

# WIKIPROJEKT? WIKIPEDIA? A CO TO TAKIEGO?



WIKIMEDIA

POLSKA

# Plan na dzisiaj:

- Piraci
- Jan Kowalski
- Małpa pozbawiona praw
- Goły biust w słowniku
- Martwi Indianie
- Narzędzie do zadawania trudnych pytań
- Narzędzie do chwalenia się przed szefem
- Do 1 godziny o Wikiprojektach ogólnie
- Do 1 godziny o projekcie Etno (case study)
- **PRZERWA!**
- Część warsztatowa: narzędzia
- Część warsztatowa: konkretne sprawy

# Dlaczego Wikipedia?

Wikipedia to największy zbiór wiedzy w historii ludzkości. Tworzy go społeczność wolontariuszy z całego świata. To przeszło **45 milionów artykułów** w blisko 300 wersjach językowych. Wszystkie wersje Wikipedii miesięcznie odwiedza **pół miliarda unikalnych użytkowników**. Ponad **16 miliardów wejść** miesięcznie to ponad 6 tysięcy wejść w każdej sekundzie. Tyle osób szuka dostępu do wiedzy.



# Nasza misja (Wasza też!)

Wyobraź sobie świat, w którym każdy człowiek ma wolny dostęp do sumy ludzkiej wiedzy. Do tego właśnie dążymy – Jimmy Wales



# Wikipedia nie służy do promocji...

...ale wraz z nią można iść w tym samym kierunku.



WIKIPEDIA  
Wolna encyklopedia

# Trzy przeszkody

(Wikipedia różni się od innych mediów, które  
znacie)



# WP:ENCY

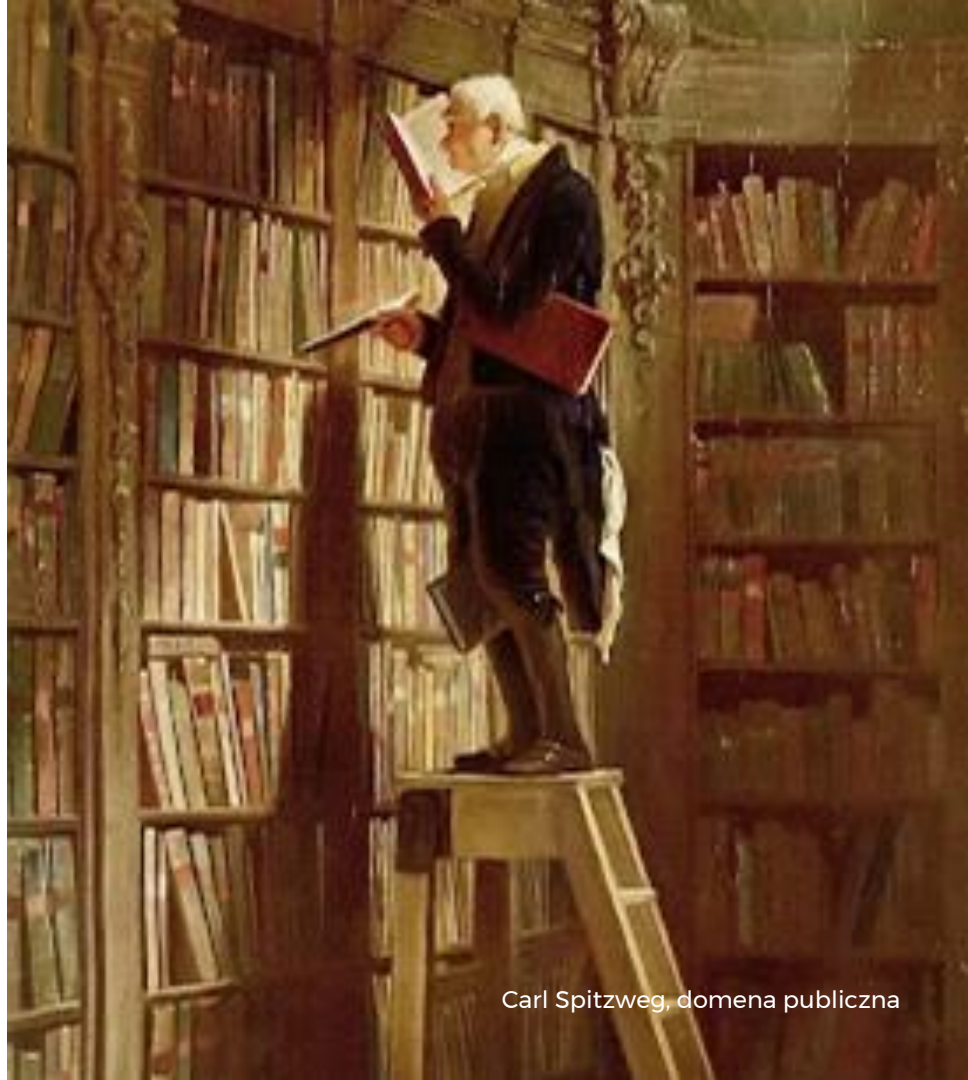
## Czy temat jest znaczący?



Rembrandt, domena publiczna

# WP:WER

## Czy są źródła?



Carl Spitzweg, domena publiczna



**WP:PA**

**czyli  
prawa  
autorskie**



Naruto? David Slater? domena  
publiczna?

