹
宵欲飽渭川
呪石莫成笋
妙參玉版禪

乙丑冬十有二月下浣環中子



蘭生而芳芝靈而秀合作一圖延年益壽

丙寅四月
谷周馬裕





昨日街頭賣菜翁
見我寫蘭說寫葱
我有株葱曾失却
被君偷入畫圖中

丙寅人日馬貽試筆



昨從山中過見有
幾枝蘭今朝難記
憶奩箇瓣形看
環甲子馬駘寫



叢蘭簇出崖托根近霄漢泉水自流
出天風吹不斷
印池強父馬駘寫



未出土時先有節
 到凌雲處總無心
 丙寅春王正月公周馬駘

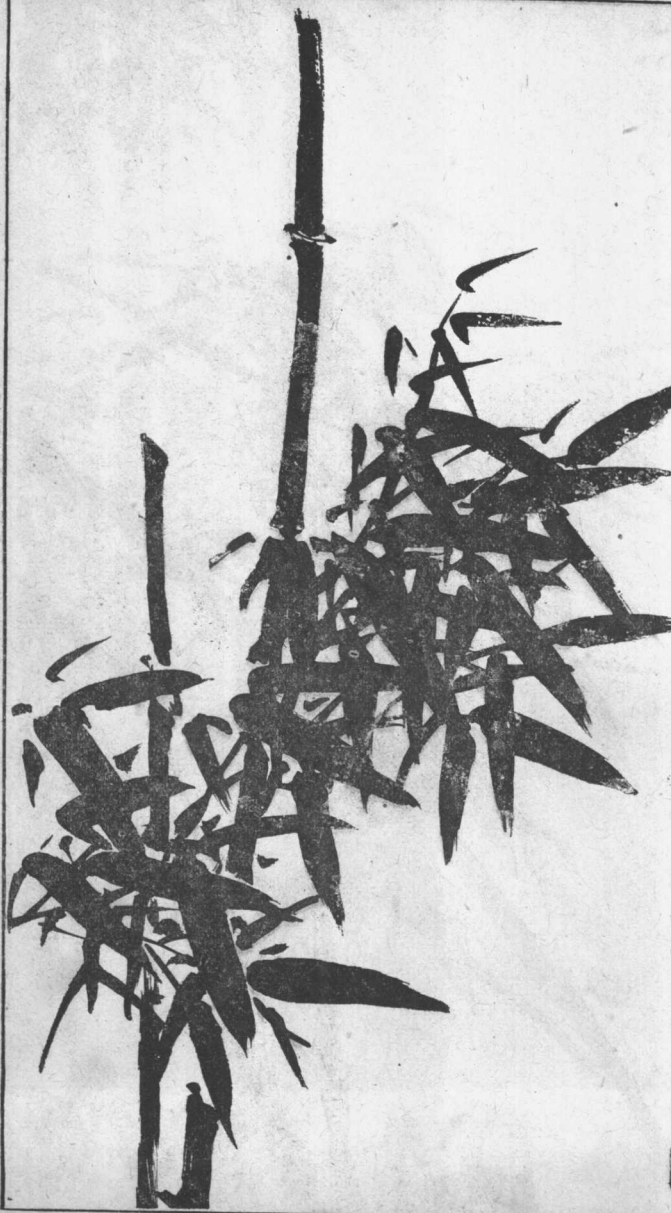




籠々天青竿々露深溯洄伊人鱗甲成音
丙寅上元馬詒寫



風幹瑤笙奏烟梢碧玉抽
時在丙寅正月既望即池漁父寫



小齋雨過漫焚香
几淨

意即竹樹涼午枕
覺來無餘事自磨
新墨寫瀟湘

公周



綠畦過驟雨細束小虹霓錦帶子條結銀刀一寸齊貧
 家隨飯糗食向借糕題五色南山豆豉成松李熟
 丙寅花生日印池漁父馬貽寫於海上



性質宜沙地栽培屬夏畦熟其
甘似芋生薦脆如梨老病消冰
滯奇功直品題故園長尺許
青菜更堪齋

環中子馬詒



黄花褪采綠身長白結
 色圍曉霜塵瘦
 得來成一捻剛
 俚人面染脂香
 念周氏作



無風味只作尋常菜把供
 環中子五於說上客吹
 撥雷批來溢地菘味如蜜藕更肥港朱門肉食



山僧和雪煮老圃帶
霜鋤 丙寅花生日 周遜



問名須自蜀
辨色卻宜黃
丙寅春
邛池漁父



依樣畫葫蘆

俞



白花翠英倚畦低
柔女輕筐採更携
磊之綠珠嵌鳳眼
修紅袖制香泥
煮連晚笋縹車響
拜向新茶布
敘啼真味田家誇
不
少重風一坡夕陽西

印池漁父



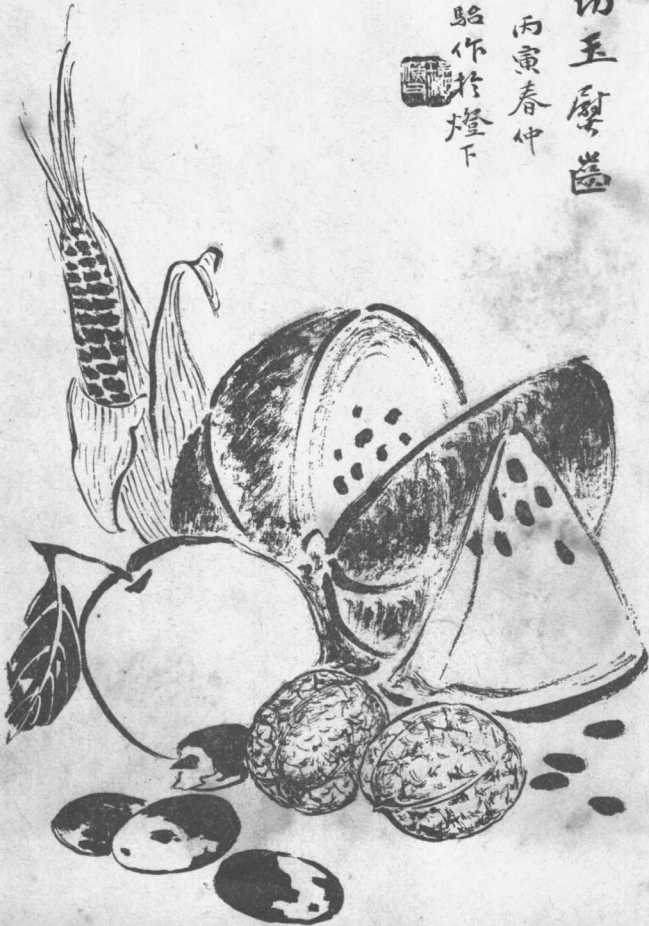


盤中傾馬乳架上引龍鬚
丙寅西月既望印池漁父畫



冷盤紅切玉盤盛
冷舍霜 丙寅春仲

合周馬駘作於燈下



猩血和瓊液
蟻珠薦玉盤

合周寫



圓顆迎風熟朱苞映
日紅

丙寅春王正月下澣
卯池漁父寫於虎上



瓜 果 畫

三千年
结實之
机

卯池漁父

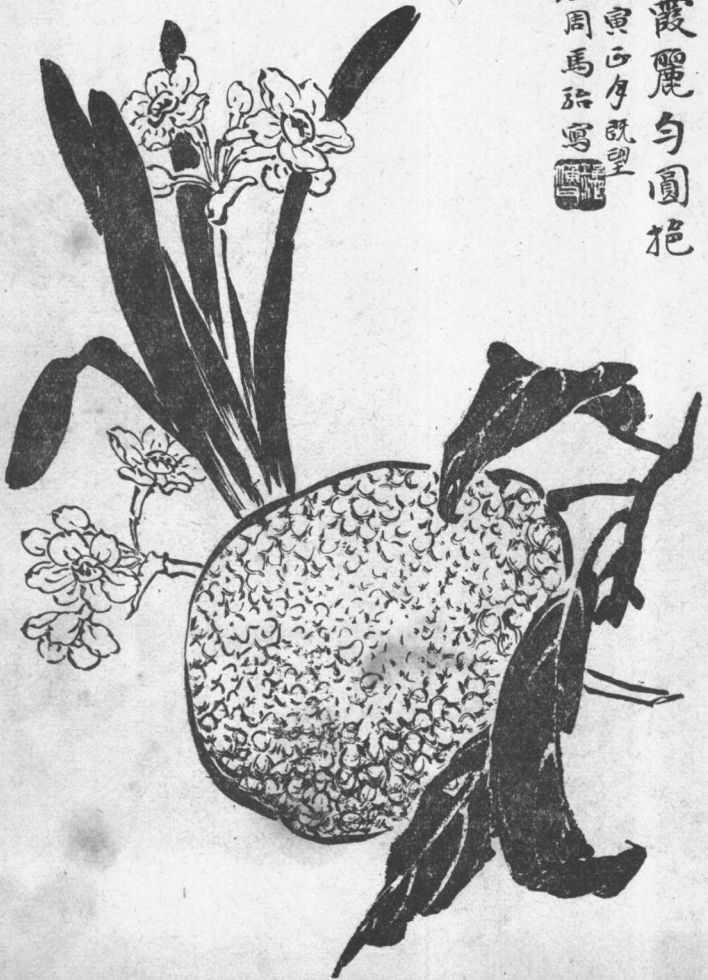


燕黃登玉盃
麗紫耀金盤

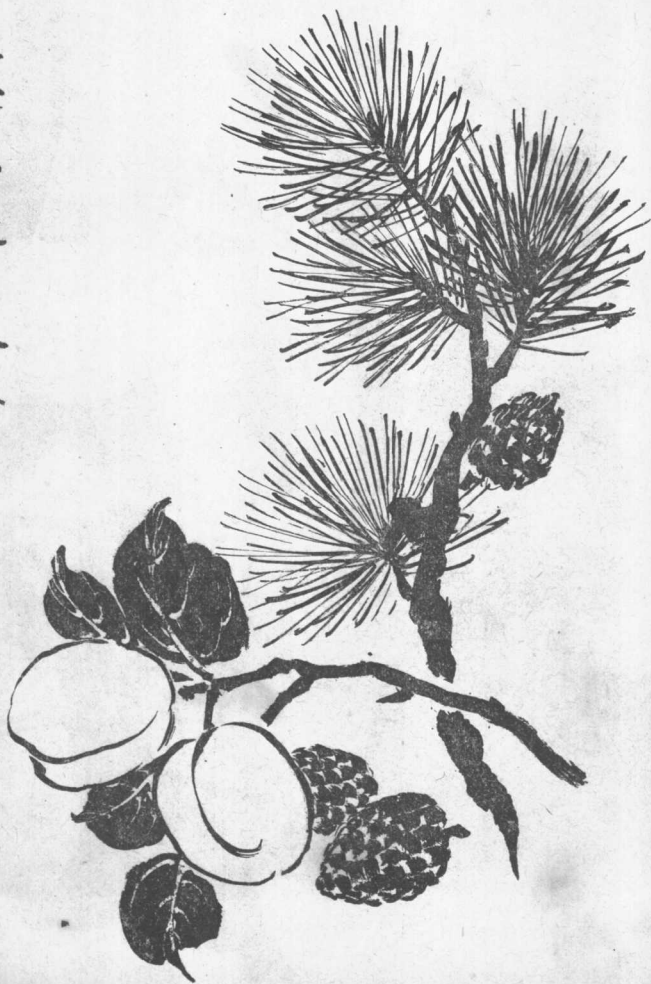
卯池漁父畫



燦爛凝霞麗勻圓抱
 露團
 丙寅正月既望
 周馬詒寫



顆輕縈玉露蒂
密綴金鈴
而寅花朝月
合周馬駘寫於海上



碧雲翦二月鉤，狼藉珊瑚露未收。
 傳火夜梳頭，深房莫倚冷苞同。
 種子還憐鷓鴣羞，種得萸蒲堪清酒，劉郎花底拜紅侯。
 馬殆

馬殆



潘岳河邊迥情如擲果
多閉菴聽不見是奈識
車何 丙寅春環中子





不是仙人掌何著手香頂流摩汝記
指愛豎時長誓嶺燈花笑桃潭掬
月涼前身金粟證仙桂共芬芳
丙寅二月八日印池漁父寫在鏡下



遊方不許貢珍奇
睿詔唯教進荔枝
漢武碧桃爭比得
枉令方朔魏偷兒
丙寅正月下浣
印池漁父寫



水妃擊出紺珠囊
 玉筍剛盤喜乍嘗
 膚白已捲新藉嫩
 心清猶帶小荷香
 鬥餘翠鳥雲珍羽
 飛冷黃蜂露窠房
 口腹累人良可笑
 此身便欲長江鄉

印池漁父馬詒



大葉筭長耳一梢堪當盤荔枝與
核金橘却無酸兩壓低枝重漿冰
冰齒寒長仰今在否莫遣作園官

印池漁父馬貽直



畫鯉魚及鯪鱒筆法

凡畫水族之類，欲寫生動游泳於藻波之間者，須於墨法求之。或染波浪，水光使魚隱之於肉，否則形態雖活而為岸上死魚也。畫鯉魚之法，先自頭起，一筆至尾，次畫鰓，次一二筆成之，頓勾眼眶，與唇，然後候鰓之背脊，處次第點鱗，須一層較一層墨淡，以至於腹，而後畫鰓，由尾再點眼，描鬚，其肚腹或染而襯出之可也。至鯪鱒，小魚亦先畫頭，一筆至起，即畫鰓，唇與尾，因細鱗故不畫之，惟染腹使之白也。



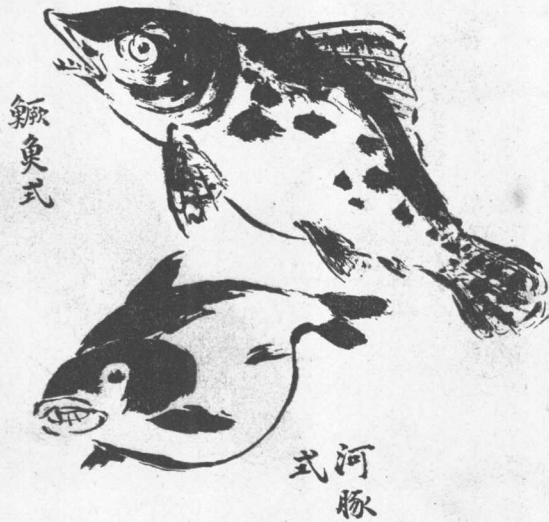
鯪鱒式



鯉魚式

鯪魚與河豚之畫法

凡畫鯪魚與鯉魚同法惟鯪魚形狀
 不同其形口大而艾腹背高口為未
 核式尾圓身又錯尾與鱗多花斑
 色青黑而微黃宜以大筆為之
 畫河豚之應用大筆嘴方而齒
 利頸尾俱小而腹凸出故形如
 圓椎頰稱奇觀也

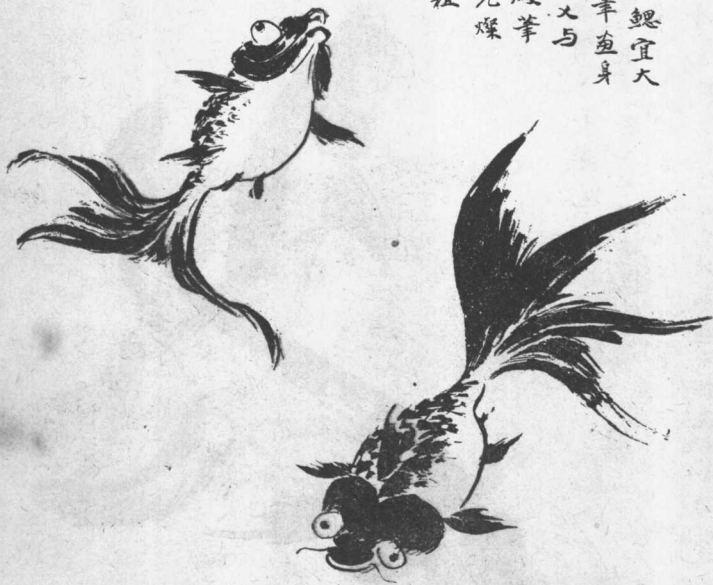


鯪魚式

河豚式

反正金魚画法

凡画金魚先作唇端二筆次畫兩腮宜大
成三角式并勾兩眼凸出与唇二筆並身
如橢圓形而尾際稍尖沒尾分四叉与
身長度而更飛舞鱗甲宜以破筆
點之其色有紅黑白花等金光燦
爛最為可觀但畫時不在工細粗
拙後以生動為要妙



畫鯉魚筆法

鯉魚之頭大而匾眼小口闊鬚長無鱗身長圓尾

故畫時宜以大筆濡墨先畫唇間一橫筆再用半滾半淡

之筆從頭一筆至尾次畫左右兩腮而要匾闊并補嘴唇二橫筆

稍点口中齒眼点於口邊宜小而圓鬚要有力鳍与尾次第点之但忌板利耳



側面式



正面式

畫蝦之筆法

蝦雖屬小品然若畫於青萍紅蓼之間頗饒佳趣
 畫法用淡墨和青先點頭一筆下筆宜定次第在身
 橫五六尾為二點前端畫長棘突出觸角二對宜長而細
 再於頭側畫二梳足并點小足與眼不可身作紅色若紅
 便為盤中蝦矣且畫時要分正側等面尤不可彎曲淡者生氣



正面蝦式



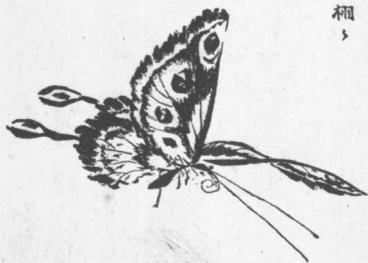
側面蝦式

蝶各式畫法

凡畫蝶宜於草本之花且宜於夏秋之際其色或紅或白或黃或青須視花卉之色為何而別之惟多論翩翩翔或止花間翅旁輕薄形勢生動與花有對並貫氣之情如草書一豎飛舞並至畫法欲去板刻者宜先以乾筆塗之而後潤色劍茸、絲桐、欲活也



側面平飛式



反面上飛式



正面上飛式



合翅極止式

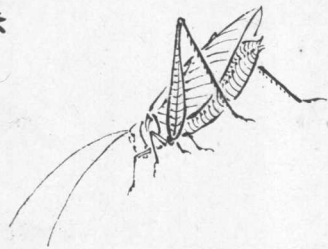


尺蠖與尺蠖之画法

尺蠖寸綫畫一二鱗燕於桑葉上六自生趣若法察宜
 上細以粉為之稍染淡青即覺光榮可愛蓋以破筆
 作桑葉便有多限之韵味矣畫尺蠖身色最
 有青綠黃紅紫等彩兩身之花紋亦繁蓋蠖為蝶
 之幼蟲故有一定之色澤能以視花葉之色而別之可也



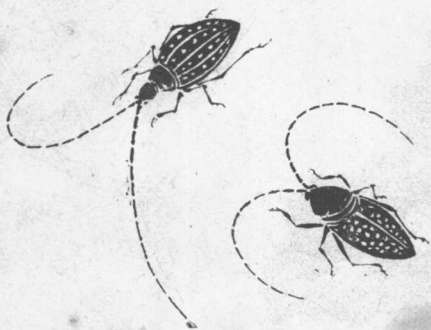
後面蚱蜢式



叫蚱蜢式



下行牽牛



捲鬚牽牛

蚱蜢牽牛畫法

蚱蜢長寸餘色有青綠黃褐等色以其善叫故畫時頭常俯下翅向上仰後脚力強宜以點去為至畫牽牛形若橄欖以墨點出翅上再加以粉點其紋兩鬚半彎曲如弓且似竹節若畫於枝葉之上最為有趣

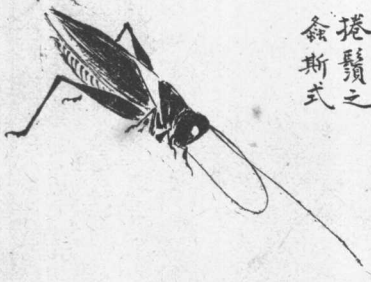
下飛炸螞式



跳躍炸螞式



捲鬚之
螞斯式



欲躍螞斯式



炸螞螞斯画法

畫炸螞之法頭為三角形前翅成革質能起翔
 後脚腿節壯大甚跳躍時色有深灰黃綠等
 色若畫之於花卉中便易生活動也
 有雌雄之別雄者長寸許綠褐色前翅右下上
 相重疊接合處成堅硬之管聲甚響雌者稍長色深綠
 雜褐色翅短於雄者有子孫繁何故多畫之

下飛絡緯

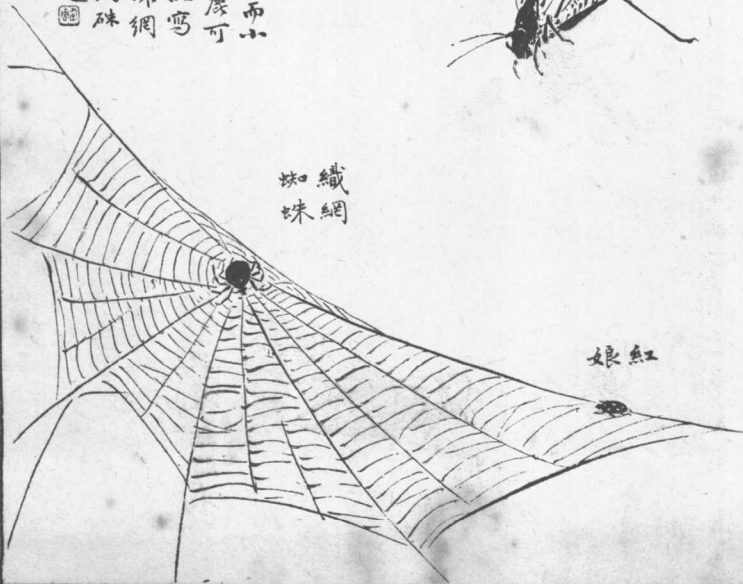


絡緯蜘蛛紅娘法

絡緯一名莎難詩云六月莎難振羽即此也其形似蝗而小羽灰黃色或青色羽下深紅色翅首較重最為美麗可觀六七月生草中好夜鳴聲索々如漁者藉此以寫珍焉蓋蜘蛛以結墨点々左右四脚常向後而在蛛網旁為甚露吐絲欲斷不斷切忌板滯畫紅娘小蟲以硃紅為之背有六黑點足俱紅色若畫葉上更為有趣

