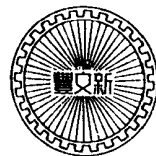


叢書集成續編

第七〇册目錄

語文學類



文字

汗簡箋正七卷目錄一卷

後周 郭忠恕撰

黔南別集

一

經傳釋詞補一卷

箋正清 鄭 珍撰

心矩齋

二四七

經傳釋詞再補一卷

清 孫經世撰

心矩齋

二六一

四庫全書辨正通俗文字一卷

清 不著撰人

青照堂

二八一

六書古微十卷

民 葉德輝撰

邵 園

二九三

同聲假借字考二卷

民 葉德輝撰

邵 園

三六七

釋人疏證二卷

民 葉德輝撰

邵 園

三九七

秘府略殘二卷(存卷八六四、八六八)

日 滋野貞主等撰

吉石盒

四二五

助字雅一卷

日 三宅緝明著

甘雨亭

四四九

許學

說文字原一卷

元 周伯璣撰

吉石盒

四五七

說文解字校勘記殘稿一卷

清 王念孫撰

晨風閣

四九五

說文解字述誼二卷

清 桂馥錄

聚學軒

五〇七

說文解字通正十四卷

清 毛際盛撰

聚學軒

五七三

說文辨疑一卷

清 潘奕雋撰

聚學軒

六四三

說文義例一卷附王紹蘭小學字解

說文釋例二卷

說文通論一卷

清	王宗誠著	昭	代	六五九
清	江沅著	芋	園	六六七
清	錢樹棠等輯	益	雅堂	七二五

irt 98/09

黔南林永書別集

將
館
坐
正

據廣雅書局刊存校印

郭宗正汗簡見宋史藝文志與佩觿並列自夏英公集古文韻而下凡小學之書亡不援據然其書恆不多見若見氏讀書志直齋書錄解題及崇文書目皆但載佩觿而未及此者書缺簡脫在當時藏弄家已如是唯蓋滕彙之割散不足歎也近從秀水潛采堂朱氏獲見舊鈔本凡六卷後有序目一卷編次古雅不改許叔重始一終亥之序嘗慨近今所行說文緯以四聲無復舊本面目是猶引唐法獻漢獄其不可必有辨者矣是編不沒府幾古小學之遺焉錢唐汪立名梓諸家塾而識厥緣起於端因其謄寫工善遂用原本鏤板卷末有鄭所南跋尾一篇竝仍之康熙歲在昭陽汗洽涂月臘日

汗簡箋正序

一 黔南叢書
85X13

汗簡汪刻此葉係雙行小字上方空格當是李直方填寫西臺刊修本舊式劄注李公六字蓋直方記也今改書大字式仍舊

汗簡元闕著撰人名氏因請見東海徐騎省鉉云是郭忠恕製復舊白字部末必字注脚趙字下俱有臣忠恕字驗之明矣李公建中題此

郭忠恕仕周朝為朝散大夫宗正丞兼國子書學博士

汗簡卷第一

汗簡者古之遺像後代之宗師也蒼頡而下史籀以還爰從漁獵得其一二傳寫多誤不能盡通臣頃以

汗簡箋序

一 黔南叢書

小學泄官校勘正經石字繇是諮詢鴻碩假借字書時或採掇俄成卷軸乃以尚書為始石經說文次之後人綴緝者殿末焉遂依許氏各分部類不相閒雜易於檢討遂題出處用以甄別仍於本字下直作字樣之釋不為隸古取其便識與今文正同者惟目錄之外不復廣收切韻玉篇相承紕繆體既煩冗難繕校毫有所不知盡闕如也

汗簡箋正序

黔南叢書

先君子為古篆籀之學奉說文為圭臬恆苦後來
 溷亂許學而偽託古文者一在本書中有徐氏新
 附在本書外有郭氏汗簡世不淡攷漫為所辨自
 宋已還咸稱新附為說文與許君正文比竝已自
 誣惑而汗簡尤若真古冊書之遺駒其奇核者至
 推為遺秦所劫盡在於斯而反命許書為小篆何
 其倒也國朝書學昌明小學家始淺覺二者之非
 古然未有追窮根株精加研覈顯揭真雁所由來
 者先君子有慨於是自少壯輒致力潛揆確求所
 以推本詳證各得所當先成說文攷附隨修汗簡

汗簡箋正序

黔南叢書

異至有一文演為數體是類復了無決擇前後差
 互疊出更屬觸目榛蕪其間偶有真書出許祭酒
 網羅之外賴其箸錄以存編中正寥寥可指屈初
 無補於全文之踏駁也先君子所為扶其底蘊為
 之箋正莫若此數端最不可為訓者矣前咸豐壬
 子癸丑間大判辯駁已詳唯徵實處或且缺略旋
 遭世變挾稿四方未即畢功同治初載先君子年
 幾六十倦於檢覈爰命同依例補苴而冠禍未
 已家書復半遭逆燭仍屢作還輟甲子季秋先君
 子秉養疾篤時治命請語猶以是編為切遲至光
 緒己卯客遊滬上乃重得薛季宣所訓偽古文尚
 書孫淵如魏石經遺字攷及金石各編畢力推勘
 嫻理甫十九就緒又閱八季戊子孝達張公總制
 粵中開廣雅書局知同幸與纂修公亟屬先成是
 編然後始末釐訂書歸一律親摹其文校讐無爽
 一如傳本付諸刷氏夫乃歎述作之難如爾而非
 我公之好古從懇其終猶未易觀厥成也其間儻
 有遺譏則知同不敏先君子無與焉是冀達者理
 董將來仍許君撰說文舊志云己丑臘八日男知
 同敬書

後序

汗簡郭宗正忠恕集成之後儒家罕有得者余訪之久矣
近聞祕閣新本乃集賢李公刊修建公素居外任藁草
祕於中箱中大中祥符四年罷西京留臺歸關果以此書
示余余謂公曰結繩之後倉頡史籀製作以來三王與霸
國文字或有異同始皇兼天下李斯爲小篆可謂至哉而

汗簡後序

南叢書

遭秦之所劫者盡在此矣時五年正月九日也余尙判步
軍糧料尋奉綸旨主在京博易兩司事務皆繁難而句檢
權估之餘得之橫寫至三月二日方畢雖筆迹駑弱有愧
於名賢且樂善君子必憫余留心於此道焉天禧二年
月十七日開封府判官虞部員外郎李真方述

郭忠恕脩汗簡所得凡七十一家事蹟

此題及下諸目當是李建中刊脩時振編中諸題出處所記今諸家十九不存有可知者就箋其下粗見崖略若其隨筆標舉先後初無倫次未便更定總仍元式亦有郭氏本題一書而誤分爲二者竝止證明不擅刪訂

古文尚書

陸德明經典釋文敘錄云尚書之字本爲隸古既是隸寫古文則不全是古字今齊宋舊本及徐李等音所有古字蓋亦無幾穿鑿之徒務欲立

汗簡書目箋正

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

異依傍字部改變經文疑惑後生不可承用 王應麟困學紀聞云釋文敘錄云尚書之字本爲隸古云云然則今所傳古尚書未必安國本宋景文筆記云楊備得古文尚書大喜書訊刺字皆用古文按國史藝文志尚書唐孝明寫以今字藏其舊本新唐志無此說見册府玄龜載明皇詔此所謂古文者孔安國以隸寫古非科斗書也此古文呂微仲得本于宋次道王仲至家郭忠恕嘗定古文尚書及釋文今本疑忠恕所定 呂大臨考古圖序云古文傳于今者有古尚書 晁公武郡齋讀書志云古文

汗簡書目箋正

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

尚書十三卷漢孔安國以隸古寫定五十九篇之書也其書自漢迄唐行于學官明皇不喜古文改從今文由是古文遂絕陸德明獨存其一 二 于釋文而已皇朝呂大防得本于宋次道王仲至家以較陸氏釋文雖小有異同而大體相類觀其字奇古非字書傳會穿鑿者所能到學者考之可以知製字之本也 按孔子壁中尚書科斗古文失傳已久即孔安國以今文改讀爲隸古定本漢後亦幾經更變近儒考辨詳矣自真古文亡而有東晉梅賾所上五十八篇之僞古文出當時羣信爲隸古本復顯于世即有好奇之士依傍僞經采輯僻異之文以當壁中經者蓋即陸氏所指斥其本歷唐及宋辟季宣取以作訓流傳迄今郭氏尊信不疑推之弁首采列其文多至數百千計今以編中所載較辟氏書十九符合知郭氏乃據此本間嘗考之不僅郭氏認爲真書唐儒亦有稱述之者盤庚正義云孔子壁內之書治皆作亂匡謬正俗云尚書湯斲子則孛翊女自注斲古文誓字翊古文戮字今檢此文盡在辟本則孔穎達顏師古尚猶信之降及唐後若說文繫傳集韻類篇羣經音

辨國語補音諸家竝有援引古尚書及此本者是

五代宋人亦莫識其偽迹其不為所惑前有陸元

即闕之後則王伯厚疑之耳固友晁氏許為可知

製字之本不自覺其荒忽也直至國朝于偽孔尚

書盡發其覆然後此本之依託始不辨自明矣再

考郭氏嘗定偽孔尚書亦有古文今文之別新唐

書藝文志云開元十四年明皇以洪範無偏無頗

聲不協詔改為無陂天寶二載又詔集賢學士衛

包改百又從今文獻通考引崇文總目云宋開

寶中詔以陸氏所釋乃古文尚書與明皇所定經

文勝密令陳鄂刪定其文改從明皇隸書玉海藝

文類之釋又本用古文周顯德中郭忠恕定古文

尚書以釋文太祖命周惟簡等重修咸平二年孫

奭請摹印古文音義與新定釋文竝行姓苑云宋

太宗召忠恕為國子監主簿令刊定古今尚書據

此諸文是偽孔經自天寶改字稱今文其元本別

有古文之目郭氏在後周及宋凡兩校然偽孔元

書無多古字近段氏王裁尚書撰異嘗考厥其文

不似僻氏本偽造壁經之奇僻非汗簡所依采也

第陸氏詆偽書為改變隸古本亦未允嘗作偽者

汗簡書目箋正

二 三 南 叢 書

故是假託壁經非不知安國以隸改古元不全是

古字故孔顏皆稱為真古文至晁氏所言則更刺

謬依王氏駁奇字本不出安國呂氏得偽孔經元

本于宋王兩家者乃所謂古文分別兩本甚明觀

晁氏作字奇古數語必是著錄奇字本乃以偽孔

元本出自宋王兩家者當之徑誤合兩古文為一

且奇字本與釋文相去懸絕又以為小有異同南

宋時釋文元本故存晁氏似未嘗目覩而臆擬之

者可謂淆惑矣偽本古文尚書原委如此若宋時

又別有一古文元吾丘衍學古編云今有古文尚

書係後人不知篆者以夏竦韻集成則末俗所詭

造在郭氏已後彼本今轉不傳其悖亂當尤有甚

者

矣

汗簡書目箋正

四 三 南 叢 書

古周易

采說文注稱易孟氏古文與今本異者

古周禮

采今本中蠡羨灋編四字竝非古本周禮奇

古春秋

惟采卬盟二字說文盟古作盟

諸經通用

不特春秋卬亦通用

育令

惟廷部一見月令統于古禮記非別書郭氏標題多不專一以釋字出月令即題月令分作一家非

古孝經

注中或稱石臺孝經 許冲上說文表慎又學孝經孔氏古文說孝經者孝昭帝時魯國二老所獻

建武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其說

韓愈科斗書後記開封令服之者陽冰子授余

以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部合一卷後識

歸公好古書能通之因進其所有書屬歸氏 汗

簡略敘李士訓記異大歷初余帶經鋤瓜于灞水

之上得石函中有絹素古文孝經一部二十一章

汗簡書目箋正

五

南 漢 書

一千八百七十二言初傳與李太白白按當塗令

李陽冰陽冰盡通其法上皇太子焉 夏竦古文

四聲韻序又有自項羽妾墓中得古文孝經亦云

渭上耕者所獲宋文館學士句中正刻孝經字體

精博 董直廣川書跋古文孝經以其為尊 按

此書所載不特非壁中真古文恐亦非士訓所得

後屬歸公之本以弟字作悌是漢隸俗加 華嶽碑

古止作孝弟而郭氏所據本从心是後世偽作

當即渭上本耳若句中正所刻三字孝經據其序

云以諸家所傳古文比類會同 見聖 池編 則是中正自

集奇古字為之在郭氏後又非渭上本其文今亦

失傳當去真本益遠至于石臺孝經編中惟周部

灋下注文一見與今書中字題古孝經不合古文

韻此字同注古孝經夏氏書祖汗簡者知所見本

灋注無石臺字石臺孝經乃唐明皇注本天寶四

年書以八分刊石見存陝西長安者今核其文法

字亦不作灋然則灋下注石臺孝經妄人所改李

建中標題此目時故未見也

古論語

宋說文注稱壁中古文與今本異者賦艷貌二字

宋當時別本前字棘筴五字亦宋今本糾奪訛

汗簡書目箋正

六

南 漢 書

虐慈五字

古樂章

惟錄字一見即取毛詩虞業維樅

古毛詩

宋說文注稱詩毛氏古文異于今本

石經

者多積兩字亦宋今本寔揭雙二字

晉書

衛恆傳古文漢代祕藏希得見之魏初傳古

文

出于邯鄲涓恒祖敬侯寫涓尚書後以示涓而

涓

不別至正始中立三字石經轉失涓法因科斗

之名

遂效其形 魏書江式傳魏初邯鄲涓博古

開統持善倉雅許氏字指八體六書精究閑理以

書教諸皇子又建三字石經于漢碑之西其文蔚炳三體復曰校之說文篆隸大同而古字少異

胡三省通鑑注魏碑以正始年中立漢書言元嘉元年度尚命邯鄲淳作曹娥碑時淳已弱冠自元

嘉至始九十餘年謂淳所書非也 酈道元水經注淳碑石經立于太學講堂前悉在東側碑上

悉刻蔡邕等各魏正始中又立古篆隸二字石經魏初傳古文出邯鄲淳石經古文轉失清法楊之

堂西 汗簡略敘韋述兩京記云貞觀中秘書監魏徵參詳考驗蔡邕三字石經凡十數段請于九

汗簡書目箋正

七 點南 藏書

成宮祕書監內置之後天后移于著作院臣按唐

開元五年得二字春秋臣儀縫石經面題云臣鍾紹京一十三紙又有開元字印翰林院印尾有許

公蘇頌梁公姚崇昭文學士馬懷素宗文學士褚無量列名左金吾長史魏瓘左驍衛兵曹陸元悌

左司御史錄事劉懷信直祕書監王昭逸陪戎副尉張善裝至建中二年知書樓直官賀幽春劉楚己

等檢校內寺伯宋游瓌掖庭令茹蘭芳跋狀尾焉其原本即太子賓客致仕馬孫家藏之周顯德中

嗣太子借其本傳寫在馬 洪道隸續魏三體石

經左傳遺字古文三百七篆文二百十七隸書二百九十五皇祐癸巳年洛陽蘇望氏所刻蘇君言

于故相王文康家得左傳搨本數紙其石斷刻字多亡缺取其完者摹刻凡八百一十九文即小歐

陽集古錄目中所有者慶歷中夏文莊集古文四聲韻所載石經數十字蓋有此碑所無者而碑中

古文亦有韻所不收者淪落之餘兩家所得自不同耳 國隸續所收八百一十九文概目為左傳

遺字其文顛倒錯雜罕成文理近孫氏星衍就其文考之別為尚書大誥呂刑文侯之命三篇與春

汗簡書目箋正

八 點南 藏書

秋桓莊宣襄四公經文間有左傳竝依文次重加釐訂洪氏未深考例謂之左傳非也在前郭氏此

書所錄是據馬氏家藏開元所得春秋一十三紙然以編中字體校之隸續十九皆在可知所謂春

秋一十三紙仍是尚書春秋兩經遺文其本亦必似隸續差舛無文理唐時見春秋文少多遂謂之

春秋亦誤也今此書古文于孫氏所考在尚書春秋兩經者並分舉之至其字體不過十五不肯說

文時有省變亦多參雜謬體則衛恒所云轉失清法江式所云少異者也若韋述以此三字石經屬

法江式所云少異者也若韋述以此三字石經屬

蔡邕與古文韻書目既有石經又列尚書石經蔡邕石經竝載于後漢儒林傳所云蔡邕爲古文篆隸二體書法之誤隸續已非之

古爾雅

編中所采有厥疆二字與說文稱古爾雅同其從載爾雅等書歸乾髓豪醜羅沃因医姬聖壽壽壽等六抵皆古字疑是據舍人李巡樊光孫炎顧野王諸家本取其異郭本者

說文

字體多與一徐本不同二徐已前說文自多異本

汗簡書目箋正

九點南叢書

史記

按其文即是史記前漢書也所采間不見今本

古老子

編丙止一虛字是從說文注稱老子采者據廣川書跋言古老子以其爲示則宋以前相傳自有古本夏氏古文韻采其字取夥郭氏乃無一及之嘗見古老子石刻殘揚尚存八百餘字以古篆形書之大抵依說文古播兼采佞書其文異王弼本者過半而字體或怪妄不經未詳何代人所偽託

史記

就編中所采字數之題史記者或亦見漢書題史書者或亦見史記一書文本多同

義雲章

無考下義雲切韻與此是一書是部題下齒部欲下稱義雲章切韻可見編中或稱義雲章或稱義雲切韻但取省便正如朱育集奇字或曰字略孫強集字或曰古文華岳碑或曰太華岳碑文郭顯卿字指或止注字指兩字並隨筆標題耳此乃切韻之一種切韻上何以加義雲章不可知後來紫雲切韻之目疑仿此編中采此書文字頗繁蓋其體例多錄奇字

莊子

采華咭脂壁鬚坂撒鐸八字或異今郭注本

汗簡書目箋正

十點南叢書

林罕集字

集字編中或稱集綴亦稱集宋史藝文志林罕字源偏菊小說三卷郡齋讀書志林氏小說二卷唐林罕撰凡五百四十一字其說頗與許慎不同而互有得失邵必緣進禮記石經陞對仁宗顧開林罕之書如何必緣曰雖有所長而微好怪說文歸字从堆从止从帚以堆爲聲罕云从追于聲爲近此長于許也說文哭从獄省罕乃云象犬嗥此怪也有石刻在成都公武嘗從數友就觀之其解殊可駭笑者不疑好怪之論誠然陸佃埤雅稱林罕以爲月象其未有蟾桂之狀廣川

書跋林罕以材爲其 按罕字仲緘西江人事蜀
後主除温江主簿遷太子洗馬據自撰小說序所
著書名小說集解纂取李陽冰重定說文隸取開
元文字解說集諸家之善後以說文卷軸煩多撮
其機要于偏笏五百四十一字各隨字訓釋名曰
林氏字源偏笏小說手書刻石宋史及宋人書目
止載小說不及其解知其書宋已不傳至郭氏所
采集字恐又非集解郭氏荅夢英書云集解誤收
去部在注中今點檢偏笏少品思至龜弦五字故
知林氏虛誕誤于後進者小說見空焚之據此知

汗簡書目箋正

十一

監南叢書

郭氏深鄙其書而篇中收集字古文甚夥當是林
氏別有輯采古文之書名爲集字非集解也

郭顯卿字指

隋書經籍志禱字指一卷後漢太子中庶子
郭顯卿撰古文奇字一卷郭顯卿撰 按郭

氏名訓顯卿其字新舊唐志曰禱字指爲字旨篇
與古文奇字皆云郭訓撰可見惟今本舊唐志字
旨下誤爲鄭玄釋玄應一切經音義屢引古文奇
字于禱字下云郭訓古文奇字以爲古文逝字亦
舉其名若廣川書跋云郭昭卿字指有禱字改顯
爲昭避宋諱也

裴光遠集綴

集綴編中或稱集字光遠無考說文水部染
字徐錯注及徐鉉說文新附韻字注一及此

書據句中正二字孝經序云以諸家所傳古文比
類會同自注瞿令聞衛包裴光遠林罕等集以光
遠次衛包知是
盛唐已後人

王存父切韻

佩觿卷上云二百六十體更是榛蕪自注王
南賓存父切韻首列三百六十體多失部居

不可依據又瀘翻居沼注沼當爲消王存父說陸
氏切韻誤也又踈分莊眞漙還注王南賓存父說

汗簡書目箋正

十二

監南叢書

此字也又云斬入其音缺入夷音不可名爲切韻
又拾音拾級弟曰弟勞注諸家以經史借用字加
陸氏切韻本爲王南賓存父刪之點竄未盡于今
尚有 廣川書跋裏王存父瀘水篆字若此又王
存父書臣則沱字又王存父其爲刀又王存父以
亞爲爲

趙琬璋字畧

無攷編中惟采瑳鬮兩字闕下稱字畧
作古字夏氏古文韻作古字畧是也

李尚隱集畧

集畧編中或稱字畧或稱集字或稱字指尚
隱古文韻作商隱 按唐書尚隱商隱皆有

傳不言著是書宋史藝文志有李商隱蜀爾雅三卷陳振孫直齋書錄云館閣書目按李邯鄲云商隱采蜀語爲之郭氏所采或卽商隱此書中字

義雲切韻

切韻自陸法言後撰者不止一家以汗簡知有存又切韻義雲切韻以說文繫傳知有朱翱切韻李舟切韻所不知者猶多其部分多少序次先後宜各不同故干祿字書說文韻譜古文四聲韻同準切韻編纂以今廣韻校之部分皆互有違異蓋所據切韻不同耳

汗簡書目箋正

十三 南 叢 書

衛宏字說

隋書經籍志古文官書一卷後漢議郎衛敬仲撰唐書新書志衛宏定古文文字書一卷

段玉裁衛宏官書見韓退之言李少温子服之以科斗書衛宏官書見于隋書藝文志曰古文官書一卷後漢議郎衛敬仲撰見于唐書藝文志曰衛宏定古文文字書一卷字者官之謬也唐初玄應引衛宏定古文官書二條曰尋得同體曰枹杼同體曰同體張守節史記正義曰衛宏官書數體曰忱或字多奇然則其書體製蓋同張揖古文字詁林字體爲古文攝文唐人以此爲難得

至唐季其書亡矣郭忠恕汗簡多假託易稱衛宏字說非其宏說也漢書儒林傳師古注引衛宏詔定古文官書序云秦既焚書皆廢終乃無聲而尚書正義藝文類聚引此文畧同乃系之衛宏古文奇字序奇字者官書一字之誤儒林傳注又引衛宏定古文官書序云伏生老不能正言至屬讀而曰釋文敘錄史記袁盎晁錯列傳正義亦引此文而今本漢書譌爲衛宏定古文尚書今本史記譌爲衛宏詔定古文尚書今本釋文譌爲古文尚書此皆官字之誤官書疑南北朝人依託爲之

汗簡書目箋正

十四 南 叢 書

者郭忠恕未之見而又依託之汗簡其可信乎按退之以屬歸公之古文官書郭氏誠未之見其所采字多卽依說文注稱衛宏說其他或从唐代官書遺文披錄段氏謂假託非真宏說未然

張揖集古文字

隋書經籍志古今字詁三卷張揖撰梁有難字一卷錯誤字一卷並張揖撰亡後魏江

式傳魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦于文爲益者然其字詁方之許慎篇古今體用或得或失矣

王維詩 惟宋尊
早兩字

古禮記 采異于今本者蓋蘇一字亦采今
本為字此目宜與上周禮相火

朱育集奇字 集奇字編中或曰集古字亦稱字畧 吳志
虞翻傳注會稽通錄曰孫登時有山陰朱育

好奇字凡所特達欲體像類道作異字千名以上
仕郡門下書佐後仕朝散在臺閣為東觀令進拜

清河太守加位侍中推刺白射文藝多通 隋書
經籍志幼學一卷朱育撰亡異字二卷朱育撰亡

汗簡書目箋正 十五 點 尚 業 書

毛詩卷問難七卷吳侍中韋昭朱育等撰亡 佩
觿盼盼上扶文翻大首也下布還不還 一翻分瑞

也今作一字兩音者非朱育說 廣川書跋朱縮
集字冊為古文周字

孫強集字 刻本孫誤張集字編中或曰古文 玉篇卷首
題云梁大同九年三月二十八日黃門侍郎兼

太學博士顧野王撰本唐上元元年甲戌歲四月
十三日南國處士富春孫強增加字三千卷凡五

百四十一部舊一十五萬八千六百四十一言新
五萬一千一百一十九言新舊總一十萬九千七

百七十言 按玉篇宋重修以前其孫強增字必
有識別自宋大廣益會之後不惟不辨孰願孰孫

即宋添者亦無從分別郭氏言玉篇相承紕繆難
繕成臺知玉篇古體非所遵用止采孫強增字而

已今玉篇古文與汗簡體正同者則又大抵宋陳
彭等據此書所增入

徐邈集古字 考魏晉凡二徐邈此當是徐仙民為諸經作
音者故能識古文然後無著錄及此書亦疑

郭氏乃采徐邈集中字未可定也編中見肩莊局
取四形立讀謬無理

汗簡書目箋正 十六 點 尚 業 書

蘇氏集字 免部傑字一見標題如此刻本作
蘇文章集字章字誤文昌無考

顏氏集字

證俗字 隋書經籍志訓俗文字略一卷後齊黃門郎顏
之推撰證俗音字略六卷顏之推撰梁有詁幼

二卷亡 宋史藝文志顏之推證俗音字四卷又
字始二卷 按此當即證俗音字略郭氏采其中

古字因改名古文據編中采此書官部餘戶部癩
注稱證俗古文佗或題顏黃門說文或題顏黃門

字說知此與上止是

一家分爲一誤也

李彤集

隋書經籍志字指一卷晉朝議大夫李彤撰梁有單行字四卷李彤撰又字偶五卷亡 按集

字蓋卽字偶或卽單行字與上朱育奇字隋志云亡而郭氏見之者蓋唐時復出初唐撰隋志凡所未見書新舊唐志往往有

之乃本未亡大抵類此

庾儼字說

字說編中或稱字書 隋書經籍志梁有演說文一卷庾儼默注亡 按此與後演說文止是

汗簡書目箋正

十七

點南叢書

一家故注中稱庾儼

演說文分爲一非

周才字錄

編中止宋一稟字今本稟下寫脫此目據古文韻可見

開元文字

唐書藝文志玄宗開元文字音義二十卷 宋史藝文志唐玄宗開元文字音義二十五卷

林罕小說序唐李陽冰就說文復加刊正作二十卷其時復于篆字下便以隸書照之名曰字統開元中以隸體不定復于隸書下錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定

淮南王上升記

惟采蕙 燕兩字

牧子文

牧子疑 是書名

楊氏附錄

宋閩班訖 趨櫛五字

楊大夫碑

采篤舒 奚三字

張廷珪劍銘

廷珪唐開元時與李邕友見下略敘惟采壯字

汗簡書目箋正

十八

點南叢書

樊先生碑

采鸞惠麓 旬刺五字

碧落文

唐潘遠紀聞絳有碑篆千餘字李陽冰愛之其中有碧落二字謂之碧落碑後有識者云有唐五十

三祀龍集敦牂亥子李訓等爲母造 李綽尚書故實絳州碧落碑乃高祖子韓王元嘉四男爲先妃所製陳惟玉書 吳坳五總志唐韓王元嘉刺絳澤二州其子黃公爲妃妣薦嚴作文立石以表孝誠文雖不同而俱名曰碧落在絳者刊于天尊之背在澤者立于佛龕之西絳之道館館有碧元

中所立石皆謂荆人陳惟玉書 趙明誠金石錄
跋尾石唐碧落碑大篆書其詞則唐宗室黃公譔
所進或云陳遺玉書或曰譔自書皆莫可知李肇
及李肇言李陽冰見此碑徘徊數日不去又言
陽冰自懷其不如以槌擊之今缺處是也此說恐
不然陽冰嘗自述其書以謂李斯翁之後直至小
生于佺人書蓋未嘗有所推許唐人以大篆當時
罕見故妄有稱說耳其實筆法不及陽冰也 顧
炎武金石文字記碧落碑篆書韓王元嘉四男爲
母房太妃立碑云有唐五十二祀龍集敦牂則咸

汗簡書目箋正

十九

縣南叢書

亨元年也今在絳州有咸通十一年鄭承規釋文
但篆文難通者頗多而翻刻復多舛誤如淮館儀
仙釋仙爲山會遠餘漏釋逮爲建注儀鄰以同煥
釋同爲洞道書心事釋善爲言敏心感慕釋敏爲
叨茲誤 按碑今在絳州龍興宮唐高祖第十一
子韓王元嘉諸子追薦其母房太妃爲立大道天
尊石像第三子黃公譔作文記之文稱有唐五十
三祀歐陽公謂爲總章三年趙明誠重面謂咸亨
元年高宗總章三年二月改元咸亨皆是也顧氏
亭林疑史云元嘉在唐中爲絳州刺史與此碑已

立于咸亨不合斯蓋史之誤文在當時一刻絳州
一刻澤州在絳者刻天尊之背州將以不便椎拓
別刻一石以應求者今石像久亡所傳乃別刻本
詳其書止是篆文趙氏以爲大篆非也其筆力穉
弱不及陽冰何止十倍誠如趙氏所議至其結體
造形杜撰炫異詭更正文者幾十之七八孰爲作
俑無由而知考後來衛包之三方碑司馬之經幢
及諸家所製古文其傳會增減任其欺世實自此
碑導源據唐書韓王好學藏書萬卷皆以古文字
參定異同子黃公譔工辭章孟利貞嘗稱其文劉

汗簡書目箋正

二十一

縣南叢書

鄰之張思茂不是過家書甚多皆文句詳正祕府
所不及譔爲其母薦福事宜誠謹作字必不謬妄
如是卽如有唐作錫先妃作琺譔爲臣子知必不
然開元去咸亨不遠石誌謂陳惟玉書確矣計惟
玉其人必極怪誕容易惑衆黃公鄭重此舉故以
書碑屬之惟玉因字字求異使人無自根測以黃
公父子精古文字猶爾莫破其謬妄世之淺人有
李陽冰觀之十日不忍去學十二年不成之說而
洛中紀異錄至神爲一道士書化鶴飛去直視若
天象矣承規所釋亦有不得其本字者余有用

一卷
詳之

天台碑

古文四聲韻稱天台經幢卽此碑英公序云天台
山司馬天師漆善道德經上下篇幢龍德中羅浮
道士厲山木重寫其本藏之天台玉霄藏 按司
馬天師卽司馬子微承禎也舊唐志隱逸傳云道
士司馬承禎頗善篆隸書玄宗令以二體寫老子
續仙傳云承禎工篆迴爲一體號金剪刀書吳王登
封老君洞有承禎聖歷二年其書滿師正碣題獄
馬蘭兼書誤簡文幾爲从舊誤假訓司察之獄爲
汗簡書目箋正 二十一 黔南 書

孔子題吳季札墓字

唐張從申記夫子篆季子墓凡十
字歷代繇遠其文殘缺人勞應命

其石湮沒在昔開元中玄宗敕殷仲雍摸搨其本
尚可得而傳者暨大歷十四年己未歲潤州刺史
蘭陵蕭定重刊于石定章遺範以永將來吳郡張
從申記 宋朱彥記常州故延陵也吳季子所封
地孔子所書季子墓碑歲久湮沒開元中明皇敕
殷仲容摹刻之 四年潤州刺史蕭定重刻

汗簡書目箋正

二十二 黔南 書

石廟中崇寧元年余請守常州訪得季子墓在晉
陵縣北七十里申浦之西摹取孔子所書十字刻
碑墓上知常州軍事朱彥記 宋都穆記吳延陵
季子墓在常州府江陰縣西申浦有碑曰嗚呼有
吳延陵季子之墓相傳以爲孔子筆其大徑尺體
勢奇偉乃崇寧元年朱彥立蓋刻之者屢矣 汗
簡畧敘注十字云嗚呼有吳延陵季子之墓 廣
川書跋延陵季子墓字世傳仲尼書今入涪化官
帖中其字如書簡牘不類豐碑石柱上所刻也而
書亦少異于籀文疑當吳季子時空盡從籀學不
得有所異同又夫子未嘗至吳是非不可考也唐
人于季子墓刻此十字張從申書其後而籀字極
大不知一書而傳于世者大小不同此竟誰當其
傳哉李陽冰書篆奄數百年人嘗謂初學繹山碑
後見季札墓字便變化開合如虎如龍勁利豪爽
風行雨集是陽冰所從得法不可謂非古也此豈
自有妙處令人不到陽冰地安能識其是非所極
哉 按郭氏所注十字是據蕭定重刊石本後朱
彥再摹刻而有兩石今蕭朱刻石竝存誠如都穆
所云字大徑尺江陰志及吳氏譜亦摹其文悉仍

原式郭氏采載數文石刻大抵相似惟季字汗簡
口部所采墓文是君其體與今傳刻無少異篆敘
誤作季據江陰志錄蕭定釋十字已誤君作季若
瀉化閣帖載此碑則尤誤不可解乃是烏延陵封
邑有吳君子之墓呼凡十二字 陵封邑三文字劉釋
闕從撫古遺文
其字體既與汗簡及傳刻並戾而又妄增封邑兩
文且為呼割列首末知王著無學任意扭亂真不
可為典要而君字乃轉得之其碑文為於八床

司馬也
風也

汗簡書目箋正 二十三 點南漢書

華岳碑

編中或稱太華岳頌文即夏英公云唐右補闕衛
包勒修三方記于雲臺觀者也今檢古文韻所載
每汗簡題華岳碑而題雲臺碑或同是一體而一
題華岳碑一題雲臺碑又有題三方碑者可知同
一衛包之迹英公所采特多于汗簡而以一碑分
為華岳碑三方碑雲臺碑三家蓋故炫其博非也

漢貝丘長碑

采嗙嗙述迴
筋盤鸞七字

豫讓文

惟采
御字

王庶子碑

編中或稱王氏
碑采其文甚夥

荀彧集

惟采賤賤兩字
本稱荀彧集字

王先生誄

惟采賤御兩字
御注誄作碑

滑州趙氏石額

編中是部道下注嘗覽滑州趙氏碑是唐
衛題額尚如此作 按是部自適至還二

十六文古文韻竝題義雲章道在其中當是據汗
簡之舊今本寫脫標題也然則道字元采自義雲

汗簡書目箋正 二十四 點南漢書

章注語止據唐衛作趙字尚从是以為證耳以此
額當一家誤

古虞癩碑

編中不見此碑不知何字注之今寫脫古文韻
首目及書中俱不載知夏所見汗簡注文已失

去此
種

鬱林序文

惟采誥字今本告部注中
寫脫此目據古文韻可見

烟蘿頌

惟采謁字今本言部注亦寫脫此目據古文韻可
見 隋書經籍志有烟蘿子內真通立歌一卷又

有烟蘿子養神關鎖祕訣圖一卷乃古之學仙得道者此類當見一書中

茅君別傳惟采龍忌兩字

陳逸人碑惟采基陳兩字

郭知玄字專二云是宋等惟采鉢鍾二字 宋重修廣韻卷首陸法言長孫訥言二

序後題云前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以宋箋三百字其新加無反切者皆同上音也

汗簡書目箋正 二十五

按郭氏此書當即宋朱箋三百字中之文廣韻自宋重修以前其陸法言長孫訥言切韻本文與郭氏所箋及唐孫愐所增字字皆各有識別自陳彭年等增字之後新舊混而為一與玉篇之不分顧氏本文者同使後人無從根究源流殊可惜也

濟南碑文惟采腐字

無錫縣銘惟采錫字

馬日碑集

後漢盧植傳植與諫議大夫馬日碑議郎蔡邕楊彪韓說等並在東觀校中書五經記傳 蔡

邕傳熹平四年邕與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日碑議郎張馴韓說太史令單鳳等奏求正定六經文字靈帝許之邕乃自書丹于碑使工鐫刻立于太學門外 魏志袁術傳注引三輔決錄注曰碑字翁叔馬融之族子少傳融業以才學進與楊彪盧植蔡邕等典校中書歷位九卿遂登台輔 按日碑學出馬融亦漢水通儒故能與蔡邕等正定六經文字水經注梅陸機

汗簡書目箋正 二十六

洛陽記云禮記碑上有馬日碑蔡邕名今據錄釋載石經殘字公羊傳後題名存者七八馬日碑次堂谿典後蓋當時諸經碑未皆題日碑等名史言邕自書丹實則日碑等亦與為之後邕坐董卓事下獄日碑嘗上書救之見魏志及李傕入長安日碑時為太傅遺令因循行拜授袁術為左將軍封陽翟侯假節術奪日碑節拘留不遣因憂恚死事見袁術傳及注日碑蓋終始為漢臣此其所集羣書古文而史志從亦著錄今依魚部歸下戈部職下斤部近下竝題馬日碑集羣書古文無單題馬

日碑集及羣書古文者可知此與下本止一家李
建中誤分爲兩古文韻因之又誤增馬田碑複出

馬日碑集則一
種且成四家矣

羣書古文

彌勒像碑 惟采輪字注中碑作記
古文韻作彌勒象銘

山海經 惟采
補字

汗簡書目箋正

二十七

照南業書

陵歛臺 惟采廚字古文
韻作凌壇臺文

演說文

銀牀頌 惟采贊字 銀
牀者并韓名也

鳳樓記 惟采
鄭字

玄德觀碑 惟采
波字

今補遺者七家

墨翟書 羊部莖下是徒
說文籀字注采

周書大傳 肖部
莫下

宓子賤碑 癸部
挨下

荆山文 補遺
作下

汗簡書目箋正

二十八

照南業書

李守言釋 九部釐下 佩臚彗分徐醉祥威苞切墟里祛
稀政切古紅古冬自注已上李審言所進切韻

中多如此誤 據佩臚知此書亦切韻之一種守
言作審言未知孰是

撫古文 鼻部鼻下 古
文韻作雜古文

集類文字 戶部
居下

汗簡古文所出七十一家蓋自李西臺刊修標此
凡目以後著述者皆依之今審定古月令卽古禮

記古樂章卽古毛詩義雲章卽義雲切韻證俗古
文卽顏黃門說字庚儼字說卽演說文羣書古文
卽馬日磬集滑州趙氏石額非郭氏標題除此七
家增補遺七家於元數仍無增減於題注亦無溢
款因知七十一家之說在兩書前已然刊修時因
據所題出處實之特未細檢究夏氏編古文四聲
韻亦遂沿之而能別出周書大傳荆山文李守言
釋字雜古文列之首目顧又遺三種及無錫銘虞
卿碑文昌奇字凡遺八種反以復譌增數炷詡宋
博斯亦惑已癸丑夏六月書於巢經巢

汗簡卷上之二第

周朝散大夫宗正丞兼國子書博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

一 後部首形與說文同者
不復箋有異乃明之

凡一之屬皆从一

一

辭季宣所注古文尚書一作此郭氏所采尚書
即據此本後例稱辭本其文合郭氏所載者例

汗簡箋正卷一

一 三〇×十一文

注同字有不同則加箋考凡此僞本所用奇古字
細檢覈之大半以說文三字石經為主而別采它
書以足之此形出說文古文一如此後凡屬說文
古字郭氏或采說文或取尚書石經及它家例先
注古字以定其體郭氏書例不取說文籀體惟別
載它書間有與籀合者亦例注籀字

六 天竝尚書

一 下見石經

尚書石經古作 蓋依小篆 下作
此誤不可說凡郭氏所采石經古篆十

八九隸續皆在今竝敢以 丑考凡石經古文往往
立異皆衛恆所謂失節郭清法者而此篇所出又

不免郭氏取與傳
鈔舛錯今竝正之

天華岳碑

仿 篆作之
取茂密耳

麗出王庶子碑

說文麗古作 此重書之

所出裴光遠集字

編中所載其形有不可強說者
大抵非傳譌即舛造要不得為
古文

汗簡箋正卷一

一 三〇×十一文

上

凡上之屬皆从上

帝見尚書

古作 辭氏本例
作古篆 二形此微誤

下見說文

篆文後凡為說文
篆體者例注篆字

上出王庶子碑

下出華岳碑

此兩形不異篆文以一為地指其上
下作一直一橫一點古人亦隨其安

如單作上下則宜从一使不與二三混如為偏旁作辛示辰丙等字勢不能不作橫畫許君每云二古文上而不特出二字正以書勢隨宜體實非兩特作二即與二三無別故須明之金壇段氏改說

文部自上為
二未瞭此也

夙 秀出林罕集字 古

示 古 凡示之屬皆从示

汗簡箋正卷一

三 黔南叢書

申 辭本禮神互見禮記郊特牲曰明注曰當為神示 篆字之誤按說文神从申無從誤為日唐李欽

北嶽神廟之碑篆額神字作𠄎願炎武云莊子曰宅亦讀為神蓋轉寫遺其上半因誤為日知康成

云篆誤者據此體而言此字禮記已有從篆誤者知是秦漢間別體而許君不取字从旬古文旬為

聲又从重日當作禱薛本與北嶽碑並誤寫與秦詛楚文宣作宣一例

申 說文禱从籀文自 示 此从象申為異

崇 古本从示據說文正篆崇下稱虞書至于岱宗 崇薛本依采是也郭氏此易以古不合偽本

示 古本从示注當 作禮辭本同

示 篆祀或从異辭本同後凡為說 文篆體或作者例注篆或二字

輔 辭本同偽書當有所本說文輔相字从人輔輻 車字从車此宜是輔之別體从示與而祚等同意

經典補通作輔故 說文輔即訓輔

汗簡箋正卷一

四 黔南叢書

誼 誼 誼係詛之誤此禮字也改从本書虎辭 本亡逸詛祝字作𠄎虎旁仍是象形唯


示改从占示郭氏書例每立一古文為部首即部

中字一依其形作之有所采之書已从占形者如 上禮神禩禩等偽古文書已然有郭氏始改就部

首者如禱礼等元皆从示後凡此兩類在所采各 書元文有可證者皆為辨之說文繫傳本示部有

禱訓祝與言部詛訓詛者是一字祝詛占通用



示 篆右經有畧變篆文筆 示 近以為古文者如此


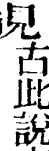
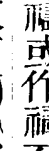
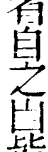
 禿 郭氏全編中字于聲旁亦每以說文古體及別載佗家異形改正篆如此禿旁虎改从古虎

之類至多而此等偏旁不在同部錯見前後或且筆迹寫誤不符最易眩惑心目後凡若此者例注

更篆各指明

偏旁所自


 禱 右旁篆作 此小異說文禱或作禱石經則以為古文

 禱 古此說文古 字編中目形例作 有作 者即成省自之白皆誤寫

汗簡箋正卷一


五 篆 南 叢 書 三〇五十一

 禱 土古

 禱 見尚書 部首已載尚書七文此不應復出且尚書無用禱字者當注說文今說文有古

視古社無此或所見本禱有此古體亦疑上一字出說文此出別書右目形亦誤

 禱 碑本作

 禱 竝見碧落文 碧落碑字體十七就正文以意增減用炫新奇紕繆至極自後人為


所感郭氏亦信為古文慎矣如上祈字用楷書斤旁增丁作爪增丁作𠂔遂成𠂔形禱字增止作止

大特六書

不止此類


 宗 篆从宀不 从口寫誤

 禱 更篆从古文 申宜作

 禱 禦竝見豫讓文 古御作馭此从馭 又更篆馬从古

汗簡箋正卷一


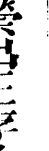
六 篆 南 叢 書 三〇五十一


 禱 更篆从其古 文附是禱字

 禱 乘竝出義靈章

 禱 祭出至摩字 去又義 不完

 禱 上作 兩圖形省下改斤形 从祈無義本書斤例作

 禱 崇出王存又切韻 凡从崇省之字作 者郭皆以為古文書俗省一火也

更篆从古襄常
作此形誤

更篆从
禮工外及竝出字指
本書會

二三

凡三之屬皆从三

三見尚書說文
辭本
同古

三思廉切奇字亦為三
篆云奇字三無所出豈从
三之字隸變有作三者誤

汗簡箋正卷一

七點南叢書

言之數元注
所出書寫脫

王王

凡王之屬皆从王

王見說文
古

王出華岳碑
此與土字並仿
古文玉加謬

閔出楊氏
閔从王在門中淺人見篆體王玉
同形不知王中書上因从古文

玉作
之謬

王見說文
古本作

凡王之屬皆从王

此部玉旁並改从部首

古本作瑋辭本同說文正篆玕下稱禹貢琅玕
是真古文作玕不作瑋造偽本者見玕字與今

偽孔經同乃別采古瑋凡偽書有依說文所引本
字者有捨本字改用古文者不知許君所列古文

汗簡箋正卷一

八點南叢書

不全出
尚書也

琺瑯尚書
辭本作琺說文瑤古文寶省貝此又
省六玉篇引聲類云瑤古文寶字此

所本下六部又
重政尚書疏

古本作玕
夏無

本作玕古文省此乃白之誤更從古
文目夏無段氏玉裁注說文據玉篇改玕作玕

是郭氏所見

己是誤本

𠄎

𠄎

今說文脫
當據此補

𠄎

𠄎

書柔其文元多假借鄭承規釋瓊郭依之誤碑

文無端加

六點亦非

𠄎

𠄎

說文璉石似玉者讀若維非即維
字又因語助維惟通用遂以作

汗簡箋正卷一

九

𠄎

𠄎

更篆从古文
王采省田不合

𠄎

𠄎

更篆从
古文黃

𠄎

𠄎

更篆从石經古差而誤
同古君說詳口部差下

𠄎

𠄎

更篆从古尚
書辟見人部

𠄎

𠄎

更篆从古文民
當作身入寫誤

𠄎

例古文
玉作

凡珽之屬皆从珽

𠄎

注曰
移篆

移篆凡于篆文無異止
更置上下中及左右者

移篆

𠄎

班出楊氏阡銘
移篆

𠄎

氣見說文

凡氣之屬皆从氣

汗簡箋正卷一

十

𠄎

氣出碧落文

此體又見玉篇按玉篇中字宋陳彭
年等增舊四分之一其古文或顧野

王元有或彭年等據汗簡新加俱無從別字不以
之證此書也釋玄應一切經音義卷十一云氣古

文吃按玄應之書每字喜稱古文所謂古文多出
張揖古今字詁林謂古文奇字等書其不見說文

者多漢後別出字有與此書白者十九為此書所
載唐以前諸家所本今皆舉之以見其原如此字

碧落是本

張揖等書

𠂔

叫出林罕集字

此氣字也分移在右八誤作𠂔非
叫字古文韻浴之按夏氏所編本

因汗簡而廣之今考其字體特多謬戾又汗簡某
字出某書夏氏往往易之故不盡可舉證今惟取
其未誤足校本
譌脫者例稱曰夏

𠂔

氣郭顯卿字

指 零字也更篆从雨說文氣或从
雨釋氣誤此書每部中列字其形

體偏旁有不必盡合部首而不應入當部者不可
枚舉雖從說文分部義法不似許君之純如此察
字形不从氣互入雨部因其正文作氣本欲錄从
氣之氣而轉載此後凡不合部首之字讀者自見
為著其雜越于
此不盡釋也

汗簡箋正卷一

十一

黔南叢書

𠂔

訖出楊氏阡銘

此以𠂔為訖
左从人寫誤

𠂔

𠂔

仿古文玉加夏以為裴
光達集綴士郭所本

凡士之屬皆从士

𠂔

出裴光遠集綴

與部
首同

𠂔

士華岳碑

移篆以仕
為士也

𠂔

給碧落文

碑本無給有俗字作
𠂔此誤寫又誤釋

𠂔

壯張廷珪

劍銘 更篆从
古文丹

𠂔

樽王維畫記

更篆从古文酉說
文酉旁古作𠂔

𠂔

臧衛宏字說

汗簡箋正卷一

十二

黔南叢書

凡士之屬皆从士

𠂔

中見尚書

辭本中仲字例作𠂔此文禹貢一見
仲字也上橫書反人古中仲通用

𠂔

上同

𠂔

上同說文

𠂔

上同衛宏字說

說文𠂔注从卜从
中衛宏說此所本

中 中丑列切

凡中之屬皆从中

倉

辭本蒼生字如此蓋从說文倉奇字全省艸从中釋倉誤奇字全後部首倉體用之作倉小

異而形俱不可說

南見說文

此二字夏韻系之古尚書此說文蓋寫誤下字乃注說文辭本與說文同作容

此形小誤辭本傳刻亦有誤者

汗簡箋正卷一

十三

南韻書

華 華見說文

古

華 華見莊子

華山碑作華改廿从中俗隸也莊子本有作之者郭氏認爲古文又改如此

華 華見說文

華山碑作華改廿从中俗隸也莊子本有作之者郭氏認爲古文又改如此

華 華見說文

籀文共从三共此改上共从日無義亦仍共字也釋陸非

華 華見說文

此似是華字與从木入目聲此从二入取勻配二目也釋實蓋誤夏浴之

悅

寧出裴光遠集綴

奉 奉華岳碑

奉从手从収半聲此从収即是手因省手半脫一畫

頓 頓王庶子碑

形當作頓左从屯右从頁頁亦頁也傳寫脫一筆郭因誤入中部

乾 乾王庶子碑

夏作乾蓋乾籀文乾字省左旁寧形加火不从中也今形脫

汗簡箋正卷一

十四

南韻書

艸

凡艸之屬皆从艸

華 華見說文

華山碑作華改廿从中俗隸也莊子本有作之者郭氏認爲古文又改如此

聲也此更誤仆作二人夏浴之符亦支之俗別非古文

華 華見說文

籀文共从三共此改上共从日無義亦仍共字也釋陸非

蕭或爲萑萑讀爲縮明萑縮各字釋萑爲縮非尚書無縮此不知何書之誤

芴 古辭本今作芴
右从刃恐非

芴 豐 今辭本洪範作豐是盤庚作豐酒誥作豐洛誥
同皆誤說文古作芴从艸此从艸農从艸于義

為近據一切經音義屢云芴
古文農恐說文本亦从艸

芴 茲 見尚書 篆芋麻母字作茲假借辭
本茲例作兹止盤庚用此

芴 著 當本更篆从古文
下形寫誤

汗簡箋正卷一 十五 黔南叢書

芴 焮 禮記郊特牲焮蕭字也移火在
下改从義雲章內見下門部

芴 焮 上 同 此焮字正寫从火芴聲乃从
丙部義雲章焮謬文可嗤

芴 諸 諸字也从石經左傳
諸作見彡部更篆

芴 芴 移篆又更篆
从古文虫

芴 芴 下似古文商上
形不可知誤也

芴 上 右形不全此溇字也溇與萩同
說文所無漢後俗名非古文

芴 芴 更篆从
古文寅

芴 芴 其韻載同英注葵誤
藪非古有此更不體

芴 蘿 从華岳碑羅見下宀部說文
無蘿何有古文古止作羅

芴 莫 此蓋蒜之省
以為莫無義

汗簡箋正卷一 十六 黔南叢書

芴 芴 更篆从古文舜
當作彡全寫誤


芴 攴 攴


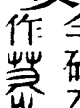
芴 農 農


芴 糟 糟 糟籀文作棘酉二東並列其上與艸無異因省
成甘則為酉字嫌與酉酒無別又加水為酒周


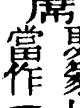
禮酒正注稱內則糟字皆作酒先鄭云糟音聲與
酒相似殆亦未究酒由籀變原委意謂二字也此




又更从
古酉

 蓮 蓮莖裴光遠集綴 此形从辛从古文是蕃菱 余菱字釋蓮非夏沿之


 墓 孔子題季子墓文 今碑本 作


 茵 別从音聲又更从石 經古文音見日部

 蓆 更篆从古文席 當作 寫誤

 藹 說文藹古文作 林罕集字 因變作 見自部此从之又該

 蒼 更篆从 奇字倉



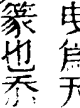
 藁 林罕集字 更篆从 古文堯

 澗 說文澗浦瀉之類也从艸澗聲周禮豆人作澗 浦注鄭司農云澗浦入水澗故曰澗浦玄謂澗


浦浦始生水 中子是二鄭竝以澗為澗淺解與許 君澗為浦類異義碧落碑即以澗為澗誤又依隸

汗簡箋正卷一 十七 南 業 書

天作木
更非


 天 从艸从曳為天絕無意義推其說造蓋用忝字 艸書為篆也忝作 上與艸書廿作 相

似下與艸書曳字和似因篆為艸曳作天字用如 先妃之先本用琬字其毛倒書之遂以作先也世 惑其怪不挾其本輒曰古文不明明是艸从曳 何以得為天字豈蒼蒼者是艸乎曳又將何說也

 蘿 然碧落文 說文然或作蘿與艸部蘿重出段氏依 淮南子漢書然有作蘿者正說文當作

蘿从火蘿聲是也據碧落文已作如是知唐本早 脫火旁但更篆从古文壘

 蓀 篆

 蕨 李尚隱字畧 更篆从 厥或體

 蓀 从古文 辰更篆

 艸 莫朗切

凡蓀之屬皆从蓀 凡蓀之屬皆从艸

汗簡箋正卷一 十八 南 業 書

𧈧 葬見石經

石經春秋古文一作𧈧一作𧈧按當本作𧈧蓋從古文死而增聲今

隸續二體皆誤上艸為竹又一脫月旁一少中橫

郭氏此體亦脫月而少中一竝由石本剝缺不明

致然下土庶子碑體

卽出石經亦少中一

𧈧 麟見爾雅

爾雅麟王蛇注麟蛇最大者此字說文無始見字林據小爾雅葬有大義大蛇

稱麟蓋古止作葬方言蠨蛸蝗也而字林麟義依

爾雅此又更從古虫

汗簡箋正卷一

十九 黠 南 叢 書

𧈧 葬王庶子碑

𧈧 小

此形目錄亦然如此卽是𧈧字據石經尚書古文小正同郭氏蓋本之然邯鄲氏決非不知小

與𧈧是兩字者石刻當元是中畫相連仿古文之

出之小篆之上下下中直竝屈為之傳寫誤分

為兩畫遂與𧈧字相亂郭亦沿

誤書之未究其譌變之迹也

凡小之屬皆从𧈧

𧈧 常

祭从尚更祭 从古文堂

𧈧 省王庶子碑

說文篆𧈧从中从𧈧省古文省从少目此以少之横書下當作𧈧从本

書目

𧈧 決

古文韻無此形蓋𧈧之誤亦非从少乾坤鑿度小濟河沱此字所出義雲蓋認作決也按古

文韻突下列籀韻衆充一文知亦與衆皆充之譌實非決字夏無者不得偏旁亦知其誤故棄之

𧈧 次

說文古次作𧈧郭于𧈧部載義雲章體同又于𧈧部載義雲章作𧈧竝此凡二出義雲體

汗簡箋正卷二

二十 黠 南 叢 書

亦于部未載王庶子碑作𧈧用止是一文而形義皆不可說未知孰得其真似說文未傳誤

𧈧 平

古作𧈧 此形非

𧈧 嘗

省尚 口耳

𧈧 嘗

以仁分 書見異

𧈧 貴

說文貴無重文女部妻古文 妾下云尚古文貴字此所出

尙 嘗義雲章 更篆从古文 旨當作彳

八

凡八之屬皆从八

公 石經春秋古文公 例如此多點無義

彥 彥見石經 篆

別 重八相承作玉篇八 字亦同實即下八字

水 別 說文派下云水古文別 俗說尚書分北 三苗云北古別字 水形 易亂故書之水寫 北仲翔經注當是是火字 世從作北字本書之耳 是為 疑火 下稱孝經說曰上下有別正 之所出集韻 作有八是據舊本也段氏玉裁注說文乃以水為 卜兆本字以下部辨兆為唐後俗增謂稱孝經說 是說重八之意許凡注某古文某皆見于本書別 下未嘗有八古文別遂併派注火古文別刪去不 思許注云某古文某者每有不見重文如尚古文 貴一古文上者豈合盡刪也

汗簡箋正卷一

點南 叢書

肩 肩裴光遠集綴 說文有振目也舞侑正 字肩以為聲云即肩非

遂 此篆字也从八豕聲下豕 用豕形散排之使勻正耳

關 華岳碑

番 說文部首采古文為 郭氏此部元本 其古文采此番系古文番與下竝寫誤

凡番之屬皆从番

汗簡箋正卷一

點南 叢書

番 當作 與 部首互易

審 家系審之正體此更篆从古米 碧落無此二形元注書名寫脫

播 碧落文 碑本作 其上从番古文 其 乃手字之省此改从古采非也

牛 凡牛之屬皆从牛

索 中系上下互移八妄 加四橫使茂密耳

禮記
特 直从目當作直
特多从直蓋秦漢間別體

𠂔 左牽之誤夏作牛亦誤按窮理罪人籀字从
牽从人从言竹聲或省言作欵踟踟之鞠从革

籀聲或从欵作籀此形从牽从𠂔不識偏有所爲
本書水作少爪

𠂔 从女作楷書者文字一撇作長點一橫與過左
觀之即是女字好奇者又以古文女書之非真

有从女
之技也

汗簡箋正卷一 二 三 點南叢書

𠂔 更象从古續當作𠂔改
賈聲爲續聲以當古文

𠂔 从古文奇字倉是𠂔字
見玉篇釋𠂔非夏治之

𠂔 更象从
古聖

𠂔 此用古文𠂔使偏
有夏篆上寫誤

𠂔 目錄作𠂔是未蓋仿𠂔之偏
旁爲之當作𠂔與此並脫一畫

凡犛之屬皆从犛

犛 犛从犛省此不省牛而省未
又移牛在左側下毛亦誤

犛 犛成之切並王存义切韻
篆从犛此从犛省未與
上體同水橫作之皆謬

告 凡告之屬皆从告

告 夏注出古尚書此脫字仿典从開在丌上作𠂔
本例作𠂔从元丌上多一作元墨子有其字象

汗簡箋正卷一 二 四 點南叢書

丌上置物亦是古文下丌部錄之注出史書此从
丌少一非元本

𠂔 更象从古言今說文言下失古文
𠂔 夏注出鬱林序文此脫去

𠂔 从収告說文古文誥作𠂔从肉
無義以此推之當本从収言也

𠂔 集韻云𠂔同攬此與古文韻左
並从牛卽是𠂔字誤也括見馬

融廣成頌蓋
漢世別體

口 說文古文 偏旁如此 凡口之屬皆从口

諂 古辭本同 亦作慕

和 篆辭 本同

号 移篆辭本有 号亦有吁

兜 篆辭本同本訓聒多言也據韓退之送遊聯句開弓射鵰毳注云史記鵰毳即驩兜字古

汗簡箋正卷一 二五 黔南叢書

文尚書亦作驩兜為鵰兜考今史記本作驩兜蓋後人所改鄭康成注尚書大傳亦作鵰毳知偽作

古書者依據史公 康成等假借字

商 辭本作商一作商此 多一君从商無義

謙 篆辭本同本訓口有所銜也非謙字而李陽冰書謙卦其中謙字有作謙者疑漢魏易經謙卦

或有借謙之本前漢藝文志易之謙謙尹翁歸傳 溫良謙退皆借作謙

君 古辭本無此乃 采說文而誤

誨 辭本同仿古 文誤从口作

疇 辭本疇字例作疇部末補遺類錄言說詳下 辭本無逸疇張字作此知郭元注疇今寫誤依

說文請下引周書無或請張為幻則古文尚書不 異偽孔經改請為疇不知偽造者本何書玉篇疇

張誑也或尚書齊梁以前有作疇之本其字當是 說文疇之變此形右旁膏辭本已如是乃石經膏

汗簡箋正卷一 二六 黔南叢書

字見下辭本 膏亦作膏

齊 辭本作啞齊省 一直漢人隸體此 省二橫石經古文齊如此更篆

子 石經尚書古文予如此說文余語之舒也當是 依此義加余以口未必為邯鄲氏古文下入部

重出注余 古子余通

差 石經尚書古差作𠂔此形誤夏引作𠂔亦 誤𠂔蓋以𠂔當𠂔或古文有此省體

書中偏旁差从此者又作𠄎與古文君同更誤

夏又出石經一體作𠄎則誤脫口者

詞竝石經

夏同刀𠄎是司字左言誤不成體石刻當元不如是

君孔子題季札墓文

今碑本作𠄎

詠

說文詠或从口此形咏字也本書永作𠄎此特豎書之非人舟更象

吟

更象从古文說文險口急也吟呻也二字異

汗簡箋正卷一

二七 南 叢 書

嘯

更象从𠄎古虎

嘲見尚書

古嘲即嘲字从周此字不全夏仍之上已列尚書此不應複出且書亦無吟嘯

字 嘲

舐見莊子

莊子人間世恬其葉子从舌此作告誤夏仍之

君

君

𠄎及此 茲仿𠄎作

吸

更象从石經及見又部

啟

啟竝孫強集字 戶字也開啟正字戶當作𠄎

噎

籀文噎非噎字今說文作𠄎玉篇多口旁如此

嘖

或 象

汗簡箋正卷一

二八 南 叢 書

宋

說文作𠄎與無人聲之宋音義同此更从未

嘖

嘖

象作𠄎隸別从宅作𠄎此用隸體从古文宅作𠄎而又誤

處

古

噎

噎 象 噎 正體

𠵽 篆喜也與
言歌謠字異

𠵽 謨 竝員邱長碑
即說文謀古文申字古文
韻以為謀知謨字誤在夏後

𠵽 𠵽 華岳碑 篆之
缺泐

𠵽

𠵽 啟 卽篆
居

汗簡箋正卷一 二九 點南叢書

𠵽 命 从口从令篆正體
本書下例作𠵽

𠵽 訥 向字也隸變作訥篇韻分爲二字非是說文向
訥本實一文字从口从言一也故經典向訥同

用此內从義
雲章更篆

𠵽 旨 篆

𠵽 稽 聖 庶 子 碑
說文𠵽注讀與稽同書同𠵽疑與
稽聖字異此以今尚書公之非

𠵽 噦

𠵽 虐 仿古文𠵽
作小異

𠵽 唐 古

𠵽 甚 古

𠵽 驗 林罕集
此說文新附驗噦字
以為驗無稽夏無

汗簡箋正卷一 三十 點南叢書

𠵽 咨 更篆从王庶子
碑次省見部末

𠵽 咨 王 庶 子 碑
如此形是古文剛據夏亦以此爲咨
則釋咨不誤蓋本作𠵽从次左右

互易傳寫誤之此左旁猶不
盡是人字夏則直作𠵽

𠵽 𠵽 凡𠵽之屬皆从𠵽

𠵽 師 辭本作𠵽不與石經古文同以旨
橫作此蓋依說文古𠵽本小有異

見下土部古童重雖
得相通殊傳會矣

止元上高

辭本或作此又作
止八形不可說

止近

古下从斤辭本同此用
本書斤形當作斤

止歲

移象辭本作歲省一畫下
戈部如其形作之此不省

止誓

辭本同其形不可說匡謬正俗梅商書
湯斲自注古誓字蓋顏氏認此本為真

汗簡箋正卷一

三三

黔南叢書

古文玉篇缶

作出疑誤

止黃光

石經春秋光古文如此按古光黃通用此體下
明是黃字上从止無義或即黃之上口拓本不
明因認作止而張仲籛銘作之與與此相似疑皆
廿之變體石經又一形作中火則剝缺之餘不成

止旅

古

止侍石經

寺从寸中聲此以出形近止更作止因
寸从又增又作支此失邯鄲滄法者

止幹

王存又切韻

象餘隸變作幹此說更中作止
了作干右上人也木上从

隸下从篆正
當作幹

止北

止出相背是步字自誤以為北遂有
眺作此類頗作相見于古文韻者

止特

更象从石經
寺下兩文同

止持

汗簡箋正卷一

三四

黔南叢書

止持

止韓竝出集字

左專似上幹字右从本書邑當是韓
國字俗作郭故改此形然字書無之
夏注裴光遠
集綴此脫

止凡

凡之屬皆从凡

止發見石經

發从弓發聲此从發省从聿移下橫于
上發聿皆聲有聲無形是失邯鄲氏者

𣎵 登王庶子碑 因豆上橫增之似食下橫增之似丌俗人詭造率如此

𣎵 登裴光遠集綴 種作𣎵此升収于豆上耳

𣎵 步 說文遠古文𣎵步𣎵𣎵此形所出蓋步字古文今說文脫去已收入說文逸字

凡步之屬皆从步

𣎵 遠石經 古从𣎵此从彳恐是寫誤

汗簡箋正卷一 三五 南 叢 書

𣎵 涉孫強集字 移篆又更篆

𣎵 步出碧落文 以俗楷步下作少為篆謬

此 凡此之屬皆从此

𣎵 此張揖集古文 移篆

𣎵 紫裴光遠集綴 更篆从古糸

𣎵 警王存人切韻 更篆从本書言

𣎵 正 古 凡正之屬皆从正

𣎵 正古文 古

𣎵 法見石經 古

𣎵 法 與上同止中畫上貫既不注出何書當是寫者復增

汗簡箋正卷一 三六 南 叢 書

𣎵 是 古 凡是之屬皆从是

𣎵 題義靈章切韻 移篆字从是聲不應列是部已下三文並更从部首

𣎵 鮮顏黃門說文 此鮮少正字經典皆借鮮魚字

𣎵 驢王先生諫 更篆从古韋

𣎵 是 凡是之屬皆从是

遊 往 本同

遊 本禹謨益稷作迂五子之歌無逸作逕遊字
見子寫誤形从走汙省聲子又作古文半也說

文游為遊本字古文遊下乃走之誤徐鍇本作
遊是即遊字所自出尚書易是為久 古文元

有此省形此
子形寫誤

遊 動 上止部出尚書禮說詳上音
李特傳安臥不運用此文

汗簡箋正卷一 三七 點南叢書

復 徂 辭本全書作徂無此形說文徂之正篆作徂
文作狹論此蓋依籀而又从王庶子碑文易右

旁且作處今更譌似夏非夏真岐中之岐也庶
子碑體見下且部此文直郭氏以意更篆

征 辭本作征 征 二形說
文征正征或征詳下

征 原 此形誤辭本作征 夏作征 是也
高平曰原之正篆辭亦有作原者

遂 古作 辭本同亦有譌作速作述者此形又譌
作述之簡文若旅 遂 通道之文辭本遂字如

當通乃作 係傳寫混亂

後 辭本全書同或
有譌作迨者古

起 辭本作起是古本
从 此誤為 正

遲 尚書止遲任一見
此字辭本同篆或

進 請从門 二 古文下闕从 兩省聲進又从闕省
聲此形从 兩聲作 二 也 內門也辭本進字

汗簡箋正卷一 三八 點南叢書

如常此不知
采何書之誤

遜 此恐 遜 之誤 乃 然 从小篆作
豚辭本作 遜 作 遜 合說文篆體

遜 古辭
本同

退 古辭
本同

撫 古

逡 巡亦循 从古文舜聲今說文無 此字脫去已收入逸字

逡 徒 篆

逡 捷 古作𨔵 此 誤夏治之

逡 遠 說文 古本作 𨔵

逡 速 籀文速作𨔵 此寫 誤夏所載得之

汗簡箋正卷一 三九 南 叢 書

逡 吝 篆說文行難也易曰以往吝吝下亦引易作者 漢書高惠呂后功臣年表選揀地理志貪吝師

古竝曰遴與吝 同是此書所采

逡 列 竝見史記 篆迺也前漢禮樂志世萬晉灼曰世 古迺字鮑宣傳男女遮迺晉灼曰迺

古列字按迺迺義同字別灼誤以迺即迺字鮑傳 注又寫迺誤作列郭氏采其寫誤者夏治之

逡 適 篆 逡 之誤

逡 績 籀文迹从束此釋 績非右亦誤加人

逡 賊

逡 上同

逡 逆 此形逆字譌脫 逆源之或體

逡 攬 从隹夏無有俗隹字云 古老子攬其即此攬

汗簡箋正卷一 四十 南 叢 書

逡 遮 更象从古孝 經度見厂部

逡 遲 甘泉賦靈遲遲兮 注遲即棲遲也

逡 遐 更象段古文作𨔵 此 从之中久譌𨔵

逡 徒 夏以為徒 此徒字誤

逡 交 說文逡會字从交此 右當作𨔵誤作吝

退

退或作衲从辵从内此更从辵内又更从義雲章體

延

正之誤魏孝昌二年元靈造像記有延字从正从辵作延是八朝俗字

延上

延

延上

汗簡箋正卷一

四一

延

延乃俗徑字至更从古文至釋誤集韻誤也

趙

趙臣忠恕嘗覽滑州趙氏碑是唐衢題額尚如此

此說文新附道遙之道徐鉉云詩止用消搖此一字字林所加是改消搖別从辵漢後俗字也

若古趙字有如此作世不合改消與之同

道

更篆从古酉古文韻以為道是

遯

遯說文新附俗作遯古止用獮獮从貌類正作兕猶作貌此省遯从兕非

遯

遯

更篆从古尚書辟

遯

象从自此从隸橫書

遯

古遯字

汗簡箋正卷一

四一

遯

夏作遯是蓋例古紹从邵作

遯

形譌脫蓋石作以念責从東省口非口也中非大也目作山此書通例自適以下據夏皆義

此脫

遯

米形非夏注出華岳碑

道

从頁頁首字同秦詛楚文庸回無道如此作是先秦古體也

復從 更象从 古酉

遊

遺

復出郭顯卿字指 从是 从覓

復 鄭承規碧落文釋文作報郭氏因之按此形與 上體微異碧落蓋本顯卿字指減變耳孫星衍

汗簡箋正卷一

四三 南 叢 書

釋為復 得之

徒 碑本作倅此與夏竝誤按古文徒作 民之方殿屎作屎乃屨之省徒篆或从彳碧落

蓋古篆兩體為之惟

尸作 是其詭變

徒 徒 篆

送 送也

就 就 此石經古文來字世以往从彳 因作徠配之因古文往作徒又

作 就 配之此釋 就非夏沿之

徒 古文往夏 以為往是

迷 从商通字也爾雅通自也釋文通孫云古述 字此所本迷寫誤夏注述是此與上 韻是李尚隱

字 畧此脫

汗簡箋正卷一

四四 南 叢 書

彳 彳 彳

凡彳之屬皆从彳

動 上已兩見古尚書動字此係从彳之 相迹也乃踵後踵起本字辭本動無此

形不知采 何書之誤

退 走部 已有

征 征之正篆本从彳石經尚書正同傳本誤多一 橫即成重正辭本偽尚書征字亦有如此者郭

因誤認

从千

待 會竝石經 古

隆 彼 夏作必隆是蓋从
隹聲移肉在上

踐 覆 夏作及也兩形竝不可說此及
上字夏注出裴尤遠集綴寫脫

踐 家說文踐音義同夏
注出天台經幢寫脫

汗簡箋正卷一

四五 點南叢書

道 夏注郭顯卿字指寫脫上已收
字指德恩字此頁旁似从重几

徹 古文徹作徹
此寫譌夏沿之

迪 說文袖行袖也迪道也二字本不同迪經典
亦為履踏古或與袖相通碧落文無此及上字

元注書

名脫去

靡 取行邁靡意改从千
从八依隸作亦非

遲 說文遲久也遲徐行也籀文作遲木止一字以
遲作遲可也而改依籀文从犀又更象从辛部

所收王存又
切韻子則非

捷 御王先生碑 省下誤
多一橫

夙 目錄作夙非如此乃
合象夙是走之省體

凡夙之屬皆从夙

匍 篆从籀西作匍此从古西僻本然也其本例書
乃作匍禹貢則以匍為匍君牙則書作匍佗又

汗簡箋正卷一

四六 點南叢書

多作
直

匍 攸竝尚書 此群本匍字也匍與匍本皆非攸字說
文匍驚聲也从乃匍聲讀若仍匍氣行

兒从乃匍聲讀若攸匍之隸變作匍譌作匍偽本
竝取直匍作攸是假同音匍之隸變作匍經典借

以為乃偽本既用匍書乃又因匍匍形似亦傳會
以匍為攸郭氏此形蓋元如偽本作匍故入及

部上止匍字亦然從俗迺
也以此當古文殊不倫矣

婦省呂聲女嫁曰歸故从婦止改从婦省追聲

夏注石經按石經春秋歸作婦此誤歸从止

彳旁作

彳

征說文

篆延行也在彳部與足部延聲義畧同郭蓋以延延爲一

建

移肅之下一於上變彳爲一見釋山碑此本之下廷延亦仿作

攸王憲子碑

汗簡箋正卷一

四七

廷

省至上人彳仿嶧山碑作更篆

乃林罕集字

古

延

延當作延當从上月久

凡延之屬皆从延

延

篆亦當从久

延

延出李尚隱集字更篆彳仿嶧山碑作

行

凡行之屬皆从行

率

篆率爲咎字達達導字術將帥本字經典皆用率此省八石經春秋書小篆如此秦詛楚文體

亦然古文則如下

辭本例用此形

道

人行爲道會意

道

改定从行當是秦漢間別字晉書羊皇后父名術見此形辭本術術互見

汗簡箋正卷一

四八

率

石經春秋古文率如此按从術省增止从行復从止複矣

衛

石經春秋古文衛如此按衛隸變省市此从隸作从古文韋是失邯鄲氏法者

踐

篆夏注說文此脫踐後衛音義同

道

增重人夏注華岳碑此脫碑文八作刀入見下

道

夏注碧落文與碑本合此脫形本術而加之說文籀文顏頰偏旁竝从肯知肯是體也此又

之本

衞

衞衞係衞或體夏注牧于文此脫

齒

古作𪗇此與目錄少一筆即與𪗇無異據說字知本石經鼠頭作之郭以𪗇字入齒部誤又

以鼠頭為古齒益非部中字復竝誤作𪗇據夏皆作𪗇

凡齒之屬皆从齒

𪗇

夏注石經按說文𪗇胡地風鼠从鼠勺聲廣雅𪗇鼠𪗇鼠自是鼠之一種石經春秋叔孫豹古

汗簡箋正卷一

四九

南齊書

文作𪗇蓋借𪗇為豹今音之若切漢以上當讀與豹同郭注爾雅𪗇鼠言關西呼為𪗇鼠音雀又別義別音左當作

𪗇乃鼠之省

𪗇

移篆臚讀若切非即切字已下竝改齒从部首

𪗇

夏作

𪗇

欲竝義雲章切韻說文所無

𪗇

𪗇字也夏注王存人切韻此脫

𪗇

省篆一筆非

凡𪗇之屬皆从𪗇

𪗇

此兩部元脫今依目錄補足部蓋不能無一文今本脫去多矣

凡足之屬皆从足

𪗇

凡足之屬皆从足

汗簡箋正卷一

五

南齊書

𪗇

篆說文疏延音義一同

𪗇

夏作𪗇此誤乃从𪗇系玉為𪗇亦疏字非古也

𪗇

篆𪗇門戶疏窗也乃窗疏正字从𪗇正窗字此从𪗇則西也謬當由𪗇

凡𪗇之屬皆从𪗇

𪗇

嚴見尚書古辭本同



聶裴光遠集字

說文聶从品相連春秋傳曰次子
品北讀與聶同今左傳作聶非聶

即聶也裴氏因以為聶
誤且此形是品夏浴之



𠄎 此部元脫今
依目錄補

凡𠄎之屬皆从𠄎



凡冊之屬皆从冊



辭本作簡正書从竹說文
古如此从者古文竹省



篆晉告也从白此冊从隸作白作日謬一切
經音義屢云晉古文冊蓋漢以後字書有之

裴氏
所本



聶裴光遠集字
省篆八又
省一口



凡聶之屬皆从聶



古辭
本同



𠄎 出林罕集字

篆說文叫𠄎
音義一同



𠄎 出王庶字碑

古無𠄎字詩鄂不韡韡箋承華者
曰鄂說者謂古正作𠄎借作鄂𠄎

俗作𠄎故鄂亦作鄂俗又就𠄎加艸為華𠄎專字
此形从重𠄎从𠄎省仍是𠄎字必古有此體故隸

變為𠄎周禮噩夢注噩當為驚愕之愕說文引周
禮正作𠄎驚愕字又漢俗从𠄎加心爾雅太歲在

酉曰作噩釋文噩本或作
𠄎𠄎𠄎同字皆從𠄎變耳



目録作
𠄎 誤

凡𠄎之屬皆从𠄎



𠄎 見史書

𠄎 狃竝錫𠄎之俗前漢吳王濞傳狃糠
及米注狃古𠄎字按从犬舌會意非也




𠄎 同上
錫篆或从也作𠄎此从秦刻石也字更篆又
移一切經音義屢云錫古文𠄎蓋漢後字書


有以𠄎為古文
者是義雲所本



𠄎 出義雲書

𠄎 从𠄎省聲古活切話活等字从之
非口舌字隸體𠄎𠄎不分此釋𠄎在

 古 此多一
橫夏是

 胡 出王庶子碑
更篆从百古即篇韻頌字左从
十與部首不合寫誤夏治之

十 十之屬皆从十

 厚 秋

 博 出義雲切韻
篆从專緣變每作專
同專此从俗作謬


汗簡箋正卷一 五五

 挹 出華岳碑
古文草也釋
挹誤夏治之

卉 卉之屬皆从卉

 言 說文言部諸古文偏旁多作言此
省上橫者以古文上字皆从一爲例


凡言之屬皆从言

 言 辭本作言說文从言古文多作言蓋言下
脫此文已入逸字郭氏此言有言

 諸 形並與

同惟筆迹斷分合較正爲具

 辭 籀今辭
本同

 辭 詞字也从司省辭本例作
豐或作詞太甲一見此形

 訓 辭本同移象一切經音義卷
十二云言古文間則別一字


 諺 尚書諺字止無逸
見辭本同从彥省

汗簡箋正卷一 五六


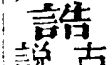
 信 見尚書
辭本多方音素誓心立本說文誓下
稱不基干凶德基下稱來就其基爲

本其例
作元


 速 古

 信 此信字與下詩注互誤古信作信此當作
此與下四字說文皆从言郭茲改


 信 古

 詒 古當作  據此知郭所見
說文古詒已是从夕夏無


 訟 訟 古从容省夏作 
合此从公仍篆訟也

 調 篆右上
門之誤


 非 移
篆


 諷 更篆从古風
左夂之誤


 諫 篆諫諫
字多人

 諂 夏石作  从
詹省是諂古字

 嘯

 謫 謫 義 謫

 鞠 俗籀字省籀
合鞠為之


 鞠 俗籀字省籀
合鞠為之

汗簡箋正卷一 五七 南 叢 書

 訢 訢 訢


 訢 更篆从
古文與

 訢 从司
省


 訢 今說文訢與欣異部音義同據晉灼注萬石君
傳引許慎云訢古文欣字知說文元本訢在欠

部欣下為古文今言部訢喜也乃後人移改本裴
氏以訢為古訢蓋所見許書猶是古本惟釋訢小


異說文訢闕
也與欣同

 訢 更篆从
義雲吾

 訢 古監釋
鑿誤

 訢

 訢

 訢 移篆增譜音義
同曾从隸作非

汗簡箋正卷一 五八 南 叢 書

韻 韻並裴光遠集後 韻北 古字

言出碧落文

言

試 左旁之誤如此則 說文樂浪擊令織字

詢 移象从古旬今說文 脫此字詳說文逸字

汗簡箋正卷一 五九 黠南叢書

誥 誥並王庶字碑 古今說文作 當依此改正从収

請 更象从古青當 作 寫誤

瞻 瞻並見華岳碑 夏瞻字有一形作 蓋即此字皆有脫誤莫究原文也

謁 更象左當作 右从古 葛夏注出烟蘿頰此脫

責 說文讀與噴同作責義出後世貝形寫誤 形全書例加入未詳所出元注書名脫去夏無

詰 凡詰之屬皆从詰

竟 从明為聲夏以為竟字集韻以為古詰各據汗 簡異也依集韻于字意夏注裴光遠集綴

善 夏注碧落碑按从三言今說 文逸此古體詳說文逸字

音 音从言含一 此作日形謬 凡音之屬皆从音

響 響王存又切韻 移象左右當作 从本古言也更象

汗簡箋正卷一 六十 黠南叢書

竟 象當作 夏 注義雲章此脫

辛 辛字印仙切 凡辛之屬皆从辛

疾 疾見說文 籀文章也非疾字蓋郭氏誤讀說文此 籀注甘古文以為疾字不知許君是說

甘乃認作說此籀文 古以為疾因致斯誤

解 妾出孫強集字 移象又更象 从古文女

𦍋 𦍋上角切

凡𦍋之屬皆从𦍋

𦍋 𦍋方木切

凡𦍋之屬皆从𦍋

𦍋 𦍋僕見說文

古

𦍋 𦍋

此从王夏从二立誤蓋橫書水作二書名脫去
夏注古樂章郭所題古樂章即毛詩說詳標目

詩無

濮字

汗簡箋正卷一

六一

商書

𦍋 𦍋巨恭切

凡𦍋之屬皆从𦍋

𦍋 𦍋

篆辭

𦍋 𦍋

說文奏古文一體作屢辭本益稷日奏
固功用之今譌作委此更譌不成體

𦍋 尹見尚書

古辭本例作尹微子
之亦作此序文同

𦍋 仙

古與升云仙誤
夏以為遷

𦍋 𦍋

省半聲移
手在上

𦍋 𦍋

此省古文屢以爲奉非是碧落文如此
假令王庶子碑在前是陳惟玉本之也

𦍋 𦍋

今說文古作全𦍋下不成體此碑當據未誤本
純玉曰全从収謂玉可捧執也當據此改今本

說文

𦍋 且王庶子碑

具字也注且誤上當从古目作𦍋
亦誤說文具本从貝省玉篇已認从

汗簡箋正卷一

六一

商書

目改入
目部

𦍋 𦍋

左上蓋从古酉作𦍋
寫誤右不可識亦誤

𦍋 𦍋

攀當作
𦍋下同

凡攀之屬皆从攀

𦍋 𦍋

更象从
𦍋出庚儼字書
古系

𦍋 𦍋


篆夏注李
形集此脫

其

自此以下八部首元
脫依目錄字體補

凡其之屬皆从其

異

夏載天台經幢體如此此所本
碧落作米相似形謬無可說

凡異之屬皆从異

鼻

凡鼻之屬皆从鼻

白

凡白之屬皆从白

汗簡箋正卷一

六三 嚴南叢書

晨

凡晨之屬皆从晨

爨

籀脫
火


凡爨之屬皆从爨

革

古

凡革之屬皆从革

高

石經尚書古歷作郭氏所見如此高
本象形加曰謂其物可持說文未收此體

凡高之屬皆从高

彌力石切

凡彌之屬皆从彌

彌

彌之正體彌字已下
二文並改从部首

煮

煮之正體鬻字也
更篆从石經古諸

頤

頤之正體鬻字
也形誤也

爪

凡爪之屬皆从爪

汗簡箋正卷一

六四 嚴南叢書

亂

辭本此與
鬻互見古

尙

象

尙

稱舉本字辭本作
再是此當作

尙

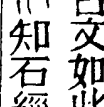
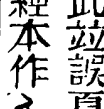
石經尚書古文尙如此與說文尙古體同
尙訓也一曰治也與尙訓不本脫治也一曰理也

音義是一故石經書尙作古鬻尙从受从么許云
么子相尙受治之此文左右是古絲中从受从么

與衡同造古文書者又本石經以兩字爲古亂但郭氏既錄石經上不應先出尚書一體且篆絲古

經是說文石經則以經書古衡亦不應釋以絲



爲見石經 石經春秋古文如此竝誤夏載天臺經幢僞作知石經本作以僞當

爲从一从古文爲經幢所見未誤



爲見說文 古

汗簡箋正卷一

六五

黔南叢書



古夏注說文此脫



此爪字勿係爪之誤夏云王庶子碑掌此脫爪即古常字



此部元脫依目錄補

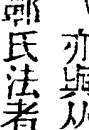




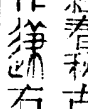
又見石經

凡又之屬皆从又



石經春秋古文作亦與从又舉杖不合是失郭氏法者



及竝石經 石經春秋古文如此按說文及古文一形作石無可說以此證之知是取

从人持辵走以及之會意也寫誤石經省定



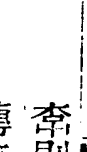
使 此即下出部石經使字口命之手指之故从口又使必有所出故从出出亦聲與古文事从出

从史不同惟以中直貫否分之郭氏誤認石經使事一形爲一出部注云使亦事字非也此體隸作

汗簡箋正卷一

六六

黔南叢書



牽則似李唐李匡又資暇錄云古文使字作李左傳本是行使後人誤變爲李字正是本石經宋王

觀國譏其無據攷作未讀其所讀也



古彖云彖誤夏沿之



夏無或尊之省



古反

𠄎 於 夏無或數或叔之譌脫

兼 乘 篆

𠄎 爰 立 義 雲 切 韻 篆 中 于 之 誤

𠄎 宥 篆

𠄎 音 竝 闕 竝 見 華 岳 碑 據 注 上 脫 一 文

𠄎 舉 出 字 畧 从 与 又 蓋 與 古 文 与 州 省

𠄎 左 从 俗 釋 之 少 非 左 也

𠄎 申 出 郭 顯 卿 字 指 从 古 甲 在 甲 左 右 是 卑 者 也 與 篆 从 𠄎 甲 皆 古 義

𠄎 申 出 張 揖 古 文 上 古 文 甲 之 誤 更 篆

史 史

凡 史 之 屬 皆 从 史

汗簡筆正卷一 六十七 點南叢書

𠄎 事 見 說 文 說 文 古 事 作 𠄎 又 此 中 直 貫 下 史 字 乃 完 當 據 此 改 今 說 文 復 作 𠄎 則 非

𠄎 駛 出 李 尚 隱 集 字 駛 疾 字 古 止 作 吏 別 加 馬 說 文 新 附 仍 从 史 此 用 俗 體 以 古 文

馬 作 之 非

𠄎 支 已 下 九 部 元 脫 依 目 錄 補

𠄎 𠄎 女 涉 切 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

𠄎 𠄎 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

𠄎 𠄎 當 作 𠄎 風 寫 誤 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

𠄎 𠄎 大 內 切 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

𠄎 𠄎 口 干 切 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

𠄎 臣 凡 𠄎 之 屬 皆 从 臣

汗簡筆正卷一 六十八 點南叢書

夂

凡夂之屬皆从夂

夂

凡夂之屬皆从夂

夂

凡夂之屬皆从夂

夂

篆說文多下引詩
今髮如雪此所本

夂

此書無例作夂
見从之此誤寫

汗簡卷一

六九

夂

又見下金部出王庶字
碑不應入此部說詳下

寸

凡寸之屬皆从寸

夂

辭本同篆專版最初
字漢書數多作此



夂

此誤寫辭本作專
與說文古得合

夂

以衍配寸
是導字

皮

皮籀作反上○以▽書之橫筆稍出成此形
廿中斷成廿而非竹也廿又變成从而非竹部
古籀文之从也故說文古文皮作此書竹部
有皮皆籀文○之轉變

凡皮之屬皆从皮

皮

古从夏所引同此
改从部首下文皆然

皮

由皮
變增

汗簡卷一

七


皮






篆辨論也古文以為頗字
表氏所本當作此誤

皮

波之德觀碑
移豕水
橫作

皮

古作此小誤豕字
與下豕亦並誤豕為皮

下从省楷豕作此因豕全書
作遂从與作豕豕非

凡皮之屬皆从皮

𦘔

𦘔人勇切見尚書

此形𦘔之誤夏涪之按說文辨重文𦘔注或从衣从𦘔引虞書

鳥獸𦘔毛毛部別有𦘔訓毛盛又引虞書鳥獸𦘔

𦘔辭本作𦘔𦘔造偽者元采彼字郭氏此注尚書

實出說文元當作𦘔𦘔

𦘔

說文古文

偏旁如此

凡𦘔之屬皆从𦘔

𦘔

古辭本全書同惟揚州仍作𦘔

汗簡箋正卷一

七十二

𦘔

辭本同象𦘔撫也讀與撫同

𦘔

古辭本盾征奏鼓益稷奏庶字如此日奏字則作𦘔

𦘔

古作𦘔此蓋作𦘔寫誤辭本依𦘔依隸形也

𦘔

播

𦘔

播別本作此

說文譜下引商書王誥告之辭本依采他播字則例作𦘔借說文古文番

作之楚詞九歌播字已然無此兩形𦘔乃采說文

古播𦘔不知出何書蓋依𦘔有改从米古文𦘔

𦘔

籀辭本𦘔退互出說文退下引書我興受其退偽本依采退乃真古文

𦘔

注文微與下微當互易此微之古文𦘔𦘔寫誤辭本微庸等文見之但微从各無義辭本正書

作𦘔疑本作𦘔散从各造偽書時所見說文未誤𦘔

𦘔

辭本全書同象𦘔也今說文在人部六書故引唐本散在帝部訓𦘔見其𦘔也此形正从帝省

汗簡箋正卷一

七十二

夏作𦘔同今說文非

𦘔

古辭本酒

𦘔

象煩也本譌作𦘔今訂正辭本例作𦘔絕無此

𦘔

悍當作捍說文𦘔止也引周書曰𦘔我于艱偽書本之此改从𦘔非又誤作𦘔

𦘔

說文陳列也从陳聲陳从申此省自文从俗作東謬辭本全書同

殺

殺竝見尚書

薛本作殺教職諸形蓋依說文殺之兩古文也

而說尚書二字元
缺止有竝見依夏補

教

敢見石經

石經春秋先殺古文如此敢字寫誤殺
从設省聲而改及為友又从握古文

表省聲有聲無形
失邯鄲氏古文遠矣

教

此形當元是教从子古文學誤為字也
古文韻載此體注云汗簡知夏所見已誤又知

汗簡箋正卷一

七三

南書

除汗簡它無此體也惟其从古子故夏載
籀韻有教字若从手無意可說宜正

凡教之屬皆从教

凡

此部元脫
依目錄補

凡下之屬皆从下

用

凡用之屬皆从用

甯

篆

備

竝古論語

篆說文前具本字經典通借作
備論語同郭所見有作備者

周

周出郭顯卿字指

交

凡交之屬皆从交

教

教見說文

一

一本如此作
夏載郭顯卿字指亦如此今說文
一古文作此即此字成言一也

汗簡箋正卷一

七四

南書

教

篆籀正字
毛詩櫛作樊

髮

古

教

指出字指

篆放也放即倣效顯卿以與教為
一字是此形最古加友又在後

交

凡交之屬皆从交

爽

夏注古尚書此體下
非夏復載爽字是

𦉳 夏以為朗是
从日兩聲

𦉳 釋字也下米之誤石經米作小𦉳
上从王存父切韻等移篆又更象

說文釋釋不
同注當作釋

𦉳 旬字
也

𦉳 𦉳字也从古文寅省此旬𦉳為一字者說文𦉳
目開闔數搖也舒問切旬目搖也黃綺切兩文

汗簡箋正卷二

三 點 南 叢 書

音義皆相似𦉳俗作𦉳公羊傳𦉳晉大夫與公
盟何休注以目通指曰𦉳徐彥疏謂若今時瞬眼
是也而史記項羽紀梁𦉳籍曰可行矣說文旬𦉳
同字𦉳亦是瞬眼俗謂之𦉳眼今人有所私授輒
𦉳眼以見意古益如此然則𦉳旬𦉳字古通
故廣韻以𦉳瞬𦉳𦉳為一字此林罕所本

𦉳 此形誤左當作𦉳夏右形誤左旁从疋是一
切經音義屢云𦉳古文迥即此字益見漢後字

書林氏體改旬作旬又增从二
目則所本之書又有改易矣

𦉳 𦉳或从旬作𦉳此从古
旬當作旬云𦉳亦誤

𦉳 穆竝林罕集綴
此形是𦉳字云穆非已上
三文夏云裴光遠集綴

𦉳 睦从幸幸从去彛為
去籀文因附之更篆

𦉳 願 願 願 願 願
說文願頂之顛从巛大頭之願从原
經典志願皆借願此則用顛字以兩

目橫者豎書以大與頁減筆書配使勻整
結體詭甚郭氏不識殆謂下从照也夏無

汗簡箋正卷二

四 點 南 叢 書

𦉳 映 張 揖 克
更象从古文夷今說文夷脫去古𦉳
說詳逸字說文亦無𦉳而玉篇引說

文聯作𦉳今本恐誤張揖廣雅𦉳𦉳直視也
仍用正𦉳字此出古今字詁作𦉳別有所出

𦉳 說文𦉳係𦉳本字禮內
則有交𦉳是漢時別用

𦉳 覲 覲 覲 集 字
𦉳字也更象从
石經古文諸

𦉳 已下二部
𦉳从古目

凡𦉳之屬皆从𦉳

𠄎 瞿見周易

移篆按說文眚下讀若詩曰良士瞿瞿郭氏因誤眚為瞿古文又誤詩為易

𠄎 𠄎

夏以為義雲章 𠄎是𠄎不成字

𠄎 𠄎

嬰竝義雲章 以𠄎之下形 𠄎互作之謬

𠄎 𠄎

此部元脫 依目錄補

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

汗簡箋正卷一

五 𠄎 南 叢 書 一〇二上

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

𠄎本同篆用也讀若庸字从𠄎義與 庸蓋有別古音用字也可與庸通

𠄎 𠄎

更篆从古文王辭 本同亦有作𠄎者

𠄎 𠄎

古 自見說文

𠄎 𠄎

更篆从 古自 息義雲章

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

石經尚書不敢替上帝命古文如此考其形蓋 依僭之隸僭字橫書人於上一天重作而變同

火𠄎又譌𠄎此失邯鄲氏法者然據石經可以證 今書之誤今書偽孔作替訓廢非也說文替廢一

偏下也从茲𠄎聲替或从𠄎替或从𠄎从𠄎他計 切此為一字替曾也从𠄎𠄎聲七感切又一字僭

假也从人替聲各不同據王莽大誥云予不敢僭 上帝命師古云僭不信也依下文天命不僭謂天

汗簡箋正卷一

六 𠄎 南 叢 書 一〇二下

命無不信與不敢僭上帝命謂不敢不信天命相

應則作僭是古文本字而石經書此文古文作僭 其篆作替隸體同替者僭之省借知魏以上書竝

作僭訓不信偽孔因替替字形易混譌作替而改 其訓 譌矣

𠄎 𠄎

篆

𠄎 𠄎

曹竝石經

篆从𠄎此从𠄎今石經春 秋曹夫去古文篆仍从𠄎

億

說文志意字从音使意字从言中意滿
意萬字从心意此从音省从中謬書也



庸

義

章

曷

林罕集

說文曷古文作。後人以篆合之遂
以為古曷其實奇字偏旁不必與

篆同亦無從盡曉果否為曷未可知也
此書从曷之字例作。此形又其譌者

香

出碧落文

香从甘黍此
以意變作謬


汗簡箋正卷一

七

鼻

凡鼻之屬皆从鼻

鼻

鼻出撫古文
自字也自本係鼻字古鐘鼎彝器銘
文多作乃取初象形之文或作

此為真古文

鼻

此形蓋元作劓采說文劓或體也
故入鼻部正文與注互誤夏無

頤

凡頤之屬皆从頤

爽

爽見尚書
爽辭本今作
爽多一橫非

肅

肅出義章
篆从肅血肅此當元作
肅省血也下从夕非

習

凡習之屬皆从習

羽

凡羽之屬皆从羽

翦

汗簡箋正卷二

八

舞

古此與上字夏注古
尚書寫脫辭本同

披

披見史書
前漢揚雄傳披杜椒而鬱移楊顏注披
古披字此所本右當作及从皮省誤成

被字夏乃正
書作被矣

頰

頰左旁
歲省

頰

頰立義章
夏左从吉此誤頰本訓直項有健上
之意故詩詠燕之飛而上曰頰之俗

以詩詞屬鳥

別造此字

隹 說文佳鳥一部古籀从佳者如此

凡隹之屬皆从隹

隹 古鷄也鷄難同字

隹 雉 說文 古本从羊改从古弟或郭所見本不同

隹 雅 因牙增齒俗妄字全書齒旁例作𠂔

汗簡箋正卷一

九 點南 叢書

隹 雞 說詳韻部

隹 勸 立 裴 光 遠 集 綴 移 彖 全 書 翟 旁 多 如 此 又 更 彖

隹 鷓 或

隹 鶴 彖 高 至 也 从 隹 上 出 口 鶴 从 之 爲 聲 非 卽 鶴 字

隹 七 竝 義 寧 章 彖 繳 射 飛 鳥 字 經 典 皆 自 借 弋

隹 難 說 文 有 古 文 雖 此 形 不 相 似 而 豈 與 𠂔 兩 旁 俱 不 可 說

隹 今 古 中 字 从 虫 是 雖 字 也 夏 載 雖 字 三 文 皆 如 此 則 雖 乃 雖 誤 惟 省 口 作 然 與 雖 亂

隹 鴟 說 文 鴟 正 彖 鴟 籀 文 經 典 鴟 字 通 行 孫 強 因 以 雖 爲 古 此 氏 作 氏 寫 誤

隹 歡 孫 強 古 文 權 字 也 下 木 之 誤 夏 作 未 亦 誤 釋 歡 非 也

隹 奎 吉 規 切 凡 奎 之 屬 皆 从 奎

汗簡箋正卷一

十 點南 叢書

隹 奪 古 論 語 彖 論 語 匹 夫 不 可 奪 志 等 皆 作 此 非 古 本

隹 胡 官 切 凡 隹 之 屬 皆 从 隹

隹 凡 隹 之 屬 皆 从 隹

隹 古 今 說 文 作 小 別

隹 良 竝 出 義 寧 章 古

首 改从
古月

凡首之屬皆从首

首 籀王存文韻 篆从彙省未聲此从
晉省利古文形聲

首 籀出周書大傳 說文莫注周書曰布重莫席讀與
蔑同此云出周書大傳豈郭所見

伏生尚書大傳莫席字亦
如此歐釋義即蔑俗字

羊 羊

凡羊之屬皆从羊

汗簡箋正卷二 十一 隸 南 叢 書

羊 羯見石經 作曷與說文碣之古文偏旁同當作
是邯鄲氏固以曲為古曷矢

羊 苟 古

羊 出林罕集綴 古莛當
釋以莛

羊 義出墨翟書 說文義重文莛云墨
翟書義从弗此所出

羊 善 說文善小篆作善从言據石經春秋古善作
善从古文言似邯鄲氏傳古文有之此當本

从 見上
卽 之變

羊 膳出義雲章 以言旁書移篆又
更篆从本書言

羊 義 凡義之屬皆从義

羊 瞿 凡瞿之屬皆从瞿

羊 瞿 出古周易 易無此字不
知何書之誤

汗簡箋正卷二 十二 隸 南 叢 書

羊 衢 出李彤集字

羊 雝 凡雝之屬皆从雝

羊 雝 霍見古爾雅 說文雝係霍本字今爾雅霍山字
从俗郭所見本作雝更篆从古雨

羊 雝 雝 朱育集字 改佳从雝
未詳所出

羊 雙 郭顯卿字 全書言旁
例如此作

鳥

目錄作𪗇誤說文鳳古文鵬鳥有如此當是古有此形郭氏所本毛刻說文改鵬作篆鳥也

凡鳥之屬皆从鳥

𪗇

此鵬𪗇字說在口部毆下辭本作鵬从鳥从丹不異此更篆兩旁竝从古形有意銜奇隴作隴

則由寫誤

𪗇

難見尚書 說文有此字三古文作難難雖上二體小徐作難難各有誤墓之古文作葦葦

汗簡箋正卷一

十三

二形萬字蓋脫土當作墓難古文竝从之作難難

一徐本各得其一辭本尚書作難難雖全書互見

所據說文未誤也郭氏采其一文乃改从鳥左作古墓石作古鳥何處得此象乎郭氏肥造大抵似

𪗇

鳴出郭顯卿字指後人轉音於檢切 說文鵬徐鉉新附鵬亦非

古說文雁在隹部鳥也是鴻雁字鴈在鳥部賦也是鵝鵝字鵝大於鳧小於鶩故鶩名舒鳧名舒鴈舒者展大之意某氏解爾雅為在野翼舒飛遠是鶩鶩非家畜之名顯與經背矣許君以鶩鴈是

大類故即以鶩訓鴈自漢後雁鴈皆作鳥名商成一字俗求鶩鵝字不得因有从甲从奄从邑之字

此形後更以爲鵝鵝

𪗇

鳳見說文 古左當作𪗇 夏不誤此省

𪗇

篆或鵝字也更从 古鳥注當元作𪗇

𪗇

從目是廣雅鵝訓視之字說文所無注鵝非集韻鵝當侯切鳥名蓋以爲鵝𪗇字已上一文夏

汗簡箋正卷一

十四

注義云

章此脫

𪗇

鵬出李尚隱集字 編中肅字劍改照从川夏以其形出古孝經郭氏當載聿部今

聿部闕失不可放更篆

𪗇

當元作𪗇即說文鳥古𪗇字如此作之象鳥形尤肖亦如鳥象鳥黑不見目

凡鳥之屬皆从鳥

𦉳 古𦉳之譌碧落無此形
不知本何書注當寫脫

𦉳 注脫當作於說文此亦古鳥云象古文鳥
省隸體於從此變碧落於字有一體作此

𦉳 上同竝出碧落文
碑本作𦉳惟結字形異
實與𦉳注一也此誤書

𦉳 𦉳方安切 較篆少一橫
目錄亦然 凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 凡𦉳之屬皆从𦉳

汗簡箋正卷二 十五 黠南叢書

𦉳 嬰見石經 石經春秋古文嬰作𦉳今隸續誤當
依此从古文从縉縉或縉字說文無此

體是否為邯鄲古
文本體不可定

𦉳 級王庶字碑 从古文糸郭氏誤認从𦉳與說
文及古隸從右半同知作𦉳者省

一人也

𦉳 珠碧落文 隸訓純赤字也虞書丹朱如此碧落借
作珠用非即珠字此部三文皆从古文

糸郭誤收下糸部朱朱育集
二文即此縉級从糸文系可見

𦉳 幽絲見石經 幽絲下上互
易幽乃其音 凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 𦉳見說文 今說文作𦉳郭所見本異夏載說文
二形按夏氏書例凡汗簡所

