

墨卿談乘



墨卿談乘序

故江陵目司上子子贊皇王王涇川

視太大法太峻體勢太重故當
時或以為過當而至今思焉想
二十年以前光景令人不得不
思此其功在社稷猶將十世宥
之矣余過江陵其西太史談天
下事未嘗不酸鼻淚數行下也
已而諸郎出所作時執閱之如王謝

家子弟舉心自不俗及余返棹
西峽而太史惟時所善互都徐
太學從善持太史談乘乘余惟
新都當國用脩舉首而好事者
有面皮之誚夫用脩該博沉鬱
稱蓋代之手不愧科名亦可以
已矣果爾則今之登上第者豈

皆天人乎是殷無伊巫漢無袁
楊宋無韓呂而唐無宰相世系
也用脩丹鉛諸錄主創故搜竒
抉異傲人以其所不知惟時墨
卿談乘主述故隨槓削牘臚列
而極辯駁證人以其所疑嘗一
齧肉可以知九鼎之味也政如

相國雅不喜著作而辛未一錄
亦足以雄當代何必多為哉况
相國功在社稷亡論其他即款
虜近四十年矣而稱臣互市解
甲懸戈不知其活幾百萬人生
命公卿必復余固知江陵之後
當有興者矣

夷陵雷思霈



記事一件送

起居館編錄萬曆八年三月二十九日臣
居正入見於

文華殿致詞云臣昨以病乞休未蒙

俞允復勞

宸翰賜諭勉留臣不勝感戴叩頭謝

恩

上答云

聖母說國事全賴先生輔理以後再不必動此

念臣奏

聖母與

皇上戒諭諄切臣敢不盡死力但此後亦望
聖明留神政務以副天下仰望之心

上云先生忠愛朕知道了臣又奏臣男張懋修

昨蒙

聖恩特賜進士及第臣尤不勝感戴

上云先生忠孝傳家朕心甚是嘉悅臣奏臣子

孫當世世犬馬以齒報

深恩乃叩頭而退 右記事是先公手澤也特

為萬曆庚辰至丙辰十月男懋修偶於蠹
簡中檢得笺來三十七年矣突爾創見嗟
乎懋修孩童受塾京邸幼負狂志若先輩
當朝相門父子小揚鰲占二翟鳳鳴習聞
譏議久矣當先父時不喜會試而嚴訓凜
凜莫之敢違不幸倖第又居殿元益觸觸
不樂曰父師私舉貽譏黜世今見手錄
天語忠孝傳家都俞倉卒不借左右代贊出於

言身
卷之五
二
陛盾森嚴如絲如綸豈可易得今尚可為
涕零也懋修老矣忠孝大節一無可明僅
僅文學不墜家聲大負

聖諭一時眷獎隆恩雖然身形可朽性靈不壞
躍冶非能解嘲無益敬當頂戴

恩賜及第一人

忠孝傳家四字歸全倘畢於今世薰修或就於
來生

君恩父訓什襲珍焉懋修百叩謹跋

墨卿談乘

子墨客卿交余有年矣余待詔金馬亦與之而
金馬余挂時難網亦與之而難網余離群而索
居亦與之而索居余將游天下名山大川子墨
氏亦欲與我游天下名山大川懿淵哉子墨氏
何不以患難貧賤替交而相知之益厚哉故余
索居難網無友可談而嵇生之七不堪亦時時
有之惟獨子墨氏交也故凡余有談子墨氏轍
受而乘之漫爾成帙有迎時公子見之曰咄去

而談毀而乘而不談經濟而談竒觚余曰是逐
嬾而屑髡也而不乘本朝而乘凡將余曰是纍
臣而褊心也然則談何談乘何乘余曰不有博
奕者乎為之猶賢乎已也墨卿氏曰子不替吾
交吾於是可以談而談乘而乘余曰子不替吾
交吾於是可以以墨卿墨卿卿卿