織網蜘蛛

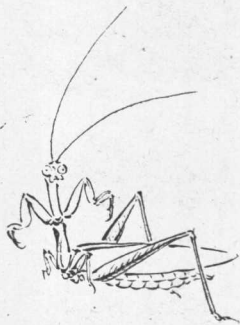
紅娘



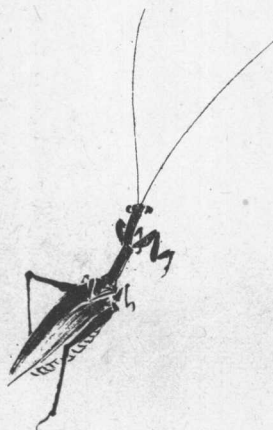
螳螂蟋蟀画法

螳螂蟋蟀均宜画夏季
之花惟画夏季之花者
柳色宜青翠深秋则宜
黄宜神气跃之不滞前
足与法大足之有力画
者宜色宜苍口为铁钳
力强尾有二三箭鬃细
而刚若有斗志宜画于
上枝间不可为也

正面螳螂式



背面螳螂式



两蟋蟀相鬥式



下行蟋蟀式



蜻蜓各式畫法

夏秋之季為野塘荷花秋江蘆葦蔓草之間俱可點一二
 蜻蜓或飛或止深為有趣其色有紅黃青紫等沃揚西畫
 之花筆色彩而空之宜法款新宜大兩目尤占半半自
 背至尾與一翅之長度相等
 前兩翅稍較後兩翅長大
 而翅之色亦作大紅身
 者不適用較身之淡
 色而已至五六足
 亦當有力生動
 之法全在於尾



正面飛式



向前平面飛式

平面向後飛式



側面飛式

正面止式



側面合翅止式



蜂蛾蜂游畫法

畫各種蜂蛾以其游微故宜
 在於草花以五爪後生動之
 氣推宜宜住筆五去一掃
 而後以墨點空腰部之位
 及生眼足至於四翅以淡
 墨為之稍加筋絡則自
 有趣夫如畫天蛾蒼蛾
 則以粉為之再稍以嫩黃
 染之可也



蜂游



細腰蜂



反正面聚
飛之容蜂

躑躅



向前飛之
正面容蜂

蠶蛾



天蛾



青蜂

秋蟬各式画法

畫秋蟬宜於柳條之上或巖桂芙蓉之枝
 與秋蔭之花畫法以赭墨先作頭部沒以淡
 赭墨畫兩翅欲使首狀再以深赭墨畫六足
 作抱枝之式不拘反正側面皆神全在點足
 之生動而有力焉



反面下垂式



正面向上式



側面
抱枝式

蛙蟹畫法

畫蛙宜於夏秋之際照生法身與頭為一
 橢圓形或眼凸而口大前後之腿多手足狀
 二者手足全身身去翠惟腹色白欲仿精神
 頭有跳躍之態画解之正而者先以淡墨
 畫左右二大筆再該部点以四五筆并補正中空處
 並淡畫左右四足為足三節並兩鬚畢乃点以八字眼之
 画反面者先以淡墨勾腹部之紋并勾手足並色白故也

下行
蛙式



側面上行
蛙式



反面
螃
蟹式



正面
螃
蟹式

河豚兩尾笋三枝記与春風
共醉之笑說松鐘難比美於今
畫出七誕樂 卯池漁父五成并題



尺波無慮宿鴛鴦
採蕩春風
荇帶長忽見輕條
初出水落花
如雨過迴塘
丙寅春卯地漁父





逼岸月滿沙淨一痕白不見換魚
 船惟見蛙跳躑 合周馬駘

佛頭高髻聳
掌細紋旋

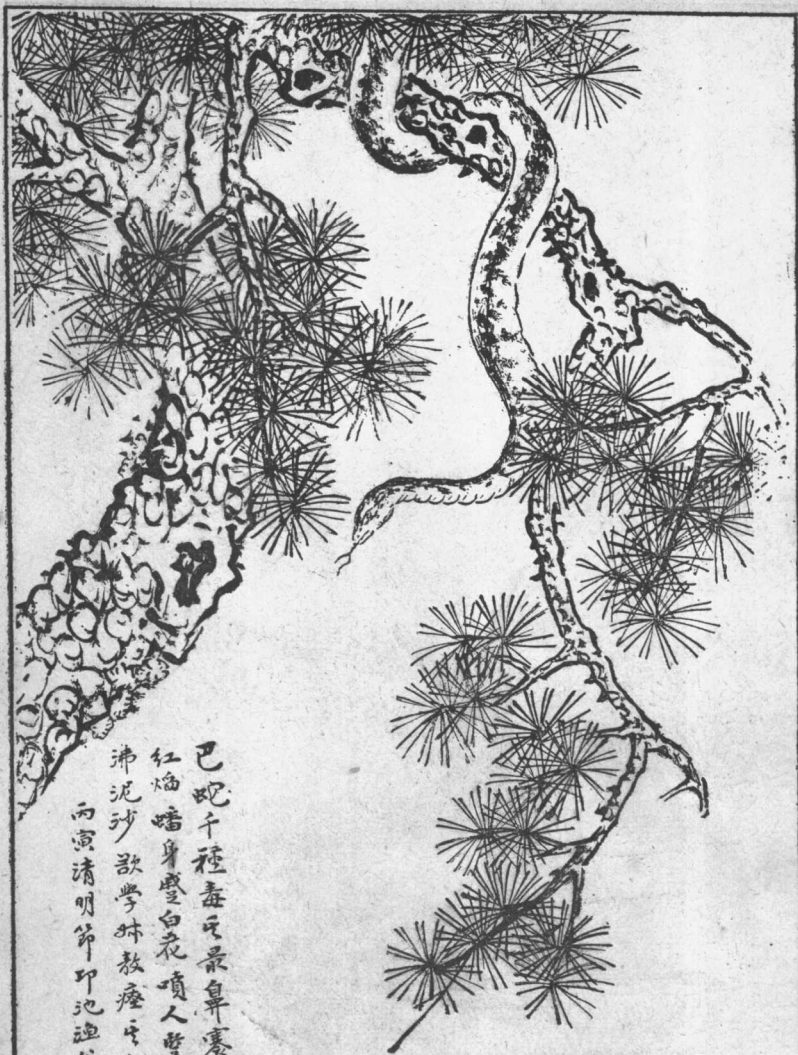
丙寅清明前一日念周



逐隊隨群樂自如
桃花浪暖春風輕
魚散乃亂點流星
逐
聚似三春耀錦舒
玉帶高鈿似陸
陸見紫雲回
幼挂朝
除池中有此稱三寶
須備神執櫻大珠

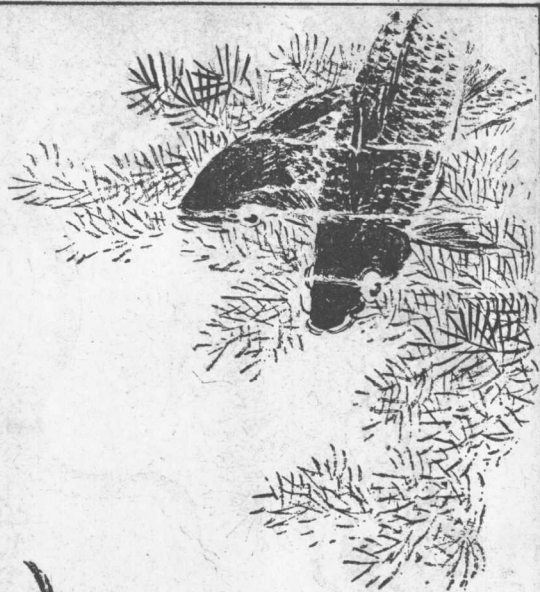
即池漁父寓於海上



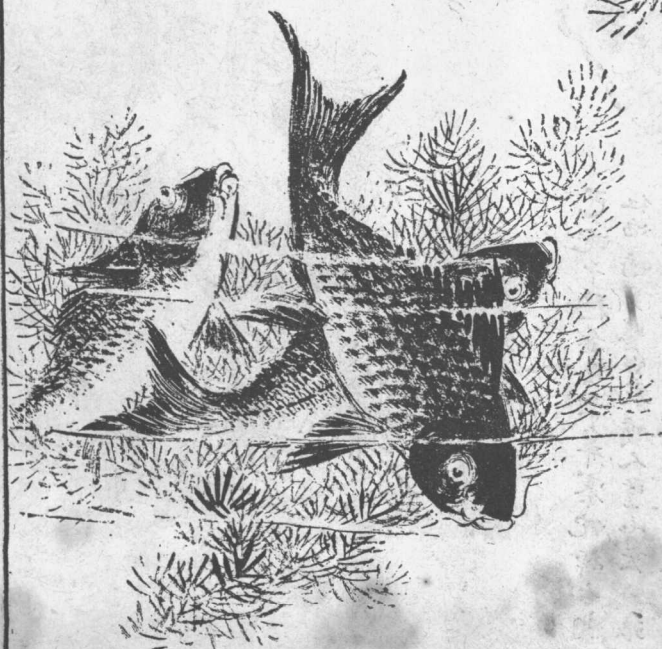


巴蛇千種毒最鼻囊蛇禪舌翻
 紅焰暗身豔白花噴人豔毛髮飲浪
 沸泥砂歌學林教瘞中如多似蘇
 丙寅清明節印記迪父馬貽





尾掉滄溟潤春生荇藻香
丙寅清月日卯地鱣父馬詒



馬駝



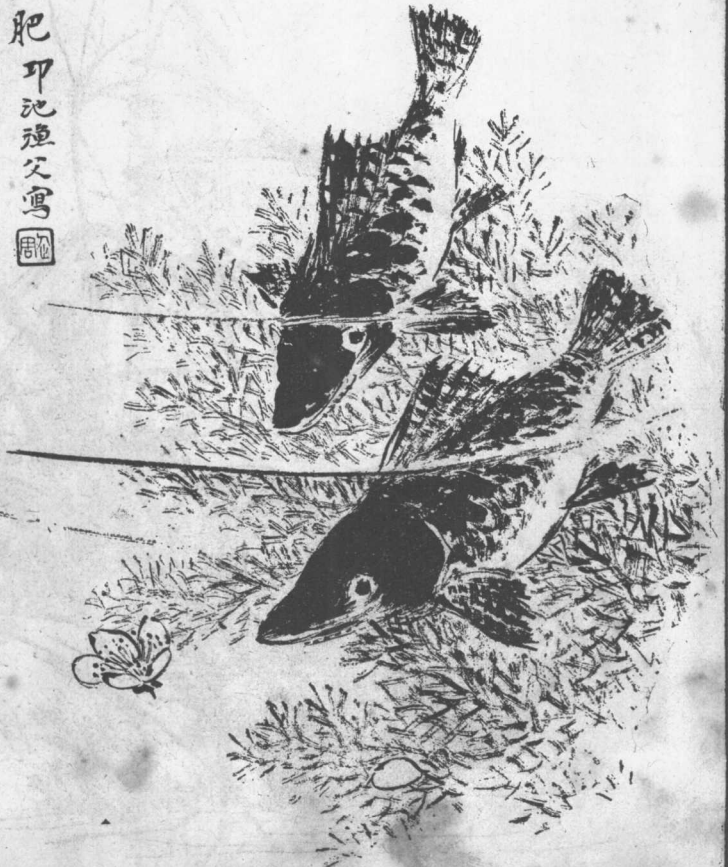
去年曾賦蛤蜊篇
旅館霜高月正圓
舊舍朋從今好在
新時節物故依然
柘身未厭泥沙穩
爽口還克鼎俎鮮
適意四方無系可
若思鱸膾未忘賢
丙寅春正月下浣
叩池漁父



羊脱蓮房露壓欵綠荷深處有游龜只意
 翡翠蒲莖上獨見元夫曝日時 丙寅春環中子作



桃花流水鱖魚肥
卯記漁父寫



多情閒吸露得氣尚馮風

合角






梨笑清都月
 蜂形紫厥春
 捧脾分部伍
 寄蕊奉君親
 翅兩頗同類
 神心固異論
 知人世裡
 亦有啞人
 仝周馬珩寫

青桑初破眼綠蠶
漸盈盤
合周馬始



首無駢馬勢身有攫蟬方

乙丑十二月
谷月馬殆



禁風常舞綠點水忽搖紅
印池漁父寫



魚
蟲
畫

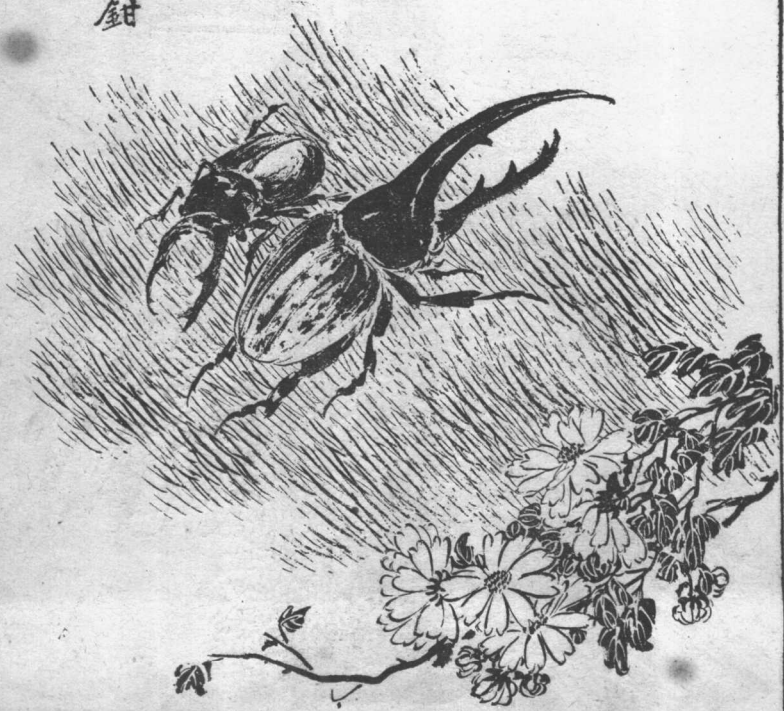
三一

第九四三頁

全身如點翠
雙目似嵌金
合周五并逸



身常被鐵甲頭善舞鋼鉗
 乙丑冬十二月馬駘并題



簷下新絲挂庭除舊
網張
卯池漁父



麥苗賀孝卷苗食等妖興
今周氏



魚
蟲
畫

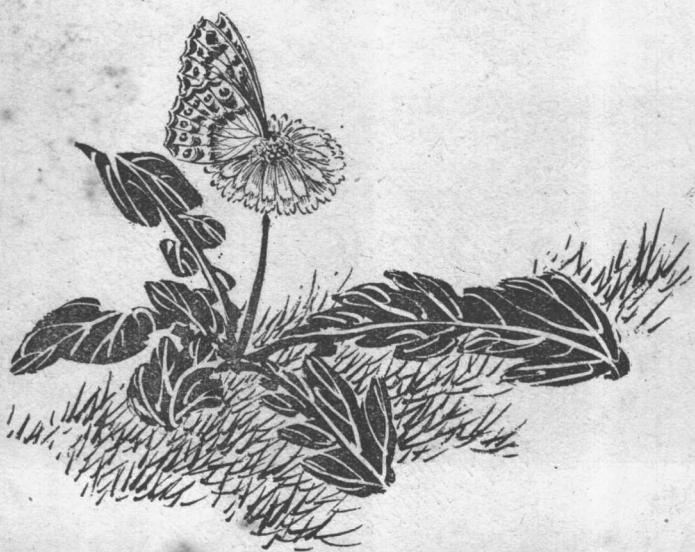


拖涎增色澤負殼著文章
企周馬始寫於銓下



富香如有惡
退粉總無聊

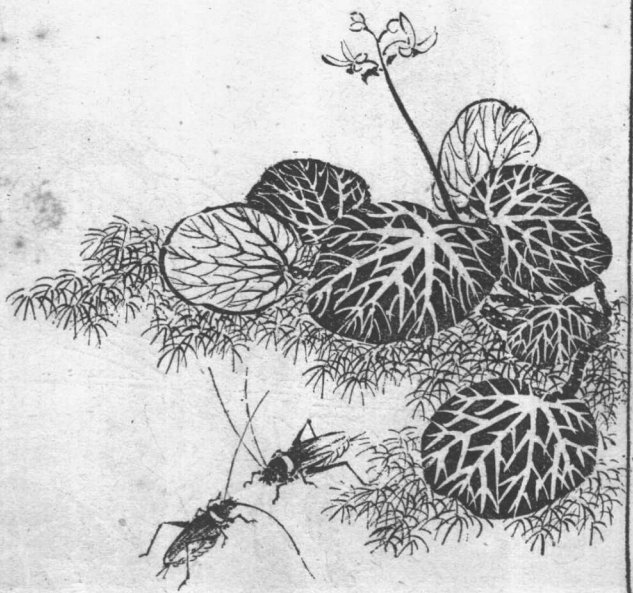
乙丑季冬環中子可凍作



善怒誰憐汝多鳴孰聽伊
卅池漁父作



金屋藏堪聽牙籠門欲羸
 乙丑十二月既望企周馬始畫



魚
 蟲
 畫

三九

第九五一頁

鉗剛破浪劍利截波

乙丑十月二月卯池漁父寫



雙鬚如翠竹滿背若
明星 馬貽并題於鏗下



甜甲瀛洲採黃丁孤國搜
印池連父馬詔寫於滬上

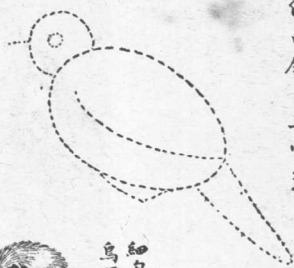




月斜憐鬢影風細弄琴聲
馬始



畫側面翎毛立骨法



畫側面翎毛各種筆法

凡畫側面鳥雀先立骨五二卵形為身體虛線中一畫為腹背
 界線起於一端作頭六作半圓形并分嘴眼一端作尾約為身體三分
 之二腹下再畫腿脚側大勢成矣至落墨先畫背次畫眼及頸項
 下頷而後畫背之毛片與翅再畫胸腹及尾及脚此畫鳥次第
 之筆法也其嘴或開或閉其脚或伸或卷與頭左右俯仰可以任
 意為之惟背毛之法約分五種按工寫之圖及鳥類何種而為之
 在於各鳥頸尾全身各有分別宜參法法可也

細勻側面
鳥頭法



橫點側面
鳥頭法



開口尖
嘴法



開口尖
嘴法



閉嘴
畫法

破筆畫毛法



鷹鷲嘴
眼畫法



細筆畫毛法



鸚鵡嘴
眼畫法



變勻設色
畫毛法



鶴鷲長
喙畫法



鴉鷂區
喙畫法



橫點
毛法



連句
帶點
毛法

畫背面翎毛及翅尾法

畫背面翎毛者少見胸腹兩翅全露於上圓畫鴿類
 之鳥者頸背之毛宜細鉤以墨淡以色法掃之再以深色素
 鉤而用筆宜尖由背中西邊外並至以此派並翅尾或勾染色
 或用濃墨互之俱可惟凡互並之尾淡淡外下筆以至尾根乃能生動
 又如下圖畫點之翅者下筆俱要有力或長或短湊成三角形勢而後以
 石青補其空處再以濃墨勾毛片之骨故任作何鳥之翅尾皆不外此法耳



工細毛片及翅尾画法



點畫翅尾畫法



上畫筆下此由

畫正面翎毛立骨法



向上斜眼

正面翎毛露腹画法

畫正面露腹翎毛亦宜背面卵形虛線之法惟

雙足作三角勢腹之中心多一虛線以便分毛兩邊

如作下圖鴉鴿者純以濃淡墨作毛片不宜細工腹部

之毛由中兩邊分点之惟背不能露只稍露翅膀二三翅毛而已

畫尾之反面者在尾根處塗一二層毛並後再以淡墨點長尾之毛

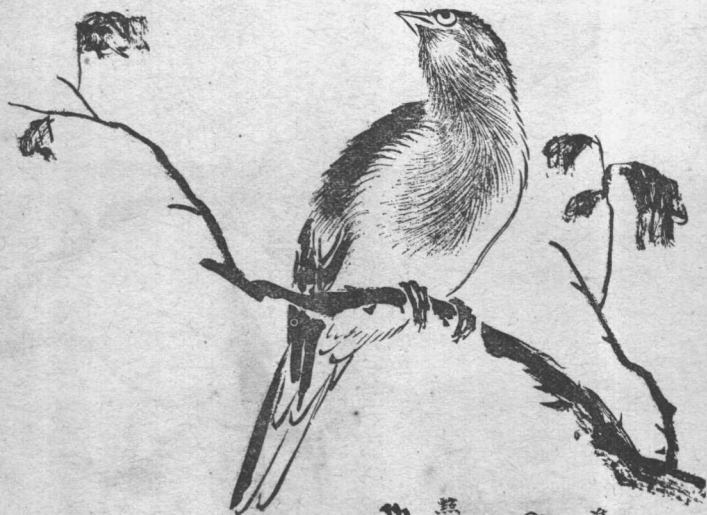
在鴉鴿之頸宜項平眼宜向上斜立鼻端略点二为風頭而並足更要有力者妙



畫正面胸腹毛片及反面尾法

仰頭見膝畫法

畫仰頭之法眼珠點於上際上嘴壳微露下嘴壳見全頭項不能得見而下頷之毛自下嘴壳之中起至之惟頭膝之毛至於胸腹要彎曲自然更分出中線其翅膀與尾與反面之圈法因而點至盡是拳曲極枝之法要下筆有力為筆二怒降少人字勢為一指爪為足爪三指又成三角勢而後於指端用濃墨勾爪自有極枝拳曲之力矣或再按為指上用墨或黃粉點其皮紋亦為增色寫生之妙法焉



雙勾工細極枝脚式



點畫極枝脚爪式



俯頭露頂背畫法

凡畫俯頭露頂背之法先畫上嘴壳點鼻孔於側下嘴壳微露而眼珠點於下嘴壳之旁頭腦全現為橢圓形下頷以內一筆可也其背毛與翅俱可全露胸脛略見些微而垂尾宜稍向下以免刻板脚画一隻或露少許指爪切忌兩脚全形為要下圖為白頭鳥之式其美觀全在一點白頭背上之毛宜以墨和青綠破筆畫之



仰望露腦
背式

俯視露胸腹式

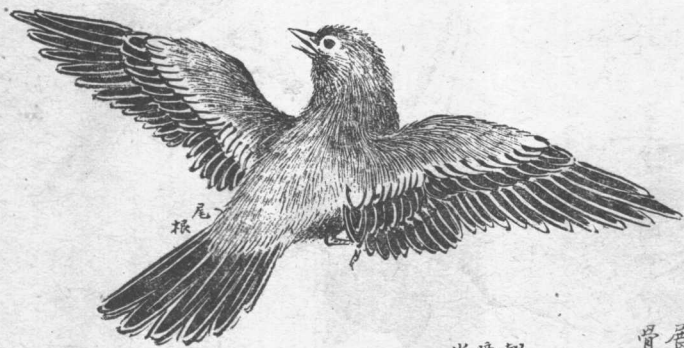


反正俯仰画法

画仰望露腦背之鸟，宜法与俯視露胸背之圖相同，惟頭轉向上，亦不露下頤，因頭向上視，故胸腹又多露之。至於俯視露胸腹之鳥，先在胸腹再畫下頤、嘴、眼及項，而後畫胸与枝末，後再画翅尾。若畫欲飛之式，翅宜稍展開，現翅裡白毛，而一翅微露，將頭其尾頭向下，乃有即淋枝柯之態。