# Co ja z tego będę mieć?

Czyli co Wikipedia może dać muzeom



# Zasięg

- olbrzymia liczba czytelników ([16 mld wejść](#) / mc)
- wysoko w wyszukiwarkach
- to w wiki szukamy wiedzy
- kolekcje zyskują szerszy kontekst, żyją



Howard Pyle, domena publiczna



# Społeczność

za darmo  
poprawia  
i pomaga



Trager & Kuhn,

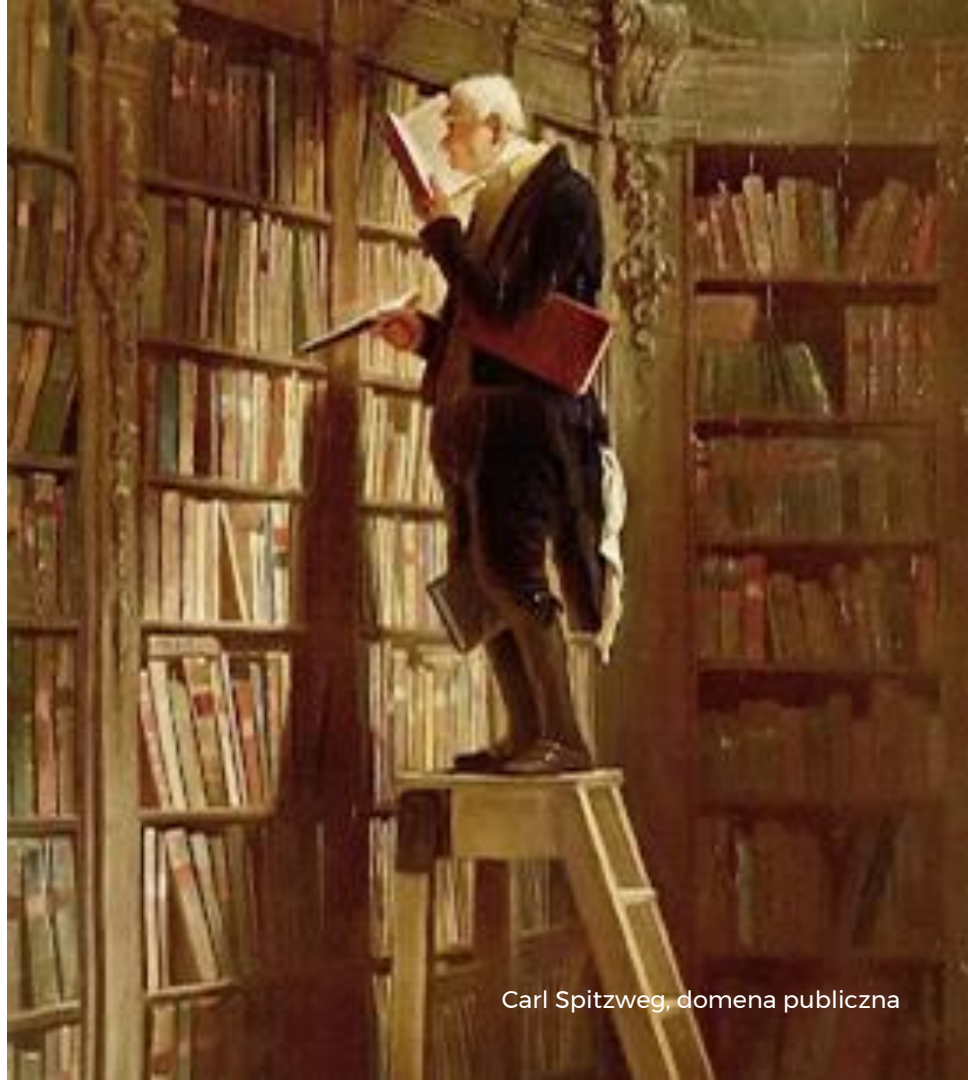
Chadron, Neb.

