

H. Sax. G
933

1830

Handwritten text, likely a title or header, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, possibly a name or a subject, appearing as a faint, mirrored bleed-through from the reverse side of the page.

Verzeichniß

der

vom 1. August 1830. an

in der

Königlich Sächsischen Akademie
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: vier Groschen.

Dresden,

gedruckt beim Hofbuchdrucker C. E. Meinhold u. Söhnen.



K u n s t s c h u l e

bei der Königl. Akademie der bildenden
Künste, unter Leitung der Professoren Arnold
und Richter, so wie der Zeichenlehrer
Kentsch und Stölzel.

1. Ein Kopf, aus Raphaels Kreuztragung,
gezeichnet von F. A. F. Liemen.
2. Ein weiblicher Kopf, aus derselben, gezeich-
net von A. Müller.
3. Ein weiblicher Kopf, aus derselben, gezeich-
net von G. Hentsch.
4. Der heil. Hieronimus, aus Raphaels Ma-
donna mit dem Fisch, gezeichn. von E. D.
Kahfeld.
5. Ein Christuskopf, nach Schenau, gezeichnet
von J. Fiebiger.
6. Madonna mit dem Christus = Kinde, nach
Raphael, gezeichn. von E. Bohlan.

7. Ein Christuskopf, aus Raphaels Kreuztragung, gezeichnet von C. D. Rabfeld.
8. Der Kopf eines Engels, nach Raphael, gezeichnet von R. Vock.
9. Ein Christuskopf, nach Schenau, gezeichnet von C. Bohlan.
10. Ein Moseskopf, nach G. v. Kuchelchen, gezeichnet von G. Schwerdgeburth.
11. Brustbild einer alten Frau, welche das Ende des verlorenen Fadens sucht, nach einem Gemälde eines unbekanntenen Meisters, gezeichnet von C. Rolle.
12. Händestudien, nach Matthaei, gezeichnet von F. Martersteig.
13. Die heil. Catharina, nach Dominichino, gezeichnet von L. Arnold.
14. Die heil. Barbara, nach Raphael, gezeichnet von demselben.
15. Eine halbe Figur, nach Matthaei, gezeichnet von C. Bary.
16. Eine halbe Figur, nach Matthaei, gezeichnet von A. Junige.
17. Ein Akt, nach Hofffeld, gezeichnet von F. Martersteig.
18. Eine halbe Figur und Händestudien, nach Matthaei, gezeichnet von demselben.

19. Händestudien, nach Matthäi, gezeichnet von Hänemann.
20. Zwei halbe Figuren, nach Matthäi, gezeichnet von demselben.
21. Ein Todtenkopf, nach Matthäi, gezeichnet von Bary.
22. Einer dergleichen, eben so, gezeichnet von Hänemann.
23. Ein weiblicher Kopf, aus Raphaels Kreuztragung, nach Matthäi, gezeichnet von E. Weiland.
24. Ein Kopf aus einem Gemälde des Raphael, nach Matthäi, gezeichnet von C. v. Frey.
25. Händestudien, nach Matthäi, gezeichnet von E. Bary.
26. Ein Akt, nach Thürmer, gezeichnet von C. G. Wunderlich.
27. Der Kopf des Comodus, nach Matthäi, gezeichnet von C. Bohlan.
28. Ein Kinderkopf, nach Baumann, gezeichnet von E. Weiland.
29. Ein jugendlicher Kopf, aus Raphaels Madonna mit dem Fisch, gezeichnet von G. Hentsch.
30. Eine antike Figur, nach Matthäi, in Contur, gezeichnet von L. Arnold.
31. Ein Kopf, aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, in Contur, gezeichnet von demselben.

32. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von J. Fiebiger.
33. Einer dergleichen, nach Casanova, gez. von demselben.
34. Zwei antike Figuren, nach Matthäi, in Contur, gez. von C. Rolle.
35. Zwei Köpfe, aus Raphaels Grablegung, in Contour, gez. von A. L. Wiedemann.
36. Raphaels Madonna mit dem Fisch, in Contour, gez. von A. Junige.
37. Raphaels Kreuztragung, in Contour, gez. von C. Rolle.
38. Eine Waldparthie, Federzeichnung nach Kolbe, von C. A. Müller.
39. Ein Eichenbaum, getuschte Zeichnung, nach R. Richter, von H. D. Knäbig.
40. Ein Wald mit Wasserfall, schwarz getuscht, nach R. Richter, von E. G. Schmidt aus Eisenach.
41. Eine Dorfsparthie in Tyrol, Sepia-Zeichnung, nach P. Heß, gez. von J. T. Riedel aus Seidendorf.
42. Das Schloß Hohenstein in der sächs. Schweiz, schwarz getuschte Zeichnung, nach R. Richter, von E. G. Schmidt aus Eisenach.

43. Eine Landschaft, Pinselzeichnung, in Sepia, nach Winants, von E. M. Braune.
44. Die Abruzzischen Bauern bei Tivoli, Pinselzeichnung, nach P. Heß, von H. H. Buße aus Hanover.
45. Der Gasthof zum Heller bei Dresden, Sepia-Zeichnung, nach Veith, von E. M. Braune.
46. Der Farnesische Herkules, nach Vogel, gez. von A. Junige.
47. Ein Kolosß von Monto Cavallo, nach Vogel, gez. von F. M. Wendler.
48. Ein alter Kopf, nach Grassi, gez. von F. Guthsmuths.
49. Einer dergleichen, eben so, gez. von Girardet.
50. Derselbe, gez. von Aug. Podesta.
51. Ein weiblicher Kopf, nach Matthäi, gez. von Aug. Matthäi.
52. Ein Akt, nach Casanova, gez. von F. M. Wendler.
53. Ein sitzender Akt, nach Grassi, gez. von Aug. Matthäi.
54. Einer dergleichen, nach Casanova, gez. von Aug. Leb. Wiedemann.
55. Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von L. Arnold.

56. Ein stehender Akt mit Gewand, nach Matthäi, gez. von Fr. Martersteig.
57. Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von J. Faber.
58. Einer dergleichen, gez. von Aug. Lebr. Wiedemann.
59. Ein stehender Akt, nach Hofffeld, gez. von E. Weiland.
60. Der Kopf des Antinous, nach Heynig, gez. von Girardet.
61. Der Kopf der Niobe, nach Heynig, gez. von demselben.
62. Ein Kopf, nach Grassi, gez. von demselben.
63. Ein sitzender Akt, nach Matthäi, gez. von E. Bary.
64. Ein stehender Akt, nach Vogel, gez. von K. Rolle.
65. Ein knieender Akt, nach Baumann, gez. von Hähnemann.
66. Einer dergleichen, nach Casanova, gez. von J. Faber.
67. Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von demselben.
68. Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von Jul. Böhmer.
69. Ein knieender Akt, nach Baumann, gez. von demselben.

70. Ein stehender Akt, nach Baumann, gez.
von Weisser.
71. Einer dergleichen, nach Hartmann, gez.
von A. Junige.
72. Ein knieender Akt, nach Baumann, gez.
von demselben.
73. Eine Schweinsjagd, nach Riedinger, gez.
von E. E. Braune.
74. Eine Distelpflanze, Pinselzeichnung, nach
Prof. Richter, von H. H. Stein.
75. Ein Hirsch, und eine Bärenheze, Bleistift-
zeichnung, nach Riedinger, von demselben.
76. Eine Landschaft, getuscht, nach Erhart,
von E. E. Glaser.
77. Eine Federzeichnung nach Dietrich, und
2 Viehstücke, nach van der Velde, von
A. Wolff.
78. Eine getuschte Pflanzenparthie, nebst einer
Parthie aus dem Loschwitzer Grunde, nach
Prof. Richter, von J. A. Berger.
79. Eine Federzeichnung, nach Dietrich, nebst
einer Gruppe wallachischer Pferde, nach
Klein, von demselben.
80. Eine Equipage, Federzeichnung nach Klein,
nebst einem ungarischen Fuhrwerke, ebenso,
nach demselben, von C. A. Müller.
81. Eine Hirschjagd, Federzeichnung nach Rie-

- binger, und 2 Viehstücke nach v. d. Velde,
von A. Wolff.
82. Eine Pflanzenparthie, getuscht, nach Zingg,
von H. H. Stein.
83. Eine dergleichen, nach der Natur, getuscht,
von demselben.
84. Der Diebst Keller in der sächs. Schweiz, ge-
tuschte Zeichnung, nach Zingg, von E. E.
Braune.
85. Ein Viehstück, Pinselzeichnung, nach de
Marne, von J. F. Kiedel.
86. Ein ungarischer Weinkärner, Pinselzeich-
nung, nach Klein, von H. E. Knäbig,
aus Meissen.
87. Zwei Bauern, Bleistiftzeichnung, nach Prof.
Richter, von E. F. Franke, aus Annaberg.
88. Zwei Viehstücke, Federzeichnung nach Klein,
von E. A. Müller.
89. Eine Bärenheze, getuschte Zeichnung, nach
Kiedinger, von A. Wolff.

Studien der zweiten oder mittelsten Klasse
der Königl. Akademie der bildenden Künste
zu Dresden.

