

百科新辭典

諸君：

欲求智識增廣

請讀實用新書

新文學作法入門

全書一冊
價洋四角

學生應用常識百科全書

全書一冊
價洋八角

新時代社會學入門

全書一冊
價洋四角

新時代學生尺牘大全

全書一冊
價洋五角

以上各書照碼七折外埠函購寄費加
一郵票代洋十足通用

中華民國十一年二月出版

文藝部 百科新辭典 (全一冊)

價洋八角

編輯者 郝祥輝

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

總發行所 上海四馬路中市 世界書局

分發行所 北京 廣東 漢口 天津 杭州 南京 世界書局

版權所有不准翻印

百科新辭典

卷頭語

現在新文化的書，一天多一天。書裏頭從西文譯出來的新名詞，多得了不得。初學的人，看見這些名詞，不曉得他的出典，還能夠懂全篇的意思麼？我本來要想編一部很精細的百科辭典，因為這個緣故，就從文藝一部分，著手編輯。到了現在，居然草草編完了，我正想續編別的部分，人家都說[新文化的運動正在起勁，新名詞的辭典，還沒有出現，文藝界正鬧著飢荒。你編成的一部分，正合著文化的潮流，不如先拿他印出來，供衆人的需要。至於別的部分，等閒暇的時候，再續下去罷]？我不好違背衆人的意見，就拿他整理一下，大胆的印行了。

一九二一年郝祥輝紀

雲霄吳家駒贈

一三七四





本局鑒于從

前種種學生成

績之陳腐。不合

時代潮流。不合

字需用。特于去年秋

季。登報徵求最近全國

各省男女各校國文國語成

績。以新時代之眼光。擇

尤精選。匯集成編。材料新穎

。思想活潑。洵不啻學生諸君

應時解渴。清心提神之案頭鮮菓。

異地切磋。溝通情誼。確足增青年競

爭之雄心。促現代文學之進步。誠為新

時代學生。課外需要之唯一讀物。

新時代之
國文成績

學生文庫
全書三冊價洋九角

新時代國文大觀

甲集一冊價洋三角

新時代國文大觀

乙集二冊價洋六角

新時代國文精華

全書一冊價洋四角

全國學
校成績

國語文精華

全書一冊價洋三角

上海世界書局出版

▲茲將書名特色披露于下

(一)論說：則思想新穎卓識紛陳

(二)記叙：則窮形盡相逸趣

橫生

(三)書翰：則跌宕風流吐詞

雋妙

(四)小說：則繪聲繪

色神情欲活

▲以上各書照碼

七折外埠函購

寄費加一郵

票代洋十足

通用



百科新辭典 (索引)

世界書局印行

▲一 畫▼

一人稱	一	二目的	五	人格	六
一千八百三十年	一	人生的藝術	五	二個H和四個R	六
一元論	二	人生派	五	人造絲	六
一個青年的夢	四	人生記錄	五	人間美	七
一幕劇	四	人生倦厭	五	人爲的	七
一體兩面論	四	人生觀	五	人爲淘汰	七
▲二 畫▼		人物畫	六	人道	七
人力以上	四	二重人格	六	人道主義	七
二元的	四	二重生活	六	人道教	七

人類學

▲三 畫▼

三一律

三十一文字

三人稱

女子問題

女子解放

三文文士

小主觀

小品文

小仲馬

大仲馬

七

三妄想

三位一體

工作底分量

大和魂

女英雄

小前提

三段論法

三個F

三個K

三時代說

三原色

凡納斯

九

九

九

九

九

九

八

八

八

八

十一

十一

十一

十一

十一

十

十

十

十

十

十

十

丁泰琪底死

大悲

三詩聖

小說

凡爾萊奴

小說發達的四時期

大學才人

三鞭酒

口繪

▲四 畫▼

木乃伊

天才

天才主義

十五

十四

十四

十四

十四

十三

十三

十三

十二

十一

十一

十一

武士劇
中心思想
太戈爾
日出之前
天主教
尤台爾倍
公共事業
勿忘草
方言
心身爭
心身相關
內克泰

十五
十五
十五
十五
十六
十六
十六
十六
十六
十七
十七

天金
內的
天使
文明史
內的生活
未來主義
文明批評
夫拉耶
內的經驗
月並調
內省
巴黎洛夫

十七
十七
十七
十七
十七
十七
十八
十八
十八
十八
十八
十八

夫洛能斯
牛津運動
內容
月桂冠
內容美
內容描寫
月桂樹
公理
反動
心理小說
心理描寫
水彩畫

十九
十九
二十
二十
二十
二十
二十
二十一
二十一
二十一
二十一
二十一

心理學

廿一

丹德

廿四

文藝批評

廿六

內番洛闊西基亞

廿一

幻影

廿四

文藝破壞主義

廿六

孔斯但勃爾

廿二

天黎孫

廿四

文藝復興

廿六

內斯托

廿二

巴黎斯

廿四

幻覺

廿七

中景

廿二

內潑慶

廿五

火爐

廿七

反感

廿二

文壇

廿五

文體

廿七

巴惹諾

廿二

文學

廿五

▲五 畫▼

廿七

心像

廿二

中樞

廿五

仙人

廿七

巴爾

廿二

文學史

廿五

宋人

廿七

反語

廿三

巴諾拉瑪

廿五

四分課程

廿七

巴爾札克

廿三

反覆

廿五

玉加

廿八

王爾德

廿三

文藝

廿六

尼古丁

廿八

卡加莪倍

廿八

尼貝龍根底指環

三十

左南利士姆

三十三

古古椰

廿九

左拉

三十一

司芬克司

三十三

世末學

廿九

永劫

三十一

主知的

三十四

白色人種

廿九

古典

三十一

可怕的夜之都市

三十四

卡因

廿九

生物

三十二

迦拉姆遜

三十四

司托

廿九

尼采

三十二

生物偶發

三十四

外光派

廿九

外的

三十二

本來象徵

三十四

司各德

三十

末法

三十二

未知數

三十五

打字機

三十

古典主義

三十二

生物學

三十五

生存競爭

三十

加來多涅

三十二

世界

三十五

布局

三十

本來自然主義

三十三

四版

三十五

卡利夫

三十

左拉主義

三十三

世界七不思議

三十五

母音之色

三十六

外面描寫

三十九

末稍

四十一

世紀末

三十六

平面描寫

三十九

主情的

四十一

世界文學叢書

三十七

生活意思

三十九

卡莫拉利士姆

四十一

世界主義

三十七

本能

三十九

外部的符號

四十一

古柏林

三十七

巧格力

三十九

尼莪倍

四十一

世界的文學

三十七

安特來夫

三十九

台梅脫爾

四十二

生活底原狀

三十八

卡桑特拉

四十

安得森

四十二

世界底醜化

三十八

外記節

四十

白朗雷

四十二

平面美

三十八

卡特瑪斯

四十

民族精神

四十二

卡美洛

三十八

民衆

四十

生理學

四十二

生活苦惱

三十八

卡排

四十

白描

四十三

平若痕

三十九

民族

四十一

印象

四十三

必然	四十三	仙鄉	四十六	瓦爾慈	四十八
印象主義	四十三	史詩	四十六	加爾渥基	四十八
立脚地	四十四	田園文學	四十六	生態變化	四十九
印象批評	四十四	田園生活	四十七	生慾	四十九
印象的	四十四	主意的	四十七	台濱西闕萊	四十九
印象派	四十四	司蒂芬生	四十七	石器時代	四十九
印象的自然主義	四十四	司塔亞爾夫人	四十七	史德林堡	四十九
司溫旁	四十五	田園詩	四十七	以實瑪利	四十九
安梯吾奈	四十五	田園詩人	四十八	台諾局洛姆	五十
卡斯塔利阿	四十五	半意識	四十八	平獨拉	五十
加萊爾	四十六	卡爾文敦	四十八	布魯東(蘇黎)	五十
台萊瑪闕斯	四十六	皮爾滋排勃	四十八	白樺派	五十

卡諾派斯

五十一

肉

五十三

自古詩

五十四

民謠

五十一

肉義

五十三

考古學

五十四

外題

五十一

自己中心主義

五十三

自由戀愛

五十四

白蘭地

五十一

向上主義

五十三

自由競爭

五十四

布蘭兌斯

五十一

自己暗示

五十三

先決問題

五十五

可蘭經

五十二

伊凡諾維慈

五十三

利扣爾

五十五

本體

五十二

自己觀察

五十三

鸞貝

五十五

立體的

五十二

同化

五十三

伊甸

五十五

主觀

五十二

地方色

五十三

自我狂

五十五

主觀的

五十二

先天的

五十四

自我表現

五十五

主觀底燃燒

五十二

多元論

五十四

西克洛卜斯

五十六

▲六

畫 ▼

伊司利愛爾底槍

五十四

自我保存

五十六

亥克斯

五十六

扣披特

五十八

再現

五十九

自我實現說

五十六

弗拉喬萊脫

五十八

色情狂

五十九

吊床

五十六

宇宙論

五十八

色彩的樂人

六十

色盲

五十六

決定論

五十八

色彩感

六十

弗拉

五十六

弗洛拉

五十八

西脫龍

六十

宇宙

五十六

弗留脫

五十八

色彩聽覺

六十

因果

五十七

多神教

五十八

至善

六十

肉的

五十七

汎神教

五十八

自然主義

六十

多昆西

五十七

汎神論

五十九

自然法

六十一

好奇的

五十七

同情

五十九

自然美

六十一

同胞的愛

五十七

西勒

五十九

自然科學

六十一

因果律

五十七

光帶

五十九

自然哲學

六十一

自然致

六十一

托爾蘇

六十四

▲七

畫▼

自然淘汰

六十一

汎論

六十四

男女同權

六十六

自然描寫

六十一

米諾托爾

六十四

言文一致

六十六

妄想狂

六十一

有機的

六十四

狂句

六十六

肉威的

六十二

有機體

六十四

技巧

六十六

伊費該尼亞

六十二

托羅戰爭

六十四

免加旦

六十六

西蒙

六十二

草雙紙

六十四

技巧詩

六十七

地獄

六十二

米蘭

六十五

冷色

六十七

托爾

六十三

伏魔殿

六十五

形而上學

六十七

伏綫

六十三

交響樂

六十五

形而下學

六十七

托爾斯泰 (列奧)

六十三

肉體

六十五

形式法則

六十七

米爾暴 (我克塔佛)

六十三

肉體底悲劇

六十五

夾肉麵包

六十七

忘我

六十七

低能

七十

狂歌

七十二

狄更司

六十七

作家

七十

利爾

七十二

克利藪

六十八

作書家

七十

沒綫描法

七十三

否定

六十八

李卻特生

七十

言語學

七十三

何松

六十八

抒情文

七十一

杜德

七十三

作者底氣質

六十八

抒情詩

七十一

克魯泡特金

七十三

克林格

六十九

批評

七十一

希臘建築

七十四

克洛卜司托克

六十九

批評法底三原則

七十一

希臘教

七十四

杜思妥夫斯基

六十九

攻圍精神病

七十一

沉鐘

七十五

克洛勒

六十九

狂詩

七十二

狂聽勃起

七十五

何威爾司

七十

均稱

七十二

▲八畫▼

低徊趣味

七十

狄福

七十二

季

七十五

拉丁

七十五

孟左尼

七十八

金字塔

八十一

易卜生

七十五

和平底教訓

七十九

亞托塔坡

八十二

易卜生主義

七十六

亞加門農

七十九

亞利司托對於悲劇的

拉丁衰頹期

七十二

佛加柴洛

七十九

要求

八十二

拉丁街

七十七

佛司奇洛

八十

亞那台瑪

八十二

兩刀論法

七十七

近代思想

八十

披那洛

八十二

拉士論

七十七

金平節

八十

亞希萊司

八十三

夜之宿

七十七

亞多尼司

八十

青花

八十三

武士道

七十七

非存在

八十一

使命

八十三

亞大郎太

七十七

亞西西底聖者

八十一

亞拉丁之燈

八十三

孟木斯

七十八

社交的動物

八十一

性底爭鬥

八十三

果戈爾

七十八

亞弗洛齊台

八十一

肯定命題

八十四

亞奈莫奈	八十四	拉馬丁	八十六	受動的	八十九
拉法爾前派	八十四	拉烏孔	八十六	亞脫拉司	八十九
昇降機	八十四	金剛石	八十六	季寄	八十九
阿勃洛摩夫	八十四	孟特林	八十七	宗教的生活	八十九
披哥洛	八十四	亞倫坡	八十七	宗教哲學	九十
典型	八十五	官能底交錯	八十七	拉莪達米亞	九十
法則	八十五	拉哥洛夫(綏爾瑪)	八十八	直接經驗	九十
使徒	八十五	青島	八十八	東基霍台型	九十一
長吹	八十五	宗教	八十八	周圍	九十一
和馬	八十五	忍從	八十九	直喻	九十一
帕晤	八十六	表現	八十九	疲勞	九十一
官能	八十六	非教化主義	八十九	油畫	九十二

例證	九十二	社會劇	九十四	長歌	九十六
抽象	九十二	幸福	九十四	亞蒲桑特	九十六
定期出版物	九十二	「阿爾法」和「莪梅高」	九十四	性慾	九十七
空間的藝術	九十二	波爾鐸	九十五	享樂主義	九十七
坡斯萊特尼克社	九十二	青銅器時代	九十五	物質的	九十七
亞當	九十二	佩爾綏夫奈	九十五	青踏	九十七
亞當 (利伊爾)	九十三	亞爾犀排瑟夫	九十五	亞歷山大林	九十八
社會	九十三	波爾基	九十五	亞諾爾特 (馬太)	九十八
定義	九十三	奈爾伐爾 (才拉爾獨)	九十五	奇蹟	九十八
空想	九十三	佩爾西莪斯	九十六	披露那	九十八
社會的感情	九十三	阿爾弗利	九十六	阿薄羅	九十九
注意綫	九十四	亞爾台米司	九十六	亞雜	九十九

佛羅亭

九十九

哈台

一〇二

哈姆生

一〇四

波羅特士坦教

九十九

科白

一〇二

保林尼亞

一〇四

直覺

一〇〇

假加利洪

一〇二

美的生活

一〇四

知覺

一〇〇

約皮特

一〇三

勃來克

一〇五

金屬化

一〇〇

音色

一〇三

哀坡克梅肯

一〇五

法蘭斯(亞那托爾)

一〇〇

哈休

一〇三

納波勃

一〇五

具體的

一〇一

紀行文

一〇三

哈披滋

一〇五

▲九 畫▼

美

一〇一

要求

一〇三

勃拉萊莪斯

一〇六

威士忌酒

一〇二

苛伯

一〇三

敘事詩

一〇六

後天

一〇二

派利苛

一〇四

勃拉楊脫

一〇六

泊夫艾

一〇二

品性

一〇四

柏拉圖的悲哀

一〇六

柏拉圖的愛

一〇六

哈脫

一〇九

映景

一一一

苛派

一〇六

派得

一〇九

洛梯

一一一

勃洛丁泰

一〇六

美術

一〇九

後期印象派

一一一

約柯柏生

一〇七

哈莫尼莪姆

一〇九

勃萊伏

一一一

范哈林

一〇七

保脫泡拉

一〇九

哈犀利脫

一一二

美卽真

一〇七

星黨派

一〇九

苛萊利基

一一二

風俗畫

一〇七

威匿恩底石頭

一一〇

苛斯梅梯克

一一三

耶枯瑪瑪

一〇七

保脫黃

一一〇

苦悶詩

一一三

要素

一〇八

背景

一一〇

哈萊羅耶

一一三

風格

一〇八

珈琲

一一〇

茂綏

一一三

軍記物

一〇八

神話

一一〇

砂達

一一三

哈特曼

一〇八

英雄

一一一

思想

一一三

柴達克洛司

一一三

柴霍夫

一一五

▲十一

畫 ▼

保綏東

一一四

勃龍台(却洛脫)

一一六

真

一一八

哀綏哥因

一一四

科學批評

一一六

原人時代

一一八

苛綏脫

一一四

約翰波爾

一一六

班凡

一一八

相對

一一四

科學萬能主義

一一六

莎士比亞

一一八

威爾司

一一四

哀賽那

一一六

烟士披里純

一一九

相對的

一一四

洗禮

一一七

烟士帕耶

一一九

枯爾倍

一一四

科羅連珂

一一七

高士倭綏

一一九

音節

一一五

耶蘇聖誕節

一一七

俳文

一一九

砂龍

一一五

保護色

一一七

退化

一一九

柔諾

一一五

客觀

一一七

原文

一一九

耶霍

一一五

客觀的描寫

一一八

純文學

一一九

時代錯誤

一一〇

埃托勃里安

一一三

哥亞休

一二四

校正

一一〇

祖先教

一一三

特拉克洛亞

一二四

般生

一一〇

海弗斯太斯

一一三

海拉克萊斯

一二四

俳句

一一〇

追求

一一三

倍克林

一二四

納加

一一〇

夏芝

一一三

恐怖的美

一二五

浮世草紙

一一〇

海克托

一一三

娥林姆比亞

一二五

校正刷

一一一

俳味

一一三

海姆洛克

一二五

時代思潮

一一一

病的

一一三

格拉勃斯曲利脫

一二五

時代精神

一一一

特長

一一三

馬東娜

一二五

真如

一一一

了性

一一三

病的發作的詩人

一二五

神曲

一一一

病的心理底描寫

一一三

被幸福忘却的人們

一二六

烏托邦

一一二

個性心理學

一二四

浪花節

一二七

索珊	一二七	神祕狂	一二九	青割	一三二
流派	一二七	破格的	一二九	倫敦	一三二
夏娃	一二七	神祕的變質者	一二九	泰湯	一三二
格洛台斯傀	一二七	高級象徵	一三〇	破裂的胸懷	一三二
娥洛拉	一二八	盎格羅撒克遜	一三〇	時間的藝術	一三二
高架索人種	一二八	財產平均論	一三〇	哥滋苛	一三二
格洛闊梅	一二八	莪配拉	一三〇	海萊納	一三二
迷宮	一二八	家族制度	一三一	海斯配立台滋	一三三
桑特	一二八	純理說	一三一	格斯開爾	一三三
神祕	一二九	倫理學	一三一	高等變質者	一三三
特殊	一二九	海涅	一三一	耽溺	一三三
神祕主義	一二九	庸菜	一三一	原罪	一三三

神經

一三三

臭養氣

一三六

婦人

一三七

缺陷的美

一三四

神學

一三六

我丁

一三七

神經描寫

一三四

桔樹底白花

一三六

處女

一三七

神經過敏

一三四

宮蘭節

一三六

處女作

一三七

神經質

一三四

哥薩克

一三六

我夫

一三八

涅槃

一三四

問題劇

一三六

唯心論

一三八

胸像

一三四

修辭

一三六

軟文學

一三八

哥爾基

一三五

破壞狂

一三七

推奴

一三八

哥爾隄斯

一三五

修辭學

一三七

梅司

一三八

特徵

一三五

峽灣

一三七

移民文學

一三八

原稿

一三五

▲十一畫▼

裴台休斯

一三九

哥德

一三五

唯一的

一三七

野生的

一三九

國立美術館	一三九	推定	一四一	袖珍	一四三
排主觀	一三九	國花	一四一	郭洛	一四三
貧血	一三九	彫刻	一四一	唯美主義	一四三
紫色	一三九	理性	一四一	郭剛	一四三
基米拉	一四〇	細胞	一四一	莪特	一四四
通有性	一四〇	莫泊三	一四一	莪倍利斯克	一四四
黃色新聞	一四〇	唯物史觀	一四二	梅特林	一四四
偏狂	一四〇	莫亞(喬治)	一四二	梅格綏里昂	一四五
莪利弗印姆	一四〇	密陀油	一四二	排倍爾之塔	一四五
梅利耶斯節	一四〇	配奈洛配	一四二	探海燈	一四五
脫利通	一四〇	動物崇拜	一四三	推理	一四五
梅利梅	一四一	唯物論	一四三	教訓小說	一四五

偵探小說

一四六

梅蘭台司

一四七

康綏梯納

一五〇

異教主義

一四六

莪萊安底少女

一四八

假裝會

一五〇

被救的耶路撒冷

一四六

梅路西納

一四八

術語

一五一

莪配拉袋

一四六

虛無鄉

一四八

國歌

一五一

莪配拉帽

一四六

理想

一四九

梵語

一五一

莪配拉鏡

一四六

敏感

一四九

莪瑪加埃姆

一五一

蛇崇拜教

一四六

理想之形

一四九

莪爾返吳斯

一五一

清教徒

一四六

望鄉心

一四九

梅爾保梅奈

一五一

異國情調

一四七

都會文學

一四九

屠蓋涅夫

一五二

麥阜萊

一四七

理想主義

一四九

偶像破壞

一五二

郭基愛

一四七

理想的兌加旦

一五〇

情緒

一五二

現象

一四七

都會病

一五〇

情調

一五二

基調

一五三

野獸的喜劇

一五四

第三帝國

一五六

梗概

一五三

梅蘭爾

一五五

華士華司

一五六

習慣

一五三

▲十一畫▼

散文

一五七

理論的

一五三

統一

一五五

萊文

一五七

常磐津節

一五三

第一印象

一五五

猶太教

一五七

情調象徵

一五三

超人

一五五

散文詩

一五七

梅遲陸

一五三

第二次色

一五五

進化論

一五七

動機

一五四

第二智識

一五五

硬文學

一五八

問題小說

一五四

強女

一五五

脚本

一五八

組織學

一五四

畫工

一五六

黃玉

一五八

常識

一五四

惡之花

一五六

發句

一五八

婆羅門教

一五四

第三者

一五六

象牙之塔

一五八

萊尼愛

一五八

智育

一六一

啤酒

一六四

惠台爾

一五九

斯拉夫

一六一

提倡

一六四

富本節

一五九

凱伯林

一六一

單純化

一六四

溫色

一五九

欽定詩宗

一六二

單純生活

一六四

詠草

一五九

智的浮浪者

一六二

華格納

一六四

黃色人種

一五九

萊孟多夫

一六二

華格納主義

一六五

單行本

一五九

幾阿蘇

一六二

惠特曼

一六五

超自然

一五九

菊版

一六二

換骨脫胎

一六五

雅各賓黨

一六〇

無垢之面

一六三

湖畔詩人

一六五

凱芝

一六〇

無政府的放浪生活

一六三

無神論

一六六

寓言

一六一

斯派斯莫狄克派

一六三

腓莪拉

一六六

普希金

一六一

斯脫拉莪斯

一六三

斯脫拉莪斯

一六六

貴族底理想	一六六	博愛主義	一六八	短歌	一七〇
無理想	一六六	無解決	一六八	絕對的	一七一
腓莪龍綬洛	一六六	萊新克	一六八	短篇	一七一
彭揚	一六七	無意的	一六九	悲劇	一七一
超越	一六七	湯塔拉士	一六九	彭鐸	一七一
斯惠夫脫	一六七	黑暗面	一六九	單調	一七二
斯湯狄士姆	一六七	黑暗時代	一六九	象徵	一七二
超善惡	一六七	勞働問題	一六九	象徵主義	一七二
越幾斯	一六七	無意識	一七〇	凱撒利士姆	一七二
悲喜劇	一六八	無感覺	一七〇	悲劇底發生	一七二
寓意	一六八	絕對	一七〇	喇摩教	一七三
寓意小說	一六八	描寫	一七〇	湯霍才爾	一七三

斯篤衣西士姆

一七三

愛己主義

一七六

綏西莪斯

一七八

無機的

一七四

誇大狂

一七六

意志

一七九

焦點

一七四

綏凡梯斯

一七六

達利

一七九

畫題底平凡

一七四

鄉土藝術

一七七

意志力

一七九

智識慾

一七四

暗示

一七七

愛利西吳姆

一八〇

詞藻

一七四

愛他主義

一七七

綏批亞

一八〇

視覺主義

一七四

愛皮扣利安

一七七

喜見城

一八〇

循環狂

一七四

暗示和徵象

一七七

愛利莪脫 (喬治)

一八〇

惡魔

一七五

農民崇拜

一七八

愛利斯

一八〇

惡魔派

一七五

萬有

一七八

辟克瑪利洪

一八〇

▲十三畫▼

嫌八者

一七六

綏米拉米斯

一七八

愛利闊城

一八一

傾向小說

一七八

愛狄蒲斯

一八一

意志薄弱

一八一

愛約克斯

一八三

愛素斯

一八六

雅典

一八二

愛洛斯

一八四

達納愛

一八六

感受

一八二

暗面描寫

一八四

感勵

一八六

解放

一八二

道勃爾倍斯

一八四

感情

一八六

愛拉托

一八二

傳記

一八四

聖脫包佛

一八六

感受性

一八二

塔索

一八四

感動本位

一八七

詩的空想

一八二

運座

一八五

感情的證明

一八七

新拉馬克說

一八三

聖書

一八五

雷莪排弟

一八七

傑姆斯(亨利)

一八三

新書介紹

一八五

愛基額萊伊

一八七

愛奈爾傑保存

一八三

愛馬生

一八五

綏萊

一八七

運命論

一八三

遁逃的

一八五

惹斯

一八八

詩思

一八三

愛倫開

一八五

過渡

一八八

絹帽	一八八	新傾向句	一八九	道德的感官	一九二
罪惡讚美	一八八	感傷的	一九〇	維龍	一九二
聖誕贈品	一八八	煩瑣哲學	一九〇	滑稽小說	一九二
聖誕樹	一八八	經過悲哀的喜悅	一九〇	滑稽戲劇	一九二
聖誕餐	一八八	愛爾	一九〇	愛闊	一九二
聖誕頌歌	一八八	達爾文	一九〇	經濟生活	一九二
葡萄酒	一八八	該爾生	一九一	經濟界	一九三
歇斯的里	一八八	達瑪斯加斯劍	一九一	意識	一九三
愛萊克脫拉	一八九	愛爾聚維爾	一九一	綏藏奴	一九三
嫌惡人間	一八九	禁慾	一九一	意識狀態	一九三
傳統	一八九	愛慾	一九一	新羅曼主義	一九三
感傷主義	一八九	禁慾主義	一九一	感覺	一九四

感覺主義

一九四

對句法

一九六

瑪拉格

一九九

感覺描寫

一九四

瑪台拉

一九七

瑪拉爾梅

一九九

新體詩

一九五

厭世的宿命論

一九七

瑪洛

一九九

經驗論

一九五

瑪加爾的夢

一九七

福音

二〇〇

▲十四畫▼

蓋

一九五

厭世觀

一九八

精神科學

二〇〇

輕文學

一九五

奧西司

一九八

瑪格拉姆莪帕斯

二〇〇

瑪尼

一九五

實行的生活

一九九

精神的

二〇〇

寫生文

一九六

漸次變化

一九九

精神生活

二〇〇

瑪加巴利士姆

一九六

奧附

一九九

端唄

二〇一

厭世主義

一九六

腐刻法

一九九

齊莪尼索斯

二〇一

瑪台多羅羅薩

一九六

福邱納

一九九

蒙氣

二〇一

齊莪梅台斯

二〇一

對話

二〇三

銅簫

二〇六

種族進化

二〇二

廣義

二〇四

認識

二〇六

疑問號

二〇二

夢遊病

二〇四

認識論

二〇六

數理學派

二〇二

夢想家

二〇四

綠鶴斯

二〇六

對象

二〇二

福愛爾排哈

二〇四

綠鶴斯

二〇六

歌集

二〇二

滿享

二〇四

魅

二〇七

漢畫

二〇二

蒲團之墓

二〇四

實人生底斷片

二〇七

奧斯丁

二〇二

福祿倍爾

二〇五

樂天觀

二〇七

福梯西士姆

二〇三

瑪爾斯

二〇五

調色板

二〇七

瑪斯托東

二〇三

寫實主義

二〇五

實行論

二〇七

團圓

二〇三

舞踏病

二〇五

實在論

二〇七

對照

二〇三

演繹法

二〇六

編年體

二〇八

▲十五畫▼

窮困	二〇八	熱想	二一〇	實驗心理學	二一一
實利主義	二〇八	實感	二一〇	實驗小說	二一一
概念	二〇八	樂園	二一〇	實驗智識	二一一
徹底自然主義	二〇八	標語	二一〇	▲十六畫▼	
綠柱玉	二〇八	實踐的理性	二一〇	歐文(華盛頓)	二一二
潑洛梅薩斯	二〇九	憧憬底對象	二一〇	盧公馬加爾發書	二一二
模倣	二〇九	撒摩跋爾	二一一	獨白	二二三
模特爾	二〇九	適應性	二一一	歷史小說	二二三
輪迴說	二〇九	興奮劑	二一一	獨白劇	二二三
模倣藝術	二〇九	樂譜	二一一	橫死	二二三
震動	二〇九	誤譯	二一一	穆企克	二二三
衝動	二一〇	影響	二一一	龍弗洛	二二三

預言	二二三	機械的世界觀	二一五	獨斷	二二七
預言者	二二三	機械的感覺	二一五	橄欖樹	二二七
霍林	二二三	霍密斯	二二五	戀	二二七
燒直	二二四	諾脫爾達姆	二二五	擬人法	二二七
霍爾司孟	二二四	機械論	二二六	蓋水	二二八
霍孟扣拉斯	二二四	論理學	二二六	繆司	二二八
靜物畫	二二四	獨創	二二六	蕭伯納	二二八
諷刺畫	二二四	壁畫	二二六	戴亞那	二二八
諷刺詩	二二四	諷喻	二二六	薄亞洛	二二八
獨奏	二二四	預備知識	二二六	聲音學	二二八
盧梭	二二四	霍爾滋	二二六	歸納法	二二九
獨唱曲	二二五	諾爾鐸	二二七		

▲十七畫▼

歸納的演繹法

二一九

題材

二二二

龐台洪

二二五

隱喻

二二〇

薩狄士姆

二二二

類性

二二五

醜惡的現實

二二〇

漢罕默德教

二二三

斷定

二二五

聊想

二二〇

覆面

二二三

羅坡爾博物館

二二五

謎語

二二二

擺倫

二二三

羅南

二二五

薄鐸來爾

二二二

薩特局洛姆

二二三

譚能覺

二二六

▲十八畫▼

舊

二二二

薩爾鐸

二二四

藝術之宮

二二六

瓊司

二二二

薩摩琵琶

二二四

藝術底三種資格

二二六

薩尼司脫

二二二

▲十九畫▼

藝術的藝術

二二七

薩加萊

二二三

羅丁巴哈

二二四

羅曼主義

二二七

轉向點

二二三

韻文

二二四

羅曼的

二二七

藝術底獨立性

二二八

藝術派

二二八

藝術美

二二八

羅梅脫爾

二二八

羅斯丁

二二八

羅綏梯

二二八

懷疑狂

二二九

懷疑派

二二九

懷疑論

二二九

獸慾主義

二二九

繫辭

二二九

羅蘭 (羅曼)

二三〇

▲二十畫▼

警句

二三〇

鏗司萊

二三〇

警戒色

二三〇

蘇特曼

二三〇

蘇納塔

二三一

環珉璘

二三一

嚴肅主義

二三一

麵麩師之女

二三一

聽覺

二三一

▲二十一畫▼

鐵血政策

二三一

羅俄

二三一

鐵器時代

二三二

▲二十二畫▼

疊句

二三二

權威

二三二

龔枯爾兄弟

二三二

龔察洛夫

二三三

▲二十三畫▼

顯克微支

二三三

變態心理

二三三

驚嘆號

二三四

鑑賞

二三四

變質者

二三四

變質論

二三四

▲二十四畫▼

靈

二三四

靈肉一致

二三五

靈底覺醒

二三五

靈魂

二三五

▲二十五畫▼

繩絆藝術

二三五

觀察

二三五

▲二十六畫▼

讚美歌

二三六

百科新辭典 (文藝之部)

世界書局印行

▲一 畫 ▼

【一人稱】 做小說的時候，用主觀把自己經驗的事，思念的事，感覺的事等來描寫，叫做一人稱的描寫法。

【一千八百三十年】(Mill-huit-cent-trente).

法蘭西文學，一千八百三十年以前是古典派盛行的時代；從那年羅曼派便漸漸盛行。

一千八百三十年二月十五日，巴黎法蘭賽

劇場開演露俄 (Hugo) 底海爾那尼 (Her

nan)；當時，法蘭西正是古典派極盛行的時

候；二年前，英國底伶人到巴黎來演莎士比亞

(Shakespeare 英 1564-1616；羅曼派底翁

王) 底戲劇，從那些舊派的人都看了驚嚇，甚

至於想禁止莎比亞戲劇 底輸入 海爾那尼

是對於古典主義直接的挑戰，這一日，舊派的

人，都到法蘭賽劇場想推倒這些羅曼派的青

年；這些去年也去應戰，劇場，便像新舊二派底

戰場了。這方面有露俄 俄楷 (Gantier) 於 1811-

1872) 等俄楷拖下狼長的頭髮，穿「Jacket」；

別的也都穿了奇異的服裝來反對習慣，他們

都蓬了頭髮，像一羣獅子，意氣昂然地占領劇

場底正面；舊派的人也占領了劇場底二層樓

和露台；一方面喝采，一方面便亂喊；結果，羅曼

派得了勝利。從此，法蘭西文學上，便開了自由

的天地。參與這運動的諸人物，有露俄俄、楷聖

脫包佛 (Saintes-Benve 1804-1869)，大仲

馬 (Duma 1806-1870) 香奇砂 (George Sa-

nd 1864-1876)，巴爾札克 (Balzac 1799-

1856)，梅利梅 (Merimée 1803-1870)，繆

綏 (Musset 1810-1857) 等。

【一元論】(Monism) 一元論，是哲學上底用

語，萬有底本體是唯一的，從這一元生出一切

現象的學說，叫做一元論。一切知識，須經驗才

成立的。經驗，須有那經驗的主的「我」，又和

對於「我」的物，——經驗底對象，——才成立的。

換句話講，須有那經驗的「我」和被經驗的物，

才有經驗。看到物是這經驗的一個內容，但須

有看的「我」和被看的物，才有看到物的一個

經驗。因此自然生出「我」和物——內界和外界，

——底區別，承認精神和物質的「二大區別」。承認

這精神和物質的「二大區別」，就是所謂二元。一

切的現象，是這精神和物質的「二元」互相結合。

互相綜錯所生的結果；二元論這樣想，承認二

元的時候，那總研究那二元不同底緣由，更進

一步探求那兩者所生的最高原理，起初便是二元的嗎？不定從這一面生出別一面來的嗎？要如是的，那麼，哪一面是本元呢？就是物質是本元而生出精神來的嗎？還是精神是本元面生出物質來的呢？將其中一面當做本元，是一元論所考慮的。古代希臘底哲學家泰雷斯（Thales公歷前460-546）以水當萬物底根元。這雖則稍稍具備一元論底實體，但當時思想底發達還幼稚，沒有將精神和物質分別來論。後來經過柏拉圖（Plato希臘公歷前429-347）到亞里士篤德（Aristotles希臘公歷前385-322）。將那精神和物質二者對立着，以

精神——唯心底實在，——當根本的最立原理。這里才看到一元論。到近世，主張一元論的是皮諾維斯、皮諾維以神當唯一的實體，萬有都從這神底一元出來的，像黑智兒（Hegel德1770-1831）以理性當最高原理，萬有底變化，是理性底發展。也是一元論。斯皮諾維和黑智兒將精神的底實在，看做根本原理。這種一元論，叫做唯心論。有正相反的那將物質的底實在當做根本原理的一派，叫做唯物論。將一切的現象只看做物質底運動。將一切都當做是物質和物質底運動的結果的。自然主義的思想，是唯物論。唯心論和唯物論，都是以心——

精神，——或者物，——物質，——當做最高原理的一元論。到了最近，有許多人主張唯心和唯物的一二論都不能包括萬有底變化，承認最高的一個勢力，物心二者都不外一個勢力表現於二方面。提倡最近的新哲學的，是這樣的一元論。

早曙夢

像柏格森 Berzou 法 1859) 也是這個。

【一個青年的夢】(Arn shinnen no yume)

一個青年的夢又名A與戰爭 (A to se-

nao), 是是日本武者小路實篤 (Mushakoji

saneatsu) 底作品。全劇共四幕，用一個青年作

線索。全劇底宗旨，是在反對戰爭。

【一幕劇】(One scene drama) 一幕便完結的戲劇，叫一幕劇。

【一體兩面論】一體兩面論，是斯賓諾若 (Spinoza) 等所唱導的精神和物質只是一體底兩面的議論。同一實在，從內面看是心意，從外面看是物質。

▲二 畫

【人力以上】(Beyond human power) 人力

以上是諾威般生 (Byornson) 底作品，是描寫

近代宗教信仰底衰滅的。

【二元的】(Dual) 以為物底變化底根據是

二個的，叫二元的。

【一元論】(Dualism) 一元論，是對一元論而用

的話，以為萬有底本體是分爲二個的。例如人是由於肉體和精神就是物 and 心二者而成的。

【二目的】拉士金(Ruskin)底有名的警句裏，

說我們底生活裏的二目的，是；我們無論有了怎樣的東西，總還想要這以上的東西；無論登了怎樣的地方，總還想要向什麼地方去！

【人生的藝術】(Art for life's sake) 人生的

藝術，是同藝術的藝術對待的話，說藝術自身是沒有意義的，藝術只是爲了人生而存在着。托爾斯太(Tolstoj)是這派的一個代表者。

【人生派】人生派，是人生的藝術派底簡稱，同

藝術的藝術派的簡稱藝術派相對待的。

【人生記錄】(Human Document) 自然派，以

爲文藝是人生記錄。把人生底自然的現象照原狀描寫出來，絕不加以造作。

【人生倦厭】(Deitium vital) 潛在近來文藝

裏面的那種悲哀，不是灑熱淚，號泣天地壯烈的悲哀，是帶着沉痛之色的孤獨的寂寞的悲哀。感到這種悲哀的人，各時代都有的。例如古代羅馬塔西圖斯(Tacitus)所說的「人生倦厭」聖措拉索斯通(St. Chrysostom)所說的「無氣力」。

【人生觀】(Life view) 考慮人生爲什麼？人生

是什麼？人生當怎麼？這些問題的，便叫人生觀。

【人物畫】(Portrait painting) 以人物爲主題的繪畫，叫人物畫。如有像畫之類。

【二重人格】(Double character; Duplicate personality) 當天才底烟士披里純告終的時候，天才便變爲極平凡的人了，這叫二重人格，是天才底一種特徵。

【二重生活】(Duplicate life) 一個人過那全不同的二種生活，叫二重生活，例如：一面做商人一面做小說家的生活。

【二重意識】(Duplicate consciousness) 意識，同時二方面地活動，叫二重意識。例如同時

聽明白甲乙二人的話。

【人格】(Personality) 人格，通俗是說那可獨立着思想，行動的個體。

【一個H和四個R】 一個H，便是：Hebrewism (希伯來主義)；Helenism (希臘主義)；四個R，便是：Renaissance (文藝復興)；Reformation (宗教改革)；Rationalism (合理主義)；Revolution (法國大革命)；這可以說是世界文明史底概觀。

【人造絲】(Silket) 人造絲，是上等的織物原料，把絲吐用奇性曹連液處理，再給與絲狀的光澤。

【人間美】(Human beauty) 人間美，是對自

然美而說的，是說人間生活裏的美的意思。

【人爲的】(Artificial) 人爲的，是自然的底

反面。用人類底智和力來變化自然底原狀，這叫做人爲的。

【人爲淘汰】(Artificial selection) 人爲淘

汰，是對於自然淘汰的話，在生物中選那良好的種來保護繁殖，而且淘汰那不良的種。

【人道】(Humanity) 人道，是說地球上的人

類都須走的路，——不管怎樣的國家，國民奉什麼宗教的，老的，小的，男的，女的，就是同束縛人類性的一切戰鬥而獲得真的自由。

【人道主義】(Humanism) 人道主義，是相信

人類的生活上的態度，就是同那束縛人類性的一切戰鬥而獲得真的自由。但人類性是和人類共同生長的，所以人道主義是沒有一定概念的，提供那我們底人類性所經驗，實感，新發見的東西的，是真的人道主義的文藝。這是新羅曼主義底一個特徵。

【人道教】(Religion of humanity) 人道教

是以愛情爲根本的要義而以增進人類底幸福爲旨的一派宗教。唱導於法國人孔德(Co-comte)。

【人類學】(Anthropology) 研究人類底異

同，起源發達等的科學，叫人類學。

三 畫

【三一律】(Three unity). 日本譯做三一致。

三一律，便是「時間」須短，「場所」須同一的場所，「動作」須連續。希臘時代底古典劇，都嚴格守着三一律的。英國羅曼的 (Romanika;

Romantic). 大詩人莎士比亞 (Shakespeare 1564-1616) 出，打破「那三一律」。法國那有

名的 Mil-Huit-Cent-Trente (三十年時代)

底羅曼的大家賀俄 (Hugo 1802-1885) 出，

也打破了「那三一律」。近世戲劇霸王易卜生 (

Ibsen 1828-1906) 底戲劇，却又守着三一律

了。這實在是戲劇上極有興味的問題。

【三十一文字】(Mishitomoji) 日本底和歌，

是三十一個字組成的，所以三十一文字轉爲和歌之稱。

【三人稱】作者立於第三者的地位，客觀的來描寫人物和事件的方式，叫三人稱。描寫複雜的事件或許多人物，這方式最好。例如：水滸紅樓夢

【女子問題】(Woman Question) 從來的女

子，因爲無自覺，所以對於男子是絕對服從的，恰像主從的關係，到了近代，自覺的人們都以爲女子須同男子一樣地獨立，家庭上，社會上

都須受同樣的對待。對於這些事的問題，叫女子問題，這問題，還可分教育問題，結婚問題，職業問題等。

【女子解放】(Emancipation of Woman) 女

子受着經濟，禮教等種種束縛；要打破這種束縛而依着自由底意志地生活，叫女子解放。

【三文文士】(Three Penny poet) 三文文士，

是罵沒價值的文士，詩人之稱。

【小主觀】(Minor penmise) 爲自己底趣味或

小感情所束縛的思想，叫小主觀。

【小品文】(Sketch) 小品文，是沒有特別一定

的形式的，是寫那漫然觸着自己底心的自然，

事物，感想等的短篇的文章。

【小仲馬】(Dumas fils 法國 1824-1895)