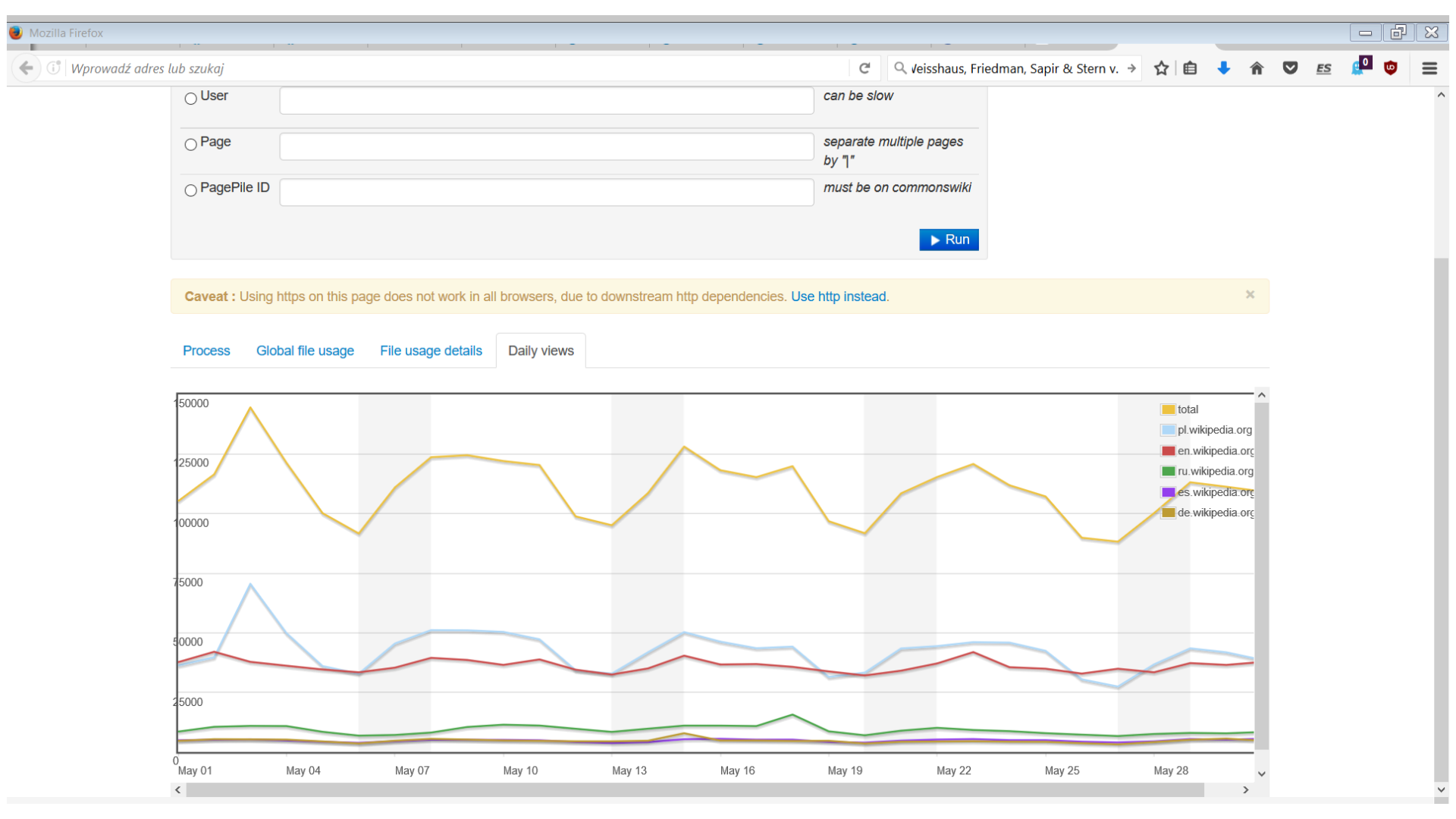


Trager & Kuhn, domena publiczna

# Narzędzia

- statystyki [użycia](#) i [wpływu](#) ([GLAMorous](#), [GLAMorgan](#))
- [Pattypan](#), [Vicuña](#)
- Wikidane (i [Query!](#))
- [QRpedia](#)
- opłacone serwery
- [tłumaczenia](#)







30

Utworzone artykuły

138

Edytowane artykuły

1.26K

Łączna liczba edycji

18<sup>i</sup>

Edytorzy

100K

Dodane słowa

591K

Statystyka  
oglądalności stron

279<sup>i</sup>

Pliki wgrane do  
Commons

## WPE Etnologia i Antropologia

Edytuj opis

- [https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Projekty\\_szkolne\\_i\\_akademiczne/Antropologia\\_UAM](https://pl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Projekty_szkolne_i_akademiczne/Antropologia_UAM)
- <https://web.facebook.com/groups/1719343868380092/?fref=ts>

## Szczegóły

Edytuj szczegóły

Prowadzący: [Amudena Rutkowska](#),

[Celstrzel](#), [Halibutt](#), [Klarqa](#)

Instytucja: Uniwersytet Adama  
Mickiewicza, Uniwersytet Wrocławski

Kod dostępu: pfdgiwk

Oczekiwani edytorzy: 0

Początek: 2017-01-01 00:00

Koniec: 2017-10-01 23:59

Kampanie: [Wikipedia: Projekty Edukacyjne](#)

## Możliwości

Usuń kurs

Pobierz statystyki

Commons category:

Media contributed by the National Museum in

Depth:

12

Year/month:

2017

4

[Get file usage data](#) [\[demo\]](#)

## Overview

[Permalink](#)

766 files in category tree.



339 files were viewed, out of 418 used.

1,176 pages on 100 wikis use those files.

2,134,342 file views in 2017-04.

Data for 172 pages could not be loaded from the WMF pageview API (404 error).

## Views per file

Image	Image title	Views	Used on pages
	<a href="#">Jacek Malczewski, Hamlet Polski - Portret Aleksandra Wielopolskiego.jpg</a>	194,229	<ul style="list-style-type: none"><li>plwiki <a href="#">Polska</a> 182,634 ^</li><li>plwiki <a href="#">Jacek Malczewski</a> 5,851</li><li>plwiki <a href="#">Muzeum Narodowe w Warszawie</a> 3,664</li><li>plwiki <a href="#">Hamlet polski. Portret Aleksandra Wielopolskiego</a> 861</li><li>ukwiki <a href="#">Культура Польщі</a> 755</li><li>plwiki <a href="#">Kocha, nie kocha...</a> 178</li><li>ruwiki <a href="#">Полония (аллегория)</a> 154</li><li>ukwiki <a href="#">Яцек Мальчевський</a> 43</li><li>trwiki <a href="#">Varşova Ulusal Müzesi</a> 27</li><li>bgwiki <a href="#">Национален музей, Варшава</a> 21</li><li>rowiki <a href="#">Jacek Malczewski</a> 17</li><li>bgwiki <a href="#">Яцек Малчевски</a> 11</li><li>dewiki <a href="#">Hamlet polski. Portret Aleksandra Wielopolskiego</a> 8</li><li>hywiki <a href="#">Վարդավաժի ազգային թանգարան</a> 4</li><li>nowiki <a href="#">Polsk Hamlet – portrett av Aleksander Wielopolski</a> 1</li><li>dewiki <a href="#">Polonia (Nationalallegorie)</a> 0 v</li></ul>
	<a href="#">Jan de Bray, Achilles wśród córek Likomedesa (Owidiusz, Metamorfozy).jpg</a>	137,187	<ul style="list-style-type: none"><li>enwiki <a href="#">Trojan War</a> 106,010 ^</li><li>idwiki <a href="#">Perang Troya</a> 22,295</li><li>ruwiki <a href="#">Некрасовская женщина</a> 2,239</li><li>hrwiki <a href="#">Odisej</a> 2,152</li><li>rowiki <a href="#">Rázbóiuł troian</a> 1,943</li><li>enwiki <a href="#">Achilles on Skvros</a> 1,451</li></ul>



# Co ma z tego Wikipedia

Dlaczego zależy nam na Waszym wkładzie?