展開翅尾畫法

畫將飛翔展開翅尾之法兩翅齊展而翼稍分大小以別遠近不可兩翅同大且背與翅之毛片宜自中背分之使無斷氣而翅膀宜曲而圓翅稍先勾數筆後點出毛片一二層但長短俱要貫氣大抵翅文之毛稍長而下圖之法畫之可也要畫展開尾端長毛由外卷入亦宜分長短所難在尾根交接處故收筆處宜緊不可鬆數筆攢之於尾根處則自生動也



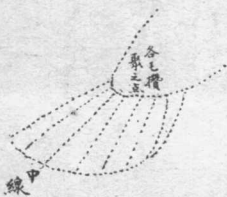
尾根

翅膀文

展開翅之骨法



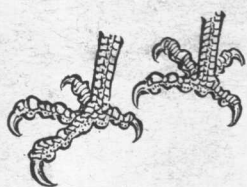
各毛長短俱依翅膀文之形勢出入



線

鷹鷲脚爪式

小鳥拳脚式



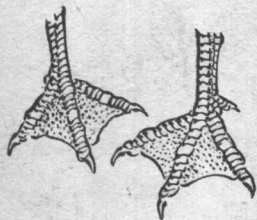
鸚鵡鷓鴣
拳脚式

各鳥拳展脚爪畫法

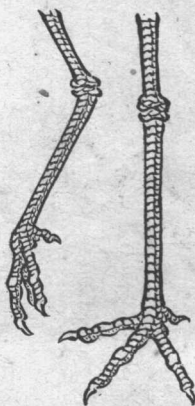
凡畫鶴鷲之脚淡分上下二節上節短而下
節長兩節交處特大為仙節式而脚桿雅
長而宜視身解以定之故不可過於失之長短其足指
前三長而後趾短或拳或伸亦要有力與雞足彷彿也
至畫鸚鵡鷓鴣等或有蹠之掌先畫三指為難後按
指間補蹠便成矣惟畫有蹠之脚兩脚宜相對不宜
向外其為鷹鷲之脚爪更要有力故脚短而爪長又為
畫鸚鵡鷓鴣之脚者宜前後各二指爪且二長二短也



鸚鵡鷓鴣
有蹠脚掌式



鶴鷲站立脚爪式



雞脚爪式



上下飛鳥書法

凡畫飛鳥其勢全在兩翅與尾之生動有飛上昏下
平飛側者向前向後諸式其翅亦有向上向下或平
或側之法大抵翅上展者頭向下垂頭向上者
兩翅下垂而足拳曲腹下似有用刀之態



翅向上平飛露腹式



翅平展
飛上露
背式



翅向下上飛露腹式



兩翅平展飛下
露腹式



兩翅平展
露尾腹
向後飛式

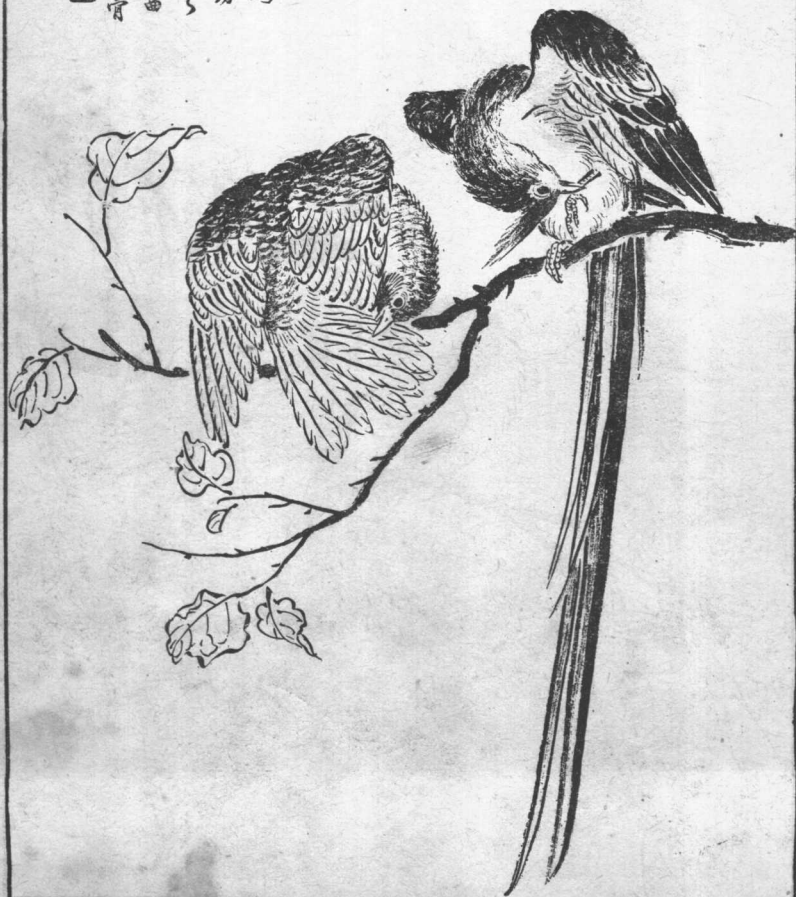


兩翅下
垂正而
向前飛式



搜翎搜足畫法

此一正一反搜翎搜足之鳥
最不易畫以其俱有活動
之態也然要訣在於頸頭之
不滯而翅高聳背尾勾曲
毛片鬆動全身有力而骨
格不失矧得形神矣



宿鳥書渡

畫宿鳥宜於寒林月下萬籟俱寂之景
畫法頭項縮於腹背眼畫一圓內為一孤線
向上彎曲腹背之毛毳足藏腹毛之中翅尾
俱欲以靜為妙而宜少設濃豔之色彩以墨
淡澹畫之最佳蓋恐失其夜色耳



二三鳥聚栖畫法

凡画聚栖之鳥或三或五供要有反正之式相對
照顧之情且宜相聚有疎密各有姿勢不同而
與所補之花并有賓主爭讓對照之章法
散置花鳥各有輔助之情趣或藏鳥於花
間葉下或主於枝頭使花增其生動之
氣若花鳥照顧有情惟宜數鳥
栖於枝頭不啻為贅疣耳



雛鳥雛雞畫法

畫雛鳥雛雞之類與大鳥大雞相同惟通禿之毛宜留而柔嫩頭要大於禿不畫翅尾之毛脚腿高長眼或不睜要有幼穉之態

或畫頭小則任縮小

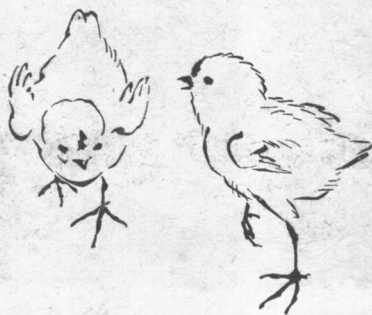
畫為卵大而仍為

大鳥大雞不能仿

其雛象也矣



雛鳥式



雛雞式

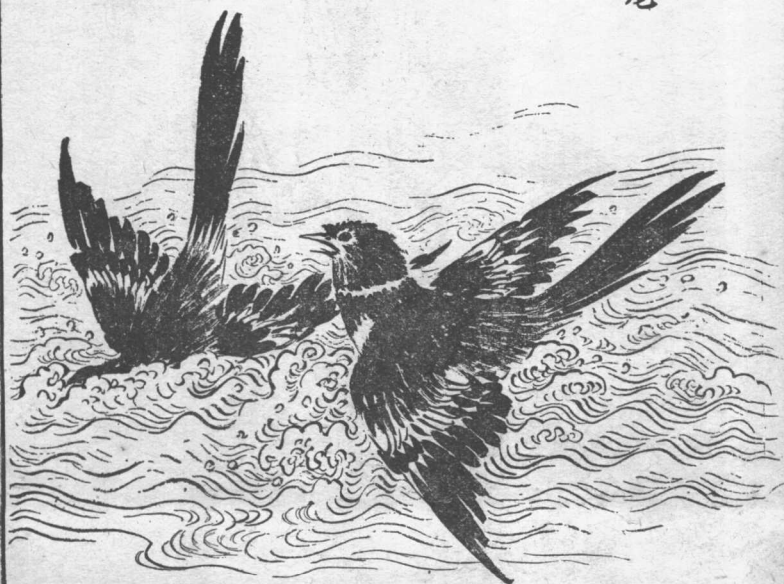
二鳥飛鬪畫法

凡鳥雀相鬪必啄頭項故畫二鳥飛於空中相鬪
須先寫其勝負二鳥若翔一上下一左一右啄
相對一啄其頭一啄其胸羽毛紛飛
足各拳曲並翅之開闔要加
穿挿處使來亂且二鳥合
聚相鬪章法更秀宜緊
而不宜鬆乃得其神



浴波鳥画法

画浴波之鳥毛惟擘立而要光潤或頸尾
高昂兩翅半展或頭入水中翅尾向上俱
要各得其勢其水波之翻折皆要有思
滋掩覆之趣而欲表現浴鳥之快樂活
動概在尾際數筆有點拂不定之態
而頭頸之伸縮与翅之開闔全在下筆
一氣之功也



鳴鳥畫法

凡作畫眉百舌等鳴鳥，口雅張開，不能聞其聲，而須傳其神。故畫法，頭頸宜向上仰，而稍伸直，胸腹凹入，背曲而尾下，垂。故傳其神者，不在口而在頭頸也。



海鶴式



鶴鷺畫法

畫鶴之頸形為三角啄尖而長由下鉤至頸上黑毛
 自腹分而至背頸之長與啄至腦相等又由膝迄尾
 腹背之長度約較頸長半個半翅下和尾用潛墨大筆
 點之而全身之形亦不外橢圓式也其脚之長短約同
 頸頸之長度趁畫時不湊姿勢如何能以適合為要
 至畫鷺鷥之法與鶴略同惟項多羽冠膝下合背多長羽
 為蒼並翅下尾間多黑羽而腹背全白又比鶴而長焉

鷺鷥式



老鷹画法

畫鷹之法先畫眉間一筆於一筆
 之末端畫眼而又於一端畫曲勾之喙再於
 鼻際畫二筆着以黃粉色為鼻根之肉頸後之毛
 以筆點之下欲由下完畫眼際後背之毛片用大
 筆混點翅與尾畫成以滂墨橫點其紋脚以黃色為之
 或再畫其皮紋至五眼珠宜向上以表雄惡之狀



鸚鵡書法

畫鸚鵡頭法先畫眉間一橫筆印於末端畫一圓
眼再於一端起筆畫桃式曲勾之喙而又於下欲
顯際用墨點之頭項宜平身如長橢圓形式
翅与尾要長如尾之長度与頭至尾根略長而已
後之毛片色紫而如魚鱗頭背之色以青綠為之為妙



穀雀各式畫法

画穀雀不宜工細蓋觀者有趣所以世多為之
其畫法頭頂畫以赭色印用墨点眼与嘴及其
兩頰背以赭墨破筆直點三四筆翅尾亦用
焦墨為之胸腹以大筆淡墨點其下半

部脚用赭色畫之自見生氣勃

躍於紙上矣惟穀雀生動

欲仿全在頭尾故尾

畫法宜向上仰切忌

下樂是与他鳥迥異

且各鳥嘴脚其色

多同但穀雀黑嘴

紅脚又与他鳥

有利也



反正面雌雄雞畫法

画雄雞之法嘴短而銳眼向上點高冠者以丹砂為之
 項上之毛以鬆勁為善背上長毛由背心中兩面画之再稍勾
 翅毛數筆即以濃墨畫胸腹而要高凸尾上長毛亦宜

以大筆淡墨畫出疎散中而有筆趣畫脚要短
 中有力且雞一脚懸立而能穩妥

不傾覆也並雌雞與雄雞略同

惟頭宜小而並高冠背止之

毛要疎散尾毛宜短全身為

卵形至於毛色或染赭黃或

黑或白任之自便可也



反面雄雞式

正面雌雞式

鴞畫法

畫鴞之頭先画二圓眼次在中畫尖喙与眼成三角式
并在兩眼之外各画圓形之毛頸項直畫數筆左右垂耳

成貓頭狀並背上毛片用大筆塗之稍分羽片
趁未乾即染之赭黃再以濃墨點出花紋

翅尾為並鷹然腹多白色点以黑斑

正如鸚鵡前後各二趾而多白毛覆之

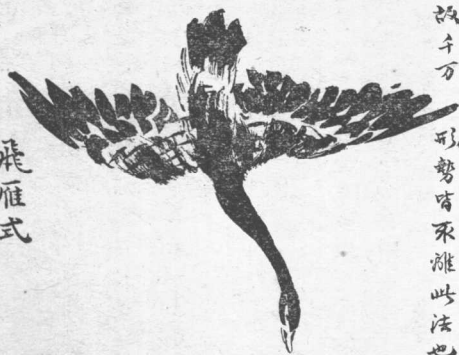
惟畫是鳥宜作夜景黃昏殘月之

下栖枯枝哀柳乃為有趣



鴻雁畫法

凡畫鴻雁不拘伸頸長鳴縮頸而睡或飛或行其法不外數筆
 或先以大筆蘸淡墨汁由頂上一筆至腹再蘸濃補領下一筆
 并勾嘴壳刻頸頸成矣而後以數大筆畫背又以淡墨畫翅與尾
 稍勾出腹部用焦墨點睛及點背上一橫紋再以朱紅畫脚及嘴
 故千萬 取勢皆不離此法也



飛雁式



伸頸鳴雁式



側面宿雁式

背面宿雁式

鵝鴨分別画法

鵝因色白故或者多双勾為之畫法先以墨或朱點嘴
眼宜圓而小額上一瘤突出頸長直伸胸腹宜凸

腿際下垂不撞肥壯故不似飛禽之忌肥耳全

體用淡墨勾出後再以輕粉襯之畫脚須用朱紅

要短而有力兩脚俱向內彎乃得緩行之狀

畫鴨之雄者嘴似鵝匾而闊用墨先勾項上一筆

再補下頷便画出眼眶點睛畫頸項較鵝而短龐

六為鴻雁一筆至胸腹

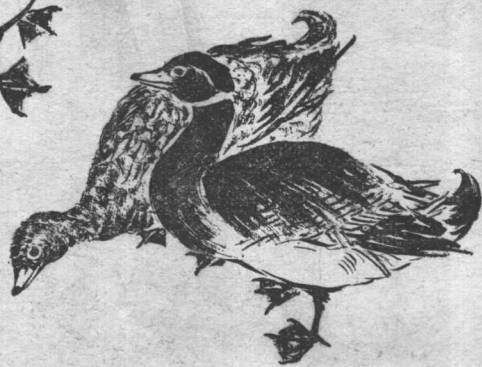
其餘背與翅尾腿壯

概與雁法相同足亦畫

於腹之中部切忌向後生

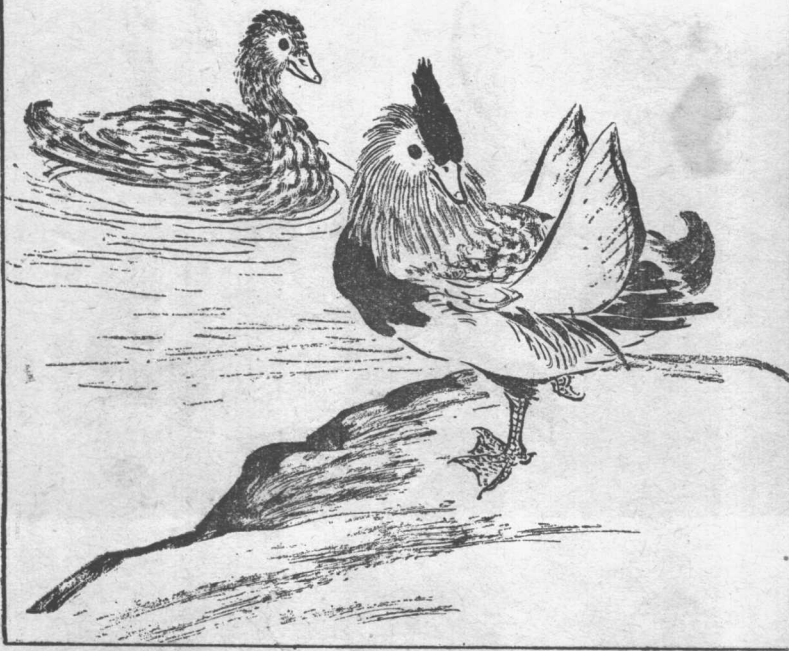
以免立不穩也至畫雌鴨大體

與雄鴨同惟翅滿身毛片概



鴛鴦畫法

畫鴛鴦之雄者頭項之毛先以墨澆再着以石青眼宜圓頸點之毛長而疎散着以淡黃後用赭黃白染之胸際點以濃墨背用大筆澆抹染以綠色翅梢以赭色為船枕狀之羽二尾似鴨向上彎曲着以石青腹作淡灰色而腿際點以細紋嘴脚俱色紅故美麗可觀人多畫之但甜醜麗而必求其靜雅脫去俗燥之氣至畫雌者之法與畫雌鴨相同惟頸略約與鴨稍別而已耳綴之凡畫鴛鴦必雌雄並繪乃為鴛鴦畫雙而不為單也至於畫飛禽要訣沃先識其鳥性及各鳥之頭面筆法免與鵝而或鴨矣更要求動即驚之靈動妙趣方不愧為畫翎毛之聖手也



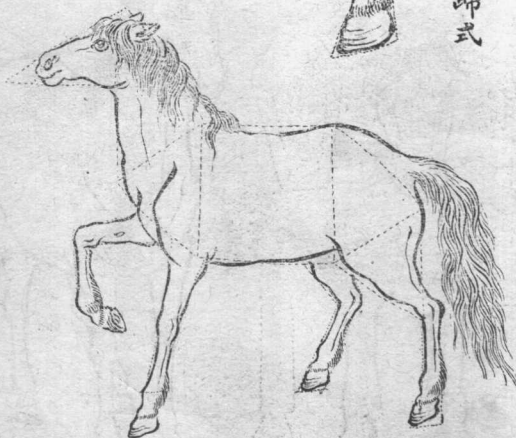
側面馬頭式



左池馬蹄式



側面全馬式



側面馬立骨畫法

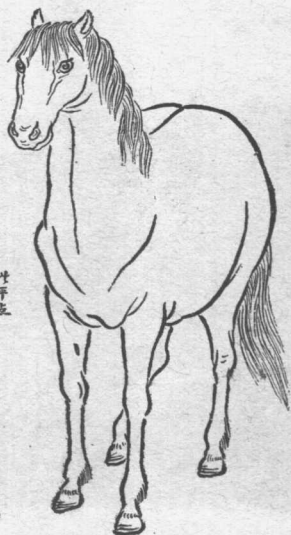
凡畫馬不拘正面側背等式先須知立骨之法而後
 全身四肢乃不失其常態也側面馬立骨法先作
 一四方圈再於兩頭各画一三角線又於一端三角上二方
 起點畫一尖三角以作馬項後在艾肩起點折下作一三角
 以作馬頸前二是一由方圈下角起點畫下約一方之長度外接三角式馬蹄例不論伸曲之足其尺寸可
 不失之長短也至畫波腿六由波三角之下端一方起點作一三角式再畫一角直下因三角一方之長便連
 蹄之地步其他一足可照波足之法為之畫時全身虛線既立尺寸自無大謬而傷骨曲線只隨心手可也

正面馬立骨畫法

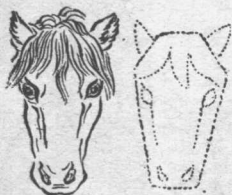
側面畫馬骨法既已言明三角組織法成之
 而正面馬之骨法又稍各別因其正面身為
 圓形故畫時先作一圓圈而後增頭增足即
 成也至畫正面馬頭法先畫頭頂三方如
 六方形之一半再由左右兩角直下垂線
 下端畫一短橫線為唇地步又於兩角
 之旁畫左右兩眼於下端畫鼻并於
 頂上二方畫二尖角為耳至於鬃毛可
 任意為之此骨法之線既定無後落墨
 寫骨肉之曲線凹凸再細心為之可也
 惟畫正面馬頭之眼宜斜上切忌平直
 而又畫兩足點立時亦應蹄之中線向
 外呈為要法



正面站立全馬式

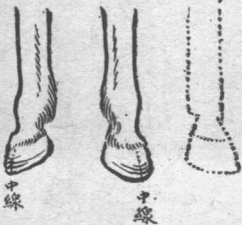


正面馬頭立骨式



此平立
 眼應是
 應在此
 眼斜上

正面站立左右
馬脚立骨式



畫後面全馬及寫意頭蹄筆法

若後面馬立骨大式為一橢圓形由中至馬尾
 上端並繫與耳下端並四足即成矣惟畫
 後面馬蹄石前面之蹄不同可參玉骨
 之式至畫寫去側面馬頭者先畫鼻
 梁一筆順勾口鼻下領筆宜大其次畫
 眼一筆并補內中一二筆畫出眼眶
 末後畫耳及鬃并頸項便成矣
 若正面先畫鼻梁之中二筆
 再畫左右面頰二筆并勾口
 鼻與鬃腹點兩耳兩眼後
 以不失骨法為是空寫意
 之蹄者足桿以二筆為之為
 竹節式並蹄為三角式要
 有筆力中而不失形為妙



寫意側面
馬頭筆法



寫意正面
馬頭筆法



後面站立全馬式



後面馬蹄立骨式

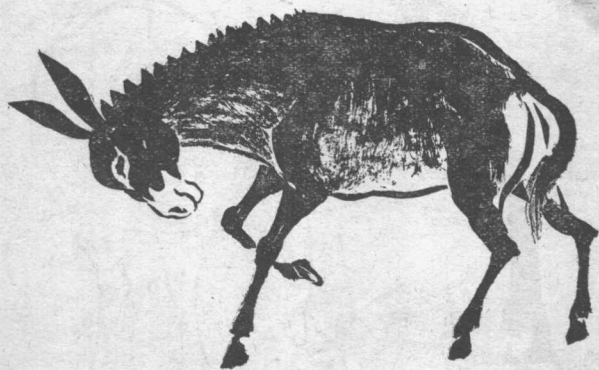


寫意馬蹄式

畫驢騾筆法

畫驢之筆法與畫馬同惟驢之形態
多與馬各別故欲傳驢之神不可不
知其分別之處蓋畫驢頭大於馬頭
額凸出耳長眼為鳳而眶白所謂粉嘴
畫眉也頸長鬣短宜以筆點之又身短
背平四肢瘦而有力蹄小為鈴尾細如
牛全髀色灰黑惟嘴與股腹色白
故與馬之全體不同所以欲畫驢為
馬之病不可不先知其法也