90. Der borghesische Fechter, Kreidezeichnung,
nach Gips, von Karl Müller.

91. Silen mit Bacchus, desgl. von Fahrman.
92. Borghesischer Fechter, desgl., von Heydler.
93. Silen, desgl., von Lichtwitz.
94. Ein Engel, Kreidezeichnung, nach Prof. Vogel, von E. F. Raumann.
95. Faun, Kreidezeichnung, nach Gips, von Drechsler.
96. Borghesischer Fechter, desgl., von Wilken.
97. Faun, desgl., von Palme.
98. Jupitersmaske, desgl., von Liß.
99. Genius, desgl., von Haach.
100. Apollokopf, desgl., von Frenzel.
101. Zwei Köpfe, nach Gips, grau in grau gemalt, von Geuttner.
102. Genius, Kreidezeichnung, nach Gips, von H. Schütz.
103. Diskuswerfer, desgl., von Hofmann.
104. Genius, desgl., von E. Börner.
105. Homerskopf, desgl., von G. Busse.
106. Antinouskopf, desgl., von H. Uhlenhaut, aus Braunschweig.
107. Apollokopf, desgl., von Seltmann.
108. Thalienkopf, desgl., von A. Löb.
109. Herkulesmaske, desgl., von A. H. Richter.

110. Diskuswerfer, desgl., von Hartig.
111. Genius, desgl., von Kanfft.
112. Diskuswerfer, desgl., von Kommernitzky.
113. Männliches Portrait, Kreidezeichnung, von Haach.
114. Kopf eines Faun, desgl., von A. Löb.
115. Diskuswerfer, desgl., von F. Seuttner.
116. Faun, desgl., von Drechsler.
117. Jugendliche Figur, desgl., von Bytschkowsky.
118. Ziegenträger, desgl., von Schustler.
119. Diskuswerfer, desgl., von Kowalsky.
120. Derselbe, ebenso, von W. Schubert.
121. Derselbe, ebenso, von E. Richter.
122. Faun, ebenso, von A. L. Fischer.
123. Diskuswerfer, desgl., von E. F. Naumann.
124. Ein weibliches Portrait, nach der Natur gez. von W. Schubert.
125. Ein männliches Portrait, Kniestück, Kreidezeichnung, nach der Natur, von E. Hörner.
-

Studien der dritten oder obersten Klasse der
 Königl. Akademie der bildenden Künste
 zu Dresden.

126. Ein Akt, nach der Natur, in Del gemalt,
 von E. Mor. Ziebiger.
127. Einer dergleichen, ebenso, von Robert
 Schneider.
128. Einer dergl. ebenso, von Gust. Rögner.
129. Einer dergl., ebenso, von A. Heynig.
130. Ein Akt, nach der Natur, gez. von Fr.
 Rob. Simon.
131. Ein Akt mit Gewand, ebenso, von dem-
 selben.
132. Ein Akt, nach der Natur gez. von Ge-
 bauer.
133. Einer dergleichen, ebenso, von Fr. Rob.
 Simon.
134. Einer dergleichen, ebenso, von Otto Fahr-
 mann.
135. Einer dergleichen, ebenso, von F. E. Hartig.
136. Einer dergleichen, ebenso, von Joh. Aug.
 Röchler,
137. Einer dergleichen, ebenso, von demselben.
138. Einer dergleichen, ebenso, von L. Urfaf.
-

139. Ein blinder Mann, den ein junges Mädchen führt. Eigene Erfindung. Delgemälde von R. Kiehlmann.
140. Seesturm, Copie in Del, nach Prof. Dahl, von Robert Kummer.
141. Der vordere Fegel des Liliensteins, von der Schanze aus gesehen, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
142. Eine Glorie mit Engeln, nach Aless. Veronese, in Del gemalt von Fr. Bosser.
143. Madonna, Delgemälde nach Rotari, von Otto Fährmann.
144. Zwei Mädchen in einem Buche lesend, Delgemälde nach Prof. Arnold, von Hermann Kowalsky.
145. Portrait eines jungen zeichnenden Künstlers, nach der Natur, in Del gemalt von A. Dallery.
146. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Robert Schneider.
147. Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
148. Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
149. Eins dergleichen, ebenso, von demselben.
150. Portrait eines jungen Künstlers, ebenso, von Dallery.
151. Der verlorne Sohn, Delgemälde, Copie nach von Kugelchen, von Gust. Rögner.

152. Eigenes Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Gebauer.
153. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von A. Dallery.
154. Ein weibliches dergleichen, ebenso, von demselben.
155. Eigenes Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Bosser.
156. Eine Gruppe Gipsköpfe, grau in grau, in Del gemalt von Volkmar.
157. Kopf eines alten Mannes, nach Flinck, in Del copirt, von Volkmar.
158. Männliches Portrait, Kniestück, nach der Natur, in Del gemalt von Ernst Junige.
159. Kindergruppe, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Dittmar, Schüler des Prof. Reßsch.
160. Weibliches Portrait, ebenso, von demselb.
161. Männliches Portrait, ebenso, von demselben.
- 162 a Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Urfaf.
- 162 b Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Gärtner.
163. Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von Joh. August Röchler, aus Loschwitz.

164. Männliches Portrait, desgl., von Bosser.
165. Eins dergleichen, ebenso, von Herm. Hofmann.
166. Eins dergleichen, ebenso, von A. Palme, Schüler des Prof. Köbler.
167. Eignes Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Ferdinand Grunewald, Schüler des Prof. Neßsch.
168. Scene aus dem Hamlet, nach Prof. Neßsch Umrissen. Vergrößert und in Del ausgeführt, von demselben.
169. Eignes Portrait, Kniestück, nach der Natur, in Del gemalt von Fr. Gfr. Lange, Schüler des Prof. Hartmann.
170. Die Königin von Cypern, nach Graff, in Del gemalt von C. W. Paul.
171. Eignes Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von W. Ficke.
172. Weibliches Portrait, ebenso, von demselben.
173. Männliches Portrait, ebenso, von Herm. Kowalsky.
174. Ein alter Fischer am Meere mit einem Mädchen, Delgemälde, eigne Erfindung, von J. B. Westphal, aus Dännemark.
175. Das letzte Lebewohl, ebenso, von demselben.

176. Der Räuber, nach Umland, ebenso, von demselben.
177. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Bosser.
178. Mondscheinlandschaft, Idee, in Del ausgeführt von Rob. Kunmer.
179. Aussicht von den Bärensteinen nach der sächs. Schweiz. Nach der Natur, in Del gemalt von demselben.
180. Portrait eines Kindes, nach der Natur, in Del gemalt von Theobald v. Der, Schüler des Prof. Matthäi.
181. Scene aus dem Mittelalter. Eigene Erfindung. Delgemälde von Fr. Gst. Lange, Schüler des Prof. Hartmann.
182. Menagerie. Eigene Erfindung. In Del skizzirt, von Herm. Kowalsky.
183. Scene aus dem sächs. Prinzenraube. Eigene Erfindung. Skizze in Umrissen, gez. von Ferd. Grünwald.
184. Morgenandacht einiger Eremiten. Eigene Erfindung. Delgemälde von E. Schustler.

Fernere Studien der dritten Klasse.

185. Akt, nach der Natur, gez. von J. Kost.
186. Einer dergl., ebenso, von E. G. Hander.

187. Akt, nach der Natur, in Del gemalt von Rögner.
188. Einer dergleichen, ebenso, von Bosser.
189. Einer dergleichen, ebenso, von Hennig.
190. Einer dergleichen, ebenso, von Kost.
191. Einer dergleichen, ebenso, von Theob. von Der.
192. Einer dergleichen, gez. von E. W. Paul.

W a u s c h u l e

der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung des Professor ord. Siegel, des
Professor extr. Thürmer und dem Unter-
richte des Zeichnenlehrers Heine.

193. Ansicht des Tempels der Minerva Sunias, auf dem Cap Sunium, gezeichnet und gestuscht von Georg Wagner.
194. Tempel der Minerva auf der Insel Aegina, gezeichnet von Moritz Dpitz.
195. Fagade der Propiläen, gez. von E. Freudenberg.
196. Dazu gehöriger Grundriß, von demselben.
197. Der Theseus-Tempel zu Athen, gez. von E. Fried. Hoyer.

198. Tempel von Ilissus, gez. von A. Friedrich Thomann.
199. Derselbe, gez. von Ludwig Schmidt.
200. Fagade nebst ein Stück Seitenansicht eines dorischen Portikus zu Athen, gez. von A. Herrn. Hahn.
201. Ein Eingang mit jonischen Säulen, gez. von Wilh. Ischätsch.
202. Farbige Arabeske auf schwarzen Grund, gez. von Georg Wagner.
203. Basilika der heil. Agnes außerhalb den Mauern von Rom, in Perspekt. gez. von demselben.
204. Ein Fruchtgehänge, nach Gips gez. von Moriz Gescheidt.
205. Ornament, nach dergl. von demselb. gez.
206. Ornament, nach Gips gez. von dems.
207. Eine antike Fruchtschnure, nach Gips gez. von W. Rinne.
208. Ein Stück von einem Candelaber, nach Prof. Thürmer, gez. von demselben.
209. Ornament mit Füllhörnern, nach demselb. gez. von dems.
210. Verzierung eines Eckziegels, nach Gips gez. von dems.
211. Ornament eines Pilasters von einem Dreifuß, nach dergl. von dems.