錄說文古體與徐鉉本異者概兩出之竝以
為說文皆視此非所見鉉本較今多一體也

𦉳 絕林罕集字 古

汗簡箋正卷二 十六 黠南叢書

𦉳 幾義雲章 幾从戌此省戈本
書从幾字例作此

𦉳 𦉳古候切 說文𦉳次𦉳後
此與目錄竝然 凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 車上絹切亦古專字 篆从中此
从隸作非 凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳 躡見古詩 篆說文躡下稱詩曰載躡其尾是詩古
文作躡不同今作躡也郭乃以今詩躡

為古躡 倒矣

緇

緇李尚隱字指

緇字也說文縛白鮮色緇繒如麥稍二字本別據周禮內司服釋文

縛繒類以爲今作緇字儀禮聘禮釋文縛繒類以爲今正緇字是以縛爲古緇之正文誤自晉李登

始尚隱

沿之

惠燮先生碑

古惠从焗此以隸變寫里既失去中形又以艸分配兩旁字之本意失矣

立

目錄作立注云卷中作立則此上有一橫後改依今說文

汗簡箋正卷二

十七

南叢書

凡立之屬皆从立

玄碧落文

正文元闕據夏列碧落字作然與下華岳形無別今碑本作郭氏部首

形所

自出

玄華岳碑

妙義雲章

說文妙作眇从彡省彡左旁字乃象絲軫形非玄字未知義雲改从玄或郭

氏改之

非也

子

凡子之屬皆从子

幻戶慣切見尚書

篆从反子辭本作與此並不完

教

右从子無意蓋子也郭誤爲子部首教从此出又用古文子作今作从

豫貞長碑

右形誤下象部作蓋本此說文古作右旁象之省變此碑立本

汗簡箋正卷一

十八

南叢書

作不異說文編中凡形多改作

故郭氏書此上形作今寫誤

放

凡放之屬皆从放

敖覓石經

篆从出不从出此左上元當作篆形之變


斂斂勺切義雲章

篆

爰

凡爰之屬皆从爰

受見尚書

篆从舟省此从舟不省古鐘鼎文多作可證辭本今多譌版版

受見石經

與篆小異石經尚書古文如此亦从舟省

亂見說文

篆已見爪部注尚書

奴 尙少 中一

凡奴之屬皆从奴

奴 尙雅

當作奴寫合不完夏治之說文奴擊之正篆爾雅釋詁釋文器本或作奴郭氏

汗簡箋正卷一

十九 南 叢 書


猶見

其本

叙 穿李彤集字

篆阮穿本字

步 五達切

古作多一橫按此無橫是也說文之例凡部首古文其體多非與篆是一

許君出之特以明篆法所由作如此體古本無橫篆法取方整右筆橫書即成上凡形若如今作便

不合

篆

凡步之屬皆从步

隹 姐

辭本作姐同今書無此形尚書姐字止舜典一見此及下乃有三文知郭氏誤也右从王庶子

碑文且編中凡且旁例如此作此左步右且並更篆直郭氏以意爲之此及下外部字並更从古步

隹 同上

古姐說文如此右从作聲或左从古外體本乃取此作姐落之落郭氏知其誤誤采之仍

釋作 姐

隹 辜

上已采尚書隹字入古部此隹片作片右仍作辜隹下乃之之誤辭本無此不知采何書

汗簡箋正卷一

二十 南 叢 書

隹 斃

見尚書 釋敗也係經典中斃敗正字夏作隹是辭本多作斃止洪範作斃

殍 福

殍 朽莖覓林罕集

朽正 朽字

殍 古

凡殍之屬皆从殍

殍 見石經

石經尚書作殍 與說文同此誤

𠄎

𠄎 卽上𠄎字重出左
脫丌與部首不合

𠄎

𠄎 古辭本康誥燧戎殷止作燧
此乃郭氏肌改用說文古字

𠄎

𠄎 外見尚書
左當作𠄎不合部首寫誤夏亦浴之
改殊从古𠄎又木部王存又切韻朱

竝更篆實謬體也今辭本畢
命作殊不如此疑郭氏誤

𠄎

𠄎 落林罕集字
姐落古止作落爾雅釋文云落
本作落後世俗字此更从古𠄎

汗簡箋正卷二 一一二 二〇五十三

𠄎

𠄎 古瓦切
凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

𠄎 與前𠄎同彼步从古作此似
从篆夏無不注出何書寫脫

𠄎

凡骨之屬皆从骨

𠄎

𠄎 說文𠄎下讀若易曰夕惕若厲是以惕
明𠄎音非孟氏古文作𠄎也郭氏誤會

𠄎

𠄎 委見史書
前漢淮南厲王傳𠄎天下正法揚雄傳
𠄎屬而還師古曰𠄎古委字按說文𠄎

骨尚𠄎集也恭委曲本字書傳多借委隨字以委
隨亦有曲意也此从几旁卽與列子黃帝篇𠄎骨

同是肌字
之別體誤

𠄎

𠄎 髓茅君別傳文
說文本作𠄎此省二左更篆
从古𠄎又移篆骨旁在下

𠄎

凡肉之屬皆从肉

𠄎

𠄎 辭本作𠄎是也此誤說文𠄎血祭肉也或从率
作𠄎呂戍切類篇有類一音造僞尚書者采此

汗簡箋正卷二 一一二 二〇五十三

爲類上帝字不詳本何書說文禴字訓以事
類祭天神係真古尚書字乃不知而置之

𠄎

𠄎 尚書孕字止泰誓孕婦一見辭本作𠄎此形誤
也管子五行篇𠄎婦不銷棄是秦漢間有此形

別作媼太玄經好媼惡媼是一切經音義屢云孕
古文𠄎蓋漢後字書有以𠄎當古孕者僞尚書所

采 自

𠄎

𠄎 𠄎 尙書
辭本作同與說文
古合此則是篆

泯出莊字

莊子齊物論為其脂合釋又郭音泯此所本司馬云合也向音唇言右兩唇之

相合也恐皆非是他書有作脗合者韻會依其體蓋本吻字說文吻或作脗脗與脗乃俗合吻脗為之非古文亦非泯字郭此形又書日如甘皆謬

灑

此與下文灑灑二字也从舟集韻因有灑字以舟形近月郭因誤認又誤釋灑夏以二文為楫

識其字矣而以水部灑當此釋灑之字不知

灑乃其角灑灑之灑亦誤灑灑乃楫與或俗

汗簡箋正卷二 一二三 南 書

別郭列為

古文謬矣

頰

上同 右首之誤

頰竝義寧章

玉篇頰俗頰字更从偽古尚書夾見下大部非古文

肥

此肥之誤當作肥史記三王世家無肥德裴氏所采肥蔡晉別以為肥非

尋

从月尺俗字也傳會家語舒月知尋為之一切經音義卷十七云尋古文賀蔡漢後字書有之

為裴氏

所本

瘡

瘡 篆

槽竝出裴光遠集字

槽竝出裴光遠集字

从缶聲有聲無形謬

祭王庶子碑

已見示部

微出碧落文

碑本作彖按唐司馬承禎書潘師

正碑文微作彖與此小異尋其筆

汗簡箋正卷二 一二四 南 書

迹蓋敬字也以山倒書之兀

从俗隸作二口文則以意妄變

彖

彖 篆

肩出徐邈文

說文俗肩从戶此上戶之譌

筋

筋 篆

凡筋之屬皆从筋

刀

刀 篆

凡刀之屬皆从刀

劓 辭本同左旁不可知玉
篇割古文作劓从合

劓 刑 辭本同說文刑殺字从开刑罰字从井型法字
加从土書多是刑殺之刑偽本例易以型非也

經典于二字
又例作一刑

劓 則 古辭本
全書同

劓 則 劓尚書 無此形
種辭本

汗簡箋正卷二 二五 點南叢書

劓 列亦尚書 篆作劓此以橫畫移川
下辭本今作劓與此茲譌

劓 斷 石經春秋古文作劓誤當依此
說文古文作劓此形與从車尤合

劓 罰 劓石經 置形蓋譌當作劓石
經尚書今止存篆文

劓 制 古从未脫一筆夏
載義靈章體如此

劓 斷 劓說文 古作劓
小異

劓 剔 仿古文邊作剔為之說文本有剔無剔徐鉉新
增一切經音義卷十二云剔又作剔蓋漢後字

書有之義
雲所本

劓 劓 更篆从古宅互作
宅度古通

劓 劓 說文
無劓

劓 劓 鞞

汗簡箋正卷二 二六 點南叢書

劓 劓 从刀从廣劓字也此字說文無始見廣雅訓
解也玉篇又有劓字云籀文劓即上劓字詳

宋人言古文如集韻類篇多出汗簡重修玉篇據
此書增加者亦不可別此劓字知必顧氏元文以

夏竦亦以此二文為鞞則釋鞞必非傳誤而玉篇
不與此同可知是元文也且玉篇後世增出之字

未有更列籀文者以此知顧氏所見說文有劓字
其重文作劓注云籀文鉉等校諸家集本並無之

蓋其寫脫久矣郭於上文以其讀謂即其
字大謬此左旁更篆从古文黃省亦非

𠂔 上同 此亦从廣省非庚也古文黃作各火

𠂔 刻竝義雲章 一切經音義卷十二云刻古文𠂔 禁漢後字書有其體義雲所本

𠂔 列出碧落文 碑本同从召是廣雅劓斷字也 陳惟玉不知何本而作此形

𠂔 則說文續添 古續添繼後添也非書名蓋上已錄 說文兩古文未及此字書成後乃補

綴部末故注如此今徐本有𠂔 郭氏初見本止有𠂔 上已錄為古尚書則未注

汗簡箋正卷二 二七 黠南蒙書

說文後見一本有此形故續錄之乃近代嚴均可均 據此謂有說文續添之書以定說文凡注亦古文 者皆後人援此書所 增是真厄言日出矣

𠂔 凡刃之屬皆从刃

𠂔 詁古論語 說文引論語曰其言也詁今本同郭 忘今本遂以為古从本書言更象

𠂔 創孫強集字 更象从 古倉

𠂔 勅學略 移 篆

𠂔 初只切 凡初之屬皆从初

𠂔 屋亦握字出說文 說文此為古文屋其古文握鉉 本作𠂔 錯本作𠂔 錯本是

也蓋从収从古文屋省聲文選廿三卷李注引淮 南子詮言訓壘無所鑿謂之狂生高注壘持也李 氏自釋云壘古握字 今淮南壘 改作持非 是用此古文後至

部收義雲章握作𠂔 其書即采自說文下朱育

汗簡箋正卷二 二八 黠南蒙書

集字體當亦如之郭氏所見說文 握誤同屋而朱氏書體亦誤並非

𠂔 握出朱育集字 此與上文本屬丰部後丰部寫 脫因連初部初部元無屬字也

𠂔 丰 此部元脫 依目錄補 凡丰之屬皆从丰

𠂔 丰 凡丰之屬皆从丰

𠂔 精林罕集字 昔从籀 文更象

爲 荀

𦵏

夏注石經此脫石經春秋古筮作𦵏此少一畫蓋𦵏籒字說文籒注方曰籒圓曰籒與詩毛

傳說籒筮同月令曲植籒籒亦是筮籒此形更籒下宜从古疋古豕作𦵏石經不爲○从恐由拓本不明傳誤孫氏星衍

以爲借虞字形亦不似

𦵏

說文鉉本此古形作𦵏上不成體錯本作𦵏从𦵏聲是也郭所見本與鉉相似皆誤夏

汗簡箋正卷一

三二

點南業書

以此爲

說文

𦵏

說文鉉本此古形作𦵏从刀𦵏聲錯本作𦵏从刀𦵏聲錯本是也此左从富更非

𦵏

籒本作𦵏已上三形皆說文乃系之演說文未然

𦵏

古

𦵏

古度宅通此宅上加竹改从古宅非古所有

𦵏

籒移象又更籒从古目

𦵏

此周禮籒字籒象之省當作𦵏寫誤

𦵏

說文籒或从𦵏此形竹下从𦵏字嫁如此作出義雲章更籒

𦵏

是籒字省水古無

𦵏

更象从石經諸

汗簡箋正卷一

三二

點南業書

𦵏

例石經侍字偏旁作更籒

𦵏

更象从石經及

𦵏

从古文馬更象籒字也經典借籒作𦵏

𦵏

更象从本書龍

𦵏

从算从口籒字也前漢藝文志至孔子籒焉又敘傳揆籒前記

茲用作撰述說文無

此字夏作𠄎寫誤

𠄎其

石經尚書古文作
𠄎石鼓文亦然

凡其之屬皆从其

𠄎箕

𠄎上同竝說文

二文由說文𠄎𠄎𠄎增
改非說文夏注義雲章

𠄎丌基

凡丌之屬皆从丌

汗簡箋正卷二

三三 點南 識書

𠄎莊

古作
𠄎

𠄎巽竝說文

說文古作𠄎
郭所見本多丌

𠄎元出史書

墨子其字多作此偽古文書同形爲𠄎
上置物作其作丌皆可通未定本當何

字史漢

乃無之

𠄎其韻落文

碑本無此說文古
𠄎之異形也

𠄎巽亦撰字

說文巽从丌从𠄎云此易巽卦爲長女
爲風者是孟氏古文巽作𠄎字此形

當本作𠄎𠄎蓋書百形爲𠄎升覓下几于上此
與夏竝誤夏注李商隱字畧又王庶子碑此于二

者必注一

種今脫

𠄎忌陳逸人碑文

其字也今書未就予忌說文引作
來就其基故此碑借基作忌又更

篆从丌爲古

文書則从元

汗簡箋正卷二

三四 點南 識書

𠄎左

更篆从
古文工

凡左之屬皆从左

𠄎舉古論語

今論語作舉郭所見本有作此俗字者
與又部𠄎同彼从又此从𠄎當入部

𠄎佐林罕集字

說文佐助字本止作左而齒部齒
从佐聲是古左字本或加人作佐

𠄎差朱育集奇字

此與上佐竝
更从部首

𠄎工

凡工之屬皆从工

𠄎 古

𠄎

今說文𠄎重文𠄎注𠄎或省誤𠄎象由𠄎是取初象形字許君當元注古文以本書例之如𠄎

下出古文兆箕下出古文𠄎雲下出古文云淵下

出古文𠄎其古文皆取初象形字篆文乃後出从

之加旁𠄎之于𠄎與諸字同不

得為或體郭所見尚是古文

𠄎 古

汗簡箋正卷一

三五

黔南叢書

𠄎 古

𠄎 𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

篆此室辨正字塞係邊塞字經傳並假塞為辨郭所見月令謹塞閉塞而成

冬等文蓋有

作辨之本

𠄎 𠄎

說文𠄎次𠄎後此與目錄竝然

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 集之 正篆

𠄎 𠄎

本从𠄎象兩袖舞形此从隸作誤夏作𠄎得之

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 亦𠄎

古按汗簡部首不與篆正同者皆有依據此部首𠄎字从𠄎尋此注云云

亦𠄎說文是𠄎部首字說則作𠄎用許君古文也今說文脫去𠄎字此形上作二又亦誤寫

𠄎 𠄎 𠄎

上體元作𠄎从古文𠄎也移篆亦更篆

汗簡箋正卷一

二六

黔南叢書

𠄎 甘

凡甘之屬皆从甘

𠄎 𠄎

尚書醕見伊訓酒誥辭本伊訓作甘蓋傳寫脫个旁酒誥作𠄎一切經音義卷

五云醕古文𠄎蓋

漢後字書有之

𠄎 𠄎

說文𠄎从甘从𠄎為𠄎正字此省大

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠃉 借見尚書

辭本同 夏無

叶 見說文

古協說文協 叶叶同字

忽 王庶子碑

篆說文笏之本 字碑借作忽

忽 碧落文

碑一形如此按說文冒下稱春秋傳曰 鄭太子冒碧落以鄭冒今經傳作忽是

冒忽通用為倏忽字又因冒隸變作忽改 此形非古也今傳習鼎銘文有此未必可信

汗簡箋正卷一

二七

南 義 書

乃 亦及字

古目錄作 是夏引汗簡亦 然古及作 與 不同

凡乃之屬皆从乃

乃 見石經

篆此形與部 首當互易

乃 裴光遠集綴

籀文 也形與 川混恐非元文

乃 張揖古文

與篆無異 亦非元文

乃 籀文

郭氏書例不取說文籀體意以大篆是篆 文非古文編中偶有它家用籀形郭轉采

為古文者從不明采說文所載又明以籀文注之 此當是書名寫脫僅有文字校讀者以籀文補之

仍 出說文

古直按直讀若仍毛詩迺字由直變隸 即以為仍非書例說文恆次石經前後

此在部未知此部 經後人改亂多矣

互 普果切

凡互之屬皆从互

汗簡箋正卷一

三八

南 義 書

朽 已見 支部

可 可

凡可之屬皆从可

何 碧落文

一切經音義屢引說文何古文作拘碧 落本之省人即與摛柯字無別而手旁

又誤變作崇此碑摛摛摛柯四又手旁皆作此形 汗簡止不收摛字按折字古从斤斷艸籀从艸在 欠中秦篆从手隸從篆變故作折碧落以折既是 从手旁則籀作崇亦可為手遂凡手旁皆作崇以

炫其奇與義蓋章之譌華岳碑之給同一淺

妄可笑郭氏精究六書而皆信為古文何也

止可

訶郭顯卿字指

此正許君說文序舉當時俗謬字體所謂廷尉說律以字斷法奇人

受錢可之字止句者也訶責字本从言古多借奇

為之漢隸作止艸兩偏旁相類因又正書奇之上

止為止遂成此形顯卿漢人故采載之玉篇云奇

古文訶本此書若許君所舉俗說且以認可為句

則上下皆

不識矣

汗簡箋正卷二

二九 南 叢 書

子号

凡号之屬皆从号

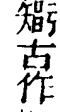

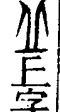





子于

凡子之屬皆从子

粵見石經

篆

智

智古作从从匕字也以爲聲此因似增成字謬下當作後部所載

可 證

虧義章

更篆从

古虎

華王存父切韻

篆華字變

八為大省卜

旨

古

凡旨之屬皆从旨

稽見尚書

稽字也稽首本字許本作稽此更篆从古旨

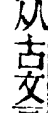
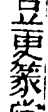
賞孫強集字

例古文堂省口作本文皆作自寫脫一筆依夏作自更正

汗簡箋正卷二


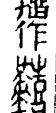

四 南 叢 書

喜

从古文更篆當作此及下各形之小誤

凡喜之屬皆从喜

艱見石經

說文艱籀作周禮用之石經尚書古文隸續書作與此皆為誤夏作

文基省得之

赫喜力切

絕从赤色係漢時赫字文選甘泉賦翕赫琴賦本之作翕赫亦即爽字詩赫翰


有爽白虎通爵篇引爽作赫說文赫訓大赤爽訓盛音同義近而詩赫如渥赫翰有爽毛傳赫爽

竝訓赤貌文選李注又屢引毛傳作赭爾雅釋文云赫舍人本作爽是三交爲古今字黠亦係赫爽別體方言有之云黠色也郭璞注赤色貌音爽蓋揚雄好奇字黠乃六國時異文故列之別國方言然字形从黑與赫从赤殊能許君是以不錄其字方言又有赫赫也郭注音圖亦卽赫字省赤旁作火亦是六國異文義鑿切韻以黠爲古文尚屬有本

 喜義雲章 此喜古文歡字从欠當作乃非二人也

汗簡箋正卷二 四一 黠 南 叢 書 二〇八十一

 亨竹句切 凡亨之屬皆从亨

 鼙音威古周易 易無鼙字見周禮鼓人軍旅夜鼓鼙易當是禮之誤此从古文虫更

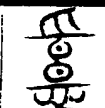
篆鼙乃鼙之俗體



 鼓 凡鼓之屬皆从鼓

 鼓義雲章 俗加革非古也

 豈上同演說文 黠


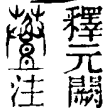
 豈他本切 本字 誤 凡豈之屬皆从豈


 愷古孝經 移篆之倒書 移心於下謬


 幾碧落文 碑作 以幾訖字爲庶幾用又以成旁人加作仁而省戈詭極


 豆古 凡豆之屬皆从豆

汗簡箋正卷二 四二 黠 南 叢 書 二〇八十二

 釋元闕篆登子也夏作 注說文合此誤

 登見古爾雅 說文彝禮器也是爾雅互豆謂之登本字郭所見本作此

 豐了弟切 說文古文豐無山因例之豐亦去 然當作豐上从隸體書之非

 凡豐之屬皆从豐

 豐芳公切 古 凡豐之屬皆从豐

豐

豐古周易
本从豐說文豐下稱
易曰豐其屋郭所本

豐

豐義蓋
豐字也从古豐省更篆
从王存入切韻益見下

虞

虞
凡虞之屬皆从虞

虞

說文古文兩虎字竝从虍 此微異據說文古
文虞作虍从寫虎作虍此古文正體篆文所

由作虍也二虍與
虍皆變而少遠

凡虍之屬皆从虍

汗簡箋正卷一 四三 隸上兩 叢書

虞

虞古論語
爪倒書之誤作也
虞見論語非古本

虞

虞籀古樂章
籀字也更篆从金古豕右當作斤
說文虞正篆籀或篆虞秦篆今詩作虞

郭所見作籀
別題古樂章

虞

古作虍此係所見
本異上形由此出

凡虍之屬皆从虍

虍

虎見說文
古作虍亦
所見本異

虍

虍義雲切韻
傳會風頭作下以
古虍形反書

虍

凡虍之屬皆从虍

皿

古器物銘文有之說又皿
部次去後此與目錄竝然
凡皿之屬皆从皿

皿

右當作皿更篆从林罕集綴蜀
夏無此及下皿部字竝更从部首

盂

上从大省夏注王
存入切韻脫去

汗簡箋正卷一 四四 隸上兩 叢書

皿

更篆从古下夏
注古春秋脫去

皿

種从皿此誤
爲皿夏無

皿

上从虍省下作
皿非說見于部

皿

說文槃籀文盤皿形如此夏載汗簡作皿與
石經同古器物銘文亦有此兩形似皿

皿

要止是皿
之變
凡皿之屬皆从皿

餽 飯並義雲章

玉篇餅餽皆俗飯字此
从俗用籀文升為之謬

餽 飽亦餽

夏作餽是益
仿俗書飽字作

餽 餽裝光遠集綴

注當作餽說文有餽無餽此字見
詩角弓漢別出夏以為裝氏飽字

餽

餽 餽字也饋之別體考工記注瓊饋如饗餽之餽
釋文餽作曰反內則注狼臠膏臠中膏以煎稻

米則似今膏臠矣釋名肺臠以米煎之如膏饋消
膏而加菹其中是饋餽為同字也乃內則釋文云

汗簡箋正卷二

四九

南 叢 書

餽 本又作饋又作餽立之然反又音贊陸氏蓋誤
說文鸞訓鸞或作餽饋訓以羹澆飯兩文不同鄭
注考工饗餽亦是兩字釋文因內則一本餽作饋
遂誤合為一而兼存兩字之音其惑有如此者林
罕以餽為饋故識此字餽蓋从展省
聲此形又其省者至餽則更省矣

餽

餽

此釋文所云餽又作餽者也玉篇云餽古文饋
字是此與夏並誤為饋集韻因書作餽為饋如

餽 竝林罕集字

釋文元脫夏以為餽字按从弋聲俗
餽也一切經音義卷十三云餽古文

餽蓋漢後字書

有之林氏所本

餽

夏載周才字錄有為古文餽當即此字李建中
標首目有周才字錄一種全書中無其字蓋見此

字下今本寫脫夏以此體係之王存父切韻而改
字錄从(心)蓋以(心)即収字舊从収倉俗造之

餽 餽出證俗古文

更篆从
古侯

汗簡箋正卷二

五十

南 叢 書

人 人 才 入 切

凡 公 之 屬 皆 从 人

命 命 覓 石 經

从 古 卩 更 篆 石 經 尚 書
古 文 如 此 口 部 作 命

命 命 夏 說 文

古 據 注 知
上 脫 一 文

命 命 論 義 雲 章

籀 命 字 義
雲 借 作 論

命 命 出 華 岳

从 重 卩 夏
作 人 卩 誤

木會

此形說文古籀偏旁俱無之郭氏不注所出夏亦止云出汗簡是此形郭氏所為也尋其迹蓋

本下澮字偏旁而澮字偏旁實由所據說文其於部族下古文以為魯衛之魯必寫脫作古文以為魯而魯又誤作會字遂本其誤為澮之偏旁部中澮字上作水猶是上灑字之形郭氏又因之定作此體从止从巾益則謬矣或曰本書收義雲之鄒孫強之繪張揖之贈其會作市皆然必有所自澮蓋效之曰此皆郭氏取其字用所定古文偏旁作之非本書如是寫也或曰如鄒繪贈等不从市

汗簡箋正卷一

五二

點南叢書

凡會之屬皆从會

木會

澮見尚書

尚書澮字止益稷賦澮一見辭本作公蓋依說文川下引虞書澮公之作之

郭氏不知采何書之誤此形以水作會又移水橫作于下怪妄已極

木會

鄒 更象从本書邑夏注義雲章此脫

木會

倉 古文奇字

凡倉之屬皆从倉

木會

人

凡人之屬皆从人

木會

法

辭本同正部已收注出石經

木會

虞見尚書

辭本同左傳疏稱石經古文虞作从偽書所本

木會

弁見說文尚書

今說文此為寬或體按說文或體中無象形之字當本是古文郭氏

所見不謬通行弁字即是此弁譌改作卞今辭本願命从隸作弁非

木會

合

从人省己見口部

汗簡箋正卷一

五二

點南叢書

令 咎出犵子文 俗行 倉字

令 余 與口部子同彼注出 石經夏以為餘非

令 陰出義光遠集綴 說文零今聲全古文省 此从入非下形亦誤

令 主 此宗廟室祐之室夏載兩文作 用較楷書止少一橫此形誤

令 壽 壽之譌

汗簡箋正卷二 五三 南叢書

令 壽

令 壽 籀作壽 觴義雲切韻 箭此形誤

令 肺徐邈集古文 說文肉土食所遺也从肉仕聲引 易噬乾乾或體作肺今易从或字

用旁隸變作非此注肺即肺惟書人 作入形誤夏又誤認為肝肺之肺

令 缶 凡缶之屬皆从缶

令 罍 更 篆

令 搜 按茲郭顯卿集 此文篇韻諸書不 錄未詳何字之誤

令 陶出樊先生文 篆 正字

令 矢 凡矢之屬皆从矢

令 侯 侯見石經 石經尚書春秋古文竝作侯 與說文合此本誤凡今正

汗簡箋正卷一 五四 南叢書

令 觶 唐出碧落文 說文唐古文作觶 此觶字也一切 經音義引張揖古今字詁云唐古文

觶 觶 二形同知漢魏間有用觶為唐者因嗚字傳 會也但碧落書有唐而取觶字不思觶訓傷與以 裂肉之陰為隨何異書人

止茲其異不願其不詳矣

令 疑 疑主唐字碑 疑字也說文从匕疑聲未定也疑从 子止疑聲惑也二字音義同此以匕

作刀 誤

𠂔

射 𠂔正文秦篆从寸左當作
夕更篆从本書身見下

𠂔

古文矢也說文仁部𠂔字注云吳古文矢字而正
文不見蓋傳寫脫去上本作𠂔此作仁或从橫人

或从仁聲未可定元注

文關夏云義雲章矢

𠂔

族出字略 止部收古尚書矣此當作𠂔集韻
本之矣外加万不詳何字之省

𠂔

高 說文高同𠂔京高𠂔高諸文皆从口
此例改爲口舌之口不自覺其謬也

汗簡箋正卷一

五五

三〇三〇

凡高之屬皆从高

𠂔

義雲切韻 蓋从禿夏作
𠂔人皆誤

𠂔

口 凡口之屬皆从口

𠂔

𠂔 古作 𠂔 从口象國邑
改从口非已下皆然

𠂔

而出王庶子碑 以中貫出與義異
不象而毛之形矣

𠂔

郭 此城高本字从邑者爲
郭公之國注當作𠂔

凡高之屬皆从高

𠂔

決出李彤字略 說文訓決也古者城闕其南方謂
之闕讀若拔物爲決引是闕乃城

闕正字詩借作闕此

因讀若謂即決字非

𠂔

域出碧落文 說文或即邦域字別體从土此仿
繼文巨堵城二文改土从𠂔作之

𠂔

郭出鳳栖記 更象从
本書邑

汗簡箋正卷一

五六

三〇三二

𠂔

凡京之屬皆从京

𠂔

京出王庶子碑 篆从高省此不
省移下口於上

𠂔

掠 說文無掠劫掠考掠
字从冂更是俗造

𠂔

上同竝出義雲切韻 不可
說

𠂔

風出碧落文 碑本作𠂔 𠂔 二形蓋用周禮春
官饗師字風之隸變漢唐扶頌作風

夏承碑作鳳碧落用其體作篆上凡下流
非从京也郭認作京誤此形寫凡亦非

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

說文管厚也讀若篤管系
篤厚正字經典止借焉

𠄎 𠄎

說文管厚也讀若篤管系
說文管厚也從管从自讀若庸
上白部錄古陶書形不誤此非

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

汗簡箋正卷一

五七 讀南 讀書
川七三十三

𠄎 𠄎

篆厚隸
作厚

𠄎 𠄎

上同竝林罕集字
厚从反高此形从高下仍作𠄎
于本意為舛古器物銘文高有

作會也者蓋以高交互重書作𠄎高之小
篆厚形所自出此豈亦是𠄎省誤以為𠄎

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

與入部敦于文管同裏作𠄎是此不
合部首誤當當是漢世俗登字石經以

為古文必非邯鄲書法古本問字
止作𠄎左傳既合而來奔是也

𠄎 𠄎

此管之謠管也
皆本篤厚字

𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

夏作𠄎𠄎以二形參之蓋皆𠄎外
字之譌萬下从內古鐘鼎文多作

凡似千篆郭氏誤
認中為𠄎無可說

汗簡箋正卷一

五八 讀南 讀書
川七三十三

𠄎 𠄎

俗加心夏注王
存人切韻此脫

𠄎 𠄎

上來用古
文尙作

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 𠄎

古文

𠄎 𠄎

左从籀右从古說文
牆有兩籀皆从𠄎

𠄎 𠄎

隸讀石經春秋來古文作𠄎知郭氏此從石
經也按行來字讀古借用來字之來漢隸增了

取配往字見唐貞公房碑辛通達造橋碑又增是以配古文進恐非邯鄲瀆古文之舊

凡來之屬皆從來

徐來

楚詞橘徠服兮前漢郊祀歌天馬徠立用徠字从彳書傳字有此形與部首複疑部首如石經作徐

徐 上同竝出義雲切韻

汗簡箋正卷一

五九

刺厘釐力之切出郭顯卿字指

守高山太室石闕篆釐作釐漢人說字非止一家蓋有謂釐從來聲者故顯卿作字如此辭本尚書釐作釐蓋亦本顯卿等書

麥

凡麥之屬皆從麥

麥

麥字也石當作麥从石經古文麥更篆夏作麥

青集字類

闕字後加

麥出義雲切韻

俗增米石經米形如此

夂

此部元脫依目錄補

凡夂之屬皆從夂

夂 夂充絹切

凡夂之屬皆從夂

夂 夂見尚書

古作夂全辭本例作夂無此當注說文

凡夂之屬皆從夂

夂 夂出李尚隱集字

說文釋係夂之正篆从生聲此右旁生之譌左更篆从部首

汗簡箋正卷一

六十

夂 夂 古

凡夂之屬皆從夂

夂 夂之欲切

更篆从虫部林罕集綴蜀

夂 夂

右乃古文長是夂字也夏以為義雲切韻載此闕字當非郭氏之舊

夂 弟古孝經

孝弟字从心漢隸加以別於兄弟也見樊毅修華岳碑

夂 昆古論語

第弟正字从弟从冫隸省作弟此依隸作論語無昆語此不知何書之誤夏

謫作天按梯第二文不从韋必本是弟部中字
傳寫者誤脫下部首一行即以其屬字連寫于韋

部下

弟

古此部元脫
依目錄補

凡弟之屬皆从弟

久

凡久之屬皆从久

姑

見石經

說文及从了詩曰我勿酌彼金罍是今
詩卷耳姑之古文假借如是石經本之

汗簡義正卷二

六一 凡久之屬皆从久

通借作它姑字夏
作久是此形誤

久

凡久之屬皆从久

久

出碧落文

以意增
長旁

桀

桀

此辭氏本尚書桀字也桀本从并木上後人
變木為土郭氏信為真古文用作部首而所屬

一又立作桀旁又
與說文同何也

凡桀之屬皆从桀

關

關字也人分寫為異
注文寫脫關字後加

乘

乘出朱育字畧

兮

說文兮次可後
此與目錄竝然

凡兮之屬皆从兮

汗簡卷上之二第二終

汗簡義正卷二

六一 凡久之屬皆从久

原刻本遺誤鄭知同校
重刻本紹興李德輝校

汗簡卷中之一第

周朝散大夫宗正丞兼國子書博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

木

凡木之屬皆从木

栗

汗簡箋正卷三

一 黔南叢書

上

辭本卓彙樂彙四形互見此取其一二說文
泉之古文有彙無彙依同部中泉有種文彙

則泉亦宜有種文彙故

造偽書者兩采古種

困

古辭
本同

松

辭本作察是此更从石經公說文小徐本此字
作古文與大徐本作篆或不同本从容之古

純

古辭
本同

木

古辭
本同

桐

移篆辭
本同

櫛

辭本同按說文正文作櫛引商書若顛木之有
字櫛是古文尚書作櫛不作尔說文尔字蓋別

出它經
古文

梓

尚書梓字盤庚外不再見不容更有此
形古作梓淮南倣真訓餘梓用此體

汗簡箋正卷三

一 黔南叢書

豆

辭本例作尗是說文
籒體此更从古豆

上

此形碧落碑有之本作尗从支加刀止取
籒體非有它也此依之下仍从寸辭本無

梓

移篆辭
本同

梓

辭本梓材作梓如此未知所本說文梓
是古文李郭云亦李字則依說文豆之

書無李
字也

麻

麻苧尚書

說文麻堂麻也棟戶也此形扁韻諸字書皆無爵木作麻變从二秉不如此作




郭氏不知采

何書之誤

某

古

直說文

古作中是古文目郭氏目例作即字此誤

石經

石經春秋古文如此其篆體石亦作二天按說文贊从統會意石經則从扶聲扶讀

汗簡卷正卷三

三

若伴恐是耶鄒氏古文傳授面許不同不得以贊之緣作贊謂其依隸以作古

橫

更象从古文黃首

移篆脚改

从竹謬

榮

更

更象从古

豆短寫誤夏治之

簡亦取字

此東別字經傳多借簡編字爲之非簡也而說文亦以簡訓東下八部重出云

東亦簡

字得之

顛

說文極本頂也一曰仆也經典皆借顛頂字此更象从古真

古止作采

俗別三

此隸變隸字也左从示

右下米當作小瓜真無

汗簡卷正卷三

四

槐

从襄聲

據夏亦槐字从襄

聲右當作合木

杏

杏从可省此仍可省

此通字云根誤夏治之說文作柁本

从也聲字林作柁則从旃省非古字

夏以爲市在止韻注市字誤市篆作

此依隸以巾形重且倒書謬非从木也

上本譌作止夕今正玉篇云櫛古

文殿按說文止有等字櫛戔皆俗

櫛

從王存父切韻會字也移木於下耳寫誤
夏九誤不體注亦誤儀禮士喪有椁棘周禮繼

人注同又漢書班氏敘傳於櫛即左傳楚人謂
虎於苑非擇字注擇當作擇說文未收此文

櫛

字書無櫛蓋誤認櫛字為从厄
說文櫛山櫛也即毛詩栲正字

櫛

植之象或注脫夏以
為植是置初省罔

汗簡箋正卷三

五 點南叢音

櫛

篆法
字

櫛

篆法從比作比米
此止取勻配謬

櫛

五省
一橫

櫛

釋山碑極篆作極从支與說文从又不同
蓋亦古字如此亟省下一又移篆則非

櫛

華等字古止作器器即器之變
亦省作器等从器增艸說詳上

此形又从疆

加木皆後出

朱

朱王存父切韻

古本末朱皆用一橫指事朱增作
一橫反贅矣此書凡从朱之字皆

用此

輔

輔王庶子碑

篇韻無之疑是爾
雅輔小木之俗字

端

篆說文壑也度也劑也訓度即與端為
一字假借作端夏注楊氏阡銘此脫

汗簡箋正卷三

六 點南叢音

黎

黎

闕

闕

闕

夏以為雲台碑枕闕字後人所
注雲台碑即華岳碑也移篆

闕

闕並華岳碑文

闕

闕部類字

棟 見題落碑寫脫从
古支當作木

東 凡東之屬皆从東

荆 荆出王庶之碑

替 篆說文云二東也
替从之非即替字

陳 陳出陳逸人碑
支部已有出古尚書按陳國字从
言从木申聲後以為姓陳列字从

汗簡箋正卷三

七 點南 叢書

支陳聲碑用陳列字省官以為
姓非也郭氏以入東部尤非

林 凡林之屬皆从林

蕪 辭本作蕪字與說文古體合
此寫誤从艸即是蕪王芻字

野 野並尚書
辭本禹謨說命作野牧善作野作野與
說文古字合古从予聲與野同省作野

則 則聲

楚 楚見石經
石經左傳楚古文
無與知此是錯隸體寫誤

懋 懋莫侯切又莫報切
篆从古矛借木
古之林作懋字

關

農 農出樊先生碑
古

亦 此與後市形亂目錄作
亦云汗簡作太知非亦君此

汗簡箋正卷三

八 點南 叢書

凡才之屬皆从才

才 篆反
書

章 此與从辛之字作下十如此
者當異筆法有然非从才也

存 存並出華岳碑
與篆
畧殊

彘 彘若
是音

凡彘之屬皆从彘

山之

凡之之屬皆从之

產 善声光切

小徐本說文里有
此古文鉉本脫

𠄎 恃

移篆上止部載石經侍作𠄎依此則
石經寺有不作𠄎又彼由郭氏改之

𠄎 使亦事字見石經

石經春秋古使尚書古
文事竝如此說詳又部

𠄎 詩

汗簡箋正卷三

九 點南業書

𠄎 詩

一形竝即古𠄎一移中於上為
異此形有誤夏作𠄎尤誤

𠄎 闕

𠄎 闕

一形夏竝以為王存父切
韻中今注寫脫乃注闕字

𠄎 之竝出王存父切韻

以上三文蓋皆出字
重之竝之要是一耳

𠄎

貞以爲雲臺碑市注寫脫夏所謂雲臺碑郭俱
爲等皆碑此當同市篆作𠄎此依隸形以兩市

倒互作之似重出字又似未篆
與木部義雲章𠄎同一俗謬

𠄎 市

凡市之屬皆从市

𠄎 師見石經

石經春秋古師作𠄎不與下字
同自橫作於上也夏上形不誤

𠄎 師出義雲章

移篆夏出義雲
體作𠄎不謬

𠄎 出

筆迹小
異于篆

凡出之屬皆从出

汗簡箋正卷三

十 點南業書

𠄎 拙出尚書

解本盤庚予亦拙謀作𠄎是采說文𠄎
下所引書作之而周官心勞日拙作𠄎

蓋當時有譌火翁作𠄎
者僞本用爲古文非也

𠄎 上同出王存父切韻

从支與从手
義同非古字

𠄎 拙出開元文字

開元文字音義即唐時所定說
文官本此互易拙字偏旁耳

𠄎 黜亦默字出義雲章王庶子碑

右當是𠄎之譌
拙字也古拙黜通

無 夏

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎

細字从古文即上一
文互易左右旁耳

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆𠄎

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎

凡𠄎之屬皆𠄎

汗簡箋正卷三

十二 點南 叢書

𠄎

古。𠄎 𠄎 象形當作。此以
古文口作之不合夏治之

𠄎

生从支無義此蓋訓放之
數字本从𠄎以形似誤認

𠄎

此形爲生亦無義夏韻坐下有𠄎
字云義𠄎章下又出此文云同上是

夏據義𠄎作𠄎其𠄎切備汗簡所見誤本也

𠄎 𠄎 益卽星字。𠄎 𠄎 本三。𠄎 𠄎 其中書之爲。𠄎 𠄎 省之作。𠄎 𠄎 不。中則是。𠄎 𠄎 也。𠄎 𠄎 變

○爲口又移在右旁乃不可復識矣

𠄎

𠄎 姓王存父切韻

夏韻此爲性作𠄎其姓字作
𠄎 性姓一釋文互易自生爲姓

所謂因生賜姓也
當依夏从自此非

𠄎

𠄎 腥出字𠄎
移篆說文𠄎乃腥莫腥熟本字與从星
之腥訓星見𠄎系令肉中生小息肉同

𠄎

𠄎 毛竹革切
篆作𠄎 說文古
文从𠄎字有此形

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

宅見說文

汗簡箋正卷三

十二 點南 叢書

𠄎

𠄎 垂見石經
夏作𠄎 與說文
古體合此形誤

𠄎

𠄎 懷徒各切出義𠄎
忖度加心己是俗別此又
因古度宅通用从𠄎作之

𠄎

垂 目錄作
𠄎 非

凡垂之屬皆从垂

𠄎

脊出義𠄎

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 於切

凡𠄎之屬皆从𠄎

又

柙見說文

說文口部囙从口从又木部柙之古文
鈔作  錯作  一亭迥異郭據誤

本夏

沿之

又

國亦方字

字書並無此字玉篇囙古文國从八方
唐武后國字如此益亦依自來所有而

非古

滿

中从古文馬隸寫即是國字玉篇口部有國音
繁益  之隸變  从口絆馬足作隸即不

汗簡箋正卷三

十五

點南叢書

更於四點中加口因改作此體誤認作滿不知
自義雲抑自郭氏至从古文馬作之則郭氏也

圓

圓竝出義雲章

中从袁省囙字也說文
囙訓天體與囙有別

囙

囙

夏注古漢書此當注古史書寫脫漢書地理志
上郡白土下云囙水出西東入河顏注囙音銀

又西河郡囙陰莽曰方陰顏注囙字本作囙縣在
囙水之陰因以為名王莽改為方陰是當時已誤
為囙今有銀州銀水即是舊名猶存但字變耳按
囙从口言聲有本義囙水特借以為名疑囙即

囙之別字故漢志水名縣名可作囙而王莽因囙
改方顏氏認囙乃水名專字謂西漢時囙已改囙

班志依誤文書之恐無是理水經注囙水出上郡

白土縣同谷逕同陽縣南又東逕囙陰縣南漢志

作囙水經作囙一也郭氏知漢志囙水囙陰本即


同字故以同為古文出史書然實出水經注也

夨

目錄中作
彳是

凡夨之屬皆从夨

夨

夨作  此
本之小異

凡夨之屬皆从夨


汗簡箋正卷三

十六

點南叢書

夨


夨

古从夨辭本作夨合此改依部首
亦有仿說文夨之籀文 


夨

凡夨之屬皆从夨

夨

夏作  是說文退數也周書曰我興
受其退今書作敗是退敗同此寫誤

夨

古則字本从刀此仿古文利作云
同敗誤夏載石經敗作  亦非

夨

夨

別从每聲後世字一切經音義
屢云斯古文晦益漢後字書有

之王氏所本辭本尚書序賄

亦作此盤庚又以作貨字

𠄎 貝資碧落文

碑本作𠄎貝上形非𠄎非𠄎直是
謬書此改从𠄎于資聲又不合仍非也

右本作

𠄎

𠄎 沛

𠄎 玩

篆或一切經音義卷六云玩古文
𠄎或說文元是古文義雲所本

汗簡箋正卷三

十七

南 讀 書

𠄎 續義雲章

古从庚
貝寫誤

𠄎 寶華岳碑

从古文係省古借
係作寶因之加貝

𠄎 虞演說文

貴字也耳析破即成此
形重耳也于虜不合

𠄎 邑

石經春秋古邾作𠄎其尚書古邾作𠄎右
旁𠄎為古同說文彘古文𠄎邾肅古文𠄎

作𠄎如此上𠄎乃以口橫書配之郭氏此體从二
可蓋所見本誤上多一筆遂成閉字郭氏不知其

誤取𠄎形為部

首當以隸續正之

凡邑之屬皆从邑

𠄎 都

都从者聲石經从古文旅更篆據說文𠄎注
云𠄎古文旅字而旅下無𠄎但有𠄎今

推其本𠄎與𠄎蓋同出一原攷古器物銘文

𠄎旁作𠄎變作𠄎𠄎旅从之恆作𠄎

𠄎省其下整書之卽是𠄎字上非从止也其

都諸之偏旁𠄎恆書上形作𠄎𠄎𠄎𠄎亦

是𠄎之變省下省一人止存兩等整書之卽又

成𠄎故許君子旅下收古文𠄎為正而𠄎

汗簡箋正卷三

十八

南 讀 書

字云𠄎古文旅以見其本一文也然石經𠄎

當𠄎𠄎形有不完相傳齊侯鐘銘文凡十二其都

字數見者旁例作𠄎𠄎度孔壁真古文書𠄎與相

像石經𠄎𠄎旁僅得為𠄎𠄎𠄎是𠄎𠄎字不全

此亦失邯鄲氏法者又疑石經諸之古文作𠄎

郭氏全編中凡者旁例依之改篆形此亦宜本从

𠄎𠄎寫脫𠄎𠄎耳夏浴之上止部載古尚書

族字作𠄎𠄎𠄎形省為𠄎正與𠄎𠄎同

𠄎 邢戶丁切竝石經

古辭
本同

昧
辭本同右旁
不知何字

宵
本本作宵宵下从肉此以月形作之非也宵从
日不知據何典當是詩見眼日消俗字故改水

旁从日偽書取爲宵字
殊宵宵夜何有日乎

古辭
本同

古辭
本同

昏
辭本同二古文下日下
爲昏俗別造會意字

朝竝尚書
辭本同鼂本侵鼂鼂名故字从龜古以
同聲借爲朝且字楚詞九章甲之鼂音

以行風俗通史鼂之後爲鼂氏漢嚴助傳鼂不及
夕是也漢隸書鼂省作鼂見石門頌又省鼂作鼂
見戚伯著碑鼂下與隸作兆同楷書遂成鼂字此
前漢書錯傳之鼂景帝紀所以作鼂上林賦亦作

晁采頤注純傳李注文選竝云晁古朝字皆沾杜
林之說而杜以鼂爲朝日說文已斥其非矣造偽

向書者猶本之又
依俗省且从日

古

籀作
从口同

今說文作與此竝誤下重部復出及夏
作得之象鼂从重省鼂省聲古文益从鼂

鼂省聲童重古相通漢隸如白石神
君碑祝睦碑鼂作鼂是依古文書者

奇字
涿

石經春秋古文作中夏所引同中蓋屯
之變省艸此形郭氏所改與說文鼂下

所从
形合

石經春秋古文如此
與說文作向只小異

𦉳 媧先列切

此替御字與媧嬪字別一切經音義卷十稱媧替同為古文藝則六朝閒有誤

作一字者此左

旁卒又誤牽

𦉳 古作

𦉳 夏作 竝不可說

天 吳見玉篇音臺日光也認吳為天不知出何書而碧落本之

汗簡箋正卷三 一三 點南叢書

𦉳 更家从石經諸以諸當者古諸者兩通編中例然

𦉳 升古 之日於上下从重入集 韻有晏字云古文冬當由此誤

𦉳 此廣韻蝨之重又蝨也蝨字經傳皆借昆俗加虫此形中作个寫誤比如此作止取勻配

與上象形同 出裴氏集微

𦉳 夏以為星形 謬不可說

𦉳 夏以為朗是改月為日 又更从古文良俗字也

𦉳 京仿就籀文 从重京更篆

𦉳 石經春秋音 古文如此

𦉳 此即古𦉳𦉳字改凶 為日非下形難定

𦉳 尙字也說文古𦉳大徐作 小徐作 此𦉳从口尙圖从口𦉳以𦉳作圖已見漢成帝

汗簡箋正卷三 一四 點南叢書

時韓勅修孔廟後碑而一切經音義屢云衛宏詔定古文官書𦉳圖二形同官書體式皆對比兩文或本同字異形或為經典通用其書不必真出漢衛敬仲亦不成於魏晉後大圖𦉳之合二字卓矣

干祿字書云𦉳圖上俗 下正依其時所用言之

𦉳 碑無此有 鄭承規釋闕郭益 誤記又誤寫也按自替至昏十四字

郭皆屬之碧落文夏各字注亦然今據碑本惟有 吳景圖三字餘竝無之景字亦正同說文不如此

作郭竝誤

記夏浴之

𦉳

圖出王存父切韻

移日在者下仍是上暑字用爲圖者尙書圖作圖从彬蓋相

傳有其字好異者又改口从

日亦疑日本是口以口下書

冊

冊出裴光遠集綴

已見冊部說詳上

𦉳

因詩日出有曜从初日俗造又更从義雲章初字見下

汗簡箋正卷三

二五

黔南叢書

𦉳

古狀作𦉳然碑文借作然

𦉳

𦉳

日出華岳碑

肌增四出象日光

𦉳

早出王維畫記文

說文𦉳从𦉳其古文作𦉳蓋𦉳古有省作𦉳者下𦉳之省

非从巾隸文早所自出摩

詰通人非不識字者也

𦉳

𦉳

上同竝孫強集字

一文竝从古文黃更象

𦉳

目錄作

凡且之屬皆从且

𦉳

旬見石經

古作𦉳夏不誤

𦉳

書出裴光遠集綴

籀作𦉳禡篆文省一橫夏載此文作𦉳則橫直書俱省蓋

汗簡箋正卷三

二六

黔南叢書

裴氏所見說文不似徐本裴本較早此形有誤

𦉳

𦉳

凡𦉳之屬皆从𦉳

𦉳

朝出員上長碑

从𦉳𦉳籀文𦉳更象

𦉳

翰戶丹切出古爾雅

𦉳字也今爾雅鵠天雞釋文云鵠本又作翰不作𦉳按說

文雉獸象也翰天雞赤羽引逸周書曰文翰若韋雉周成王時蜀人獻之鵠雅肥翰音者也二字不

同爾雅之鶴立以作翰本爲正字郭所見作轄者翰又訓爲豪翰與獸豪之轄義相似故可通用此

體从籀文軌則

郭所爲更篆

於於謹切 古

凡於之屬皆从於

旡旡外切見石經

此當是石經左傳桓五年旡動而鼓之古文形从於从木與編

中凡从會之字例凡改作木不同據說文解旡爲建木置石其上發其機以礎敵故字有改會

汗簡箋正卷三

二七 黠南叢書

聲从木者然說文引春秋傳同今本作旡張蒼古文固本如是从木疑是秦漢相傳有此別字石經取作古文互非邯鄲氏所傳又據夏韻無此而有石經旡古文似所見汗簡此文及注並不如

是古旡从火形亦

不可說存疑可也

旡旡出李尚隱字略

更篆从刀部所載史書其

旡旡皮切出義雲章

从古皮更篆

冥冥

夏作冥冥云汗簡是目錄作冥冥

凡冥之屬皆从冥

晶晶

凡晶之屬皆从晶

參參口罕切見尚書

辭本作參說文參正篆參或作參本省參之人此用正體參之

晨晨出義雲章

晨字也古文辰从古文上此下當作辰

月月

說文古文月偏有如此

凡月之屬皆从月

汗簡箋正卷三

二八 黠南叢書

朙朙

移篆辭本同

朙朙

朙朙

辭本朙朙互見說文有朙朙前日部已錄朙此期別有所出蓋改朙之日作月耳上朙字亦

卽此文郭所見書有从月之有今辭本例作朙从日矣

霸霸

霸立尚書

古尚書無霸辭本亦無此字蓋說文霸下僞周書哉生霸其古文作此形郭氏

因以為尚書其實許君子霸下僭書古文爾少恐
出它經不必同是書也今顧命作哉生魄辭本作
生弟即是順逆
本字不知何據

月見說文

既取為部首
可不更出

恆見說文

今說文古作𠄎从夕而注云从月郭
所見是从月知夕即夕省古月作

外似外字聞之古

文所从偏旁亦然

汗簡箋正卷三

二九 南 叢 書

晦出王庶子碑

从月嬰習意俗造
也篇韻諸書無

有

凡有之屬皆从有

關

郁見古論語

說文鹹有文章也从有惑聲乃論語
郁郁乎文本字惑从川訓水流隸變

作或漢即以為鹹字誰敏碑祝睡後碑彬或漢荀
或字文若宋王或字景文是也廣雅因有或文也

一訓此形省川與篇韻同蓋隸體而說者因集韻
極音越別訓疾貌遂謂鹹鹹不同字非篇韻竝直

云或同鹹亦未究其本郭以為出古論語者據說

文鹹訓有文章而部首形字訓鹹必許君所見壁

中論語作鹹郁乎形故據以為說似說文鹹下本

解論語曰鹹鬱乎形哉郭氏猶及見之今一徐本

皆脫至小徐於形字下引鹹鬱乎文哉則不可據

凡小徐繫傳中所引經傳異於今本者皆據說文

字體是其書本字遂以意改作觀其於鹹下注云

論語郁乎文哉本作此鹹是所見論語作郁非

也 鹹

汗簡箋正卷三

三十一 南 叢 書

有見孔子題吳季子墓

篆傳刻本
作

明古

凡明之屬皆从明

盟見說文古春秋

古从皿此
从皿誤

囧

凡囧之屬皆从囧

𠄎

睦見尚書

許本作裔是古从𠄎目部已收注說文此復出又寫誤

𠄎

睦出郭顯卿字指更象

𠄎

𠄎見說文

按此三字皆从古文𠄎非𠄎字郭氏已收𠄎入目部此重𠄎非也𠄎字亦當

入目部

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

汗簡筆正卷三

三二 黔南叢書 一五八

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

外竝出義書 古作外 此移之

𠄎

名出華岳碑 口橫 作謬

𠄎

自錄作𠄎夏引 作𠄎形皆相似

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

多見說文

古作𠄎 此小異

𠄎

是碧落文

𠄎

侈出史書

史記漢書 皆無此形

𠄎

夏無所見 本已失注

𠄎

空遊字畧

二形說文𠄎 𠄎之譌脫

汗 葵正卷三

三二 黔南叢書 一五八

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

𠄎出張揖集古文

移篆又更篆 从本書庀

𠄎

形本譌𠄎下𠄎字亦 譌作𠄎矢之𠄎今正

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎

猶之周切見尚書

盤庚由彙說文𠄎𠄎兩字下竝引作𠄎辭本依采此形誤上體

𠄎

似東楚名岳曰出 之由釋猶亦誤

𧇧

丹之譌缺遂成片形
郭氏誤取字書錄此

𧇨

牖匹六切
竝出義雲切韻
音皆無

𧇩

與篆
小異

凡鼎之屬皆从鼎

𧇪

與篆
小異

凡克之屬皆从克

𧇫

克見石經

尚書石經作𧇫今隸續誤當依此其
一體作𧇫尤誤字體補說文加乙

汗簡卷正卷三 三五 兩 文十一

𧇬

克見說文
古

𧇭

剋見說文

篆亦隸變作𧇭克此體剋
之譌依此左旁以克書之則成

剋故釋剋其實說文別有勑隸作
勑譌作剋剋與克自各一字

𧇮

𧇮

凡衆之屬皆从衆

𧇯

與篆
小異

凡禾之屬皆从禾

𧇰

古辭
本同

𧇱

篆穗正體尚
書無穗字

𧇲

移篆辭本堯典作
𧇲他籍作穰

𧇳

秋从秉省籒與不省此
𧇳省火龜加三點俗

𧇴

移篆辭本作𧇴是或
誤作致致致此亦誤

汗簡卷正卷三 三六 兩 文十一

𧇵

石經春秋作𧇵恐是从禾
全聲此變其形直从土誤

𧇶

隸續石經春秋作𧇶與此竝誤夏作
𧇶是中其尸也面作𧇶與說文同

古文

𧇷

篆从屮此似屮寫誤
夏不誤穉乃穉俗

𧇸

前漢游俠傳以軀藉友報仇師古曰藉
古藉字郭蒼采此誤作史記又誤从禾

或所見本定

禾亦未定

利見說文古

積積 从籀文迹省 上誤多人

積積 从戈聲 俗增

積積 隸變交與每作友與此依 俗作下是友非古女也謬

汗簡箋正卷三

三七

黟南叢書

積積 夏作積是 禾形小異

積積 左旁見上口部誤係之類落文義 雲此糧从之知是義雲夏字以凡

改東旁此又改禾从禾 似種而非直俗謬耳

積石 禾字也从古 文石與象

魏出字略 魏字也省鬼女下乃山形傳 寫不完魏亦元是魏省

黍 黍之隸變有作黍者此作黍依之恒 分左右而寫誤又亦是勿誤

黍和出太華岳頌文 篆與和別 碑文假借

黍 黍歷

凡黍之屬皆从黍

黍 籀黍 之省

黍 籀黍本正書作黍無上二 文谷有作黍今本誤者

汗簡箋正卷三

三八

黟南叢書

黍 籀本作廩夏所載與之合郭於上木 部出此文作榦已非此又誤作兼但

偽本形从二秉 亦未必合古

黍 黍曆

黍 二形从麻曆增成以靡形近取其 非又因取洞簫賦嶮字之山遂成

上字此字合曆歷二文又因日仿莫字加艸壘傳 增配與碧落碑肥造等字如出一轍郭氏取之隸

韻以下皆信此
等為古文晉矣

廡 廡出李尚隱集略
篆治也
與廡別

𦉳 𦉳 𦉳
夏無當是益
字从一禾

𦉳 𦉳 𦉳
凡黍之屬皆从黍

𦉳 黎卽利字見說文
篆當云粉卽利字脫粉說文勳
从黍粉省管郭以此上形粉是

汗簡篆正卷三
三九 黠 南 叢 書

非 从利

𦉳 香
凡香之屬皆从香

米 米
凡米之屬皆从米

𦉳 粟見尚書
已見
肉部

𦉳 糗見說文
古作糗 此形糗
參之隸體泉作謬

𦉳 閨
下仍从王仿古文王書作工內上王部
閨亦然非也此又小誤夏作黍夙尤非

𦉳 問
問系問之譌正文亦誤辭本尚書及玉篇古問
作香集韻類篇作音知下當作 𦉳 似此則成

料字夏治之上形亦誤夏作 𦉳 是乃門之奇字
門从二戶相向反書之爲非得二月天門開后之

象古文作 𦉳 𦉳 已足奇字此蓋又依傍其形詭更
台二直爲 𦉳 以象闔門縫際加一橫象門扇取 𦉳

形平分作之是成 𦉳 𦉳 字當出好異者所
爲未必古有郭認此與上字从米則尤非

汗簡篆正卷三
四十 黠 南 叢 書

𦉳 𦉳

𦉳 蒸
下與𦉳似注蒸或𦉳之誤省𦉳从米
以 𦉳 反作夏作 𦉳 則 𦉳 倒書

𦉳 氣竝見義雲章
篆 或

𦉳 洎出王庶字碑
泉古 𦉳 𦉳 之譌夏作 𦉳
猶近之碑借泉作洎字

𦉳 掬出樊先生碑
篆俗
加手

穀 米从石 經體

凡穀之屬皆从穀

臼

凡臼之屬皆从臼

穀 米穀則各切 上韻 形誤

𪔐 米穀出義雲切韻 篆春糗也穀从 之非泉即穀

𪔑 舊出華岳碑臣忠恕 篆

汗簡箋正卷三 四二 黔南 叢書

𪔒 此文本無注夏亦無此文據今建中題此書有云 原闕著撰人名氏因請見徐騎省云是郭忠恕製

復舊曰字部末 𪔒字注脚趙字下俱有忠恕 字是西臺手宋初見舊本元無上舊字上注乃此

文之注英公所見則止有上舊字故不載此文後 人以西臺之題增入此字不知于所云注脚立改

舊為 始合元文也至臣忠恕下必本有按語 失去久矣審此形益舊之或體偶字其中休也兩

翼是鳥省仿鳥古文 𪔒之意省存曰形

凶

凡凶之屬皆从凶

𪔓

凡𪔓之屬皆从𪔓

𪔔 亮息字切見古禮記 籀作 从𪔓聲此省非 夏治之又更象从王存又切

韻辛今禮記止作亮 郭所見有作籀者

𪔕 𪔕匹賣切

凡𪔕之屬皆从𪔕

汗簡箋正卷三 四二 黔南 叢書

𪔖 𪔖見石經 篆分𪔖 正文

𪔗 𪔗口類切出王存又切韻 更篆省 一火

𪔘 麻

凡麻之屬皆从麻

𪔙 𪔙出義雲切韻 說文籀从麻隸省作𪔙此隸 體也移石在左又更从古石

𪔚 𪔚式六切

凡𪔚之屬皆从𪔚

筆

淑見古孝經 从古未水 在下移象

鼓

鼓出林罕集字 改鼓从木未說 文鼓俗鼓字

庚

宋出義雲切韻 石經春秋叔作庚 蓋未字之古文 借以為叔古鐘鼎文亦多似此 形是古象形字上象未初生戴字申而出下象其 根莖說文未收此體此部二文俱以為偏旁郭氏 元本當是用其形為部首若如 篆文作則所屬字全不類偏旁

篆文作則所屬字全不類偏旁

未

凡未之屬皆从未

未

接先刀切 夏無右誤多一畫从王存又 切韻變接字从未不可說

未

端出陽氏阡銘碧落文作口 碧落作怡慎省體也 兩碑竝借端為端木

部已 收

非

此取美觀不合非生 形必如說文乃是

凡非之屬皆从非

非

非 穉 非 穉 兮 切 見 華

穉正象从非从次从弟作穉壯 子天道擊萬物知北遊是非相

擊列禦寇擊其所患釋文竝作擊 从弟从欠隸省也此更誤弟从束

非

非 穉 戶 戒 切 出 古 文 爾 雅 夏作非 非 是此左形與注 皆誤爾雅非 穉 皆字也俗

作 蕪

瓜

凡瓜之屬皆从瓜

瓜

瓜 郎 結 切 見 爾 雅 說文瓜或作瓠从非此更象从 古尚書弗今爾雅瓠用正字

郭所見本 有作瓠者

瓜

音 關 見 字 指

瓜

瓜 夏作瓠 是此與 目錄竝从瓜誤

凡瓜之屬皆从瓜

瓜

瓜 彌 先 切

凡瓜之屬皆从瓜

汗簡箋正卷三 四三 黔南叢書

汗簡箋正卷三 四四 黔南叢書

庠宅 古辭本例同

家 山碑親親遠方以為親字辭本

實 實八似說文古形作之無此形

本同 古辭

古辭本例作臨玉部已收容其本元有作此形依說文者

汗簡箋正卷三 四五 點南 說書

下作巨形不同據集韻類篇已作宜知所本汗

簡如此不誤今辭本誤也此形為嚮偏旁不可說其它篇鄉響字亦作宜莫能究其原也嚮亦俗字

古辭本洪範作

此它仍作食

古作向从豸即豸字

籀復郭氏例不取說文

籀體所見本當是古文

今說文逸此古體詳說文逸字

石經尚書古文家如此夏注石經此脫中乃豕古文不之變

前漢成帝紀黨與廣師古注廣古浸字此依說文豕形是也史作浸俗省通

汗簡箋正卷三 四六 點南 說書

豕靜也 非潔字

說詳上

从重入去人 乃不見寒意

重分非賓字注寫誤

屋所盛受也非誠 字更豕从古成

夏守 因說文守訓守官
遂增成从官謬

夏寫 从石經中應是夏字改从宀
作宀耳王存又誤以為寫

夏塞 已見
夏部

夏上 省叔不
成字

夏寥 說文寥空虛也从广膠聲乃
寥本字此从宀因俗寥誤

汗簡卷三 四七 夏南黃書

夏宰 夏作宀中是辛之二依
古文作一依隸非

夏空 更象从古工
應入宀部

夏上 宀中加久似說
文塞空字謬

夏出 說文夏出也从宀从
火从求省此从宀誤

夏院 象院
正交

夏關 夏以為羅字是从系下王庶子碑从古文系网
部从网系實一字上艸部載裴光遠集綴羅从

此形闕字
後人所加

夏守 竝見華岳碑 篆

夏羅 下當依夏
作

夏縣 說文無夏始非古字王庶子碑不知何代所書
而以夏為縣據穀梁傳釋文云夏古縣字匡謬

汗簡卷三 四八 夏南黃書

正俗云字縣用縣字本作夏後借縣字為之廣韻
寰為州縣古文竝與碑同蓋唐已前相傳如此寰
則寰乃縣後出字古止作縣縣之初義王制所謂
天子之縣內之國天子之縣內諸侯注云縣夏時
天子所居州界名而穀梁隱公元年傳作寰內諸
侯知縣乃寰本字夏時謂邦畿千里之地為縣其
名早矣厥後主畿內都邑亦謂之縣說文云周制
地方千里分為百縣是也至春秋時諸侯之地亦
簡之左傳晉分祁氏之田以為七縣分羊舌氏之
田以為三縣又趙簡子云上大夫受縣此皆後義

又其後秦漢以來不封諸侯并兼天下猶推本古
王畿名縣而統九州之地謂之字縣見謝元暉登
孫權故城詩因別製字作字寰見王嘉拾遺記及
六朝文賦亦謂之寰字寰內縣與寰為古今字之
原委如此唐人咸認寰為古文縣為後借倒矣若
鄭伯鼎有寰說者釋為寰系作鼎人名此未
可確據形从袁不从寰其為寰與否無文語可
按別國異文義不可悉不得執為古有寰之證

聚

此取字也耳从隸作以又創善配之夏
右作又是古取聚通段氏說文注詳之

汗簡箋正卷三

四九 隸南叢書

奕

此奕之誤也僕弱字从人考工記止作奕碑文
如漢孟郁魯峻郭仲奇竝書儒字作僕又因以

奕為儒字當作亦大已上四
文夏竦注王庶子碑此脫

𡗗

碑本作𡗗
意增謬

𡗗

社社
之誤

𡗗

碑文作𡗗按說文冥从日六門聲乃
碧落改从宀从目从収無義直胤更耳

𡗗

古加
無取

𡗗

稱

𡗗

此與內部王存又切韻𡗗同實𡗗字也魏志注
引蔡邕明堂論云五𡗗應作𡗗𡗗字與𡗗相似

書者遂誤以為𡗗𡗗字文𡗗𡗗亦以為𡗗以此
驗之應為𡗗也後人因此謂𡗗𡗗為一形非

𡗗

夏載古老子論作𡗗王庶子碑作𡗗止是
一體載古老子論則作𡗗此注運當作軍下

汗簡箋正卷三

五十 隸南叢書

口部有王庶子碑𡗗亦是此形惟从宀从口畧異
然皆有誤下人部及夏文載華岳碑作𡗗與軍
从宀合當依之中从古文光以運字揆之古日月
量字作運見淮南覽冥訓故鳩為雄名運日亦見
淮南書疑是依此義改運作𡗗从宀省為𡗗
不徒節𡗗本是輝因俗輝字从古光从軍省借
為軍運二者互居一
焉然𡗗非古字也

𡗗

𡗗
無

宮

此形宮之不全者古
宮蓋通說詳後衣部

宮

白橫作與師同按此與上稱宮軍宮五形夏並
注王庶子碑前已有碑文諸體此不與相屬疑

郭氏元書本與前文為次傳鈔
者誤移部末即不要注出處

宮

凡宮之屬皆从宮

宮

宮出華岳碑義雲切韻亦如此
宮从躬省聲此形
不省作身如舟誤

汗簡箋正卷三

五一

點南業書

當作

宮

凡宮之屬皆从宮

躬

躬出王存切韻
躬正體更篆
从本書身

舒

舒出楊大義
因舍从口遂作二〇二〇即成呂
因配以身為躬右似舟者也

乃削書金之申此

所謂詭吏者也

穴

凡穴之屬皆从穴

窟

辭本今謂說文取下讀若虞書曰窟三苗之
窟二窟字蓋元是窟宋以前傳本妄改段氏王

裁謂說文凡言讀若例不用本字若書本足數又
不當言讀若可破其謬也造偽尚書者不知而據

之又誤為
从穴益非

奄

奄竝見尚書
古辭本奄弁寔三形互見按說文弁
古作奄奄與弁元異字而弁益奄覆

汗簡箋正卷三

五一

點南業書

義相通音亦近故
偽書以弁寔作奄

查

查寔也从穴巨聲烏皎切與查異
字音義同而有別後有合為一者

查

查竝出李尚隱字畧
說文查深目也从穴中目為
皎切音與查同義則各字混

作一非又更
篆从本書目

成

說文成从宀屋所容受也此从宀
非又更篆从古成成亦無成義

𦉳

遠出孫強集字

當是从逖古文繼
更象寫誤似籀文迹

𦉴

更象从古文
文非省一

凡癩之屬皆从癩

癩

癩火滑切見說文

說文寤从癩省此从部首再省
中一又更象从本書言注癩字

即寤不

省者

𦉵

𦉵女危切

說文古籀从
𦉵者如此

凡𦉵之屬皆从𦉵

汗簡箋正卷三

五三 隸南 叢書

癩

癩時腫切

籀作癩像从籀文章从允
此从𦉵仍是篆章誤不體

𦉶

𦉶尹刃切並見說文

篆本
作𦉶

𦉷

古癩瘡乃癩俗
合癩瘡字爲之

𦉸

上同並出義雲章

因東增从賈一切經音義屢云
瘡古文瘡與瘡後字音有之義

雲所

本

𦉹

癩出證俗古文

更象當作𦉹象見𦉹部

𦉺

𦉺莫系切

凡𦉺之屬皆从𦉺

𦉻

怨見尚書說文

說文古作𦉻从𦉺𦉻𦉻𦉻
𦉻郭依書體从𦉺於怨義爲近如

冤之从𦉺今

說文恐誤

𦉼

蒙出朱育集字

蒙字也从
𦉼亥更象

汗簡箋正卷三

五四 隸南 叢書

𦉽

𦉽莫報切

凡𦉽之屬皆从𦉽

𦉾

𦉾資見尚書

古辭本全書作此以知上
部出尚書𦉾作𦉾之非

𦉿

天出義雲章

夏作𦉿皆
因𦉿增成

𦊀

𦊀亡狄切

說文𦊀次𦊀後
此與目錄並然

凡𦊀之屬皆从𦊀

𦊁

𦊁古

𠂔列

內从入口此載門部部意以為从口大也非此書凡从內皆作此形

𠂔最 夏作自然此寫誤宜入上同部

𠂔宣 古文偏有從此从門非

𠂔亭 篆廡系高或此从門非亭字乃高之誤

𠂔兩 增于無意

𠂔親 親之省从門非木形亦非

𠂔再 宀部此形為再皆不可說夏去聲無

𠂔審 衆从宀从米審之正體此从門从米非

𠂔上同 覓義審之

汗簡箋正卷三 五五 黠南 韻書

𠂔陋出牧子文 夏作𠂔與上親字同何以為陋

𠂔天出華岳 妄增變而與上義雲體相仿

𠂔卿出李尚隱集字 蓋元作𠂔升𠂔之卯於上郭誤認上連作門遂成此形夏

作𠂔 尤非

𠂔雷出王庶子碑 已見宀部此小異說詳上

𠂔兩見石經 石經尚書有并兩刊古文如此按兩係三兩本文經典通作銖兩字石經因以

兩為古文而書家作兩 凡兩之屬皆從兩

𠂔网亡兩切 省一 凡网之屬皆從网

𠂔网 籀

𠂔小羅出華岳碑 維省佳

汗簡箋正卷三 五六 黠南 韻書

八 夏以為義雲彌按說文本有營弓戾也見詩采薇釋文正義引彌即營省別从矢

八 荷竹几切 小異 于家 凡荷之屬皆从荷

八 粉 薛本同說文粉下云衰衣山龍華蟲粉畫粉也从荷从粉省衛宏說按許君所傳係衛氏古文尚書訓旨粉之注以粉為畫粉知壁中古

八 米亦作絲 薛本同說文本有此字訓繡文如聚細米也下稱虞書曰

汗簡箋正卷三 五九 黠南 叢書

環火粉 薛本同說文環火粉見韻會所引詳說文逸字繇與粉同是壁中古文作偽尚書者乃據說文元本今說文有粉無繇惟糸部有絲字音義同繇世遂以絲配粉當壁中字體矣

又加本書 虎 王存又切韻且作虎 虎古文也 此以存又體當且

又加本書 形當虛謬

八 凡人之屬皆从八

八 陟 古辭 本同

八 風 古从西此从百誤薛本例 作夙夙之正書無此形

八 剛 薛本多作信與說文古剛台亦有作但者此脫一橫夏不誤

八 侮 古辭 本同

八 保 說文保有禾條二古文薛本例作糸容有脫人苟者

汗簡箋正卷三 六 黠南 叢書

八 辟 薛本作隄與下辟部所載同此脫一畫編中凡从辟偏旁每多用此形極僻謬說詳下

八 億 薛本作億此誤不成體說文善悛也意從之滿也億又從之安也億者億之省

偽書不詳所本

八 備 古

八 兵 古

夨 人 書

夨 竝出華岳 此四文更同爲華岳 碑知上十六文注誤

夨 備 此參備倭 兩體爲之

夨 附 付之

夨 延竝出王摩訶碑 下夨之 省非从人

汗簡箋正卷三 六五 南 叢 書

凭 伏 凭字也古人燕居伏處時坐於牀而兩手凭几 凭與伏爲一事故說文凭訓依几而木部極下 云可作伏几徐鑑凭伏又爲雙聲好異者因以 凭作伏字碧落文意非杜撰未知何所本耳

夨 需 需劬更篆从古文雨下而 省作一人太畧不能具體

夨 館 蔡魚字也應之本字碧落文似儀鄰 以同與正是煥義釋館非夏心之

夨 用 用穀梁字 體作古

夨 宅竝出碧落文 此用寄侏字作宅也侏从古文宅 因變从夨宅然與離騷侏際字無

別謬 矣

夨 傀 增象从 鬼夏無

夨 黨 釋黨蓋以爲侗儻字也侗儻古無正字史記司 馬和如傳作倣儻前漢揚雄傳作佚蕩郊祀歌 作詖蕩關尹子心儻儻物迭迭皆取聲同書之此 傷字見法言制而不傷傷而不制與荀子君道篇

汗簡箋正卷三 六六 南 叢 書

儻 儻 儻之儻蓋皆漢別出字徐鉉附侗儻于說文此 以傷爲黨之 古文竝非

夨 佞 仇字 也

夨 似 篆似乃 俗侶字

夨 儻 儻竝出林鐘集綴 更象从 石經壽

匕 匕火卦

凡匕之屬皆从匕

𠄎 眞見說文

古作𠄎只編中凡从眞屬有皆然此誤

𠄎 童見華岳碑

僮字也左以𠄎倒書右童誤不體

𠄎 疑出王庶子碑

𠄎字也移篆說文𠄎在匕部疑在子部音義同蓋一字𠄎疑竝从𠄎

說文𠄎注云𠄎古文𠄎字如此書之蓋𠄎矣上二爲𠄎人故直作𠄎古文象𠄎射人義自可通上

汗簡箋正卷三

六七 點南叢書

矢部作𠄎大則

以𠄎當匕苟非

匕 匕必履切

凡匕之屬皆从匕

𠄎 仰魚兩切

說文印望欲有所度及也本俛印字仰舉也本低仰字漢以來通借仰爲俛印

其低仰字乃別作昂此碑文不

誤惟更篆从𠄎郭依俗釋之

𠄎 此竝出王庶子碑

移 篆

𠄎 長出碧落文

說文𠄎从𠄎省𠄎聲此下與𠄎同𠄎更上亦不似𠄎省

𠄎 仰出華岳碑

移 篆

𠄎 从才容切

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 從才用切亦移字

本說篆也以爲移者移徙本字作𠄎而多之古文作𠄎移以

𠄎書之畧變作𠄎卽似𠄎字實則有別此林氏之好奇也

汗簡箋王卷三

六八 點南叢書

𠄎 縱亦廢字

縱從從聲改从𠄎非古也亦爲廢者廢或从多作終以古文多書之如上形

卽與縱混

皆不經也

𠄎 竝出林罕集綴

篆

𠄎 比

凡比之屬皆从比

𠄎 比

古作𠄎疑此形得眞

𠂔 比 由上形 稍變

𠂔 比 竝出 裝光遠集 綴 增篆二筆此書隸作比者 每以此形勻配作𠂔

𠂔 北 凡北之屬皆从北

𠂔 𠂔 籀作𠂔 小異 辭本例 作字無此形宜係說文

𠂔 𠂔 籀本 作莫如常 此从夭 古經 曠異 𠂔 造更象

汗簡箋正卷三 六九 黠南叢書

𠂔 𠂔 凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔 𠂔 見石經 石經春秋古𠂔如此 按古𠂔从土 此形作𠂔 从各一筆貫下 非有增也

𠂔 𠂔 虛亦墟字 出王存 切韻 說文 虛大𠂔也 卽𠂔墟 本字 俗加土 此釋分虛

墟作二字 非更象 从古𠂔 从本 青 疋

𠂔 𠂔 凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔 眾見說文 更象从 古文目

𠂔 𠂔 洎出 義雲切韻 當是泉字 从自古文 內 更象 該不成體 泉浴之泉 及義 古通作洎

故義雲 以爲洎

𠂔 王他鼎切 凡王之屬皆从王

𠂔 𠂔 篆辭本同 義本近求 也 淫 从之 非卽淫字

汗簡箋正卷三 七十 黠南叢書

𠂔 𠂔 望見尚書 古望辭本同 宜以望釋之 望爲日月相 望 望爲期 望書望字 兩義皆有 僞孔經

通作望 辭本又通 作望 皆非古也

𠂔 𠂔 巫音經 古

𠂔 𠂔 辟出 林罕集字 壁字也 改土从王 非古 以辟爲壁 月令 昏東辟中 左氏成二年 傳辟

司徒等是也 林氏轉以壁爲辟 則無 據 又更象从華 岳 碑 辟見下 辛部

凡重之屬皆从重

𠂔 董見尚書 變帥从竹童字不全巾从八是東也謬 辭本作董依說文正篆郭以前作此

𠂔 董見石經 上日部說石經誤作 𠂔 此為是說詳上

𠂔 動出裘尤遠集綴 古重童通用故从重童之字亦 多从童動作動見秦嶧山碑漢

從我雲童章 從我雲童章

汗簡箋正卷三 七十二 黠南 叢書

𠂔 老 目錄次裘後依目錄裘老毛毳尸尺尾七部次 重後臥前與說文繫傳部序及夢苒書說文偏

旁同異徐鉉本此老次 裘前非元次當从目錄

凡老之屬皆从老

𠂔 壽見石經 說文从𠂔石經古从𠂔一也老形 非人毛匕隸續石經春秋作𠂔上與

老篆同惟匕形少變據下孝字夏亦系之石經老 形同如此知石經古文固然故郭本之作部首益

𠂔 亦是𠂔之變上釋部載王存父 切韻楚之偏旁作𠂔乃出石經也

𠂔 孝見古孝經

𠂔 裘 上當作𠂔 與目錄並誤 凡裘之屬皆从裘

𠂔 毛 凡毛之屬皆从毛

𠂔 耄見尚書 辭本微子作耄說文耄从老从高省偽 書本之不省此改老从毛郭以意作耄

本禹謨別作 匪郭氏未及

汗簡箋正卷三 七十二 黠南 叢書

𠂔 玆蘇典切出王存父切韻 先作玆助於碧落碑乃 用玆字其毛倒書世皆

不悟以為古文真有是體作古先字悉从之如存 父此文不知所从之先已是玆字尤可笑也本當

作

𠂔 毳 凡毳之屬皆从毳

尸 凡尸之屬皆从尸

尸 夷見尚書尉字从此 辭本同人說文夷下失 此古文詳說文逸字

尸 居見說文 今說文無尸字也說文且古文且下云 以為古文几字因改几為尸又譌為立

此不知出何書不然尸是坐从立無 義凡乃居處本字即以為居依通行

尸 𠂔 古

尸 兵 說文古作𠂔从人収干 此形移人於上認作尸誤

汗簡箋正卷三 七三 隸南叢書

尸 𠂔 夏 無

尸 厥 上邑部有李尚隱字畧厥作𠂔又二形王庶 子碑作𠂔即此字以八橫作尸耳皆不

可說

尸 矢 矢古文矣字也上二曳長遂與尸混郭氏釋矢 不誤入尸部非也至集韻類篇以為古尿因古

多借矢為 屎屎字

尸 𠂔 篆 𠂔失叶切

尸 𠂔 𠂔出義雲切 𠂔 下當作𠂔从林罕集綴 𠂔更篆見後虫部夏無

尸 殿 篆聲正字从几當作尸八作 𠂔殿其引伸之義通借作殿

尸 握 握立出華𠂔 此形手屋左右互易空屋之誤非 屈也右側寫手字本作𠂔夏無

尸 替 已入白部注石經借字朱育與 石經同時替字作替說詳上

汗簡箋正卷三 七四 隸南叢書

尸 𠂔 𠂔 乃𠂔形誤蓋从石經諸 古文𠂔更篆尸有豎書作人

怪甚

尸 尺 凡尺之屬皆从尺

尸 𠂔 𠂔从倒毛在尸後此形不別从尸以 上曲即尸也辭本今作𠂔如篆形恐誤

凡尾之屬皆从尾

臥

凡臥之屬皆臥

𠂔 監見說文 古

𠂔 臨出義章

𠂔 臨出華岳碑

一切經音義卷十二云淋古文臨字
从臨聲後世別體此碑借瀛作臨以

水書於中
作川謬

汗簡箋正卷三

七五 臨南藏書

𠂔 監出牧子文

从本書皿更
篆當作从位

𠂔 身見說文

說文無之夏注古老子凡夏韻所錄古
老子文極夥郭氏皆不及其文有在汗

簡者俱注出它家郭所謂古老子唯血部盅字依
說文引老子道虛而用之標題一見耳然則夏所

據本郭或未覩即見之亦所不取故凡夏所載古
老子文不可以合汗簡知此形亦元不本古老子

不知本誰氏誤記爲說文其形
變象加一丁下不似人身矣

凡身之屬皆从身

𠂔 𠂔於沂切 以上形
反作

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔 衣 說文卧身𠂔衣四部
次重後裘前此異

凡𠂔之屬皆从衣

𠂔 衰似嗟切 辭本作衰郭氏意改
以牙橫作之又誤

𠂔 表 篆辭
本同

𠂔 表 古辭本立政作
𠂔他皆作表

汗簡箋正卷三

七六 臨南藏書

𠂔 懷 篆裏抱正
字辭本同

𠂔 囊竝尚書 中本作𠂔形改
作𠂔非辭本同

𠂔 裔見說文 古

𠂔 衰 篆

𠂔 卒 篆石經春秋一體如
此別一體作𠂔誤

𡗗

石經尚書春秋古文竝作𡗗下益本作𡗗
𡗗之變體郭氏皿形作此隸續所據石本僅
脫下橫此則所見傳本誤从衣而不能
正也蓋系安寧字石經以為寧古文

𡗗

狄竝見石經
石經春秋古作𡗗與此竝誤當本
作𡗗狄从大省聲古文不省𡗗

者大之古文說文𡗗古
作𡗗右旁即犬可證

𡗗

此與下字竝从衣从令方言袒飾謂之直衿玉
篇衿衣衿也蓋此服直領故即稱領漢別製此

汗簡箋正卷三

七七 黠南 叢書

𡗗

領竝出義雲章
一文當
从令

𡗗

衰出義雲章
說文表籀文𡗗从𡗗
注當作表寫誤夏浴之

𡗗

初
仿利古文𡗗旁刀
作夏亦注義雲章

𡗗

履見說文
古

𡗗

反象形復橫書
取象舟在水中

凡舟之屬皆从舟

凡履之屬皆从履

𡗗

服古

𡗗

津竝見說文
古中水宜
作𡗗

𡗗

前
篆苟後
正字

𡗗

滕竝見石經
石經春秋古文滕如此蓋
借滕為滕从古系更象

𡗗

造見古爾雅
說文造古作𡗗从舟本天子造舟字
許君以𡗗舟義从造出遂不別為一

汗簡箋正卷三

七八 黠南 叢書

字并為造之古文今詩及爾雅
竝作造舟郭所見本有作𡗗者

𡗗

周
說文𡗗有𡗗也詩曾不容刀釋文引說文作
𡗗俗字作𡗗𡗗移之皆可作此形然兩字無

緣作周用益𡗗字也說文𡗗而偏也乃周巾本文
故朱育以為古周𡗗形作𡗗與前軍字同此

體製之不正者朱育恐本不如此郭氏任意取便
爾廣川書跋云朱鮪集字舟為古文周字即指此

文董固所見集字舟譌作舟知其書南
宋時尚存其名育作鮪則與前載異

臤造

臤 臤徒得切 竝出朱育集字
說文臤神蛇也 蟻蝨食苗葉者 一文義異毛詩

借臤為蟻蝨字 遂以為蟻之古文 更篆从虫 臤即俗蟻字

𧈧 𧈧 此體不知本何書 說文𧈧次見 後此與目錄竝然 古乃其音

凡𧈧之屬皆从𧈧

汗箋簡正卷三

七九南 六十八藏 清

汗簡卷中之二第三

原刻本遵義鄭知同校
重刻本紹興李德昭



汗簡卷中之第四

周朝散大夫宗正丞兼國子書學博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

方

凡方之屬皆从方

方見說文

汗簡箋正卷四

方出華岳碑

左亦水也當是省作

房出義靈章

夏以為有是古文作房此當是象房之省文

人出奇字

說文凡古文奇字人也因云出奇字

策出王庶子碑

策隸變或作英楷書英作策此仿楷為之

凡

凡凡之屬皆从凡

競

競見尚書說文通為小篆

篆薛本同詳郭氏此言淡信為本為真孔壁經

視凡所有之字皆真古文轉疑許君列此文為小篆不知說文篆書同非古文其所出古文止是別體偽本後出大半依仿祭酒有古文者取古文無古文即依正篆如此競字別無古文競即是古何

小篆之有

先側林切古籀字

凡先之屬皆从先

汗簡箋正卷四

先

先莫教切

篆象人面如此作之既不象面又與完混

兒

兒已入兒部說詳彼

凡兒之屬皆从兒

貌

貌竝出義靈章夏無

先

凡先之屬皆从先

先出碧落文華岳碑

碑作先乃先字毛倒書之世為所惑作先字偏多此

𦉰 先亦碧落文 碑作𦉰 从人鄭承規釋貧郭認作 先爲是此形當是元刻益以旣之手

移向右令不與前似 復久即毛之詭變

𦉱 凡𦉱之屬皆从𦉱

𦉲 顏見古詩 右當作𦉲 古文貴也詩我馬虺隤釋 文云隤說文作顏按說文無顏蓋顏之 誤顏即隤俗體據陸氏所言知說文隤注有詩曰 我馬虺隤句故得以證時本郭所見說文蓋同云

汗簡箋正卷四 卅六十二 點南叢書

見古詩即是據許偁毛氏古文 也更象从古文貴則郭氏爲之

𦉳 凡見之屬皆从見

𦉴 賴出義靈章 从石从頁碩字也誤認頁 爲見以爲賴字夏治之

𦉵 得 古已見 寸部

𦉶 覩竝出華岳碑 古鐘鼎文者有省作𦉶者 此右旁从之譌脫非又字也

𦉷 觀力地切出史書 从古麗更象今史漢不見此文 惟左思吳都賦云麗海陵之倉

則紅粟流衍李注引蒼頡篇觀索視之貌 也郭氏誤記今說文訓求也蓋有脫字

𦉸 見音耀 凡𦉸之屬皆从𦉸

𦉹 𦉹口顏切見古春秋 左當作𦉹 說文云齊景公 之勇臣有成𦉹者本據孟子 爲言此誤爲見春 秋春秋無𦉹字

汗簡箋正卷四 卅六十三 點南叢書

𦉺 闕出義靈章 夏以爲義靈章闕字闕係寫誤上 明部收義靈闕作𦉺與此相似

𦉻 說文𦉻古文作𦉻則𦉻之古文當作此形 今本說文𦉻下脫此體小徐祛妄篇謂李斯

等古文多互體𦉻有从𦉻者知此形是古文無 疑據小徐引陽冰云元上象人開口下象氣非从

人許氏擅改作𦉻此固妄斥許君足見唐本說 文已失𦉻字郭氏作此必不出自說文而來之

它 凡𦉻之屬皆从𦉻 書

𠵼

說文無𠵼古止作𠵼此改言从欠又
从𠵼之別體𠵼字非古文也夏無

𠵼

詩願言則違陸氏本釋文引崔云毛訓違為𠵼今
俗人言欠欠𠵼𠵼是也玉篇𠵼欠張口也本後

世字亦作𠵼莊子秋水篇口𠵼而不台管子齊桓
公口𠵼而不陰呂氏春秋同素問𠵼陰之徵于冰

注𠵼開口也陰閉口也𠵼亦後出字然古有其語
宐有其文嘗疑𠵼即古𠵼𠵼字說文以𠵼為來𠵼

訓人相違也从大从口盧飯器之口為聲而部首
別有口張口也象形口犯切若以𠵼為从大从口

汗簡箋正卷四

五點南叢書
川五八十八

屬欠𠵼本文會意最切竊意漢已來六書家當有
解𠵼字如此者厥後別加偏旁作𠵼𠵼而𠵼字不

恆見義雲切韻因以𠵼作𠵼古𠵼或義雲元止合
𠵼𠵼為同字此以𠵼為古𠵼自郭氏也

𠵼

說文吹从口欠是吹𠵼字𠵼从𠵼𠵼聲是𠵼樂
字𠵼从火吹省聲是吹𠵼字周禮飲𠵼詩之等

皆用本字省火後世吹𠵼𠵼樂同一吹字義雲遂
以𠵼為吹以𠵼為吹誤矣夏韻且竝以二文為吹

益 謬

𠵼

炊竝出義雲章

𠵼

飲於錦切

舍从古文
酉更象

凡飲之屬皆从飲

𠵼

次徐延切

籀體欠在石
旁此移于中

凡次之屬皆从次

𠵼

羨覓古周禮

今周禮作羨郭
氏改从部首

𠵼

盜出碧落文

碑本作𠵼𠵼更龍同更象从籀次此
與部首不合當本作𠵼𠵼文更象从

汗簡箋正卷四

六點南叢書
三六廿一

古皿石鼓文有𠵼𠵼偏旁从盜其
次台說文籀體亦碧落文所本

𠵼

无音既

古作𠵼八此形較象
𠵼八少一筆似合

凡无之屬皆从无

𠵼

𠵼力向切見古爾雅

說文𠵼下引爾雅𠵼薄也
此所本今小爾雅有之

𠵼

禍見莊子

移 篆

𠵼

氣出淮南王上并記

此形氣之變也漢隸作氣字
其氣有作𠵼者見未
龜碑即與无

近又有作氣者見史長後碑四點即近火詭人合二體

爲之遂別成然字一切經音義卷十一云氣古文

无益漢後字書有之此記文所本或曰无訓并气

无从火无猶碧落文既字从日气皆气之別體會

意道家書多用此

无意出自漢時

頁

小異
篆筆

凡頁之屬皆从頁

頁

篆華夏正
字辭本同

汗簡箋正卷四

七點南叢書

頁

篆須待正
字辭本同

頁

篆額領正
字辭本同

頁

頰字尚書止顧命一見辭本作
頰益采禮內則玉藻所用沫之

別體說文無之其古沫作頰从水从頁郭氏此

體仍依今尚書撰作之但據尚書釋文云說文沫

古文作頰是唐本說文頰元有収有偽孔經正合

古字此體蓋亦依說文所見猶是未誤唐本當據

以訂今二徐書然不應與上三

字並系之尚書互注出說文

頰

俯見史書

說文頰下云太史卜書頰仰字如此意
有誤下爲公者郭以爲見史書緣此誤

頰

容
與上文無異
从企不可說

頰

上
與上文無異
从企不可說

頰

規
說文頰从頁枝聲讀若規非即規字
此从古文支宜作木與頰弃字混

汗簡箋正卷四

八點南叢書

頰

規
與上字一也惟
左右易爲異

頰

夏
石經春秋夏古文皆作頰與是
字相似此形左旁从之不可強說

頰

頰
出義章
从古文
更篆

頰

頂
从本書古文丁
更篆見下丁部

頰

層
出王存父切韻
古左左
作后

頤

容出華岳頤

據文頤作頤此从容古文
空更篆說文頤本容兒字

宣

宣

左旁傳系爰字之變下从寸脫一畫說文纏援
臂也土虞禮鉤祖注云如今搏衣搏衣即援臂
謂引衣袖而上出其臂弟子職所云攘臂袂及時
攘即
褻字王制贏股肱注云謂褻衣出其臂脛釋文褻
音宣依字作搏字林云搏搏臂也先全反蕭該漢
書音義亦云攬當作搏許君言援臂呂忱作搏臂
一也攬則假借字俗又作擅見篇韻據此知等爰
為同字自呂忱以搏音先全反已與援別等亦別

汗簡箋正卷四

九點南叢書

為一文音亦如宣而非爰然義仍出自援臂廣雅
訓去援臂是引袖表出其手玉篇訓脩黹是脩黹不
誤致 集韻訓以手循亦是引袖引申之義而罕知
每為爰字者若此頤字說文有頤面不正也頤應
是體別體乃唐韻又別訓頤圓至碧落文以頤作
宣但假同音故不究其本頤字矣古今文形音義
之更變有
如此者

頤

俯並出碧落文

此依隸
北作非

頤

頤出裴光遠集

篆或从首此
从頁頁亦首也

頤

頤出朱育集

籀頂作頤此鼎之目作貞古器銘
有之說文稱京房說貞从鼎省又

云古文以貞為鼎
此形則鼎轉从貞

頁

頁亦尊

凡頁之屬皆从頁

頁

頁見尚書

篆說文頁下偁虞書曰
若丹朱鼻辭本依采

汗簡箋正卷四

十點南叢書

頁

頁見古爾雅及說文

篆說文訓面和也讀若柔即
爾雅戚施面柔本字郭所見

本作
頤

面

面

凡面之屬皆从面

頁

頁見尚書

目錄作頁
是此誤同耳

凡頁之屬皆从頁

頁

頁見尚書

移篆頁亦誤耳河水名見禹貢辭本作
滴借用滴于酒字此仍從今本作頁而

形轉 奇

川目首

凡頁之屬皆从首

𠄎

稽見尚書上聲讀之

已見旨部彼作𠄎 是从古旨此誤增厂

𠄎

篆或左當 作𠄎

𠄎

道竝出林罕集字

古从寸 夏不誤

目𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

須

凡須之屬皆从須

須

總出存父切韻

正字更篆从 張揖集古文此

須

髣出李尚隱集字

篆髣 正字

𠄎

凡𠄎之屬皆从𠄎

汗簡箋正卷四

十二 點南 叢書

𠄎

辭本五見此及下刑奇核不可說 未知本何書象形乃克之古文

𠄎

上同或作此

𠄎

辭本𠄎𠄎互見𠄎部收𠄎與此竝讀 上泉作𠄎字从泉省不可省如此

𠄎

辭本施作此形似𠄎又奇字倉夏亦以為 施釋施寫誤形蓋取施右半變論不體

𠄎

辭本同此𠄎字也玉篇古文漆作𠄎較此可說 蓋隸變𠄎多作來俗又以來正書之故六朝俗

汗簡箋正卷四

十二 點南 叢書

體有漆字單作來則分水于𠄎斜書之夾則下人 橫書移上一橫于下是成𠄎字也此左仍是坐字 漢隸坐或从一 口此依作之

𠄎

辭本同石經春秋古文諸如此从古文聲 與者所从𠄎聲本止一形之變說詳上𠄎字

古文諸从𠄎聲猶者聲也右从𠄎無意統中言 有古𠄎𠄎兩形即古文𠄎之省變此必元

从𠄎或从𠄎當時石拓本不明故隸續書作 造偽書者亦認从𠄎非也然此形猶近之至

編中凡从者偏旁例
作此以愈變而遠矣

𠄎

洋竝見尚書

辭本同恐是依隸省之旁書之互易
左右若以下俗字例之三亦之之誤

是彷彿字也俗妄
字何足當古文

𠄎

參見說文

變篆或形
多U誤

𠄎

石經尚書作𠄎與此所據本誤說
文閱古文作𠄎从思从古文民聲石

汗簡箋正卷四

十二 黔南叢書
川古卅上

經蓋作𠄎以
思字分書之

𠄎

魯見石經文亦作旅

說文𠄎古文旅注云古文
以為魯衛之魯左傳疏云石

經古文

魯作扶

𠄎

伊出碧落文

碑作𠄎鄭承規釋伊孫星衍釋
淑如此形正是淑字移水于上耳

𠄎

格

格字始見方言有至也來也登也三義是格之
別體也漢魯鳳碑有趾且格及格于大庇皆以

俗為格郭氏

誤認之為三

𠄎

瞻之誤當作𠄎以爲
形移八于上改从古文

𠄎

色竝出義書

古得之誤夏
載二形亦非

𠄎

未亦作𠄎

此形以未部王庶子碑𠄎為是蓋制
从未聲而古文作𠄎肌揣者因以左
旁古𠄎為篆𠄎其實从未者取物成有滋味
可裁割安知又从𠄎者不取物之成有文章乎徑

汗簡箋正卷四

十四 黔南叢書
川古卅上

以未為未

究無它證

𠄎

神竝出林罕集字

从古申仿
魁字加三

𠄎

贍出義書

从古文青从
𠄎𠄎字也

𠄎

據所收別體之文知部
首本作𠄎目錄同誤

凡之屬皆从文

𠄎

文見說文

古文各也形本作𠄎誤作文用見碧
落碑郭氏漢信碧落不嫌改說文也

文見諸家別體 與無別

彩見碧落文 彩字說文新附古止用采俗加三與光景加作影同碧落因三增从文誤

凡文之屬皆从文

列出義警章 夏無

虞出李尚隱字略 从古文更篆

汗簡箋正卷四 十五 黔南叢書

李斯書嶧山碑及漢瓦文長有 各形皆从之變至漢館陶公主金作已

近隸體此左列即其形 上亦似古文上凡 凡之屬皆从

髮 夏作 二形竝誤不可識今說文有 髮無髮依廣雅曹憲首所引說文本髮

為正篆髮為籀文經典髮通行或借作結別作 紒此形亦非介菊之誤莊子達生篇籠有髮釋文

不言有異文不知郭 所見本竟是何字

髮方未切 據音切是鬚字注鬚寫誤更篆从古文尚書弗見部未真載王存又切韻作

即此形 又談

髮七可切 下宏作 从石經古文差更篆夏無一文疑出王存又切韻此寫脫

后 凡后之屬皆从后

厚見尚書及說文 古辭 本同

汗簡箋正卷四 十六 黔南叢書

執音仇 說文無拮執二字玉篇執緩也拮古文益詩賓載手仇鄭箋仇讀曰劇俗間因以仇

有挹取義遂別製執字从手又書作拮 訓緩廣雅亦然當云緩持非古字也

詬呼後切出徐邈集 移篆詬字也說文詬誤詬恥也詬厚怒聲詬乃

吼之正字與詬 別俗用詬為詬

司 凡司之屬皆从司

𠄎 辭見尚書 籀辭本作𠄎 詞訂無此

𠄎 鬱主存又切韻

𠄎 詞出義寧章 當是嗣字移司于 則一口當一也

𠄎 司之變 夏無

𠄎 詞並出王庶子碑 移篆依上司形又 从本書言更篆

汗簡箋正卷四 十七 黔南叢書 四一八

𠄎 凶音信 夏以為天台經幢信字蓋元借作信郭釋 凶從本字也从肉司聲後世俗字一切經

音義屢云凶古文同蓋漢以下字書有之司馬氏所本

𠄎 同出天台碑 同乃伺之誤伺即司俗說文新附徐 鉉云从人後人所加亦从上司形

𠄎 下當作𠄎 與目錄並誤 凡厄之屬皆从厄

𠄎 說文篆古𠄎下如此作石 經尚書命劄副字下亦亦然

凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 遷見尚書 與篆或遷从之 辭本以為遷字

𠄎 昭見石經王庶子碑以為昭字 石經尚書古文昭 如此蓋借邵為昭

𠄎 𠄎見石經 石經尚書古文𠄎作𠄎 是郭氏血形每改如此

𠄎 節出義寧章 左誤 不體

汗簡箋正卷四 十八 黔南叢書 四一八

𠄎 已見 匕部

𠄎 合出華岳碑 从人𠄎是令字 移篆非合夏無

𠄎 礫出林罕集字 呂字也移下于下山橫言于 上因誤成此形云礫誤認

𠄎 殿出林罕字略 人部收華岳碑殿作𠄎與此皆 不可說夏注李尚隱字略此寫誤

𠄎 印 移 篆 凡印之屬皆从印

色 此與上部 竝依古口 凡色之屬皆从色

艷 滂沒切見古論語 說文艷下稱論語曰 色艷如也此所本

卿 夏引作𠂔皆 非·中無義 凡卿之屬皆从卿

辟 左乃豎作𠂔字非人也省口耳下辛 部載華岳碑辟如也郭取為部首

凡辟之屬皆从辟

汗簡箋正卷四 十九 黠南叢書

𠂔 說文𠂔治也从辟从井引周書我之丕𠂔此 以為辟字省辟不完移并在上改作𠂔

𠂔 辟見古孝經 懸見廣雅訓釋也無辨踊義此借𠂔 作擬夏作𠂔形合部首是此誤寫

𠂔 皆 非古字

𠂔 人部已載尚書體誤少一橫此得之揆形益以 豎書作 𠂔 取便成 𠂔

下字部載王存又切韻字作 𠂔 蓋相傳有此形 省之作 𠂔 則書即成 𠂔 此取說妄者也

𠂔 辟竝出義 即華岳碑體多一橫辛部出義 雲一體作 𠂔 是不省口也

𠂔 此正辨字誤釋為𠂔夏又誤為𠂔左旁 𠂔 上形誤與𠂔相似夏此字亦注義 𠂔 章上注 𠂔

此 移

𠂔 勺頁切 凡勺之屬皆从勺

𠂔 古辭 本同

汗簡箋正卷四 二十 黠南叢書

𠂔 陶竝見尚書 已見缶部載樊先生文辭本 陶唐鬱陶作此泉陶則作絲

𠂔 上同出義 其中𠂔也 諸書所無

𠂔 更象从本畫言 無元注書名脫去

𠂔 凡𠂔之屬皆从包

𠂔 夏以為包此注脫包中 𠂔 已象 子又加于矢包字本意 𠂔 人部所

收包改

作子同惑謬

𧈧 𧈧已力切

凡𧈧之屬皆从𧈧

𧈩 篆已見部
首可不出

𧈪 𧈪竝出說文義聲章

𧈫 𧈫出禮文
从𧈩

汗簡箋正卷四

二二 𧈫 𧈫

𧈬 𧈬

凡𧈬之屬皆从𧈬

𧈭 𧈭見說文

𧈮 𧈮亦坤字出華岳碑
𧈮字也从古申更篆說文𧈮
神也義彘鬼之神者故从鬼

山海經青窰之山魃武羅司
之郭注魃即神也云坤非

𧈯 𧈯字力切
𧈯為短弧字之本義因詩為鬼為𧈯
言𧈯亦移為鬼名文選東京賦有𧈯

蓋秦漢已來名義李注引漢禮儀曰魃鬼也即字

亦改从鬼辭綜注魃為小兒鬼至唐呂延濟注則

魃皆小兒鬼魃

為此物專字矣

𧈰 𧈰竝出義聲
篆鬼變也非化
字音同義相似

𧈱 𧈱

凡𧈱之屬皆从𧈱

𧈲 𧈲亦威字見說文
古作𧈲此多一橫非書呂刑
德威惟畏禮表記作德威惟威

汗簡箋正卷四

二二 𧈲 𧈲

古威畏
用

𧈳 𧈳上同出義聲
畏家从人从反爪此改刀作𧈳
下當是也如此作之則勻稱美觀

𧈴 𧈴私

凡𧈴之屬皆从𧈴

𧈵 𧈵又官切出演說文
更篆中立作𧈵从水書目
𧈵誤音宜作又官切字亦誤

𧈶 𧈶出郭願卿字指
𧈶之正篆上當
作𧈶千夏不誤

鬼

凡鬼之屬皆从鬼

山

凡山之屬皆从山

岳

古嶽字岳即岳之隸體辭本同

崇

辭本同崇字漢隸或移山在下前漢書地理志郊祀歌及袁良碑崇皆如此

危

辭本危字如此注危寫誤夏得之說文危人在山上本不同危一切經音義屢云危古文危蓋

汗簡箋正卷四

三三 縣南 叢書

漢已來俗書有以人在山上會危音者不知古自有危字讀呼堅切後來字書因其奇罕錄為古文偽尚書及玄應竝本之非也又其後變危作仙以當神僊字則因危音與僊同華岳碑仍書神仙作公見上入部古今文字之遷移有如此者