中



畫牯牛骨格及頭脚寫意筆法

画牯牛之頭先点額上二筆次点两眼并点两鼻
 嘴与鼻成半圆形再画额及面并下頰並两角
 宜分視縱一長一短兩耳垂于角下但要處見
 筆力也畫牛脚短而粗以兩筆畫之蹄亦以兩
 筆成惟勇分兩後面也至畫牯牛之體先畫一
 橢圓形為骨格而後再加頭足与尾固于牛背
 圓形也



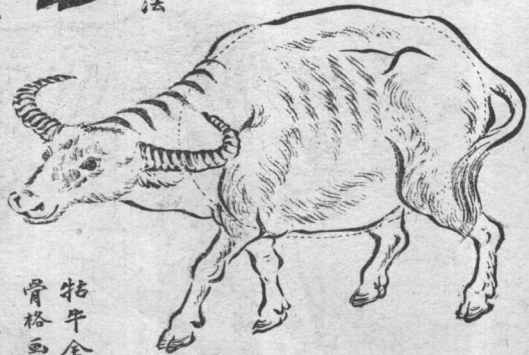
寫意牛頭筆法



寫意反面牛脚筆法



寫意正面牛脚筆法



牯牛全身
骨格画法

畫黃牛骨格及寫意頭脚筆法

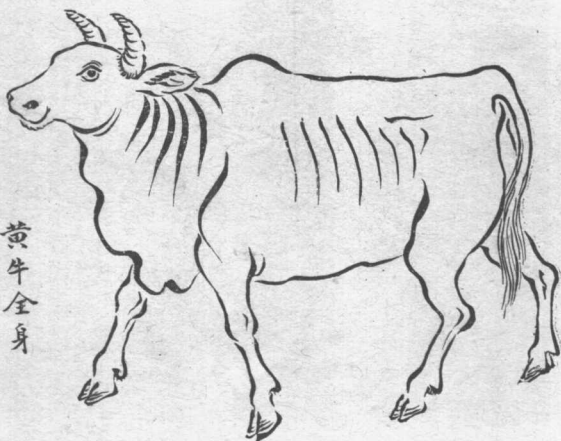
畫黃牛與牯牛不同欲卷側面之牛頭者與豕馬
頭之筆法同惟牛頭鼻梁平以一字額成方角
鼻與嘴突者額為圓形眼皮多厚角向前彎
項下有軟皮拖下以至於胸背平至尾而突高
起四脚細瘦較牯牛脚為高以上諸法故不
可而忽之也



寫意側面
黃牛頭式



寫意黃牛脚式



黃牛全身
骨格畫法

山羊頭之立骨法



綿羊頭之立骨法



山羊綿羊分別畫法

山羊與綿羊頭面各有不同蓋山羊之頭鼻梁平鼻成三角式綿羊鼻梁圓凸而眼俱橫點與他獸之立眼不同又山羊之角直綿羊之角彎且山羊遍體毛長而領下有鬚尾小向上立綿羊則毛短而曲尾大而下樂至身軀四足山羊與綿羊俱多相同無何區別也



山羊全身畫法



綿羊全身畫法

畫各種狗之筆法

古云畫狗最難蓋因生寫生少而骨法未研究
 故也為得骨法又何難哉所以敝畫狗者須知頭之
 骨法為三角式鼻尖口吻深耳小而直立眼亦為三角式
 頸長腹細背平尾高尾毛長多昂而捲後腿長
 而足桿短爪為五趾惟前足多膝但有後拐由後拐
 一節直達於爪與貓虎同構造似人之手分臂與手桿
 耳至為洋狗全身皆同其法惟頭嘴粗耳大下垂又為
 獬狗者身小脚短而面正而頭眼平耳大而北字形為



中狗全身式



左右狗足立骨画法

洋狗頭式



獬狗式

猪頭立骨画法

猪脚立骨畫法



畫猪骨格筆法

画猪之頭骨法亦是三角但鼻為圓形嘴尖而下頷弱
耳大成三角式常下垂項短身肥故背凹凹為弓腹向
下垂而多氣全體成一橢圓式前足為犬喜膠四足俱
短蹄与牛脚相彷彿但蹄多尖銳尾細如牛尾而
雲搖曳鼻上多縐紋故畫時只点之數點而已取
其大去可也



畫猪全身
筆法

麋鹿全身書法

畫麋鹿之眼宜点向上而使四步並

鼻梁一筆沿額至頂作弧線由額至鼻

作直線口鼻似黄牛而鼻艾不高也惟額与

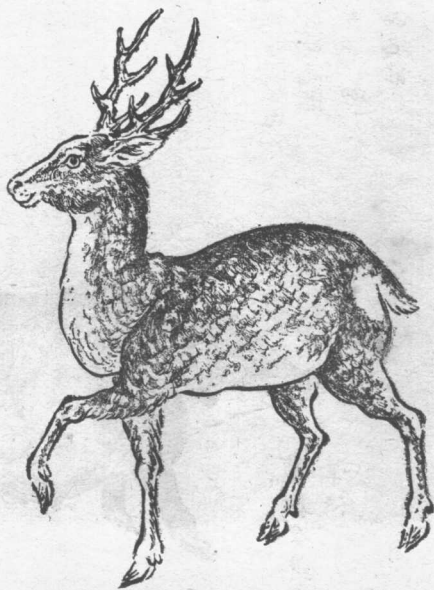
額与黄牛相類耳亦同牛角今枝而為樹狀

其頸粗長下似駝背圓凹身體前狹後寬

尾短似山羊而下盤四肢瘦勁而長蹄似羊而艾

週身之毛短色褐或多白斑点名曰梅花鹿胸腹

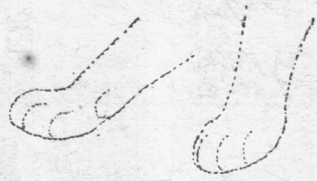
及股數處色白若繪得其真形頗為有趣



正面虎頭式



左右虎爪立骨式



畫虎骨格法

画正面虎頭之骨法先画一圓圈而後在內
 之中線画兩眼及鼻成三角式再於鼻下畫口
 兩耳畫於眼角之上兩額多畫白毛勾嘴以上鬚
 宜硬使眼宜向上點乃有威勢画虎身要長而
 瘦四足粗短而有力尾之長約由股至肩之尺度
 全體花紋宜以破筆淡墨畫之再以淡墨潤染鬚



側面行
虎式

畫獅頭面立骨法

畫雄獅頭正面之法眼鼻口俱與虎頭相同
 惟面狹長彷彿如銀盾式面之外多長毛耳
 小面上多斑紋惟以毛紋分頭面之凹凸耳
 其身亦如虎瘦長四脚粗短身色褐
 色黑斑尾細長而尾尖有長毛並雌
 者全身皆同雄獅只項上多長毛也



側面雄獅頭式

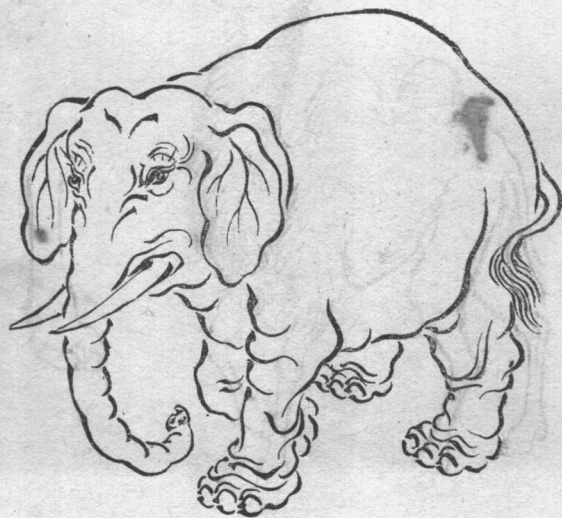
正面雄獅頭式



正面獅頭立骨式

畫象全體鈎勒法

畫象之法 頭為圓錐額高而凸眼小似猪
兩耳潤大如葉狀牙似刀而長鼻長
伸曲背圓凸全體屬圓形四腳短
而粗笨上多厚皮縐紋趾為三盡
長甲殼不似爪與蹄之形狀尾細
長如猪遍解少毛故又多如猪
牛之皮色耳



三節後腿骨格式



側面駱駝頭立骨法

駱駝骨格畫法

画駱駝之頸項如山羊鼻勾曲如鷹嘴
 眼凹似鹿耳小似馬頸項長如鵝而多長
 毛背有肉駝隆起腹細毛短前腿之毛長
 脚細而高後腿窄小而為之字三節故人
 稱曰三節腿其蹄似黃牛而甲小又与象
 之脚行律尾細長如猪全蹄之毛色褐
 頭宜高昂宜若於寒北平沙之地



駱駝脚式

畫貓訣法

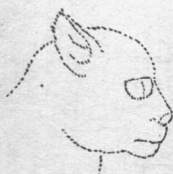
畫貓之法其體與虎身相同惟相差者
 只頸較窄而小尾亦較短耳且甚貓
 之正面頭立骨法為三角式上潤而下
 尖自當中起點至左右二眼為平行式
 不似虎眼小而上斜又於兩眼之下處
 鼻與眼又成三角式立鼻之下端分
 而畫嘴再於腦之兩旁並耳但耳
 在較虎耳而大若點
 眼珠或圓或直成一
 線俱可任其為之



正面貓頭立骨法



側面貓頭立骨法



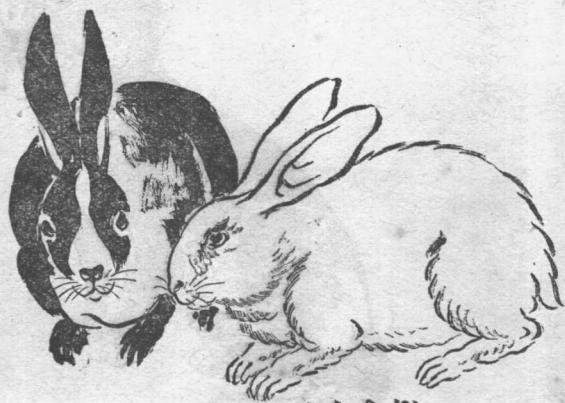
畫貓全體筆法

畫兔立骨之訣法

畫兔之法頭為半圓形自頂至鼻成圓線
 眼即畫於圓線之中鼻下有直線分而正口
 下頷較上唇稍窄兩鬚厥大耳長而潤比頰
 為長其身形圓前足竈短後足頗長趾爪
 尖瘦眼圓色紅唇鬚極多毛色潔嫩又有
 黑色褐色者若畫正面之頭先畫兩眼與鼻
 成三角式即畫嘴唇再四攻並兩邊之款中必萌蘆
 形之鼻梁外線成橢圓形之骨法上加兩耳即成矣



側面兔頭立骨式

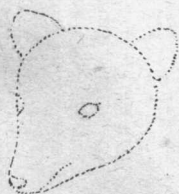


正面全身黑兔用筆之法

側面全身白兔式

畫熊之訣法

畫熊之法頭形為圓椎又似葫蘆形於圓椎之中画眼宜小而圓尖之一端五鼻與口耳之步位並于眼角之外蓋熊腦大嘴尖正似葫蘆圓椎也其體前低後高毛長肥碩前後四肢麤短趾爪窠利足心仿佛人之足掌故爪窠大不似獅虎是瓜之圓形也至五週身之毛宜長有黑白二種並之於冰天雪地之下頗有情趣



熊頭立骨法



熊之全體式

畫栗鼠之筆法

九並栗鼠由画夫鼠之法同頭皆為圓椎式
 眼六生生中為並態頭然惟嘴雖尖而上唇闊
 鼻為兎唇鬚窠多眼黑而圓耳小而薄身體
 亦前低後高毛柔而細色多灰褐腹毛色紅四肢
 細短趾爪文銳而栗鼠之尾長大鬚鬚長過於膝
 蓋蹤蹤印核以飛而以並時飲生靈動全在頭尾二處耳



側面栗鼠
頭立骨式



栗鼠全身式

畫猿猴全體骨格法

畫猿猴面貌四肢經要不一
 人形狀沒有數之解格故不可
 不知其骨法凡畫猿猴之眼
 垂兩目相近而圓鼻平坦離眼
 而遠嘴唇似兔但不分離口吻
 竅大耳生於上而皮薄致頰頗圓
 下頷微短面裸無毛項短背圓前肢
 較後肢而長臂裸多毛而色赤紅前肢指長為手狀
 惟拇指短故當垂力其指掌之肉色黑宜用筆點之
 至於猩猩之貌多與猴同但唇長而嘴大前肢富長餘皆似猴也

正面猩猩頭式



側面猿猴頭立骨法



背面猿猴式



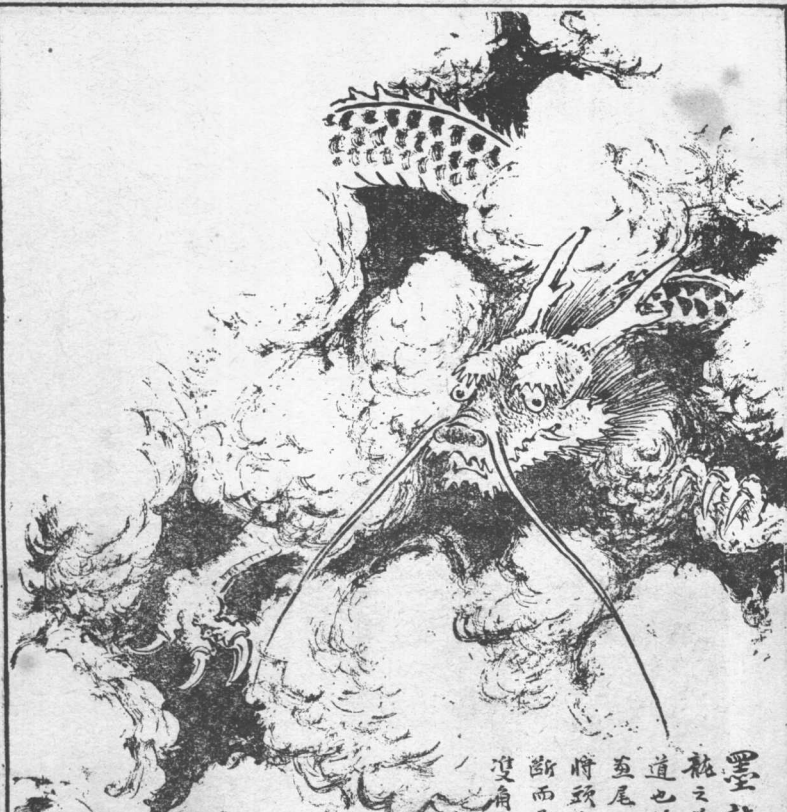
正面猿猴式

猿猴手腳式



墨龍畫法

龍之為靈物恍惚飄渺若隱若現蓋印
 道也故古未畫龍只現一二或畫頭而不
 畫尾以陳兩角畫龍為宗妙其画法先
 將頭身与爪勾出但暗旋之勢雖被重
 斷而要其氣盡眼望向下發形似牛角
 雙角老幹髮應有力蓋是爪為難而勢
 有勁且鋒甲不可過工工刻迫象
 多俗只要見筆而已至成身辭
 將紙噴濕印於上染雲然盡重
 要有厚薄雅拙白處為迫雲黑
 處為深遠但雲白而不落黑而不濁
 至黑白各有章法墨分五色玄化
 萬千似象非象乃稱為妙圖