212. Ornament eines Theiles eines Candelabers, nach Prof. Thürmer, gez. von Fr. Wilh. Schäffer.
213. Stück eines Pilasters an einem Grab-Monument, nach dems., gez. von dems.
214. Ein Candelaber, gez. von dems.
215. Ein Ornament, nach Prof. Thürmer, gez. von demselben.
216. Ein antikes Kapital, nach Prof. Thürmer, gez. von Fried. Wilh. Bayer, Tischlergesell aus Palzin.
217. Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gez. von C. Wändig.
218. Eine dergl. nach demselb., gez. von dems.
219. Ein Blatt eines corinthischen Kapitales, nach dems. von dems.
220. Grundrisse eines herrschaftl. Wohngebäudes, erf. und gez. von Guido Derle.
221. Dazu gehörige Hauptfaçade, Seitenfaçade und Quer-Profil, von dems.
222. Grundrisse zu einer Bade-Anlage, erf. u. gez. von Georg Wagner.
223. Dazu gehörige Hauptansicht, nebst Längen-Durchschnitt und vier Quer-Profilen, von dems.
224. Grundrisse und Aufriß eines Bürgerhauses, erf. und gez. von Emil Laurent.

225. Grundrisse eines fürstl. Lustschlosses, erf. und gez. von dems.
226. Dazu gehörige Hauptfacade und Durchschnitt nach der Linie I K. von dems.
227. Dazu gehörige Durchschnitte nach den Linien AB u. CD. von dems.
228. Desgl. nach den Linien EF und GH. von dems.
229. Hauptfacade nebst Grundrisse eines fürstl. Jagdschlosses, erf. und gez. von Heinrich Wilsdorf.
230. Dazu gehörige Seitenfacade, nebst Durchschnitt nach der Linie AB. von dems.
231. Facade nebst Grundrisse eines Amthauses, erf. und gez. von Heinrich Virstock.
232. Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
233. Hauptfacade und Quer-Durchschnitt einer evangelischen Kirche, erf. und gez. von Ferdinand Fritzsche.
234. Dazu gehörige Seitenfacade, nebst Längendurchschnitt, von dems.
235. Dazu gehöriger Grundriß, von dems.
236. Hauptansicht nebst Grundrisse einer Börse, erf. und gez. von Fried. Wilh. Schäffer.
237. Dazu gehörige Längensansicht, von dems.
238. Grundriß eines Landhauses, erf. und gez. von Moritz Opitz.

239. Dazu gehöriger Aufriß, von dems.
240. Ein korinthisches Gebälke, nebst Säulenkapital, gez. von Ewald Schmidt, aus Altenburg.
241. Facade nebst Grundriß eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von Friedrich Wilhelm Schäffer.
242. Plan eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von F. Aug. Kranz.
243. Grundrisse zu einem Gasthause mit Stallungen, von dems.
244. Gartenplan, von dems.
245. Plan eines Gasthauses nebst Garten und dazu gehörigen Gebäuden, von dems.
246. Ansicht des Gartens nach der Länge, von demselben.
247. Facade einer evangelischen Kirche, nach gegebener Grundform, erf. und gez. von Adolph Künzel.
248. Dazu gehöriger Grundriß, von dems.
249. Grundriß zu einem katholischen Kirchhofe nebst Kapelle, erf. und gez. von Hermann Treutler.
250. Ansicht des Einganges, von dems.
251. Ansicht der Kapelle mit Seitengängen für die Gräfte, von dems.

252. Vorhalle eines Domes im Spitzbogen-
Styl, entworfen und in Perspective gesetzt
von Heinrich Wilsdorf.
253. Ein korinthisches Kapital, nach Prof. Thür-
mer, geg. von demselben.
254. Ein antikes Fruchtgehänge, nach demselben,
geg. von Ferd. Bayer.
255. Ornament eines Triumphwagens, nach
Gips geg. von Eduard Brauer.
256. Ornament, nach dergl., von demselben.
257. Ein Stück aus dem Erechtheus-Tempel,
nach Prof. Thürmer, geg. von Gustav
Burkhardt.
258. Eine antike Fruchtschnur, nach demselben, von
demselben.
259. Eine Rosette, nach demselben, von demselben.
260. Eine dergl. nach demselben, von demselben.
261. Eine dergl. nach demselben, von demselben.
262. Ein antikes Fruchtgehänge, nach demselben,
von Adolph Künzel.
263. Ein Stück eines Candelabers, nach demselben,
von Herrmann Frieze geg.
264. Eine Rosette, nach demselben, von demselben.
265. Zwei dergleichen, nach demselben, geg. von
Francois Eidt, aus Luxembourg.
266. Ein Theil einer Eichelschnure, nach Gips
geg. von Fried. Wilh. Schäffer.

267. Hauptfacaden und Hinterfacaden zweier Gartengebäudchen, erfunden u. gez. von Francois Eydt.
268. Dazugehörige Grundrisse nebst Profilen, von dems.
269. Facade eines bürgerl. Wohngebäudes, erf. und gezeichnet von Friedrich Beuchelt.
270. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
271. Facade, Durchschnitt nebst Grundriß eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von Clemens Berggold.
272. Ansicht und Durchschnitt nach der Linie A B, zu einer Caserne für 1500 Mann Infanterie, erf. und gez. von Otto Ernst Roßbach.
273. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
274. Hauptfacade und Hinterfacade eines herrschaftl. Landgebäudes, erf. und gez. von Heinrich Birkstock.
275. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
276. Facade eines herrschaftl. Landgebäudes, erf. und gez. von F. Lobegott Marx.
277. Dazugehöriger Durchschnitt nach der Linie A. B. von dems.
278. Dazugehörige Grundrisse nebst Details, von dems.

279. Facade einer Hauptwache nebst Commandanten-Wohnung, erf. und gez. von Ernst Bäßler.
280. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
281. Aufriß nebst Profil nach der Linie A B. eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von Eduard Brauer.
282. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
283. Facade und Durchschnitt eines bürgerl. Wohngebäudes, gez. von Carl Uhlemann.
284. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
285. Ein antikes Kapital, nach Prof. Thürmer, gez. von Ferdinand Bayer.
286. Colorirte Hauptansicht eines ägyptischen Tempels, zusammengestellt und gez. von Georg Wagner.
287. Perspektivische Ansicht des Vestibüles im hiesigen Canzlei-Gebäude auf der Schloßgasse, gez. von Herrmann Frieße.
288. Hauptfacade nebst Grundrisse, eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gezeichnet von Adolf Krasting.
289. Dazugehörige Hinterfacade und Profil, von dems.
290. Facade und Durchschnitt eines herrschaftl. Wohnhauses, erf. und gez. von Francois Endt.

291. Dazugehörige Grundrisse, von dems.
292. Durchschnitt und Grundrisse eines bürgerl. Wohnhauses, erf. und gez. von J. Gottlieb Viehann.
293. Dazugehörige Fassade, von dems.
294. Fassade nebst Grundrisse eines herrschaftl. Stadtgebäudes, gez. von Anton Thomann.
295. Ein herrschaftl. Gartengebäude, erf. und gez. von Heinrich Stübner.
296. Ionisches Kapital in der Basilike von St. Marie in Transtevere, nach Prof. Thürmer, gez. von Ferdinand Maaß.

Technische Bildungsanstalt.

Unter der Leitung der Zeichenmeister Linke, Puschner, Heine und Beger.

297. Ein Fries nach Moreau, getuscht v. Meier Levi.
298. Einer desgl. eben so, von Friedr. Sprink.
299. Ein Adler nach Albertolli, getuscht von Herm. Lautenhein.
300. Ein Fries nach Albertolli, getuscht von Th. Kayser.
301. Eine Zimmerdecoration aus den Racknizischen Werken, bunt getuscht von Zentsch.

302. Eine desgl. eben so, von Robert Bock.
303. Eine desgl. eben so, von A. Friedrich.
304. Eine Arabeske nach Albertolli, mit der Feder gezeichnet von Alex. Lange.
305. Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht v. B. Zimmermann.
306. Eine Zimmerdecoration aus den Racknizischen Werken, bunt get. von H. Preßler.
307. Ein Kopf in Kreide, gez. von G. Wagner.
308. Ein Kapital nebst Fuß, get. von Theodor Kaiser.
309. Fassade und Querdurchschnitt nebst Grundriß eines Deconomiegebäudes, gezeichnet von A. Friedrich.
310. Eine Arabeske, in Blei gez. von G. Wendig.
311. Ein Bruchstück nach Moreau, getuscht von Wilhelm.
312. Ein Ionisches Kapital, get. von Th. Kaiser.
313. Ein Kopf, mit Kreide gez. von Preuß.
314. Ein Dreifuß, getuscht von Viehann.
315. Apollo und Marsyas, get. von Rabenstein.
316. Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Beuchel.
317. Eine desgl. eben so, von Bräger.
318. Ein Apothekeneingang, get. von L. Schmidt.
319. Eine Vase, getuscht von E. Lehn.

320. Eine Bogenstellung nach Bignola, getuscht von E. Schröder.
321. Ein Tiger, bunt get. von Alex. Müller.
322. Eine Antilope desgl. von demselben.
323. Eine Arabeske, mit Bleistift gezeichnet von J. Mörder.
324. Eine Arabeske nach Albertolli, get. von E. Lehn.
325. Eine Pferdegroupe, get. von Th. Kummer.
326. Die Horatier, get. von Hiller.
327. Eine Thüre, mit der Feder gezeichnet von G. Schönfeld.
328. Ein Adler, getuscht von J. G. Lehmann.
329. Ein Deckenstück, get. nach Albertolli von J. Pilenz.
330. Eine Kanzel nebst dazu gehörigem Grundriß, gez. von E. Lehn.
331. Ein Deckenstück nach Albertolli, get. von Joh. Kracht.
332. Eine Rosette, get. von Julius Range.
333. Ein Ornament, getuscht von Wolf.
334. Eine Arabeske, get. nach Albertolli von J. A. Hennemann.
335. Eine Decoration aus den Racknizischen Werken, get. von Große.
336. Ein Corinthisches Capital, getuscht von Carl Uhlemann.