岐

說文郊正岐或嵇固辭本岐字如此元當注岐或郊

會

會竝尚書辭本同亦有作

者形不可說

屮

古从屮夏不誤

戕

戕慈辛切竝見說文

戕字也从古斤左形以為身更彖

岡

岡出義靈

如此形是从岡从綱體太贅夏左从石古文岡亦非

巖

巖見碧落

碑作巖石从別體與蓋因危僊二字作之此形非

密

止从必省山戈誤作戈立作密形

汗簡箋正卷四

三四 縣南 叢書

岫

岫竝出裴光遠集

篆左常作岫編中由字例如此

華

華化切

漢華山碑書華作華知隸變艸為山此以隸作古又从王存父切韻華省謬

岳

岳竝出華岳碑之形

巖

巖力切出張揖集古文說文

此非說文所有巖止注張揖集說文

二字誤增此形从山从巖从矢古文巖以巖之巖與七勻配即成巖形此書凡楷作比者多如此

𡩇

夏無知所見本已失釋文不可識碧落亦無此字
上文自應至頤夏並注義雲章此文當同元本蓋
有並出義雲章
五字夏尚見之

𡩈

膠 篆六部收王存父
切韻體誤从少

𡩉

廊 廊並出碧落文
碑作

𡩊

府 府出濟南碑文
以府誤
夏無

汗簡卷正卷四

二七

點南業書

𡩋

龐 龐出孫強集字
更篆从
本書龍

𡩌

廚 廚出凌歊臺銘文
廚作厨俗省字此因之更
从古文豆又改寸从支謬

𡩍

𡩍 呼旱切

𡩍之屬皆从𡩍

𡩎

辰 篆

𡩏

庶 庶並見石經
石經尚書古文作
同于郎莖字說文古尤作莖莖其異

者以炎下體平書之即成山形非古文金省也

郭氏知是从炎依元形作之易識其厂作厂則自
來傳金石家摹之承數頁石
鼓文作𡩐亦見此文略省

𡩐

𡩐 古作𡩐 从石省此郭
所見本異未知孰是

𡩑

𡩑 𡩑並見說文
古𡩑字也𡩑
寫誤真不誤

𡩒

𡩒 庶見古孝經
夏載孝經庶與石經
同知此元作𡩒

汗簡卷正卷四

二八

點南業書

𡩓

𡩓 側見史書
篆傾𡩓字前漢五行志𡩓注冠師古曰
𡩓古側字又以無音無𡩓注同蓋𡩓側

音同義似
而古通

𡩔

𡩔 𡩔 从古文黃更篆本
从广此从厂非

𡩕

疑𡩕字當作𡩕 夏不載知宋
時注已失形又誤故不識棄之

𡩖

𡩖 从古文鳥更篆本
作𡩖省人非

研

越王句踐臣計研吳越春秋作計硯廣韻硯同
研硯之別體或出秦漢間未可定古籍又或

作計然亦云計倪究疑

本倪字因研字改之

巖

巖字也更象从古文巖而誤說文巖
山石也系詩維石巖巖本字因以為巖

巖

巖字也說文讀與
巖同因以為巖

研

易研幾釋文研蜀本注擊此从木益手之
誤說文本有聖察後脫去詳說文逸字

汗簡箋正卷四

三三 燕南叢書

研

研字也說文讀與
巖同因以為巖

研

說文古文長作上八
凡此形無可說

凡長之屬皆从長

研

長見尚書辨說文
古辭本上八
凡入互見

研

古上形
小異

研

張竝出華岳碑
夏作上八是
从古文系

久

已見久部右
宜作久

長

校上八形多一人此
碑漢人書宜有所受

張

自碧落書張作張義雲收
之華岳治之字書皆不載

祭

夏注牧子文此脫古無祭字始見尚書偽
孔甘誓它經典止作祭此形右不可議

勿

凡勿之屬皆从勿

汗簡箋正卷四

三三 燕南叢書

勿

或

勿

左从古虎當作大
石从爪舟省也夏無

貝

已見貝部彼誤釋敗說文古本从刀自此以下
七文右皆刀也仿利古又勿形為之勿形疑

貝

是重乃古文喜重形
鄭氏竝以入勿部誤

貝

貝本象形不从目此从古文自作之下
非从火蓋因古器銘貝作貝改此形

勿 刻列字 勿之譌更象从亥古
文斤真作勿亦誤

書 說文徐鉉本古作書 一為畫首一
加刀旁此亦从畫省蓋所見說文略異

奄 从益从刀益關割字諸字書
皆無从立形編中毋誤如此

髮 从贊从刀割字也前漢嚴助傳割
髮又身晉灼曰越人割髮衝與剪

同左當从刀與
上則旁同謬

汗簡箋正卷四 三三 南藏書

刑 華岳碑 割字也
借作刑

喪 出王存父切韻

然 出林罕集 古作勑今說
文左形亦有誤

遷 遷字文

稱 出王庶子碑 遷字也移爪于右誤認从勿以部
有王庶子碑稱作肉與此左形

相似同一碑文而
作兩體皆不可據

遁 或如此作 上注遷字者據夏是遁字益元次此
文上寫者誤前一文遁字作遞又失

其 次

凡 凡母之屬皆从母

益 見尚書 籀嗑字辭本
同借嗑作益

汗簡箋正卷四 三四 南藏書

衰 見說文 古

催 見義雲章 卽上衰字小別衰本衰衣字當是義
雲以為齊衰服之衰讀同催郭徑以

為催誤
夏治之

而 凡而之屬皆从而

而 說文音乃代切 篆非不至髡也與
而各字注而非

能見史書

本形之篆或禮記聖人耐以天下為一家借作能字史漢無以耐作能者漢高

帝紀令郎中有罪耐以上請之乃耐之本義又為

忍耐字荀子仲尼篇能耐任之見其義一切經音

義耐奴代反三蒼云忍也如漢高帝紀注說同上

耐字稱說文乃代切系此解之讀非耐耐正音也

出王庶子碑

筆迹與篆小異

豕

說文大徐本豕亥古文同作不小徐本亥古文作不豕此書則豕亥同作豕豕所見說文

汗簡箋正卷四

三五點南叢書

如此據形不于豕少一筆石經春秋

古亥已然為得其真豕則不似豕矣

凡豕之屬皆从豕

貉

說文貉下引論語曰狐貉之厚以居是古論作貉也此從今本貉而改多

从古彘形又誤寫作貉亦誤蓋本作

貉貉改从彘自來無其體諺妄之至

肆

肆見石經說文音統又音郊石經尚書肆古文作肆與說文肆古文

肆見虞書類于上帝文體大同可見郭氏

傳古文與許君之學同出一原似此真若合符節

郭氏于部末載石經此文不誤此乃誤記以釋當

石經古肆而分別說文釋字之音若許說異石經

者乃巨謬也說文云釋二豕也豕从此闕闕謂其

音不傳此說邪二音蓋出說文音隱邪豕同字音

邪從豕讀之音豕從豕讀之依說

文豕从豕聲音本不闕讀豕可也

豕

與目錄誤據下希知元作豕依說文希之籀體部中兩文則从古彘

汗簡箋正卷四

三六點南叢書

凡豕之屬皆从豕

彘

彘古作彘俗作彘今爾雅彘脩彘從彘字釋文云本或作彘從古文此則是

彘彘郭所見本異身不彘作古彘

則郭所改而形又誤夏所載是

肆

肆見說文以為虞書肆類上帝之肆今古尚書無

之說文正篆誤也許君所稱釋類上帝乃真釋中

古文郭氏不知偽尚書無者正
是作偽人失誤有無豈足為據

𠃉 𠃊 巳例切

凡𠃊之屬皆从𠃊

𠃋

𠃋 𠃌 知切見說文

古按說文此體有誤象𠃋从糸
从収米与聲古文止加丰𠃋字

从丰無義據下素部及夏載王存又切韻𠃋右
竝作𠃋可證說文本是从素从素猶从糸也

𠃍

𠃍 文例切見古禮記

禮記無𠃍字例言豕豚不知
何書之誤改二匕作△非夏

汗簡箋正卷四

三七

黔南叢書

作𠃎
尤非

𠃏

說文正豕从彡省从又持肉作豕小篆文从肉
豕作豚此用豕豕為古而更豕从上豕形謬

凡豚之屬皆从豚

𠃐

以音𠃐𠃑下體
仿𠃐𠃑字

凡豕之屬皆从豕

𠃑

紹古論語
本說文豕下所稱論語然則前
豕部豕注古論語誤矣夏治之

𠃒

𠃒 𠃓 蒸切見山海經

豕豕从庸聲此改从盲為異
右互作會豕豕見上林賦山

海經
無之

𠃔

𠃔 兕見說文
古𠃔作𠃕此
依隸作之誤

凡兕之屬皆从兕

𠃕

凡易之屬皆从易

𠃖

𠃖 傷以鼓切見史書
篆史漢今竝
不見此字

汗簡箋正卷四

三八

黔南叢書

𠃗

𠃗 錫出無錫縣銘

移篆又更豕
从古文金

𠃘

體出漢貝丘長碑說詳
上予部目錄作𠃘誤

凡象之屬皆从象

𠃙

仿象形省碧落碑
中像字右旁如此

𠃚

𠃚 上同竝出碧落碑

隸體象作𠃛與𠃜摩作𠃝
𠃞同此仿俗隸為之非

𠃛

𠃛 象出華岳碑

與象
小異

馬古

凡馬之屬皆从馬

馳石經

石經左傳以秦刻石也作𠂔爲古文故其偏旁从之說文收秦刻石𠂔字不注

篆文意是古文省體空與及古文𠂔下云古文及秦刻石及同等石經非以小篆作古文也

駮

駮字也更从古馬又與敖分書之譎怪之體

駮又佗各切

駮字見前漢百官公卿表牧驂昆駮令丞蓋漢代文徐鉉曰史記匈奴奇

汗簡箋正卷四

三九 駮南 駮書

畜有駮佗今俗譎誤謂之駮駮非是按此畜以佗負囊囊得名俗竝增馬作駮則取同聲字俗又作駮一切經音義卷六云駮字書作駮此更从古馬以爲古文非也尚書不言駮此及下字恐是史書譎爲

尚書

駮見尚書

駮字也說文駮或作駮尚書亦不言駮駮字是史書而史書亦不見駮字直由

郭誤記形本作𠂔从馬口其定此更象从古馬而口之

𠂔 此後人別製以爲詩四馬既閑閑之惟則及周禮天子之馬丁有一閑諸閑專字玉篇云𠂔今

作閑不以爲古文此从古馬𠂔

𠂔 古馬省廬从古馬

駮

駮 更象从古𠂔當作𠂔

汗簡箋正卷四

四上 駮南 駮書

駮 駮義 駮 更象从古𠂔夏右作𠂔是

駮 神文作𠂔止移加字刀于口上不異象文郭乃更从古馬

御 古駮更从古馬示部 豫讓文衡字从此

奔 此益奔馬字从馬貴聲一切經音義屢云奔古文駮即本朱育等書

育孫吳人其書好錄奇字此疑是秦已上別國異文郭氏更从古馬則益奇矣

狸

狸見尚書

詳本作狻此來寫誤夏得之字正作狻
方言繼陳楚江淮之間謂之狻關西謂

之狸郭注狻音來狸別名也篇韻竝狻正狻別古
有狻名作狻即俗且狸狻異音偽本以狻作狸非

也自汗簡信之集韻已

後乃合狻狻于狸矣

桓

桓見石經

今書尚桓桓說文桓下引作桓蓋古文
假借石經春秋蔡桓侯古文作桓當

是邯鄲氏古文桓字例借桓為之右旁之變

體左旁大似綠郭氏部末列其元體此改从篆大

汗簡箋正卷四

四三

南業書

逖

逖从豚省
改从大非

獨

右獨蜀之省變石鼓文蜀作獨與獨無異
即說文虫古文偏旁作獨者此蓋本作

身蝟蝟省因作獨仍似蝟頭下省象身之耳

編中凡獨獨獨改作獨因亦

以改此○郭不似獨郭氏所不計也

上

上同竝出義雲章

然

然華切

篆然犬肉也碑
文借然作然

獨

獨山王存以切韻

右獨之譌从林
罕集綴蜀更篆

狻

狻牛巾切

凡狻之屬皆从狻

獄

獄出郭顯卿字指

篆全書凡作言皆省上一橫此
獨不省字指本文如此其幸存

為郭氏改

未盡者

汗簡箋正卷四

四四

南業書

鼠

凡鼠之屬皆从鼠

齏

齏符衰切出趙琬璋古字

更篆石部義雲章齏
齏番同此形說詳上

齏

齏息茲切

更篆鹿从
古文虎

齏

齏於葦切竝出義雲章

齏字更篆从齏
文隘又移篆

能

能裝氏集綴比作能
因以書能之巨

凡能之屬皆从能

𤇀 𤇁 𤇂 𤇃 𤇄 𤇅 𤇆 𤇇 𤇈 𤇉 𤇊 𤇋 𤇌 𤇍 𤇎 𤇏 𤇐 𤇑 𤇒 𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈 𤔉 𤔊 𤔋 𤔌 𤔍 𤔎 𤔏 𤔐 𤔑 𤔒 𤔓 𤔔 𤔕 𤔖 𤔗 𤔘 𤔙 𤔚 𤔛 𤔜 𤔝 𤔞 𤔟 𤔠 𤔡 𤔢 𤔣 𤔤 𤔥 𤔦 𤔧 𤔨 𤔩 𤔪 𤔫 𤔬 𤔭 𤔮 𤔯 𤔰 𤔱 𤔲 𤔳 𤔴 𤔵 𤔶 𤔷 𤔸 𤔹 𤔺 𤔻 𤔼 𤔽 𤔾 𤔿 𤕀 𤕁 𤕂 𤕃 𤕄 𤕅 𤕆 𤕇 𤕈 𤕉 𤕊 𤕋 𤕌 𤕍 𤕎 𤕏 𤕐 𤕑 𤕒 𤕓 𤕔 𤕕 𤕖 𤕗 𤕘 𤕙 𤕚 𤕛 𤕜 𤕝 𤕞 𤕟 𤕠 𤕡 𤕢 𤕣 𤕤 𤕥 𤕦 𤕧 𤕨 𤕩 𤕪 𤕫 𤕬 𤕭 𤕮 𤕯 𤕰 𤕱 𤕲 𤕳 𤕴 𤕵 𤕶 𤕷 𤕸 𤕹 𤕺 𤕻 𤕼 𤕽 𤕾 𤕿 𤖀 𤖁 𤖂 𤖃 𤖄 𤖅 𤖆 𤖇 𤖈 𤖉 𤖊 𤖋 𤖌 𤖍 𤖎 𤖏 𤖐 𤖑 𤖒 𤖓 𤖔 𤖕 𤖖 𤖗 𤖘 𤖙 𤖚 𤖛 𤖜 𤖝 𤖞 𤖟 𤖠 𤖡 𤖢 𤖣 𤖤 𤖥 𤖦 𤖧 𤖨 𤖩 𤖪 𤖫 𤖬 𤖭 𤖮 𤖯 𤖰 𤖱 𤖲 𤖳 𤖴 𤖵 𤖶 𤖷 𤖸 𤖹 𤖺 𤖻 𤖼 𤖽 𤖾 𤖿 𤗀 𤗁 𤗂 𤗃 𤗄 𤗅 𤗆 𤗇 𤗈 𤗉 𤗊 𤗋 𤗌 𤗍 𤗎 𤗏 𤗐 𤗑 𤗒 𤗓 𤗔 𤗕 𤗖 𤗗 𤗘 𤗙 𤗚 𤗛 𤗜 𤗝 𤗞 𤗟 𤗠 𤗡 𤗢 𤗣 𤗤 𤗥 𤗦 𤗧 𤗨 𤗩 𤗪 𤗫 𤗬 𤗭 𤗮 𤗯 𤗰 𤗱 𤗲 𤗳 𤗴 𤗵 𤗶 𤗷 𤗸 𤗹 𤗺 𤗻 𤗼 𤗽 𤗾 𤗿 𤘀 𤘁 𤘂 𤘃 𤘄 𤘅 𤘆 𤘇 𤘈 𤘉 𤘊 𤘋 𤘌 𤘍 𤘎 𤘏 𤘐 𤘑 𤘒 𤘓 𤘔 𤘕 𤘖 𤘗 𤘘 𤘙 𤘚 𤘛 𤘜 𤘝 𤘞 𤘟 𤘠 𤘡 𤘢 𤘣 𤘤 𤘥 𤘦 𤘧 𤘨 𤘩 𤘪 𤘫 𤘬 𤘭 𤘮 𤘯 𤘰 𤘱 𤘲 𤘳 𤘴 𤘵 𤘶 𤘷 𤘸 𤘹 𤘺 𤘻 𤘼 𤘽 𤘾 𤘿 𤙀 𤙁 𤙂 𤙃 𤙄 𤙅 𤙆 𤙇 𤙈 𤙉 𤙊 𤙋 𤙌 𤙍 𤙎 𤙏 𤙐 𤙑 𤙒 𤙓 𤙔 𤙕 𤙖 𤙗 𤙘 𤙙 𤙚 𤙛 𤙜 𤙝 𤙞 𤙟 𤙠 𤙡 𤙢 𤙣 𤙤 𤙥 𤙦 𤙧 𤙨 𤙩 𤙪 𤙫 𤙬 𤙭 𤙮 𤙯 𤙰 𤙱 𤙲 𤙳 𤙴 𤙵 𤙶 𤙷 𤙸 𤙹 𤙺 𤙻 𤙼 𤙽 𤙾 𤙿 𤚀 𤚁 𤚂 𤚃 𤚄 𤚅 𤚆 𤚇 𤚈 𤚉 𤚊 𤚋 𤚌 𤚍 𤚎 𤚏 𤚐 𤚑 𤚒 𤚓 𤚔 𤚕 𤚖 𤚗 𤚘 𤚙 𤚚 𤚛 𤚜 𤚝 𤚞 𤚟 𤚠 𤚡 𤚢 𤚣 𤚤 𤚥 𤚦 𤚧 𤚨 𤚩 𤚪 𤚫 𤚬 𤚭 𤚮 𤚯 𤚰 𤚱 𤚲 𤚳 𤚴 𤚵 𤚶 𤚷 𤚸 𤚹 𤚺 𤚻 𤚼 𤚽 𤚾 𤚿 𤛀 𤛁 𤛂 𤛃 𤛄 𤛅 𤛆 𤛇 𤛈 𤛉 𤛊 𤛋 𤛌 𤛍 𤛎 𤛏 𤛐 𤛑 𤛒 𤛓 𤛔 𤛕 𤛖 𤛗 𤛘 𤛙 𤛚 𤛛 𤛜 𤛝 𤛞 𤛟 𤛠 𤛡 𤛢 𤛣 𤛤 𤛥 𤛦 𤛧 𤛨 𤛩 𤛪 𤛫 𤛬 𤛭 𤛮 𤛯 𤛰 𤛱 𤛲 𤛳 𤛴 𤛵 𤛶 𤛷 𤛸 𤛹 𤛺 𤛻 𤛼 𤛽 𤛾 𤛿 𤜀 𤜁 𤜂 𤜃 𤜄 𤜅 𤜆 𤜇 𤜈 𤜉 𤜊 𤜋 𤜌 𤜍 𤜎 𤜏 𤜐 𤜑 𤜒 𤜓 𤜔 𤜕 𤜖 𤜗 𤜘 𤜙 𤜚 𤜛 𤜜 𤜝 𤜞 𤜟 𤜠 𤜡 𤜢 𤜣 𤜤 𤜥 𤜦 𤜧 𤜨 𤜩 𤜪 𤜫 𤜬 𤜭 𤜮 𤜯 𤜰 𤜱 𤜲 𤜳 𤜴 𤜵 𤜶 𤜷 𤜸 𤜹 𤜺 𤜻 𤜼 𤜽 𤜾 𤜿 𤝀 𤝁 𤝂 𤝃 𤝄 𤝅 𤝆 𤝇 𤝈 𤝉 𤝊 𤝋 𤝌 𤝍 𤝎 𤝏 𤝐 𤝑 𤝒 𤝓 𤝔 𤝕 𤝖 𤝗 𤝘 𤝙 𤝚 𤝛 𤝜 𤝝 𤝞 𤝟 𤝠 𤝡 𤝢 𤝣 𤝤 𤝥 𤝦 𤝧 𤝨 𤝩 𤝪 𤝫 𤝬 𤝭 𤝮 𤝯 𤝰 𤝱 𤝲 𤝳 𤝴 𤝵 𤝶 𤝷 𤝸 𤝹 𤝺 𤝻 𤝼 𤝽 𤝾 𤝿 𤞀 𤞁 𤞂 𤞃 𤞄 𤞅 𤞆 𤞇 𤞈 𤞉 𤞊 𤞋 𤞌 𤞍 𤞎 𤞏 𤞐 𤞑 𤞒 𤞓 𤞔 𤞕 𤞖 𤞗 𤞘 𤞙 𤞚 𤞛 𤞜 𤞝 𤞞 𤞟 𤞠 𤞡 𤞢 𤞣 𤞤 𤞥 𤞦 𤞧 𤞨 𤞩 𤞪 𤞫 𤞬 𤞭 𤞮 𤞯 𤞰 𤞱 𤞲 𤞳 𤞴 𤞵 𤞶 𤞷 𤞸 𤞹 𤞺 𤞻 𤞼 𤞽 𤞾 𤞿 𤟀 𤟁 𤟂 𤟃 𤟄 𤟅 𤟆 𤟇 𤟈 𤟉 𤟊 𤟋 𤟌 𤟍 𤟎 𤟏 𤟐 𤟑 𤟒 𤟓 𤟔 𤟕 𤟖 𤟗 𤟘 𤟙 𤟚 𤟛 𤟜 𤟝 𤟞 𤟟 𤟠 𤟡 𤟢 𤟣 𤟤 𤟥 𤟦 𤟧 𤟨 𤟩 𤟪 𤟫 𤟬 𤟭 𤟮 𤟯 𤟰 𤟱 𤟲 𤟳 𤟴 𤟵 𤟶 𤟷 𤟸 𤟹 𤟺 𤟻 𤟼 𤟽 𤟾 𤟿 𤠀 𤠁 𤠂 𤠃 𤠄 𤠅 𤠆 𤠇 𤠈 𤠉 𤠊 𤠋 𤠌 𤠍 𤠎 𤠏 𤠐 𤠑 𤠒 𤠓 𤠔 𤠕 𤠖 𤠗 𤠘 𤠙 𤠚 𤠛 𤠜 𤠝 𤠞 𤠟 𤠠 𤠡 𤠢 𤠣 𤠤 𤠥 𤠦 𤠧 𤠨 𤠩 𤠪 𤠫 𤠬 𤠭 𤠮 𤠯 𤠰 𤠱 𤠲 𤠳 𤠴 𤠵 𤠶 𤠷 𤠸 𤠹 𤠺 𤠻 𤠼 𤠽 𤠾 𤠿 𤡀 𤡁 𤡂 𤡃 𤡄 𤡅 𤡆 𤡇 𤡈 𤡉 𤡊 𤡋 𤡌 𤡍 𤡎 𤡏 𤡐 𤡑 𤡒 𤡓 𤡔 𤡕 𤡖 𤡗 𤡘 𤡙 𤡚 𤡛 𤡜 𤡝 𤡞 𤡟 𤡠 𤡡 𤡢 𤡣 𤡤 𤡥 𤡦 𤡧 𤡨 𤡩 𤡪 𤡫 𤡬 𤡭 𤡮 𤡯 𤡰 𤡱 𤡲 𤡳 𤡴 𤡵 𤡶 𤡷 𤡸 𤡹 𤡺 𤡻 𤡼 𤡽 𤡾 𤡿 𤢀 𤢁 𤢂 𤢃 𤢄 𤢅 𤢆 𤢇 𤢈 𤢉 𤢊 𤢋 𤢌 𤢍 𤢎 𤢏 𤢐 𤢑 𤢒 𤢓 𤢔 𤢕 𤢖 𤢗 𤢘 𤢙 𤢚 𤢛 𤢜 𤢝 𤢞 𤢟 𤢠 𤢡 𤢢 𤢣 𤢤 𤢥 𤢦 𤢧 𤢨 𤢩 𤢪 𤢫 𤢬 𤢭 𤢮 𤢯 𤢰 𤢱 𤢲 𤢳 𤢴 𤢵 𤢶 𤢷 𤢸 𤢹 𤢺 𤢻 𤢼 𤢽 𤢾 𤢿 𤣀 𤣁 𤣂 𤣃 𤣄 𤣅 𤣆 𤣇 𤣈 𤣉 𤣊 𤣋 𤣌 𤣍 𤣎 𤣏 𤣐 𤣑 𤣒 𤣓 𤣔 𤣕 𤣖 𤣗 𤣘 𤣙 𤣚 𤣛 𤣜 𤣝 𤣞 𤣟 𤣠 𤣡 𤣢 𤣣 𤣤 𤣥 𤣦 𤣧 𤣨 𤣩 𤣪 𤣫 𤣬 𤣭 𤣮 𤣯 𤣰 𤣱 𤣲 𤣳 𤣴 𤣵 𤣶 𤣷 𤣸 𤣹 𤣺 𤣻 𤣼 𤣽 𤣾 𤣿 𤤀 𤤁 𤤂 𤤃 𤤄 𤤅 𤤆 𤤇 𤤈 𤤉 𤤊 𤤋 𤤌 𤤍 𤤎 𤤏 𤤐 𤤑 𤤒 𤤓 𤤔 𤤕 𤤖 𤤗 𤤘 𤤙 𤤚 𤤛 𤤜 𤤝 𤤞 𤤟 𤤠 𤤡 𤤢 𤤣 𤤤 𤤥 𤤦 𤤧 𤤨 𤤩 𤤪 𤤫 𤤬 𤤭 𤤮 𤤯 𤤰 𤤱 𤤲 𤤳 𤤴 𤤵 𤤶 𤤷 𤤸 𤤹 𤤺 𤤻 𤤼 𤤽 𤤾 𤤿 𤥀 𤥁 𤥂 𤥃 𤥄 𤥅 𤥆 𤥇 𤥈 𤥉 𤥊 𤥋 𤥌 𤥍 𤥎 𤥏 𤥐 𤥑 𤥒 𤥓 𤥔 𤥕 𤥖 𤥗 𤥘 𤥙 𤥚 𤥛 𤥜 𤥝 𤥞 𤥟 𤥠 𤥡 𤥢 𤥣 𤥤 𤥥 𤥦 𤥧 𤥨 𤥩 𤥪 𤥫 𤥬 𤥭 𤥮 𤥯 𤥰 𤥱 𤥲 𤥳 𤥴 𤥵 𤥶 𤥷 𤥸 𤥹 𤥺 𤥻 𤥼 𤥽 𤥾 𤥿 𤦀 𤦁 𤦂 𤦃 𤦄 𤦅 𤦆 𤦇 𤦈 𤦉 𤦊 𤦋 𤦌 𤦍 𤦎 𤦏 𤦐 𤦑 𤦒 𤦓 𤦔 𤦕 𤦖 𤦗 𤦘 𤦙 𤦚 𤦛 𤦜 𤦝 𤦞 𤦟 𤦠 𤦡 𤦢 𤦣 𤦤 𤦥 𤦦 𤦧 𤦨 𤦩 𤦪 𤦫 𤦬 𤦭 𤦮 𤦯 𤦰 𤦱 𤦲 𤦳 𤦴 𤦵 𤦶 𤦷 𤦸 𤦹 𤦺 𤦻 𤦼 𤦽 𤦾 𤦿 𤧀 𤧁 𤧂 𤧃 𤧄 𤧅 𤧆 𤧇 𤧈 𤧉 𤧊 𤧋 𤧌 𤧍 𤧎 𤧏 𤧐 𤧑 𤧒 𤧓 𤧔 𤧕 𤧖 𤧗 𤧘 𤧙 𤧚 𤧛 𤧜 𤧝 𤧞 𤧟 𤧠 𤧡 𤧢 𤧣 𤧤 𤧥 𤧦 𤧧 𤧨 𤧩 𤧪 𤧫 𤧬 𤧭 𤧮 𤧯 𤧰 𤧱 𤧲 𤧳 𤧴 𤧵 𤧶 𤧷 𤧸 𤧹 𤧺 𤧻 𤧼 𤧽 𤧾 𤧿 𤨀 𤨁 𤨂 𤨃 𤨄 𤨅 𤨆 𤨇 𤨈 𤨉 𤨊 𤨋 𤨌 𤨍 𤨎 𤨏 𤨐 𤨑 𤨒 𤨓 𤨔 𤨕 𤨖 𤨗 𤨘 𤨙 𤨚 𤨛 𤨜 𤨝 𤨞 𤨟 𤨠 𤨡 𤨢 𤨣 𤨤 𤨥 𤨦 𤨧 𤨨 𤨩 𤨪 𤨫 𤨬 𤨭 𤨮 𤨯 𤨰 𤨱 𤨲 𤨳 𤨴 𤨵 𤨶 𤨷 𤨸 𤨹 𤨺 𤨻 𤨼 𤨽 𤨾 𤨿 𤩀 𤩁 𤩂 𤩃 𤩄 𤩅 𤩆 𤩇 𤩈 𤩉 𤩊 𤩋 𤩌 𤩍 𤩎 𤩏 𤩐 𤩑 𤩒 𤩓 𤩔 𤩕 𤩖 𤩗 𤩘 𤩙 𤩚 𤩛 𤩜 𤩝 𤩞 𤩟 𤩠 𤩡 𤩢 𤩣 𤩤 𤩥 𤩦 𤩧 𤩨 𤩩 𤩪 𤩫 𤩬 𤩭 𤩮 𤩯 𤩰 𤩱 𤩲 𤩳 𤩴 𤩵 𤩶 𤩷 𤩸 𤩹 𤩺 𤩻 𤩼 𤩽 𤩾 𤩿 𤪀 𤪁 𤪂 𤪃 𤪄 𤪅 𤪆 𤪇 𤪈 𤪉 𤪊 𤪋 𤪌 𤪍 𤪎 𤪏 𤪐 𤪑 𤪒 𤪓 𤪔 𤪕 𤪖 𤪗 𤪘 𤪙 𤪚 𤪛 𤪜 𤪝 𤪞 𤪟 𤪠 𤪡 𤪢 𤪣 𤪤 𤪥 𤪦 𤪧 𤪨 𤪩 𤪪 𤪫 𤪬 𤪭 𤪮 𤪯 𤪰 𤪱 𤪲 𤪳 𤪴 𤪵 𤪶 𤪷 𤪸 𤪹 𤪺 𤪻 𤪼 𤪽 𤪾 𤪿 𤫀 𤫁 𤫂 𤫃 𤫄 𤫅 𤫆 𤫇 𤫈 𤫉 𤫊 𤫋 𤫌 𤫍 𤫎 𤫏 𤫐 𤫑 𤫒 𤫓 𤫔 𤫕 𤫖 𤫗 𤫘 𤫙 𤫚 𤫛 𤫜 𤫝 𤫞 𤫟 𤫠 𤫡 𤫢 𤫣 𤫤 𤫥 𤫦 𤫧 𤫨 𤫩 𤫪 𤫫 𤫬 𤫭 𤫮 𤫯 𤫰 𤫱 𤫲 𤫳 𤫴 𤫵 𤫶 𤫷 𤫸 𤫹 𤫺 𤫻 𤫼 𤫽 𤫾 𤫿 𤬀 𤬁 𤬂 𤬃 𤬄 𤬅 𤬆 𤬇 𤬈 𤬉 𤬊 𤬋 𤬌 𤬍 𤬎 𤬏 𤬐 𤬑 𤬒 𤬓 𤬔 𤬕 𤬖 𤬗 𤬘 𤬙 𤬚 𤬛 𤬜 𤬝 𤬞 𤬟 𤬠 𤬡 𤬢 𤬣 𤬤 𤬥 𤬦 𤬧 𤬨 𤬩 𤬪 𤬫 𤬬 𤬭 𤬮 𤬯 𤬰 𤬱 𤬲 𤬳 𤬴 𤬵 𤬶 𤬷 𤬸 𤬹 𤬺 𤬻 𤬼 𤬽 𤬾 𤬿 𤭀 𤭁 𤭂 𤭃 𤭄 𤭅 𤭆 𤭇 𤭈 𤭉 𤭊 𤭋 𤭌 𤭍 𤭎 𤭏 𤭐 𤭑 𤭒 𤭓 𤭔 𤭕 𤭖 𤭗 𤭘 𤭙 𤭚 𤭛 𤭜 𤭝 𤭞 𤭟 𤭠 𤭡 𤭢 𤭣 𤭤 𤭥

今說文誤脫作難若落碑用之艸部依采說詳上此與艸部並更象从古文難

煇

煇

从古文黃煇字也玉篇云煇同煌按乃昆之別體史記司馬相如傳煇

輝煌徐廣曰煇音晃文選甘泉賦北煇幽都李注煇與晃音義同字亦作煇此注晃益晃之譌夏亦以為晃注出古尚書則史書之誤辭本無其字尚書本不言晃也

煇

煇字也當作煇夏顏形愈非

汗簡箋正卷四

四七

野南叢書

煇

煇之誤者煇公字也

煇

改昭从邵不見字書

煇

標必昭切

標乃燦之譌說文與燦一文並訓火飛據此知古止有燦字因隸變作票俗人

不識下是火又加火作燦後乃闕入許書非元有也此形亦誤宜作燦

燦

燦

更象从林

字集綴節

燦

說文燦籀文作燦从羊此省干作干下曲旁是燦寫誤

燦

燦說文亦作燦

形當依夏作燦今說文古燦作燦音旁不完當以此正之古燦

加出于上未詳何字之省此正釋燦出演說文庚熾益以古熾為生植字為字从中經典植燦通用非以為貨殖字也禹貢厥土赤埴墳釋文埴鄭作哉徐鄭王皆讀曰熾既哉古與埴通則熾故可通植埴庚氏殆有所本然熾是熾借作植不得徑以古熾為植本字

汗簡箋正卷四

四八

野南叢書

燦

作重口移大千外誤認作火

燦

燦

燦

氣俗作表依隸體省改說詳上文此又以氣或體變改表為火如表字非包形下亦誤从火

燦

於

燦文於有一形一作於及一作於

古為作魚類落蓋本之以魚尾重作魚頭詭甚經典於字本借為之古文以作于書碧落文者

因改借魚字出其類也以音準之魚
作汚視烏音尤近特不出自古耳

𤇀 營華岳碑 夏作𤇀 是全書烈秀
例省一火其本此碑歟

𤇁 於王存久切韻 即碧落𤇁爰
字王氏采之

𤇂 當从火部所列王庶
子碑重作向火寫誤

𤇃 耀莛出李尚隱集字 右初字也夏作𤇃 是此與
日部曜作𤇃 同一時俗字

汗簡箋正卷四 四九 南 叢 書

注當
作耀

炎 凡炎之屬皆从炎

𤇄 楚漸切出關元亨 篆

炎 古

𤇅 耀莛出碧落 夏作𤇅 與部首合益據郭氏
元本碧落無比二文夏亦沿誤

𤇆 赤出王存久切韻 古

𤇇 黑 凡黑之屬皆从黑

𤇈 集出說文 篆

𤇉 緘音域出裴光遠集 篆

𤇊 𤇊乙史切出張揖集 編中凡會旁例作此本
誤以旅古文𤇊 省作

汗簡箋正卷四 五十 南 叢 書

𤇋 又改作𤇋 說詳上會部此形亦郭氏改之
張揖曹魏人其時當尚無此論 譌體度其古今字
詰直如說文作𤇋 耳此右旁夏作𤇋 入郎明
省一人于此益信𤇋 爲𤇋 之更無移易然則
夏英公其已覺汗簡𤇋 形之爲𤇋
故改此文𤇋 作𤇋 以見意歟

𤇌 𤇌口江切 古 凡𤇌之屬皆从𤇌

𤇍 𤇍說文 說文𤇍正
篆𤇍或篆

𡗗 上同出郭顯卿字指更象从古文𡗗

𡗗 焱七口切 凡焱之屬皆从焱

𡗗 伸出說文 𡗗即冑俗字說文焱从焱在木上此形誤也按說文徐錯本焱注與焱本不同

錯本讀若詩莘莘征天下有古文𡗗一曰疑一曰役九字焱本止云一曰役也以汗簡此注證之錯本當元是或以為古文𡗗一曰疑一曰役與正下因下注又法正同言此焱字或以為𡗗字及疑字

汗簡箋正卷四 五二點南叢書

役字也郭氏所見說文與錯本同惟錯本傳寫誤脫遂不可解然賴有錯本及此注可推知許君之舊焱本一曰役也竟作字義非是𡗗在許君元當是冑傳本從俗書之

𡗗 赤出義書增益从焱

𡗗 炙之液切 凡炙之屬皆从炙

𡗗 燔夫爰切古爾雅說文燔宗廟火孰肉係燔肉專字燔祭字則立作燔爾雅祭天

曰燔柴郭所見本有作燔者此更象从古文采當作𡗗夏不誤

𡗗 赤 凡赤之屬皆从赤

𡗗 經音積出石經象或

𡗗 闕呼狄切出義書說文闕訓恆訟廣韻訓私訟與闕連文不為同字義書

切韻合之當是然非古文

汗簡箋正卷四 五二點南叢書

𡗗 加點從俗夏戰汗簡有𡗗𡗗二形蓋所見有一本無下一是也編中大例作𡗗中斷如此無

此無 凡𡗗之屬皆从𡗗

𡗗 夾出尚書夾从𡗗換二入此止亦美觀今辭本止作夾恐誤

𡗗 泰見說文古作𡗗泰从水古文益从𡗗

𡗗 泰出華岳夏作𡗗二是有不異上形

𠂔亦

如此作之不殊𠂔字
大字中斷足見不可

凡亦之屬皆从亦

𠂔亦華岳碑

作重亦疑當是𠂔
字大加作亦配之

𠂔

目錄作𠂔不誤
𠂔亦當作𠂔下同

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

古作𠂔从𠂔左𠂔口也此
𠂔作𠂔次郭所見本从𠂔

𠂔

仍上體也止移口于右諸形皆有誤徐
錯曰今寫詩不吳不揚改吳作吳又音

汗簡箋正卷四

五三

乎化切謬甚徐說非也詩絲衣不吳釋文云吳說
文作吳吳大言也 陸氏所稱吳即此字蓋所見說

文古作𠂔从大口下引詩不吳不敖故為說如
此吳訓大言从𠂔古文直从大口會意詩作吳

字正是古本漢書郊祀志引詩亦作不吳不敖
與許所見詩字正同後漢戴就傳注引詩尚然

𠂔

此徐鍇本說文吳篆也鉉本
脫詳說文逸字此移篆非

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

交諸家別體亦作此
依楷作非

𠂔

絞孫強古亭
从古文
糸更篆

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔

𠂔字也更象从古文皮說文𠂔跛首
義同據此知郭氏所見說文𠂔下稱

汗簡箋正卷四

五四

易曰𠂔能履
今本脫

𠂔

𠂔

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔


𠂔

篆說文𠂔下稱易曰天
地壹壹乃氣氣本字

𠂔

凡𠂔之屬皆从𠂔

衡出尚書

古作辭本依用此仍是篆郭氏誤也


六出王庶子碑

夏以為大从二入

軍出義章

夏作益不可識

次出朱育集古字

古文作上部已收義章體如之此小異

夫

凡夫之屬皆从夫

汗簡箋正卷四

五七


扶王存人切韻

手仿新蜀王氏亦依碧落文

扶裴光遠集綴

古

立石經

據此知形中斷由石經古文立如此郭遂本之以書諸部大字


凡立之屬皆从立

立


立

本立淵互見一也能依今書釋之立單本各一字

君出王庶子碑

夏作皆不可說

君

古塗之誤夏作尤誤

靜出義章

篆說文靜字安也安靜本字義雲因世通作靜遂以靜為古文

悼

夏注王存人切韻此脫篆說文磊璋重聚也丁非切磊璋為聲韻碧落碑以璋為歲名載將字

存又體所日出數厚字說文本作悼

汗簡箋正卷四

五八


立

立

凡立之屬皆从立

晉出石經

篆从聲或从此从不合孔氏古文當由郭改之全編凡三字偏

刃可作

形無別






囟

囟

凡囟之屬皆从囟

思

思

碑作形不知此从者當以行書心作似下字因用下古

文二作之从甘者益見心慈與心相似秦刻石文也變作廿作心遂仿其上體下牧子文又仿其形倒畫之更成廿不可知矣

𠄎 思出牧子文

𠄎 信出王氏碑 此古文訊𠄎字也从言囟聲此从言囟聲于聲九切或王氏所據說文

不同今本左傳作𠄎或𠄎體並見言部

汗簡箋正卷四

五九 南 叢 書 二 〇 一 一

𠄎 思

比思之屬皆从思

𠄎 慮出石經 从古

𠄎 慮先子切出古論語 夏無季論語如此非古本从𠄎用古以中為卿例作說文

無慮字許君所見壁中古文慎而無禮則慮本為何字不可攷魏都賦管靈光殿賦作猓亦漢俗字

𠄎 心

凡心之屬皆从心

𠄎 恪 篆竹意解本依用徐鉉曰俗作恪此从俗又移心在上下文乃以意係之義云章

𠄎 德 古作𠄎者古曰字解本正書作惠此寫誤

𠄎 敦 篆敦厚水字解本向

𠄎 患 古辭本同

𠄎 究 釋九誤說文篆作究古作𠄎疑解本三文互用

汗簡箋正卷四

六 〇 南 叢 書 二 〇 〇 二

𠄎 謀 解本同借謀作謀說文慄慄懽懽也讀若侮

𠄎 念 篆辭本同

𠄎 念 說文古文今別有作𠄎者此上即其形辭本念有作意者蓋以𠄎寫作𠄎

𠄎 憂 篆憂憂本字解本向

𠄎 固 辭本同怙字也移古子上玉篇別有意胡故切皆非固字一切經音義釋云固古文古音讀後

字書有以恚為

固執固陋字者

𢇇

𢇇

辭本作忍此誤乃作人說文忍怒也讀若類
毅同音偽本因以忍作毅古文假借同聲

或有
所本

𢇈

𢇈

篆說文恚下稱周書有疾不恚釋之曰恚喜也
與今書作弗豫訓悅同義辭本依采全書即通

用作

豫字

𢇉

𢇉

辭本同偽孔作恚偽古文止易
置偏旁恚說文新附字古無之

汗簡箋正卷四

六一 黔南叢書

𢇊

𢇊

此誤辭本作恚
采說文古勇

𢇋

𢇋

說文作𢇋心偽書用之而更其形如此今辭本
誤作𢇋說文目古文作𢇋偏旁省作𢇋說

詳上目部偽書再變作𢇋殆別有所出以此知
郭氏全編中目字例作此形本出偽古文書也

𢇌

𢇌

辭本作恚即說文古文𢇌古恚从目𢇌八
形是見字或古从見說文𢇌古文上半亦作此

形又疑是中兩筆穿出未定

也此形誤加一橫則成百字

𢇍

𢇍 移篆辭
本同

𢇎

𢇎

篆說文𢇎下稱詩相時𢇎民詩乃商書之誤許
本依采義為疾利口也與𢇎為𢇎說也𢇎利于

上佞人也音同義相似而說文不合為一字

郭因今書釋之冊形誤依隸作𢇎正作𢇎

𢇏

𢇏

辭本怒作恚更篆从古文奴說文古奴作𢇏
右是古文偽書正寫故作𢇏此仍依古形釋𢇏

非夏亦治誤

辭本又作恚

汗簡箋正卷四

六一 黔南叢書

𢇐

𢇐

辭本作𢇐說文𢇐籒著也从𢇐聲偽書借
為𢇐改𢇐从𢇐郭此形又省从𢇐並非

𢇑

𢇑

辭本睦例作𢇑依說文上目部已收此誤
夏作𢇑亦非辭本迷作𢇑此當是其字

𢇒

𢇒

辭本作𢇒此形誤夏得之常或从衣作𢇒下
體與心篆相似俗因傳會為此集韻乃以為五

常本字玉篇𢇒古



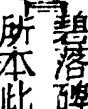
常字據此書加耳

𢇓

𢇓


辭本作𢇓見金滕借𢇓滿
字作之此不知何改加虎

 悟 古辭本願 命一見

 慶 慶尚書 碧落碑作 即此文从古文民未詳 所本此形誤辭本今作 慶


諸形亦多 寫誤者

 仁 古

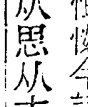
 姦 姦說文 古

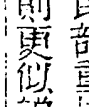
汗簡箋正卷四


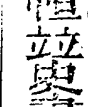
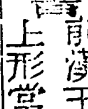
六三 黠南 韻書


 恐 古今史漢不見此 文宐亦注說文


 閔 前漢吳王濞傳臣甚懼焉注一曰懼古閔字此 民改从古文 而形小誤依說文引詩以謹


悵今詩作懼則懼本是恨別字其古閔作 从思从古文民聲此合今史與說文爲之非也下


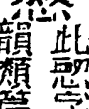
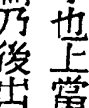
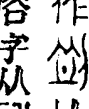
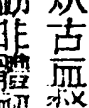
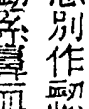
民部重出作 則更似說文古體

 恒 恒立史書 前漢王吉傳中心愆兮注愆古恒字此 上形當作 从古制夏更誤作

 慙 慙字也訓權詐與譎訓同慙譎 一字此移篆又矛从古文更象

 劣 玉篇慙與劣 同六朝俗增

 慙 象 或


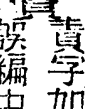
 慙 此慙字也上當作 从古血慙別作 見集 韻類篇乃後出俗字从 非體 系 血之祖


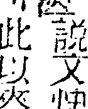
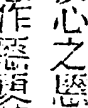
俗省義雲以 爲古文謬甚


汗簡箋正卷四

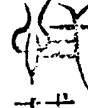
六四 黠南 韻書

 愆 移 篆

 愆 責字加心與廣雅以讀訓責同責乃責之 誤編中束形例作 未上知所出

 慙 說文快心之慙从 从 訓思兒 此以愆作慙更象从所載古尚書矣

 愆 愆俗正字一切經音義屢云愆古又愆益俗省 愆作愆六朝字書因以愆爲古又義雲本之

 拭 唐韻揚也非拭字亦非古有

惻

移篆又更篆義雲自其書則字見上勿部一切經音義卷二卷十竝云惻聲類作惻又屢云

惻古文惻益聲類以為古惻字義雲所本

憶

憶竝出義雲章

慮

古悉系慮愛本字郭依通借釋之

惻

止部已有作惻此誤說詳上

汗簡箋正卷四

六五

南叢書

慮

慮字也夏作慮是

情

从青部所收說文古青一體更篆

志

从王存又切韻中更篆

懽

移篆又更篆口作井乃仿古文文與中形

圖

偽古文書圖作圖口部收之此从心乃俗造圖誦字

懽

懽或悉字更篆从古矛

息

說文恒或作息引詩信誓息息乃三家詩借息作且非即日字郭依毛詩作日釋之

營

營作忱改呂从心字書所無

惠

更篆从更古文出省

始

始亦慢夏無

汗簡箋正卷四

六六

南叢書

辱

懽

說文懽懼也从雙省此不省懽益竦之俗體竦與懽音義相似

悚

說文懽讀若悚此字所出右上古是川下不可知真右作悚

嘯

嘯竝出裴光遠集綴从古文肅更篆立作悚

慈

形誤不可識夏作慈从慈是而皆非碧落本文碑文元作慈鄭承規釋慈郭從之亦誤說

汗簡卷下之一第五

周朝散大夫宗正永兼國子書博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

水 說文古文从水者 作川此橫書

凡水之屬皆从水

洛 移篆辭 本同

汗簡箋正卷五

黔南叢書

濬 古漾字辭本嶠冢導 濬字依承應釋濬

滄 辭本同更篆自 从所作蒼字

津 篆辭本作册 依說文古體

淵 古辭 本同

涯 辭本同古止作厓俗加水徐鉉新附 水部此从厓作夏及諸字書均無

流 辭本同流正从林作灑止从水者泰篆也隸變 尤作沝丞丞不丞等形與不字似而非不也正

書即作沝國語凡流字例作此體荀子王制篇 其深長矣亦有之此作古文亦从不書之謬

海 移篆辭 本同

海 夏作 是篆辭本 乃無此正書郭氏誤

瀆 省貝尚書不言瀆辭本 亦無不知承何書之誤

汗簡箋正卷五

黔南叢書

沈 篆沈水正字辭 本同充即沈俗

沿 說文沿流字與沈水之古文同此形辭本沈水 作沈沈州與沿流作沿沈州字古本同作沈說

文口部台下列其說故偽書于沈 州用沈之古文此當注沿亦沈字

濟 辭本作滄濟並省篆下半 其本齊字元作此二形

涼 篆濟水正 字辭本同

條

條字也从條省右當作令。周禮條狼氏注杜
上春云條當為滌器之滌是古文以條為滌不

當以滌為條
此殊顛倒

洞

移象以
水橫作

沈

夏作
移象此寫誤

澤

汗簡箋正卷五

五 點南叢書

源

碑作
蓋以原隰字說文作邊因仿篆之象
以作原偏旁象又从楷體謬源古作

原加水俗字
此依俗九非

澗

碑作
是从水从琰也肌造已謬
郭又誤認為重水益非右突从隸體

采作
尤謬

沈

移象以
水橫作

洪

从古文其更象當作
誤同癸夏沿之

陵

夏以為演說文是此脫演字碧落碑陵
字作

於下八作其乃又也官部載王庶子碑陵
字从之出特稍寫誤此亦仿彼作之从水其淩水

字

混

混說文新附更从
古民下脫

汗簡箋正卷五

六 點南叢書

治

台省口即似
字真無

攸

說文攸秦嶧
山刻石攸字

宣

洄字也从石經巨更象夏注出
王庶子碑此脫誤碑借洄為宣

江

从古工
更象

濁

从王存又切
韻蜀更象

渾 从義垂章
重更篆

漧 从水書
龍更篆

涕 从水弟
集字此脫惟渾字夏注汗簡疑所見本渾在部

未失去
書名

渴出華岳碑 从古曷
更篆

汗簡箋卷五

七 南 叢 書
上 十 二

灑之永切 凡灑之屬皆从灑

流見華岳碑 中本从水川碑文當本不
如是摹寫有誤夏浴之

瀕他人切 凡瀕之屬皆从瀕

響出古爾雅 篆籀係頻聲本字爾
雅無之當注出說文

凡響之屬皆从響

川 凡川之屬皆从川

州 古見
日部

荒出尚書 篆辭本同借
荒大字作荒

訓出義靈章 从本書言上形川也寫誤更篆亦移
篆全編中言字偏多作訓未正

麓出王存久切韻

鐘文作川 裴氏本之
此誤川作火不合部首

泉 凡泉之屬皆从泉

泉 凡泉之屬皆从泉

泉 凡泉之屬皆从泉

泉 凡泉之屬皆从泉

泉 泉出尚書

已見三部 說詳上

泉 泉出尚書

凡泉之屬皆从泉

泉 泉出石經說文

篆原正字云 泉非夏浴之

凡泉之屬皆从泉

泉 泉

永篆象水平理之長變作此形辭本尚書永 字例如此知齊梁以前有此體郭所本也

凡泉之屬皆从泉

汗簡箋正卷五

九

篆 南業書 一〇八十一〇二

泉 泉

泉 泉

泉 泉

凡泉之屬皆从泉

泉 泉

篆正作廡或作脉 籀作脉脉俗字

泉 泉

右互作 更篆仍與上無別

泉 泉

寬出王存父切韻別本音真

此隰字也 五寬誤 夏浴之或元音真

視與寬同音右當作 狄切謂別本以為隰字此蓋校者之言

泉 泉

凡泉之屬皆从泉

泉 泉

古文隰也夏以為古爾雅濱說文濱隰義同此及 下兩部今多夫注夏所見本具存皆可按古文韻

補校

汗簡箋正卷五

二〇十三

十

泉 泉

隰字也更篆从本書龍 夏以為王存父切韻隰

泉 泉

說文古隰从兩者或作 隰本尚書亦作此形上省一

凡泉之屬皆从泉

泉 泉

夏注古尚書辭本舜典作雷禹貢作雷金滕 作雷並本說文今說文失去古文雷說詳逸字

郭氏僅示 其一文

𩇛

此及下兩文夏竦以為古尚書靈此形且誤夏作

疑是漢以來符錄中字不可以六書求也

𩇛

說文靈龍也从靈玉篇龍同靈是俗省靈此从俗作又更篆从本書龍辭本無此不知承何書誤列

為古尚書字夏治之

𩇛

辭本靈字靈靈靈三形互見靈當即此靈之誤說文靈兩零也靈从之偽古文借作靈郭氏未采靈

汗簡箋正卷五

十一

黔南叢書

𩇛

𩇛

此與上文夏竦不錄知所見本已失注辭本尚書亦無知郭氏元本上靈字下題古尚書此二文當

出石經書例石經恆次尚書後下四文並出石經即此二文亦是第不識為何字古文上文只列

不體疑且有誤

𩇛

夏以為石經靈上文王存又切韻靈為此下形說文靈从脈石經古文从融令石經元文如此即上

文融斥兩形王氏龍及郭所定部首竝取石經也

𩇛

此與下字夏以為石經靈改篆足為定未知果出耶郭氏古文否

𩇛

篆本雨零也石經借作露

𩇛

夏載石經靈作𩇛及即此誤同雪𩇛字隸續載石經九森靈靈古文如此亦不免誤上从雨不關靈

義石經古文雖多失耶郭氏法未必刺戾至此夏篆从頡分列在下古文益移書于上疑元作𩇛

汗簡箋正卷五

十二

黔南叢書

石拓本不明遂認从𩇛爾

𩇛

夏以為說文𩇛是注靈字誤說文本从𩇛而乃籀文員此更从本書員

𩇛

夏以為說文電合二徐本注雷字誤

𩇛

夏以為義靈章治玉篇靈同治益俗別

𩇛

篆本从肖省小不成體夏以為義靈章靈益所據本注雷誤籍此雷字是而脫義靈章

𩶛

夏注王存父切韻說文本从𩶛
此更象从𩶛而改𩶛作林謬

𩶛

古

凡云之屬皆从云

𩶛

古

𩶛

夏作今云注說文是此形誤注又脫說文本𩶛
之古文𩶛係陰陽本字經典例借作陰注陰依

通行釋之

汗簡箋正卷五

十三 點南叢書

𩶛

𩶛

此與上文夏並以為義𩶛意陰說文𩶛古文
𩶛兩形从雲兩古文為異从今也𩶛即今

之省變義雲此形本說文上形
不从云止正書今字復出無別

𩶛

回出義𩶛

古作回此作古𩶛反形以
古𩶛字本象雲回屈形也

𩶛

石經尚書麻字古𩶛偏旁作𩶛郭此形
所自出說文𩶛字籀體偏旁則作𩶛

凡魚之屬皆从魚

𩶛

魚止禹貢一見辭本
如常且與部首不別

𩶛

鮮出尚書

辭本作𩶛亦不从𩶛皆郭氏意作說
文少數字作𩶛新味字作𩶛魚名字作

鮮經典例借鮮作𩶛偽本轉借𩶛作
鮮尚書鮮字訓少亦訓斯正應作𩶛

𩶛

𩶛匹眉切
更篆

汗簡箋正卷五

十四 點南叢書

𩶛

𩶛力兮切
更篆

𩶛

鯨出馬目噴集羣書

說文鯨正篆鯨或篆
此从雷猶从𩶛也

𩶛

鯨出石經

石經尚書古文作𩶛下魚當从此上
目當从隸續篆从𩶛聲石經省从目猶

𩶛之作𩶛也辭本尚書康誥以此作
不敢侮鯨寡之寡其荒忽有如此者

𩶛

鯨力恭切出郭顯卿字

篆从庸此从𩶛庸一
也嘗作此形出𩶛羣

謁變之體顯卿當元

作書郭氏改之

𩺰 𩺰子七切

楚詞大招煎鱖臚雀王注鱖鮒也廣雅本之鮒者今之鯽魚說文本作鱖鱖其

別字鮒其假借說文鮒烏鮒魚也或作鮒又爾雅

貝小者鱖亦云鱖小而脩鱖鱖皆漢世字小貝名

鱖猶鱖為小魚古蓋亦可用鱖字鮒

之言勝也鮒與小貝皆脩薄者也

𩺰 釣拉出義書

莊子刻意篇釣魚問處釋文鮒本亦作釣當是漢以後別體

汗簡筆正卷五

十五

南 叢 書

𩺰 𩺰於切

凡鱖之屬皆从鱖

𩺰 𩺰見說文

移 篆

𩺰 上同山李尚隱字略

嚴見周禮省作鮒見西京賦皆漁別體此从鱖今字書皆

不載一切經音義卷六云漁古文

黠益漢後字書有之尚隱所本

𩺰 𩺰 裴氏集綴比作

凡鱖之屬皆从鱖

龍

辭本尚書全作此形郭氏所本是傳自齊梁以上今洛陽有唐開元中刻張九齡撰隴西縣君

牛氏像龕碑中云改香龕以洞啟書龍作龍是唐

人通行尋其省變之原按漢延熹七年辛李造橋

碑龍作龍蓋即意之變止是俗

字此書丹从龍偏旁例如此作

凡龍之屬皆从龍

○者皆衡通用之其有碑書作○者字訛

刻本此行無文

汗簡筆正卷五

十六

南 叢 書

惟餘此十六字作雙行書語不可知無從考

龍

龍字也碑借作龍

龍 龕王庶字碑


此隴省龍字也當作


飛

凡飛之屬皆从飛


飛 飛出碧落文

碑有兩飛字一同篆文一作飛此仍依篆文作之中多一口

 翼出王庶子碑 說文翼正篆翼秦篆此更篆从
碧落碑異上形夏作非此誤


 非 小徐祛妄篇作非如此較大徐作非為是
說又云非从飛下飛知作非乃篆法之變

凡非之屬皆从非

 非 篆別也夏注石經此脫石經益
借作斐古文上形立依部首

 凡 目錄作
凡 凡之屬皆从凡

汗簡箋正卷五 十七 點南叢書

 凡 營切見石經
編中並例省作必合石經
體象如此則本自石經

乙於八切 凡乙之屬皆从乙

 乙 始出尚書
辭本全書同與治古
文亂形為類不可詳

 乙 見說文
篆或亂字此改从
本書為當作

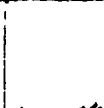
 乙 出義書
从古文字又从古
文字更象聲甚

 石 石經尚書
古文作此 凡石之屬皆从石


 至 古 凡至之屬皆从至


 至 籀出石經
从籀
文秦

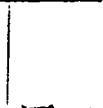
 至 遜出古周易
說文遜忿戾也从至至而復遜遜
也周書曰有貢之民叨遜讀若誓是


 至 非乃古文尚書慎字非周易亦非遜字郭氏
誤記夏沿之上从石經孫更篆見下子部

汗簡箋正卷五 十八 點南叢書

 日 握出義書
說詳上
切部

 日 說文至到也人質切與日同音非即日字爾雅
釋文駟郭首義云本或作遠聲類云亦駟字以

 日 至為日者是必六朝後人因駟有遠之別體遂以
遠之義當駟之日謬遠亦非駟字說文遠近也人

 日 質切與駟同
音因借作遠

 日 出諸家碑

西

古作西此誤增一
筆目錄作西更誤

凡西之屬皆从西

遷出尚書

詳本經交作遷序作此形說文古本作
此更篆西从西左旁傳會折之

籀款又以帛从人在艸中者增改如此碧落文凡
手旁例改作嵬說詳上柯字偽古文書出自齊梁
則在陳惟玉前已有用嵬作手者大抵漢以後謬
書好奇之士所為不知凡幾有傳至五季者郭氏
例亦為古文
皆此類也

汗簡變正卷五 十九 縣南叢書

棲出義羣

亦是獨字因从嗣聲借作棲
字棲即嗣或體亦更从古嗣

恹出牧字文

當是因恹皇字改作恹惶又移
心在下此極俗字篇韻並不收

覃出郭顯卿字指

古作覃與篆體同从鹹省聲
若从囟則無義顯卿漢人不應

不識其體當同說文傳本寫誤郭氏不辨遂采入
此部說文下作。一乃从鼻省此作。一亦鼻省

囟

凡囟之屬皆从囟

涸

篆

鹹立出義羣

移

鹽

从古文皿
宜作从口

凡鹽之屬皆从鹽

鹽

篆

戶

凡戶之屬皆从戶

汗簡變正卷五

二十 縣南叢書

下戶演說文

于半門形不合此疑巨之譌耶為春門
耶為秋門其形皆定一戶耶之古文作

非郭氏耶部作非此
或仿之取其半作戶

啟

篆開啟正
字辭本同

房

移篆解
本同

兒音侯立尚書

古辭本同
今書亦然

戶見說文古

偏華岳碑 篆扁碑 借作偏

肇出字指 篆厚與 筆不同

啟出義雲章 省

屨余母切集類文字 顏氏家訓書證篇蔡邕月令章句曰鍵關壯也所以止扉

汗簡箋正卷五

二二 點南 叢書

謂之刻移聲類作屨屨又或作居是古止作 刻移从戶作屨屨俗加此从占者更其後出

門 凡門之屬皆从門

關 說文闕重文關 楷虞書曰關四 門从興此从収誤夏浴之

開 古

關 說文 此古文開也當作關形與注茲 誤夏浴之更作關不可識矣

將 闕字也从奇字倉當作今王篇闕門聲也廣 韻門聲和也按詩大雅應門將將王傳將將殿

正也意三家詩皆有解將將為門聲與鄭風佩玉 將將同義者後乃別製專字作闕義雲以闕作將

因此夏中形 更譌作立

闕 此正古闕字非閑俗以防閑字為閒暇蓋从俗 釋之中當作外此及上字頁亦注義雲章脫

祐 一切經音義卷九云祐古文闕蓋漢後字書有 之此碑所本按字从門於保祐無義當別一文

汗簡箋正卷五

二二 點南 叢書

借作祐 字真無

闕 闕出華岳碑 更篆从 本書音

闕 闕見碧落文 碑作闕形 不可說此誤

門 門出王存文切韻 增一為門無可說蓋韻字 書古文下在門中郭誤認

闕 从篆文癸更篆此字真亦注義雲章而不 與上文相屬疑與下字竝後人誤移部未

𦉰 𦉱 𦉲 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦊀 𦊁 𦊂 𦊃 𦊄 𦊅 𦊆 𦊇 𦊈 𦊉 𦊊 𦊋 𦊌 𦊍 𦊎 𦊏 𦊐 𦊑 𦊒 𦊓 𦊔 𦊕 𦊖 𦊗 𦊘 𦊙 𦊚 𦊛 𦊜 𦊝 𦊞 𦊟 𦊠 𦊡 𦊢 𦊣 𦊤 𦊥 𦊦 𦊧 𦊨 𦊩 𦊪 𦊫 𦊬 𦊭 𦊮 𦊯 𦊰 𦊱 𦊲 𦊳 𦊴 𦊵 𦊶 𦊷 𦊸 𦊹 𦊺 𦊻 𦊼 𦊽 𦊾 𦊿 𦋀 𦋁 𦋂 𦋃 𦋄 𦋅 𦋆 𦋇 𦋈 𦋉 𦋊 𦋋 𦋌 𦋍 𦋎 𦋏 𦋐 𦋑 𦋒 𦋓 𦋔 𦋕 𦋖 𦋗 𦋘 𦋙 𦋚 𦋛 𦋜 𦋝 𦋞 𦋟 𦋠 𦋡 𦋢 𦋣 𦋤 𦋥 𦋦 𦋧 𦋨 𦋩 𦋪 𦋫 𦋬 𦋭 𦋮 𦋯 𦋰 𦋱 𦋲 𦋳 𦋴 𦋵 𦋶 𦋷 𦋸 𦋹 𦋺 𦋻 𦋼 𦋽 𦋾 𦋿 𦌀 𦌁 𦌂 𦌃 𦌄 𦌅 𦌆 𦌇 𦌈 𦌉 𦌊 𦌋 𦌌 𦌍 𦌎 𦌏 𦌐 𦌑 𦌒 𦌓 𦌔 𦌕 𦌖 𦌗 𦌘 𦌙 𦌚 𦌛 𦌜 𦌝 𦌞 𦌟 𦌠 𦌡 𦌢 𦌣 𦌤 𦌥 𦌦 𦌧 𦌨 𦌩 𦌪 𦌫 𦌬 𦌭 𦌮 𦌯 𦌰 𦌱 𦌲 𦌳 𦌴 𦌵 𦌶 𦌷 𦌸 𦌹 𦌺 𦌻 𦌼 𦌽 𦌾 𦌿 𦍀 𦍁 𦍂 𦍃 𦍄 𦍅 𦍆 𦍇 𦍈 𦍉 𦍊 𦍋 𦍌 𦍍 𦍎 𦍏 𦍐 𦍑 𦍒 𦍓 𦍔 𦍕 𦍖 𦍗 𦍘 𦍙 𦍚 𦍛 𦍜 𦍝 𦍞 𦍟 𦍠 𦍡 𦍢 𦍣 𦍤 𦍥 𦍦 𦍧 𦍨 𦍩 𦍪 𦍫 𦍬 𦍭 𦍮 𦍯 𦍰 𦍱 𦍲 𦍳 𦍴 𦍵 𦍶 𦍷 𦍸 𦍹 𦍺 𦍻 𦍼 𦍽 𦍾 𦍿 𦎀 𦎁 𦎂 𦎃 𦎄 𦎅 𦎆 𦎇 𦎈 𦎉 𦎊 𦎋 𦎌 𦎍 𦎎 𦎏 𦎐 𦎑 𦎒 𦎓 𦎔 𦎕 𦎖 𦎗 𦎘 𦎙 𦎚 𦎛 𦎜 𦎝 𦎞 𦎟 𦎠 𦎡 𦎢 𦎣 𦎤 𦎥 𦎦 𦎧 𦎨 𦎩 𦎪 𦎫 𦎬 𦎭 𦎮 𦎯 𦎰 𦎱 𦎲 𦎳 𦎴 𦎵 𦎶 𦎷 𦎸 𦎹 𦎺 𦎻 𦎼 𦎽 𦎾 𦎿 𦏀 𦏁 𦏂 𦏃 𦏄 𦏅 𦏆 𦏇 𦏈 𦏉 𦏊 𦏋 𦏌 𦏍 𦏎 𦏏 𦏐 𦏑 𦏒 𦏓 𦏔 𦏕 𦏖 𦏗 𦏘 𦏙 𦏚 𦏛 𦏜 𦏝 𦏞 𦏟 𦏠 𦏡 𦏢 𦏣 𦏤 𦏥 𦏦 𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤 𦭥 𦭦 𦭧 𦭨 𦭩 𦭪 𦭫 𦭬 𦭭 𦭮 𦭯 𦭰 𦭱 𦭲 𦭳 𦭴 𦭵 𦭶 𦭷 𦭸 𦭹 𦭺 𦭻 𦭼 𦭽 𦭾 𦭿 𦮀 𦮁 𦮂 𦮃 𦮄 𦮅 𦮆 𦮇 𦮈 𦮉 𦮊 𦮋 𦮌 𦮍 𦮎 𦮏 𦮐 𦮑 𦮒 𦮓 𦮔 𦮕 𦮖 𦮗 𦮘 𦮙 𦮚 𦮛 𦮜 𦮝 𦮞 𦮟 𦮠 𦮡 𦮢 𦮣 𦮤 𦮥 𦮦 𦮧 𦮨 𦮩 𦮪 𦮫 𦮬 𦮭 𦮮 𦮯 𦮰 𦮱 𦮲 𦮳 𦮴 𦮵 𦮶 𦮷 𦮸 𦮹 𦮺 𦮻 𦮼 𦮽 𦮾 𦮿 𦯀 𦯁 𦯂 𦯃 𦯄 𦯅 𦯆 𦯇 𦯈 𦯉 𦯊 𦯋 𦯌 𦯍 𦯎 𦯏 𦯐 𦯑 𦯒 𦯓 𦯔 𦯕 𦯖 𦯗 𦯘 𦯙 𦯚 𦯛 𦯜 𦯝 𦯞 𦯟 𦯠 𦯡 𦯢 𦯣 𦯤 𦯥 𦯦 𦯧 𦯨 𦯩 𦯪 𦯫 𦯬 𦯭 𦯮 𦯯 𦯰 𦯱 𦯲 𦯳 𦯴 𦯵 𦯶 𦯷 𦯸 𦯹 𦯺 𦯻 𦯼 𦯽 𦯾 𦯿 𦰀 𦰁 𦰂 𦰃 𦰄 𦰅 𦰆 𦰇 𦰈 𦰉 𦰊 𦰋 𦰌 𦰍 𦰎 𦰏 𦰐 𦰑 𦰒 𦰓 𦰔 𦰕

臣

凡臣之屬皆臣

熙出尚書

篆本訓廣臣書熙載咸熙正字因廣而生光明義熙則訓燥也經典通用熙作

熙辭本全書作戾火部已錄無此字不知何書之誤

頤出古易

泰象臣字也今易作此非古本

手

凡手之屬皆手

汗簡箋正卷五

二五 南叢書

拜

篆拜手正體辭本同

牽出尚書

篆固也本堅固字史記鄭世家肉袒擊羊用作牽辭本酒誥牽車牛字如常郭

氏誤史書為尚書當正

拜

占手如此釋拜誤

拜

今本作參拜誤此形亦誤郭于部未采義參章拜作參以參今本益許君元

本當作從從古文兩手與揚雄說拜從兩手同

上从比比合兩手是拜也从兩手則是揚雄所說

双字今本上比不誤郭

所見本下兩手不誤

救

篆前漢董仲舒傳拯溢扶衰注拯古救字本訓盛土于裡中乃詩拯之仍仍正字漢人以與救

同音通用

撫

篆耐循也撫安也一日循也二字音義同

汗簡箋正卷五

二六 南叢書

擊

擊音擊又口間切篆擣擣頭也讀若鏗爾舍瑟而作與及部敲訓擊頭為雙聲轉

詩城南聯句云啄樹頭敲鏗正當作此兩文此釋擊而音擊則以當說又擊固字史漢未見此義又

口間切即與擊同為擣揚雄羽獵賦擣象犀羣昭注擣扼也義與擣頭小別李善注擣古牽字後來

字書本之此依李說也

拉

拉音拉也拉推也協摺也一日拉也摺拉異字而音義相似理本可通史

記范睢傳折脇摺齒春申君傳折頭摺頤前漢鄒陽傳作范睢摺脇折齒即公羊莊元年傳擗幹而殺之之義亦即史記齊世家拉殺魯桓公此摺拉同義之證後因通爲一字至集韻更以拉摺協同字矣注尚書非是部首已出尚書字此不應再列且尚書無摺摺此諸文俱見史漢尚書益史書誤

擊見莊字

白誤作日說文擊劊擊也與擊小別莊于至樂篇擗以馬揮與之書言擊馬同

因以爲擊古

字集韻治之

汗簡箋正卷五

二七

南業書

擗

前漢賈誼傳一一指擗身慮無聊詳文義指擗即指擗是擗乃擗別義蓋以爲擗字亦見所出

擗

擗出義蓋篆 象擗一曰投也是擗本字 此當列依古帝从鄭俗別

攷

攷字誤真以爲攷从手 與从攷意同俗別體

振

說文振給也一日約也本非振字士喪禮云振用巾鄭注振晞也清也古文振皆作振喪大記

振用俗衣注振拭也爾雅振拭刷清也振于禮經義爲拭而清之古文通作振字由振振音同義近

故郭氏解爾雅爲振說攷拭搗刷皆所以爲潔清

又曲禮振書端書鄭注以振爲去塵去塵即是潔

清與用振同此古義也一切經音義屢云振古文

震振二形則漢已來字書因振字不恆見轉以振

爲古振裝

氏所本

揜

揜字也石當作念說文揜覆也揜也小上曰揜本不同而經典通用爾雅鼎鬲弁上謂之

此小上之義孫炎作揜系正字郭璞作弁弁即

揜字禮記揜其目揜骼理鬲豚肩不揜豆瑜不揜

汗簡箋正卷五

二八

南業書

瑕等文訓覆蓋正應作揜此兩字互通兩義不可枚舉故以揜爲揜古文揜揜並即弁弁之後一字

說文弁訓蓋也奄訓

覆也是已爲一字

擗

篆揜也左傳翦滅此而朝食借翦滅作擗揜因以擗爲翦古文擗俗作揜

揜

真作揜是 此誤寫移篆

矯

篆一曰矯擗也倉韻篇云矯正也凡周禮擗邦令攷工記擗幹擗角前漢書擗擗擗任擗制皆

婦 此石經古文已見
見么部說詳上

謝

耽 耽字也當作夙夙頭上沈耽作法同又更从
古文正文及注兩誤爾雅耽樂也乃媿別體

尙 尙字也當从甚古
文更一更家寫誤

妾 妾字也當从女
平部作𡗗出孫強集字此更
篆省字以古文上皆从一為例

汗簡箋正卷五 三五 黑南 叢書

安 當作夙从古文更
別出雲台碑體不誤

接亦妾字 說文奴訟也女還切二女同居其志不
同行故為爭訟以為古接形音義俱不

近妾字意尚可尋蓋俗不知古有此文
別製一文為妻二女為妾殊可笑也

媿 更家从部末所載說文兆不
體夏改作媿是更从古文

𡗗 左旁當作𡗗古築如此或元
省作𡗗王庶子碑孔以

當家築
之孔謬

馬出華岳 亦安字女增一 無謂古馬安通用
夏戰華岳碑作𡗗雲台碑作𡗗

華岳雲台止是一碑
其誣妄往往如此

𡗗 執字也左當作𡗗上此
碑製字孔旁作𡗗同

𡗗 此入女部自是从女右乃𡗗之誤从女从𡗗
內則使媿衣服而對姆字說文女師也姆𡗗聲

汗簡箋正卷五 三六 黑南 叢書

同碑益借姆作𡗗
不載則以難識置之

𡗗 如茹出王庶字碑 夏作𡗗是移象
又更家从古口

𡗗 懷出碧落文 碑文作𡗗夏作𡗗以為王存
父切韻肌改心為文右形亦稍變

𡗗 狡出孫強集字 玉篇妾古文狡是孫強增加也蓋
俗因二女為妾遂以二女為狡

𡗗 遐出郭顯卿字 夏別出古者經體作𡗗造偽
經文者京即本顯卿書是

之誤

𡗗 古

𡗗 籀本从𡗗此更以𡗗書員

𡗗 籀姻字也猶寫誤右當作𡗗

𡗗 奴乃姐之誤玉篇她古文姐是孫強所加也此从秦刻石也字則郭

汗簡箋正卷五 三七 縣南叢書

所易夏作𡗗形乃完

𡗗 籀古文母从古文作文字衍此字不煩加音也

凡母之屬皆从母

𡗗 古作 凡民之屬皆从民

𡗗 已見心部 說詳上

𡗗 此形益从𡗗取配𡗗字紛絲同義再加心旁此不知何時書當是漢已來奇字每誤同古文

民上文義𡗗字更从此加女每

形不誤郭氏乃不辨此以入民部

𡗗 上同𡗗義𡗗 此繁字也本从系从每作𡗗隸加作繁从敏見管峻夏承華獄

各碑此用隸形亦誤𡗗作古民明是繁字移之在下耳乃認同紛非也

𡗗 於小切 凡之屬皆从𡗗

𡗗 又出演說 又篆或刈字也移繁

汗簡箋正卷五 三八 縣南叢書

𡗗 以制切 凡之屬皆从𡗗

𡗗 先出碧澄文

𡗗 凡之屬皆从𡗗

𡗗 出說文秦刻石文 說文秦刻石也字石經左傳以為古文按說文但稱秦刻

石未明其為小篆也如及古文 下稱秦刻石及古文及如此則秦刻石中固有古文石經未可

戡

篆辭本同戡山莊也从戡聲
纖細也从戡聲偽古文假借

戡

篆辭
本同

戡

辭本肩征作戡泰誓作戡从支者寫誤此形又
戡之誤廣雅戡殺也是漢已來製誅戮字取

配戮从支古誅殺字本作殛說文殛殛
也引漢今蠻夷長有鼻當殛之是也

戡

篆辭本凡堪字多作戡
多方康王之語作此

戡

戡按經典凡堪任堪勝堪定之義通作
堪間作戡龕如書西伯戡黎法言重黎

篇劉龕南陽等文見之而說文三字皆無其說攷

以形義戡刺也戡殺也兩文為近說文戡下引書

戡黎似引以證戡勝義辭本依采即通以易他堪

字是也多方康王之語堪定字別易以戡亦合唯

郭氏釋龕以它書假借字
注之則非當作戡如上字

戡

戡出說文
火部

戡

夏以為戡是中心
之誤也當元作戡產移篆

戡

戡字本从戡省人下
平乃今人之誤更篆

或

說文或邦也即邦域本字或體加土
本从口象四域此作○以音為之

戡

戡

戡

夏作戡
是篆

戡

篆

戡

玉篇以為古文襲一切經音義同云習非夏習
襲下兩出之字从戈習聲耳後世別造侵襲入

國
字

戡

俗以戡辱之戡从戈戡辱亦增戈配之玉篇戡
戡也本別一字而義襲以為辱左形誤上互作

古文所
夏亦沿之

汗簡箋正卷五 四一 黠 南 業 書

汗簡箋正卷五 四一 黠 南 業 書

戮 誅立義章 即上戮字更从王存又切韻朱

武 移 篆

戮 戮 篆 戮又立戈移篆真無

職 職出王庶子碑 職字也碑益借作職古本無職大徐新附收之詩識文鳥章篆識微

識也 今詩作職依周禮司常疏 周禮司常注屬謂微識也又微識旌旗之細釋各識職也有章職可按視也左傳

汗簡箋正卷五

四三

黔南 兼書

揚微注微識也職皆作識知說文識常也常作旗常解許君益以識為旗職本字段氏注說文謂常乃意之誤非也史記叔孫通傳百官執職傳警以職為識與今詩織文皆借字此碑文乃以職作職

倒 矣

戮 出碧落文 篆傷也哉以為聲碑即借作哉

盜 盜出李尚隱字略 夏韻盜下錄類韻有入字與此皆閱之誤閱讀若賊皆出高

隱音次次懸同音其書次 誤為盜郭不能識別爾

勇 勇出馬日碑集書古文 勇篆或作威从用不从雨而王篇作威一切經

音義卷十二云勇古文威即本日碑說文等書疑今說文或誤

戍 戍子月切 目錄作 是 凡戍之屬皆从戍

越 越出碧落文 碑作戍以不誤借 戍為越此形爭矣

汗簡箋正卷五

四四

黔南 兼書

我 我 古 凡我之屬皆从我

義 義出石經 石經春秋儀行父古文作 羊頭誤 寫作竹義本威儀子郭此云義當是文

侯之命父 義和古文

俄 俄出碧落文 廣雅類表也是三家詩側并之俄字 故从頁聲漢經師所增碑文本之

凡 凡 凡之屬皆从凡

瑟

凡琴之屬皆从瑟

瑟

瑟

瑟

瑟

今說文琴瑟古作瑟瑟亦此
一合三異蓋所采非一本也

汗簡箋正卷五

四五

於近切

凡之屬皆从

稽

辭本全書同說文从口卜讀與稽同
引周書叶疑偽本采之乃从俗乱字作

謬俗乱以口卜重作

占字加卜不知何本

直

直从十目此當作直从目更篆寫
誤夏改作直則仍是篆以目橫書

字所从

如此

亡石經如此作

與正篆不異

凡之屬皆从

作出華岳碑

夏作亡是移亡中橫于上古鐘
鼎文多以亡為作蓋作之最初止

用作字此

碑本之

無見長碑

夏作無是篆

喪

夏作喪是移象

汗簡箋正卷五

四六

點南 義書

喪

哭依楷書喪之上形非

卻

仍喪字所謂詭更正文也
夏無不注出何書寫脫

亡胡米切

凡之屬皆从

區

區出王庶子碑

陋

說文陋从丙聲徐鉉曰丙非聲當从丙會意與
此形正合但隸從篆變漢碑皆是从丙無

作囚者惟俗楷有之知篆从丙元不誤終不得以聲之不合改古也且此形書丙似天亦非丙之从丙自別有義不合爲聲耳丙側逃也謂逃匿於側微是書側陋正字爾雅側隱也同郭所見本作丙

𠄎

翳竝見古爾雅

中宜作𠄎脫誤說文醫盛弓弩矢器也稱國語曰兵不解醫與翳不

同翳一訓華益蓋可翳人故得蔽翳義經典通用之爾雅肅翳也注舞者所以自蔽翳是用本字郭所見作醫從匚亦有隱蔽意故得通翳今齊語醫卽作翳

汗簡箋正卷五

四七

南叢書

匚

匚甫亡切

凡匚之屬皆从匚

匚

簋

當从几匚匚竝古文簋今書作匚辭本作匚一也

𠄎

上同竝見尚書

今書也辭本無

𠄎

帷

𠄎

篋

古从大入此誤夏浴之

𠄎

更篆从古文室

𠄎

臧

𠄎

栝竝出義書

篆文栝籀體鉉本作𠄎錯本作𠄎義書所見如錯本此改从𠄎

𠄎

栝出孫強集

籀作𠄎今玉篇依說文益宋人改之周禮作匱止是一字

𠄎

栝省木

汗簡箋正卷五

四八

南叢書

𠄎

栝竝出郭顯卿字指

仍是籀文改舊从栝作疑非顯卿元文

𠄎

較篆多

凡曲之屬皆从曲

𠄎

古作

𠄎

曲竝出裴光遠集

此阜之古文也裴誤認郭夏浴之

𠄎

笛壯而切

凡笛之屬皆从笛

屬 盧出郭顯卿字指 从古文虎上音作屬 說文屬 也讀若盧 盧飯器也 盧聲二

字別顯卿以盧為盧古 文認作一字與許不同

凡貝之屬皆从貝

說文本从矩此當作更象从 古月贊盤立訓小孟是一字同

本作更象从古工此 與上文立郭氏所為

汗簡正卷五 四九 照南叢書 二〇三十三

儀 贊出古毛詩 說文引詩中唐有贊此本之今詩亦 是此字更象从古尚書辟當作儀

此形譌缺夏汜之頑載頌文作 秋是此疑是秋从秋省

甌 歷立音之象或 此更象从石經高

益出王存又切韻 蔡 或

凡弓之屬皆从弓

弣 弣字說文象作弣古作 弣 弣聲本及見二字

弣 弣字說文弣為 弣 弣本同說文弣為 后昇正文此弣聲

弣 弣字說文 弣

弣 弣字說文脫此古文 詳見說文逸字

弣 弣字說文弣从虎此更象从古 弣 弣上當元有厂誤云施亦誤

汗簡卷五 五十 照南叢書 二〇三十三

夏以為演 說文是

弣 弣字說文 弣 弣乃經之誤玉篇弣同弣今說文弓部 脫弣聲詳見說文逸字弣省作弣俗作

弣 弣字說文 弣 弣故玉篇廣韻止有弣玉篇二弣同廣韻云或作 弣且不正出弣字至俗改弣作弣則又在後義弣

切韻乃立以弣弣為古文郭氏兩部及此兩錄之 此既从小篆折又以本書斤作之皆非也注安作

弣 弣 或 作弣

射義

古器物銘文及石鼓文射字例
射字例

乃取初射字篆法以矢旁書是成射說文依先
秦篆體立文或異古籀文而實協古籀類如此其

敘所謂今敘篆文合以古籀也身形亦似矢橫
安于弓又以矢形分書變而作弓則又成

漢以來錄古文家益有傳其字者義雲本
之似此雖不見說文故是古文別字也

强

强出主唐字碑

右上当作ノ非弓字下
本作个从古文虫更篆

汗簡箋正卷五

五二 點南 叢書

彎

彎出員丘長碑

从古絲此碑漢人書空有所本似
不同後來諸家臆取古文偏旁象

弓

弓巨悵切

凡弓之屬皆从弓

弜

弜篆右當作西弜
之正體辭本同

彌

彌立真尚書說文亦有之

古辭本
亦有此

彳

彳戶田切

此彳古文系也所收二字注竝从彳
省見說文而部首與目錄皆如此據夏

韻經作彳云汗簡知非寫誤蓋郭氏夫弓依部
中字偏旁作之止取象絲軫之形而不計與古文

糸同

凡彳之屬皆从彳

紗

紗宵切

紗方結切竝从彳省見說文

篆當从血脫作血編
中凡血字例更从古

文此因糸部復出从
彳即仍篆作之

汗簡箋正卷五

五二 點南 叢書

糸

糸下弟切

凡糸之屬皆从糸

綿

綿出主存父切韻

更篆从糲文
糸从本書帛

潔

潔淨字古止作絜漢碑猶無加水旁者夏堪碑
作絜其時有省圭作二遂與三旁相同後不省

而又加三即成絜字俗又从之此形依俗作人人
謬矣又移刀于下直不成體怪其貫注義雲章

糸

糸亡狄切

凡糸之屬皆从糸

當即藝之俗字又漢百官公卿表借整作綰線云

諸侯于綰綰謂印綬用綰色說文所云景草可以

染頭黃線帛屨今誤作屨草染色是也依書例每

以假借為古文此注當言屨亦屨線字始簡

𦉳

綰之誤前漢枚乘傳綰種之統管灼曰統古綰
字左形作人此與下字異云古史記此當

注古史

書脫去

𦉳

綰無注
亦脫書名

正卷五

五五

𦉳

經从古文重綰當作五至
亦書形多夏注古考經
改如此非也

𦉳

治以給作治仿古文
糾加七奇惑之體

𦉳

治當作𦉳古文治字來自石經
說詳後子部頁更誤作𦉳

𦉳

耻注誤夏無以不識置之據下載荆山文注作
此以之多二橫乃亡之緣體言紕字也廣韻紕

細也在各切音昨義雲切韻盡誤

以紕為昨古文注耻必昨之形誤

𦉳

組更錄从于
庶子碑且

𦉳

紕此與紕組四文
夏注義雲章

𦉳

紕篆或頁無此
亦脫書名

𦉳

繫省方不成字頁注古莊子今莊
子繫字不如此作是郭氏臆撰

𦉳

結篆夏作
从古系

正卷五

五六

𦉳

縊从縊文
監更錄

𦉳

織玉篇紕古文織別
从志恐非古文

𦉳

上竝立王存又切韻
篆或樂浪
擊合縊字

𦉳

繪出孫強集
編中例以𦉳作會此誤同因夏不
誤更錄此疑非孫強增去肅子𦉳

形郭氏所為說詳上孫

氏增繪字郭故如是

絡出轉姿

碑文以此書碧落字更从素不
見所出郭釋為絡益從本字

給

即么部王庶字碑級字彼从古文
彼从糸此从糸亦古文及字右旁誤真得

之注亦

立作級

纓出朱集

即么部石經嬰女部義雲
意嬰也彼从古文為異

素

凡素之屬皆从素

汗簡箋正卷五

五七 點南 韻書

綽見古論語

論語釋文公綽下云本亦作綽郭氏
猶見其本說文綽正篆綽或省右止

當作𠄎乃從隸

體增卜誤復無

緩出石經

說文緩正篆緩或省
石經以正體書古文

彝出王存又切韻

今說文作彝素旁如隸省誤
當以此正之此形左旁又非省

彝之収从古文从石經米既从素又从糸復矣
所載作彝直全書彝字而加素亦非古文彝本

以素易糸也

互詳上丘部

絲

凡絲之屬皆从絲

顯出尚書

篆說文顯下云古文
以為顯字辭本依用

縵縵縵切見石經

古作縵縵此从糸古
亦省白恐非石經元體

說文欠次谷後

此與目錄以然

凡之屬皆从之

汗簡箋正卷五

五八 點南 韻書

汗簡卷下之一第五

原刻本遵義鄭知同校
重刻本紹興李德暉校

汗簡卷下之第六

周朝散大夫宗正丞兼國子書學博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

率

此將衛字本从率石經省如此經典通借率為將衛石經篆文從本字是也此部為捕鳥畢之率古無轉借衛字者郭氏乃傳會石經以衛為率倒矣且行部已有重出

汗簡正卷六

一 黔南叢書 亥石二十一

凡率之屬皆从率

率

石經古文衛如此亦見行部說詳上義蓋本之

虫

說文古籀从虫者之作虫作个皆一形之小變此增个丁一橫據石

經蓋之古文从虫形 如此郭氏取為部首

凡虫之屬皆从虫

夨

古彙本从夨此及下兩部字皆从夨部

石

石經春秋古文作石而論古文作石隸續益少二畫此所據本不誤

形省虫从虫又更以古形 未知果郭氏古文與否

夨

釋夨夨打體字此 从本書龍更象

夨

夨在則切古禮記 蝗蟻蠹賊古止作賊不从虫爾雅釋又夨本作蟻俗加也此从

義蓋章則又賊之省篇韻 止有蟻禮記當作爾雅

汗簡正卷六

二 黔南叢書 亥石二十一

夨

古本从

夨

从古文 更更象

夨

夨上目象 頭形也象其

身蝟蝟此去其身止是留不成文矣王書凡偏旁蜀例用之上大部王存又切韻獨从此至王庶子

碑以蜀作獨 更無理矣

蝮 蝮先恭切 从虫 更象

蠛 蠛乃當切 从虫 更象 加口無義

蝮 蝮乎葛切 立朱育集字 从虫 更象

蝮 歌口音觸 从虫 更象 又移篆入改作 支或注是蝮字夏以為觸

蝮 蝮出李尚隱字略 从虫 更象

汗簡箋正卷六 三 黠南 養 書 式百〇一字

蝮 蝮古門切 凡蝮之屬皆从蝮

蝮 蝮出說文 古作 从虫 更象 與象無別此 以希得之當據以正今本

蝮 蝮之象或 本从篆蝮

蝮 蝮出演說文 古蝮也本从虫 非 演說文注當本作蝮

蝮 蝮出史書 蝮字也从古民更象說文蝮俗作蝮前 漢中山靖王傳聚蠱成蠱又蝮蝮肖見

蝮 蝮注云蠱古 蝮字郭所本

蝮 蝮出古爾雅 今爾雅諸蝮字蝮字皆蝮本文 釋文云本亦作蝮俗作蝮字備說

文蝮羅也或體作蝮今說文脫蝮字詳見說文逸 字蝮蟻蓋別一蟲名而經通用一體作蝮字惟爾 雅作蝮為得其真郭所見即陸氏

云俗作蝮之本又改虫从蝮非

蝮 蝮部兮切又步結切出孫強集字 蝮字从虫 卑蝮字正蝮字

汗簡箋正卷六 四 黠南 養 書 三百三十二

从蝮从蟲此混一文為一作蝮又更象卑从古 甲比从裴氏集綴形非今主篇有蝮字不作此

蝮 蝮乃句切 夏注古爾雅此脫爾雅蝮字渠略釋文 云略本或作蝮爾無其文郭蓋見其

本說又本字作蝮蝮經典通借作渠略俗別就蝮 加蝮以配蝮耳亦省作蝮詩曹風毛傳渠略釋文

云本或作蝮皆六朝已降俗書此體則又郭氏意 改蝮从蝮古略蝮通詩周頌有略其粘毛傳蝮利

也即說文蝮籀文蝮之借爾雅從其本字釋之云 蝮利也釋文稱字書略本作蝮匡謬正俗引古今

字詁云略古作碧郭因之改
此釋以當古夏是謂杜撰

今竹蟲直中切

凡蟲之屬皆从蟲

今竹蒙出尚書

辭本不見此形不知本采何書疑是蟲
字以音近借作蒙郭氏誤認上為虫收

入此部今

蠓又誤蒙

今竹融出碧落文

籀融从蟲碑文本之作𧈧𧈧𧈧益
之變者此更从部首又从石經

汗簡箋正卷六

五 黔南 藏書

鬲更象則

益奇矣

風古

凡風之屬皆从風

涼見古爾雅

說文北風謂之飄風本出古爾雅今
爾雅作涼風釋文云本或作古飄字

郭氏及見其本而易以古風又从

王庶子碑文京竝更象亦移象

飄出義章

風出裴光遠集

从古文馬省是駟
字云細誤夏沿之

風出王庶子碑

因古文石册
改从戈謬

風出碧落文

碑作𧈧用蔡邕書
夏承碑風字隸體

風出周禮

周禮觀師字也說文所無从瞿義不可
詳周禮奇字大抵如此編中瞿旁每作

此形而不
正載所出

汗簡箋正卷六

六 黔南 藏書

它託何切

凡它之屬皆从它

螭出王存又切韻

夏作𧈧从多是此益元从古
文𧈧寫誤說文螭若龍而黃

一日無角曰螭故从它多聲然非古有篇韻諸書
皆不見惟集韻載宛同螭益本存又書亦不以作

古 文

沱又何切出張揖集古文

核象沱不應又何切
又未知何字寫誤

龜古

凡龜之屬皆从龜

龜

龜又變灼龜不兆也引春秋傳曰龜變不兆今左傳作卜戰龜焦石

經書此傳又益以變作篆而改古文
从古龜其實張蒼古文本是變字

龜

篆本从終古文人六此从
古冬更篆火乃大之誤

龜

凡龜之屬皆从龜

汗簡箋正卷六

七 隸南業書

龜

龜俗作尾此从之謬郭所見本爾雅
龜變扇當本从龜此體郭所改夏之

龜

今說文移此古文明以作石部礦之古
文詳見說文逸字郭氏所見當是未改本

二

凡之屬皆从二

羊

古辭
本同

二 四 籀辭
本同

齊

籀本同已見齊部
注史書說詳彼

恒

此古文恒郭
誤注夏沿之

月

已見月部古恒从月
此从舟誤月部不誤

思

碑作
說見凶部

汗簡箋正卷六

八 隸南業書

篤

篤厚字說又作篤經與皆借篤論
語同郭氏所見本有作竺者夏無

凡

凡从二从一乃凡字正體
文注作乃凡字正體

以二上筆欲下配己蓋在三夜時書法
已變此碑因改从及古文乃別作此形

爲

已見爪部彼注石
經碑本石經體

思

碑無此體既與上碧落凶字
不相屬郭當元注它書夏無

土土

凡土之屬皆从土

𡗗 堯 古辭 本同

土封說文音光切

說文古文封與草木妄生之里 同从土古封取諸侯各之其

土之封會意出者往也里取艸木是土皆出以見 妄生意出者出也形同而會意各別郭氏以古封

屬尚書而云說文戶光切惟記說又有艸木

妄生之里忘其古文封字亦同疏矣辭本同

汗簡箋正卷六

九

黔南叢書

封

籀从丰辭 空開作此

野

野从里予聲古文野从里省从林予聲此以楷 書野字上誤同林从予即易以古文予謬粹本

經文作野

序有此形

野

籀辭本同亦或 作野自脫作自

赤

古已見炎部彼注王存又切 韻辭本赤乃作此它仍作赤

泥

泥俗作泥見篇韻此又 省泥非古字辭本同

示

古已見 示部

基

辭本作季更祭 从元此少上一

桀

辭本同部首桀 二用之說見上

牧

說文坳下稱周書武王與紂戰于坳野辭本依 采此从每非此牧野正字非畜牧也偽書既以

汗簡箋正卷六

黔南叢書

非

書牧誓即全書應作牧字各文例作 一坳郭氏亦依今書釋牧皆非也

非

辭本同古从日不 从上未詳所出

堂

古辭 本同

氣

辭本野字作至此形與注 並誤夏不誤省从死聲一也

坳

坳見尚書說文以坳為古坳字 古作坳辭本 依用此說文句

不可解黃香九宮賦有岷峴字章樞注
岷峴猶言關與峴古壘字當即此文

坐 古

坐 古作坐與此皆誤夏
作坐是也从古文西

社 古作
數說說文

坻 前漢高祖紀填國家師古曰填與鎮同
此所本史借填塞字為鎮非古文此又

更象从
古真

坻 莊子天地篇殆哉坻乎注坻及同按說
文坻坻二字竝無非古文此書及似及

亦形體之
不正者

坻 玉篇壩墮也坻古文按說文坻下入也
即壩本字魏志有易頭陳琳討曹操檄

有扇翼是坻魏晉間別字从
關又在後此最上當作只

汗簡箋正卷六 十一 點南 叢書

坻 夏所載从
不誤

坻 坻字也从古龔更篆注壞寫誤粹本
尚書壞亦作此真注不誤而形脫土

坻 从坻省
為奇

坻 加土从古
阜更象

坻 夏作坻用此誤地種文
从隸聲改象从犬謬

汗簡箋正卷六 十二 點南 叢書

坻 方言出休為併說文作併此併之誤也
右當作彳併與極音義同以為升非

坻 坻字也碑蓋以為陞注陞寫誤
比从裴氏集綴體更象夏無

坻 也芻參秦刻石
並隸體作謬

坻 坻字也上當作木仿植古
文木上形作之注當寫誤

坻 从石經
巨更象

成

成出王庶子碑 古文之變

圪

圪 此形是方命圪族字當元作圪 東楚謂橋為圪字也作圪以聲同假借夏作 上九誤注孫

强集則 是此脫

士

士五聊切

凡士之屬皆从士

堇

凡堇之屬皆从堇

汗簡箋正卷六

十五 點南 堇 書

堇

古下本有土作堇說見上 鳥部郭所見說文已同二徐

堇

即籀文堇字郭所見本如此誤也 今說文亦小誤蓋从古文堇全上喜

部收石經堇形亦 是从堇非演說文

里

古

里

凡里之屬皆从里

里

里出尚書 辭本作里从里來聲此形誤魏石經蘭之古文隸續作里夏韻作里蓋皆

里之誤石文剝缺各以意仿之然則偽書此文出自石經也上來部有郭顯卿字指釐與此相似

里

夏無蓋聲 之不完者

田

凡田之屬皆从田

邦

古辭 本同

汗簡箋正卷六

十六

雷

本古文雷字說文脫詳說文逸字 辭本禹貢作此亦以書仲虺字

雷

篆畝正體 辭本同

畝

古

雷

雷字古作 此尊榘字籀文从雷 省聲从缶中交作 形誤 夏沿

之中漢無此史記有雷殷本紀湯歸至于泰卷陶 中騶作詒即今書仲虺之詒郭氏益認騶作騶之

省 歟

𠂔

異字譌體天台經幢異作𠂔
碧落碑作𠂔此又譌變者

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
以說文稷古文𠂔右
列省又之體為𠂔古文

𠂔

域並裴光遠集綴
改土从田
不見書傳

𠂔

汗簡箋正卷六

十七 蘇南 叢書

𠂔

𠂔 上 𠂔

𠂔

省 𠂔
夏無

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
夏無

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
𠂔字也 𠂔从石 𠂔差立
作 𠂔 編中此列例誤同

古君注 𠂔亦誤夏以為 𠂔是而形
又誤 𠂔 今玉篇正作 𠂔 不如此

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
碧落作 𠂔 止變下體此 𠂔 并
改 𠂔 从 田 依 隸 體 益 謬 夏 無

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

凡 𠂔 之 屬 皆 从 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
夏以為 𠂔 是从 重 人 右 當 作
𠂔 古 鐘 鼎 文 𠂔 有 此 形