# **WIEDZA!**

## **Wasza jest wyjątkowa**



# Multimedia

Nawet nie wiecie  
jeszcze, do czego  
mogą się przydać i  
jak daleko  
zawędrują!



Stanisław Wyspiański, domena  
publiczna

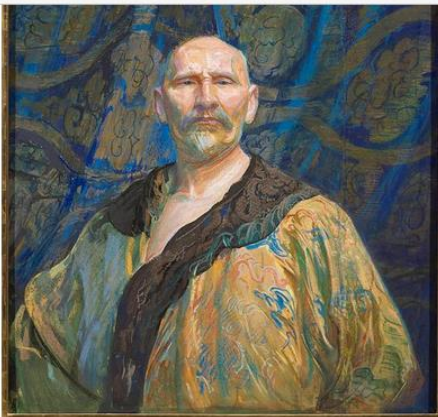
# **Case studies: jak budować Wikipedię - z korzyścią dla wszystkich**



# Muzeum Narodowe w Warszawie







## Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego

Równoległe z wystawą [Muzeum Narodowe w Warszawie Mistrzowie pastelu. Od Marteau do Witkacego](#), trwającą od listopada 2015 do początku lutego 2016, miał miejsce pilotażowy projekt stowarzyszenia Wikimedia Polska i MNW, polegający na obecności w muzeum wikipedysty rezydenta ([Wikipedian in Residence](#)) – osoby pełniącej funkcję łącznika pomiędzy społecznością Wikipedii i projektów siostrzanych a pracownikami instytucji kultury i pomagającej w udostępnianiu dóbr kultury w projektach Wikimedia. Był to pierwszy tego rodzaju projekt w Polsce, a rezydentką została [wikipedystka Gyltha](#) – Maria Drozdek. Głównym tematem projektu była czasowa wystawa pasteli, prezentująca dzieła znajdujące się w kolekcji MNW i będąca wyjątkową okazją do zapoznania się z tymi zbiorami, gdyż obrazy wykonane techniką pastelu są delikatne i podatne na uszkodzenia mechaniczne, zatem rzadko pokazywane publiczności.

W czasie trwania programu zorganizowana przy MNW grupa wolontariuszy uzupełniła zasoby Wikipedii o kilkanaście nowych (lub znacząco rozbudowanych) haseł poświęconych [pastelowi](#) i twórcom związanym z tą techniką. W celu koordynacji pracy w Wikipedii został założony [roboczy wikiprojekt „Muzeum Narodowe w Warszawie”](#).







WIKIPEDIA  
wolna encyklopedia

- Strona główna
- Wpisy artykuł
- Kategorie artykułów
- Najlepsze artykuły
- Najczęstsze pytania (FAQ)
- Lista czytelników
- Wikipedi
- Wpół błąd
- Kontakt
- Wspomóż Wikipedię
- Lista wikipedystów
- Wersje kroki
- Portal wikipedystów
- Głoszenia
- Prasady
- Pomoc
- ostatnie zmiany
- zarządza
- Wskazujące
- zmiany w linkowanych
- Wznieślił plik
- Wzrosty specjalne
- Wzrostk do tej wersji
- Wzrostk formacie o tej stronie
- Wzrostk do usunięcia
- Wzrostk age size
- Wzrostk ukuj lub eksportuj

Wikiprojekt

[Dyskusja](#)

Czytaj

[Edytuj](#)

[Edytuj kod źródłowy](#)

[Historia i autorzy](#)



Więcej ▾

Przeszukaj Wikipedię

Popraw linki do przekierowań

# Wikiprojekt:GLAM/Muzeum Narodowe w Warszawie/Faras/English

< [Wikiprojekt:GLAM](#) | [Muzeum Narodowe w Warszawie](#) | [Faras](#)  
Brak elementu Wikidanych.



The *Faras on Wikipedia* project, run by [Wikimedia Polska](#) and the [National Museum in Warsaw](#), aims to create and improve Wikipedia and Wikimedia Com content concerning the Faras archaeological discoveries, the Faras Cathedral, and the [Faras Gallery](#)® - a permanent exhibition at the NMW. We aim to cover topics the archaeological discovery in [Faras](#), the cultural history of the region, Nubian Christian culture, and the history of the artifacts.

Our aim is to **write key articles on these subjects in several languages**. Articles are illustrated by visual material contributed to Wikimedia Commons by the National Museum in Warsaw. We hope the project will result in an accessible knowledgebase about the Faras Gallery, the exhibits at the [National Museum of Sudan](#) and the historical contexts of these unique exhibits. The project is run by [Gytha](#), the Wikipedian-in-Residence at the National Museum, Warsaw.

**See the list of completed articles →**

**[Go to the Polish-language wikiprojekt →](#)**

Otwarte projekty cyfrowe | Open Digital Project

Zbiory MNW w Wikipedii | MNW Collection

Spis treści | Contents

Galéria Faras w Wikipedii · 2020 pl · Faras Gallery and Wikipedia  
Музей Народное в Warszawie w Wikipedii · 2020 pl · The National Museum in Warsaw on the Wiki  
Galeria Faras w Wikipedii · 2020 pl · National Museum in Warsaw on the Wikipedia  
Wikipedii, available projects · 2020 pl · Readings, chapters, chapters...  
Wikipedii, available projects · 2020 pl · Readings, chapters, chapters...

# Elementy współpracy:

- Wikipedysta-rezydent
- Udostępnianie multimediiów
- Współpraca przy pisaniu haseł z listy: pracownicy, wikipedyści, wolontariusze
- Konferencja, publikacja



Artykuł

Dyskusja

Czytaj

Edytuj

Popraw linki do przekierowań

## Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z Faras

*Wikidane: [Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z Faras \(Q24949177\)](#), brak opisu*

Inne nazwy: brak

**Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z Faras** w [Muzeum Narodowym w Warszawie](#) był współczesnych [akcji konserwatorskich](#), przeprowadzoną na niespotykaną wcześniej skalę<sup>[1][2][3]</sup>. Prace [Archeologicznej w Faras](#) w latach 1961–1964 przyniosły odkrycie ponad stu [malowideł ściennych](#), które należały do [katedry](#)<sup>[2][4]</sup>.