337. Ein Deckenstück, gezeichnet nach Albertolli von Nikolaus Gras.
338. Eine Arabeske nach Albertolli, gez. von H. Hahn.
339. Ein Dorisches Gebälke, gez. von A. Hofmann.
340. Entwurf eines Magazingebäudes, gezeichnet von J. Borgher.
341. Eine Arabeske, get. nach Albertolli von R. Marquart.
342. Eine Decoration aus den Racknizischen Werken, get. von D. Hayer.
343. Eine Arabeske nach Albertolli, get. von Otto.
344. Wasserförderungs-Maschine, in Contur gezeichnet von J. Borgher.
345. Ein Adler, getuscht nach Albertolli von D. Hayer.
346. Ein Paar Füllhörner, get. von E. Lehmann.
347. Eine Zusammenstellung von Ornamenten, eigne Invention von H. Frieße.
348. Eine Arabeske, getuscht von L. Zschille.
349. Ein Todtenkopf, in Kreide gez. von G. Sonne.
350. Eine Decoration, bunt get. von Peglow.
351. Ein Ionisches Gebälke, getuscht von E. Schirmer.
352. Eine Arabeske, get. von G. Schröder.

353. Ein Paar Füllhörner, get. nach Albertoli von Eydt.
354. Eine Zimmerdecoration nach den Racknizischen Werken, getuscht von Weber.
355. Eine Rosette, getuscht von demselben.
356. Deckenstück, getuscht von A. Meier.
357. Façade nebst Durchschnitt und Grundriß einer Steinschneidemühle, gezeichnet von Carl Uhlemann.
358. Modell einer Kreissäge, um Holz, Messing und Elfenbein zu schneiden, gez. von A. Friedrich.
359. Ein Fries, getuscht nach Moreau von C. Lehmann.
360. Eine Kornreinigungsmaschine, gezeichnet von C. Lehn.
361. Ein Fries nach Moreau, get. von E. Peters.
362. Eine Vase nach Moreau, getuscht von Moriz Rühlmann.
363. Modell einer Schraubenpresse, gezeichnet von ebendemselben.
364. Eine Zimmerdecoration aus den Racknizischen Werken, bunt get. von Gerlach.
365. Ein angeschirrtes Pferd, get. von Kretschmar.
366. Eine Zimmerdecoration aus den Racknizischen Werken, get. von Otto Uhlemann.

367. Modell einer Feuerspritze, gezeichnet von H. Preßler.
368. Ein Adler, get. nach Albertolli von Große.
369. Ein Widderkopf, getuscht nach Albertolli von Lehn.
-

Versuche im Graviren unter Leitung des Hrn.
Galerie-Inspector Frenzel.

370. Vier Stück nach Zeichnungen von Albertolli, gefertigt von D. Uhlemann, J. Jacob, F. Eydt und M. Weiser.
371. Kupferabdrücke nach Zeichn. von Albertolli, von Levi, Vock, Vormann, Weber, Henemann, Eydt und Preuß.
372. Dergl. nach Zeichnungen von Albertolli, von Uhlemann und Weiser.
-

Studien der Kunst-Akademie zu Leipzig.

373. Grund- und Aufrisse einer protestantischen Kirche, nach Schinkel, gez. von Karl Witzendorf aus Leipzig.
374. Das Leipziger Thor zu Berlin, nach Schinkel, gez. von Moritz Bergmann aus Leipzig.
375. Grund- und Aufriß eines Landhauses, von K. Liebner.

376. Grund- und Aufrisse zu einem Gerichtshofe, nach Durand, gez. von Moritz Hermann Fricke aus Leipzig.
377. Das Innere des Schloßhofes zu Leipzig, gez. v. Friedr. Karl Günther, aus Leipzig.
378. Eine Theater-Decoration, gez. von Karl Engert aus Wahren.
379. Grund- und Aufrisse eines Douanen-Gebäudes, nach Durand, gez. von Julius Hochmann aus Leipzig.
380. Grund- und Aufriß eines Posthauses bei Modena, gez. von Ernst Ferdinand Muche aus Leipzig.
381. Plan einer Fleischerbank, nach Durand, gez. von Johann Gottlob Höhne aus Wurzen.
382. Grund- Auf- und Durchschnittrisse eines Jagdschlosses, nach Schinkel, gez. v. Karl Liebner aus Leipzig.
383. Ein Greif, gez. von Karl Kant, aus Leipzig.
384. Das Innere einer Kirche, nach Schinkel, gez. von Ernst Schöder aus Wahren.
385. Grund- und Aufriß des franz. Pantheons, nach Durand, gez. von dems.
386. Zeichnung eines Landhauses mit Grund- und Aufrissen; eigene Erfindung von Albert Halberstadt aus Leipzig.

387. Grund-, Auf- und Durchschnittrisse eines Landhauses, entworfen und gezeichnet von Fricke.
388. Grund- und Aufrisse eines gräflichen Landhauses, gez. von Muche.
389. Das Innere einer Kirche in altdeutschem Style, nach Schinkel, gez. von Fricke.
390. Perspektivische innre Ansicht des Jagdschlusses Antonin, gez. von Karl. Liebner.
391. Joseph mit dem Christkind auf den Armen, in Kreide auf braun Papiergez., nach Guido, von Goldemar Winkler.
392. Der Bethlehemitische Kindermord, nach Raphael, in Blei gez. von Gustav Jäger.
393. Ein Blatt mit Weinlaub und Trauben hinter einem Geländer. Flüchtige Federzeichnung und etwas bunt lavirt, nach der Natur, von dems.
394. Ein Stück Stamm einer alten Eiche, nach der Natur in Sepia, von A. Kirchner.
395. Ein Stück Stamm eines Pappelbaumes in Kreide, und etwas getuscht auf weißem Papier, nach der Natur, v. Louis Pötschke, einem Laubstummeln.
396. Ein Blatt mit Weinlaub, nach der Natur, auf braun Papier in Sepia, von Ferdinand Thieme.

397. Zwei noch unbelaubte Bäume aus einer Wurzel, nach der Natur, in Sepia auf gelblichem Papier, von A. Kirchner.
398. Landschaftliches Studium: eine große Anzahl unbelaubter Bäume, näher wie entfernter; in der Mitte des Vorgrundes eine große Eiche; in Sepia, nach der Natur, auf weißem Papier, von Robert Kuhn.
399. Ein südafrikanischer Löwenkopf, klein in Kreide, auf bräunl. Papier, nach dem Leben gez., von Roardo Böttger.
400. Kopf einer jungen Katze und eines Hundes in Kreide, auf farb. Papier, nach dem Leben gez., auf einem Blatte, v. C. Patzschke.
401. Ein Hundekopf, ein Pferdekopf und ein liegender schlafender Hund, sämtl. auf einem Blatt weißem Papier, in Blei, nach der Natur gez. von Louis Pötschke, einem Taubstummen.
402. Ein sitzender Akt, nach der Natur, gez. von Gustav Jäger.
403. Die Finger, nach Gyps, in Kreide, auf lichtfarb. Papier gez. von Julius Döring.
404. Ein Rückenakt, nach dem Leben, auf braunes Papier gez. von Karl Dietrich.
405. Ein Gewand-Akt, nach dem Gliedermann, auf blau Papier, in Kreide gez. von Louis Pötschke, einem Taubstummen.

406. Ein Rückenakt, stehend; in Kreide, auf blau Papier, gez. von A. F. Schierz.
407. Ein stehender Akt, von hinten, auf bräunl. Papier, in Kreide, nach dem Leben gez. von Gustav Jäger.
408. Kopf eines Hasen auf einem Teller, nach der Natur, in Kreide gez. von A. Kirchner.
409. Madonna mit dem Christuskinde in den Armen, in Blei, auf weiß Papier gez., eigne Composition, von Gustav Schlick.
410. Hirschkopf eines seltenen Thieres, (bei Dschaz geschossen) ohne Geweihe, nach der Natur, à prima, von Gustav Jäger.
411. Eine Landschaft mit Ziegen und Kühen, deren eine gemolken wird u. im Hintergrund Wasser und Gebirge; in Del gemalt, von Eduard Gebhard.
412. Eine Landschaft mit drei Kühen und einem Schaaf in flacher Gegend, nach P. Potter, in Kreide, auf gelbbraun Papier gez. von Robert Kuhn.
413. Eine flache Gegend mit drei Kühen, in Sepia nach einem lithog. Blatt gez. von dems.
414. Ein Kind auf einem Kreuze liegend und schlafend; in dunkler Landschaft. Sehr ausgeführt, in Kreide, nach Christofano Allori, von A. Kirchner.