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
从 𠂔 與 从
𠂔 也

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
篆 𠂔 正 體
𠂔 當 作 𠂔

汗簡箋正卷六

十八 蘇南 叢書

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

凡 𠂔 之 屬 皆 从 𠂔

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
古 𠂔 子 已 見 上 重 部 裴 氏 因 其
體 从 黃 卽 以 為 黃 非 一 切 經 音

義 卷 三 稱 煌 古 作 燿 知 六
朝 時 已 有 認 基 作 黃 者

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔
左 當 作 𠂔 編 中 每 省
如 此 可 互 是 疇 之 誤

𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

凡 𠂔 之 屬 皆 从 𠂔

男出王庶子碑 仿子古文力加
從而移田于側謬

錫出孫強集字 从上勇形據此知王庶子碑在
孫強已前今玉篇無宋人削去

力力 凡力之屬皆从力

倦出尚書 勞倦正字上从米辭
本同改作火非加人俗

勞見舊說文 今本作勞從悉無義此形當元作
勞篆从勞省古文不省舊說又是

汗簡箋正卷六 十九 南 叢 書

也郭以此為舊本知所見時本誤从悉與一徐同
據心部采王存父切韻古勞已作勞則許書此文
之誤在唐末五代時
已然幸得舊本正之

強巨丈切見說文 古

弼 改古勞
从力非

傑 劫字也
加支誤

績 勳功也蓋俗改功績字从力以配功
勳左上空从金全書束形如此一切經音義

卷七引聲類云勳
功也是魏晉間字

劬 劬 仿古文紹从劬與彡
部超同更篆亦移篆

劬 劬 篆勅字也左當作
令 劬俗勅字

殺 此形誤不可說元注書名脫去夏韻不載蓋所
見本已然說文古殺字一體作才 此形所自

汗簡箋正卷六 二十 南 叢 書

出下半作力乃認 人 形為 力 故如是書之謬
也今說文亦非真形夏所載作 是據大徐元
本蓋即殺之左旁 字舊當作 後來一筆此
文屢變成 徑似希古文 字令殺之左旁
不可識注又改為 聲說文別無 篆世遂迷其
原矣然張參五經文字云 古文殺字可證中唐
本 形尚如故也至
郭載此形益不倫矣

凡 勅之屬皆从勅

協說文王存又切韻以為古口字
移篆說文協

上同出孫強集字
亦臨字上一部思字是此左旁
誤注碧落文據此其即孫強集

字歐今玉篇止有
礙其宋人削之

金 古作金而它
古籀旁每如此
凡金之屬皆从金

鈎出尚書
古作金辭本依
用此更从古文句

金 古

鐵出說文
古

剪出史書
篆則參切可以綴物者非剪字史漢無
以錯為剪字者惟漢書嚴助傳擗髮文

身以擗作剪已見勿
部此不知本何書

榑出莊子
篆或詩臣工釋文引張揖古今字詁林
古字也今作榑同疑說文亦本是古文

莊子胠篋篇耒耨之所刺字作耨外物篇草木
怒生鋤耨於是子始脩作耨郭所本也夏無

鑄克切
腹之篆或本从商
此以古矛更篆

錡力輟切
書呂刑百錡十錡等錡字史記周本紀
作率徐廣曰率即錡也音刷孔安國曰

六兩曰錡索隱曰錡亦六兩故馬融曰錡量名與
呂刑錡同舊本率亦作選是錡率選皆音相近史
特借率為錡錡之重同錡非率錡是一字此文以
率易錡旁守依石經古文籀書之而形誤

是集韻則
作錡矣
汗簡箋正卷六
二二

錡 錡字也說詳
此部此寫誤

錡力狄切
廣韻錡與錡同鼎屬乃錡字俗加金旁
與厖改作錡厖同此从石經古文厖省

移金子下以
當古文謬

錡 史記月表銷鋒錡徐廣曰一作錡前漢項籍傳
銷鋒錡注錡與錡同字是秦漢間別體此更从

古是

鑄 移篆省口

鑄 銘郎各切並義雲切韻 篆勳也 本从金

鑄 針

鑄 鑄碧落文 从石經壽更篆碑本如此 左金則作隸形金此改之

汗簡箋正卷六 二二 點南 叢書

鑄 鉤出孫強集字 移篆今玉篇無別 出按字有言無義

鑄 鑄 省又

鑄 針 鍼字也移 篆針俗行

鑄 鍾 鍾之篆或 鍾字誤

鑄 魚於切裴光遠集綴 从碧落文御更篆是鑄字 也注文缺半作魚初非夏

以爲鑄

更非

鑄 鍛山列切李尚隱集字 从力部殺形依此旁上 字其拉出李氏書歐

鑄 鉤出王庶子碑 與首字復出 止易讀偏旁

鑄 鑄女涉切出郭知玄字略 方言鑄正也从爾玉篇 鑄堅正也鈿同是不以

爲錯鑄也廣韻云爾亦作鈿鑄上同於是混爾鈿 爲一字即鑄亦爲爾字蓋知玄所爲也鈿鈿也鑄

汗簡箋正卷六 二四 點南 叢書

之正 文

鑄 級斯合切出郭知玄字略 今廣韻級色立切戟也 鋌也又級蘇合切級鏤

郭氏所見知玄所箋元本必有一作 鑄从石經及今本係宋重修所改

鑄 鑄出王庶子碑 集韻與珍同據上今部先載釋鑄 夏亦爲鑄此注非誤蓋本是珍別

體从金意與从 玉同碑借作鑄

斲 已見止部
說詳上

斲 析先列切
經典釋文敘錄云析斲著斤直
是字譌已斤其訛謬辭本同

斲 斯
左當作二八辭本同更
篆其从斤其書例然

斲 斲斲見尚書
說文斲古文有斲斲二形自系古文
斲字斲从刀貞聲詔加从口辭本斲

采之盤庚作斲秦誓作斲勿斲刀字說文刀之古
文偏旁有作 斲者郭氏認斲形作斤收人此部

汗簡箋正卷六 二七 點南叢書

非也斲字以篆易之即成則增之即是經
典中斲字因知說文刀部斲後人所加

斲 斲
籀文斲字
寫誤夏得之

斲 新出義雲章
當依夏作 斲 移篆文
更篆从王存又切韻辛

斲 所出華岳碑
篆

斲 斲
上从斤向上一倒書
非斲字當作 斲

斲 斲知足切斲義雲章切韻
斲字也从林罕集綴斲
更篆說文斲即斲本文

斲 近出馬目碑集篆書古文
古文作 斲

斲 斲
凡斲之屬皆从斲

斲 斲手出說
古按左蓋斲之古體
止增戈旁部首用之

斲 斲矜出石經
右當作 斲
古文今省體

汗簡箋正卷六 二八 點南叢書

斲 斲斗
說文斗次斤後
此與目錄斲然
凡斗之屬皆从斗


斲 斲九院切出孫強集
从古繼更象
玉篇止作斲

斲 車
凡車之屬皆从車


斲 薄王庶字碑一家以為斲
薄省作斲是楚詞斲
其字此因俗專與斲

同作專遂以 斲 形作專而又以 斲 倒書 斲
謬郭氏收入車部直不識其形之詭變王庶字碑


如此又一家見其形上从人 謂是竹之古文不
知是竹之變又以作簿字益謬古無簿字說文竹
部節兩緩也即簿書正文亦借作簿孟子簿止
祭器孫奭音義本作簿以此形作簿猶作薄也

 轉 此又从俗
專書專

 箒


 輶 从握古文志
省聲未必古有


汗簡箋正卷六 二十九 南 叢 書

 輶 輔竝出義輶
此輶字云輔誤下當作从目
移篆又从古西更象夏無


 輶 車王存又切韻
插

 輶 庫華岳碑
夏作 移篆
上當作 厂

 輶 杭碧落文
已見九部注為抗一也
說文抗杭同字說詳上


 輶 駟竹牛切
篆 移

 輶 輶出孫強集字
篆或輶字此从古更象而誤
今玉篇如說文作輶郭改此


 輶 倚出彌勒像記
篆輶蓋記文借作倚輶者車
箱兩旁人所依倚本有倚義

 輶 自丁回切
凡自之屬皆从自


 輶 自浮香切
凡自之屬皆从自


 輶 自出尚書
古辭本序文一見說文古文从
自偏旁則皆作 自 益从此省


汗簡箋正卷六 三十 南 叢 書

 輶 古輶字本从足俗別从自今詩書皆作輶辭本
微子作 依說文輶下所引書顧命作 此改

不省
齊

 輶 輶竝尚書
籀文陸本从 辭本依
用此仍从篆 釋 寫誤

 輶 陳出說文
古作 右从古印今說文印部古體
誤作 郭氏力求古文此反改从 篆

 輶 俗別从習聲玉篇 同 隰 一切
經音義卷四同不以為古文

隱 俗書隱作隱因以作篆此文
誤及為又及為也

隱 尙

阿 篆

陳 與土部陳同此
官从篆為異

陳 古作陳此从官則
仍篆陟从古步作之

汗簡箋正卷六 三三 點南叢書

陳 篆重陳本字陳國名字經典皆以
陳為軍陳此則轉以軍陳為陳國

陳 出林罕集字
墟之篆或訓圻也與陳裂也音義
同陳罇本一字右旁孔子題吳李

子墓文如此林
罕取之更篆

陳 夏作陳碧落文作陳
此左形誤而右旁不可說

陳 隨出王唐字碑
陸字也陸乃陳之本字此下左省
工二入皆作又非神借陸作

隨 夏
無

陳 从官與上从
田者皆俗別

陳 六朝俗書陸有作陸者碑文
作陸坊之謬文也此誤

陳 石鼓第六鼓有此字章樵注云郭作阪音反而
碧落用作次序可知唐人于鼓文認作序也

陳 篆陸也名碑借作貞說文云籀文以
鼎為貞又稱京房說貞从鼎省聲碧

汗簡箋正卷六 三三 點南叢書

落依之貞从鼎不省郭
又改作此从本書鼎

陳 碑步迷切 篆右

陳 隄 孫強集字
玉篇隄為古文隄是孫強增加字
也按廣韻別是一字稱隄文云姓

也是晉宋間有以為姓者乃後起不得為本義一
切經音義慶云隄古文隄是漢後字書有之孫氏
本 所

𠄎 墟李守言釋字及王存又切韻 上字从二九从自
此从九从邑並俗

造無義字

書皆不取

𠄎 瓜人九切 几宐是
九之誤

凡內之屬皆从內

𠄎 禹 巳見
市部

𠄎 契先列切 篆辭本同漢百官表契亦作𠄎按說文
堯司徒各本作𠄎其𠄎字訓𠄎也象形

汗簡箋正卷六 三七 𠄎 南 𠄎 書

讀若𠄎得同音通用經典通作契又𠄎
之省借𠄎契𠄎各字郭依今書釋之

𠄎 上同竝尚書 古辭本無此
宐注說文

𠄎 馬語禎切 象从鬼頭
此小別

𠄎 萬出華岳碑 象以𠄎象萬龜前足古
器物銘文有此形重作之

𠄎 𠄎 𠄎 之切 𠄎 象从𠄎改作十隸形也
夏注王存又切韻此脫誤

𠄎 𠄎 𠄎 火又切 凡𠄎之屬皆从𠄎

𠄎 甲 凡甲之屬皆从甲

𠄎 甲出尚書 古辭
本同

𠄎 早出義𠄎 夏作 𠄎
是篆

𠄎 甲

汗簡箋正卷六 三八 𠄎 南 𠄎 書

𠄎 甲 孫強集字 一形仍戴字甲之象今玉篇無之
孫強增加玉篇止是楷體如此兩

形不能以楷作之宐是誤注不知本出何書夏載
孫強集作 𠄎 而以此兩形系之汗簡亦不

可 信

𠄎 我張揖𠄎 夏韻複載一形作 𠄎 是此亦有所
出 𠄎 省作 𠄎 後再變作 𠄎 合

書之即成十今傳齊侯鐘銘文有 𠄎 篆𠄎
山碑同其形已如漢隸則其初省宐如是耳

乙

凡乙之屬皆从乙

乾見石經

乙鳥名訖字鳥八切郭顯卿字指今於一切見

上乙部注說文本亥鳥之乙或象形元从鳥顯卿字指當同郭氏竝更象从古鳥當元作

誤鵠見莊子山木篇燕之別名鵠蓋亦訖之別字訖當是字指本注漢人無切音鳥八切乃後

汗簡箋正卷六 三九

人爲其書作音也按徐鉉音說文亥鳥之乙鳥轄

切甲乙之乙於筆切不同知唐韻燕乙字在十五

錯甲乙字在五質今廣韻并燕訖字入質韻與甲

乙字同音於筆切注云本鳥轄切以存唐韻之舊

而錯韻刪乙訖字不免專輒顯卿字指訖音鳥八

切則在黠韻蓋唐已前韻書訖有八黠韻者十四

黠與十五錯本同用無異也郭云今於一切卽是

於筆切後周時廣韻未出而訖已入質韻當是據

它家

韻書

丙

上亦部同作此形並與突混目錄作丙亦不丙直是謬文編中凡从丙者例如此

凡丙之屬皆从丙

炳

炳出義書

炳卽丙俗字丙从一八口此改从口火不見所出郭乃依作部首再從俗

加火 益非

令

令密王存又切韻

已見丙部說詳上

汗簡箋正卷六

四十

丁

小異篆筆而得萬物丁實之象

凡丁之屬皆从丁

戊

凡戊之屬皆从戊

成

成見尚書古辭本向

滅

滅見石經

石經春秋古文作滅移水于下成少一畫當是石本不明下義體卽本石

經从二不誤郭氏所據本誤連作三遂分兩字

威火劣切演說文 篆从戌改 从戌非

威 滅

滅 茲出義靈章

於見碧落文

碑作物休益用古文烏作物休者 以篆筆變成此形此與夏誤

威 城

石經春秋古城作威移土於中而个增 作介失那鄆氏法此則以个个士合書

威 威拉出王庶子碑

己 己

凡己之屬皆从己

至 基居豆切王存义切韻

其字也更篆从所 載史書斤又移篆

狂 記孫強集字

更篆从本書言今玉篇不見此形亦 不便以楷作如上甲形未必是孫強

增加 字也

忘出茅君別傳 二字以古己作之 疑皆郭氏肥改

巴 目錄作巴並巴 之變古器銘有之

凡巴之屬皆从巴

庚 康見石經

凡庚之屬皆从庚

康 康見石經

棟篆或按米如此作當是石經元體非 郭氏所改至書米旁作少川皆本石經

此形據夏作米蓋止以 米之中畫表作非有異也

續見尚書說文音古衡字

今書辭本並同說文廣 為古文續本乃廣載歌

古音古義也後來音誤為庚爾雅釋詁廣續也以 續訓廣如考同字釋艸以考訓考之例不謂二 字義同音異六朝已來作音者誤會爾雅 耳此注末四字當是今音古衡切脫誤

辛 凡辛之屬皆从辛

罪出尚書

篆罪本字 辭本同

汗簡箋正卷六 四二 南 叢 書

汗簡箋正卷六 四二 南 叢 書

辟 辟出石經 石經尚書古辟如此辛仿古文 言省上一橫郭氏取爲部首

辛 辛王存又切韻 下半以意改全書 中从辛者例作此

辟 隸變邑官皆作下後人見辟从自誤認即官又 見乃作又遂以又作官又省中从華岳碑

辟 辟謬自此已下辛旁不依 部首而以存又體亦非

辟 辟義雲章 不殊 石經

汗簡箋正卷六 四三 監南藏書 二九六十四

辟 夏云華岳碑辟上部首 辟已用此形說詳彼

新此形是菜字 夏云裴光遠集綴

夏云汗簡新知英公所見此注有新字 止缺出處形省新作菜改艸爲古竹諺

夏云裴光遠集綴親知英公所見木此聯前新 字上形當从自省菜作辛移見在上亦謬

王存又辛既作又其辨 字自當如此郭竝本之 凡辨之屬皆从辨

辨 辨出李尚隱字略 更篆从 本畫言

王 王壬 凡王之屬皆从王

癸 凡癸之屬皆从癸

癸 癸出字賤碑 篆从播文癸此 更篆从象

子 凡子之屬皆从子

汗簡箋正卷六 四四 監南藏書 二九四十四

古辭本 全書同

孛 孛字也辭本凡茲字例作 茲故孛亦例作孛釋字誤

古辭本 全書同

古保 孟同

孩 孩說文 古咳作孩此右當作孩 更从古亥夏作孩亦非

石經尚書古文嗣如此嗣字寫誤夏無按此形

似乳而非乳也隸續載石經古文有乳其篆

隸刺蝕而辭本古文治作乳證以尚書正義稱孔子壁內之書治皆作乳乃據偽古文言之

本蓋即采石經體今經典通行治字本水名古當有治亂正字乳其是矣形作乳者說文爾雅爾文

並有治亂兩義爾从么从彡古文作亦从么从受兩畔為絲古文知乳當是从衡或从

益古乳亂一字適相似但說文未收此字石經作

汗簡箋正卷六

四五

再變作以之倒書之耳略省即成

幾味其偏旁形體矣古嗣與台通堯典舜讓于德弗嗣太史公自序作不台徐廣曰今文尚書作不

怡後漢書班固傳注稱前書曰不台韋昭音義台讀為嗣此治嗣通借之比說文辭籀文作辭从台

聲辭籀文作嗣从司聲台與司古基音相似知嗣與治亂音亦相似而通矣

孝

老部載古孝經作夏戴石經體同此則是篆夏以此為古孝經

孫竝石經

古器物銘文多作此系从古系以

好

移篆又更

詠

詠字也石非人舟乃以本書永字橫安之與口部詠有作法不異左因詠游之游本字从子作

汗遂依附詠亦从子非也夏沿誤作詠注為古爾雅此脫然爾雅詠游也潛行為詠恐亦無怪妄作

採誰氏而誤

汗簡箋正卷六

四六

季孫強集字

篆从稚省此不省今玉篇無宋人削之

口卷切出林罕集字

孿字也移篆又从古孿省爪更象夏無以注缺不識

之

弄

凡弄之屬皆从弄

春牛已切說文又牛訖切義章以為章

此篆體也

𣎵 燹火刀切 籀作燹此更从
古女復易左右

𣎵 上 从中依古文以中為艸例作从
古女更象移於上改寸作又謬

𣎵 上 同 茲 強 集 字 仍 籀 體 惟 艸 改 中 今 玉
篇 皆 無 殆 非 孫 強 集 字

巳 凡 巳 之 屬 皆 从 巳

午 凡 午 之 屬 皆 从 午

汗簡箋正卷六 四九 南 叢 書
一 百 九 十 七

𣎵 𣎵 吾 故 切 林 罕 集 綴 从 義 雲 章
吾 更 象

𣎵 獲 義 雲 章 此 蠓 字 左 从 古 虫 郭 誤 認 為 从 午 又 誤
釋 夏 無 上 文 載 林 罕 集 綴 獲 皆 省 又

與此 同

未 凡 未 之 屬 皆 从 未

朱 王 庶 字 碑 古 文 制 从 未 其 為 一 體 體 不 可
知 世 以 象 例 之 遂 作 古 文 未 此 碑 又

以爲朱亦恐 朱乃未之誤

𣎵 制 義 雲 章 古 本 作 𣎵 从 未 上 刀 部 載 說 文 亦
如 此 知 以 義 雲 體 混 作 从 未 非 也

𣎵 申 夏 引 作 𣎵 小 異 象 形 凡 申 之 屬 皆 从 申

𣎵 申 出 說 文 今 一 徐 本 同 此 役 氏 據 陳 虹 兩 古 文 偏
旁 改 作 𣎵 是 郭 氏 所 見 巳 是 誤 本

𣎵 坤 碧 落 文

汗簡箋正卷六 五十 南 叢 書
一 百 三 十 二

𣎵 酉 說 文 古 文 𣎵 偏 旁 如
此 視 篆 筆 有 連 斷 日 凡 酉 之 屬 皆 从 酉

𣎵 𣎵 說 文 古 作 𣎵 此 參
古 文 亦 作 之 誤

𣎵 𣎵 今 一 徐 本 脫 此 字 詳 見 說 文 逸 字 𣎵 義 為 酒 味
苦 禹 貢 糜 絲 夏 本 紀 作 𣎵 絲 太 史 尙 傳 孔 安 國

古 文 學 會 絲 當 用 古 文 𣎵 中 本 以
同 聲 借 𣎵 作 𣎵 造 𣎵 本 者 依 采

𣎵 𣎵 醇 出 尚 書 𣎵 本
不 見

頁八鄴石經 石經春秋鄴古文如此
恭借奠作鄴而省八

𩚑 醬說文 古

𩚒 酒 仿古酉
為之

𩚓 醱其於切又巨略切 篆或从古
巨更篆

𩚔 耽丁含切 說文醱樂酒
也耽樂本字

汗簡箋正卷六 五二 點南 篆書

𩚕 歡茲義雲章 醱字也醱之別體義雲以為歡與上
禮字同誤史記封禪書其下四地方

為醱食正義謂饒壇設諸神祭座
相聯綴食也則借醱作綴非歡字

𩚖 糟 已見艸部此水
在右異說詳上

𩚗 上同竝出裴光遠集綴 與上無別又
易置偏旁

𩚘 尊華岳碑 以酉作酉古
器銘有此形

𩚙 尊出碧落文 不異
篆文

𩚚 醱字也从
古農更篆

𩚛 醱出余切竝出林罕集綴 从古麗更篆此字正音
所綺切別音所空山於

兩切見廣韻集韻此當
本作山余切出字誤

𩚜 首 凡首之屬皆从首

汗簡箋正卷六 五二 點南 篆書

𩚝 凡戌之屬皆从戌

𩚞 威出義雲章 已見戌部上釋滅是滅威首義
俱異形則空从此上从戌非

𩚟 錯本說文如此與郭所見
竝誤鉉本作不不當從之 凡亥之屬皆从亥

𩚠 古辭本全書同按自此以下竝是
補遺尚書及各家字而多複出

𩚡 𩚢 辭本全書作𩚢唯
堯典酒誥同此

己 篆以本字辭
本全書同

疇 工部已見注出說文本田隴古文今說文誤注
或字說詳彼隴隸加作疇經與通借作誰孰義

尚書辭本因以周易疇此義自有本字說文醫詞
也引虞書帝曰疇咨是古文尚書作醫不作疇造

偽本者乃
忘醫字

夆 古辭本
全書同

汗簡箋正卷六

五三 隸辨叢書

殄 古辭
本同

逆 篆並順正字
辭本全書同

弗 辭本全書作亞此小誤古冕裳繡黻漢人說為
兩已相背相傳其形如此或云兩弓相背嘗疑

弗形從此出亞連其中作聿略為省變即成弗說
文云弗从一从韋省是就偏旁說之許君以偏

旁統字有不必是取初之形者既不
可亂師法亦不可不會通古文觀之

鄰 漢孫根碑至于東以大虐班固幽通賦
東以虐而殲仁注以古鄰字辭本依用

既 部首元已用此體彼作夂為是此形與首
并之无混元訓氣治辭本以无作既則段借

私 篆公厶本字已
見部首辭本同

哲 古辭
本同

斷 古斷之譌
說詳斤部

汗簡箋正卷六

五四 隸辨叢書

方 古尚書 系方圓本字此形口之變耳
今辭本作凸楷法也亦或作口

麗 今說文古作麗誤此多一
橫得之象麗即从丽加鹿

上 今說文作上注篆文上誤依此形从重二
从比會麗偶音甚合其形至古郭所見本為

古文亦是泰小
篆恐不如此

雷 今說文雷下脫此古文詳見說
文逸字已見田部注出尚書

古作此形寫誤

目 古作目郭 所見本異

石經尚書作 與說文合此誤

已見犬部此犬旁是石經元形緣才所自出

石經尚書古作 誤當依此說又古金古飲今旁如此作夏引作 尤誤

汗簡箋正卷六 五五 點南 讀 書

廿變从古竹非 下 之譌

此初字也當作 乃義蓋體見衣部華岳碑曜字从初日會意作 見日部李尚隱集

字因曜俗作燿改日為火作 見火部展轉相因已自訛郭氏復認 之右旁當燿字之釋

以為古文又改作 如此可云 怪妄而傳寫人又誤作

猶又 章 之譌體

書顧命哉生魄薛本作生中即此字 不知所出賈以為義蓋章中不實

夏云捷是 手倒作之

左形 之誤義蓋卒如此見卒部上牛部載義雲一體作 與此皆謬說詳上

古 之誤

亦 之譌 部載義雲一體作 同此二形

汗簡箋正卷六 五六 點南 讀 書

麗 之譌

上

一文以 字也上一形 萬虫一體稍變此譌

上以 分書之下 之譌 回部載 王庶子碑一體作 即此形說詳上

欲 之譌

𠄎 名 𠄎之譌
體見又部

𠄎 慈 此字之譌變樂記字諒注子讀如不子之字正
義字是慈愛則古有用子作慈者此因援古文

子書
之

弗 夏作弗
並弗之譌

𠄎 離

汗簡卷正卷六

五七

二七〇三

𠄎 𠄎

𠄎字也下當从內說文𠄎字注有古文𠄎下从
內之語蓋古文𠄎之注今本脫其文已收入逸

字義雲所
見本未脫

𠄎 音闕

𠄎 拜

此形古𠄎之
誤說詳手部

𠄎 拜

𠄎 拜 二形皆𠄎之譌此形猶近或
義雲據說文別本之誤并取

𠄎 拜 拜正體據字手仿折籀文
𠄎之偏旁作全書多如此

𠄎 自 𠄎 𠄎 古作𠄎
以中非

𠄎 也 已見乙部
注說文

𠄎 繼 說文繼古文作𠄎今本脫其體詳說文通
字此碑所見殆猶未脫惟省四一〇作之

汗簡卷正卷六

五八

二七〇三

𠄎 次

𠄎 對

𠄎 掌 已見爪部彼注以𠄎寫脫出處此複載碑文掌
字是也說文𠄎亦𠄎也从反爪闕蓋闕其音據

揚雄河東賦河靈鬻賜刀華齒衰蘇林注曰掌據
之足趾之也𠄎與趾對文子雲本以爪作掌用故

師古曰爪古掌字而水經注河水篇及文選西京
賦字注皆引賦文爪作掌依形言之覆手曰爪反

之爲掌指事甚協于說字形不爲許君所祖此
爪爲掌有明文疑說文闕字後人所加爪系掌之
取初字訓爲爪者就執掌之虛義言之耳隸變成
仇爲孟母仇氏見篇韻諸書說者謂卽左傳魯莊
公築臺臨黨氏之黨古掌
黨同音亦足證爪爲掌字



此形誤夏載王存父切韻作得之史記毀
本紀湯歸至于秦卷陶中罍作詒卽今書仲虺

之誥益史公所見古文書序作中罍形本雷之古
文罍字雷聲如虺故詩曰虺虺其雷一字因相通

汗簡箋正卷六

五九 篆南叢書
川百一十九

今史文罍中有一九經考異則作仲罍據古籀器
文有作者本四田聯屬其中作罍近之此形
當亦出古器遺文皆自相
似以爲毀字同聲假借耳



齊 籀金文
之譌



此鳳古文朋字也古籀器文如己酉戌命彝朋
作非許子鐘作非齊侯鐘作非寅簋作

非皆鳳古文之變之異者此形亦然當出古器
遺文象鳳之身翼及尾平視之與諸文側視不同

然形甚古

矣夏無



左宮作矣 矣 漢純古通用此合
二字之聲爲一字有聲無形謬



此廿之變也 矣 說文疾下
脫此古文詳見說文逸字



此 矣 之變體古有書作 矣
者此與之同芳寫誤夏沿之



夏作 矣 已是據汗簡誤本此形
更誤夏別收庚儼集作 矣 當是

汗簡箋正卷六

六十 篆南叢書
川百一十九

棘从二來乃漢隸體說文齊注從來而徐鍇本注
有一日棘省聲知古篆文來東二形或已相混至
隸幾卽兩字同作一來故策別作策策直作策此
以一乘當棘字隸則有之何爲古文下復加艸益
不倫矣碑字

元脫今補



齊古文 矣 殺古文 矣 于此形
俱近必有一是未知其審疑寫誤



古 矣 之省一切經音義卷十九云 矣 字書作 矣
益六朝間有省古 矣 如此者字書收之林氏辨

還 如此形是希古文以注還字推一其文元當是
以一家之孫也廣韻有呼關切一音故借作還

其 古箕其
亦占箕

此 此字山仿孫籀文
亦偏旁更象夏無

麟

手以折籀文
斯旁作非

汗簡卷正卷六 六十一

夏無蓋即女部所收裴氏集綴
築作鈔缺者形與注皆寫誤

已見女部同
注華岳碑

古無牌此从古
只以作片謬

國古之誤夏載雲台碑乃作
即此體以寫誤此注又脫

斤部載此碑所作
夏同此誤不體空刪

碧落文作 以 之攝體借作忽字
隸變作留上日部載此文依隸作之謬此重出

得 之

碑無蓋也
譌統已收先部

碑作

捫字也說文捫訓就也與因字大同此手
亦依籀文斯旁作因中大又易作夫皆非

汗簡卷正卷六 六十二

碑作 即
前以字

碑真容用利貞
字作此形非

鄭成規釋參孫星衍改釋操是此參字也今說
文脫此篆詳見說文逸字碑因參衆隸體多同

作參無別遂以參篆作
操謬手亦依籀文新作

碑作

焮 焮部載碧落此文从炎今册作火夏韻不誤然
焮無之此从古尤據碑文圖焮貞質作焮此

蓋清焮懋範字今右刻缺按从炎不知出何書
碑从發因焮俗作焮以古尤作之亦杜撰也

宛

運

碑無當出它家夏亦沿誤形从宛省王庶子
碑義蓋意車字也見上六部人部夏刻載古老

子運作宛右易
不省說互詳人部

汗簡箋正卷六

六三 點南 叢書

逮

碑作逮蓋說文及古文逮字釋逮按逮
當是公案石經古及作逮王庶子碑古級作

逮可證字从人持帚以是會意一人一人無異

公案作案者蓋古文一或已書似隸人非古

又竹尤非艸也陳惟玉不識改从形作艸

誤矣此采碧落文而依說文作之則是

口竝碧落文

鄭承規釋樣蓋仿呆
作之夏無所見已失注

作荆山文

夏作之以為進字形皆不全作之
系部從以此蓋人之變體古器物銘

文例以之當作字

說文進與作音義同

其

古作其
已見上

色

無

徵立王庶子碑

碧落文作此乃說文古以
之省此亦其省文竝略無理

汗簡卷下之第六

原刻本蓋我鄭知同校
重刻本紹興李德輝校

汗簡箋正卷六

六四 點南 叢書

汗簡卷第七

周朝散大夫宗正丞兼國子書學博士郭忠恕撰

遵義鄭珍箋正

畧敘 凡所引書今見存者文語時有異同多寡但此義屬可通並仍其舊惟不可句讀顯系傳本謬脫乃據本書核訂而各注

傳本之誤于下

汗簡箋正卷七

一 點南叢書 二 三〇二八

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以理萬

民以察○許氏說文序云黃帝之更蒼頡史亦云史臣蒼

頡沮誦見鳥獸跳沉之跡元誤作跡 跡之二字知分理之可相別異

也元衍以 其字初作書契元脫 此字藝元脫 此字類象形謂之文其後

形聲相益即謂之字字者孳乳而浸多也著于竹帛謂之

書書者如也以迨五帝三王之世改易殊體元脫此四字封于

大山者七十二代靡有同焉○周禮八歲入小學保氏掌

養國子教之六書鄭氏注云六書謂象形指事諧聲轉注

假借會意也○許氏說文序云周宣王太史史籀著大篆

十五篇與古文或同或異至孔子書六經左丘明述春秋

汗簡箋正卷七

一 點南叢書 二 三〇二八

傳皆以古文厥意可得而說也其後諸侯力征不統于王

惡禮樂之害亡而皆去其典籍分為七國田疇異畝車塗

異軌律法異令衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝

初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作

蒼頡篇中車府元脫 此字令趙高作爰歷篇太史令元脫 此字胡毋

故作博學篇難以蒼頡為名皆取大篆省改是謂小篆是

時秦燒滅經書條除舊典大發隸卒興役成元誤官獄職

繁務初有隸書以趨簡易而古文由此絕矣○尚書序曰

秦始皇滅先代典籍焚書阮儒天下學士逃難解散我先

人用藏其家書于屋壁又曰至魯世至好治宮室數孔子

汗簡箋正卷七

三 點南 韻書 式百四十七

舊宅以廣其居于壁中得先人所藏古文虞夏商周之書

及春秋左元脫此傳論語孝經皆科斗文字云云科斗書

廢已久時人無能知者○許氏說文序云古文壁中書者

魯共王壞孔子宅而得禮此字元記尚書春秋論語孝經

又北平侯張蒼獻春秋左傳郡國亦往往于元脫山川得

鼎彝其銘元脫此即前代之古文皆自相似元空格雖巨

康元年三月吳寇始平余自江陵還襄陽解甲休兵乃申

序抒舊意脩成春秋釋例及經傳集解始記會汲郡汲縣

有發元脫其界內舊家者大得古書皆簡編科斗文字發

家者不以為意往往散亂科斗書久廢推尋不能盡通始

汗簡箋正卷七

四 點南 韻書 式百五十一

者藏在秘府余晚得見之所記大凡七十五卷襍碎怪妄

不可訓知○杜氏後序有周易上下篇別有陰陽說無象

象紀年編起自夏商周三代王事無諸國別也時記晉魏

國事師春純集左傳卜筮事案元文此條本連上條為一

誤加杜氏後序四字隔之

○晉史元衍云咸寧中汲郡汲縣元光緒人盜魏安釐王

冢得竹書十餘萬言為春秋經易經論語夏書周書瑱語

文歷梁丘藏穆天子傳魏史至安釐王二十年其書隨世

盡有變易以成數體此當出它冢晉史今晉書東晉傳序

發魏襄王墓或言安釐王冢得竹書數十車其紀年十二

篇記夏以來至周幽王為犬戎所滅以事接之二冢分仍

述魏事至安釐王之二十年益魏國史書大約與春秋多

相應易經一篇與周易上下經同易經陰陽卦一篇與周

易略同繇辭則異卦下易經一篇似說卦而異公孫段二

篇公孫段與邵陟論易國語二篇言楚晉事各二篇似禮

記又似爾雅論語師春一篇書左傳諸卜筮師春似是造

書者姓名也瑱語十二篇諸國卜筮妖怪相書也梁丘藏

一篇先敘魏之世數次言上藏金玉事繳書一篇論弋射

法生封一篇帝王所封大歷一篇鄒子談天類也穆天子

傳五篇言周穆王遊行四海見帝臺西王母圖詩一篇書

漢之屬也又雜書十九篇周會田法周書論楚事周穆王

美人盛姬死事大凡七十五篇七篇簡書垢壞不識名題

漆書皆科斗字皆傳所言如此其書各有國語無春秋經

有名三篇似論語非真論語且發冢在太康一年不在咸

寧郭所采晉史似不及今晉傳之詳實其文歷作大歷未

知孰元誤○衛恆字元說科斗書元誤漢世秘藏希得見之魏

初傳古文者出于邯鄲淳恆元誤祖敬侯元脫寫淳字元

尚書後以示淳而淳元脫不別至正始中立三字石經轉

失淳法因此五字科斗之名遂效其形晉衛恆傳○口口

通古文說此不知采何書全○云熹元誤十四年乃諸儒

定五經文字刻石大學門外云字上脫去書名後○後漢

中郎蔡邕為三體六經邪臣矯嫉未盈一紀尋有廢焉此

脫去書名當出魏書江式傳云魏初博士清河張揖著

它冢後漢書

元光緒

元脫

元誤

碑蒼廣雅古今字訓陳留郡鄆道亦與指同時又建二字

石經于漢碑之西其文炳蔚三體復宣此條元作北齊書江式傳云魏初博

士清河張揖所著二字石經于漢碑西書記也凡二十八

字不可通北齊書無江式傳式非北齊人當是郭氏誤記

後來傳寫當條又脫誤當作經

多文字依魏書改訂隋藝文志云魏正始中

又有一字石經相承以為七經正字此誤以漢石

汗簡箋正卷七七 經當魏石經後魏之

末齊神武執政自洛陽徙于鄴都行至河陽值岸傾遂沒

其本得至鄴者不盈大半至隋開皇六年又自鄴京載入

長安置于秘書監內省議欲補立于國學屬隋亂事從營

造之司用為柱礎貞觀中秘書監魏徵始收聚之十不一

存其遺傳之本猶存秘府韋述西京記云貞觀中秘書

監魏徵參詳考驗蔡邕二字石經凡十數段此誤以魏石

與上條蔡邕寫請于九成宮秘書監內置之後天后移于

著作院臣按唐開元五年得三字春秋臣儀縫句有

面題云臣鍾紹京二十三紙紹京下宜又有開元印翰林

院印尾有許公蘇名犯衛諱梁公姚崇昭文學士馬懷素

汗簡箋正卷七八 又有開元印翰林

宗文學士褚無量列名左金吾長史魏哲左驍衛兵曹陸

元悌左司禦錄事劉懷信直秘書監王昭逸陪戎副尉張

善裝至建中二年知書樓直官賀幽奇劉逸己等檢校內

寺伯宋游瓌掖庭令茹蘭芳跋狀尾焉其本即太子賓

客致仕馬孫上一字犯御名家藏之周顯德中嗣太子借

客致仕馬孫上一字犯御名家藏之周顯德中嗣太子借

客致仕馬孫上一字犯御名家藏之周顯德中嗣太子借

其本傳寫在馬○衛恆傳盜發一宇元魏安釐王家得策

空栢

書十餘萬言按敬侯所書猶有髮髯所書具上注古書亦

有數種其一卷論楚事者最為工妙恆竊悅之故竭愚思

以贊其美不足以廁前賢之作藝以存古人之象焉故無

別名謂之字勢云黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書

汗簡箋正卷七

九

五十五

契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世文多不具錄

○孝經援神契曰奎主文章蒼頡倣象雜詠曜書丹青垂

萌畫字宋均云奎星屈曲相勾似文字之畫○河圖曰黃

帝游於洛見鯉魚長二丈青身無鱗赤文成字易曰河出

圖洛出書聖人則之○西京雜記云滕公駕羊東都門馬鳴

指地不前滕公懼使執卒掘之入二尺得石椁公燭以照

之有銘以水洗之寫其文左右其識使問叔孫通曰科斗

書也乃以今文寫之曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕

公居此室公曰天也其後遂葬焉○劉敬叔異苑曰湘東

姚祖太元末經衡山望巖下數少年竝執筆作書祖謂是

汗簡箋正卷七

十

五十四

行旅休息乃過未經百步其少年相與飛颺遺一紙書前

數句古時字後皆鳥迹○酈元水經注曰臨淄人發古冢

得銅棺前和上隱起云齊六代孫胡公之棺唯三字是古

餘同今書○張隱文士傳曰東晉少游太學時人有崧山

下得竹簡一版上有兩行科斗文字未有知者張華問首

曰漢明帝顯節陵策文也檢而驗之皆服博識○敘季札

墓碑文夫子築季子墓凡十字臣曰嗚呼有吳延陵季子

之墓歷代懸遺其文殘缺人勞應命其石湮沒在晉開元

中玄公敕姓犯廟諱仲雍樹其本尚可得而傳者暨天

祿十四年己未歲潤州刺史蘭陵蕭定重刊于石憲章遺

汗簡卷正卷七

十一 藝文類聚 卷七

範以永將來吳郡張從申記○張廷珪集古文編云嘗于

北邙石上有作古文書毛詩鴻雁篇者亦張蔡之流但不

述姓氏吾友李豈酷學歲餘殊未彷彿○郭元振文集序

嘗于故鄴城下得異劍上有古文四字云請發辟燭因作

古劍歌○李士訓記異曰大祿初予帶經鋤瓜于瀨水之

上得石函有縑素古文孝經一部二十二言蓋評別伯泰

拾式言初傳與李太白白授黨濬李陽冰陽冰盡通其

法上皇太子焉○韓愈科斗書後記曰愈叔父真大祿世

文詞獨行中朝天下之欲錄述其先人功行取信來世者

咸歸韓氏于時李陽冰獨能篆書而同姓叔父擇水善八

汗簡卷正卷七

十二 藝文類聚 卷七

分不問可知其人不如是者不備三服二字元故三家傳空裕

子弟往來貞元中愈事董丞相幕于汴州識開封令服之

服之者陽冰于授予以其家科斗書孝經衛宏官書兩部

各一卷愈寶之而不暇學後來京師為四門博士識歸

公歸公好古書能通合之愈曰古書得據依益可講因進

其所有書屬歸氏元和未愈亟不獲讓嗣為銘文薦道功

德思凡為文辭之略識字因從歸公乞觀二部書得之既

月餘張籍令進士賀拔恕寫以韻益十得四五而歸其書

于歸氏十一年六月四日元脫此字曰右庶子韓愈記

臣按鳥迹科斗通謂古文歷代從俗斯又愚妄自論

汗簡箋正卷七 十三 黠南 叢書

臆斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文猶不愈

于野乎亦下臣之志也塵露雖微山海不卻略敘其

事集而次之

目錄第一

部分全本說文先略敘後目錄亦依說文敘例在前部首在後元式

一 上亦作二

一 二 三

王 王亦作口又作口 田 玉

田 珪 气

汗簡目錄 十四 黠南 叢書

木 主亦作求 亦作 求 主 字誤 一 公本切

山 丑折切 草 當作 艸

廌 麤 莽

小 八

番 父元切 部皆茶與音並 誤分詳說中 牛

肉

筋

刀

刃

勅 勅只切

介

素 素力外切

角

加 竹

其

汗簡目錄

二 監南

八 八奇

左

工 工

知 演切

音 音

巫

甘

白

乃 亦作 又作 万音考

可 可

号

手

音

喜

喜竹句切

鼓

豈

豆

豈

汗簡目錄

二 監南

豐

虞 虞火奇切

虎 虎乎切

虎

虺 虺五閉切

血

血

血 血於切

去

竹父切

𠂔 匪

𠂔 出

𠂔 宋匹禾切

𠂔 生

𠂔 毛竹莖切

𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 子切

𠂔 𠂔

𠂔 禾工夸切

𠂔 𠂔

汗簡目錄

二五 兩歲書

𠂔 巢

𠂔 𠂔

𠂔 束

𠂔 束 胡本切

𠂔 口于非切

𠂔 員

𠂔 員

𠂔 邑

𠂔 𠂔 下降切

𠂔 日

𠂔 旦

𠂔 𠂔 公符切

𠂔 於於寢切

𠂔 冥

𠂔 晶

𠂔 月

𠂔 有

𠂔 明

𠂔 𠂔 九永切

𠂔 𠂔

汗簡目錄

二六 兩歲書

𠂔 多

𠂔 母音冠

𠂔 𠂔 下感切

𠂔 康 康侯南切

𠂔 𠂔 火系大之誤

𠂔 齊

𠂔 束 千四切

𠂔 片

𠂔 鼎

𠂔 克

禾 禾方木切

禾 禾

秝 秝郎的切

黍 黍

香 香

米 米

穀 穀音毀

白 白

凶 凶

木 木匹刃切

汗簡目錄

二七 上十一

麻 麻匹刃切

麻 麻

未 未

未 未

韭 韭

瓜 瓜

瓠 瓠

瓜 瓜

宮 宮

宮 宮

穴 穴

窟 窟

疒 疒危切

疒 疒

月 月莫報切

月 月

兩 兩 當作

兩 兩

西 西下火切

巾 巾

汗簡目錄

二八 上十一

巾 巾

巾 巾

白 白

白 白

蒸 蒸竹几切

人 人

化 化

匕 匕

从 从才容切

从 从

人北

人丘

人牛林切

人全

人重

人裘

人老

人毛

人龜

人尸

汗簡目錄

二十九 縣南藏書

人尺

人尾

人卧

人身

人鳴於沂切

人衣

人履

人舟

人北音古

第四

人方

人几

人兄

人簪

人貞

人先

人飛

人見

汗簡目錄

三十 縣南藏書

人賜者切

人欠

人飲

人沈

人既

人頁

人百

人面

人西音涵

人首

目 隸上通切

須 須

夕 山廉切

夕 夕

文 文

文 文

后 后

后 后

后 危

后 危

印 印

印 印

卿 卿

卿 卿

勺 意

勺 意

苟 力切

苟 鬼

由 勿切

由 私 當作

汗簡目錄

三 三 三

鬼 鬼

山 山

山 所臻切

山 尸五葛切

尸 牛儻切

尸 尸呼旱切

尸 丸

尸 危

后 石

后 長

勿 勿

勿 毋

而 而

而 豕

而 而

而 而

豕 豕

豕 豕

豕 豕

豕 豕

汗簡目錄

三 三 三

豕象

豕馬

豕屬豕切

豕屬

豕屬豕切

豕屬豕切

豕兔

豕兔豕切

豕犬

豕犬豕切

汗簡目錄

三三豕前漢書

豕鼠

豕鼠

豕熊

豕熊

豕炎

豕炎

豕因

豕因

豕炙之夜切

豕炙

犬太

犬亦

犬瓜殂匹切

瓜當
作犬

犬天

犬交

犬允

犬壺

犬壺

犬卒女涉切

犬著

汗簡目錄

三四豕前漢書

犬亢

犬卒土乃切

犬介工老切

犬他達切

大當
作介

犬夫

犬立

犬竝

犬因音信

犬思

犬心

厂以制切

厂以之切

氏

氏

戎

戎戊子目切

戎

戎丁官切

琴

琴於近切

汗簡目錄

三七

方

方下米切

方

方

方

方

弓

弓弱巨丈切

絃

絃系弟切

系止秋切。止系上之誤

素

絲

絲

第六

率

率

蚩

蚩

汗簡目錄

三八

風

風

龜

龜

卯

卯

土

土

董

董

黔南叢書

田

田 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲

癸

子

癸
壽止口切

子

乙
玄陰九切

丑

癸
生寅

卯

辰

辰

汗簡目錄

四

點南叢書

午

未

申

酉

酉

戌

亥

目錄終

汗簡卷第七

汗簡卷第七

跋

汗簡一編乃郭忠恕所集凡七十一家字蹟為證古尚書為始石經說文次之觀其原委深有自來嗟乎字學之始始於蒼頡無字之字夫真繁必有字之字筆法宛然古無筆筆於秦至秦而小篆生矣今人率皆遵小篆之法不古

汗簡跋

之尚而今之尚流而愈流忘本亦是古人製字長各有說持後世莫知其故傳之久而復久不免有舛謬竟喪其本真汗簡之作追古法於既泯流新傳於無窮郭公之功多矣後之業字學者可不知之庚寅六月所南鄭思肖為山欄葉君題汗簡後

跋

往歲開局續修省志並附印黔南叢書初二集出版後繼議三集本以鄭徵君汗簡箋正傅康使古音類表莫徵君說文木部箋異合為此集惟因古字不多鉛印字丁向無篆隸決議定為木刻較為適宜歷年變亂類仿書手既乏專門刻工又無良匠詭設迭出未能一一校正雖幸而草率竣事觸處瑕疵不足當大雅之一盼故近年所印三集四集改用詩詞此三種板片度置高閣久已無意印刷去冬偶與民政廳長曹君縷銜談及以為書手刻工雖皆拙劣而本書價值不能因而減損若棄去弗顧終覺可惜再三商酌擬不入叢書正集作為別集仍照原板刷印多部以公同好借廣流傳閱者當知黔地荒遠講求篆籀音韻者寥若晨星此三種著述即在聲名文物之地亦自有其特出之真考據專家自能衡其分際固無煩後來淺學為之掄揚至於細勘點畫是正差謬姑待異日重刊力求精核以臻全美焉民國二十六年仲春安順楊恩元識

經傳釋詞補

光緒戊子夏日

山陰何震顯



長洲葦鳳藻香生甫
杖刊心炬齋巾藏板

惠安 孫經世 濟侯

庸

庸用是也猶言於是書皋陶謨帝庸作歌史記夏本紀作用此作歌

庸詞之遠也猶遂也書酒誥勿庸殺之禮記內則勿庸

疾怨昭十二年左傳子大叔使其除徒執用以立而無

庸毀楚辭抽思篇豈至今其庸亡漢書王式傳主人歌

客毋庸歸皆是也

庸猶何也安也詎也詳釋管子大臣篇庸必能用之乎

晏子問篇吾庸知乎又庸為賢乎雜篇嬰獨庸能已乎

經傳釋詞補

二〇五九

外篇庸可悲乎又庸知其能全身以事君乎列子周穆

王篇汝庸知汝子之迷乎莊子天地篇其庸可得邪魏

策所効者庸必得幸乎假之得幸庸必為我用乎韓詩

外傳二卷庸有罪乎又見新序春秋繁露滅國篇庸能

親爾乎史記秦本紀庸知我國人不可有以我情告鄭者

乎管子家庸可殺乎又庸可喜乎楚世家庸可絕乎又

庸去是身乎孔子世家庸遲乎列女傳節義篇庸為去

是身乎新序雜事篇吾庸敢傲霸王乎又庸得進乎說

苑建本篇庸知子用非為是用是為非乎桓子新論庸

易知邪漢書息夫躬傳庸得往兮南粵王傳庸獨利乎

皆是也庸與何同義故或稱庸何論衡變虛篇庸何能

動天庸亦何也庸與詎同義故或稱庸詎莊子大宗師

篇庸詎知吾所謂天之非人乎又庸詎知吾所謂吾之

乎淮南齊俗訓庸遽知世之所自窺我者乎遠詎新序

節士篇吾庸遽受之乎庸亦詎也庸何庸詎連文古人

庸猶將也昭五年左傳今此行也其庸有報志言將有

報志也

一

一猶皆也本釋詞案楊倞註荀子勸學篇總也書金縢

乃卜三龜一習吉言皆習吉也大戴記虞戴德篇斂此

三者而一舉之言皆舉之也晏子外篇公一歸七年之

祿言總歸以七年之祿也又六韜立將篇社稷安危一

經傳釋詞補

二〇六〇

在將軍管子小匡篇此五子者夷吾一不如荀子禮論

篇一足以為人願呂氏春秋知度篇非一自行之也韓

子揚權篇萬民一從賈子新書審微篇非以小善為一

足以利天下小不善為一足以亂國家也修政語篇故

大禹豈能一見而知之也豈能一聞而識之也匈奴篇

一可以當天子之意淮南泰族訓聖人一以仁義為之

準繩春秋繁露楚莊王篇若一因前制修故業五行對

篇名一歸於天陰陽義篇有其理而一用之與天同者

大治史記曹相國世家一遵蕭何約束孟嘗君傳食客

數千人無貴賤一與文等文蓋之誤太史公自序一斷於

法鹽鐵論非鞅篇一取之民間能言篇一歸之於民白

虎通郊祀篇五帝三王祭天用夏正此北堂書鈔所引郊祀篇文今

本關張衡疏宜收藏圖識一禁絕之東觀漢記李恂

傳一無所留一無所受諸一字並與皆同義一與皆同

義故或以一皆連用修政語篇諸侯萬人而禹一皆知

其體下文又云一是也字或作壹僖九年穀梁傳讀書

加于牲上壹明天子之禁言皆以明天子之禁也禮記

大學篇壹是皆以修身為本言總之皆以修身為本也

是之又管子地數篇然後天下之寶壹為我用史記律

書壹稟於六律漢書終軍傳壹用漢法以新改其俗車

千秋傳政事壹決大將軍光光傳亦云政陳湯傳莫

府事壹決於湯王吉傳政事壹聽之貢禹傳使百姓壹

歸於農毋將隆傳其養勞賜壹出少府楊雄傳壹暨諸

主諸壹字亦並與皆同義

一猶或也詳釋昭十六年左傳一其一否為罪滋大言

或共或否也六韜兵道篇一合一離一聚一散奇兵篇

一喜一怒一予一奪管子樞言篇一龍一蛇亦見淮南

一鬪言篇令人主一喜一怒者謀也令國一輕一重者刑

也內業篇一往一來度地篇一有水一毋水輕重乙篇

使物一高一下子華子北宮子仕篇一則以之怵惕一

則以之忌諱一則以之懲創孫子謀攻篇一勝一負吳

子論將篇一坐一起應變篇一結其前一絕其後墨子

耕柱篇一南一北一西一東莊子應帝王篇一以已為

馬一以已為牛田子方篇進退一成規一成矩從容一

若龍一若虎荀子勸學篇一出焉一入焉揚注或否修身

篇一進一退一左一右案即下文所謂或王制篇小節

一出焉一入焉王霸篇亦一若彼一若此也揚注或求

者之用議兵篇認認然認漢書刑常恐天下之一合而

軋已也韓子解老篇夫物之一存一亡韓策吾固患韓

之難知一從一橫史記田敬仲燕策齊趙之交一合一

離淮南齊俗訓此之謂一是一非也兵略訓一晦一明

楊子法言君子篇一東一北論衡明雲篇然而一湛一

旱治期篇五穀生地一豐一耗穀糶在市一貴一賤諸

一字並與或同義字或作壹漢書楊雄傳壹從壹衡論

衡祀義篇壹祭壹否則神壹飢壹飽壹字亦並與或同

義

一猶乃也釋詞引高誘呂氏列子說符篇伯樂喟然太

息曰一至於此乎亦見淮南史記范雎傳范叔一寒至

此哉魏其武安侯傳此一獄吏所決耳優孟傳寡人之

過一至此乎諸一字並與乃同義字或作壹襄二十一

年左傳今壹不免其身以棄社稷楚語今壹五六而必

欲用之說苑尊賢篇士壹至如此乎漢書原涉傳尹君

何壹魚肉涉也外戚傳今壹受詔如此諸壹字亦並與

乃同義

一猶偶也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

如也謂偶一忽也謂忽然成二年左傳蔡許之君

一失其位不得列於諸侯言偶一失其位也昭三年傳
伯石之汰也一為禮於晉猶荷其祿言偶一為禮於晉
也字或作壹史記高祖紀今置將不善壹敗塗地壹漢書作
一言偶一破敗便肝腦塗地也成八年左傳七年之中
一與一奪二三孰甚焉言忽與忽奪也公孫龍子跡府
篇然而王一以為臣一不以為臣言忽以為臣忽不以
為臣也

一猶一旦也秦策王一善楚而關內二萬乘之主注地
於秦言一旦善楚便如此也

一猶甚也晏子春秋諫篇景公言翟王子羨之駕寡人
甚說之又言寡人一樂之一樂即甚說也互文耳莊子

大宗師篇同一怪之言甚怪之也字或作壹大戴記小
辨篇吾壹樂辨言言甚樂辨言也

一詞助也本釋或為語中助若襄二十七年左傳匹夫
一為不信猶不可為也孟子梁惠王篇頤比死者一洗

之洗也淮南說林訓而又况一不信者乎一不信是也
或為發聲助若春秋繁露人剝天數篇一何高物之甚

而類於天也一何何郊祭篇一何其不率由舊章之大
甚也列女傳仁智篇一何不習禮也一何不達人情也

新序雜事篇一不意人君如此也一不意說苑尊賢篇
一何悲也王褒洞簫賦一何壯上東觀漢記李通傳一

何武也是也一為發聲助故燕策此一何慶用相隨之

速也史記蘇秦傳此一何只作是何字或作壹史記外
戚世家壹何不自喜而倍本乎漢書董仲舒傳壹何不
相逮之甚也東方朔傳壹何壯也諸壹字亦皆發聲助

乃
乃猶於是也本釋爰也若書皐陶謨乃歌乃賡載歌詩
斯干乃安斯寢無羊牧人乃夢縣迺慰迺止釋詞云乃

乃猶而也本釋易萃初六有孚不終乃亂乃萃言而亂
而萃也書康誥汝惟小子乃服惟安王應保農民言而

服惟如此也願命雖爾身在外乃心固不在王室言而
心則在王室也詩斯干乃寢乃興言乃寢而興也儀禮

大射儀大夫不拜乃飲言不拜而飲也禮云乃禮記內
則保受乃負之言受而負之也祭法享嘗乃止言享嘗

而已也與下文祭子管子版法解虛氣平心乃去怒喜
言而去怒喜也弟子職既食乃飽言食而飽也吳子圖

國篇吉乃後舉史記楚世家五讓乃後許為王韓非傳
乃後申其辯知焉乃後皆謂而後也乃與而同義故二

字可以互用若禮記文王世子文王九十七乃終武王
九十三而終是也二字又可以通用若文王九十七乃

終論衡氣壽篇乃作而值十五年左傳而以興戎列女
傳賢明篇而作乃是也

乃急詞也本釋若呂氏春秋制樂篇無幾何疾乃止長

也

乃猶則也本釋若易萃六二孚乃利用禴又見升困象

傳尚口乃窮也書康誥時乃不可殺立政茲乃三宅無

義民禮記曲禮不勝喪乃比於不慈不孝祭法無禱乃

止隱十一年左傳我死乃亟去之宣四年傳椒也知政

乃速行矣襄二十一年傳子為彼欒氏乃亦子之勇也

哀十六年傳得死乃非我鄭語同盡乃棄矣管子地員

篇其木乃櫛其木乃柳弟子職先生若作乃興而辭淮

南說林訓乃其能游者非手足者矣漢書董仲舒傳王

者未作樂之時適用先王之樂宜於世者而以深入教

化於民皆是也乃與則同義故二字可以互用若班固

經傳釋詞補 七 心經校本

西都賦東郊則有通溝大漕云云西郊則有上囿禁苑

云云其中乃有九真之麟云云是也二字又可以連用

若荀子疆國篇楚人則乃有襄黃開陽以臨吾左是也

乃猶卽也荀子王霸篇以天千歲之法自持者是乃千

歲之信士矣言是卽千歲之信士也淮南說林訓見象

牙乃知其大於牛見虎尾乃知其大於狸言卽知之也

史記吳世家苟先君無廢祀民人無廢主社稷有奉乃

吾君也言卽吾君也

乃猶其也本釋書泉陶謨帝慎乃在位又慎乃憲又屢

省乃成盤庚由乃在位又汝不謀長以思乃災康誥用

康乃心願乃德遠乃猷裕猷希連讀本詩大田既備乃

經義述聞

事周禮小宰各修乃職攷乃濩待乃事越語乃必有偶
乃必其春秋繁露王道通三篇使乃好惡喜怒未嘗差
也皆是也

乃猶方也裁也本釋僅也易渙象傳王乃在中也言方

在中也書立政乃有室大競言方有室大競也韓詩外

傳十舌乃始壯耳言方始壯也賈子新書親疎危亂篇

乃啓其口七首已陷於胸矣言方啓其口也春秋繁露

必仁且智篇國家之失乃始萌芽言方始萌芽也漢書

賈誼傳故迺孩提有識言方孩提有識也又谷永傳諸

侯大者乃食數縣言裁食數縣也乃與裁同義故或以

乃纒互文纒卽若楊雄傳列宿乃施於上榮兮日月纒

或也 經傳釋詞補 八 心經校本

經於枳振是也又或以乃纒連文若賈子新書藩疆篇

長沙乃纒二萬五千戶耳是也又荀子疆國篇湯武也

者乃能使說已者使耳言僅能使說已者為之使也史

記項籍紀至東城乃有二十八騎韓長孺傳安國壁乃

有七百餘人皆謂僅有此數也漢書枚乘傳然其所止

乃百步之內耳言僅百步之內也

乃猶若也本釋書金縢乃元孫不若且多材多藝不能

事鬼神言若元孫也費誓乃越逐不復汝則有常刑言

若越逐不復也

乃不料之詞若莊子外物篇君乃言此史記趙世家然

趙氏真孤乃反在新序節上是也

編無反字

乃猶故也易小畜彖傳健而巽剛中而志行乃亨大過
彖傳利有攸往乃亨皆謂故亨也

乃猶固也昭十二年公羊傳我乃知之矣史記直不疑
傳我乃無兄淮南衡山王傳乃自古記之矣漢書司馬
遷傳適有不得已也王尊傳尊乃當伏觀闕之誅放於
無人之域乃字竝與固同義

乃猶實也書多方爾乃惟遜惟頗言實惟遜惟頗也晉
語雖其慢也乃易殘也言實易殘也孟子梁惠王篇
夫我乃行之言我實行之也

乃必然之詞書皋陶謨乃言曰載采康誥時乃大明
服管子牧民篇國乃滅亡淮南精神訓沸乃不止皆謂

必如此也

乃猶竟也昭十三年左傳子產問其未張也使速往乃
無所張矣言竟無所張也

乃猶亦也賈子新書親疎危亂篇多者百餘城少者乃
三四十縣言少者亦三四十縣也

乃猶又也易隨上六拘係之乃從維之言又從而維之
也

乃發語詞若書甘誓乃召六卿盤庚乃敗禍姦宄洛誥
乃惟孺子立政乃惟庶習逸德之人晏子雜篇乃此則

老且惡韓子五蠹篇乃倉頡固以知之矣史記楚世家
乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

字說苑善說篇乃今者周之來云云漢書車千秋傳適
何樂之聽皆是也

乃若亦發語詞本釋若孟子離婁篇乃若所憂則有之
是也

乃語中助也書康誥惟乃丕顯考文王言惟顯考文王
也至亦語助儀禮士冠禮永乃保之言永保之也少牢饋食
禮吉則乃遂宿尸言則遂宿尸也與下若不吉則秦策
王乃是也乃是是也趙策天下之卿相人臣乃至布衣
之士乃至至也史記蘇秦傳書大傳咎繇謨篇及乃鳥
獸咸變于前及乃鳥獸及鳥獸也史記曹相國世家朕
乃安敢望先帝乎乃安敢安敢也漢書賈山傳又迺況

於縱欲恣行暴虐惡聞其過乎又迺況又況也乃皆語
助耳

爾

爾狀事之詞與然同義本釋若禮記檀弓從從爾扈扈
爾縱縱爾折折爾之類是也

爾比事之詞亦與然同義若荀子非相篇葉公子高入
據楚誅白公定楚國如反手爾是也

爾猶而已也詳釋論語唯謹爾言唯謹而已也荀子榮
辱篇是其為相縣也幾直夫芻豢稻梁之縣糟糠爾哉
言非直如此而已也鹽鐵論論功篇其以強為弱以存
為亡一朝爾也言但須一朝而已也中韓篇大河之始

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

乃圖周則無之范曄傳乃內固其威而外重其權秦策無乃

耳猶也也莊子大宗師篇今一犯人之身而曰人耳人耳言曰人也人也荀子正論篇豈特元之耳哉耳哉也哉也耳與也同義故史記匈奴傳不備苦惡則侯秋孰以騎馳蹂而稼穡耳漢書耳作也

耳猶乎也禮記曾子問豈大功耳言豈但大功乎也何必小功耳言何必小功乎也史記越世家寡人雖不德耳言寡人雖不德乎也與燕策寡人雖不

耳助句之詞本禮記玉藻疏孟子梁惠王篇盡心焉耳矣言盡心焉矣也列子天瑞篇有焉耳言有焉也莊子人間世篇止是耳矣言止是矣也耳皆語助耳

縱從

縱傳釋詞補

志

心延閣校本

縱雖也詩子衿縱我不往是也字亦省作從宣二年左傳從其有皮丹漆若何言縱或有皮也

縱猶既也禮記檀弓吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉言既生無益於人也莊十四年左傳吾一婦人而事二夫縱弗能死其又奚言言既弗能死也文六年

傳今縱無法以遺後嗣而又收其良以死難以在上矣言既無法以遺後嗣也襄二十七年傳縱無大討而又求賞無厭之甚也言既無大討也晉語縱不能討又免

其受盟者晉何以爲盟主矣言既不能討也又墨子貴義篇縱不說而行又從而非毀之史記孝文帝紀今縱不能博求天下賢聖有德之人而禪天下焉而曰豫建

太子是重吾不德也又今縱不能罷邊屯戍而又飭兵厚衛張儀傳今縱弗忍殺之又聽其邪說不可汲黯傳陛下縱不能得匈奴之資以謝天下又以微文殺無知者五百餘人漢書師丹傳臣縱不能明陳大義復曾不能牢讓爵位縱字竝與既同義

能

能豈能也若昭元年左傳憂能無至乎周語王能久乎論語子罕篇能無從平憲問篇愛之能勿勞乎是也

能猶足也禮記祭義安能爲孝乎言安足爲孝也成二年左傳克於先大夫無能爲役言不足爲役也論語子張篇馬能爲有焉能爲亡言不足爲有亡也能與足同

縱傳釋詞補

四

心延閣校本

義故二字可以互用若淮南傲真訓目觀玉輅琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神登干仞之谿臨

蝦眩之岸不足以滑其和是也又史記吳王濞傳諸侯之地不足爲漢郡什二漢書足作能亦能足同義之證淮南修務訓注曰能猶及也禮記王制不能五十里者

言未及五十里也孟子集註訓不能文十八年左傳堯不能舉言堯未及舉也堯不能去言堯未及去也論語

公冶長篇未之能行言未及行也又管子輕重甲篇未能用千金輕重丁篇行令未能一歲史記絳侯世家前

日吾詔列侯就國或未能行田儋傳形容尙未能敗扁鵲傳其死未能半日也漢書劉向傳今出善令未能踰

時而反用賢未能三旬而退霍光傳調校尉以來未能十日以上所言未能皆謂未及也又秦策散不能三千金趙策其地不能千里燕策於是不能葢年千里馬之至者三書大傳康誥篇周公將作禮樂優游之三年不能作史記淮南王安傳方今大王之兵眾不能十分吳楚之一論衡儒增篇至不能十國藝增篇宣王以至外族內屬血脈所連不能千億又夫星實或時至地或時不能以上所言不能亦皆謂未及也

能猶可也管子七法篇故不明于敵人之政不能加也

不明于敵人之情不可約也能亦可也互文耳

能猶得也傷二十二年左傳焉能怨諸侯之不睦言焉

得怨諸侯之不睦也

能猶乃也詳釋淮南詮言篇遇者能遭於時而得之也

言乃遭於時而得之也

能語助也說苑尊賢篇去之滿把飛不能為之益卑益

之滿把飛不能為之益高不能為之益卑益高即韓詩外傳之不為加高加下也文選司馬遷報任少卿書夫僕與李陵俱居門下素非能相善也非能相善即漢書本傳之非相善也能並語助耳又春秋繁露堯舜湯武篇能至湯武而然邪亦以能為語助

將

將未至詞也本詩魚甫始詞也本漢書兒釋詞引論衡

知賢篇曰將者且也將為方且之且亦為尚且之且禮記儒行猶將不忘百姓之病也荀子富國篇由將不足以免也山猶正論篇猶將無益也皆謂尚且如此也

將猶其也詳釋傷五年左傳神所馮依將在德矣言其在德矣也成二年傳晉將可乎言晉其可乎也襄二十八年傳將得死乎言其得死乎也又昭三年傳將得已乎又寵將來乎晉語貳將可乎說苑臣術篇將何以至此乎將字並與其同義

將猶抑也詳釋韓詩外傳六卷將皆背上之毛腹下之

毳邪八卷將必學而後為君子平春秋繁露堯舜湯武篇將有所伐平史記孟嘗君傳將受命於戶邪鹽鐵論

刺復篇將多節文誣能以亂實邪刑德篇將執法者過邪楊子法言先知篇將先春而後秋平漢書文帝紀將

百官之奉養或費無用之事或多與武帝紀將百姓所安殊路而橋度吏因乘款以侵蒸庶邪成帝紀將舉者

未得其人也董仲舒傳將所繇異術所聞殊方與武五子傳將實有也終軍傳將幸誅不加欲以采名也于定

國傳將從東方來者加增之也貢禹傳將在位者與生殊乎京房傳將以為賢也谷永傳將動心冀為後者殘

賊不仁若廣陵昌邑由類龔遂傳將安之也匈奴傳將從父者所求也王莽傳將以骨肉故欲異之也又將當

遂行其賞遺歸就第也叙傳將承運迭興在於一人也

論衡感虛篇將洪水變大不可以聲服除也問孔篇將服而自咎也又將使之王復中悔之也答佞篇將有師學檢也亂龍篇將精神之氣動木囚也又將匈奴敬鬼精神在木也死僞篇將謂伯有無罪而人寃之也又將死後恠如意善呂后之殺也定賢篇亡將東郡適當復亂而壽王之治偶逢其時也亡發張衡西京賦將能之而不欲與東觀漢記卓茂傳將平居恩意遺之乎鄧暉傳將為許巢而去堯舜也以上將字義皆同抑有連疊用之者若莊子至樂篇將子有亡國之事斧鉞之誅而為此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將子之春秋故及此乎

將字亦並與抑同義

將猶殆也漢書張馮汲鄭傳贊彼將有激云爾言彼殆有激也

將必然之詞也孟子滕文公篇將為君子焉將為野人焉趙注為言必有君子野人也將為必然之詞故呂氏春秋重言篇是鳥雖無飛飛將冲天雖無鳴鳴將駭人

新序雜事二將並作必

將猶以也荀子王霸篇安之者必將道也言必以道也

又莊二十一年左傳鄭伯將王自圍門入將字義亦同以如昭十二年傳公孫使

將猶若也昭三十七年左傳令尹將必來辱為惠已甚

言若必來辱也

將猶在也荀子非相篇亦將志乎爾言在乎志也

將猶為也呂氏春秋誠廉篇吾聞西方有偏伯焉似將有道者言似為有道者也

將猶謂也孟子滕文公篇使民盼然將終歲勤動不得以養其父母又稱貸而益之使老稚轉乎溝壑言使民盼然謂其如此也

將猶與也借也說苑辨物篇賜知死人有知將無知也言有知與無知也漢書施雠傳迺遣子臨分將門人

張禹等從雠問言遣子臨分與門人張禹等也桓九年左傳楚子使道朔將巴客以聘於鄧言與巴客借也淮

南子人間訓其馬將胡駿馬而歸言與胡駿馬借也

將詞也本文選廿泉賦注或為發語詞書微子將食無災言食焉無災也墨子尚賢篇將在於眾賢而已言在於眾賢而已也將可得而眾也言可得而眾也將豈能

親其上哉言豈能親其上也荀子性惡篇將皆失喪其性故也言皆失喪其性故也將並發聲耳或為語中助

詞論語子罕篇固天縱之將聖言天縱之聖也論衡知

不言已聖言且聖者以墨子尚賢篇必將富之貴之敬為孔子聖未就也墨子

之譽之荀子富國篇故必將撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟以塞其耳又必將雅文辯慧之君子也又必將脩

禮以齊朝正法以齊官平政以齊民性惡篇枸木必將

經傳釋詞補

卷七

經傳釋詞補

大

侍隳括丞矯然後直者又必將求賢師而事之擇良友而友之必將云云皆謂必云云也漢書食貨志豈將有及乎言豈有及也將並詞助耳

者

者猶也也見釋禮記喪服小記遠葬者比反哭者皆冠言比反哭也也大戴記保傅篇比及三月者言比及三月也是不能正君者言是不能正君也漢書江充傳誠不欲上聞之以教勅亡素者言誠不欲上聞之謂教勅無素也也者與也同義故二字可以互用若韓子外儲說左篇故羣臣士民之道言者迂宏其行身也離世論衡辯崇篇然則人之生也情氣育也人之死者命窮絕也是也

經傳釋詞補

充

小臣傳校本

者猶矣也莊四年公羊傳古者有明天子則紀侯必誅之無紀者言必無紀矣也

者猶諸也者與諸一聲之轉詩采芣維魴及鱣薄言觀者言薄言觀諸也諸之漢書燕刺王傳其者寡人之不及與言其諸寡人之不及與也

諸之也釋詞引禮記文王世子教之以事而喻諸德者也郊特牲而流示之禽而監諸利定元年左傳縱子忘之山川鬼神其忘諸乎孟子公孫丑篇王庶幾改之

王如改諸則必反予諸亦之也互文耳故禮記檀弓小

子識之論衡遭虎篇之作諸論語子路篇吾其與聞之臨鐵論刺議篇之作諸

諸於也射禮注禮記中庸施諸已而不願亦勿施於人晉語不逞於齊必發諸晉諸亦於也互文耳故孟子

告子篇必形諸外說苑雜言篇諸作於形於外與上有

諸之於也禮記檀弓兄弟吾哭諸廟言哭之於廟也宣二年左傳實諸橐以與之言實之於橐也襄十一年傳

乃盟諸偃闕言盟之於偃闕也昭二十七年傳實諸門

言實之於門也定十二年傳敗諸姑蔑言敗之於姑蔑

也哀元年傳而邑諸綸言邑之於綸也魯語行諸國人

言行之於國人也又配虞胡公而封諸陳言封之於陳

也論語陽貨篇遇諸塗言遇之於塗也諸義與之於同

故或以諸與之于互用之若周禮士師一曰誓用之于軍旅二曰誥用之于會同三曰禁用諸田役四曰

糾用諸國中五曰憲用諸都鄙成八年左傳言晉侯使

韓穿來言汶陽之田歸之于齊又言今有二命曰歸諸

齊定十三年傳言吾舍諸晉陽言而實諸晉陽又曰而

歸之于晉陽皆是也或以諸與之於通用若齊語輕過

而移諸甲兵管子小匡篇諸作之於是也

小爾雅廣訓曰諸之乎也釋詞云急言之曰若昭二十

一年左傳盍及其勞且未定也伐諸二十六年傳無乃

諸

經傳釋詞補

三 心肝傳校本

亢諸定五年傳其又為諸哀六年傳盍及其未作也先
諸又天其天諸論語子罕篇韞匱而藏諸求善賈而沽
諸先進篇子路問聞斯行諸顏淵篇吾得而食諸子路
篇人其舍諸孟子梁惠王篇毀諸滕文公篇則使齊人
傳諸使楚人傳諸莊子應帝王篇人孰敢不聽而化諸
新序雜事一可以示諸揚子法言吾子篇焉得而正諸
又惡視乎聖而折諸先知篇惡得一日而正諸皆是也
諸猶其也若春秋繁露王道篇絕諸本而已矣本或脫
是也諸之訓其猶於之訓其也

諸猶凡也莊子至樂篇諸子所言言凡子所言也春秋
繁露五行對篇諸父所為言凡父所為也五行之義篇
諸授之者言凡授之者也陽尊陰卑篇諸在上者言凡
在上者也

其諸擬議之詞見釋詞其字下若宣十五年公羊傳其諸則宜
於此焉變矣是也

諸猶者也諸與者一聲之轉故者可訓為諸諸亦可訓
為者大戴記小問篇列五王之德煩煩如繁諸乎言煩
煩如繁者也

諸語助也儀禮鄉飲酒禮若有諸公大夫言若有公大
夫也僖二年公羊傳其諸侍御有不在側者與言其侍
御有不在側者也其御諸並語助耳
非

非不也釋詞引服禮記檀弓非刀匕是供言不刀匕是
供也呂氏春秋謹聽篇今夫惑者非知反性命之情其
次非知觀於五帝三王之所以成也非知皆謂不知也
韓子外儲說左篇非可不誅也非不可也非即為不
故二字可以互用若淮南脩務訓故美人者非必西施
之種通士者不必孔墨之類是也二字又可以通用若
荀子宥坐篇芷蘭生于深林非以無人而不芳家語在
厄篇非作不是也

非不可也若韓子外儲說左篇嬰兒非與戲也是也

非猶無也孟子梁惠王篇無非事者言無無事也集註
無有無事管子小稱篇人情非不愛其子也亦見呂氏
而空行者春秋知接

篇言無不愛也愛同賈子新書耳痺篇死而非補言
無補也史記孝文帝紀非乃朕德薄而教不明與非乃

無乃也東 叨有非有先生論非有亦謂無有也非與
無同義故管子非不愛其子韓子難一非作莫莫即

非發聲也若春秋繁露竹林篇春秋之序辭也置王於
春正之間非日上奉天施而下正人然後可以為王也

云爾是也舊注謂非猶非之為發聲猶不與無之為發
聲也

未
儀禮鄉射禮注曰未猶不也易象傳未富也言不動心
於富也書秦誓惟古之謀人則曰未就予忌言以不就

子忌之也管子禁藏篇布帛麻絲旁八奇利未在其中
言不在其中也楚辭招魂篇身服義而未洙言不洙也
韓詩外傳十未以位為樂也言不以位為樂也說苑善
說篇前雖有乘軒之賞未為之動也後雖有斧質之威
未為之恐也未為不為也論衡宣漢篇今瑞未必同於
古古瑞未必合於今未必必也死偽篇未皆不暝也
言不皆不暝也未與不同義故二字可以互用若墨子
天志篇云庶人竭力從事未得次已而為政又云庶人
不得次已而為正莊子人間世篇云故不終其天年又
云故未終其天年及漢書谷永傳未郵政事不慎舉錯
是也二字又可以通用若趙策未如鄒魯之僕妾也史

經傳釋詞補

卷

心矩齋校本

記魯仲連傳未作不又若荀子子道篇意者身不敬與
韓詩外傳九不作未身未敬與下色不順辭史記韓固
生傳不為不知味漢書不為作未為未為不知味與下
互皆是也

未猶無也秦策而未未能復戰禮記大學論語學而篇孟

子梁惠王篇公孫丑篇告子篇並曰未之有也大學未

下文無之皆謂無之有也即荀子正名篇論語季氏篇

孟子公孫丑篇並曰未也未字與上文亦有異聞有字

皆謂無其事也漢書賈誼傳行義未過言無過也

未猶非也韓子說難篇故彌子之行未變於初也言非

變於初也漢書文帝紀夫度田非益寡而計民未加益

未亦非也互文耳

未語助也周語曰而亦未觀夫前哲令德之則言亦觀
夫前哲令德之則也未語助耳未之為語助猶不之為
語助也

經傳釋詞補

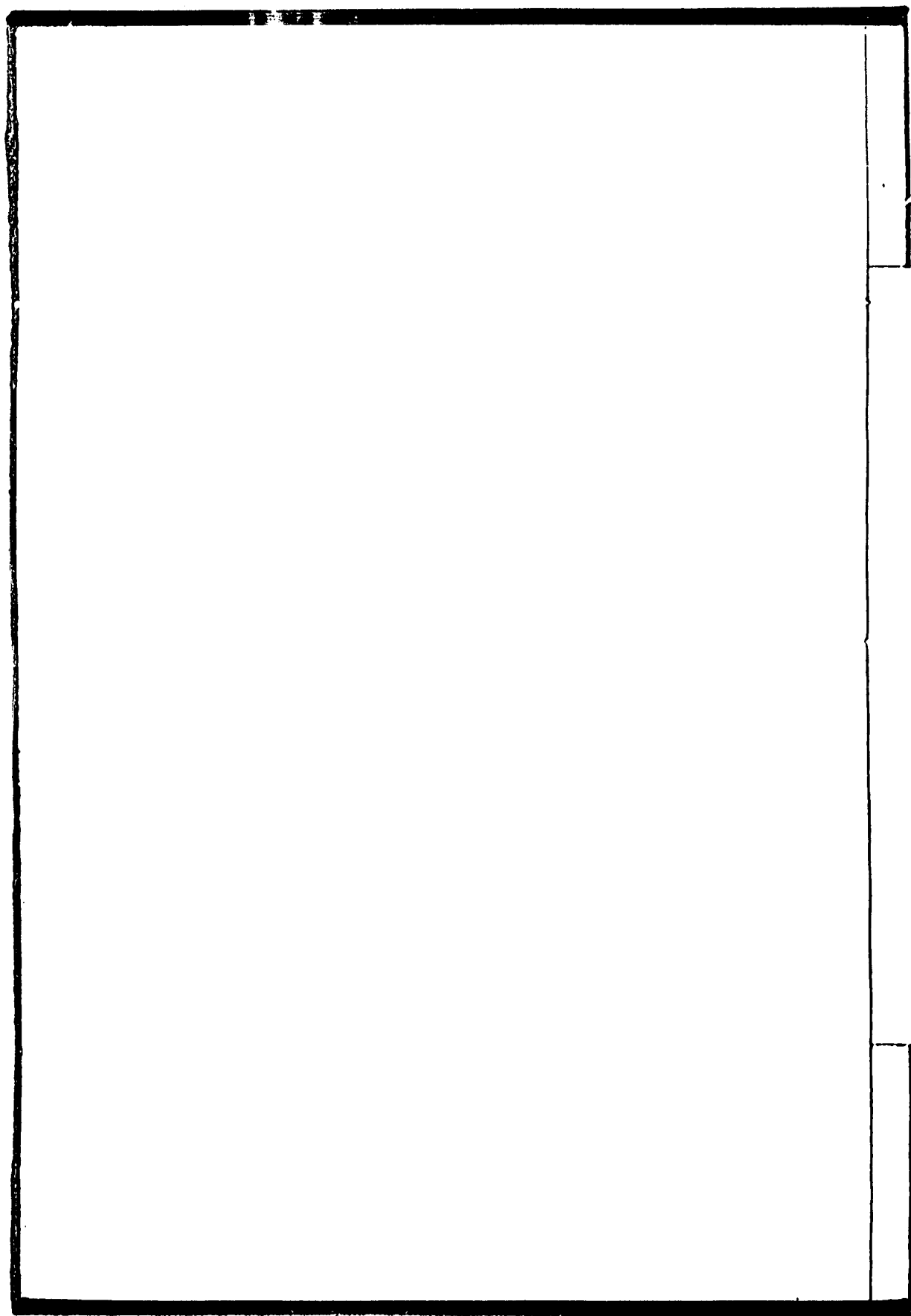
卷

心矩齋校本

經傳釋詞補

聖學聖訓
卷下

光緒七年長洲蔣汝校刻



經傳釋詞再補

惠安 孫經世 濟侯

而

而因上起下之詞或上下一意而用為聯屬此類聯屬皆有連墨用之者若考工記帳氏清其灰而益之類或上下兩而揮之而沃之而益之而塗之而宿之類

意而用為過遞若易蒙象傳險而止小畜象傳健而巽季弟也又甥舅之國也而大師之後也昭二十年傳齊豹之盜而孟縶之賊周語引書民可近也而不可上也

歸重在下此類亦屬或有宋朝之美是也或上承而意若易恆象夫婦道而天下化成家象傳父子兄弟兄弟夫

於其道而家道正解象傳天地解而雷雨作論語雍也篇仁者先難語勢各別其為因上起下則一也

經傳釋詞再補 九經通本 卷十八

而詞之轉也若易文言不見是而无悶又貴而无位又至柔而動也剛之類是也有稱然而者若禮記三年間然而服以是斷之者昭十四年穀梁傳然而致孟子公孫丑篇然而不勝者滕文公篇然而夷子葬其親厚盡心篇然而旱乾水溢又然而無有乎爾管子侈靡篇然而不治積之市內業篇然而不反此生之武七臣七主篇然而為之者明法解篇然而不敢者又然而令不行禁不止所欲不得者國蓄篇然而民有饑餓不食者又然而人事不及用不足者輕重甲篇然而有餓餒於衢閭者又然而民有賣子者晏子諫篇然而用馬數倍又然而不死又然而不敢者外篇然而不敢亂者文子行

已篇然而戰戰慄慄日慎一日子華子晏子治阿篇然而人主不之察也墨子七患篇然而無凍餓之民者又然而皆滅亡於百里之君者尚賢篇然而不得富而得貧不得眾而得寡不得治而得亂又然而不識以尚賢為政其國家百姓又然而使天下之為寇亂盜賊者周流天下無所重足者天志篇然而莫知以相戒極也非命篇然而今天下之士君子或以命為有益貴義篇然而不為魯問篇然而人徒多死六畜不蕃身湛於病又然而反王莊子德充符篇然而不中者大宗師篇然而至此極者胠篋篇然而田成子一旦殺齊君而盜其國天運篇然而不可者惠子楊喻篇然而不勝一人者尹

經傳釋詞再補 九經通本 卷十八

文子大道篇然而弗剛公孫龍子跡府篇然而王一以為臣一不以為臣鵠冠子環流篇然而世有困君苟子脩身篇然而君子不辨然而君子不行然而跛鼈致之六驥不致不苟篇然而君子不貴者榮辱篇然而人力為此而寡為彼又然而食不敢有酒肉然而衣不敢有絲帛非相篇然而身死國亡為天下大謬後世言惡則必稽焉又然而中君羞以為臣中父羞以為子中兄羞以為弟中人羞以為友又然而仁人不能推知士不能明又然而君子啜其羹食其馘又然而不好言不樂言儒效篇然而通乎財萬物養百姓之經紀又然而人謂之富又然而不知惡者又然而明不能別然而明不能

齊王霸篇然而國焉有千歲之固也馬然君道篇然而求

卿相輔佐則獨不若是其公也又然而用之者議兵篇

然而兵殆於垂沙唐蔑死莊躡起楚分而為三四又

而秦師至而鄢郢舉若振槁然疆國篇然而不剝脫不

砥厲然而不教誨不調一正論篇然而不材不中又

而朱象獨不化又然而不鬪者然而不憚鬪者又然而

說不免於以至治為至亂也解蔽篇然而不知正名篇

然而人有從生成死者性惡篇然而會稽孝已獨厚於

孝之實而全於孝之名者又然而於父子之義夫婦之

別不如齊魯之孝具敬父者當為文又然而皆不可積

又然而不相為者子道篇然而無孝之名呂氏春秋勸

學篇然而人君人親不得其所欲人子人臣不得其所

願長攻篇然而後世稱之勿躬篇然而使二十官盡其

巧畢其能舉難篇然而名號顯榮者長利篇然而辭為

諸侯者行論篇然而燕之使者獨死博志篇然而名不

大立利不及世者韓子初見秦篇然而甲兵頓士民病

蓄積索田疇苑囿倉虛四鄰諸侯不服霸王之名不成

亦見說難篇然而甚者為戮薄者見疑和氏篇然而枝

解吳起而車裂商君者節邪篇然而恃之內儲說篇然

而婦人拾蠶漁者握鱸外儲說左篇然而秦強而未帝

者外儲說右篇然而驅之不前卻之不止左之不左右

之不右又然而有百金之馬而無一金之鹿者難三篇

經傳釋詞再補 三 心經齋校本 四〇八

然而能為五霸冠者問辯篇然而不可謂善射者說疑

篇然而明主不羞其卑賤也又然而子噲身死國亡奔

於子之而天下笑之顯學篇然而世皆乘車射禽者忠

孝篇然而功名不成霸王不立者制分篇然而楚輕事

失者齊策然而天下獨歸咎於齊者又然而甚於相趨

者又然而智伯卒身死國亡為天下笑者又然而國遂

亡君臣於齊者楚策然而不免奪死者趙策然而秦不

敢舉兵甲而伐趙者又然而不以環寸之蹠害七尺之

軀者又然而王不待工而與建信君魏策然而可得并

者又然而不勝一人者又然而所以為之者又然而茲

公為從韓策然而春秋用兵者又然而吾弗為云者燕

策然而不免為笑者又然而山東不知相索者以上所

稱然而皆以而字作轉語然如是也 不與而字連

而反言之詞也若禮記大學其本亂而未治者否矣其

家不可教而能教人者無之之類是也有稱然而者若

孟子梁惠王篇然而不王者亦見公孫丑 告子篇然而

不亡者荀子解蔽篇然而猶有能分是非曲直者邪呂

氏春秋適威篇然而國不亡者諸而字並反言之詞然

是訓如

而又然之詞也若論議學而篇學而時習之是也有稱

然而者若禮記喪服四制然而曰言不文者魏策然而

無與疆秦鄰之禍而字並又然之詞然亦訓如是

經傳釋詞再補 四 心經齋校本 四〇九

而辨異之詞也若論語為政篇君子周而不比小人比而不周之類是也

而猶如也詳釋禮記樂記總干而山立言如山立也荀

子議兵篇和傳而一言如一也春秋繁露深察名號篇

性而瞑之未覺言如瞑之未覺也邯鄲淳孫叔敖碑貪

吏而不可為而可為廉吏而可為而不可為言貪吏如

不可為廉吏如可為也又周禮州長若國作民而師田

行役之事言如師田行役之事也如概舉又論衡順鼓

篇而何救止言如何救止也如李又荀子正名篇假而

得聞而嫌之言假如得聞而嫌之也如設若詞呂氏春

秋舉難篇而固賢者也言如固賢者也韓非子人主篇

而使虎豹失其爪牙言如使虎豹失其爪牙也而與如

同義故論語述而篇富而可求如不可求論衡四諱篇

如以宅神不欲西益而以宅神惡煩擾皆以而如互用

又論語富而可求史記伯夷傳作富貴如可求如不可

求說苑立節篇作富而不可求陽貨篇如有用我者說

苑至公篇如作而又大戴記保傅篇引鄙語如視已事

釋詞云如賈子新書如作而皆而如同義之證

而猶若也若與如古同聲故而訓為如又訓為若詳釋

大戴記四代篇君而後此言君若後此也襄九年左傳

鄭國而不唯晉命是聽而或有異志者鄭國而不唯有

禮與彊可以庇民者是從而敢有異志者皆言若不云

云也定十三年傳而寘諸晉陽言若寘諸晉陽也論語

述而篇君而知禮言君若知禮也又管子任法篇而失

君則不然墨子魯問篇籍當作籍而以爲得一升粟而

籍若籍設而天下不知耕精設而籍呂氏春秋知化篇

而身死國亡東周策而有變趙策而言勿與史記楚世

家而河非所獲罪也信陵君傳而諸侯敢救者鹽鐵論

遵道篇而必隨古不革襲故不改漢書游俠傳吾而效

子而字竝與若同義而與若同義故昭二十年左傳古

而無死則古之樂古若無死爽鳩氏之樂定十年傳饗

而既具是棄禮也若其不具用稅枲也孟子萬章篇而

主癰疽與侍人瘠環趙注云若是無義無命若孔子主

癰疽與侍人瘠環何以爲孔子皆以而若互用又大戴

記衛將軍文子篇而商也其可爲不險也家語弟子行

篇而作若亦而若同義之證

而猶然也見釋大戴記夏小正傳曰若蟄而言若蟄然

也史記日者傳曰忽而自失言忽然自失也而與然同

義故然後謂之而後儀禮禮記云孟子離婁篇夫

人必自侮然後人侮之家必自毀而後人毀之荀子堯

問篇士至而後見物見物然後知其是非之所在而後

亦然後也互文耳又孟子萬章篇夫然後之中國踐天

子位焉史記五帝紀然後作而後莊子刻意篇澹然無

極一本然作而見釋皆而然同義之證

而猶乃也詳釋易遯豕傳曰遯而亨也言遯乃亨也小

過豕傳曰小者過而亨也言小者過乃亨也禮記曲禮

四十曰強而仕七十曰老而傳言乃仕乃傳也檀弓朋

友之墓有宿草而不哭焉言乃不哭也子路有姊之喪

可以除之矣而弗除也言乃弗除也而曰女何無罪與

言乃曰女無罪與也既曰明器矣而又實之言乃有實

之也而曰不可言乃曰不可也禮運而弗傲也言乃弗

傲也內則大夫七十而有閤言乃有閤也作而自問之

言乃自問之也喪服小記三年而后葬者必再祭其祭

之間不同時而除喪言乃除喪也士妾有子而為之總

言乃為之總也丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤言

乃不為殤也以上三而字喪大記禫而從御吉祭而復

寢言乃從御乃復寢也又大戴記曾子天圓篇而禮樂

仁義之祖也又而善否治亂所興作也勸學篇長而異

俗者又而善假於物也用兵篇而校以衛厥身者也少

問篇君而財之隱三年左傳而速之莊三十二年傳而

以夫人言成二年傳而鞏伯實來襄九年傳隨而無咎

十四年傳而罪我諸戎二十四年傳而謂子浚我以生

乎二十八年傳吾將使駟奔問諸晉而以告三十年傳

兄弟而及此又而相從也昭三年傳則畏執事其謂寡

君而固有外心六年傳而則人之辟乎十一年傳而將

用之十五年傳叔氏而忘諸乎漢書五行志而十九年

經傳釋詞再補 七 心知齋校本

傳晉大夫而專制其位二十年傳將作亂而謂之云云

二十七年傳而自福也又子而不圖三十一年傳而終

身慙乎又今而日食定四年傳而不獲是分也哀六年

傳而背之也十六年傳死而誅之又而掩面以絕民

望周語王而身之下而蔑而棄又而班先王之太物以

賞私德又而叔父使士季實來脩舊德以獎王室又王

而飾之魯語而使夫人怒也晉語子而棄之又比其知

之而來楚語而又謗我吳語上帝鬼神而不可以告隱

七年穀梁傳國而曰伐僖二年傳國而曰城成二年傳

於是而與之盟論語雍也篇斯人也而有斯疾也季氏

篇而謀動干戈於邦內陽貨篇孔子時其亡也而往拜

之孟子公孫丑篇而獨於富貴之中有私龍斷焉滕文

公篇而不得食於子離婁篇道在爾而求諸遠事在易

而求諸難又我不意子學古之道而以饋啜也萬章篇

而以其官召之也告子篇有放心而不知求盡心篇而

不答管子乘馬篇百而當一九而當一宙合篇而無所

不順而無所不得兵法篇然而所以輔王成霸大匡篇

五十而取一二歲而稅一問篇而萬人之所和而利也

老子四十八章無為而無不為王注乃無所不為也博

晏子問篇今得見而羨乎所聞雜篇可立而以聞又吾

三年為人臣僕而莫吾知也子華子問篇而聖人之所

寶也墨子節葬篇必扶而能起杖而能行公輸篇而曰

經傳釋詞再補 八 心知齋校本

吾知所以距子矣莊子德充符篇子而悅子之執政而後人者也列禦寇篇而汝不能使人無保汝也尸子貴言篇而不知德也公孫龍子跡府篇而法之所非也荀子不苟篇而政事之本也又而禹桀所以分也富國篇將以求富而喪其國將以求利而危其身王霸篇而禮法之大分也而禮法之樞要也法行篇無刑已至而呼天呂氏春秋當務篇已而為妻而生紂義賞篇賞而為首不屈篇施而治農夫者也離俗覽篇而自投於蒼頡之淵長利篇臣而今而後知吾先君之不若太公望封之知也知分篇而不得不然之數也行論篇而事齊者又是視魁而賢於先君開春論而以告犀首求人篇而君人者而不求任地篇而穫大麥又而樹麻與菽又而從事於蓄藏齊策而責士以所重事君賈子新書六術篇必六而備淮南子原道篇而爭其得時也齊俗篇而湯武之所以為治汜論篇而悔不殺湯於夏臺而悔不誅文王於羑里說林篇而我之利而我之害人間篇患生而救之春秋繁露深察名號篇卯待覆而為羅爾待縲而為絲性待教而為善史記五帝紀而試之工師又而卒授舜以天下周紀後而崩秦紀而自娶之呂后紀足下何為者而入楚世家卜而河為崇吳世家爾而忘句踐殺汝父平伍子胥傳往而令讐不得報耳孟嘗君傳而敢生之李斯傳而有所聞於韓子也淮陰侯傳而

經傳釋詞再補 九 心經齋校本

大驚以為漢皆已得趙王將矣周昌傳而不遣趙王何劉敬傳而形勢弱也鹽鐵論制田二百四十步而一畝執務篇而人不思之耳申韓篇待周公而為相列女傳母儀篇今而廢之賢明篇死而邪之又唯斯人也而有斯婦說苑臣術篇子至而人臣也善說篇待吾邑粟之來而獻之又子而不知說叢篇聖王臨天下而能一之雜言篇三折肱而成良醫又譬之猶渴而穿井辨物篇若此而可謂成人修文篇而律之本也反質篇師聞責者吉卦而嘆之乎漢書律厯志而民所受以生也食貨志而直為此廩廩也韓信傳而斬壯士楚元王傳今而忽之劉向傳而號曰云云又而聖人所以斷疑也賈誼傳覽德輝而下之東方朔傳後而自改陳湯傳夫胡兵五而當漢兵一又然猶三而當一蕭望之傳今而伐之王嘉傳今而有此大饑論衡氣壽篇而人各有稟受也雷虛篇然後而為雷龍篇而天然之也死偽篇而為之張朝定賢篇小而易見說文具部周而有泉東觀漢記宋宏傳而令朝廷耽悅鄭聲鮑恁傳驃騎辟君而來以上而字竝與乃同義而與乃同義故二字可以互用若鹽鐵論申韓篇夫衣小缺襟裂可以補而必待全匹而易之政小缺法令可以坊而必待雅頌乃治之是也又春秋宣八年庚寅日中而克葬論衡譏日篇而作乃趙策而行所欲史記豫讓傳而作乃史記袁盎傳丞相

經傳釋詞再補 十 心經齋校本

良久而見之閩越王傳終滅國而止漢書而竝作乃馮
唐傳而搏髀漢書作迺拊髀迺也大戴記夏小正篇夏
之興五日翁望乃伏傳乃作而史記趙世家乃二人謀
取他人嬰兒負之衣以文葆匿山中新序節士篇乃作
而皆而乃同義之證

詳釋

而猶則也書洪範而邦其昌言則邦其昌也禮記

禮器紀散而眾亂言則眾亂也祭統下而管象言則管
象也冠義尊重事而不敢擅重事言則不敢擅重事也
鄉飲酒義彼國安而天下安言則天下安也又昭三年
左傳幸而得死二十六年傳君而繼之襄二十六年傳
多而能亡二十七年傳幸而後亡定四年傳所謂臣義

經傳釋詞再補

上

而行哀十五年傳今大夫曰死而棄之晉語奔而易達
困而有資又衛而在討越語浹日而令大夫朝之莊四
年穀梁傳不復讐而怨不釋論語學而篇本立而道生
里仁篇見不賢而內自省也孟子滕文公篇其有功於
子可食而食之矣管子立政篇謹敬而勿復宙合篇順
而令行政成霸形篇所欲至而至焉乘馬數篇穀重而
萬物輕穀輕而萬物重輕重甲篇至湯而不然輕重丁
篇如此而有二十齊之故晏子雜篇出言而非也孫子
地形篇盈而勿從不盈而從之又戰而不利九地篇合
於利而動不合於利而止亦見火攻篇火攻篇可從而從之
不可從而止莊子逍遙遊篇而控於地而已矣在宥篇

同於已而欲之異於已而不欲者天運篇中無主而不
止外無正而不行知北遊篇道不可聞聞而非也道不
可見見而非也荀子王制篇欲王而王欲霸而霸富國
篇今之世而不然王霸篇義立而王信立而霸又秦同
定而國定國定而天下定又秦之而亡又粹而王駁而

二句亦見

霸君道篇偏立而亂俱立而治又愛民而安好士而榮

而欲飽寒而欲煖又故富而不願財貴而不願勢呂氏
春秋當務篇有妻之子而不可置妾之子適威篇微召
公虎而絕無後嗣壹行篇夫白而白黑而黑說苑瓦質
篇作白當

經傳釋詞再補

上

當正黑慎小篇不得賞而已韓非子外儲說右篇夫馬
似鹿者而題之千金東周策周恐假之而惡於韓不假
而惡於秦秦策一戰不勝而無齊齊策夫烏同翼者而
聚居獸同足者而俱行淮南子本經訓本立而道行本
傷而道廢說林訓太山之高背而弗見秦族訓至誠而
能動化矣春秋繁露楚莊王篇得大數而治失大數而
亂陽尊陰卑篇節之而順止之而亂天道施篇非禮而
不言史記秦紀於晉而得矣越世家而身與之布齊悼
惠王世家而大王高皇帝適長孫也伍子胥傳不成而
亨廉頗藺相如傳使城入趙而壁留秦列女傳壁雙篇
日亡而我亡說苑尊賢篇人主騎人而亡其國漢書卜

式傳如此而匈奴可滅也論衡本性篇習善而為善習惡而為惡也變動篇夫人不能動地而亦不能動天又墨子法儀篇然而天何欲何惡者非攻篇然而何為為之荀子仲尼篇然而仲尼之門人五尺之童子言羞稱乎五霸是何也禮論篇然而不法禮不足禮謂之無方之民法禮足禮謂之有方之士論衡定賢篇然而治國之吏未必賢於不能治國者以上而字竝與則同義而與則同義故禮記禮運刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列人戴記保傅篇夫教得而左右正左右正案三字疑衍實讀新則天子正矣天子正而天下定矣書及漢書皆無之曾子制言篇昔者禹見耕者五耦而式過十室之邑則

經傳釋詞再補 主 心海齋校本 〇八十九

下六韜勵軍篇聞金聲而怒聞鼓聲而喜聞金聲則怒聞鼓聲則喜管子乘馬篇爵位正而民不怨民不怨則不亂重令篇民毋自為用則戰不勝戰不勝而守不固法法篇上妄予則功臣怨功臣怨而愚民操事於妄作禁藏篇能節宮室適車輿以實藏則國必富位必尊能適衣服去玩好以奉本而用必贍身必安矣山至數篇械器不奉而諸侯之皮幣不衣倉廩虛則傳賤無祿晏子雜篇湛之苦酒則君子不近庶人不佩湛之糜醢而賈匹馬矣又德厚而受祿德薄則辭祿外篇見賢而進之不同君所欲見不善則廢之不辟君所愛吳子應變篇麾左而左麾右而右鼓之則進金之則止司馬法義

法篇事極修則百官給矣教極省而民興良矣商子算地篇飢而求食勞而求佚若則索樂辱則求榮尹文子大道篇故失治而任法失法則任兵荀子王霸篇國者巨用之則大小用之則小綦大而王綦小而亡君道篇君者儀也儀正而景正君者盤也盤圓而水圓君者孟也孟方而水方君射則臣決宥坐篇孔子曰吾聞宥坐之器者虛則欹中則正滿則覆弟子挹水而注之中而正滿而覆虛而欹呂氏春秋振亂篇非攻伐而取救守取救守則鄉之所謂長有道而息無道賞有義而伐不義之術不行矣韓子解老篇人有欲則計會亂計會亂而有欲甚有欲甚則邪心勝又憂則疾生疾生而智慧

經傳釋詞再補 主 心海齋校本 〇八十二

衰智慧衰則失度量五蠹篇失天下則國危國危而主卑齊策坐而織黃立則杖插韓詩外傳四卷是以動而形危靜則名辱賈子新書密微篇登高而望臨流則窺淮南天文訓春夏則羣獸除日至而麋鹿解主術訓吞舟之魚蕩而失水則制於螻蟻獲狄失木而擒於狐狸道應訓物盛而衰樂極則悲其畧篇夫射儀度不得則格的之不中驥一節不用而千里不至說山訓水濁而魚險形勞則神亂齊俗訓仁義立而道德遷矣禮樂節則純樸散矣春秋繁露同類相動篇鼓其宮則他宮應之鼓其商而他商應之史記平準書是以物盛則衰時極而轉鹽鐵論誅秦篇唇亡則齒寒支體傷而心懼恒漢