小仲馬是大仲馬 (Dumas père) 之子，他底

傑作小說椿姬 (Dame aux camelleaux)，做

於一八四八年；一八五二年把這小說改作戲

劇，大博也人底喝采，評家以爲這是法國劇場

很可紀念的一年。

【大仲馬】(Dumas père 法國 1806-1870)

大仲馬以三鎗兵 (La Trois Mousquetaires)

孟脫基利司督伯爵 (La Comte de Monte

Cristo) 等結構複雜的傳奇小說聞名的。戲

劇，有亨利三世和他底宮庭 (Henrie III et

Sa Cour). 在富於通俗的興味這一點，是古今獨步的。

【三妄想】 追隨叔本華(Schopenhauer)之後樹立厭世哲學的德國哲學家哈爾脫曼(Hartmann)，以為(一)現世有幸福，(二)來世有幸福，(三)人生底目的是幸福，是三妄想。

【三位一體】(Trinity) 公歷381年君士坦

丁(Constantinople)底宗教會議裏所成的父(上帝)子(耶穌)和聖靈，是一體的教義。

【工作底分量】(The sum of work) 文明人底工作底分量，比過去半世紀間怎樣增加，這是統計上表示得明明白白的。但人類底精神，

却不相伴着發達，所以疲勞便成了自然底結果而顯現出來。這疲勞，在現代人，成為後天的歇斯的里；在子外，成了光天的遺傳的歇斯的里，——諾爾鐸(Nordan)

【大和魂】(Yamatopamashii) 日本國民固有的重忠孝節義的絕美伏秀的獻身的性情，叫大和魂。

【女英雄】(Herone) 女英雄是說小說，戲劇，詩歌等底女性的主人公。

【小前提】(Minor premise) 小前提，是論理學上的用語，是三段論法裏第二前提之稱。

【三段論法】 三段論法，是論理學上底用語。是

把三個命題排列爲大前提，小前提，斷案的三

段的論理的方式。例如：動物是生物（大前提）

狗是動物（小前提）；所以狗是生物（斷案）。

【三個 F】 Frei（自由）Frish（復活）Floh（健康）。

【三個 K】 德國皇帝說，女子須守三個 K：Kind

（孩兒）Küche（廚房）Kirche（教會）。

【三時代說】 文明，是經過神學時代，形而上學

時代，實驗主義時代這三段階級而進步的；這

是社會學者孔德（Comte）之說。

【三原色】（Three printing Colours） 三原

色是說黃，紅，藍，這三色。

【凡納斯】（Venus） 凡納斯是希臘神話裏愛

之女神，由海水底泡沫而生。

丁泰琪爾底死（La morte de Tinta giles

1894；The Death of Tintagiles）梅特林

（Maeterlinck 比利時 1862）初期著作裏

底戲劇，描寫那柔弱的人類所不能打勝的「

死底神祕力」。

【大悲】（Maxim Gorky） 俄羅斯現代大文

學者馬克遜哥爾基（Maxim Gorky）這名字，

不是本名，是別號，是「大悲」的意思。

【三詩聖】 這是指和馬（Homer 公曆前 900

年左右）丹德（Dante 1265-1321 和彌兒

頓（Milton 1608-1679）。

和馬是做那二篇大敘事詩伊麗雅 (Iliad) 和我台薩 (Odysseia) 的希臘詩聖伊麗雅是敘述托羅戰爭 (Troy war) 底事蹟；我台薩是敘述希臘勇將我台休斯 (Odysseus) 底流浪。

丹德是做神曲 (Divine Comedy) 的意大利詩聖。神曲共分三部：敘述羅馬詩人浮基樓斯 (Vergil's 公曆前 70-19)，導他自己游歷地獄淨罪界；再由他底戀人皮曲辣斯 (Beatrice 1266-1290) 導他自己和浮基樓斯游歷天國。浮基樓斯是人智底代表，所以只能導他到淨罪界；皮曲辣斯是神智底代表，所以能

夠他們入天國。是中世思想最具體表白的大著作。

彌兒頓是做失樂園 (Paradise Lost) 的英國詩聖。失樂園可以說是英國文學史裏第一的敘事詩。歌那「人間底墮落」這詩，同丹德底神曲是世界宗教文學底精華。

【小說】(Novel) 描寫人生底真相而使人思考這人生底真相的，叫小說。一句話說起來，須是描寫人生的東西。所謂敘事文，抒情文，只是敘事，抒情吧了，並沒到描寫人生這地步。這是同小說不同的地方。小說，有長篇和短篇的區別。

【凡爾萊奴】(Verlaine 法國 1844-1896)

凡爾萊奴是近代法國第一詩人，是且加丹底代表者也屬於象徵派。不爲常規所束縛，極端排斥因習道德，既成道德，委身於感情底奔放，追求那剎的快樂，過放逸的耽溺生活。他底詩，用單純的語，自由的詩形，歌詠純真的感情；這感情像音樂一樣地響於讀者之心，像繪畫一樣地映於讀者之心。這一點，可以說是近代第一人。他底代表作，是戀 (Amour) 智慧 (Sagesse)。沒話的羅曼司 (Romances sans paroles)。

【小說發達的四時期】 美國布蘭特馬大 (Br-

ander Matthews)，把小說底發達，分做四期。第一期，是描寫荒唐無稽完全「不可能的」(Impossible) 事情的時代；第二期，是描寫「不必有的」(Improbable) 事情的時代；第三期，是描寫「可以有的」(Theprobable) 的事情的時代；第四期，是描寫「不可避免的」(The Inevitable) 事情的時代。第一期和第二期是古代的作品；第三期，是羅曼主義的作品；第四期是自然主義的作品。

【大學才人】(University wit). 莎士比亞

(Shakespeare 英 1564-1616)，在三百年前頭，已經描寫哈姆雷脫 (Hamlet) 那樣的人

物。陷於懷疑底苦悶和暗愁，呈方的哈姆雷脫底情狀，的確具有「近代的」底面。像法蘭西底古詩人維倫（Francis Villon 1431-1485），在五百年之前，他底態度和生活，很明白「近代的」，他反抗習慣，不屈於權威，毫無忌憚地發揮個性；在那對於人生的熱烈的愛慕之情，或者感覺的世界裏，貪樂慾，因此便又陷於絕望悲哀底坑裏，完全是「近代的」底人。

在處女王朝的英文學裏做莎士比亞底先驅，發揮縱橫底詩才的所認「大學才人」的一派，看那格林（Green 英 1560-1592）馬落（Marlowe 英 1564-1593）等底不羈奔放

的生活，也是這一類的。——廚川白村

【三鞭酒】（Campagne）三鞭酒，是上等白葡萄酒，含有多量碳酸瓦斯。

【口繪】（Knecht）插入於書籍、雜誌等底前面的畫，日本人稱爲口繪。

▲四 畫▼

【木乃伊】（Mummy）把人底屍體乾固起來保存着，這屍體叫木乃伊。這是古代埃及底一種風習，因爲信仰那若不把屍體保存着死者底靈魂到來也不能安全的，所以把屍體施以藥品以防爛腐，且埋於地下使之乾固，而色黑。

【天才】（Genius）不修練或研究而有一種才

能的人，叫天才；這種才能也叫天才。

【天才主義】以爲這世界是爲天才而存在的，爲一個天才不惜犧牲幾千百平凡人，就是極端重天才的說頭，叫天才主義。

【文士劇】文士做了演劇者來演的戲劇，叫文士劇。

【中心思想】(Central thought) 成爲許多思想底中心的思想，叫中心思想。例如：自然主義裏所含的思想雖則有許多，成爲中心的是現實的，這思想狀是現實的是自然主義底中心思想。

【太戈爾】(Tagore 印度 1860) 太戈爾出於

印度底名門，在生之實現 (The Realization of life) 裏表示東方思想底近代的解釋，爲現代思想界所重，文藝方面有新月 (The Crescent Moon)、園丁 (The Gardener)、偈擅迦利 (Girangali)、暗寶之王 (The King of the Dark Chamber)、郵局 (The post office) 家庭和世界 (The Home and the World) 等作品。

【日出之前】(Vor Sonnenaufgang) 日出之前是哈德曼 (Hauptmann) 在德國廣布自然主義的新社會劇之名，這名，確含有一種索微的，係一個批評家所說，作者描寫那樣的暗

談悲痛的人生，不稱「日落之前」却稱「日出之前」，是對於前途懷着光明的希望罷！這希望，是社會底改造還是個人的解放，無論怎樣，當時的人都瞠目地高呼是「第二易卜生」(Ibsen the second)。——島村抱月

【天主教】(Roman catholic church) 天主教，是基督教底一派，以羅馬法王做教長的。

【尤台爾倍】(Entepe) 尤台爾倍是希臘神話裏繆司(Muse)九女神之一，是抒情詩底主宰神，其像攜留。

【公共事業】(Public undertaking) 為公共底利益和幸福底維持和增進而做的事業，叫

公共事業。例如學校，病院等。

【勿忘草】(Forget-me-not) 勿忘草，是春初開着小小的可憐的花的草，西洋底詩裏常常歌詠的。一對年青的戀人，在萊因河旁邊散步，看到在岸邊開着的可憐的花，那男子想摘了來給女子的那剎，脚踏出了外面，跌下川去的時候，說了句「莫忘我」和着花給了那女子而淹死了。從此便把這花叫做勿忘草。

【方言】(Provincialism) 限於某地方或一部分的人之間所通行的言語，叫方言。

【心身爭】(Psy chomachy) 心身爭，是說那心和力是有互爭的傾向的實相的一種心理

學說。

【心力相關】(Psycho-physio correspondence)

心力相關是說心理和生理底作用，活動底直接相關的意思，例如心裏發怒，力體上也會表顯那適應於心底發怒的狀態的。

【內克泰】(Nectar) 內克泰是希臘傳說裏

娥林波斯(Olympus)山諸神宴游的時候所用的紅色的飲料，飲了可壽命無量，所以不許人間飲的。

【天金】(Gilt top) 天金，是書底上端塗金的

一種製本法。

【內的】(Internal) 表示那在內部的性質的

話，叫內的。

【天使】(Angel) 天使，或譯爲安琪兒，是神和

人之間底媒介物，把神意傳達給人們的。普通用有翼的少年來表示的。托爾斯太(Tolstoj)底小說，常用這字的。

【文明史】(History of Civilization) 敘述

文明底發達，變遷等的歷史，叫文明史。

【內的生活】(Inner life) 內的生活，是說心

中底生活，就是說內部的精神的生活。

【未來主義】(Futurism) 未來主義，是最近起

於意大利的文藝和其他各方面的新運動，一切以活動爲旨的主義。

【文明批評】(Civil criticism) 文明批評是批評某民族或某時代所有的文明的意思，比文藝批評更普遍更根本。

【夫拉耶】(Furaya) 夫拉耶是北歐神話裏司惡之神，是弗拉(Fly)之妹，愛書，花，音樂等，又很喜歡聽惠愛之歌，戀者去祈他，是有求必應的。

【內的經驗】(Mental Experience) 內的經驗，是說心中底經驗，狀是心中底，別人不曉得的經驗。

【月並調】(Tsukinamicho) 月並調，是日本俳句上的話，是牢守那天明以後的俳風，拘泥

舊式而不曉得歌詠新思想的舊派之句，因為月月開定會而名的。現在，一切踏襲的平凡的紙級的文章，都叫月並調。

【內省】(Introspection) 自己來省察自己底心怎樣和怎樣變化的事，叫內省。

【巴柴洛夫】(Bazarof) 巴柴洛夫是俄羅斯文豪屠蓋涅夫(Turgenev)底父和子(Fathers and sons)裏的主人公。他不單是近代俄羅斯底代表的人物，實是很能代表一般思想界底混亂時代的人物。他是反抗一切社會，宗教底法規而且由於個人底覺醒而要破壞一切過去的迷夢的矯繖的夢想家。

【夫洛能斯】(Florence) 意大利底都會夫洛能斯是古來學藝的地方，早稱爲意大利底雅典的，相傳：14世紀的時候，已經有一萬兒童有讀書力，其中六百個解得羅輯，而且談得拉丁語。那市長梅兌溪(Medici)家，常以文藝、美術保護者自任。洛能左兌梅兌溪(Lorenzo de Medici 1449-1492)，依他祖父闊斯莫兌梅兌溪(Cosmo de Medici 1389-1464)底興趣，很獎勵古代的文藝，所以一時文物燦然。真正的柏拉圖(Plato 希臘公歷前 429-347)，派在了那在亞力山大利亞(Alexandria)同猶太教合着而起的新柏拉圖派，純粹的亞

利可德來(Aristotle 希臘公歷前 385-322)

底學說，也使了那多年爲煩瑣的(Scholastic)學派所誤的假學說沒有顏色，當時真正理解希臘哲學的大畫家拉法爾(Raphael 1483-1520)題爲雅典底學派的一幅，表明這事很明了，是幅畫，畫那柏拉圖和亞利可德來二人同在洋圓球上，一個仰天，一個俯地的狀態，可以說表現這二人的學說，毫無遺憾。——山林次郎

【牛津運動】(Oxford Movement) 以英國

牛津大學爲中心的紐門(Newman)等底宗教運動，主張中世羅馬教底復興，總之是反抗

近代的大勢的一種奮鬥。

【內容】(Contents) 一個事物所含的内部底實質，叫內容，對於思想上說起來，表明思想的話，文字和文章是形式，由這些形式所表明的思想底意思是內容。

【月桂冠】(Laurel crown) 古代希臘把月

桂樹當阿怕羅(Apollo)神底靈樹，拿彼底枝葉來做冠，競枝底猶勝者，用以表彰，又英國大學有把月桂冠給與古代修辭學，詩學底卒業生的風習，所以桂冠詩人的名稱還存於今日。

【內容美】(Inhaltlicheschone) 內容美，是對形式美而說的，均衡(Proportion) 諧和(

Harmony)對立(Contrast)等美，都是形式美，內容美，因于藝術家在作品裏表現有千差萬別，所以也是千差萬別的，猶美，壯美等，是內容美底概括的名稱。

【內容描寫】(Inside describe) 描寫人底內的生活就是心理，情調等，叫內容描寫。

【月桂樹】(Laurel) 月桂樹是自生於地中海沿岸的常綠樹，高三丈乃至五丈，枝葉互生，葉作長橢圓形暗綠色，花生於葉腋，小形，色黃白，實，卽形，作暗青紫色，十月頃成熟。摩擦葉和其他部分，有芳香，葉實，都可供做香油，是表彰名譽的樹，古來有名的。

【公理】(Axiom) 公理是我們由常識、經驗而認為是真的事物。例如：「火是熱的，」「二比一小。」

【反動】(Reaction) 反動，是起反對作用的意思。物理學上底話，一切的物體底運動裏都伴着反動的。思想上，文學上底運動裏，也是伴着反動的。例如：古典主義底反動，起了羅曼主義；羅曼主義底反動，起了自然主義。

【心理小說】(Psychological Novel) 盡力於中心人物底內心底心理的經過底解剖。細叙的小說，叫心理小說。

【心理描寫】 小說等描寫人物，只描寫那外表

上的行爲、會話等，還不能十分描盡的時候；便須描寫心底如何活動，這叫心理描寫。

【水彩畫】(Water Color Painting) 水彩畫，是西洋畫的一種，是用水顏料畫的畫。

【心理學】(Psychology) 心理學，是研究感覺、感情、欲求等一切我們底認識底現象的科學。

【內番洛關西基亞】(Nephele-Coccygia)

內番洛關西基亞，是亞利斯托番內斯 (Aristophanes) 底鳥 (Birds) 裏的假作的都市。這都市，是在雲上，棲着時鳥；人間從下界煙烟上去，時鳥便爲所誘，唱着歌兒。從這都市裏降

下來。

【孔斯但勃爾】(Constable 英國1776-1837)

孔斯但勃爾，是近世英國第一個寫實的風景畫家，不注重線和輪廓，形照自然一樣地描出來，所以色和調子成了主眼，光線空氣底濃淡明暗取其調和，且寫着作者底一種情調。

【內斯托】(Nestor) 內斯托，是希臘傳說裏

希洛斯(Pylus)王，是內萊莪斯(Neleus)之子。在托羅(Troy)攻擊軍中，最年長而富於計策的，性多辯，常耽於過去底追慕。

【中景】(Middle Ground) 在繪畫中底前景和遠景的中間的部分，叫中景。

【反感】(Antipathy) 反感，是說反抗的底感覺的意思，我底感覺不能同於別人底感覺而

且反抗別人底感覺。

【巴惹諾】(Parthenon) 巴惹諾，是在希臘雅

典的哀賽那(Athena)女神底神殿。建築，是杜倫形(Dorian)，成於公歷前四五〇年頃，名匠意克泰那(Ictinus)所裝飾，彫工飛地亞士(Phidias)所刻鏤，材是大理石，長二百一十八呎，高六十四呎，現在還存在着。

【心像】(Image) 在已過去的時候映在意識

裏而現在再現出於意識中的像，叫心像。

【巴爾】(Baal) 巴爾，是往古腓尼基(Phoeni-

cia)人和加奈(Canaan)人所崇拜的日神。

【反語】(Irony) 反語是修辭學上底用語，諷刺的時候故意說實際底反對的話。例如要說「你是呆子」的時候，却說「你聰明」。

【巴爾扎克】(Balzac 法國1799-1850) 巴爾扎克稱爲羅曼主義和寫實主義底過渡作家。他底作品底總題，叫人生喜劇 (La Comédie Humaine) 其中最傑出作是老果利莪 (La Père Goriot)。由才尼克郎台 (Engelnie Grandet) 以很精細的描寫和思實的解剖描寫那以巴黎生活爲主人間底種種相。

【王爾德】(Wilde 英國1854-1900) 王爾

德是唯美主義底代表的作家。他底特色，是內感的。人工的。享樂的。他不只主張藝術的藝術，而且主張人生藝術化。代表的小說，是道良癖萊底畫像 (The Picture of Dorian Gray) 代表的戲劇，是沙樂美 (Soleme) 還有理想的丈夫 (An Ideal Husband) 一個不重要的婦人 (A Woman of No Importance) 遺扇記 (Lady Windermir's Fan) 等作品。他底生活，也極華美的。後來因男色事件得罪，入獄二年。獄中所做的獄中記 (De Profundis) 究把享樂當做宗教 (悲哀也可拿來享樂) 了，所以有「第二聖書」之稱。

【丹德】(Dante 意大利 1265-1321) 丹德，

是同和馬(Homer)沙士比亞(Shakespeare)

哥德(Goethe)並稱為世界四詩聖的。他底

代表作，是神曲(Divine Comedy)共分三

部：地獄、淨罪界、天國。是把千的年來基督教徒

底心的苦鬥之跡最完全地表現出來的作品，

就是把中世思想最具體地表白的作品。

【幻影】(Illusion) 實際上沒有而在空想上

描出似乎有之的事，叫做幻影。

【天黎外】(Tennyson 英國 1809-1892) 天

黎外，是維多利亞朝底誇耀的桂冠詩宗。以穩

健的思想和伏美的詩風，為近世英國最愛唱

的愛諾克阿當(Enoch Arden)因梅莫利安

(In Memoriam)等是他底作品裏的代表作。

他這人，溫厚罵實，詩風，自得中庸，雖沒擺倫

(Byron)底情熱，西勒底幽玄，華士華司底哲

理，却流麗典雅氣韻很高，形式底完備，也很少

遺憾。

【巴黎斯】(Paris) 巴黎斯，是希臘傳說裏托

羅(Troy)王潑拉姆(Priam)底第二子。幼時

被棄伊大(Ida)山到柔諾(Juno)凡納斯

(Venus)米奈爾伐(Minerva)三女神競美

爭黃金的花籃的時候，被命他為判者，使凡納

斯得了勝，就買了其餘二女神之怨。和凡納斯

相伴到希臘，受耕巴達王梅奈洛斯 (Mene-

laos) 底歡侍，後誘梅奈洛斯之妻海萊內 (Helene) 而歸。托羅戰爭 (Troy War) 就因此起來了。

【內潑慶】(Neptune) 內潑慶，在希臘叫保綏東 (Pocidon)，是天神惹斯 (Zens) 地神哈台斯 (Hades) 底同胞，支配海和河。

【文壇】文壇是說發表文學者底作品和思想的地方。同文學界立起分別來，文壇是說有形的地方。文學界是說無形的文學的世界，並不指限定的一個地方的。

【文學】(Literature) 文學是說用文字來表

現的藝術，就是指小說，戲劇，詩。

【中樞】(Centre) 成爲一切的活動底源泉的地方，叫中樞。例如：腦髓是神經底中樞。

【文學史】(History of Literature) 把文學上底作家，作品，等用歷史的記述的，叫文學史。

【巴諾拉瑪】(Panorama) 以中央當觀覽場，在隔以適當的空地的周圍側壁上，掛全面一幅的大繪畫，在觀覽場和側壁之間，把置適當的實物，再利用從屋上來的光線使觀者有目擊實物的感覺。這叫巴諾拉瑪。

【反覆】(Repetition) 反覆是把同一的句子連說，以高趣味以添感興的意思。例如：「斯人

也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！」他是絕望了！他是絕望了！」

【文藝】(Literature and art) 文藝，是說表現思想化的美術現象的東西，就是詩歌，戲劇，小說，繪畫，彫刻等底總稱。有時候，文藝用做同文學一樣的意思。

【文藝批評】(Literary Criticism) 文藝批評，是批評底一種樣式，是批評文藝作品或作家的意思，有科學批評，鑑賞批評，印象批評等區別。

【文藝破壞主義】(Vandalism) 自然主義的思想，確是一時的文藝破壞主義。對於破壞舊

文藝，舊思想，和做了革新的先鋒造成那樹立新思想，新文藝的質地這一點，是有效果的。對於破壞的這一點，到底沒有永續的性質的，只是過渡時代底特殊現象。自然主義，只是破壞過去，並沒有新人生觀。新世界觀的一種形式，所以沒有什麼內容可以說。

【文藝復興】(Renaissance) 有的學者說：文藝復興底特色，是「人類和世界底發見」。所說的意思是：歐洲底人民，從這時以後，才是人類。是說發見他們自身，就是：「不是有信仰的生活，不是有法王的個人。」中世紀底人民，從這時以後，才剝脫那遮蔽自己底心眼的黑膜，真發

見是人類的他們自身，進步到拿成就他們自身底自由的心，來批評和改造世界。——相馬那風。

【幻覺】(Hallucinations) 感着幻影的病的知覺，叫幻覺。精神衰弱，神經疲勞的時候，很會起來的。法蘭西象徵派詩人很喜歡歌詠幻覺的。健康的人，也會起幻覺的。例如，拿同長度的二根線，描個十字，看起來，總覺得縱的綫比橫的綫長些。見妖，見鬼，大概都是幻覺底作用。

【火爐】(Stove) 火爐是燒石炭在室內取暖的器具。

【文體】 文體，是文章底體格的意思。從所用的

話上，可分為文體和語體二種。

▲五 畫▼

【仙人】(Fairy) 仙人，是說神活。傳說裏那種半人半神的東西。

【末人】(Uderman) 末人，是見於尼采底哲學上的話，是說那不曉得爲自己生存只爲別的支配而過那無力的生活的人的意思。

【四分課程】 人類底活動，分做四種。第一，筋肉底活動，就是手、脚、肩和脊底活動。——激烈出汗的勞動。第二，手指和於頸底活動，就是技巧的和手工的活動。第三，知的和思想的活動。第四，社交的活動。所以人類使用的物品也分做四

種。第二，激烈的勞動所生產的麵麩，家畜，建築物，井，橋等和其他。第二，手工所生產的衣服，長靴，鐵器和其他。第三，知的活動所生產的科學和藝術。第四，社交的活動所生產的知己和協會。人類都能夠勞動這四種能力，所以能夠使這四種能力變成他所使用的四種生產物，將一天底事情，分做四份，去做那爲了四種生產的四種勞動，是最好。就是：第一，激烈的勞動；第二，知的勞動；第三，手工；第四，社交。這樣來分配一天，是最適當。——托爾斯泰 (Tolstoj) 俄 1828-1910) 這樣說。——昇目畧夢。

【玉加】(Jokai) 匈牙利 1825-1904) 玉加底

作品，都是愛國的文明批評的色調很濃厚的。有匈牙利底那波 (Hungarian Nabob) · 黑金剛石 (Black Diamond) · 曲郎西爾伐尼亞底金時代 (The Golden Era of Transylvania) · 新地主 (The New Land-lord) 等作品。

【尼古丁】(Nicotine) 尼古丁，是烟草葉裏所含有的着色油狀的毒物，溶解水和酒精而放空氣中，便復褐色。

【卡加莪倍】(Calliope) 卡加莪倍，是繆司 (Muse) 九女神之一。司敘事詩，伊底像，通常是手裏拿着書冊，筆等的。

【古古椰】(Cocoa) 用古古椰樹底實做原料所製的飲料，甘而有酸味。

【世末學】(Eschatology) 世末學，是論死，復活，靈魂消滅，世界底終極，最後審判和來世的神學底一部。

【白色人種】(White Races) 白色人種，是世界三大人種之一，皮膚白色，髮柔軟，顎軟黃色，人種稍凹，額比別的人種大。

【卡因】(Caine 英國 1853) 卡因是通俗小說底大家裁判官 (The Deemster)。孟克司孟 (Manxman)，是他底代表作。作品底銷路廣這一點，也很有名，他底基督教徒

(The Christian)，賣到三十萬以上。

【司托】(Stow 美國 1811-1896) 司托是女作家，是叔父湯姆底小舍 (Uncle Tom's Cabin) 底著者。這書是為奴隸制度底非道所激而做的，貢獻於奴隸廢心運動的地方很多，至於開了南北戰爭之端。

【外光派】(Peintre en Plein Air) 繪畫上的印象派，因為重色彩的緣故，研究光線底變化，不單是研究日光而瓦斯底光，燈底光，火山破裂時底光等也都精緻地研究的印象派，另外又叫做外光派是為了因此而畫強烈輝明的光線的畫的緣故。一幅畫中底主要的人

物是光」這是瑪奈(Manet)底有名的話。

【司各德】(Scott 英國 1772-1832) 司各德

是英國羅曼派底先驅，給大陸諸國以極大的影響的作家。先是做詩人而有名，後來為後進

英才擺倫(Byron)壓倒，使轉到小說方面，創

作羅曼的精神充滿着的歷史小說。亞爾文霍

(Ivanhoe)，是他底代表作。還有湖上美人

(The Lady of the Lake)。最後的樂人之

歌 (The Lay of the Last Minstrel)。該

孟納林(Guy Mannering)，等作品。

【打字機】(Type-Writer) 不用筆，鋼筆等

而能夠很快地印刷文字的機器，叫打字機。

【生存競爭】(Struggle for existence) 普

通，一切生存上所起的競爭，都叫生存競爭。進

化論上，生物所棲居的地方和攝取的食物是

有限的，所以各生物為取得各自底佳所和食

物便不能不同別的生物競爭；尤勝的生存，劣

敗的死滅。這狀態叫生存競爭。

【布局】(Plot) 在戲劇小說裏，把人物和事件

排布出一種格局來，這排布的事，就叫做布局。

【卡利夫】(Calif) 卡利夫是回教教祖漢罕

默德(Mohammad)底代代底繼承者，是回教

國底教主兼國主。

【尼貝龍根底指環】(The Ring of Nibelungen)

Der Ring der Nibelungen) 劇作家的華

格納 (Wagner 德 1813-1883) 底生活和事

業將洛享格林 (Lohengrin) 和尼貝龍根底

指環做境界，截然分做前後二期。這幾年裏，華

格納對於抒情戲曲——歌劇的思想底發展，

實在可驚。全曲底中心意義，總之是人類得到

一時的權力，裏文明人最高的使命。我們祖宗

明白這件事，所以將黃金和威力合併了當做

聖杯收在神殿裏。所以世間的慾生，不可不向

着精神的慾望走。這樣來解釋尼貝龍根底神

話，便是這篇——三浦環

【左拉】(Zola 法國 1840-1902) 左拉是自

然派底泰斗。有羅曼瑪加爾 (Les Rongon

Maquarts) 二十卷。三部叢話 (羅爾犀 Lo-

urdes, 羅馬 Roure. El 黎 Paris) 三卷。四福音

(多產 Fécondité, 勞働 Travail, 真理

Vérité, 正義 Justice) 三卷 (最後一卷未成)

等大作品。他很相信唯物論，用科學的態度，把

遺傳環境底影響及於個人，精細地描寫。

【永劫】(Eternity) 永劫是說無限地繼續着

的時間，是表示不死不滅，無始無終的觀念的

話。

【古典】(Classic) 古典，在文藝上，是說古代底

文藝書。例如希臘底伊麗雅 (Iliad), 日本底

古詩記中國底詩經

【生物】(Living thing) 生物是同無生物相

對待的話，是生活的東西的意思，是動物，植物底總稱。

【尼采】(Nietzsche 德國1844-1900) 尼采

是唱超人說的近代詩人的哲學者。先受叔木華(Schopenhauer)底影響，後來由叔本華底意志寂滅說一轉而唱權力意志，預望超人底出現；對於基督教道德加以猛烈的攻擊，唱道君主道德樹立極端的個人主義哲學。他底底代表作查拉圖斯特拉(Zarathustra)是在新的敘事詩底形式裏，盛以高遠的思想的作品。

【外的】 外的，便是指存在於自己之外的東西，就是社會和自然。

【末法】 末法，是佛教裏的話，是說從釋迦滅後，歲月已久，佛法廢，信仰衰了的意思。

【古典主義】(Classicism) 古典主義，有譯做

擬古主義的，是形式比內容更注重，智識比感情更注重，而且注重那以整齊形式為主的，前人所遺下來的標準的主義。因此陷於摹倣，使沒什麼個性，獨創，而且缺乏活潑潑的趣味。以十八世紀法來西底藝術為中心藝術，都是這種傾向的。

【加來多涅】(Caledonian) 加來多涅，是一種

舞踏。

【本來自然主義】(Naturalism Proper) 印

象派自然主義，是以自己底情調爲主而描寫那浸於情調裏的印象，本來自然主義，是極客觀的描寫現實的意思。興枯爾兄弟(Brothers Goncourt)，是屬於印象的自然主義的；左拉(Zola)莫泊川(Maupassant)是屬於本來自然主義的。本來自然主義，或叫報告的自然主義。

【左拉主義】(Zolaism) 左拉主義，是左拉底

自然主義的意思，是要把人間底事象用科學者的態度來觀察，解剖而且把現實底真相照

原狀地描寫出來的一種文藝上底主義。

【左雨利士姆】(Zoilism) 左雨利士姆，是惡

惡的利評的意思，是因於公歷前三世紀希臘底對於和馬(Homer)加以惡意的批評的修辭學者左雨洛司(Zoilus)而名的。

【司芬克司】(Sphinx) 司芬克司是希臘傳

裏，獅身，女顏，有翼的怪物。坐在巖上，有行人走過，使拿「朝晨四隻脚，晝間二隻脚，夜裏三隻脚，脚最多的時候最柔弱，這動物是什麼？這謎叫誰猜出來，猜不出便殺却。後來有個賢人，叫做哀齊樸司(Eutipus)，他猜着是「人。」這傳說，本來是從埃及傳來的，但埃及的是有脚沒

翼的。現存在金字塔附近的像，高五十六呎，長百十七呎。通例把難於解釋的東西，叫做司芬克司。

【主知的】(Intellectual) 以知爲主的，叫主知的。

【可怕的夜之都市】(The City of dreadful night) 可怕的夜之都市是英國托姆生

(Thomson)。——「英國的亞倫頗(AllanPol)」。

——底傑作；他說，要解脫世間底痛苦，只有自殺。在近代文學裏，說到厭世思想，便會聯想到這作品。

【加拉姆遜】(Karamain 俄羅斯1766-1826)

加拉姆遜是普希金(Pushkin) 前的大詩人，移入感傷主義(Sentimentalism) 於俄羅斯文壇。他底代表作品是利柴(Liza)，描寫一個農人愛一貴家子終爲所棄，赴池死。

【生物偶發】(Abiogenesis) 由無生活的無機物而生生物，叫生物偶發。現在，一切生物，都由母體面來的，所以從無機物而來的不能不認爲是偶發的。

【本來象徵】(Eigentliches Symbol) 本來象徵，在內容和外形之間是沒(Intrinsic, essential)關係的，而且兩方的價值也相差很厲害的，就是內容的意味很重，而外形只不過是符

號的。外形是色的時候，是(Farbensymbolik)，例如：以白表純潔清淨，以黑表悲哀和死，以黃金包表光榮和權力之類。外形是高的時候，成「(Tonssymbolik)了」；是物形的時候，便是(Formensymbolik)了。這樣分類起來，是無限的。

— 廚川白村

【未知數】 未知數，本來是數學上的話，是未曾曉得的數目的意思；因此，前途不知成爲怎樣的事，也叫未知數。例如說，「某某是文壇的未知數。」意思是說某某將來也許成個大文豪，也許成個很壞的人，都還是未可知的。

【生物學】(Biology) 研究生物底構造，發達，

機能，生活，狀態，等的科學叫生物學。

【世界】(World) 從地理學上說，我們所住的地球，叫世界。世界，有時候，是指宇宙而言。或者一種階級或範圍，也有說是什麼底世界的時候；如「少年的世界」「藝術的世界」。

【凹版】(Chalcography) 銅版或鋼版上，凹刻了字畫，把印肉埋入凹部，再加以強壓而印刷，這叫凹版。因爲是最精緻的東西，所以防假造的印刷物，大多用凹版的。

【世界七不思議】(The Seven Wonder of World) 世界七不思議，便是(1)埃及底金字塔，(2)巴比倫(Babylon)底架空圓，(3)

摩梭勒斯(Mansolus)底墳墓(4)埃費矣斯
Ephesus)底達亞那(Diana)神殿(5)弗特
司(Phodes)島底阿薄羅(Apollo)巨像(6)
娥林姆比亞(Olympia)底約皮特(Jupiter)
神像(7)亞力山大利亞(Alexandria)底燈
明台。

【母音之色】法國象徵詩人拉姆波(Rimbaud)把官能極端地表現的母音(Voyelles)這詩的第一句「母音A黑,E白,I紅,U綠,O青」這就是歌詠母音之色。

【世紀末】(Fin de Siecle)近代有很顯著的情調同別的時代不同,這部是由於衣食住方

而底激變。有教育,有智識而且很深切嘗到那近代生活底真趣的人,或者在那成爲現代活動底實際的中心的中等以下的社會,這情調最顯著。許多人將這情調稱做「世紀末」。他底意思,是指着在前世紀之末,這情調最顯著。但是世紀底區別,本來人類爲便利而有的,同思潮變遷底路徑完全沒有什麼關係的。19世紀變了20世紀,這情調在現在仍然是共通普遍的。只是19世紀劈頭底「法蘭西革命」——卡勒兒(Carlyle 1795-1881)所說的「對於腐敗的權威以非法者底公然的激烈的反抗和勝利,是近代破天荒地現象」是從「法蘭西

革命」開始的。到了世紀裏底活動，漸漸紛糾錯綜，到文明達了燥熱之極之後，所以到了世紀底末期，呈出一種特別的現象，這「世紀末」的話，也很有意味。正保一個世紀了的「年三十」，將那節季計算裏底帳目不對的大騷門的樣子，當做渾沌的時代底民心底特徵；那麼「世紀末」這名稱，不也有一種趣味嗎？——廚川白村

【世界文學叢書】(World Literary) 俄國文學家哥爾基(Gorky)在俄國蘇維埃政府底下組織世界文學叢書社出版世界文學叢書想印行三百二十頁的一千五百種和三十二

至六十四頁的三千至五千種。這實是世界上空前的出版計劃。

【世界主義】(Cosmopolitanism) 世界主義，是說不偏於一國，一地方，一個人而以世界底和平，發達為標準的主義。

【古柏林】(Kuprin 俄羅斯1870-) 古柏林是現代俄國作家中以取村底多方面和純客觀的態度聞名的作家，他底思想很樂天的，他底文章，是簡潔巧妙的。有生活之河(River of life) 決口(Duel)等作品。

【世界的文學】(Weltliteratur) 世界的文學，是法國人所唱導的無國境的文學。

【生活底原狀】(Life as it is) 羅曼主義的

作品，是描寫 Life as it used to be, Life as it going to be, Life as it ought to be, 自然主義的作品，是描寫 Life as it is.