415. Eine Gruppe dreier schäkender Knaben, der eine mit einer Maske, in Kreide gez., auf gelbbraunes Papier, von Louis Pötschke, einem Taubstummen.
416. Kopf eines Knaben, auf gelbl. Papier, in Kreide gez., nach Jul. Schnorr, von Franz Richter.
417. Maria mit dem Kinde, Kreide; von G. Jäger.
418. St. Christina. Brustbild auf gelbl. Papier, in Kreide gewischt, von Jul. Döring.
419. Kopf eines Löwen, in Kreide, und ein Lama, Bleistiftzeichnung, von E. F. Richter.
420. Ein wildes Schwein, nach Eduard Schnorr von E., eben so, von N. Haferkorn.
421. Ein Dohse, mit Landschaft; eben so, von dems.
422. Zwei angeschirrte Maulthiere auf einem Blatte, mit der Feder gezeichnet auf weißes Papier, nach Reinhardt, von dems.
423. Zwei junge liegende Dohsen; Federzeichnung auf weißes Papier, von E. Pötschke.
424. Ein ruhender Hirsch; eben so, nach Rüdinger, von dems.
425. Ein Christuskind, nach Raphael, auf weißem Papier, in Kreide gez., von Burkhardt.

426. Kopf des jungen Tobias, mit langen Haaren, in Kreide, auf weißem Papier, nach einem lithogr. Blatt gez. v. Ferdin. Schierß.
427. Kopf des Albert Dürer; lebensgroß, in Kreide, auf farbigem Papier, sehr ausgeführt, nach Julius Schnorr von C., von Karl Leutemann.
428. Türkenskopf, Kreidezeichnung, von Julius Döring.
429. Christus mit der Dornenkrone; Brustbild auf weißem Papier, nach Fr. Brauer, von dems.
430. Benjamin Franklin, Brustbild in Lebensgröße, auf weißem Papier, in Kreide gewischt Nach Duplessis, von Jul. Döring.
431. Eine der in Bronze gegossenen Masken am Zeughause in Berlin, nach Schlüter gez. von Franz Richter.
432. Eine dergleichen, eben so, von dems.
433. Der Kopf von Correggio's Arzte, in Kr., gew. auf gelbbr. Papier, v. A. Kirchner.
434. Antiker Kopf mit kahlem Scheitel, nach Gyps, in Kreide, auf braunes Papier, von dems.
435. Derselbe Kopf, eben so, von dems.
436. Ein Kuhkopf, lebensgroß, treu nach der Natur, in Kreide gez. von Ferd. Thieme.

437. Ein Ruhkopf, lebensgroß, treu nach der Natur, in Kr., von demselben.
438. Die Amazonen im Kampfe zwischen den Rutulern und Trojanern 2c. Federzeichnung, auf gefärbt. Papier, von Roardo Böttger.
439. Kopf eines südafrikanischen Löwen, in natürlicher Größe, nach Böttger, gez. von Louis Pötschke, einem Taubstummen.
440. Maria mit dem Christuskinde und Johannes, zur Seite die heil. Katharina und Anna, Kreidez. nach einem Delgemälde, von Robert Kuhn.
441. Venus mit der Muschel spielend, in halber Lebensgröße, nach Gyps, in Kr., auf blauem Papiere, gez. v. A. Kirchner.

Meißner Zeichenschule.

442. Commodus, nach Gips, gez. von F. W. Günther.
443. Jupitermaske, Kreidezeichnung, nach Pfau, von Eduard Dette.
444. Ein Faun und eine Nymphe, einen Korb Weintrauben tragend, Delgemälde nach J. Jordans, von Ernst Drache d. ält.

445. Ein paar Kinder, n. David, gez. v. Drasdo.
446. Ein Kind, nach David, gez. von Zocher.
447. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von K. Kluge.
448. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von C. Drasdo.
449. Ein weiblicher Kopf, nach Raphael, gez. von Karl Gericke.
450. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von Zocher.
451. Ein Kopf, nach Raphael, gez. von E. Schröder.
452. Maria mit dem Christuskinde, nach Raphael, gez. von Eduard Martin.
453. Die heil. Jungfrau, nach Raphael, gez. von Karl Peters.
454. Ein männlicher Kopf, gez. von Julius Niesch.
455. Fruchtstück, nach De Heem, in Del gemalt von Ernst Burckhardt.
456. Zwei Blumenparthien, nach Arnhold, en gouache gemalt von J. H. Starke.
457. Weintrauben, n. Arnhold, en gouache, gemalt von Karl Schmidt.
458. Eine Blumen-Base, nach Arnhold, en gouache gemalt von A. Köfner.

459. Ansicht des Meißner Schlosses vom Lom-
matscher Thore aus. Morgenbeleuchtung.
Nach der Natur, in Del gemalt von Fr.
Regel.
460. Viehgruppe, nach H. Roos, ebenso, von
demselben.
461. Eine Vase mit Blumen, nach Arnhold, en
gouache gemalt von Karl Schmidt.
462. Ein Blumenkörbchen, nach Arnhold, en
gouache gemalt von L. Mäckel.
463. Blumenstudien, nach der Natur, en
gouache gemalt von Herrmann Drache
d. jüng.
464. Ein Blumenstrauß, en gouache gemalt,
nach Arnhold, von demselben.
465. Federzeichnungen nach Waterloo, Everdin-
gen, Boghmann und Ehrhardt, von J.
Fleischmann.
466. Blumenstudien, en gouache gemalt von
L. Mäckel.
467. Blumenstrauß nach Arnhold, in Aquarell
gemalt von N. Mann.
468. Landschaft, nach C. Poussin, Sepiazeich-
nung von Breitenbauch.
469. Alte Gartenthüre, nach der Natur gezeichn.
von Wilh. Schlechte.
470. Blumenstudien, ebenso, von L. Mäckel.

471. Wasserfall nach Bernet, in Sepia getuscht von J. Fleischmann.
472. Zwei Weidenstämme, nach der Natur gezeichnet von W. Schlechte.
473. Eine Landschaft nach Carracci, Sepiazeichnung von demselben.
474. Landschaft nach H. Swanevelt, in Sepia getuscht von Böhme.
475. Der verlorne Sohn, nach Dietrich, von Kofst.
476. Obstbäume, nach der Natur gezeichnet von W. Schlechte.
477. Ein Wald, nach De Boussieux, Federzeichnung von Breitenbauch.
478. Mondscheinlandschaft, nach N. Berghem, ebenso, von J. Fleischmann.
479. Landschaft-Studium, nach Prof. Richter, schwarz getuscht von C. Petrick.
480. Ein Akt, gez. von Karl Söniß.
481. Einer dergleichen, von demselben.
482. Ein Akt, nach der Natur gez. von Ernst Drache d. ält.
-

483. Die weifende Alte. Auf Stein gez. von F. A. Renner.
484. Albrecht Dürers Frau, desgl., von demselben.
485. Zwei nach Veith in Kupfer gestochene Landschaften, von Ed. Glaser, Schüler des Prof. Hammer.
486. Landschaft in Sepia getuscht, Baumparthieen aus den Spaziergängen des großen Gartens darstellend, von demselben.
487. Zwei Zeichnungen mit der Feder, lithographirt von Jul. Steinmeß.
488. Ein männliches Portrait, Kreidezeichnung, auf Stein, von demselben.
489. Figuren an einem Brunnen, nach einer Orig. Zeichnung in Sepia getuscht, von Franz Uhlemann, Schüler des Prof. Frenzel.
490. Flucht nach Egypten, nach einer Zeichnung von Peschel, lithographirt von Joh. Williard.
491. Eignes Portrait, nach der Natur, gez. von E. Mor. Thomas.
492. Ansicht der Ruine Stolpen, nach der Natur gez. und als erste Probe gestochen von G. Busse, aus Hannover, Schüler von Stölzel.

493. Ajax, in Stahl gravirt, von Jul. Rückert.
494. Ein männliches Portrait, Miniaturgemälde, nach der Natur, von Ernst Weser.
495. Eins dergl. ebenso, von demselben.
496. Ein weibliches Portrait, ebenso, von Ferd. Grünewald.
497. Die heil. Elisabeth u. s. w., eigne Composition, Delgem. v. Babette Popp a. Regensburg.
498. Erinnerung und Phantasie. Delgemälde. Eigne Erfindung, von Therese Seidler aus Weimar.
499. Scene aus d. dritten Theile des histor. Romans Boratynsky, wie Boratynsky neben dem Pallaste mit dem Könige Sigismund einen Wortwechsel beginnt. Delgemälde. Eigne Erfindung, von Titus Buczowski.
500. Weibliches Portrait, Kniestück, nach der Natur, in Del gemalt, von Mor. Loze.
501. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von Hander.
502. Die Verkündigung Maria nach dem Evangelium Lucas in den Worten: „Siehe, ich bin des Herrn Magd, mir geschehe, wie du gesagt hast.“ Delgemälde eigener Erfindung, von G. A. Hennig aus Leipzig.
503. Madonna mit dem Christuskinde und dem heil. Johannes. Delgemälde eigener Erfindung, von E. Peschel.

504. Ein Hühnerhof, nach Venix, Delgemälde, von Aug. Friedrich.
505. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von Ernst Otto.
506. Weibliches Portrait, ebenso, von Luise Schrödel.
507. Das Innere einer Kirche, eigne Erfindung, Delgemälde. (Erster Versuch.) Von L. Boll, Schüler von L. Faber.
508. Portrait des D. Hahnemann, in Kupfer gest. von J. E. V. Gottschick. Pension. der Akad.
509. Bolivar's Portrait, ebenso, von demselben.
510. Ein Medusenhaupt, eben so, von dems.
511. Gretchen aus Faust, nach Kentsch radirt von E. Kuchler aus Taubenheim.
512. Männliches Portrait, Kreidezeichnung nach der Natur, von dems.
513. Skizze aus Wielands Oberon. Hünon zieht das Todesloos auf einem Schiffe. Kreidezeichnung nach eigener Erfindung, von demselben.
514. Ansicht beim Dorfe Deltchen und der Pulvermühle im Plauenschen Grunde, nach der Natur, Delgemälde, von C. Ehrenfr. Held.