書武帝紀夫仁行而從善義立則俗易外戚傳色衰而愛施愛施則恩絕論衡宣漢篇百姓安而陰陽和陰陽和則萬物育對作篇實虛之分定而華僞之文滅華僞之文滅則純誠之化日以孳矣皆以而則互用又荀子性惡篇然則仁義法正有可知可能之理然而塗之人也皆有可以知仁義法正之質皆有可以能仁義法正之具春秋繁露王道通三篇然而主好惡喜怒據下文亦當乃天之春夏秋冬也然則人主之好惡喜怒乃天之煖清寒暑也皆以然而然則互用又荀子中而正滿而覆虛而敬韓詩外傳三卷說苑敬慎篇而並作則上二句家語三恕篇淮南道應訓而並作則堯問篇深扣之而得甘泉焉樹之

經傳釋詞再補

五 心經傳校本

而五穀蕃焉說苑臣術篇作種之則五穀生焉撮之則甘泉出焉齊策坐而織賁說苑指武篇而作則春秋繁露山川頌篇成得之而生失之而死說苑雜言篇而作則又傳三年公羊傳屠亡則齒寒穀梁傳及墨子非攻趙策新序善韓子喻老篇淮南人間訓則並作而莊子篇篇則齒寒呂氏春秋權論語子路篇則民無所措熟篇淮南說林訓則並作而論語子路篇則民無所措手足漢書薛宣傳則作而而與上則至於刑呂氏春秋大樂篇終則復始亦見風俗通五霸篇又書春秋繁露三代改制篇漢書翼奉傳則並作而而與下窮則反魏策趙不南則魏不北史記張儀傳則作而而與上則從道絕則書大傳咎繇謨篇立則磬折春秋繁露五行相

生篇則作而而與下則樹皆而則同義之證而猶卽也卽與則古通用而可訓禮記檀弓君卽位而為裨言卽位卽為裨也大戴記保傅篇故鳳凰生而有仁義之意虎狼生而有貪戾之心言生卽有其意有其心也成王有知而選太公為師周公為傅言卽選之為師傅也曾子立事篇太上不生惡其次而能夙絕之也言惡念生卽能夙絕之也勸學篇非蛇蝎之穴而無所寄託者言非此卽無所寄託也昭廿六年左傳生而有頤言生卽有頤也哀七年傳秋而背之言秋卽背之也荀子禮論篇人生而有欲性惡篇生而有有利焉皆言生卽有其心也法行篇夫君子豈多而賤之少而貴之哉言多卽賤之少卽貴之也楚策凡天下強國非秦而楚非楚而秦言非秦卽楚非楚卽秦也韓策五穀所生非麥而豆言非麥卽豆也史記張儀傳作賈子新書時變篇善書而為吏耳言善書卽為吏也脩政語篇緣道者之辭而與為道己言卽與為道也淮南說林訓石生而堅蘭生而芳言生卽堅卽芳也鹽鐵論末通篇五十六而免言五十六卽免也漢書天文志非賊而盜也言非賊卽盜也五行志魚去水而死言去水卽死也賈誼傳死而死耳言死卽死耳也又論衡明雩篇夫雩古而有之請端篇儒者自謂見鳳皇麒麟輒而知之實知篇其三四歲時而受納人言矣潛夫論慎微篇湯武非一

經傳釋詞再補

五 心經傳校本

其三四歲時而受納人言矣潛夫論慎微篇湯武非一

善而王桀紂非一惡而亡也而字竝與卽同義

而猶以也詳釋禮記哀公問固臣敢無辭而對言敢無

辭以對也墨子尙同篇何以知尙同一義之可而爲政

於天下也言可以爲政於天下也兼愛篇自古之及今

生民而來言生民以來也非命篇凡出言談由文學之

爲道也則不可而不先立義法言不可以不先立義法

也荀子彊國篇故自四五萬而往者言自四五萬以往

也楊注而往猶已上也正論篇引傳危人而自安害人而自利言

危害人以自安利也呂氏春秋功名篇有仁人在焉不

可而不此務有賢主不可而不此事言不可以不務此

事此也又別類篇匠人無辭而對淮南汜論訓饗高大

者而箴爲上姓春秋繁露五行五事篇而王者所修而

治民也史記龜策傳如何可而適乎漢書劉向傳命而

傳朕論衡亂龍篇夫土虎不能而致風土龍安能而致

雨而字竝與以同義而與以同義故周禮大行人春朝

諸侯而圖天下之事秋覲以比邦國之功禮記玉藻天

子玉藻上有一廡前後遠延龍卷以祭元端而朝日於

東門之外聽朔於南門之外皮弁以日視朝元端而居

魏策有河山以闌之有周韓而閭之淮南本經訓疏川

而爲利築城而爲固拘獸以爲畜又燎木以爲炭燔草

而爲灰春秋繁露玉英篇而有避也亦以有避也以有

以誤官制象天篇故八十一元士爲二十七慎以持二

以誤官制象天篇故八十一元士爲二十七慎以持二

十七大夫二十七大夫爲九瀆而持九卿史記蘇秦傳

秦攻楚齊魏各出銳師以佐之秦攻韓魏齊出銳師而

佐之又韓子外儲說右篇上云有術而御之也下云無

術以御之皆以而以互用又大戴記勸學篇輶而爲輪

荀子而作以孟子滕文公篇由周而來論衡刺孟篇而

作以鄧析子轉辭篇爲之斗斛而量之莊子胠篋篇而

作以魏策有周韓而問之史記魏世家而作以史記高

祖紀割鴻溝而西者爲漢鴻溝而東者爲楚漢書而竝

作以史記與下句而字互用又孟子萬章篇假道於虞

以伐虢韓子喻老篇以作而韓策與之卽無地以給之

趙策及新序善謀篇以竝作而皆而以同義之證

而猶與也見釋昭二十五年左傳哀樂而樂哀皆喪心

也言哀樂與樂哀也尸子勸學篇夫昆吾之金而銖父

之錫錫當從太平御覽言昆吾之金與銖父之鐵也韓

子外儲說左篇以煩且之良而騶子韓樞之巧言煩且

之良與韓樞之巧也趙策然則買馬善而若惡皆無危

補於國言買馬善與惡也若亦與也言而又言賈子新

書脩政語篇明君而君子言明君與君子也淮南覽冥

訓故蒲且子之連鳥於百仞之上而詹何之驚魚於大

淵之中言蒲且子之連鳥與詹何之驚魚也史記司馬

相如傳章君之惡而傷私義二者無一而可言章公惡

與傷私義也而與與同義故二字可以互用若春秋繁

與傷私義也而與與同義故二字可以互用若春秋繁

露深察名號篇名之為言鳴與命也號之為言講而效
也是也又韓子內儲說篇云其患在豎牛之餓叔孫而
江乙本或作乞之說荆俗也又云其說在董子之行石邑與
子產之教游吉也亦以而與互用

而猶或也楚語曰縱臣而得以其首領以沒言或得如
是也韓詩外傳十卷為宗廟而不血食邪言或不血食
也而與或同義故史記外戚世家既驩合矣或不生子
姓能成子姓矣或不能要其終漢書下或字作而而與字互用亦而或同義之證
而猶也魯語陷而入於葦葦注如有過失密遺於葦也

而猶此也而有若義故又與若同訓為此莊子列禦寇篇如而夫者言
如此人也

而猶其也禮記月令以固而閉言以固其閉也管子問
篇毋使讒人亂普而德言亂普其德也墨子親士篇皆
於其國抑而大醜也言抑其大醜也

而猶且也考工記廬人而無已又以害人言且不止此
也孟子萬章篇千乘之君求與之友而不可得也言且
不可得也尸子明堂篇夫禽獸之愚而不可妄致也言
且不可妄致也淮南人問訓夫鷹而不忍言且不忍也
而與且同義故列子說符篇水且猶可以忠信誠身親
之說苑雜言篇作水而尚可以忠信義久而身親之

經傳釋詞再補

九 心經疏證本

廣雅釋詁曰而詞也或為句絕之詞本漢書章若荀子

王霸篇則身有何勞而為楊注而為皆謂助案為蓋衍字太玄經困次

五磬而閑而拔我姦而斂次六閔而繇而作太玄而積

次七魁而顏而玉帛班而失次三卒而從而郵而疎而

劇次七庶而丰而戴禍顏而漢書禮樂志靈寢平而是

也或為發聲之詞若禮記玉藻凡於尊者有獻而弗敢

以聞言弗敢也莊子天運篇而故惑也言故也淮南汜論訓

而有言來過我也而字大譽無疵其小故言有大譽也史記司馬相如傳而來

過我無義故漢書無之是也或為句中詞助若書顧命

其能而亂四方以敬忌天威而亂也禮記禮運盜竊亂賊

而不作而不作也淮南墜形訓萬物之生而各異類而各

如猶然也本釋若易屯六二乘馬班如上六泣血漣如

小畜九五有孚攣如賁六四賁如皤如上如字白馬翰

如離九四突如其來如詞助禮記玉藻受一爵而色

洒如也史記司馬相如傳天下晏如也楊子法言吾子

篇白紛如也又孟子辭而闕之廓如也淵騫篇見其貌

者肅如也是也

如詞助也本釋若易大有六五厥孚交如威如吉賁九

三賁如濡如離九四焚如死如棄如晉初六晉如摧如

經傳釋詞再補

十 心經疏證本

六二晉如愁如琴六三萃如嗟如論語子路篇蓋闕如也楊子大玄應初一六幹羅如五子離如飾次六言無追如漢書敘傳榮如辱如是也

如猶而也詳釋若詩常武如震如怒變云而震雷其大

戴記夏小正傳如不記其鄉小間篇煩煩如繁諸乎公

孫龍子白馬論有馬如已耳如已而韓子五蠹篇皆就

安利如辟危窮春秋繁露竹林篇如挑與之戰玉英篇

為如安性平心者堯舜湯武篇如法則之仁義法篇如

春秋美之陽尊陰卑篇十如更始五行相勝篇不順如

叛五行順逆篇滌陂如魚郊語篇奈何如廢郊禮循天

之道篇如此物獨生論衡刺孟篇仲子之怪鵝如吐之

者皆是也又大戴記禮察篇然如曰禮云禮云又然如

湯武能廣大其德云云保傅篇然如所以能申意至於

此者然如皆謂然而也然如鹽鐵論禁耕篇不在胸那

如何也說苑至公篇非子如何論衡說日篇非天如何

實知篇非神如何如何皆謂而何也如與而同義故二

字可以互用若大戴記保傅篇帝入東學上親而貴仁

則親疏有序如恩相及矣帝入南學上齒而貴信則長

幼有差如民不誣矣帝入西學上賢而貴德則聖知在

位而功不匱矣帝入北學上貴而尊爵則貴賤有等而

下不踰矣又夫殷周所以長久者其已事可知也然如

不能從是不法聖知也秦世所以亟絕者其轍迹可見

也然而不辭者是前車覆而後車必覆是也二字又可

以通用若詩如震如怒一本如竝作而本釋大戴記然

如曰禮云禮云然如湯武能廣大其德漢書賈誼傳如

竝作而如恩相及矣如民不誣矣然如不能從賈子新

書保傅篇如竝作而漢書然如所以能中意至於此者

新書胎教篇如作而襄十九年公羊傳此受命平君而

伐齊白虎通三軍篇引而作如孝經高而不危滿而不

溢漢修堯廟碑而竝作如孟子盡心篇而何其血之流

杵也論衡語增篇引而作如皆是也

如猶乃也本釋乃與如聲相近故如訓為而亦訓為乃

論語微子篇何而德之衰也此據涉莊子人間世篇何

而作何如何如即何而其義之為何乃一耳

如猶或也論語先進篇如五六十言或更小而五六十

也本朱子如會同言或有事會同也會同非每歲常漢

書劉向傳欲以傾移主上如忽然用之言觀其或忽然

用之也

如猶則也本釋風俗通窮通篇心戰則瘦道勝如肥如

亦則也互文耳

如猶於也本釋晏子外篇有臣而強無甚如湯有兄弟

而強無甚如桀言無過於湯無過於桀也史記越世家

至如少弟者淮陰侯傳至如信者汲黯傳至如說丞相

宏至如皆謂至於也春秋繁露楚莊王篇昭公雖逢此

也然而不辭者是前車覆而後車必覆是也二字又可

時苟不取同姓詎至於是雖取同姓能用孔子自輔亦不至如是如是亦於是也互文耳

如猶為也史記鄭世家今得國舍之何如信陵君傳今單車來代之何如哉何如皆謂何為也如之訓為猶為之訓如也

如如何也何即奈列子仲尼篇其如天下與來世矣言其如天下來世何也莊子人間世篇民其無如矣言其無如之何也如何而謂之如猶之奈何而謂之奈也見釋詞奈

如何如也漢書翟方進傳欲令都尉自送則如勿收邪言何如勿收也何如而謂之如猶之不如而謂之如也

下字若如也釋詞引效工有連用若如者若管子侈靡篇沮

平氣之陽若如辭靜是也若猶奈也本釋有連用奈若者若史記項籍紀虞兮虞兮奈若何是也

若轉語詞也若隱公元年左傳若弗與三年傳若猶未也周語若壅其口孟子公孫丑篇若於齊之類是也

若乃亦轉語詞若趙策若乃梁則吾乃梁人也先生惡能使梁助之邪是也

若發語詞也若定四年左傳若聞蔡將先衛信乎墨子兼愛篇若我先從事乎愛利人之親然後人報我愛利

吾親乎是也又書堯典曰若稽古又見皋陶謨召誥越若來三月逸周書世俘篇越若來二月漢書律曆志引武成粵若來三月若與曰越粵皆發語詞

若夫亦轉語詞又發語詞若孟子離婁篇若夫君子所患告子篇若夫為不善皆轉語詞也若大戴記禮察篇若夫慶賞以勸善刑罰以懲惡管子侈靡篇若夫教者皆發語詞也亦有連用若夫而一為發語詞一為轉語詞者若史記田敬仲世家若夫語五音之紀信未有如夫子者也若夫治國家而弭人民又何為乎絲桐之間是也

若猶苟也若隱四年左傳君若伐鄭以除君害又若朝陳使請是也

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若猶或也本釋不定詞也本周禮內小臣縣師旅師稱人疏儀禮士冠禮士相見禮燕禮疏儀禮大射儀若賓若長又若丹若墨聘禮若昭若穆公食大夫禮鼎若束若編又若九若十有一既又若九若七若五記若醴若酒哀十七年左傳請君若太子來管子白心篇若左若右莊子人間世篇凡事若小若大荀子君道篇雖若存素策為帝若未能魏策若萬戶之都賈子新書脩政語若賤若貴若幼若老史記晉世家若早自般郭解傳若遇赦繩策傳此補若為枯旱漢書天文志若已去而復還居之又若有大喪外戚傳數召入飾中若舍論衡談天篇若非而無以奪諸

若字義皆同或又儀禮鄉射禮大夫若有遵者又賓主人大夫若皆與射又若有東面者又若中又若有餘算又若右勝若左勝又若有奇者若左右鈞又若大夫之耦不勝又若無大夫記若有諸公又若飲君如燕昭十二年左傳若因禍以斃之若不廢君命定元年傳若從踐土若從宋晉語若欲奉元以濟若欲暴虐以離百姓反易民常吳語若越既改若其不改又吳王若愠而又戰若不戰而結成莊子人間世篇事若不成事若成諸若字皆不定之詞

若干數不定之詞本儀禮鄉射禮疏若漢書食貨志百加若干顏注若干且買誼傳令齊趙楚各為若干國設數之言也經傳釋詞再補

是也若擬議詞也若漢書五行志天戒若曰夫人不可以奉宗廟又故天災若語陛下云云楊雄傳若曰此非人力之所為黨鬼神可也是也若猶然也狀事之詞本釋若大戴記曾子制言篇國有道則突若人焉國無道則突若出焉據盧注突字蓋鳩字之譌說文玉部遠而望之真若也近而視之瑟若也是也史記司馬相如傳愀然改容超若自失若亦然也互文耳猶若猶然也本釋若呂氏春秋知士篇猶若弗取知度篇舜禹猶若困應言篇大王猶若弗養愛類篇猶若為仁皆是也

若如故之詞猶言依然也若晉語怨若怨焉是也有稱自若者若秦策織自若史記秦始皇紀雍州之地穀函之固自若也之類於義亦同

若猶焉也若賈子新書階級篇則苟若而可是也漢書賈誼傳集注云若猶然然亦焉也

若如此也釋詞引史記禮書正義儀禮士昏禮記若則有常言如此乃有常也或依鄭注訓若為汝言其利也言如此其利也荀子王霸篇出若入若言出如此入如此也論衡對作篇世間書傳多若等類言多如此等類也

若猶此也詳釋管子侈靡篇吾不欲與汝及若言不欲

與汝言及此也晏子諫篇而猶出若言問篇公易為出若言皆謂此言也外篇子何必思若言而教寡人乎荀子王霸篇若人者亦可以察若言矣呂氏春秋貴直論又說若道謂之惑行若道謂之狂謂故出若言並同墨子尚同篇若此道也墨子尚同篇若墨子尚同篇上以若人為善謂此人兼愛篇姑嘗本原若眾害之所自生謂此眾害也姑嘗本原若眾利之所自生謂此眾利也明鬼篇以若書之說觀之謂此書也莊子外物篇任公子得若魚謂此魚也燕策秦王聞若說也史記余尚惡聞若說皆謂此說也論衡自然篇以說苑善說篇論若三子之行謂此三子也若與此同義故二字可以互用若晏子雜篇云此三言者又云公既行若三言是也二字又可以

連用若晏子雜篇若此三言者說苑奉使篇當若此時
又管子山至數篇此若言何謂也又見地數篇輕重
重甲篇此若言可得聞乎墨子魯問篇此若言之謂也
皆是也

若猶及也與也本釋若儀禮士喪禮記朔月若薦新士

虞禮記釧芻用苦若薇亦見特牲饋食禮記內則切葱若薤

又取豚若將注云將當為將又以醢若醢醢玉藻則稱諡若字

喪服小記其夫若子主之少儀其以乘壺酒束脩一犬

賜人若獻人祭義容以達若容以自反也昭十七年左

傳其以丙子若壬午作乎六韜陰符篇諸奉使行符稽

留者若符事泄告者荀子大略篇君若父之友食之呂

經傳釋詞再補 毛

氏春秋首時篇重帷而見其衣若手史記高祖紀諸將

以萬人若以一郡降者漢興以來諸侯年表非劉氏而

王者若無功上所不置而侯者灌夫傳願取吳王若將

軍頭龜策傳灼以荆若剛木又卜有賣若買臣妾牛馬

漢書惠帝紀民年七十以上若不滿十歲有罪當刑者

文帝紀丞若尉致武帝紀為復子若孫平帝紀亡子而

有孫若子同產子者食貨志時有軍役若遭水旱兩糶

傳其上子若孫若同產同產子一人張禹傳禹見時有

變異若上體不安論衡問孔篇不日前言戲若非而不

可行刺孟篇今不曰已無功若已致仕受室非理講端

篇亦當言其色白若黑治期篇吏百石以上若升食以

下四諱篇必託之神怪若設以死亡譏日篇舉事若病

死災患東觀漢記朱勃傳其以縣見穀二千石賜勃子

若孫是也史記儒林傳其不事學若下材及不能通一

藝漢書天文志其下有軍及失地若國君喪若亦及也

又史記淮南王傳以令名男子若振女與百工之事論

衡變虛篇如何可移於將相若歲與國民乎說日篇云

如屋上人在東危若西危上又云猶人在東危與西危

也若亦與也皆互文耳又楚世家賓之南海若以臣妾

賜諸侯鄭世家若作及亦若及同義之證

若猶及也至也本釋若周禮大司樂若樂六變若樂八

變逸周書世俘篇若翼日丁巳漢書曆律志引書武成

經傳釋詞再補 天

若翌日癸巳若字與下文與五日甲子與六日是也庚戌與五日乙卯與字皆訓為及是也

若概舉之詞若論衡藝增篇若穿曾僂耳焦僂跋踵之

輩是也

若猶其也本釋吳語王若今起師以會言其即起師以

會也今即墨子尚賢篇雖日夜相接以治若官言治其

官也又問於若國之士言其國之士也天志篇今人處

若家得罪今人處若國得罪言處其家其國也呂氏春

秋貴直論已不用若言言不用其言也論衡刺孟篇避

若兄之宅吐若兄之祿實知篇若母匿之言其兄其母

也

若而也釋詞引顧若莊子人間世密若無言是也

若乃也釋詞引書召詰民若有功言乃有功也莊子齊

物論篇若不釋然言乃不釋然也山木篇吾若取之言

乃取之也呂氏春秋節葬篇若慈親孝子者之所不辭

為也言乃慈親孝子所不辭為也漢書天文志若女之

憂言乃女之憂也

若猶則也本釋史記優孟傳我死汝必貧困若往見優

孟言我孫叔敖之子也論衡刺孟篇有王者若為王臣

矣若字竝與則同義

若猶且也昭十三年左傳若入於大都而乞師於諸侯

又若亡於諸侯以聽大國之圖君也皆謂姑且如此也

史記楚世家若竝作且是其證

經傳釋詞再補

若猶當也宣十七年左傳吾若善逆彼以懷來者言吾

當如此也晏子雜篇弛刑罰若死者刑若刑者罰若罰

者免謂當死當刑當罰者也

若猶抑也漢書外戚傳寧自殺邪若外家也言抑外家

也論衡儒增篇此時或扣頭薦百里奚世空言其死若

或扣頭而死世空言其首碎也言抑或如此也

然

釋詞引范注太玄務測曰然猶是也書秦誓雖則云然

言雖如是也則如也莊子則陽篇若然者言如是人也

荀子堯問篇然故士至據楊注亦見言是故士至也

然士亦以禮貌楊史記司馬相如傳然無異端言是無異

之故而至失之

端也

釋詞引禮記大傳註曰然如是也有稱然而者禮記文

王世子然而眾知父子之道矣然而眾著於君臣之義

也三年間然而從之然而遂之晉語然而又生男孟子

公孫丑篇然而文王猶方百里起管子國蓄篇然而人

君不能治然而人君不能調墨子非攻篇然而又與其

車馬之罷弊也貴義篇然而民聽不鈞莊子秋水篇然

而指我則勝我齷我亦勝我釋文鱸木荀子榮辱篇然

而窮年累世不知不足楊註當為非相篇然而不折傷

儒效篇然而周公北面而朝之富國篇然而主相不知

惡也君道篇然而應薄扞患足以持社稷臣道篇然而

經傳釋詞再補

巧敏佞說善取寵乎上呂氏春秋應言篇然而視之踞

焉美無所可用以上所稱然而皆以然字作如是解然

而字連

釋詞引廣雅曰然鷹也禮記檀弓公曰然晏子雜篇公

曰然外篇晏子曰然呂氏春秋君守篇鄙人曰然韓詩

外傳五孔子曰然淮南道應訓輪扁曰然史記吳王濞

傳王曰然有之漢書無諸然字皆為應詞

然而詞之轉也見釋若論語子張篇然而未仁孟子萬

章篇然而軻也嘗聞其畧也是也

然比事之詞本釋若禮記雜記其待之也若待諸侯然

其他如奔喪禮然祭義如見親之所愛如欲色然如懼

然

不及愛然是也

然猶焉也

詳釋

書盤庚予不克羞爾用懷爾然

言子愛克羞爾

以懷爾

論語憲問篇俱不得其死然孟子公孫丑篇今

言王若易然又宜與夫禮若不相似然又木若以美然

滕文公篇不見諸侯宜若小然盡心篇勿視其巍巍然

莊子徐無鬼篇奚惑然為助荀子解蔽篇身為刑戮

然而不知說苑奉使篇臣不敢剖然論衡超奇篇或出

金玉然然字並與焉同義又詩山有扶蘇序所美非美

然常武序因為戒然詩魚麗傳鳥獸魚鼈皆得其所

然韓詩外傳一莫能以已之嚼嚼容人之混汚然然字

亦並與焉同義然與焉同義故二字可以通用若秦策

有頃焉人又曰曾參殺人新序雜事二作頃然一人又

來告之是也

然猶而也見釋管子心術篇然莫知其極正世篇然民

淫躁行私而不從制飾智任詐負力而爭七臣七主篇

然彊敵發而起輕重丁篇然欲國之無貧兵之無窮晏

子雜篇然子之意自以為足又然猶恐其侈靡而不顧

其行也墨子所染篇然國逾危身逾辱尉繚子天官篇

然不能取者制談篇然不能濟功名者荀子王制篇然

君子剝而用之王霸篇然常欲人之有韓子雖二然為

湯武與田常未可知也韓詩外傳八然其聲名馳於後

世陸賈新語無為篇然天下治又然失之者資質篇然

身不用於世者又然在尊位之重者又然虞公不聽者

賈子新書過秦篇然所以不敢盡忠拂過者史記項籍

紀然今卒困於此又然羽非有尺寸乘勢云云蕭相國

世家然蕭何常從關中遣軍補其處留侯世家然卒破

楚者陳丞相世家然終不得又然平竟自脫絳侯世家

然既已貴如負言又何說餓死梁孝王世家然會漢家

隆盛百姓殷富管晏傳然孔子小之淮南王安傳然尚

流血千里沒黯傳然黯見蚡未嘗拜漢書無然字優旃傳然

合於大道鹽鐵論通有篇然百姓匱乏財用不足伐功

篇然匈奴久未服者說苑貴德篇然乃為之然乃犯之

漢書禮樂志然德化未流洽者英布傳然陛下謂何腐

儒劉歆傳然孝宣皇帝猶復廣立穀梁春秋梁邱易大

小夏侯尚書田叔傳然孟舒白髮鉗隨張王以身死之

扁鵲傳然功力不遲者枚乘傳然秦卒禽六國滅其社

稷而并天下韓安國傳然匈奴侵盜不已者董仲舒傳

今子大夫喪然為舉首言進而為舉首也平當傳然風俗未和

陰陽未調災害數見李尋傳然猶不生者馮奉世傳然

卒死於非罪不能自免王莽傳然猶有計策不審過微

之累又然猶皆蒙邱山之賞又然曾不得蒙青等之厚

王符潛夫論述赦篇然才何以為茂諸然字並與而同

義然與而同義故二字可以互用若齊策不嫁則不嫁

然嫁過畢矣不宦則然矣而富過畢矣淮南主術訓禹

經傳釋詞再補

卷之九

經傳釋詞再補

卷之九

決江疏河以爲天下興利而不能使水互流稷辟土舉
草以爲百姓力農然不能使禾冬生是也二字又可以
通用列子說符篇然卒取亡焉呂氏春秋慎大覽然作
而秦策而三人疑之新序雜事二而作然漢書敘傳雖
移盈然不忒文選作雖移易而不忒是也

然且而且也見釋詞孟子告子篇然且不可然且仁者不

爲子華子北宮子仕篇然且大倫敦敗人紀消亡北宮

意問篇然且日月星辰衡陳於上墨子兼愛篇然且不

憚以身爲犧牲以祠說于上帝鬼神節葬篇然且猶尙

有節天志篇然且親戚兄弟所知識其相儆戒又然且

父以戒子兄以戒弟莊子馬蹄篇然且世世稱之曰伯

樂善治馬而陶匠善治木山木篇然且不免於罔羅機

辟之思荀子榮辱篇然且爲之亦見正名篇大畧呂氏

春秋時君覽然且猶裁萬物制禽獸服狡蟲寒暑燥溼

弗能害趙策然且欲行天子之禮於鄒魯之臣不果納

書大傳市刑篇然且曰吾意者以不平慮之乎吾意者

以不和平之乎韓詩外傳一然且弗舍賈子新書修政

語篇然且大禹其猶大恐史記蘇秦傳然且王行之者

燕策作而說苑正諫篇然且至而死矣又然且未敢諫

也皆是也

然猶乃也詳釋詞詩君子偕老胡然而天也言胡乃如天

乎也而猶如也小戎胡然我念之言胡乃使我念之也

正月胡然厲矣言胡乃厲乎也矣猶乎也墨子公孟篇然號

而不止莊子徐無鬼篇今也然有世俗之償焉又然身

食肉而終荀子王霸篇然九合諸侯一匡天下爲五霸

長哀公篇然猶求馬不已楚辭九辯然中路而迷惑兮

又然惆悵而自悲又然怵悵而無冀又然露本或作露或作露

而莫達又然潢洋而不可帶又然潢洋而不遇兮七諫

然蕪穢而險戲又然輻輳而留滯又然怵悵而自悲哀

時命然隱憫而不達兮又然欲切而承歎魏策然爲政

不善而湯武伐之燕策然不免於答韓詩外傳三然得

志行乎中國若合符節外傳七然至酒酸而不售外傳

八然見之陸賈新語資質篇然隱伏於蒿廬之下而不

錄於世賈子新書過秦篇然困於嶮阻而不能進者淮

南紀論訓然不自免於車裂之患史記奏始皇紀然見

我常身自下我伍子胥傳然今若聽諛臣言以殺長者

淮陰侯傳然竟以勝又然得脫輒倍約復擊項王陸賈

傳然漢王起巴蜀鞭笞天下切畧諸侯遂誅項羽滅之

五年之間海內平定李將軍傳然無尺寸之功以得封

邑者公孫宏傳然爲布被又然今日庭詰宏主父偃傳

然起窮巷奮棘矜偏袒大呼而天下從風又然不能西

攘尺寸之地而身爲禽於中原者陳湯傳然猶不免死

亡之患罪當在於奉憲儒林傳然君上也說苑敬慎篇

然所以得者所猶漢書項籍傳然秦以區區之地云云

賈山傳然身死纔數月耳天下四面而攻之宗廟滅絕矣南粵王傳然北面而臣事漢諸然字竝與乃同義然與乃同義故或以然乃連用論衡講瑞篇三年之後然乃知之是也

然猶或也詩皇矣無然畔援無然歆羨板無然憲憲無然泄泄無然諱諱皆謂無或如此也史記司馬相如傳若然辭之言若或辭之也

然猶如也說苑善說篇是行奚然言其行何如也是猶其也然猶則也本釋管子地數篇然鹽之賈必四什倍與輕

重甲篇則鹽必坐長而十倍文法一例是然即則也論衡感虛篇大草木水火與土無異然杞梁之妻不能崩

城明矣然字亦與則同義

然詞助也或為發聲助若墨子尚賢篇然昔吾所以貴堯舜禹湯文武之道者苟了君道篇然而于是獨好之然而于是獨為之書大傳說命篇然未嘗言國事史記魏世家然所以西面而事秦稱東藩受冠帶祠春秋者孔子世家然自夢以下不及禹三寸陳丞相世家然其後曾孫陳掌以衛氏親貴戚願得續封陳氏絳侯世家然安知獄吏之貴乎蔡澤傳然為霸主疆國不辭禍凶論衡語增篇然桀紂同行則宜同病是也或為語中助若定八年公羊傳懂然後得免言僅得免也懂即楚辭離騷終然天乎羽之野言終天問終然為害言終為史

經傳釋詞再補

卷之九

記蔡澤傳其卒然亦可願與言其卒亦可願與也東方朔傳此褚氏所附僅然能勝之言僅能勝也是也然為發聲助及語中助故荀子然而于是云云韓詩外傳五無然字史記然所以西面云云魏策無然字史記然安知獄吏之貴乎漢書本亦或無然字其卒然亦可願與秦策無然字

經傳釋詞再補

卷之九

經傳釋詞再補終

四庫全書辨正通俗文字



此辨析未全
音與前韻
察者

青照堂叢書
國朝正通俗文字
劉際清聖朝邑
李元春齋時
評閱男來南屏
董校錄

辨似

凡	刃	申	斤	青照堂叢書	廿	丐	毋	穴	牙	四	全	友	尻
凡	刃	申	斤	三編辨正通俗文字	廿	丐	毋	穴	牙	四	全	友	尻
凡	刃	申	斤	二	廿	丐	毋	穴	牙	四	全	友	尻
凡	刃	申	斤		廿	丐	毋	穴	牙	四	全	友	尻

正	玉	肉	刑	圯	支	戍	配	帆	青照堂叢書	何	底	瓦	延	杖	炙	豕	沐
正	玉	肉	刑	圯	支	戍	配	帆	三編辨正通俗文字	何	底	瓦	延	杖	炙	豕	沐
正	玉	肉	刑	圯	支	戍	配	帆	二	何	底	瓦	延	杖	炙	豕	沐
正	玉	肉	刑	圯	支	戍	配	帆		何	底	瓦	延	杖	炙	豕	沐

歧岐 上歧路下地 各又岐伯

孟孟 上飯器下古 寒切盤也

受受 上承受下 音到入姓

幸幸 上慶幸凡伴 達切小羊○達字从之

兒兒 上兒童男等字 下古貌字作兒非

肺肺 上肺臟下側 恥切乾肉也

盲盲 上目視不明 从月盲育

刺刺 上諷刺下音 垂也不休也

糾糾 上糾合下 黃色絲

音照堂叢書 三編 辨正通俗各字

紉紉 上紉綺下巨 鳩切引急也

負負 上勝負下 音裴河神

勞勞 上健也下公 冷切刑也

蝮蝮 上透蛇出莊 子下龍蛇

派派 上支派下 名出馮門

飯飯 上飯依 下飯章

味味 上明味下 音未星也

陝陝 上音陝从 下音狹同

嶽嶽 上音嶽从 下音狹同

姊妹 上女弟下 音末妹喜

玫玫 上莫林切 下石次玉

洎洎 上止舟也 下肉汁又及也

斯斯 上音銷斧也 下音昔分破也

蚪蚪 上龍無角者 下作虬下蚪

券券 上契券从刀 下疲也从力

屈屈 上至也下徒 年切築穴也

戾戾 上乖戾也 下音代車傍推

三編 辨正通俗各字

美羨 上美好也 下仰羨字

勅勅 上制書本作 經誤作勅今通用

苗苗 上禾苗夕田 下徒歷切草名

祗祗 上神祇下章 也又適也亦作祗

胄胄 上甲冑从月 下世冑从月

烏烏 上門鈕下音 賞戶耳也

益益 上音荒血也 下音恭益浪也

軌軌 上車軌下音 范車前橫木

宦宦 上胡橫切下 之切室東北隅

效効 上效驗 下効力

垣垣 上音霸墮也 下音具堤塘

紙紙 上音紙 下音紙

厝厝 上同措下音 漢書陵寢名

庫庫 上府庫下如 夜切奚姓

凍凍 上音速河東水 七才切北地名

曉曉 上音緩縣名 也下音縣名

跌跌 上音跌坐 下音跌坐

音照堂叢書 三編 辨正通俗各字

這這 上音彦迎也 此箇爲者今改用

得得 上得失 下水兒

唇唇 上音齒下 驚也○濟字从之

帳帳 上其後切 帳後也

救救 上其後切 救後也

望望 上通用下 爲期望字用

徘徊 上徘徊下 下徘徊

替替 上征例切 下先擊切

速速 上疾也下 即速字

博博 上音博厚 徒官切

冢冢 上冢岸又冢 下莫紅切覆也

浙浙 上水名 下浙米

蚩蚩 上音抵蛙也 文知切蠅子

拘拘 上音拘粗之 下音拘粗之

秩秩 上音秩序 無切稍屬

船船 上音船下 聊切吳船

案案 上音案察等 古審字釋悉等

玲玲 上音玲下 語曰信于玲

冕冕 上音冕下 冕有冕爲冕

訴訴 上音訴下 下告訴

斛斛 上音斛下 下告訴

寬寬 上音寬下 羊寬字从火

執執 上音執下 字俗勢从執

姬姬 上音姬下 忍切慎也

袞袞 上音袞下 下音袞

款款 上音款下 下音款

款款 上音款下 下音款

款款 上音款下 下音款

款款 上音款下 下音款

聲讀从澳
音者非
甯甯 上音佞邑名又姓下
同甯王莽傳永以康

須須 上須須下古沫字
凡从須之字準此

棟棟 上棟梁下从東木名
○棟棟闌等字从之

緇緇 上緇也
下大素

扉扉 上戶扉
下草履

歛歛 上音衣歛聲下
音欺偏也敲器

嫫嫫 上女星又州名下里
之切穿婦釐字从之

睢睢 上恣睢又水名从
目下關睢从且

賢賢 上水藏
下視兒

青瑤堂叢書 三編 辨正通俗文字 五

痲痲 上病痲下倉庚二
字从與俗作史非

廛廛 上少也又小屋下餘也或
作廛子去二音與催勤通

推推 上商推
下權稅

銀銀 上金銀下魯
音切銀端

寢寢 上卧也或作寢
下漸也或作寢

蓋蓋 从艸不从上語助下今專
為葢蓋諸義用○俗作蓋非

欽欽 上交欽
下推誠

傲傲 上傲伴下古弔
切循也小道也

輓輓 上輓端橫木
下音貌引也

寗寗 上音佞邑名又姓下
同甯王莽傳永以康

須須 上須須下古沫字
凡从須之字準此

雁雁 上鴻雁與鴈
下同

徂徂 上徂徂
下暇也

逮逮 上及也帖作逮不可
从下力玉切謹也

濟濟 上羹汁
下幽溼

祲祲 上音豆祭器
下音孺短衣

羨羨 上敬羨下以脂
切江夏地名

勦勦 上勦說
下勦滅

寗寗 上同置下
同寗闌

壺壺 上內壺
下酒器

實實 上虛實下音室
也又是也

寢寢 上寢寢
下寢寢

禊禊 上禊禊
下禊禊

熙熙 上光也下
與罔同

駛駛 上疾也
下駛駛

撫撫 上撫緩下
音義同模

稽稽 上攷也又稽留也下音
奚山名又姓俗通用誤

瘦瘦 上肥瘦
下匿也

甬甬 上覆食巾
下與侑同

毆毆 上擊也下與驅同
義从支不从支

儒儒 上儒學下乃
與切弱也

築築 二字音伯上黃
木也下坎米也

齋齋 上齋斯下
古峰字

青照堂叢書 三編 辨正通俗文字 六

爾爾 上忍氏切華盛也下
奴結切疲也或作茶

熨熨 上先上聲野火
下自為切大也

釋釋 上解也从采下
漬米也从米

鶻鶻 上馬腹繫馬膺
下飛舉

單單 上單單
俗多誤寫

况况 上况况
俗多誤用

辭辭 上辭辭
俗多誤用

護護 上護護
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

賣賣 上買賣下音欲○
積漬等字从之

廢廢 上廢疾
下廢疾

穀穀 上五穀从禾
下木名从木

漿漿 上音時澁也
下音黎漿牛

穎穎 上禾穎又穎悟不
从示下水名又姓

斂斂 上聚斂下呼
濫切戲乞物

濕溼 上託合切水名又麻
入切與濕同下失入

塵塵 上音圭鹿屬
下音主麋屬

儵儵 上同儵小
魚下儵忽

寵寵 上寵愛也下力
董切孔寵穴也

臺臺 上五宴切臺
下於陵切對也

毫毫 上毛毫
下毛毫

况况 上况况
俗多誤用

辭辭 上辭辭
俗多誤用

護護 上護護
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

閑閑 上閑閑
俗多誤用

衡	蹤	鬱	私	懋	莫	窈	過	睿	青照堂叢書	街	綱	掩	衆	臺	幽	愬	衷	插
俗从角从魚	蹤無此字	鬱中从鬱	非作私	懋从牙	非作莫	非作窈	等作過	並作睿	街並非又作脚	非作綱	掩作掩	非作衆	並作臺	非作幽	非作愬	非作衷	非作插	
步	芥	總	夏	且	曼	壑	散	羌	三編	迴	翰	乖	微	匏	陸	裏	切	
少下非	芥下非	有之不可	非作夏	非作且	非作曼	非作壑	散作散	並作羌	辨正通俗文字	非作迴	非作翰	非作乖	非作微	非作匏	非作陸	並作裏	並作切	
		雖帖						羌	土									

昔	規	變	恥	戒	夢	鹽	鹽	將	青照堂叢書	麗	麥	糴	虧	稱	助	夜	飧	柏
借从止	非作規	非作變	作恥	有之不可	非作夢	非作鹽	經文字云	童並非	麗非	並作麥	非作糴	非作虧	非作稱	並作助	非作夜	作飧	非作柏	
冠	繩	者	鶴	面	龜	備	倉	倉	三編	痕	養	絲	癡	勗	定	倏	蠶	蚤
冠冠並	繩作繩	目非	非作鶴	並作面	龜作龜	並作備	下从君	下从君	辨正通俗文字	非作痕	非作養	非作絲	非作癡	俗作勗	有之不可	非作倏	非作蠶	非作蚤
							此	此	士									

笑 <small>作笑</small>	邀 <small>作邀</small>	霸 <small>作霸</small>	牀 <small>作牀</small>	庶 <small>作庶</small>	瑣 <small>作瑣</small>	賴 <small>作賴</small>	鬚 <small>作鬚</small>	奮 <small>作奮</small>	青照堂叢書	恐 <small>作恐</small>	琴 <small>作琴</small>	位 <small>作位</small>	革 <small>作革</small>	若 <small>作若</small>	論 <small>作論</small>	菓 <small>作菓</small>	館 <small>作館</small>
非笑	非邀	非霸	非牀	非庶	非瑣	非賴	非鬚	非奮	三編	非恐	無此字	無此字	無此字	無此字	無此字	無此字	無此字
辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	三編	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字
殷 <small>作殷</small>	倭 <small>作倭</small>	脈 <small>作脈</small>	急 <small>作急</small>	覓 <small>作覓</small>	臨 <small>作臨</small>	輩 <small>作輩</small>	晉 <small>作晉</small>	拔 <small>作拔</small>	忍 <small>作忍</small>	聘 <small>作聘</small>	徇 <small>作徇</small>	厥 <small>作厥</small>	雄 <small>作雄</small>	脊 <small>作脊</small>	景 <small>作景</small>	棄 <small>作棄</small>	館 <small>作館</small>
非殷	非倭	非脈	非急	非覓	非臨	非輩	非晉	非拔	非忍	非聘	非徇	非厥	非雄	非脊	非景	非棄	非館
非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非

喪 <small>作喪</small>	顯 <small>作顯</small>	葬 <small>作葬</small>	囊 <small>作囊</small>	黍 <small>作黍</small>	窳 <small>作窳</small>	粃 <small>作粃</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>	糗 <small>作糗</small>
非喪	非顯	非葬	非囊	非黍	非窳	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗	非糗
辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字	辨正通俗文字
潯 <small>作潯</small>	嬖 <small>作嬖</small>	妒 <small>作妒</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>	皇 <small>作皇</small>
非潯	非嬖	非妒	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇	非皇
非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非	非

南 <small>非作南</small>	寡 <small>非作寡</small>	悉 <small>並作悉</small>	等 <small>並作等</small>	據 <small>廣韻云式也去也左从手今</small>	薦 <small>此作薦</small>	楚 <small>此作楚</small>	珣 <small>非作珣</small>	亂 <small>並作亂</small>	青照堂叢書 三編 辨正通俗文字 五	怪 <small>有之不</small>	阜 <small>音義取此俗</small>	萬 <small>此作萬</small>	聚 <small>非作聚</small>	衷 <small>口中非</small>	賊 <small>非作賊</small>	髮 <small>並作髮</small>	龜 <small>龜尤非</small>	勇 <small>非作勇</small>
畫 <small>謀畫又繪畫並非</small>	隋 <small>從有等字準此</small>	兌 <small>稅作兌</small>	密 <small>密字亦準此</small>	剝 <small>凡殺戮等字準此</small>	衰 <small>非作衰</small>	剝 <small>凡殺戮等字準此</small>	麩 <small>非作麩</small>	趁 <small>非作趁</small>	契 <small>並作契</small>	厚 <small>並作厚</small>	往 <small>非作往</small>	滿 <small>並作滿</small>	毒 <small>非作毒</small>	虜 <small>並作虜</small>	敘 <small>敘从文非</small>			

據 <small>遠从如非</small>	鴛 <small>鴛字頭非</small>	鳳 <small>並作鳳</small>	慈 <small>非作慈</small>	廚 <small>非作廚</small>	惛 <small>疾置切此字</small>	殿 <small>馬房作</small>	采 <small>从采非</small>	罰 <small>非作罰</small>	青照堂叢書 三編 辨正通俗文字 六	齋 <small>持也作齋</small>	獸 <small>非作獸</small>	俎 <small>非作俎</small>	沓 <small>並作沓</small>	涅 <small>非作涅</small>	棘 <small>非作棘</small>	禽 <small>凡从禽等字準此</small>	榮 <small>榮作榮非</small>
漆 <small>漆从木</small>	桓 <small>桓俗作桓</small>	蓑 <small>蓑笠非</small>	巢 <small>並作巢</small>	齡 <small>俗別作</small>	瀆 <small>四瀆又再三瀆</small>	号 <small>之字並不得作号</small>	沈 <small>沈姓又作沈</small>	劫 <small>从力俗</small>	斷 <small>从刀非</small>	髮 <small>从髮非</small>	靈 <small>非作靈</small>	熨 <small>音路作</small>	體 <small>非作體</small>	惡 <small>非作惡</small>	捷 <small>捷字作捷</small>	樹 <small>非作樹</small>	甘 <small>非作甘</small>

廷庭 <small>非</small>	深探 <small>非</small>	疎疏 <small>非</small>	覽鑒 <small>非</small>	餐餐 <small>非</small>	逆朔 <small>非</small>	旃旃 <small>非</small>	柑名 <small>非</small>	貪念 <small>非</small>	青照堂叢書	冒省帽 <small>非</small>	愛憂 <small>非</small>	涂泐 <small>非</small>	染曳 <small>非</small>	寫 <small>非</small>	旃 <small>非</small>	壘 <small>非</small>
舉奉 <small>非</small>	飾筋 <small>非</small>	學覺 <small>非</small>	功幼 <small>非</small>	獄猷 <small>非</small>	閏潤 <small>非</small>	羈羈 <small>非</small>	鬪 <small>非</small>	遞篋 <small>非</small>	三編	夸誇 <small>非</small>	講構 <small>非</small>	巡迴 <small>非</small>	灰 <small>非</small>	衛 <small>非</small>	奐 <small>非</small>	界 <small>非</small>
非	非	非	非	非	非	非	非	非	辨正通俗文字	非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非	非	非	古	非	非	非	非	非	非	非

參 <small>非</small>	直 <small>非</small>	擬 <small>非</small>	曾 <small>非</small>	遷 <small>非</small>	縣 <small>非</small>	舉 <small>非</small>	船 <small>非</small>	從 <small>非</small>	青照堂叢書	華 <small>非</small>	獻 <small>非</small>	頤 <small>非</small>	充 <small>非</small>	羹 <small>非</small>	肝 <small>非</small>	陰 <small>非</small>	剋 <small>非</small>	肇 <small>非</small>
真 <small>非</small>	虛 <small>非</small>	鼠 <small>非</small>	器 <small>非</small>	舊 <small>非</small>	隱 <small>非</small>	函 <small>非</small>	鐵 <small>非</small>	盡 <small>非</small>	三編	帶 <small>非</small>	僉 <small>非</small>	鼎 <small>非</small>	微 <small>非</small>	懷 <small>非</small>	并 <small>非</small>	留 <small>非</small>	劉 <small>非</small>	解 <small>非</small>
非	非	非	非	非	非	非	非	非	辨正通俗文字	非	非	非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非	非	非	古	非	非	非	非	非	非	非	非	非

碁正碁通

寶正寶帖寶並寶非

保正保帖保非

瓦正瓦帖

嘗正嘗帖嘗並嘗非

強正強通強通

象正象通

劍正劍二字通劍並劍非

答正答二字通答非搭塔準此作答

聽正聽並聽非

歸正歸並歸非歸並歸非歸並歸非

竊正竊並竊非竊並竊非

歲正歲並歲非歲並歲非歲並歲非

替正替並替非替並替非替並替非

通

趨正趨並趨非

冊正冊通

龍正龍並龍非

青照堂叢書

三編 辨正通俗交字 五

畝正畝並畝非畝並畝非

衰正衰並衰非

窗正窗並窗非窗並窗非

關正關並關非

斷正斷並斷非

彌正彌並彌非

癸卯
集
十五

許崇熙題

丙辰冬月葉
氏觀音堂刊

六書古微序

讀許書而僅知疏證字義不求會通烏可哉古聖造字無空言虛義本乎聲音根乎實象人文之所胚胎天地之所終始由許書說解上溯倉聖創造之初世之相後如此其遼遠而文字之孳乳隨時代而繁滋人類之知識語言亦隨文字循環而增進治此學者能於此中理解前後貫通並吾世固未見其人也邵園先生著述等身久負海內重望於古今七略七錄之流別四裔重譯之皮編學無不通言無不盡問者懷疑以往無不豁然渙然而歸其高懷朗識津逮後學之盛心概可見矣先生邃於經術小學而尤篤好許書嘗言文字有上古中古下古三世之分取象有

六書序

人身草木鳥獸百物之異許氏九千餘字已視造字時之數倍徒過之即較楊雄作訓纂時亦幾增半然則五百四十部首亦可斷其非倉頡篇之原文當時博采通人囊括今古成一代之文典為六藝之指歸循其迹以推尋猶可得始制文字之精意先生又言文字同於易象因悟倉頡以前即有文字倉頡以後復有師說探賾索隱神明在人偉哉斯言洵聞所未聞已夫許氏之書自唐宋以來相傳不絕者實賴大小二徐之功今傳者小徐繫傳大徐校定本二書顧繫傳經張次立竄改已非原書不如大徐校眾本以定一尊為可依據蓋大徐奉詔修定必盡窺中祕之藏觀其按語及表附新修字義辨正俗書謬筆迹異同

其矜慎精詳必無擅改之病然自毛汲古閣刻本剗改至四次五次殊違徐氏之初心而乾嘉諸儒校注此書乃至

依玉篇廣韻經典釋文諸經正義唐宋人類書所引校改增刪既不辨引者之逐易舊文復不知各書多有字林續說文靡雜而徒好奇逞博迷惑後人此先生所以大闢其謬也於光緒乙未丙申之間從江建霞學使校士湘中問先生言論風旨今還故里奉手時多因出六書古微稿本十卷屬為校勘且命序引陳書展誦服其鴻識玄解洞徹條流無義非新無訓非故其例以本書證本書佐以六經史漢周秦兩漢諸子漢人經史子注非獨一掃乾嘉校注諸家之固陋即於許書本誼或有古書異訓亦必擇

六書序

善而從以視俗儒株守一家之書奉為神明而不知辨別者所見超越遠矣先生自言識字之始亦取徑於乾嘉先儒遺書久而博覽深思遂破其藩籬以出蓋自二徐氏以後天下言治小學莫先於吾吳先生世居洞庭習承家學本之鄉賢之師法擴以八紘之見聞故能獨出心裁別下己意聞先生尚有說文解字故訓一書曾為辨言其凡例浩乎淵博恨不及早刊行然則是編又豈足以窺先生之堂室哉丁巳仲春月望同里孫宗弼序

示人也原注二古文上字此非本三垂日月星也觀

乎天文以察時變示神事也古文示此亦指事字上古

人民初生知有祈禱故一切事神求福之字皆因之而生

古文上作一畫天也篆文上作二畫上也下三一日月

星也不立二部而繼以三部者陽數也人道也故曰天地

人之道也从三數繼之以王部曰天下所歸往也董仲舒

曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參

通之者王也孔子曰一貫三為王蓋自是天地已分萬物

已成蠢蠢之民初知祀神求福者今乃知有首出之聖人

可以歸往矣孔子董生之說皆指事也承王之形而為玉

重玉之文而為珏此依類相生者也由三而變氣曰雲氣

六書一

三

也象形此在文為象形而其實為指事草昧之時玄黃始

判但見天之下時有蒙氣此地之氣上升于天而為雲雲

與氣猶一物也次以土部承王而立曰事也數始于一終

于十一从十孔子曰推十合一為士此士者百官以治

民者也天地定位四方有序十者四方一者天地推四方

之序以合天地之道者士也以士訓事明指事矣由橫畫

之一變為立畫之一所謂上下通者天地之氣已通而艸

木生焉此一部後有中也曰艸木初生也象一出形有枝

莖也古文或以為艸字讀若徹以下艸部蓐部艸部如王

玉珏之承三也由一而成小曰物之微也从八一見而分

之此察而可見者也由小而生八曰別也象分別相背之

形凡諸部字象形曰象某之形此即象事之指事故以之

字定之數至四而分至五而交重四之數為八不能如四

分之易此數目部首一後不承二二為陰統于陽三後不

分三陽數盡于三也造字時之數止一二三至四而分至

五而交不能更增矣二部在卯部之後申下云凡物無乳

者卵生象形按申字中有二所以分陰陽二者地之數从

偶承之以土部曰地之吐生物者也二象地之下地之中

物出形也謂二象地之下則其字當从二从一與土事同

形故造字時稍縮其上之一畫以別于土其實古文土土

無異也春秋元命苞曰土之為言吐也言子成父道吐其

氣精以輔也陽立于三故成土其立字十加一為土太平御覽

七引是古文土有从十从一之義雖出緯書固知漢人祖

傳與土同矣土之部首一字為地承土訓也其次為坤曰

地也易之卦也从土从申土位在申坤為地其時方位已

定因坤在申方故从土从申以下壺里田畝男力劬金开

等部次第相承或因其義或分其形皆地上之事可得而

指者由是而四分之四部首陰數也象四分之形此四所

以不承三而承二三數奇不能分也十字亦四分而外無

四分不定也五从二而為陰陽在天地間交午是陰陽共

為十數矣然其解曰五行也則非數目矣六部首云易之

數陰變于六正于八从入从八七部首云陽之正也从一

微陰从中表出也九部首陽之變也象其屈曲究盡之形

形凡諸部字象形曰象某之形此即象事之指事故以之

字定之數至四而分至五而交重四之數為八不能如四

分之易此數目部首一後不承二二為陰統于陽三後不

分三陽數盡于三也造字時之數止一二三至四而分至

五而交不能更增矣二部在卯部之後申下云凡物無乳

者卵生象形按申字中有二所以分陰陽二者地之數从

偶承之以土部曰地之吐生物者也二象地之下地之中

物出形也謂二象地之下則其字當从二从一與土事同

形故造字時稍縮其上之一畫以別于土其實古文土土

無異也春秋元命苞曰土之為言吐也言子成父道吐其

氣精以輔也陽立于三故成土其立字十加一為土太平御覽

六書一

四

象事字則畫多或在形意之間故直名為指事前所舉天地日月風雲雷雨山水艸木鳥獸蟲魚等多屬文至于字則准一以為衡者正例也下部首鳥飛上翔不下來也從一一猶天也象形此鄂不之不詩鄂不鄭箋不當為附此華足之附附即足之跡中古始作鳥形兩部首云水從雲下也一象天口象雲水需其開也几部元云高而上平也從一在人上讀若負而部首云周也从反出而市也此一亦天也同有所指而成字也但天體虛而地體實故地之一之字多于天之一之字中部屯難也象艸木之初生屯然而難從中貫一也地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生才部首云艸木之初也從一上貫一將生枝葉一地也艸部首云出也象艸過中枝莖益大有所

六書一

七

之一者地也旦部首明也从日見一上一地也北部首云土之高也非人所為也从北从二地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高中央下為北象形韭部首云菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也戈部或邦也从口从戈以守一地也域或又从土川部壘水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥至也至部首云鳥飛从高下至地也从一猶地也象形不上去而至下來也氏部首至也从氏下箸一也地也且部首云薦也从口足有二橫一其下地也此明指一為地也毛部首云艸葉也从垂穗上貫一下有根象形宀部宜所安也从宀之下一之上多省聲立部首云住也从大立一

之上戌部首云滅也九月陽氣微萬物畢成陽下入地也五行土生于戌盛于戌从戌含一亦聲此一亦地也亦同有所指而成字也木部本木下曰本从木一在其下末木上曰末从木一在其上朱赤心木松柏屬从木一在其中此朱木之朱即一棟二棟之本字假借為顏母部首色之朱顏色之朱本字作絲與紅同在糸部穿物持之也从一橫貫象寶貨之形讀若冠切古戈部首云平頭戟也从弋一橫之象形干部首云犯也从反入从一因干犯之義遂借為干戈之干亡部止也一曰亾也从亾一水部止也从水盛而一橫止之也亾部首云衰後有所俠藏也从亾上有一覆之讀與後同刃部刃傷也从刀从一創或从刀倉聲甘部首云美也从口含一一道

六書一

八

也音部首云聲也生于心有節于外謂之音宮商角徵羽聲絲竹金石匏土革木音也从言含一艸部葬藏也从死在艸中一其中所以薦之易曰古之葬者厚衣之以薪此其一非天之一地之一而于事物上各有所指如尺寸字之例蓋指事之正例也非此則為變例變例者何如六書中之象形字直名曰象形可已而有曰象某之形曰象其某曰象有某其字皆有所指所謂象事之稱即本于此如几部首云天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形么部首云小也象子初生之形身部首云躬也象人之身从人尸聲肩部首云歸也从反身臣部首云牽也事君也象屈服之形凶部鼠毛鼠也象髮在凶上及毛髮鼠鼠之形此

與籀文子字同眉部首云目上毛也从目象眉之形上象
頤理也齒部首云口斷骨也象口齒之形止聲牙部首云
牡齒也象上下相錯之形又部又手指相錯也从又象又
之形亦部首云人之臂亦也从大象兩亦之形曰部身
中也象人要自臼之形从臼交省聲力部首云筋也象人
筋之形治功曰力能圍大災丙部首不見也象壅蔽之形
亞部首云醜也象人局背之形賈侍中說以為次第也
部首云倚也人有疾病象倚箸之形尸部首云陳也象臥
之形介部首馘曲脛也从大象偏曲之形子部首推子也
象相子之形門部首云兩士相對兵杖在後象門之形广
部首云因广為屋象對刺高屋之形藹部首云交積材也

六書一

九

象對交之形克部首云肩也象屋下刻木之形高部首云
崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同意口部嵩 宮中
道从口象宮垣道上之形詩曰室家之壺高部首云滿也
从高省象高厚之形田部嵬耕治之田也从田象耕屈之
形△部首云三合也从人一象三合之形○部首云回也
象回市之形巾部帶紳也男子鞶帶婦人帶絲象繫佩之
形佩必有巾从巾市部首云韉也上古衣蔽前而已市以
象之从巾象連帶之形衣部首云依也上曰衣下曰裳象
覆二人之形冫部首云敗衣也从巾象衣敗之形糸部首
云細絲也象束絲之形讀若覩 古文糸 冫部首象器曲
受物之形或說曲蠶薄也 古文曲 彳部首云弓弦也从

弓象絲軫之形矢部首云弓弩矢也从人象鏑栝羽之形
古者夷牟初作矢刃部首刀堅也象刀有刃之形革部首
獸皮治去其毛革更之象古文革之形革古文革从三十
三十年為一世而道更也曰聲 部首云瑞信也象相合
之形册部首云符命也諸侯進受于王也象其札一長一
短中有二編之形卜部首云灼剝龜也象灸龜之形一曰
象龜兆之從橫也艸部芻刈草也象包束艸之形米部首
云粟實也象禾實之形來部首云周所受瑞麥來辭一來
二縫象芒束之形天所來也故為行來之來詩曰詒我來
麩皂部首云穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱
之或說皂 粒也未部首豆也象未豆生之形也久部首

六書一

十

云凍也象水凝之形牛部首云大牲也牛件也件事理也
象角頭三封尾之形羊部首云祥也从个象頭角足尾之
形馬部首云怒也武也象馬頭髦尾四足之形 古文 影
籀文馬與影同有髦鹿部首獸也象頭角四足之形鳥鹿
足相似象部首云長鼻牙南越大獸三年一乳象耳牙四
足之形又部夔神魃也如龍一足从夂象有角手人面之
形 部首云辨積物也象形 隳傳作象上 豐部首云榘也
象耳頭足地之形古文 下从公龜部首云舊也外骨
內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜隨
之類以它為雄象足甲尾之形此皆以之字指其物也合
部首云口上阿也从口上象其理啣谷或如此臄或从肉

从康卮部首云圓器也一名觥所以節飲食象人卪在其下也易曰君子節飲食曰部首小兒蠻夷頭衣也从口二其節也勿部首云州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趨民故遽稱勿勿率部首云捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也禾部首云嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木从叒省叒象其穗耑部首物初生之題也上象生形下象其根也互部首云豕之頭象其銳而上見也讀若屬兔部首獸名象踞後其尾形兔頭與兔頭同虫部首一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或毛或羸或介或鱗以虫爲象此皆以其字指其物也門部開關也从門中有

六書一

七

木止部首云下基也象艸木出有址故以止爲足麥部首芒穀秋種厚種故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗者从又勺部首云裹也象人曲形有所包裹勺部首云挹取也象形中有實與包同意骨部首云肉之𦣻也从冎有肉斗部首云十升也象形有柄此皆以有字指其物也然而古六書所謂象事者皆此類也又有近于會意而爲指事者王部閏餘分之月五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮曰閏月王居門中終月也人部𠤎人在山上从人从山包部首象人裹妊也中象子未成形也子部字乳也从子在下子亦聲門部閃闕頭門中也从人在門中𠤎部𠤎營求也从𠤎从人

在宀上厂部仄側傾也从人在厂下尸仰也从人在厂上一曰屋栝也秦謂之桷齊謂之尸部宀部宀楛也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之宀食尸部允淫淫行兇从人出口曰部召小所也从人在曰上凶部兇擾恐也从人在凶下春秋傳曰晉人兇懼宀部寒凍也从人在宀下以𦣻薦覆之下有宀安靜也从女在宀下宰辜人在屋下執事者从宀从辛辛辜也口部囚繫也从人在口中口部界中央也从大在口之內大人也央旁同意一曰久也弄部辱迮也一曰呻吟也从弄在尸下口部區踣區藏匿也从品在口中品眾也桀部首磔也从舛在木上也古桀刑之辰磔卽此字部辱恥也从寸在辰下失耕時於封疆上戮之也辰者農

六書一

三

之時也故房屋爲辰田候也車部輦輓車也从扶在車前引之广部庫兵車藏也从車在广下口部困故廬也从木在口中且部俎禮俎也从半肉在且上丌部典五帝之書也从册在丌上尊閣之也屮部艸木妄生也从屮在上土上讀若皇困廩之圖者从禾在口中圖謂之困方謂之京斗部料量也从米在斗中艸部斲斷也从斤斷艸譚長說斲籀文折从艸在宀中宀寒故折艸部莫日且冥也从日在艸中曰部昂晨也从日在甲上此艸木甲坼之甲非人頭之甲也木部杲明也从日在木上杳冥也从日在木下果木實也象果形在木之上臬不孝鳥也日至捕臬磔之从鳥頭在木上隹部隹羣鳥在木上也从隹从木集或省雀部奮翬也从雀

威弧矢至于有宮室避風雨而人事大備凡此皆養生也而野葬之俗于送死之道未安因衣薪而爲棺槨漸知喪葬之儀人部弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會毆禽此似會意然實指事其時無三年喪之制其別于無喪之人不過總服系部總十五升布也一曰兩麻一絲布也从糸思聲𠄎古文總从糸省觀古文之義其時喪制僅於𠄎後垂𠄎以爲表記亦可見總之爲字今屬形聲古實指事至於婚禮麗皮納聘蓋由田獵之遺鹿部麗旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿麗聲禮麗皮納聘蓋鹿皮也而古文據麗之古文而則亦記事之文變而爲麗是以兩點指其事于此益信人事少則文字少人事多則文

六書一






七



字多指事與象形之日繁蓋在書契之作之後矣自來言六書次第者或曰象形先於指事又謂事爲事理形爲物形初不知二者交通之故凡事緣物起物以形著牛部首云大牲也牛件也件事理也牛部首云物中分也从八从牛牛爲物大可以分也牛部物萬物也牛爲大物天地之數起於牽牛據此數義曰事理曰大物皆因于最易識別之象形牛字然則說文各部中所謂象之形象其形象有某物者確爲指事絕無可疑徐鍇繫傳所注明之指事大半與會意分析未精卽王筠文字蒙求亦多不愾之意矣


象形

說文解字敘六書曰二曰象形象形者畫成其物隨體詰
 詘日月是也夫其舉日月以爲例者以日月之爲物昭昭
 在天人人得而見之者也然余說指事以爲造字之初日
 月亦屬指事以及各部字云象某之形象其某象有某某
 在某上某下之類亦然是一部說解之書純乎象形人皆
 易于識別其有名爲象形而實則會意者余于會意一類
 詳舉而臚載焉別爲篇著于後則其所餘之字又何待於
 余之複述哉雖然倉頡造字時天雨粟鬼夜哭其于天地
 鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事




六書二

莫不究洞其微惟託之于事形衍之于聲意以察萬品以
 父百工化結繩之陋而成文分從屬之字而立部假使竹
 帛無遞禪之運篆籀無變遷之殊則後之人盡覩倉聖之
 原書得窮書契之妙旨豈非學者快于心目之事哉無如
 亂之以徒隸禠之以行艸兩漢經學人各異師典午清談
 士不識字致使呂忱繼作廣收通俗之文李凝善書專供
 筆法之用事可憫笑習盡積非今幸二徐校錄之本尙在
 流傳六書象形之文多存真面余試舉其一二論之一爲
 古文象形別于篆文象形如首之古文作上無川不
 象其髮形也之古文作象其前形不象其後形也
 目之古文作部中有象童子也自之古文作部上




有一象其頤理也之古文作部


上一橫象唇之兩旁也頤之古文作部



從首說文之例凡古文爲部首重文必錄籀文篆文籀文
 篆爲部首重文必錄古文或疑今說文中古籀爲呂忱所
 指正


不然象面之半象頤之突出也舌之古文作部




谷部舌一象舌本人象舌理也齒之古文作部



中有象齒外有象口包之也牙之古文作部

齒相錯形也頤之古文作部

大省大人也下象頸脈也噓之古文作部


象頸脈理也掌之古文作部


作象五指象擊也肱之古文作部



形也之古文作部象脊骨中有象相連系也


足之古文作部

正部一象無腓腸一象有腓腸也此

形之取諸人類者也嶽之古文作部


之古文作部


石之形也之古文作部

作部

之講歐史當爲瓦器漢武氏祠石室畫像荷賞


標題作何饋圖作人手持孟當是古文論語說象瓦器之



圓形上有蓋下有武也豆之古文作部
















之形也系之古文作部

象皮衣之毛也鳥之古文作部

其身也左右有象兩翼也後有象尾毛也爲之古文



















作部






















































象兩母猴相對形也當是而小變其筆畫

象之古文作象首而象頸以下及尾也之古文作上象其頭耳下象其後足也馬之古文作象馬頭象頸以下及尾象鬣毛也與古文象字同龜之古文作象頭尾象甲文也此形之取諸物類者一為字體象形別于物體象形革象古文之形古文革从三十三十年為一世而道更也曰聲爻交也象易六爻頭交也美章束之次弟也从古字之象古文弟象省ノ聲文錯畫也象交文民眾萌也从古文之象西部首就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形此皆指事之文遞變而為象形形聲之字其初固畫卦結繩之類也一為物體象形別于字體象形

六書二

三

笙十三簧象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙大者謂之巢小者謂之和从竹生聲古者隨作笙簫參差管樂象鳳之翼从竹肅聲颯斬颯鼠黑身白罽若帶手有長白毛似握版之狀類蝮蛇之屬从鼠胡聲此皆形聲字而物之形可象其字不象之也一為事體象形別于形體象形半羊鳴也从羊象聲气上出與牟同意牟牛鳴也从牛象其聲气从口出鳥之短羽飛几几也象形按几為从羽省羽鳥長毛也象形彡毛飾畫文也象形凡別人肉置其骨也象形頭隆骨也謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也謂之野野外謂之林林外謂之尸象遠界也

交陷其中也交覆深屋也象形交脛也从大象交形辨積物也象形綴聯也象形此皆虛擬其形非實有其形所謂事體之象形非形體之象形也凡此四者之象形惟古文字之象形為實物象形其餘皆虛也虛則近于象事亦近于象意由象事而推衍之則半體象形字生焉如个部首羊角也象形此羊字之半體也部首彘之頭象其銳而上見也讀若屬此彘字之半體也部首虎文也象形此虎字之半體也部首魚與刀魚相似此魚字之半體也部首鬼頭也象形此鬼字之半體也部首護也半門曰戶象形此門字之半體也此明言其象形而為頭為角為文為半非其字之全身則亦象其事而已若為之半體根淺故以木根深故以象其根概才為之半體初生屯難也象艸木枝葉以象其根概才為之半體初生屯難也象艸木中貫地也艸木之初也從上貫一將生枝葉地也艸木之初也從上貫一將生枝葉地也曲畫之半才之橫畫之半才之橫畫之半才之橫畫之半才之橫畫為之半體為之半體說解雖未明言其形固朗然可識也由象意而推衍之則兩體象形字生焉部首目上毛也从象眉之形上象頰理也此與兩體也並中之部首首足也上象腓腸下從止而止部首云下基也象艸木出有址故以止為足此腓腸與足兩體也谷部首口上阿也从口上象其理此與兩體也部首手足甲也从象义形此與甲兩

六書二

四

體也又中兩點 部首顏前也从百象人面形此百與口
兩體也 象指甲也 部首人之臂亦也从大象兩亦之形此大與八
兩體也 亦指事 女部彥牧也从女象襄子形一曰象乳子也
此女與乳兩體也 亦指事 亦指事 亦指事 亦指事 亦指事
象簪也周制以八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫
此大與簪兩體也 亦指事 亦指事 亦指事 亦指事 亦指事
類之兩體象形也 戶部首山石也在厂之下口象形此厂
與口兩體也 田部首陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制
也此口與十兩體也 井部首八家一井象構韓形 鑿之
象也古者伯益初作井此韓與鑿兩體也 目部首云春也
古者掘地為曰其後穿木石象形中米也 口即曰形此曰

六書一

五

與米公即 兩體也 豐部首行禮之器也从豆象形此曲與
豆兩體也 豐部首豆之豐滿者也 从豆象形此曲與豆兩
體也 衣部象艸雨衣秦謂之葦从衣象形此衣與絲兩體
也 衾部首皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意 衾古文
省衣此衣與求兩體也 木部 斧兩刀舌也从木 象形 宋
魏曰 斧也 此个與木兩體也 果木實也从木象形在木
之上此木與果兩體也 果實 桑樹木垂桑桑也从木象形
此與采同意此只與木兩體也 帶部首木芒也象形此只
與米兩體也 肉部 桌木也从木其實下垂故从肉此肉與
木兩體也 事然 肉部 首木實垂肉 肉然象形而木亦象
形則象為 兩 象部 首鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形
體象形矣

此與木兩體也 巢上三鳥形與同 意曰即巢也
同物多至三數 鳥在巢上象形 此鳥 鳥形與巢 巢形兩
體也 凡此皆物類之兩體象形也 至于動物則無兩體之
象形然有此物之形半同彼物之形于是造字時不得不
合兩物之形而為一物之形者 鬃部 首山獸之君从虎
足象人足象形此以人足之形象虎足之形也 巖部 首獸
也象頭角四足之形 鳥 巖足相似从 巖 此以鳥足一 巖
形象鹿足兩 巖 之形也 豸部 首如野牛而青象形與禽
頭同內部禽走獸總名从 豸 象形 今聲禽 豸 豸 頭相似此
以禽高之頭之形象豸頭之形也 豸部 首獸名象踞後其
尾形兔頭與 豸 頭同此以 豸 頭之形象兔頭之形也 豸部 首
獸也似兔青色而大象形頭與 豸 同足與 豸 同此以兔鹿
頭足之形象 豸 頭足之形也 豸部 首水蟲也象形魚尾與
燕尾相似此以燕尾之形象魚尾之形也 龜部 首 龜 龜也
从 中 象形 龜 頭與它 頭同此以 中 頭之形象 龜 頭之形也
龜部 首 龜 也 外骨內肉者也 从 中 龜 頭與它 頭同天地之
性廣肩無雄 龜 龜之類以 中 為雄 象足甲尾之形此以 中
頭之形象 龜 頭之形也 龜部 首 熊 屬足似鹿从 冫 呂 聲 冫
部 彘 豕也 後 蹶 發 謂之 彘 从 冫 彘 聲 从 二 彘 足 與 鹿 足 同
此雖形聲字亦以鹿兩 彘 之形象能與 彘 足兩 彘 之形也
彘部 首 解 廌 獸也 似山牛一角古者決訟令觸不直象形
从 彘 省 此 雖 省 形 字 實 以 鹿 半 體 之 形 合 彘 半 體 之 形 與

六書二

六

六書一

瓦合兔鹿之半體同一例也凡此皆其物之本形兼有兩
 形故其字亦以一體象形而兼兩體象形也其字近于象
 意蓋即會意之萌芽矣其有一字分兩形而一正一側遂
 分爲兩字者此在各部中讀者多未之察余因理而董之
 而得造字之精意焉一與米二字爲側形米爲正形
 采部古文番獸足謂之番从采田象其掌米部首辨別
 也象獸指爪分別也讀若辨按中四、卽米之四、卽
 卽十之內半也與米一側一正字也一與廡二字爲
 爲側形廡爲正形鳥部鳳神鳥也从鳥凡聲廡古文鳳象
 形鬯部鬯禮器也象爵之形中有鬯酒又持之也所以飲
 器象爵者取其鳴節節足足也廡古文爵象形按節足足
 足爲鳳鳴是爵卽鳳也廡與廡一側一正字也一與與
 二字爲側形爲正形鬯部首鳥在巢上曰鬯巢部首
 鳥在木上曰巢按鬯上之氣一鳥也鬯下之鳥巢也巢
 之側形也鬯上之三鳥也鬯下之曰亦鳥巢也巢之正
 形也鳥在巢外將栖之形故爲低首之形爲巢之側
 形也鳥在巢上已栖之形故爲三鳥之形曰爲巢之
 正形可悟鬯與鬯一側一正字也一與鬯二字爲側
 造字之妙鬯與鬯一側一正字也一與鬯二字爲側
 形鬯爲正形鬯部獸長脰行多身然欲有所司殺形鬯部
 首犛也象耳頭足地之形古文鬯下从犛按鬯上之
 側見鬯耳與頭之形也鬯身之側見鬯中田之半形也
 鬯下之側見犛之古文形也鬯與鬯一側一正字也一
 與鬯二字爲側形爲正形鬯部首頭也象形也部

首女陰也象形按之C中丁之側形也之C也外
 O之側形也之C中之空處略有形也也聲相同
 與一側一正字也一與圓二字巧之卽卽面之半
 側視之不見其目之全及O之全也與圓一側一正字
 也一與由二字爲側形由爲正形也部首土器已燒
 之總名象形由部首東楚名缶曰甗象形由篆體由古文
 按之外卽卽之外卽卽之外卽卽之內半省也由
 卽部相連一側一正字也一與亞毛爲側形亞爲正形
 毛部首十升也象形有柄金部鍹酒器也从金亞象器形
 亞或省金按毛之全卽亞之半也毛與亞一側一正字
 也凡此皆一形分正側卽分爲兩形兩字說解雖未申言
 故可於字畫間識之也半體側體之外又有省體象形方
 部首併船也象兩舟省總頭形此省兩舟爲一形也部
 首小步也象人脛三屬相連也此省股與兩脛爲一形也
 又部首行遲曳又象人兩脛有所躡也又部首從後
 至也象人兩脛後有致之者讀若箭久部首從後灸之象
 人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈此三字皆併
 兩脛之形爲一形也亦有本爲一字而小變其形卽分爲
 兩字者古文齒作齒與齒同形以齒有齟齬卽今之板牙
 日也齒形如以形而尖之于公形亦同故二字形相似
 也頭會齒蓋之凶與兒頭之曰同形又與鬼頭之田同形
 以王思睿小兒頭凶未合其象倒橫鬼爲死人思睿

已滅其十象破析故三字形亦相似也米與采皆植物禾頭垂故上微曲以異于米而米之曲頭止不能上者爲采亦與禾同形此以三物皆植生故三字形相似也且之古文作日與日美之日同形日爲日含一曰爲共有丹中丹意義相同故二字形相似也凡此類字皆在事與意之間雖已成爲象形而其初之爲事爲意可推而知其有互見於指事會意諸字中者正以指事本由象事而成會意亦由象意而出三者皆繫之以象配之以象聲而文字之本立焉許君時文字增多非復象字之簡略故易象事之名爲指事鄭注周禮保氏名指事爲處事蓋其時象事二字不足以統括之也象意之名爲會意于是許氏一家之學遂爲六書之定論矣

形聲說

物必先有形而後有名者聲之所由出也。有其聲而後有其文，指事象形莫不胚胎於聲。如上下必先有上下之聲，江河必先有江河之聲，不可以上下名，江河亦不可以江河名。上下其事與形已定，即其字聲亦因之而定。說文解字敘三曰：形聲形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。可知形聲之字初起，不過因其原有之名，取一聲近之字，配合成體，以分別之。如江河二者，一諧工聲，一諧可聲，由于此二字相傳，名為近工聲之江，與近可聲之河。如汝漢淮泗亦然，即水形全部字亦無不然。同一水也，此處之人

六書三

名之為江，即諧以工聲，彼處之人名之為河，即諧以可聲。猶之同一艸也，一名為菜，即諧以采聲，一名為藥，即諧以樂聲。同一木也，一為果品之桃李，即諧兆聲，子聲一為用器之牀枕，即諧以另聲，尤聲凡最初之形聲字，其例不過如此。自後有會意之半字兼聲者，于是聲從義出焉。今略舉前兩部中字言之。如一部吏治人者，也从一从史，史亦聲。史部首記事者也，从又持中，中正也。此以治人之吏，宜持中正，如記事之史而後定于一也。是更有史之義也。而聲亦隨之。示部禮履也，所以事神致福也。从示从豐，豐亦聲。豐部首行禮之器也，从豆象形，讀與禮同。此以祀神必陳禮器而後能致福也。是禮有豐之義也。而聲亦同之。至王

部龍禱旱玉龍文从玉从龍，龍亦聲。琥發兵瑞玉為虎文

从玉从虎，虎亦聲。此二玉一禱旱取龍致雨，一發兵取虎揚威。玉與龍虎各一物，因其事而配以龍虎，故其字亦兼龍虎之聲。此皆聲因義起之字。其後孳乳日多，大半聲皆兼義。義則因事與形而生，何以言之？如示部禰以奠受福也，从示真聲，禰以事類祭天神，从示類聲。此義因事生也。玉部璵玉英華相帶如瑟，弦从玉瑟聲。詩曰：瑟被玉璵。璵玉飾如水藻之文，从玉臬聲。虞書曰：璵火糝米。此義因形生也。五百四十部之字，大都可以此例推之。然聲有託之於字者，亦有傳之於口者。溯天地人物之始，先有事與物之聲，而後有事與物之形，指其事象其形，以成文，文成矣。而

六書三

事形之宜合者，乃有會意字焉。事形之宜分者，乃有諧聲字焉。事形獨體之字，其初固有聲，特不成為字之聲，故但傳之以口。此僅有讀若讀如，讀為讀曰，讀同及漢末人反切之法。說文九千餘字，部首字大都有讀無聲，屬从字則有聲，亦或有讀聲有定讀無定古音與今音之不同。舌頭與舌腹之各別，皆讀之無定故也。此其蔽何也？讀者傳之以口，清輕濁重，古簡今繁，一齊傳而眾楚咻，雖起倉頡造字之聖，復生無由整齊而畫一也。此勢之無如何者也。夫聲讀之辨，約有數端：一有讀無聲，部首字之外，半體字重體字三體字四體字反體字例，體字會意字其字皆先有聲，而後畫之為文，合之為字，既成文成字，即以原有之聲

名之故其字祇有流傳之口讀無配合之字聲其字往往有說解俱全而下載闕字者若叩部單大也从叩卑叩亦聲闕此說解與聲俱全而音讀闕也不然則無所謂闕也爪部爪亦夙也从反爪闕此說解俱全而本無聲所闕者音讀也不然亦無所謂闕也此因其讀之無定許君亦從而闕之敘所云於所不知蓋闕如也此其一也一聲同讀同示部彙數祭也从示彘聲讀若春麥爲彘之彘玉部瑀石之似玉者从玉眉聲讀若眉玢石之似玉者从玉厶聲讀與私同此因彘祭之彘與春彘之彘同字同聲故讀與字同瑀石之瑀諧以眉毛之眉玢石之玢諧以自厶之厶以所得之聲爲本字之聲故讀與聲同所謂聲同讀同也

六書三

三

一聲同讀異玉部瑀石之似玉者从玉臣聲讀若貽璉石之似玉者从玉進聲讀若津璉石之似玉者从玉號聲讀若鎬璉石之似玉者从玉聲聲讀若曷凡讀若字多與本字聲義相通如臣之與貽進之與津號之與鎬聲之與曷義皆不可假借而相傳有此音讀與本字所得之聲異所謂聲同讀異也一一字兩聲非部竊璧也从非次牙皆聲米部竊盜自中出曰竊从穴从米齒皆聲甘古文疾竊古文僕此造字之時因竊原有次牙二聲即以次牙諧之竊原有甘齒二聲即以甘齒諧之此所謂一字兩聲也一字兩讀一部首上下通也引而上行讀若凶引而下行讀若退器部首眾口也从四口讀若戢又讀若呶費部首

柔韋也从北从皮省从匚省讀若奕一曰若僞此所謂一字兩讀也一字三讀谷部丙舌兒丙古文丙讀若三年導服之導一曰竹上皮讀若沾一曰讀若誓弼字从此此所謂一字三讀也一兩字一讀中部首艸木初生也象一形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹尹形說艸部目圍也从朋尸讀若書卷之卷古文以爲醜字此所謂兩字一讀也一一聲兩讀玉部珉石之次玉者以爲系璧从玉丰聲讀若詩曰瓜瓞奉奉一曰若螽蚌玳石之次玉黑色者从玉久聲讀若苕或曰若人句脊之句此所謂一聲兩讀也又有形全而聲省者示部榮設綿絳爲營以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也从示榮省聲嚴可均說

六書三

四

文校議榮當作榮省聲此作榮誤小徐韻會二十四敬引作營省聲涉上有爲營而改耳說文大例然者皆榮省榮營同聲故即以營爲義猶禮之言履神之言引一曰榮祇之言提榮之言榮祠之言詞不必改從營省也一曰榮衛使灾不生禮記曰雩祭祭水旱禳精氣感祥从示侵省聲春秋傳曰見赤黑之禋卽此二字論之大要先皆會意字後因其所从之一半兼有本字之聲遂以其一半省減其筆畫定以爲聲此與亦聲字之兩形會意遂以其一半兼聲者造字之例略同亦聲之兩形不省者省之則意不全省聲之兩形省一者雖省而意自見也又有形聲同而字異者口部含噤也从口今聲吟呻也从口今聲言部誓忌也从言其聲周書曰上不誓于凶德謀欺也从言其聲卜部卜下以問疑也从口卜讀與稽同占視兆問也从卜从

口木部檄冬桃从木攷聲讀若髮檠車歷錄束文也从木攷聲詩曰五檠梁翰柔栒也从木子聲讀若杼杼機之持緯者从木子聲柅木也實如梨从木尼聲屎篋柄也从木尸聲柅屎或从木尼聲巢房室之疏也从木龍聲龍檻也从木龍聲日部曙旦明也从日者聲暑熱也从日者聲肝晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞旱不雨也从日干聲暈日月气也从日軍聲暉光也从日軍聲禾部翁稷也从禾聲稽穫刈也一曰撮也从禾齊聲衣部袍襦也从衣包聲論語曰衣弊緼袍袞袞也从衣包聲心部悃懣也珉邪朱虛有悃亭从心禺聲愚癡也从心从禺禺猴屬獸之愚者怡和也从心台聲怠慢也从心台聲念忽也从心介

六書三

五

聲孟子曰孝子之心不若是念怵憂也从心介聲怒恚也从心奴聲愾亂也从心奴聲詩曰以謹愾愾慕習也从心莫聲愾勉也从心莫聲忠敬也从心中聲忡憂也从心中聲詩曰憂心忡忡水部沆水出河東東垣王屋山東爲沆从水允聲泂古文沆臣鉉等曰口部已有此重出按口部沆地從口从水敗見讀若沆州之沆九州之渥地也故以沆名焉口部僅有此沆字讀若沆並無沿字不知鉉曰何所指沿緣水而下也从口台聲春秋傳曰王沿夏衍水朝宗于海也从水从行衍溝水行也从水从行手部批揅也从手此聲掌積也詩曰助我舉掌揅頰旁也从手此聲拳兩手同械也从手从共亦聲周禮上罪梏拳而桎或作恭拱斂手也从手共聲女部婦也从女已聲改女字也从

女已聲以上同部字口部嘆嗷嗷也从口莫聲言部謨議謀也从言莫聲書曰咎繇謨獄古文謨从口日部吻尙冥也从日勿聲易部首祕書說日月爲易一曰从勿水部汨治水也从水日聲日部沓語多沓沓也从水日遼東有沓縣上異部此類字由于造字時先造一左形右聲之字或右形左聲之字再遇一義不能以他字之形聲成義于是不得不移左形右聲之字或右形左聲之字爲上形下聲之字或下形上聲之字略相分別故雖同一形聲與口手兩部互見之右出放兩部互見之敖心豈兩部互見之愷字同義亦略相同者其條例迥不同也若聲兼反切之字如聿部首所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一

六書三

六

聲不律卽聿之切音也聿部首眾立也从三人讀若欽峯欽峯卽依之切音也魚部鮪魚名从魚同聲讀若綺襪綺襪卽鮪之切音也斯事尙在萌芽故于此類字微見其意其餘無聲無讀之字當許君時必有流傳口讀之聲自孫炎輩出乃大發明之劉熙釋名愈以精密矣當許君成書時僅有聲讀反切亦無明文安得尙有直音之字今八部公平分也从八从厶音司八猶背也韓非子曰背厶爲公匕部眞僂人變形而登天也从匕从目从乚音隱八所乘載也擗首至地也从手舉舉音忽此會意字而中屨入直音音从反切而出是時無反切則音从胡來此爲讀者妄增不待辨矣大抵形聲之字爲類甚多賈公彥疏周禮保

手參音忽此會意字而中屨入直音音从反切而出是時無反切則音從何而來又如車部範範範也从車範省聲讀與犯同音犯此形聲字既讀犯矣又何必複音犯此皆爲讀者所增刻本沿訛不待辨矣大抵形聲之字爲類甚多賈公彥疏周禮保氏六書注分形聲爲六類曰諧聲者卽形聲一也若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是下形上聲圃國之類是外形內聲闕闕衡衡之類是外聲內形此聲形之等有六也賈疏所云此六等不過形聲之大端其以闕闕衡衡爲外聲亦甚誤謬恐傳寫之失賈氏未必如此之陋也竊以形聲之字本因會意字之兼聲者所由孳生上

六書三

七

下左右內外但就字之體勢會合成立耳部耿耳著頰也从耳炗省聲杜林說耿光也从光聖省凡字皆左形右聲杜林非也徐錯曰凡字多右形左聲此說或後人所加或傳寫之誤按此二語誠如錯曰後人所加然必謂凡字皆右形左聲亦屬附會六書中形聲本自易辨如賈徐所云轉使讀者迷惑無所取決是豈許君當日說解之意哉余說形聲不備舉其字而於聲與意之交相遞嬗聲與讀之互相異同以及反切之根原直音之流變略述其端倪讀者舉一而反三焉斯可已蓋指事會意諸字爲六書之學者多未能分辨其隱微故備舉其字著爲說以明之象形形聲人所見者多與余同字亦多于指事會意悉數之不

能終日故略括其例著于此篇王筠說文釋例戚學標漢學諧聲于形聲一類發明尤多固無待余之贅述云

六書三

八

會意說

說文解字之敘六書也四曰會意比類合誼以見指撝武信是也按戈部武楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武言部信誠也从人从言會意由此二字論之一引傳訓乃聯二字之文爲一字一用故訓乃合二字之義爲一字雖同爲會意而比類之與合誼微有不同何也止之與戈意不相會比而爲類則見意矣故如武字之類皆爲比類人之與言意本相會合而爲誼益見意矣故如信字之類皆爲合誼造字者聯綴其字以供書契之用所謂以見指撝者謂造字之人能指撝其字以見意也讀者不辨武爲比

六書四

類字信爲合誼字宜其於會意諸字不誤以爲象形即誤以爲指事終不知其意之所在矣然類于武之爲字者通五百四十部九千餘字其中不過十字如亼部曷卓高也早匕爲卓匕下爲叩皆同義曷很也从匕目匕目猶目相匕不相下也易曰目其限匕目爲眞也按眞爲目此誤亡部勾气也遼安說亡人爲勾田部畜田畜也淮南子曰玄田爲畜晨部首早昧爽也从田辰辰時也辰亦聲夙夕爲夙夙曰辰爲晨皆同意蟲部蠱腹中蟲也春秋傳曰皿蟲爲蠱晦淫之所生也臬桀死之鬼亦爲蠱从蟲从皿皿物之用也易部首蜥易蠆守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也一曰从勿而此十字中晨爲辰亦

聲蠱爲从蟲从皿亦不純類武字又夕部夙早敬也从夂持事雖夕不休早敬者也匕部卽望欲有所庶及也从匕

从卅詩曰高山卽止則夙雖與晨對文卽雖與卓對文本字究非比類字至目从匕目眞从匕从目从匕八所乘載也日月爲易出祕說尤非本義然則純類武字之文實止卓句畜三字而已至於信所从爲二字各部中散見如此例者最多今悉舉之如一部元始也从一从兀示部崇神禍也从示从出珏部班分瑞玉从珏从刀屮部毒厚也害人之艸往往而生从中从毒熏火煙上出也从屮从黑艸黑熏黑汲古閣蔘花也艸部赫在木曰果在地曰赫从艸从瓜莖神艸也从艸从艸甘甘艸也从艸从甘菟茅菟茹

六書四

意人血所生可以染絳从艸从鬼苗艸生于田者从艸从田爰刈艸也从艸从爰八部分別也从八从刀刀以分別物也介畫也从八从人人各有介公平分也从八从厶音按此二字非本書原文八猶背也韓非曰背厶爲公采司讀者入說見前形聲部冢悉也知冢諦也从宀从采審篆文冢从番悉詳盡也从心从采半部首物中分也从八从牛牛爲物大可以分也告部首牛觸人角箸橫木所以告人也从口从牛易曰僮牛之告口部吹噓也从口从欠欠部重見云出名自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名君尊也从尹發號故从口命使也从口从令聃聃語也从口从耳詩曰聃聃幡幡后開也从戶从口咸皆也悉也从口从戌戌

悉也右助也从口从又又部重見云右手口相助也从又从口 否不也从口

从不嘍嘍聲也一曰虎聲从口从虎讀若高屮部營以足

躡夷草从屮从父春秋傳曰發夷蘊崇之此部首止也从

止从匕匕相比次也走部首乍行乍止也从才从止讀若

春秋公羊傳曰走階而走連員連也从走从車遯逃也从

走从豚道所行道也从走从管一達謂之道才部御使馬

也从才从卸馭古文御从又从馬又部建立朝律也从聿

从又延部首安步延延也从又从止行部衍行且賣也从

行从言齒部齧毀齒也男八月生齒八歲而齧女七月生

齒七歲而齧从齒从匕足部路道也从足从各部囂聲

也气出頭上从品从頁頁首也肉部首言之訥也从口从

內番以錐有所穿也从矛从肉一曰滿有所出也十部干

十百也从十从人臍響布也从十从舟樹樹盛也从十

从甚汝南名蠶盛曰樹博大通也从十从專專布也言部

言快也从言从中計會也筭也从言从十設施陳也从言

从受受使人也認思之意从言从思訥言難也从言从內

誑號也从言从虎討治也从言从寸詰部善吉也从言

从羊此與義美同意競疆語也一曰逐也从言从二人

音部章樂竟爲一章从音从十十數之終也竟樂曲盡爲

竟从音从儿辛部妾有皐女子給事之得接于君者从辛

从女春秋云女爲人妾妾不娉也辛部業大版也所以飾

縣鐘鼓捷業如鋸齒以白畫之象其鉏鉞相承也从辛从

六書四

三

巾巾象版詩曰巨業維縱巾部弁蓋也从巾从合異部

首分也从巾从冎冎予也冎部首共舉也从臼从巾讀若

余與黨與也从冎从与興起也从冎从同同力也革部鞍

馬鞍具也从革从安彌部蕭五味盃羹也从彌从羔詩曰

亦有和蕭爪部孚卵孚也从爪从子一曰信也門部闔恆

訟也詩云兄弟鬩于牆从門从兒兒善訟者也闔試力士

錘也从門从戈或从戰省讀若縣又部右手口相助也从

又从口口部已重見 左臂上也从又从古文乙古文左象形肱

左或从肉安老也从又从灾闕及逮也从又从人人古文

及秦刻石及如此亦古文及良治也从又从下下事之節

也取捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法曰載獻

職職者耳也聿部筆秦謂之筆从聿从竹聿飾也从聿

从彡俗語以書好爲聿讀若津取部堅剛也从取从土爰

部投軍中士所持爰也从木从爰司馬法曰執羽从投投相

擊中也如車相擊故从爰从專段揉屈也从爰从貞貞古

文吏字廢字从此役戍邊也从爰从才几部參新生羽而

飛也从几从彡彡部激辟激鐵也从支从凍寇暴也从支

从完牧養牛人也从支从牛詩曰牧人乃夢教部首上所

施下所效也从支从孝卜部占視兆問也从卜从口用部

首可施行也从卜从申衛宏說庸用也从用从庚庚更事

也易曰先庚三日爰部林藩也从爰从林詩曰營營青蠅

止于林爰部爽明也从爰从大曷部首舉目使人也从支

六書四

四

从目讀若魘目部相省視也从目从木易曰地可觀者莫可觀於木詩曰相鼠有皮卽部夷目衰也从目从大人也白部皆俱詞也从比从白習部首數飛也从羽从白羽部翟山雉尾長者从羽从佳廖高飛也从羽从彡翳飛盛兒从羽从三雀部首鳥張毛羽自奮也从大从佳隻手持佳失之也从又从雀雀部首鳥屬从佳从个有毛角所鳴其民有旤讀若和部首目不正也从个从目莧从此讀若未莧目不明也从首从旬旬目數搖也蔑勞目無精也从首人勞則蔑然从戌羊部美甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美與善同意鳥部鳴鳥聲也从鳥从口么部幼少也从么从力兹部幾微也殆也从兹从戌戌兵守也兹

六書四

五

而兵守者危也夷部惠仁也从心从重放部敖出游也从出从放游也从出从放放光景流也从白从放讀若禽受部首物落上下相付也从爪从又讀若詩標有梅爰引也从受从子籀文以爲車轅字曼撮也从受从己叔部首殘穿也从又从步讀若殘寂溝也从叔从谷讀若郝壑寂或从土叟叔探堅意也从叔从貝貝堅寶也讀若概死部首漸也人所離也从步从人卽部卽分解也从卽从刀肉部肘臂節也从肉从寸寸手寸口也肥多肉也从肉从卽刀部初始也从刀从衣裁衣之始也則等畫物也从刀从貝貝古之物貨也釗利也从刀从金周康王名制裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止也割割皇之

小者从刀从聿未以刀有所賊但持刀罵聿則應罰則斷耳也从刀从耳劍楚人謂治魚也从刀从魚讀若缺刀部亦傷也从刃从一創或从刀倉聲切部契刻也从切从木竹部等齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也籥易卦用著也从竹从彗彗古文巫字筭長六寸計歷數者从竹从弄言常弄乃不誤也算數也从竹从貝讀若筭刀部算異也从刀从顛此易顛卦爲長女爲風者左部筮貳也筮不相值也从左从叞巫部覲能齋肅事神明也在男曰覲在女曰巫从巫从見甘部詒美也从甘从舌舌知甘者獸飽也从甘从朕甚尤安樂也从甘从匹耦也曰部沓語多沓沓也从水从曰遼東有沓縣曹獄之兩臂也在廷東从棘

六書四

六

治事者从曰亏部粵亟詞也从亏从由或曰粵俠也三輔謂輕財者爲粵可部奇異也一曰不耦从大从可号部號呼也从号从虎亏部首於也象气之舒亏从亏从一者其气平之也粵亏也審慎之詞者从亏从宀周書曰粵三日丁亥平語平舒也从亏从八八分也爰禮說喜部首樂也从壹从口豈部首陳樂立而上見也从艸从豆豐部豐爵之次第也从豐从弟虞書曰平豐東作虓部虓兩虎爭聲从虓从日讀若懋丹部彤丹飾也从丹从彡彡其畫也△部合口也从△从口侖思也从△从冊今是時也从△从フフ古文及入部史入山之深也从山从入闕全完也从入从工全篆文全从玉純玉曰全矢部歟弓弩發於

身而中於遠也从矢从身射篆文射从寸寸法度也亦手也知詞也从口从矢京部就高也从京从尤尤異于凡也音部稟孰也从音从芋讀若純一曰響也音用也从音从自自知臭香所食也讀若庸亭部厚山陵之厚也从亭从厂向部稟賜穀也从向从禾嚮部首愛濇也从來从向來者向而藏之故田夫謂之嚮夫麥部首芒穀秋種厚種故謂之麥麥金也金王而生火王而死從來有穗者从又戈部凌越也从又从共共高也一曰凌倅也致送詣也从又从至又部弋部弋秦以市買多得爲及从乃从又益至也从乃按此二詩曰我及酌彼金罍木部杓也从木从斗杓字誤衍

六書四

七

折也从木从斤采撿取也从木从爪市部師二千五百人爲師从市从自自四市眾意也出部賣出物貨也从出从買市部部寧也从市人色也从子論語曰色孛如也蔞部蔞艸木白華也从蔞从白束部束分別簡之也从束从八八分別也刺戾也从束从刀刀者刺之也口部圖畫計難也从口从囗囗難意也國邦也从口从或囗下取物縮藏之从口从又讀若聶貝部贊見也从貝从執質以物相贊从貝从所闕貶損也从貝从乏邑部首國也从口先王之制尊卑有大小从下邠重文爾美陽亭卽爾也民俗以夜市有幽山从山从豨闕邠里中道从罷从共皆在邑中所共也口部晉進也日出萬物進从日从至易曰明出地上晉晉

光也从日从粵粵美言也从日从日一曰日光也詩曰東方昌矣按今詩東方明矣昆同也从日从比普日無色也从日从竝於部旋周旋旌旗之指麾也从於从疋疋足也旅軍之五百人爲旅从於从加加俱也尙古支旅古文以爲魯衛之魯族矢鋒也束之族族也从於从矢晶部疊揚雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亡新以爲疊从三日太盛改爲三田明部首照也从月从囧明古文囧从日囧部盟周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司慎司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以立牛耳从囧从血盟篆文从明盟古文从明夕部死轉卧也从夕从卩卧有卩也多部寥厚唇息从多从尙

六書四

八

肉部臬嘉穀實也从肉从米孔子曰臬之爲言續也禾部科程也从禾从斗斗者量也香部首芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香穀部首米一斛春爲八斗也从臬从爰艸部械分離也从支从械械分械之意也麻部首與械同人所治在屋下从广从赫广部室實也从广从至至所止也向北出牖也从广从口詩曰塞向墜戶定安也从广从正實富也从广从貫貫貨貝也宦仕也从广从臣守守官也从广从寸寺府之事者从寸寸法度也寡少也从广从頌頌分賦也故爲少宋居也从广从木讀若送宗尊祖廟也从广从示呂部躬身也从身从呂躬躬或从弓穴部寢深扶也从穴从扶广部厥熱病也从广从火日部同合會也

慎字祭天所以慎也爇火餘表也从火从又又手也火既滅可以執持龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜不兆讀若焦侈盛火也从火从多赤部首南方色也从大从火大部奄覆也大有餘也又欠也从大从申申展也契大約也从大从切易曰後代聖人易之以書契夷平也从大从弓東方之人也天部喬吉而免凶也从并从天天死之事故死謂之不喬交部絞縊也从交从糸介部龜中病也从介从羸壺部壺壹壺也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壺率部首所以驚人也从大从羊一曰大聲也一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲率率讀若簡率目視也从橫目从率令吏將目捕罪人也囿囿所以拘罪人从

六書四

十一

率从口一曰圍塗也一曰圍人掌馬者報當罪人也从率从反反服罪也本部首進趣也从大从十十猶兼十人也率气阜白之進也从率从白禮祝曰率登謂曰奏故率奏皆从率周禮曰詔來鼓率舞率告之也六部泉大白澤也从大从白古文以爲澤字彘壯大也从三大三目二目爲睪三目爲彘益大也一曰迫也讀若易慮義氏詩曰不醉而怒謂之彘夫部規有法度也从夫从見立部隸臨也从立从隶隸敬也从立从束束自申束也隸見鬼魁兒从立从彘彘籀文魁字讀若慮義氏之慮心部意志也从心察言而知意也从心从音惠外得于人內得于己也从直从心惡疾利口也从心从冊詩曰相時憇民愚憇也从心从

禺禺猴屬獸之愚者態意也从心从能滿煩也从心从滿冥愁也从心从頁水部衍水朝宗於海也从水从行沙水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水渌小水入大水曰渌从水从眾詩曰鳧鷖在渌沔溝水行也从水从行決行流也从水从夬盧江有決水出于大別山澗澗也从水从回汙浮行水上也从水从子古或以汙爲沒砾履石渡水也从水从石詩曰深則砾休沒也从水从人沒沉也从水从叟泐水石之理也从水从防周禮曰石有時而泐林部憚徒行厲水也从林从步瀕部首水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉川部邕四方有水自邕城池者从川从邑偃剛直也从仰仰古文信从川取其不舍晝夜論