【世界底魂化】(Verhisslichung der Welt)

自然主義派描寫人生底魂惡個特徵，德國伏爾開爾脫(Volkelt)名之爲「世界底魂化」。

【平面美】(Plane beauty) 平面美，是對於立體美而言，如繪畫等。

【卡美洛】(Camero) 卡美洛，是施以浮彫的

寶石，大多是暗赤色的地子上，施以白的浮彫。

【生活苦惱】 人類底慾望比較的幼稚，現實生

活底波漾也比較的單調，因此也不會感覺到

矛盾。人心也自然平均，保人生底價值怎樣？這

種問題當然不會發生。到慾望底範圍漸漸擴

張，生活底波漾漸漸複雜，人心一步一步地進

於自覺，等矛盾便暴露，人心自然失了平均，像

人生底價值怎樣這種最後的疑問便發生了。

且徵這事於西歐之思想界，在十九世紀底前

半期，像人生底價值的問題，並沒認真地來提

出和研究。在德國底「狂飈勃起」期，雖不無多

少厭世的風氣，但這傾向和類似這傾向的傾

向並不是真正地懷疑人生底價值的厭世主

義這一小的，實不過一種訴生活苦惱之聲。

金子馬治

【平若痕】(Pantheon) 平若痕是祭祀羅馬

底神們的廟，建於公歷前二十七年，以大石造直徑百四十尺。

【外面描寫】描寫人物的時候，描寫容貌，態度，動作這些叫做外面描寫。

【平面描寫】平面描寫，是只描寫現於表面的東西的意思，是排主義的態度的結果。

【生活意志】(Wille Zum Leben) 近代文藝

裏常常表現苦悶、煩悶的這種現象，那生活底壓迫是一種有力的原因。人間，有想生活的根性和慾望，便是叔本華(Schopenhauer)所謂

非理性的，無意識的，盲目的生活意志。

【本能】(Instinct) 本能，是說不待考察，反省，

熟慮等意識的作用而自然地要求，自然地行動的性能，就是本來具有的性。例如：嬰兒底吸乳，水禽底浮游水中。

【巧格力】(Chocolate) 巧格力，也一種飲料，把

古古椰(Cocoa)底果實熟成粉的東西，普通做成餅乾的形像，同牛乳或砂糖加熱湯，便可飲。

【安特來夫】(Andretf 俄羅斯1871-1919)

安特來夫金結合了寫實主義和形而上學來開拓象徵的神祕的新文學的人。他底作品，可

以說是情調藝術的東西，超越了時代和場所，處理那一般人類的問題，而且努力描出那橫着在人生底根本裏的悲劇。有七個被縊死的人（The seven that were Hunged），紅笑（Red Laugh）等作。

【卡桑特拉】（Cassandra）卡桑特拉是希臘神話裏的話羅（Troy）王卜利安（Priam）底女兒。爲阿薄羅（Apollo）神所愛，給伊預言之力，後來爲拒絕阿薄羅底求婚，便觸了阿薄羅之怒，伊底預言便沒人相信。托羅陷落之後，做亞加門農（Agamemnon）底奴隸。

【外記節】（Gelibushi）日本所謂外記節，是

淨溜璃節之一。創始於薩摩外記太夫保士佐節而有趣。

【卡特瑪斯】（Cadmus）卡特瑪斯是腓力基（Phenicia）王阿基諾爾（Agenor）之子，創設西薄斯（Thebes）底都市，從埃及輸入字母十六字，發明黃銅的人。

【民衆】民衆，是說一般的人民，就是說思想生活實際生活都在中流以下的人民。

【卡排】（Kaaba）卡排是阿刺伯語，是四角殿的意思，是在麻嘉（Mecca）的寺。亞伯拉罕（Abraham）所建立的。這地方，是亞當（Adam）爲耶和華（Jahova）趕出伊甸（Edin）底樂

園是後初始拜神的地方。這寺裏有塊七英寸的紅石，是從天上落下來，現在因為受了許多罪人底接吻黑了。

【民族】(Race) 民族，是說同祖先，言語，習慣，風俗等的人種的意思。各民族，都有特殊的氣質；文學上，也都各有各底特色。

【末梢】 末梢，是中對樞而說的，是說一初事物底末端的意思。例如對於神經說：腦髓和脊髓是中樞；互於手和足等的皮膚裏的是末梢，這神經叫末梢神經。

【主情的】(Emotive) 以情爲主的，叫主情的。
【卡莫拉利士姆】(Camorralism) 卡莫拉利

士姆，是意大利山中意漢底秘密結社。一八六〇年內務大臣利用這秘密結社底勢力來施政策的。

【外部的符號】(External sign) 托爾斯泰(Tolstoj 俄 1828-1910) 將藝術下廣義的定義道，「藝術，是在于下面那樣事實的人類活動，就是一個人，有意識地用一種一定的外部的符號，將他所經驗過的感情傳給別人；因此別人感染這種感情而且經驗這種感情。」
——屏曙夢

【尼莪倍】(Niobe) 尼莪倍是希臘神話裏齊倍斯(Thebes)項菲洪(Amphion)之后，陽塔

洛斯之女。伊誇自己生了十二個孩兒，臨祭祀

拉托(Leto)女神之場的時候，罵女神只生了

阿薄羅(Apollo)和亞爾台米斯(Artemis)

二神，觸了女神之怒，十二子全被殺，伊自力也

被化爲石。化爲石之後，還想失子之痛，流淚不
心。

【台梅脫爾】(Demeter) 台梅脫爾是希臘

神話裏的惹斯(Zelus)神之姊，司稼穡之事。伊

底像，是坐龍車，戴麥穗之冠，攜松明的，伊底女

兒佩爾綏夫奈(Persephone)爲冥界之王波

羅托(Pluto)所奪，後奪還，但因已吃了冥界

底果物，所以不能完全同冥界脫離，一年底三

分之一居住冥界。

【安得森】(Andersen 丹麥 1805-1875)

安得森是童話之王。他底即興詩人(Impro-
visor)，是世界的作品。他底作風是很羅曼
的，文章也很美麗。

【白朗甯】(Browning) 英國 1812-1889)

白朗甯是大詩人。思想底深遠，是他底特色。但
因爲成他底技巧底獨特，所以晦澀之點很多。
十二卷，收着二萬二千行的詩的戒指和書(Ring
and the Book)，是他底代表作。

【民族精神】(National Spirit) 民族精神，是

說民族所特有的精神就是思想、氣質等的意

思。

【生理學】(Physiology) 研究人身底構造的

學問。叫生理學。

【白描】 白描，是給畫方面的話，是說不用色彩只畫輪廓的畫。

【印象】(Impression) 印象，是說現在直接所見的所聞的印在心裏的現象。同那由於想像或記憶而再現的觀念不同。例如：眼前看到花兒的當時印在心裏的象是印象；等閉了眼再想起花兒，這便是觀念。

【必然】(Necessariness) 必然，是對於偶然而說的，是有了不得不如此的原因而這樣的，比

當然是更積極的。例如：做了惡，要受罰，是當然的。吞了毒，由這毒而被毒，是必然的。

【印象主義】(Impressionism) 印象主義，是文藝上的一種主張。自然主義，是描寫純客觀的，就是把一切事象底絲毫不變的原形描寫出來。但實際上，無論怎樣努力，照一切事象底絲毫不變的原形描寫出來，是不可能的。因為就是對於同一的事象，由於那時自己底情緒便所見不同；因此所描寫的，是看的那時的印於心裏的印象，不是事象了。因此便發生印象主義。印象主義，是以自己底情緒為主描寫那映於情緒裏的印象的主義。

【立脚地】(Stand-point) 對於某物的自己底位置，叫立脚地。

【印象批評】(Impressive Criticism) 印象批評，是文藝批評裏底一種。這種批評，不依據什麼審美的法則，也不注重科學的觀察，只把批評家從這製作裏所受的印象發表出來，就是注重批評家自己底個性和主觀的批評法。

【印象的】(Impressive) 印象的，是給與的印象很強烈或印象很深的意義。例如說，「這個人底面龐是很印象的。」意思是說，他底面龐是一見永不會忘的。

【印象派】(Impressionist) 1863年，砂龍 (So-

lon) 展覽會拒絕印象派底繪畫；當時的法國皇帝爲他們在砂龍展覽會裏闢一個特別室，叫「砂龍底落選畫」(Salon des Refuses)。印象派底繪畫裏，有一幅落日底景象，是嗎呢(Mante) 法 (1831-1883) 底手筆，題做印象 (Impress. Impression)。這幅畫很受反對派底注目；當時反對派底批評家克拉梯 (Julies Clartie) 爲他們取一個綽號叫「印象派」。

【印象的自然主義】自然主義，有二種，一是印象的自然主義，一是不來自然主義。印象的自然主義，是以說明自然爲目的，以那從自然

所受的印象爲表現自己底人格的手段，本來自然主義，是絕對以得客觀的現實爲目的。讓柏爾(Boncourt)兄弟底作品，屬於前者；左拉(Zola)莫泊川(Maupassant)等底作品，屬於後者。

【司溫旁】(Swinburne 英國 1837-1909)

司溫旁是天黎外(Tennyson)歿後做英國詩壇底霸王的大詩人。因爲他底思想，是反抗的，革命的，所以不能做桂冠詩宗。他底韻律上底技巧底巧妙和感情底熱烈奔放，很其鳴於那下慊天黎外底溫藉的近代人底心魂。有加利東的亞太郎太(Atalanta in Calydon)。

羅薩孟特(Rosalind)母后(The Queen Mother)等作品。一面還是一個以華麗之文和天才的洞察聞世的批評家。

【安梯哥奈】(Antigone) 安梯哥奈是希臘神話裏的高潔的烈女。伊父親愛狄蒲斯(Oedipus)，齊倍斯(Thebes)王，被逐，育了目伊助伊父親漂流四方。伊父親死，伊回齊倍斯觸了當時齊倍斯之王克萊洪(Creon)之怒，因爲葬了伊哥底遺骸，一處以生理之刑。蘇福克萊斯(Sophocles)底戲劇安梯哥奈是描寫這件事。

【卡斯塔利阿】(Castalia) 卡斯塔利阿，是在

希臘爾派法 (Delphi) 附近的派爾納薩斯 (Parnassus) 山中阿苗羅 (Apollo) 繆司 (Muse) 二神底神家。古來，乞神托的都在這泉水裏洗髮；又犯了殺人罪的，浸浴全力，便能淨了罪科的。

【加萊爾】(Carlyle 英國 1795-1881) 加萊爾是出發於文學批評的文明批評家。用真摯熱誠的態度來解釋時代精神。哥德論 (Essays on Goethe). 英雄和英雄崇拜論 (Heroes and Hero-Worshis). 薩托萊柴太司 (Sartor Resatus), 都是真摯之氣撲人面的著作。

【台萊瑪闞斯】(Telemachos) 台萊瑪闞斯

是希臘傳說裏莪台薩 (Odysseus) 和派奈洛潑 (Penelope) 之子。他父親漂流二十年未歸，所以親自出去找他。遍歷諸國，及歸他父親已歸故國，助他父親到他母親派奈洛潑那面去。後退治了以母為妻，而橫領此國的東西，繼其父之王位。

【仙鄉】(Fairy land) 仙人住的地方，叫仙鄉。
【史詩】(Epic) 以歷史上的事情做題材的詩，叫史詩。例如和馬 (Homer) 底伊麗雅 (Ilias)。
【田園文學】(Rural Literature) 描寫田園間底趣味，事件人物的文學，叫田園文學。對於都會文學而說的。

【田園生活】(Rural life; Country life) 居

住田園之間從事農業等以度生活的生活，叫田園生活。

【注意的】(Liberal) 心底活動，分知情意三方面，那以意爲心中之主而考慮的，叫注意的。

【司蒂芬生】(Stevenson 英國 1850-1894)

司蒂芬生是冒險小說的大家。他底作品，都傳奇的色彩很豐富，但也都富於那有生彩的自然的描寫而且很高的文學的價值的。寶島 (Treasurer Island) 是他底代表作。還有誘拐 (Kidnapped)。派林脫萊底主人 (The Master of Ballantrae)。大衛排爾福 (David Bal-

four) 等作品。

【司塔亞爾夫人】(Madame de Staël 法國 1766-1817) 司塔亞爾夫人是代表破壞和

搖動的不安的時代的作家。他底台爾芬 (Deiphine)，是描寫自己閱歷的結婚和家庭生活底破壞的作品。還有苛林奴 (Corinne)。法國革命論 (Considérations sur la Révolution Française)。追放之十年 (Dix Années d'exil) 等著作爲拿破崙放逐國外。

【田園詩】(Rural poet) 描寫田園間底趣味，事件，人物的詩，叫田園詩。像陶淵明底詩，田園詩居多。

【田園詩人】(Country Poet) 田園詩人是說歌詠田園而的自然之美的詩人和過田園生活的詩人。

【半意識】(Subconscious) 半意識，是心理學上的話，現在雖則不認識，將來是可以入於意識底現象裏來的意識，叫半意識。

【卡爾文教】(Calvinism) 卡爾文教，是法國新教派的宗教改革者約翰卡加文 (John Calvin 1509-1564) 所倡始的宗流。

【皮爾茲排勃】(Beelzebub) 皮爾茲排勃是惡魔之王，是墮落天使底首領。又，腓利斯丁人 (Philistines) 之神。

【瓦爾茲】(Waltz) 瓦爾茲，是男女二人以戀愛之心來舞蹈的高尙的舞蹈的名稱，和相伴於這高尙的舞蹈的舞曲的名稱。

【加爾遲基】(Carducci) 意大利 1836-1896)

加爾遲基和譚能覺並稱爲最近意大利文壇底霸者。他底作風底特色，是在端麗的古典的形式裏盛那強烈奔放的近代的精神。他的主要的作品是詩，初期裏，有少年 (Invencilia) 電伐格拉伐 (Levia Gravia)。還有題爲十年間 (Decennalia) 的，是描寫一八六〇至一八七〇年底政治變動的作品。還有用無韻的拉丁調做的莪第 [Odi] (Odi Barbare) 詩。

篇。

【生態變化】(Metamorphosis) 生物爲適應

外界底狀態而變化自己底生態，叫生態變化。

【生慾】(Instinctive desire) 生慾，便是生物

的本然的慾望，就是本能慾。比性慾的意思較

廣一層。

【台潑西洞萊】(Terpsichore) 台潑西洞萊

是繆司(Muse)九女神之一，司歌舞。其像，描七

絃琴。

【石器時代】(Stone Age) 人智尙幼稚不曉

得使用金屬，而以石器製造一切用具的時代，

叫石器時代。

【史德林堡】(Strinberg) 瑞典(1849-1912)

史德林堡是育於貧困之中而爲近世瑞典第

一作家的人。先奉自然主義，出紅室(The Red

Room)。父(Father)：柔利姬(Lady Julie)

等；等地獄(Inferno)這作品發表，便表示了神

祕的傾向。他生來便是極端的厭世主義者，到

了晚年，只瞥見了信仰底微光。他曾經結婚過

三次，却也離了三次婚。他是一個很有名的女

性厭惡者。他在近世，是極多才的一個人。他

而還是科學者，言語學者。

【以實瑪利】(Ishmael) 以實瑪利是魚約上

亞伯拉罕(Abrahane)底兒子，「天下皆敵」

的派立家那樣的氣質，叫做 (Ishmaelitism)。

尼采 (Nietzsche 1844-1900) 那樣的誇大妄想狂的個人主義者，大概都是。

【台諾局洛姆】(Tenordrum) 台諾局洛姆是像薩特局洛姆 (Sidedrum)，但稍大的洋樂器，沒響絃的。

【平獨拉】(Pandora) 平獨拉是希臘神話裏惹斯神所造的美女。相傳惹斯神把封藏着人生底一切惡事，罪事，禍事的箱子給這美女。

【布魯東】(蘇梨) (Sully Prudhomme 法國 1839-) 布魯東是哲學的詩人。他底詩，都是厭世的情調很強的。他底代表作，是幸福

(Bonheur)，斷詩和歌 (Stances et Poèmes)。

【白樺派】(Shirokabaya) 文壇上底特別在中國也很多，像江西派，陽湖派，桐城派等；白樺派，在日本現在文壇上底中堅派。幾了貴族的，文藝愛好的青年，在 1909 年 (日本明治 42 年) 發刊白樺雜誌，標榜新理想主義。本質 (主義) 方面，是人道主義；形式 (藝術) 方面，是無技巧。那時，日本文壇上還是自然主義跋扈的時代，所以並沒有人顧到這新理想主義。但是他們仍舊不斷地努力，到 1914-15 年 (日本大正 3-4 年) 之交，才被社會注目。現在，已暗暗地支配全日本底文壇了。中心人物，是武

者小路實篤(S. Mushakoji). 志賀直哉(N. Shiga). 里見三享(T. Satomi). 有島武郎(T. Arishima). 有島生馬(I. Arishima). 長龍善郎(Y. Nagayo)等。「愛他，愛人生，靠了愛來救人生，是我們底責任。」——這是他們共通的目的。

【卡諾派斯】(Canopus) 卡諾派斯在亞歷山大府底東北十五哩，是埃及古代底都府，有許多古蹟存在着。

【民謠】(Folk's song) 民謠，大都是婉曲地非難當時的惡政和社會底惡弊的簡單的諷刺詩。

【外題】(Title) 書籍底面紙上所記的名目，叫外題。

【白蘭地】(Brandy) 白蘭地，是蒸餾葡萄酒而成的火酒，在酒類是含酒精最多的。

【布萊兌斯】(Brandes 丹麥1842-) 布萊兌斯是近世第一大批評家。知識底該博，見識底高遠，批判底透澈和文章底暢達，都是獨一頭地的；他融合科學批評和鑑賞批評底長所，這真是不能及的。十九世紀文學底主潮 (Main Currents in 19th Century Literature) 六卷，是他一生底大著作。推奴以後，可以稱為最多方面的批評家，要算他了。

【可蘭經】(Koran) 可蘭經是回回教底教典。

回回教信徒，相信是模罕默德(Mohammed)受自獨一神的。

【本體】(Reality Essence) 一切現象都

是一時的假象，成爲現象之源的眞象，叫本體。

(1) 支持性質或作用的基體，就是對於用的體；(2) 不依存別的而自身得存在的，就是絕對無限者；(3) 存在現象底與底裏的超感覺的東西。

【立體的】(Solid) 只拿表面所表現的做對

象叫平面的，觀察到內面的叫立體的。例如觀察雖則平面的，但描寫却須是立體的。

【主觀】(Subject) 對於被曉得者的曉得者，

是主觀。例如我看到一種動物，曉得這是狗。狗是被(我)曉得者，是客觀；我是曉得(狗)者，是主觀。

【主觀的】(Subjective) 以自己之外的東西

如主的叫客觀的，以自己爲主的，叫主觀的。就會置重主觀的意思。例如敘事更是客觀的，抒情文是主觀的。

【主觀底燃燒】 這里，主觀，是自己多心的意思。

自己底心，對於某事或某對象，全力的熱中的情景，叫主觀底燃燒。

▲六 畫▼

【肉】肉，普通用作肉體的意思，但有時用作性慾的意思。例如：「這作品，肉底香氣很濃厚。」

這話可以說便是指這作品是大胆地描寫性慾的作品。

【肉叉】(Fork) 吃西洋菜的時候，用以叉肉
的掌形似的東西，叫肉叉。

【自己中心主義】(Ego-Centricism) 以自己
為中心而對付一切的主義，叫自我中心主義。

【向上主義】(Progressionalism) 以實現人
生為神聖而以進步為人生底道德的主義，叫
向上主義。

【自己暗示】(Autosuggestion) 自己使自己

睡眠或變成無意識的狀態的作用，叫自己暗示。

【伊凡諾維慈】(Ivanovitch) 英國底好人物，
叫約翰薄爾(John Bull)，俄國底好人物，便
叫伊諾維慈。

【自己觀察】(Self Insight) 自己解剖自己
底內部，叫自己觀察。

【同化】(Assimilation) 使那同我異性質的
東西，成為同我同性質的東西，叫同化。

【地方色】(Local Color) 各地方，都有他特殊
的風景，風俗，習慣等；這些特殊的東西，都有他
特殊的趣味，情感等；這便叫地方色。總之是各

地方底個性。

【先天的】(A Priori) 先天的，是未生之前的意思。譬如說先天的才能，是說並非由於生後的經驗而得的才能而是未生以前就有了的才能的意思。

【多元論】(Pluralism) 多元論，是以爲宇宙底諸現象各有獨立自存的實在的哲學說，就是以爲宇宙底本源是多數的實在的哲學說。

【伊司利愛爾底槍】(Ithuris spear) 伊司利愛爾是爲採惡魔而降的天使，拿着槍來屠殺。一觸這槍時，必現真相。

【自由詩】(Free Poetry) 中國現在的所謂

「白話詩」打破從來的七律，五律，七絕，五絕等一定的形式和一定的句尾押韻法而用自由的調子或心中溢出的調子而做的詩，叫自由詩。

【考古學】(Archaeology) 依據古代底遺物以研究古代底事物的學問，叫考古學。

【自由戀愛】(Free Love) 我們不可爲了金錢結婚。這句話，凡是懂得道理而且注重道德的人，都沒有異議的。那麼，我們由於什麼來結婚呢？最合理的答案，便是由於愛情——諾爾鐸 (Max Nordan 英國批評家 1849-)

【自由競爭】(Free Competition) 不受束縛

或限制，各自隨意同別的事物競爭，叫自由競爭。

【先決問題】(Previous) Question) 要解決

某問題之前所必須解決的問題，叫先決問題。

【利扣爾】(Liqueur) 利扣爾是在酒精飲料

裏加以植物性越凡斯，砂糖和芳香飲料的混成酒。種類很多，大都是琥珀黃色或紅綠，紫色。

【考貝】(Coppée 法國 1842-1908) 考貝是派

爾那司派 (The Parnassian School) 裏底一個，是詩人、劇作家。他他底品，都是對下等社會表同情之淚的。他底代表作是貧苦人 (Les

Humbles), 鍛冶屋 (Des Forgerous)

【伊甸】(Eden) 伊甸是人類底祖先亞當

(Adam) 夏娃 (Eve) 所住的樂園，是絕沒人
世之苦的天上底極樂境。

【自我狂】(Egomania) 尼采 (Nietzsche) 是

思想界裏的自我狂。文藝界裏的自我狂，足易卜生 (Ibsen)。易卜生底戲劇裏，都是自由意志很強的自我的人。

【自我表現】 人間有那把自己底內部底生活

向外部表現的本能，這便成了藝術。繪畫和彫刻，可物底形和色上底自我表現；音樂是音上底自我表現；舞蹈和演劇是由於人間底肉體

上底動作和表情的自我表現。

【西克洛卜斯】(Cecrops) 西克洛卜斯希臘

傳說中說是亞梯加(Attica)底最初之王，創設雅典府定婚姻禮拜諸制度。

【自我保存】(Self Preservation) 保護和存

續自己底生命，叫自我保存。

【愛克斯】(X) 愛克斯，是數學上底未知數底符號，轉用爲未知數或未知的事物。

【自我實現說】(Self realization) 使自己所

具有的諸性能完全發達爲行爲底目的的論理說，起於古代阿里斯多德(Aristotle)，英國底格林(Green)和日本底西操山也是

主唱這一說的。但這不可同主我主義混同；主我主義是物質的方面的；自我實現說是精神方面的。

【吊床】(Hammock) 吊床，是可以吊在木蔭，船上而用的一種床。

【色盲】(Color-blindness) 不能看到某種色彩的病，叫色盲。

【弗拉】(Frey) 弗拉是北歐神話裏夫拉耶(Furaya)之姊，掌雨，日光，五穀之神。

【宇宙】(Universe) 世界二字，普通是指地球說的。宇宙，是指那包含一切天體的空間說的，比世界底範圍更大一層。

【因果】(Cause and effect) 因果，是連結那原因和結果的關係；就是一個對於別個，是變化底原因，一個對於別個是變化底結果。在佛教上說起來，前世有了一個定了的原因，由於這原因在這世裏必然得到一個結果。

【肉的】(Physical) 肉的，便是肉體的，肉慾的意思。例如：「這女子是肉的」這肉的，是肉慾的意思。

【多昆西】(De Quincy 英國1785-1859) 多昆西是很有特色的文學者，多年耽溺於吸鴉片的惡癖，創作了一部奇書，叫一個英國吸鴉片者底告白 (Confessions of an English

Opium-Eater). 他底華麗奔放的空想，有大影響及於後來的且加丹詩人的。

【好奇的】(Curiosity hunting) 好奇的，是羅曼主義底一種特色。

【同胞的愛】(Fraternity) 博愛主義底根本的要素。托爾斯泰 (Tolstey 1828-1910) 最動人心，最博大宗府賞之贊的，便是他對於人類的同胞的愛，無限。——諾爾鐸

【因果律】(Causality) 因果律，是因果底法則；就是原因和結果裏的自然的規定，一種現象起來必有原因，同一的原因生同一的結果，這關係是必然的無限的。

【扣披特】(Cupid) 扣披特是希臘神話裏的變愛之神，伊底像，普通是裸體有翼的盲目的小兒弓上放着矢的姿態。

【弗拉喬萊脫】(Flageolet) 弗拉喬萊脫，是一種西洋樂器，類似箏，有六個孔。

【宇宙論】(Cosmology) 論宇宙就是天地萬物底根本的原理的哲學，叫宇宙論。分原子論、超絕神論、汎神論。

【決定論】(Determinism) 決定論，是自由意志底反對，我們底意志，是沒有自由的，像機械底靠蒸氣力才効一樣，為一種力支配着的，我們想做一件事，預定了怎樣做，但實在照自己的

想的那樣是不可能的。

【弗洛拉】(Flora) 弗洛拉是羅馬神話裏司春和花之女神。

【弗留脫】(Flute) 弗留脫，是一種西洋樂器，類似橫留，有七孔。

【多神教】(Polytheism) 多神教，同於自然教，以所信仰的為多神而名。

【汎神教】(Pantheism) 汎神教，或叫萬有神教，是說萬有和神是同一體的教義，就是萬有是絕對唯一的實在底顯現而此外便沒什麼的教義，說萬有便是神底實現。

【汎神論】(Pantheism) 汎神論是不問有機

無機，一切自然物，都有心意之說；是古代底精靈說和物活說，得近代自然科學底援助而復活的。近代最熱心地主張的，是弗希納（Fehoner）。

【同情】(Sympathy) 同情是說對於別人底境過，狀態等寄之以情的意思，是社會的感情中最廣而且最根本的東西。

【西勒】(Shelley 英國 1792-1822) 西勒從小就渴望自由，在牛津大學的時候，因為提倡無神論，為學校趕出。後來，又為本國人攻擊，逃到意大利在那面熟識了擺倫(Byron)。有一天，訪擺倫歸家，碰到暴風雨，溺死。他底請神

韻縹渺，詩品極高致，在幽遠的調裏有反抗的精神和哲學的冥想。有雲雀(The Skylark)、西風之賦(Ode to the West Wind)、雲(The Clouds)、亞特奈司(Adonais)等作品。

【光帶】(Spectrum) 用三稜鏡這種分光器所分解出來的光線底色帶，叫光帶。

【再現】(Representation) 把曾經經驗過的事，再原樣地現出來，叫再現。自然主義文藝裏，很注重事象底再現。

【色情狂】(Satyriasis) 色情熾盛而且激發的時候，精神上便生異樣的狀態，而做失常態的事情。

【色彩的樂人】(Colour-Musician) 惠斯勒

(Whistler) 底風景畫，是以色彩底合色來表示出音樂之感，所以大家叫他色彩的樂人。他底畫風景是在創造所謂「眼能見的音樂」(Visible Music)。

【色彩感】(Colour sense) 使用最多的部分最發達，這是一般進化底原則。例如音樂家底耳朵，畫家底彩色感，便是好例。相傳從前梯湯 (Titian) 意大利畫家(1477-1576)別人看到一種色彩的地方，他能看到五千種色彩。

【西脫龍】(Chiron) 西脫龍，如我國之香櫞，以其三十所成之飲料亦名。

【色彩聽覺】(Chromatic Audition) 音和色

這二感覺底交錯，在心理學上，叫色彩聽覺。日本與謝野晶子底「比遠方的人聲，更是渺茫的那綠草裏的牽牛花」這歌(Mits)，便是好例。

【至善】(Highest Good) 至善，在倫理學上，是說人類行為最上的目的，就是絕對的理想。到底至善是什麼？這問題，古來倫理學上有種種說法：有說在於快樂，有說在於自己實現。

【自然主義】(Naturalism) 自然主義，是在十九世紀中葉，對於羅曼主義反動而起的近代文藝上底一種主義。這主義以為文藝的究竟

目的，在於脫去一切技巧虛飾而描寫人生自然的真相。就是以描寫真爲旨的。

【自然法】(Natural Law) 支配自然的原因，結果的法則，叫自然法。

【自然美】(Natural Beauty) 保山，水，風，月等在自然界裏所表現的美叫自然美。

【自然科學】(Natural Science) 研究天然自然底現象的科學，叫自然科學。例如物理學，化學，博物學。

【自然哲學】(Natural Philosophy) 研究自然底本體，過程和理想的哲學，叫自然哲學。

【自然教】(Natural religion) 自然教，是原始

的宗教。以爲神們是強力的活物，因要得慈惠享幸福，所以把所有物中最貴重的東西拱捧神前，又建築宏壯的神殿以承順神意。

【自然淘汰】(Natural Selection) 在自然裏生存着的許多生物中，能夠適應那所生存的地方底境遇的能生存繁殖；不能的，便退步，絕滅。這叫自然淘汰。

【自然描寫】(Description of Nature) 自然描寫，是說描寫那山川等自然物的自然，不是自然主義的底描寫的意思。

【妄想狂】(Illusimania) 患妄想狂的人，常頭痛，不眠，再成了知覺過敏或抑鬱而起幻覺或

狐疑心，起種力妄想。所以舉動都成昏迷或興奮之狀的原因，大都是在於遺傳，貧血，酒精中毒等，也有為精神過勞，交構過度等所誘發的。

【肉感的】(Sensational; Sensual) 肉感的，是促起肉底實感就是性慾底實感的意思。例如：「這女子是肉感的。」這話，就是說這女子容易惹起肉底實感就是性慾的。

【伊費該尼亞】(Iphigenia) 伊費該尼亞是希臘神話裏的亞加門農(Agamemnon)之女。托羅戰爭(Troy War)裏，希臘聯合軍底艦隊集合在亞我利司(Anlis)港而將發的時候，伊父親出獵，誤殺了月神連亞那(Diana)

底愛獸牡鹿，神怒，送惡疫，使不能出陣。後來伊父親聽一個預言者底勸告，把伊當做謝罪底犧牲供於祭壇上，月神憐其志，把伊包在雲裏送回來，做了尼姑而待奉他。拉西奴(Racine)哥德(Goethe)等，取題材於這神的劇很多。

【西蒙】(約翰亞丁東)(John Addington Symonds 英國1840-1893) 約翰亞丁東西蒙是詩人，是批評家，以文藝復興底研究者而有名。他底代表作，是意大利底文藝復興(The Renaissance in Italy)。

【地獄】(Hell Infernal Regions) 地獄，是全國底反對，是苦痛的地方的意思。丹德神曲中

有「地獄篇」

【托爾】(Thor) 托爾是北歐神話裏的雷神，是大神莪定(Odin)底長子，武勇絕倫，把他底槌，力帶，和鐵手袋三種寶貝用起來便威力加倍。

【伏線】(Foreshadowing) 在文章或言論等裏面，爲後段敘述的事實底預備，而在前段暗暗裏敘述，叫伏線。

【托爾斯太】(列奧)(Leo Tolstoj)俄羅斯1828-1910) 托爾斯太是近代思想界、藝術界、宗教界裏的一個巨人，是業績影響最大的人。作品，從那近代文學中第一雄篇戰爭和平和

War and Peace)起，有安娜加萊尼娜(Anna Karenina)、復活(Resurrection)、主和僕(Master and Man)等我底懺悔(My confession)、我底宗教(My Religion)等著作，是表白他底原始基督教底信仰的。說無抵抗主義，四海同胞主義的書，也很多。八十一歲的時候，爲要探求真理而出家，死在路中。

【米爾暴】(莪克塔佛)(Octave Mirbeau)法國1848-1907) 米爾暴是以梅特林(Meterring)等底推獎而聞名的。由於他底辛辣的諷刺之筆，所以常有比於司威夫脫(Swift)的，是近代法國文壇上的一個奇才。有一個神

經病者底二十一日日記 (Les Vingt et un jours d'un Neurasthénique). 犀爾教士 (Abbé Jules). 施刑花園 (Jardin des Supplices) 等作主。

【托爾蘇】(Torso) 只表現人體底幹部(沒頭和手足的)的彫刻,叫托爾蘇。

【汎論】(Summary) 概括的廣汎的議論,叫汎論。

【米諾托爾】(Minotaur) 米諾托爾是希臘神話裏的人身牛頭的怪物。

【有機的】(Organic) 全體和部分有那像有機體一樣的關係的時候,這東西和關係叫有機的。

機。例如:作者和作品,必須相互成爲有機的。【有機體】(Organism) 一切有那機性的東西,就是具備生活機能的東西,叫有機體,動物便是。

【托羅爭戰】(Troy War) 托羅是公曆前三十世紀頃小亞細亞底一王國之名。希臘傳說裏所謂托羅戰爭,是因爲王巴黎斯 (Paris) 掠奪了斯巴達王梅奈洛斯 (Menelaos) 之妻海萊納 (Helena) 之事。斯巴達王便聯合希臘諸州以攻托羅包圍十年才破。是和馬(Homer) 底詩底材料。

【草雙紙】(Kusazoushi) 草雙紙,是日本德川

時代通流的一種短篇小說，大多是只用平假名寫的，文少插畫多，始於寶歷的時候。

【米蘭】(Millet 法國 1814-1876) 米蘭底生

涯，大半送於福藤勃洛莪 (Fontameblean) 森林附近的排賓生 (Barbison) 村裏用一種敬虔的心描寫農民底勞動生活和日常生活，又標榜着「美即真」(Le beau, C'est le Vrai) 的話，把百姓底素朴的生活毫不修飾地描出來，有祈禱 (L' Angelus) 和穗 (Lea Glanenses) 等傑作。

【伏魔殿】(Devil's den) 惡魔或惡人所伏在的殿堂，叫惡魔殿，轉用爲起禍亂的人底集合

所。

【交響樂】(Symphony) 行於十六世紀末葉

意大利的管絃合奏樂，叫交響樂。形式同獨奏樂 (Sonata) 底形式略同，但獨奏樂是一個樂器的，交響樂是許多樂器的。

【肉體】(Flesh) 肉體，是同精神相對的話，是說物質的身體。

【肉體底悲劇】(Tragedy of the Appetite)

把莎士比亞 (Shakespeare) 底哈姆雷特和莫泊

桑 (Maupassant) 底作品比較起來，可以看到

一個極大的不同點。莎士比亞大抵是描寫精

神底悲劇 (Tragedy of the Soul)；莫泊則

大抵是描寫肉體底悲劇。

▲七 畫▼

【男女同權】(Equality of the Sexes) 男子

和女子底權利全無差別，叫男女同權。

【言文一致】(Unification of the Written

and spoken language) 言文一致，是說寫

下來的文章須和講的語一樣，並不是把古式

的文章來和言語調和的意思。現在所謂白話

文(當名現代語)是言文一致的。

【狂句】(Kyōka) 狂句是日本人做的，有滑稽

的調子的俳句。創始於室歷明和時代的柄井

川柳所以稱做川柳，他底詩雖叫柳樽天保以

來，改稱狂句，調子却漸漸卑雜了。

【技巧】(Art) 技巧，是說那費於藝術上底形

式和布局等的苦心。

【兌加旦】(Decadent) 兌加旦，是頹廢的意思。

文藝上底兌加旦底興起，在於十九世紀中葉

底稍後。起始於法國到了英國便成了司溫旁

(Swinburne) 王爾德(Wilde)等所謂唯美

主義者的一團；現在，各國都流入了。兌加旦底

特徵，是(1)求異常的；(2)重情調；(3)人工

的；(4)神祕的。

【技巧詩】以修辭上底技巧為生命的詩人底

詩叫技巧詩。法國薄鋒來爾(Bandelaire)

便是主張技巧詩的。

【冷色】(Cold colour)

像青，紫，藍這些感着

寒冷的顏色，叫做冷色。

【形而上學】(Metaphysics)

從前把關於超

越有形的境界的學問係哲學等，稱為形而上學。

【形而下學】(Concrete Science)

從前把關

于有形的東西的學問像物理學，化學等，稱為形而下學。

【形式法則】(Formal Law)

藝術上底形式

法則底大原則，是「多樣底統一」。關於內延的形式，有對照，漸層調和等法則；關於外延的

形式，有權衡，均齊等法則。

【夾肉麵包】(Sandwich)

二片麵包中間夾

以冷肉等的食物，叫夾肉麵包。

【忘我】(Ecstasy)

例如聽到美妙的音樂而

醉於無我之境，叫忘我；信仰力强的人，捧了全心力去為神而忘了自己，也叫忘我。

【狄更司】(Dickens 英國 1812-1870)

狄

更司是和薩加蘭(Thackeray)併稱的英國底大作家。他是貧窮中之人，所以熟知倫敦底貧民生活。描寫下等社會的作品，由於那有色彩的寫實，溫情的滑稽和深奧的同情，牽擊着一代底人心，但因為太同情你下等社會，所以

很可以看到有多少理想派的傾向小說的傾向。有大衛加配非爾特(David Copperfield)兩都之話(Tales of Two Cities)等作品。以英國氣質底顯著聞於世。

【克利莪】(Clio) 克利莪是繆司 (Muse)

九女神之一。伊底像，是拿着卷物和書冊的。

【否定】(Negation) 否定，是對於旨定的話，是並非這樣的意思。例如我不以為他是這樣的惡人，我否定這事實。

【何松】(Hawthorne 美國 1804-1864) 何

松受清教徒和愛馬生等超越派哲學底感化，抱神祕的人生觀，創作羅曼的作品。有緋文字

(The Scarlet Letter), 七破風之家 (The House of Seven Gables), 勃利司台爾羅曼 (Blithdale Romance) 等作品。他底作品，教訓的傾向很顯著，但是暗示的教訓的傾向。

【作者底氣質】(Temperament de l'auteur)

據近代大文藝批評家桑脫布凡 (Sainte-Beuve) 說，文藝批評家底任務，那對於作家底功績，缺點，地位下判斷是第二級，把文藝上底作品同時把作家底生涯，境遇，目的，社交，周圍底空氣等都提出於讀者底眼前才是第一級——第一任務。

【克林格】(Klinger 德國 1752-1781) 克林格雖則是以畫家出名的，但做彫刻家却更成功。他底特色，在渾雄的男性的氣力。

【克洛卜司托克】(Klopstock 德國 1724-1830)

克洛卜司托克是五大古典作家之一。他底傑作，是梅西亞司 (Messias)，起稿於一七四八年，完結於一七七三年。這是歌詠基督底一生的宗教的敘事詩，他底真摯的想念，純潔的信仰，是少有的。

【杜思妥夫斯基】(Dostojewski 俄羅斯 1821-

1881) 杜思妥夫斯基是近代文豪中過最

深刻的生涯的最沉痛的作家。少壯的時候，流

刑到西伯利亞終生過貧窮的生活，而且因癩病病而煩惱。由這悲痛的經驗，出了加拉瑪淑夫兄弟 (The Brothers Karamazoff) 罪和罰 (Crime and punishment)，白癡 (The Idiot)，被侮辱和損害的 (The Downtrodden and offended)，惡魔 (The Devil) 等傑作。做殘酷的病的心理底解剖者，是古今獨步的。對於有罪者，無智者的無限的同情，是表示高調的宗教的感情。他真是聖人和惡魔兼於一力的人。

【克洛勒】(Chloral) 克洛勒，是一種催眠有

刺戰性的無色有香的化合物。那畫家詩人羅

綏梯(Rosseti)，因為想逃避那因為受妻底死的悲痛而起的不眠症的苦，大飲克洛勒；後來漸漸增加，至於沒有克洛勒竟完全不能眠。

【何威爾司(Howells英國1837-) 何威

爾司是新寫實派。他底作風裏，想像的乃至戲

劇的要素很有傑作，有阿洛司托克底婦人 (

Lady of the Aroustook)。高橋之屋(The

House at High-Bridge)。

【低徊趣味】(Teikaishumi) 日本自然主義

的文學興盛的時候，夏目漱石高濱虛子等却

反動的提倡有餘裕的文學。用那有餘裕的心

對人生，叫低徊趣味。

【低能】(Low ability) 能力比普通人更壞的，

叫低能。

【作家】(Creator; Producer) 作家是詩歌，

小說，戲劇繪畫，彫刻和其他一切美術底製作

者之稱。

【作書家】(Book maker) 作書家是嘲笑那

做許多粗淺的賤價的書籍的人的話。

【李卻特生】(Richardson 英國1689-1761)

李卻特生發表他底處女作書簡體小說帕梅

拉(Parnela)，是英國底寫實小說底先驅，受

前代無比的歡迎。他底代表作，是克拉利薩 (

Clarissa)。

【抒情文】(Lyrical Word) 專寫那作者底直接感情或重觀的文章，叫抒情文。

【抒情詩】(Lyric) 專歌詠那詩人底直接感情或主觀的詩，叫抒情詩。

【批評】(Critique) 對於一切事物，分別善惡而判斷彼底價值，叫批評。因於對照底不同，有文藝批評，政治批評，歷史批評等種類。文藝批評裏，有鑑賞批評，印象批評，科學批評等種類。

【批評法底三原則】(Three principles of Criticism) 法蘭西推奴 (Taine 1898-1893)

以爲文藝批評，須從「種族」「周圍」「時代」三方面觀察。他著的英文學史 (Historio de

Angla Literat nro; History of English Literature, Histoire de la littérature Anglaise 1864), 是應用這批評法的。這批評法，在批評史上，是很有意味的，只是缺少「同情」這一點，是很受人批評的。

【攻圍精神病】(Siege madness) 在拿破侖二十年間底戰爭裏，失了多量的血而更在一八七〇年起了可怕的激變的法國國民，雖則自信是世界一等國民，但忽然被侮辱蹂躪，一切確信便都由這一擊而粉碎了。全法國人，都遭遇了運命底急轉，家族中失了人，自己底自尊和名譽被辱，全國民，在運命，地位，名聲，自尊

心上，還有在可愛的家族等之上，受了無上的打擊。幾千人，完全失了理性，在巴黎城中，看到一種精神病底流行。這叫做攻圍精神病，雖則不發狂，但那精神系統裏却蒙着永續的損傷。法國歇斯的里(Hysteria)和神經衰弱，在多種的形式裏表現出來，須比別國更費研究，是因爲有上述的事情的緣故。——諾爾鋒(Nordan)。

【狂詩】(Kyoshi) 狂詩是用日本人諧謔的調子和諧謔的意思做的一種漢詩。創始於五山之僧，到天明的時候，同歌盛同是很感行的。

【均稱】(Symmetry) 均稱，是上下左右都須

平均相稱的意思，是古典主義底藝術底最重要的一點。

【狄福】(Defoe 英國1661-1737) 狄福是由冒險小說魯賓孫漂流記(Robinson Crusoe)而著名的作家。這作品，雖則有許多缺點，但描破英國人氣質却是古來無比的。

【狂歌】(Kyoka) 狂歌，是日本人用平易的話，諧謔的調子做的一種和歌。天明年間，是最盛期。

【利爾】(Lisle 法國1820-1894) 利爾是派爾那司派(The Prussian School) 底重要人物，是厭世的，虛無主義的，反基督教的詩

人。題材都取於異國的，彫刻的地來表現，在當時的詩壇很得勢力的。他底代表作，是詩人和詩 (Poèmes et Poésies)。

【沒線描法】沒線描法，是繪畫上的話，是說沒有表示輪廓的線而只描色彩的方法。

【言語學】(Philology) 研究言語底根本，沿革，規則等科學，叫言語學。

【杜德】(Dandet 法國 1840-1897) 杜德是法國自然派作家裏最穩健的調和的作家，帶着羅曼派的，理想派的調子。他底作品，可以分做描寫他故鄉底生活和巴黎底生活的二類。描寫他故鄉底生活的，如塔拉司孔的塔爾塔

郎 (Tartarin de Tarascon) 描寫巴黎底生活的，如薩福 (Sapho)，還有小東西 (Le Petit Chose)，青年的福緣 和 老年的利司萊 (Promont Jenne et Risler Aimé) 等作。

【克魯泡特金】(Kropotkin 俄羅斯 1841-1921) 克魯泡特金出於俄羅斯最高門地，是伯爵，少壯的時候，悟到下等人民底苦境，便投身於社會主義，後來成了無政府主義底大將。頭腦明敏，學殖豐富，發表名著互助論 (Mutual aid) 最能表示他底思想的，是麵包略取 (The Conquest of bread)。文學上最有價值的著作，是一個革命家底回想記 (Me-

moins of a Revolutionist). 另外有俄羅斯文學上底理想和現實 (Ideals and Realities in Russian Literature), 是毫無遺憾地闡明俄羅斯文學底特質的名著。

【希臘建築】(The Architectures of Greece) 希臘建築有三種形式 (1) 多利亞形 (Dorian); (2) 愛奧尼形 (Ionian); (3) 科林斯形 (Corinthian)。

多利亞形盛行於斯巴達 (Sparta) 全盛時期。彼底特色是簡單清楚莊重用這種建築式所造的神殿最著名的是埃費舍斯 (Ephesus) 底達亞那 (Diana) 神殿其次，是雅典 (Athens)

市亞克洛博里 (Acropolis) 山上底巴德諾 (Parthenon) 神殿。

愛奧尼形是從亞西里亞傳來的，盛行於從雅典全盛時期起和此後一世紀。彼底特色是優美輕快。最好的例，是雅典底哀雷克德烏姆 (Erechtheum) 神殿。

科林斯形是融合那埃及亞西里亞和希臘底藝術的時代上講，是在羅馬時代才盛行。彼底特色是華麗纖細。最好的例，是雅典市李細克拉塔斯底祭紀念碑 (The Chargic Monument of Lysicratus)。

【希臘教】(Grecian Christianity) 希臘

教，是基督教底舊教之一。廣行於東歐。

【沈鐘】(Die Gersunkene Glocke) 德國哈

德曼 (Hamptmann 1861) 底戲劇。山上

底生活，是自由、戀愛和藝術底天地；山農底生活，是基督教的因襲的拘束的世界，但這裡有

主人 (Heinrich) 底妻和子。他彷徨於山上和山農底生活之間，不能調和。苦悶於這二者裏面，最後，便是最後的破滅。——廚川白村。

【狂飆勃起】(Sturm und Drang) 一八七〇

年代起於德國的文藝上底羅曼主義運動，叫狂飆勃起。哥德 (Goethe) 西雷 (Schiller)