515. Der Zagspitz bei Garnisch im Baierschen Tyrol, nach der Natur, in Del gemalt, von Sim. Wagner.
516. Ansicht vom weißen Hirsch bei Dresden, nach der Natur in Del gemalt, von C. F. Häbler, Schüler von L. Faber.
517. Dämmerungsscene in den Tyroler Alpen, nach der Natur gemalt von E. Wagner in Meiningen.
518. Italienische Landschaft, von Wenzel, in Leipzig.
519. Ein Pferdestall, nach der Natur, von H. Stuhlmann aus Hamburg.
520. Männliches Portrait. Delgemälde nach der Natur, von E. Lutherer.
521. Der Jeschkenberg in Böhmen, Delgemälde nach der Natur, von E. Pescheck.
522. Ein Schiffszug auf dem Inn ohnweit Ruffstein in Tyrol, desgl., von G. Bürkel.
523. Parthie am Plöner • See in Holstein, Abendbeleuchtung nach einem Gewitter. Delgemälde nach der Natur, von G. Stuhlmann.
524. Männliches Portrait, Delgemälde, nach der Natur, von A. Tischbein.
525. Weibliches Portrait, Miniaturgemälde, nach der Natur, von E. Weser.

526. Männliches Portrait, Delgemälde, nach der Natur, von L. Castelli.
527. Eins dergleichen, ebenso, v. F. F. Löser.
528. Ein Kind, dergleichen, von R. Köhler.
529. Die drei Marien am Grabe. Eigene Composition, in Del gemalt v. C. Schuhmacher aus Mecklenb. Schwerin.
530. Ein kleines Mädchen, welches ein Hündchen liebkoset. Pastellgemälde, nach der Natur, von Luise Schrödel.
531. Brustbild eines Knaben, ebenso, von derselben.
532. Brustbild eines Mädchens, ebenso, von derselben.
533. Weibliches Portrait, ebenso, von Lina Krieger.
534. Ein Tabouletträger, Delgemälde, Copie nach Chrst. Lubienetzky, von Fr. Unger, aus Leipzig.
535. Das Mädchen am Fenster, nach Flinck, Pastellgemälde, von Lina Krieger.
536. Die heil. Magdalene, nach Battoni, Pastellgemälde, von Julie Bögehold.
537. Ansicht vom Sonnenstein und Pirna, nach Canaletto, Delgemälde, von G. Pulian aus Meissen.
538. Stadtthor aus Meissen, Delgemälde, nach der Natur, von demselben.

539. Ein Tyroler mit seinem Mädchen auf der Alp. Delgem., eigne Erfindung, von Joseph Pezl, aus München.
540. Sturz vom Felsen, eben so, von dems.
541. Mittagsruhe, eben so, von dems.
542. Ein schlafender Knabe bei einem Helme, eben so, von dems.
543. Christuskopf, nach Guido Reni. Delgem. von Laura Erckel.
544. Lenchen aus Bandyks Landleben, von Fr. Rind. Delgem., eigne Erfindung von Mathilde Schelcher.
545. Landschaft, Delgemälde, eigne Composition, von E. Wagner.
546. Weintraube, Pflaumen- und Stachelbeerzweige, en gouache gemalt, v. A. Friedrich.
547. Eine Paeonia arborea, eben so, von dems.
548. Erstlinge des Frühlings, Blumengruppierung, eben so, von dems.
549. Gegend bei Weistrupp, Delgem., nach Prof. Dahl, v. C. L. Pötschke aus Neudörfchen.
550. Ein ungarischer Pferdehüter am Plattensee, Delgem. von Max Heinr. Pröll, Schüler des Prof. Reisch.
551. Ein Münchner Bürgermädchen, eben so, von dems.

552. Ein Kuhstall, Delgem., von C. L. Pötschke.
553. Knaben die sich mit Schneebällen werfen, Delgem., Winterlandschaft, von Georgi, in Leipzig.
554. Parthie aus dem großen Garten, Delgem., von Rothe.
555. Parthie aus dem Dorfe Prießnitz, eben so, von dems.
556. Parthie von Dresden aus der Wilsdruffer Vorstadt angesehen, en gouache gem. von dems.
557. Das alte Pfarrgebäude in Possendorf, Delgem., nach der Natur, v. F. F. Löser.
558. Landschaft aus der Gegend von Zittau, Delgem., nach der Natur, von L. Pescheck.
559. Landschaft, eigne Composit., von J. Mohr.
560. Der Ausschiffungsplatz der Kaufmannschaft zu Dresden bei der Calberla'schen Zuckerraffinerie. Nach der Natur, in Delgem., von Curt Grolig, Schüler des Prof. Dahl.
561. Parthie aus Loschwitz bei Dresden, eben so, von dems.
562. Der Topfflicker, eigne Composition, Delgem., von J. Hantzsch.
563. Der Federviehändler, eben so, von demselben.

564. Der Sonntags-Nachmittag, eben so, von dems.
565. Männl. Portrait, nach der Natur, in Delgem. von W. Weiland.
566. Weibl. Portrait, eben so, von Heynig.
567. Ein Trupp hohes Bild. Morgenlandschaft, Delgem. vom Premier-Lieut. Fr. Schneider.
568. Ein Stück Wild mit einer Kalbe, etwas entfernter ein Schmalthier, auf einer mit Wald umgebenen Wiese. Abendlandschaft, eben so, von dems.
569. Scene an einem Sonntagmorgen. Eigene Compos. Delgem. von Prof. C. W. Tischbein, in Bückeburg.
570. Ein sterbender Grenadier de la Garde auf dem Schlachtfelde von Minsk. Eben so, von dems.
571. Landschaft, eigne Erfindung, Kreidezeichnung von C. Gille, Schüler des Prof. Dahl.
572. Eine Arabeske, in Messing gravirt und auf Leder abgedruckt von Sal. Löbel Beith. Zwei Siegelabdrücke, nach Arbeiten von demselben.
573. Fruchtstück, en gouache gemalt, von C. G. Hennigk.
574. Ein Blumenkorb, en gouache nach Arnold gemalt, von Wend.

575. Ein arabischer Schimmelhengst, Iythographirt von F. F. Löser.
576. Norwegische Gebirgsgegend, nach Prof. Dahl, in Kupfer gest. von C. Peschel.
577. Zwei Mädchen, nach Prof. Arnold, in Kupfer gest. von C. H. Reichling.
578. Eingang in den Kirchhof zu Raditz, gezeichnet und in Kupfer gest. von demselben.
579. Parthie aus dem Langhennersdorfer Grunde, eben so, von demselben.
580. Die Schlacht Constantins, Federzeichnung nach Raphael, von Roschwitz aus Breslau.
581. Parthie aus Plauen, nach der Natur gezeichnet von Herm. Girardet.
582. Eine Kriegsscene, nach eigener Idee als erster Versuch gezeichnet von Mor. Krank.
583. Grablegung Christi, nach Fra Bartolomeo, Kupferstich von Steinla, welcher in Italien mit Königl. Unterstützung die Kupferstechkunst studirt hat.
584. Caritas, nach Prof. Vogel, in Kupfer gestochen von C. Barth in Frankfurt.
585. Madonna del Cardellino, nach Raphael gezeichnet und gestochen, von Prof. Anton Krüger.

586. Die beiden Engel aus Madonna del Sisto, nach Raphael copirt, Delgem. von Lina Krieger.
587. Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt von Math. Schelcher.
588. Weibliches Portrait, eben so, von Laura Erkel.
589. Männliches Portrait, eben so, von C. G. Gebauer.
590. Ein Kind, eben so, von Aug. Schmidt, in Hannover.
591. Ein Kopf eines alten Mannes in betender Stellung, eben so, von demselben.
592. Kopf des Moses, eigne Erfindung, Delgem. vom Hofmaler Beck in Dessau.
593. Männliches Portrait, Delgem. nach der Natur vom Prof. C. Vogel.
594. Weibliches Portrait, eben so, von dems.
595. Portrait eines Kindes, eben so, von demselben.
596. Die verirrtten Kinder, Delgem. eigne Erfindung, von Georgi in Leipzig.
597. Treppe zu einer Kapelle führend, erfunden und in Del gem. von Otto Wagner.
598. St. Gotthardts - Hospitium. Delgem. nach der Natur, von demselben.

599. Ansicht von Sitten, im Canton Wallis, nach der Natur in Del gem. von J. Th. Goldstein.
600. Capri. Nach der Natur in Del gemalt, von Leber. Bühne, aus Eisleben.
601. Marmorgebirge bei Sc ravezza ohnweit Carrara, eben so, von demselben.
602. Ansicht von Castel a mare, eben so, von Goldstein.
603. Ansicht von Heidelberg, eben so, v. dems.
604. Ansicht von Baya, eben so, von dems.
605. In Del gemalte Skizze, von Dverbeck, zu einem großen Gemälde, die Stiftung des Rosenkranzes darstellend.
606. Egmonts Traum, nach Göthe. Erfunden und in Del gemalt von F. Kentsch, Lehrer der Akademie.
607. Ansicht von Rom, Mondscheinlandschaft, nach einem Delgemälde en gouache gem. von L. von Zehmen.
608. Das Tännengebirge bei Salzburg, in Abendbeleuchtung, Delgemälde nach der Natur, von L. Richter, Zeichnenlehrer an der Zeichenschule zu Weissen.
609. Ruine des Tempels der Minerva medica, in Rom, eben so, von demselben.