六書四

十一

語曰子路侃侃如也辰部頤血理分衰行體者从辰从血覲衰視也从辰从見谷部容深通川也从谷从占占殘地阮坎意也虞書曰睿畎澮距川欠部冰水堅也从欠从水冬四時盡也从欠从夂古文終字兩部電陰陽激耀也从雨从申電雨濡革也从雨从革讀若膊蠶部灑捕魚也从蠶从水一水部孔通也从一从子一請子之候鳥也一而得子嘉美之也古人名嘉字子孔乳人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从一者玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禘以請子故乳从一請子必以一至之日者一春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也戶部屛始開也从戶从聿門部闕虞書曰闕四門从門从開張也从

門从开闕也从門从月耳部聯連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也朕軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法曰小罪朕中罪則大罪到手部擊握持也从手从執插刺肉也从手从雷投擲也从手从受女部威姑也从女从戌漢律曰婦告威姑奴婢皆古之臯人也周禮曰其奴男子入于臯隸女子入于春藁从女从又孀姆也从女从弱委委隨也从女从禾如从隨也从女从口媛美女也人所援也从女从爰爰引也詩曰邦之媛兮母部毒人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若嫫_ノ部又芟艸也从_ノ从_ノ相交戈部戰兵也从戈从甲夏戟也从戈从百讀若棘闕从戈从音我部

六書四

三

首施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字一曰古殺字亼部首逃也从入从_レ止也一曰亡也从亼从一匸部医盛弓弩矢器也从匸从矢國語曰兵不解也从弓从也弣弓衣也从弓从支支垂飾與鼓同意系部孫子之子曰孫从子从系系續也絲聯微也从系从帛糸部絨樂浪挈令織从糸从式縶合也从糸从集讀若撻綬車中把也从糸从妥絲部轡馬繮也从絲从惠與連同意詩曰六轡如絲龜部蠅營青蠅蟲之大腹者从龜从虫鼃鼃也讀若朝揚雄說鼃鼃名杜林以爲朝旦非是从龜从旦二部亘求亘也从二从回回古文回象亘回形

上下所求物也凡最括也从二二偶也从_ノ古文及土部坤地也易之卦也从土从申土位在申埽棄也从土从_レ 塞 隔也从土从寒_レ 汝頰之間謂致力於地曰_レ 聖从土从又讀若兔窟里部首居也从田从土田部_レ 魯郊禮畜从田从茲茲益也男部首丈夫也从田从力言男用力於田也力部加語相增加也从力从口_レ 務部協同心之和从_レ 務从心_レ 勵同思之和从_レ 務从思協眾之同和也从_レ 務从十金部銜馬勒口中从金从行銜行馬者也几部_レ 凭云依几也从几从任周書凭玉几讀若馮_レ 止也得几而止从几从又斤部_レ 斲截也从斤从_レ 斲_レ 古文絕車部銜車搖也从車从行一曰_レ 衍省聲_レ 駟反推車令有所付也从車从付

六書四

西

讀若胥斬截也从車从斤斬法車裂也自部官史事君也从_レ 从自自猶眾也此與師同意自部陟登也从自从步_レ 譽_レ 譽商小塊也从自从_レ 叕_レ 叕部_レ 榮增也从_レ 叕从糸_レ 彙_レ 彙之重也_レ 彙_レ 彙也从_レ 叕从土_レ 寧_レ 部_レ 齡幅也所以載盛米从宁从畱畱缶也_レ 殺部綴合箸也从_レ 殺从糸九部_レ 馘九達道也似龜背故謂之馘馘高也从九从首_レ 豷部獸守備者从豷从犬_レ 豷部亂治也从_レ 豷从_レ 治之也从_レ 豷从辛_レ 部_レ 鼻犯法也从辛从自言_レ 鼻人_レ 蹙鼻苦辛之憂_レ 秦以鼻似皇字改爲罪_レ 辭不受也从辛从受_レ 辛_レ 宜_レ 辭之子部_レ 孕_レ 裹子也从子从几_レ 挽生子免身也从子从免_レ 弄部_レ 香_レ 盛_レ 克从弄从_レ 讀若_レ 疑_レ 疑一曰若存_レ 丑部_レ 脍_レ 食肉也从丑从_レ 申_レ 部_レ 兕

束縛捽世為史从申从乙酉部醉卒也卒其度量不至於亂也一曰潰也从酉从卒舊禮祭束茅加于裸圭而灌鬯酒是為舊象神歆之也一曰舊榼上塞也从酉从艸春秋傳曰尔貢包茅不入王祭不供無以舊酒凡此類字皆合誼之謂會意之正例也然徐鍇繫傳本於人从言之信省曰从人言又不申明為會意字此鍇本誤省不如鉉本之得真觀于支部敗毀也从支貝賤賊皆从貝會意賊本則聲不从貝繫傳賊作賦字然賦从貝武聲亦非會意字德輝按刀部則从刀从貝凡形聲字本多兼會意故从貝則以一从二字之字會意乃以上一字貫下一字與二从二字之會意合二字之誼之例者義各不同如一部天顛也至高無上从一大示部禘大合祭先祖親疏遠近也从

六書四

五

示合周禮曰三歲一禘社地主也从示土春秋傳曰共工之子句龍為社神周禮二十五家為社各樹其土所宜之木珏部班車笱間皮篋古者使奉玉以藏之从車珏讀與服同艸部菑不耕田也从艸留易曰不菑畚若擇菜也从艸右右手也一曰杜若香艸采部番獸足謂之番从采田象其掌頭番或从足从煩古文番口部吉善也从士口周密也从用口各異辭也从口久又者有行而止之不相聽也吠犬鳴也从犬口忝部首趨也从天止天止者屈也正部首是也从止一以止是部首直也从日正匙是少也匙俱存也从是少賈侍中說足部首人之足也在下从止口龠部首樂之竹管三孔以和眾聲也从品侖侖理也冊

部扁署也从戶冊戶冊者署門戶之文也耳部糾繩三合也从糸耳古部首故也从十口識前言者也言部鬻徒歌从言肉說說釋也从言兒一曰談說繚亂也一曰治也一曰不絕也从言絲辛部首舉也从干二二古文上字讀若愆張林說井部彳持弩拊从井肉讀若達共部首同也从廿井又部叟滑也詩云叟兮達兮从又中一曰取也大部卑賤也執事也从大甲支部改更也从支己下部卍卍以問疑也从口卜讀與稽同書云卍疑貞卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說目部取指目也从目又徐鍇傳作又聲按取鳥括切不从又聲目部罽目圍也从目己讀若書卷之卷古文以為醜字白部百十也从一白數十百為一貫相章

六書四

六

也鼻部首引气自界也从自界佳部雀依人小鳥也从小佳讀與爵同翟覆鳥令不飛走也从网佳讀若到又部爭引也从受了雪所依據也从受工讀與隱同肉部胃穀府也从肉囙象形狝犬肉也从肉犬讀若然刀部刪剗也从刀冊書也左部首手相左助也从大工兮部首語所稽也从弓八象气越弓也鼓部首郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壺支象其手擊之也周禮六鼓鼙鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面虎部彪虎文也从虎彡象其文也皿部益饒也从水皿皿益之意也血部益覆也从血大青部首東方色也木生火从生丹丹青之信言象然食部飢糧也从人食食餽也从夕食

高部首穀所振入宗廟黍盛倉黃而取之故謂之高从入回象屋形中有戶牖窗也从口高受也桀部乘覆也从入桀桀黠也軍法曰乘木部某酸果也从木甘關桑槎識也从木沃關夏書曰隨山桑木讀若刊羊兩刃雷也从木个象形宋魏曰某也彘部桑蠶所食葉木从彘木卅部漸艸有莖葉可作繩索从米糸杜林說米亦朱朮字束部首縛也从口木口部因就也从口大囙譚也从口化率鳥者繫生鳥以來之名曰囙讀若譚貝部貨貝聲也从小貝贄以物質錢从敖貝敖者猶放貝當復取之也買市也从网貝孟子曰登壘斷而网市利邑部郵境上行書舍从邑垂垂邊也日部日望遠合也从日匕匕合也讀若

窈窕之窈月部朏月未盛之明从月出周書曰丙午朏自部百抒白也从爪白詩曰或簸或百米部首分泉莖皮也从艸八象泉之皮莖也宀部察覆也从宀祭容盛也从宀谷日部首重覆也从日一讀若艸莓苒尚幃帳之象从日出其飾也冢覆也从日豕日部首小兒蠻夷頭衣也从日二其飾也网部罽捕魚竹网从网非秦以罪為罽字罷遣有罽也从网能言有賢能而入网而貫遣之周禮曰議能之辟置赦也从网直巾部首佩中也从日一象糸也帥佩巾也从巾自帨帥或从兌人部位列中庭之左右謂之位从人立什相什保也从人十佰相什佰也从人百便安也人有不便更之从人更匕部日很也从匕目匕目猶

目相匕不相下也易曰目其限匕目為目匕目為真也此有誤真从匕从目从八所乘也非匕目从部眾多也从从目眾意王部首善也从人人士士事也一日象物出地挺生也至近求也从爪壬王微幸也卧部首休也从人臣取其伏也饜楚謂小兒嬾饜从臥食衣部裨棺中縑裏从衣帛讀若雕尸部居蹲也从尸古者居从古眉臥息也从尸自見部視瞻也从見示覓突前也从見日面部離面焦枯小也从面焦下部令發號也从人下勺部勺在手曰勺从勺米勺少也从勺二旬徧也十日為旬从勺日苟部敬肅也从支苟鬼部彪老精物也从鬼彡彡鬼毛山部岳山巖也从山品讀若吟崔大高也从山佳广部庶屋下眾也从广茱茱古文光字石

部碧碧岳也从石品周書曰畏于民晷讀與巖同豕部虞鬪相戩不解也从豕豕豕虎之鬪不解也讀若蔚孽艸之蔚司馬相如說虞封豕之屬一日虎兩足舉豕怒毛豎一日殘艾也从豕辛豕部彘狡兔也兔之駿者从豕兔兔部逸失也从豕兔兔讀善逃也犬部吳犬視兒从犬目火部與火飛也从火與與同意吳見也从火日威滅也从火戌火死于戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周褒姒威之炎部焱兵死及牛馬之血為焱焱鬼火也从炎舛焱部燹屋下鐙燭之光从焱口矢部吳姓也亦郡也一日吳大言也从矢口弁部擊驚走也一日往來也从弁聶周書曰伯聶古文聶古文問字夫部首丈夫也从大一以象簪

也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫水部
冲涌搖也从水中讀若動按汲古閣本作从水聲繫傳本同瀨議舉也从
水獻與灋同意林部灋水行也从林充充突忽也流篆文
从水雨部霑陰陽薄動霑雨生物者也从雨晶象回轉形
霑雨零也从雨卬象零形詩曰霑雨其濛雲部首山川气
也从雨云象雲回轉形門部閉闔門也从門才所从距門
也雨登也从門二古文下字讀若軍隄之隄手部隄拜
首至地也从手舉舉音忽按此三字非正文女部好美也从女子
晏安也从女日詩曰以晏父母嬰頸飾也从女照照其連
也戈部戟有枝兵也从戈革周禮戟長丈六尺讀若棘我
部義己之威儀也从我羊弓部引開弓也从弓一糸部繼

六書四

九

續也从糸隘一曰反繻爲繼縶素部首白緻縶也从糸叒
取其澤也畱部畱界也从畱三其界畫也力部劣弱也从
力少金部鏗酒器也从金囄象器形斤部斲斫也从斤囄
斲斲斷也从斤金巴部罷掘擊也从巴帶闕西部醢肉膾
也从酉益凡此類字或以上一字貫下一字又或以下一
字通上一字若支貝爲賤一大爲天乃以上一字貫下一
字合示爲給土示爲社乃以下一字通上一字與从人从
言之信以二字合并爲一字者例稍不同此亦合誼之謂
亦會意之正例也其他有从三字者示部祝祭主贊詞者
从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口爲巫才部復卻也
一曰行遲也从才从日从父八部詹多言也从言从八从

彡羊部割膺無方也从羊从口从寸尸部嚮翊也从尸从
卩从山山高奉承之義又部變和也从言从又炎籀文燮
从羊羊音任按此三字非正文讀若溼支部徹通也从才从支从
育白部暫識詞也从白从亏从知肉部胤子孫相承續也
从肉从八象其長也从么象重累也筋部首肉之力也从
力从肉从竹竹物之多筋者竹部篋黍稷方器也从竹从
皿从自自部寘室也从自从宀宀中自猶齊也人部僉
皆也从人从卬从从虞書曰僉曰伯夷又部鞞鞞也舞也
樂有章从章从夂从夂詩曰鞞鞞無我夂中國之人也从
又从頁从白曰兩手又兩足也夂治稼夂夂進也从田人
从又詩曰夂夂良耜尸部歟歟气也从尸从夂从欠人部

六書四

三

佩大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾王部望
月滿與日相望以朝君也从月从臣从王王朝廷也舟部
兪空中木爲舟也从人从舟从川水也辟部首法也从
卩从辛節制其臬也从口用法者也廌部灋刑也平之如
水从水廌所以觸不直者去之从去夂部夂奏進也从
夂从夂从屮屮上進之義手部承奉也受也从手从卩从
夂夂部妻婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也
屮部直正見也从屮从十从目糸部絕斷絲也从糸从刀
从卩二部恆恆常也从心从舟在二之間上下心以舟施
恆也土部封爵諸侯之士也从屮从土从寸守其制度也
公侯百里伯七十里子男五十里斗部斝玉爵也夏曰琖

殷曰學周曰爵从卩从斗門象形與爵同意或說學受六升攴部离山神獸也从禽頭从夂从少歐陽喬說离猛獸也此以三字合成一字也八部余詞之必然也从人一人八象气之分散是部籙高平之野人所登从是备象闕彳部後遲也从彳从夕者後也趨古文後从是行部衛宿衛也从韋市从行行列衛也言部諡行之迹也从言兮皿闕角部解用角低仰便也从羊牛角詩曰解解角弓人部舍市居曰舍从人少象屋也口象築也林部驟豐也从林爽或說規模字从大卅數之積也林者木之多也卅與庶同意商書曰庶草繁無片部牖穿壁以木爲交窳也从片戶甫譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日黍部首禾屬而黏

六書四

者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也老部首云考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也下部卸舍車解馬也从下止午讀若汝南人寫書之寫勿部易開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者眾兒女部婁空也从母中女空之意也一曰婁務也此亦以三字合成一字也有从四字者日部暴晞也从日从出从夕从米匕部眞僊人變形而登天也从匕从目从匕音隱此三字非正文八所乘載也履部首足所依也从尸从彳从文舟象履形一曰尸聲二部亟敏疾也从彳从口从又从二二天地也此以四字合成一字也卩部設亂也从爻工交卩一曰窳設讀若禳广部廛一畝半一家之居从广里

八土本部暴疾有所趣也从日出本廿之此亦以四字合成一字也有从五字者鬯部鬱芳艸也十葉爲貫百廿貫築以責之爲鬱从日口缶鬯多其飾也一曰鬱鬯百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之以降神鬱今鬱林郡也爻部夔貪獸也一曰母猴似人从頁已止爻其手足此以五字合成一字也有从一正一省者艸部菌糞也从艸胃省牛部鼎閑養牛馬圈也从牛冬省取其四周也犛部犛犛牛尾也从犛省从毛是部逐追也从辵从豚省月部昇共置也从升从貝省古以貝爲貨畫部畫日之出入與夜爲界从畫省从日隶部首及也从又从尾省又持尾者从後及之也叵部緊纏絲急也从叵从絲省用部備具也从

六書四

用苟省目部眾目相及也从目从隶省眉部省視也从眉省从少菁部再一舉而二也从一菁省再并舉也从爪菁省肉部隋裂肉也从肉从陸省脰小爽易斷也从肉从絕省冎骨間肉冎冎著也从肉从冎省一曰骨無肉也刀部利銛也从刀和然後利从和省易曰利者義之和也會部首合也从人从會省會益也章部斂缺也古者城闕其南方謂之鼓从章缺省讀若拔物爲決引也日部昏日冥也从日氏省氏者下也一曰民聲寤部寤臥驚也一曰小兒號寤寤一曰河內相評也从寤省从言巾部席藉也禮天子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省藩部首箴縷所紩衣从甫辛省勸衮衣山龍華蟲勸畫粉也从勸从粉省衛宏說

人部保養也从人从余省余古文保壬部徵召也从徵省
壬爲徵行於微而文達者卽徵之老部耆年八十曰耆从
老省从至耆年九十曰耄从老从蒿省孝善事父母者从
老省从子子承老也舟部舠船行不安也从舟从刑省讀
若兀也部兜兜鑿首鎧也从兜从兒省兒象人頭也欠部
歎意有所欲也从欠歎省次部羨貪欲也从次从羨省羨
呼之羨文王所拘羨里頁部頰低頭也从頁逃省太史卜
書頰仰字如此揚雄曰人面頰頰難曉也从頁米一曰鮮
白兒从粉省髟部髻髮隋也从髟隋省由部畏惡也从由
虎省鬼頭而虎爪可畏也厂部岸上見也从厂从虫省
讀若躍石部豎餘堅者从石堅省夕部豕豕走也从彳从

六書四

豕

豕省鹿部麀牝鹿也从鹿从牝省炎部燄於湯中燂肉从
炎从熱省天部喬高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木
心部惰不敬也从心惰省春秋傳曰執玉惰戶部扇扉也
从戶从叢聲女部佞巧調高材也从女信省彜部轂瓶戾
也从彜省从蠶虫部蛻蛇蟬所解皮也从虫挽省土部聖
止也从土从畱省土所止也此與畱同意堅土積也从土
从聚省堊部首黏土也从土从黃省田部甸天子五百里
地从田包省力部勞劇也从力勞省熒火燒門用力者勞
金部鑾人君乘車四馬鑾八鑾鈴象鑾鳥聲和則敬也从
金从鸞省車部軍圓圍也四千人爲軍从車从包省軍兵
車也自部陞危也从自从毀省徐巡以爲陞凶也賈侍中

說陞法度也班固說不安也周書曰邦之既陞讀若虹蜺
之蜺西部耐三重醕酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋
天子飲酎有从一正二省者鬻部首柔韋也从北从皮省
从彙省讀若奐一曰若雋皿部醯酸也作醯以鷄以酒从
鷄酒并省从皿皿器也苟部首自急救也从羊省从包省
从口口猶慎言也从羊羊與義善美同意有从二正一省
者支部攸行水也从支从人水省故部叡深明也通也从
故从目从谷省巢部專傾覆也从寸曰覆之寸入手也从
巢省杜林說以爲貶損之貶穴部突深也一曰竈突从穴
从火从求省心部慶行賀人也从心从夂吉禮以鹿皮爲
贄故从鹿省至部臺觀四方而高者从至从虫从高省與

六書四

酉

室屋同意厂部弗橋也从厂从宀从韋省糸部繭蠶衣也
从糸从虫帶省有从二省者臼部首此亦自字也省自者
詞言之气从鼻出與口相助也按此似从自省从口據曰
日省 老部考老人行才相逮从老省易省行象讀若樹凡
此類字會合之字多少正省雖有不同而亦會意之正例
也有兼象形者又部夔分決也从又中象決形華部畢田
网也从華象畢形微也或曰由聲肉部肩膊也从肉象形
箕部首簸也从竹甘象形下其丌也血部首祭所薦牲血
也从皿一象血形倉部首穀藏也倉黃取而藏之故謂之
倉从食省口象倉形高部首獻也从高省日象進孰物形
孝經曰祭則鬼享之京部首人所爲絕高丘也从高省一

六書四

證

象高形口部回轉也从口中象回轉形禾部稊稷之黏者
 从禾朮象形匕部齒頭體也从匕匕相匕箸也𠄎象髮凶
 象齒形儿古文奇字人部兒孺子也从儿象小兒頭凶未合先
 部首首彘也从人匕象髻形兒部首頌儀也从人白象人面
 形面部首顏前也从百象人面形省部首首同古文百也
 𠄎象髮謂之髻髻即𠄎也石部磬樂石也从石殼象縣虞
 之形受擊之也古者母句氏作磬希部首修豪獸一曰河
 內名豕也从互下象毛足讀若弟互部彘豕也从互下象
 其足讀若瑕鹵部首西方鹹地也从鹵省象鹽形安定有
 鹵縣東方謂之廣西方謂之鹵女部母牧也从女象褻子
 形一曰象孔子也凡此類字因其用兼數義而即以數字
 合爲一字其兼象形者以其義非象形不明故也又如示
 部祭祀也从示以手持肉艸部斲斷也从斤斷艸譚長說
 斲籀文折从艸在父中父寒故折籀篆文折从手口部局
 促也从口在尺下復局之一曰博所以行碁象形焉語相
 訶距也从口距辛惡聲也讀若槩止部痔前不行而進
 謂之痔从止在舟上艸部登上車也从艸豆象登車形器
 部器皿也象器之口犬所以守之干部並不順也从干下
 艸部之也十部丈十尺也从又持十部弄玩也从十持
 玉部戒警也从十持戈以戒不虞兵械也从十从斤并
 力之兒爨部首齊謂之炊爨曰象持甌口爲竈口并推林
 內火也月部執種也从壘夙持壘種之詩曰我執黍稷又

六書四

美

部父矩也家長率教者从又舉杖屐拭也从又持巾在尸
 下秉禾束也从又持禾叟入水有所取也从又在回下回
 古文回淵水也讀若沫萐掃竹也从又持艸史部首記
 事者也从又持中中正也支部首去竹之枝也从手持半
 竹聿部首手之捷巧也从又持巾畫部首界也象田四界
 聿所以畫之目部官深目也从宀中目看睇也从手下目
 佳部隻鳥一枚也从又持佳持一佳曰隻二佳曰雙雉肥肉
 也从弓所以射佳長沙有下雉縣佳部隻規隻商也从又
 持佳一曰視遠克一曰隻度也義隻或从尋尋亦度也楚
 詞曰求矩矱之所同个部兪乖戾也从个而火火古文別
 瞿部瞿佳欲逸走也从又持之瞿瞿也讀若詩云穰彼淮
 夷之穰一曰視遠克雉部霍飛聲也雨而雙飛者其聲霍
 然雙佳二枝也从雉又持之犇部薰糞棄除也从并推犇
 棄采也官溥說似米而非米者矢字棄捐也从并推犇棄
 之从去去逆子也骨部首肉之覈也从肉有肉末部首手
 耕曲木也从木推丰古者垂作耒耜以振民也角部解判
 也从刀判牛角一曰解廌獸也竹部笠可以收繩也从竹
 象形中象人手所推握也互笠或省工部巨規巨也从工
 象手持之架巨或从木矢矢者其中正也壹部對立也从
 壹从寸持之也讀若駐豆部登禮器也从十持肉在豆上
 讀若鎧同虜部虜殘也从虜虎足反爪人也虜部贊分別
 也从虜對爭貝讀若迴皿部盥仁也从皿以食囚也官溥

說盥澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匭沃盥鬯部首以
 秬釀鬯艸芬芳攸服以降神也从口口器也中象米匕所
 以扱之易曰不喪匕鬯爵禮器也象爵之形中有鬯酒又
 持之也所以飲器象爵者取其鳴節節足也木部休息止
 也从人依木貝部負持也从人守貝有所恃也一曰受貨
 不償日部羸眾微杪也从日中視絲古文以為顯字或曰
 眾口兒讀若唵唵或以為蘭蘭者絮中往往有小蘭也夕
 部夙 夙早敬也从夙持事雖夕不休早敬者也秝部兼并
 也从又持秝兼持二禾秉持一禾曰部春擣粟也从并持
 杵臨曰上午杵省也古者雖父初作春甬春去麥皮也从
 臼于所以甬之宀部寔安也从宀心在皿上人之飲食器

六書四

毛

所以安人巾部帚糞也从又持巾埽門內古者少康初作
 箕帚疏酒少康杜康也葬長垣人部付與也从寸持物對
 人侵漸進也从人又持帚若埽之進又手也伐擊也从人
 持戈一曰敗也弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持
 弓會毆禽加部弔相從也从从并聲一曰从持二為并尸
 部脣聲也从尸下并居几景部縣繫也从系持鼎勺部勺
 覆也从勺覆人豚部首小豕也从豕省象形从又持肉以
 給祠祀火部尉从上册下也从尺又持火以尉申縮也炎
 部燮大執也从又持炎辛辛者物孰味也黑部首火所熏之
 色也从炎上出囙囙古窓字大部夾持也从大俠二人至部
 壘忿戾也从至至而復遜遜遁也周書曰有夏氏之民叨

壘壘讀若擊戈部戒絕也一曰田器从持戈古文讀若
 咸讀若詩云攢攢女手力部劫人欲去以力脅止曰劫或
 曰以力止去曰劫酉部奠酒器也从酉并以奉之周禮六
 尊以待祭祀賓客之禮此類字則兼比類合誼以會其意
 例之稍變者也至於象意之字則有八類一半體字如口
 部占山間陷泥地从口从水敗兒讀若沈州之沈九州之
 渥地也故以沈名焉白部首剝骨之殘也从半丹讀若槩
 岸之槩夕部首莫也从月半見片部首判木也从半木谷
 部首泉出通川為谷从水半見出于口非部首違也从飛
 下扱取其相背凡部首疾飛也从飛而月不見了部首匏
 也从子無臂象形子無右臂也从了象形子無左臂也

六書四

天

从了 象形此雖象形亦屬半體象意其曰 酉部首釋酒
 也从酉水半見于上禮有大酉掌酒官也一重體字如示
 部祕明視以筭之从二示逸周書曰士分民之祕均分以
 祕之也讀若筭 案此本指事字古之百馬也然 珽部首二
 玉相合為一珽穀珽或从設艸部首百艸也从二艸八部
 六分也从重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別 案此
 當作 余二余也讀與余同叩部首驚呼也从二口讀若謹
 言部諄亂也从言孛聲鑿籀文諄从二或諄部首競言也
 从二言讀若競競疆語也一曰逐也从詰从二人華部業
 大版也羃古文業 彳部首重文拜揚雄說什从兩手又部
 爻 同志為友从二又相交友也艸古文友爻部首二爻

六書四

无

也。目部首左右視也从二目讀若拘又若良士瞿瞿雥部
 首雙鳥也从二佳讀若醯茲部首微也从二么玄部茲黑
 也从二玄春秋傳曰何故使吾水茲戲部首虎怒也从二
 虎可部哥聲也从二可古文以為諄字入部卣二入也兩
 从此闕木部某重文繇古文某从口東部棘二東替从此
 闕林部首平土有叢木曰林从二木生部姓眾生並立之
 兒从二生詩曰姓姓其鹿貝部賈頸飾也从二貝多部首
 重也从重夕夕者相釋也故為多重夕為多重日為疊夕
 古文多夕部号艸木弓盛也从二弓束部棗羊棗也从重
 束棘小棗叢生者从立束秣秣部首稀疏適也从二禾讀若歷
 艸部首葩之總名也虬之為言微也微纖為功象形瓜部

六書四

三

从二耳女部奴訟也从二女戈部菱賊也从二戈周書曰
 菱菱巧言弼部首疆也从二弓絲部首蠶所吐也从二糸
 蝻部首蟲之總名也从二虫讀若昆土部圭瑞玉也上圓
 下方以封諸侯从重土冂部首比田也从二田开部首平
 也象二干對構上平也斤部所二斤也从二斤冂部首兩
 首之間也从二自辨部首舉人相與訟也从二辛一三體
 字中部先菌光地草叢生田中从中六聲蕤籀文兴从三
 兴艸部艸艸之總名也从艸中口部哲知也从口折聲嘉
 古文哲从三吉品部首眾庶也从三口言部嘉疾言也从
 三言讀若沓善部首羊臭也从三羊羶善或从直籀部首
 羣鳥也从三佳林部森木多兒从林从木讀若曾參之參

晶部首精光也从三日鹵部晶籀文三鹵為鹵白部晶顯
 也从三白讀若皎从部首眾立也从三人讀若欽釜羸部
 首獸細毛也从三毛石部磊眾石也从三石馬部羸眾馬
 也从三馬羸部首行超遠也从三鹿兔部羸疾也从三兔
 闕犬部焱犬走兒从三犬焱部首火華也从三火火部焱
 壯大也从三火三日二目為焱三日為焱益大也一日迫
 也讀若易慮義氏詩曰不醉而怒謂之焱焱部首心疑也
 从三心讀若易旅瑣瑣羸部首三泉也闕魚部羸新魚精
 也从三魚不變魚耳部聾附耳私小語也从三耳女部姦
 私也从三女蟲部首有足謂之蟲無足謂之豸从三虫豈
 部首土高也从三土劦部首同力也从三力山海經曰惟

號之山其風若劬車部轟羣車聲也从三車弄部首謹也从三子讀若翦一四體字辨部首眾艸也从四少讀與网同止部也不滑也从四止部部首眾口也从四口讀若戢又讀若啞豈部首極巧視之也从四工一反體字小部少也从小入聲讀若輟止部少踏也从反止讀若撻正部也春秋傳曰反正為乏才部下步止也从反才讀若畜

𠂔部首犯也从反入从一𠂔部首引也从反行爪部爪亦𠂔也从反爪闕部也拖持也从反𠂔闕予部𠂔相詐惑也从反予周書曰無或譎張為幻𠂔𠂔部𠂔反丁也讀若呵可部也不可也从反可𠂔部首厚也从反高𠂔部𠂔跨步也从反𠂔𠂔从此𠂔部首周也从反之而𠂔也周盛

六書四

𠂔

說𠂔部𠂔从反邑𠂔字从此闕𠂔部首相與比敘也从反八𠂔亦所以用比取飯一名𠂔𠂔部首密也二人為从反从為比𠂔古文比肩部首歸也从反身𠂔部首飲食氣並不得息曰𠂔从反欠𠂔部𠂔𠂔也闕唐本云反𠂔部𠂔按也从反印抑俗从手𠂔部首圓傾側而轉者从反仄部首水之衰流別也从反永讀若稗縣𠂔部左𠂔也从反𠂔讀與弗同𠂔部首流也从反𠂔讀若移𠂔部𠂔鈎識也从反𠂔讀若捕鳥𠂔系部繼續也从糸𠂔一曰反𠂔為繼當作𠂔部也用也从反己賈侍中說己意已實也象形一倒體字𠂔部首變也从到人𠂔部首到𠂔也賈侍中說此斷首到縣𠂔字長部首久遠也从元从𠂔

兀者高遠意也久則變化亡聲𠂔者倒𠂔也𠂔部首不順忽出也从到子易曰哭如其來如不孝子突出不容于內也𠂔或从到古文子即易突字一兩體相向字𠂔部首足刺𠂔也从𠂔少讀若撥行部首人之步趨也从𠂔从子𠂔部首竦手也从夕从又𠂔部首又手也从𠂔𠂔爪部也古文為象兩母猴相對形𠂔部首兩士相對兵杖在後象門之形按此亦𠂔部首交積材也象對交之形按亦指𠂔部首𠂔服也从𠂔𠂔相承不敢並也𠂔部鄰道也从𠂔从𠂔𠂔部首事之制也从𠂔𠂔闕一兩體相背字步部首行也从止𠂔相背言部諄籀文𠂔从二或臣部𠂔乖也从二臣相違讀若誑外部首對臥也从𠂔𠂔相背北

六書四

𠂔

部首乖也从二𠂔相背𠂔部首冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門𠂔𠂔凡此類字非比類非台誼而有意可會於古六書象意之義最為得之大抵形聲字與二从亦从省聲字亦多合二字之誼而成如哭部喪𠂔也从哭从𠂔會意亡亦聲此明言會意矣至示部禱禮吉也从示喜聲以吉禮為喜事也故諧喜聲禱以真受福也从示真聲此以真受福也故諧真聲一部吏治人者也从一从史史亦聲以史从又持中正也故吏得兼史聲示部禮履也所以事神致福也从示从豐豐亦聲以豐為行禮之器也而讀與禮同故禮得兼豐聲示部肅戒潔也从示齊省聲此以齋戒宜齊莊也故肅从齊之省得聲

精氣感祥从示儻省聲以祿氣相侵犯也故祿从儻之省
得聲略舉數字以見例無不以其聲之字會其意其與有
从無聲之會意字異者會意字聲起於字之前先有其聲
而後以二字三字合成一字故止戈爲武止與戈不諧武

聲也从珣从力之班班與力不諧班聲也从一从兀之元
之言之信信聲亦近
人近言此類不多見形聲亦聲省聲字字與聲同起有此
字卽有此聲故亦有比類合誼者以其孳生字多故於六
書別爲一大部也當蒼頡造字時六書卽已成立故漢書
武五子傳云是以蒼頡作書止戈爲武是左傳楚子之言
非私造也卽如人部首姦表也韓非曰蒼頡作字自營爲
人八部公平分也从八从人猶背也韓非曰背人爲公

六書四

三

是周秦時蒼頡字書人人能習而誦之亦人人能說而明
之此二字公爲比類人爲象意以造字前後推之自人宜
在前背人宜在後于此可悟荀子性惡之說乃從上古之
民立義非與孟子相反矣許君次六書以形聲居三會意
居四班志次六書以象意居三象聲居四此當从班不當
从許非若指事之次當从許不當从班也要之專形並起
先後本無大參差事不能盡者廣之以形意不能盡者增
之以聲此文自然相生之理不可得而易也自來言六
書者不知何者爲比類何者爲合誼何者爲比類合誼又
不知會意與象意其名義之異一在文少之時一在字多
之時班固以前文少故象意之名存許君自敘云楊雄作
訓纂篇凡蒼頡以下

十四篇凡五千三百四十字而說文有九千三百餘字已增一倍矣許君之時字多故會意
之名存鄭氏注周禮保氏六書亦稱會意不稱象意是時
象意之名廢已久矣賈公彥疏會意謂爲會合人意是并
本名之義而不憶也烏足與言字例之條哉

六書四

三

也棟極也極棟也柱楹也楹柱也棚棧也棧棚也槩枯也
枯槩也槩棧也槩椽也椽椽也椽椽也椽椽也或曰
此古貨字資貨也禾部稻稌也稌稻也穴部窳空也空窳
也巾部常下幫也裳或从衣幫下裳也裊幫或从衣幪幪
也幪幪也人部何儻也儻何也倚依也依倚也儻儻也儻
儻也衣部袞袂也袖袞俗从由袂袖也欠部歛歛也歛歛
也頁部顛頂也頂顛也顛顛也顛顛也火部首燬也燬火
也蒸燒也燒蒸也灸灼也灼灸也心部志意也意志也愚
蠢也蠢愚也忿悁也悁忿也懼恐也恐懼也水部濫汜也
汜濫也灑汎也汎灑也魚部鯉鱸也鱸鯉也耳部聽聆也
聆聽也手部排擠也擠排也捉搯也搯捉也拾掇也掇拾

六書五

三

也女部嫪嫪也嫪嫪也匚部匣匱也匱匣也虫部首一名
蝮蝮也強蚺也蚺強也金部銷鑠也鑠銷也錠錠也錠
錠也鑠鑠也鑠鑠也凡若此者其所从字同而其部中字
義例雜出各以類次如艸部菜為一類藥為一類木部此
木為一類器為一類他部亦如此但有轉注而不得謂之同意相受也又有同意不能相受
因而不能轉注者如詒部善吉也从詒从羊此與義美同
意晨部首云早味爽也从日辰辰時也辰亦聲夙夕為
夙日辰為晨皆同意寸部尋繹理也从工从口从又寸工
口亂也又寸分理之聲此與𦘔同意即部𦘔亂也从交工
交即一日𦘔讀若禪度人之兩臂為尋八尺也𦘔部爾麗爾猶靡麗也从口
从𦘔其孔𦘔𦘔聲此與爽同意大部爽明也羊部羊羊鳴也

从羊象聲气上出與牟同意美甘也从羊从大羊在六畜
主給膳也美與善同意工部首巧飾也象人有規槩也與
巫同意重部儻儻不行也从重引而止之也重者如重馬
之鼻从此與牽同意牛部牽引前也从牛巫部首云祝也
女能事無形以舞降神者也象人兩袞舞形與工同意皿
部首云飯食之用器也象形與豆同意豆部首云古食肉
器也从口象形
高部首云崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同意倉部
穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉口部央
中央也从大在口之內大人也央旁同意一曰久也木部
杲樹木叢杲杲也从木象形此與杲同意禾部杲禾成秀
也从禾惠聲林部無豐也从林爽或說規模字从大冊數

六書五

四

之積也林者木之多也冊與庶同意商書曰庶艸繁無部
庶屋下眾也从广
艾艾古文光字也日部咎乾肉也从殘肉日以晞之與俎
同意且部俎禮俎也非部首云菜名一種而久者故謂之
非象形在一之上地也此與耑同意耑部首云物初生
下象其裘部首云皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意
大部衰艸雨衣秦
謂之華从衣象形
苟部首云自急敕也从羊省从包省从
口口猶慎言也从羊羊與義善美同意火部與火飛也从
火幽與譽同意昇部與升高也从昇水部灑議臯也从水
獻與法同意馬部灑刑也平之如水从水鷹所至部臺觀
四方而高者从至从屮从高省與室屋同意戶部室實也
所止也戶部屋居也从戶戶所主也一日弓部弣弓衣也
尸象屋形从至至所至止室屋皆从至

从弓从支垂飾與鼓同意鼓部从支象其手擊之也云支兮達兮从又中一曰取也惟不相應又部支滑也詩
月部昔幃帳之象从月其飾也絲部轡馬轡也从絲从
專與連同意從部連員連詩曰六轡如絲土部聖止也从
士从畱省土所止也此與畱同意坐古文聖从田畱聲也勻
部首云挹取也象形中有實與包同意包部首云象人裹
成形也元氣起于子子人所生也男左行三十女右行二
十俱立于巳為夫婦衰妊於巳為子十月而生男起巳
至寅女起巳至申故男斗部聲玉爵也夏曰瓊殷曰罍周
年始寅女年始申也斗部聲玉爵也夏曰瓊殷曰罍周
日爵从卽从斗門象形與爵同意卽部禮器也象爵之
所以飲爵象爵者取其鳴節卽部禮器也象爵之
節足也卽古文爵象形自部官史事君也从山从自
猶眾也此與師同意而部師二千五百人為師乙部首云
象春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙也與一同意部

六書五

五

首云艸木初生也象一壬部首位北方也陰極陽生故易
出形有枝莖也讀若微壬部首位北方也陰極陽生故易
曰龍戰于野戰者接也象人裹妊之形承亥壬以子生之
敘也與巫同意巫部首云祝也女能事無形以舞降神者
裹子之形與巫象女巫降
神之形故兩字同意也壬承辛象人脛脛任體也午部
首云脛也五月陰气午逆陽冒地而出此與矢同意矢部
弩矢也从入象鏑枯羽以上諸字惟善美義三字尚為一
之形古者夷牟初作矢
義苟字从羊省从包省从口口猶慎言也亦同為一義若
晨夙爾爽工巫高倉舍血豆央旁無庶昔俎裘衰非耑聖
畱官師臺室屋乙壬巫午矢等字或从形同意或从文同
意皆可同意而不可轉注此益可證老部之成立為建類
一首同意相受八字完全之一部非他部雜出諸類之可

例也至增省其文以相轉注如示部祭祭祀也祀祭無已
也祭祀八部分別也从八从刀刀以分別物也八分也从
重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別分別相轉古
字為隸體隸無字故仍書作別口部唵呬也呬唵呬
相轉下部首云灼刺龜也象灸龜之形一曰象龜兆之
從橫也剝灼龜圻也从卜兆象形古文兆省相轉目部
首人眼象形重童子也眼目也相轉肉部脅兩膀也膀脅
也脅勝膺癢臑也臑臑也相轉刀部剝裂也从刀从彖
刻木也彖亦聲割剝也从刀害聲相轉木部榮桐木也桐
榮也相轉榆榆白粉粉榆也相轉柯斧柄也柄柯也相轉貝
部贅以物質錢質以物相贅相轉臥部監臨下也臨監臨也

六書五

六

監臨衣部衤衤衤衤也衤衤衤衤也衤衤衤衤也衤衤衤衤也
滿溢滌濯衣垢也濯滌也相轉澗滓滋也滓澗也相轉泣
無聲出涕曰泣涕泣也相轉魚部鮓魚名一曰鱗鱗鮓也
相轉手部持握也握搯持也相轉女部媠媠也媠媠也
相轉此見於同部者也艸部族行蠶蓐蓐部首陳艸復生
也一曰族也相轉是部逮唐逮及也又部及逮也相轉八
部分別也髀部別分解也相轉口部局促也从口在尺下
復局之一曰博所以行棊象形竹部箒局戲也六著十二
棊也局博相轉箒肉部肩膊也骨部膊肩甲也相轉肉部
背脊也脊部背脊也呂部首云脊骨象形脊篆文呂从
肉从旅相轉血部蓋覆也从血大兩部覆也一曰蓋

也从而復聲蓋覆蓋火部炮毛炙肉也炙部首云炮肉也

炙炮此見於隔部者也皆轉注之變例也又有雜採方言

以轉注者如艸部菱芰也菱菱也楚謂之菱秦謂之薜若

爨部首云爨齊謂之炊爨曰象持甑門爲竈口并推林內

火火部炊爨也从火炊省聲炊爨木部椽椽也椽椽也椽

秦名爲屋椽周謂之椽齊魯謂之椽椽椽椽秦名屋椽聯

也齊謂之椽楚謂之椽椽椽椽椽關東謂之椽關西

謂之持持槌也槌持虫部蟣子也一曰齊謂蛭曰蟣蛭

蟣也蟣蛭此更後起之義亦轉注之變例也更有不用本

字而借同聲字以轉注者如辵部逾越進也越踰也足部踰

越也踰越本字又部及逮也隶部首及也人部但裼也衣

部裼袒也本袒袒衣足部蹇跛也允部破蹇也足部跛

正故以豈部封立也从壹从寸持之也讀若駐立部首云

住也从大立一之上封住雨部霖濡也手部濡染也濡染

濡染言部誣相毀也女部髮惡也毀髮通借此蓋轉注而

兼假借又例之變而又變者也要之老部所存十字於建

類一首同意相受八字之義已包括靡遺故許君獨舉之

使人知轉注之原始其例甚簡如此斷非爾雅釋詁初哉

首基等字之訓始字者所能混合爲一事也戴段專研小

學而猶茫昧如此又何責於他氏哉

江聲六書說云立老字以爲部首所謂建類一首考與

老同意故受老字而从老省考字之外如耆耄壽耇之

類凡與老同意者皆从老省而屬老是取一字之意以

槩數字所謂同意相受叔重但言老者舉一以例其餘

爾由此推之則說文解字一書凡分五百四十部其分

部卽建類也其始一終亥五百四十部之首卽所謂一首

也下云凡某之屬皆从某卽同意相受也德輝按江氏

此說視戴段諸家爲獨精惟謂凡某之屬皆从某卽同

意相受此在倉頡字少時或本如此至周秦以來名物

繁雜文字增多則不能以此爲定限矣老部十字吾定

爲造字時原篇他部則雖一首建類而一類之中名義

糅雜于同意相受失之遠矣

六書五

八

六書古微卷六

南陽葉德輝煥彬撰

假借說

說文解字敘六書六曰假借假借者本無其字依聲託事
 令長是也按本書邑部令發號也从人丌長部首久遠也
 从元从匕元者高遠意也久則變化亡聲斥者倒亡也此
 令長二字之本義也古者州有牧邦有君無所謂令長也
 秦變封建為郡縣始有令長之名邑部郡周制天子地方
 郡故春秋傳曰上大夫受矚是也漢書百官公卿表云縣
 至秦制初置三十六郡以監其縣
 令長皆秦官掌治其縣萬戶以上為令秩千石至六百石
 減萬戶為長秩五百石至三百石然則秦以前令長二字
 一訓發號一訓久遠本無縣令縣長之稱所謂本無其字

六書六

也縣令縣長有發號久遠之權所以依聲託事而假借其
 字也然許君於此二字但於敘中一言之而於本字下不
 言者以此二字漢承秦制沿其名稱人人習知之也其有
 假借已久必待申明而始知者如鳥部鳳神鳥也从鳥凡
 聲翮書今正古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨
 字此本無朋黨字因鳳有萬鳥相從人之有朋友似之所
 以假借為朋黨字也鳥部首云孝鳥也象形孔子曰鳥昉
 呼也取其助氣故以為鳥呼書今正象古文鳥省此本無
 鳥呼字因鳥鳴昉呼所以假借為鳥呼字也鳥部首云於
 弓从丂从一者其氣平之也此於也之於即古鳥字蓋
 古義於象鳥省形弓會鳥鳴意故于於二字經典多通用
 來部首云周所受瑞麥來粦一來二縫象芒束之形天所

來也故以為行來之來此本無行來字因來為天所來所
 以假借為行來字也書部首云愛濤也从來从向來者向
 从田按此審所從來韋部首云相背也从舛側書口聲獸
 字即此來辨之來

皮之韋可以束枉戾相韋背故借以為皮韋此本無皮韋
 字因舛有相背之義皮之柔者可使之反背以束枉戾義
 亦似之所以假借為皮韋字也書今正書西部首云鳥在巢上
 象形日在西方而鳥棲故因為東西之西此本無西方之
 西假借鳥巢之西以鳥栖正日西即以為方名而別為形
 聲之棲以代西也本部西或从木妻此
 二从字其一兼聲然此皆於本字下
 申明假借之用人人讀而能知者也其有不明言假借而
 可以類推者即如東西南北四字最初皆非方名本義如

六書六

東部首云動也从木官溥說从日在木中此因日出之時
 先見木上猶日入之時適見鳥巢當時但以爲幪幪之詞
 後遂相沿以為方名耳南北為天地之樞紐無日景可驗
 故其假借又微有不同今正水部滂艸木至南方有枝任
 也从水羊聲北部首云乖也向南也从二人相背此因艸木有枝
 任而指為南二人相背向北而指為北亦遂假借以為
 方名也其實四字皆無本字也又如上中下三字連文古
 止有二二字二二皆指事因上下之間有中於是假人之
 中以為中部中而也此從孫星衍仿宋刻本毛晉汲古
 刻說文繫傳所傳宋刻本及注本皆作中刻本也蓋據
 玉篇改之今按毛刻以下諸本及注本兩刻繫傳和字皆
 略小又微偏右顯係刻後校改原本雖不知為何字其非
 和字斷斷可知別有宋麻沙本作中肉也肉亦而之譌孫

星術通刻敘段玉裁注以而為
內之誤皆不知而為形體字也

口也而象口上紋理周禮考工記作其鱗之而鄭注之而
頰頰也本書而部首云頰毛也象毛之形周禮可證而為

形體字口部首云人所言食也象形口部首張口也象形

曰部首詞也从口乙聲亦象口氣出也中从口上下通

即部首所云引而上行讀若凶引而上行讀若退退本

一字也人之身體以口為中劉熙釋名釋形體鼻下曰立

帝內經靈樞經脈十其支者從缺盆上貫頰下入齒中還

出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔又師傳二十九

唇厚人中長以候小腸蓋立人師人中七竅由口分上下

故以通上下一名立人者象古人之大字大象作中

形同而象鼻下引而上行至于腦凶引而下行至于足跟

口上之紋理也古人因指天地為上下字遂假借人中為中字日部要云

人身之中然無數不得謂人之中王部首下引董仲舒曰

三畫而連其中謂之王三者天地人也蓋是時久已定上

中下為天地人矣古人造字近取諸身遠取諸物即如天

地二字最初亦從身體以名之如一部天顛也至高無上

从一大按一象人之顛頂大者古文人字象立人形人體

至高為顛頂當時因天在顛頂上故即以天名之久而假

借為其本名於是別造一形聲之顛以易之顛頂二字本

相轉注合二字讀之則為天之切音漢時稱天山為祁連

字先有从一大之天而後有从頁真聲之顛也部首女

陰也象形也秦刻石也字按部即古地字秦刻石从一得

六書六

三

六書六

四

聲讀若移與地聲近土地元氣初分輕清陽為天重

濁陰為地萬物所陳列也从土也聲墜籀文地从隊顛頂

為陽氣所升女陰為陰氣所降初分天地始生男女既有

男女乃假借身體之物以名天地觀於也从一得聲流

也篆文地从隊隊墮也可知地之取義下降其來已久又

可知小篆地字未行以前古讀地如移而即以也字為地

字用也二部首云高也二下底也高為天底為地然則

造字之時凡在上者其義皆生於顛頂之天凡在下者其

義皆生於女陰之地而天與顛共一字也與地共一字又

絕無疑義可知矣天地之外皇帝為最尊而皇帝二字亦

出於假借王部皇大也从自自始也始皇者三皇大君也

自讀若鼻今俗以始生子為鼻子據此則皇之名亦假借

人之形體而生蓋皇之建號必因當時人民有呼為自如

漢俗呼始生子為鼻子之義者後久而加王乃成皇字也

帝古文作而與鄂不之不同即果蒂也不為丕大帝為帝

諦其義由後而增成非古初之義也凡果實之成皆成於

蒂生物之始與天地合德故帝亦配天虞夏禘黃帝殷周

禘嘗禘其祖之所从出故禘从示帝聲許書中此字本義

久廢惟手部擗拓果樹實也从手啻聲此尚存果蒂之意

緣帝號之始本假借果蒂之而以其中初生如自之義久而

習稱為皇帝之專字於是別借車部之竟以代帝爾雅釋

木棗李曰竟之孫炎注意之去柢也徐堅初學記引是也推而論

之君后亦猶令長也口部君尊也从尹發號故从口同古文象君坐形后部首云繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也是君后皆以口發號令生義猶之乎令長之假借也非先有君后之義也又比而論之父男子之美稱也象手持斧形以稱男子取弧矢或爲父今文爲斧可證父即斧字又與甫通曲禮下曰有天王某甫周禮卷人注作曰天王某父是父爲甫之本字古通此本義也因母之有配遂假借爲家長之父又部父矩也家長率教者从又舉杖非其義也叔拾也从又未聲汝南名收芎爲叔此本義也因父之舅弟後生者爲叔父爾雅釋親文遂假借爲伯叔之叔又因夫之弟亦爲叔爾雅釋親文并假借爲叔嫂之叔皆非其義也兄古况字也詩柔桑倉

六書六

五

兄墳兮釋文本亦作况棠棟况也永歎釋文本亦作兄漢修華嶽碑兄乃盛因先生者况父法白虎通三遂假借爲兄弟之兄弟部第周人謂兄曰第弟部第此即昆弟之昆弟部第之本字日部昆同也从日从比本別一義蓋造字時先借昆字後用兄字罪則生於昆之後古人時稱兄弟弟部第時稱昆弟可見古時兄弟本無定名兄弟昆弟皆非本有之字也 兄部首長也从儿从口非本義也果爲本義則弟部首章束之次弟也从古字之象何以弟無本字而假借章束之次弟爲兄弟之弟也易序卦曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣此造物之次序故造字之次序亦如之凡人身體字先有古文人之大後有側形之八有人而後有女有女而後有母有母而後有子皆象形也人

之始生本於氣化地感氣而生女女感氣而生男女部始女之初也从女台聲媯古之神聖女化萬物者也从女高聲姓人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓可知人由氣化先生女而後生男女部首婦人也象形王育說是始造字也男部首丈夫也从田从力言男用力於田也是後起會意字也古姓皆由女別故部首之外卽爲姓姓之後姜姬姑贏姚媯妘姚嬭妣等姓次之再次之以媒妁嫁娶婚姻再次之以妻婦妃嬪再次之以妊娠媯媯嬰媯皆形聲字也繼諸字次之以母則已生子矣故云母收也从女象裏子形一曰象乳子也其字雖从女屬而仍爲象形是可

六書六

六

知其字實繼女而造矣子部首云十一月陽氣動萬物滋入以爲偁象形古文字从儿象髮也象籀文字凶有髮臂脛在儿上也是子字古文籀文篆文皆不離乎象形其字又必繼母而造矣配女之男从力从田配母之父从又舉杖此其成字皆在女母子之後無本義之可尋不得不出之以假借或象意也他如戌部戚也从戌未聲假借爲戚屬之戚从部族矢鋒也束之族族也从从从矢假借爲九族之族此二字皆取於兵器也戚以衛身人有外戚可以爲捍衛族以聚矢人有宗族可以聚居也然戚雖假借尙與干戚之本義並行族則九族之義行而矢族之義晦矣又如才能二字才部首云艸木之初也从一上貫一

將生枝葉一地也而假借為才子之才者取其如艸木之
初拔出地上之義也能部首云熊屬足似鹿从肉目聲能
獸堅中故稱賢能而疆壯稱能傑也本書於才下不言假
借為才子於能下而言賢能能傑之稱以當時才有材字
相代能無他字相代故也至於尋常通行字有存其本義
而久假借為他用者斤部新取木也从斤亲聲萑部舊雖
舊舊也鴝鴝或从鳥休聲此因木材宜取其新鴝鴝為人
所惡兩雅釋鳥怪鳴一切經音義二十引舍人曰一名狂
怪也舊又作久山海經海外南經湯山有鴝久故假借以
為新舊字也鳥部鷓鴣鳥也从鳥聲難鷓或從佳易部首
云蜥易蜥蜴守宮也象形祕書說日月為易象陰陽也一

六書六

曰从勿此因難鳥少美長醜鳥不見於載籍蓋即鴝鴝
美長醜為鴝離从鳥雷聲爾雅釋鳥鳥少美長醜為鴝鴝
其字又作流離詩邶風旄耶流離之子毛傳流離鳥也少
好長醜始而離樂終以微羽箋云衛之諸臣初有小善終
無成功似流離也本部無鴝字可疑也至佳部離黃倉庚
也此爾雅釋鳥之鷓鴣商庚別為一鳥亦別為一字特以
聲近故借鴝易變化異名爾雅釋魚蠨蛸蠨蛸蠨蛸蠨蛸
引李巡曰蠨蛸一名蠨蛸蠨蛸守宮也詩小雅正月正義
書虫部蠨蛸在壁曰蠨蛸蠨蛸名蠨蛸蠨蛸守宮也本
也太平御覽九百四十六引淮南萬畢術云守宮飾女臂
有文章注取守宮新合陰陽者此壯各一藏之貧中陰乾
百日以餘女臂則生文章與男故假借以為難易字也凡
若此者本書即不明言假借而經典習用已久固可一一
取證也然其中有正例焉有變例焉正例則上所臚舉者
是也若夫變例則本形器字而因事假借為他用久而失

其本義者如呂部首云骨也象形昔太嶽侯鳴心呂之
臣故封為呂侯替篆文呂从肉从旅是先有心呂而假借
為呂侯也豐部首云豆之豐兩者也从豆象形一曰鄉飲
器有豐侯儀禮鄉射禮司射堂西命弟子設豐注將飲
人形豐國名其君坐酒亡國蕪杆以為戒漢崔駰酒賦豐
侯沈酒荷譽負缶自戮於世圖形戒後竹書紀年成王十
九年豐侯是先有豐豆而假借為豐侯也鬯部爵禮器
也象爵之形中有鬯酒之持之也所以飲器象爵者取其
鳴節節足足也籒古文爵象形按古文籒即鬯之正形古
鳳字也爵鳳本一物故即為一字太平御覽九百十五引
韓詩外傳鳳鳴雄曰節節雌曰足足王充論衡講瑞篇鳳
足節節即可證此爵即鳳字爵尊之爵因上飾鳳毛而名
與節節同

六書六

春官司尊彝其再獻用兩象尊鄭注象尊以象鳳皇或曰
以象骨節尊禮明堂位尊用犧象注犧尊以沙羽為畫飾
孔疏引鄭志張逸問曰明堂注犧尊以沙羽為畫飾問
曰犧讀如沙沙鳳皇也不解鳳凰何以為沙答曰刻畫鳳
皇之象於尊其形婆娑然據此則爵尊之制假借為朋
黨之朋而別造一鳳字爵假借為爵尊之爵而仍為一字
此如奠尊本一字而分為二字疋胥足本三字而仍為一
字其例同也何以知其然也酋部奠酒器也从酉从鬥以奉
之周禮六尊犧尊象尊簋尊盥尊太尊山尊以待祭祀賓
客之禮尊或从寸是奠尊本一字而今別造卍部奠為祭
奠之奠儀禮士喪禮奠用功布注古
文奠為尊可見古文尊即奠字又假借尊為尊卑
之尊此如爵假借為爵齒之
部首云足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止今管
子弟

子職作問所何趾蓋胥所聲
近趾止字同故傳寫有異
古文以為詩大疋字亦以為

足假借為大疋之疋以古工
歌先風後雅也左傳襄二十九年吳季札

來聘為之歌風為又假借為胥以
小胥大胥樂官之屬禮記王制小胥大胥注即詩小雅大雅也乃合樂注小雅

禮記王制小胥大胥注即詩
小雅大雅也乃合樂注小雅

為諸侯之樂大雅頌為天子
又假借為疋記之疋以記事

必有所止故亦从止取義也
方言今或同而舊書雅記釋

古疋記之疋皆作疋後通借
鳥雅之雅用之如論此本三

字而仍為一字然皆因止足之
義引申而出者也有本形

器字因重文別體而假借為
他用者如肉部臚皮也从肉

盧聲膚籀文臚此因重文皮
膚字行而本文臚字遂假借

為鴻臚之臚矣太平御覽二百三十二引韋昭辨釋名云

國為四體以養之也辨云鴻臚
本故曲客掌賓禮鴻也臚

陳序也欲以大禮陳序賓客也
藝文類聚四十九北堂書鈔五

十四初學記二并引竹部筴
可以收繩也从竹象形中

象人手所推握也互或省此
因筴字少用而重文互字遂

假借為交互之互矣筴部首
云籴也从竹从甘象形下甘

刀也其籀文箕此因本文箕
字尚行而重文其字遂假借

為語助之其矣有本實字而
假借為虛字者鳥部焉焉鳥

黃色出於江淮象形也部首
云出也象艸過中枝莖益大

有所之一者地也虫部雖似
蜥蜴而大从虫唯聲一也女

陰也象形而部首云頰毛也
象毛之形此因焉鳥黃色易

辨故假借為絕語之辭焉公羊宣六年傳則無人

出象艸之

初出故假借為發聲之辭禮記射義人使公問雖之虫似

蜥蜴故假借為假令之辭禮記射義人使公問雖之虫似

也皆也女陰在下故假借為
語終之辭終也本書也屬

禮記射義人使公問雖之虫似

之發聲也雖之虫似

如論語雖曰未學雖違眾史
記屈原傳雖與日月爭先可

也皆也女陰在下故假借為
語終之辭終也本書也屬

是部也流也讀若移也古讀
必从入得聲其而象人頰為

之本訓中者上下通故假借
為緩語之辭而後梁宣八年

八年傳曷為或言而注言而
者外而淺此其字假借久行

於經典而本義仍存乎字書
故皆可得其假借之用也有

本虛字而因重文假借為實
字者口部咳小兒笑也从口

亥聲孩古文咳从子此咳本
虛字因古文作孩遂假借而

為孩提之孩矣革部首云獸
皮治去其毛革更之象古文

革之形革古文革从三十三
十年為一世而道更也曰聲

此革本虛字因古文象形遂
假借為皮革之革矣有義本

相反自假借行而本義轉失
者如有部首云不宜有也春

秋傳曰日月有食之从月又
聲蓋日月食為災異故不宜

有此本義也而反假借為應
有之有林部無豐也从林爽

或說規模字从大冊數之積
也林者木之多也冊與庶同意

商書曰庶艸繁無此本義也
而反假借為亡無之無無者

之本字艸部之蕪本為蕪蕪
之蕪而假借為蕪蕪之無而

無之本義失矣亡部無從亡
無聲此有無之無經典多用

無之無為有無之無而無之
本義亦失矣有古木作又

部首云又手也象形三指者
手之列多略不遇三也此以

亡無聲无奇字无通於元者
王有說天屈西北為无此因

天屈西北其氣虛也此如亂
之訓治祖之訓存古有此例

無故指以為無也

六書六

十

足異也可異者有兩字連文一假借一不假借者如今昔連文也人部今是時也从人从丁丁古文及此本義也日部管乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意此亦本義也推其義蓋有宿肉三日不食之意故遂假借與今對文矣今之古亦然古部首故也从十日識前言者也此故訓之故即詰之本字因其識前言故假借為今古之古暫久連文也日部暫不久也此本義也之入部首云從後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀其橈此亦本義也推其義蓋因有足病待久行遲之意故遂假借與暫對文矣是非連文也是部首直也从日正此本義也非部首云違也从飛下翅取其相背此亦本義也推其義蓋因反於是者則相違如鳥飛之相背故遂假借與是對文矣行止連文也行部首云人之步趨也从彳于此本義也止部首云下基也象艸木出有址故以止為足此亦本義也推其義蓋因艸木之出有止故遂假借與行對文矣出入連文也入部首內也象从上俱下也此本義也出部首進也象艸木益滋上出達也此亦本義也推其義蓋因艸木之出達故遂假借與入對文矣生死連文也死部首云漸也人所離也从歹从人此本義也生部首云進也象艸木生出土上此亦本義也推其義蓋因人之生如艸木之出土故遂假借與死對文矣真假連文也人部假非真也从人段聲一曰至也虞書曰假於上下此本義也匕部真僊人變形而登天也从匕从目从乚八所乘載也此亦本

六書六

上

義也推其義蓋因古之僊人皆真反是則假故遂假借與假對文矣人者始見於素問上古天真論余聞上古有真古之僊人皆由養生而成非後世方術之士假僊人之說以惑世主徒假其名而無其實如秦皇漢武之所為者人部假非真也正此真人之真反義然則造字之次第真字造在先因真而起義繼因有假託真字於是乃造假字故曰非真也真字乃本義真字為假借義此二字在六經用誠偽字代之言部誠信也使人相信則為真誠字即真字也人部偽詐也詐與誠相反則假也偽古音讀為誦詩河木民之說言箋說偽也詭古通譌書堯典平秩南誦史記五帝本紀作便程南為說音在歌麻同部也此在本音在麻部故知偽音必同假以古歌麻同部也此在本書一存本義一不存本義者以非本義之字習用已久如令長之例不必明言而人人能知之者也其有單行字本書存其本義而經典假借用之非本義者爪部為母猴也其為禽好爪爪母猴象也下腹為母猴形王育曰爪象形也此本義也乃假借為作爲之為則其義由猴爪好動而生者也、部主鑿中火主也从呈象形从、亦聲此本義也乃假借為主人之主則其義由鑿火有、而識之而生者也絕止、而識之也、部首云禾麥吐穗上平也象形此本義也乃假借為齊一之齊則其義由上平之象形而生者也克部首云肩也象屋下刻木之形、部首云刻形刀部割裂也从刀从、此本義也乃假借為能克之克則、部首云、此本義也乃假借為能克之克則其義由肩任之義而生者也亦有假借其字本義久廢而重出一字以代之者如戈部或邦也从口从戈以守一、地也域或又从土此域之本字也自假借為或人之或於是重出或文之域以代之矣亦部首云人之臂亦也从大象

六書六

上

兩亦之形此掖之本字也自假借為相須之亦公羊昭十

辰亦為大辰注云亦者相須之意按凡兩可之辭皆於是

重出手部之掖以代之矣交部首云交脛也从大象交形

此較之本字也自假借為朋交之交於是重出骨部之骸

以代之矣勿部首云州里所建旗象其柄有三游雜帛幅

半異所以趣民故遽稱勿勿旒或从从此旒之本字也自

假借為止辭之勿於是重出或文之旒以代之矣又有本

義既晦假借他字并他字之本義亦晦者如豈部首云還

師振旅樂也一曰欲也登也从豆徽省聲此愷樂之本字

也本書愷字重見一在豈部云康也从心豈豈亦聲一在

按此非重出訓康一訓樂義既不同豈又已此重出亦

聲一从心豈聲形聲亦不同此如艸部艸艸也从艸難聲

六書六

火部然重文難或从艸難水部湮河津也在西河西从水

垂聲口部唾重文湮或从水之例同字異義本書故兩收

之自假借為語助之用於是別出凱風之凱以代豈並愷

樂之本義亦不可究詰也豈樂由愷樂而生故豈樂即愷

樂自凱字行而豈愷俱廢矣本

艸居患它故相問無它乎蛇或从虫此無他之本字也人

部佗負何也此佗載之佗自假借為彼人之稱於是別出

俗體之陀以代佗並無它之本義亦不可究詰矣馬部有

略馬白色黑鬣尾也駱駝為西域之獸故中國無其字史

記匈奴傳作囊駝其物戰國已來中國戰國楚策趙代良

是囊駝入中國之始禾部稭復其時也从禾其聲虞書曰

稭三百有六旬此期年之本字也月部期會也从月其聲

晉古文期从日八此期會之期日月相會也會部曆日月

合宿為辰从會辰亦

聲自假借為稭年之稭於是別出異體之暮以代期並期

會之本義亦不可究詰矣人部合合口也从人从口此對

答之本字也爾雅釋詁艸部荅小未也从艸合聲此藜藿

之藿艸部藿未之少也从艸藿聲按藿合音自假借為對

荅之荅於是別出艸部之藿以代荅並小未之本義亦不

可究詰矣凡此展轉假借本書不必盡言或於本書求之

或於六經及秦漢人載籍考之大約一部之中有時明言

假借之用有時不明言假借之用有時存其本義有時並

不存其本義皆得以依聲託事之例觸類而引申至於異

字同聲而相假借者見於引經之異文為多次則讀若讀

如讀為讀日之類此漢經師家法之異亦諸儒解經之常

六書六

不盡本無其字也若夫各部中所謂古文以為某籀文以

為某某人以為某某書以為某某中部首云古文或以為艸

貞字科部曹杜林以為麒麟字文部敬亦異字同聲之假

借當時博采通人雖其字非習見通行亦甄錄之以廣異

義誠以六書無假借不能神其用假借無本義不能溯其

原是故全書之文假借字實居其四五楊錫觀六書例解

江聲六書說孫濟世說文說皆有發明余多與之異議蓋

余所持者本無其字依聲託事八字之義其間援據皆必

為之疏證是固不敢蹈嚮壁虛造不知妄作之咎矣

六書古微卷七

南陽葉德輝煥彬撰

說文各部重見字及有部無屬從字例

說文解字一書所以合古文大小篆楊雄甄豐之舊說以集文字之大成者也其中師說各異故訓不同本非一家之私言又非一人之作者許君但有折衷初無刪消凡各部所有重見字歷六朝唐宋人抄刻經眾手校定而未嘗毅然刪定豈不以眾本具在缺案難逐故遂相沿而不敢擅改歟今按艸部藍染青艸也从艸監聲又藍瓜蒞也从艸監聲考之汪啟淑祁寯藻所刻徐鍇繫傳毛晉汲古閣孫星衍平津館額勒布藤花榭諸刻所云出自北宋本者無不重出此藍字誠以藍之艸有二字同而物不同古人

六書七

用字例多通假字同而義不同如各部字於正解下別出一日是也繫傳於訓瓜蒞之藍下引臣次立案謂此文當从艸監聲自後校注諸家皆从其說其實非也然此二字同在一部故易使人致疑若在隔部如口部右助也从口从又又部右手口相助也从又从口兩字義訓固微有分也蓋口部之右上一字爲呈云平也从口壬聲下一字爲啻云語時不啻也从口帝聲一曰啻誤也讀若鞮此爲言語相助之右又部右下一字爲左云臂上也从又从古文左有臂助之義則右爲佑之本字乃佐佑之右也放部敷出游也从出从放出游也从出从放兩字義訓亦微有別也蓋前敖之部首爲放逐也从支方聲放下一字爲敷云光景流也从

白从放讀若侖此爲敖情之敖禮曲禮所云敖不可長也後敖之部首爲出進也象艸木益滋上出達也敖下一字爲賣云出物貨也从出从買此爲敖游之敖卽詩柏舟所云以敖以游也至其義訓顯然分別如豈部愷康也从心豈豈亦聲心部愷樂也从心豈聲一字二義兩部同收此與右敖二字互見之例殆更可證其非衍文矣又有本字與別字或體爲一字者如艸部難艸也从艸難聲火部然燒也从火夔聲難或从艸難水部湮河津也从水垂聲口部唾口液也从口垂聲唾唾或从水可見漢人用字假借爲多後人校注說文動謂此類字重複宜刪然則或體字之重出者亦徑可刪乎是不然矣雖然各部不應刪之字

六書七

而爲後人所刪者余無從而凡補之惟鼎部首下云籀文以鼎爲貞是卜部貞下宜有籀文鼎馭部首堅也从又臣聲讀若鏗鏘之鏗古文以爲賢字是貝部賢下宜有古文馭朋部馭目圍也从朋尸古文以爲醜字是鬼部醜下宜有古文馭白部馭別事詞也从白馭聲馭古文旅是放部旅下宜有古文馭放部重文忠古文旅古文以爲魯衛之魯是日部魯下宜有古文旅介部驛驚走也从介馭馭古文問字是問部首下宜有古文馭介部矣大白澤也从大从白古文以爲澤字是水部澤下宜有古文矣而皆不重出者當時必因重複刪之矣因是而悟各部字凡有一日某也其篆文必重見如藍字之例而當時併之矣同字異義故以

一曰別之同字異物如蓋之類則兩存之又因是而悟才部丐部𠂔部易部燕部率部𠂔部六部七部丙部丁部庚部壬部未部戌部皆止有部首而無从屬字者其文必多芟夷其字必皆二从而改其一从爲聲分隸各部矣此非余之臆說也嘗於此得一反證焉如句部拘止也从句从手句亦聲筍曲竹捕魚筍也从竹从句亦聲鉤曲也从金从句亦聲以例推之拘字以手爲本義則宜在手部筍字以竹爲本義則宜在竹部鉤字以金爲本義則宜在金部手部竹部金部必重見其字無疑而今僅存於句部此其故由于拘筍鉤三字純止一義非若右敖難湮等字或用不同或義不同可以前後互見之比也近世校注說文諸家或據玉篇廣韻校改本書或援類書注疏妄訂聲讀專門名家如段王裁錢坵鈕樹玉王筠之書皆不免橫生枝節若夫嚴可均之校議沈濤之古本考非不引證博洽然於許君依據之本旨徐氏校定之苦心固惛然莫之知也豈不哀哉

六書古微卷八

南陽葉德輝煥彬撰

說文解字闕義釋例

說文各部字有無解義形聲而云闕者有有解義形聲而云闕者有無从某而云闕者有有从某而云闕者合徐鉉校定本徐鉉繫傳本校之闕者凡四十七字其中為歷來傳本闕者有之為傳寫脫誤闕者亦有之今為區其類曰形闕曰義闕曰形聲並闕曰形聲並闕曰讀若闕試詳攷其字如氏部覺闕鉉本云爾而錯本云家本無注臣錯按一本云許氏無此字此云家本無注疑許慎子許冲所言也近儒段玉裁注桂馥義證王筠釋例錢坫斟詮鈕樹玉校錄皆從其說然據錯按一本云許氏無此字是家本

六書八

無注四字明為校讀者據其家藏本而云然正可見許氏無此字即本家本無注之意而變其辭何得凡斷為許冲之語蓋此本唐以前所闕字所謂歷代傳本闕者也亞部晉闕鉉錯二本同近日校注家皆據宋郭忠恕汗簡引以為古文惡出石經而不詳其形聲解義或據玉篇廣韻以為為姓也而說文女部外無著姓之例則原文終不可知然謂說文無其字亦正不爾今按而部首覆也从口上下覆之讀若晉即此可見說文本有其字故引為兩字之讀若然則此字亦歷來傳本闕者也其後西部末二字如齶闕舊闕亦然顧此四字雖闕而解義形聲仍有可以推考者氏部覺上一字為跌云觸也从氏失聲則覺當為抵觸之

抵之本字牛部抵觸也从牛氏聲角部觸抵也从角蜀聲

此牛相抵觸字若事相抵觸則當用此覺字其原文當云

覺觸也从氏學省聲與不成字鳥部鸞山部鸞水部鸞石

皆从學省聲又廣雅覺誤也曹憲音乎孝反玉篇引聲

類覺誤也此抵觸之義可見自來相承故訓皆與此同亞

部晉汗簡謂為古文惡何以不列為心部惡下之重文蓋

彼所謂古文乃經本之古文非惡字之古文也以部首亞

醜也之例推之則晉亦當訓醜心部惡過也从心亞聲此

自過惡之惡若美惡之惡正當用此晉字孟子離婁下雖

有惡人趙岐注惡人醜類者也呂覽去尤魯有惡者高誘

注惡醜也又遇合雖惡奚傷注同古書多借用過惡之惡

為美晉之晉而兩字本義皆亡原文當云晉醜也从亞从

六書八

二

曰西部齶舊二字本連文據玉篇西部齶舊味薄也其義

必本之說文則此二字原文一當云齶舊味薄也从西漸

聲一當云齶舊舊也从西任聲宋司馬光類篇云齶舊也

舊齶也一曰齶舊味醜此已變易玉篇之文不可為據觀

本部齶上一字為醜云雜味也从西京聲則齶舊訓味薄

正承上文醜雜味而言然則此覺晉齶舊四字其義其形

其聲皆可援引他書以補之矣軼部斲闕錯傳闕字下有

且从三日在舂中七字李陽冰云从三日旦在舂中蓋籀

文許慎闕義且字下後人加丸部尨闕錯傳闕字下有从

丸女聲四字則是傳寫脫誤闕者皆可據兩本參校以補之

矣上部旁溥也从二闕方聲錯傳闕字在方聲下按口部央

中央也从大在口之內大人也央旁同意據此則从二下
 闕从几二字亦是傳寫脫誤是可據同意字以補之矣此
 部皆竄也闕鉉錯二本同按口部皆苛也从口此聲則皆
 當與皆同例然其字不入叩部而入此部原文當云从此
 从叩此亦聲是可據同類字以補之矣叩部叩也闕鉉
 錯二本同按此反形字據刀爲反(𠄎)爲反(𠄎)之例則此
 闕者爲从反(𠄎)三字是可據相類字以補之矣至有闕而
 不能補者自部魯宮不見也闕鉉錯二本同此闕从自从
 𠄎从尙以下自下不从尙以鳥尙字本書所無者也又部
 段借也闕鉉錯二本同此闕从又从𠄎𠄎字亦本書所無
 者也又部屣行屣屣也从又闕鉉錯二本同此闕从又以

上之𠄎𠄎字又本書所無者也內部首再也从口闕鉉錯
 二本同此闕从口中之𠄎𠄎字又本書所無者也凡此皆
 其字不成形由於篆籀增省失其原形此眞許君原闕者
 也𠄎部𠄎相當也闕讀若𠄎鉉錯二本同此闕从𠄎从𠄎
 也𠄎下之(𠄎)即(𠄎)以(𠄎)上之小(𠄎)爲𠄎中之(𠄎)所掩若云
 从𠄎其形不明然以讀若𠄎證之則固可斷其爲从𠄎矣
 火部與火飛也从火幽與舉同意徐鉉繫傳與農晨同意
 闕此闕幽下从一也按一本無所取義以𠄎字上體之(𠄎)
 訓竈口例之則一疑與(𠄎)同意或則以一象火燄之橫出
 疑造字時必有所指久而失其傳也此亦許君原闕者也
 卽所謂形闕是也戈部戠闕从戈从音錯傳闕字下有職

从此古職字古之職役皆執干戈臣錯曰闕者不知所以
 从音也按此闕解義卽所謂義闕是也舟部舩我也闕鉉
 錯二本同此闕从舟舩聲四字舩字亦本書所無者也然
 目部睂木部柎人部倂𦉳部𦉳皆从舩得聲此可證舩爲
 本書所有非如(𠄎)𠄎𠄎等字不成形之比卽所謂形聲並
 闕是也耳部聆國語曰回祿信於聆遂今國語作聆闕鉉錯二
 本同此闕聆之解義又闕从耳今聲之形聲也肉部羸或
 曰獸名象形闕鉉錯二本同此闕羸之解義惟存其一
 義又闕其从(𠄎)从亡从(𠄎)从(𠄎)之形讀也卽所謂形聲義
 並闕是也叩部單大也从叩卑叩亦聲闕鉉錯二本同(𠄎)
 部彙高平之野人所登从彘彘象闕鉉錯二本同言部諡

行之迹也从言兮血闕鉉錯二本同爪部爪亦爪也从反
 爪闕鉉錯二本同(𠄎)部(𠄎)亦持也从反(𠄎)闕鉉錯二本同
 又部交老也从又从灾闕鉉本如此錯本無闕字虛部虛
 器也从虛宐宐亦聲闕鉉錯二本同入部灾入山之深也
 从山从入闕鉉錯二本同木部某酸果也从木从甘闕鉉錯
 二本同彙眾盛也从木羸聲逸周書曰疑沮事闕鉉錯二
 本同束部首木垂華實也从木弓弓亦聲闕鉉錯傳如此鉉
 本無闕字貝部質以物相贅从貝从所闕鉉本如此錯傳
 作从貝所聲無闕字(𠄎)部(𠄎)从反(𠄎)𠄎字从此闕鉉錯二本同邠
 重文幽美陽亭卽幽也民俗以夜市有幽山从山从豸闕
 鉉錯二本同(𠄎)部首鄰道也从邑(𠄎)闕鉉本如此錯本無闕字先

部就進也从二先贊从此闕鉉錯二本同卯部首事之制也
也从下牙闕鉉錯二本同廌部鑿解廌屬从廌孛聲闕鉉
本如此錯傳無闕字免部魏疾也从三免闕鉉錯二本同
巴部祀挽擊也从巴帶闕鉉本如此錯本無闕字此類字或爲形聲
或爲會意義皆完備而云闕者卽所謂闕其讀若是也有
其字闕而不闕所闕亦必讀若如入部从二人也兩从此
闕鉉錯二本同東部棘二束暫从此闕鉉錯二本同豕部
豕二豕也闕从此闕鉉錯二本同屾部首二山也闕錯傳
如此鉉本無闕字水部林二水也闕鉉錯二本同蠱部首
三泉也闕鉉錯二本同蠱部首二魚也闕錯傳如此鉉本
無闕字斤部所二斤也闕錯傳如此鉉本有从二斤三字

六書八

五

此類字本皆二形形卽兼義初無所謂闕者然則吾以爲
闕其讀若固可信矣又有形義聲讀皆全而云闕者木部
棊槎識也从木夙闕夏書曰隨山棊木讀若刊此必闕夙
字之義而云然不然無所謂闕矣嚴可均姚文田作說文
校議謂凡言闕者轉寫斷爛校者加闕字記之小徐等指
爲許語皆承李陽冰之誤也今二徐本云闕者凡卅六見
不止卅六字
校議未盡
余詳考之斷非許語吾謂此說亦不盡然許
君自序其於所不知蓋闕如也是說文原有所闕序文並
不自諱今如形闕之類吾定爲許君舊闕似無可疑卽形
義聲讀皆全之闕亦必應有讀若當時因不能定其正聲
故亦存闕疑之意未可知也其他傳本脫誤爲校者加記

闕字者事亦有之然在唐本宋校以前吾無以議其後矣
謹按右列闕字凡卅七據校議所舉者論之漏卅部
二卅也冥从此闕鉉錯二本同弓部首彊也从二弓闕
錯本如此鉉本無闕字卅部糶積穢也从禾又句聲又
者从丑省一曰木名闕錯本如此鉉本無闕字三條而
多舟部解我也闕鉉錯二本同耳部聆國語曰回祿信
子聆遂今國語作聆闕鉉錯二本同又部叟老也从又从灾
闕鉉本如此錯本無闕字三條此外尙有雷部首比田
也从二田闕錯本如此鉉本無闕字弓部彘艸木弓盛
也从二弓闕錯本如此鉉本無闕字合計實五十二字
伯父命覆校因檢補如此從子啟勸校訖記

六書八

六

六書古微卷九

南陽葉德輝煥彬撰

說文鼓字釋義

說文鼓郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从支支象其手擊之也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓鞀籥文鼓从古聲今按豈陳樂立而上見也从屮从豆凡壹之屬皆从壹去竹之枝也从手持半竹凡支之屬皆从支彖古文支據此則鼓之字乃會合壹支而成義然支从手持半竹與象手擊之也之義不相應則似當从支彖小擊也从又下聲則與手擊之義庶乎可合矣然弓部弣弓衣也从弓从彖支垂飾與鼓同意以此證之則鼓不从令亦不从支

六書九

直从支矣又部支滑也詩云支兮達兮从又中一曰取也其字無垂飾之義余疑支即俗緇字之本文本書糸部無緇有緇篆作云扁緒也从糸攸聲上一字爲緇云緇屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波由此二字之義推之緇又緇之正文其字殆造于支之後矣凡樂器必有垂緇之飾惟鼓大于諸樂故其垂飾亦易見此所以从垂飾之支會意理合宜然也顧支部自有鼓字云擊鼓也从支从壹壹亦聲可知鼓鼓本爲二字鼓爲樂器鼓爲擊鼓兩字義訓各殊而鼓之象其手擊之也者當是篆改籀文爲之而籀文又改古文也古文疑从壹从設省爰部設从上擊下也一曰素也从爰青聲尸部𦉳幬帳之象从日𦉳其飾也

口部首覆也从一下垂也口部首重覆也从口一曰部首小兒

蠻夷頭衣也从口二其飾也然則鼓必从壹从設省而後能合手擊垂飾二義爲一則弣與鼓同意之義亦不背也緇即垂絲故設一曰素也彼讀被謂其飾下被也又讀水波之波謂緇垂如水波之搖蕩也且設音近郭是鼓从設省兼有其聲亦即省聲字也凡字由古文而變大篆由大篆而變小篆說文凡部首及部中字之重文或爲籀或爲古不盡全采惟部首用小篆重文必列古文大篆鼓爲小篆鼓爲大篆此或未采其古文故余謂鼓篆當作𦉳其字則从壹从設省斯即本文之義本文即古文矣否則鼓从壹象手擊與象垂飾之𦉳不能同意許君必不如此之疏

六書九

陋是字余蓄疑多年適日本松崎鶴雄君以此相質問故爲著其義焉

說文奚字釋義

介部奚大腹也从大絲省聲籀文系字系部絲籀文系从爪絲按奚即雞之本字大腹下當有禽字古六畜字如馬牛羊犬豕皆象形不應雞獨爲形聲也造字之始皆止獨形佳部首云鳥之短尾總名也象形鳥部首云長尾禽總名也象形鳥之足似匕从匕而雞字則屬佳部云知時畜也从佳奚聲鷄籀文雞从鳥蓋雞尾固短然亦有長者故小篆从佳籀从鳥也雞性善鬪象其冠象其腹毛介象其兩距鳥無冠故鳥頭从之反也鳥身从遠視故但作一雞身从近視故象其腹毛之交系系本象系之連也鳥足似匕故从匕雞足似介故从介此可見奚爲雞之

六書九

王

象形字矣龜部蠅蟲之大腹者从龜从虫蟲有大腹之蠅故別于諸蟲而詳其形禽有大腹之奚故亦別于佳鳥而詳其形此造字之極有分理者又凡古人取名其字義必相應如左傳閔公二年魯公子奚斯字子魚又襄公三年祁奚請老呂氏春秋去私篇祁黃羊可謂公矣高誘注黃羊晉大夫祁奚之字又開春篇祁奚高誘注祁奚高梁伯之子祁黃羊也魚與羊皆家食之物故取其與雞同類又說文豕部豨生三月豚腹豨兒也从豕奚聲此因豚之大腹類於奚之大腹故即以奚名三月之豚而加豕旁以別之六畜皆各有特具之形而造字即因之以爲象馬之形在頭鬃牛羊之形在角犬之形在縣蹄豕之形在塌尾

奚之形即在大腹矣且奚雞古本一音即可證其爲一字

淮南本經訓侯人之子女高誘注侯繫囚之繫讀若雞然則漢世奚音同雞仍造字時之舊讀晉書嵇康傳其先姓奚以避怨徙馬銜有嵇山家於其側因而命氏據此則西晉時猶讀奚爲稽音與雞同矣自以奚屬奚奴之奚於是奚音乃與雞異一增人而爲侯再增女而爲媵本義既失乃不得不加佳旁或鳥旁此雞之所以有形聲字也奚之腹形如象猶母猴之爲腹形如十幹之已腹形如己所謂象形亦象意也苗夔王筠何紹基陳瑒何秋濤解祁奚字黃羊屢牘連篇不知奚與羊取食物之義見何秋濤一稿吳大澂說奚字謂象人戴窶數形引漢書東方朔傳益

六書九

四

下爲窶數顏注窶數戴器也爲證見所撰皆不知奚爲雞之本字故雖展轉求通終不得其要領也吾素不取金文字釋經然如吳說奚字引筠清館金文所載爵文象潘伯寅所藏丙申角文象則明明象雞之形亦可見今篆之與古文其象固不相懸遠奚爲大腹禽此雞類之總名如佳爲短尾鳥總名鳥爲長尾禽總名之例其畜於家者知時故謂之知時畜此人之識別日繁文字亦因之而增加凡形聲字皆如此而奚雞尤其易明者也

說文十餘釋義

說文甲象人頭乙象人頸丙象人肩丁象人心戊象人脅己象人腹庚象人齋辛象人股壬象人脛癸象人足此始造文字時近取諸身之字義其字不全象形蓋兼象事象意余曩撰釋人疏證已詳言之上古之時人民渾樸凡記物數指頭爲一頸爲二肩爲三心爲四脅爲五腹爲六齋爲七股爲八脛爲九足爲十因卽以甲乙十字移爲數目字殷商之君如太甲太戊祖乙小乙外丙仲壬皆以兄弟行次爲名者是也于器物亦然鐘鼎彝爵之屬其銘詞多有甲乙丙丁字卽第一器第二器之謂也黃帝臣大撓因以名曰蔡邕月令章句云大撓探五行之情占斗綱所建

六書九

五

於是始作甲乙以名日謂之幹作子丑以名日謂之枝枝幹相配以成六旬後漢書歷律志注隋蕭吉五行大義一引此因十幹不足以盡日又增以十二枝世本謂大撓作甲子蓋合干支而總名之只爲記日用猶未爲記月用也積三百六十甲子而爲歲於是畫分春夏秋冬爲四時以順五行之敘又以甲乙爲春丙丁爲夏戊己居中庚辛爲秋壬癸爲冬月令其日甲乙其日丙丁其日戊己其日庚辛其日壬癸日者月也鄭注日之行月爲之佐因以爲日其時未置閏法積日名焉乙不爲月名者君統臣功也成歲故古文其下从日不从月自唐堯時置閏法以一歲之餘氣爲閏月於是畫分十二月以十二枝配之雖夏商周三建不同而萬物之始終於是乃定

此始一終亥倉頡造字之大義所以終古不易也既有月矣然人民習久猶名月爲日詩幽風一之日二之日三之日四之日周正之一月二月三月四月猶之月令其日甲乙之日日亦月也日月皆用甲子而暑則夏與商不同淮南子天文訓云日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑爰始將行是謂朏明至於曲阿是謂旦明至於曾泉是謂蚤食至於桑野是謂晏食至於衡陽是謂隅中至於昆吾是謂正中至於鳥次是謂小還至於悲谷是謂舖時至於女紀是謂大還至於虞淵是謂高春至於連石是謂下春至於悲泉爰止其女爰息其馬是謂縣車至於虞淵是謂黃昏至於蒙谷是謂定昏日入於虞淵之記

六書九

六

曙於蒙谷之浦行九州七舍有五億萬七千三百九里禹以爲朝晝昏夜據此禹畫一日爲四自朝至夜其名十有五正中日午正也由正中而上推隅中午初也晏食已正也早食已初也且明辰正也朏明辰初也晨明卯正也此日出時也由正中而下推小還未初也舖時未正也大還申初也高春申正也下春酉初也縣車酉正也黃昏戌初也定昏戌正也此日入時也其亥子丑寅屬夜央故不詳其名義或以甲乙丙丁戊分之周禮秋官司寤氏掌夜時鄭注夜時謂夜晚早若今甲乙至戌北堂書抄儀飾部引漢舊儀五夜甲乙丙丁戊夜此五夜漢謂之五更又謂之五鼓顏之推家訓或問一夜何故五更答曰漢魏以來謂

爲甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓亦云一更二更三更四更五更皆以五爲節據此則古以一晝夜分爲二十時至商始分晝夜爲十二時然止用雞鳴夜半等字爲號黃帝蝦蟇經云十二時神所舍處雞鳴神舍頭丑平旦舍目寅日出舍耳面卯食時舍口辰禺中舍肩巳日中舍脅午日昃舍五藏未晡時舍小腸申日入舍背酉黃昏舍陰戌人定舍踣亥夜半舍足子丹波康醫心方引隋書經籍志醫方家有黃帝鍼灸蝦蟇忌一卷殆卽是書黃帝以土德王故辰建始丑終子商正因之內經眞言論四平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也據此則以平旦日秦漢以來日中等字記晷確爲黃帝時之名稱無疑也

六書九

七

舊名與枝名並用史記項羽本紀日中大破漢軍呂后紀八月庚申旦平陽侯窋見相國產計事日舖時遂擊產彭越傳旦日日出十餘人後後者至日中漢書淮南王安傳旦受詔日食時上天文志旦至食爲麥食至日跌爲稷跌至晡爲黍晡至下晡爲叔下晡至日入爲麻又元延元年四月丁酉日舖時天暉晏殷殷如雷聲五行志日中時食從東北過半晡時復晡時食從西北日下晡時復武五子昌邑王傳夜漏未盡一刻以火發書其日中賀發晡時至定陶東方朔傳微行以夜漏下十刻迺出旦明入山下武五子廣陵王胥傳奏酒至雞鳴時罷王莽傳以雞鳴爲時後漢書隗囂傳至昏時遂潰圍齊武王傳至食時賜陳漬耿

奔傳人定時步果引去來欵傳臣夜人定後爲何人所賊傷皇甫嵩傳夜勒兵雞鳴馳赴其陳戰至晡時大破之此皆用舊名不用枝名者也史記歷書物迺歲具生於東次順四時卒於冬分時雞三號卒明撫十二節卒於丑漢書五行志哀帝建平二年四月乙亥朔御史大夫朱博爲丞相少府趙玄爲御史大夫臨延登受策有大聲如鐘鳴上以問黃門侍郎揚雄尋對曰洪範所謂鼓妖者也其傳曰歲月日之中則正卿受之今以四月日加辰已有異是爲中焉正卿謂執政大臣也宜退丞相御史以應天變成帝建始三年十二月戊申朔日有食之杜欽對曰日以戊申食時加未戌未土也漢書秦傳迺正月癸未日加申有暴風從西

六書九

八

南來未主姦邪申主貪狼又白鶴館以四月乙未時加於卯月宿亢災此皆用枝名不用舊名者也自晉以後多用枝名而不用舊名因舊名繁重不適於用如古不用干支紀歲但有闕逢攝提格之類亦以繁重而去之史記始馬逢攝提格太初元年終祝犂大荒落建始四年凡七十六年呂氏春秋序意維秦八年歲在涖灘秋甲子朔許慎說文後序粵在永元困頓左傳昭公五年日之數十故之年孟陬之月朔日甲申有十時亦當十位杜預注日中當王食時當公平旦爲卿雞鳴爲士夜半爲皂人定爲輿黃昏爲隸日入爲僚晡時爲僕日昃爲臺隅中日出闕不在第此注經之體宜然究非通用之字若記時連用餘枝其來亦久唐韓愈殿中侍御史李虛中墓誌銘云虛中以人之始生年月日所直日

辰支干推人壽天貴賤利不利百不失一二日辰卽時之
榦枝世人讀昌黎文法不明遂謂唐人言星命不主四命
非也然此自數術家之一說未嘗以爲記事之用顧人事
日繁紀載日益加密始以十榦記日繼以甲子記日由是
而記年由是而記月則因而以之記晷刻改四時三時之
時屬之於日晷更以六十甲子爲五日一周之時此雖數
術家用之而榦枝之用之廣可謂至矣未有榦枝以前但
以十日爲一周勺部旬偏也十日爲旬从夕日而夕部首
云裏也象人曲形有所包裏觀此則古以十象爲一周故
十日爲旬而旬外从曲包之夕
丙从日月之日其義爲甚古矣

六書古微卷十

南陽葉德輝煥彬撰

釋人

人部首天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形大部首
天大地大人亦大故大象人形古文大也羊部羌下云唯也門部中央也从大在門之內大人也據此則人受天地之中以生得四時
五行之氣乘陰陽幹枝之運所謂性之最貴而與天地同
其大者故六書於人身體字造之獨詳十幹象形乃其總
象而天地人之義備焉孫馮翼撰釋人分十幹為十部析
別至精孫星衍亦撰釋人一篇載問字堂集吾曾為之補
遺疏證亦頗詳著其義然明其義而未窮其理也夫人身
亦一天地分而言之則始甲終癸亦始子終亥合而言之

六書十

則始甲終亥亦始一終亥也甲部命古文甲始於十見於
干成於木之象徐鍇繫傳作始於一見於十歲成於木之象毛氏汲古開刻本同但末句首無歲字
此謂十者人十月而生淮南墜形訓天一地二人三三三
而九九九八十一一主日日數十日主人人故十月而生
高誘注十從甲至癸也此始於十之義也千者千日也三
歲也大戴禮本命子生三年而疇合此見於千之義也不
曰三歲而曰千日者十部千十百也从十从人千本从人
故人見於千數至千為極增壘之為萬為萬心部壘滿也从心言萬一
日十萬日萬按此意為兆皆假借字也成於木之象繫傳
萬之惠今經典借億為兆皆假借字也成於木之象繫傳
作歲成於木之象謂一歲始於甲木也步部歲木星也越
歷二十八宿宣徧陰陽十二月一次从步戌聲律歷書名五

星為五步是也此歲成於木之象之義也壬部首位北方

也陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也象人裹妊之形
承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體
也癸部首冬時水土平可揆度也象水從四方流入地中
之形癸承壬象人足按壬癸為北方之水其象為脛足而
位則居腎故素問上古天真論云女子七歲腎氣盛二七
而天癸至月事以時下故有子丈夫八歲腎氣實二八腎氣盛
天癸至精氣溢寫按古陰陽和故能有子王冰注癸謂壬
癸北方水干名也五行水生木五藏腎生子此甲與癸為
始終也◎部首象人裹妊已在中象子未成形也元氣起於
子子人所生也男左行三十女右行二十俱立於己為夫婦

六書十

裹妊於己己為子十月而生男起己至寅女起己至申故
男年始寅女年始申也按此星命書行年小運之說所本淮南汜論訓禮
三十而娶高誘注三十而娶者陰陽未分時俱生於子男
從子數左行三十年立於己女從子數右行二十年亦立
於己合夫婦故聖人因是制禮使男子三十而娶女子二
十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十月而生於寅
故男子數從寅起女子自己數右行十得申亦十月而生
於申故女子數從申起許君有淮南問詁近人誤高注即為問詁
用其義也◎部首己也四月陽氣已出陰氣已藏萬物見
成文章故己為蛇象形按蛇為北方玄武陰極陽生故子
生於子而立於己己亥相刑爻部被改大剛卯也以逐精鬼从亥聲支部改發改大

剛卯以逐鬼也从支巳聲讀若已故男自右而左行已
按發改之从亥已得聲即相尅之意亥子丑寅辰卯寅丑避相衝之位也午
部首亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男

一人女也从匕象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六
身而古文亥爲豕與豕同亥而生子復从一起按亥爲豕
亦星命書十二亥之从二从匕與辰同侖部首震也三月

陽氣動靈電振民農時也物皆生从匕象芒達厂聲也
辰房星天時也从二二古文上字蓋匕象物之軋出與一
同意一者上下通也天地交泰之象二者陽氣之在上者是

故造字之義女妊身動爲娠裹子咳咳爲孩口部咳小兒
聲孩古文咳从子按此即孩提之孩顏之推亥也从口亥
顏氏家訓教子篇子生咳提猶用此咳字

从一起者以此此子與亥爲始終也若始甲終亥則由幹
枝化合而成淮南天文訓甲乙寅卯木也丙丁巳午火也
戊己四季土也按辰戌丑未庚辛申酉金也壬癸亥子水

也水生木木生火火生土土生金金生水又云凡日甲剛
乙柔丙剛丁柔以至於亥木生於亥壯於卯死於未三辰
皆木也火生於寅壯於午死於戌三辰皆火也土生於午

壯於戌死於寅三辰皆土也金生於巳壯於酉死於丑三
辰皆金也水生於申壯於子死於辰三辰皆水也五行相
生亦隨幹枝而生此甲與癸爲始終也惟初太始道立於

一亥而生子復从一起此一與亥爲始終也女爲生人之
始女部始女之初也从女台聲姓人所生也古之神聖母

六書十

三

感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子
因生以賜姓女生子謂之母喪牧也从女象裹子形一曰
象乳子也女裹妊謂之身詩大明太任有身毛傳身重也

按此如重疊之重女子裹妊則重身也女部娠女妊身動也从女辰聲是身
之本義爲裹妊之身引申而後爲身體之身身部首躬也

象人之身从人ノ聲按此象人側立之形也者象腹有孕
裹子也ノ者女陰也之左半聲兼義也禮祭義身也者父母
身之身故以身訓腹凡身體之身即由此而引申也

之先爲肩肉部ノ小蟲也从月口聲一曰空也人之精氣
如蟲形與口同月之增文爲娟爾雅釋魚娟蝦考工記盧
蟲娟之娟故郭璞注爾雅云娟蝦井中小蛞蝓赤蟲一名
子子蓋此蟲浮流水中其行一曲一直曲時如口直時如

子子子子之變而成也包部首已子未成形是也聲與
全同老子元符未知牝牡之合而全作是也陸德明老子
陰也按說文今無峻字蓋呂忱字林也義與肖同肉部肖

骨肉相似也从肉小聲是也空則爲涓國語吳語乃見其
涓人疇章昭注涓人今中涓是也涓人即奄人陽道已絕
本字當作肩水部涓小流也此蓋肩人之借字始孕爲媾肉部媾婦始孕媾兆也

从月某聲禮月令仲春之月玄鳥至至之日以太牢祠於
高禘鄭注媒氏之官以爲候變媒言禘神之也禘媒與媾
同聲故其義略同也一月爲胚胚婦孕一月也从月不聲

此爲女子初胎凝血之胚血部胚凝血也从血不聲胚與
胚同聲故其義亦同也三月爲胎胎婦孕三月也从月台

六書十

四

聲爾雅釋詁胎始也胎與始同聲故其義亦同也生子免
身爲狝子部狝生子免身也从子从免初生子爲心去心
部首不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出
不容於內也蓋子之初生其首先出故去从到子引申則
不順不孝也心部育養子使作善也从去月聲虞書曰教
育子按養子使作善即从去不順不孝立訓
既生之後爲子部首十一月陽氣動萬物滋入以爲備
李陽冰曰子在
襁褓中足併也古文字从彡象髮也篆籀文字有髮
臂脛在几上也小爲么部首小也象子初生之形乳爲
孺子部孺乳子也一曰輪輸也尙小也从子需聲孺亦爲
兒入部兒孺子也从儿象小兒頭凶未合乳亦爲字子部
字乳也从子在儿下子亦聲少爲季季少併也从子从稚

六書十

五

省稚亦聲長爲孟孟長也从子皿聲易說卦主器者莫若
長子孟聲之皿蓋即
器皿兩子爲孿孿一乳兩子也从子孿聲兒長成而凶合
孔子家語本命解三年頤合然後能言大戴禮本命解作三年
禮本命解作三年頤合義各不同而可兼取凶部首頭會
齒蓋也象形儿部齒頭體也从匕匕相匕著也彡象髮凶
象齒形齒爲髓海本素問齒滿生髓骨部髓骨中脂也从骨
陸聲其汁爲髓髓骨間黃汁也按此大素醫書
所謂黃髓是也从骨易聲
讀若易曰夕惕若厲凶生思慮故凶部之後次以思思部
首容也从心凶聲思生於凶而通於心淮南本經訓集於
心則其慮通故思部之後次之心按此大素醫書腦
主覺悟運動之說也
部首人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏按博士
說今文尙書說也許於心部兼取今古文說而於內部則

云肝木藏也从月干聲脾土藏也从月卑聲肺金藏也从
月市聲腎水藏也从月啟聲則仍主今文說五經異義駁
云今尙書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也
許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭腎
與古尙書同鄭玄駁之曰月令祭四時之位及其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春
位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在兩
下肺也心也肝也俱在兩上祭者必三故有先後焉不得
同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲
金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇是鄭主今文說
與許不同高誘呂覽十二紀注又兼載今古文說孟春祭

六書十

六

先脾注春木勝土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也
孟夏祭先肺注肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺
火自用其藏中央土祭先心注祭祀之肉先進心心火也用
所勝也一曰心土自用其藏也孟秋祭先肝注肝木也祭祀
之肉用其勝故先進肝又曰肝金也自用其藏也孟冬祭
先腎注屬水自用其藏也其注淮南時則訓同蓋亦本許
義也然今古說歧要以今文爲勝黃帝內經靈樞順氣一
日分爲四時論岐伯曰肝爲牡藏其色青其時春其日甲
乙心爲牡藏其色赤其時夏其日丙丁脾爲牝藏其色黃
其時長夏其日戊己肺爲牝藏其色白其時秋其日庚辛
腎爲牝藏其色黑其時冬其日壬癸此皆造字以前之故

訓造醫之巫咸與造字之倉頡同爲黃帝時臣其說固可互相參證若其論六府則不同而同內經素問金匱真言論云肝心脾肺腎五藏皆爲陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆爲陽內經靈樞本輸論云肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府水道出焉是孤之府也今肉部云膽連肝之府从月詹聲胃穀府也从月爾象形腸大小腸也从月易聲膀胱光也从月孚聲膀胱胃府也从月完聲讀若患舊云肺其說六府似與內經不同素問評熱病論食不下者胃脘隔也氣穴論上紀者胃

六書十

七

脘也是胃脘相連爲府黃帝鍼灸甲乙經三腹自鳩尾循任脈下行至會陰凡十五穴第十九上脘在巨關下一寸五分去蔽骨三寸中脘一名太倉胃募也按募古在上脘下一寸居心蔽骨與臍之中下脘在建里下一寸則此三脘卽屬三焦中脘爲胃募卽屬胃府胃之爲物可藏可府故自爲穀府左文七年傳水火金木土穀謂之六府人非五穀不養故古人取以配六府素問刺禁論肝生於左肺藏於右心部於表腎治於裏脾爲之使胃爲之市以胃與五藏並列則固宜有脘以爲府矣五行在內繫於五藏六府在外則交於兩脅戊部首中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅按六甲者甲子甲寅甲辰甲午甲申甲