墨卿談乘目錄

卷之一

天地

月中虛影

孤虛

火兼寓于五行

五際

納甲納音

伏日萬鬼



天地非不滿

五步五勝

寶瓶十二宮

納音之起

授時曆法

九伏粘臘

東方朔正諫

日月薄食

天咲

人日

返景

温泉寒火

奎宿文武

海潮

或問

動山動沙

荇碓山

沃焦山

火山

漏水脂水

帝漿

錢唐

神糞香水

窮隆山

神龕香水

兩方城

三峴山

兩常山

兩荆山

長城非自始皇

名山古書

朱書禹字

卷之二

經書

參伍以變

三易之解不同

鼎銘

同心斷金

逆數逆步

苞棄

夫

錄

二

遊甲

易彖象

尚書不可獨稱辟經

壹戎衣

象刑惟明

舜七始樂

舜四徵

皋陶知禮夔知樂

理官稱李

舜有不孝之誣

遵養時晦

三代獻貢會

逸周書

皋陶

天子禮樂賜周公

逸周書雋語

五帝師

舜禹皆有大麓事

五帝

擊石拊石

堯水十七年

引詩書牽合

黍離降國風

無田真田

水潦降不獻魚鼈

緯書成于哀平世

春秋非貶越徐吳楚

束修兩解

食不厭精

不知命

子罕言利

關雎之亂

匏瓜

蒲蘆

淡素

天時地利人和

甯武子

孟子

五十學易

臺無餽矣

作者七人

天地不仁

本草非神農作

山海經非禹記

爾雅非同公作

水經非桑欽撰

對鼯鼠二人

考工記

洪範丹書

郭象解莊

金海玉海

管輅易
夢之答

卷之三

史集

僧臘

鳧鳥鶴鳥燕鳥

開元觀之始

老子父

葉靖能

冷壽光

規中

書灑

卷之七

文詩

封還玉帶

文字必有常而後

有異

衾影之慚

雌黃

田更

吹唇拂地

託賦竊書

文公

江鮑才盡

一字五字

戲假霜威

物盛必反

無聲詩

白瑤宮

佳句

飯牛歌

卷之八

雜俎

吉凶之兆未皆驗

硬雨

木鹽

舟神

耳治眉語

石婦

嫁男子

錫鎮沙土

不思鄉

止風

抽鹹

至妙見道語

崑崙奴之始

締袍紈扇

楊越公紅拂記小說非實

骰子

出簇

竈神

執明

犬傷

塗訛字

研石青

縮地法

怪徵

權

兩筆塚

砭

礪

古字俗語

藁砧

雁臣雁戶

卷之十

器物

九州六合

翡翠屑金

猛火油

銅鋌記異

衣名

卷之十一

草木

不滅火把

春蕪香花布

土麝香

回頭青

大道丸

菘岩酒

盧橘

扶桑

蘭膏

餅梅

桐花

卷之十二

禽獸

地產所無禽獸

知鳥音

倉庚布谷

扶老益力

甘口鼠

卷之十三

蟲魚

醉如泥

種魚

游魚出聽

墨卿談乘卷之二

江陵惟時張懋修者

天地

月中虛影

月正望。其中黑影。古人以為桂樹蟾兔。其說固誕。釋氏書言月中蟾桂地影也。明處水影也。宋儒祖之。以為山河大地之影。其說彌近理。而亦非。假如挂一團鏡在屋。其屋下所有物件。必收照在鏡光中。即掩却團鏡一半。而其下之物。未

嘗不全收照一半光中。宋儒即曰。山河大地之影則月是流動活潑的。如月未滿時則山河大地之影亦當全收照在半月之光內。乃今看上弦之月則影缺其東。下弦之月則影缺其西。正如一物部位已定。毫不活動流轉。可見月如一有斑竅軒轅鏡其黑影處是其斑也。是其竅也。日光所不能借燦也。唐大和中鄭仁本表弟游嵩山迷路遇二神人問之二神咲曰君知月有七竅合成乎。月勢如丸其光則日燦其凸處也。

嘗有八萬二千戶脩之。子今去當脩月也。因與
斤鑿及玉屑飯。食之不飢。夫脩月固為怪誕。然
日爍其凸處成光。意甚有理。其凹處是日所不
能爍。是黑影也。即余所謂斑竅。是月之虛處耳。
夫乾坤定理。陽實而陰虛。陽一而陰二。陽一而
陰一。陽施而陰受。月之屬陰。宜其有虛而為之
納受也。

天地非不滿

河圖括地象註曰。天不滿西北。地不滿東南。此

言
卷之一
說亦非。夫天地苟不滿，則無以周旋運動成天
地矣。磨體之不圓，則不能動。鞠氣之不實，則不
可環天地二氣之大物耳。余曾閱古志，記偶見
有崑崙山，四水分流四海，色亦四異。其黃河流
入中國者，四偏之一也。水經曰：崑崙在西北，去
嵩高五萬里，地之中也。三禮義宗曰：崑崙四方
其氣和煖。張華曰：崑崙有銅柱，其高入天，圍三
千里，圓周如削。西山經曰：崑崙之丘，實惟帝之
下都。言天帝都邑之在下者也。漢書崑崙高二

千五百餘里。日月相避隱為光明也。李淳風言
天地中高而四潰。日月相隱避以為晝夜。元潘
昂霄河源志言張騫使絕域艱厄百懼。歷大宛
月氏等國。其旁大國五六。皆稱傳聞以為窮河
源。烏覩所謂河源哉。又言河與天通。又言星宿
海為河源。是元人闊闊實歷西極。漢唐所不到
之處。余以諸說觀之。崑崙如覆斗處天地之中。
漢唐人所不到者。不過偏西一面耳。在中國則
稱為西極。在本山實是為東方。不然何諸家之

言若此。天地之中。言中心也。崑崙四方。言得四方之中氣也。日月避隱為光明。言山遮一方則一方不明也。曰日月相隱為晝夜。是崑崙隱之也。曰天柱如磨之有木心。矗起也。曰下都如王者之宅中。圖大也。曰與天通氣之與天接脉處也。由此觀之。天何不滿。西北之有。自崑崙水四面流注四海。四隅皆大水。地又何不滿。東南之有。此不過一隅之見言之耳。佛家缺箇世界。因不滿之說。演之。取至渾儀家。言天地如雞卵。地