610. Madonna mit dem Christuskind und dem heil. Johannes, eigne Composition, Delgemälde vom Hofmaler Beck in Dessau.
611. Das Stadtthor von Colditz, Delgem. nach der Natur, von Otto Wagner.
612. Basrelief an der Blücherstatue vom Prof. Rauch, a) den Zug nach Paris vorstellend, b) die Einholung der Quadriga der Siegesgöttin in Berlin, von Jul. Thäter nach dem Original gez. und gestochen.
613. a) Ansicht des Hofes im Pallaste des Podestà zu Florenz. b) Ansicht eines Grabmals in Padua. Zeichnungen nach der Natur von Otto Wagner.
614. a) Ansicht des Mercato novo in Florenz. b) Ein Bogen zu Peruggia. c) Ruine vom Aquaduct des Nero, am Fuß des Palaktins, eben so, von demselben.
615. Das Thal von Schreibershau in Schlessien, nach der Natur in Aquarel gem. vom Prof. Friedrich.
616. Ansicht vom Brocken, eben so, von dems.
617. Ein Mädchen mit der Harfe, im einsamen Zimmer. Eigne Compos. in Sepia getuscht, vom Director B. H. Schnorr v. C. zu Leipz.
618. Vater und Tochter, welche vor einer ärmlichen Hütte die Harfe spielen, ebenso, v. dems.

619. Ein junges Mädchen vor einem Rosenstrauche, eben so, von dems.
620. Ansicht bei Rocca di mezzo; Nach der Natur, in Del gemalt vom Zeichenlehrer L. Richter.
621. Weibl. Portrait, nach der Natur, in Kreide gez. von Fr. Gießmann aus Leipzig.
622. Parthie aus dem gräßl. Lynar'schen Spornwalde bei Lübbenau. Aquarellzeichnung nach der Natur vom Prof. Hammer.
623. Ansicht des Biliner Felsens in Böhmen, eben so, von dems.
624. Baumparthieen, nach der Natur, in Sepia, gez. von dems.
625. Dergl., eben so, von dems.
626. Die Jagd, Delgem., nach Kuisdael, von Häbler.
627. Die Ehebrecherin. Eigene Composit. Delgemälde von A. Schmidt in Hannover.
628. Portraits zweier Kinder. Delgem., nach der Natur, von C. Schmidt, zweiter Gallerie-Inspektor zu Dresden.
629. Joseph und Potiphars's Weib. Delgemälde nach Cignani, von dems.
630. Männl. Portrait, Delgem., nach der Natur, vom Professor Köbler.
631. Portrait, eben so, von dems.

632. Die heilige Elisabeth, den Armen spendend.
Delgem. eigne Composition vom Professor
Räke.
633. Gewitter und Sturm am Monte Serone
bei Olevano. Delgemälde, nach der Natur,
vom Zeichnenlehrer R. Richter.
634. Dragsoé, an der Westküste von Norwegen.
Delgemälde, nach der Natur, von M. Cal-
meyer aus Norwegen.
635. Eine Jagd. Eigne Idee. Delgem. v. Häbler.
636. Hauptfacade eines Theaters, erfunden und
gez. von G. Heine, Zeichnenlehrer bei der
Hauschule.
637. Drei Grundrisse zu demselben, von dems.
638. Längendurchschnitt dazu, eben so, v. dems.
639. Ansicht des Neptun Tempels zu Pästum,
colorirte Zeichnung nach der Natur. Vom
Professor Thürmer.
640. Ansicht des Parthenon auf der Acropolis
zu Athen, eben so, von dems.
641. Ansicht der Säulen Hadrians zu Athen,
desgl., von dems.
642. Lithographirte Arbeiten der Steindruckerei
von Fürstenau und Kammel in Dresden.
643. Drei Medaillen, gravirt vom Münzgraveur
Krüger.

644. Gegend aus dem Gadinenthal in der Schweiz, mit dem Tittlis, den Urakhörnern, dem Sustenhorn und der Sandbalin, nach der Natur in Del gemalt von C. Sparmann.
645. Eine russische Esquadre, bestehend aus 2 Linienschiffen von 72, und einer Fregatte von 36 Kanonen, im Begriffe in den Sund einzulaufen; rechts sieht man die schwedische Küste und das Vorgebirge Kullen. Die Fregatte, welche voraus gewesen ist, liegt bei dem Wind, um die Linienschiffe vorbei passieren zu lassen. Der Commandeur giebt Signale die obern Segel einzuziehen, und zum anfern bereit zu seyn. Der Abstand der vordern Fregatte ist ohngefähr 930 Fuß, und das vordere Linienschiff 1310 F. von dem Zuschauer entfernt. Delgemälde von C. W. Eckersberg, Professor der Königl. Akademie zu Kopenhagen.
646. Landschaftl. Parthie im sächs. Erzgebirge, nach der Natur gemalt von Fearnley.
647. Raufanfoss (Wasserfall) in Westfiordalen, Ober-Sellemarken in Norwegen, Delgem. nach der Natur, vom Professor Dahl.
648. Der Morgen. Große norwegische Landschaft mit dem Wasserfall Labrefossen bei Kongsberg in Norwegen, eben so, von dems.

649. Parthie bei Tvinde mit dem Wasserfall
Twindefossen zwischen Christiania und Ber-
gen in Norwegen. Eben so, von dems.
650. Seesturm mit gescheitertem Schiffe, bei
Bergen in Norwegen, eben so, von dems.
651. Kleine Herbstlandschaft in der Gegend von
Kostebaude, zwischen Dresden und Mei-
ßen. Eben so, von dems.
652. Weg nach dem Plauenschen Grunde bei
Dresden. Eben so, von dems.
653. Männl. Portrait, Delgem. nach der Natur,
von Professor Arnold.
654. Eins dergl., eben so, von dems.
655. Eins dergl., eben so, von dems.
656. Studium nach einem alten Kopfe, nach der
Natur, zu einem größern Bilde bestimmt,
von dems.
657. Weg zur Heimath. Eigene Erfindung. Del-
gem. von dems.
658. Weibl. Portrait nach der Natur, Delgem.
von dems.
659. Mondscheinlandschaft. Delgem. v. Fearnley.
660. Eine Gruppe sächs. Uhlanen. Figuren-Com-
pos. Delgemälde vom Premierlieutenant
Schubauer.
661. Ein Schimmel. Delgem. nach der Natur,
von dems.
662. Finstermüuz in Tyrol. Delgem. nach der
Natur von Ernst Dehme.

663. Die gothische Kirche in Lommatsch, bei Untergang der Sonne, ebenso, von demselben.
664. Gegend im großen Ostragehege. Stürmischer Herbstabend, ebenso, von demselben.
665. Möllendals Wasserfall, bei Bergen in Norwegen. Delgemälde, nach der Natur, von J. M. Calmeyer, aus Norwegen.
666. Parthie aus dem Plauenschen Grunde bei Dresden. Delgemälde, nach Prof. Dahl, von Ant. Castell, Schüler des letztern.
667. Parthie aus dem Dorfe Briesnitz, Delg. nach der Natur, von F. L. Lehmann.
668. Eine Ansicht von Roßthal. Winterabend. Die Ansicht ist ohnweit der Pulvermühle genommen: nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
669. Ein Viehstück, auf der Höhe des großen Steinbruchs im Plauenschen Grund, mit der Aussicht über Plauen nach Dresden, Delgemälde, nach der Natur, von demselben.
670. Eingang in das Dorf Briesnitz, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
671. Viehstück nach Ruyp. Delgemälde, von Ant. Castell.
672. Männliches Portrait, Delgemälde, nach der Natur, von Fiebiger.

673. Zwei gruppirte Nestchen, in den offenen Parthieen des großen Gartens gepflückt, und nach der Natur en gouache gemalt, von Therese Richter.
674. Madonna, nach Notari, mit Pastellfarben gemalt, von Ed. Müller.
675. Der heil. Joseph, ebenso gemalt, von demselben.
676. Weibliches Portrait, ebenso, von demselben.
677. Blumenstück, nach Friedrich, von Hildeg. Richter.
678. Eine Bauernstube, nach der Natur, in Del gemalt, von Franz Max. Borckmann.
679. Eine Landschaft, ebenso, von demselben.
680. Landschaft, nach Bouvermann, in Del gemalt, von H. Matthäi, Schüler des Prof. Dahl.
681. Desgleichen, ebenso, von demselben.
682. Ziegengruppe, Delgemälde, nach der Natur, von Fr. Starke, gegenw. in Paris.
683. Eine dergl. ebenso, von demselben.
684. Früchte, en gouache gemalt, von demselben.
685. Das Innre einer Kapelle, nach der Natur gemalt, von demselben.
686. Ein Löwe, ebenso, von demselben.