W związku z budową [Wielkiej Tamy Asuańskiej](#) powstał plan zalania stanowiska w [Faras](#) przez wody [retencyjnego](#), jakim było [Jeziro Nasera](#). W odpowiedzi na apel [UNESCO](#) o ratowanie przeznaczonych do zniszczenia ze ścian i przetransportowanie ich w bezpieczne miejsce, gdzie miały zostać poddane zaawansowanemu procesowi konserwacji, sześćdziesiąt siedem malowideł trafiło do zbiorów [Muzeum Narodowego w Warszawie](#), stając się jedynymi w Polsce. W [Faras im. Kazimierza Michałowskiego](#), największy zbiór [nubijskiej sztuki chrześcijańskiej](#) na świecie<sup>[5]</sup> miał jednak Sudan, na terenie którego prowadzono akcję ratunkową<sup>[2]</sup>. Dlatego również bogatą kolekcję malowideł z Faras w Polsce konserwatorzy z Muzeum Narodowego w Warszawie umieszczono w [Muzeum Narodowym w Warszawie](#) chrześcijańskiej z Sudanu<sup>[4][6]</sup>.

### Spis treści [\[ukryj\]](#)

- [1 Realizacja prac](#)
- [2 Prace wstępne](#)
- [3 Etapy właściwych prac konserwatorskich](#)
  - [3.1 Dokumentacja](#)
  - [3.2 Wstępne oczyszczenie powierzchni](#)
  - [3.3 Doczyszczanie przedniej i tylnej powierzchni malowideł](#)
  - [3.4 Nałożenie kitu hydrofobowego na odwrocia malowideł](#)
  - [3.5 Wzmocnienie odwrocia](#)
  - [3.6 Naklejanie welonu z włókien szklanych i warstwy zaprawy](#)
  - [3.7 Naklejanie płachty azbestu i zabezpieczenie restaurowanego odwrocia](#)





# 766 plików

- 418 użytych w hasłach wiki (w 20 wersjach językowych)
- **2,1 miliona wyświetleń** miesięcznie ([dane](#) za kwiecień 2017)



Wikizionario  
Il dizionario libero

Pagina principale  
Portale comunità  
Bar  
Il Wikizionario  
Aiuto  
Fai una donazione  
Contatti

Navigazione  
Ultime modifiche  
Un lemma a caso

Stampa/esporta  
Crea un libro  
Scarica come PDF  
Versione stampabile

Strumenti  
Puntano qui  
Modifiche correlate  
Carica un file  
Carica su Commons  
Pagine speciali  
Link permanente  
Informazioni pagina  
Cita questa pagina

Altri progetti

Halibutt [discussioni](#) [preferenze](#) [beta](#) [osservati speciali](#) [contributi](#) [Esci](#)

Lemma [Discussione](#)

Leggi [Modifica](#) [Cronologia](#)

Cerca all'interno di Wikizionario

# allattamento

**Indice** [nascondi]

- 1 Italiano — *Sostantivo* — *Sillabazione* — *Pronuncia* — *Etimologia / Derivazione* — *Traduzione*
- 2 Note / Riferimenti
- 3 Altri progetti

**Italiano** [modifica]

**Sostantivo**

**allattamento** ( [approfondimento](#)) *m* *sing*(*pl*: **allattamenti**)

- (*biologia*)(*fisiologia*)(*medicina*) **emissione di latte da parte della mammella di una femmina di mammifero, per nutrire un neonato nelle sue primissime fasi di vita**
  - l'allattamento al seno è il modo naturale per nutrire il proprio bambino nei primi sei mesi di vita*

**ab|c** **Sillabazione**

**al | lat | ta | mén | to**

**Pronuncia**

IPA: /allattaˈmento/

**Etimologia / Derivazione**

derivazione di allattare, dal latino tardo *allactare* che deriva da *lac* cioè "latte"

**Citazione**

- «Per noi, così come per tutti i mammiferi, l'allattamento è simbolo di amore, nutrizione, protezione e unione con nostra madre e con tutto quello che rappresenta. Ci ha dato alla luce partorendoci dal suo



*Maternità* (Stanislaw Wyspiański, 1902)

## পাশ্চাত্য সংস্কৃতি [ সম্পাদনা ]

### প্রাকৃত নগ্নতা [ সম্পাদনা ]

অল্পসময়ের জন্য আবশ্যকীয় নগ্নতাকে (যেমন সৈকতে পোষাক পরিবর্তন) অশালীন মনে করা হয় না। তবে সৈকতে দীর্ঘক্ষণ নগ্ন অবস্থায় থাকাটা অশালীন বলে বিবেচিত হয়। যদিও **নগ্ন সৈকতেগুলিতে** নগ্নতা গ্রহণযোগ্য। পাশ্চাত্য সমাজে নারীদের প্রকাশ্যে **স্বন্যপান** করানোয় অনেক ক্ষেত্রে বিতর্ক সৃষ্টি হয়। ২০০৭ সালের জুন মাসে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে ব্রুক রায়ান নামে জর্নৈক মহিলা একটি রেস্টোরায় তঁর সাত মাসের শিশুপুত্রকে স্বন্যপান করাতে গেলে রেস্টুরেন্টের মালিক আপত্তি জানান। সেদেশে প্রকাশ্যে স্বন্যপান করানো যে আইনসম্মত সেই সংক্রান্ত একটি নথি দেখিয়েও তিনি মালিকের অনুমতি পাননি। অগত্যা তাঁকে গাড়ির মধ্যে পুত্রকে স্বন্যপান করাতে হয়। পরে তিনি ওই রেস্টোরায় বিরুদ্ধে আন্দোলন সংগঠিত করেন।<sup>[১০]</sup> উল্লেখ্য, অধিকাংশ মার্কিন অঙ্গরাজ্যেই (২০০৯ সালের জানুয়ারি মাসের হিসেব অনুযায়ী ৪০টি) মায়েদের প্রকাশ্যে সন্তানকে স্বন্যপান আইনসম্মত।<sup>[১১]</sup>