海涅 (Heine) 等，是這運動底中心人物。

▲八 畫▼

【季】(KI) 日本底俳句，就是歌詠人事，也須十七字的單詩形裏歌詠季節底景節，使聯想起人事所起的境遇。這自然景底配合，在俳句上，叫做季。

【拉丁】(Latin) 拉丁民族和斯拉夫，條頓，這二民族同為歐洲三大民族。拉丁民族，在這三大民族中間，是最早進於文明的，奢華和輕快是彼底特質。現在的法國意大利西班牙等南歐諸國底國民，都是拉丁民族。文學、美術，也是這民族之間最興盛。

【易卜生】(Ibsen 諾威 1828-1906) 易卜生

是稱爲近代文學之父的戲劇大家，他底作品

中，傀儡家庭 (A Doll's House)，白蘭特 (

Brand)，社會底棟樑 (The Pillars of So-

ciety) 野鴨 (The Wild Duck)，皮爾根脫

(Peer Gynt)，十愛友夫 (Little Eyolf)，

羣鬼 (Ghost) 等最有名，這些都是以強烈的

個人主義的思想爲基調，解剖而且痛擊那近

代社會生活底虛僞和不正的東西，而且都是

近代社會劇乃至問題劇底典型的東西，近代

底戲劇，大概都受他底影響的，他「一切或全

無」(All or Nothing) 這標語，便是極憎惡

妥協和虛僞的強烈的精神，是他底一切作品

底命脈。

【易卜生主義】(Ibsenism) 易卜生主義，是

說戲劇家易卜生底戲劇底主義的意思，他的

戲劇底中心點，是很強烈的個人主義，最重要

的信條，就是：絕對自由的自我人格底提高和

完成；而且排斥那讓步、調和、妥協、姑息、偷安、折

衷等不徹底的態度。他說：(All or nothing)

【拉丁衰頹期】(Decadence Latin) 文化燦

爛的羅馬盛時過了，就是高雅典麗的古典藝

術衰頹，險奇的趣味便瀰漫一世，人們都離理

想執着現實，到處可聞懷疑苦悶之聲，這時代

叫拉丁衰頹期。

【拉丁街】(Quartier Latin) 一八八〇年頃，

一羣象徵派詩人，在巴黎底拉丁街痛飲徹夜，歌詠悲愁之歌。

【兩刀論法】(Dilemma) 論理學上，用假言命題和選言命題的三段論法，叫兩刀論法。例如：富貴了不得戀，戀了不得富貴。

【拉士金】(Ruskin 英國 1849-1900) 拉士

金雖則論一切文學，美術，經濟等各方面的社會問題；但他底本領，是在於美術批評。他底思想，是很獨創的，文章也極精巧。他在繪畫上，主張自然主義，脫離古典底束縛，以全藝術底自由。他底大著作近世畫家(Modern Painters)，

及於世間的影響很大。

【夜之宿】(The Lower depth) 夜之宿是

俄羅斯哥爾基(Gorky)描寫俄羅斯底基濟西(Gypsy)的作品，是以叔本華(Schopenhauer)底厭世論，科學者所說的生存競爭說，尼采(Nietzsche)底個人主義做根據，而赤裸裸地寫出下等勞動者底生活的。

【武士道】(Bushido) 武士道，是日本國民底

一種特徵，是重節義，輕生死，尚體面，賤利慾，崇拜廉恥，武勇，期望為君父犧牲身家的。

【亞太郎太】(Atalanta) 亞太郎太是鮑莪

梯亞(Boeutia)底美妃，向伊求婚者，須競走

勝了伊才許可。有個求婚者，叫希坡梅尼斯（Hippomenes），競走的時候，他把凡尼司（Venus）所給與的黃金的蘋果丟地上，伊去拾，便爲他勝了。英國司溫旁（Swinburne）底長詩加利東的亞太郎太（Atalanta in Calydon）是取材於這事的。

【孟木斯】（Mammoth） 孟木斯，是一種巨大的象，曾生在亞細亞歐羅巴北美底北部寒地。全身長着黑色的長的剛硬的毛，成暗褐色。的波狀。其前齒，很長，彎成多少螺旋狀。

【果戈爾】（Gogol） 俄羅斯 1809-1852） 果戈爾是承着普希金之後，而爲俄羅斯新文學

之祖的。先於西歐諸國興起寫實主義，出那諷刺官吏底腐敗和俄羅斯人底愚昧的小說死靈（Dead Souls）。和近世第一喜劇巡按（The Inspector General）這二大作品，稱爲俄羅斯底伊麗雅（Iliad）的小說塔拉司波利巴（Taras Bulba）和外套（The Cloak）等，都是有名的作品。晚年陷於神祕的傾向，因憂慮之極，精神很現異狀。悔昔日底不僧，破捨苦心的草稿，跪在聖像之前而死。

【孟左尼】（Manzoni） 意大利 1785-1873）

孟左尼是意大利羅曼主義底先驅者。他底羅曼主義底具體的運動，是研究莎士比亞劇。他

底以十五世紀事做題材的戲劇加爾瑪諾拉 (Carmagnole) 和以十八世紀事做題材的戲劇阿台爾基 (Adelchi) 是以意大利底風俗入莎士比亞的傾向的試作。

【和平底教訓】(Commandment of peace)

托以 (Tolstoy 1828-1910) 所說的是極端的和平底教訓。「不要和惡人作對」馬太 5:39 「有人打你這面的臉，連那邊的臉也給他；有人奪你的外衣，連裏衣也由他拿去；凡求你的，你先給他；有人奪你的東西去，不可再要回來。」路加 6:29-30。須守這教訓。愛萬人，無論什麼都可犧牲。守一夫一婦制度，沒有放蕩

或離婚，以克己和慈悲當生活底法則。

【亞加門農】(Agamemnon) 希臘神話裏

米西奈 (Messenia) 底國王，富於智勇。在托羅戰爭 (Troy War) 裏，做希臘聯合軍底總大將；凱旋之後，死于他底妻子和姦夫亞夫雷斯 (Achilleus) 底陰謀裏。和馬 (Homer) 底伊麗雅 (Iliad) 詩篇，是拿這事實來做題材的。

【佛加柴洛】(Fogazzaro 意大利 1842-1911)

譚能覺是反基督教者，自然主義者。佛加柴洛是基督教主義者，理想主義者。所以譚能覺底底底勝利和佛加柴洛的代表作品聖者 (Saint) 正是絕好的對照。聖者是一時成爲宗

數問題底焦點的長篇。

【佛司苛洛】(Foscolo 意大利 1778-1827)

佛司苛洛是愛國的文學者。他少年時代過威匿思公園看到那地方立於法蘭西和奧大利底治下，絕望之極便茫然自失，就自己進了軍隊，燒着了愛國的熱情。他底代表作是約瑟夫義梯司底信 (The Letters of Joseph Orisi)，這是爲造那威匿思落成那時的悲愁而做的。主人公，一面囁語着，到了失望之極便自殺了，很博當時意大利底社會底喝采的。

【近代思想】(Modern Thought) 從法蘭西

革命到現在這一世紀之間，思想界起了大變

動。伴着這大變動所產生的思想，叫近代思想，或叫做近代精神，近代主義。物質的，科學的，個人的，主我的，厭世的，懷疑的等，是近代思想底特徵。

【金平節】(Kinpīrabushi) 金平節是日本丹

波大夫創始的豪壯的曲節，是淨瑠璃底一派。

【亞多尼司】(Adonis) 亞多尼司是希臘神

話裏的美男子，爲愛之神凡納司 (Venus) 所愛，但因爲不肯依伊底禁誡，終爲野豬咬死。神可憐他，在傷口裏流出來血裏注以神酒，血化成爲紅色之花。因爲風吹便開，風吹便散，所以叫做亞奈莫奈 (Anemone 是風花的意思)。

【非存在】(Non-existence) 瑪萊茵達(Mai-

jaender), 是得到一種同叔本華 (Schopen-

haeur) 哈脫孟 (Hartmann) 不同的結論的

厭世哲學者。他說, 宇宙是向着非存在進行着,

這事由愛內基 (Energy) 底漸次減少也很

可了解的, 所以我們對於寂滅的要求, 是必有

來的時候的。

【亞西西底聖者】 聖佛蘭西可 (St. Francis),

一一八二年生於意大利底亞西西, 是一個富

的織物商底長子。他底性格, 溫順而且很慈悲,

度度快樂的日子, 到三十二歲的時候, 爲了熱

病, 遂信仰神, 相信宗教的使命, 就是受父親底

憤怒也總只管做神之奴。因此有聖佛萊西司

之名。

【社交的動物】(Social Animal) 社交的動

物, 是從那有社交的本能的方面來觀察的人

類之稱。

【亞弗洛齊台】(Aphrodité) 亞弗洛齊台, 羅

馬名叫凡諾司 (Venus), 是希臘神話裏的惹

斯 (Zeus) 大神之女, 是管戀愛和女子之美的

女神, 爲被追迫, 做了醜惡的海夫司塔司 (He-

phaistos) 神之妻, 燕鳩, 白鳥等, 都是伊底使者。

影像, 大多是伴着伊底兒子伊洛司 (Heros) 的。

【金字塔】(Pyramid) 有澤做尖方塔, 公歷

前二千七百年代(有說二千五百年代)埃及第四王朝,由十萬勞動者,費了二十年的時間所成的大建築。基才(Gizeh)三大個金字塔最大,其中最大者,叫卻勃士(Cheops),基址764呎,高480呎。

【亞托塔坡】(Artotype) 亞托塔坡,是寫真印刷版之一種。濃淡色澤等,很像寫真,適於美術印刷。

【亞利司托對於悲劇的要求】(Aristotle's requirement for tragedy) 亞利司托對於悲劇的要求,是說凡悲劇必須用悲哀和恐怖來洗清感情。

【亞那台瑪】(Anathema) 亞那台瑪是俄國神祕的象徵主義的藝術家安特來夫(Andrei)底戲劇,是一本離去基督教的人生觀而歸着於異教的運命觀的懷疑的戲劇。惡魔亞那台瑪把那象徵基督的主人公來自由自由在地翻弄,變成一個平平凡凡的人。

【披那洛】(Pinero 英國 1855-) 披那洛是英國現劇壇底老輩。他先做演劇者,後來專做劇作者了。起初,只做通俗的喜劇,後來受了易卜生(Ibsen)底感化,便創作悲劇,把英國劇壇劃了一個轉機。第二湯蒯萊夫人(The Second Mrs. Tanqueray),是他底代表作。

也是歐洲劇壇底傑作。

【亞希萊司】(Achilles) 亞希萊司是希臘神話裏特羅戰爭(Troy War)裏希臘方面第一個勇士。同總大將亞加門農(Agamemnon)爭美女，怒而退陣；後因親友派脫洛羅司(Patrolos)爲敵將海克托(Hektor)所殺，再出陣，殺海克托。

【青花】(Blue Flower Die Blane Blume)

德國羅曼派詩人諾伐利司(Novalis)，以最高的存在和最高的戀愛比於青花而崇拜。

【使命】使命，便是某物所給與的職務。例如描寫人生底真相，是新文學底使命。便是新文學

所給與的職務的意思。

【亞拉丁之燈】(Aladdin's lamp) 亞拉丁之燈，是天方夜譚(Arabian Night)裏的魔法的燈。亞拉丁用那魔法的燈，建築大宮殿，後來那魔法的燈鋪了，便一切都糟了。現在用作一切湧出無盡藏的幸福底原泉。

【性底爭鬥】(Camp der Geschlecht) 史德

林堡把兩性底爭鬥當做一個新的大問題拿到文學裏來。他底思想，以爲男女是無論如何不能融和的，是仇敵；男子只是做惡魔的女子，底犧牲。他對於女子，抱着嫌惡之情，無視女子，罵倒女子，咀咒女子。

【肯定命題】(Affirmative proposition) 在

論理學上，容許主辭和美辭底一致的命題，叫肯定命題。例如：「人是動物」，「雪是白的」。

【亞奈莫奈】(Anemone) 亞奈莫奈，是風花的意思，因為風吹便開，風吹便散。像毛茛，春初開牡丹似的花。

【拉法爾前派】(Pre-Raphael) 十九世紀中

葉，在新羅曼主義興起之前，反對自然主義底客觀的態度而唱主觀的情熱的文藝的一派，叫拉法爾前派。英國底詩人羅綏梯 (Rossetti) 是中心人物。這主義，是在於欽慕那拉法爾以前意大利繪畫底全師自然的風氣。

【昇降機】(Elevator) 昇降機是利用水力，電

氣或汽力使人或物昇降的機器。

【阿勃洛摩夫】(Obломov) 小說阿勃洛摩

夫是俄國龔察洛夫 (Gorchaloff) 底傑作。主人公阿勃洛摩夫是一個田主，一天到晚過那吃了困，困了吃的豬那樣的生活。後為戀愛事，稍稍活動些，但不久又回到原樣的生活裏去，戀愛事也丟了。這是描寫俄國亞歷山大二世大改革之前的俄國社會；當時，俄國阿勃洛摩夫型的人很多。後來，這種生活，俄國人都稱之為阿勃洛摩夫主義 (Obломovism)。

【披哥洛】(Piccolo) 披哥洛，是洋樂用的小

橫笛，音調很低。

【典型】(Type) 可以做模範的，叫典型。例如：

拿破崙是英雄底典型。

【法則】(Law) 像水成冰，雲成雨這樣世界一切起種種的變化，都不是漫然而起的，是由於一定的規則的，這規則叫法則。

【使徒】(Apostle) 這是指耶穌(Jesus)派出去宣傳福音的十二個弟子：西門(Simon)，又叫彼得(Peter)；彼得底兄弟安得烈(Andrew)；西庇太底兒子雅各(James, La filio de Zebedee)；雅各底兄弟約翰(John)；腓力(Philip)；巴多羅買(Batholomew)；多馬

(Thomas)；馬太(Matthew) 亞勒腓底兒子雅各(James, La filio de Alphaeus)；達太(Thaddaeus)；加那尼人西門(Simon, La Cananite)；和猶太(Judas)。

【長唄】(Nagauta) 日本所謂長唄，是一種俗曲，合着大鼓，三絃等而唱的。現在所行的長唄，是寬永的時候杵屋勘三郎所創始的。

【和馬】(Homer) 希臘公歷前900頃) 和馬是世界最古的大詩人。他底代表作是二大敘事詩：伊麗雅(Iliad)和義台薩(Odysssea)。前者是敘述托羅戰爭(Troy War)底事蹟；後者是敘述希臘勇將我台休斯(Odyssseus)底流

浪。至於和馬是否實有其人和上述二大作品是否他所創作，都還是懸案，一直到現在。

【帕唔】(Pan) 帕唔是希臘神話裏的牧人之神，有羊樣的脚而且有角。

【官能】(Senses) 動植物等生物，為要生活都有種種的機關。例如呼吸空氣的肺臟，循環血液的心臟，吸收日光的葉，吸上水分的根。由這些機關來營生活的活動叫做官能。眼，耳，口，鼻，肌等，都是官能。

【拉馬丁】(Lamartine 法國1790-1834) 拉馬丁是羅曼的詩人。他底詩集默想記 (Mémoires Poétiques)，極端地破壞本來的

古典的形式，用最純粹的羅曼的態度處理自然和戀愛。還有蘇格拉底底死 (La Mort de Socrate)，天使底墮落 (La Chute d'un Ange) 喬司林 (Jocelyn) 等作品。

【拉烏孔】(Lacoon) 拉烏孔是奉仕阿薄羅神的僧，和二個兒子，同為大蛇捲殺的，表現他底臨終底苦惱底狀態影像，一五〇六年，發見於羅馬，現在在巴爾幹博物館裏，批評這影像的德國批評家雷新 (Lessing) 底拉烏孔論是很有名的評論文。

【金剛石】(Diamond) 金剛石，是純粹的炭素底結晶物。通常是八面體或者是八面體底類

似形顏色，大都是透明無色的，稍帶青黃綠，褐色；光澤極美麗。放在暗所，發幾分光輝。因為產額極少，所以珍重為唯一的寶石。

【孟特林】(Mandline) 孟特林，是類似琵琶的洋樂器，有四絃乃至八絃，撥而彈奏。

【亞倫坡】(Allan Poe 美國1809-1849) 亞倫坡，是世界文學上最有異色的一個天才，一

個鬼才。他從小就沉淪於不遇的境涯裏，所以豪邁不遜地過那放浪生活，東飄西蕩，後來肉體也頹廢了，終究在一個旅舍裏了結了他底貧窮和衰頹裏的生命。他底黃金虫 (The Gold Bug) 黑貓 (The Black Cat) 赤死底

假面 (The Masque of the Red Death) 等空想的神祕的短篇，都是稀代的作品。鴉 (The Raven) 阿那倍爾李 (Annabel Lee) 等詩，貢獻新詩風底創始的地方很多，在感化法國薄錄來爾 (Baudelaire) 瑪拉爾梅 (Mallarmé) 等這一點，可以說是象徵主義、惡魔主義底始祖。

【官能底交錯】官能底交錯，就是五官底感覺底交雜錯綜；這是近代人神經過敏的結果。例如「比遠方的人聲，更是渺茫的那綠草裏的牽牛花。」這是日本與謝野晶子底歌，是聽覺和視覺底交雜錯綜。又如法國薄錄來爾 (Baudelaire)

(delaire) 所說的「香色音是一致的」也是一個好例。

- 【拉哥洛夫】(綏洛瑪) (Selma Lagerlöf 瑞典 1856-) 綏爾瑪拉哥洛夫是代表近代的新羅曼主義的女作家。先做教師，當一雜誌募集懸賞小說的時候，伊投了克斯太倍林談 (Gösta Berling's Saga) 底一部，竟當選。後來完成了這作品，很得世評，一躍而列入於大作家裏了。這是伊底代表作，也是伊底得意作。這作品極靈活，稱為瑞典底伊麗雅 (Illiad)。女子得諾欠爾 (Nobel) 賞金，伊也是第一人。
- 【青鳥】(L'Oiseau Bleu; Barbe Bleue);

青鳥 (Belgium) 底青鳥比利時作家梅特林 (Maeterlinck) 底著作。這童話劇底內容，是年輕的兄妹，在夢裏伴着光明來探那青鳥 (未來的王國和幸福底象徵)。在他著作裏，這一篇是最巧妙地把那科學的觀察混和着詩人的夢幻術。

【宗教】(Religion) 宗教是起原於我們底畏敬那超越人生的高崇的偉大的一樣東西，把這東西人格化了來崇拜，信仰，而且靠這東西來得慰藉，安心，幸福以補人生底缺陷的。因此，一面生了禮拜底儀式，一面生了命令底權威。現在最有勢力的，是佛教，基督教，回教，稱為世界三大宗教。

【忍從】(Patient Submission) 把自我抑壓着，順從着運命或境遇而生活，叫忍從，就是無論怎樣苦痛，悲哀，總是不泣，不怨，安靜地忍耐着而生活。忍從的生活，也可叫克己主義的生活。

【表現】(Expression) 在容貌上，態度上來表現心中底感情，叫做表現。

【非教化主義】(Obscurantism) 非教化主義，是反對文明底普及的意思，就是因為不堪文明之弊而主張照現狀下去的意思。

【受動的】(Passive) 對於能動的受方，叫受動的。例如女性是受動的，男性是能動的。

【亞脫拉司】(Atlas) 亞脫拉司是希臘神話裏的巨人，領了梯湯 (Titan) 神族向惹斯 (Zeus) 神挑戰，爲神所罰，化爲亞脫拉司山 (Atlas Mountains)。一切担重担的，也可叫亞脫拉司。

【季寄】(Kiyose) 季寄，是日本人把俳諧底題目雜事類集於四季之下的書。馬琴底俳諧歲時記便是。

【宗教的生活】 印度從古代起，直到現在把人底一生，分做四期。第一期，是修養時代 (Brahmachari) 各族子弟，都須避美食，遠奢侈，髻髮麻服，一杖一帶，

離一切情慾，順從謙抑以修學吠陀經典等。

第二期，是家居期 (Yribastha) 子弟，過了修學時代，便結婚，爲家業，世事勞動。

第三期，是森居時期 (Vanaprastha) 到了五十歲左右，便把家業財產等讓給子孫，自己同世間相離，絕一切俗務，專入宗教的生活。

第四期，是遊歷時代 (Sanyasi) 第二期入了宗教的生活的人，進一步，遊歷各地，說示梵底真理。

到了五十歲以上，便捨萬事入於宗教的生活，進而向人說自己底信仰，這是印度國民當做人生底目的。

【宗教哲學】(Religious Philosophy) 研究

宗教底原因，成立，發展等的哲學，叫宗教哲學。

【拉拔達米亞】(Laodamia) 拉拔達米亞是

希臘傳說裏托羅戰爭 (Troy War) 裏的大將普羅脫西拉拔斯 (Protesilaus) 之妻。伊夫，在戰爭之初便戰死了，悲極，祈大神許以三小時和伊夫談話，大神許之，伊夫再還幽界，伊便隨之。

【直接經驗】(Immediate experience) 自然

派的作品，大都是描寫日常生活裏的作者底直接經驗的，是沒頭沒尾的斷片的東西，是拿人生底一片投于讀者眼前的毫不造作的東

西。

【東基霍台型】(Don Quixotic type) 東基

霍台是西班牙文豪綏凡梯斯 (Cervantes)

底作品東基霍台 (Don Quixote) 底主人公。他本是窮士，慕游俠之風，便決意仿行，雖都是失敗，但他却至死不悟。東基霍台型，是說毫不煩悶，而決然實行的性格。

【周圍】(Environment Milieu) 推奴 (Taine)

法1828-1893)，在那英文學史 (History of the English Literature; Histoire de la Littérature Anglaise 1864) 有名的序上說道，人類，無論怎樣都決沒有孤立在這世界上

的；他底周圍，也有山川，草木底自然，也有同胞的人類。氣候，風土，是不消說的；至于那人類交合的社會的狀態，也都有直接，間接的關係，及到人類。換句話說，便是物質的 (Physical) 社會的 (Social) 的周圍狀態，成爲一種地方色 (Local Colour)。一種特別的空氣，包圍着人類，給影響與人類。——廚川白村

【直喻】(Simile) 直喻是喻的和被喻的全是

不同的東西的比較的方法。普通是用「像是」[如]等字的。例如：「富貴于我似浮雲」，「晚間秋風吹着，正如老父敲我的肩一樣。」

【疲勞】(Fatigue) 對於近代這種急激的變化，

肉體底營養，其勢不能償腦和神經底消費的。所以人間便陷于疲勞這種病的狀態了。——廚川白村

【油畫】(Oil Painting) 用混和亞麻仁油的顏料，畫于畫布和板上的繪畫，叫油畫。彼底優處，是能夠表現明暗底廣大的變化，為種種描法底困難所束縛的地方很少，大作小作都適宜而且有耐久性。在西洋繪畫裏占很重要位置的一種繪畫。

【例證】(Instance) 舉實例來證明，叫例證。

【抽象】(Abstraction) 從某事實中間抽出概念來。例如從日本人，支那人，西洋人，亞弗利加

人等裏，去掉特異點，抽出共通點，得到人這抽象觀念。具象，是個性的；抽象，是概念的。

【定期出版物】(Periodical Publication) 在一定的時間刊行的出版物，叫定期出版物。例如月刊；半月刊；週刊；半週刊。

【空間的藝術】 像繪畫，建築等占領空間而成立的藝術，叫做空間的藝術。

【波斯萊特尼克社】(Porechink) 波斯萊特尼克社是一個出版所之名。托爾斯太(Tolstoj) 底民話，大都在這出版所印行的。

【亞當】(Adam) 亞當（是「赤土」的意思），是人類底祖先，同他妻子夏娃(Eve，是「生」

的意思，) 同住在伊甸 (Eden) 底樂園裏。後來，被蛇誘惑，渠二人都吃了上帝所禁吃的智慧之果，所以被上帝趕出了樂園，墮落人間來受苦。

他們生了兩個兒子，長子叫該隱 (Cain)，次子叫亞伯 (Abel)。後來，該隱因為憤恨，殺了他兄弟亞伯。日本人道主義的作家有島武郎 (T. Arishima) 著的該隱底後代 (Cain no Matsuei) 是描寫那容易犯兇暴流血的罪惡的人類半面底獸性的。

【亞當】(利伊爾) (L'Isle Adam 法國 1838-1889) 利伊你亞當是奉神祕主義，象徵主

義的詩人。他一生底作品雖則很少，但及于周圍的影響却是很可驚的。

【社會】(Society) 共同生活的團體，就是個人底集合而為精神的結合的，叫社會。個人是社會底一分子，沒有個人便沒社會。

【定義】(Definition) 用正確的話，一點不曖昧地，和別的毫不紛雜地說明某種事項的話，叫定義。

【空想】想像那實際上絕對不能有的事，叫做空想。理想和空想都是想像的一種。但理想是有可能性的，空想是沒有可能性的。

【社會的(感情)】(Social feeling) 像愛情，同

情等結合社會的自然的感情，叫社會的感情。

【注意線】(Under-line) 爲要使人注意書中

重要的地方，便在這重要的地方底下面，畫一條線，叫注意線。

【社會劇】(Social Drama) 社會劇，是戲劇裏

底一種，是以社會上所生的種種問題或社會道德和個人的衝突問題等爲題材的戲劇。易卜生(Ibsen)底戲劇，大都是社會劇。

【幸福】 幸福是俄國阿爾支拔綏夫(Mikhail Artsybashev 1878-

)底小說。魯迅

說，這一篇「描盡了」不惟所謂幸福者終生胡

塗，便是不幸者們也在別一方面各糟蹋他們

自己的生涯。』賓式加標綴時候，以肉體供人的娛樂；及至於爛了鼻子，只能——而且還要以肉體供人殘酷的娛樂；而且路人也並非幸福者，別有將他作爲娛樂的資料的人。』

【阿爾法】和「莪梅高」(Alpha and Omega)

「阿爾法」是希臘字母第一字「α」；「莪

梅高」是希臘字母末一字「ω」。所以「阿

爾法」和「莪梅高」是轉用爲「始和終」的意

味的，現在新羅曼主義運動，要打破自然主義，

再回復到情緒主觀（羅曼主義底主要點。）

總之情緒主觀，是文藝底「阿爾法」和「莪梅

高」；被什麼理智，科學，經驗等所支配的文藝，

都是一時的變態，不能永續的。

【波爾鐸】(Bordeaux) 波爾鐸，是法國波爾

鐸地方所出產的上等的葡萄酒之名。

【青銅器時代】(Bronze age) 青銅器時代，略

稱銅器時代，是說用青銅造諸種器具的時代。

【佩爾綏夫奈】(Persephone) 佩爾綏夫奈是

希臘神話裏稼穡之神台梅脫爾(Demeter)

之女，嫁海台斯(Hades)。

【亞爾犀排瑟夫】(Arzibashev) 俄羅斯 1878-

亞爾犀排瑟夫是俄羅斯新興文學

底典型的代表作家之一。極端發揮厭世主義

和個人主義這一點，是可稱獨步的作家。表現

底深刻，也是無比的作家。他底代表作，是薩尼

(Sanine)，是描寫猛烈的肉慾的作品。

【波爾基】(Bourget) 法國 1852-) 波爾

基反抗自然主義，取材於上等社會施以精緻

的心理描寫的作家。他底代表作，是弟子 (Le

Disciple)，愛之罪 (Un Crime d'Amour)。

【奈爾伐爾】(才拉爾獨) (Gerard de Nerval

法國 1808-1855) 奈爾伐爾是軼軻不遇

的詩人，是象徵主義底先驅者。有夢和人生 (

Le Rêve et la Vie)，黃金歌 (Vers Dorés)

等作品。自縊於巴黎街上，以了這薄倖之生。

【佩爾西莪斯】(Percy) 佩爾西莪斯是希

【臚傳說裏的英雄，是惹斯 (Zeus) 和亞爾哥斯

(Argos) 王亞克利西莪斯 (Acrisius) 之女

達納愛 (Danae) 之子。曾退治女怪梅涅薩 (

Medusa)，歸途救安特羅梅達 (Andromeda)

於怪物之難。後殺父，做亞爾哥斯王。

【阿爾弗利】(Alfieri 意大利 1749-1803)

阿爾弗利的時代，正值意大利國民向着意大利

統一道路不斷地猛進的時候，所以他底作

品，是以「專制君主可斬，自由終為最後的勝

利者」這標語，用從前的羅馬希臘底事情做

題材而鼓吹國民統一底精神的。他底代表作

是心靈 (Soni)。

【亞爾台米司】(Artemis)，亞爾台米司是

希臘神話裏的佃臘女神，是阿薄羅 (Apollo)

之妹，有同月神緞萊奈 (Seléné) 混同的。在羅

馬叫羅納 (Luna) 尊為月神。

【長歌】(Choka) 長歌，是日本底一種歌體。以

五七為一句，句數不一定，末一句須五七七。

【亞蒲桑特】(Absinthe) 亞蒲桑特，是一種綠

色的刺戟極強烈的酒。這酒，是因為喝了便起

一種特別的幻想 (hallucination) 而有名的。

法國 兌加忌派詩人，很喜歡喝這種酒。詩人凡

你來奴 (Verlaine)，從小就喜歡喝這種酒，這

是件文藝界裏很有名的事情。英國 女小說家

闊蘭利 (Corelli) 底小說苦蓬 (Vormwood) 裏，對於巴黎人喝了這種酒之後的可怕的情形描寫得很精細。

【性慾】(Sexual desire) 性慾，便是肉慾。男女間之慾。

【享樂主義】(Dilettantism) 享樂主義，是由于近代的兌加丹的傾向而產生的藝術。兌加丹一派的人，否定一切之後，只在快樂裏找到人生底樂園。現代的社會是沒趣味的，醜惡的，極不愉快的，所以只求自己底快樂底滿足。但這所謂快樂，不是那不為他們殘留的精神的快樂，是肉體的快樂，就是官能的快樂。追尋快

樂，找官能底刺戟的心底與底裏，是潛着那對於一切都絕望的深深的悲痛的。

【物質的】(Material) 物質的，是對於精神的而說的，是感覺觸得着的，就是目可見，肌可觸而且有形的。對於人說，肉體是物質的，心是精神的。例如說，「他是物質的。」意思是說只對於物質的東西就是黃金，衣食，酒色等有趣味，找物質的快樂就是肉體上感覺上的快樂，而不喜歡精神的趣味快樂就是音樂，繪畫，詩歌等的人。

【青階】(Blue Stockings) 一七五〇年，在英國倫敦底文學家美術家底集會裏，一個女文

學者穿着青色的皮鞋，有個會員，便把女文學者起個綽號叫青踏會員。青踏這二個字，是從這裏出來的。

【亞歷山大林】(Alexandrine) 自由詩裏，美

國詩人惠特曼(Whitman) 底韻也沒有，什麼也沒有的詩，一就是 unrhymed, Loose,

Rhythmic prose, 一所及的影響很大，不只

法國德國底霍爾茲(Holz)。歌粒夫(Schlif)

哀林司脫(Paul Ernst)等許多詩人都受

他底感化，來一探地嘗試。但到了最近，又發現

反動了，至于用那古典風(Classic)的詩形，例

如比利時底凡哈林(Verhaeren)等，以前，不

消說是做那自由詩的人，最近的詩集至上律(Les Rhythmens Sonverins)又用正式的亞歷山大林，就是近于十二級音詩的古格的詩形。一廚川白村

【亞諾爾特】(馬太) (Matthew Arnold 英國

1822-1888) 亞諾爾特是近代大批評家，主

張知識的鑑賞批評。批評論集 (Essays in

Criticism) 二卷，是他底代表作。

【奇蹟】(Miracle) 奇蹟，是人力以上就是自

然的法則以上的奇異的事情的意思。

【披霞那】(Piano) 披霞那，或叫洋琴，是一種

西洋樂器，形似莪爾剛(Organ)。十七世紀初

意大利人所發明。

【阿薄羅】(Apollo) 希臘神話裏的主神底

名字，是表現真和美的神。

【亞維】(Arthur) 在傳奇裏有名的昔時的

不列顛民族 (Britain) 底王。從那說現在還

沒死，橫在山頂上等到了時機再出世來支配

人民的傳說起。關於這傳說的詩歌等很多。亞

維王物語是英國底最大古典。

【佛羅亭】(Fröding 瑞典1860-1911) 佛羅

亭是大詩人。他底作品，第一期偏重客觀的寫

實，第二期偏重主觀的寫實。有六弦琴和小風

琴 (Guitar and Accordion)。思卡拉底苦僧

(The Poor Monk of Skara) 等作品。

【波羅特士坦教】(Protestantism) 有澤做

耶穌新教十六世紀初頭，德意志馬丁路得 (

Martin Luther 1483-1546) 看到宗教底墮

落和羅馬教會府專橫，便挺身來提倡宗教改

革。主張只聖經是權威，只靠信仰，才能救濟。當

時的教王會合了皇帝來壓制他們，——但只是

越流越廣。公歷一千五百二十九年，在斯畢黎

士 (Spires) 開大會，禁止這派底傳布，——但他

們却仍竭力反抗。因此，便叫這派爲波羅特士

坦教。波羅特士坦 (Protest; Protestan) 是

「抗議」的意思。

【直覺】(Intuition) 不由於推理或經驗等而直接知覺，識別事物叫直覺。(1)在目前知覺事物，叫感覺直覺。(2)直接知覺絕對直理，就是散林(Schelling)所謂知的直覺。(3)我們底精神受動的接近神靈，受神靈底啓示，就是神祕論者所謂神祕直覺。

【知覺】(Sense) 知覺，是辨別對象的感覺底認識作用，就是由於當面的感覺和過去的經驗而起的。

【金屬化】(Metallize) 詩想底金屬化，一薄

鐸來爾(Bandelaire) 底魔的自我崇拜，厭

世觀和反語的無感動，使他對於自然和社會

成了最無愛和冷淡。這結果，就是人間底熱的情慾也已使燃着寒冷的燐火了；就是自己所愛的女子，也使凍死地獄底寒冷裏了；就是看到痛苦，也只冷靜地刻着色，音氣味的印象；就是眼淚在自己底面前流着，因此而喚起的，也只一幅流水的風景。巴黎兒底夢是他底理想的世界。沒草木，沒太陽，沒星，也沒有動作，喧嘩，有的只金屬和玻璃。他底知性的詩想，雖則是塑造所謂「錫之風景」，但每句都能喚起情調，攪着最深刻的情緒。——岩野泡鳴

【法蘭斯】(亞那托爾)(Anatole France) 法國

1844—) 法蘭斯先是派爾那司派(The

Parnassien School) 詩人，後來轉到批評方面，又轉到小說方面。他底批評，叫印象批評，是注重批評家刻刻的印象的一種批評法；以該博的學殖和透徹的批評眼，雄飛於坪壇；有評論集文學的生活 (Vie Littéraire)，小說方面，有紅百合 (Le lys rouge)，西爾代司脫爾朋那爾底罪 (Le Crime de Sylvestre Bonnard) 等作品，都是把那對於古典的學殖縱橫的機智和廣大的想像力毫無遺憾地發揮了的。他底思想雖則是懷疑主義快樂主義，一方面却做社會主義者而大活動。

【具體的】(Concrete) 具體是對於抽象的話。

把某事或物底性質或理論來照示的，叫抽象；把某事或物底原狀來照示的，叫具體。例如：甲打散了乙底石版，乙却原諒甲；乙打散甲底石版，甲却不原諒乙；這便叫具體的寫法。要如只說乙很寬大甲很小器；便是從這事件來寫甲和乙底性質；這叫抽象的寫法。具體的寫法，是描寫抽象的寫法，是說明。

▲九 畫▼

【美】(Beauty) 美這個字，有二種解釋。狹義說，就是美麗的意思，是對於醜的美。廣義說，一切成爲藝術底目標的都叫美。近代藝術底目標，決不在對於醜的美，是在於真。就是近代藝

術裏，真和美是一致的；要是真，醜也是美。

【威士忌酒】(Whisky) 使大麥或麥芽醱酵

而蒸餾的酒，含酒精百分之四十乃至七十。

【後天】(Posteriority) 我們生於世上之後，

受諸於環境，教育等的，叫後天。

【泊夫藍】(Satiraan) 泊夫藍，是像鳶尾的草。

初冬的時候，開六瓣淡紫色的花。採集雌蕊底頭，弄乾燥之後，可做藥，香氣峻烈。產自和蘭

【哈口】(Hardy英國1840-) 哈台是英國

最早奉自然主義的作家，同傑姆斯 (James)

梅蘭台司 (Meredith) 稱為近代三大作家。長

於描寫地方色，力說周圍和遺傳底不可抗力。

以基於深刻的運命觀的厭世主義蔽掩着全

作。譚義倍維爾司底台司 (Tess of Durbervilles)

是他底代表作。這作品，是描一個美少女為運命咀咒，犯了罪，而送到斷頭台上的悲

劇。

劇。

【科白】日本所謂科白，便是戲曲上底話。科是

舉動，白是台詞，就是在舞台使用的話。

【段加利洪】(Denkation) 段加利洪是希臘

神話裏薄羅梅薩斯 (Prometheus) 之子。惹

斯 (Zeus) 神怒人類底墮落，便起大洪水要滅

亡人類，這時段加利洪和他妻子佛爾 (Pyrrha)

趁一只小船，避難於帕爾納薩斯山 (Mount

Parnassus). 後來有神託說。「把母之骨投向後方」段加利洪想，要是他是萬物之母，骨便是石罷。就取石投於背後，這石便化爲男子，他妻子所投的石，化爲女子，遂新發生能耐勞動的強健的人類底種族。

【約皮特】(Jupiter) 約皮特是支配宇宙的神。約皮特是羅馬名，是光明之文的意思。在希臘叫惹斯 (Zeus)

【音色】(Tone; Quality of sound) 音色，是發音體振動的時候所發的音響底種類，聽了可以辨別這發音體是什麼的。

【哈休】(Hashish) 哈休，是一種強烈的酒，有

麻醉性，用做性慾底刺激劑。近代的憂鬱，使詩人薄鐸來爾 (Baudelaire) 不得已而服哈休。

【記行文】(Travels) 記旅行中的見聞和感想的文章，叫記行文。

【哈台斯】(Hades) 哈台斯是希臘神話裏薩探 (Saturn) 之子，是冥界之王。在羅馬叫潑羅托 (Pluto)。

【要求】(Requirement) 把那不可缺的東西，當做必須得到的東西去乞求，叫要求。要求和希望不同，這裏面是含有必然性的。

【苛伯】(Cowper 英國 1731-1800) 苛伯是生來憂鬱小心之人，曾經瘋狂過一次。他底

詩，很注重自然，把清新之氣注入當時的詩界。他底代表作，是安樂椅子五卷。

【派利苛】(Pellico 意大利 1789-1854) 派利苛是愛國的文學者。他底作品，只一篇，就是我底牢獄 (My Prisons)。這作品，是他爲奧大利政府投獄的獄中底悲慘的記錄。他爲了意大利燃着了愛國的火，奧大利便把他投獄，那時他是年青，到了老境才解放。

【品性】(Character) 品性，廣義說，是這人生來所具有的性質底總稱；狹義說，是以意志爲中心的能動的傾向底特稱。

【哈姆生】(Hamsun 諾威 1859-) 哈

姆生是最近的諾威文壇底代表的作家。他久漂流於北美，備嘗人生底酸辛，曾做過靴匠，鏟煤的勞工，石匠，街車御者等。從那描寫貧乏文士底生活而驚動一世的深刻的短篇飢 (Hungry) 始，長短篇很多。由於他底思想底沉痛和他底作風底強烈，所以俄國人和德國人比他本國人更愛讀。

【保林尼亞】(Polynia) 保林尼亞是繆司 (Muse) 九女神之一，聖歌底司宰神，其像作顧視的姿勢。

【美的生活】(Aesthetical life) 以美爲人生底中心而由美來得到慰藉，滿足，且滿足情感。

或本能的生活，叫美的生活。日本高山樗牛所提倡的美的生活，說美的生活底內容在於本能底滿足。

【勃來克】Blake 英國 1757-1827 勃來

克是詩人兼畫家的神祕思想家。生前，毫沒人注意，只當是一個十八世紀小詩人以幾首性靈詩知名罷了；現在才漸漸見重於世。他底詩熱烈清新，他底畫是狠近代的。有無知的歌（*Song of Innocence*）、經驗的歌（*Songs of Experience*）等作品。

【哀坡克梅肯】(Epoch-Making) 哀坡克梅肯，是開新時代，劃新時期的意思。例如達爾文

(Darwin) 底生存競爭論，克魯泡特金(Kropotkin) 底互助論，都是近代思想界上哀坡克梅肯的學說。又如日本島崎藤村底破戒是明治文藝界上哀坡克梅肯的作品。

【納波勃】(Le Nabob) 納波勃是杜德(Darrel) 底小說，描寫一個起身卑賤的人，一躍得巨萬之財。納波勃本是一個英國人底名字，後因他在印度暴富，便轉用為暴富者的意思。英人叫(Parvenu)，日本人稱做成金(Narikin)，法人叫(Nouveaux riches)。

【哈披滋】(Harpies) 哈披滋是希臘神話裏女面有翼的怪物。

【耶和華】(Jehova) 耶和華是希伯來人由摩西(Moses)底啓示而指造物者就是神的名稱。

【勃拉萊莪斯】(Briareus) 勃拉萊莪斯是希臘神話裏莪拉納斯(Mranus)和歐(Ge)之子，是有五十個頭百隻脚的怪物。

【敘事詩】(Epic) Epic 或譯做「史詩」把那所看到的狀態，由來，歷史，行動等客觀的事物用說明的，談話的或感興的形式來歌詠。例如白樂天底長恨歌琵琶行日本落合直文孝女白菊之歌都是有名的敘事詩。