為黃在中天為白包地。此大得天地全體崑崙
正黃之上面耳。今雞蛋不滿。得成其為蛋否。至
於五行家。以亥為天門。在西北隅。巳為地戶。在
東南隅。此又因緯書而誤。西北天門。正崑崙之
東面。東南地戶。正東海之西方。天地何以一偏
為門戶。料天地門戶。實在中央耳。所謂地與天
通者。當是也。

孤虛

龜策傳曰。辰不全。故有孤虛。註六甲孤虛法。甲

子旬中無戌亥。戌亥為孤。相對者辰巳也。為虛
 甲戌旬無申酉。申酉孤。相對者寅卯也。為虛。以
 此例推之。甲申旬午未孤。子丑虛。甲午旬辰巳
 孤。戌亥虛。甲辰旬寅卯孤。申酉虛。甲寅旬子丑
 孤。午未虛。蓋以六甲配支干支之所無者為孤
 無之相對者為虛也。則此非有難測笑者也。隋
 志有遯甲孤虛記一卷。伍子胥撰。吳越春秋計
 說曰。孤虛謂天門地戶也。後漢方術傳註孤謂
 六甲之孤辰對孤為虛。趙彥徵為宗資陳孤虛

之法以計賊。從孤擊虛。

孟子註天時。謂時日支干。五行孤虛旺相之屬。正義云。孤虛之法。一畫為孤。無畫為虛。二畫為實。以六十甲子日。定東南西北四方。然後占其孤虛實而向背之。即知吉凶矣。按二說不同。今術家以六甲旬中所遇孤辰。皆曰空亡。以之占卜。皆不驗。或應有禍福。遇此孤辰。皆不應云。

五步五勝

律曆志。五星為五步。蓋可步推而知也。五勝言

相剋也。

火兼寓於五行

五行各自為性。惟火兼寓於五行中。金煉之有火光作花。又兩金相盪。激而生火。木鑽之出火。又兩木相擊。亦能生火。水大海中有陰火潛燃。又騰雲之氣相駁。亦成雷火。龍火土有火井湯泉。又兩石相擊。亦能生火。可見火屬陽。九陽主生。故四行中各寓火性。乃生生之宰也。

寶瓶十二宮

五星家以十二宮別起異名子寶丑磨寅人卯馬

天蝎辰天巳雙午獅未巨申陰酉金戌白亥羊子魚余雙

初不知其義偶見它書註有解權衡者曰稱量

而出如巽以行權而云巽稱而隱隱微也巽東

方之宮其次補天秤本此若如此則十二宮別

起異名亦無大深意即辰宮天秤之解推之他

宮可知矣術家隱異其名以眩衆大都若此

五際

翼奉初學齊詩聞五際之要十月之交篇知日

食地震之效猶巢居知風穴居知雨五際見六
藝論亥為革金一際也辰為天門出入候聽二
際也卯為陰陽交際三際也午為陽謝陰興四
際也酉為陰盛陽微五際也按此五際非數之
一定而於理亦不甚長不知何說得知日食地
震之效竝攷術數家

納音之起

事物紀原曰鬼谷子作納音其法以支干行數
合之以五數除之零數為納音火一土二水五

互用木三金四不移蓋納者受也音其感物助
聲也五行中火本無聲借水擊則火拂金本無
聲借火煨則剛水本無聲借土壅皆發聲也惟
木有自然之聲不擊而響故曰納音

納甲納音

曆家術家每有六十甲子納音之說皆常用而
不知余問術士不知其義因覽沈存中陶九成
二家之說因並存之以俟推測

沈存中曰易有納甲之法未知起於何時余嘗

考之可以推見天地胎育之理乾納甲壬坤納

甲乙癸者上下包之也震巽坎離艮兌納庚辛

戊己丙丁者六子生於乾坤之包中如物之處

胎甲者左三剛爻乾之氣也右三柔爻坤之氣

也乾之初爻交於坤生震故震之初爻納子午

乾之初爻交於坤生坎初爻納寅申震納子午

順傳寅申陽道順上爻交於坤生艮初爻納辰戌亦順

坤之初爻交於乾生巽故巽之初爻納丑未坤

初爻交於乾生離初爻納卯酉巽納丑未

逆傳卯酉

也。陰道。上交交於乾生兌。初爻納已亥。亦逆也。乾坤

始於甲乙。則長男長女乃其次。宜納丙丁。少男

少女居其末。宜納庚辛。今乃反此者。卦必下生。

先初交。次中交。末乃至上。交此易之序。然亦有

胎育之理也。物之處胎甲。莫不倒生。自下而生

者。物之叙。而宜合造化胎育之理。以至理合自

然者。凡草木百穀之生。實皆倒首。系於幹。其上

抵于隸處。反是根。人與鳥獸生胎。亦首皆

甲 寅子

丙 申辰

戊 辰申

庚 寅子

壬 申午

陰

陽

乾 生 艮 生 坎 生 震 乾

坤 生 兌 生 離 生 巽 坤

乙 未巳 丁 巳酉 己 卯未 辛 酉卯 癸 亥丑

沈存中曰六十甲子之有納音蓋六十律旋相為宮也。一律合五音。十二律納六十音也。凡氣始於東方而右行。音起於西方而左行。陰陽相錯而生。變化所以氣始於東方者。四時始於木。右行傳於火。火傳於土。土傳於金。金傳於水。所謂音起於西方者。五音始於金。左旋傳於火。火