### মুক্তস্তন [ সম্পাদনা ]

*মূল নিবন্ধ: মুক্তস্তন*

অনেক পাশ্চাত্য দেশে এবং সূর্যমানের মতো কয়েকটি ক্ষেত্রে মহিলাদের **স্তন** অনাবৃত রাখাকে অশালীন বলে মনে করা হয় না। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে অনেক রাজ্যে অবশ্য প্রকাশ্যে মহিলাদের স্তনবস্ত্র প্রদর্শন ফৌজদারি অপরাধের মধ্যে পড়ে এবং প্রকাশ্য স্থানে তা করার উপরেও নিষেধাজ্ঞা জারি করা হয়। **যুক্তরাজ্যে** পাবলিক অর্ডার অ্যাক্ট অফ ১৯৮৬ অনুসারে নগ্নতাকে "হয়রানি, সতর্কীকরণ বা যন্ত্রনা প্রদানের" জন্য ব্যবহার করা যায় না।<sup>[১২]</sup>



ইখানাত রাজপুত্র ঘাজনকে তার মা স্বন্যপান করাচ্ছে।

কয়েকটি বিচারের রায় থেকে পাশ্চাত্য সমাজে "**মুক্তস্তন সমতা**" ("টপফ্রি ইকুয়ালিটি") আন্দোলনের সূচনা হয়। এই আন্দোলনের মূল বক্তব্য ছিল পুরুষেরা যেমন কোমরের উর্ধ্বাংশ অনাবৃত রাখে, মহিলাদেরও তেমনই অধিকার পাওয়া উচিত। এই সূত্রে ইংরেজিতে "টপলেস" শব্দটির যৌন অনুষ্ঙ্গ এড়াতে "টপফ্রি" শব্দটির প্রচলনও হয়।

### নগ্নতাবাদ [ সম্পাদনা ]

*মূল নিবন্ধ: নগ্নতাবাদ*

*নগ্নতাবাদ* (ইংরেজি: *Naturism* বা *nudism*) একটি সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক আন্দোলনের নাম। এই আন্দোলন সর্বসমক্ষে ও **প্রকাশ্যে** নগ্নতাকে সমর্থন জানায় এবং তার সপক্ষে মতপ্রকাশ করে।<sup>[১৩][১৪]</sup>

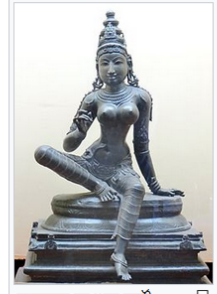
শালীনতার যে প্রচলিত ধারাটি ব্যক্তিগত, পারিবারিক বা সামাজিক নগ্নতার বিরোধী **নগ্নতাবাদীরা** তা প্রত্যাখ্যান করে থাকেন। পরিবর্তে তাঁরা এমন এক সামাজিক পরিবেশ সৃষ্টি করতে চান যেখানে মানুষের নগ্ন মানুষের সাহচর্যে অথবা অন্যান্য নগ্নতাবাদী বা সাধারণ মানুষের সামনে নগ্ন হয়ে থাকতে অস্বস্তিবোধ করবে না।<sup>[১৩][১৪]</sup>

### জল কার্যক্রম [ সম্পাদনা ]

*মূল নিবন্ধ: নগ্ন স্নান*

এই প্রথানুযায়ী ইউরোপের অনেক দেশে (বিশেষত জার্মানি, ফিনল্যান্ড ও নেদারল্যান্ডে) উভয় লিঙ্গের মানুষেরই দলবদ্ধ অবস্থায় নগ্ন হয়ে স্নান স্বীকৃত। অধিকাংশ জার্মান স্পা-তে মিশ্র নগ্ন স্নানের অনুমতি দেওয়া হয়। জার্মানি, ফ্রান্স, স্পেন ও গ্রিসের সৈকতেও সুইমিং পুলগুলিতে নগ্ন হয়ে স্নান অনুমোদিত। উল্লেখ্য, মহাদেশীয় ইউরোপে নগ্নতাকে অ্যাংলো-স্যাক্সন জগতের রক্ষণশীলতার তুলনায় অনেক লঘু করে দেখা হয়।

**সনা** ব্যবস্থার উৎস **ফিনল্যান্ডে**। এই দেশে এবং স্ক্যান্ডিনেভিয়া ও ইউরোপের অন্যান্য জার্মান-ভাষী রাষ্ট্রে সনায় নগ্ন অবস্থান অনুমোদিত।<sup>[১৫]</sup> সনা বর্তমান ফিনল্যান্ডে অতি



ভারতের তাম্বুরে আর্ট গ্যালারীতে অবস্থিত দেবী পার্বতীর মূর্তি



- 32 artykuły o Faras i pastel
- Współpraca przy pisaniu haseł: pracownicy, wolontariusze, wikipedyści
- Solidna wiedza dla wszystkich!



Artykuł

[Dyskusja](#)

Czytaj

[Edytuj](#)

[Popraw linki do przekierowań](#)

## Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z

[Wikidane: Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z Faras \(Q24949177\)](#), brak opisu

Inne nazwy: brak

**Konserwacja i restauracja malowideł ściennych z Faras** w [Muzeum Narodowym w Warszawie](#) był współczesnych [akcji konserwatorskich](#), przeprowadzoną na niespotykaną wcześniej skalę<sup>[1][2][3]</sup>. Prace [Archeologicznej w Faras](#) w latach 1961–1964 przyniosły odkrycie ponad stu [malowideł ściennych](#), które należały do [katedry](#)<sup>[2][4]</sup>.