【勃拉楊脫】(Bryant美國 1794-1878) 勃

拉楊脫是美國詩壇底創始者，歌詠耶和華士華司(Wordsworth)相似的人生觀。

【柏拉圖的悲哀】(Platonic lament) 柏拉圖的悲哀，是說離了肉，離了肉慾的悲哀。

【柏拉圖的愛】(Platonic love) 我們想起那在前世目擊到入了現世而忘了的真實的愛，來求慕彼；柏拉圖說哲學是完全根據這情的轉用以指那男女間的純潔的精神的戀愛。

【苛派】(Cooper美國 1789-1851) 苛派和歐文同是美國文學底創設者。他底代表作，是開路者(Pioneer)。曠原(Prairie)。

【勃洛丁奈】(Brodingnag) 勃洛丁奈是斯

惠夫脫(Swift) 底加利伐的旅行 (Gulliver's Travels) 裏的大人國之名。

【約柯伯生】(Jacobsen) 丹麥 1847-1885)

約柯伯生是現代散文中最大的色彩家，是新

羅曼主義的作家。有瑪利亞柯魯勃 (Marie

Grubbe)。尼爾羅納(Niles Lyhne)。莫干思

(Mogens) 阿拉勃絲格(Arabesques) 等作

品。

【范哈林】(Verhaeren) 比利時 1855-1916)

范哈林和梅特林同是代表比利時新文學的

大詩人。他起初是抱沉鬱的厭世觀的，後來漸

漸達到了光明的人生觀，成了奮鬥的人。他併

有豐富的想像力和深邃的冥想，從歌詠田園的寫實的作品以至神祕的象徵的詩句，都一貫以強烈的個性的。有戲劇黎明(Des Anbes)最有名。誤觸火車而死。

【美即真】(The beauty is the truth) 自然

派畫家米雷(Jean Francois Millet 1814-

1875)，標榜着「美即真」這句話，將百姓底素

朴的生活，一點不假，一點沒修飾，照着原狀描

寫。主張要是描寫真，那便是美。

【風俗畫】(Painting of Manners) 描當時

的風俗的畫，叫風俗畫。

【耶枯瑪瑪】(Yacu Mamma) 耶枯瑪瑪在土

語是水母的意，相傳是棲於南亞美利加底亞瑪虫(Amazon)河裏面大蛇，長三十丈周圍三丈六尺，在河流裏開着口，什麼流過的東西都要吃。土人旅行這地方的時候，必吹角笛，因為他們相信要是耶枯瑪瑪聽笛音必有答辭的。

【要素】(Element) 例如某人底文章底要素，是那銳敏的感覺的描寫。

【風格】(Style) 文章上，各時代，各作家底特有的風姿，格式，叫風格。

【軍記物】(Gunkimono) 日本所謂軍記物，是一種以戰爭底事迹爲主的文章，也叫戰記文。

(Renkibun). 創始於鎌倉時代如保元物語平治物語太平記平家物語等。

【哈特曼】(Hauptmann 德國 1862-)

哈特曼是最近德國文壇裏最博得世界的名聲的文學者。趁自然主義的風潮，把自然主義的戲劇日出之前(Vor Sonnenanfgang)上演於自由劇場，經過了寂寞的人們(Einsame Menschen)。線工(Die Weber)，轉到象徵主義，創作漢奈爾(Hannele)沉鐘(Versunkene Glocke)等作品，再轉到自然主義。他最受影響的，是易卜生(Ibsen)，一時稱爲易卜生底後繼者。

【哈脫】(Harle 美國1839-1902) 哈銳是一

個寫實的作家。他能把目睹耳聞的人情和風俗，毫沒遮掩地描寫出來，有美國底莫泊三之稱。作品中最有名的，是亨尼西底伴侶 (Tennessee's Partner)，賭場的浪人 (The Outcasts of Poker Flat)。

【派得】(Pater 英國1839-1894) 派得是批

評家，有快樂主義的思想，以印像主義當批評上的主義。文章極彫琢，言言如珠玉，他底思想給現代思想界文學界以極大的影響，王爾德 (Wilde) 也很受他底影響。他底代表作，是文藝復興期研究 (Studies in the History of

the Renaissance)。

【美術】(Fine Art) 以表現美為目的技術或製作，叫美術。廣義說，美術是指詩歌、音樂、繪畫、彫刻、建築等之類。普通，美術是只指繪畫和彫刻。

【哈莫尼莪姆】(Harmonium) 哈莫尼莪姆，是

一種類似莪爾剛 (Organ) 的西洋樂器。

【保脫泡拉】(Potboiler) 保脫泡拉，是以俗受

為目的的偽藝術品。這種作品，只為供給作者以生活費的。像常開的圖畫展覽會裏所陳列的數千畫中，這種作品總很多的。

【星華派】(Seikinha) 星華派，是日本以星或

墓等爲表識而喜歡歌詠那關於戀愛的事情的新派詩人之稱。

【威匿思底石頭】(The Stones of Venice)

拉士金(Ruskin 英1849-1900)底名著威匿

思底石頭底第一卷論哥齊(Gothic)建築底美這條裏有那將南歐和北歐底地理的特色對照的名文。就是說那一山水底景狀。至於禽獸草木底分布。就是同歐洲底南國之同的顯著的區別的。——廚川白村

【保脫黃】(Port Wine) 保脫黃。是葡萄牙出

產的一種葡萄酒。赤褐色或蒼白色。

【背景】(Back Ground) 背景。是背後底光景

的意思。例如演劇的舞台底後壁上所描的景色。小說上繞圍人物的自然。

【珈琲】(Coffee) 珈琲是熬珈琲樹底種子而做的飲料。

【神話】(Myth) 很古的時候。人類底智識很

幼稚。以爲一切現象都有神主宰着的。因爲敬神所產的許多古話。叫自然神話。後來。同歷史。上底人物混和。像半神。半人的古話。也叫神話。不消說。這種神話對於我們現代的生活和思想。沒甚意味的。但彼是古代信仰制度底小影。對於文化史底研究。極有價值的。有些人說彼是「荒唐無稽之談」。那許是太不明真相罷！

【英雄】(Hero) 英雄，是說小說，詩歌，戲劇等的男性的主人公。因為羅曼派的小說很喜歡以英雄為男性的主人公，所以一般把男性的主人公叫做英雄。

【映景】(Mirage) 在無風平穩之日，因那由空氣底密度底不均一而生的光線底屈折作用，而使地表底物體底像，在海上的現在空中，在沙漠上的現於地平下的現象，叫映景。

【洛梯】(Loti) 法國1850-) 洛梯底本名，叫舊利安伐莪(Julian Viaud)，用襲枯爾風的筆致，把所見的事，像繪畫一樣的美地描寫出來的作家。洛梯底結婚 (La Mariage de

Loti)。島之漁夫 (Le Pêcheur d'Island)，是他底傑作。他曾經到過日本，有一本描寫日本底風物的菊兒夫子 (Madame Chrysantheme)，也是他底傑作。

【後期印象派】(Post-impressionism) 後期印象派，是從一八八〇年頃起於倫敦的，只技巧是取法於自然派印象派的，但並不是使所見的原狀底印象再現，是避現實而以表現思想和情緒為主的，是標榜着把主觀客觀好好地調合融和的新主義。把宇宙自然所具的利茲姆 (Rhythm) 好好地表現到畫面上，是他們底主張。法國方面說，已死的綏長奴 (Gauguin)

ime) 郭剛(Gangnin) 底畫風也本是從極
端的寫實出來的，所以也是屬於這後期印象
派的。——廚川白村

【勃萊伏】(Prevost 法國1862-) 勃萊

伏同波爾基(Bourget) 同以心理小說聞名
的。他底作品，以精細的觀察解剖近代的女性
的很多。他底代表作，是強女 (Les Vierges
Fortes) 二卷。

【哈犀利脫】(Hazlitt 英國1778-1830) 哈

犀利脫和苛萊利基(Coleridge) 同以犀利的
批評家著名的。傾向於以鑑賞爲主的新批評
法方面，以闡明莎士比亞(Shakespeare) 底

真價關於世有英國詩人論 (Lectures on
English Poets) 伊利沙伯朝底戲劇文學 (
Dramatic Literature of the Age of Eli-
zabeth) 等著作。

【苛萊利基】(Coleridge 英國1772-1834)

苛萊利基是湖畔詩人(Lake Poets)，後來
揮着犀利的筆鋒而做批評家了。他底代表的
詩，是老水夫之歌 (The Rime of the An-
cient Mariner)。這詩是七章，百數十節的
長篇，全篇充滿着神祕的夢幻的乃至超現實
的事件和情調。還有基利司塔倍爾 (Christ-
abel)，扣勃拉康 (Kubla Khan) 等作。批評

論方面，有題做文學的生涯 (Biographia Literalia) 的四卷的著作和其他。

【苛斯梅梯克】(Cosmetic) 苛斯梅梯克，是在煉脂加以香料而製的棒狀化粧品，用於頭髮，口髭等。

【苦悶詩】(Straggle) 歌詠心裏底苦悶的詩，叫苦悶詩。

【哈蘭羅耶】(Halleliah) 哈蘭羅耶，是讚美感謝的話，在希伯來是「讚美耶和華呀」(Praise Ye Jehovah) 的意思。

【茂綏】(Musset) 法國 1810-1857) 茂綏是早熟早老的天才，是巴黎人底輕快的精神底絕

好代表者。他底詩極優美，充滿人間的感情。他底代表作，是近代人底表白 (Confession d'un Enfant du Siècle)。以同桑特 (Sand) 的戀愛事件而聞名的。

【砂達】(Sider) 砂達，是用蘋果製的清涼飲料，酒，稍帶酸味。

【思想】(Thought) 人底心裏，有知，情意二方面。思想，便是知底活動，就是由於經驗和思考而生的意識底現象。

【柴達克洛司】(Santa Claus) 柴達克洛司，是歐美俗說裏，愛護兒童的不可思議的老翁。耶穌聖誕節底前夜，在兒童正在睡眠的時候，

拿土產物來。

【保綏東】(Poseidon)

保綏東是希臘神話

裏的海神，同惹斯(Zeus)哈台斯(Hades)爲

弟兄，其像，攜三叉戟，起地震，生暴風，在羅馬叫

內潑慶(Neptune)。

【哀綏哥因】(Easy Going)

哀綏哥因，同英

文本來的意義不同的，是說那努力避去困難

的事情，雖則瞞着一時也總想走安樂的道路

的處世上的一種卑怯的態度。

【苛綏脫】(Corset)

苛綏脫，是用絹布或綿布

類做的用以束腹部的西洋婦人用的一種帶

子。

【相對】(Relativeness)

把一個以上的東西，

相互對照比較以明其存在的，這關係叫相對。

例如：對於美的醜；對於善的惡。

【威爾司】(Wells 英國1866-

) 威爾司

是科學小說底大家，喜歡做社會主義，飛行機

等小說，以作風底新穎驚動一世，有宇宙戰爭

(War of the Worlds). 解放世界 (The

World Set Free) 等作品。

【相對的】(Relative)

相對的，是對於絕對的

而說的，例如：人在地球上靜止着，這靜止是相

對的，因為地球是動的。

【枯爾倍】(Courbet 法國1819-1888)

枯爾

倍是興起純然的自然派繪畫的畫家，破棄一切從前的畫題和型這一點，實在是近代繪畫史上的最激烈的革新者。但在色彩上，却還不能脫却遠於自然的意大利的舊態。

【音節】(Syllable) 集合一個或幾個而成一字的音，叫音節。

【砂龍】(Salon) 砂龍是每春在法國巴黎開催的新作美術展覽會。本來是一個，近來分新舊二派，一叫香才利才 (Champs Elysées) 底砂龍，一叫香台瑪爾斯 (Champs de Mars) 底砂龍。

【柔諾】(Juno) 柔諾是羅馬神話裏的約皮特

(Jupiter) 之妻，是天國底女王。在希臘叫海拉 (Hera)。

【耶霍】(Yahoo) 耶霍是斯惠夫特 (Swift) 底加利伐底旅行 (Gulliver's Travels) 裏有人體的野獸，轉用以指下等的人。

【柴霍夫】(Tchechhoff 俄羅斯 1860-1904)

柴霍夫是古今獨步的短篇作家。做多年的醫生，接近各種階級裏的男女，觀察人生底真相，陸續創作那六號病室 (Ward No. 6) 黑衣僧 (The Black Monk) 等作品。這些都是處理那向滅亡路上走的知識階級底沒氣力的生活的，在那諷刺和滑稽之中含着深深的同

情。戲劇有萬尼亞叔父(Uncle Vanya)、伊凡諾夫(Ivanoff)、櫻桃園(The Cherry-tree Garden)等。這些都是日常生活底寫實，而且是特色最顯著的東西。

【勃危台】(却洛脫)(Charlotte Bronte 英國 1816-1855) 却洛脫同炯磨(Anne 1820-1849)、哀米利(Emily 1818-1878)，稱爲勃危台三姊妹。琴亞衣亞(Jane Eyre)，是伊底代表作品。

【科學批評】(Scientific Criticism) 科學批評，是文藝批評裏的一種。批評作品的時時須和科學家研究一個生物一樣地來研究。時代，周

圍和人種，是科學批評底要素。

【約翰波爾】(John Brill) 說英國人底事叫約翰波爾，含有輕蔑的意思。

【科學萬能主義】一切宇宙底現象都可以由自然科學來解釋；換句話講，就是教我們以一切真理的是科學，我們所可信的只是科學底教訓。這叫科學萬能主義。這論調，從十九世紀後半起，支配着學界，現在漸漸衰了。

【哀賽那】(Athena) 哀賽那是希臘神話裏的戰爭之神，是著着甲冑奏着凱歌從惹斯底頭部躍出的女神，是雅典底守護神。羅馬名叫米內爾孔(Minerva)。

【洗禮】(Baptism) 洗禮是做基督教信徒的時候所行的一種儀式。

【科羅連珂】(Korolenko 俄羅斯 1853-1920)

科羅連珂是小俄羅斯底人，常常創作那把南俄底風光明媚之地當做舞台的作品。他底作品最有名的瑪加爾底夢 (The Dream of Makar)，是一篇「哭中有淚」的作品，描寫那打成一片的自然底美和自然底殘酷與人性底罪惡和人性底高貴。

【耶穌聖誕節】(Christmas) 耶穌底誕生日，

是十二月五日。西洋奉耶穌教的諸國，在十二月五日，當大祭日來慶祝的。

【保護色】(Protective Colour) 保護色是說

一種動物適應所棲息的環境的變色，藉此可以逃避敵底襲擊，有保護自己之功。例如，棲於柔上的蟬作灰白色，棲於綠葉上的雨蛙作綠色。

【客觀】(Object) 自己以外底別物或意認底

目的物，就是對於爲主的底對象而爲自己和意認所觀察的一切的外物，叫客觀，對於知的那被知的叫客觀。知的是自己，被知的是自己以外底別物，就是自己以外底東西，都可以叫做客觀。雖則自己，使那一部分離開，當作自己以外底東西觀察的時候，也是客觀。

【客觀的描寫】把耳所聞，目所見的事物，毫不染着作者自己底悲喜好惡美醜這些主觀的色彩，如實地描寫出來：這叫做客觀的描寫。

▲十 畫▼

【真】(Truth) 眞便是眞實，自然。新文藝，以描寫眞爲主，舊文藝以描寫美爲主。

【原人時代】(Primitive) 人類還朦昧，沒有記事的文字也沒有養生的職業，只吃木實而棲息的太古時代，叫原人時代。

【班凡】(Banville) 法國 1823-1891) 班凡是詩人。他底詩，充滿着不屈之力，又有眞摯之趣，一面却又是喜劇的。他底代表作，是女像柱 (

Les Cariatides).

【莎士比亞】(Shakespeare 英國 1564-1616)

莎士比亞是世界最大的天才。先做伶人，後來做了劇作家。除有名的四大悲劇哈孟雷特 (Hamlet)、李亞主 (King Lear)、馬克倍斯 (Macbeth)、威匿斯商人 (The Merchant of Venice) 之外，有中憂之夜底夢 (A Midsummer Night's Dream)、冬季之話 (The Winter's Tale)、錯誤底喜劇 (The Comedy of Errors) 等作品。有那把人們底性格活躍地描寫出來的好手腕。他底技巧底渾然和取材底多方面，是可驚嘆的。他底作品，是世界底

珍寶。

【烟士披里純】(Inspiration) 烟士披里純，有澤做「神來」「靈感」的，是說那給與人底精神的一種靈妙的而不能用普通的理論來批判的不可思議的力。

【烟士帕耶】(Inskire) 烟士帕耶，是由於烟士披里純來感動人的意思。

【高士倭綏】(Galsworthy 英國1867-)

高士倭綏是現代英國文壇底代表的作家。他底作風，很有幾分像俄國作家的。有銀盒 (The Silver Box)。正義 (Justice) 喜悅 (Joy)。緝紳 (The Patrician)。暗花 (The Dark Flower)。

wer)。爭 (Strife) 等作品。

【俳文】(Haibun) 有俳味的文章，叫俳文。措辭和意義，滑稽而且富於洒落。起於德川時代本朝文鑑風俗文選等是集俳文的，橫井也有底鶉衣最有名。

【退化】(Degeneration) 生物體底某器官底構造或作用等，漸漸成了單純或竟喪失，這叫退化。例如男子底乳房。

【原文】(Original) 謄寫、翻譯或改作的文章底本來的文章，叫原文。

【純文學】(Pure Literature) 純文學，是純粹的文學的意思，是對於雜文學或應用文學而

說的，是自身獨立着做的不是用作手段而做的小說戲劇詩歌等都是像政治論，教育論，雜誌體的東西，廣義說起來雖則也是文學，但不能說是純文學的。

【時代錯誤】(Anachronism) 時代錯誤，是說那對於某事件錯誤了時代的。

【校正】(Proof) 印刷的時候，同原稿對着來改正排錯的字，叫校正。

【般生】(Byornson 諾威 1832-1910) 般生和

易卜生並稱為諾威底二大作家，但易卜生是世界的人，般生是國民的作家，以諾威底牧師自任的。阿爾奈(Arne)。新奈瓦索排金(Sy-

növe Solbakken) 幸福兒(A Happy Child) 結婚曲(The Bridal March)。王(The King) 戰爭之間(Between the Battle)。手套(A Gantlet) 等都是名作。他常以國民指導者自任，希望靠小說來使民心向着善良的方向去，但毫不因此而減去藝術的價值。

【俳句】(Haiku) 俳句，是日本固有的短詩，由十七字成，也叫做發句(Hakku)。近來新傾向句興起，打破十七字的限制的很多。

【納加】(Naga) 納加是印度神話裏的龍神。

【浮世草紙】(Ukiyozoshi) 浮世草紙，是日本元祿時代通行的一種小說，描寫當時的人情

風俗的。從西鶴底一代男一代女始，自笑一流
的八文字屋本也是。

【校正刷】(Proof sheet) 爲校正而印的印
刷物，叫校正刷。

【時代思潮】(Current thought) 某時代底
一般的思想，就是某時代底人所共通的思想，
叫時代思潮。各時代，都有各時代底特有的時
代思潮。

【時代精神】(Timespirit) 某時代底人們底
共通的思想，叫時代精神。各時代，都有各時代
底特有的時代精神的。

【眞如】 眞如，是佛教上的用語，說平等普遍而

且常住不變的萬有一切的眞性。

【神曲】(Divine Comedy) 丹德 (Dante

意大利 1265-1321) 底一篇神曲不只是中世
紀所產生的最高的文學，在某意味上，是表現
中世紀底精神的生活最明瞭的東西。恰有像
那中世紀臨了末路，從這大詩人之口聽到七
百年間底懺悔的趣味。神曲由於地獄，淨罪界，
天國三部而成的。主要，是在於那托意於自己
底幻影描寫彼岸底他界。初二部，以詩人浮基
樓斯 (Vergilius) 做導者；最後一部，以丹德從
小戀愛的戀人而天死了的佳人皮曲辣斯 (Beatrice)
做導者。全篇所表示的觀念，是在

於罪惡底擺脫和天國底獲得——高山林次郎。

【烏托邦】(Utopia) 烏托邦，有譯做理想鄉

的，是假定那把人類底理想實現了的一個國的意思。英國莫亞(More)所著的烏托邦便是一例。

【埃托勃里安】(Chateaubriand) 法國 1768—

1848) 埃托勃里安是近代羅曼主義之祖，也

是世紀病(Maladie du Siècle)底代表者。有

羅奈(René)殉教者(Les Martyrs)從巴黎

到耶路撒冷的旅行(L'itinéraire de Paris

à Jérusalem)等著作。因為新思想觸政府之

忌，放逐國外。

【祖先教】(Ancestor Worship) 崇拜，祭祀

祖先之靈的宗教，叫祖先教。

【海弗斯太斯】(Hephaestus) 海弗斯太斯

是希臘神話裏火之神。是惹斯(Zeus)海拉

(Hera)之子，生來跛而醜，母神惡之，從天上

投下。司火工之技，技術絕倫，有幾多莊麗的宮

殿，優雅的工藝之製作，惹斯神底武器雷霆，亞

基蘭斯(Achilles)底不死身之鎧，都是他

製作的。

【追求】(Pursuance) 追求是到不論那里總

去追求的意思。例如追求真理。

【夏芝】(Years) 英國 1858—) 夏芝是愛

爾蘭文學復興運動底中堅人。有神祕主義的思想，以豐富奇幻的空想，優婉直截的詩句而歌詠。他底代表作，有詩集 (Poems) 二卷。

【海克托】(Hector) 海克托是希臘神話裏

托羅戰爭 (Troywar) 裏托羅方面底第一勇士，是托羅王勃拉姆 (Priam) 底長子。有大功，後為敵將亞基蘭斯 (Achillens) 所殺。

【俳味】(Haini) 日本底俳句所有的特殊的趣味，叫俳味。

【病的】(Morbid) 病的底意思，是說物事的不健全。馬克斯諾爾鐸 (Max Nordan 1849-)，是一個業醫的文藝批評家，斷定近代

的文藝完全是病的。

【特長】(Strong Point) 特長就是某物底特別的長所。短所也可以說是特徵，但不是長所，却不能說是特長。

【個性】(Individuality) 個性，是說某物所獨具的性質。

【病的心理底描寫】(The Description of Psycho-Pathological) 俄羅斯克魯泡特金 (Kropotkin 1842-) 稱陀思妥夫斯奈 (Dostojevsky 1821-1881) 底名作罪和罰 (Crime and Punishment; Prestuplenie Nakazanie 1866) 底主人公拉科尼科夫

(Raskonikov) 底病的性格底描寫，叫做病的心理底描寫。拉科尼科夫是貪的大性，忽然空想殺那貪的，兇很的，放高利息的一個老太婆；描寫那「想殺老太婆，」到殺爲止，「殺了之後」的偏執狂的，深刻的心理，實在可驚。這叫做病的心理底描寫。

【個性】(Individuality) 個性，是說某物所獨具的性質。

【個性心理學】(Individual Psychology) 研究天才，罪囚等同一般有差別的個性底心理的科學，叫個性心理學。

【哥亞林】(Gonache) 哥亞林，是一種能溶解

於水，護膜，蜂蜜等裏面的不透明的掩覆色的顏料。

【特拉克洛亞】(Delacroix 法國1799-1863) 特拉克洛亞是法國畫界裏羅曼主義底代表者。有丹德是舟 (La Barque de Dante) 虐殺 (Les Massacres)，都是驚殺當時的古典派的作品。

【海拉克蘭斯】(Hercules) 海拉克蘭斯是希臘傳說中唯一的勇士，爲惹斯神和人間底女子所生，退治諸國底妖怪，惡獸等而立十二分的功業，是希臘英雄傳說中最有光彩的部分。

【倍克林】(Böcklin 瑞11827-1901) 倍克

林是發揮象徵的，空想的傾向的畫家，他底代表作死之島 (Der Toteninsel) 波濤 (Meeresbrandung) 等，以很富於文學的意義為文學者所愛好。

【恐怖的美】 (Horrible beauty) 薄鐸來爾

(Bandelaire 1821-1867) 是惡魔派 (Dissoliat) 底健者，死，頹廢，腐肉，燐火，敗血等，是他底詩鏡，他是歌那「恐怖的美」的詩人。他底詩集惡底花 (Les Fleurs du Mal) 甚至於有人稱彼是「罪惡底聖書」，「地獄書」。

【娥林姆比亞] (Olympia) 從前，希臘底哀利司 (Elis) 地方，為惹斯 (Zeus) 建築宏壯的神

殿，每四年行祭一次，有種種競技作為餘興。這競技叫俄林姆比亞。

【海姆洛克] (Hemlock) 海姆洛克 是一種毒藥。從前蘇格臘底 (Socrates) 是吞了海姆洛克 而死的。

【格拉勃斯曲利脫] (Grub-street) 格拉勃斯曲利脫 是倫敦底一條街名，因為住着許多貧乏的文士而取的，到一八三〇年，改名為米爾頓街 (Milton Street)。

【馬東娜] (Madonna) 耶穌底母親馬利亞 底畫像或彫像，叫馬東娜。

【病的發作的詩人】 (Poète du Paroxysme)

凡哈林 (Verhaeren) 也是現代思潮底代表者，所以他所走的路徑也當然同梅特林 (Meeterlinck) 略同。就是最初是現實主義的人，他底世界觀是帶顯著的厭生的悲調的，後來漸漸變成主張精進努力的樂天觀，物質的寫實的作風也移向神祕象徵的詩體了。例如早期的詩集弗蘭曼雜詠 (Les Flamandes) 裏所收的詩篇，把弗蘭特 (Flandre) 地方的人底不羈放縱的生活，極寫實的歌詠的，所以其中很有左拉 (Zola) 底小說裏那樣的醜穢的描寫，所以很為一部分批評家猛烈地攻擊。此後，凡哈林很為厲害的胃病所惱，這時候就

是所謂他底病的時代。例如：Les Soirs 落魄 (Les Débauches) 等詩集裏的作品，都是很帶陰鬱的絕望厭生的悲調的，他被稱為病的發作的詩人，也全是為了這時的作品。——廚川白村

【被幸福忘却的人們】 (The men who was

forgotten by fortune) 猶太寶斯奇 (

David Pinski 1872-) 底一幕劇。寫番尼

綏伽爾 (Fanny Segal) 為伊底阿 妹犧牲。高

德堡 (Goldberg) 博士在猶太 戲劇六篇裏說，

「自己犧牲的姊妹的題目，在猶太 劇場上是很普通的，正如為了他人而犧牲自己，在猶太

生活中也很常見的一樣，劇的發展上，他用了戲劇的能力，節制人生的信實，使他完成，賓斯奇在猶太戲劇家中間，占第一的位置，就是爲此。

【浪花節】(Naniwabushi) 浪花節，像是講談裏混以歌謠的一種語物。大都是取材於勇士，劍客等之傳的。在關西地方，叫浮節 (Mikare-bushi)。

【索珊】(Southey 英國 1774-1831) 索珊是湖畔詩人 (Lake Poets) 之一。他底詩才，遠不及華士華司 (Wordsworth)，哥蘭利基 (Coleridge)。因爲爲人溫厚篤實，做了桂冠詩人。

他底著作，只納爾遜傳 (The life of Nelson)，還流行較廣。

【流派】(School) 同那從一個源頭來的水分向東西流去一樣；一種思想或主義，因爲傳的方法不同，同一的源頭便變成許多派別，這叫流派。

【夏娃】(Eve) 夏娃是猶太神話裏人類底祖先亞當 (Adam) 底妻子。夏娃是「生」的意義。夏娃爲蛇引誘，吃了上帝所禁吃的智慧之果，上帝便把他倆趕出了伊甸 (Eden) 底樂園，墮落到人類世界上來受苦。

【格洛古斯傀】(Grotesque) 把自己底生命

力加着許多遊戲的分子，向着歪斜的方向去，而做出奇怪的可厭的生活底姿態，叫格洛台斯傀。現在且舉一二個法國底格洛台斯傀派詩人所表現的自然的例。說「一枝樹」却說「一匹倒立的蜥蜴，用脚踢天空，用齒咬大地」說「獨身者」却說「有醜妻的人」。

【娥洛拉】(Aurora) 娥洛拉，或譯爲「極光」。近着地球底南北兩極的地方底空中，夜裏（冬夜最多）可看得到一種如虹的莊麗的光輝。這光便叫做極光。

還有希臘神話裏的曉之神底名字，叫娥洛拉。常坐着莊麗的白馬車往來着。

【高架索人種】(Caucasian) 高架索人種，是世界三大人種之一。骨骼最優秀，皮膚白，毛髮紅而柔軟，額闊，鼻高，分布於歐洲底大部分，阿非利加底北部和亞細亞底南部。

【格洛闊梅】(Gerokony) 大衛王 (King David) 年老的時候，他底使臣勸他同處女同住，以使少年心復活。這事後世稱爲格洛闊梅。希臘羅馬人，很多相信這事的。

【迷宮】(Labyrinth) 廊下等，彎曲重重，一入便迷住而不能復出的宮殿，叫迷宮。例如：「戀愛是人生底迷宮。」

【桑特】(Sand) 法國 1804-1876) 桑特底真

名叫犀鹿 (Dupin)，是作品最多的女作家。有女和男 (Elle et Lui)、羅克蘭西亞弗洛良尼 (Lucrezia Floriani)、印度 (Indiana) 等作品。

【神祕】(Mystery) 不能由我們底智識來說明解釋的事，都叫做神祕。同不可思議略同，但不可思議大都是由於智識底不足，是相對的；神祕，是絕對的，是不能由智識來說明解釋的，是雖則可以感覺到但不能理解的，是超越普通的理論，認識之外的。

【特殊】(Special) 特殊是同普通不同，就是非普通或一般的，就是限於某一個東西的而不能同別物通融的。

【神祕主義】(Mysticism) 神祕，是不能用智

識來說明解釋的，但可以感覺到的。主張感覺到這神祕比一切都要緊的主義，便是神祕主義。文藝上，比利時底梅特林 (Maeterlinck) 底神祕主義，便是他靠了冥想，能夠感覺到神祕，理解不可思議的運命。

【神祕狂】(Mystical delirium) 神祕狂，是凝固於神祕的宗教信仰的一種近代變質者底病的特徵。

【破格的】(Broken) 譬如說，「破格的文章」，意思是說不依文法，形式不整的文章。

【神祕的變質者】(The Mystic degenerate)

易卜生(Ibsen) 是神祕的變質者，他又是主我狂者。他對於一切現存的事物，不絕地反抗，不加以什麼合理的批評，單是非難而且破壞現存的事物。他底主我狂，所以成了虛無主義的形式了。——諾爾鐸(Nordan)。

【高級象徵】(Das Hoch-symbolische) 事物

底自力，已有完全的意義，而在本事物之外更有強大的暗示，這叫高級象徵。例如易卜生(Ibsen)底雁(Wild duck)，描寫那可憐的雁，

雁底自身已有完全的意義，而在本事物之外，還能暗示深遠的意思。雁中底雁，便是高級象徵。

【盎格羅撒克遜】(Anglo-Saxon) 盎格羅撒

克遜，是條丁族底一分派，是現在的英國人底祖先這一族，是健全而活動的種族。

【財產平均論】(Average of Property) 主

張把一切財產來平均分配給人們，使沒有貧富之差的論調，這叫財產平均論。

【我配拉】(Opera) 我配拉，或譯為歌劇樂劇。

我配拉，是音樂，演劇術，舞台裝飾術和戲劇的綜合藝術，是以歌唱和表情動作為中心，借背景衣裳等之力，連着樂座底伴奏，而且歌且演的一種演劇。創始於十六世紀的意大利像德國華格納底洛亨格利(Lohengrin)，日本坪

內逍遙底新曲浦島都是。

【家族制度】(Family system) 以家族爲國家，社會底單位的制度，叫家族制度。這制度裏，只家長有人格能支配家族和財產，家族只是一種物體。

【純理說】(Rationalism) 純理說是那說真理底認識是離知覺經驗而全是先天的理性底作用的哲學說。

【倫理學】(Ethics) 研究那判定行爲底善惡的標準和研究那使道德的性格完全地發達的方法等的學問，叫倫理學。

【海涅】(Heine 德國1797-1856) 海涅是德

國大詩人。他底作品，歌之集(Buch der Lieder)，新詩(Nene Gedichte)最聞名，他是多情多恨易泣易嘆的人，但一面却極富於機智，有犀利的觀察眼。一面是羅曼派，一面却有近代的傾向。

【席萊】(Schiller 德國1759-1805) 席萊是
同哥德(Goethe)併稱的大詩人，是把十八世紀底人文派底思想最能表現於藝術裏的人，是爲了熱烈的理想而苦鬥一生的人。專潛心於戲劇，在羣盜(Die Ränber)，東加爾洛司(Don Karlos)裏表現他青年時代底革命的思想；在惠爾海爾姆台爾(Wilhelm Tell)華

倫司湯(Wallenstein)裏表示他底圓熟的技

巧。他底思想，可以說是主觀的理想主義。

【書割】(Kakivari) 放在舞台底後部當做

演劇者底背景的畫。日本叫書割。專畫建築和風景的。

【倫敦】(London 美國1876-1916) 倫敦是

勞動者出身的作家，信奉社會主義的，很像俄國底哥爾基(Gorky)。亞當以前(Before Adam) 蠻荒底呼喚(The call of the wild) 等，都是不失為有特色的作品。

【泰湯】(Titans) 泰湯族是希臘神話裏俄拉

納斯(Miranus) 和歐愛(Gaea)底諸子等原

始的民族。

【破裂的胸懷】(Broken heart) 破裂的胸懷，

是斷腸的悲哀又甘自棄的心的意思。

【時間的藝術】 像音樂等以時間為要素的藝術，叫時間的藝術。

【哥滋苛】(Gutzkow 德國1811-1878) 哥滋

苛是青年德國派(Tunge Deutschland)裏最初的大人物。他底代表作，有九卷的長篇小說羅馬底魔術者(Der Zauberer von Rom)和取材於宗教改革的戲劇義利愛爾亞克司

塔(Nriël Acosta)。

【海蘭納】(Helena) 海蘭納是希臘傳說裏

托羅戰爭 (Troy war) 底女主人公，是惹斯 (Zeus) 和蘭達 (Leda) 之女，斯巴達王梅內拉 (Menelaus) 之后，因是天下無雙的美女，為巴黎斯 (Paris) 誘去，托羅戰爭便因此起來了。戰後，仍歸梅內拉。

【海斯配立台滋] (Hesperides) 海斯配立台滋是希臘神話裏守護柔諾 (Juno) 神底黃金萍菓的四姊妹。

【格斯開爾] (Gaskell) 英國 1810-1865) 格斯開爾是當時同愛利俄脫 (Eliot) 勃龍台 (Bronie) 並稱的女作家。作品描寫職工生活的很多。有洛斯 (Ruth)。南和北 (North and

South)。瑪麗排通 (Mary Barton)。克郎福特 (Cranford) 等作品。

【高等變質者] (Higher degenerate) 拉法爾前派裏的司溫旁 (Swinburne) 和洛綏梯 (Rossetti)，都是高等變質者。司溫旁是高級變質者 (Degeneres Superiens)；洛綏梯是精神虛弱者 (Imbecile)。

【耽溺] (Indulgence) 耽溺於酒色，叫耽溺。

【原罪] (Original sin) 因為亞當 (Adam) 耶華 (Eve) 底墮落底結果，他底子孫的人類生來便有罪惡，這叫原罪。

【神經] (Nerve) 神經，是白的細的纖維，以腦

脊髓和延髓爲中樞而爲網一樣地散布在身體底各所，是感受外界底刺戟的機能。

【缺陷的美】「人間是充滿缺陷的永久的未成品，」性格，境遇，社會中有種種的缺陷。缺陷所在，必現出兩種不相容的勢力底衝突或葛藤。將這衝突或葛藤，從縱橫前後各方面看了把彼來描寫的，就是戲劇，小說，如果沒有這種缺陷，人生自然太平無事，可是趣味也沒有，生存底價值也沒有了吧！因爲有黑的影，才顯得出明的光——廚川白村。

【神經描寫】神經描寫，是描寫神經過敏的意識。就是對於小小的刺戟，神經底感動也很厲

害這種事表現在文字之間的這種描寫。俄羅斯作家底作品，長於神經描寫的很多。

【神經過敏】(Nervous) 神經過敏，是說知覺精神比普通敏銳而刺戟感受很強的狀態的意思。

【神經質】(Nervous temperament) 神經質，是說神經過敏的狀態，就是那神經感受外界底刺戟非常敏銳的狀態。

【涅槃】(Nirvana) 涅槃，是佛教底話，是說不生不死之地。

【胸像】(Bust) 表現人體底胸爲止或從上腕到上部爲止的繪畫，彫刻，塑像等，叫胸像。

【哥爾基】(Gorky 俄羅斯 1868-) 哥

爾基是近代文豪中經過最悲慘的生活的人，生於貧家，生即失母，四歲失父，九歲失祖母；以後或做製圖師底弟子，或做輪船上的僕歐 (Boy)，或做麵麩製造所底職工，或做商人。他是世間一個備嘗人生之苦的人，有瑪爾瓦 (Molva) 福默科爾德幼夫 (Foma Gordyeff) 稀爾加士 (Chelkash) 鷹之歌 (The Song of the Falcon) 等作品，便成了世界的文豪。他底作品底中心人物，都是不屈不撓地反抗社會，而向着理想猛進的豪邁的人。

【哥爾聶斯】(Gorgones) 哥爾聶斯，是希臘

傳說裏棲於西海的三個女怪，有大的齒牙和

黃銅的爪。其中梅遲薩 (Medusa) 最出名。

【特徵】(Distinction; Characteristic) 某

東西底特殊的地方表示在外面的徵候，叫特徵。例如：前齒成鑿形的是鼠底特徵。

【原稿】(Manuscript) 著譯時的稿子，叫原稿。

【哥德】(Goethe 德國 1749-1832) 哥德同

丹德 (Dante) 莎士比亞 (Shakespeare) 並

稱為世界三大天才。青年時代，失戀之後，發表

年青的惠爾台爾底悲哀 (Die Leiden der

Jungen Werthes)，驚動了一世，又創作叙

事詩海爾曼和獨洛台亞 (Hermann und

Durothea). 戲劇雨弗戩尼 (Iphigenie) 托爾快托塔索 (Torquats Tasso). 小說惠爾海爾姆馬雨司台爾底修養時代 (Wilhelm Meisters Lehrjahre) 等。死前，又完成了他一生底傑作法烏斯特 (Faust)，這是德國人底聖書。他底做詩人，思想家，科學者，都是古今少見的大天才。

【臭養氣】(Ozone) 臭養氣是一種含有多量酸素的氣體，所以對於呼吸器病者很宜的。海岸的空氣裏，含臭養氣很多。

【神學】(Theology) 組織的來研究那宗教上的神的科學，叫神學。

【桔樹底白花】(Orange-blossom) 桔樹底

白花，是用於表示新婦底清操的。

【宮籬節】(Miyasonobushi) 宮籬節，是日本

享保之末宮古路籬八所創的俗曲。

【哥薩克】(Cossack) 哥薩克，是散居俄羅斯

諸部的一種民族，富於勇氣，巧於戰爭，善騎馬。

哥薩克騎兵之名，高於世界。

【問題劇】(Problem Drama) 處理各種問題

的劇，叫問題劇。易卜生底劇便是。

【修辭】在做文章的時候，研究言語底用法的，

叫修辭。從前所謂修辭，是以研究那怎樣文章才能美，有趣為目的；現在所謂修辭，是以研究

那怎樣文章才能真實爲目的。

【破壞狂】(Clastomania) 因自我底覺醒而懷疑重懷疑以至否定一切的人，是一種破壞狂。

【修辭學】(Rhetoric) 研究修辭的學問，叫修辭學。是同言語，文法，論理，心理諸學相連的，根本的原理在於美學。

【峽灣】(Fiord) 峽灣是說高險的絕壁之間底細長而深入的灣。

▲十一畫▼

【唯一的】(Unique) 只有一個，此外沒有了，這叫唯一。唯一和第一，看來似乎相同，實在很

不同的。唯一，是從性質上來說的，是絕對的；第一，是從等級上來說的，是相對的。

【婦人】(Woman) 婦人，是指曉得男子了的女子。例如說「他不是處女，是婦人。」這句話底意思，是說他已經失了貞潔(Virginity)的意思。

【莪丁】(Odin) 莪丁是北歐神話裏給智慧和勇氣與動物的最上神。

【處女】(Virgin) 還不曉得男子的女子叫處女。

【處女作】 某人最初始公於世的製作，叫處女作。

【莪夫】(Oaf) 莪夫古語是(Ough), 是妖魔交換所置的畸形兒, 就是代取去的佳兒所遺的畸形兒。

【唯心論】(Spiritualism) 說萬有底本體是精神, 是心, 說物質的現象也不外於精神的作
用, 這叫唯心論。

【軟文學】(Light literature) 小說, 美文和其他感到柔軟的文學, 叫軟文學。

【推奴】(Taine 法國1828-1893) 推奴是奉經驗派哲學以嚴正的科學精神為則而創立科學批評的人。英國文學史(Histoire de la littérature Anglaise), 是他底代表著作。以

為藝術底批評, 須從時代, 人種和周圍三方面去觀察。他是同羅南(Renan)一樣, 算為近代法國名文家之一; 他底批評, 只那文章, 已很有存在的價值。

【梅司】(Mes) 梅司, 是西洋式的小刀。自然主義者底態度, 常有人比以那拿了梅司臨着屍體的外科醫底態度。

【移民文學】 移民文學是丹麥大批評家布蘭兌司(Brandes) 底十九世紀文學主潮 (Main Currents in 19th Century Literature) 六卷裏底第一篇以盧梭(Rousseau) 所鼓吹的法國移民文學為主, 又說及福爾特