傳於木。木傳於水。水傳於土。

納音與乾納甲而坤納

癸始于乾而終于坤納音始

法乾納甲而坤納納音之法。同類娶

妻。隔八生子。

莫志

此律呂相生之法也。五行先

仲而後孟。孟而後季。此遁甲三元之紀也。甲子

金之仲。

黃鍾

同位娶乙丑。

大呂之商同位謂與

下皆隔八下生壬申金之孟。

夷則之商隔八謂

大呂下生夷則也

下皆壬申同位娶癸酉。

南呂

隔八上生庚辰金

之季。

姑洗之商此金三元終若只以陽辰言之

孟仲季是也。

庚辰同位娶辛巳。

仲呂隔八下生戊子

火之仲黃鍾之徵金三元終戊子娶己丑大呂之徵

生丙申火之孟夷則之徵丙申娶丁酉南呂之徵生甲辰

火之季姑洗之徵甲辰娶乙巳仲呂之徵生壬子木之仲

黃鍾之角火三元終如是左行至于丁巳中呂

則左行傳子東方木之官五音一終復自甲午金之仲娶乙未隔八

生壬寅一如甲子之法終於癸亥謂蕤賓娶林鍾上生太簇

之類自子至於巳為陽故自黃鍾至于中呂皆下

生自午至於亥為陰故自林鍾至于應鍾皆上

生甲子乙丑金與甲午乙未金雖同然甲子乙丑為陽律陽律皆下生甲午乙未為陽呂陽

呂皆上生六十律相
反所以分為一統也

陶九成曰得此一說固已

判然及讀瑞桂堂錄亦論及此則尤明白其曰

六十甲子之納音此以金木水火土之音而明

之也一六為水二七為火三八為木四九為金

五十為土然五行之中惟金有自然之音水火

土必相假而後成音水假土火假水土假火故

金音四九木音三八水音五十火音一六土音

二七此不易之論也何以言之甲巳子午九也

乙庚丑未八也丙辛寅申七也丁壬卯酉六也

戊癸辰戌五也己亥四也甲子乙丑其數三十
有四四者金之音也故曰金戊辰巳巳其數二
十有八八者木之音也故曰木庚午辛未其數
三十有二二者火也土以火為音故曰土甲申
乙酉其數二十十者土也水以土為音故曰水
戊子巳丑其數三十有一一者水火以水為音
故曰火凡六十甲子皆然此納音之所起也大
抵六十甲子曆也納音律也支干納音之別也
此天地自然之數也河圖生數也生者左旋故

以中央之土而生西方之金西方之金而生北方之水北方之水而生東方之木東方之木而生南方之火南方之火而復生中央之土洛書剋數也剋者右轉故以中央之土剋北方與西北之水北與西北之水而剋西與西南之火西與西南之火而剋南與東南之金南與東南之金而剋東與東北之木東與東北之木而又剋中央之土此圖書生剋自然之數也

陶九成曰見日家一書專解海中鑪中之類其

辭雖鑿而亦通因併錄之甲子乙丑海中金者
子屬水為湖為水旺之地金死于子墓于丑水
旺而金死墓故曰海中金也丙寅丁卯爐中火
者寅為三陽卯為四陽火即得地又得寅卯之
木以生之此時天地開爐萬物始生故曰爐中
火也戊辰巳巳大林木者辰為原野巳為六陽
則枝榮茂以茂盛之木在原野之間故曰大林
木也庚午辛未路旁土者未中之木而生午位
之旺火火旺則土于斯而受刑土之始生未能

育物故曰路旁土也壬申癸酉劍鋒金者申酉
金之正位金于申臨官于酉帝旺金既生旺則
成剛無如劍鋒也故曰劍鋒金甲戌乙亥山頭
火者戌亥為天門火照天門其光至高故曰山
頭火也丙子丁丑澗下水者水旺于子衰于丑
旺而反衰則不能為江河故曰澗下水也戊寅
己卯城頭土者天干戊己屬土寅為艮山土積
而為山故曰城頭土也庚辰辛巳白鑠金者金
養于辰生于巳形質初成未能堅利故曰白鑠

金也

也錫

壬午癸未楊柳木者木死于午墓于未

木既死墓雖得天干壬癸水生之終是柔弱故

曰楊柳木也甲申乙酉井泉水者金臨官于申

帝旺于酉金既生旺則水猶以生然方生而未

洪故曰井泉水也丙戌丁亥屋上土者丙丁屬

火戌亥為天門火既炎上則土非在下而生故

曰屋上土戊子巳丑霹靂火者丑屬土子屬水

水居正位而納音乃火水中之火無神龍則不

烈故曰霹靂火也庚寅辛卯松柏木者木臨官

於實帝旺於卯木既生旺則堅木也故曰松栢
木壬辰癸巳長流水者辰為水庫巳為金長生
之地金生則水性已存以庫而逢生金則泉源
不竭故曰長流水也甲午乙未沙中金午為火
旺之地火旺則金敗未為火衰之地火衰則金
冠帶敗而方冠帶未能斫伐故曰沙中金也丙
申丁酉山下火申為地戶酉為日入之門至此
藏光故曰山下火也戊戌巳亥平地木者戌為
原野戌為木生之地木生原野則非一株一椹