W związku z budową [Wielkiej Tamy Asuańskiej](#) powstał plan zalania stanowiska w [Faras](#) przez wody [retencyjnego](#), jakim było [Jeziro Namera](#). W odpowiedzi na apel [UNESCO](#) o ratowanie przeznaczony do zburzenia obiekt został przetransportowany do bezpiecznego miejsca, gdzie miały zostać poddane zaawansowanemu konserwacji. W 1961 roku sześćdziesiąt siedem malowideł trafiło do zbiorów [Muzeum Narodowego w Warszawie](#), stając się jedynymi w Polsce. W [Faras im. Kazimierza Michałowskiego](#), największy zbiór [nubijskiej sztuki chrześcijańskiej](#) na świecie<sup>[5]</sup> miał jednak Sudan, na terenie którego prowadzono akcję ratunkową<sup>[2]</sup>. Dlatego również bogatą kolekcję malowideł z Faras w Polsce konserwatorzy z Muzeum Narodowego w Warszawie umieszczono w [Muzeum Narodowym w Warszawie](#) z Sudanu<sup>[4][6]</sup>.

### Spis treści [\[ukryj\]](#)

[1 Realizacja prac](#)

[2 Prace wstępne](#)

[3 Etapy właściwych prac konserwatorskich](#)

[3.1 Dokumentacja](#)

[3.2 Wstępne oczyszczenie powierzchni](#)

[3.3 Doczyszczanie przedniej i tylnej powierzchni malowideł](#)

[3.4 Nałożenie kitu hydrofobowego na odwrocia malowideł](#)

[3.5 Wzmocnienie odwrocia](#)

[3.6 Naklejanie welonu z włókien szklanych i warstwy zaprawy](#)

[3.7 Naklejanie płachty azbestu i zabezpieczenie restaurowanego odwrocia](#)



# APP w Poznaniu: Odkurz dokument!



autor nieznany, domena publiczna

# OBYWATELE!

W dniu 11-go listopada 1938 roku upływa 20 lat od tej wielkiej chwili, w której ziszczył się ideał naszej NIEPODLEGŁOŚCI, ODZYSKANIE WŁASNEGO WOLNEGO PAŃSTWA.

Uroczystość dwudziestej rocznicy Odzyskania Niepodległości będziemy obchodzili tym radośniej, gdyż wraz z nami święcić ją będą już w granicach Rzeczypospolitej nasi bracia ZAOLZAŃSCY.

671 plików

W dniu 11-go listopada 1938 roku upływa 20 lat od tej wielkiej chwili, w której ziszczył się ideał naszej NIEPODLEGŁOŚCI, ODZYSKANIE WŁASNEGO WOLNEGO PAŃSTWA.

W dniu drogiej nam rocznicy, możemy z dumą spojrzeć na ubiegły okres 20-lecia, w który włożyliśmy wiele trudu i pracy, wiele ofiarnego wysiłku i nateżenia zbiorowej woli, dla wywalczenia lepszego bytu.

Niech to będzie podniętą dla nas do nowych, choćby najtrudniejszych poczynań z **WIARĄ** w **WIELKOŚĆ** i **SIŁĘ** POLSKI.

autor nieznany, domena publiczna

Wszystkich Obywateli miasta Poznania, do wszystkich Związków, Stowarzyszeń i Organizacji na jego terenie, o jak najliczniejszy udział w uroczystościach 20 Rocznic Odzyskania Niepodległości, których program podaje się poniżej. Zarazem Komitet prosi mieszkańców miasta o dekorowanie okien i domów flagami o barwach narodowych i to od czwartku dnia 10-go listopada 1938 r. godz. 17-tej do piątku, dnia 11-go listopada 1938 r. godz. 24-tej.

- 262 użyte w hasłach wiki (w 20 wersjach językowych)
- wyświetlone 824 tys. razy ([dane](#) za kwiecień 2017)
- ile osób weszłoby na stronę APP by je obejrzeć?



WIKIMEDIA  
POLSKA

# Narzędzia i pomoc



**WIKIMEDIA**

POLSKA



# Pomocy!

autor nieznan, domena publiczna

- [WP:GLAM](#)
- [Pomoc:Pytania\\_nowicju](#)  
[szy](#)
- [Wikipedia:Kawiarenka](#)
- sługa unizony



**WIKIMEDIA**  
POLSKA



(Przekierowano z [Wikipedia:GLAM](#))  
 Wikidane: [Wikiprojekt:GLAM \(Q11342820\)](#), *brak opisu*  
 Inne nazwy: brak

[Strona główna](#)

[Losuj artykuł](#)

[Kategorie artykułów](#)

[Najlepsze artykuły](#)

[Częste pytania \(FAQ\)](#)

Dla czytelników

[O Wikipedii](#)

[Zgłoś błąd](#)

[Kontakt](#)

[Wspomóż Wikipedię](#)

Dla wikipedystów

[Pierwsze kroki](#)

[Portal wikipedystów](#)

[Ogłoszenia](#)

[Zasady](#)

[Pomoc](#)

[Ostatnie zmiany](#)

Narzędzia

[Linkujace](#)

[Zmiany w linkowanych](#)

[Prześlij plik](#)

[Strony specjalne](#)

[Link do tej wersji](#)

[Informacje o tej stronie](#)

[Element Wikidanych](#)

[Zgłoś do usunięcia](#)

[Page size](#)

Drukuj lub eksportuj

[Utwórz książkę](#)

[Pobierz jako PDF](#)

[Wersja do druku](#)

W innych projektach

[Wikimedia Commons](#)

[Meta-Wiki](#)

[Wikidane](#)



**GALERIE • BIBLIOTEKI • ARCHIWA • MUZEA**

[Dla instytucji: Współpracuj z nami](#)

[Dla wikipedystów/wikimedian](#)

[Projekty GLAM-Wiki](#)

[Od czego zacząć?](#)

[Domena publiczna](#)

[Czytelnia](#)

...O co chodzi?