(Voltaire) 等。

【莪台休斯】(Odysseus) 莪台休斯是希臘神話裏的大英雄，有一切古代希臘人底理想的英雄底性格。托羅戰爭攻擊托羅城的時候，親自出陣勇戰，攻陷了托羅城。此後飄遊十年，才得回家。希臘大詩人和馬(Homer)底莪台薩(Odyssey)記莪台休斯歸國之事。

【野生的】(Wild) 野生的，是自然底原狀毫不加以修練的意思。

【國立美術館】(National Gallery) 在倫敦特喇法昂(Trafalgar)街裏，蒐集英國和別國底名畫千數幅。到了近年，很被名畫派注目；

在畫壇上的價值，大大增加。最近，被女權論者底暴動，損害了某部分。

【排主觀】(Anti-subjective) 排主觀，是排斥主觀的意思，以客觀爲目的。自然主義常努力於排主觀的。

【貧血】(Anaemia) 身體底血液比適度之量還少的，叫貧血。

【紫色】 紅色有那爲患歇斯的里的人所好的。一個特徵，所以歇斯的里性的畫家喜歡紅色，歇斯的里性的鑑賞家也特別喜歡有紅色的繪畫。紅色是促進運動的；紫色，正相反，是阻止運動的。有許多國民，表示悲哀的時候，專門用

紫這不是偶然的。現在砂龍 (Salon) 和其他展覽會裏，也常常看到所陳列的畫都用紫色遮蔽着，這可以說是表示現在的畫家大概是羅神經衰弱的。——諾爾鐸 (Nordan)。

【基米拉】(Chimera) 基米拉是希臘神話裏的噴火獸，是獅頭，羊身，龍尾的東西。相傳彼底視綫所集的地方，是隱藏着幸福的。

【通有性】(Universality) 一個以上的東西所共有的性質。例如：甲是喜歡晝寢的，乙也是喜歡晝寢的，喜歡晝寢，是甲和乙底通有性。

【黃色新聞】(Yellow paper) 亞美利加 (America) 底下等新聞，大都是用黃色紙印的，

所以叫做黃色新聞。

【偏狂】(Monomania) 偏狂，是氣狂底一種，是凝固於某一事的性質的意思。例如：竊盜狂，火狂，色情狂。

【莪利弗郎姆】(Oriflamme) 莪利弗郎姆，是法國從前的王旗，是飾着三朵金色的百合花的藍色旗，是光榮底表彰。

【梅利耶斯節】(Meriyaslushi) 梅利耶斯節，是日本永安之頃薩江露支所作的俗曲之稱。後世把娛樂之歌，總稱為梅利耶斯節。

【脫利通】(Triton) 脫利通是希臘神話裏的海神。其像，腰部以上是人，腰部以下是魚底

姿態。棲於坡綏同 (Poseidon) 底大海底黃金宮裏，吹喇叭以鎮怒濤的。

【梅利梅】(Merimée 法國 1803-1870) 梅利

梅是羅曼的作家，長於短篇，但筆致是很寫實的，他底文章，極彫刻的，毫沒冗句的。有哥倫排 (Colomba)·瑪司法爾苛奈 (Masa Falcone)·

洛克 (Lokis) 加爾梅 (Carmen) 等作品。

【推定】(Presumption) 推定，是推測假定的意思。雖則沒有曉得已否確實，但能舉出反對證據，假定這為真實的，這叫推定。

【國花】(National Flower) 一般國民所愛的花，叫國花。例如日本底櫻花，中國底牡丹，英

國底薔薇。

【彫刻】(Sculpture) 在硬的物質，用斧鑿刻出物體形相底全部或一部的技術，叫彫刻。

【理性】(Reason) 人底心底活動，可以分為知情意三者，理性是知，辨知物底道理的力，便是理性。

【細胞】(Cell) 生物學上，組成那動植物等生物體的極微細的元素，叫細胞。轉用，一切的元素都叫細胞。例如言語是文章底細胞。

【莫泊三】(Maupassant 法國 1850-1893) 莫泊三是自然派作家中最具備自然主義底特色的作家。學於福祿倍爾 (Flaubert)，十年

間成了六卷長篇二百短篇，後來因頭腦底過勞，發狂而自殺。長篇中最有名的，是女之一生 (Une Vie)。美兒之友 (Bel Ami)。等，短篇中最有名的，是兩凡脫 (Yvette)。肉團子 (Bouls de Suif) 等。用純客觀的態度，超越道義觀，逼於人生底真實，肉感描寫也毫不忌避，這是他的特色。

【唯物史觀】(Materialistic Interpretation of History) 把人類社會發達底原因，只從物質方面來觀察的觀察法，叫唯物史觀。有叫做經濟史觀。

【莫亞】(喬治) (George Moore 英國 1851-

) 莫亞是英國文壇上唯一的純然的自然主義的作家。他底近代的戀人 (A Modern Lover) 是極精緻地描寫一個畫家底情事的。又假面舞蹈者之妻 (The Mummer's Wife)，是描寫一個墮落在深淵裏的女子底一生的。這二作品，很能顯出他底打破因襲的自然主義的態度。

【密陀油】密陀油，是把密陀僧(酸化鉛)溶於荏胡麻之油裏的東西。油畫上底用品。

【配奈洛配】(Penelope) 配奈洛配是希臘神話裏貞節巧慧的婦人，是我台休斯 (Odysseus) 之妻。其夫我台休斯出征於托羅戰爭，

軍罷，漂遊不歸，很有許多人勸伊再嫁，不依，守孤閨，二十年夫妻得再敘。

【動物崇拜】(Animal Worship) 把某動物

當做靈的東西而崇拜，叫動物崇拜。

【唯物論】(Materialism) 唯物論，同唯心論

全相反對的，說萬有底本能是物質，說精神的現象只是從物質而生的，說所謂精神，不過物質底運動。

【袖珍】(Pocket) 可以藏入袖中，而攜帶的小形的書籍或簿子，叫袖珍。

【郭洛】(Corot 法國1796-1875) 郭洛是近代的有名的風景畫家。在風藤勃洛莪 (Fon-

tainelean) 森林裏過着隱遁的生活。創作

許多瀟灑的作品。他底畫帶一種銀色的調子，在明暗裏面有一種不可名狀的感情橫溢着。

【唯美主義】(Alaethicism) 人生和藝術底

究竟目的，不在於善，也不在於真，是在於美。無論什麼東西，只要是美便好，就是惡，罪，虛偽，只要是美便好。這所謂美，是說官能上底快樂。王爾德便是唯美派底代表。

【郭剛】(Gangum 法國1848-1903) 郭剛當

初是巴黎底一個銀行員，到中年才立志做畫家，出後期印象派的作品。後來到達希梯島 (Tahiti Island)，同土人之女同棲，有題爲諾

亞諾亞(Noa Noah)的作品。

【莪特】(Ode) 莪特，或譯做高情曲，感情底高揚，題材底莊重，組織底複雜，是彼底特色。例如米爾頓(Milton)底基督誕生底早晨 (Morning of Christ's Nativity)。西勒 (Shelley) 底西風曲 (Ode to the West Wind)。

【莪倍利斯克】(Obelisk) 莪倍利斯克，是太古埃及底神社底門前所建築的左右成對的四角石柱。大的，長有十丈餘。石面上，彫刻那把莪倍利斯克供神的意思的畫或文字。

【梅特林】(Maeterlinck 比利時1862-)

梅特林是近代神祕主義底代表的思想家。

他底處女作，是無辜底虐殺 (La Massacre des Innocents)。到瑪萊奈姬 (La Princesse Maleine)發表，就得了比利時底莎士比亞的評語。有內部 (Intérieur)。闖入者 (L'Intruse)。丁泰琪之死 (La Morte de Tintagiles)。蒙那黛那 (Monna Vanna)。青雲 (Barbe Bleue) 等作品。常飼養蜜蜂而耽着空想，出論集蜜蜂底生活 (La vie des Abeilles)。智慧和運命 (La Sagesse et la Destinée) 等，以深遠的思想和幽長的文致而得許多崇拜者。他底思想，起初是極端的厭世主義，運命觀，後來，却成了光明的樂天主義。

【梅格綏里昂】(Megatherian) 梅格綏里昂

是古代的巨大的動物。轉用以指巨大而無神經的人。

【排倍爾之塔】(The Tower of Babel) 排

倍爾之塔，是舊約聖書創世紀裏的話。排倍爾想造達於天的塔，觸神怒，不能成。轉用爲空想的計劃的意思。

【探海燈】(Search light) 探海燈，是一種發

射強大的光線的電燈。有透鏡(Lens)，用以照遠距離。軍艦上用的探海燈，光力在二萬五千支以上，在黑夜裏隔二海里的小船也能看得很明白。

【推理】(Reasoning) 論理學上，從一個斷定

推知別的斷定，就是從既知的事實推知未知的事實，叫推理。既知的事實，叫前提；未知的事實，叫斷案。

【教訓小說】(Didactic Novel) 把一種已經

成立的道德，用小說來宣傳，使讀者感染了這種道德去實行。這種小說，要是作者所宣傳的道德，能夠應順「人類底要求」，那才能成爲好文學。像托爾斯泰(Tolstoj)晚年所做的教訓小說便是。這種小說，要是那理想不能應順「人類底要求」，那便成了惡文學。像中國那些宣傳「道德第一」的道德的小說便是。

【偵探小說】(Detective Novel) 像達利 (Doyle) 那種描寫犯罪事件底探偵上底苦心
的小說，叫探偵小說。

【異教主義】(Paganism) 異教主義，是發於
那一切歐洲文明底發源地的希臘的，所以也
可以叫做希臘主義 (Hellenism)。彼底特色，
是肉的本能的，認識你自己；個人的自覺；自由
主義；現世，人類本位；自我底滿足；自然主義；智
識的，藝術的；科學的，實驗的；客觀的傾向。

【被救的耶路撒冷】(Jerusalem Delivered)
被救的耶路撒冷是意大利大詩人塔索 (

Tasso) 底一大敘事詩，共二十卷，記第一次十

字軍救耶路撒冷聖地之事，是當時的宗教改
革底反動和文藝復興底餘波所結合的作品。

【我配拉袋】(Opera bag) 觀覽我配拉時婦
人所用的袋，叫我配拉袋。

【我配拉帽】(Opera hat) 我配拉帽，像絹帽，
是可以折疊的一種禮帽。用緞子，琥珀等做的。
用於觀覽我配拉和夜會等。

【我配拉鏡】(Opera glass) 我配拉鏡，是我
配拉裏所用的小的雙眼鏡。

【蛇崇拜教】(Obisism) 蛇崇拜教，起始於埃及底
拜聖蛇。

【清教徒】(Puritan) 清教徒是一五五八年，

不肯受伊利莎伯妃底虐遇而一致團結的英國底耶穌新教徒之稱。

【異國情調】(Exotic Mood) 把外國底新鮮的風物描寫在作品上，使起一種新的情調，叫異國情調。

【麥皋萊】(Macaulay 英國 1800-1859)

麥皋萊是文藝批評家，一文明史論家。代表著作，是英國史——從傑姆斯二世底燒點 (History of England from the Accession of James II.)

【郭基愛】(Gautier 法國 1811-1872) 郭基愛先是畫家，後來為普俄 (Hugo) 底成功所

刺戟，便轉向文學方面。及莫泊姑娘 (Made Moisselle de Manpin) 出，便成了羅曼派底大人物。他是提倡藝術的文學的，也是法國文學家中第一個美文家。

【現象】(Phenomenon) 現象是說那現於內界和外界的一切的事物。水流，雲飛，國和國相爭，男和女相愛，春花開，秋月明，都是現象。

【梅蘭台司】(Meredith 英國 1828-1909)

梅蘭台司是以銳利細密的心理解剖和奇警難解的文章聞世的近代英國底大作家。利己主義者 (The Egoist) 李卻特弗凡蘭爾底呵責 (The Ordeal of Richard Feverel)，是

他底代表作。這都是華麗的而且諷刺、譏笑、哲學的傾向很顯著的作品。他底作風，也帶貴族的風格，發露強烈的個性的。

【莪萊安底少女】(The Maid of Orléans)

莪萊安底少女，就是約翰達克(John of Arc 法國 1412-1431)。英法戰爭起來的時候，約翰達克在荒野和森林裏，聽到自然之聲。這自然之聲，是神給伊以劍，教伊爲救祖國到莪萊安去。少女便走馬去全神命，路上爲敵軍捉住而殺死。

【梅路西納】(Melusina)

梅路西納是法國

傳說裏的仙女。因爲同伊母親把伊父親放逐

於高山之罪，所以每星期六伊底腰部以下都變蛇形。後和騎士拉孟(Raymond)結婚，但須發誓星期六勿相見，騎士要見，伊不堪做人，便成了怨靈而彷徨諸所。

【虛無鄉】(Where there is nothing) 這

是夏芝(William Butler Yeats 1858-

所做的戲曲名。這書裏描寫那極端破壞信仰宗教者，——也可以說是虛無思想底化身的奇人，——羅來基(Paul Rutilledge)，末了說，「沒有東西的地方有上帝 (Where is Nothing there is god)」。蕭(Bernard Shaw 1856-)，也有這思想。蕭對於道德上說，「最高

的法則，是沒有法則。「愛爾蘭文學裏，這思想是大家共通的。」——廚川白村

【理想】(Ideal) 對於某一事，想像那最完全最好的東西，這叫理想。例如說，「這女子，是我底理想的女子。」對於女子，他想像那最完全最好的女子，這女子是合於他底想像的女子。理想和空想，都是一種想像，但理想是可能的，空想是不可能的。

【敏感】(Acuter feeling) 敏感，是說敏銳的感覺，就是對於極小的事也強烈地感覺的。敏感，是近代人底特質之一。

【理想之形】(An Ideal form) 理想之形，是

一個假設，不是知覺。眼前看着離了理想之形的事物而在繪畫上要描出理想之形，那畫家須改變自然所示的事物之形而描出來。拉士金 (Ruskin)，是要求理想之形的。——諾爾鐸 (Nordan)。

【望鄉心】(Nostalgia) 世間漸文明，鄉下人都漸漸集於都會裏了。這種人，疲倦於都會生活之後，便懷念幼小時所親的田園底水光山色。簡朴的生活了。這叫望鄉心。

【都會文學】(City Literature) 以都會裏的現象做題材的文學，叫都會文學。

【理想主義】(Idealism) 文藝上，寫實主義，是

以描寫現實爲目的的理想主義，是以表出那作者底理想爲旨的。

【理想的兌加日】(The Ideal Decadent) 休

斯孟斯(Huyssmans)，在他底作品裏，對於理想的兌加日，試以詳細的描寫過。他雖然從自然主義轉成惡魔主義者。棄左拉(Zola)而趨向薄鐸來爾(Bandelaire)，但一條紅絲常繫於他底作品，表示是困憊的兌加日。同時是獸的自然主義者。我們在他所描寫的理想。兌加日裏，發見到薄鐸來爾和他所夢想的「超人」——諾爾鐸(Nordan)。

【都會病】(City disease) 近來在都會裏，視

神經和聽神經所想的刺戟，比田園和從前，那激烈的程度，是幾十倍了。招牌，廣告底觸目的顏色，白熱電燈底光，器械運轉的聲音，一切這種強烈的刺戟，都不絕他從外界送到耳目裏來。實在，都會病底原因，不單是激烈的生存競爭，及於神經的外界底刺戟，也確是有力的原因。

【康綏梯納】(Concertina) 康綏梯納，是一種手風琴，作六角形，便於攜帶。

【假裝會】(Fancy ball) 假裝會，西洋宴會的時候常做的，或扮車夫，或扮軍人，或扮野蠻人等。和競假裝底珍奇。

【術語】(Technical term) 術語，是對普通的
使用語相對待的，是各種科學或專門事業裏
特別使用的言語的意思。

【國歌】(National song) 國歌是國家製定
了使一般國民歌唱的歌。像日本底「Kimi ga
Yo」英國底「Rule Britannia」。

【梵語】(Sanskrit) 梵語，是印度古代約二千
年前的言語，同希臘語、拉丁語屬於同系統的。
梵語，原名是(Sanskrite)，是「修飾過的」的意
思，本來是經典語就是聖語的意思。

【莪瑪加埃姆】(Omar Khayyam) 莪瑪加
埃姆是十一世紀後半波斯底詩人，天文學者。

他底詩集，當做永久性的古典，廣為世人所讀。
【莪爾返吳斯】(Orpheus) 莪爾返吳斯是希
臘神話裏加利莪派(Calliope)之子。阿薄羅
(Apollo)教他琴，繆司(Muse)教他奏法，所
以至於草木禽獸，沒有不為他底歌所感動的。
他底妻子死，他到黃泉去向黃泉之神乞還他
底妻子，黃泉之神還了他，等還轉頭來，却已經
消滅了。

【梅爾保梅奈】(Melpomene) 梅爾保梅奈
是希臘神話裏繆司(Muse)九女神之一，是想
劇底主宰神。其像，成悲相的假面，戴葡萄叶花
環，攜劍或棍棒。

【屠蓋涅夫】(Turgenev 俄羅斯1818-1883)

屠蓋涅夫是俄羅斯大作家中創造最藝術的渾然的名作的人。他底生涯，是西歐文明底謳歌者，也是內心熱烈的愛國者。有獵人日記 (Sportsman's Sketches). 路卜 (Rudin). 貴族之家 (The House of Gentlefolk). 前夜 (One the eve) 父和子 (Fathers and sons). 烟 (Smoke). 處女地 (Virgin soil) 等作。一貫全作的特色，是沈痛的厭世思想。對於時代的批評和極優麗典雅的文章。可稱為世界文學史上最優美最沒缺點的作家。

【偶像破壞】(Iconoclasm; Breaking Images)

從前的人，崇拜那木、土、石等所做的沒靈的像和當做權威來崇拜那沒權威的東西。近代科學發達，人們也漸漸自覺了，便懂得偶像崇拜是件傻事。因此便來破壞那從來支配着思想和生活的偶像。這叫偶像破壞。

【情緒】(Emotion) 感情，有單純的和複雜的。

例如：伴着感覺而起的感情，是極單純的，如受着涼風便感得爽快，聞着臭氣便感着討厭。這單純的感情和知相結合，便成了稍複雜的感情，這便叫做情緒。例如：想到孤兒底境遇便覺得悲哀。

【情調】(Mood) 一切的東西，都有特殊的情

調的；人有人底情調；森林有森林底情調；山有山底情調。做文章，描出各各底情調來，是一件很要緊的事。

【基調】(Key-note) 在音樂上，基調是成爲某

調子底基礎的音的意思。再轉用，成爲一切思想底基礎的思想，便叫做這思想底基調。

【梗概】(Epitome) 摘錄要點以示全體，叫梗概。小說和戲劇底梗概，對於要曉得那作者底作風，是很便利的。

【習慣】(Convention) 毫不講理地做效從前的人所做過的事去做，叫習慣。我們底生活裏，爲習慣所支配的地方很多。

【理論的】(Theoretic) 理論的，是對實際的而用的。是說理由的方面。一切的事，都有實際的和理論的二方面。實際是具體的，理論是抽象的。

【常磐津節】(Tokiwazubushi) 日本底常磐

津節，是淨瑠璃底一派，是由宮園節 (Miya-sonobushi) 轉化的，常磐津文字大夫所創始。

【情調象徵】(Stimmung-symbolische) 把那用普通的說法所不能表示的情調，用別的事象來暗示的，叫情調象徵。例如音樂以聲音底高低長短，來表示種種情味。

【梅遲薩】(Medusa) 梅遲薩是希臘神話裏

的女妖魔。伊自誇伊底美髮，同米內爾瓦(Minerva)競爭，後來美髮盡化做了蛇。無論是誰，看到了伊底頭，便化爲石。後爲佩爾沙司(Persers)所殺。

【動機】(Motive) 行動底由來底最根抵的原因，叫動機。

【問題小說】(Problem Novel) 把一種問題，例如性慾問題，宗教問題，勞動問題等，用小說來研究，求人解決，也有將問題解決了的。

【組織學】(Histology) 用顯微鏡研究動物或植物底組織的科學，叫組織學。

【常識】(Common Sense) 常識，是對專門的

智識而言，是普通的人所必須有的智識。不是特殊的知識，是一般的必要的智識。

【婆羅門教】(Brahmanism) 婆羅門教，是印度婆羅門種族所司的宗教，起於佛教之前，相傳是梵天所傳的。其宗徒，以實行種種苦行，業道學，守道，守操行爲旨。

【野獸的喜劇】(Bestial Comedy) 左拉(Zola)描寫那只是本能和性慾的人間，一下等社會底動物的生活，有個批評家說，丹德(Dante)描寫神聖的喜劇(Divine Comedy)的，巴爾扎克(Balzac)描寫人生的喜劇(Human Comedy)的，左拉是描寫野獸的喜劇的。

【梅蘭爾】(Müller) 丹麥 1809-1876) 梅蘭爾

是丹麥羅曼文學底健將，同安得森 (Andersson) 布特乞爾 (Bødcher) 並稱為丹麥羅曼文學三領袖，是詩人，是劇作家。他底代表作是加拉末思 (Kalanus)。

▲十一畫▼

【統一】(Unity) 把各個東西放在一定的系統之下使形成的，叫統一。

【第一印象】(First impression) 從某物最初得到的印象，叫第一印象。觀察一切東西，都須注重第一印象。

【超人】(Superman) 超人，本來是說有那超

越普通人類的能力或行爲的人。尼采 (Nietzsche)，在他底哲學裏，把那能夠以自我的力來征服許多人的強者叫超人。

【第一次色】(Complementary Colour) 混合三原色中之二色而成的色，叫第二次色，或叫混合色。混合黃和藍便成綠色，混合紅和藍便成紫色，混合紅和黃便成橙色。

【第二知識】(Second Knowledge) 第二知識，是並非自己獨創的知識，就是受啓他人的知識的意思。

【強女】(Les Virges Fortes) 像易卜生 (Ibsen) 那樣把對於女子問題的新舊思想底

衝突最有力地描寫的，有叫勃萊伐 (Prevost) 的一個作家。強女是他底作品，共二卷，以對於女子問題的意見最大胆地表白而有名的。

【畫工】(Painter) 作家，可以分做二種模型，

一是心理家 (Psychologist)，一是畫工 (Painter)。心理家，是深入於人物底內面而發見細的心理的，畫工，是只外面描寫而巧妙塗以色彩的。

【惡之花】(Les Fleurs du Mal 1857-)

詩集惡之花是薄鐸來爾 (Bandelaire 1821-1867) 底著作，這詩集處處可以看到在那不健全而且污穢的方面，去求詩的美，有人把這

詩集叫做「罪惡底聖書」，「地獄書」，決不是偶然的事。

【第三者】(Third Person) 第三者，是說當事者以外的人。例如甲乙二人正在吵鬧，在傍邊看着吵鬧的人，都是第三者。

【第三帝國】(Third Empire) 第三帝國，是理想的帝國的意思，就是靈肉一致的世界。

【華士華司】(Wordsworth 英國1770-1850)

華士華司是大詩人。他從小就多情多感而且自信之念很强。有逍遙 (Excursion) 序曲 (Prel. de) 拉爾爾司桶底白麓 (The White Doe of Rylston)。我們是七個 (We are

seven). 寂寞的刈聖的小女 (The Solitary Reapers) 等作品。

【散文】(Prose) 散文是毫沒言語底排列和韻律底制限的一切的文章。論文，敘事文，小說，都是散文。

【萊文】(Levine) 萊文是托爾斯泰底安娜 (Anna Karenina) 底主人公，實在便是作者自身。青年萊文在大學裏求學，嘴裏掛着細胞，物質不滅，有機體等的新說，對於人生問題和宗教却毫不覺着，這是很普通的；但萊文心裏常常爲「我是什麼？我爲什麼生存？等問題共着，後來只有出於自殺之一途。

【猶太教】(Judaism) 猶太教是根據摩西 (Moses) 底律法而崇拜唯一的真神耶和華 (Jahova) 的。猶太人底宗教到近世，分正統派和革新派。所依的經典是舊約聖書 (Old Testament)。

【散文詩】(Prose Poem) 散文詩是散文體的詩的意思。都介涅夫 (Turgenev) 底散文詩是很有名的。

【進化論】(Evolution theory) 說一切生物，雖則狀態，習性不同，但追溯原始，各個底根源是同一的。經過長年月，漸漸進化，便變成全不同的種類的論調，叫進化論。創唱於英國博物

學者達爾文(Darwin)。

【硬文學】硬文學，是對於軟文學而說的，指評論和其他感著硬的文學。硬文學和軟文學，是從前的分法，現在已不通用。從前，把文學（廣義的）分做二類：有益於天下國家的和當做人們底娛樂品的。前者，叫硬文學；後者，叫軟文學。

【脚本】(Kyakuhon) 日本所謂脚本，是記錄戲曲底科白的。從文藝底形式上說起來，恰當西洋底戲劇(Drama)。

【黃玉】(Topaz) 黃玉，是一種寶石，色，或無色，或黃，或紅，或紫青，體，透明或半透明。

【發句】(Hokku) 日本誦諧(Haikai)底第一句，就是五，七，五之句，叫發句。後來發句獨立了，自成十七字的短詩形。

【象牙之塔】(Ivory Tower) 生來就詩的精神很豐富的人，都不能過這近代文明所產的乾燥無味的，巧利的生活，而且對於這個，總不满意的。所以想逃避這現代生活。不管世間怎樣，自己一個人隱藏在那別有天地的詩美之鄉。——便是所謂象牙塔裏，免掉這現代生活。

【萊尼愛】(Regnier 法國1864) 萊尼愛是以幽遠的思想，典雅的調子而闊步於法國詩壇的詩人。先是屬於象徵派的，後來更開

拓自己底新境地。他底小說，是古典的，同時又是近代的優美的作品。

【惠台爾】(Whitier 美國1807-1892) 惠

台爾是處理種種社會問題的詩人。他底自由之聲 (Voices of Freedom), 是怎樣熱烈地爲了奴隸解放和自由而舉萬丈之氣焰的作品呀!

【富本節】(Tomimotobushi) 日本底富本節，

是淨瑠璃底一派，是由常磐津節 (Tokiwazubushi) 轉化的。寶歷二年富本豐前椽所創始。

【溫色】(Warm Colour) 像赤，橙，黃這些感着

溫暖的顏色，叫做溫色。

【詠草】(Eiso) 日本所謂詠草，是歌底草稿，有

豎詠草和橫詠草二種。豎詠草，大概用小奉書或杉原紙；橫詠草，大概用杉原紙或美濃紙。

【黃色人種】(Yellow race) 黃色人種，是世

界三大人種之一。皮膚黃色或濃褐色。毛髮黑且硬，顴骨高，顏面底下部不像黑色人種地突出的。東洋諸國底人種，大都屬於這種。

【單行本】(Separate Volume) 不編入別的

冊子裏而單行出版的書籍，叫單行本。

【超自然】(Supernatural) 超越自然的法則之外的，叫超自然。

【雅各賓黨】(Jacobinist) 這是給 1789-

1794 年「法蘭西大革命」時最活動的中等社會急進派所組織的俱樂部底會員的名稱。那會員裏面，大部分是著名的「共和派革命黨」而且許多是在於羅拔斯比亞 (Robespierre 1758-1794) 底勢力之下。渠們很勇猛地同王權戰爭；後來王權倒了，又同繩業俱樂部競爭。巴黎共產團最有力的會員丹堂 (Danton 1759-1794)。埃爾 (Hebert 1755-1794)，都是屬於這派的。「當恐怖時代」雅各賓俱樂部成了審判廳；後來羅拔斯比亞和他底黨與失了勢，1794 年 7 月就被封禁了。

雅各賓黨」這個詞，現在用來稱那主張用強權的中央集權的革命政府。一克魯泡特金【凱芝】(Keats 英國 1795-1811) 凱芝是同擺倫 (Byron)，西勒 (Shelley) 並稱為近代英國三大詩人的天才。從小就衰弱，耽讀和馬 (Homer) 底作品，作為古典底修養。創作了希臘古瓶之賦 (Ode to a Grecian Urn)。聖亞克奈爾底祭日底前晚 (The Eve of St. Agnes) 等作品，但大受當時底批評家底非難。他是熱烈的美底崇拜者，以為實人生還是藝術世界較多意義，這影響於後來英國底唯美主義運動極大。

【寓言】(Allegory) 在言語之外，別含着一種意義的言語，叫做寓言。例如龜兔競走這段話，是在龜兔競走之外，別含着那要是不注意便要失敗這種意義。

【普希金】(Pushkin 俄羅斯 1799-1837) 普

希金可以說是近代俄羅斯文學底創始者，是國民的詩人，起初受擺倫底影響，後來開拓自己底境地，出羅司郎和劉達米拉(Ruslan and Lyedmila) 甲必丹之女 (The Captain's Daughter) 等作品，用俗語做出很豐麗的文章，因此，表白國民的感情，可以說是第一的貢獻。他是很熱烈的人，至於招致那因了新妻的

事，同法國一個貴族決鬥而死的結果。

【智育】(Intellectual instruction) 豐富知識，發達思考，修養理性，磨練技能等一切爲了啓發智能而依心理學，論理學等所指示的地方，具案的來施行的教育，叫智育。

【斯拉夫】(Slav) 是住在歐洲北部底民族。布

加利亞(Bulgaria)人，波蘭人，塞爾維亞(Serbia)人，俄羅斯人，都是斯拉夫族。感情很激烈，看來像沈鬱，厭世，懶於做事，却時常做出意外的事情來。像俄羅斯忽然從帝制國，一跳而建說集產國，便是極好的例。

【凱伯林】(Kipling 英國 1865-) 凱伯

林生於印度孟買在英國受教育，又到印度做新聞記者，一八八九年再回英國。他底作品底題材，是空想的，傳奇的，筆致却是很寫實的。強辯爾薄克(The Jangle Book)，是他底代表作。

【欽定詩宗】(Poet Janet) 欽定詩宗，是英國皇帝授給詩人的榮號。從一五九一年斯賓塞(Spencer) 受這榮號起才有的稱號。

【智的浮浪者】(Intellectual Vagabond) 現代斯干底那維亞(Scandinavia) 有世界的名聲的哈姆生(Hamsun) 底作品底主人公，都是應於當時的境遇的哈姆生自身。他是不

絕地求一種東西而同實世間不能調和的叛逆者。他底作品底主人公，都是智的浮浪者——中澤臨川。

【萊孟多夫】(Lermontof 俄羅斯 1814-1841)

萊孟多夫是普希金底後繼者，是奏着如熱烈的火似的感情的唯美派的詩人。他底詩底中心，是由于理想對現實的矛盾底痛苦而來的厭世和悲愁，不滿和不安。詩形，可比那在暴風裏逆捲的怒濤。這全是專制政治之下的俄羅斯人底心坎兒底叫聲。爲了關於作品底模特爾(Model) 的事，決鬥而死。

【幾阿蘇】(Kreosot) 幾阿蘇，是一種藥品名，

殺微菌的力很強，用於肺勞，赤痢等。

【菊版】(Kikuban) 菊版，或寫做菊判，是日本印刷用的紙寸法上的用語，是把闊二尺一寸，長三尺一寸大的洋紙裁做十六片那麼大的東西。

【無垢之面】(Tabula rasa) 印象，決不是映於潔白無垢之面的東西，是在那通過這人底感覺的情調上投以事象之影。自然主義作家中，那法國龔枯爾(Goncourt)兄弟，在主張上，作品上，最明白地表現這樣的意義的印象主義的作家。

【無政府的放浪生活】(Anarchical Bohemianism)

(aniam) 十九世紀末詩壇暗潮裏，可以用無政府的放浪生活的名詞來評的很多。「具備文明底一切惡德而沒野蠻底一切美習的時代」那醉於芳烈的亞波桑特(Absinthe)底強烈的香和巴黎之夜象徵派詩人底代表者凡爾來奴(Verlaine)實在是荷着這種生活的光榮的第一人。

【斯派斯莫狄克派】(Spasmodic) 斯派斯莫狄克派，是詩人愛托文(Aytoun)借了加拉爾(Carlyle)評擺倫(Byron)的話，嘲弄的來諷刺一派厭生的神經過敏的近代詩人的名稱。斯派斯莫狄克派詩人常表現出懷疑厭生的

悲調，但這都是受羅曼時代底擺倫海涅(Heyne)叔本華(Schopenhauer)等底影響而來的，不是像大陸北部底作家直接對於現代底社會生活而喊不滿和痛苦的現實的痛切。

【啤酒】(Beer) 啤酒，是以大麥爲主要的原料而釀造的一種酒。普通是褐色的，但也有黑啤酒，白啤酒等。

【提倡】 提倡，是提倡一種主義或意見的意思，是說並非跟別人的而是自己立於人前的。

【單純化】(Simplify) 單純化，就是把複雜的東西化做單純。例如：做文章的時候，把許多要寫出來的東西，只選出最重要的寫出來，但在

單純的寫法裏，須表示出含着複雜的現象：這是文章上的單純化。

【單純生活】(Simple life) 避去奢侈，把衣食住弄得極簡單地生活，叫單純生活。文明進步，生活便同時複雜，因此便起了生活難的聲音，所以不能不努力去簡單地生活。

【華格納】(Wagner) 德國1813-1883) 華格納是近代音樂家中最重要的人。自己作歌詞，自己作曲，自己上場，創始綜合藝術。有湯霍綏爾(Tannhäuser)、尼倍克底指環(Der Ring der Niebelungen)、派爾西法爾(Parsifal)等不朽的作品。

【華格納主義】(Wagnerism) 德國底羅曼

主義底變形，在英國成了拉法爾前派 (Pre-Raphael)，在法國成了新天主教。去德國而移居他鄉的移住者底子孫等，大概都有了羅曼主義底萌芽，所以他們再回故鄉的時候，便想計劃新家族的給合，因此德國便生出了一大驚異。這叫華格納主義，——諾爾鐸 (Nordau)

【惠特曼】(Whitman 英國 1819-1892) 惠特

曼是平民詩人，是歌詠英國底國民精神而在詩壇底一角樹着新旗的人。他從小就貧困，嘗人生底苦味，但却正成了他底成爲平民詩人的大原因。他底詩底主要特色，是在於微頭

微尾的現世的，人生肯定的思想和極端自由的散文的句法。詩集草之葉 (Leaves of Grass) 最聞名。還有鼓聲 (Drum Taps)，戰中記事 (Memoranda during the war) 等作品。

【換骨脫胎】詩文等，取別人底作品底意思，來換個形式地做，叫換骨脫胎。

【湖畔詩人】(Lake poets) 湖畔詩人，是以

華士華司 (Wordsworth)、闊萊利基 (Coleridge) 等爲中心的英國詩人底一派；十九世紀之初，幽居在英國北部底湖水地方，在山水自然之中興起清新的詩風，仰爲詩壇底新聲，是羅曼主義底先驅。

【無神論】(Atheism) 否定神這東西底存在的見解，就是說這世上沒有神這種超自然的東西的見解，叫無神論。

【腓莪拉】(Viola) 腓莪拉，形似環珮璘(Violin)而稍大的洋樂器，有四絃，奏演法同環珮璘同。

【斯脫拉莪斯】(Strass) 德國(1808-1874)

斯脫拉莪斯是個哲學者，抱唯物的世界觀。有耶穌傳(Lebens Jesu) 基督教信仰底研究(Die Christliche Glaubenslehre) 等著作。耶穌傳是震動當時思想界的名著。

【貴族底理想】 易卜生 (Ibsen) 那威 1828-

1906) 所懷抱的第二種最愛的思想，便是貴族底理想。易卜生 1825年6月14日，在脫龍姆(Trondhjem) 底勞動者集會裏說，「國家的生活，政府，代議政治和新聞界底生活，不可沒有貴族的要素。我所說明貴族，並不是門地金錢的貴族，是科學的貴族，並不是天才天賦的貴族，是性格意思和心術的貴族。只這種貴族，才能使我們斯干的那維亞 (Scandinavier) 人自由。」一片山派村。

【無理想】(Non-ideal) 自然主義，只沒頭於現實，毫不認理想這東西，這叫無理想。

【腓莪龍綏洛】(Violoncello) 腓莪龍綏洛，或

略稱綏洛 (Cello)，形似環哦璘 (Violin) 而甚大，有四絃，挾於兩膝而以弓奏演的。

【彭揚】(Bunyan 英國 1628-1688) 彭揚是有名的宗教小說家。他底代表作是天路歷程 (Pilgrim's Progress) 同米爾頓底失樂園 (Paradise Lost) 並稱為十七世紀宗教文學底二名作。

【超越】(Transcendent) 超脫認識或經驗之外的事情，叫超越。

【斯惠夫脫】(Swift 英國 1667-1745) 斯惠夫脫是古今獨步的大諷刺作家。是文學史上底憎人主義底代表者。他那有名的格利佛底

旅行記 (Gulliver's Travels) 是痛罵人間底醜惡的作品。他底辛辣之筆，是世界文學史上沒有對手的。

【斯湯狄士姆】(Stundism) 斯湯狄士姆，是一八六十年頃行於俄國農民間的基督教底一派。

【超善惡】(Beyond good and evil) 「知的自由的人間，不可不超越善惡，不以善惡拘束人間，而使人間進於向自由去的地方的時候，我們在那面可找到超人。」這是尼采 (Nietzsche) 底道德哲學。——諾爾鐸 (Nordan)。

【越幾斯】(Ex-Extract) 使那植物質或動

物質底主要成分蒸發濃厚，使結縮成比較的少量的容積。依着蒸發的程度，有成爲流動物的，有成爲乾燥物的。

【悲喜劇】(Tragic-comedy) 交雜悲劇的分子的喜劇，叫悲喜劇。實際上人們底生活，是並非悲劇也非喜劇的悲喜劇。

【寓意】(Allegory) 寓於物以述自己底感想，一篇底本意在於篇外，這叫寓意。

【寓意小說】(Allegorical novel) 在言語之外含着一种意味的小說，叫寓意小說。

【博愛主義】(Philanthropism) 以爲人類一切都同等的，所以不論種族，地位等底怎樣，當

平等地相愛的主義，叫博愛主義。

【無解決】(Non-solving) 無解決，是自然主義文學裏常用的話，是說複雜多矛盾不能下以善惡的判斷的話。現在不能判斷，預想某時可判斷，這是未解決，不是無解決。

【萊新克】(Lessing 德國 1729-1781) 萊新克是德國國民文學之祖。以敏銳的觀察眼，正確的判斷力和公平無私的態度爲後世底模範。創作裏，有軍人喜劇排倫海倫的敏奈(*Mina Von Barnhelm*)，家庭悲劇愛米利亞加洛梯(*Emilia Galotti*)，戲劇賢者納唐(*Nathan der Weise*)等，都是以莎士比亞(

Shakespeare) 爲範的作品，立定了德國演劇底基礎。評論方面底有名的著作拉義孔論 (Laokoon)，以拉義孔羣像爲中心，來論希臘彫刻；同時代底美學者溫開爾曼 (Winckelmann) 關於拉義孔的爭論，是美學史上有名的一件事。

【無意的】(Involuntary) 全然不受意志底支配的，叫無意的。

【湯塔拉士】(Tantalise) 近代底科學和物質的進步，一方面使人們把主我的個性燃燒得很厲害，他方面又使極痛切感到束縛制限：是使人們陷於一種台林瑪 (Dilemma) 裏了。這

台林瑪底矛盾裏，有近代悲哀底不能說痛苦。近代文明，在這一點，完全和從前神話裏湯塔拉斯 (Tantalus) 之話一樣，一方面誘惑個人底慾望，一方面又制限慾望底滿足：可以說人們是湯塔拉士了吧。——廚川白村。

【黑暗面】(Dark Side) 悲慘、惡德等存在的方面，叫黑暗面。

【黑暗時代】(Dark age) 黑暗時代，是指四

六七年西羅馬帝國滅亡後到十一世紀爲止。

【勞働問題】(Labour Question) 資本家和勞働者的關係的問題，叫勞働問題。勞働者，因爲機械發達的結果，賃銀便很低廉，無論什麼

努力勞働，總還不能生活。資本家拿低廉的賃銀同機械一樣地使用勞働者，自己却袖手得富而且很奢侈地度日。因此，便起了種種問題，這些問題，都叫勞働問題。

【無意識】(Unconsciousness) 無意識，是意識底反對，是說自我底觀念不活動的狀態。例如：睡眠中底意識底狀態。

【無感覺】(Insensibility) 高踏派底一切的特徵，在郭台愛(Gottet)，是最完全地表現出來了。這可以簡單地拿二句話來表現，就是形式底完全和無感覺。他們不是變質者，是正直的平凡的人，是把從別人那面聽來的歌正確

地再唱的人。——諾爾鐸(Nordan)

【絕對】(Absoluteness) 絕對是說不爲什麼東西所支配，限制的獨立的性質。

【描寫】(Description) 不施以說明，解釋，批評，把所見聞的事象，依樣寫成文字，這叫做描寫。說明，解釋，和批評，都易流於主張，主張是主觀的；排主觀的傾向，才是描寫的傾向。以客觀的爲目的自然主義的文學，是特別注意描寫的。

【短歌】(Tanika) 日本所謂短歌是對於長歌而說的，是由於五，七，五，七，七的五句三十一文字而成的和歌的名稱。上三句叫上句或本句，下二句叫下句或末句。和歌中最古而且最通

行的。

【絕對的】(Absolute) 絕對的，是對於相對的而說的。例如：「要是你不去，我也不去。」這是相對的。因為「我不去」這事實，是爲「你也不去」這事實支配着的。「無論怎樣我總不去。」這是絕對的。「我不去」這事實，是完全獨立的不爲什麼支配着的。

【短篇】(Sketch; Short Story paragraph)

小說可以分做短篇和長篇二種。短篇，量上固然較長篇來得少，但不只這樣，二者之間却有更深的區別。譬如人物畫，全身像是長篇；短篇，只描寫面部，或手或眼睛，就是一部分而暗示