故曰平地木庚子辛丑巽上土者丑雖土家正
位而子則水旺之地土見水多則為泥故曰巽
上土也壬寅癸卯金箔金者寅卯為木旺之地
木旺則金羸金絕於寅胎於卯金無力故曰金
箔金也甲辰乙巳覆燈火者辰為曠巳為禺中
日之將中艷陽之勢光于天下故曰覆燈火也
丙午丁未天河水丙丁屬火午為火旺之地而
納音乃水水自火出非銀漢不能有也故曰天
河水也戊申己酉大驛土申為坤坤為地酉為

兌兌為澤戊巳之土加於坤澤之上非其他澤
薄之土也故曰大驛土庚戌辛亥釵釵金金至
戌而衰至亥而病金既衰病則誠柔矣故曰釵
釵金壬子癸丑桑柘木子屬水丑屬金水方可
生木金則伐之猶桑柘方生便以饑蠶故曰桑
柘木也甲寅乙卯大溪水者寅為東北維卯為
正東水流正東則其性順而川澗池沼俱合而
歸故曰大溪水丙辰丁巳沙中土者土庫辰絕
巳而天干丙丁之火至辰冠帶巳臨官土既庫

言身
卷之一
絕旺火復生之故曰沙中土也戊午巳未天上
火者午為火旺之地未中之木又復生之火性
炎上及逢生地故天上火也庚申辛酉石榴木
者申為七月酉為八月此時木則絕矣惟石榴
之木反結實故曰石榴木壬戌癸亥大海水者
水冠帶於戌臨官於亥則力厚矣亥為江非他
水之比故曰大海水也

按此說非比前說八卦胎育及律呂隔八生子
皆配有定位其生成有定數其理數自不可破

今此支離牽強如小兒作戲互相應答亦成一
時音響而全無一定之理中間可駁者多尚欲
以此定五行正位乎夫曰海中鑪中云者不過
以支干五行相配論得氣之淺深云耳今如此
解則支蔓而反晦矣

陶九成曰甲巳土乙庚金丁壬木丙辛水戊癸
火此十干化五行真氣也其法取歲首月建之
干如甲巳丙作首丙屬火火生土故化土餘倣
此又一說遇龍則化龍辰也甲巳得戊辰戊屬

土故化土。乙庚得庚辰。庚屬金。故化金。丙辛以
下皆然。

授時曆法

陶九成輟耕錄有授時曆要法歌訣時刻約法
預知未年節氣及閏年所置之月乃用前九年
舊曆以支干推筭也其訣有註文多不載若欲
知未歲節氣可檢看之亦曆家定數也今五星
術家故有後六十年未未曆亦不過因此推筭
耳。

伏日萬鬼

漢官舊儀曰伏盡日萬鬼行故盡日不干它事
按漢和帝六年初令伏閉盡日蓋伏盡在三伏
盡也閉者不理事也伏末正在七月之中今倍
以七月祀鬼謂鬼盡歸來故皆以酒食紙錢以
為俗起於佛氏浴蘭之會實不然也漢初已有
此萬鬼之說矣其祀非因佛也夫七月四陰盛
長之時鬼屬陰故萬鬼行也

九伏粘臘

冬至之日單即從單日數九九雙日從至後一
日數九九夏至後第三庚為初伏第四庚為中
伏立秋後初庚為末伏是伏每有四十日曆忌
曰四季相代惟以相生獨秋金代夏火金必畏
之故逢庚金必伏藏也自秋分後遇壬謂之進
粘吳人曰入液冬至後第三戌為臘日逢立春
臘盡說文云冬至後祀百神為臘太史丞鄧平
言臘所以迎刑送德大寒至陰盛故以戌日臘
者戌火藏溫氣用其氣也殺雞以謝刑德余按

伏金之說。夫土旺四季。當長夏之印。則正是中
戊巳。其氣正盛。而土正生金。是亦以生交代。金
亦何故伏乎。乃謂之伏。是陰陽偏枯之說也。若
曰二氣消長。陽已盛而必退。陰久伏而將長。則
可耳。

東方朔正諫

東方朔以詼諧滑稽事漢武帝。自比俳優。後世
稱東方生之譎諫。然亦有正諫時也。武帝使太
中大夫吾丘壽王與待詔能用筭者二人舉籍

阿城以南盤屋以東宜春以西為上林苑壽王
奏事朔時在旁進諫曰謙遜靜慤天表之應應
之以福驕溢靡麗天表之應應之以異臣願陳
太階六符之應以觀天變不可不省是日因奏
之按朔明天文武帝之侈心蓋已著天象故朔
奏之明切直憚如此謂非正諫可乎孟康註泰
階三台也應邵曰黃帝泰階六符經上階為天
子中階為諸侯三公下階士庶上階上一星主
男下一星主女中階上主諸侯三公下主卿大

夫下階上主元士下主庶人三台星凡兩兩相
比在北斗之右三階平則陰陽和風雨時社稷
神祇咸得其宜天下大安是為泰階平天子行
暴令好甲兵脩宮榭廣苑囿則上階為之奄奄
疏闊也武帝有此失故朔諫之