687. Weintrauben und eine Ziegengruppe, ebenso, von demselben.
688. Eine Nelke, nach der Natur, en gouache gemalt, von demselben.
689. Blumenstück, Copie in Del, von demselb.
690. Blumengruppen, en gouache gemalt, v. E. J. Böhme.
691. Blumenstück, Delgemälde, nach der Natur, vom Prof. Bölker in Berlin.
692. Eins dergleichen, von demselben.
695. Thierstudien zu Schillers Ballade: der Handschuh. Delgemälde, (noch nicht ganz beendet,) vom Hofrath Carus.
694. Eine Phantasie: Dante Alighieri, seine Vaterstadt verlassend. Delgemälde, von demselben.
695. Erinnerung an die Wirkung des Abendlichts in einem Schweizerthale. Delgemälde, von demselben.
696. Erinnerung an Neapel. Delgemälde, von demselben.
697. Ansicht von Dresden, von dem Einflusse der Weiseritz in die Elbe aus aufgenommen. Gemälde en gouache nach der Natur von Joh. Th. Euseb. Faber. Mitglied der Akademie.
698. Eine Landschaft, eigne Composition, ebenso, von demselben.

699. Topographische Karte der Gegend von Hohenstein und Schandau, oder der besuchtesten Theile der sächsischen Schweiz. Aufgenommen von Otto Freiherrn von Odeleben. Gestochen von Ferd. Meyher, geographischen Kupferstecher in der Königl. sächs. Plan-Kammer.
700. Salon der verstorbenen Herzogin von Devonshyre in Rom. Sie sitzt, ein Buch in der Hand haltend, umgeben von Mad. Recamier, der Herzogin von Laval-Montmorency und dem Ritter Artaud, franz. chargé d'affaires zu Rom. Gemalt von Emilie von Loqueyssie, Mitglied der Akademie zu Dresden zc.
701. Pferdegruppe. Delgemälde. Eigne Composition vom Premier-Lieut. Schubauer.
702. Zwei Conture nach einer in Elfenbein von Gerh. von Dbusstal (gestorben zu Paris 1668.) gefertigten Gruppe, das Opfer Abrahams darstellend. Gezeichnet und gestochen von L. Gruner, aus Dresden, gegenwärtig in Mailand mit Genuß Königl. Unterstützung studirend.
703. Ein Akt, nach der Natur in Kreide gezeichnet von M. E. Klug, welcher in Parma mit Königl. Unterstützung die Kupferstecherkunst studiert.
704. Einer dergl. eben so, von demselben.

705. Portrait in Sepia getuscht, von demselben.
706. Eins dergl. in Kreide gez. von demselben.
707. Erster Abdruck zu einem Kupferstich nach Caracci, von demselben.
708. Die heilige Magdalene, Delgemälde vom Malervorsteher G. Kersting in Meissen.
709. Sepiazeichnung, ein junges Mädchen darstellend, welches einen Blumenkranz betrachtet. Eigene Idee, vom Direktor B. H. Schnorr von Carlsfeld.
710. Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Baumann, weiland Zeichenlehrer der Akademie.
711. Eins dergl. eben so, von demselben.
712. Eignes Portrait. Pastellgemälde von demselben.
713. Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, vom Prof. Hartmann, mit dem speciellen Direktorium im Innern der Akademie beauftragt.
714. Ein weibliches dergleichen, eben so, von demselben.
715. Ein englischer Hühnerhund. Naturstudium mit ländlicher Umgebung. Delgemälde von Traug. Faber, Mitglied der Akad.
716. Der ungläubige Thomas. Skizze in Kreide, vom Prof. A. Richter.

717. Eine männliche Büste in Gips, vom Bildhauer F. Cauer.
718. Eine dergl. eben so, von dems.
719. Eine weibliche dergl., von demselben.
720. Ein kolossaler Christuskopf, eben so, von demselben.
721. Relief. Aufsatz zu einem Grabdenkmal. Für den Eisenguß bestimmt. Von demselben.
722. Die Büste Melanchtons, in Thon modellirt und in Gips ausgegossen, von Carl Hesse, Modelleur.
723. Die Gegend um Seyda, Seiffen und Oelbernhau, nach Lehmann, gez. von Andr. Freih. von Wagner, Königl. Sächs. Vermessungs-Conducteur.
724. Topographischer Plan einer Gegend bei Mügeln. Nach einer Zeichnung von Major Becker, gest. von C. Fischer.
725. Ein Blatt mit fac simile berühmter Tonkünstler u. geschrieben von F. W. Balthasar.
726. Eins dergleichen, Galerie autographique, von dems.
727. Gegend bei Laucha in Thüringen, lithographirt von F. Prinz.

728. Griechische Ruine. Erster Versuch in Stahlstich, von L. Schütze in Karlsruhe.
729. Ansicht von Löplitz, nach Otto Wagner in Kupfer gest. von dems.
730. Schloß Eberstein im Murgthale bei Baden. Aquarellzeichn. von dems.
731. Ergelsbach bei Regensburg. Sepiazeichn. von dems.
732. Langenbrand im Murgthal, Bleistiftzeichn. von dems.
733. Tempel der Minerva Medica, Kupferstich von G. Schmidt.
734. Ein calligraphisches allegorisches Blatt von Hentzsch in Großenhain.
735. Parthie aus dem großen Ostragehege. Kreidezeichn. nach der Natur, von F. L. Lehmann.
736. Ein Viehstück, eben so, von dems.
737. Eins dergl, eben so, von dems.
738. Ansicht der Bastei in der sächs. Schweiz, in Sepia, nach der Natur get. von Carl Läubert.
739. Ansicht von Dresden gegen Abend, nach der Natur gez. und in Aquarel gemalt von F. A. Kannegiesser.
740. Eine Gartenwohnung, erf. und gez. vom Conducteur G. Guidow.

741. Ein bewohnbares Belvedere, eben so, v. dems.
 742. Zwei Entwürfe zu einem Wohnhause, eben so, von dems.
 743. Entwurf zu einem Belvedere, Facade, Durchschnitt und Grundrisse von C. A. Wolff.
 744. Zeichnungen aus dem Gebhardschen Institute zu Dresden.
 745. Dergleichen aus dem hiesigen Freymaurer-Institute.
 746. Portrait Kaiser Karls V. auf Glas gemalt von C. Scheinert.
-

Plastische Arbeiten der Zöglinge der Kunstakademie, unter Leitung des Bildhauers Matthäi.

748. Arabeske nach der Antike in Thon modellirt und in Gips geformt, von Kreher.
 749. Arabeske, ebenso, von Franz Eydt.
 750. Arabeske, in Thon modellirt von Carl Julius Jacob.
 751. Alexander, nach Thorwaldsen, in Wachs modellirt, von demselben.
 752. Petrus, ebenso, von demselben.
 753. Paulus, ebenso, von demselben.

754. Johannes, ebenso, von demselben.
755. Adlerkopf nach der Antike, in Thon modellirt und in Gips geformt, von Koch.
756. Arabeske, in Thon modellirt und in Gips geformt, von Spitz.
757. Acanthus-Blatt, 6theil einer Rosette, nach Matthäi, in Thon modellirt und in Gips geformt, von Franz Eydt.
758. Basrelief mit Kindern, in Thon modellirt und in Gips geformt, von Ferd. Maas.
759. Basrelief, dergl., Amor mit einem Hirsch, von demselben.
760. Basrelief, dergl., Amor mit einer Ziege, von demselben.
761. Basrelief; dergl., ein Faun und eine Nymphe, von demselben.
762. Basrelief, dergl., ein Centaur, von demselben.
763. Eine Rosette, in Thon modellirt und in Gips geformt, von demselben.
764. Medusenhaupt, in Thon modellirt, von Gust. Adolf Fischer.
765. Amor auf den Löwen reitend, ebenso, von demselben.
766. Eine Rosette, ebenso, von demselben.
-

767. Arabeske, in Thon pouffirt und in Gips gearbeitet unter Anleitung des Hofstuccateur Papatschi, von Ed. Dpiz.

Die von den in Rom mit Königl. Unterstützung studierenden Sächsischen Künstlern zur Ausstellung der Akademie der bildenden Künste im Jahre 1830. eingesendeten Arbeiten.

I. Hero, Leander's Leichnam findend, nach Schiller's Gedicht, von Friedrich Törmer.

II. Die Befreiung des Olint und der Sofronia durch die Clorinda, aus Tasso's befreitem Jerusalem, von ebendemselben.

III. Der Tod Adam's, von Friedrich Rudolph Meyer.

Sämmtlich in Del gemalte Skizzen.

Aus der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur zu Meissen.

Eine Platte mit Madonna del Sisto, nach Raphael von Schaufuß.

Eine dergleichen mit Reuter, nach Krüger von Scheiblich.

Drei Teller mit Figuren = Malerei nach Raphael, von Schaufuß und Müller.

Ein Dejeuné mit Scenen aus Albrecht Dürers Leben, nach S. Wagner, von Scheiblich.

Zwei Vasen mit Niederländischen Bildern, von Müller und Wittich.

Eine dergl. mit Figuren = Malerei von Hummel.

Eine Platte mit der Ansicht von Meissen, nach Richter, von Görz.

Eine dergl. mit Prospekt aus der Schweiz, von Schröder.

Eine dergl. mit Früchten, von Pfützner.

Eine dergl. mit Blumen, von Fuchs.

Eine Reiterstatue Königs August's.

Jan. 1978

Datum der Entleihung bitte b

10. 80

- 8. Feb. 1994

2 Okt. 1987

Sep. 1988

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196338