鳳
 吾稱瑞鳥為象羽之長
 有聖三出之初色美麗
 雖未淨見其真面而
 不能不冠之為首也



鳧

又名燕體小翼大尾甚長
 分岐如箭喙短口潤頰肥大
 背黑腹白嘴与足俱黑色
 惟頰下与尾根色赭逢春
 来自暖地秋分後去



鷲
一名鵟嘴強大中央鈎曲羽深褐色有斑文
嘴皮色青鼻端色黃其足黃有毛覆之極悍猛





壽帶鳥

體大如鴿而尾長頸正灰色黑亦有
 白點者背毛有青色灰色紅色者
 亦有全白者其嘴与足皆紅色常
 棲深林之中 乙丑清以浚一日

馬雞

產西洋歐亞胸色黑腹背

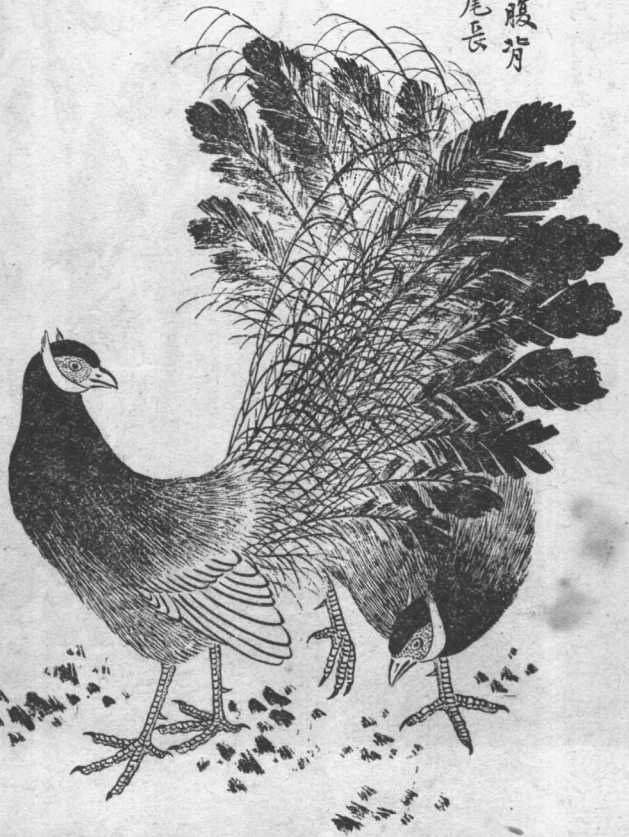
褐色面紅頰下有白毛尾長

根際有稀疎白毛足與

喙俱紅色又一種全身

之毛青灰者皆可觀

金周馬駘寫生





戴勝

狀與鵲大頭頸黃色腹紅灰色背黑有白斑頸項有
冠如扇嘴長而側扁與脚皆為赤色暮暮常棲田野



鷺鷥

全體純白頸足皆長色俱青嘴長二
三寸頂有白毛頗長肩背胸部亦
長毛純如絲



雀

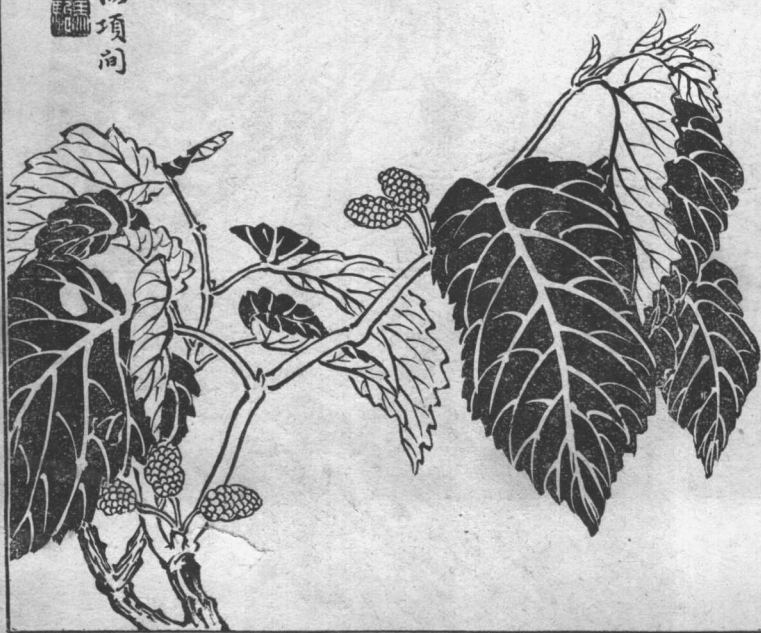
小鳥各處有之頸項赭色身褐色有斑白腹
兩腮有黑毛黑嘴紅足常食稻麥

馬駘



百靈
狀似雀稍大羽蒼白色有斑胸腹白色而項間
有黑羽繞之以其善鳴人多畜之

全周





鷹
狀與鷹略同惟嘴較短尾較長全背褐色微紫飛時
不勝動若靜懸空中喜迴環飛翔疾下攫蛇鳥食之



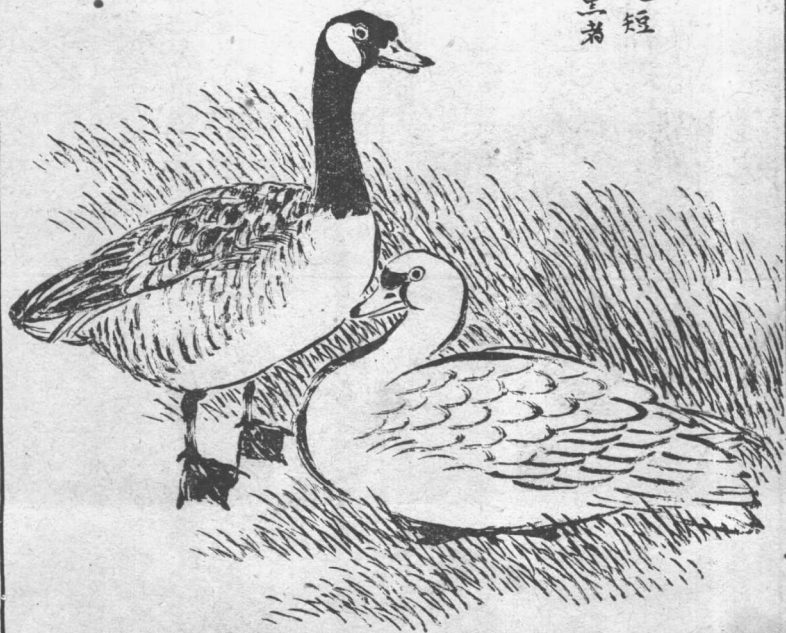
鸵鳥

身高六尺以上力強善走羽黑色或
褐色頭小而扁平嘴潤頸長頸軟
裸出皮青色翼小羽柔不能飛翔腳長
而粗在地面急走馬不能及產於非洲者
二趾美洲者三趾其羽人珍貴



鵞

似雁而大頸長嘴大而黃身肥色白尾短
翼力弱不能飛足短色紅有蹼善游泳毛黑者
謂之蒼鵞 乙丑三月上浣企周



戴冠鶴

鶴類異種嘴短足長色黑頸項與頸色黑有肉耳色白
頸項有黃色茸毛如冠櫻背灰尾黑翅與腹白色惟翅尖色黃

乙丑三月望日馬貽寫生并記



畫眉

產西蜀全身黃黑色其眉如畫故名
巧於作聲如百舌有純白者亦有山畫眉
頭背赭黃色腹淡黃而有赭色点



鷹
 嘴長於鸞嘴自根即鉤曲背暗褐色腹白有灰
 褐色橫紋脚四趾三向外其一能於後回轉皆有鉤爪
 勁而有力眼甚銳敏捕禽食之
 企周





鷗雞

嘴長而紅足長而青頭頸與腹色白背灰尾短善飛翔

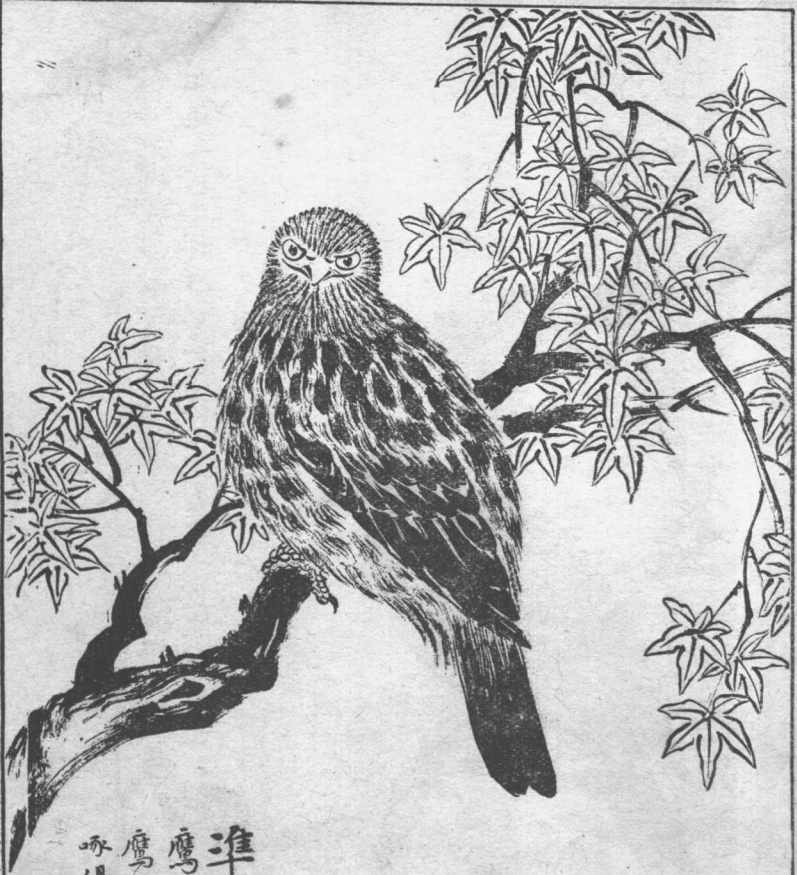


鸛

俗名八哥全身俱黑足与喙黄色
翦其舌端令圆能效人言故人多畜之

乙丑清秋日馬駘





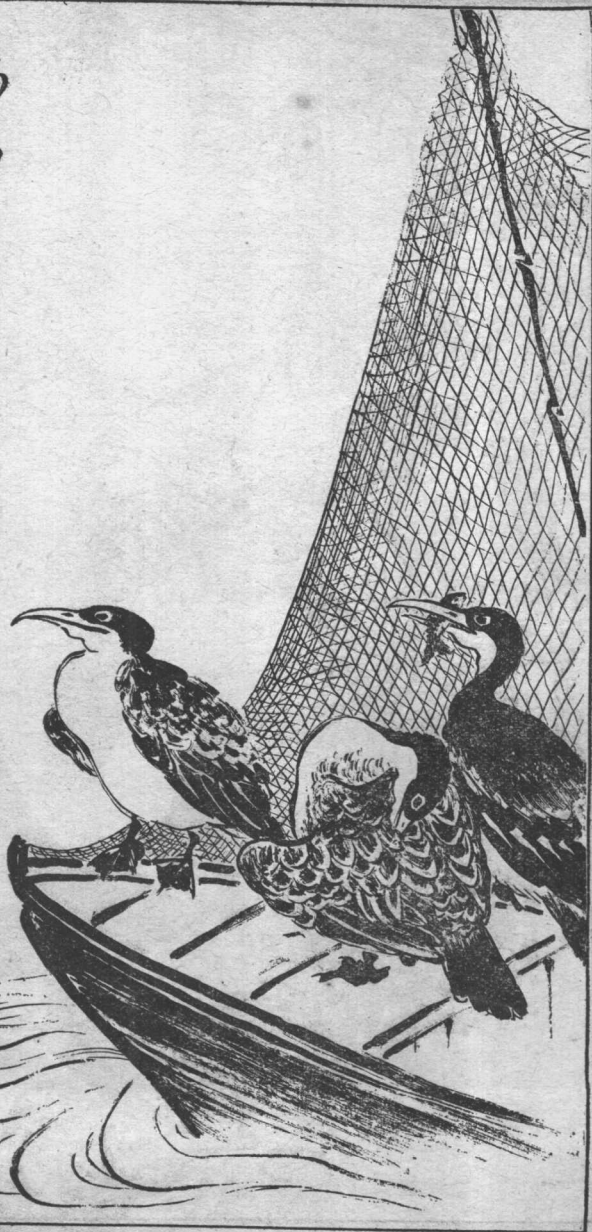
準

鷹類中之者毛褐色斑文与
鷹同惟胸腹灰白略赤色之
亦俱青



鷓鴣

形似鴉而黑亦有褐色者喉白裸出無毛領下有小喉囊
嘴長末端稍曲足趾有蹼善潛水取魚俗稱水老鴉



喜鵲

各地有之頭尾色黑腹与翅白色以
善鳴俗謂能報喜故名之馬駒



鵞

似雁而大全體色白頸長嘴艾長色青嘴根
有瘤色黃赤脚短有璞色紅飛翔甚高鳴聲
洪亮俗名天鵞 乙丑三月卯池漁父





烏鴉

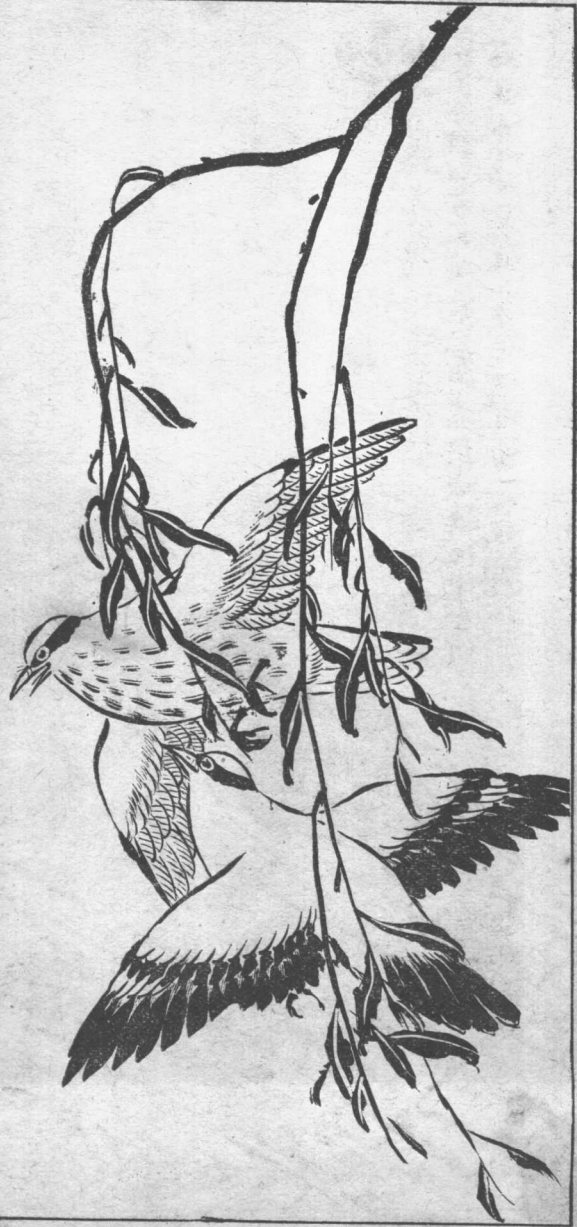
純黑反哺者為烏小而腹下白不反哺者為鴉
全體黑色有綠色光澤喙大而堅喜晨鳴



鴿

典鳩同類有家鴿野鴿二種其色有白有灰
 有茶褐色者黑嘴紅足紅眼飛翔敏捷記憶甚強
 人多畜之 乙丑三月下浣印池漁父畫





黃鸝

一名倉庚
 頸背灰黃色
 腹灰白
 尾與翅有黑羽
 眼外有黑毛
 玉腦
 紅嘴黑三
 雌雄常雙飛
 初春始鳴
 其聲宛轉清脆

馬駘


地鵲

頭圓大長寸許嘴長二三寸全體黃褐色難以
灰黑及赭褐色斑點胸腹白色趾長毛澤足黑色
常棲水田中捕食小魚昆蟲之類

馬貽

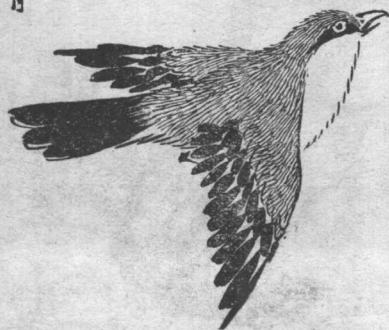


鴞

與梟同類異種身小而眼圓大有角
如兩耳俗稱貓頭鷹全身褐色有斑
胸腹白色足趾前肢各二而多白毛



鵲
又名伯勞，體大於雀，背灰褐色，胸腹茶色，足喙色黑，雄者翼有白点，喙短而強，上喙鈎曲，端尖，例緣有齒狀缺刻，性猛，捕虫鳥等為食。



水燕

體大如畫眉頸黑身灰胸腹白色黑嘴
黃柳常棲水畔 乙丑清以前一日企周



鷂

又名鴟鵂大鳥猛禽也背褐色有斑腹白有點頭圓
似貓眼眶毛灰色惟毛角畫潛夜出捕食小鳥及鼠類



白頭鵯

大如燕眉全體灰黑腹白翼尾皆黑而帶綠足亦黑色頸似頸白
 故名又一種稍小腹背俱黑惟頸白色亦名白頭鳥

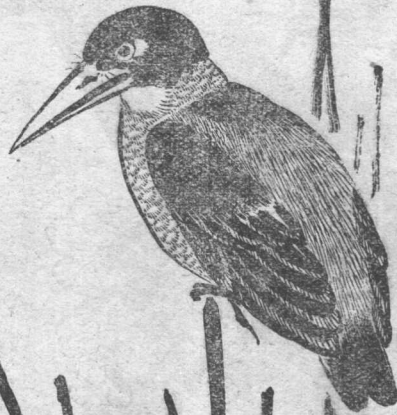
駘




鰲雞

體大如鴿，頭背及尾色黑，胸腹與翼色青翠，足爪黑色，項上亦有黑色。冠毛數根。乙丑法以前一日。





鷓

又名魚狗大如燕喙更長足短色紅頸背青綠色腹
黃色有黑斑常掠水畔捕食小魚

企周識



鷓鴣

狀如野鴿頸小胸凸尾短嘴黑足紅睛赤頰與胸腹色紅灰
背褐色有斑頸項有黑白斑毛俗呼斑鳩又有青雛背青綠
眼下至胸深褐色腹紅灰色歌頰白色故種類之繁也



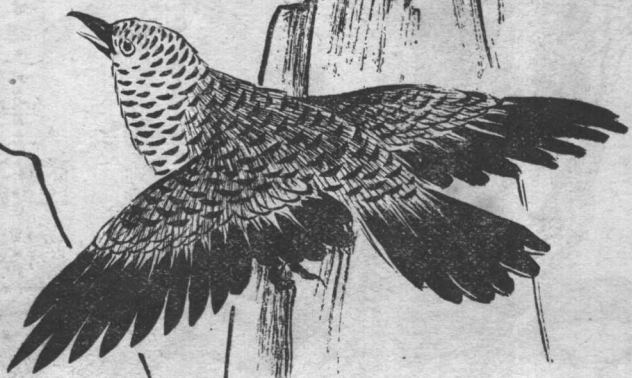
葵花鳥

體與白鸚鵡同大相純白翎間微黃頂有茸毛
 長寸許色朱紅時霽日則張如葵花故名青目
 黑嘴黑足而之為鸚鵡前設各二趾產於厦門



鷓鴣

一名杜鵑。一名子規。產蜀中。嘴扁平。上喙末端少曲。背褐色。或黑。反色。頭腹白色。而有橫行黑斑。足喙色黃。其聲凄厲。



鷲

此四前浚各二色黑嘴銳直而艾古細長端艾有鈎常以啄叩樹食木蠹之種類
 歟多紅喙木者背翼肉里雜以白斑胸腹灰色頰珠紅尾根有赤羽亦有青喙木背均綠

中



鷗

體大如鶴羽毛白色翼灰白色長過
其尾嘴鈎曲而張足上喙俱黃色
足前三趾而蹠常集海上捕食
魚介 印池漁父寫生





太平鳥

體大如五眉全身褐色眼下有
 白毛頰下有黑毛翼艾白色足與
 喙皆黑色

全周五



蚊母鳥

體小於鴿全身茶褐色頭頸與翼有黑斑翅背之斑文
如梅柳之胸腹有白毛斑文之喙色黑腮際有白毛二豆



天鵝

一名雲雀俗稱告天子體似雀稍大
能飛至絕高處鳴奏清亮背褐
色有多數黑斑胸腹灰白喙瓜長
而直啄食小蟲有益農業



紅黃燕

紅燕大如乳頭尾背翼色黑翅有
 白毛胸腹与尾際朱紅色足喙黑色
 黃燕稍小頭尾背翼青色胸腹与尾
 際色黃眼眶灰色足喙黑色均善鳴

印池漁父并識



灰芙蓉

雀大頭尾色黑背翅灰色腹色紅灰
 足爪色紅亦有全身色黃翼淡黃白者亦有
 全身純白者均鳴聲可愛 駘



松鴉

麟比盈眉稍大頭背深褐色腹赭色翅有青毛
而有橫文亦有白毛二片頷下毛白足喙黑色





蜡嘴

大如五眉 頭黑身紅 灰黑翅足 喙俱黃



時辰鳥

小鳥腹背色黃翼与尾白色足喙淡紅色
六善鳴 乙丑清明日企周馬胎



夜鷹

體大如鴿，欹背，與胸色黑，而有白点，腿有茶色，毛片
 翅赭色，尾長，上面之毛色紫，有斑，文下面之毛色黑，
 眼眶之毛白色，嘴與足俱黃色，常棲深林中。



松花鳥

體大如燕眉全身褐色腹背有白點
尾端毛白足喙黑色 環中子





白紫練

紫者背与尾褐色頸黑色
腹灰色白者頸黑而身全白
之与亦俱黑



郭公
體大如鳩頭頸灰色背與翼尾
褐色而有斑點胸腹白色上背
色黑足喙俱黑色環中子寫



花斑鳥

體大如鴿 頭背黑色有白圓點 頰下有白毛
 項与胸色黃 亦有黑圓點 腿腹色白 足爪色黃



鶴

種類頗多，最貴為丹頂鶴，高三尺餘，嘴及頸脚皆長，翼大飛翔迅捷，全體純白，頂亦如丹，砂自喉出，頸黑，色翼，艾亦黑，尾羽白，鳴聲高朗，多終仙禽，產東三省等地。



珍珠雞

雞類異種頭頸之毛深褐色腹背全黑而有白色小圓點故名之

企周馬貽



孔雀

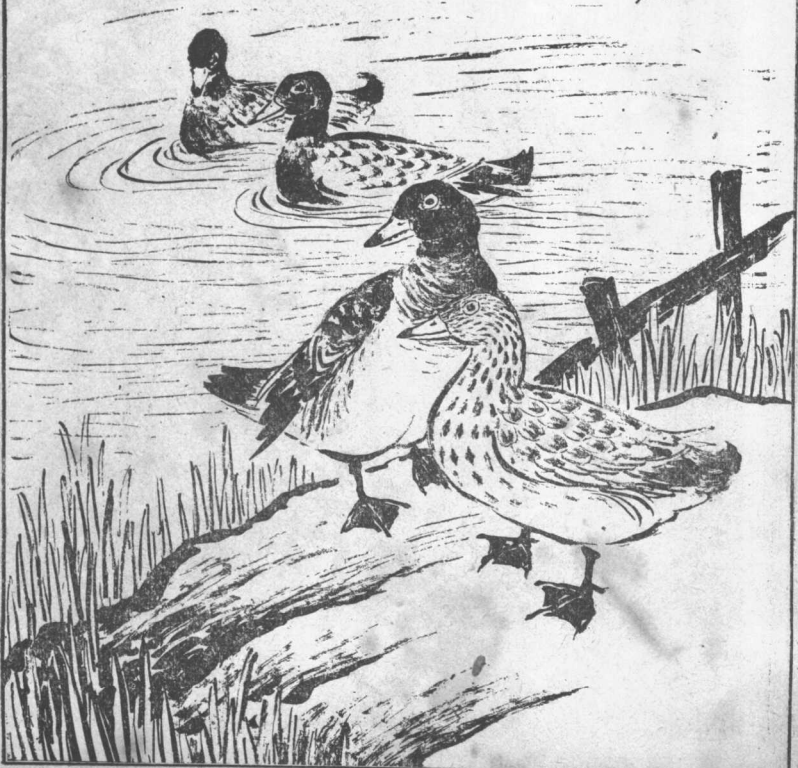
產熱帶地雌者尾短色黃雄者尾長能開張作扇狀金色有綠翠斑紋
 作眼球形排列上端極絢爛背毛作黃色頸頸與胸翅均金翠點綠吾國園圃多畜之