武帝為竇太后置酒宣室使謁者引內董偃是
時朔陛戟殿下辟戟而前曰偃有斬罪三安得
入上默然朔曰宣室先帝之正處也非法度之
政不得入焉止曰善有詔止更置酒北宮

帝納其正

諫故更
置北宮

日月薄食

羲和曠官離坎倣擾天紀不預推日蝕是以蒙
伐三代推筭日食度數已為詳備而二百四十
年日食三十六春秋書異何也日為君象定數
所逢即為災異漢日食三朝歲月日之朝也日
食三始改元之始歲月之始故為大異未可以
為定數非災也京然陽九百六亦為定數人君
逢之亦非災乎星曆家言日體為月體所蔽故

日食日體非有損也日道與月道相交之處有二若正會於交則月體障盡日體而日暗謂之食既若交不正但在交之前後而度相近者亦食而不既兩朔之間日月對躔而望平分黃道之半黃道有二交若不當前後而望則月不食望在二交前後者月必食月體映日而明但涉經度相當其光已滿或於二交前後對經對緯所受日光傷於大勝陽極反亢故致月體黑暗如染紅濃厚反成紫也日如大赤丸月如小黑

言身 卷之一
丸共懸一索日上而月下即其下望之黑丸必
掩赤丸如食既若旁觀有遠近之差則食數有
多寡之異也若日月為四方四時之氣所蔽或
青紅黑無光皆謂之日月薄也

天咲

神異傳東王公與玉女投壺而不勝天為之咲
開口流光今電是也按杜詩多用此事其言雖
不經亦可資咲但謂電為天開口流光此解非
也電為雲中之物去天遠甚今人在高山絕頂

見雷電尚在山腰安得天口如此之低惟久旱
天暗或見天開一口如流光頃時復合俗語謂
之天開門此或可言天咲也

人日

俗以正月十日為人日其來古矣不知其義譚
數云道家言天地初闢一日為雞二日為狗三
日為猪四日為羊五日為牛六日為馬七日為
人賤者易生貴者難毓蓋出於此矣東方朔占
書曰歲首八日一雞二狗三猪四羊五牛六馬

言
卷之一
七人八日為穀。其日晴則主所生之物茂。陰則
災。

返景

凡盛夏返照之後。亘天必有青紅數條。人測之者。以為旱氣。余曰非也。此日射崑崙漏影耳。何以明之。當盛夏萬里無雲。日西北落。而崑崙諸峰漏出青紅。青是山影。紅乃日光。故向空遠望。數條倒挿。此形理之必不可疑者。但遠無由可指証耳。曰然則春冬何以無之。曰春氣昏。冬氣

閉而日所入道又不置崑崙所以無之也故余
為返景詩曰光低昧谷澄潭碧影漏崑崙射彩
青真實際語也

溫泉寒火

白虎通五行之性。火熱水寒。有溫水。無寒火。明
臣可為君。君不可更為臣。晉郭璞亦謂有溫泉
而無寒火。余竊謂不然。嘗見蜀中有人得不灰
之木者。其木如朽厝之地。終夕如聚螢之光。又
水晶圓者。亦可得火。削冰為珠。置於午日。以艾

焯之亦可得火。大蚌之腹光與月射，久血之燐
明與電爭，此亦寒火也。大海中陰火潛燃，張華
之燃石，名山之佛燈，此亦寒火也。董仲舒曰：亭
歷死於盛夏，欵冬華於嚴冰，水極陰而有溫泉，
火至陽而有涼燄。夫所謂涼燄者，其海中之陰
火乎？郭景純窮極數術而尚不聞涼燄之為寒
火，立言誠難哉。

奎宿文武

天官書奎壁圖書之府，主文章。後漢天文志奎

主武庫兵是奎一宿而兼主文武宋人謂蘓軾
為奎宿降精按其文名頗足當之余曾學五星
自推命主土星其年月單躔于戌宮奎度是亦
宜稍有文武之業可見於世者而碌碌落落廢
錮於時聊對日者自發一大笑

海潮

海之潮汐或曰因乎月月初出潮上月卓午潮
滿月西轉潮漸退月沒則退盡北方潮候又異
於是此丘處機之言也審如是說則上弦下弦

之月所出早晚不同如下弦之月見曉方出豈
南方之潮便不至乎盧肇言日是太陽水是太
陰日西入地東海潮上陰避太陽也日出時水
乃西流東海潮下審如是陰避太陽則水之西
流者太陽當驅之使不返如何又有潮退之汐
仍舊返於東海乎余嘗酌二家參天原發微之
說知諸家言海潮皆非也余以天地全體求之
海潮乃是天地之一呼一噏也何以明之渾儀
家譬天體如鞠內盛半水而浮一方板其甲板

譬則地也置物在板上鞠有常轉而板常不動
此喻甚妙天氣一呼則地升而上覺四海之水
漸下數十丈而地上數十丈天氣一吸而地下
降四海之水漸上數十丈而地下數十丈其水
上而地下也氣之吸也潮來也其地上而水下
也氣之呼也潮退也夫人居地上如身在舟中
載重則舟入數寸舟中人不知也去載則舟浮
數寸舟中人亦不知也姑戲以一方板浮之缸
水內將手指以板向水下畧按則板四旁微有