戊也五龍者五辰戊辰庚辰壬辰甲辰丙辰也靈樞陰陽繫日月論岐伯曰腰以上爲天腰以下爲地故天爲陽地爲陰手之十指以應日日主火故在上者爲陽甲主左手之少陽己主右手之少陽乙主左手之太陽戊主右手之太陽丙主左手之陽明丁主右手之陽明此兩火并合爲陽明庚主右手之少陰癸主左手之少陰辛主右手之太陽壬主左手之太陰足之十二經脈以應十二月月生於水故在下者爲陰寅者正月之生陽也主左足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽辰者三月主左足之陽明己者四月主右足之陽明此兩陽合於前故曰陽明申者七月之生陰

六書十

八

也主右足之少陰丑者十二月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰其於五藏也心爲陽中之太陽肺爲陽中之少陰肝爲陰中之少陽脾爲陰中之至陰腎爲陰中之太陰由是而論人之一身內外皆爲五行幹枝所運行兩脅爲陰陽交會之中故戊爲六甲五辰拘絞之位己部首中宮也象萬物辟藏詘形也已承戊象人腹此五行幹枝藏於腹內之象而皆表見於手之動脈辰部脈血理分衰行體者从辰从血寸部首十分也人手卻一寸動脈謂之寸口从又从一尺部首十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺

尺所以指尺規築事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常勿諸度量皆以人之體爲法肉部肘臂節也从肉从寸寸手寸口也三形六書有寸尺無關舌以爲局即關脈也口部局促也从口在尺下復局之云从口者謂寸口也云在尺下者謂關脈居尺寸之中人身三百六十有六節肘之外又於鄰下一見之下部鄰脛頭下也从下秦聲節有六百五十有四穴肉部臑臂羊矢也从月需聲讀若孺甲乙經三手陽明及臂凡二十八穴第二十七臂臑在肘上七分臑肉端臂臑雙穴靈樞經筋篇手之端結於腕上循臂結於肘上足厥陰及股凡二十二穴繞臑外廉上肩走頸合手太陽第三十一陰廉在羊矢下去氣衝二寸動脈中六書說人身穴名僅此以穴名字皆名義非字義故不具也艸部董缺盆也

六書十

九

从艸主聲甲乙經三肩二十六穴第十三缺盆一名天蓋在肩上橫骨陷者中車部轆車伏兔也从車業聲周禮曰加軫與軼焉甲乙經三足陽明及股凡三十六穴伏兔在膝上六寸起肉間益此一草一車與缺盆伏兔二穴同形故即以穴名名之是知穴名皆古醫經舊有之文故六書以况他物人老則鬢髮變白老部首考也七十曰老从人从匕言須髮變白也又或變形登天匕部首變也从到人眞僂人變形而登天也从匕从目从匕音隱二字讀者所記宋本誤入正文人所乘載也按莊子刻意能體純素謂之眞人淮南本經訓莫死莫生莫虛莫盈是謂眞人此皆謂變形登天之眞人變形故从到人之匕从目者禮郊特牲目者氣之清明者也从匕者匕部首匿也象迅曲隱蔽形讀若隱几所乘載也者淮南道應訓盧敖遊乎北海見一士焉與之語若士舉臂而竦身遂入雲中盧敖

仰而視之弗見乃止驚杯治悖若有所喪也高誘注止其所駕之車楚人謂恨不得爲杯治也又原道訓昔者馮夷大丙之御也乘雲車入雲蜺游微霧高誘注夷或作遲丙或作白皆古之得道能御陰陽者也以雲蜺爲其馬也游行也微霧天之微氣也又秦族訓王喬赤松疎虛輕舉乘雲游霧可謂有性矣是則眞人登天必有乘載故以儿象之不能成僂則死而爲鬼鬼部首人所歸爲鬼从人象鬼頭鬼陰氣賊害从厶爾雅釋訓鬼之爲言歸也郭注尸子曰人神曰鬼古者謂死人爲歸人禮禮運魂氣歸於天形魄歸於地人至於鬼生氣盡矣然周而復始乃轉爲人此裏妊之裏所以取於从衣鬼聲裏裏之裏裏妊與裏裏皆

六書十

十

有藏匿之義故裏一曰藏也鬼復爲人亦陰中生陽之理惟眞人登天之後遊於玄眇上通雲霄斯則不復爲人失其長生僂去之性人部僂長生僂去此匕目爲眞匕部目目爲眞匕目爲眞當作匕目爲眞匕目爲眞所以與人部非眞之假相對爲文而假又爲登假之假與眞以相反而成義也

釋笑字義

笑字為徐鉉校定說文十九字之一云說文闕載注義及偏傍有之今並錄於諸部今竹部未有此字云此字本闕臣鉉等案孫愜唐韻引說文云喜也从竹从犬而不述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹从天義云竹得風其體天屈如人之笑未知其審德輝按笑字見於六經皆作笑不作笑六經多隸變字又多假借字而皆有本義可尋段玉裁注乃據从竹从犬之說以狡獪等字相例注並欲改从獄省聲之哭亦从犬入犬部其說謂唐元度九經字樣引楊承慶字統異說云从竹从天竹為樂器君子樂然後笑唐氏从之李陽冰遂云竹得風其體天屈如人

六書十

之笑自後楚金缺此篆鼎臣竟改笑為笑宋以後經籍遂無笑矣段氏此說至為昏謬開成石經孟蜀石經毛詩殘卷皆作笑在鼎臣前安得謂鼎臣改笑為笑宋以後經籍遂無笑耶字統之說本於晉呂忱字林字林云笑喜也字从竹从天聲竹為樂器君子樂然後笑也唐釋玄應一切經音義二引字林之字多本說文此必許書舊有之字之義雖其義似迂曲漢儒說經解字固多有之解經如鄭康成注論語冠者五六人童子六七人為粵祭舞者之數注苗而不秀為項橐秀而不實為顏回舍人注爾雅釋詁考老壽也謂耆觀也血氣精華觀竭言色赤黑如狗矣解字如疊楊雄說以為古理官決罪三日得其宜乃行之从品从宜禿王育說蒼頡出見禿人伏禾中制字如哭為哀聲而从囧从獄省聲豈未有獄人即不哭未有竹人即不笑乎夫文字孳生由漸而備象事象意多

以假借行之如笑之為笑初只假借艸部之笑艸部笑艸也味苦江南食以下气从艸天聲凡人食味苦之物必有

蹙鼻之狀辛部鼻犯法也从辛从自與笑相類故假借其字用之隸變為关漢書薛宣傳集注关古笑字唐時正楷風行故以隸為古證之女部媠巧也一曰女子笑兒詩曰桃之媠媠从女芙聲可見笑之本字初只借芙後乃孳生為巧媠之媠此女子笑兒所以即用从女芙聲之字也芙廢而笑行故六經笑字皆从竹不从艸以蹙鼻之似笑不如竹天屈之似笑之更似也李陽冰以為竹得風其體天屈如人之笑此必唐以前舊說非出陽冰肌造天部首屈也从大象形天有屈義又象人形大即古文人字人笑則其身微屈

六書十

竹當風亦然詩凱風吹彼棘心棘心天天毛傳天天盛貌以此證之風吹草木則天天然於竹尤其顯者然則笑之从竹从天毫無可疑謂為从竹从犬豈不大謬乎

六書假借即本義說

許君敘六書假借曰本無其字依聲託事令長是也夫秦漢始有縣令縣長造字之時無縣令縣長何事可託何聲可依讀者幾疑假借不出於六書矣不知五百四十部中假借一類如鳥部鳳下屬古文鳳象形鳳飛羣鳥從以萬計故以為朋黨字鳥部首孝鳥也象形孔子曰鳥昉呼也取其助氣故以為鳥呼巖古文鳥象形於象古文鳥省來部首周所受瑞麥來辨一來二縫象芒束之形天所來也故為行來之來詩曰詒我來辨韋部首相背也从艸幸之變

六書十

能傑也。鳥部首鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西皆依聲託事之字說解中已詳為證明今獨於敘文舉令長以為例者以令長二字當時固人人識其義也其實造字之假借不獨本無其字亦且本無其義今略取六書中古字言之如一部天顛也至高無上从一大此人知為會意字矣不知乃假借字蓋天本人身顛頂之天大為古文人一者其顛頂以顛訓天是其本義人之正形尺古文奇字人為人之側形部不高而上平也從一在人上讀若實此即古頌題之頌人身最高為顛此從正而視之若側面視之則頌題最高故一在大上為顛一在尺上為兀一部元始也从一从兀此亦即頌字為天之側形春秋以元統天故兀上加一畫為因天之形無可元不加于天上者以天上加一不成字也因天之形無可象天之體無可名于是借人身之顛以名天遂有至高無

上从一大之一義是假借即本義也上部帝諦也王天下

之號也从上束聲帝古文帝此人知為形聲字矣不知亦假借字蓋古文帝之帝乃花果蒂之蒂蒂之本字作蒂然花果之蒂可通用之帝之與皇一取義於花蒂一取義於自即鼻子帝之訓諦天子長子為適子亦即因帝而生帝也者天下之適也皆因字聲生義與皇之訓大皆有王天下之王字而成義是假借亦本義也而象花蒂猶不象華足不部首鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形此非不之本義也不之本義為詩唐棣鄂不韡韡之不箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也鄂足得華之光明則韡韡然盛古聲不柎同鄭氏此說必有所本上古之時人

六書十

民渾噩不獨文字簡陋即知識亦甚簡陋目之所見一身之外草木鳥獸之物而已耳之所聞言語之外風雷鳥獸之聲而已其人老死不出鄉井凡所記載不過變結繩記事之制以成點畫之文其點畫不外象事象形象象聲四者此象聲如雷象雷聲象牛鳴象羊鳴象燕鳴自呼之類其字多象意象意乃文少時之名文多則形聲而皆出於假借故當時之假借即六書之本義也其人有時而外出也不知出當造何字以為義因已有艸木有所之之出而悟人之出其理相同故遂以為出入之出其人有時而生子也不知生當造何字以為義因已有艸木出土之生而悟人之生其理亦同故遂以為生死之生既有出矣乃假入字以配之入部首內也象从上俱下也此

象意字與艸木有所之之出義正相反而適成爲對待字矣既有生矣乃造死字以配之死部首漸也人所離也从步从人此會意字也部首削骨之殘也从半丹蓋人死則形體殘離與艸木出土之生義適相反而亦成爲對待字矣其他通徹之徹古爲艸木初生之中也象一出生有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹尹形說臣鉉等曰一上下通也象艸木萌芽通徹地上也屯止之屯古爲艸木難生之屯中部屯難也象艸木之初生屯然而難交而儕輩之輩古爲艸木盛米然之米米部首艸木盛艸木之萌芽民古爲艸木萌芽之萌民部首艸木也從古文艸木之萌芽民古其知識觸覺於艸木其文字即假借之而生知識漸靈由是一切通用之字多觸覺於鳥獸如

六書十

三

辨別之辨古祇作象獸指爪分別之彖是非之非古祇用鳥獸相背之非米部首辨別也象獸指爪分別也讀若辨觀於辨之爲義而知人民野處穴居之時日睹鳥獸蹠迹因其蹠迹而知其物之不同是之謂辨故辨取義於獸米非部首違也从飛下取取其相背觀於非之取義而知人民茹毛飲血之世日見飛鳥東西因其飛飛而知其形之相背是之謂非故非取象於鳥飛然不能辨則爲眯目部眯艸入目中也从目米聲此迷或之迷本字艸入目中則不能辨別是眯字因有采字而後造也無所非則爲是是部首直也从日正此是正之是本字日正則中中則無所非違是是字因有非字而後造也因是而知飛鳥上翔不

下來之不凡引申爲不成不然之義者其字本即勿字勿部首州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遠稱勿勿此非勿之本義也勿即羽之半又爲彘之半彘字之下體即古非字省勿爲彘部首彘鳥也籀口布故非部次飛部之後也彘部首彘鳥也籀口布也增勿爲彘能長春分而登天秋分而潛淵從肉飛之形童省聲按右旁一勿爲勿兩勿爲羽兩勿相背爲彘兩勿相向爲彘本書無彘而古文鳥傍有之鳥部首孝鳥也象形孔子曰鳥呼也取其助氣故以爲鳥呼也古文鳥象形此所謂古文者乃上古之文鳥爲孝鳥兩勿順也故象旁之勿爲相合之彘象其身如弓彘象其尾象其首助氣孔子之義本以解古文彘非以解篆文彘象助

六書十

四

氣如辛爲牛鳴从牛象其聲氣从口出半爲羊鳴从羊象聲氣上出凡獸無不有聲惟牛羊與人近故其聲易於擬像鳥飛鳥與人遠故其氣之象短促玄鳥之取其鳴自形以玄鳥雖飛與人近其鳴更短於鳥故不象也然則人之知識因觸覺於艸木鳥獸而有文字文字之成成於假借假借即六書之本義又不獨鳳爲朋黨鳥爲鳥呼來爲行來章爲皮章能爲賢能爲能傑西爲東西之有故訓也已不部之下爲至部首鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而下來也望古文至此亦非至之本義也至之本義古祇作人人訓从上俱下也與至訓从高下至地之義同古聲至入亦相近人亦象鳥从上俱下之形在六書爲象意尸部屋山部室至部

臺皆以人所入其出入之入乃借字也至則日至之至古
之地而成義時以冬至為歲首易象上傳先王以至日閉關虞翻注至
日冬至之日是也古文望之一猶地也地上一畫微陽也
如中之中者陽氣動也者氣已出也六書象氣之
字如白象口助鼻出氣言之氣從鼻出與口相助也
象口氣出聲亦象口氣出也了象氣出難了部首曳詞
之出難亦象口氣出也了象氣出難了部首曳詞
字兮象氣越兮兮部首語所稽也兮象氣舒兮兮部首
也象氣之舒兮兮部首語所稽也兮象氣舒兮兮部首
一者其氣平之也象張口氣悟欠部首張口氣
上出兮象飲食氣不得息得息日元从反欠象飲食氣不得息
象不同故象氣之字亦不同至為陽氣動出地上非飛鳥

六書十

五

至地之象望之陽氣上出猶丙之陽氣下入丙部首位南
方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入丙一者陽也
由此論之陽入地則為丙陽出地則為丙以兩字互證其
理益明許君屢言二分鼓部首春分之音萬物郭皮甲而
也周禮六鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉
鼓皆兩面金部鐘樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古
者垂作鐘禾部稱銓也禾為聲春分而禾生日夏至暑
景可度禾有秒秋分而禾定律數十二秒而當一分十分
而寸其以為重十二粟為一分十二分而當一釁故諸程品
皆从禾入部乳人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乳者
玄鳥也明堂月令玄鳥至之日祠于高禩以請子故乳从
帝少昊可兼言二至書中言至者三鹿部鹿牡鹿从鹿段
分至解其角木部鼻不孝鳥也漢書郊祀志上用一鼻破鏡注
孟康曰鼻鳥名食母破鏡職名食父黃帝欲絕其類使百
吏謂皆用之如滴曰漢使東郡送鼻五月五日作鼻羹以

賜百官以其惡而日至之義則奪于飛鳥之至久矣說文
鳥故食之也解字一書乃博采通人而成不盡造字時之本義然其篆
古文體少所增省變更故循其迹求之往往可得六書最
初之義惜其書一誤於毛辰刻本之竄改再誤於段玉裁
注本之妄刪厥誼不昭良足慨已

六書十

六

釋音

日部音日無色也从日从竝其義於他書無所取證惟衣部祥無色也玉篇作祥衣無色从衣半聲一曰詩曰是繼祥也讀

若普是不獨普訓無色即同聲之祥亦訓無色然則普訓日無色其為自來相傳之故訓明矣詩鄭風君子偕老是繼祥也毛傳是當暑祥延之服也而衣部褻私服从衣執聲詩曰是褻祥也此雖三家異文然既為褻衣則人所常服故祥有普義而聲讀亦同顧何以普為日無色則非明於地圓地動之理自無由知其立義之精蓋日生於東而沒於西其行度與地軸相旋轉小者一日一周天大者一歲一周天南北二極為日色所不到言普必合日無色之處其義始完故普从日从竝乃不云日有光而反云日無色也南北居地軸之半當暑為四序之半普祥聲義相同殆即因此但南北二極亦有半年見日半年不見日者故日部暨云日頗見也从日既聲頗訓為偏書禹貢東漸於海西被於流沙朔南暨聲教訖於四海此暨即日頗見之暨流沙為西海明乎東海西海可漸可被朔南無海故空言暨耳暨字屬從日部日部首明也从日見上一地也是日行隨地之故造字時之聖人固已知之吾嘗定日以

六書十

下造字之次序以為最初造日其次造早莫其次造泉杏又其次造東又其次造暨何以明之上古人民穴居野處惟以艸木有日無日以定早莫日部昂晨也

从日在甲上甲部首位東方之孟陽氣萌動从艸部算冥也也从日在艸中可見此二字即造於此時有巢氏構木為巢以避羣害非子韓於是定日之早莫不于艸而于木木部

泉明也从日在木上查冥也从日在木下可見此二字造於早莫之後而在有巢氏之時早莫已定乃辨東西東部首動也官溥說从日在木中中部首鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之西西雖借字其取義亦因日在木上之鳥巢可見此二字亦造於有巢氏之時東西辨矣而後乃分南北北部首土之高也非人所為也从北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高中央下為北按崑崙為阿耨達山山海經大荒東

六書十

經阿耨達山即崑崙水經河水注崑崙即阿耨達山也居地之中央禮記曲禮下疏引括地象地中西北去嵩高五萬里地之中也中邦居其東南自有戎狄居其西北此不待辭費而形勢瞭然者也因東而有南因南而有北故南北無本字中部南艸木至南方有枝任也从艸羊聲北部首云乖也从二人相背六書所謂本無其字依聲託事之假借於此二字亦然南北為日無色之處南北不兼東西而得云普猶之朔南不連東西而得云暨此造字之次序有可以理推者日為有質之物日部首質也太陽之精不虧从口一象形惟其有質故與地軸相旋轉月為無質之物月部首闕也太陰之精象形惟其無質故借日光為盈闕日行遲而月行速因而有朔望朧

朧月部朔月一日始蘇也从月並聲王部望月滿與日相
望以朝君也从月从臣从王于朝廷也又月部朧朔而月
見東方謂之縮朧从月內聲朧晦而月見西方謂之朧从
月兆聲朔之後爲霸月部霸月始生霸望之後爲冥冥部
承小月三日从月聲周書曰哉生霸望之後爲冥冥部
首幽也从日从六口聲日數十十六日而月始虧幽也夫月
圓則闕故雖有時無光不得謂之普日實不虧故雖其地
無色仍得謂之普普訓日無色而不日日無光蓋以別乎
陰晦時無光之日日部暗日無光也从日音聲舊埃舊按
緩隸之本字日無光也从日能聲此不過一時無光而非恆見
之事至南北日所不至則無光者其常故曰日無色徐鍇

六書十

三

繫傳謂日無光則遠近皆同故从竝不知百里之內往往
陰性不同是安得謂之普乎

六書古微跋

吾師葉卽園年伯近著六書古微十卷墨板後卽以一本貽念康若以康爲可與語者康年舞勺卽從師問字時猶溺於帖括之學未能專力於此忽忽廿餘年滄桑大變一事無成見夫今之號爲文士者日讀鱗行書幾不知橫目之倫所應識者何字是足悲已康昔始治六書師告以讀詩禮注疏及周秦兩漢諸子有不通者則檢王念孫讀書雜志王引之經義述聞阮文達經籍纂詁考之不可惑於戴震段玉裁師弟之謬說塞聰蔽明致終身不知其究竟康時唯唯不敢有所疑信也師又爲言字非一二聖人所造倉頡不過整齊之如周公制禮樂孔子訂六經之例不得謂周公以前無禮樂孔子以前無六經卽不得謂倉頡以前無文字也且倉頡同時造字者尙有沮誦而今不傳者以倉頡之書漢人獨表章之治其學者如張敞杜業爰禮秦近皆其徒自楊雄作訓纂而眾家遂廢許氏博采通人哀錄其遺說而成說文解字一書其文不必皆倉頡之舊亦猶倉頡不必皆古文之舊也古文多出於知識初開之野人凡盤古萬物之形象史皇結繩之記載一點一畫皆出於自然倉頡修之改之或轉失其初意幸六書所存古文體猶可一一推尋使非傳刻多訛必一一可以取證師之邃於小學其持論大都類此今讀此書如舉昔年所聞見者背誦一周惜康猶廿年前故吾不得有所造述爲

六書跋

滋愧已今日神州棟通鄒衍之談皆不得謂之虛誕師嘗有言大秦之學自以爲絕地天通析辨名理物性至精至密而不知六書中無不有之乾嘉諸儒或不知其義則妄爲改竄以就已說此許氏所謂俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學不覩字例之條者也師一生寢饋經史百家出入釋老二氏旁及海外大荒經文睥睨一世謂並世三經師王湘綺似清談俞曲園似房卷陳東塾似鄉約其餘一知半解多如牛毛者更無足比數由今思之師之好學深思誠有超然物表者宜其視近世人無一有可當意者已師與同門論治經謂不可讀宋元明三朝之書論撰文則謂上自諸子近而方姚皆可取法故師雖爲考據之

六書跋

文條理委曲無不如志今讀此書益見取多用宏平生所得者深矣此書未成以先聞師言吾有一書不求今人知當通之重譯俾異方之人讀吾書者知吾國文字之英靈非佞虛梵夾之徒所能比擬其書篆體多非玉筋文蓋欲見者知古代文字之真形以探求聖哲制作之精意非與斯冰角筆陣也嗚乎師誠有功於字學哉康先太傅文襄公家大人宗丞公皆以政事之餘涉及篆籀之學康雖無似自幼習聞庭訓又得吾師口講指授似有密諦于心者輒爲書所聞於後世有厭棄皮編者當勿河漢斯言丁巳二月春分受業年家子左念康謹記

六書古微跋

葉節園吏部師撰六書古微十卷尙農世兄授之梓人屬
爲校勘之役肇隅從師問字先於及門諸子又日居會城
與師門接近見師終日座上客滿應對不遑退則兀坐著
書略無倦色與諸生論學隨取插架書指示得失遇有疑
滯必翻覆詳辨俾聞者釋然師固富於藏書而諸家校注
說文之書尤搜羅罄盡師恆言乾嘉以來治小學者無慮
百數十家而黃茅白葦彌望如亂叢如段玉裁王筠桂馥
三家之書號爲首出然段則妄改舊本王則識解凡庸桂
則博引繁稱漫無抉擇嘗取三家互勘謂其襲謬沿訛實
段氏一家階之厲如艸部蘄下云江夏有蘄春亭者莽

六書跋

制非縣之訛漢書地理志明言王莽改郡縣爲亭而段不
省貿然改亭爲縣自謂得之叩部駁亂也一曰審駁審駁
爲擾攘之同聲字其義易明而段改審駁爲室駁謂爲周
漢人語竟不知出於何書肉部牖臂羊矢也此鍼灸三穴
名見甲乙經而段以羊矢爲羊豕并改本文爲牖臂句羊
豕曰牖牖竄妄增實爲大謬我部首施身自謂也或說我
頃頓也我頃卽俄頃故人部云俄頃也而段於我字絕句
以頃頓也爲一句不知頃頓二字於義不能連文此但舉
其易見者言之其他類如此者尙夥雖有注訂匡謬訂補
諸書未之盡也師解篆籀不信金器銘辭以爲金文見於
宋宣和博古圖辭尙功鐘鼎款識王厚之復齋鐘鼎款識

者不盡依據原文且其書一再繙雕非如說文有徐鉉徐

錯兄弟專門校勘可以取信至近世乾隆西清古鑑阮文

達鐘鼎彝器款識吳榮光筠清館金文吳雲兩壘軒彝器

圖釋潘文勤攀古樓鐘鼎彝器款識雖考訂精嚴然其真

其僞不能千人皆見卽如莊述祖說文古籀疏證嚴可均

說文翼吳大澂說文古籀補意在補說文之闕佚其實與

許意絕不相符蓋許君生於東京所見鼎彝銘文必視今

人相倍蓰許撰說文解字敘云郡國亦往往於山川得鼎

乃取之至慎故各部掇拾之字頗覺寥寥諸家後于許或

二千餘年或千餘年安得據私意以相續纂此師三十年

所持論而未有改易者也師又云今世刻本說文經二徐

六書跋

二

傳校于宋以前古本必具有師承小徐稍爲張凡六朝唐
宋人經典類書釋氏經音義所稱引者往往羈雜他種字
書或意爲刪省姚文田嚴可均說文校議沈濤說文古本
考之類但可取備參校不得信爲故書正文如毛刻段注
之摺改不疑正由不知墨守之故此皆肇隅習聞於講授
之時一一可以筆載者也此六書古微十卷發端於日本
松崎鶴雄君鶴雄從師問業留湘八年師撮其綱要述爲
此編其有與許書異義者欲探求文字之原固不必比於
注不破經之例也師有恆言說文解字非字學乃漢學旨
哉言乎丙辰夏正冬月受業劉肇隅謹跋

六書古微跋

六書古微十卷 大伯父吏部君所撰書成于乙卯之冬
刊于丙辰之冬兩年間土匪暴吏去來無定 伯父既不
合時宜朋友往來至疏家居多暇每論所撰說文解字故
訓稿草叢殘不及編削喟然者久之常謂啟勳曰乾嘉諸
儒于六書之學功罪參半遂先撰六書六篇發明古義後
又增釋笑釋普等篇皆前人攷論所不及者啟勳幼承家
學于六書文字粗涉藩籬竊見此書既可糾前人之疏漏
又可為後學之津梁因慙患從兄尙農付之梓人會丁亂
離居恆臬厄鈔胥固多舛誤雕刻又疏讐校刻成呈之
伯父不以為善也今年孟冬啟勳得汪啟淑本說文繫傳

跋

檢書目答問知已為張文襄所詆譏然恐文襄政事不遑
偶爾翻檢遽作欺人語也乃取孫氏平津館仿宋本證之
始知汪本之誤果如文襄所云 伯父專用孫刻以定一
尊洵為卓見矣 伯父時方僦居吳市馳書命啟勳覆校
前後閱二月而卒業誤者正之漏者補之卷八所補之闕
字前人稱引皆云四十七字今復檢出舛聆麥畱弓五字
可知校書之難若人云亦云未有不為稗販所誤者今幸
逐句逐字一一勘正讀者庶幾得六書之正義探造字之
本原則 伯父正名古微信非俗儒啻夫不見通學不親
字例之條所能夢見者矣時丁巳十二月望從子啟勳校

畢謹誌

同聲假借
字考

郎園自署

癸亥冬月刊
葉氏觀古堂

南陽葉德輝煥彬撰

國朝諸儒之治經也于聲音訓故之學超越六朝唐人惟于同聲通用之字多所發明而以同字假借為引申夫引申之名稱亦未始不利于運用但於依聲託事之字則不能一一為之畫分蓋同字之假借為六書之本原如說文敘所云令長二字之例所謂本無其字依聲託事者也若夫同聲之字彼此通假則是本有其字不必依託而其字且用之不窮即如說文中亦屢見不一見者余前撰六書古微但就六書假借一類而論之未及同聲字之假借誠以六書之所謂假借乃以一字包無數字之義故近儒謂

同聲上

之引申實則此乃假借之正例若因字之同聲而通用之亦謂之假借則以無數字並為一字之義則此為假借之變例而與六書之假借適見其相反所以然者三代以前字少故由一字而假借為無數字之用兩漢以後字多諸經初由經師口授而後著于竹帛故聲同而字不同遂由無數字而假借為一字之用此在當時固人人知之而不以為難識者也今欲舉其例則諸經如茫茫大海何從而得其尾闈惟唐陸德明經典釋文一書薈萃兩漢六朝諸儒經本異同實足見假借之字之用之廣今按諸經次第除篆隸正俗小有異同不舉外餘悉數錄之庶學者知同聲字之假借與六書中之假借迥然不同夫而後可與言

治經可與言識字是亦足為近儒分出一例矣

易如乾象曰反復道也復本亦作覆大人造也造劉歆父子作聚文言曰體仁足以長人體仁京房荀爽董遇本作體信坤釋文作𠄎云本又作坤坤今字也同象曰德合无疆疆或作壘同初六履霜堅冰至鄭讀履為禮文言曰由辯之不早辯也辯荀作變陰疑於陽必戰疑荀虞姚信蜀才本作凝為其嫌於无陽也嫌鄭作謙荀虞陸董作謙屯象曰宜建侯而不寧鄭讀而曰能象曰君子以經綸釋文綸作論云鄭如字謂論撰書禮樂施政事黃穎云經論匡濟也本亦作綸初九磐桓磐本亦作盤又作槃六二乘馬班如班鄭本作般匪寇婚媾馬云重婚本作菁鄭云猶會

同聲上

本或作構六三卽鹿無虞鹿王肅作麓君子幾幾鄭作機云弩牙也蒙九二包蒙吉包釋文作苞云鄭云苞當作彪彪文也六五象曰順以巽也鄭云巽當作遜上九擊蒙擊馬鄭作繫利禦寇禦本又作御需鄭讀為秀有孚字又作勇九二需于沙沙鄭作訛訟有孚窒窒馬作啞云讀為躡九二象曰患至掇也掇鄭本作憊上九終朝三褫之褫鄭本作拊師九二王三錫命錫鄭本作賜象曰承天寵也寵王肅作龍六五田有禽禽徐本作擒小畜九三輿說輻輳本亦作輶六四有孚血去血馬云當作恤九五有孚攣如攣子夏傳作戀上九月幾望幾子夏傳作近履九四履虎尾愬愬終吉愬愬馬本作號號上九視履考祥祥本亦作

詳泰象曰后以財成天地之道財苟作裁初九以其彙征
吉彙傅氏注云彙古偉字美也古文作萑董作夤九二包
荒釋文作苞云本又作包荒本亦作荒鄭讀爲康六四翻
翻不富釋文作篇篇云子夏傳作翩翩古文作偏偏上六
城復於隍隍子夏作墉姚作湟否九四疇離祉疇鄭作古
鬲字大有九二大車以載車蜀才作輿九四匪其彭彭子
夏作旁虞作冠象曰明辨哲也哲王虞作晰又作哲字鄭
本作遊云讀如明星哲哲陸本作逝虞作折謙子夏作賺
豕曰天道虧盈而益謙虧盈馬本作毀盈而福京本作而
富象曰君子以哀多益寡哀鄭荀董蜀才作杼六四无不
利撝謙撝鄭讀爲宣六五利用侵伐侵王虞作賤豫豕曰

同聲上

三

而四時不忒忒京作貸象曰殷薦之上帝殷京作隱薦本
又作薦同本或作薦獸名耳非六二介于石介古文作价
馬作拊六三盱豫盱子夏作紆京作汙姚作盱九四由豫
由馬作猶朋盍簪簪古文作貸京作摺馬作臧荀作宗虞
作哉哉叢合也蜀才本依京上六冥豫冥鄭讀爲鳴隨象
曰君子以嚮晦入宴息嚮本又作向王肅本作鄉初九官
有渝官蜀才作館蠱象曰君子以振民育德育王肅作毓
古育字觀盥而不薦薦王又作虞六二闕觀利女貞闕本
亦作窺噬嗑九四噬乾肺肺子夏作脯上九何校滅耳凶
何本亦作荷賁傅氏云賁古斑字文章貌象曰君子以明
庶政明蜀才本作命初九賁其趾趾一本作止舍車而徒

車鄭張本作輿六四賁如皤如皤鄭陸作蹠荀作波六五
束帛戔戔戔子夏傳作殘殘剝初六蔑貞凶蔑荀作滅
上九君子得輿得輿京作德輿董作德車復朋來无咎朋
京作崩反復其道復本又作覆初九復无祇祇王肅作禔
九家本作玦六三頻復厲頻本又作嘖鄭作嚶上六迷復
凶有災災釋文作灾云本又作災鄭作裁无妄豕曰天命
不祐祐釋文作佑云本又作祐大畜象曰君子以多識前
言往行識劉作志九二輿說輶輶或作輻六四童牛之牯
牯陸云牯當作角九家作告六五豶豕之豸吉牙鄭讀爲
互頤初九觀我朵頤凶朵京作揣六二拂經于丘拂子夏
傳作弗云輔弼也六四其欲逐逐逐子夏傳作攸攸荀

同聲上

四

作悠悠劉作窳大過豕曰遯世无悶遯本又作遁同九二
枯楊生稊稊鄭作莢習坎本亦作埒京劉作欲象曰水洊
至洊京作臻干作荐六三險且枕險古文及鄭向本作檢
枕九家作玷古文作沈六四納約自牖牖陸作誘九五祇
既平祇鄭云當爲坻京作禔上六冥于叢棘冥子夏傳作
澁姚作寔張作置離豕曰百穀草木麗乎土麗說文作麗
土王肅本作地九三日昃之離昃王嗣宗本作仄則大耋
之嗟凶耋京作經蜀才作啞六五出涕沱若戚嗟若吉沱
荀作池一本作沱戚子夏傳作噦象曰離王公也離鄭作
麗咸初六咸其拇拇子夏作踣荀作母九四憧憧往來憧
京作憧上六咸其輔頰舌輔虞作輔頰孟作俠象曰膝口

說也勝九家作乘虞作騰恆初六浚恆貞凶浚鄭作潛上六振恆凶振張作震遯又作遂又作遁同九三係遯有疾厲係本或作繫象曰係遯之厲有疾憊也憊王肅作斃荀作備大壯九三羸其角羸王肅作縲鄭虞作縲蜀才作累張作羸六五喪羊于易易陸作場謂墮場也上六象曰不詳也詳鄭王肅作祥晉孟作齊初六晉如摧如摧鄭讀如南山崔崔之崔九四晉如鼫鼠鼫子夏傳作碩六五悔亡失失孟馬鄭虞王肅本作矢虞云矢古誓字明夷象曰文王以之以鄭荀向作似六二夷于左股夷子夏作睇鄭陸同京作睇股馬王肅作般左股姚作右榮六二用拯馬壯吉拯子夏作拊九三明夷于南狩狩本亦作守同六五箕

同聲上

五

子之明夷箕蜀才作其劉向云今易箕子作菱滋家人九三家人嗃嗃嗃嗃荀作確確劉作熇熇婦子嘻嘻嘻嘻張作嬉嬉陸作喜喜睽六三其牛掣掣鄭作挈說文作犛子夏作契荀作騎其人天且劓劓王肅作斃上九後說之弧弧本亦作壺京馬鄭王肅翟子玄作壺解象曰而百果草木皆甲坼坼馬陸作宅象曰君子以赦過宥罪宥京作尤損二簋可用享簋蜀才作軌象曰君子以懲忿窒欲懲釋文作徵云劉作激蜀才作澄窒鄭劉作憤孟作恠陸作脊欲孟作浴初九已事遄往已本亦作以虞作祀遄荀作顛象曰六五元吉自上祐也祐本亦作佑益上九象曰偏辭也偏孟作徧夬九二惕號莫夜惕荀瞿作錫九三壯於頄

頄鄭作頄蜀才作仇九四其行次且次本亦作越或作跋說文及鄭作越同且本亦作越或作阻同牽羊悔亡牽子夏作擊九五莧陸夬夬莧一本作莞陸蜀才作睦媾古文作遄鄭同勿用取女取釋文作娶云本亦作取象曰后以施命誥四方誥鄭作誥王肅同初六繫于金柅柅說文作榆讀若昵王肅作昵從手子夏作彌蜀才作尼羸豕孚蹢躅羸陸讀爲累蹢一本作躅古文作躅躅本亦作蹢古文作蹢九二包有魚包本亦作庖同荀作胞九五以杞包瓜包子夏作苞萃象曰娶以正也娶荀作取象曰君子以除戎器戒不虞除本亦作儲又作治荀作慮初六一握爲笑握傅氏作渥鄭云握當讀爲夫三爲屋之屋蜀才同六二

同聲上

六

孚乃利用禴禴蜀才作躍劉作熇升鄭本作昇象曰君子以順德順本又作慎師同德姚本作得困象曰困剛揜也揜本又作掩虞作弁九四來徐徐徐子夏作茶茶翟同王肅作余余困于金車車本亦作輿九五劓劓劓荀王肅本作斃劓陸同鄭云劓劓當爲倪京作劓劓上六困于葛藟藟本又作藟于藟腕腕說文作剝剝藟薛又作杌井羸其瓶凶羸蜀才作累鄭讀曰藟九二井谷射鮒射荀作耶囊敝漏囊釋文作雍云鄭作囊說文作囊上九井收勿幕收荀作贊勿干本作网革象曰革水火相息息說文作熄上六象曰其文蔚也蔚說文作斐鼎象曰君子以正位凝命凝翟作擬九四其形渥凶渥鄭作劇震震來虩

競競荀作愬愬六二震來厲億喪貝億本又作噫同六
五同躋于九陵躋本又作階九四震遂泥遂荀本作隊良
六二良其腓腓本又作肥九三列其夤夤鄭本作贖荀作
腎象曰良其限危薰心也薰荀作動漸九三婦孕不育孕
荀作乘歸妹六三歸妹以須須荀陸作嬌六五月幾望吉
幾荀作既上六女承筐無實筐鄭作匡豐豕曰日中則昃
昃孟作稷初九遇其配配鄭作妃雖旬无咎旬荀作均劉
昃作鈞六二豐其蔀蔀鄭薛作菩云小席日中見斗見斗
孟作見主九三豐其沛沛本或作施子夏作芾鄭干作芾
日中見沫沫鄭作昧上六豐其屋豐說文作豐闔其無人
闔姚作閱孟作室象曰天際翔也際鄭云當爲療翔鄭王

同聲上

七

肅作祥自藏也藏眾家作戕旅九四得其資斧資斧子夏
傳及眾家並作齊斧虞喜云齊當作齋象曰麗澤兌麗
鄭作離渙初六用拯馬壯吉拯子夏作拊六四匪夷所思
匪夷荀作匪弟中孚豚魚吉豚黃作遯九二吾與爾靡之
靡本又作糜同陸作縑京作削六四月幾望幾京作近荀
作既既濟六二婦喪其茀茀子夏作鬚荀作紱董作髹九
三象曰三年克之億也億陸作備云當爲億六四繻有衣
繻繻子夏作禱王虞同薛云古文作縑縑說文作縑子夏
作茹京作絮繫辭上天尊地卑卑本又作埤同是故剛柔
相摩摩本又作磨八卦相盪盪眾家作蕩乾知大始大王
肅作泰易之序也序虞本作象所樂而玩者所樂虞本作

所變旁行而不流流京作畱範圍天地之化而不過範圍
馬王肅張作犯違故君子之道鮮矣鮮鄭作魁藏諸用藏
鄭作臧成象之謂乾成象蜀才作盛象效法之謂坤效釋
文作爻云蜀才作效知崇禮卑禮蜀才作體卑本亦作埤
醒人有以見天下之賾賾九家作冊京作噴以行其典禮
典禮京作等禮姚作典禮而不可惡也惡荀作亞言天下
之至動至動鄭本作至賾云賾當爲動九家亦作冊議之
而後動議之陸姚桓玄荀柔之作儀之吾與爾靡之靡本
又作糜京作劇荀錯諸地而可矣錯本亦作措慎斯術也
慎一本作順有功而不德德鄭陸蜀才作置鄭云置當爲
德慢藏誨盜誨虞作悔冶容誨淫冶鄭陸虞姚王肅作野

同聲上

八

故再劫而後掛掛京作卦乾之策策字亦作筴引而伸之
伸本又作信是故可與酬酢可與祐神矣酢京作醋荀荀
作侑其受命也如嚮嚮又作響遂成天下之文之文虞陸
本作之爻夫易聖人之所以極深而研幾也研蜀才作擊
幾本或作機鄭云機當作幾夫易開物成務開王肅作闢
六爻之義易以貢貢京陸虞作工荀作功聖人以此洗心
洗京荀虞董張蜀才作先知以藏往藏劉作臧探賾索隱
賾九家作冊又以尚賢也又以鄭本作有以化而裁之謂
之變裁本又作財繫辭下繫辭焉而命之命孟作明貞勝
者也貞勝姚本作貞稱夫坤隤然示人簡矣隤孟作退陸
董姚作安聖人之大寶曰位寶孟作保可以守位曰仁仁

170122

釋文作人云王肅下伯玉桓玄明僧紹作仁包犧氏之王天下也包本又作庖孟京作伏犧字又作羲孟京作戲以佃以漁佃本亦作田漁本亦作魚是以自天祐之祐本亦作佑刻木爲楫刻釋文作投云本亦作刻楫本又作櫂重門擊柝柝說文作櫂以待暴客暴鄭作彪憧憧往來憧本又作憧來者信也信本又作伸同鮮不及矣鮮釋文作匙云本亦作鮮覆公餗餗馬作粥介于石介眾家作矜天地網緼網本又作氲同緼本又作氲同損德之脩脩馬作循若夫雜物撰德撰鄭作算說卦幽贊於神明而生著贊本或作讚參天兩地而倚數倚蜀才作奇通日以烜之釋文作暄云本又作晒妙萬物而爲言者也妙王肅作眇莫燻

同聲上

九

乎火燻徐本作燻說文同坎爲豕京作彘乾爲瘠馬瘠京荀作柴坤爲吝各京作遴震爲龍龍虞干作駮爲專專本又作專虞同爲鼻足鼻京作朱荀同爲的頰的說文作駒爲反生反虞作阪巽爲寡髮寡本又作宣爲廣頰廣鄭作黃坎爲矯輮矯一本作橋同輮宋衷王屢作揉京作柔荀作橈爲弓輪輪姚作倫爲亟心亟荀作極離爲乾卦鄭云乾當爲幹董作幹爲羸羸京作螺姚作蠡爲蚌蚌本又作蚌同爲科上槁科虞作折槁鄭作橐干作煇良爲果蘇京本作果墮之字爲闔寺寺亦作闕字爲黔喙之屬黔鄭作黜爲羊羊虞作羔序卦物之穉也穉本或作稚雜卦謙輕而豫怠也怠京作治虞作怡

書如序伏犧氏之王天下也伏古作慮犧本又作羲亦作戲謂之八索索本或作素益稷合於皐陶謨皐本又作咎陶本又作繇盤庚盤本又作般堯典宅嵎夷曰嗚谷嵎夷尙書考靈耀及史記作禺鍊平秩東作平馬作萃隳訟可乎訟馬本作庸阜陶謨天明畏畏馬本作威益稷庶艱食鮮食艱馬本作根作會宗彝會馬鄭作繪藻火藻本又作藻粉米說文作藪藪徐本作絀無若丹朱傲傲字又作冢鳥獸踰踰說文作膾馮貢濼淄其道濼本亦作惟又作維厥土赤埴墳埴鄭作馘徐鄭王皆讀曰熾草木漸包漸本又作薪包字或作苞淮夷蠙珠暨魚蠙字又作蚘篠篠既敷篠或作筭瑤現篠篠現馬本作瓊公于江海汾鄭本

同聲上

十

作松松當爲汾馬本作均雲土夢作又雲徐本作云杵榦栝柏杵又作榦榦本又作幹榮波既豬波馬本作播被孟豬左傳爾雅皆作孟諸和夷底績和又作蘇鄭云和讀曰洹涇屬渭汭汭本又作內同導畊及岐畊馬本作開導弱水弱本或作溺至于大伾伾本又作岷字或作仞三百里納結服結本或作稍甘誓天用勳絕其命勳馬本作剿五子之歌須于洛汭汭本又作內以逸豫逸本又作侷豫本或作杼乃盤遊無度盤本或作槃胤征倂擾天紀倂亦作叔同仲虺之誥建中于民中本或作忠非覆昏暴暴字或作蔬湯誥罹其凶害罹本亦作羅伊訓敷求哲人哲本又作詰太甲上旁求俊彥俊本亦作峻無越厥命以自覆越

本又作粵盤庚上盤本又作般若顛木之有由藁藁本又作枿不昏作勞昏釋文作昏云本或作暨越其罔有黍稷越本又作粵盤庚中誕告用賈其有眾賈馬本作單說命說本又作兌王宅憂亮陰三祀亮本又作諒知之曰明哲哲本又作詰西伯戡黎黎尙書大傳作者伯亦作相戡說文作戡大命不擊擊本又作藝微子我用沈酗于酒醜說文作醜吾家老遜于荒耄字又作旄用又讎斂讎馬本作稠自靖人自獻于先王靖馬本作清牧誓牧說文作姆王左杖黃鉞鉞本又作戊弗迺克奔迺馬作禦武成序往伐歸獸獸本或作豈旁死魄魄說文作霸師逾孟津逾亦作踰洪範鯀則殛死殛本或作極一曰貌貌本亦作類無虐

同聲上

士

熒獨無虐馬本作亡侮無偏無陂陂舊本作頗旅葵葵馬云作豪金滕王有疾弗豫豫本或作杼我之弗辟辟說文作杼信噫公命噫馬本作懿其新逆我國家新逆馬本作親迎盡起而築之築本亦作筑大誥誥本亦作葺天降罰于我家不少割馬本作害微子之命曰篤不忘篤本又作竺以蕃王室蕃本亦作藩康誥人有小罪非眚眚本亦作省酒誥誕惟厥縱淫泆于非彝泆又作逸亦作佚梓材梓本亦作杼馬云古作梓字惟其塗丹艧艧說文云讀與霍同也皇天既付中國民付馬本作附王惟德用和擇擇字又作敦召誥于小臣敢以王之讎民百君子讎字或作酬多士非我小國敢弋殷命弋馬本作翼帝大淫泆有辭泆

又作侑馬本作屑無逸嚴恭寅畏嚴馬作儼文王卑服卑馬本作俾自朝至于日中昃昃本亦作仄民無或胥譁張爲幻譁馬本作輶爾雅及詩作俯同君夷其終出于不祥終馬本作崇我道惟寧王德延我道馬本作我迪矧咸奔走奔又作本走又作奏惟冒不單稱德冒馬作勗蔡仲之命序作成王政政馬本作征將遷其君於蒲姑蒲馬本作薄多方勸于帝之迪迪馬本作攸我乃其大罰殛之殛本又作極立政用儉人不訓于德儉本又作愚同周官序肅慎來賀肅慎馬本作息慎王俾榮伯作肅肅慎之命俾馬本作辨顧命王不擇擇馬本作釋王乃洮類水類說文作洮古文作類憑玉几憑說文作凭在後之侗侗馬本作詗

同聲上

三

爾無以釗冒貢于非幾貢馬鄭王作贛四人棊并棊馬本作騏三咤咤字亦作宅說文作託馬本作詫君耳或作君雅回命回字亦作驛爾無昵于儉人儉本亦作愚呂刑耄荒耄本亦作藎文侯之命序平王錫晉文侯秬鬯圭瓚錫馬本作賜父義和義本亦作誼費誓序東郊不開釋文作不闕云舊讀皆作開馬本作闕杜乃獲杜本又作敷秦誓乞乞勇夫乞乞馬本作訖訖惟截善諷言諷馬本作偏如有一介臣介馬本作介釋文界作介宋本疏音釋云介馬本作界字又作介無他技他本亦作它技本亦作伎詩如毛詩故訓傳故舊本多作故今或作詒關雎序故正得失正本又作政哀刑政之苛苛本亦作荷鵲巢騶虞之

德騶本亦作駟故繫之召公召本亦作邵同君子好逌逌
本亦作仇參差苕菜苕本亦作著輾轉反側輾本亦作展
葛覃覃本亦作葦序服澣濯之衣澣本又作浣是刈是獲
刈釋文作艾云本亦作刈服之無數數本又作獸卷耳我
馬馳隤馳說文作瘳隤說文作頽我姑酌彼金罍姑說文
作及陟彼祖矣祖釋文作殖云本亦作祖同我馬瘳矣瘳
本又作屠非我僕痛矣痛本又作鋪同穆木馬融韓詩本
並作相葛藟纍之藟本亦作纍纍本又作藟葛藟纍之纍
釋文作帶云本又作縈說文作藟蠡斯爾雅作蜚說說
兮說說文作筴桃夭天說文作栻序國無繇民也繇釋文
作繇云本亦作繇免置釋文作菟置云菟又作免苜蓿苜
本亦作苜漢廣南有喬木喬本亦作橋不可休息休息本
或作休思汝墳怒如調飢怒釋文作惹云本又作怒韓詩
作憫調又作輞魴魚頰尾頰說文作輞又作頰麟之趾趾
釋文作止云本亦作趾召南鵲巢德如鳩鳩鳩釋文作尸
云本又作鳴百兩御之御本又作訝又作迺同采蘩蘩本
亦作繁采蘋有齊季女齊本亦作齋同甘棠勿剪勿伐剪
韓詩作剗召伯所茇茇說文作庋召伯所憇憇本又作揭
召伯所說說本或作稅又作脫同行露厭浥行露浥本又
作挹同何以穿我屋穿本亦作穿羔羊素絲五紵純釋文
作它云本又作他同或作純委蛇委蛇蛇釋文作蛇云本
又作蛇同韓詩作逶迤殷其雷雷亦作雷序不遑靈處遑

同聲上

三

本或作俚標有梅梅韓詩作棐說文棐亦梅字小星寔命
不同是韓詩作實野有死麕麕釋文作麕云本亦作麕又
作麕何彼穠矣穠韓詩作莪邶本又作鄩柏舟柏字又作
栢以敖以遊敖本亦作遨我心匪鑿鑿釋文作監云本又
作鑿威儀棣棣棣本或作逮同觀閱既多觀釋文作邁云
本或作觀寤辟有標辟本又作擘胡迭而微迭韓詩作載
綠衣綠鄭改作祿俾無說今說本或作尤終風願言則嚏
嚏釋文作走云本又作噫又作憲鄭作嚏擊鼓死生契闊
契本亦作挈同于嗟洵兮洵本或作詢誤韓詩作奠雄雉
自詒伊阻詒釋文作貽云本亦作詒鮑有苦葉深則厲厲
說文作砵谷風龜勉同心龜本亦作龜宴爾新昏宴本又
作燕昔育恐育鞫鞫本亦作詢我有旨蓄蓄本亦作畜卽
詒我肄肄爾雅作勩旄丘流離之子流本又作鷗簡兮簡
或作簡碩人僕僕僕韓詩作扈扈山有榛榛本亦作蔡
同泉水慈彼泉水慈釋文作恣云韓詩作祕說文作祕飲
饑于禰禰韓詩作坭我思肥泉肥字或作泚北門憂心殷
殷殷本又作慇同室人交徧摧我摧或作催韓詩作謹北
風其虛其邪邪爾雅作徐靜女靜女其姝姝說文作媿媿
我彤管貽本又作詒說憚女美說本又作悅憚鄭作釋洵
美且異洵本亦作詢新臺新臺有泚泚說文作玼新臺有
洒洒韓詩作漉河水浼浼浼浼韓詩作泥泥遶條不殄殄
鄭改作腆鄘柏舟髮彼兩髦髦本又作仇髦說文作髮不

同聲上

四

諒人只諒釋文作亮云本亦作諒實維我特特韓詩作直
牆有茨中葍之言葍本又作蕞不可詳也詳韓詩作揚君
子偕老邦之媛也媛韓詩作媛蠖爾雅作蠖蠖干旄素
絲祝之祝之鄭作屬之載馳許人尤之尤本亦作說眾穉
且狂穉本又作稚衛淇奧綠竹猗猗綠爾雅作葍韓詩竹
作薄如琢如磨磨本又作摩有匪君子匪本又作斐同韓
詩作邈赫兮咍兮咍韓詩作宣綠竹青青本或作菁充
耳琇瑩琇說文作琇會弁如星會說文作脩考槃考槃在
澗澗韓詩作干碩人之邁邁韓詩作颯碩人衣錦褻衣褻
說文作縑領如蝻蝻釋文作齋云本亦作蟻又作齊同
巧笑倩兮倩本亦作倩說于農郊說本或作稅鄭作穉鱣

同聲上

五

尾發發發韓詩作鱣庶姜孽孽韓詩作軼庶士有榻
馬韓詩作桀氓匪我愆期愆字又作魯體無咎言體韓詩
作履無食桑葍葍本又作榘信誓旦旦旦曰說文作息息
竹竿淇水漉漉漉釋文作漉漉云本亦作漉漉檜松舟
楫本又作檝芄蘭芄本亦作丸垂帶悸兮悸韓詩作萃能
不我甲甲韓詩作狎河廣曾不容刀刀字書作舠說文作
舠伯兮焉得諒草諒本又作萱說文作葍或作護王黍離
離說文作稿悠悠蒼天蒼本亦作倉君子于役雞栖于埘
埘釋文作時云本亦作時中谷有蕓序凶年饑饉饑釋文
作飢云本又作饑饑其乾矣嘆字作瀟又作瀟慨其嘆矣
嘆本亦作歎嘆其脩矣脩本或作脩條其歎矣歎籟文嘯

字本又作嘯兔爰逢此百罹罹本又作離尙寐無吣吣本
亦作訛大車毳衣如璊璊說文作璊有如皦日皦本又作
皎鄭大叔于田禮褻暴虎禮本又作袒乘乘鴉鴉釋文云
依字作鴉叔馬慢忌慢釋文作嬾云本又作慢清人二矛
重喬喬韓詩作驕河上乎逍遙逍本又作消遙本又作搖
左旋右抽抽說文作招羔裘裘字或作求遵大路無我魏
兮魏本亦作敷又作敷山有扶蘇山有喬松喬釋文作橋
云本亦作喬毛作橋鄭作稿稗兮風其漂女漂本亦作飄
襄裳襄本或作騫非丰子之丰兮丰方言作姪侯我乎堂
兮堂鄭改作振東門之墀墀釋文作壇云依字當作墀子
衿衿本亦作襟子衿不嗣音嗣韓詩作詒挑兮達兮挑說

同聲上

六

文作岌出其東門聊樂我員員本亦作云韓詩作魂聊可
與娛娛本亦作虞野有蔓草零露漙漙本亦作團遯遯
相遇近釋文作遯云本亦作近溱洧方渙渙兮渙渙韓詩
作洄洄說文作汎汎洵訏且樂洵韓詩作恂訏韓詩作盱
齊雞鳴序夙夜警戒警本又作敬還韓詩作旋序從禽獸
而無厭厭本或作饜遭我乎猫之道兮猫崔集注本作囈
並驅從兩肩兮驅本又作駢肩本亦作駢肩我謂我儂兮
儂韓詩作媿南山苾苾如之何苾本或作藝衡從其畝衡
亦作橫字從韓詩作由甫田總角巾兮總本又作摠敝笱
敝本又作弊其魚唯唯唯韓詩作遺遺載驅薄薄驅本
亦作駢垂轡瀟瀟瀟瀟釋文作爾爾云本亦作瀟同倚嗟

昌兮猗或作欵四 欠反兮反韓詩作變魏葛屨序魏地陘
隘陘本或作狹依字應作陘陘參女手摻說文作攢園有
桃其實之穀穀本又作肴十畝之間畝古作晦俗作畝皆
同行與子還兮還本亦作旋伐檀河水清且連猗猗本亦
作漪同胡取禾三百廛兮廛本亦作壘又作堰有縣貍兮
貍本亦作狙置之河之濬兮濬本亦作脣碩鼠誰之承號
承釋文作咏云本亦作永同唐蟋蟀蟀說文作蛩序僖公
史記作釐侯山有樞樞本或作蔭宛其死矣宛本亦作苑
他人是愉愉鄭作愉揚之水白石鄰鄰鄰本又作磷同椒
聊蕃衍盈菊菊本又作掬綢繆如此邈迤何邈本亦作解
迤釋文作靚云本又作迤同杜其葉菁菁菁本又作青

同聲上

七

同獨行畏畏本亦作熒又作熒羔裘序不恤其民也恤
釋文作卹云本亦作恤羔裘豹衰衰釋文作裊云本又作
衰同無衣安且燠兮燠釋文作奧云本又作燠有杖之杜
隤肯適我噬韓詩作逝采芾人之爲言爲本或作僞字非
秦車鄰鄰本亦作隣又作隣寺人之令寺本或作侍字令
韓詩作伶駟職載猷猷駟本又作獨驕本又作猶同小
戎五檠梁朝檠本又作鞏游環脅驅驅本亦作駟蒙伐有
苑伐本或作厥虎鞞鏐膺鞞本亦作暢竹閉緹滕閉本一
作鞞蒹葭宛在水中央宛本亦作苑蒹葭萋萋本亦作
淒道阻且躋躋本又作躋終南有條有梅條本亦作條顏
如渥丹渥韓詩作沼有紀有堂紀本亦作紀晨風賦彼晨

風鳩說文作鳩隰有樹樾樾或作遂無衣與子同澤澤說
文作釋渭陽序文公遭麗姬之難麗本又作麗陳東門之
粉穀旦于差旦本亦作且差韓詩作嗟衡門衡沈云此古
文橫字可以樂飢樂本又作瘵鄭本作瘵彼美淑姬淑釋
文作叔云本亦作淑可以漚紘紘字又作苙墓門刺陳佗
也佗釋文作佗云本亦作佗同歌以訊之訊本又作諄防
有鵲巢誰俯子美美韓詩作媿月出月出皎兮皎釋文作
皦云本又作皎佼人僚兮佼字又作皎僚本亦作僚同佼
人瀏兮瀏釋文作瀏云本又作瀏同乘我乘駒駒釋文作
驕云沈云或作駒字是後人改之澤陂有蒲與萑萑鄭改
作蓮碩大且卷卷本又作倦同有蒲萑萑本又作苔又

同聲上

六

作歆菖本又作歡碩大且儼儼本又作儼輶轉伏枕輶本
又作展檜本又作郇匪風匪車嘒兮嘒本又作票漑之釜
鷲既本又作概曹蜉蝣衣裳楚楚楚說文作醜醜鳴鳩
鳴本亦作尸其弁伊騏騏說文作璫或亦作璫下泉浸彼
苞稂浸釋文作寢云本又作浸稂鄭作涼幽七月一日
露發露發說文作澤發二之日栗烈栗烈說文作颺颺田
畷至喜喜鄭作饒六月莎雞振羽莎沈云舊多作莎今作
沙曰爲改歲曰爲漢書作聿爲七月烹葵及菽菽本亦作
叔黍稷重穆重又作種穆本又作桂納于凌陰凌說文作
滕稱彼兕觥兕本或作兕觥本亦作觥鷓鴣序公乃爲詩
以遺王遺本亦作貽徹彼桑土土韓詩作杜字林作被予

所蓄租蓄釋文作畜云本亦作蓄租本又作租予口卒屠
屠本又作痞予羽譙譙本或作燧同東山蠨蛸在戶蠨
說文作蠨町腫鹿場町字又作打腫本又作腫字又作墮
鶴鳴于埵鶴本又作崔烝在粟薪粟韓詩作溲破斧又缺
我錡錡字或作奇四國是吡吡釋文作訛云又作吡伐柯
取妻如何取本亦作娶九罭衰衣繡裳衰字或作卷狼跋
跋字或作拔同載鼃其尾賣本又作走小雅鹿鳴之什鹿
鳴示我周行示鄭作寘和樂且湛湛字又作耽四牡周道
倭遲倭本又作委倭遲韓詩作倭夷翩翩者離離本又作
佳皇皇者華我馬維駒駒本亦作驕周爰咨諏咨本亦作
諮常棣鄂不韡韡不鄭改作柎春令在原春亦作卽又作

同聲上

九

孔燕豈弟豈本亦作愷弟本亦作悌湛露厭厭夜飲厭厭
韓詩作惜惜彤弓一朝醕之醕本又作酬六月白旆央央
旆釋文作菝云本又作旆采芭方叔泄止泄釋文作菝云
本又作泄八鸞瓊瓊瓊本亦作鎗朱芾斯皇芾釋文作芾
云本又作芾或作絨有瓊葱珩瓊釋文作創云本又作瓊
亦作鎗同擘擘焯焯焯本又作焯同車攻決拾既決釋
文作夫云本又作決或作挾助我舉柴說文作掌吉日
既伯既禱禱說文作禱鹿麇麇說文作嘯其祁孔有
祁鄭改作麇德德侯侯德本作庶又作燠燠此大兕兕本
又作光鴻雁之什鴻雁序至于矜寡矜本又作鰥同肅肅
其羽肅本或作翻同庭燎鸞鸞聲將將本或作鏘鶴鳴它

同聲上

辛

本又作癸不敢不局局本又作跼胡爲虺蜴蜴字又作蜥
褒似威之威本或作滅婚姻孔云云本又作員似彼彼有
屋似說文作倘十月之交山冢峯崩翠本又作卒胡憮莫
憮憮亦作慘豔妻煽方處煽說文作偏處一本作熾曰予
不戢戢王本作賊孫毓評以鄭爲改字龜勉從事龜本又
作僂同讒口踟蹰踟蹰韓詩作警警噲背背憎噲說文作
傳沓釋文作噲云本又作沓同悠悠我里里本或作癩亦
孔之痲痲本又作悔兩無正戎成不退退釋文作退云本
又作退小曼謀猶回適適韓詩作歎民雖靡靡騰騰韓詩作
朕小宛題彼脊令令本亦作鴿宜岸宜獄岸韓詩作狂小
弁怒焉如擣擣本或作癯同韓詩作疴疴如疾首疾又作

同聲上

主

疹同警彼舟流警本亦作辟維足伎伎本亦作跋譬彼
壞木壞說文作痲尙或墜之墜說文作殫巧言僭始既涵
涵韓詩作滅君子屢盟屢本又作婁匪其止共其本又作
恭聖人莫之莫又作漠同一本作謨予忖度之忖本又作
寸同居河之麋麋本又作涓何人斯不愧于人愧釋文作
媿云或作愧我心易也易韓詩作施巷伯萋兮萋兮斐本
或作菲緝緝翩翩緝說文作茸翩字又作扁投界豺虎豺
字或作豺谷風之什谷風維山崔嵬嵬又作崑蓼莪飄風
發發飄本又作票大東瞻言願之瞻本又作眷潛焉出涕
潛說文作潛杼柚其空柚本又作軸桃桃公子桃韓詩作
嫿嫿本或作窕非也有洌沈泉沈字又作晷無浸獲薪浸

釋文作浸云字又作浸哀我憚人憚字亦作瘳舟人之子
箋舟當爲周熊罷是裘裘箋裘當作求百僚是試僚字又
作寮同鞘鞘佩璲鞘字或作珣珣彼織女跂說文作岐四
月秋日淒淒淒淒本亦作棲盡瘁以仕瘁本又作萃匪鴉匪
鴉鴉字或作驚陽有杞棧棧本亦作蕘北山或不知叫號
叫本又作跽宋本注疏附釋音作跽或慘慘劬勞慘字亦作燥或棲
遲偃仰仰釋文作印云印本又作仰無將大車維塵雍兮
雍字亦作雍小明憚我不暇憚亦作痺同鼓鍾其德不猶
猶鄭改作瘳楚茨祝祭于祈祈說文作繫獻醻交錯醻本
又作酬既匡既勅匡釋文作筐云本亦作匡信南山昫昫
原隰昫又作响既優既渥優說文作漫甫田之什甫田倬

同聲上

主

彼甫田倬韓詩作鋤或耘或耘釋文作芸云本又作耘
以我齊明齊本又作齋又作齋同田畷至喜畷本又作俊
喜鄭爲饕饕其左右攘鄭讀爲饕大田序言矜寡不能自
存焉矜字或作鰥鰥載南畝載鄭讀爲熾舊不稂不莠
稂說文作蔞云稂或字也去其螟螣騰字亦作武說文作
蟻及其蝻賊蝻本又作蚌有滄萋萋滄本又作奔漢書作
黠瞻彼洛矣鞞鞞有秘鞞字又作理琇字又作鞞琇字又
作理柔扈扈說文作雇兕觥其觥觥本或作解頰弁序不
能宴樂同姓宴釋文作燕云燕又作宴庶幾說懌懌本又
作繹實維何期期本亦作其先集爲霰霰字亦作電車華
德音來括括本又作佶以慰我心慰韓詩作愠本或作慰

是馬融義青蠅營營青蠅營說文作營實之初筵序沈澗
淫液沈字或作耽發彼有的的釋文作勺云本亦作的同
賓載手仇仇鄭讀爲耐威儀反反反韓詩作販販屢舞
僂僂屢本作婁威儀必必必說文作必式勿從謂式鄭讀
作惡魚藻之什魚藻豈樂飲酒豈本亦作愷同采菽菽本
亦作叔平平左右平平韓詩作便便福祿臝之臝韓詩作
臝角弓駢駢角弓駢說文作弼如食宜匱宜字本作儀見
臝曰消見韓詩作臝曰韓詩作聿劉向同莫肯下遺遺鄭
讀曰隨苑柳俾予靖之俾本作卑後皆同都人士謂之尹
吉吉鄭讀爲姑垂帶而厲帶釋文作帶云本亦作帶厲鄭
當作裂采綠言輶其弓輶本亦作輶薄言觀者觀韓詩作

同聲上

三

靚白華英英白雲韓詩作泱泱同浸彼稻田浸字亦作寢
嘯歌傷懷嘯釋文作獻云本亦作嘯念子燥燥燥燥亦作
慘慘視我邁邁邁邁韓詩及說文並作怖怖瓠葉有兔斯
首斯鄭作鮮炮之燔之炮本作焦毛曰炮漸漸之石漸漸
亦作嘶嘶下同序戎狄叛之狄釋文作翟云本或作狄若
之華三星在雷雷本又作雷大雅文王之什文王陳錫哉
周哉左傳作載本又作載同無過爾躬過或作謁大明倪
天之妹倪韓詩作營造舟爲梁造廣雅作船說文船古造
字保右命爾右字亦作佑涼彼武王涼本亦作諒同韓詩
作亮絲陶復陶穴復說文作窺爰契我龜契本又作挈迺
疆迺理疆本亦作壇同俾立室家俾釋文作卑云本亦作

俾其繩則直繩本或作乘案經作繩傳作乘箋云傳破爲
乘字後人遂誤改經文臯門有伉伉本又作亢韓詩作閔
子曰有奔奏奔釋文作本云本亦作奔奏本又作走子曰
有禦侮禦釋文作御云本又作禦械樸薪之樸之樸釋文
作檣云字亦作檣奉璋峨峨本又作俄旱麓麓本亦作
鹿豈弟君子豈本亦作愷又作凱弟亦作悌瑟彼玉瓚瑟
字亦作瓚民所燎矣燎說文作寮字林同莫莫葛藟藟字
又作藟同思齊齊本亦作齋烈假不遐烈鄭作厲古之人
無斃斃鄭作擇皇矣其政不獲政鄭作正憎其式廓廓釋
文作郭云本又作廓乃眷西顧眷本又作瞻又作券其苗
其斃苗本又作茁斃韓詩作殪攘之剔之剔字或作鬻又

同聲上

三

作捌同串夷在路串一本作患天立厥配配本亦作妃狎
其德音狎釋文作貉云本又作貉左傳作莫韓詩同以按
徂旅按本又作遏與爾臨爾臨韓詩作隆衝說文作韓執
訊連連訊字又作訣又作諄並同攸馘安安馘字又作馘
是類是馘類或依說文作禰崇墉仡仡說文作圻靈臺
賁鼓維鏞賁字亦作叢鼉鼓逢逢亦作鼉叢叢奏功叢
依字作叢字亦作賁下武世有哲王哲本又作哲又作詰
皆同文王有聲築城伊滅滅字又作泚匪棘其欲棘釋文
作亟云或作棘欲釋文作懲云本亦作欲生民之什生民
實覃實訏覃本或作譚誕實匍匐匍本亦作扶匍本亦作
服克岐克嶷嶷說文作嶷藝之桂菽菽釋文作叔云或作

菽菴厥豐草菽韓詩作拂維糜維芭糜爾雅作薶同恆之
稻秬恒本又作巨或春或揄揄說文作召釋之叟叟叟字
又作洩爾雅作溘烝之浮浮爾雅說文並作焮焮取焮以
載紙釋文作紙云字亦作焮其香始升香一本作馨行葦
嘉穀脾臑臑字或作臑敦弓既句句說文作穀酌以大斗
斗字又作料永錫祚肩祚釋文作胙云本又作祚冕鷺公
尸來止熏熏說文作醺假樂宜君宜王釋文作且君且
王云一本且並作宜字公劉迺裹餼糧餼字或作糗糧本
亦作糧而無永歎歎字或作嘆陟則在嘯嘯釋文作嘯云
本又作嘯既登乃依依箋云或展字取厲取鍛厲本又作
礪鍛本又作破芮鞠之即芮本又作汭洄酌可以餽儔儔

同聲上

差

釋文作卑云本亦作俾後皆同抑靡哲不愚哲釋文作詰
云本又作哲亦作哲訖訖謨定命謨沈云本亦作漢用湯蠻
方邊鄭作剔白圭之玷玷說文作剔不僭不賊僭釋文作
諧云本亦作僭温温蒸人蒸釋文作其云本亦作恭告之
話言語說文作詰誰夙知而莫成莫本亦作暮誨爾諄諄
諄字又作訕曰喪厥國曰喪韓詩作聿喪桑柔倉兄填兮
兄本亦作況燠燠有翩翩釋文作偏云本亦作翩翩禍以
燼燼釋文作蓋云本亦作燼同逢天憚怒憚本亦作亶同
孔棘我圍圍鄭改作禦拜云不逮拜字又作遊本或作拊
同好是稼穡稼釋文作家云鄭作家穡本亦作嗇降此蠡
賊蠡說文作蚤自有肺腸肺本又作腓朋友已諧諧本亦

同聲上

美

又作饋卷阿飄風自南飄釋文作票云本亦作飄有馮有
翼馮本又作憑令聞令望聞本亦作問民勞憊不畏明憊
釋文作慘云本亦作憊柔遠能邇柔釋文作揉云本亦作
柔以謹憊憊憊說文作悵以謹繼繼繼字或作卷板下民
卒瘁瘁釋文作憊云本又作瘁沈本作瘁無然泄泄說
文作噍辭之憊矣憊釋文作釋云本又作憊民之方殿屎
殿說文作噍屎說文作呬民之多辟辟釋文作僻价人為
藩价說文同鄭作介及爾遊衍衍釋文作羨云本或作衍
蕩之什蕩其命多辟辟本又作僻侯侯祝作本或作詛
祝本或作咒非以無陪無卿陪本又作培既懲爾止懲本
又作詈式號式呼呼崔本作諱式一本作或俾畫作夜俾

作僭反予來赫赫本亦作嚇雲漢蘊蘊蘊本又作焜
韓詩作鬱同蟲爾雅作燠韓詩作蚶耗數下土數說文作
殫兢兢業業兢本又作矜矜先祖于摧摧鄭作囉赫赫炎炎
炎本或作煖如煖如焚焚本又作焚同憂心如薰薰本又
作燠燠俾我遯遯本又作遂胡靈瘕我以早瘕韓詩作瘕
方社不莫莫本亦作暮敬恭神明神釋文作明祀云本
或作明神疾哉冢宰疾本或作次又作究同靡人不周箋
周當作調瞻印昊天印本亦作仰下同云如何里里本亦
作瘰爾雅作悝並同崧高序尹吉甫美周宣王也甫本又
作父王纘之事纘韓詩作踐以作爾庸庸本亦作埔以時
其穡時釋文作時云本又作時揉此萬邦揉本亦作柔烝

民我儀圖之儀釋文作義云毛如字鄭作儀八鸞鏘鏘鏘
釋文作將云本亦作鏘同韓奕有俾其道倬韓詩作倬虞
其爾位共鄭云古恭字淑旂綬章綬本亦作綬鞞鞞淺幘
鞞亦作軼又作苙王同幘本又作鞞同顯父餞之父本亦
作甫其殺維何殺釋文作肴云本亦作殺同維筍及蒲筍
字或作筍韓侯取妻取本亦作娶八鸞鏘鏘釋文作將
云本亦作鏘鹿嘖嘖本亦作麇同有貓有虎貓本又
作猫其追其貊貊釋文作貊云說文作貉實墉實壑實鄭
作寔獻其貊貊本亦作貊江漢來旬來宣旬鄭作營桓
鬯一与卣本或作攸常武赫赫業赫字又作赫徐方釋
騷釋鄭作騷如震如怒一本此兩如字皆作而鋪敦淮濱

同聲上

毛

鋪韓詩作敷敦鄭作屯仍執醜虜仍本或作扔縣縣翼翼
縣縣韓詩作民同瞻印蝨賊蝨疾蝨釋文作蚱云本又
作蝨哲夫成城哲釋文作詰云本亦作哲譜始竟背譜本
又作僭召旻不云自頻頻鄭作濱清廟之什周頌清廟廟
本又作廡序周公既成洛邑洛釋文作雒云本又作洛維
清維周之禎禎釋文作祺云爾雅同徐云本又作禎崔本
同昊天有成命夙夜基命宥密基釋文作其云本亦作基
我將維天其右之右本亦作侑時邁序巡守告祭柴望也
守本或作狩柴說文字林作柴懷柔百神柔本亦作濡兩
通及河喬嶽嶽釋文作嶽云本亦作嶽同執競磬筦將將
筦本亦作管同將將說文作甞甞思文貽我來牟貽字又

作詒同牟字書作甞字或作藝臣工之什臣工維莫之春
莫本或作暮噫噫釋文作意云又作噫同駿發爾私駿
釋文作浚云本亦作駿豐年以洽百禮洽釋文作洽云本
或作洽有瞽瞽本或作鼓應田縣鼓田鄭作棘鞞鞞祝圍
鞞字亦作鞞潛爾雅作涪小雅作潛離宣哲維人哲釋文
作哲云本亦作哲同載見雉革有鶴鶴本亦作鎗同俾緝
熙于純嘏俾釋文作卑云本又作俾閔子小子之什閔子
小子嬖嬖在疚嬖崔本作嬖疾本又作穴小毖莫子并蜂
并爾雅作粵蜂本又作蠡自求辛螫螫韓詩作赦載其
耕澤澤爾雅作郝干耦其耘耘釋文作芸云本又作耘
有略其耜略字書作耜同倣載南畝倣載鄭作熾苗驛驛

同聲上

毛

其達驛驛爾雅作釋釋縣縣其庶縣縣韓詩作民庶說
文作穠有餽其香餽字又作苾有椒其馨椒沈作俶良耜
以薺茶蓼薺或作苾說文以苾茶蓼殺時特牡特釋文作
犗云本亦作特絲衣序釋賓尸也釋字書作釋載弁俶俶
俶說文作絀同肅鼎及肅肅說文作鎡兕觥其觥兕釋文
作兕云字又作兕觥釋文作觥云字又作觥同不吳不傲
吳釋文作虞云說文作吳敖本又作傲酌序酌字亦作洵
般墮山喬嶽墮字又作墮駟之什魯頌駟說文作駟又作
駟同駟駟牡馬牡本或作牧按箋云必牧於墉野者駟民
居與良田也似鄭本作牧
有駟有駟駟釋文作其云本又作駟宋本注疏附釋音
今本釋文無此文以
車伾伾說文同字林作駟有駟有駟本或作駟同以

車繹繹崔本作驛有驪有魚魚字書作驪字林作驪有
駢鼓咽咽本又作鬣同泮水序頌僖公能脩泮宮也泮
釋文作頰云本多作泮其旂棨棨棨釋文作伐云本又作
夜矯矯虎臣矯釋文作矯云本又作矯亦作躄狄彼東南
狄孫毓同鄭作剔烝烝皇皇皇鄭作睚睚戎車孔博博
鄭作傅徒御無斃斃釋文作繹云本又作射又作斃或作
懌食我桑黹黹說文字林皆作甚憬彼淮夷憬說文作慮
闕宮無災無害災字又作灾本亦作苗黍稷重穆重本又
作種同穆本又作種俾民稼穡俾釋文作卑云本又作俾
泰山巖巖泰山釋文作大山云本又作泰保有鳧繹繹字
又作嶧同淮夷蠻貊貊釋文作貊云字又作貉商頌那序

同聲上

完

有正考甫者甫釋文作父云本亦作甫置我鞀鼓置鄭作
植湯孫奏假假鄭作格庸鼓有敦庸依字作鋪亦不夷懌
懌釋文作繹云字又作懌同烈祖八鸞鶴鶴本又作鸞
景員維河河本或作何百祿是何何本亦作苟長發潛哲
維商哲釋文作哲云字或作哲玄王桓撥撥韓詩作發至
于湯齊禮鄭注讀湯躋聖敬日躋禮鄭讀日齋爲下國駿
厖駿毛亦作俊讀何天之龍龍毛如字鄭作寵敷奏其勇
敷釋文作傅云本亦作敷百祿是總總本又作禮韋顧既
伐韋顧漢書古今人表作韋鼓殷武采入其阻架說文作
累方斲是虔爾雅作椶松桷有桷桷俗作桷
同聲假借字考卷上終

同聲假借字考卷下

南陽葉德輝煥彬譔

孝經如開宗明義章仲尼居尼字作尸居說文作尻汝知之乎汝釋文作女云本或作汝曾子避席曰避釋文作辟云本或作避參不敏參釋文作曼無念爾祖無釋文作毋云本亦作無天子章刑于四海刑釋文作形云字又作刑卿大夫章夙夜匪懈懈字或作解同三才章導之以禮樂導本或作道赫赫師尹赫本又作赤孝治章昔者釋文作咎云本今作昔廣要道章莫善于悌悌釋文作弟云本亦作悌廣至德章愷悌君子愷本又作豈同悌本又作弟同感應章神明彰矣彰釋文作章云本又作彰事君章中心

同聲下

藏之中本亦作忠喪親章哭不偯偯俗作哀非說文作恻言不文文本或作聞非擗踊哭泣擗字亦作擗而安措之措釋文作厝云字亦作措爲之宗廟廟字亦作厝以鬼享之享又作饗

論語如學而孝弟也者弟本或作悌傳不習乎鄭云魯讀傳爲專今從古道干乘之國道本或作導出則弟弟本亦作悌毋友不如己者毋本亦作無子貢貢本亦作贛如琢如磨磨釋文作摩云一本作磨爲政而眾星共之共鄭作拱先生饌饌鄭作餽學而不思則罔罔本又作罔思而不學則殆殆依義當作怠舉直錯諸枉錯鄭本作措孝乎惟孝乎釋文作于云一本作乎八佾以雍徹徹釋文作撤云

本或作徹嗚呼本或作烏乎繪事後素繪本又作纘同哀而不傷哀毛詩箋改爲衷哀公問社於宰我社鄭本作主從之純如也從何讀爲縱里仁無適也適鄭本作敵公冶長雖在縲紲之中縲釋文作繼云本今作縲子使漆雕開仕雕本或作凋同可使治其賦也賦梁武云魯論作傅吾與女勿如也女釋文作爾云爾本或作女糞土之牆不可圻也真本或作糞同圻本或作朽山節藻梲梲本又作楸崔子弑齊君鄭注云魯讀崔爲高今從古弑本又作殺同或乞醢焉醢亦作醢雍也文質彬彬彬說文作份述而子之燕居燕鄭本作宴自行束脩以上吾未嘗無誨焉魯讀爲悔字今從古暴虎馮河馮字亦作憑雖執鞭之士鞭或

同聲下

作硬齊戰疾齊本或作齋同不圖爲樂之至於斯也樂本或作媯非飯疏食飲水疏本或作蔬五十以學易魯讀易爲亦今從古正唯弟子正魯讀爲誠今從古誅曰誅說文作讎或云作讎君子坦蕩蕩魯讀坦蕩爲坦湯今從古子溫而厲厲作例泰伯民無得而稱焉得本亦作德使驕且吝吝本亦作恡三分天下有其二三釋文作參云本又作三子罕空空如也空空鄭或作慳慳同而致美乎黻冕冕鄭本作弁云魯讀弁爲纁今從古韞匱而藏諸匱本又作續鄭同衣敝緼袍敝釋文作弊云本今作敝與衣狐貉者立貉字當作貉歲寒然後知松柏之後彫也彫依字當作凋鄉黨君在使擯擯本又作儻亦作賓皆同没階趨趨

一本作遂下如授下魯讀下爲趨今從古當暑衫絺絺裕衫
釋文作紵云本又作衫齊必有明衣布齊本或作齋同膾
不厭細膾又作鱠魚餒而肉敗餒本又作餒字書同不使
勝食氣氣說文作既瓜祭魯讀瓜爲必今從古鄉人儺儺
魯讀爲獻今從古君賜腥腥說文字林並作牲君賜生魯
讀生爲牲今從古加朝服拖紳拖釋文作地云本或作拖
居不容容釋文作客云本或作容見冕者冕鄭本作弁子
路共之共本又作供先進仍舊買仍魯讀爲仁今從古不
踐迹迹本亦作跡子路使子羔爲費宰子羔左傳作子羔
家語作子高禮記作子臯三字不同因之以饑饉饑鄭本
作飢同異乎三子者之撰撰鄭作僕讀曰詮莫春者莫本

同聲下

亦作暮詠而歸歸鄭本作饋魯讀饋爲歸今從古顏淵其
言也訛訛字或作仍年饑饑鄭本作飢子張問崇德辨惑
惑本亦作或片言可以折獄者折魯讀折爲制今從古居
之無倦倦亦作券草上之風必偃上釋文作尙云本或作
上舉直錯諸枉錯或作措同子路無倦無釋文作毋云本
今作無子之迂也迂鄭本作于枉也則民無所錯手足錯
本又作措襁負其子而至矣襁釋文作繼云又作襁同葉
公問政於孔子葉釋文作葉云本今作葉吾黨有直躬者
躬鄭本作弓鄉黨稱弟焉弟亦作悌同何足算也算本或
作筭朋友切切偲偲本又作偲憲問南宮适适本又作
括裨諶草創之創依說文當作枒飯疏食疏釋文作蔬云

本今作疏孟公綽綽本又作綽大夫僕僕本又作僕同子
言衛靈公之無道也子言釋文作子曰云一本作子言鄭
本同陳成子弑簡公弑本又作殺同子貢方人方鄭本作
謗有荷蕢荷本又作何書云高宗諒陰鄭讀禮爲梁鶴杜
預解左傳爲諒閭衛靈公衛靈公問陳於孔子陳釋文作
陣云本今作陳在陳絕糧糧鄭本作振雖蠻貊之邦行矣
貊說文作貉乘殷之輅輅本亦作路好行小慧慧魯讀慧
爲惠今從古季氏且在邦域之中矣邦或作封虎兕出於
柙柙釋文作匣云本今作柙而謀動于戈於邦內邦內鄭
本作封內傲佚遊佚本亦作逸謂之躁躁魯讀爲傲今從
古陽貨歸孔子豚歸鄭本作饋魯讀爲歸今從古遇諸塗

同聲下

四

塗字當作途夫子莞爾而笑莞釋文作菀云本今作莞其
猶穿窬之盜也與窬釋文作踰云本又作窬說文作窬古
之矜也廉廉魯讀爲貶今從古天何言哉天魯讀爲夫今
從古孺悲欲見孔子孺字亦作孺期已久矣期一本作其
惡果敢而窒者窒魯讀爲室今從古惡微以爲直者微鄭
本作絞微子齊人歸女樂歸鄭作饋酒滔者天下皆是也
滔滔鄭本作悠悠以杖荷篠篠本又作條又作筱朱張鄭
作侏張廢中權廢鄭作發播發武發亦作執君子不施其
親施釋文作弛云本今作施子張人將拒我拒釋文作距
云本今作拒望之儼然儼本或作嚴聽其言也厲厲鄭讀
爲賴小子當洒掃洒正作灑經典相承作洒掃釋文作掃

云本今作婦夫子之牆數仞仞一作刃堯曰出內之吝內本今作納

爾雅如釋詰第一詰樊光李巡本作故初哉始也哉亦作裁胎始也胎本或作台烝君也烝本又作蒸同丕大也不字又作平同訂大也訂本又作盱同盱大也盱本又作至又作胙艘格至也艘孫云古居字格字或作裕貢賜也貢字或作贛同貺賜也貺本或作況鮮善也鮮本或作誓沈云古斯字郭音義云本或作眇非古斯字適自也適孫云古述字讀聿基謀也基本或作謀範常也範字或作范同學也學古罪字觀齒壽也觀釋文作兒云本今皆作觀壽也壽釋文作壽云本又作壽氣靜也氣本或作氣同墜落

同聲下

五

也墜本又作隊同蓋落也蓋字或作岑訊告也訊釋文作諄云本作訊過遠也過說文云古述字虧毀也虧字又作虧壞毀也壞籀文作敷矢陳也矢釋文作戾云本作矢同寮官也寮字又作僚服事也服本或作艘同又作般字駿長也駿本或作俊又作峻同果勝也果釋文作裸云本今作果堪勝也堪字又作戡同獮殺也獮說文或作獮齋齋勉也齋齋字或作齋同羸沒勉也羸本或作羸說文曰羸古蜜字敦勉也敦釋文作敦云本今作敦茂勉也茂字又作懋亦作忒同勛勉也勛字本作僮又作僮昏昏強也昏或作旻陽子也陽本或作賜蓋進也蓋本又作燼同導勸也導釋文作道云本或作導勸固也勸或作砧字疇誰也

疇本又作冱變和也總本又作協同卒盡也卒字或作碎馨盡也馨本或作馨字蕪豐也蕪古本作隸哀鳩樓聚也哀古字作襄本或作擘鳩說文作矧樓釋文作樓云本或作樓亟速也亟字又作苛按苛當是苟字之誤經典亦作棘同壑虛也壑本或作叔同濂虛也濂字又作歛同方言作窳郭云本或作荒洋多也洋讀羊者或為詳非那多也那本或作芻痛瘖頰癩癩痲病也痛詩作鋪瘖詩作屠頰釋文作積頰字或作瘖瘖字亦作勲瘖詩作鼠癩郭作癩同底本作疲盱憂也盱本或作忤同勳勞也勳字或作勳字亦作肆勳勞也勳本又作勳瘖勞也瘖本或作憚來勳也來本或作賚箋勤也箋本又作慧同嘗禴祭也嘗字又作

同聲下

六

常禴字又作禴同埃待也埃字又作俟亦作肥仍厚也仍本或作扔同毗厚也毗本或作脾同竺厚也竺字又作篤同訛言也訛字又作吡亦作譌同選也選字又作选同監視也監字又作瞻豫射厭也射字又作敦同弛易也弛顧視本弛作施侑報也侑本或作宥同毗劉暴樂也毗樊光本本底暴本又作爆樂本又作爍諛疑也諛字或作惛翰也翰本又作翰又作翰疆垂也疆釋文作壇云字又作疆經典作疆假借字應當也應本或作膺同嗟也嗟本或作嗟字林云皆古嗟字貫習也貫釋文作慣云本又作貫又作遇同竭也竭釋文作渴云本或作竭饋也饋本又作餽同憩息也憩本或作憫同叔孫本作快又作噴契絕也

契字又作挈算數也算字又作筭覲相也覲字又作脈又治也又字又作變亦作刈同沃墜也沃字宜作沃馘穉獲也馘本又作賦穉本或作齊同劍畧利也畧詩本作略押從也押字又作伴僕仍困也僕樊孫作攘烈耕餘也耕本或作梓又作不注作藁並同說文作櫛以梓不爲古文藁爲或體迓迓釋文作訝云本又作迓賡揚續也賡說文以爲古文續尼定也尼本亦作昵同嘆安定也嘆本亦作莫卒已也卒又作碎求酋在卒就終也求釋文作殊云又作求就或作嘯又作蹠同終釋文作終云本又作終徂落殮死也徂釋文作殂云本又作徂落釋文作殂云本又作落釋言復返也返說文同春秋傳作返宣徇徧也徇本

同聲下

七

又作徇樊本作徇駟遠傳也駟本或作遷格懷來也來釋文作徂云本今作來律通述也適古述字俞奮然也奮古苔字一本作苔械徧急也械本或作極又作亟同貿買市也貿字又作賈同匪陋隱也匪字又作隄同荐原再也原舍人本作羸腥疥也腥字又作癯同枕頰充也枕孫作光屢匿亟也屢釋文作婁云本又作屢同爽忒也忒或作忒饋餽稔也饋字又作餽同說文作餽稔字又作餽同鞠究窮也鞠字又作鞠同滷矜鹹苦也矜釋文作齡云本又作矜流罩也罩本又作罽字孫叔然云古罩字同競逐疆也疆釋文作强云本或作疆字禦圍禁也禦本或作御同繡徽彰也繡字或作繡同徽字或作徽同蓋割裂也蓋舍

人本作害誣諉累也累本又作累字又作綮同庇麻廕也麻字又作休廕字亦作蔭兆域也兆本又作兆凌慄也凌郭注意當作悽樊注作凌冰凜也坎律銓也坎字又作飲強暴也暴字又作虤同瘞幽也瘞或作陸同蹇屬也蹇李本作毳庶幸也幸釋文作倖云與倖通用樊馭也馭沈集注本作暨音同孫樊二本並作將且而無樊馭沈集眾本合爲一字舫附也附或作游同樊本作附洵龕也龕釋文作龕云字或作含本今作龕僂聲也僂字又作僂號諱也諱字又作呼迨寤也迨孫本吾字作午頌題也頌字又作定猷肯可也肯或作古胃字字林作胃並同葵雖也葵字又作荊餐餐也餐釋文作飧云本又作餐字林作殮淪變

同聲下

八

也淪舍人本作禱同夷悅也夷釋文作懷云本又作夷蹇踣也蹇說文云礙足不行與蹶同戎相也戎本或作拔孺屬也孺釋文作孺云本今作孺熾盛也盛釋文作賊云本作盛同窕間也窕舍人本作跳遜遜也遜字又作遁又作遂同斃踏也斃釋文作斃云字亦作弊又作斃虹潰也虹顧作証李本作降階閭也階字林或作階同劬膠也劬字又作劬同愧慚也愧本亦作媿訕訟也訕說文作訕同握具也握李本作幄閭恨也恨孫炎作很曩曩也曩本亦作曩檣柱也釋文作檣柱也云說文作檣柱皆从木旁跬剛也跬本亦作荆同塊塙也塊本作由開闢也闢本亦作辟袍繡也繡本亦作繡障吟也障亦作鄣蘇弱也蘇字又作蘇

莠舉也拳與擗同本又作毛蹇釋訓條秩條舍人
本作攸攸兢兢懣懣懣釋文作繩繩云本或作懣同懣
懣懣懣懣懣本又作曉曉洗洗起起洗洗舍人本作懣懣
懣懣增增懣懣舍人本作雄雄悉悉遂遂悉悉釋文作蒸
蒸云本今作悉悉委委佗佗委委諸儒本並作禕禕舍人
本亦作禕禕佗佗本或作它字偁偁格格偁偁本亦作稱同
不不簡簡不本或作平同存存萌萌萌萌字或作藹懣懣
懣懣懣懣古茂字赫赫躍躍赫赫舍人本作爽躍躍樊本
作濯坎坎墉墉墉本或作躡同夢夢訕訕訕訕或作諄諄
爆爆逸逸爆爆本又作譽譽儂儂洞洞儂儂字或作儂洞洞本
或作禰版版濕濕版版詩作板濕濕釋文作蕩蕩云本或

同聲下

九

作盪仇仇敖敖敖敖本又作警又作颯同傲也傲本或作
傲同舍人本作毀李同此此瑣瑣瑣瑣亦作璫瘡瘡瘡瘡
瘡瘡本今作庾庾殷殷惇惇殷殷釋文作懣懣云本今作
殷殷惇惇本或作梵昫昫田也昫昫本或作响巽巽耜也
巽巽字或作稷絲絲穠也穠釋文作庶云字書作穠同左
傳云是穠是稷焯焯也焯焯詩作浮佻佻服也佻佻本
亦作絛同鎧鎧樂也鎧鎧釋文作謹謹云詩作噍噍又作
鎧穰穰福也穰穰釋文作禳禳云本今作穰穰噍噍噍噍
噍本或作雍又作靡同愈遐急也愈本或作俞同哀哀悽
悽悽悽郭本或作萋同儵儵噉噉儵儵樊本作攸引詩攸
攸我里巽巽旦旦旦旦本或作忌同臯臯瑄瑄臯臯樊本

作浩懣懣懣懣懣懣釋文作灌灌云本或作懣同懣懣本
又作搖樊本作遙又作恍憲憲泄泄泄泄或作咄同惟述
鞠也述本亦作求粵拳掣曳也掣本或作瘳同不俟不來
也不俟釋文作不埃云本今作俟字來本或作徠速同饋
酒食也饋舍人本作喜如琢如磨琢本或作琢非瑟兮個
兮個本或作擗同赫兮烜兮烜今並作咍字既微且廋微
字書作癡癡本或作癡同並籀文瘡字也瘡瘍為微瘡郭
作扞是刈是漢刈釋文作义云本亦作刈漢釋文作鑊云
又作濩同履帝武敏歆敏舍人本作叔美女為媛媛釋文
作媛云本今作媛美士為彥彥釋文作嘒云本今作彥禮
禘肉袒也禮本或作袒同馮河徒涉也馮字又作憑依字

同聲下

十

當作湖籩籩口柔也籩本或作箴同戚施面柔也戚施字
書作規頌同夸毗體柔也夸毗字書作踣躄躄拊心也拊
釋文作辟云字宜作拊拊本亦作撫同殿屎呻也殿屎或
作欬吹又作懣脈說文作唵呬懣謂之帳懣本或作惘同
俯張誑也俯本或作侷同凡曲者為鬻鬻本或作鄒同釋
親舅弟舅本亦作昆來孫來釋文作徠云本亦作來夫之
兄為兄公公釋文作姁云本今作公釋宮西南隅謂之奧
奧本或作隩東南隅謂之交交字林同本或作匱又作窵
同楣謂之梁楣或作相落時謂之扈扈本或作庀同本或
作扈同坳謂之坳坳本又作度同牆謂之墉墉或作墉同
鍔謂之朽鍔本或作椳又作墁同椳謂之椳椳本或作砧

同棟本亦作虔鑿垣而棟爲毋棟釋文作栖云又作棲傳
謂之突突本又作楔柄謂之棗棗本或作格同檐謂之檐
檐郭云字合手旁作適兩階間謂之鄉鄉本又作鼻閉謂
之門閉說文作藁云或作祜宮中街謂之壺壺釋文作嗣
云本或作壺或作章廟中路謂之唐唐釋文作唐云本今
作唐二達謂之歧旁歧樊本作歧九達謂之達達本或作
廋字林云與遠同陝而脩曲曰樓陝或作狎字釋器木豆
謂之豆豆本又作桓瓦豆謂之登登本又作鐙康瓠謂之
甌康字書埤蒼作甌李本作光字林作甌斲斲謂之定斲
本或作拘非斲本或作攝同定或作錠研謂之鐙鐙字又
作櫛劇謂之甌劇郭云古斲字甌釋文作甌云本或作甌

同聲下

十一

郭云古錡字發婦之笱謂之鬻發字亦作釐筐謂之罽罽
字又作筭穆謂之泔穆爾雅舊文并詩傳作穆字林作穆
泔詩作潛字小爾雅作穆字免罽謂之置兔又作菟同麋
罽謂之罽罽本或作茅同免罽謂之罽罽本或作罽大版
謂之業業釋文作牒云本或作業衣梳謂之視梳本又作
流衣蔽前謂之襜襜釋文作幘云本或作襜方言作神郭
同婦人之禕謂之縞縞釋文作幘云本或作禕又作縞同
縞本或作禕同縞首謂之革首本或作古皆字魚謂之餒
餒字書作餒同冰脂也冰孫本作疑有骨者謂之鸛鸛本
又作鸛同字林作腴康謂之蠱康說文作糠或省禾園弁
上謂之甬弁古奄字款足者謂之鬲款本或作鬲謂之

鬲甬本或作甬餅金謂之飯飯本亦作版犀謂之割割釋
文作斲云本或作厝同金謂之鏤鏤字又作鏤骨謂之切
切本或作鏤同珍琳玉也珍本或作球字簡謂之畢畢李
本作筆同滅謂之點點李本作沾孫本作玷璧大六寸謂
之宣宣本或作瑄竿謂之旄旄李本作筭同釋樂大旄謂
之沂旄字又作纛同沂或作斲又作旂大垣謂之踞垣本
或作纛字同踞本或作叫字同大鐘謂之鏞鐘釋文作鍾
云說文作鐘字林同大簫謂之言言本或作簫小者謂之
笈笈本或作笈字大簫謂之產簫本或作禽產釋文作簫
云字又作產其中謂之仲仲或作箝同徒吹謂之和吹本
或作斲字同徒擊鼓謂之罽罽字林或作罽又本作鄂徒

同聲下

十一

鼓鐘謂之修修本作脩字徒鼓磬謂之蹇蹇本或作蹇字
同或作蹇字非大發謂之麻發本或作鞞同說文鞞或作
鞞又作鞞籀文作鞞同釋天夏爲長羸羸本或作羸謂之
醴泉醴本或作醴穀不熟爲饑饑本或作飢又作古飢字
在丁曰強圍強本或作彊字在戊曰著雍著本或作祝雍
釋文作應云字又作雍同本或作黎在申曰涿灘灘本或
作攤在酉曰作噩噩本或作作噩字同漢書作詒在戌曰閻
茂閻漢書作掩同在丙曰修修本亦作脩三月爲病病本
或作寄字同四月爲余余孫作舒五月爲臯臯或作高同
十月爲陽陽本或作陽字同南風謂之凱風凱釋文作颯
云又作凱北風謂之涼風涼本或作古颯字同焚輪謂之

積焚釋文作芬云本或作焚積釋文作頽云本或作積積
同扶搖謂之焱扶搖字林作颯颯同焱字林作颯颯與火
爲庵庵本或作焱字同風而雨土爲霾霾釋文作霾云本
今作霾天氣下地不應曰霽霽或作霽字同地氣發天不
應曰霧霧字林作霧本亦作霧蟬蛻虹也蟬本或作蛻蛻
同蛻詩作東蛻爲擊貳蛻釋文作霓云本或作蛻漢書同
擊本或作契字同雨霓爲霄雪霓本或作霰霰同霄本亦
作消營室謂之定定釋文作頽云本或作定同營室東壁
也壁釋文作辟云本又作壁味謂之柳味本或作喙彗星
爲機槍彗釋文作彗云本今作彗夏祭曰昝昝本或作禱
字同祭天曰燔柴柴說文作柴祭山曰度縣度本或作度

同聲下

三

又作歧同是禴是禴禴經典作類既伯既禱禱說文亦作
禴同釋又祭也釋本或作禱字書爲鐸鐸二字同夏曰復
昨昨釋文作昨云本又作昨亦作昨同秋獵爲獮獮說文
從獮或作禴從示宵田爲獮獮或作燎獮帛繆繆本或作
襪又作襪襪衫字同練旒九旒經典亦作流注旒首曰旌
旌本又作旌旌旌旌本又作旌旌地秦有陽陽旌本或作
紆字非也宋有孟諸諸尙書作猪楚有雲夢夢本或作蒙
齊有海隅隅本或作隅同燕有昭余祁祁孫本作底鄭有
圃田圃本或作圃字同周有焦護護釋文作穫云又作護
同有醫無閭之珣珣焉醫李本作璧有崑崙虛之璆琳
琅玕焉琅玕釋文作瑯云又作琅同有幽都之筋角焉筋本

或作筋字非其名謂之鰈鰈本或作鰈同南方有比翼鳥
焉翼本或作翌又作翼又作戠字同爲邛邛距虛齧甘草
邛本或作鷓鴣釋文作駝云本或作距又作距虛釋文作
駝云本或作虛又作捭同齧本或作噬其名謂之魃魃釋
文作蟹中有積首蛇焉積本或作養牧外謂之野野本或
作埜古字下溼曰隰溼俗作濕隰釋文作隰云本或作隰
田一歲曰菑菑本或作留同西至於邠國邠本或作邠字
同說文作汎字觚竹觚本又作孤同大蒙之人信蒙釋文
作濛云本今作蒙釋丘如藥者藥丘藥釋文作乘云本又
作藥水潦所止泥丘泥依字作尼又作坭途出其右途釋
文作涂云字又作途水出其前消丘消本或作清字邈迤

同聲下

古

沙丘迤釋文作迤云字或作迤前高旄丘旄字林作旄又
作整望厓洒而高岸厓字又作涯隄隄隄本或作澳隄本
或作漫同畢堂牆畢本又作岬谷者激激本又作涓釋山
河南華華字林作華同一成坯坯或作坯章昭音軻說文
作坯山大而高崧崧又作崧卑而大扈扈釋文作崧云或
作扈崧者屨屨屨字林同本或作屨又作差屨本或作屨
又作崧山如堂者密密又作密巒山墮墮釋文作墮重巒
隄隄本或作嶮字同小山別大山鮮鮮或作嶮字多小石
礧礧字或作礧同多大石礧礧字或作礧又作礧又作塤
山上有水塤塤字或作涿山嶺無所通谿嶺說文云古文
隄字石戴土戴本或作戴字同土戴石爲砗砗說文亦作

岨陵夾水澗滅本又作虞釋水穴出仄出也仄本亦作側
 汎同過辨回川過本或作渦同回又作洄漢大出尾下尾
 字或作泥屍同水醮曰屬醮字或作淮同屬字又作漱水
 自河出為灘灘字又作灘汶為瀾瀾字或作障同過為洵
 過又作渦本或作過汝為瀆瀆眾爾雅本亦作洵河水清
 且滿漪瀾李依詩作漣漪本又作猗直波為徑徑釋文作
 徑云字或作徑水草交為涓涓本或作淵淵激濼四字同
 深則厲厲本或作瀟說文瀟或作砵紉縞維之紉本或作
 縛又作紱同紉紉也紉本或作縛字同天子造舟造廣雅
 作船或作阜說文船古文造也大夫方舟或作舫士特
 舟特本或作舫同逆流而上曰泝泝詩作泝小洲曰渚