Inicjatywa **GLAM-Wiki** to współpraca instytucji kultury z [Wikipedią](#) i innymi [serwisami Wikimedia](#).  
**Rozwinięcie anglojęzycznego skrótu GLAM to: Galleries, Libraries, Archives and Museums – galerie, biblioteki, archiwa i muzea.**

W [projektach GLAM-Wiki](#) biorą też udział [instytucje publiczne](#), ogrody botaniczne, zoologiczne i inne. Współpraca z Wikipedią pozwala wszystkim instytucjom kultury w łatwy sposób dzielić się swoimi zbiorami i materiałami z ludźmi na całym świecie oraz wzbogacać otwarte zasoby ogólnie dostępnej wiedzy. Projekty GLAM-Wiki pozwalają instytucjom uzyskać dotrzeć do większej liczby odbiorców w kraju i na świecie oraz często ułatwiają aktywne zaangażowanie lokalnej społeczności w życie instytucji. Analogiczną rolę w dziedzinie oświaty i nauki odgrywają [projekty szkolne i akademickie](#).

## Cele projektu

[Stowarzyszenie Wikimedia Polska](#) jest organizacją pożytku publicznego, należąca do [Koalicji Otwartej Edukacji](#). Wspieramy projekty takie jak [Wikipedia](#), [Wikimedia Commons](#) (biblioteka plików graficznych, fotografii, obrazów, filmów, nagrań audio) czy [Wikiźródła](#) (projekt poświęcony dokumentom, książkom, materiałom źródłowym z [domeny publicznej](#)).

Celem wszystkich tych projektów jest publiczne **prezentowanie i powszechne udostępnianie wiedzy i osiągnięć kultury jak najszerzej rzeszy odbiorców**. Cele te są zbieżne z misją galerii, muzeów, bibliotek i archiwów. Istnieje wiele modeli współpracy instytucji kultury i dziedzictwa z serwisami Wikimedia. Różne typy działań dostosowane są do potrzeb i specyfiki danej instytucji, a ich wynikiem jest powszechniejsza rozpoznawalność instytucji i liczba odwiedzających.

Jak to wygląda?



Wikipedycy przy pracy podczas Wikipiarsztatów fotograficznych, fot. Adokador, 2010.

[Zobacz nasze projekty](#)

GLAM-Wiki w skrócie

### Nasze projekty

*Trzeba być tam, gdzie są ciekawości. Współpraca z Wikipedią jest jednym z najważniejszych sposobów wprowadzania do życia publicznego prawa do czytania.*

### Zachęta

Wolne oprogramowanie jest dziełem szerokiej społeczności kulturalnej. Zachęty udostępniane są w serwisie Wikimedia Commons na wiodących stronach. Galeria udostępnia również do pozostawienia wolności wdrażania i nagrania ogólnodostępne kalendarie i wszelkie projekty biblioteczne. Otwarte zasoby Zachęty umożliwiają wikipedystom łatwiejsze prace w Wikipedii o artykule, wytytułach w Zachęcie oraz kalendarzach w serwisie. Istnieje Zachęty liczący ponad 100 artykułów i innych



## Przypisy

3 komentarze • [14 dni temu](#)



### [Cioefor.](#)



Zapytam: czy strony z portali społecznościowych (np. Facebook) wymagających logowania; mogą być uznawane za właściwe źródła; do przypisów, linków zewnętrznych \_czy jednak nie?.

[Odpowiedz](#) • [Podziękuj](#)

[14 dni temu](#)

### [Tar Lócesilion](#)



Nie. I chyba nawet nie idzie głównie o kwestię logowania, co o łatwość w usuwaniu treści i łatwość zmiany dostępu dla poszczególnych grup użytkowników. My zbieramy wiedzę opublikowaną i publicznie weryfikowalną.

[Odpowiedz](#) • [Podziękuj](#)

[14 dni temu](#)

### [Cioefor.](#)



Wszystko jasne; dziękuję.

[Odpowiedz](#) • [Podziękuj](#)

[14 dni temu](#)

Odpowiedź na „Przypisy”

## Bilety24

2 komentarze • [15 dni temu](#)



### [Kamil Furmaniak](#)



Witam, tekst o Bilety24 został poprawiony zgodnie ze standardami oraz uwagami przytoczonymi w dyskusji na temat tego wpisu.

[Odpowiedz](#) • [Podziękuj](#)

[15 dni temu](#)

### [Wikloł](#)



Nie wiem, o jakich standardach mowa jest powyżej, ale jako dobrze obeznany z tematyką wymagań co do encyklopedyczności przedsiębiorstw w polskojęzycznej Wikipedii, informuję, że w zasadzie nie opisujemy w niej małych i średnich przedsiębiorstw, chyba że są one szeroko rozpoznawalne przez swoją działalność dla znacznej części społeczeństwa, co muszą potwierdzać odpowiednio liczne poważne, niezależne źródła. Żadne startupy raczej nie mają tu szans. Zatrudnienie wieluset osób przez dziesiątki lat, obroty liczone co najmniej setkami milionów rocznie, kluczowe znaczenie dla ważnej branży, opisywane szeroko w podręcznikach o historii gospodarczej - OK. Jeśli nie ma nic takiego lub podobnego w źródłach, to nie ma sensu podejmować

**DZIĘKUJĘ**



**WIKIMEDIA**  
POLSKA