鴨

人家所畜水禽也嘴扁平足短
 俱黃色紅有璞善浮水兩翼小
 拙於飛翔唯者黃褐色雄者頭
 頸勁綠色背灰色腹白翅與尾
 色皆黑綠古稱為鶩

昭

鷓鴣

形如雞雛頭小尾禿喙脚均短背環褐
 色翼黃褐色皆有黑斑腹赤白色亦有淡色斑
 眼上有白眉性好搏鬥人多養之為戲

環中子



雞

家禽也唯雄俱有肉冠脚強翼短
 不能高飛雄者尾長羽毛美麗
 善於司晨雌雄之毛亦有黑白紅
 黃等色惟雌者之肉冠較小



鴛鴦

雄者名鴛雌者名鴦常偶居不離
於鴨唯者全體蒼褐色胸腹灰白
雄者羽毛美兩頭有紫黑色羽冠
翼之上部黃褐色如船舵常棲息於池沼之上
園圃上多畜之始



鷺

似鵲頭黑身灰色頸至胸色白
尾長嘴足皆赤一名山鵲產於
山西等處

全周寫生



鷓鴣

一名吐綾雞。產巴峽及閩廣中。雄者高三尺許。雌較小。羽色甚美。頭部走毛。裸出上嘴。根有肉冠。能自由伸縮。伸之長二寸。與下嘴縮則前頭舒成小塊。常變青白藍紫紅等色。



紫沉香鳥

產廣東稍小於雀頭黑色全體深褐嘴大色青

乙丑閏四月卯池漁父馬駘寫於一粟浮家



白鸚鵡

產熱帶地毛色純白嘴大而短上喙鉤曲舌肥厚善學人語
其足二趾向前三趾向後



相思鳥

產粵東大庾嶺頭蒼褐色背灰黑領下色黃
胸腹淡灰嘴与脚色紅
乙丑四月馬駒



秦吉了

狀如鴝鵒全體色黑兩眼沒有
黃肉耳脚黃嘴赤能致人言



灰雀

大如燕眉全身黝綠色而胸腹與背
有黃色斑文嘴脚俱黑



倒挂

產廣西大叻雀紅嘴綠毛頰類鸚鵡能鳴好倒挂
人家多飼養之蘇軾詞有倒挂綠毛公恩之句

馬貽




鷓鴣

形似鷄稍大背灰蒼色有紫赤色之斑點腹灰色
胸前有白圓点如真珠其鳴聲如日行衣渴也哥

乙丑四月申浣印沈漁父馬駝



鸚哥

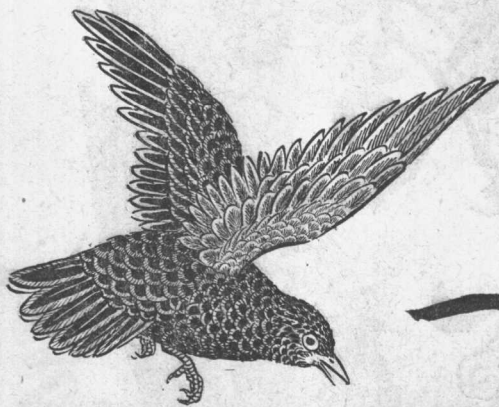
產熱地頸背至尾青翠色胸腹色紫嘴大鈎曲
 而紅睛圓足趾上前後各二善致人喜
 馬駘 



百鳥畫

一一一

第一〇六七頁



鷓鴣

大如八哥全身毛黑而毛有白邊
嘴与足色俱黃

卯池漁父馬貽友



淡水鴉

體大如鴿頭頸深褐色如駝毛背毛色黑翅與胸腹
色白嘴足俱長而色黃 卯池漁父寫生



信天鷗

大如鶴頭頸與背深褐色腹
淡褐黑翅白領嘴脚俱長而
色黃紅帶棲水邊捕魚終日
鵠立不動 卯池漁父





鶴雉

形似雉雌雄毛色各異雄者全身紅黃尾長有紅黑斑紋
 雌者尾短黑毛微赤棲息山野間一名山雞 企周



珍珠鳥

小於雀全身深褐有白豆如珍珠故名是啾啾亦



五位鷺

大如鷺鷥嘴短脚長黑嘴黃脚頭頸淡灰
黑背灰翅白腹常棲水邊捕魚食之

駘



間鳥

似山雞而色白有黑文尾長三四尺嘴及爪皆赤色
長江以南山澤中產生最多 卯池漁父



冠鸚鵡

產澳洲大如鴿為鸚鵡
異種頭色黃亦葵花有
黃色羽冠頸際有紅点
全身黑反嘴与足
俱黑 企周



黑水鷄

稍大於鷓頭背黑灰翅支淡灰
胸腹色白黃嘴黑足常棲水邊

卍池漁父寫生



魚鱗沉香鳥

廣東產大如雀頭背及胸深褐色而毛有黑紋
如魚鱗鳥腹白色翅尾俱黑嘴足青色

乙丑閏四月馬貽寫於海上



鷓鴣

一名巧婦俗稱黃肚鳥嘴尖全身灰色
 有黑色褐色細斑取茅草毛蓬為巢大如
 雞卵繫以麻髮至為精密故在子謂鷓鴣巢林
 不過一枝也 環中子馬駘并識於澆上



桃花鸚鵡

產德國大如鴿頭頂淡紅自腦至胸腹色如
 桃花故名之背及尾黑灰色嘴脚皆黑



細目

體大如雀頭背蒼褐色領下

深黃胸腹黑灰嘴足皆黑又稱

之曰繡眼

乙丑又四月馬駘





虎皮鸚鵡

廣東產大於雀頭背與頸俱黃色而有
 黑斑文如虎皮故名頸下有黑數點胸腹
 綠色嘴脚黑色

卯沁漁父



鹿眉雀

產江蘇頭身褐色頸上有白毛領下白色腹淡黃脚喙黑色

馬企周并記



鵲

形似燕飛時作波狀行則搖動其尾棲息水邊
種類頗多背黑者為黑鵲頰下白者為白
鵲自胸至尾鮮黃者為黃鵲



沙鷄

大如鴿全身俱白嘴小而黑脚有白毛

覆趾常棲息莽草中

全周馬駘寫於疏濱



白腹鷦

大如畫眉 頸背深黝綠色
胸淡綠 腹部紅灰色 腳喙
俱黃

卅池漁父



珠頂雀

產直隸大如雀頭頂與頷下及背色如丹砂
翅與尾皆褐色腹白脚黃色 卍沈漁父



紅裙

小鳥中最可觀者頭頂灰色頸與背及尾
之中毛俱黑尾之兩側深赭白腹紅嘴赤足
飛時尾如紅裙故名

卯池漁父



香菇鳥

為小鳥中極美麗者頭項至
 胸青翠色背翅翠綠腹白
 腿與尾文均珠紅黑嘴黑脚
 故甚可觀也

企周并識



野鴨

鴨之同種惟翅強有力善飛翔其雌雄
羽色與鶩略同常棲息水邊



地鵝

大如鵝頭頸如白羊毛毛丈許黃褐色背色黃褐
 有黑斑如虎皮腹與翅白色而翅有黑紋嘴如
 雞喙足似駝鳥色黃而毛滋壯

企周



白勝鷄

大如鵝頭頸白色腦與背深褐色翅白色
嘴尖足長俱黑色常棲竹林叢草間

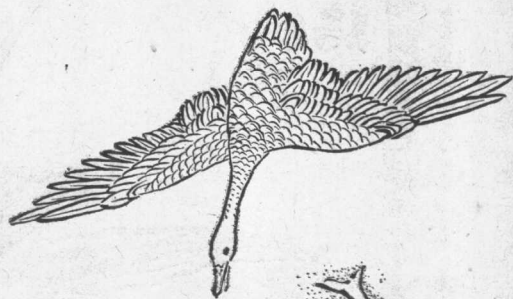
馬駘



雁

產寒帶狀似鵝嘴長微黃背褐色翼帶青灰色
胸部有黑斑亦有全白者鳴聲嘹亮飛時自成
行列秋來春去故謂之候鳥

環甲子馬駘



竹林鳥

大似雀頭頂石青翠色
胸旁點墨腹白嘴脚之黑
最可觀者頂上一玉環青也

印池漁父



紅藍鸚鵡

產德國大如鸚鵡頭背胸腹
及尾大紅色眼眶白色翅毛青
而兼有黃毛嘴是黑色燦爛可觀



白玉鳥

產廣東小於雀全身色白惟頭與背
色微黃嘴足色紅又一種全身白頭
頂與翅及尾丈色深褐均鳴聲可愛
乙丑四月下浣企周馬貽



鳳頭鴨

體大如鴨嘴尖長而黃色項之羽冠褐色
頸垂深褐色之毛如纓白腹白翅芽深褐色
脚有蹼而色黃赤羽類之奇禽也

乙丑閏四月全周馬胎并識





老鶴翠

大如魚狗全身色黑而

青翠嘴

短色黃仁恒在水邊捕魚食之

印

淘河

又名鵜鴒其大如鵝全體色白目小喙大頤下有皮囊
色淡赤嘗感水二斗以養魚故謂淘河一次可充數日食



麒麟鸚鵡

產奧洲大鴿大頭頂與胸
珠紅色腦與額色黃領白色
腹黃綠背綠有黑斑翅尾
青色脚嘴黑色為鸚鵡之
變種 企周馬始



黑白頭沉香鳥

大如雀全身淡
二種白頭中

褐色如沉香因名之
有白腹者
其嘴脚俱黃



獅

產非洲及南美之巴西國身
 長七八尺頭圓而大尾細長毛
 黃褐色雄者有鬚雌者如虎俱
 愛其子穴心守護子小時色如灰而
 有栗紋稍耆與尾尖之毛上長皆
 里橫色居野地晝伏洞中夜出尋食
 膂力最大吼聲遠數里羣獸聞之莫不崩服
 故稱獸中之王 乙丑冬月朔日馬駘



象

產印度及非洲等熱帶地最大者身長一丈二尺
 高狹鼻長八尺許形如圓筒伸屈自在食物時皆
 以鼻送之於口鼻端有小塊突起如人指故能拾至水之
 物上齒六上顎二門齒極長實出口外為用甚廣力強性
 溫順可供役使人多有之

印池漁父



麒麟

似鹿而大牛尾馬蹄
有兩角一背毛有彩斑
腹毛黃不履生草古稱
聖人出王道行則見今並非利
加產之胆小則良自豈至頭高
約一丈八尺許故不肯低頭堂食樹上
嫩葉日本譯為麒麟 馬駘



豹

產亞非兩洲似虎而小毛黃褐色
 背有黑色圓斑俗稱金錢豹行步
 迅速日伏洞穴夜出捕食牛羊
 雜豕等畜其皮頗貴

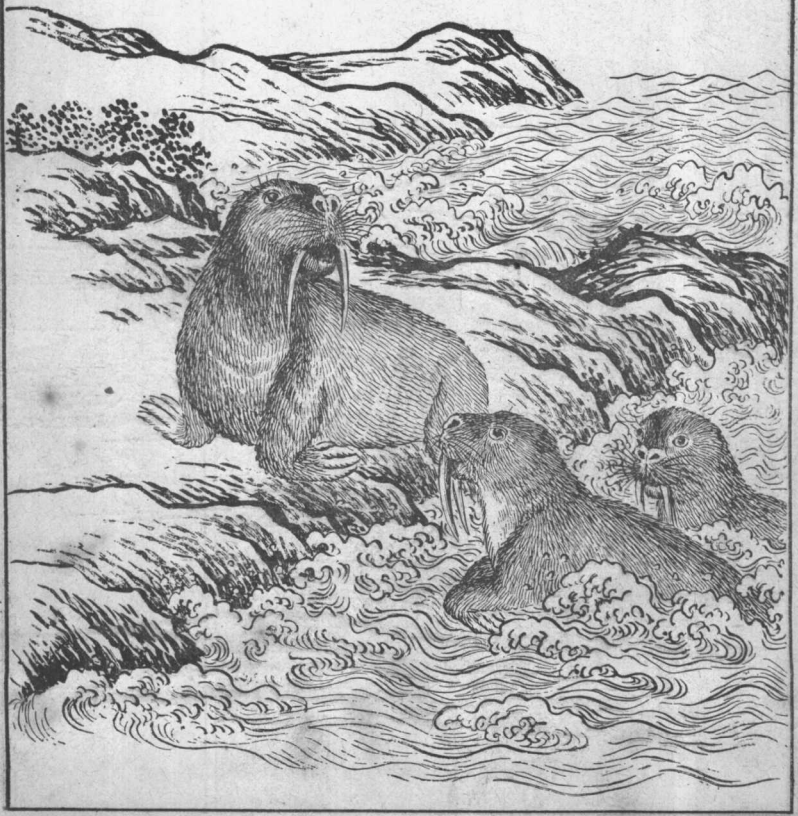
乙丑冬至設百環中子



海馬

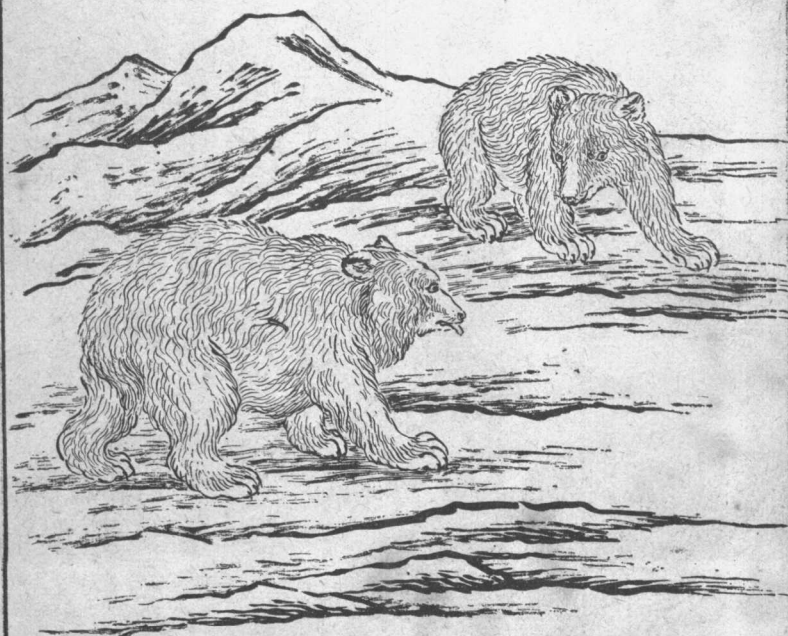
產北冰洋體肥大長二丈餘
毛短而軟黃褐色犬齒甚長
突出口外二尺有奇堅硬潔白
過於象牙性兇猛好群居極
取沙中介族為食人毛犯者
必不害之觸犯則惡不可當
其皮可製靴肉可食牙可
製器

企周馬貽



貔貅

猛獸。貅屬。產遼東寒冷之地。
 遼東人稱為白熊。又曰銀熊。毛色
 灰白厚而且長。其革亦可珍之。
 狝雄者曰貔。雌者曰貅。然古人
 多連舉之。即池漁父



鹿

生森林中四肢細長性質溫順雄者生
 有枝三角每年脫換年增一板既老則否
 壯時毛茶褐色有白星斑紋俗稱梅花鹿
 雌者毛角色較淡種數甚多
 乙丑冬至設一日印池漁父畫



雙角犀牛

產亞非利加較象略小鼻端生
雙角皮韌而堅厚古人恒用以
製甲性凶猛喜水故常在河
湖而食者惟草及樹枝而已

卯池漁父馬



野牛

即野牛也性家畜領上肉煤朕起較牛稍大項
毛厚而長茸如獅健行者日三百餘里產於
高加索深林潮濕之處今安州合浦徐聞縣
亦出產之 乙丑冬仲卯池漁父



黃牛

舉世皆產而種類甚多其辨
 肥大毛作黃褐色或黑白色角
 短而粗項下有皮垂之性馴而力
 強農家多畜之以助耕其肉而
 食乳宿滋養品皮角皆為工業
 之原料

全周五



馬

舉世皆有款頸長而有鬃蹄極堅
 壯僅有一趾其毛色種類甚多古人
 以其毛色各別為專名國產以新
 種帶古為最良善馳驅力強能負
 重遠行性良則能通人性人若調
 養之厥知惠且記懷力之強故
 有老馬識途之云耳

馬貽



羴羊

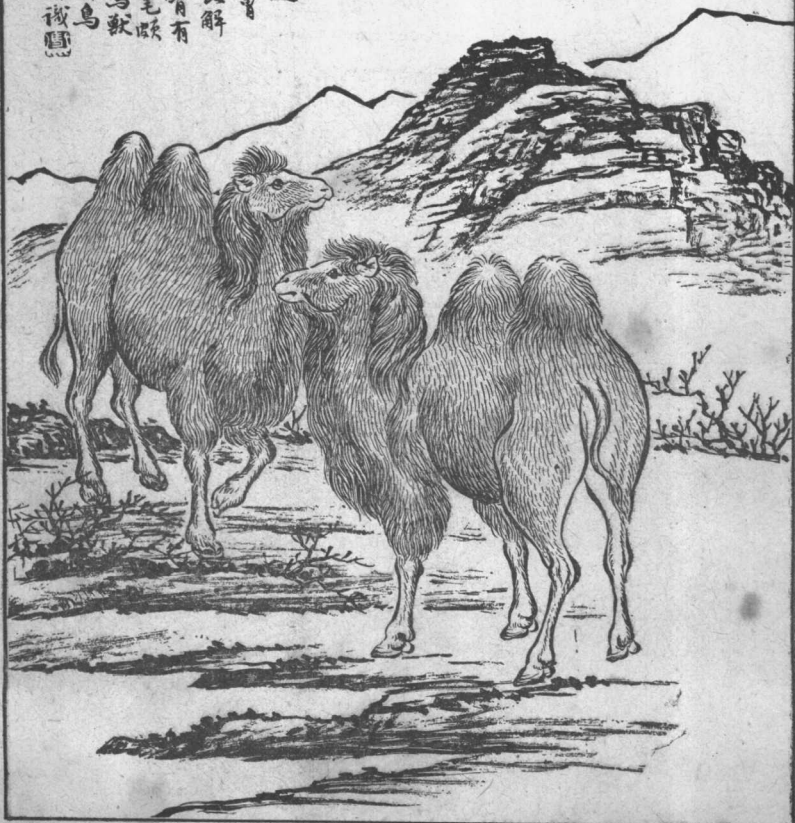
一名山羊產於江淞亦稱吳羊
 牝牡頭皆有角額下有長鬚
 其毛色黑白不一肉可食乳可
 飲毛可紡織所食惟草菜
 易於養育

馬



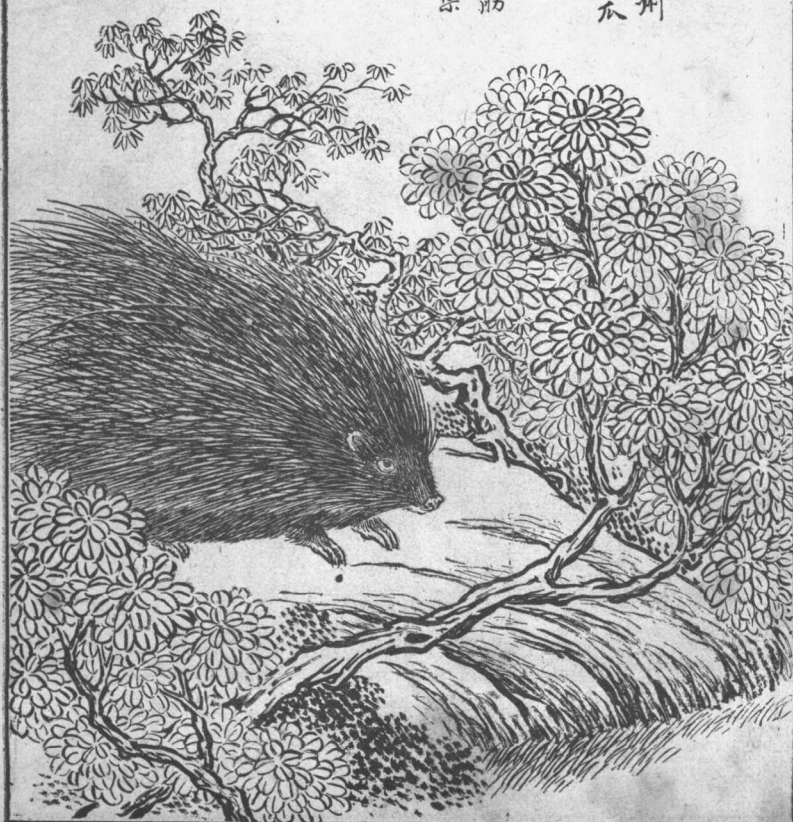
雙峯駝

產於亞洲中部體高八九尺頭足
皆長性強順而有方能力重行遠胃
中附小囊果預貯飲料行路時以此解
渴故能數日不飲水宜於旅行沙漠背有
肉峰起九輪狀毛褐色鬣與項下之毛較
長夏日則絨毛盡脫即免與所謂鳥獸
希革也至秋則毛重生即免與所謂鳥
獸毛毯也 今周氏寫盛京所見并識



犵豬

一名豪豬產於南寧府橫州
大者約二尺許門牙甚利其爪
雖短而甚有力脊有管硬如
刺而管長尺許有黑白紋
平時其管順貼於身怒則肉筋
突起其管皆堅可作兵器以禦
人晝伏夜出常百十為羣以
傷苗稼 印地漁父寫



山兔

典家兔同種惟毛多
褐色里者眼球亦黑常
居山穴叢草中前足雖短
而奔馳最捷 全周



豺

俗稱野狗生於亞非利加亞細亞歐羅巴
之南境其犬若狐而黑喙每出見獸中之力
有不敵者則咬之能食麋鹿且喜偷食
暮中之屍吠時聲帶哭音

全角



羚

狀如山羊其背甚高角尖
法向毛豕黑褐色有白毛
雜生更底上凸故行時能留
其趾痕於地嗅覺銳敏夜
則懸角木上以防患產歐洲
及亞洲之西其角可入藥

印池漁父



獅狗

北人多畜之，體小毛長，毛色黑、白，
又名獅子狗，蓋似古時所繪獅子之
形態也。印沁漁父寫。



河馬

產亞非利加之南部性亮而
身笨長一丈二三尺高約六尺
腿粗足有凹趾藏於蹄內尾短
皮厚无而無毛色赤褐帶灰眼小
而凸睛甚闊門牙二俱長相似象牙
晝潛水中夜出尋食草木

馬駘





家貓

通世皆有西國齒銳舌多細刺類附肉塊
 滅銳不在肉隨時伸縮行則以肉塊著地故足甚
 輕眼之調節甚發達其細如髮且暮心因夜能
 視物最善捕鼠故人喜育之且常居之地不肯
 久離並能識其主人 全周馬駒寫

中

騾

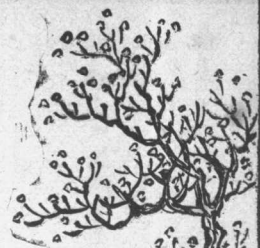
產亞細西部騾馬相合而生者馬牝
 驢壯則辭捨強健能任力役驢牝馬壯
 反是蓋此獸之精子不成熟故不能傳種
 其形似驢而高大過於馬吾郡人每育
 之以乘或負鹽車 卽池漁父



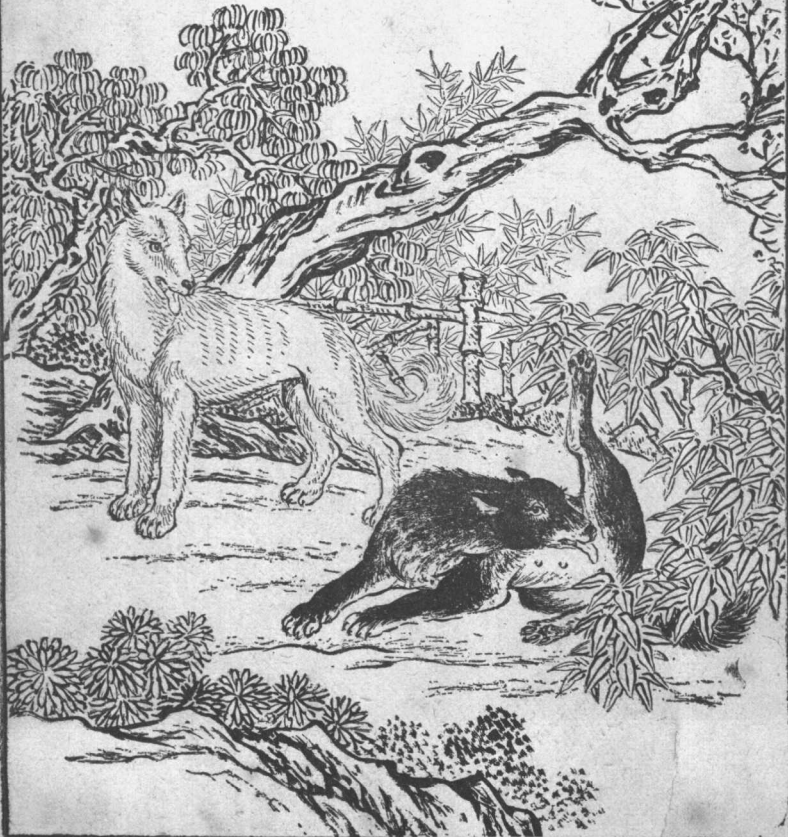
獾

野豬生在亞細亞及歐羅巴寒熱適中
 之地其力甚大其性極兇天齒最大突出
 口外又一種曰獾子豬產於亞非利加最熱能
 以鼻之穴地而居之 乙丑冬至日馬駱寫





犬
 俗名狗舉世皆有種類之多
 產於亞河者其耳小尾大毛色
 有黑有白有褐色等輕狂好鬥視
 嗅覺皆敏銳惟此易醒故善守
 廐又能深跡禽獸以助田獵人多
 畜之蓋能固主而不厭貪心