全體的。就是只描寫某事件底一節或某人物底一部分，就是人生底一部分而暗示全人生的叫短篇。

【悲劇】(Tragedy) 戲劇，可以分喜劇和悲劇

二種。悲劇，是以悲壯爲旨的。表現有價值的人和悲哀的運命戰鬥而失敗，以誘起看客底同情和恐怖的，叫悲劇。這句話，更廣義地解釋起來，一切實際上人們底生活中間底可悲的事實，也可叫做悲劇。

【彭密】(Piano) 彭密，或叫五絃琴，是通行於黑人間的五絃的樂絃。棹長，幹圓，張革，用指彈奏。

【單調】(Monotone) 全是一樣毫無變化的狀態，叫單調。

【象徵】(Symbol) 事物底自身不須說明，而直接發揮一種意義，叫象徵和比相像，但進步一點。比喻之中，比的和被比的二事物之間，還有間隙，至於象徵，二事物底關係，成爲有機的了。例如以花表示美人，以劍表示武，就是無象的事物，也可以表示。例如以黑色表示悲哀或死，以白色表示純潔清淨。

【象徵主義】(Symbolism) 在表現的方法上，以象徵爲主的文藝上底一種主義。

【凱撒利士姆】(Caesarism) 凱撒利士姆，是

由於有名的羅馬帝凱撒(Caesar)而來的名詞，是武斷政治，專制主義，大帝國政治，帝國主義，大國主義等的意味。

【悲劇底發生】(Die Geburt der Tragödie;

The Birth of Tragedy) 尼采論悲劇底發生，把藝術家分爲阿薄羅的(Apollinische)和得尼索斯的(Dionysische)；二者前者底特色，是覺醒的冷靜，後者底特色，是陶醉的熱烈。屬於前者的藝術家，是擬於希臘底美之神，太陽之神，赫羅的光明之神而命名的，特色是真和美底明析的認識，屬於後者的藝術家，是以醉於美的主觀來觀察人生的，希臘底酒神

爵尼索斯便是彼底擁護者，獎勵者。——廚川白村

【喇摩教】(Lamaism) 喇摩教，是以西藏爲中心而通行蒙古和滿洲地方的一派佛教。最高僧，叫喇摩，有紅教和黃教二派。

【湯霍才爾】(Tannhäuser) 湯霍才爾是華

格納(Wagner)之作，一八四五年才冠以羅

曼的莪配拉(Romantic Opera)之名，在特

萊斯頓(Dresden)演奏的。一八四二年春，華

格納從巴黎回德國向特萊斯頓去的途次，去

訪莪爾吞堡(Württemberg)古城，聽到湯霍

才爾的民謠，深爲感動，又把十三世紀頓在莪

爾吞堡城所傳的戀愛詩人和騎士詩人底歌
爭的傳說綜合起來，作湯霍才爾曲。這曲底結
構，是敗於肉底誘惑而墮落於魔窟裏的詩人
湯霍才爾幸由於純潔的處女底靈的愛之力
救出了地獄之苦而悔悟成道，把人間心靈上
底善惡之爭，象徵的表現出來，這是這曲底中
心思想。

【斯篤衣西士姆】(Stoicism) 斯篤衣西士姆，
是起於古代希臘的哲學上底一派。主張實行
比知識更注重；意志底訓練比學理底研究更
注重；斷情慾而依從理性底指示，脫繫縛而得
道德底自由。

【無機的】(Inorganic) 組織裏，完全不統一，也沒有原因結果的關係的，狀態叫無機的。例如：礦物那樣的狀態，叫無機的。

【焦點】(Focus) 用這光鏡使光綫屈折，屈折的光綫集在一點，這一點叫焦點，就是中心的意思。

【畫題底平凡】 羅曼派以前的文藝，有那用奇拔的題目以惹人目的風氣。自然派以後，這風氣完全沒有了。科學萬能底幻影消滅時代裏的覺醒了的新人底心裏，沒有驚異，也沒有偉大，在冷酷的白刃樣的觀察眼裏，一切都是平凡的。不想用題目來惹起別人底興味，也因為

這個緣故。——廚川白村。

【智識慾】(Intellectual desire) 想理解事物的慾望，叫智識慾。

【詞藻】 詞藻，就是用於文章的言語。言語，是文章底細胞，所以要自由地做文章，那言語——詞藻豐富，是很要緊的。

【視覺主義】(Opticalism) 繪畫上底印象派，排斥記憶，以描那映於眼廉的原狀為主，所以也成了視覺主義。

【循環狂】(Circulaires) 凡爾萊奴 (Verlaine) 底心中，不絕地有兩個相反的意識。亞那托爾法蘭斯 (Anatole France) 評地說，

「他是敬虔的同時又是耽美的；是正統派，同時又是曠神派。」說他爲什麼這樣的，這是不外他底循環狂。——諾爾鐸(Nordan)

【惡魔】(Devil) 障害做善事的鬼類和亂人心的惡靈等，都叫惡魔。

【惡魔派】(Diabolist) 惡魔派，最喜歡那些怪異奇險，悽愴，陰暗；便是所謂病的人人的藝術家。法國那做詩集惡底花的薄鐸來爾(Bande-laire 1821-1867)，是這派底一個代表者；他是歌那「恐怖的美」(Beau dans l'horrible)的詩人；死，頹廢，腐肉，燐光，敗血，都是他底詩境。最初開拓那惡魔的詩境的是「鴉」(The Ra-

ven)底作者，美國詩人頗(Poe 1809-1840)。他底怪異的病的傾向，短詩底主張和置重詩底音樂的方面，給歐洲底「兒加旦」(deca-dent)詩人極好大的感化。英國從羅綏梯(Rossetti 1828-1882)起，到了斯溫伴(Swinnburne 1837-1909) 莫利司(Morris 1834-1896)，便成了「拉法兒前派」(The Pre-Raphaelites; Pre-Raphaelite Brotherhood; P. R. B.)。後來又成了耽美派。法國從那前面說過的薄鐸來爾起，又有鐸爾維來(Barbey d'Aurevilly 1808-1889) 亞當(Villiers de L'Isle-Adam 1838-1889)；後來

又成了「高踏派」(Parnassians) 和象徵派。法國到現在的兌梅爾 (Dehmel 1863-現) 爲止，都是由於這一系的日本谷崎潤一到也是這派的人。

▲十二畫▼

【嫌人者】(Misanthrope) 頹廢文明底特產的渠們底態度，是消極的而且懦怯的，冷笑的而且輕躁的，而且是怠惰的悲觀者——中澤臨川。

【愛己主義】(Egoism) 只以自己一人底利益爲旨而不顧別人的主義，叫愛己主義。

【誇大狂】(Megalomania) 華格納 (Ricard

Wagner 德國1813-1883)，在我們已經所曉得的變質者底特徵之外，更有數倍的變質的性格。他底精神組織雅面隱着迫害狂，誇大狂和神秘主義。他底本能裏面，藏着慈善，無政府主義和反逆的慾望。他底誇大狂，透過他底著作裏，所以普通都曉得的，混亂的華格納底思想，是不絕地依那矛盾的瞬間的興奮來表現的——諾爾鐸。

【綏凡梯斯】(Cervantes 西班牙1547-1616)

綏凡梯斯是西班牙第一大作家，一生是過了變化無限的冒險的生活。他底代表作東基霍台 (Don Quixote)，是描寫勇敢的理想家

底失敗而表示舊思想底不能行於新時代的作品。

【鄉土藝術】(Heimat Kunst) 把自己底生的故鄉底事做題材來描寫的文藝，就是不當做題材來描寫，也很有那鄉色底色彩的文藝。這可叫做鄉土藝術。

【暗示】(Suggestion) 不明明白白地說明理由或意義，却轉着彎用客動，舉動等來表示以喚起別人底一種注意，這叫暗示。

【愛他主義】(Altruism) 有譯做利他主義，他愛主義。孔德(Comte 1798-1857)等以為自己底幸福，須在別人底幸福裏去找尋。這是狹

義的。托爾斯泰晚年所竭力提倡的，是廣義的。——是絕對的；他以為人生底目的，只是奉仕上帝和人類。

【愛皮扣利安】(Epicurean) 凡奉古代希臘哲學家愛皮扣拉司(Epicurus)所倡導的至善便是快樂之說的人，叫愛皮扣利安。轉用為快樂追求者。

【暗示和象徵】 象徵主義，全是以暗示為根本為生命的藝術。所謂暗示，是十樣東西只說了三樣，其餘的七樣，任讀者底感覺。讀者從這作品所得的興味，便是填這七樣所生的。讀者動自己底銳敏的感受性，須恰像用了創作的態

度，去對這種作品——廣川白村。

【農民崇拜】(Farmer Worship) 從森林裏向

街裏，從田園裏向都會裏。這潮流是九十年代的俄羅斯社會上所起的現象。在這二個現象起來之前，有正相對的潮流流着。苦於社會制度底煩雜和壓迫的都會住民，一時都想在農民裏面找尋自由的天地；想由於同農民爲伍分擔喜憂而吸入那登在田地裏面的生氣。漂流於農民裏面的元氣，丟掉夕卜几脫去階級，向那「大地底胸」「母親底懷裏」求隱象。這樣，農民便是偶像了。俄羅斯從古就有農民崇拜的一種神祕的信仰的——吉江孤雁。

【萬有】(Universe) 萬有，是說宇宙間底一切，

就是存在於時間，空間裏的一切。

【傾向小說】(Tendency Novel) 把作者底

意見，式主張，具體地表現在小說裏，來傳佈作者底意見或主張的小說，叫傾向小說。

【綏米拉米斯】(Semiramis) 綏米拉米斯

是希臘傳說裏的亞綏利亞(Assyria)底女

王，嫁給尼內代(Ninveh)底創立者納奴

斯(Ninis)底部下；後來做了納奴斯底妻子。

夫死之後，接受王位，建設巴比倫(Babylon)

和其他各市府，後傳位其子，化鳩而昇天。

【綏西莪斯】(Tharsus) 綏西莪斯是希臘神

話裏的英雄，是雅典王衣齊莪斯 (Aegens) 之子。退治克利脫 (Crete) 島底怪物，做雅典王。後來侵入娘子族亞瑪虫 (Amazons) 之國，奪其女王；亞瑪虫族與復仇軍激戰于雅典底市街，復被破。這戰爭，是古代彫刻家底好題目。因此，統一分立的小市，建立雅典市布憲法。綏西莪斯一半是傳說的，一半是有歷史的根據的。

【意志】(Will) 思慮，選擇，決行的心底活動，叫意志，是知情意等相並而用的話。

【達利】(Doyle) 英國1859-) 達利是以偵探小說底作家名高于世的。他底代表作品，

是希洛克何爾姆司底冒險 (Adventures of Sherlock Holmes) 這書描寫名偵探希洛克何爾姆司應用科學知識，像快刀斷亂麻地處理複雜的犯罪事件。

【意志力】(Volitional power) 人類肉體的和精神的個性，完全由於周圍造成的。同時，他方面，因為生殖細胞底關係而有所謂遺傳，由父母將個性傳給子女。就是人類，決不是由於自己底意志力，完全受外部的力 (Extrinsic force)，而成爲必然的機械的。借左拉 (Zola) 法1840-1902)，實驗小說裏底話，描寫那所謂「決定人類和完成人類的周圍」是自然

派作底任務。——廚川白村。

【愛利西吳姆】(Elysium) 愛利西吳姆，是希

臘詩人所想像的極樂境。

【綏批亞】(Sepia) 綏批亞，是用烏賊底黑汁

製的黑褐色的顏料。

【喜見城】 喜見城是印度神話裏的帝釋天

底居所，在須彌山底頂上的初利天底中央，是

用純金造而飾以珍珠寶玉的。

【愛利莪脫】(喬治)(George Eliot英國1819-

1880) 愛利莪脫底真名叫伊文思(Evans)，

是近代女作家裏的英雄。有亞當皮特(Adam

Bede) 薩拉司瑪捺(Silas Marner) 等作品。

及洛莫拉(Romola) 發表，漸漸入于智的，解
剖的，哲理的傾向。

【愛利斯】(Eris) 愛利斯是希臘神話裏爭

鬥之女神。派利吳斯(Peleus)之婚，大宴諸神，

獨不招愛利斯，愛利斯怒，把上面刻着「給最

美者」的字的金蘋果投到宴席上，米奈爾凡

(Miverva) 求諾(Juno) 凡納司(Venus) 共

相爭奪，因此，諸神便生了不和，惹起托羅戰爭

(Troy war)。

【辟克瑪利洪】(Pygmalion) 辟克瑪利洪

是希臘神話裏薩潑拉斯(Cyprus)之王。他

嫌惡人間的女子，自己用象牙刻一女子之像，

日夕愛玩不釋，遂戀愛了伊，求凡納斯（Venus）給伊生命，後生一子。

【愛狄蒲斯】（Oedipus） 愛狄蒲斯是希臘

神話裏的齊倍斯（Thebes）王拉亞斯（Lairis）之子。拉亞斯因了台爾法（Delphi）底神託說將爲他兒子愛狄蒲斯所殺，便托牧者去殺亞狄蒲斯。牧者不忍心，便把亞狄蒲斯捨在山裏回來了。幾年後，亞狄蒲斯到台爾法去，路上碰到了他父親，不曉得是他底父親，相互爭鬥，殺死了他父親。後來因爲退治齊倍斯市底女怪司芬克司（Sphinx）之功，做了齊倍斯王。同他自己底母親喬加托（Jocasta）——不曉得是他

底母親，——結婚。後來，罪業暴霧，喬加托自殺，他也發狂自己抉出眼球。後來靠他女兒等底幫助，漂蕩數年，窮死于雅典近傍。蘇福克萊斯（Sophocles），有取題材于這事的二種戲劇。

【愛利闔城】（The City of Jericho） 愛利闔城是不曉得在什麼地方的意思。又用做一種祕密的地方或空中樓廓的意思。

【意志薄弱】 變質和歇斯的利（Hysteria），常爲疲勞底犧牲，因此缺乏意志之力，或者全然缺如，或者缺乏到底程度。意志薄弱或缺如，不能起注意。就是健全的人，經過長時間步行而覺得疲勞的時候，也便不能起注意。變質和歇

斯的利，是慢性的疲勞，所以注意力底缺如，是一種特徵。——諾爾鐸（Nordan）。

【雅典】（Athene） 雅典是希臘底一個大都市，是古代藝術光榮的地方，也是古典主義的藝術底發源地。

【感受】（Reception） 由直觀或感覺來容受對象，叫感受。

【解放】（Emancipation） 近代底歷史，是解放底歷史。是智慧的解放。宗教底解放。政權底解放。進而唱一切底解放的時代。這種都是及於那把人間生活當做團體的，社會的底解放。及於個人生活上的解放，是智力底解放，情緒底

解放，官能底解放，理性底解放。把文藝復興，羅曼主義，自然主義來考慮一下便得。這些都是為要盡那解放底使命的運動。團體的提倡一切底解放的時代，便是個人的達到那要求我們底生命底最後的解放——就是絕對我——心靈底開放的時代。——吉江孤雁。

【愛拉托】（Erato） 愛拉托是繆司（Muse）九神之一，是司戀愛之神。伊底像，是拿七絃琴的。

【感受性】（Receptivity; Susceptibility） 感受性，就是感覺力或直觀力，由于天性，生育，癡鈍，平均等組織的。

【詩的空想】（Poetical fancy） 詩的空想，是

說由感想上而生的，非實際的思想的意思。

【新拉馬克說】(Neolamarckism) 新拉馬

克說是說一切生物，都是適應着外圍底狀況變化的，這變化遺傳給後代便能變成新種的一派學說。

【傑姆斯】(亨利)(Henry James 美國 1843-

1910) 傑姆斯是新寫實派。他受屠蓋涅夫

和法國諸作家底寫實主義底影響，把人生如實地描寫。有一束信 (The Bundle of Letters)。

歐洲人 (The Europeans)。薄萊派司

年金 (The Pension Beaurepas)。國際插括

(An International Episode) 等作品。

【愛奈爾傑保存】(Conservation of energy)

宇宙間一切物質底愛奈爾傑，雖則有種種變態或從一體移到他體，但愛奈爾傑底總量，是一定的。

【運命論】(Fatalism) 運命論，是自由意志論

底反對，說人生底賢愚，浮沉，都是先天定了的，不能靠人力來挽回的。

【詩思】(Poetical thought) 適於詩或表現

於詩裏的思想，叫詩思。

【愛約克斯】(Ajax) 愛約克斯是希臘神話

托羅戰爭 (Troy war) 裏一個勇士。亞希萊

司 (Achilles) 死後，愛約克司同尤利西斯 (

Ulysses (爭亞希萊可底甲冑，不得憤而自殺。他底血迸出來，生了紫花，葉面上有愛約克斯底名字，而且是希臘人底嘆息聲的 **AJ** 二字。

【**愛洛斯**】(**Eros**) 愛洛斯，是希臘語愛的意思。希臘神話裏，說在天地開闢之初，漂於渾沌之上的「夜」之卵所生的神，他底矢和炬火，照射萬物，而生「生」和「歡喜」轉名為愛之神。

【**暗面描寫**】(**Description on darkside**) 這是自然主義的作品底特色描寫那起於暗面——就是人生底黑暗醜污的方面——的悲慘的事實。大家最注目的，是「性慾描寫」。

【**道勃爾倍斯**】(**Double-pass**) 道勃爾倍斯，

同維琪龍綏洛 (**Violoncello**) 形式相同。但比維琪龍綏洛大一倍，是樂器中最大的。雖則有三絃、五絃的，但近來是專用四絃的。

【**傳記**】(**Story of life; Biography**) 記述某人一生底事蹟等的著作，叫傳記。例如托爾斯泰傳、奈破倫傳。

【**塔索**】(**Tasso** 意大利 1544-1595) 塔索是政府對文藝復興期底自由運動的壓迫很厲害的時候的反動時代的詩人。代底代表作，是被救的耶路撒冷 (**Jerusalem Delivered**)，是紀第一次十字軍救耶路撒冷聖地的敘事詩，富於傳奇的色彩。

【運座】(Unza) 日本把各俳人相集作句，叫運座。

【聖書】(Bible) 聖書是基督教底本源的舊約全書和新約全書之總稱。

【新書介紹】(Announcement of new books) 把新出版的書籍在新聞紙、雜誌等裏面批評而介紹於世間，這叫新書介紹。

【愛馬生】(Emerson 美國 1803-1883) 愛馬生，是最獨創的深遠的思想家，是北美文壇第一人。他融合柏拉圖 (Plato) 底唯心論，司韋丁堡 (Swedenborg) 底神祕思想，德國底理想派哲學，東方底宗教，哥洛利基 (Coleridge)

華士華司 (Wordsworth) 等底自然觀，而創超越派 (Transcendentalists) 哲學，說宇宙底究竟目的，是基於萬有神教的自然觀的個人底發展向上。有代表的人物 (Representative Men) 英國氣質 (English Traits) 等著作。

【遁逃的】(Seclusive) 不堪這人生底猛烈的戰爭而從這戰爭裏逃出來，叫遁逃的。逃了出來，自己更描出一個幻影，在這幻影裏面找到自己底天地。唯美主義者，這種遁逃的人很多。【愛倫開】(Ellen Key 瑞典 1862-) 愛倫開是現代女思想家之雄。以對於婦人問題，

教育問題，社會問題等的溫健而卓拔的意見，爲世所推重。有兒童底世紀（Century of the Child）戀愛和道德（Love and Ethics）戀愛和結婚（Love and Marriage），婦女運動（Women Movement）等著作。

【愛素斯】（Ethos）愛素斯是希臘語，是不朽性（Permanent Character）的意思。

【達納愛】（Danae）達納愛是希臘神話裏的亞爾哥斯（Argos）王亞克利西莪斯（Acrisius）之女。亞克利西莪斯得了須死於達納愛之子之手的神託，所以便把達納愛出閉於高塔裏，使不與男子相接觸。惹斯（Zeus）神

變了黃金之雨，入塔內，和達納愛相通，生佩爾西莪斯（Perseus）。後，亞克利西莪利果死於佩爾西莪斯之手。

【感動】（Emotion）感動，是深感於心的意思，就是爲事物所感動而起的精神底興奮。

【感情】（Feeling）喜怒哀樂，愛，惡，欲等都叫感情。感情不會自身獨立而起，常伴着感覺或觀念而起。大概，感覺或觀念適度的時候，便生快感，過強或過弱的時候，便生不快感。

【聖脫包佛】（Sainte-Benve 法國 1804-1869）聖脫包佛是評壇上代表羅曼的精神的十九紀底大批評家，創立印象批評爲批評壇開

一新紀元的人。有兩世界評論 (Renve des
Dens Mondex)。埃托勃里安論 (on Cha-
teaubriand) 等著作。

【感動本位】(Kandohoni) 日本前田夕暮主
張和歌須以感動爲本位而歌詠。白日社底歌
風，是感動本位的。

【感情的證明】述自己底意見的時候，用一種
感情來包擁聽者之心，叫感情的證明，也叫倫
理的證明。博聽者底信用，有二種原因：(1) 知
識；(2) 德；(3) 對於聽者的善意。

【雷我排弟】(Leopardi) 意大利 1798-1837)

雷我排弟是拿破倫死後苦於奧大利底壓迫

的時代的意大利底詩人。他底一生，正是象徵
當時意大利底不安狀態。有初戀 (First Love)
給意大利 (To Italy) 等作品。他是幸福裏失
望的厭世主義的詩人，發出世界文學史上無
比的沈痛之聲。

【愛基額萊伊】(Echegarey) 西班牙 1832-
1900) 愛基額萊伊以數學家聞名，却曾經

做國務總理過的。他底社會劇，很像易卜生 (Ibsen)，富於力和熱。他底代表作，是唐魯安之
子 (Son of Don Juan)，是處理遺傳問題的。
【綏萊】(Sherry) 綏萊是西班牙出產的白色的
葡萄酒，帶酸味，酒精分很少。

【惹斯】(Zeus) 惹斯是希臘神話裏希臘諸神底主宰者，居我林波斯(Olympos)山巔，在羅馬叫約彼特(Jupiter)。

【過渡】(Transition) 過渡，是說事物底從某狀態變到他狀態的途中底狀態。

【絹帽】(Silk hat) 在禮式時用的帽，叫絹帽。

【罪惡讚美】王爾德(Wilde)，明明地讚嘆不道德和罪惡。「愚劣之外沒有罪」，不危險的思想沒有稱爲思想的價值，「這種都是罪惡讚美之聲。」——諾爾鐸(Nordan)

【聖誕贈品】(Christmas present) 慶祝耶穌聖誕節的贈品，叫聖誕贈品。

【聖誕樹】(Christmas tree) 耶穌聖誕節，用常綠木樹在室內，樹梢上掛蠟燭，樹枝上吊着給兒童的聖誕贈品，這樹叫聖誕樹。

【聖晚餐】(Sacrament) 耶穌在死於十字架，上底前一夜，同他底弟子同吃夜飯，這頓夜飯叫聖晚餐，或叫最後的晚餐。

【聖誕頌歌】(Christmas carol) 在耶穌聖誕節，頌揚耶穌的歌，叫聖誕頌歌。

【葡萄酒】(Wine) 葡萄酒，是由葡萄之實而製的酒，有紅葡萄酒，白葡萄酒等之別。

【歇斯的里】(Hysteria) 歇斯的里，是一種神經病，女子較多，精神興奮，失望，苦慮等是主因。

又有原因於生殖器病或產後等而發的。患歇斯的里的人，感情底變化很激烈，或笑或哭，且有嫌惡勞動的傾向。

【愛萊克脫拉】(Hecuba) 愛萊克脫拉為伊父亞加門農 (Agamemnon) 底被弑，扶伊弟回本國，共為渠父復仇。希臘詩人蘇福克萊斯 (Sophocles) 愛斯克洛斯 (Aeschylus) 等，取材題於這事的作品很多。

【嫌惡人間】近代文學——最甚的是自然派的作家，用冷酷的嘲笑的态度，來暴露現實生活底醜惡面。找出人間底獸性，弱點，社會組織底缺陷等一切醜惡的東西來痛快地冷嘲。把一

種嫌惡人間的態度，當作很顯著的特色地表現出來。福綠倍爾 (Flaubert) 莫泊三 (Maupassant) 柴霍夫 (Tchekhov) 底作品，這一點，都是很顯著的。

【傳統】(Tradition) 從古傳下來的系統，叫傳統。

【感傷主義】(Sentimentalism) Sentimentalism，或譯為主情主義。從十九世紀初，伴着羅曼主義流行的。空想的，厭世的；就是看到野花也要傷心的。這叫感傷主義。

【新傾向句】(Shinkeikoku) 日本底俳句界所起的新運動，比從來的因於「俳味」「俳趣」

的一種趣味的俳句較自由，而且打破「季」
「切字」「十七字」這些限制將人類底一切現
象照所想的那樣來吟詠的一派，叫新傾向派。
明治二十四、五年的時候，正岡子規氏所唱導
的。

【感傷的】(Sentimental) 容易爲物所感而
傷心的傾向叫感傷的。從十六、十七歲到二十
歲的人，大概都有這種傾向。

【煩瑣哲學】(Scholasticism) 煩瑣哲學，是歐
洲中世(九世紀到十五世紀)爲論證基督教
教義底適於真理的一派哲學。

【經過悲哀的喜悅】(Durch leiben freuche)

羅蘭(Roland)底英雄主義，一而是表現行爲
上的努力主義。他把人生當做一個戰場看。打
勝了運命底意地惡的種種試驗，靠自己底手
來創造自己底運命是人間須走的唯一之路。
所以羅蘭底努力主義底背面，必是伴着忍苦
的。他所崇拜的裴多分(Bethoven)底箴言「
經過悲哀的喜悅」是他底努力主義底祕訣。
——中澤臨川。

【愛爾】(Ale) 愛爾，是淡色的啤酒。

【達爾文】(Darwin 英國1809-1882) 達爾
文是有名的生物學者，是進化論底始唱者。研
究生物學多年，發表物種原始(The Origin

of Species) 人類底祖先 (The Descent of Man) 二大著作，因此世界上一切學問，多起了一個大變化。

【該爾生】(Garshin 俄羅斯 1855-1888)

該爾生是深刻沉痛的厭世詩人，憂鬱之極屢屢發狂，至於自殺。他底作品，是很獨創的，含着人道的感情和對於人生的彈劾。作品中，紅花 (Red Flower) 最有名。

【達瑪斯加斯劍】(Damascus blade) 達瑪

斯加斯劍，是達瑪斯加斯地方用鋼鐵鑄的劍，以鋼鐵底精良和刀身有波紋而知名的。

【愛爾聚維爾】(Elzevir) 愛爾聚維爾，是荷蘭

底有名的出版業者底家系。以古典的美麗的出版物，而名高於世的。

【禁慾】(Ascet) 依禁慾主義，不可不完全禁

慾以入那絕絕，否定生活意志的解脫之境。由於這意志，慾望底否定，才能解脫人間底苦境，到達絕對無之域，這就是佛教所謂涅槃。最能達到這域的，只那大天才釋迦牟尼——叔本華 (Schopenhauer)。

【愛慾】從前，設愛是一種道德；現在，說愛是同食慾，性慾等一樣的一種慾，是必然的要求。

【禁慾主義】(Stoicism; Asceticism) 禁慾

主義是以禁止那得到肉體的，物體的一切慾

望念慮爲進於道德的手段。的倫理學上的主義。

【道德的感知】(Moral Sense) 能分別行爲

底正邪善惡的能力，叫道德的感官。

【維龍】(Villon) 司蒂芬生(Stevenson 英

1850-1894) 描寫古詩人維龍的小說裏，記

道，這詩人，走夜路，晚了，到富翁家裏求了一夜

底宿，食也得到了，這家底主人，聽到這詩人偷

了別人底東西，便大驚，責罰這詩人底行爲，而

且說，向上帝改悔呀！維龍說，就是想改悔我底

事情却不許的，要是我也像你一樣，飽食煖衣，

沒有什麼不自由，那麼便不做賊了，而且也改

悔了。

【滑稽小說】(Comic Novel) 以生滑稽底快

感爲主的小說，叫滑稽小說。

【滑稽戲劇】(Farce) 以滑稽爲旨而把事實

逾格地來描寫，以博人底歡笑的，叫滑稽戲劇，藝術上是毫無價值的。

【愛關】(Echo) 愛關是希臘神話裏住於山

中的森之女神，性多辯，所以女神柔諾(Juno)

禁止伊發言，除了別人問伊之外，愛慕納爾西

薩斯(Narcissus)，不遂，便隱了身，現在，轉用

了，把只聲音而不現姿態的也叫愛關。

【經濟生活】 德國社會與共和主義底中堅馬

克思(Marx)，以爲一切生活底基礎是經濟生活，其他像政治、道德、文藝、宗教都不過是依着經濟生活底如何而後發達的；人類生活底中心和基礎，是物質生活；所以社會底進步，不外於經濟生活就是物質生活底進步；要是物質生活進步，其他像精神生活底進步是可俟的——金子馬治。

【經濟界】(Economic circles) 人類社會底經濟活動底範圍，叫經濟界。

【意識】(Consciousness) 心覺醒着，自己曉得在做什麼事的狀態，叫意識。知覺、情意等心底事實，是意識底現象。

【綏藏奴】(Cezanne 法國1839-1906) 綏藏奴是後期印象派的畫家。專畫風景畫，他畫的靜物稱爲無比的逸品。以顯著地表明近代精神，爲世所尊崇。

【意識狀態】(State of Consciousness) 某瞬間的意識底狀態底總稱，叫意識狀態。

【新羅曼主義】(Neoromanticism; New-Romanticism) 新羅曼主義是十九世紀末葉到現在文藝上底一種主義，是自然主義底反動。自然主義重理智，以研究爲旨，由物質方面看人生；新羅曼主義重感情，以直覺爲旨，由精神方面看人生。新羅曼主義，是自然主義以前

的羅曼主義底精神底復活，但因為是透過了自然主義的，所以不同羅曼主義一樣地是空漠的，夢樣的，而是以現實的生活做根基的，這現實的這一點，是新羅曼主義同羅曼主義不同的地方。象徵主義，神祕主義，享樂主義等，都是從這新羅曼主義底精神產生的。

【感覺】(Sensation) 感覺，便是說聽覺，視覺，味覺，嗅覺，觸覺，由於耳，目，口，鼻，肌這五官感受外界來的刺戟的心底活動，便是感覺。

【感覺主義】(Sensualism) 擬古主義，同自然主義一樣，是有動冷靜的主智的傾向的，文藝，但是擬古主義，處處以理性做中心，有理性

的傾向，便是彼底特色。注重經驗和觀察的自然科學，本來是注重感覺和知覺的，所以受自然科學底影響的自然派文藝底特色，不消說，也當然注重在於感覺和知覺的。這不僅受了當時勃典的科學底力，那18世紀孔台拉克(Candillac)底感覺主義的哲學也給與有力的影響。就是說，將經驗同感覺一樣看待，以感覺當做認識底根本，一切的智識都是感覺底結合。福祿倍爾(Flanbert 法 1821-1880)底作品裏，受了這種哲學說的感化——廚川白村。

【感覺描寫】以感覺為主的描寫法，叫做感覺

描寫也可叫做官能描寫。

【新體詩】(Shintaishi) 新體詩，是日本近來起來的一種歌體。因為三十一字的個和歌底形式太簡單，而擬西洋底詩風的詩。同古來的長歌底體裁不同，長的分章。外山正一、矢田部良吉、井上哲次郎三人底新體詩集是新體詩底初創。

【經驗論】(Empiricism) 經驗論，是說經驗以外沒有智識底根源，凡智識必須由經驗收得的哲學上認識論裏底一派。創始於培根(Bacon)，英國底哲學，大概都有這種傾向。

▲十四畫▼

【蓋】(Shutter) 蓋，是在照相器口的一種裝置，或代透光鏡(Lens) 蓋而設的關閉器。

【輕文學】(Light Literature) 輕文學也叫軟文學。軟文學，是同硬文學相對的話，是不像評論那樣硬的東西的意思。主要是指小說、美文等。但道學者等為輕卑小說而用這名稱的時候也有。

【瑪尼】(Manet 法國 1833-1883) 瑪尼曾學於苛爾倍(Courbet)，是寫實派畫家。他底外光底研究，可以說做了後來的印象派底先導。他底製作娥林比亞(Olympia)，是用了最新寫的寫實的方法來描輪廓，買了世上最激烈的

反對。

【寫生文】把事物底原狀客觀的描寫的文章，叫寫生文，就是以那不加粧飾把所見的原狀細細地描寫出來為旨的文章。

【瑪加巴利士姆】(Micawberism) 瑪加巴

(Micawber)，是狄更斯(Dickens)底大衛

加配非爾特(David Copperfield)底主人

公。他是一個議論家，計劃那夢一樣的計劃，但無論如何失敗，心裏總相信幸福幾時總會來的。失敗又失敗，却終究到了澳大利亞這樣的生活，便叫做瑪加巴利士姆。

【厭世主義】(Pessimism) 這世界充滿着痛

苦，決不能滿足的；要滿足，須脫離現世。這種主義，叫厭世主義。

【瑪台多羅羅薩】(Mater Dolorosa) 瑪台多羅羅薩，是悲哀之母的意思，是給那傷痛被釘於十字架的兒子以聖母的名字。藝術上，通常是只表現伊獨自個，通常，胸間刺着一口劍，有時刺着七口劍，表七悲的意思。

【對句法】對句法，含有英語 Antithesis 和

Contrast 二語的意味的。Antithesis，是使意義相似的語相對；Contrast，是使意義相反的話相對。「花如霞，人似雲」這是 Antithesis；「熱時如火，冷時如冰」這是 Contrast。

Fast. 把這一語相對比，對照的方法，便是對句法。

【瑪台拉】(Madeira) 瑪台拉，是一種像綏利 (sherry) 的葡萄酒，芳香美味，經時越久越醇厚。

【厭世的宿命論】(Pessimistic Fatalism) 梅

林特 (Maeterlinck 比利時 1862-) 起初也是一種厭世的宿命論者。同那由于物質的世界觀而來的自然派底厭世觀不同，是根據于心靈和神祕的力的宿命論。他以為，宇宙裏有那絕對無限不可抵抗的力，支配一切人類和一切生物，什麼都不能避去這種力；這種

力，決不是像科學者所說的物質的法則那樣的東西，完全是一種神祕的力——吉江派雁 32

【瑪加爾的夢】(The Dream of Makar)

瑪加爾的夢是俄國科羅達珂 (Korolenko) 底小說。英國斐爾 (Marian Fell) 說，「可憐的瑪加爾西伯利亞森林裏最孤獨的住民，過了一世幾乎不能相信的苦工與困窮的生活，終于死了，在大王的審判那里，因為他的罪孽，被判決到來生去受悲愁與辛苦，比他生前所知道的更凶。言便是陀思妥夫斯奇 (Dostoi-evsky) 與托爾斯泰 (Tolsto 1828-1910) 所愛的那些『被侮辱與損害的』案。這本來是

陀思妥夫斯奇所作的一部書名，後來用作成語了。）人的模型，然而有一個極大的不同的地方：瑪加爾並不消極的，頹唐的承受不幸，他是反抗，他忿口的反抗大王的審判的不公平，生毀，在他是極端的艱辛，所以用了專為大王所喜歡的好人——「他們的臉是用香水洗的，他們的衣服是獸人的手所縫紉的，」——而定以標準來判斷他，是不公平的。這個反抗，又加上了對於全人類的溫暖的愛，便成為科羅達珂著作的「基督」。周作人說：「這篇裏寫自然的美與自然的殘酷，人性的罪惡與人性的高貴，兩面都到，是寫實主義後的理想派文學的

一篇代表作品，在這裏面，悲劇喜劇已經分不清界限，便是詩與小說也幾乎合而為一了。」

【舞台監督】(Stage manager) 在演劇的時候，監督舞台上的一切的職務，叫舞台監督。

【厭世觀】(Pessimistic View) 以為這世界，

是毫無趣味的而悲觀，叫厭世觀。哲學上唱厭世觀的好代表者，是叔本華(Schopenhauer)

他說，世界底根源，是意欲；意欲念念發現，煩惱便不絕；所以這世界，到底是不滿足的，苦痛的世界。

【奧西司】(Oasis) 奧西司，是沙漠中底沃地的意思，沙漠中樹木茂盛有泉水湧出的地方。

商隊便都在那里休息，這叫做奧西司。

【實行的生活】實行的生活，是對於藝術的生活，思想的生活而說的，是以實行爲主的生活。

【漸次變化】(Transformation) 漸次變化，是說生物底新種是由于漸次的變化而形成的學說。

【奧附】(Okuzuke) 書冊底末尾，記載發行底年月，著者，發行者等的紙，日本叫奧附。

【腐刻法】(Etching) 用酸腐蝕金屬或硝子等再作圖形，叫腐刻法。

【福邱納】(Fortuna) 福邱納是羅馬傳說裏時運之神，攜舵的，是人事百般底指導者，攜球，

車輪等的，是取轉變無極的意義。

【瑪拉格】(Malaga) 瑪拉格，是西班牙出產的白色葡萄酒，濃厚而味美。

【瑪拉爾梅】(Mallarmé) 法國1841-1908)

瑪拉爾梅是象徵派底代表的詩人，他底詩很難解，難以翻成別國語，嚴守象徵主義底信條，尙暗示，同時又爲聲調和言語而犧牲內容，一面，又以學者聞名。

【瑪洛】(Malow) 英國1564-1593) 瑪洛是情熱底權化的奔放熱烈的詩人，年只三十歲時爲戀愛事件決鬥而死，他底名聲爲同時代的莎士比亞(Shakespeare) 所遮掩，但完成

英國近代戲劇之功是不可沒的。

【福音】(Gospel) 給世人以光明，幸福的訓言。例如聖書裏的馬可福音、馬太福音、約翰福音、路加福音。

【圖案】(Design) 圖案，是以裝飾爲目的的圖。應用於染色物、綫物等的，叫工藝圖案；應用於建築、裝飾等的，叫建築圖案。

【精神科學】(Mental Science) 精神科學，是與自然科學相對待的用語，是以那由精神底作用而生的現象爲研究底對象的科學，像心理學、倫理學等。

【馬格拉姆莪帕斯】(Magnum Opus) 馬格拉

姆莪帕斯，是一生間最大事業的意思。例如文學者對於自己最有自信的作品說，「這是我底馬格拉姆莪帕斯。」

【精神的】(Spiritual) 把人分爲精神和肉體二方面的時候，以精神爲主而考慮的時候，這便叫精神的。例如精神的戀愛，便是說離了肉體——肉慾的戀愛的意思。

【精神生活】倭鏗(Eucken) 底哲學，徹頭徹尾是闡明精神生活底意義，力說精神生活底價值，而且研究那獲得精神生活的方法的，所以要理解他底思想底真髓，把這精神生活底真相弄明白是最便利而且是最必要的。

簡單說，倭底精神生活，是全實在底本質。

詳細說，是對於個人、全人類、全自然給與各各彼底特種的性質，同時構成這些統一一切的實在的渾然的宇宙的原動力，表面上有種種的不同，因為是統一一切的存在，所以不是外面的，是內面的，不是多是一，不是個體的是普遍的；因為是依了時間底經過而統一變化的現象底雜多性以全進步發達的，所以不是現前的是永遠的，不是有限的是無限的。——稻毛 訊風。

【端唄】(Hauta) 日本底端唄，是一種借謠文

句不長的，大都是用二上(Nitagaru)調而歌

的。

【齊莪尼索斯】(Dionysos) 齊莪尼索斯是

希臘神話裏的酒神，又崇為文明的和平事業

底保護者，是惹斯 (Zeus) 神之子，在羅馬叫

排加斯 (Bacchus)。

【蒙氣】(Atmosphere) 包圍那存在於地球

表面的空氣和一切周圍底空氣的情緒，情調

等，叫做蒙氣。例如某地方有某地方底特殊的

情緒，這特殊的情緒便叫做某地方底蒙氣；某

時代有某時代底特殊的情調，這特殊的情調

便叫做某時代底蒙氣。

【齊莪梅台斯】(Diomedes) 齊莪梅台斯是

希臘神話裏托羅戰爭 (Troy War) 時希臘

方面底勇士同尤利西斯 (Ulysses) 同入托

羅城，奪去城底守護神之神像，城遂陷。

【種族進化】(L'Evolution des genres) 文

藝方面，推奴 (Taine) 底批評論，把詩人底發

達底歷史看做全是人類進化底現象底一部

來解釋的。薄留梯麥爾 (Bruntiere)，做效推

奴，發表文學底種族進化的學說。

【疑問號】(Interrogative Mark) 凡屬疑問

的句子，須加以「？」這記號，這記號叫疑問號。

【數理學派】(Mathematical sect) 數理學

派，是以研究數理的方法當做別種學問底研

究法的學派。

【對象】(Object) 客觀的事物就是目的物，叫

對象。

【歌集】(Kashu) 日本集和歌的書，叫歌集，例

如万叶集。

【漢畫】中國所有的畫，叫漢畫。分南宗，北宗。

南宗以王摩詰為祖，北宗以李思訓為祖。南畫，

柔而重意，北畫強而主形。是同日本畫。西洋畫

相對待的名稱。

【奧斯丁】(Austin 英國 1775-1817) 奧斯

丁是最早表示現實的傾向的女作家，長於溫

和的諷刺和性格描寫。傲慢和僥見 (Pride

and Prejudice, 是他底代表作。

【福梯西士姆】(Vorticism) 福梯西士姆, 是洞卷主義, 旋回主義的意思, 這派底機關雜誌, 在倫敦發行的新潮流的美術雜誌爆裂同歐洲大戰爭同時起來的, 爲大戰爭底影響所壓迫, 只出到第二期; 過了一年之後, 這爆裂又當做彫刻界所謂福梯西士姆底機關雜誌而復活了。這染狂氣的可說是新興藝術派底代表者的年青的彫刻家勃萊斯加 (Henri Con-dien Brzeska, 一九一七年六月, 在法國伐斯脫 (Vassat) 擊壕中, 爲德國兵打中頭部, 成了名譽的戰死。