水此可以喻潮也天地一晝一夜一呼一吸而日月之一往一來潮水之一上一下又何怪乎至於元兵駐錢塘沙上潮三日不來此宋人畏怖之言見元兵屯沙謂必為潮所沒幸之也然而元兵所屯沙或不極潮水所到處彼用兵豈無南人嚮導者乃宋徼天幸之心甚遂曰潮三日不來耳皆不足據也借曰有之亦天地一時呼吸到此稍緩蓋氣之不平如切脉者之於人有四至五至太緩太數之異耳是天地之病氣

也余創為呼噏之言繼之以戲喻似是千古未
發不易之論也談海潮者始怪中疑中嘿終唯
唯而退

或問

或問余何以知天地有呼吸曰以人一身之氣
知之人一呼一吸而丹田之氣一上一下是也
且易曰闢戶謂之乾闔戶謂之坤一闔一闢謂
之變往來不窮謂之通蓋變變四時也通通晝
夜也乾坤之闔闢大呼吸也晝夜之呼吸小闔

闢也則海潮之因乎呼吸又何疑乎或曰六合之外聖人存而不論子何論乎曰天地海是猶在六合之內也

動山動沙

始興縣瀧水之所逕也又西入曲江縣邸水注之水出浮嶽山山躡一處則百餘處皆動若在水中

沈存中曰余過無定河渡活沙人馬履之如在幕上百步之外沙皆動其沙雖甚堅若一有陷

者則入馬馳車應時皆沒或曰即流沙也隨風而流唐六典有祿命驛馬並河之目並河又稱為范河又謂淖沙也蓋祿命陷運如今之空亡如北人言陷流沙者也

荻碓山

吳荻碓山故為鶴阜山禹游天下引湖中柯山置之鶴阜夏名荻碓按山亦巨矣禹乃可引可置之如碓阜也後世補天填河飛峰驅海之說蓋有由未矣

沃焦山

司馬彪曰尾閭一名沃焦在扶桑之東有石方
圓各四萬里海水注之無不焦盡按東注之水
盈而不息雖有潮迴仍退入海是海何其千古
受注不溢也若真有沃焦山以枯水庶可受注
不溢管人謂風力日力皆可暗消水氣引莊子
日之過河也有損焉謂能消水也今涼濕衣於
風日中可見但風日能消幾許水氣若一雨之
來則仍舊矣是必有此山以吸水仍於地下復

噓入高山若崑崙者噴為流泉以輪入海耳如
人一身氣血周流噓吸運而無已也如肺之為
經仰受水飲遍噓氣孔充滿四支然則沃焦其
地肺乎宋太宗時有僧贊寧辯倭國之畫顏色
晝隱夜見者曰此沃焦山石水和也倭人於海
岸得之以滴水磨石色則晝隱夜見可知此山
能吸水之精而扶桑實有之倭國日所出宜可
得也

火山

拾遺記曰燧明之國不識晝夜土有燧木後世
聖人游于日月之外以食救物至于南垂觀此
燧木有鳥類鶚啄其枝則火出取以鑽火號燧
人氏在伏羲氏之前山海經火山國雖經霖雨
其火常然今武周連澤府之遙火山也故代割
雄勇為火山軍亦猶梧州之火山也

漏水脂水

庭州灞水滴滴以手及金鐵器承之皆漏惟鐵
葉則不拘夷山中有水流下如飴亦如此漏眼

之屍毛落而仙名曰駝弱水去鄜延境內有石
油舊說高奴縣出脂水即此水際州石間與泉
雜出以雉尾裹之採入缶似淳漆燃之如油甚
濃重沈刮取掃為墨松脂不及所謂延川石液
也石炭烟亦黑

帝漿

山海經高前之山其上有水焉甚寒而清帝臺
之漿也今河東解縣南壇首山有水潛按佛書
停不流俗名帝漿即此類也
以甘露名天酒正可以清泉名帝漿對之

錢唐

陶九成曰史記始皇本紀至雲亭浮江下丹陽
至錢唐臨浙江上會稽立石刻頌西漢地里志
亦有錢唐縣今記以錢易土捐錢築塘之說皆
非且自註世說者已然况後世乎唐加土旁非
越絕書漢文前十六年太守治吳郡都尉治錢
唐東漢書雋封錢塘侯註郡議曹華信義立此
塘以防海水募致土一斛錢一千耒者雲集譎
而不與皆棄土而去