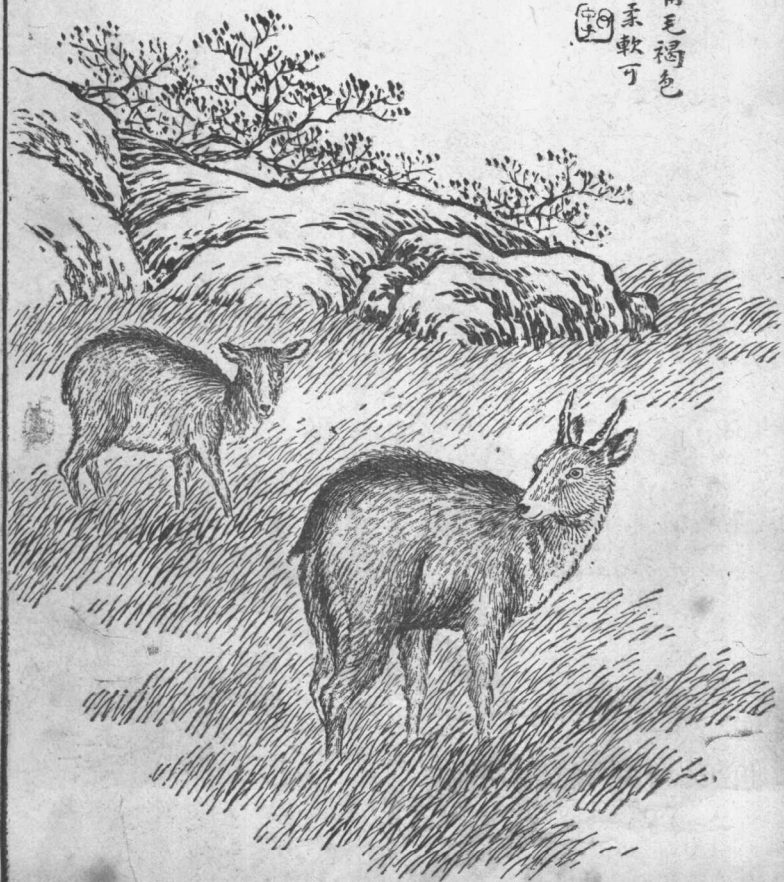


麂

似鹿而小壯者頭有短角毛褐色
脚短力勁善跳越爪革柔軟可
製手套等物

全周始

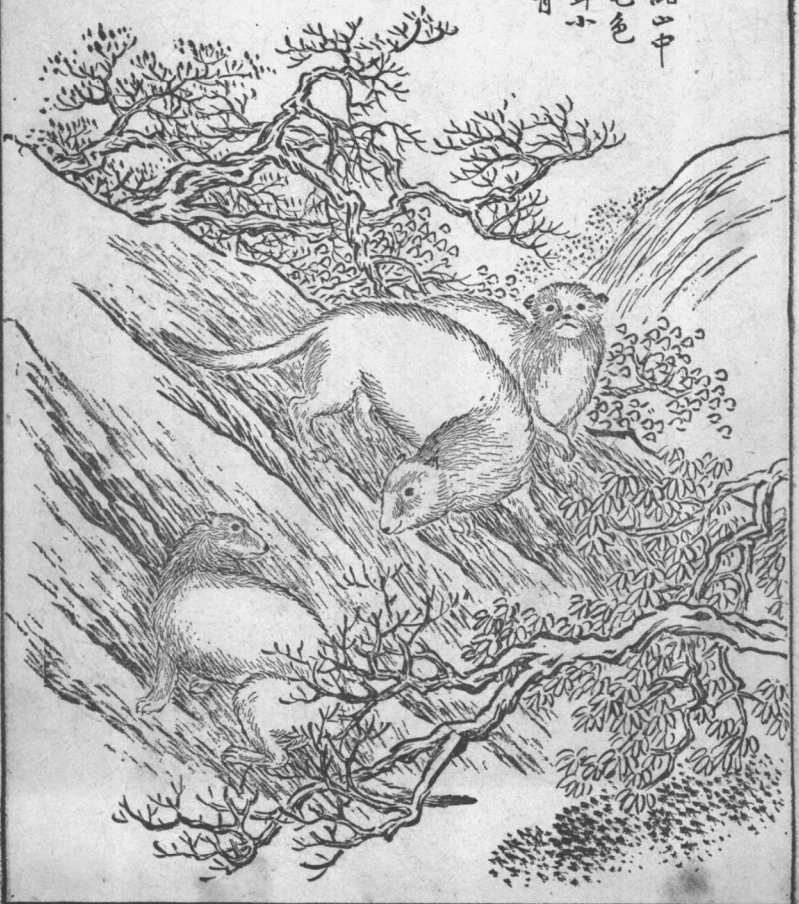
印



銀鼠

古稱鼯鼠產吉林諸山中
狀頗類鼯形體較大毛色
紅黃至冬則色潔白耳小
毛短尾細長而尖微有
黑毛皮甚珍貴

環中子馬貽





蝙蝠

遍世皆有生於山穴洞中其形各地
 所產略異生於印度及夏哇者色紅
 亞細亞者色暗灰大者翅展四尺自冬
 至尾端有膜連之故能飛翔空中晝
 隱夜出捕食昆蟲

鼠

一名耗子。世皆有背褐色之短尾鼠，毛質柔滑，雖小隙亦易出入。穴處人家，夜出竊食，且毀損器具，生蛆力甚。大百日即能產子，蓋居地之支首故。偶塗之，取為多子圖。云云。

乙丑冬月望日馬駿畫并題



灰貂

產於北亞美利加及歐羅巴之北境
喜居樹木茂盛處及荒烟蔓草中
性極兇惡非以紫貂之仁愛為心轉
受人之捉弄也 卯池漁父



禺
 一名果猿之竹猱狨即長尾猴也
 產於非洲印度等處面白頰黑毛白
 或有黑文尾長於身性機敏喜羣
 居群中必有一酋長他皆奉令有急
 則相奔赴 邱池漁父



麋

似鹿無角長三尺許
 毛灰褐色甚長壯者犬齒
 突出口外腹部有脂結成之塊
 大如雞卵香甚烈謂之麋香可入藥
 皮可製物青海西藏等處產之 馬駝



香貓

香貓又名提柳產於亞非利加
及亞比西尼亞等處毛細而軟
有斑紋腰細而身長二尺五寸
食小禽獸以其身有香氣
因是名焉

企周




海象

出於南海之濱及南北冰洋長一丈五尺
鉅者長約二丈許壯者鼻長一尺可以任
意運動四腿甚短足有弓形爪連皮為
鴨掌陸行甚艱帶居水中食魚蚌蚌
肥而腹中多油歐貴肉為食皮亦甚珍

乙丑冬卯地強父寫於稿上





猿

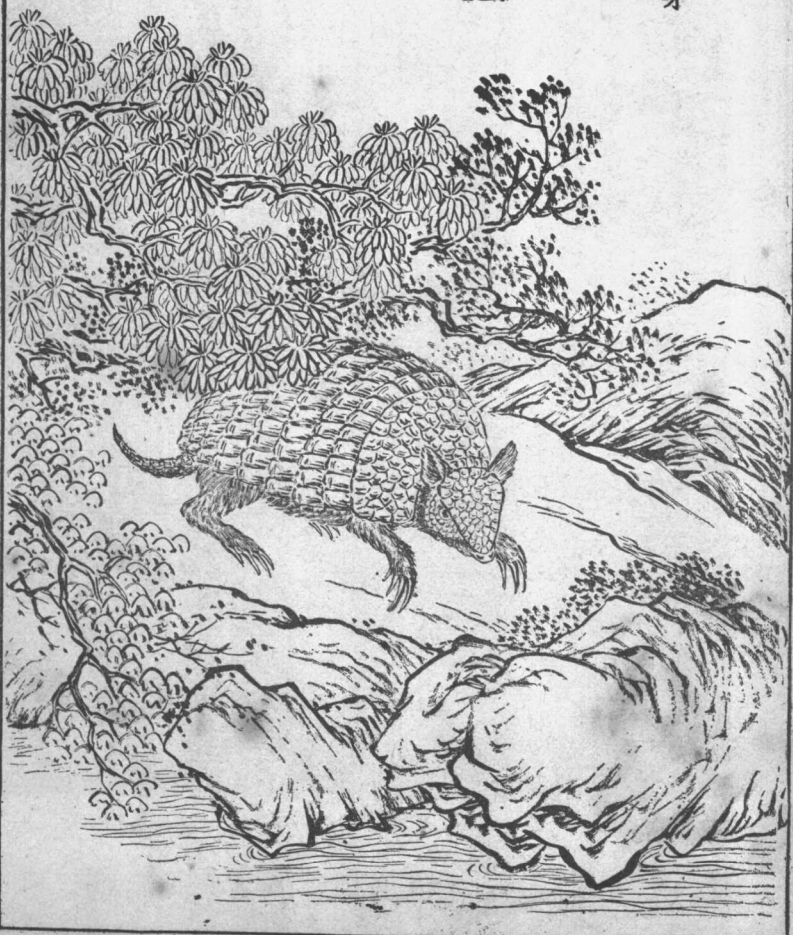
產巽峽等處性慧善模倣能坐立四肢皆如手
 各有五指與猴同屬但無尾故類人動物學稱
 為四手類其鳴聲最哀

印池漁父



犛狨

生於南亞美利加身
 長三尺腿短耳豎足
 有五爪身生硬甲人
 若投之即拳縮為球
 時歎尾足藏於殼內
 以為護術所食菜蔬
 昆蟲等物
 全周
 印



鼬鼠

一名鼬鼠體長尺許四肢短小其行屈曲自由
 出入隙穴如蛇類善捕鼠夜出過雞鳴但
 吸其血而不食肉若被人追迫其肛門臃腫
 放出惡臭使人難耐藉以脫免俗稱黃鼠狼
 毛可製筆謂之狼毫

企周馬始



狸

貓屬種類甚多有貓狸香狸九節狸
玉面狸等生於深林體較家狸貓大
全身灰色而有黑紋尾長六尺捕
鳥雀鼠類為食 仝周寫生



狒狒

猴屬產於非洲體長三尺許
頭心大口吻突出故亦稱狗頭猴
頸側及頸背有長毛密生尾短四
肢步行姿貌渾惡性兇暴多
力生長於深山之中與人為仇
嘗取石擊人以果木昆蟲等
為食 印池強父并題



五道眉鼠

鼠之變種身長三寸許週身毛
褐灰色背有黑紋五道為五道鼠名之
曾見於京師之萬生園中 仝周寫生



樹懶

產美洲熱帶地之森林中
身似小猿尾短小毛黃灰色
齒叢生不全四肢各具爪三
常懸於樹枝倒行如履平地
以木葉為食 卅池漁父



海豹

體長六尺許全身生毛甚密

蒼黑有光澤斑文如豹性溫順

易馴喜登岸曝日艱於行動毛

皮美麗受溼不壞以製裘甚珍貴

乙丑仲冬下浣

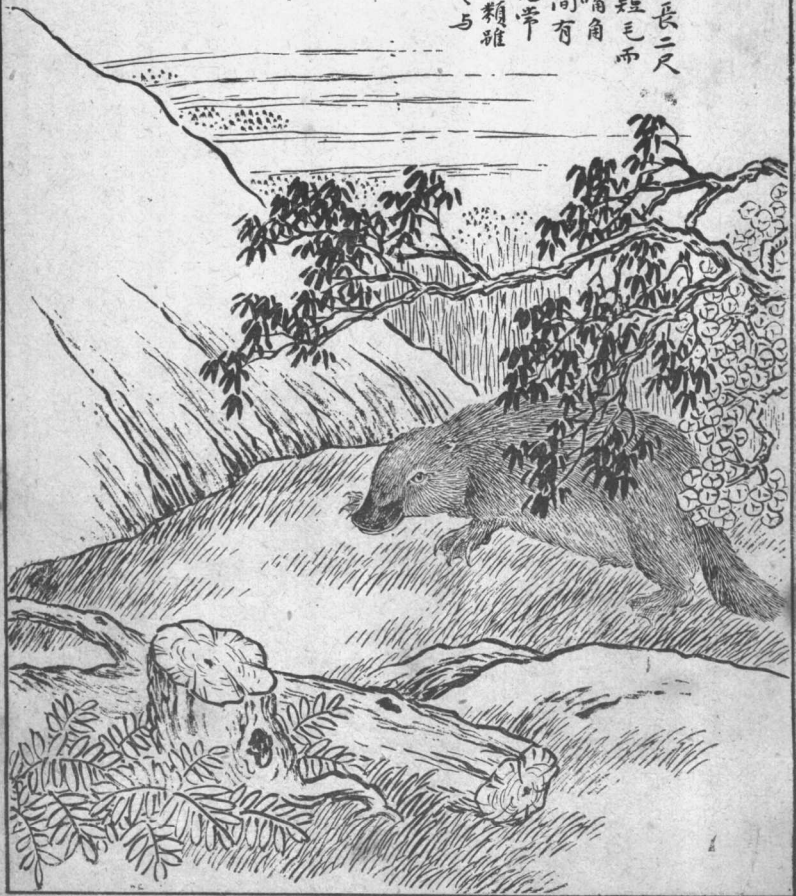
企周寫



鴨嘴獸

產於澳洲狀似水獺而小身長二尺
餘尾闊五寸許體察生短毛而
甚柔軟褐色腹却黃色嘴角
似舌闊似鴨故名四肢短趾間有
蹼且有鈎爪便於游泳塚地常
於河邊穴地而處食魚蟲等類雖
卵生惟其子孵化後必以乳哺之與
食蟻數相類

企周
中



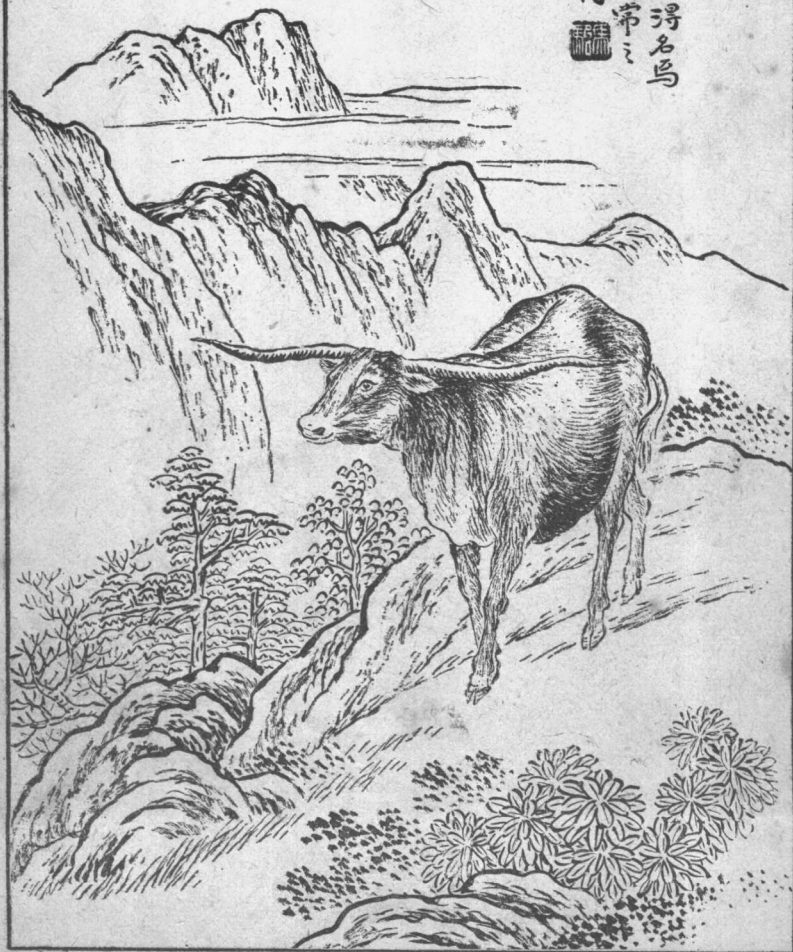
獾

又名啣嚙白豹生於蘇門答臘
海島及麻六甲之土股林中性喜
居水三趾藏於蹄內身長三
四尺色灰鼻似象而短不能伸屈
所食樹枝野草等物古稱能抵食
銅鐵竹骨云 馬駘



恒哈利牛

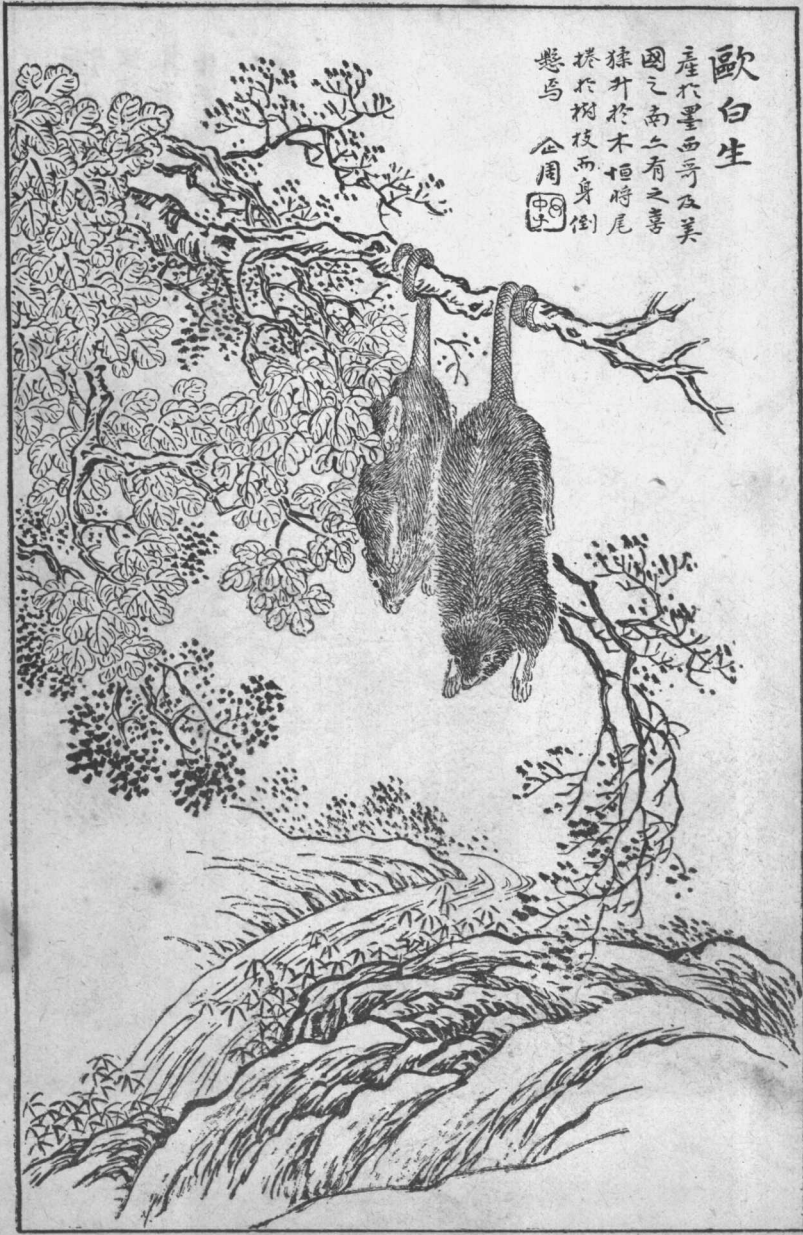
生於恒哈利因地而得名焉
其角甚長較之尋常之
牛不啻倍蓰 全周



歐白生

產於墨西哥及美
國之南二者之喜
猿升於木恒將尾
搭於樹枝而身倒
懸焉

企周



令斯
又名大野貓生於亞細亞其
毛紅灰色渾身上有黑點
耳細長尾長毛厚善居深
山林處
企周



豸狗

一名貪食以其性饕餮故名之
生於北方極冷之地身雖小而力
最猛爪極銳利能飛食虎豹
或為古稱之龜犬也

印池漁父寫於一粟浮家



黑紋海乙那

生於埃及亞比西尼亞波斯
阿刺伯等國體大如犬
色灰黃週身有黑紋故
名之鬚毛甚長耳尖而
豎穴居野處好食山中
死物 卽池漁父寫



獵犬

古謂田犬其種甚多以
耳長胸闊為佳毛色
各異所產之地古稱韓盧
宋徒今以西洋種為貴性警敏能
踪跡獸之所在尋人往獵或於林中驅獸出
且有善泅水者故獵者甚重之
馬駒



脰

一名海狗，牡長六七尺，牝長三尺餘。
 其頭類狗，故名。成長者毛紫褐色，
 上層有疏鬚，頗堅剛，四肢短小，如鰭。
 陸行甚拙，晝臥水面，夜出捕食魚類。
 毛皮柔軟，可為裯褥。陰莖及辜丸為滋養品。



布瑪

產於南亞美利加身長四尺五寸
週身色黃頭尾俱長毛形類貓
善攀樹力大性兇善飲晝夜人見
夜則出而尋食凡有所見輒搏殺之
而食之有致之家中而訓養者日久
亦能識其主人

企周馬貽



虎

形以貓全身長五六尺頭圓而大毛色
鮮矣而有黑色條紋性兇殘擇食他
獸喜并傷人居深山岩穴中寒熱帶地俱
有之惟產於滿洲者毛密而厚其皮可作
坐褥毛骨可入藥 企周馬駘



紅熊

產於亞細亞及歐羅巴寒
 帶之地毛色或黃或黑
 項下有白毛形如新月之
 粗大前短後長能
 攀援莖樹夜出
 尋食晝眠洞中
 性最兇猛

馬珩




袋鼠

產於奧大利亞各海島形似鼠
身高六尺許一種小者長三寸許形
狀俱同全齧鼠色腹部灰白四肢皆
白汝肢長大前足短小不能行走尾
長有力破行以尾着地藉力以逐跳
此者腹部有皮囊以藏子故名
乙丑仲冬既望企周馬貽



牦

產西藏天山及喜馬拉雅山吾那
 鹽源等處人家上多畜之狀如水牛
 體長力大臂毛黑色長尺餘尾尤粗
 大頗自愛護回地之官取其尾毛為
 冠纓八分五級之大小焉

乙丑冬至日印池漁父寫生并識



狐

遍地皆有而歐美及中華北部寒帶之地尤多似犬而小體瘦
嘴尖耳小尾大毛厚以蹠行性狡猾穴居山野晝伏夜出盜食
雜鷄等物生十四五年皮可為裘服之輕暖

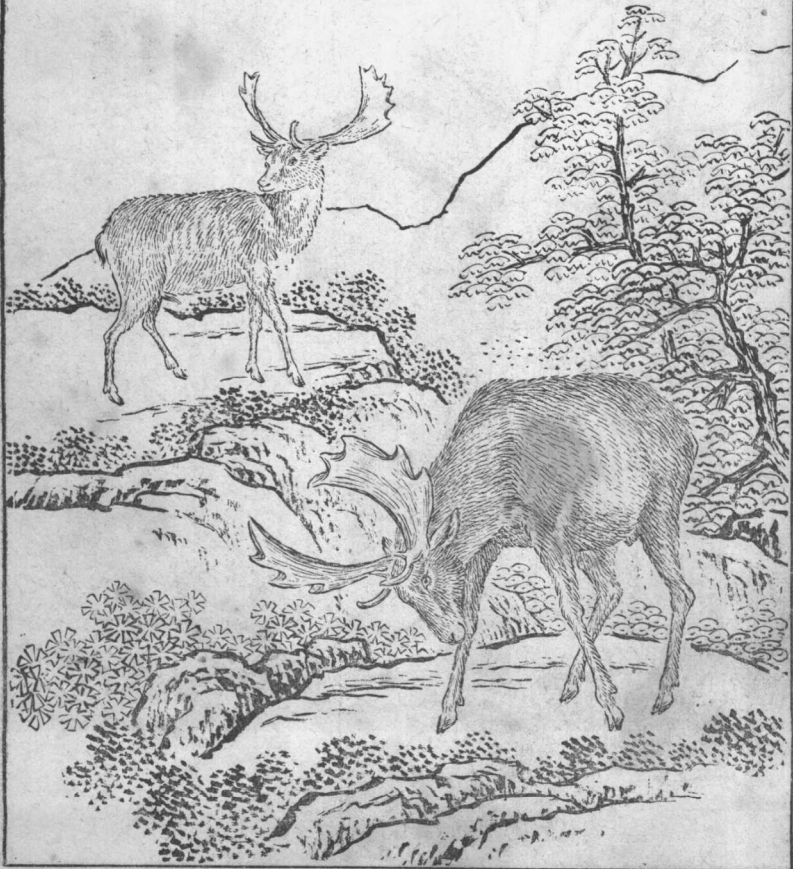
馬駘



馴鹿

產於歐亞北方形與梅花鹿
 相不惟角歧出如掌狀恒居
 深林性不煩溫順瑞典那威
 人馴養之以搜物每小時能行
 十餘里肉與乳俱可食皮可
 製革但今獵之者多其數已
 日漸減少矣