【瑪斯托東】(Mastodon) 瑪斯托東, 是第三紀

所產的巨獸, 這東西底化石, 已在舊大陸裏發見。

【團圓】(Catastrophe) 團圓, 是說小說和戲

曲底終局, 又說一切事件底終結。

【對照】(Contrast) 例如黑白, 明暗, 上下, 大小。

表裏等全相異或相反對的東西, 相對地存在着, 因彼此底比較上, 一方面或兩方底特質便分明。

【對話】(Dialogue) 對話, 是相對着談話的意思, 如交換意見或者討論一件事情等。「你到哪里去?」「到三潭印月去。」這是會話, 不是對

話。

【廣義】(Wide sense) 廣義是對狹義而說的就是一句話，用廣義解釋和用狹義解釋的時候，是稍稍不同的。例如世界這二個字，狹義解釋起來，是地球的意思；廣義解釋起來，是宇宙的意思。

【夢遊病】(Somnambulism) 夢遊病，是一種精神病，睡熟的時候，在夢中走出來做種種事情，情的病。

【夢想家】(Dreamer) 耽於空想而不覺於現實的人，叫夢想家。

【福愛爾排哈】(Fernerbach 德國1804-1872)

福愛爾排哈是黑智爾(Hegel)底高第。那稀世的名文基督教本質論(Das Wesen des Christenthum)，是對於基督教施以毫無忌憚的批判。

【滿亨】(Munchen) 滿亨是德國南方底都會。滿亨全市都是藝術之市，是南德國底雅典建築，繪畫，彫刻，都帶羅馬希臘底氣味，色，風韻的。

【蒲團之墓】德國詩人海涅(Heine)，到了晚年，完全損了健康，臨終八年，臥在蒲團之墓裏，到一八五六年二月，閉了這悲慘的生涯之幕。蒲團之墓，是說衰弱的海涅底晚年。

【福祿倍爾】(Flaubert 法國 1821-1880) 福

祿倍爾是自然派小說家底泰斗，持冷靜的客觀的態度以描寫人生之真。有鮑代利夫人 (Madame Bovary)，感情教育 (L'Education Sentimentale) 薩郎薄 (Salambo)，聖安托紐鈕誘惑 (La Tentation de St. Antonie) 等作品。一方面有羅曼的傾向，像薩郎薄便是代表這傾向，但手法却仍極寫實的。

【瑪爾斯】(Mars) 瑪爾斯是羅馬神話裏的軍神。在希臘叫亞萊斯 (Ares)。其像著甲冑，乘戰車，揮槍。

【寫實主義】(Realism) 寫實主義，是以描寫

現實爲旨的文藝上底一種主義，稍稍同自然主義相像，但比自然主義範圍較大。自然主義是爲十九世紀中叫底科學的精神所影響，是對於古典主義反動而產生的，是有科學的，唯物的等特性的一種傾向的。寫實主義是對於理想主義而說的，只以描寫現實爲旨沒有科學的，唯物的等特性的。就是古典主義，從那描寫現實這一點來說，也可以說是寫實主義的。

【舞蹈病】多數天才，像精神病者一樣，常常起痙攣，患奇妙的舞蹈病的。萊諾 (Lenan) 孟德斯鳩 (Montesquien)，他們在室內底床上，都殘留腳底運動之迹的。這是在製作中使身體

痙攣的動着的紀念品。——龍勃洛蘇 (Lombroso)。

【演繹法】(Deductive Method) 這是羅輯

(Logic) 上底用語。從既知的原理，來演繹出新決論。

例 人底肉體，是必死的。……大前提

A，是人。……小前提

所以 A 底肉體，是必死的。……決論

【銅蕭】(Clarinete) 銅蕭，是能夠吹出很高的

音的樂器。

【認識】(Cognition) 廣義說，感覺，知覺或斷

定心底外的和內的現象，叫認識。狹義說，不含

着感覺，知覺或表象，只含着斷定作用的高等
的認識作用，叫認識。

【認識論】(Epistemology) 認識論，是研究

認識底起源，本質和確實性等的哲學底一分
科。實在論和觀念論，是研究認識底本質就是
實在和認識底關係。經驗論和純理論是研究
認識底起源就是如何得到真正的認識。

【綠鶴斯】(Logos) 綠鶴斯，是希臘語，英文譯

為「Word」，中文在約翰福音(John)裏譯為

「道」。綠鶴斯，在希臘哲底前期，當做宇宙底秩
序諧調，齊一性等底原理；在末期，當做神和世
界的媒介者，就是超越世界的神，由于綠鶴斯

底媒介而創造，支配世界的。在基督教裏，以爲那三位一體底第二位的永久的神子耶穌是緣鶴斯底化身。

▲十五畫▼

【魅】(Charm) 迷心，或者迷心的東西，都叫魅。

【實人生底斷片】(Slices from real life)

自然派，以爲文藝是「人人記錄」(Human Document)。所以自然派底著作，是「從人類生存底記錄上，扯出來的一張活叶」(A living page torn out of the annals of human existence)；便是從有血有肉的真人生上，用狠銳利的刀割下來的一斷片。

【樂天觀】(Optimistic View) 以爲人世和

世界是最善，最快樂的東西的見解，叫樂天觀。

【調色板】(Palette) 調色板，是洋畫家爲混

交繪具而用薄板，方形或者橢圓形，一端穿着

可容拇指的孔穴。

【實行論】(Positivism) 實行論是孔德(Co-

nte) 所創唱的哲學論。我們不能認識現象

底本體，只有從觀察和實驗曉得那關係，哲學

便是把這種智識來統一組織的東西。

【實在論】(Realism) 實在論，是認識論上同

觀念論相對的話，觀念論說我們認識底對象，

不在外界，只是生于主觀之中的觀念。實在論

說我們能認識的事物，是外界上實際有的。

【編年體】(Chronological system) 編年體。

是歷史記述底一體，是依着年代底順序而記事實的。

【窮困】(Pauperism) 生存競爭落伍者底浮

浪生活，現在，文明進步的國中，越加利害。實際上，現代歐洲各國裏底淒慘的窮困的狀態，不

是日本人底想像所能及的，不走到倫敦方面

底貧民窟(Slum)裏看到那淒慘的狀態，許是

不能明白的。罪犯自殺者底年年增加，也是統

計表上所明明白白表示的事實——加藤朝鳥。

【實利主義】(Utilitarianism) 以現實的利

益爲標準而立說，行事的主義，叫實利主義。

【概念】(Conception) 世上，當然沒有相同的

二樣東西，但有和別的有共通的性質的東西。

例如：甲底狗和乙底狗不是同一的，但有四肢，

有二耳，有尾巴，會汪汪地叫，這些性質是共通

的。一切的狗，都有這樣的共通的性質。狗，便是

這麼的東西，這觀念便是概念。

【徹底自然主義】(Ultra-naturalism) 徹底

自然主義，是起于德國的一派自然主義的文

學。極端注重客觀，避去一切說明，描寫是竭力

以記述的，報告的爲旨的，叫徹底自然主義。

【綠柱玉】(Emerald) 綠柱玉，是綠色的有光澤

的硬的長柱狀的結晶的鑽石。例的「柳底新芽，像綠柱玉一樣地光輝着。」這是日本常用的句子。

【潑洛梅薩斯】(Promethens) 潑洛梅薩斯

是希臘神話裏娥林波斯(Olympus) 諸神以前的英雄。爲了人間，去盜了天上之火，繫于高架索山(Mount. Caucasus)；雖則日日有鷲來啄其肝臟，但即日便生新肉，所以苦惱不絕的。後海拉克萊斯(Heracles) 來退治了鷲，才得救。以土和水造人，是他底事業。

【模倣】(Imitation) 模倣，是獨創底反對，是說倣效別的意思。

【模特爾】(Model) 雖則一切寫生底對象都

可說是模特爾；但通常是指那爲小說家，戲劇家，美術家等底研究人物用爲模型的活的男女。

【輪迴說】(Metempsychosis) 我們底靈魂，不是同肉體一同滅亡的。現在所做的事業，死後會轉化于人間以上。人間或別的動物的。這叫輪迴說。

【模倣藝術】(Imitative Art) 模倣藝術，是說取題材于自然的藝術，不是模倣別人底作品的藝術的意思。

【震動】(Vibration) 例如：神經底震動。

【衝動】(Impulse) 毫不考慮只應着外界底刺戟而發生的行爲，叫衝動。本能的行爲，都是衝動的行爲。例如：飢餓的時候，看到食物，便不知不覺地把食物拿到嘴裏去。

【熱想】(Passionate-thought) 思想上加以熱情的思想，並非理性上的思想，是在那根底裏有強烈的如火燃的感情橫着的思想，叫熱想。

【實感】(Sensation) 實感，是說官能的感覺。從前說藝術所給與的感覺，須離實行的；到了現在，實感這東西，却成了主顯了。

【樂園】(Paradism) 樂園是說人類始祖亞

當(Adam)夏娃(Eve)所住的伊甸(Eden)底園，傳用爲理想園的意思。

【標語】(Motto) 例如現實的，客觀的這二語，是自然主義文學底標語。

【實踐的理性】(Practical reason) 認理性爲善而表現于行爲，動作的道德的意志之力。

【憧憬底對象】 法國底羅曼主義是作出明確的形象的；但德國底羅曼主義底理想，不是形像是旋律，不是一定的形式，是無限的憧憬。德國羅曼派底憧憬底對象，強要命名的時候，只不過挑擇像「一句深祕的語」「青花」「森林靜寂底靈感」這種話，這種名稱，是情調底表

現各種情調，都有相應的一定的心理的狀態的。——布蘭兌司 (Brandes)。

【撒摩跋爾】(Samovar) 撒摩跋爾，是俄國特有的一種茶具，金屬製，可以生火煮茶。

【適應性】(Adaptability) 生物底應着環境以適于生存的變化的機能，叫適應性。

【興奮劑】(Stimulant) 興奮劑，是含着催起有機性，使神經興奮的成分的薄劑底總稱。

【樂譜】(Musical note) 把音樂底調子用符號來記的譜，叫樂譜。

【誤譯】(Mistranslation) 翻譯錯了的譯文，叫誤譯。

【影響】(Influence) Influence, 或譯爲「感化」「勢力」。例如俄羅斯文學裏托爾斯泰 (Tolstoj) 底影響，是很大的。

【實驗心理學】(Experimental Psychology) 對於人底意識的現象和生理的狀態的關係，施以實驗的考察的心理學，叫實驗心理學。

【實驗小說】(Le Roman Experimental) 左拉 (Zola) 底所謂寫實主義，描寫主義，印象主義，周圍主義，人間底記錄，生活底斷面，實在都是錯的。他所發明的，只不過自然主義這一語和實驗小說這一語。——諾爾鐸 (Nordau) 實驗智識 (Positive Knowledge) 羅曼派，

理想派那樣只依據純粹的想像的，不行；把不可思議照不可思議底原狀描寫而不試以分析解剖的空謬的作品，也不行。作者須把作品，同科學一樣，築在實驗智識之上。這是左拉（Zola）底主張底要點。——廚川白村。

▲十六畫▼

【歐文】（華盛頓）（Washington Irvin，美國 1783-1859）美國底有文學，便從歐文起始。他底司凱區薄克（Sketch Book）最聞名。他底作風很像受迪生（Addison）滑稽（Humour）的趣味很深的，還有旅行者之話（Tales of a Traveller）阿亨勃拉之話（Tales

of the Alhambra）等作品。

【盧公馬加爾叢書】（Les Romans Maquarts 1867-1891）自然派雷王專門研究所傳的左拉（Zola 法 1845-1902）底大著作，這書總共有二十卷。他自己所說的「第二帝政治下底一個家族底自然的和社會的歷史」便是這叢書底總綱。一個有神經病的女子弗廣（Adelaide Forgue）嫁到盧公家裏，又改嫁到馬加爾家裏，傳了「癡癡化」的子外，做那這叢書所描寫的事。他在實驗小說（Le Roman Experimental 1880）裏說，「我們底任務，是搜索社會底罪惡底原因。」他這叢書

完全是暴霧「社會底罪惡底原因。」

【獨白】(Monologue) 獨白，是戲劇上的用語，

是說獨自把心理所想的事表白出來的名詞。

【歷史小說】(Historical Novel) 從歷史上

取材料所做的小說，叫歷史小說。

【獨白劇】(Monodrama) 獨白劇，是敘情詩的

獨白物，因是設了客觀的人物以述詩人底主

觀的，所以當是一種戲劇的，叫獨白劇。

【橫死】(Violent death) 橫死，是同自然死相

對待的。一切生物底死，大概都是橫死的，自然

死的很少。

【穆企克】(Mujik) 是俄羅斯下級的佃戶。托

爾斯泰(Tolstoj 1828-1910)底小說裏，時常

用的。

【龍弗洛】(Longfellow 美國 1807-1882) 龍

弗洛是平民詩人。詩風很溫柔，平淡之中有幽

婉的情味。他底傑作哀凡才林(Evangeline)

是歌詠那熱烈的少女之變的長詩。

【豫言】(Prophecy) 預想未來底事，而斷定須

怎樣的，叫預言。

【豫言者】(Prophet) 預言未來的人，叫預言

者。

【霍林】(Horn) 霍林，是洋樂用的一種喇叭，有

美國式和法國式之別。

【燒直】(Yakinahoshi; Adaptation) 燒直。

是一個日本用的名詞，是改作的意思。把原作的底意思稍稍變些面目，叫燒直。

【霍兩司孟】(Huysmans 法國 1848-1907)

霍兩司孟起始屬於左拉(Zola)底自然派，後來漸漸移到象徵主義，神祕主義，先是極端的物質主義者，後來成了熱烈的宗教信仰者。是十九世紀後半期思想底推移體現于一身的作家。有大寺院(La Cathédrale)途士(En Porite)等作品。

【霍孟扣拉斯】(Homunculus) 霍孟扣拉斯

是希臘神話裏有魔力的矮子，轉用以指矮子。

【靜物畫】(Genre) 以一切無生命的東西就

是花卉，果實，器具，死魚，死鳥等為主題的繪畫，叫靜物畫。

【諷刺畫】(Punch; Caricature) 寓以諷刺

之意的畫，叫諷刺畫。

【諷刺詩】(Satirical Poem) 寓以諷刺之意

的詩，叫諷刺詩。諷刺詩在擺倫(Byron)席勒(Scheler)等時代，代攻擊駁論而盛的作品。

【獨奏】(Solo) 獨奏，是對於合奏而說的，是一個人奏音樂的意思。

【盧梭】(Ronsan 法國 1712-1778) 盧梭是

近代羅曼主義和自然主義底始祖，標着「返

于自然](Return to Nature) 這話打破虛

飾的文明和人工的因襲，解放爲社會所束縛的我和爲理性所壓抑的感情，實在是近代文明史上底一個大偉人。小說新愛洛伊司(The New Heloise) 教育小說愛米兒(Emile) 之外，最動世的作品，是懺悔錄 (Mes Confessions)。

【獨唱曲】(Monody) 獨唱曲，是一種哀悼詩，

是一個哀悼者以單音而歌悲嘆之意之體。

【機械的世界觀】 把世界當機械一樣地來觀察，以爲世界底現象都爲物理學底法則支配着，沒有什麼生命力，靈魂之力的，這叫做機械

的世界觀。

【機械的感覺】 由于刺戟感覺神經而起的直接的感覺，叫機械的感覺。像嗅覺，視覺等便是。

【霍密斯】(Hermes) 霍密斯是希臘神話裏

的惹斯底兒子，有黃金之翼，穿着草鞋，一簣一笠，飄遊四方，傳神底使命，爲希臘人崇拜做雄辯之神，旅人，道路，競技，商賈底保護者，又算數，度量底發明者。羅馬名叫馬扣利(Mercury)。

【諾脫爾達姆】(Notre dame) 諾脫爾達姆

是 Our lady 的意思，是四大高齊克建築 (Gothic architecture) 之一。一六三二年開始工作，一一八二年行聖禮，十三世紀才完成。

【機械論】(Mechanism) 機械論是霍布士(

Hobbes) 斯賓塞(Spencer) 等唯物論者所倡導，把萬有或一部從原因結果的關係機械的來說明，而且以爲宇宙人生沒有什麼意義和目的。

【論理學】(Logic) 研究思想底形式的法則就是概念、判斷、推論和研究法等科學，叫論理學。

【獨創】(Originality) 靠自己創造出來的，叫獨創。例如易卜生(Ibsen) 底社會劇，是易卜生底獨創。

【壁畫】(Fresco) 當壁泥未乾的時候用水顏

料繪的畫，叫壁畫，用以裝飾壁面的。

【諷諭】(Allegory) 諷諭是比喻底一種，以比喻來諷刺。例如說，「獼猴從樹上跌下來了。」這句諷刺才子底失敗。

【預備知識】爲得某種知識的便利而預先所必要的知識，叫預備知識。例如爲要從文學書裏得種種文學上的知識，那必須預先了解文學書裏所用的話底意思，這了解所用的話底意思便是一種預備知識。

【霍爾滋】(Holz) 德國(1886-1934) 霍爾滋是樹立徹底自然主義的作家，重那利的印象，創始電信體的詩形。先和友人休拉夫(Schlaf)

合作，後來獨自創作了許多作品。

【諾爾鐸】(Nordan 奧國1849-) 諾爾

鐸是猶太人，批評家在巴黎業醫，喜歡指摘現代文明底弊病。他底變質論(Degeneration)是從病理的立場來罵倒近代文藝的著作。

【獨斷】(Dogma) 依着自己底意見來決定，叫獨斷，就是沒有確實的根據，或者也不經綿密的研宄便下自己底判斷。

【橄欖樹】(Olive) 橄欖樹，產于地中海沿岸，是用以榨油的樹。這樹底葉，用做平和底象徵。

▲十七畫▼

【戀】(Love) 戀底男性之神，在羅馬神話裏，是

扣披特(Cupid)，在希臘神話裏是愛洛斯

(Eros)，在印度神話裏是加姆口莪(Camdeo)，

在波斯神話裏是加瑪台伐(Camadeva)，在

佛教裏是加瑪(Cama or Kama)，女性的，

在希臘是亞弗洛弟太(Aphrodite)，在羅馬

是凡諾斯(Venus)，在凱爾脫(Celt)民族間

是弗來耶(Freya)，在星裏是金星——木村鷹

太郎。

【擬人法】(Personification) 把無生物下等

動物，精神作用等來人間化，這叫擬人法。例如：

「歲月不待人」，「花兒笑着」，「浪花怒着」，「月

兒高臥雲間」，「松樹鼾睡嵐裏」，這些都無情

物來有情物化的。

【薑水】(Ginger-beer) 薑水是用生薑做原

料所釀的清涼劑。

【繆司】(Muse) 繆司是希臘神話裏司文學、

技藝之女神，共九人。常把那有文學底天才的人，說是「受繆司神底寵愛者。」

【蕭伯納】(Bernard Shaw 英國1856-

蕭伯納是從社會主義底見地，揮嘲笑諷刺之筆的劇作家。有華倫夫人之職業 (Mrs. Warren's Profession) 人和超人 (Man and

superman)。運命的人 (The man of Des-

tiny) 等作品。他底劇作底態度，不是純然的

藝術家底態度，完全是社會改良家底態度，以爲劇場是宣傳主義好場所。

【戴亞那】(Diana) 戴亞那是羅馬名，是月神，

是約皮特 (Jupiter) 之子，阿薄羅 (Apollo)

之妹。在希臘神話中，叫亞特密斯 (Artemis)

主佃獵的女神。

【薄亞洛】(Boileau 法國1636-1711) 薄亞

洛是法國古典主義底代表詩人。他一生底傑作，是敘述作詩底法則的詩術 (Art Poétique)

常同英國蒲伯 (Pope) 相比較，因爲兩人都
是理智詩人。

【聲音學】(Phonetics) 研究那人類底言語

底本質的聲音底成立組織，變轉底狀態等的學問，叫聲音學。

【歸納法】(Induction) 這也是邏輯上底用語。從幾個特殊的事實，找普遍的法則。

例 A, 死。

B, 死。

C, C, 也死。

………特殊的事實

所以，一切的人都必死………普遍的法則

【歸納的演繹法】(Inductive-Deductive Method) 這是近代科學的方法。彼所包涵的如下：(1) 我們靠觀察和實驗，來得到那我們研究的現象上底智識。(2) 我們討論那

搜集的事料；而且看那些事料能不能歸納到

概括或臆說裏（例：如拉萊士；【Laplace

1749-1827】說明大陽系底構造的事料的臆

說；達爾文【Darwin 1809-1882】以為地球

上現在和過去地質學上所留存的動植物種，

都是從同一的物種進化而來的臆說。)(3)

我們從這臆說得到斷案（演繹），使我們預

見新事料；要是那歸納——概括——不錯誤，那麼

這些斷案必須證明並不錯誤。(4) 我們比

較那演繹所得的和先前搜集的事料（第一

節）有必要時，那麼，我們須從新觀察和經驗，

以便審視那臆說可會照着真事實；而且拋棄，

修正那臆說，求得到一條同智識底現在狀況相合的爲止。一種臆說成爲「學理」，須經過

以上的證明；一種臆說要稱爲「自然公例」，

須經過以上的證明，而且臆說底原因，理由是已經發明了的。我們承認牛頓（Newton

1642-1727）底萬有引力底歸納是學說，是因

爲有許多的事料已經證明（內面有許多是

起初當做矛盾的）。我們雖則將萬有引力稱

爲自然公例，但這種稱法，不很妥當的，因爲這

引力底萬有的事料底原因，並未發明，只是預

見罷了。——克魯泡特金（Kropotkin 1842-）

【隱喻】(Mataphor) 表面上沒有譬喻底形

式，把喻的和被喻的弄成一個東西，這叫隱喻。例如：「世是海，身是船，志是楫。」

【醜惡的現實】描寫醜惡的現實，同作家底倫

理感，是沒關係的；作家底描寫底態度，是同作

家底倫理感，是有密接的關係的。像中國底「

黑幕」和日本底「游蕩文學」(Yudobungaku

Sybaritism) 是作家(?)底態度傾向着黑幕

和游蕩的，所以是卑陋的。

【聯想】(Association) 一個觀念起來，和這有

緣的觀念伴着起來，這叫聯想。聯想，可分爲類

似聯想和接近聯想二種：看到白的東西便想

到雪，這是類似聯想；想起舊友便想到往時，這

是接近聯想。

【謎語】(Enigma) 瑪拉爾梅(Mallarmé)說，

「詩裏須有謎語，」他底詩，也是很難解的。不只瑪拉爾梅，象徵詩大都是難解的，所以在沒有同詩人一樣的敏銳的感受性的，象徵詩是一種不可解的謎語。

【薄鐸來爾】(Bandelaire 法國1821-1867)

薄鐸來爾是深刻的惡魔主義的詩人，是且加丹底典型的詩人。他底代表的作品，詩集惡之花(Fleur du Mal)，充滿着激烈的反基督教的思想，奇異的異國情調，沉痛的厭世觀和肉感的色彩，是狠驚動當代底人的作品。

▲十八畫▼

【舊】(Jew) 西洋罵那些貪婪的放高利息的人爲舊。

【瓊司】(Jones 英國1851-) 瓊司是創

作那滑稽(Humour)裏含着悲哀的英國式喜劇最成功的作家。他底代表作，是說謊(The liars)。

【薩尼可脫】(Sarnit) 所謂他人底幸福，社會底福祉，無論怎樣都好。對於共和政體，君主專體這種事情毫不關心的人，只活在自由戀愛裏，使生理的情慾飽滿中間能發見生活底全意義，就是這種愛底結果已枯死在萌芽裏，也

不受道德上底批難的。就是墮落，也不是罪惡。薩尼司脫這句話，是從俄國少壯作家亞爾屎排瑟夫 (Artzibashev) 底作品薩尼 (Sanine) 底主人公底名字來的。——中村吉藏。

【薩加萊】(Thackeray 英國 1811-1863) 薩

加萊和狄更司相並，是近代英國底大作家。長于諷刺，主要的是描寫上等社會底缺陷。虛榮之市 (Vanity Fair)。彭台尼司 (Pendennis) 亨利哀司孟特 (Henry Esmond)。鈕加姆司 (The Newcomes)，是他底四太作。他底作風，很富于溫情。

【轉向點】(Turning Point) 從那里轉變方

向這一點，叫轉向點。例如：二十世紀，是從政治革命移到社會革命的轉向點。

【題材】(Topic; Subject) 例如：看到一個乞丐，把這乞丐所結與的印象來作文。這乞丐便是這文底題材。

【薩狄士姆】(Sadism) 薩狄士姆這慘虐的本能，彼底根柢有二點，就是一，自己保存底激烈的仇勝慾；二，基于性慾的本能的快感。前者，在那沒醇化的精神的少年少女或豪慢暴戾的君主等，很能看到的，是征服和壓抑別人而加以慘虐的本能。後者，是起于特殊的異性間的，由于加異性以殘酷的行爲才覺到性的興奮。

和性慾底滿足。日本谷崎潤一郎是以描寫這薩台士姆知名的。

【漢罕默德教】(Mohammed) 七世紀起頭，

亞刺伯麻嘉(Mecca)人漢罕默德(Mohammed 569-632)所建設的宗教。回教是一神教，叫亞賴(Allah)；教典叫可蘭經(Koran)漢罕默德自稱亞賴底使者。一隻手拿着可蘭經，一隻手拿着劍來傳播教義。我們普通稱爲回教，這是由于(Nigurus)底轉化，爲世界三大宗教之一。

【覆面】(Veil) 被在面龐的薄絹叫覆面。西洋女子很多用，日本現在也漸漸流行了。

【擺倫】(Byron 英國 1788-1824) 擺倫是詩

壇上的拿破崙，是給新代詩人以極大的影響的熱烈的反抗的詩人。他底名聲，一時風靡全歐。他底如火的性情，如奔馬的行動，是古今文學史上少見的。他生來就求自由的念頭，狠強，有極端的革命的思想，不容于本國，便流寓意大利，後投希臘獨立軍，死陣中。有卻爾特哈祿特底放浪之歌(Childe Harold's Pilgrimage) 東強(Don Juan) 孟弗雷脫(Manfred) 海賊(The Corsair)等作品。

【薩特局洛姆】(Siderum) 薩特局洛姆，是一面張響弦而打別一面使起一種聲音的洋

樂器，繫在奏者底腰邊的。

【薩梯爾斯】(Satyrs) 薩梯爾斯是希臘神

話裏住在森林原野裏的飲酒耽于肉慾的半獸的怪物。

【薩爾鐸】(Sardan 法國1831-1908) 薩爾鐸

是同我舊(Aujier)小仲馬(Dumas fils)並

稱的劇作家。用敏銳的觀察眼，創作許多諷刺

當代社會的作品，像祖國(Patrie)便是最成

功的作品，他底成功，對於舞台上的知識很有

關係，還有拉薄呆(Babogas)。離婚(Divor-

cons)。幸命之女(Madames Sans Gene)等

作品。

【薩摩琵琶】(Satsumabiwa) 薩摩琵琶，是日

本底一種樂器，音調悲壯，以奏戰爭談等的歌曲爲主。

▲十九畫▼

【羅丁巴哈】(Rodenbach 比利時1855-1892)

羅丁巴哈是極端的隱遁者，他底代表作，是

廢都波羅綏(Bruges la Morte)。他排斥一

切現實的欲望，憧憬中世紀底趣味，想闡明

那廢都波羅綏底廢滅底美，是狠極端的一種

且加丹。

【韻文】(Poetry) 韻文，是那用歌一樣的調子

的文章，指詩歌之類。

【龐台洪】(Pantheon) 龐台洪是公厝前二
七年亞克利派 (Agrippa) 所建設的祭祀羅
馬衆神的廟。

【類性】(Type) 類性有叫做類型，是對個性
而說的；一切東西底性格，都是不同的，但也不
是全然不同的，也有共通的地方的，這共通的
地方便叫類性。從前的文藝，極注重描寫類性
的；新文藝却竭力避去類性描寫。

【斷定】(Decision) 考慮某物底性質，而決定
是怎樣，叫斷定。例如看到一朵花，說「這花是
梅花」，這花底顏色美麗。

【羅坡爾博物館】(Musée du Louvre) 羅

坡爾博物館在巴黎底羅坡爾室殿裏，蒐集法
蘭西斯一世 (Francis I)，路易十四世 (Lo-
uis XIV)，拿破侖一世 (Napoleon I) 時代
底美術品。法拉爾 (Raphael) 一人底傑作之
多，爲世界諸博物館之冠。

【羅南】(Renan 法國 1823-1892) 羅南是批
評家，在哲學的思想家方面稱爲盧梭以後底
第一人。他底那有名的耶蘇傳 (Jésus)，那內
省的哲學的觀察和美麗的文辭，不失爲世界
永久的著作之一。還有現代問題 (Questions
Contemporaine)。科學底將來 (Avenir de
la Science) 等著作。

【譚能覺】(D'Aunizio 意大利 1863)

譚能覺他底本名是拉派納(Lapagnet)

現在意大利文壇上的第一人。詩、小說、戲劇等作品，都以艷麗豐潤而知名的。他底官能底銳敏和文辭底豐贍，現代是沒相並的人的。有犧牲(L'Innocente)、死底勝利(Trionfo della Morte)、死市(La citta Morta)等作品。死底勝利以描寫近代的戀愛著于世的。

【藝術】(Art) 藝術，廣義說起來，凡精巧的技巧和由于精巧的技巧的作品都是藝術，狹義說起來，是指那不像技巧那樣以實用為目的而以表現美為唯一的目的的技巧和作品，叫

藝術，如建築、彫刻、繪畫、音樂、詩歌、小說。

【藝術之宮】(The Palace of Art) 藝術之

宮，或單叫藝術宮，或叫藝術殿，羅曼派文學、藝術方面，確是「藝術的藝術」。藝術，是為藝術自身而存在的，對於實人生底悲惱、醜等全然不顧，另外去找夢想的美世界，便是所謂藝術之宮。

【藝術底三種資格】托爾斯泰(Tolstoj) 1828-

1920) 拿「藝術底三種資格」來批評莫泊三(Maupassant 1850-1893)。(1) 表現底明美；(2) 對於材料的公正，就是真；(3) 對於材料的道德的誠實，就是廣義的善。托爾斯泰

說他對於(1)和(2)都狠完備；但可惜他缺乏那最要的(3)，就是對於材料鑒別善惡。

莫泊三是自然主義的代表作家，對於(1)和(2)自然能夠完備；至於(3)，那注重客觀的自然主義的作家，當然缺乏的，——實在是他不願有的。托爾斯泰批評別人，太固執他自己底色鏡，所以連「歷史的關係」也丟去了。

【藝術的藝術】(Art for Art's sake) 藝術的藝術，是同人生的藝術相對待的話，以為藝術是為藝術自身而存在的，並不是為人生而

存在的。斯賓塞(Spencer)底「藝術本能便是遊戲本能」藝術便是快樂」的論調，便是藝術的藝術。王爾德(Wilde)底藝術，是這派的一個代表者。

【羅曼主義】(Romanticism) 羅曼主義，是在十八世紀之末到十九世紀初頭，反抗擬古主義的一種文藝上的主義。擬古主義，是知巧的形式的，現實的，羅曼主義，是情緒的，自然的，空想的，自我的，中古的，神祕的。到十九世紀之末，因了科學的知識底興起，空想破，現實的自然主義起，羅曼主義滅。

【羅曼的】(Romantic) 文藝上偏重感情，空

想方面的傾向，叫羅曼的。

【藝術底獨立性】 藝術底獨立性，是作品離了創作這作品的作者之手，而能在宇宙間自成一小天地地獨立着的意思，就是不並讀作者底解說和傳記，而這作品毫無不能懂的地方

的意思。

【藝術派】 奉藝術的藝術的人，叫藝術派。

【藝術美】(Art beauty) 由藝術表現的美，叫藝術美，是離了模倣的實體而以美為唯一的

目的的東西。

【羅梅脫爾】(Lemaire 法國1853-1914)

羅梅脫爾同法蘭司 (France) 一樣，不為科

學批評底形式所束縛，用獨自底鑑賞眼來批評的批評家，他底文章，富于光彩，婉轉自在，情趣狠丰豐，他底代表的著作現代的人們(Les Contemporaines) 是稱的鑑賞批評的精髓的。

【羅斯丁】(Rostand 法國1868-) 羅斯丁是以十九世紀裏的世界的大喜劇倍爾舊拉克的西拉諾(Cyrano de Bergerac) 而有名的劇作家。

【羅綏梯】(Rossetti 英國1828-1882) 羅綏梯是拉法爾前派底中心人物，是詩人，又是畫家，說須模倣拉法爾(Raphael) 以前底意大

利畫家，自己創作中世精神橫溢着的畫。他底詩，官能美極豐富；一八六一年，他想出版詩集 (Poems)，忽然新婚的戀人死了，悲哀之極，把詩集同愛妻之屍一起埋了，後來因了友人底勸導，再把詩集從墓裏取出來發表。

【懷疑狂】 天才裏我們常常能看到精神病學者所謂懷疑狂的一種現象的。懷疑狂，是憂鬱症底一種變態。患這種精神錯亂的人，一看，像他底心是狠健全的，像常人一樣地推理，談話，做文章。但在有一種一定的限制的行動的時候，心裏便會起無限的憂慮。

【懷疑派】 (Sceptic) 否定認識，疑真理的人，叫

懷疑派。

【懷疑論】 (Scepticism) 以為我們底認識是不確實的而且否認一切知識。懷疑真理的哲學論，叫懷疑論。代表者是休謨 (Hume) 等。又指研究之前須懷疑一切的傾向，從留卡兒 (Descartes) 起大概一切大哲學者都有這種傾向。

【獸慾主義】 (Animalism) 不顧道德，人道，只放縱于情慾，食慾等動物的慾望傾向，叫做獸慾主義。

【繫辭】 (Exposition) 論理學上，聯結命題底主辭和賓辭以表否定或肯定的，叫繫辭。例如：

「人是動物」這命題裏的「是」便是繫辭。

【羅蘭】(Romain Rolland 法國1866-

) 羅曼羅蘭以真勇主義的旗幟雄視

現代思想界之一角的人。他底代表作長篇小

說傑安基利斯督夫(Jean Christophe), 是

描寫一個勇敢同運命戰鬥的青年。他底標識

便是至誠無偽。又以美術批評家聞名。有民衆

劇(The People's Theater)一書, 提倡民衆

藝術。還有戰爭之上(About the Battle). 利

羅利(Lilali) 等作品。

▲二十畫▼

【警句】(Epigram) 表現真情的句子, 或警心

動魄的句子, 都叫警句。

【鏗司萊】(Kingsley 英國1819-1876) 鏗司

萊是提倡基督教的社會主義, 而創作那以勞

働問題爲主材的社會小說的人。西方的胡

Westward Ho), 是他底代表作。

【警戒色】(Warning Colour) 警戒色是動物

學上, 動物爲要顯著自己, 使別的動物容易認

知的特殊的色體。

【蘇特曼】(Sudernann 德國1857-) 蘇

特曼同哈特曼(Hauptmann) 並稱爲近代

德國底大作家。有貓橋(Der Katzensteg).

故鄉(Heimat), 名譽(Die Ehre), 愛姬(

Fran Scizza) 等作品。他底特長，在於複雜的脚色和舞台技巧。他最喜歡描寫的問題，是新舊思想底衝突，個人和社會的關係。

【蘇納塔】(Sonata) 音樂上獨奏樂底曲，叫蘇納塔。

【瓊瓊璣】(Violin) 四絃的一種西洋樂器，用弓摩絃而發音，音狠優美，演奏活潑，一六〇〇年創造于意大利。

【嚴肅主義】(Rigorism) 嚴肅主義是以壓伏諸種慾情，拒絕諸種快樂，服從理性底命令，克己制行，爲道德底標準的倫理說。

【麵麵師之女】(Baker's Daughter) 傳說，從

前基督到麵麵店理去求乞，麵麵店底女子便拿了一塊麵麵到爐上去炕，忽弄壞了半塊，所餘留的半塊增大到可驚的容積，那女子過于驚駭了，化成了梟。

【聽覺】(Auditory sense) 用耳以感識外界底音響的作用，叫聽覺。

▲二十一畫▼

【鐵血政策】(Blood-and-Iron Policy) 鐵和血是兵器和人力的意思。鐵血宰相俾斯麥克(Bismark)所主張的擴張兵備靠兵力以伸縮國權的政策，叫鐵血政策。

【羅俄】(Hugo) 法國1802-1885) 羅俄是法

國近代羅曼主義運動底大將。有小說哀史（

La Miserable）。戲劇海爾那尼（Herrani）

等作品。海爾那尼底上場，確定了法國羅曼主

義底勝利，是法國劇壇裏極可記念的一件事。

他一方面還是政治家底名士，為自由主義而

戰鬥，為拿破侖放逐國外。

【鐵器時代】（Iron Age） 人智，比青銅器時

代更進步，而製造用鐵的諸種器具的時代，叫

鐵器時代。

▲二十一畫▼

【疊句】（Refrains） 本來，疊句這東西，真是表

現那為強烈的感情所感動的心的狀態的適

切的手段。在思念戀人的人，在起來的種種念

頭裏反復着，對於戀人的思念底起來雖則是

自然的，但羅綏梯（Rossetti）所用的疊句却

不是這種自然的反復。一句話說，他底疊句，是

強迫觀念底表現。——諾爾鐸（Nordan）

【權威】（Authority） 權威，是支配別的力的

的意思。例如：皇帝底權威。又指那可信賴的東

西。例如：蕭伯納（Bernard Shaw）是英國文

藝界上的權威。

【龔枯爾兄弟】（Goncourt） 弟舊爾多龔枯爾

（Jules de Goncourt 法國1830-1870），兄

愛特孟多龔枯爾（Edmond de Goncourt

1822-1896)，從小協力研究歷史，後來轉到小說。用自然主義的態度，把人生之真印象的敘述，創作藝術的香氣橫溢的作品。有龔枯爾底日記 (La Journal de Goncourt) 十八世紀女性 (La Femme du XIIIe Siècle) 十八世紀底美術 (L'Art du XIIIe Siècle) 等合著的著作。

【龔察洛夫】(Gancharoff 俄羅斯 1812-1891)
龔察洛夫，狠近屠蓋涅夫 一生作品很少。阿勃洛摩夫 (Oblomov) 最有名。他是思實的觀察者，沒遺憾地描寫那俄羅斯底國民性。像阿勃洛摩夫 至于造成了阿勃洛摩夫主義 這句

話。但他不像屠蓋涅夫 那樣地熱中于社會問題，他是純然取那自然主義作家底態度的。

▲ 二二三畫 ▼

【顯克微支】(Sienkiewicz 波蘭 1846-1916)

顯克微支 是近代波蘭 第一作家，長于歷史小說。先創作那處理農民生活的短篇，後來轉到歷史小說，到哪里去 (Quo Vadis) 出世，便成了世界的文豪了。還有木炭畫 (Szyce Węgeln) 火和劍 (With Fire and Swords)。榮光之野 (The Field of Glory)。洪水 (The Deluze) 等作品。

【變態心理】(Abnormal state of mind) 變

態心理，是說病的，變則的就是不普通的心理底狀態。狂人底心理，不消說是變態心理。就是兇加且氣很重的人底心理，也是變態心理。

【驚嘆號】(Exclamatory Mark) 凡表示情

感的句子，須加以驚嘆號「！」例如這花多醜呀！

【鑑賞】(Appreciation) 用自己底主觀，來分

別和咀嚼某物底好處和壞處，叫鑑賞。

【變質者】(Degenerate) 變質者，是說精神

上，肉體上失了健全而成病的狀態的人。奧大利批評家馬爾鐸說許多近代人都是變質者；

不說有名的近代的作家都是明顯的高等變

質者。變質底根本的特徵是神祕的傾向；所以渠們或耽于神祕的幻想，或埋頭于神祕的宗教的問題，或陷于誇大的敬神。

【變質論】(Degeneration) 變質論是猶太

人醫者兼文學者的諾爾鐸(Nordan)底著作。這書大大地非難攻擊現在的文明；就是全部都是從病理的立場來觀察近代文藝，痛快罵倒近代文藝。但並不是空漠的攻擊論，是根據于科學底確實的論據，一方把文藝作品精神地調查過而論的。

▲二十四畫▼

【靈】(Soul) 把人類分為精神和肉體二方

面的時候，這精神的方面，便叫做靈。

【靈肉一致】精神和肉體一致的狀態，叫靈肉一致。從前，以為靈肉是相反的；現在，以為靈肉只是一物底兩面，是可以一致的。

【靈底覺醒】(Réveil de l'âme) 新羅曼派

文學，前發于近代思想界底顯著的現象「靈底覺醒」的文學。借某詩人底話來說，是踏過物質界而走向夢之國裏，走着黃金之路且洛身于琥珀色之光的性質的文學。英國西蒙斯(Symons)對於這變遷，曾經下面那樣說過：人們的思想變遷，同時文學底真髓和外形也一樣地變遷；在物質底考察和調整裏，世界久飢

于靈的方面，因為復歸于靈，所以新文學起來了；就是目所能見的世界，不是現實而目所不能見世界却不是夢的意思的新文學。——厨川白村。

【靈魂】(Soul) 靈魂，是說我們底精神作用底本體，就是一切心底活動底源泉。

▲二十五畫▼

【羈絆藝術】為實用所束縛的術藝，叫羈絆藝術，像工藝藝術，應用美術等。

【觀察】(Observation) 注意而且研究物底現象底原狀，叫觀察。

▲二十六畫▼

【讚美歌】(Hymn)

基督教裏讚美救世主的

歌，叫讚美歌。