神漢香水

列子曰壺頂有口名曰滋穴其水湧出名曰神漢臭過樹蘭味過醪醴湘中別記云香水在縣郭內其水甚香合餘水即變昔珍此水民多困弊因以板覆之上起塔猶存湘鄉本謂之湘香由此而名

吳宮有香水溪西施浴處人呼為脂粉塘古詩曰安得香水泉濯卽襟上塵

窮隆山

吳由鍾窮隆山赤松子取赤石脂處也去縣二十里子胥死民思祭之

兩方城

江陵有方城云是方城避元制使趙方鞏改

地志所載多言葉縣有方城說苑吳王闔廬與荆戰入郢郊南至江北至方城方三千里皆服於吳觀南至江語正是郢地是郢亦有方城也

三峴山

襄陽之峴山羊叔子鎮襄陽嘗與從事鄒湛登峴山慨然有泯滅無聞之歎由是後人題詠最

多然吳興東陽二郡亦有峴山吳興峴山去城
三十里宋蘓東坡守吳興登峴山詩蒼水如漢
水鱗鱗鴨頭青吳興勝襄陽萬瓦浮青冥我非
羊叔子媿此峴山亭東陽峴山去縣三十里舊
名三丘山六朝宋商仲文有台輔望而除東陽
意甚不樂嘗登山流涕郡人愛之如襄陽之于
羊叔子因名峴山二峰相對有東峴西峴唐寶
曆中縣令于興宗結亭於其下名涵碧

兩常山

古越鳥傷縣常山古人所採藥處也高且仲北
嶽常山名太乙摠玄之天在定州常山縣

兩荆山

荆山在湖城世謂襄陽若縉雲亦有荆山則非
黃帝鑄鼎處也

長城非自始皇

漢書秦昭王時義渠戎王與宣太后亂有二子
師古曰即昭王母也宣太后詐而殺義渠戎王於甘泉遂
起兵滅義渠於是秦盡有隴西北地之上郡築

長城以距胡而趙武靈王亦變俗胡服習騎射
自代並陰山下至高闕為塞其後燕有賢將秦
開襲破東胡卻千餘里燕亦築長城自造陽至
襄平置上谷漁陽右北平遼西遼東郡以距胡
嘗是時冠帶戰國七而三國邊于匈奴按漢書
之文三國皆築長城備胡幾遍西北一隅矣何
云始自始皇也

名山古書

崑崙矩縷宛委防山有黃帝之書空峒祝融有

唐帝之碑、泰山箕山、青城海隅、有古帝王文字、
霍濤嵩岱、衡華會稽、空峒雄耳、碣石等處、皆有
禹所記、若能歷覽諸山、精通古篆、庶可訪其遺
蹟乎

雪

雪多作於戊巳。凡戊午巳未日。天必變雨。若亢
辟二星直日。則免。餘不可免。

臘月

漢宣五鳳四年臘。曰漢以大寒後戌日為臘月。
令孟冬臘先祖。又漢玄注臘。即周禮蜡祭。又玉
燭寶典云。臘祭先祖百神。則二祭異也。蜡祭饗
農。以終歲動動而息之。臘獵也。取禽獸祭先祖。
重本始也。所以臘于廟。蜡于郊。宋朝以火德王。

言身 卷之一 三十一
以小寒第三戌為臘

正五九不上任

上任忌正五九月蓋宋朝火德火生於寅旺于
午墓於戌謂之災月例減祿料無羊謂之無羊
之月陰陽家云武德詔此三月斷刑禁屠按
本朝亦以火德王故上任忌之

地志

漢有輿地圖晉有太康地記情有區宇誌唐有
括地誌宋有疆域志元有方輿要覽余舊有宋

板方輿勝覽其文皆四六絕佳且詳余蒙難家
集盡散此書不知落何所有眼者定當寶之然
其書可惜有能得之而翻刊以傳海內者甚大
惠也

千里末下

千里尊羨末下鹽豉世以尊羨末下鹽豉調和
非也千里湖名生尊極佳末下地鹽豉極佳皆
極二方之美耳

四曲江

殺乘七發觀於廣陵之曲江今之蘇州也廣東
曲江今韶州也司馬相如吊二世賦臨曲江之
墮州即長安也唐劉餗傳記云京師芙蓉園本
名曲江園故杜子美詩云春日潛行曲江曲唐
進士曲江之宴當在於此

兩南岳衡山北岳恒山

舜南巡至於南岳湖廣衡山縣南岳是也漢武
帝元封五年巡南郡霍山禮天柱峯遂以南衡
遂阻以其地為南岳衡山今南直隸六安州也

至隋復以湖廣之衡山為南岳

舜巡北岳恒山在山西大同府渾源州唐貞觀
間恒山忽飛石到真定曲陽縣朝廷遂因建祠
為北岳恒山宋既地不及大同故祀北岳於曲
陽 本朝弘治中兵書馬文升公奏唐宋事北
岳之故今本朝既都燕而南行曲陽以祀北岳
非禮也當復祀於渾源事下禮部禮書倪公岳
乃禱曲陽而生者因執不可以神於唐貞觀飛
至曲陽遂寢渾源之祀

泰山險絕

漢封禪儀記曰泰山天門仰視如從穴中窺遼而窺其羊腸逶迤名曰環道有絙索可登前人相牽後人見前人履底前人見後人頂如畫重累人也所謂磨胸捏石捫天之難也初上此道行十餘步一休渡咽脣焦五六步一休牒牒頓地不避濕暗前有燥地目視兩脚不隨早食上至晡後到天門據此記險峻特甚今之登泰山者往往云殊不然殊削夷乃知自漢而後泰山

允幾經崩裂又風雨震盪久且陵夷殊不若漢
人初記也