全周



獺

其種有三曰旱獺二曰水獺三曰江獺旱獺居於湖河之旁皮之珍重人若投之必易養育水獺生於東半球身長二尺許毛短足似鴉皮可作衣服領袖生於海濱及島中山者身長四尺腿短毛長足如掌皮極貴然常伏水中不易捕之江獺之毛短而珍貴性喜食魚



兕

生於亞細亞有水之處

逆其性則兇惡難常順其

性則馴良莫比其體微小於

象高六七尺許身粗而圓皮

无厚而堅硬可以製甲更有三

趾藏於蹄肉尾短細皮有長毛鼻

端生一角堅利是比若製酒器曰兕觥

即此漁父寫於一粟浮家



三輪犛狨

產生墨西哥等國大者并尾長
三尺以上身皆被甲之為多龜之骨
質板所成狀如披鎧頭項一魄二為骨
口吻突出舌細長四肢強壯爪甚銳
便於掘地性溫和夜出食白蟻
蚯蚓等物人或掘之則頭豈拳

企周馬始



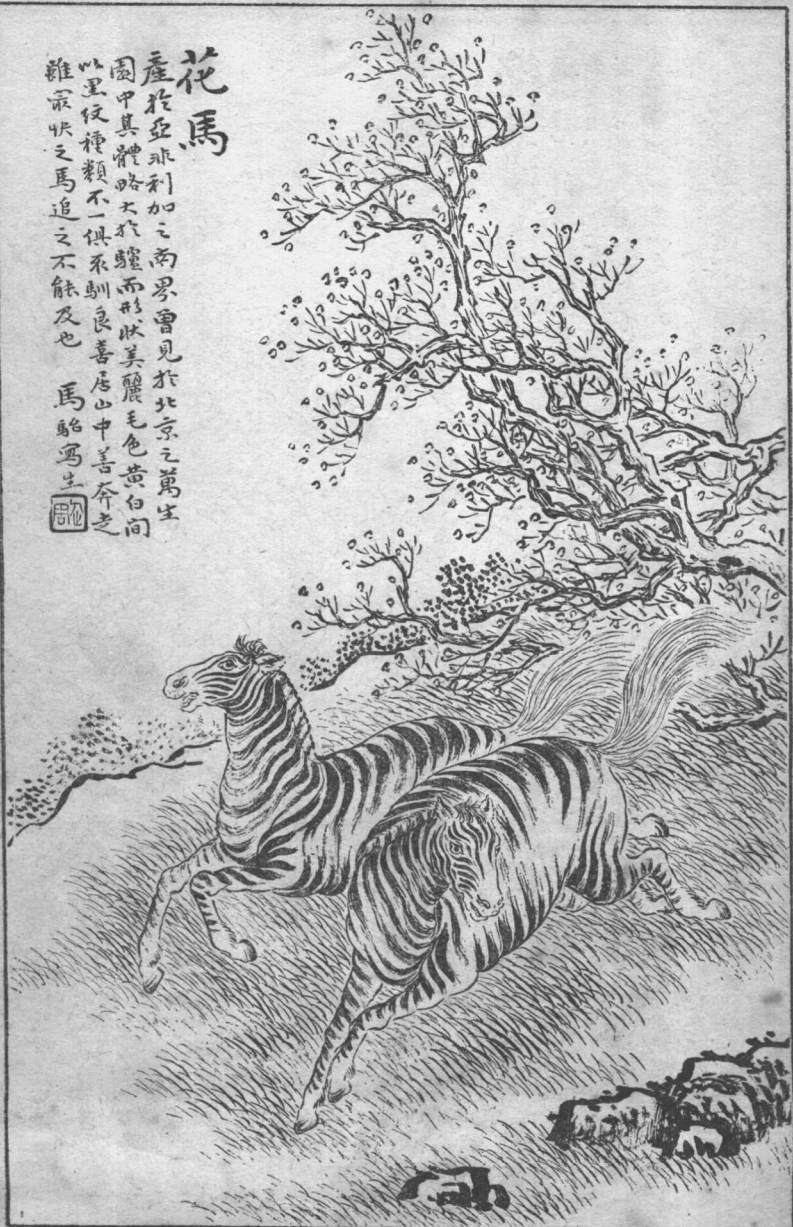
牯牛

產於中國與印度體大頭短狹
角長微彎毛短而硬色黑力
較大好泔水性馴良農人畜
以新

卯池漁父寫



花馬
 產於亞非利加之南界曾見於北京之萬生園中其體略大於驢而形狀美麗毛色黃白間以黑紋種類不一俱系馴良善居山中善奔走雖最快之馬追之不能及也 馬駘寫生



綿羊

通世皆有辨須大於犬牝者無角
 牝者有小角一對上有牝牡俱有角
 或俱毛角者毛長而軟或有卷曲
 色有黑白口眼甚小尾有大小二種
 性溫順故所採甚多雲自比擬之
 乙丑七月神錄聖誕日馬駝寫驢



單峰駝

產北河及亞刺伯等處大高
六尺腿長而細毛色灰白瘡罕
如拳項反彎頸上曲額無角口崩
唇鼻嘴俱尖善於馳逐可以載重
遠行能忍飢渴耐暑熱性之溫快
人多育而後使之

馬貽



家兔

各地皆產尾短耳大上唇
 厚中有縫裂上達於鼻前
 且短善遊走毛多白色或黑
 或黃褐色眼球色赤以草
 為食人多飼養其肉可食
 其皮可衣毛可製裘

環中子



獒
 產西藏等處身高三尺形貌
 神悍胆大性猛善守門戶
 印池漁父写生



獅子貓
產於波斯國與他貓無異惟脰及尾之毛甚長
其毛色或白或灰或黑窠為可觀

全周



豕

又名猪家畜類本為野猪之变种
其體肥滿鼻長尾短毛色有黑白
二種每輾轉汚泥之中以冷其身體歲
產子二次每次十餘頭故繁殖甚速也
乙丑年正月初一日印池漁父并記



驢

產於亞洲西部體小於馬耳頰皆長
尾似牛其毛夏為黃色冬為褐色鼠色
皆之中央有黑線一自鬣至尾性溫和
能負重遠行 企周寫



麋

產於亞非利加及亞細亞中國亦有之
似鹿而小頭無角牝者為麋牡者為麋
毛褐色性善驚膽極小若使之疾走
駭馬不能及之其革細軟用與鹿
皮同 乙丑冬仲望日馬駘



紫貂

生於奉天北境及俄羅斯極冷之
 地性化愛見有冬衣之人僅卧雪
 中羣貂即至其旁以毛濡之捕
 貂者即因而獲之為皮甚珍貴
 卯池漁父可凍寫於澆上



白鹿

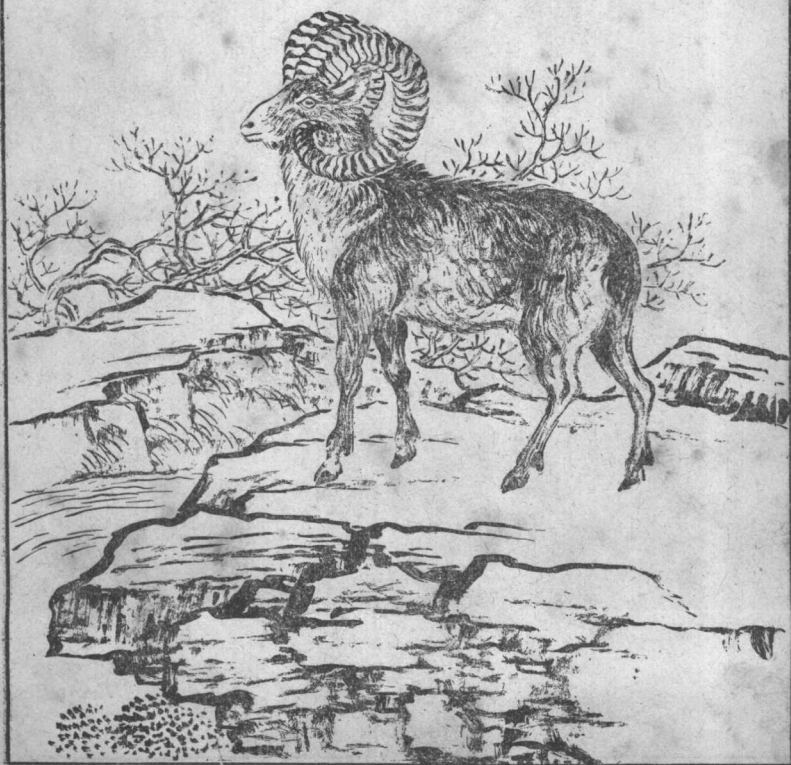
生於亞美利加及歐羅巴
極於之地毛色白角如掌
狀性厥馴人有遠行必用
拽拖冰床或載重遠行
其乳可飲肉可食皮可衣
故又稱之羴羊 企圖



盤羊

生於亞伯利亞等處深山中
為最大之野羊角大而彎性頗
馴其肉可食其乳可飲

乙丑仲冬中浣環中子



鼯

一名黃鼠尾足俱短毛黃色出於
山陝沙漠諸地穴居土中見人則
至其前足於頸拱立如揖故又
謂之禮鼠拱鼠淮南子謂聖人
師拱鼠制禮即此也



乙丑冬仲馬



花狼

狀如犬毛色深黃頭銳喙尖頰有白色
 小斑點波足稍短尾粗大下懸性極惡
 則整人常食他鳥獸中國西北部最多惟
 生於澳大利亞之寧底曠地者稱為之云惡

乙丑冬月上浣念月馬治



猩

猿類許長四尺許赤褐色形狀類人面稍
 裸出手舉及地無尾壯者額下有鬚下肢頗
 短故乘善行立產於非洲者黑猩長五尺許
 毛黑而面黃鼻小而口大能食全芝底附地直立
 又大猩長七尺以上黑褐色面部之黑體格魁
 碩容貌獠惡性猛有力土人最畏之謂其
 能言由小育之能識主

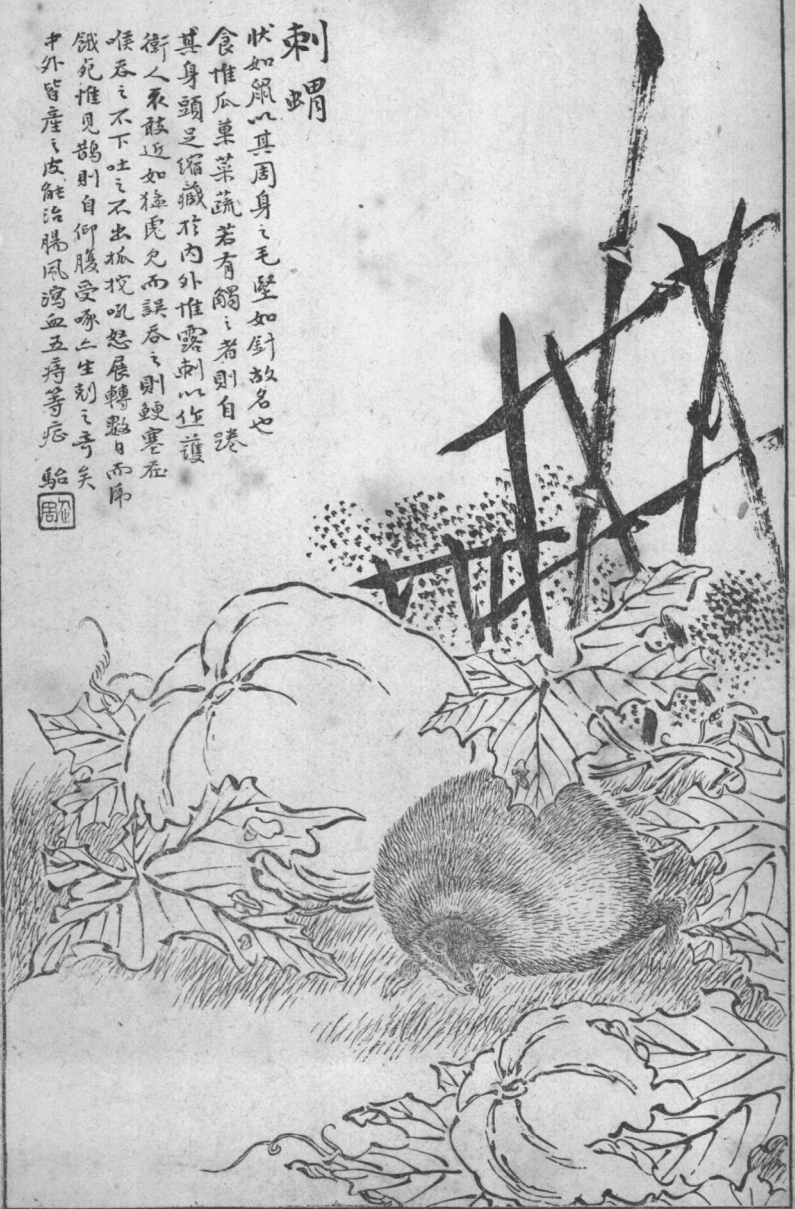
馬貽



刺蝟

狀如鼠其周身之毛豎如針故名也
 食惟瓜果菜蔬若有觸之者則自滾
 其身頭足縮藏於內外惟露刺以自護
 衛人不敢近如猛虎兇而誤吞之則鯁塞在
 喉吞之不下吐之不出孤控吼怒展轉數日而
 斃死惟見鵲則自仰腹受啄生刺之奇矣
 中外皆產之皮能治腸風瀉血五痔等症

驗

白狐
 產於極北最冷之地性亦善疑
 情之善媚較他處所產者形狀略
 小而毛色純白可愛
 馬始



臭貓

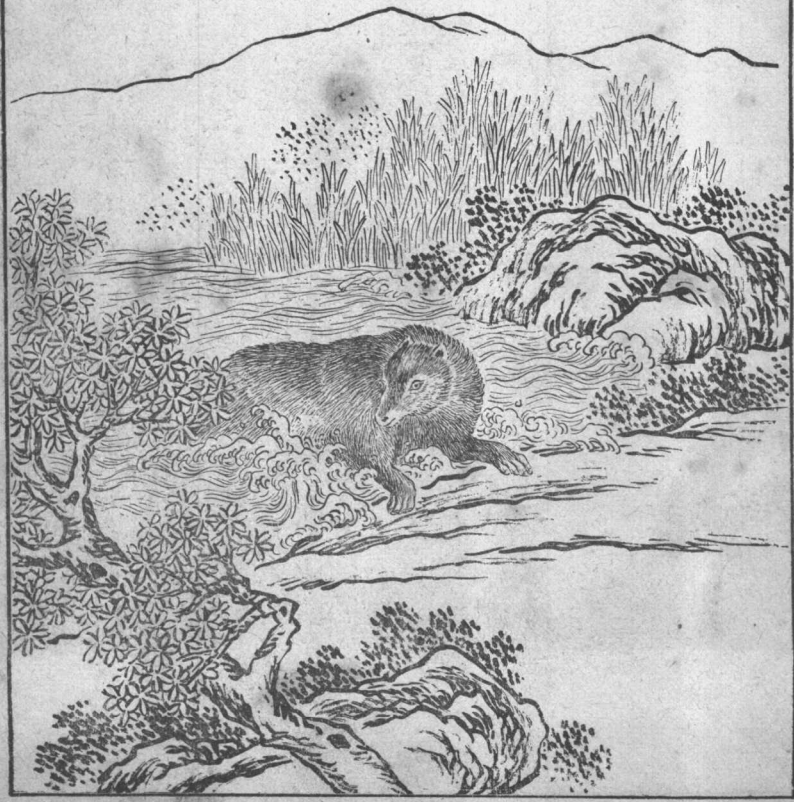
野貓之一種生亞細亞及歐羅巴深林中
力大行猛常竊食人間雞鴨以其身有
臊氣故以臭名之

印池逸父



水豬

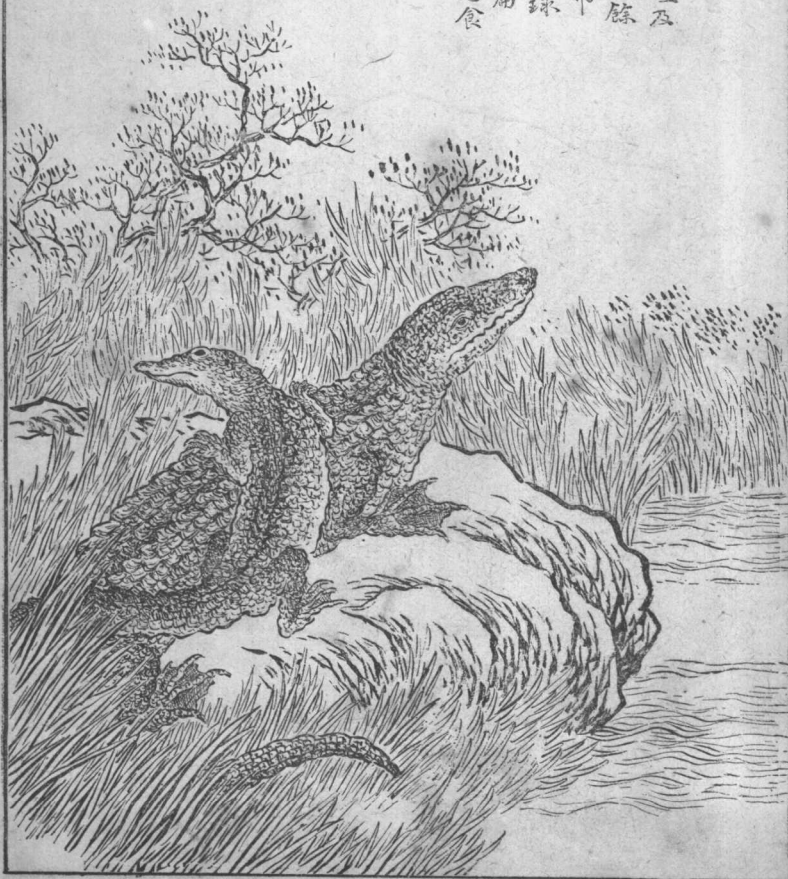
生於南亞美利加身長約
 三尺爪如蹄毛硬而堅其形
 似豬善浮水之能行水底
 乙丑仲冬下浣環宇子



鮫鯉

獸類俗稱穿山甲產爪哇及蘇門答臘等地體長三尺餘全身被角質之鱗甲甚常伏處過敵之辭恒捲縮如球入夜招出前肢較長後肢扁平多肉有強力性於食與食

食與食



海驃

生於亞細亞歐羅巴美利加等處
身長二尺五寸尾扁而寬後爪
有皮連之形如鴨掌毛甚厚入
水不濡能於大河旁自蓋巢穴
築以樹枝塗以泥性和平而知恐
淨牙皮甚貴肉可食尾可入藥





樹貓

貓屬大如狐全身草白色而有
 黑花點常居樹上捕藏鳥食之
 乙丑冬至日企同寫生



貉
形似狸，頭尖，鼻性，好睪，日伏，
夜出，捕食蟲類，毛色黑白相兼，
質深，厚溫滑，可為裘，語云：「狐貉之
厚以居。」故皮頗珍之。馬駘



獲

猴屬似狗長七尺俗稱馬猴
毛蒼黑色產蜀中舊傳見婦女
必攫去故名焉 卯池漁父寫生



白猿

又名銀色烏猿週身皆白如銀惟爪與臉獨黑故名生於印度國之大樹林中按呂氏春秋荆王有神白猿王自射之劍搏矢而笑命養由基射之矢未發猿擁樹而號又高僧傳錢塘釋智一卷一白猿有時蒼山踰澗久而不返智一張喉作梵音呼之即至時人謂之一公蓋此種猿中國亦恒有之但吾所見惟燕京萬生園內之標本形而已

乙丑冬月企園新識



麇

又名駝鹿滿洲謂之堪達罕產於
 寧古塔烏蘇里江等處其頭類鹿角
 類牛尾類驢頸背類駝而視之全辭
 皆不完全相似故俗稱四不像其角扁而肉
 莖滋如玉中有黑理鏤為決勝於象骨



獭

一名豬獭狀似豬而喙艾尾足俱短
前肢有銳爪便於掘地毛黃褐色脊上
有黑毛一道斜肥行鈍性敏捷穴土而居
故常為漫岸之害夜出捕食小魚及果類



海虎

產於北太平洋海岸長三尺
許頭小體肥脚尾皆短小四肢
趾間有蹼能游泳時攀岩礁而
上食魚介毛稠密而柔濃褐色有光
澤其價最昂 卯池漁父



黑豹

生於亞非利加全身黑色
可以攀樹并能泅水喜食人
間牲畜及兔雀鷺蛋等也

乙丑冬月既望企園



食蟻獸

產澳洲及新幾內亞體容生棘毛如猬
 口吻突出如鴉嘴舌蓋舌細長若蚯蚓
 能伸入蟻穴中蝼蟻為食趾有蹼及銳
 爪又有形如栗鼠長四尺五寸毛粗長
 暗灰色口吻與舌俱同尾長密生長毛
 生於北美中邦及南美河邊稱大食蟻獸



草埔狗

生於北亞美利加穴地為洞
羣居群出性喜惡人易於
養育冬天則冰蟲之蟹

乙丑冬月念周阿東作



利摩

一名馬驢生於亞非利加東南之
馬達加斯加島內身高一尺四寸
尾長一尺六寸性喜羣居不喜索
處且極馴書伏夜出以小鼠雀昆蟲
蝨胡等為食若畜之可以訓練



[General Information]

书名=马骀画谱 下 第2版

SS号=11387241

作者=马骀绘画

出版信息=马骀绘画||世界书局||1937.01||

出版社=世界书局

出版日期=1937.01

页数=592

ISBN号

定价=

中图法分类号=

内容提要=

参考文献=

试读地址=[http://book.duxiu.com/bookDetail.](http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005714406&d=81908CCA2F98889CEEAB06247361EABE)

[jsp?dxNumber=000005714406&d=81908CCA2F](http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005714406&d=81908CCA2F98889CEEAB06247361EABE)

[98889CEEAB06247361EABE](http://book.duxiu.com/bookDetail.jsp?dxNumber=000005714406&d=81908CCA2F98889CEEAB06247361EABE)