同聲下

五

渚釋文作渚云字又作渚小渚曰沚沚本或作沚小沚曰
 坻坻本或作堤同又作泚河出崑崙虛虛本亦作墟覆滿
 滿郭云古金字鉤盤盤釋文作般云本又作盤李本作般
 釋草苔山葱葱本又作葱山龕龕字又作勤龕本又作
 薤同椴木權權釋文作堇云本或作權椶木權椶本又作
 藐朮山前朮本或作菜箭王彗箭說文作湔同棗王芻芻
 本又作芻蒿鼓鼓本亦作莖去刃又薦黍蓬薦孫李本作
 蒙瓠棲瓠舍人本又作瓠栝樓栝本或作苦樓本或作
 蔓藹綬藹又作鶉戎叔謂之挂菽菽釋文作赤云本亦作
 菽蕩竹蕩本或作蕩若接余若本亦作若說文作若接說
 文作萎余本或作茶非熒委萎釋文作萎云本今作委

竹篇蓄竹本又作筑解若芙蓉本亦作決光本或作莞
 賦昫昫字林作昫芴芴本又作菀菀菀菀本或作
 董菀芙蓉本又作梯菀赤苗菀詩作糜本亦作豈菀黑黍
 菀說文作鬻或作粗字杯一稔二米稔本作矧矧並同臺
 夫須須釋文作須云本今作須蓼蓼本亦作拳字蓼本
 又作罰苗貝母苗詩作蝨同菀蚍蚍本或作芥又作蚍
 蓼亭歷亭歷字或作葶葶薛庚草庚字或作葶葶葶葶
 字亦作縷離南活菀離釋文作離云本今作離菀字或作
 菀須封菀須釋文作菀云本今作須柱夫搖車柱本或作
 柱同蕪蕪蕪釋文作蕪云本今作蕪茨蕪蕪或作蕪同
 蕪沈藩蕪孫云古藩字說文云或作蕪字沈字或作莞蕪

同聲下

六

蕪蕪本又作烏蕪蕪蕪本今作鹿蕪字又作藿莞苻離
 莞本或作菀離本或作離荷芙蓉本或作扶渠本又作
 蕪其葉蕪蕪字或作葭其華蕪蕪釋文作葭云字又作
 蕪本今作葭其根蕪蕪字亦作蕪同其中的或作葭同
 廣泉實廣本或作蕪菲蕪菜蕪本又作息蕪赤蕪蕪字亦
 作蕪蕪蕪冬蕪又作靡同蕪本皆作門郭云門俗字亦
 作蕪字萍萍釋文作萍萍云本或作萍其大者蕪蕪說
 文作蕪蕪牛脣脣釋文作蕪云本今作脣連異翹翹字亦
 作蕪蕪蕪蕪蕪釋文作蕪云字又作蕪本今作蕪大蕪蕪
 麥蕪或作蕪本草瞿麥一名巨句麥蕪治蕪蕪字或作蕪
 又作鞠唐蒙女蘿唐釋文作蕪云本今作唐肩戎葵戎釋

文作莧云本今作戎複盜庚庚本又作羹同苧麻母苧本
又作字說文作苧倚商活脫倚舍人本作倚商釋文作苧
云本今作商脫字又作苧藹車氣輿與字或作奠郭謝及
舍人本同眾家本並作蔞蔞葵葵露蔞釋文作終云本亦
作終同蔞委葉蔞釋文作蔞云字亦作蔞委字或作蔞同
鉤蔞姑蔞本或作蔞姑本今作姑困叔蔞釋文作終云本亦
土鹵鹵釋文作蔞云本又作鹵菟奚穎涑穎涑本草云款
冬中鹵鹵字則當作頰舍人本作鳩鹵釋文作蔞云本
今作蔞鄰堅中鄰字又作蔞簡策中簡字或作蔞仲無笮
笮本又作亢蔞月爾蔞釋文作基云字亦作蔞或作其非
也姚莖涂蔞涂釋文作蔞云本今作涂蔞牡茅蔞釋文作

同聲下

七

蒼字林並作棟本今作來樹棟釋文作構云字又作柳
柚條柚或作櫛條字又作櫛椽椽柳柳又作柳莖莖莖莖
本今作味莖舍人本作椹著舍人本作都樊本作屠莖莖
莖本或作莖同狄賊椹椹舍人本作阜樊本作楷同仇樊
梅樊本亦作樊樊本作椹椹椹椹本亦作醢椹無疵疵
本又作椹諸慮山臬慮字又作椹臬字或作臬攝虎臬攝
本又作臬又作臬並同椹魚毒椹又作荒椹大椒椒字又
作其其實夷夷舍人本作棟同旄冬旄旄字林作棟駁赤
李駁字亦作駁棗壺棗壺字或作棗邊要棗要字或作櫻
楊徹齊棗徹本或作徹棗填棗填本或作顛同厥洩苦棗
厥本亦作踰洩釋文作泄還味稔棗還字林作櫻檢又作

同聲下

六

菽云本又作慈菽耳芥耳菽耳詩卷耳是也本草作泉耳
蕨蕨菽字亦作驚繁由胡繁釋文作繁云字今作繁的菽
的釋文作菽云本今作的菽字又作敷蔓繞棘菽釋文
作棘云字或作棘同策刺刺字又作刺又作棘長楚鈇
長釋文作長云本今作長鈇字或作鈇字亦作弋茅苜
馬苜釋文作苜云本今作馬苜荒東蠡苜本亦作荒苜廉
舌廉釋文作廉云本或作廉蕨蕨芳字或作苜苜苜苜
說文作苜云苜或苜字其萌蘗蘗本或作蘗非蘗苜苜
本作葦葦華榮葦本亦作皇卷施草拔心不死施或作施
同均莖莖字又作莖釋木稻小榎榎舍人本又作榎被黏
黏字或作杉榎榎字又作億棟即來來釋文作棟云卑

菘同樸枹者樸字又作僕謂樸采薪謂舍人本作巢同晝
聶宵炕炕樊本作抗槐小葉曰榎槐郭讀槐為楸大而散
楸散釋文作撒云字或作楸本今作散白者棟棟又作棟
同濯木叢木濯釋文作榎云字又作濯叢本或作菘枹適
木魁瓠適又作適魁字亦作魁械白桉桉本或作棗梨山
檉檉本亦作離非桑辨有甚梔甚本或作榘非女桑榘桑
榘或作夷榘苦茶榘與榎同茶啤蒼作檉檉樸心樸釋文
作樸云本今作樸棧木干木干樊本作杆同木自樊樊字
又作斃祝州木祝釋文作祝云本今作祝檉檉菜檉釋
文作菜云本今作檉棗李曰斃之斃亦作唐同檉梨曰鑽
之植字亦作查木族生為濯濯釋文作榎云或作濯釋蟲

鳩虺釋文作出云即虺字釋鳥佳其鳩鳩本亦作夫
鳩本亦作不同鴝鴝鴝鴝本亦作忌鴝釋文作鴝云本亦
作欺本今作鴝鴝鴝鴝本亦作兔同鴝天鴝鴝字又作
鴝鴝說文作鴝鴝鴝鴝鴝字亦作鴝鴝鴝鴝林作鴝
鴝鴝鴝本亦作交鴝本又作精與鴝鴝與釋文作與云
孫本作鴝鴝本亦作徑鴝鴝鴝毛詩傳作洿同鴝毛詩
傳作澤韓天鴝鴝本又作翰鴝鴝負雀負字或作鴝同鴝齒
艾齧釋文作鴝云字或作鴝屬鴝屬說文作雇左傳詩並
作雇其雌鴝雌字或作鴝同鴝本又作鴝其鴝皇皇本亦
作風鴝鴝雌渠鴝釋文作鴝云詩作春同本今作鴝鴝詩
作令同渠字或作鴝鴝斯鴝鴝鴝本或作居鴝鴝母鴝字

同聲下

至

鳩倉庚商庚本或作皆加鳥鳩餽餽鴝鴝釋文作馱云本今
作鳩餽字或作鴝餽釋文作馱云本今作枝鷹鴝鴝鴝鴝
文作來云來字或作鴝郭讀作爽樊云來鳩鴝鴝也鴝鴝
比翼鴝鴝眾家本作兼兼鴝黃鴝詩傳作離說文作離鴝
春鈕鈕釋文作鈕云字又作鈕秩秩海雉秩秩本又作失
失鴝山雉鴝釋文作翟云本又作鴝翰雉翰字又作翰南
方曰鴝鴝本或作鴝鴝鴝鴝字亦作福鴝本亦作柔或作
蹀其飛也蹀蹀字林作嬰鴝烏醜鴝字亦作獻鷹隼醜鷹
字或作應隼本或作鴝其足蹀蹀釋文作蹀云本又作蹀
其蹀企企字或作蹀雉之暮子為鴝鴝說文作雞為鴝鴝
鴝本亦作栗釋獸其子鷹鷹本或作鷹其跡速跡字或作

同聲下

至

或作牟母舍人本作蕪密肌繫英密釋文作鷓云本今作
密英釋文作鷓云本今作英燕燕鷓鷓本或作乙鷓鷓鷓
鷓鷓或作鷓狂鷓鷓狂本或作鷓茅本或作鷓鷓劉疾劉
字或作留生嚼鷓嚼義當作啄鷓字或作鷓同爰居雜縣
爰居本或作鷓鷓雜字亦作樂春屬鷓鷓屬釋文作鷓鷓
鷓本亦作分遁鷓鷓戴鷓鷓本亦作柔鷓鷓屬本或作
鷓說文作鷓澤虞字林作鷓鷓鷓頭鷓頭字或作投鷓本
或作鷓雀老鷓鷓本又作菟鷓鷓鷓鷓本亦作突鷓釋文
作胡云字或作鷓狂鷓鷓狂釋文作鷓云本今作狂晨風
鷓晨本或作鷓鷓鷓母鷓本或作鷓郭云皆古蚊字案說
文蟲正字蚊俗字或作蚘鼯鼠夷由鼯或作鷓由字或作

麕如號貓麕字又作猊驕如馬驕本又作齋同麕麕身牛尾一角麕本又作麟猶如鹿猶舍人本作齋肆脩毫肆本又作隸亦作肆毫本或作豪兕似牛兕本又作兕犀似豕犀釋文作犀云俗作犀非彙毛刺彙本或作猬又作蝟亦作甯狒狒如人狒字又作鬲或作萬同其足蹠蹠說文作番古文作丑其跡夙夙古文爲蹠字林或作狂狒狒善援狒本或作獲蝮釋文作獲云本今作蝮獲父善顧獲字亦作獲時善藥領藥本或作乘猩猩小而好啼啼釋文作嘯云作啼同寓屬寓舍人本作慶鼯鼠貽字亦作蚡字或作貽同貽鼠貽字或作鼯麋鹿曰鼯鼯字或作噓釋畜畜本又作罍經典並作畜字倨牙倨本亦作居騶蹄駟駟本亦

同聲下

三

作昆蹄字或作蹠駟本或作研善陞駟本亦作升絕有力駢駢本亦作戎膝上皆白膝字又作邾惟馬四散駢字書作跋同前足皆白駢駢舍人本作雜後足皆白拘拘舍人本作狗駟馬白腹駢駢字或作駢駢馬白跨駢駢字或作駢尾白駢駢本多作狼駢類白顛駢釋文的云字林作駢同毛在膺宜乘釋文作乘云字又作乘在肘後減陽減本或作駢在背闕廣廣本或作駢同玄駒玄字林作駢駢馬黃脊駢駢本或作駢駢馬黃脊駢駢說文作駢今爾雅本亦有作駢者青駢駢駢釋文作駢云本或作駢青駢繁駢駢駢本又作柔白馬黑鬣駢駢舍人同眾家並作髦白馬黑鬣駢駢孫本作特本或作駢一目白駢駢釋

某作駢云本又作駢字林作駢二目白魚魚本又作駢字林作駢皆踊駢駢字或作駢黑脣特釋文作特云字亦作特黑皆抽抽本或作駢羊牡粉粉又作粉同未成毫狗毫字又作豪短喙獨獨釋文作微云字林作獨蜀子雜雜字或作餘馬八尺爲駢駢釋文作戎云本亦作駢羊六尺爲駢駢本亦作駢雞三尺爲駢駢或作駢同

以上易書詩孝經論語爾雅六經陸氏於兩漢六朝諸家注本採摭極詳易以注家最多故異文亦視他經爲夥書則以僞孔爲主兼采馬鄭二家詩則齊魯早亡毛傳之外僅鄭箋韓故二本然書經唐宋人竄改多非陸氏舊文孝經本鄭氏解一家原本全錄經文今如諸經之例摭取一

同聲下

三

二字標目鄭注恐有遺漏至於三禮三傳祇詳六朝注家音讀罕錄異文緣三禮惟鄭注一家兩漢師儒異同鄭已詳錄注下三傳經文中惟人名地名二者多異同既爲人誦習之書故陸氏亦略而不具今欲明假借之例則三禮三傳亦不可不詳引其文余既別撰三禮鄭注正字攷三傳人名地名異文考讀者可并此參考而互證之則文字之因革損益皆可一覽而得其會通至說文引經異文自有吳玉搢陳瑒柳榮宗諸家之書茲故不及贅述惟其讀若讀如讀與某同亦多假借聲義二者而出余亦別有考證將與世之嗜小學者共討論焉

同聲假借字考卷下終

釋

親

人

械

法
止

書

證

光緒壬寅仲冬

長沙葉氏印行

敘

余年十九始治小學偶見孫氏星衍問字堂集中有釋人一篇喜其挈六書之菁華得醫經之綱領因隨事爲之疏證補其缺遺者七去其訛誤者二置之行笥忽忽二十年今年夏病痔兩月足不出門長日如年商量舊學乃略爲增損分卷上下付之梓人學術無成年華已逝視今視昔感慨係之矣光緒壬寅夏六月中伏日長沙葉德輝敘

敘

人

說文刀天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形刀部云仁人也古文奇字刀也象形孔子曰刀在下故詰詘案人及一字許書及立部首者以兀兒等字無所从兒无部首無所次也籀文象臂脛形者人以從生物以衡生故象上臂下脛也奇字象形者刀在下象股脛詰詘詰詘者屈曲也性生古字通周禮地官大司徒辨五地之物生杜子春讀生爲性左傳利用厚生國語厚生作厚性天地之性最貴也者謂天地生人獨貴也孝經聖

人上

治章天地之性人爲貴許君義正本此奇字訓仁人者仁人二字古本轉注禮中庸云仁者人也可證段注及下刪仁人也三字非是

始孕曰媵

說文孕裹子也一切經音義引三蒼同易漸卦婦孕不育王注孕妊娠也左僖十七年傳梁嬴孕過期杜注懷子曰孕均本許義媵說文婦始孕媵兆也繫傳本始孕作胎孕蓋形近而誤詩小旻民靡靡釋文引韓詩靡作媵云猶無幾何無幾何者正媵兆之意也

一月曰胚

說文胚婦孕一月也淮南精神訓一月而膏二月而肤

三月而胎四月而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而躁十月而生文子九守篇一月而膏二月而脈三月而胚四月而胎餘同淮南廣雅釋親一月而膏二月而脂三月而胎四月而胞餘亦同淮南三書所說各異均不與許合廣雅淮南說胎雖同而一月仍與許異今以他部字求之凡从不得聲之字多取不成之義如不部云鳥飛上翔不下來也否不也土部坏一曰瓦燒未成者血部衄凝血血凝則不行均从不聲得義胚爲一月之孕是猶不成胎也許謂一月爲胚其義甚確文選江賦李注引淮南作三月而胚胎此注家約文之法不足據也

人上

三月曰胎

說文胎婦孕三月也一切經音義七卷十三卷引作二月殊誤爾雅釋詁胎始也郭注胚胎未成亦物之始也蓋一月二月胎未成形成形自三月始爾雅胎訓始卽此義

子未成形謂之包

說文包象人裹妊已在中象子未成形也元氣起於子子所生也男左行三十女右行二十俱立于巳爲夫婦裹妊于巳巳爲子十月而生男起已至寅女起已至申故男年始寅女年始申也又勺部云裹也象人曲形有所包裹勺部云巳也四月陽氣已出陰氣已藏故勺爲

它象形繫傳曰已爲四月萬物含實故象人裹子按錯說乃釋其義非釋其形許君釋已乃指字形而言子篆作𠄎李陽冰謂象在襁褓中足併也然則已篆作𠄎是屈曲在母腹中又無二手故象未成形之子也四月純陽而取象于子在腹中者猶十月純陰而取象于蓂藏地下也說文包去孕三字義相成人之形自包始包之从已也說曰象子未成形是也去象子初成之形而無勺之者主子而言也孕亦子成形而有勺之者主母而言也

兒生裹謂之胞

說文胞兒生裹也漢書東方朔傳同胞之徒師古注引

八上

蘇林胞胎之胞也

有髮臂脛謂之子

說文多十一月陽氣動萬物滋人以爲侖象形也𠄎古文子从𠄎象髮也𠄎籀文子从𠄎有髮臂脛在几上也按从𠄎有髮者頭上之𠄎也臂脛也者外爲兩臂人爲兩脛也在几上者字下之几卽詩所云載寢之牀也子已成形故有髮臂脛子已就生故在几上頭𠄎未合謂之兒孺子謂之兒

說文兒孺子也从儿象小兒頭𠄎未合𠄎部云𠄎頭會增蓋也象形臍或从肉宰田古文𠄎字按禮內則男角女羈鄭注夾𠄎曰角正義曰是首腦之上縫故說文云

十其字象小兒腦不合也正義此說疑古文出下舊解今本脫𠄎𠄎段改作𠄎蓋以頭𠄎未合故斷𠄎爲𠄎然秦繹山碑𠄎頭均作𠄎則𠄎不宜斷頭𠄎未合時爲氣所鼓盪故以𠄎之墳起者象之𠄎爲全體象形字繹山篆法象其輪郭而爲𠄎其中則腦骨四合故象之以𠄎其空白四區則腦之未合處也小兒頭未合故兒字作𠄎不作𠄎大人𠄎雖合而其處骨仍薄脆故𠄎本其初形象作𠄎也𠄎俗作顛家語本命解三年顛合然後能言正謂小兒三歲之後腦氣充合始能言也人之腦氣有二一司運動一司覺悟小兒頭𠄎未合故無所知孟子今人乍見孺子趙注以孺子爲未有知之小子卽此

人上

意繫傳本孺子誤作孩子非是人謂之大

四

說文大部云天大地大人亦大象人形古文大也𠄎部云籀文大改古文大亦象人形又羊部羌下云唯東夷从大大人也按大本古文人比部云二人爲从反从爲比林古文比可證且錯本古文大也之大本作人鉉本有誤天大地大人亦大者卽老子所云道大天大地大人亦大人法地地法天天道也

頭謂之𠄎𠄎謂之百亦謂之頁亦謂之兒

說文頭𠄎也𠄎𠄎同古文𠄎也𠄎象髮謂之髻髻卽𠄎也百頭也象形頁頭也从頁从𠄎古文𠄎首如此兒頤

儀也从匕白象人面形額兒或从頁豹省聲貌籀文兒
从豹省按頁百首三字當以百爲正文頁首爲古文古
文爲部首與古文奇字人籀文大一例漢人經傳用古
文首亦猶皮臚之臚不用本文臚反用籀文膚也自古
文豈行而百廢不用矣

頭會鬪蓋謂之凶凶謂之爰

說文凶頭會鬪蓋也又部爰鬪蓋也象皮包覆鬪下有
兩臂而又在下讀若范繫傳曰漢制乘輿馬金爰爰在
馬頭上如金華義出此按司馬彪輿服志乘輿金釧劉
昭注引蔡邕獨斷曰金釧者馬冠也高廣各五寸如五
華形在馬鬣前所謂馬鬣前者正當馬之鬪蓋其字本

八上

五

當依繫傳引作爰後人或加金旁耳馬融廣成頌揚金
爰而拖玉壤今本爰誤爲變不知說文無爰字也

頭髓謂之鬪補

說文鬪頭髓也从匕匕相匕箸也匕象髮凶象鬪形案
素問六節藏象論諸髓者皆屬於鬪古微書引春秋元
命包鬪之爲言在也人精在鬪

顛謂之頂亦謂之顛

說文顛頂也頂顛也顛顛頂也三字轉注尔正釋言顛
頂也一切經音義引蒼頡篇頂顛也方言顛頂上也義
皆同惟顛玉篇廣韻以爲卽顛字今說文願訓大頭與
顛別一義竊謂大爲顛頂引申之意介部巽大兒从大

𩇛聲巽壯大也从三大三四二目爲巽三目爲巽巽益
大也顛从巽得聲義得與顛相近則玉篇廣韻所說已
非無據也

額謂之額亦謂之題

說文額額也額額也題額也按方言云中夏謂之額東
齊謂之額國策黑齒雕題高誘注雕題刻其額義皆本
此額今俗作額前漢書地理志平原郡龍額縣師古注
今書本額字或作額崔浩云有龍額村作額者非
顏前謂之面

說文面顏前也从頁象人面形按禮曲禮反必面鄭注
反言面者从外來宜知親之顏色安否可與此義互證

八上

六

眉目之間謂之額

說文顏眉目之間也國語齊語天威不遠顏咫尺韋注
同史記高帝紀隆準而龍顏師古注顏額額也汝穎淮
泗之間謂之顏額額卽當眉目之間故顏亦訓額額也
引氣自卑謂之鼻

說文鼻引氣自界也从自界白虎通性情篇鼻出入氣
高而有竅釋名釋形體鼻噴也出氣噴噴也

鼻謂之自

說文自鼻也象鼻形繫傳曰自又鼻之聲按人之胚胎
鼻先受形自古文象之許書人形均象正面口鼻面之
外自其一惟耳臣二篆一以字之左象其後面一以字

之右象其前面與禽獸字之首左而尾右者相反此許書嚴人物之辨也

鼻莖謂之額

說文額鼻莖也鼻或从鼻易案漢書揚雄傳音義引字林云額鼻莖也與此同釋名釋形體額鞍也偃仰如鞍也今經典字皆用本文或文鼻惟史記蔡澤傳魁顏蹙鼻一見也

眼謂之目

說文目人眼象形重童子也古文目易說卦離為目禮郊特牲目者氣之清明者也許云象形乃總言之重童子指口中二畫言非項羽本紀所謂重童子釋名釋

人上

七

形體瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也正此古文中有童子形古鼎彝銘作者是省字故曩眾等字从四中二畫斜向秦碑从目旁者亦然人

眼橫獸眼直魚鳥眼圓許書以人兼物原本篆文當作

目今作目據隸改耳

目匕謂之目亦謂之眼原注匕同此

說文目匕也从匕目匕目猶目相比不相下也易曰目其限匕目為目匕目為真又眼目也今按易艮卦鄭注艮之言很也義正同許引易乃艮卦九三爻辭獨引此者以艮與限音義同故也又很不聽从也一曰難行也一曰蓋也目卦象辭云艮此也止即具此三義蓋引申

之辭說文字書若引彖辭則義不明故許不引也古文有目無眼眼乃目之孳乳字釋名釋形體眼限也釋天目限也釋名說文皆疊韻字為訓目眼限同韻考工記望其轂欲其眼也鄭司農注眼讀為限切之限是漢讀眼與艮音同今世讀眼如衍聲又以艮為艮卦之艮眼為眼目之眼歧而二之未知文字之本原也

童子精謂之睛

說文睛目童子精也从目喜聲讀若禧繫傳精作睛下有睛字讀若禧作讀若介正禧福檢本書無睛字精即是睛睛字經典少見大戴禮本命篇三年睛合然後能言此睛當作睛孔廣森大戴禮補注睛凶也蓋據家語

人上

八

三年睛合之文釋之然睛凶古音不同部字形亦不相近且古書異文異辭各有一義如淮南文子廣雅之說

胎文即已各別不得望文生義牽此合彼也

盧童子謂之睪亦謂之盱補

說文睪盧童子也盱張目也一曰朝鮮謂盧童子曰盱

睪一作睪方言驢童子謂之睪郭注言睪邈也燕代朝鮮列水之間曰盱郭注舉目也按郭注非也睪邈可言

目豈可言盧童子不知盧與驢通當訓為黑盧童子即

目中瞳子也

目旁薄綴謂之睇

說文睇目旁薄綴也也韻會一先引作目旁薄綴睇

曉也今本書糸部無綴當依韻會改正又以本部營訓目營營之例推之則六亦當作曉曉猶綿綿綿為形聲兼會意字介正釋言曉密也釋訓綿綿孫炎注言詳密也曉密即綿密同以雙聲為訓段注以為即方言之類然類之義訓辨訓雙與此義別

目匡謂之皆

說文皆目匡也繫傳同匡俗作匡一切經音義十三卷引作目匡二十卷引作目匡惟四卷作目崖也目際也按崖即匡之增文蓋誤引字林耳介正釋畜釋文引說文皆目匡也字林云皆目匡也可證目際目匡皆即目匡匡匡形近易說也

人上

九

圍謂之罟

說文罟目圍从目从尸讀若書卷之卷古文以為醜字醜繫傳作醜據讀若則醜卷同聲當依繫傳為正介正釋言醜姑也今繫傳女部姑面醜也與介正合而鉉本姑下作面醜也兩醜字皆因形近而誤罟之从尸與眉之从尸異眉之上象額理下从目故中象眉之形罟為目圍則篆當象其圍作罟若作罟是偏漏矣今鼎彝銘有罟字正作罟可正今本說文移易之失

振牟謂之育

玉篇育振牟也今本說文作振育疑誤

此與人體無涉

面旁謂之頰頰車謂之頰頰後謂之頤

說文頰面旁也頰頰也頰頰後也經典頰頰皆渾言如易咸卦咸其輔頰舌虞注作頰云耳目之間稱頰左僖五年傳杜注牙車疑頰之與輔口旁肌之名也釋名釋形體頰夾也兩旁偁也亦取挾斂食物也輔車其骨強所以輔持口也或曰牙車牙所載也或曰頰車亦取載物也皆是許書說脛亢髀股但統舉其名惟此則分析明白頰云面旁者即面兩旁耳目之間也頰頰也者即牙車也面頰之頰與頰頰之頰同名其實故頰頰之字不轉注也頰頰後云者即耳部聯下所云耳聯于頰之處也

權謂之頰亦謂之肫

人上

十

說文頁部無顛權即顛字故頰權也戰國策中山策眉目準額權衡是顛古正作權靈樞經五變篇顛骨者骨之本也顛大則骨大顛小則骨小是顛指顛骨易卦壯于頄釋文鄭作頰又引翟注云面權頰間骨也肫則當指權肉內部肫面頰也肫下臙云頰肉其上則曰臙曰肌以部居考之則肫實權肉矣

臣謂之頤亦謂之頤

說文臣頤也象形頤篆文臣从頁籀文臣从首頁部頤頤也頤頤也頤頤之正字玉篇引公羊傳作絕其頤今公羊傳作絕其頤許書頤與臣轉注頤則採用方言耳方言南楚謂之頤秦晉謂之頤是也周易集解引

鄭注云頤中口車輔之名也震動于下良止于上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤鄭意謂口下爲車口上爲輔合口車輔則爲頤也臣本象形字亦篆作阮元積古鐘鼎款識有叔爵匠作反蓋古文象形或左或右初無一定也

所以言食謂之口口謂之喙亦謂之嚼

說文口人所以言食也象形嚼喙也喙口也按喙嚼與人口有別嚼古通味詩曹風不濡其味玉篇引作不濡其嚼是也余疋釋天味謂之柳郭注味朱鳥之口左昭四年傳深目而猊喙一切經音義引通俗文獸口曰喙許君說文先人後物嚼喙蓋指鳥獸之口不必屬人歷考經史傳注嚼喙或互言鳥獸未有嚼喙訓人口者左傳猊喙乃人有獸形耳至鬼谷子權篇弟九云古人有言曰口可以食不可以言此謂慎言非六書本義也

口耑謂之脣

說文脣口耑也从肉辰聲顧古文脣从頁按考工記臬氏量之以爲輔鄭注環其外者謂之脣古微書引春秋元命苞脣者齒之垣所以扶神設端釋名釋形體脣緣也口之緣也緣耑端疊韻字義訓同今俗作唇不知口部脣訓驚與此別一義也

口邊謂之吻

說文吻口邊也考工記梓人銳喙決吻鄭注吻口脰也

文選文賦注引字林云吻口邊也又引蒼頡篇云吻脣兩邊也華嚴經音義下引埤蒼云吻脣兩角頭邊也釋名釋形體吻免也故也或曰口卷也可以卷制食物使不落也吻又謂之呬廣雅呬謂之吻禮曲禮負劍辟呬鄭注口旁曰吻是也

口上阿謂之谷

說文谷口上阿也从口上象其理啣谷或如此膝或从康肉案詩大雅有卷者阿鄭箋云有大陵卷然而曲此云口上阿者正謂口吻以上之內隨口卷曲如鄭箋所云也詩行葦嘉穀脾膝毛傳膝頤也釋文引通俗文口上曰膝漢書揚雄傳注引晉灼曰口之上下名爲膝膝卽膝假借字廣韻十八藥引說文口上阿也有一曰笑兒四字疑古本如此今奪去說文口部噱大笑也與此義通笑則有阿卽梨渦也

在口所以言別味謂之舌

說文舌在口所以言也別味也从干从口干亦聲儀禮特牲饋食記心舌皆公本末鄭注心舌知食味者白虎通性情篇舌能知味亦能出音聲吐滋液釋名釋形體舌拙也舒拙所以言也又曰舌卷也可以卷制食物不使落也

舌謂之舌

說文舌舌也象形舌體弓弓从弓弓亦聲胎俗畱从肉

案詩大正行葦嘉殺脾臄傳臄也釋文引說文云臄舌也又云口次肉也今段注于本篆下移象形二字于从弓下又于谷下注云此舌也爲谷也之譌以爲陸時說文卽誤又據通俗文口上曰臄口下曰臄以爲服之臄卽許之臄又云釋文引說文臄舌也之云以釋毛去之遠矣果如彼說是臄者口次肉以臄象其形下言體弓弓含于谷中故其字从弓也然則象形二字仍宜在舌體弓弓之上臄谷也正與毛傳臄臄也合非毛之臄卽許之臄也臄自訓臄自訓口次肉釋文引說文當作臄谷也口次肉也今谷譌爲舌淺人又于口次肉也上增又云二字俗本更譌口次肉爲口裏肉服虔析言

人上

三

臄臄許君但統言之其義一也

主聽謂之耳

說文耳主聽者也象形孟子告子耳之於聲也有同聽焉釋名釋形體耳形也耳有一體屬著兩邊形然也孟子說義釋名說形

耳曼謂之聃

說文聃耳曼也史記老莊申韓列傳索隱引許慎曰耳漫也曼漫古字通離騷路曼曼其修遠兮王逸注曼或作漫

耳門謂之頤

說文頤無髮也一曰耳門繫傳及篆韻譜頤作頤今案

口部困廩之圓者从禾在口中圓謂之困方謂之廩耳門形本圓故从困得聲繫傳作困宥誤也字又作困藝文類聚十七引樊氏相法曰人耳困長寸三分壽百二十歲耳門前有仙人杖四理一百歲困卽耳門頤也頭莖謂之頸頸謂之亢

說文頸頭莖也亢部亢人頸也从大省象頸脈形案頸在前項在後許以項爲頸後以亢爲人頸象頸脈形頸脈在前故也漢書陳餘傳乃絕亢而死師古注引蘇林云亢頸大脈也俗所謂胡脈肉部胡牛顛垂也介正釋烏亢鳥隴其根隴鄭注亢卽咽嚟者受食之處據此則許所謂象頸脈形蓋指頸骨高起而言人頸有亢亦如牛之有胡鳥之有隴故蘇林以爲胡脈介正又以爲鳥隴也

人上

古

頭後謂之項項謂之頰亦謂之脰

說文項頭後也淮南說林訓項託漢童子逢盛碑項託作后橐項後雙聲故取以爲訓又頰項也段據詩桑扈有鶯其頰傳頰項也改項爲頰非也經典以頸釋項甚多詩碩人頰如螭螭毛傳頰項也禮檀弓下是全要頰鄭注頰項也皆是說文以項釋頰乃舉全項而言故于項下明之曰頭後與頰爲頰後一例許君釋人但概言之不能如醫家一一別白也又脰項也史記田單傳自奮絕脰而死卽此

項枕謂之頰

說文頰項枕也廣韻作頰頰蓋形近誤沈彤釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁之尤者曰玉枕骨卽偃臥著枕之骨單呼曰頰

喉謂之咽亦謂之嚙亦謂之噍

說文喉咽也嚙喉也噍咽也咽噍也案尔疋釋鳥亢鳥嚙釋文引蒼頡篇嚙喉咽也釋名咽咽物也又謂之噍氣所流通扼要之處也

肩甲謂之膊

說文膊肩甲也肉部肩膊也案靈樞經甲作胛鄒道元水經注赤胛山如人袒胛故謂之赤胛山胛者甲之俗

人上

五

漢書西域傳大宛天馬汗血應劭注汗从前肩膊中出如血是肩膊一處也字亦借爲拍周禮醢人豚拍鄭注或曰豚拍肩也

肩前謂之髑

說文髑肩前也按禮經作髑儀禮士喪禮卽牀而奠當髑鄭注髑肩頭也髑本人體而獸亦通稱詩車攻毛傳自左臑射之達於右髑爲上殺臑脅後髑前肉也公羊何休注自左臑射之達於右髑中心死疾據此則髑爲肩前卽獸可以證人也

臂下謂之亦亦謂之掖

說文亦人之臂亦也从大象兩亦之形手部掖以手持

人臂投地也从手夜聲一曰臂下也案亦掖古今字詩衡門序誘掖其君釋文引石經掖作亦亦古掖字也儀禮有司徹司馬札羊亦鄭注亦著脊脅皆一骨也此亦卽掖字

亦下謂之肱亦謂之胛

說文肱亦下也胛亦下也按左襄二十三年傳啟肱大殷賈逵注左翼曰啟右翼曰肱肱啟兩旁之軍莊子肱篋篇將爲肱篋探囊發匱之盜司馬注从旁開爲肱二義說肱皆取人體也胛卽禮經之裕說文衣部無裕禮深衣裕之高下可以運肘鄭注肘不能出入裕袂當腋之縫也釋文裕本又作胛腋也一切經音義五卷引

人上

六

埤蒼云胛肘後也肘後卽亦下

臂上謂之左

說文左臂上也从又古文𠄎𠄎古文左象形肱左或从肉按左卽肱字後漢書王莽傳德元左師古曰左古肱字又祭遵傳注左臂上也是也詩無羊塵之以肱毛傳肱臂也國語齊語有拳勇股肱之力韋注同此與左右字一例

手上謂之臂

說文臂手上也呂覽順民交臂而債高誘注臂手也廣雅釋親肱謂之臂釋名釋形體臂裨也在旁曰裨也臂曰謂之肘

說文肘臂也。从月，从寸，寸，手寸口也。禮深衣可以運肘。鄭注：肘當臂中，爲肘臂骨上下各尺二寸。手謂之拳。

說文：拳，手也。手拳也。轉注前漢書：鈞弋，婕妤傳：武帝巡守至河間，召至女，兩手皆拳。上自掖之手，卽時伸號曰：拳夫人。

拳夫人。手中謂之掌。說文：掌，手中也。論語：指其掌。集解引荀注：如指示以掌中之物。皇侃疏：此孔子掌中也。釋名：釋形體：掌言可以排掌也。又釋水：洑出所爲澤曰掌。亦謂水停處如手掌中也。

右手謂之又。補。人上。七。說文：又，手也。象形。三指者，手之列，多畧不過三也。案又本兼大又手而言。後乃孳生左字，而又遂爲又之專字矣。左右爲古文之佐佑，又則古文之左右也。

左手謂之左。補。說文：大，手也。象形。案大之形與又相戾。古人尙右，故立字亦先右後左。右字不言右手者，本兼大又而言，以別之。而又專謂又矣。手擊謂之擊。

說文：擊，手擊也。儀禮既夕記：繫鉤中指，結于擊。鄭注：擊，掌後，口中也。經典或作挽，又作腕。史記刺客傳：搯腕而

進索隱曰：掌後曰腕，亦作擊。額刻北宋本說文及毛汲古閣本均作擊。漢書郊祀志：莫不搯擊，亦同。手擊正當手上臂下內部臂手上也。肘臂節也。又部：左臂上也是則手以上肘以下統言之曰臂。析言之則各有專體也。手指謂之指。

說文：指，手指也。案左宣四年傳：子公之食指動。疏：一巨指，二食指，三將指，四無名指，五小指。又定十四年傳：闔廬傷將指。杜注：足大指也。言其將領諸指足之用力大。指諸多手之取物中指爲長，故足以大指爲將手，以中指爲將。將指謂之拇。人上。六。說文：拇，將指也。易解卦解而拇。陸績注：足大指，咸卦咸其拇。馬鄭虞薛注：同。介正釋訓：武迹也。敏拇也。郭注：拇迹大指。惟王弼易注解訓：拇爲手巨指，非是。儀禮大射禮：右巨指鉤弦。鄭注：右巨指，右手巨擘也。又設決朱極三注：三者食指，將指無名指也。是手以中指爲將指，則足以大指爲將指無疑也。

手足甲謂之又。補。說文：又，手足甲也。从又，象又形。案又與爪本兩義。手足之又，則从又覆手之爪，則从爪。今則又亦借爪矣。又又借爲蚤，亦借爲搔。儀禮士虞禮沐浴，搔搔禮曲禮去國不蚤，揃皆是。鄭注：皆讀爲爪。讀爲者，易其字與讀如

國不蚤，揃皆是。鄭注：皆讀爲爪。讀爲者，易其字與讀如

別蓋漢人即以爪爲手足又字矣

覆手謂之爪反爪謂之爪

說文爪爪也覆手曰爪難經云當刺之時必先以左手
據按所鍼之處詳而弩之爪而下之此即覆手之義爪
下云亦爪也从反爪闕闕者闕其音也爪爪之爪與指
掌之掌義異音同故相通借爪爪之爪古當从爪今皆
借掌爲之如周禮所云掌某是惟漢書揚雄河東賦爪
華蹈裏仍作爪此古字之僅存者而師古注乃云爪古
掌字是不知爪爪指掌之各有本義也

膺謂之匈

說文膺匈也从肉雁聲匈膺也从勺匈聲匈或从肉

人上

九

案禮中庸則拳拳服膺鄭注膺謂匈前國語魯語無指
膺韋注膺胸也均與許合一切經音義引匈也下有謂
乳上骨也五字此疑讀者箋記之文元應誤據也

兩脇謂之脅

說文脇脅也从肉旁聲脇脇或从骨脅兩脇也左僖二
十三年傳杜注駢脅合幹疑是腋下之名脇或借旁考
工記旁鳴蜩屬是也

厚謂之腹

說文腹厚也詩蓼莪出入腹我毛傳同禮月令水澤腹
堅鄭注同釋名釋形體腹復也富也均即厚義說文腹
厚取雙聲釋名腹復富取曼韻也

齋謂之毗

說文齋毗臍也从肉齊聲凶部毗人臍也从凶凶取氣
通也比聲臍古通作齊左莊六年傳後君噬齊杜注齊
臍同莊子達生篇與齊俱入與汨俱出司馬注齊回旋
如磨齊也毗亦作臍急就篇脾腎五藏臍臍乳師古注
臍臍人臍也

脛本謂之股股謂之胫胫外謂之髀髀謂之尻尻謂之脛
脛謂之肩

說文股髀也詩采芣赤芾在股鄭箋脛本日股國語吳
語玩吳國於股掌之上韋注同許云髀者統舉其名耳
又胫股也史記淮陰侯傳不能死出我胫下謂股下也

人上

三

骨部髀股也碑古文髀繫傳碑作足旁與此小異而介
正釋畜釋文一切經音義三卷十二卷十四卷十九卷
二十四卷御覽三百七十二卷人事部均引作髀股外
也王筠句讀段玉裁注嚴可均校議據補外字余謂髀
股隔部轉注不必補也說文釋人體多以概詞股內股
外讀者可以意會如公羊桓四年傳自左脾脾即髀之
借字非脾胃之射之達于右髀何注脾股外也此固望文而知其
爲股外不至與股內相亂故注家或併股外或併股後
也尸部尻髀也从尸从兀居几脾尻或从肉隹聲或从
骨殿聲又尻髀也尻尻也亦互相轉注蓋股胫髀尻
肩同體異位相去前後上下間耳髀古通屯周禮地官

鄉師巡其前後之屯故書屯作臀鄭大夫讀爲課殿杜子春讀爲在後曰殿皆取臀義肫與肉部肫同義漢書東方朔傳連尻肫肫卽臀也史記孝武紀始立后土祠汾陰肫上師古注以形高起如人尻肫也尻亦作肫呂覽觀表許鄙相肫高注肫後竅也讀如窮穹之穹眉宇經典少見惟廣疋釋親眉臂也玉篇廣韻同總言之髀股跨尻尻肩同屬下體析言之則髀爲股外當坐馬之處三國志昭烈帝紀所謂髀肉生焉是也跨當股內與跨越之跨同音玉篇所謂跨兩股間是也肩則坐兀之處鼎臣所謂兀口皆所以肩止是也尻近後竅楚詞天問王逸注所謂脊骨盡處故呂覽注讀如穹也肩卽尻

人上

一物二名也

髀上謂之髀

說文髀髀上也漢書賈誼傳至于髀髀之所是也案髀爲髀上猶掖爲臂下兩處皆當夾縫故釋名云髀緩也其腋皮厚而緩也

兩髀之間謂之奎

說文奎兩髀之間也案尔疋釋天降奎婁也正義引孫炎注降下也奎爲溝瀆故偁降也史記律書奎者主毒螫殺萬物也奎而藏之奎十六星笏殺而下垂據此則天文之奎實取人體之奎莊子徐無鬼豕蝨擇奎蹄曲隈乳間是豕兩髀亦謂之奎繫傳云奎亦人缺盆骨天

文奎亦取象也不知缺盆乳房上骨名史記倉公傳疽發乳上入缺盆卽當此處繫傳誤以尔疋釋艸荃缺盆之荃當此義殊非

肤謂之孔

說文肤孔也从肉决省聲讀若决水之决段注蒙肫言當是肩孔案子部孔通也尔疋釋詁孔間也是孔者間隙之通詞此當兼言前孔素問骨空論其孔溺孔之端也淮南精神訓孔竅者精神之戶牖也二義可證蓋竅爲七竅之總名則孔亦前後之總名矣

近相

女陰謂之也原注說文也古讀如應釋名陰蔭也言所在陰髻也然則人陰名也亦與蔭同義也髻聲

人上

說文也女陰也从匕象形匕亦聲案此說許君必有所授顧寧人日知錄王筠繫傳校錄駁之孔廣居直言其鄙繆非也象形蓋象其理也匜古一字匜蔭陰髻聲均相近陰也又爲雙聲故古字取以爲訓三代以上之文無以也爲助辭者易書詩均可證詩伯也執爨其嘯也歌皆東遷以後之詩則今爲助字之濫觴矣

脛謂之腳亦謂之骸亦謂之胛

說文脛胫也脚脛也胛脛也骨部胛骸也四字異名同實漢書趙充國傳聞苦脚脛寒泄淮南俶眞訓析才士之脛高注脛脚也考工記輪人太一以爲骸圍鄭注人近脛近足者細于股謂之骸史記鄒陽傳飯牛車下索

隱引埤蒼云胥脛也淮南俶真訓易胥之一毛高注胥自郝以下脛以上也其曲謂之踠

說文踠胠肉也一曰曲脛也讀若逕案廣疋釋親胠胠之脛卽此字說文肉部無胠新附亦不載荀子富國篇詘要橈胠楊注胠曲脛中也素問至真要大論胠如結王注胠謂郝後曲脚之中也又骨空論膝痛及拇指治其胠注胠謂郝解之後曲脚之中委中穴據此則踠實胠之本字踠胠雙聲故得相通段也

脛謂之胠
說文胠脛謂也按胠爲物生之題此云胠者謂脛頭也

脛頭正近郝解史記龜策傳壯士斬其胠集解胠脚脛也蓋卽此處

脛頭卽謂之郝

說文郝脛頭也今經典多从俗作膝儀禮既夕記袂屬幅長下膝素問脈要精微論膝者筋之府也釋名釋形體膝伸也可屈伸也

郝謂之脛

說文脛郝謂也一切經音義三卷四卷五卷七卷十二卷皆引作膝骨也華嚴經音義十一卷十三卷引同是古本不作郝謂以本部髀骨肩骨脛骨諸解例之則此亦當爲郝骨今本乃涉下文髀字解誤耳史記秦本紀

舉鼎絕脛正義脛骨也大戴禮本命篇人生期而脛不備則不能行盧注脛郝骨也一切經音義三卷引三蒼亦云脛郝蓋也郝蓋卽膝解骨也

足謂之止亦謂之蹠亦謂之疋
說文止下基也象艸木出有趾故以止爲足案止卽古趾字儀禮士昏禮北止鄭注止足也古文止爲趾此謂古文非謂字古文也詩豳風四之日舉趾漢書食貨志引作舉止今以止爲起止之止而趾遂爲足趾之專字矣又蹠足也尅疋釋畜騶駼枝蹠跖正義引舍人注枝蹠枝足也疋部疋足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以爲詩大疋字或以爲足字或曰胥字一曰疋記也

許君博采眾說以明段借之義蓋最初古文當止作疋以爲詩大疋字則中古文耳胥字則漢時段借字周禮大胥小胥卽大疋小疋也新序今爲濡足之故韓詩引作濡疋新序足字本當作疋弟子職問疋何止今本誤作問所何趾此則因疋有所音誤以音讀易本字又以古文止改爲今文趾而經傳通解遂刪何字作問所趾矣

足踵謂之跟
說文跟足踵也止部踵下云足跟也二字隔部轉注跟下足踵之踵當作踵今本誤足部踵訓追與踵異義今經典均借踵作踵如禮玉藻舉前曳踵疏踵謂足後跟

也又曲禮下車輪曳踵疏踵腳後也皆是自踵行而踵廢矣

足蹠謂之蹠

說文蹠足蹠也禮深衣負繩及蹠鄭注蹠跟也釋名釋形體蹠踵也居足兩旁稜確然也亦因其形蹠蹠然也足下謂之蹠

說文跣足下也跣或借蹠又作蹠漢書賈誼傳又苦蹠蓋集注足下曰蹠呂覽用眾訓必食其蹠高注跣雞足踵讀如拮據之蹠淮南說山訓必食其蹠注同

長沙葉德輝彙彬述

其藏火謂之心木謂之肝土謂之脾金謂之肺水謂之腎
說文心部云人心土藏在心之中象形博士說以為火
藏肉部肝木藏也脾土藏也肺金藏也腎水藏也案禮
月令正義引五經異義今文尚書歐陽說肝木也心火
也脾土也肺金也腎水也古文尚書說脾木也肺火也
心土也肝金也腎水也許慎案月令春祭脾夏祭肺季
夏祭心秋祭肝冬祭腎與古尚書同鄭駁之云月令祭
四時之位及其五藏之上下次之耳冬位在後而腎在
下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小卻

人下

五藏總名謂之脢

說文脢鳥胃也一曰脢五藏總名也案五藏總名專釋
人體段注謂兼言禽獸王筠謂因鳥及獸均非本字先

屬鳥言則一曰不兼鳥獸況本部脢牛百葉也一曰鳥
脢脢明言鳥獸與人無涉此云五藏總名自是專从人
說許書雖先人後物然以一曰明其為別一義亦非自
亂其例也脢脢即禮經之脾析異名同實亦聲相近也
心下鬲上謂之育

說文育心上鬲下也春秋傳曰病在育之下繫傳本同
段注及王句讀均依左傳釋文改為心下鬲上又據今
本左傳改育之下為育之上是也鬲亦作膈本在心脾
之間釋名釋形體膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
正謂此處又素問云育之原自心上自膈下皆謂之育
五經異義駁云腎也脾也在鬲下肝也心也肺也在鬲

人下

上二義尤為明析若云心上鬲下豈有心居鬲下者乎
左傳賈逵注育鬲也杜注同此說經省文之例不足以
例許書也

連肝之府謂之膾

說文膾連肝之府也白虎通五藏六府篇同素問靈臺
祕典論膾者正中之宮斷決出焉難經云膾為清淨之
府無出入也五行大義引河圖云膾合肝為中精之
府

穀府謂之胃

說文胃穀府也白虎通五藏六府篇胃者穀之委也義
同素問靈臺祕典論胃者倉廩之官五味出焉難經胃

爲水穀之府

膀胱謂之脬

說文脬膀胱也案本部膀胱謂兩脅則此當作癯白虎通

五藏六府篇膀胱腎之府也腎者主瀉膀胱常能有熱

故先決難也五行大義引河圖云腎合膀胱故膀胱爲

津液之府亦爲腎府也淮南說林訓膀胱不升俎高注

膀胱胞也釋名釋形體胞鞞也鞞空虛之言也主以虛

承水洩也或曰膀胱言其體短而橫廣也

大小腸謂之腸

說文腸大小腸也白虎通五藏六府篇小腸大腸心肺

之府也主禮義禮義者有分理腸亦大小相承受也素

問靈臺秘典論大腸者傳道之官變化出焉小腸者受

盛之官化物出焉五行大義引河圖云肺合大腸大腸

爲傳道之府心合小腸小腸爲受益之府

腓腸謂之腓

說文腓腓腸也繫傳本作腓腹也誤素問至真要大論

腓如別王注腓脘後輦肉也或作脘山海經海外北經

無脘之國郭注脘肥腸也一切經音義引字林云脘腓

腸也腓腸單呼爲腓易咸卦咸其腓釋文引鄭注腓脘

腸也王虞注腓腓腸也虞注腓腳脘也莊子天下篇腓

無脘釋文引司馬注腓腓腸也

身謂之躬

說文身躬也象人之身形呂部躬身也从身从呂躬躬

或从弓案詩谷風我躬不閱鄭箋躬身也考工記梓人

上兩個與其身三鄭注身躬也躬身爲轉注之正例經

傳皆同介疋釋詁躬我也禮祭義而躬朝之鄭注躬親

也此引申之義

身中謂之要

說文要身中也象人要自白之形从臼交省聲今俗作

腰素問痿論要者身之大關口所以司伸屈也釋名釋

形體要約也在體之中約結而小也

軀總十二屬謂之體

說文體總十二屬也按十二屬當作十三屬韓非子解

老篇人之身三百六十節四支九竅其大具也四肢與

九竅十有三者十有三者之動靜盡屬于生焉屬之謂

徒也故曰生之徒也十有三至其死也十有三具皆還

而屬之于死死之徒亦十有三據此則屬之謂徒以其

屬于生屬于死計其屬則十有三謂四肢九竅也總括

人身全體而無不具故云體總十三屬也段注據彖部

象人脛三屬相連也遂以人體及許書彘之謂首之屬

有三曰頂曰面曰頤身之屬有三曰肩曰脊曰脣手之

屬有三曰肱曰臂曰手足之屬有三曰股曰脛曰足以

當十二之數則由不記韓非說故不知十三誤十二也

體四肢謂之肢

說文肌體四肌也肢或从支今經典通作支又作肢孟子四肢之于安佚也趙注四體謂之四肢管子君臣下四支六道周書武順解左右手各握五左右足各履五日四肢肌肢支枝音義皆同

兒謂之頌頌儀謂之兒

說文兒頌儀也从儿白象人面形頁部頌兒也頌籀文頌按頌容古今字周禮鄉大夫和容杜子春讀為和頌頌兒隔部轉注容言其內兒言其外析言則容兒各一義如左傳叔向曰貌不道容是也統言則容貌為一義論語動容貌斯遠暴慢矣是也

顏氣謂之色

人下

五

說文色顏氣也周禮秋官疾醫以五聲五氣五色眡其生死鄭注五色面兒青赤黃白黑也

肉謂之肌

說文肌肉也廣雅釋器同釋名釋形體肌懣也膚幕堅懣也春秋繁露度制肌膚血氣之情也

頰肉謂之膜

說文膜頰肉也讀若畿按膜亦謂之膜漢書東方朔傳樹頰胲師古注胲頰肉

夾脊肉謂之胛

說文胛夾脊肉也繫傳曰易艮其限裂其黃黃即當此胛字故釋文引馬注黃夾脊肉也鄭本作臑則黃當依

鄭作臑不當从夕部之黃也

背肉謂之胛

說文胛背肉也易曰咸其胛按此許君引經證義也易咸其胛疏引子夏易傳脊曰胛釋文引馬注胛背也鄭注胛背脊肉也王虞注胛在背而夾脊諸說與許畧同惟王弼注云胛者心之上口之下也非是弼注疏于故訓殊不足據

脅肉謂之胛

說文胛脅肉也一曰腸間肥也一曰臑也案司馬相如傳子虛賦胛割輪渚郭注胛膊此假胛為膊也離騷九歎龍叩將圈王注將一作輪此假胛為輪也胛變將輪

人下

六

皆雙聲字故古得通假

腹下肉謂之腴

說文腴腹下肉也一切經音義四卷十九卷二十卷引作腹下肥也文選七發七命李注引同疑舊本作腹下肥也今誤禮記少儀冬右腴注腹下也漢書地理志下集注腹之下肥曰腴

脛肉謂之胛

即足部躡字見前曲脛謂之躡注又廣雅釋言躡跨也足大指謂之胛原作足大指
毛肉謂之胛

說文胛足大指毛也二徐本同一切經音義二卷引無毛字莊子庚桑楚釋文同段注不知毛字之衍又據玉

篇于毛下增肉字贅矣

肉之覈謂之骨

說文骨肉之覈也从骨有肉案介正釋器覈骨也周禮天官疾醫以酸養骨鄭注木味本根立地中似骨文選典引殺覈仁誼之林藪李善引蔡注云肉曰殺骨曰覈骨端謂之骨

說文髀骨端也案骨疑骸之誤素問骨空論郗解為骸關是也關髀雙聲髀取機括之意

首骨謂之頤

說文頤頤也頤頤頤首骨也案頤頤即髀髀骨部髀髀頤頂也一切經音義引埤蒼云髀髀頭骨也頤或借盧

人下

七

漢書武五子傳贊頭盧相屬于道是也頤額刻北宋本作頤玉篇作頤蓋筆畫小誤

口斷骨謂之齒

說文齒口斷骨也象口齒之形周禮秋官司寇自生齒以上登于天府鄭注人生齒而體備男八月女七月而生齒

牡齒謂之牙

說文牙牡齒也象上下相錯之形段注據石刻九經字樣改牡齒為壯齒云壯大也齒之大者也前當唇者為齒後在輔車者為牙漢書東方朔傳說駟牙曰其齒前後若一齊等無牙此齒小牙大之明證

齒本謂之斷

說文斷齒本也文選魯靈光賦注引蒼頡篇云斷齒根也義同斷亦通矧禮曲禮笑不至矧鄭注齒本曰矧大笑則見矧斷只一聲之轉一切經音義一卷九卷十五卷引作斷齒肉也玉篇引作斷齒根肉也此微引各有歧誤本不足據段注王句讀二本均據改為斷齒本肉也非是嚴可均校議又謂當从元應改為齒肉也亦非脊骨謂之呂

說文呂脊骨也象形音太嶽為禹心呂之臣故封呂侯

脊篆文呂从肉从旅案呂本古文以古文為部首躬从呂也此奇字凡之例書秦誓旅力既愆詩小雅旅力方

人下

八

剛古注皆訓眾力不曰旅與脊同者詩書儻以心脊為義則字當从呂矣僞孔傳君牙股肱心脊蓋未知古文無脊秦篆乃有脊耳脊之从呂乃象骨形一則中之系屬耳

背呂謂之脊

說文丞背呂也象脊肋形讀若乖繫傳本無脊肋字戴侗六書故曰唐本作爽从大李陽冰曰爽背心也手足之所不及故謂之爽大背文眾肉文案陽冰說是也爽為全體象形一下之人蓋象兩肩也

亦謂之脊

說文脊背呂也肉部背脊也按釋名脊積也積續骨曰

手脈絡上下也

胸骨謂之肱

說文肱臂骨也从肉乙聲臆肱或从意按臆聲同莊子意而卽臆也段注乙下刪聲字以乙爲魚骨之乙殊非魚有乙骨人豈有哉

脊骨謂之肋

說文肋脊骨也按釋名釋形體肋勒也可以檢勒五藏也

髀骨謂之髀

說文髀髀骨也按髀骨醫經所謂股骨沈彤釋骨曰髀髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髀一身之伸屈司

人下

九

焉故通曰機關之旁曰髀樞亦曰樞機者髀骨之入樞者也在膝以上曰髀骨曰股骨其直者曰捷其斜上俠髓者則所謂機也一切經音義十四卷引三蒼云髀肩骨也又十六卷引埤蒼髀尻也皆據其前後言之

髀骨謂之髀

說文髀髀骨也案呂覽本味篇鸞燕之羣高注羣厥也厥卽髀之古文又假借概素問骨空論灸概首王注尾

窮謂之概骨是也蓋秦以前尙無髀字廣雅所收後起字最多釋親云羣髀也羣卽內則舒雁羣之羣羣專屬鳥髀則人與獸兼之

脛骨謂之骸

說文骸脛骨也按素問骨空論俠膝之骨曰連骸又立而暑解治其骸關王注骸關謂膝解也

羶脛間骨謂之髓

說文髓羶脛間骨也按素問骨空論骸上爲輔輔上爲脛脛上爲關卽指此骨膝解爲骸關言外也脛上爲關言內也說文合內外而言故祇總舉其名曰髓

骨中脂謂之髓

說文髓骨中脂也髓俗作髓漢書禮樂志泱肌膚而藏骨髓素問刺要論刺骨無傷髓文選長楊賦引通俗文骨中脂曰髓亦作俗髓

骨間黃汁謂之髓補

人下

十

說文髓骨間黃汁也按一切經音義七十五引韻詮云髓者骨間黃汁也言人臨死之時髓變爲髓黃汁流出也顏師古匡謬正俗云問曰俗言濕爲坭坭豈濕意乎何以呼之答曰按說文解字云髓骨間黃汁也字林音丑戾反然則髓是骨間汁故呼濕爲髓耳不當坭裂之字

肉之力謂之筋亦謂之力

說文筋肉之力也从肉力从竹竹物之多筋者力部云力筋也象人筋之形二字隔部轉注按筋力本一物今歧而二之釋山碑力字功字偏旁均作力鼎彝銘亦多作力余謂力从倒力象人右手挈物形人左手不若右

之有力而右手持物又不若向下擊物之有力也物多筋則有力故周禮地官瘍醫以辛養筋鄭注辛金味金之纏合異物似筋也其字又通薊考工記弓人而摩其筋故書筋或作薊是也

筋本謂之筋

說文筋筋本也从筋从死省聲腓筋或从建案禮內則去其餌鄭注餌筋腓也蓋用或文又釋文引隱義云筋之大者離騷招魂肥牛之腓王逸注腓筋頭也亦用或文又借為脊廣疋脊腓肉也一曰筋之大者是也

血理謂之血

說文血血理之分斜行體中者从血脈血或从肉

人下

十一

血籀文案國語周語土乃脈發韋注脈理也素問六節藏象論諸脈者皆屬于月王注脈者血之府陶九成輟耕錄引无求子云脈之字从肉从辰又从血者蓋脈以肉為陽血以血為陰也

動血謂之寸口

說文寸十分也人手卻一寸動血謂之寸口从又从一鼎臣曰一者記手腕下一寸此指事也案周禮天官疾醫參之以九藏之動鄭注脈之大候要在陽明寸口正義陽明者在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大母指本高骨後一寸是也史記扁鵲倉公列傳正義寸口脈之大會手太陽之動也人一呼脈行三寸一吸

脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百呼吸脈行五千周于身漏水下百刻營衛行陽二十五度行陰二十五度度為一周也故五度復會于太陰寸口者五藏六府之所終始故法于寸口也難經云十二經者皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法脈經云从魚際高骨卻行一寸其中名曰寸口

液謂之汗

說文汗人液也案易渙卦渙汗其大號釋文引劉向注令出如汗素問氣法時論寢汗出清心液為汗又評熱論汗者精液又陰陽別論陽出于陰謂之汗

人下

十二

鼻液謂之淚

說文淚鼻液也一切經音義引三蒼同易萃卦齋咨涕洟釋文引鄭注自目曰涕自鼻曰洟詩陳風涕泗洟洟毛傳自目曰涕自鼻曰泗洟洟之假借今經傳多以涕混洟于是別出淚字以代涕非也素問骨空論泣涕者腦也腦者陰也故腦滲為涕又王褒僮約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩涕驚動國都均借涕為淚而廢本文之淚

口液謂之唾

說文唾口液也唾唾或从水案唾為唾之重文本字本為水部之唾水部唾河津也正取義于口唾之唾

慕欲口液謂之次

說文次慕欲口液也尔疋釋言郭注漉漉出涎沫釋文
涎字當作次又作涎字林云口液孝經鄭注穿窬盜竊
者剔釋文次口液也字又作漾一切經音義十三卷引
字林曰慕欲曰漾

乳汁謂之漚

說文漚乳汁也案穆天子傳因具牛馬之漚以洗天子
之足郭璞注漚乳也今江南人亦呼乳為漚列子具牛
馬之漚張湛注同字或借重史記匈奴傳以示不如重
酪之便美也集解云重乳也索隱引三蒼漚乳也

气液謂之盡原注盡即精字
易曰男女構精

入下

三

說文盡气液也按水部液盡也二字隔部轉注今經典
多借精字易繫傳男女構精萬物化生管子內業篇精
也者氣之精者也白虎通性情篇精者靜也太陰施化
之氣也淮南精神訓精者人之氣也字又借津素問調
經論精氣津液王注引鍼經精之滲于空竅畱而不行
者為津也莊子人間世以為門戶則液構郭注液津液
也

小便謂之尿

說文尿人小便也一切經音義十一卷引無人字七卷
二十二卷引字林亦無人字今本人字疑衍一切經音
義又引通俗文曰出脬曰尿今經典多借溺為之史記

范睢蔡澤傳醉便溺睢索隱溺即洩也又省作尿漢書

酈食其傳及周仁傳集注溺讀曰尿

婦人污謂之婣

說文婣婦人污也漢律曰見婣變不得待祠案此許君
引律文證義也漢書禮儀志齋日內有污染解齋即此
繫傳污下有見字史記五宗系家索隱作女溺也文有
增省一曰天癸又謂之月事素問陰陽論女子二七而
天癸至任脈通木衝脈盛月事以時下故有子王冰注
天癸天乙所生之癸水也衝脈任脈奇經脈也月為陰
女為陰月一月而一周天故女子亦一月而經水應時
下洩也虧即復生故于初生之時男女構精當為有子

入下

十四

虛則易受故也漢書長沙定王發傳程姬有所避師古
注謂月事也

糞謂之茵似米非米謂之矢

說文茵糞也从艸胃省聲華部糞棄除也从艸推華棄
采也官溥說似米非米者矢字按許偁官說乃釋篆文
上體采似米非米者乃矢字故廿推華除之也艸部茵
訓糞謂糞除之物為糞與土部壘訓埽除又讀若糞之
壘音義同古人以除穢為糞如左傳糞除先人之敝廬
老子天下有道卻走馬以糞之皆是今人則直謂穢曰
糞故茵可訓糞許書說解多隨俗文茵从胃省聲與肉
部胃義得互證肉部胃从囟象形囟中之必即采采即

古齒字此說解中所載重文齒字他書少見惟淮南說山訓弊箠甌甌在口齒之上雖貧者不搏今莊校本作弊箠甌甌在研齒之上雖貧者不搏失明本之舊不足據也經典多以矢字代之左文十八年傳埋之馬矢之中史記廉頗傳一飯三遺矢前漢書天文志天厠下一星曰天矢莊子知北遊道在屎溺釋文屎本作矢蓋齒之作矢相沿已久矢行而齒廢矣

皮謂之膚

說文臚皮也从肉盧聲膚籀文臚案論語膚受之愬皇侃疏膚人肉皮上之薄緻也禮禮運膚革充盈疏膚是革外之薄皮自經典承用籀文而本文臚借爲他用國

人下

五

語晉語聽臚言于市史記漢書臚句傳蘇林注上傳語告下爲臚此借爲敷奏以言之敷也史記臚于郊祀漢書大夫臚岱此借爲庭實旅百之旅也釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師爲心體王侯外國爲腹臚以養之此借爲腹下臚之臚也易通卦驗足陽明脈盛多病臚腫抱樸子至理篇渣于能解臚而理腦則又借爲頭顱之顱古字同聲皆可假借此則舉其本義也

眉髮之屬謂之毛

說文毛眉髮之屬及獸毛也按眉部眉目上毛與此轉注而眇部髮根也又別爲訓義蓋許書之例凡人物共有之物先人後物此毛兼及獸毛獸有有眉者獸無有

髮者段注不知其義乃據玉篇改髮根也爲髮頭上毛也然則獸果有髮耶

頁上謂之髻

說文髻髻髮也按儀禮士喪禮巾栉髻蚤埋于坎又喪大記大夫髻爪實于緣中鄭注均云髻亂髮也前漢書天文志黑雲如森風亂髻是髻者亂髮之義人初生時髮亂上向象故許君取以說髻也

亦謂之髻

說文髻從象髮謂之髻髻卽也又囟部囟象髮子部古文囟从象髮也本象形字許君以爲髻卽此者蓋篆川作隸坤作川坤與春同韻故曰謂之髻

人下

六

言以其聲近而名之也

其根謂之髮

說文髮根也从彡友聲發髮或从首按艸部友艸根也从艸友聲春艸根枯引之而發土爲撥故謂之友土部拔也一畝土謂之拔據此則春艸連根之土曰拔故艸根得謂之友髮从友得聲亦卽此義

髮謂之髦

說文髦髮也一切經音義四卷引作髦髮中髦也卷二引作髦髮也謂髮中之髦也髮中之髦仍當作髮中之髦髦也謂之四字皆元應所增疑古本祇如四卷所引余正釋言髦士官也釋文毛中之長髦曰髦義本此髦

髮形義迴別詩之髮彼兩髦左傳豈如弁髦禮內則拂髦儀禮既夕記脫髦其本義當作髡本部髡髮至眉也引詩髦彼兩髦可知髦爲髡之假借字後人廢髡用髦而長毫之髦與髮至眉之髡遂合爲一字矣

頰毛謂之鬢

說文鬢頰髮也案國語晉語美鬢長大韋注鬢髮穎也

此據明道本他本頰作頰釋名釋形體其上連髮曰鬢鬢濱也濱厓

也爲面頰之厓岸也又云鬢峻也所居高峻也

亦謂之頰

說文頰大頭也一曰鬢也詩曰有頰其首按此許君引

經證義也詩魚藻毛傳頰大首兒與此同頰通作斑禮

入下

十七

玉藻大夫以魚須文竹須卽頰之誤釋文音班崔靈恩

何允本均作魚斑須無班音據陸氏所云知古本禮記

必作頰也魚頰卽魚頰骨考工記鄭注所謂之而頰頰

也是也

目毛謂之眉

說文眉目上毛也从目象眉之形上象頰理按象眉之

形謂中一畫也上象頰理謂一上(也眉近目故从目

釋名釋形體眉媚也可以形嫵媚也

目旁毛謂之睫

說文睫目旁毛也尔疋釋烏郭注取以爲眈攤釋文眈

卽睫也又引三蒼云睫背毛也釋名釋形體睫插也接

也插于眼匡而相接也又別作眈眈說文無此二字周

禮春官敘官太師司農注無目眈謂之瞽有目眈而無

見謂之瞽釋文眈本作眈或作眈劉音睫是眈眈卽睫

韓非子說林篇惠子曰今有人見君則眈其一目奚如

鄭君曰我必殺之惠子曰瞽者兩目眈君奚爲不殺君

曰不能勿眈是眈卽眈眈卽眈也眈說文童眈也一日

不明童眈錯本眈有蒙意與眈毛之蔽目意相近而實

不同故鄭注韓非各與瞽對舉也

頰毛謂之而

說文而頰毛也象毛之形周禮作其鱗之而按此考工

記梓人文也鄭注之而頰頰也字或作鬚文選西京賦

入下

十六

猛顏鬚薛綜注鬚鬚作毛鬣也或又借本部形又借

形重文耐漢書高帝紀下耐以上請之師古注而頰旁

毛也三毛髮貌也而耐古本通假本義則各異本部耐

罪不至髮也耐或从寸諸法度字从寸禮禮運耐以天

下爲一家正義引說文耐者鬚也鬚謂頰下之毛象形

字也古者犯罪以鬚其鬚謂之耐罷故字从寸寸爲法

也以不虧形體猶堪其事故謂之耐今段注據正義謂

而篆下當云須也須篆下當云頰下毛也是直以部下

之形爲部首之而誤矣正義所引或耐字舊解今本奪

去與

面毛謂之須

說文須面毛也从頁𠄎鼎臣以爲此本須鬢之須頁𠄎也𠄎毛飾按今段注據禮正義及釋名改爲頤下毛也非是鼎臣說自明析易賁卦賁其須注須之爲物上附者也疏須上附于面蓋本于許又御覽三百七十四卷人事部引說文須面上毛以本部𠄎口上須例之或有上字王筠句讀又改面毛爲而毛則肥度矣

頤須謂之鬣
說文鬣須也从頁𠄎亦聲鼎臣以爲今俗別作鬣非是又頁部毛頁也象形案鬣卽頁之孳乳字今經典通作鬣漢書高帝紀美須鬣朱博傳奮鬣抵几皆鬣之俗別字釋形體在頤耳旁曰鬣隨口動搖頁

頁然也字亦從俗
口上須謂之鬣

說文鬣口上須也鼎臣以爲今俗別作鬣非是按左昭二十六年傳至于靈王生而有鬣是爲鬣王釋名釋形體口下曰鬣鬣姿也爲姿容之美也皆相承用鬣節卻謂之卻

說文卻節欲也繫傳同玉篇引作節卻也段注據改是也莊子養生主披大窾導大卻卻卽此也說文欲字蓋形誤字耳

其象甲人頭乙承甲人頸丙承乙人肩丁承丙人心戊承丁人脅己承戊人腹庚承己人膺辛承庚人股壬承辛人

脛癸承壬人足
說文甲東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜爲甲甲象人頭乙象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸丙位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入口一者陽也丙承乙象人肩丁夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅己中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹庚位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人膺辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛舉也辛承庚象人股壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接

也象人裹妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛脛任體也癸冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足按十幹象人此許君近取諸身也乾鑿度以八卦象人乾爲首坤爲胸腹兌爲口離爲目艮爲手震爲足與此同意十幹象人蓋古文如此今篆體筆畫變改不類也然其義則可于說解求之甲象木戴孚甲有首出之義頭爲人身首出之體故甲象之乙象草木冤曲而出人頸能伸屈故乙象之丙从一入口人之兩肩平似一肩以下似口故丙象之丁居火位人心爲火藏故丁象之戊居中宮象六甲五龍相拘絞人脅相交有拘絞之義故戊象之己中

脛癸承壬人足
說文甲東方之孟陽氣萌動从木戴孚甲之象一曰人頭宜爲甲甲象人頭乙象春艸木冤曲而出陰氣尙彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸丙位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入口一者陽也丙承乙象人肩丁夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心戊中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅己中宮也象萬物辟藏詘形也己承戊象人腹庚位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承己象人膺辛秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛卽泣出从一从辛辛舉也辛承庚象人股壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接

宮象萬物辟藏詘形腹居人中亦能藏物故己象之庚
 位西方象秋時萬物庚庚有實人自臍以下為陰亦如
 四序夏之後為秋故庚象之辛金剛味辛从一从辛辛
 臯也人身股司奔走義主剛辛故辛象之壬象人懷妊
 之形壬有任義脛為任體故壬象之癸象水从四方流
 入地中之形人足在地能游行四方故癸象之此十幹
 之義也

人下

三

祕府畧殘卷

黍 稷 稷



○黍

說文曰：秬，黑黍也。一稗，二米，所以釀也。也。秬，黍已治者也。黍，木，屈粘者，以大暑而種，故謂之黍。孔子曰：黍可以為酒。

余雖曰：秬，黑黍，一稗，二米，但注曰：秬，黑黍，持注，城主，黑黍，或四，三，實，二，米，得，黍，解，八，外，是，也。廣雅曰：深黍，秬，其，德，謂之，木。

又曰：黍，黍也。黍，稷，謂之，秬。

廣志曰：有燕，領，牛，黍，有，稻，南，屋，赤，黍，有，馬，草，大，黑，黍，或，云，秬，黍，有，濕，長，黃，黍，有，白，黍，有，秬，已，鶯，

鷓，之，名。尚書君陳曰：我聞曰：至治，殷，香，黍，稷，非，馨，明德，唯，

馨。又曰：盤，庚，曰：不，服，田，畝，有，黍，稷，

又曰：先，序，曰：黍，堆，罔，宗，國，也。彼，黍，維，離，彼，稷，維，離，

又曰：今，適，南，畝，或，耘，或，耨，黍，稷，稷，今，

儀，禮，婚，禮，曰：贊，設，黍，于，醬，末。又，郊，持，饋，食，禮，曰：佐，食，持，黍，授，祝，以，授，尸，也。

禮記曲禮下曰：凡黍，宗廟，黍曰，薌，黍。

又月令曰：仲夏之月，養乃登黍。又內則曰：羊宜黍。國語曰：昔，大，又，過，鄭，鄭，文，云，無，禮，焉，外，詹，諫，云，昔，

公，子，有，三，禮，焉，天，將，啓，之，君，若，不，禮，請，殺，之，諫，曰：黍，稷，無，成，不，能，為，采，黍，不，為，黍，不，能，善，庶，稷，不，為，

稷，不，能，善，殖，善，滋，也。尚書大傳云：夏，氏，火，中，可，以，種，黍。

○春秋，佐，助，期，云：黍，神，名，佾，儔，姓，蘭，邦。又說，題，詳，曰：精，移，火，轉，生，黍，夏，土，血，秋，改，

酒，以，扶，元，也。為，酒，以，序，早，且，示。又曰：黍，有，緒，也。蒲，節，明，道，精，布，略，緝，相，率，連，起，若，

仲，夏，物，並，長，故，縱，酒，人，衆，聚，慶，厥，象，也。相，率，連，起，若，

火，記，封，禪，書，曰：管，仲，託，桓，又，曰：古，之，封，禪，鄒，上，黍，

漢，書，曰：冀，州，民，五，男，三，共，高，宜，牛，羊，穀，宜，黍，稷，

東，觀，漢，記，曰：家，官，子，將，妻，子，入，華，蓋，蒙，陰，山，谷，

拼，種，木，黍。紀，年，書，曰：惠，成，王，八，年，雨，黍。

○古今，注，曰：宣，帝，元，康，四，年，長，女，兩，黑，黍，粟，和，帝，元，

興，元，年，黑，黍，穗，一，木，二，實，或，三，四，實，生，任，城，得，粟，

○王起事曰惠帝征成郁王戡則住柰木中
呂氏春狀曰飯之美者玄山之木不同之粟陽山
之柰南海之柰黑柰也

○准子曰曰水穀而宜柰
抱朴子曰曰張和丹法用釵朱砂汞曾青水合封

○後子曰曰於柰米中
韓子曰曰韓昭侯之眩柰種實貴甚昭侯令人覆廩

吏果福柰種而糴之
又曰孔子侍坐於魯哀公賜之桃与柰哀公曰請

用仲尼先飯柰而後啜桃左右皆掩口共笑云曰
柰者非飯之也以雪桃也仲尼對云丘知之歟夫

柰者五穀之長也祭先王以丘上盛菓有六而桃
為下祭先王不得入於廟丘聞之也君子以歟焉

實不聞以貴靈賤今以五穀之長靈菓衣之下是
從上忽下也

又曰吳起欲改秦小亭倚一車轅北門外令云能
從此南門外者賜上田上宅及有徒者賜如令俄

又置一石赤柰東門外令曰能徒於西門外者賜
如初民爭徒之乃下令曰明日攻亭能先登者士

之大夫賜之上田能宅於是攻一朝而拔之
○韓詩曰柰雖百邦作也彼柰離彼獲之苗

○列女後傳云東平衛農師太尉薨農欲奔赴死粮
日致妻願行止紡桑度以自頃行致到聚亭過

天霖而留狂母士舍舍後有空園農曰此園可以
種柰徒求分種之獨母云此之園唯生恐勞年
不多耳何介之有半農遂与柰斬棘種之柰將
熟母乃更曰柰當分農欲柰去妻曰不如奴斂
以遺之其意然後乃去農遂從之後還獨母以
昔柰歸衛遂不肯取

○劉向別錄云傳言鄒行在莒有谷地表而寒不生
五穀鄒子居之吹律而溫至生柰今各柰谷焉

○博物志云地三年種蜀柰其後七年多也
山海經云都廣之野后積莽焉采有高柰高稜

又曰魚山有人一日是女吳子食木
白鹿通云清明風至則柰稷滋

○泥勝之書曰柰者暑也種必待暑先夏至北日此
旺有雨疆土可種柰畝三外柰心未生雨灌其心

心傷无實柰種旺天霧令雨人對持長索愛去其
露日出乃止凡種柰皆如柰欲疏於木

○崔寔四民月令曰四月可種柰謂之上畝
○物理論云梁者柰稷之物名

○崔鴻國春秋柰前錄云有堅譙群臣于鈞臺秘書
侍郎趙起以堅頗好酒司為酒德之歌曰橫柰西

秦採麦東存春秋封夏蕝鼻納心迷
○京房易卦占云天雨柰粟大人出走

○龍魚河而云柰米摩粥合糝中食病殺人未食不
可合糝食洞下殺人

本草經云黍米味辛令人熱
吳氏本州云黍神農拜元壽七月取隕于百日益
中補精

○養生要集云秋米朱黍

○鄧頑魯都賦曰黍稷袖袖襍出芒殘襪滿握一

頰盈筐

○盧毓美州論云麻麦黍稷棟橈之盛不待有茹

○温嶠表云被州旁尚書市祠祭黃曰深黍米又市

犢牛馬黃純色基建以來年年市此難復可得供

秦宗廟宜立粟藪藉云

○張楚金翰苑云二米為貴四實插珍字雅云杜黑米後漢書和帝時任味膳廣都山海經云帝都之

城生黑黍或三四實味膳廣都野治被非鳥友有

高芳流爰谷東觀漢記云永方時黍子入

稷完謂食仲尼先穀也黍稷而後稷也黍也稷也黍也稷也

曰黍稷之非黍稷之非黍稷之非黍稷之非黍稷之非

以黃黍之非黍稷之非黍稷之非黍稷之非黍稷之非

善藪合孤黍賦曰黍稷終屋之南榮有孤黍生為

因泥之濕遭雨之潤宿昔未斲孽茂甚速塗漆根

淺忽然萎殞深感不此黍不能韜種以待持會宋

棄木寄身非斯自取彫枯不尔宜乎

○稷

說文曰稷齊也五穀之長也

○爾雅曰深搜也郭璞注云今江東深粟
廣雅云稷蘇掃種稷也稷稷謂之稷
廣志云破滅搜逼麥稷此二者以四月熟
尚書君陳云我聞曰至治声香黍稷非馨朋德
唯馨

○又盤庚曰不服田畝肉有黍稷
○毛詩云黍離宗周也彼黍離離彼稷離離
○又曰今適南畝或耘或耨黍稷薿薿
○又禮記曲禮下云凡祭宗廟稷曰明粢
○又內則云秋宜稷
○國語云晉文云過鄭文云無礼為下

○升詹諫云晉云子有三祀為天將礱之君若不礼
請殺之諺云黍稷無成不能為粟黍不為黍不能
蕃庶稷不為稷不能蕃殖成也所生不疑唯德
之基之弗聽

○漢書云冀州民五男三女畜宜牛羊穀宜黍稷
○韓詩云黍離百邦作也彼黍離離彼稷之苗注云
物視彼黍乃以為稷也
山海經云都廣之野后稷葬焉爰有高黍高稷
白虎通云清明風到至則稷滋
○先荒云哀云射中稷有五種作稷而食稷謂之管
而稷也

自愈

○物理論云梁者來稷之物名

○鄭氏婚禮謂文謂云稷為天官詩着豐年蒸民以

粒深盛以報如穀之華祚延豐年虛

○劉禎魯都賦曰黍稷油枝族齒芒殘極滿握一

類盈苞

○虞毓冀州論云貞定好稷土產不為无珍

○又曰麻者黍稷稼穡之孽不待有茹

○粟

說文云粟嘉穀之實也孔子曰粟之為言續也

○余雅曰暨赤黃苞白苗郭璞云暨赤粟

○又曰粟稷特粟也也苞曰深粟也

○廣志云有赤粟百莖有黑粟有拾舞粟有張工班

有含黃倉有青稷粟有白粟然名白莖又有白

藍下竹頭藍青白逆爰擢石精廬拘踏之名種之

○尚書仲虺之誥云擊我邦於有夏若苗之有莖粟

之有稂孔安國注云始我商家國於夏世故見莖

○毛詩周禮小苑曰交交粟尾車場粟今作期賜

○周禮地官下倉人曰倉人掌粟入之藏鄭玄注曰

以粟九穀盡藏

○禮記曲禮上曰獻粟者執右挈二為尊

○左傳僖上曰冬晉荐饑乞糴于秦伯秦伯輸粟于

晉自雍及絳相繼也也令之曰汎舟之役

○又襄曰李文子許大夫入無衣帛之妾死食

粟之馬

○又襄六曰鄭子皮即位於是鄭飢而未及喪民病

子皮以子展之命饒國人粟戶一鐘

○又昭六曰夏會于黃栗謀王室也王室有子朝趙

簡子全諸侯之大夫輸王粟與成人曰明年

將納王內王於宋樂大心曰我不輸粟我於周為

容二王後為若之何使客普士伯云自踐土以來

宋何侵不會何盟不同恤王室子為避之右師

敢對受膝而退右師也

○公羊傳僖上云秋齊侯宋公江人黃人會於陽穀

桓公曰無障谷無射粟何林注曰

穀梁傳莊云諸侯無粟諸侯相歸粟正也今作與

○論語云子華使於齊冉子為其母請粟子曰予之

釜子華孔子弟子云西禾之請蚤云與之庾此字誤

更字也六斗四升曰釜六斗四升曰釜請蚤云與之庾此字誤

子曰亦之適齊也乘肥馬衣輕裘吾聞之也君子

同急不冠富非冉有也

○又曰尊思為之等與之粟九百斛讓不子曰無以

與今余鄰里卿黨乎天正其讓

○春秋說穀辨云高而平者為急下而平者為隱于

者和故宜粟下者隱故宜表

○又曰粟五粟以陽化生為苗秀為禾三粟而獲謂

之粟四粟入曰禾出甲五粟而蒸飯可食宋附云

行氣而成故五人以養魂外粟精助陽扶性舍夫

粟乃成可食也

德以養其精魄故粟之為言續續陽生木者衝馮
液以和液以生也神靈接期相屬續續神靈也
故粟轉有季甲尾蟠龍有殺極故粟垂有莖葉
精連樹着國陽以一立十為法故粟橫大一分
穗長尺文以七列精以五立故其立亦西米者為
粟西者金取立米者陽精黍言陰成陽以叔德故
西合米字為粟

○又佐助期曰粟神名許給姓慶天
○又潭潛也曰天西粟無德者皆有德者不祿小子
進大臣辱宗功注云賢者食祿常道也今天雨穀
易古又載

又繁露曰木實於野粟缺於君皆奇怪非人所意

此書與神農之眩概雨粟神農科而種之作陶治

同書曰神農之眩概雨粟神農科而種之作陶治
介下破木為和鈕禱以壟艸莽然後五穀興以助

史記曰伯夷帥齊聞西伯善養老性得為武王東

伐紂扣馬諫左右欲兵之太公曰此義人也扶而
去之武王平敵亂天下宗周伯夷帥齊恥之義不

食周粟餓死

又曰宜曲任氏之先為智道倉吏秦之敗蒙尉皆
爭取金玉而任氏獨富倉粟楚漢相距榮陽民不
得耕種米至石而而蒙禁金玉盡拜任氏任氏以
此起富

平漢書
又曰漢興七十餘年之間國家無事非遇水旱之

災民則人給家足都鄙粟庾皆滿而府庫餘財

財京師之錢累百巨萬貫楮而不可
按如津曰大倉之粟陳相國元溢露積於外至
腐敗不可食也

又曰文帝從淮南生道死民歌曰一升粟尚可舂
一尺帛尚可縫兄弟兩人不能相容

又曰大將軍青遂至煎顏山趙信城得匈奴積粟
食軍人留一月而還悉燒其城餘粟以歸

又汲黯傳曰河內共火上使黯視之還報曰河
南人或又子相食臣謹發河南倉粟以賑貧民上
賢而釋之

漢書云鄴食其說齊王曰漢王英豪賢才皆樂為
之用諸侯之兵四面而至蜀漢之粟方取而下

又曰秦將王離涉圍圍鉅鹿章邯軍其南築甬道
而輸之粟

又曰東方朔曰朱儒長三尺餘奉一囊粟錢二百
竹臣長九尺餘然一囊粟三百竹朱儒飽欲死

臣明飢欲死

又曰武帝忽胡敬之言無連不解中外騷擾敗賂
不瞻迺蕃蒙民由南夷入粟縣官

又曰賈捐之上書云武帝元狩六年大倉粟紅腐
不可食王莽使諷諸卷云五穀成熟一粟一二米

乞肉屬謝兼漢後書曰丹楊高饑聖明曉風用白

此起富

候為幻章長收民田還胃餘粟二石及刀劍於田
陌上明曰求已去疑其倚家儲曰此人非偷自呼
疑服

○東觀漢記外戚曰陰后為貴人貶后母及諸弟皆
在音陽道路尚難未能自致后晝夜憂之後數日
乃到縣宮尚沃月粟粟三四十斛衣食且不足

王隱晉書云劉琨加鄂點河內太守點與劉淵接
近數相侵犯淵遣曜討點叔點粟蕩盡

晉陽秋曰高祖鎮關中關東飢高祖轉粟五百万
斛輸于京師
魏武謠俗辭曰粒粟不足春寸布不足縫兜中无

外儲發筮无尺縉

古今注云武帝建元四年天雨粟宣帝地節三年
長安雨黑粟竟寧元年南陽山郁縣雨粟色青黑
味苦大者如小豆小者如麻赤黃味如表表三日出
根葉如豆貳天清明帝建初二年九江步春雨
粟光武建武廿年清河廣川雨粟大如芻實色黑
呂氏春秋曰飯之者不周之粟
晏子春秋曰此郭駮見晏子願託所以養母晏子
不倉粟府金以遺之辭金受粟晏子見疑出奔北
郭子遂告云適云晏子天下賢人去齊二必來侵
見國之侵不若死請以頸白晏子因自殺粟云聞
大駮曰是晏子

○帝系曰漢武元狩六年粟六錢斗未一錢

莊子曰莊周家貧貸粟於監河侯曰請我得邑金
將貸子三百金周作色曰周昨來有呼周者視轍
中有○對我東海之波臣也君豈有外斗水而活
我哉周云諾我且南遊吳越之王激西沒水迎可
半斲魚曰我得外水活耳如子言之不如求早粟
我於枯魚之肆

管子曰第女樂三万人晨誅樂間於衢服文裳伊
尹以薄之遊女公文繡藥組一純得粟百鍾終奪
其國焉

晏子曰北郭駮見晏子願託所以養母晏子亦倉
粟府金以遺之辭金受粟

又曰寸之管无當天下不能立之粟今齊國大夫
耕女子織夜以接日不足以奉上而君則雖文刻
鏗之觀此无當之管也

荀子曰仁義礼善之於人也辭之若貨財粟米
之於家也多者有之者富少者有之者貧至无者窮

墨子語二貴義曰世倍之君子親義士不若視
粟者今有人此負粟是於路側故起而不能君
子見之无長女貴賤必起之何故也曰義也今為

義之君子奉兼先王之道以誥之從不說而行又
從而非毀之則是世俗之君子之視義士也不若
視負粟者

淮南子曰鬻棺者欲民之疫疫也鬻粟者欲歲之
穰穰也

流飢也

神之元水也

又曰黃帝治天下力牧大山稽輔之術墨吐符粟

於道路而無念爭之心

又曰昔者倉頡作書而天雨粟

古語曰倉頡始視

又曰昔者倉頡作書而天雨粟

二車焉或獻樽酒束脩子思予為當也或曰子取

人粟而辭吾酒是辭女而取多也於義死有於命

則不令行之何子思曰然彼不幸而負於財至乃

因之持絕先人之祀夫財以受粟為之也酒脯則

所飲燕也方之於食而乃飲燕非教也吾豈以為

分哉度義而行也或者糖其酒脯以歸

又曰李桓子以粟十鐘餼夫子夫子受而班門人

之無者子貢曰李孫以夫子負故教粟今受而施

人無乃乘彼意乎子曰吾受而不辭為李孫之患

受而不留於一人豈若數百人或有饋子思之粟

受二車或獻樽束脩子思不受或曰子取粟而辭

酒是辭酒是女而取多也子思曰彼貧於財持絕

先人祀所以受粟也酒非濟命故不受

○鄧子曰董仲舒三年不闕園門萊馬不覺此壯朱

賈臣貧賤之眩華之備藝不知雨之流粟志在經

傳也

○桂揚先賢盡讚曰成武丁柳神人能達鳥鳴為郡

主簿與衆人俱坐聞雀鳴而嘆曰東方市華粟車

覆在相呼往食之衆人隨視信然

○長沙香舊傳云桓階為趙郡太守嘗有遺粟於

路有行人繫粟於樹莫敢取焉

○桓階別傳云階為趙郡太守期月間增戶萬餘路

有遺粟一囊耕者得之奉以繫樹數日其主聞還

取之

山海經曰柅音山茨水出焉多丹粟

風俗通云燕太子丹歎天為雨粟

說苑云十粟為中令十分為一寸十寸為尺十尺

又曰高平王遣使者從魏文侯貸粟文侯曰須吾

祖叔邑粟至乃得使者曰臣初來見漢中有魚

張口謂臣曰吾窮水之魚命在呼吸可得灌于臣

謂之曰待吾南見河提之君次江淮之水灌洪口

魚曰為命在須臾乃須決江淮之水比至君還必水

吾於括魚之肆余高平貧窮故遣臣從君貸粟乃

須祖收粟至此至者大王必求臣死人之基蓋魚

窮歸州土窮歸人夫振負救危君子以為上也文

侯大感以粟萬斛而送之

又曰舍潛龍向墨子錦繡締締安用之只惡是

非吾急務也今凶年有欲與子隨候之珠者曰不

得賣也珍寶以為儲又欲與子一鐘粟得珠者不

得粟得粟者不得珠子持何擇滑謂龍曰吾志粟耳改

墨子曰然則惡事夫奢侈也

又曰莊周食性貸於魏文侯文侯曰待吾邑粟來而歎之周曰周之來見道傍牛蹄中有一鮒魚為大謂周云我尚可治也周云須我為汝南見楚王決江灌以溉汝鮒魚曰今吾命在鮒魚之間乃為我見楚王決江灌以溉我汝即求我於枯魚之腸

肆矣今周以饋故來貸粟而曰須我邑粟來而賜臣而爾求臣備肆矣文侯於是乃發粟百鐘送之

莊周之室鄰穆公賈誼書云鄰穆公有令食危鴈者必以批死敢以粟於是倉死批而求易於民二石粟得一石批更

以請曰批食危鴈為死費也今求批於民二石粟而易一石批以批食鴈則費甚矣請以粟食之穆公云去非所知也夫百姓胎牛而耕暴背而芸勤而不敢墮備者豈為鳥獸哉粟米人上食也奈何其以養鳥也且汝知小訂而不知大害新序

朝錯書云利民欲者莫如同壽致粟失能以粟拜爵者皆民之有餘者也溢取有餘以給塞下之食則宥有爵而貧民益擬於賦矣此以有餘神不足而貧宥之民各得其死也臣竊以為除倍償之令而異爵粟使

南君書云金一兩生於境內粟十二石死於境外

粟十二石生於境內金一兩死於境外好生金

於境內則金粟兩死倉府兩虛國弱好生粟於境內金粟兩生倉府尚實國強

清經籍志南君書五卷注秦相衛鞅撰

於境內則金粟兩死倉府兩虛國弱好生粟於境內金粟兩生倉府尚實國強

○汜勝之書云神農之教雖有石城湯池帶甲百萬而死者弗能守也夫穀帛實天下之命衛尉前上登法今上農民事人勿忽略之衛尉勤之可謂忠國民之至

○崔寔四民月令曰二日冬可糶粟玉符潛夫論曰富貴則皆親損借喪其本心朽貫千萬而不忍賜人一錢積粟腐倉西而不忍貸人一外京房易叛占云天雨粟不肖者食祿與王云易位天雨粟者亡天雨稻大臣當誅

○師曠占五穀貴賤曰粟米常以九月為本君貴賤不時以最賦所在之日為本粟以秋得本貴在來夏以冬得本貴在來秋此收穀遠近之期也金晚以其時羌之粟朱春貴去年秋冬七到夏復貴秋冬九者是陽道之極也急難之勿留則大賤也

○神光占曰卯酉生命屬文曲星白帝子為人多知好文章為道食表粟

○又曰黨成生命屬祿存星白帝子為人康好酒食有信食粟大豆成食粟實食豆

○河岳說樹木曰蒼帝起天雨粟木有不落青雲

○雄書說木曰蒼帝起天雨粟木有不落青雲

扶曰

神農本草經云陳粟味苦无毒主胃夜熱中渴利
小便
吳氏本草曰陳粟神農黃帝苦无毒治痺熱渴粟
養賢氣

六韜曰乙亥之曰發鍾鉅槁之粟散鹿芩之金鐵
以與殷民周書

○應翊像讚序曰翊王莽居攝以病告歸後赤眉賊
又來攻其所居城翊盡以私穀數十萬賑城中千
賦粟外救萬不稱其仁

○孔舒元在窮記曰遭亂後趙太龍送粟十斛給車
牛徒載博作暴去秋所種粟豆值疾病无復鋤治
者叔各教十斛並以自供雖飢餓不乃之絕也

○張爰報崔子玉書曰今日三日奉家來居此本非
所視貧其成居宅寬大粟石世末則倍之

○張楚金翰苑曰不周稱莽
抽芒北里之墟
仲史曰古山

類釋為春不
於卿之放
辰日清稟
辟尚以賜
曰書卷二
周曰倉十
成唐官十
王針法解
時得也一
亭木又數
木異垣以
之或下垣
萃七類親
長春也解
五秋與本
尺託貫太
連匙王祖

是

至五總是謂連華尚未書一傳曰九成也
羅數之友山明曰東觀漢記曰光武
常對檢計用未居香家已甚耶請侯氏諸
人檢檢是而云何答如諸君初得來入籍
儼如出恒事元何答如諸君初得來入籍
也然務兩視已無人解乃相客有見
為業是明且至十家之慶乃相客有見
三時勿爽王明且至十家之慶乃相客有見
可食三受而五氣之春月吳未家五
辭珍曰情於色養倉比而府盛其北
子思受饋庶展敬於梁盛其北

車取而飲
子取而飲
為取而飲
頓皇造觀詐萌而先降
趣之去本并造有書
含憤感壯志而方
坐笑入壙之崔陽
鳴呼往食之
相呼往食之
濟之呼往食之
初灌半日見
得沙乃求魚
運以沙乃求魚
大寶運以沙乃求魚

千鐘之餼孔叢云議曰李祖子以梁十鐘
之未降陳留以効祥論班固視武無一者
庚辰地生穀也庚辰地生穀也
地節之初雨長安而表慶占長生見野郭梁而表慶也

說文曰捺糜也

廣雅曰稭種捺也

廣志曰有赤捺有白黑青黃鷄鷓凡五種

范曄後漢書曰烏丸國其地宜捺及東牆似蓬其實如捺子

魏書曰烏丸地宜捺

崔豹古今注曰床今捺捺

呂氏春秋曰飯之麥者陽山之捺

○捺子傳曰天子至赤烏獻捺數百輶

○梁

尔雅曰疊赤苗也芑白苗也郭璞注曰疊赤梁粟

捷為舍人曰別朱赤苗也又芑白梁粟皆好梁也

廣雅曰萑梁木稷也

廣志曰有臭梁解梁糴梁有遼東赤梁魏武帝常以為粥

○禮記曰祭宗廟之禮梁曰薌蕕

國語曰宰伯請云駮大夫云曰之膏梁之性難正

呂氏春秋曰史起為鄆令民大得其利相與歌之

曰鄆有聖令史不決潭水灌鄆旁終古片鹵稻梁

○楚辭招魂曰稻梁櫛麥粳黃梁和而捺且香

○楊泉物理論曰梁者黍稷之物名也

本州曰白梁味甘微寒无毒主除熱益氣有表陽

竹振者最佳黃梁青出青巢

左思魏都賦曰雍丘之梁

○傅休奔雉賦曰飲以華泉之水食以玄山之梁

○崔駰七依曰玄山之梁

○溫嶠表曰被川旁尚書勅市祠祭黃白梁深黍米

○謝玄与好書曰奉白狼糶十斛

秘府略卷第八百六十四 百穀部中

繡 錦

說文曰繡五色備也朱備文

釋名曰繡俗也文俗也然

尚書益稷曰予欲觀古人之象

辰山龍華虫儵宗彝

黼黻絺繡也五也儵有文者

考不志 毛詩曰君子至止黼衣繡裳

又曰楊之水白石皓素衣

又七月九城曰九城

周官曰五也脩謂之繡

禮記月令曰仲秋之月命有司文繡有恒必脩其

又郊特牲曰所以交於神明者不可以同於所安

樂之義也故黼黻文繡之

始也尚質本也

又曰合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦瑞以

曰以此贊國擇利而為之

尚書大傳曰歲既逝世婦率登奉繡

夫夫一割樓而受之于布於三宮使世婦者絲

之以為黼黻

又曰未命為士不得衣繡

春秋潭潛巴曰天子文繡布地必動絕無嗣

又元命苞曰織女主果毓收葳珍室以保神明

錯如繡素之有韓也譬如木有蠹也人之有心腹

又曰文帝衣綵衣所幸慎夫人令衣不得成地帳

不得文繡以尔敦扑為天下先治霜隲皆以瓦器

漢書曰孝文六年遺單于繡十四錦廿匹赤綵綠

又曰刻繡文不如倚市以此言末葉貧者之質也

又曰霍光薨贈金銀繡絮繡被百領

又曰廣川王去后昭信讚妃紫受視瞻意然不善

疑有私時愛為去刺方領繡

文也去取燒之燒灼貴雨自生割雨股銷銀灌其

我子也以被馬蹄彥父彥父不受迎彥喪金貝存
民謠之曰信哉女林也無偶也被走馬與鬼語
東方朔傳曰昔武帝呼朔占葦中鳥何色朔曰此
鳥青赤雜色班果中帝問朔何以知之朔對曰
占時見旁人衣繡衣刺以五色糸青赤雜班故別
知非是葦中鳥雜色帝後殺鳥矣枯之復着葦中
令衣繡衣人倚葦旁復令朔占之朔曰鳥已死積
愆帝曰何以知之對曰入官之時見人截竹截竹
成筒破筒成箭鳥王班死為積愆故知之
又占曰是史追捕並賊出郭西百步見人乘車來
遠道有繡衣翔言賊族表名又述蕭家之孽紫費
絲然若會絲紫何以知之車有表故族表繡衣

7198

7197

有之故知文何以知蕭家繡家字有蕭何以知會
系紫紫青糸紫字有糸者紫家故知表文佻盜
命在蕭家會系黃紫
託宛曰晉平公使外向聘其人饋舟以逆之左
五百人右五百人有繡衣豹裘者有錦衣而狐裘
者歸以告平公平公曰其也乎矣以教舟矣以
敬民對曰君為馳廬之臺上可以發千兵下以
敬諸侯聞之君者公曰公妾以敬臺矣以敬民所
敬名異也乃罷臺
又曰襄成君始封之日翠衣玉珮立流水之上大
夫左率悅之曰臣願地君之手襄成作色不言幸
曰君不聞邪君半乘青翰之舟張翠蓋越人擁楫

晉書

而歌曰今以何久舉洲中流今日何日得與王子
同年山有木兮木有心悅君兮君不知於是鄂
君舉繡被而覆之今臣何以不若擁楫之願人把
君乎而不得乎襄成君曰吾請於今謹受命矣
又曰禽潛鵲問墨子曰錦繡締縵將安用之曰惡
是非吾務也夫錦繡縵亂君之所造也
世詔曰曹植妻衣繡太祖登臺見之以述制余還
家賜死

塩鐵論曰古者廢人驟騎繩控今者黃金銀勒
刺倫騎所汗
又曰古者廢人老素而後衣糸其餘則麻象而已
故命云布衣者綺緇羅紉素縵詠錦物理論

曰世傳夫死而婦許以不嫁擔以繡衣遂以衣戶
納諸棺為後三年婦出適迎有曰矣有行道人夜
或求人家宿向晨主人語之婦約之辭寄所擔之
衣曰子到若千里當逢之還此衣為或者出門到
所言處果見迎車具以事告還其繡衣婦遂自經
而死

又曰夫論事此類必得其體雖飾以華辭文以
美言無異錦繡衣掘株管絃乘出授非其趣也
潛夫論曰今從奴僕妾皆服葛子州越水紉錦繡
奄借相誇
崔顥易林離之大過曰被繡衣行不見文章亦坐
至堂乃無得殃

受之

又曰盛姬之喪天子使壁人贈用文錦的衣九領

世主外姓贈用茵茵茵也外姓控擄王女也

禮記王制曰錦文珠玉成器不鬻於市者不與民以

也猶善

又王藻曰童子之節也諸布衣錦綠紳錦并紐錦

束髮皆朱錦也童子未冠之插也冠禮曰將

又曰君狐白裘錦衣以楊之君衣狐白也之裘則

揚可錦衣狐裘諸侯之服非錦賜也

又曰居士錦帶居士道藝

又中庸曰詩云衣錦綉裳惡其文之著也故君子

之道闇然而日章小人之道明然而月亡

知小人淺近易知也人所以不知孔子以其深遠

也詳為綢錦衣之美而君子以綢表之為其文章

左傳曰披緘衛齊侯使子無虧或曹婦云

采馬桑服五楨婦夫人魚軒魚對夫人車以重錦

卅兩重錦也他者也以二文雙行

又襄三曰晉侯先歸公享晉六卿于蒲圃賜之三

命之服軍尉司馬司空與尉候奄皆受一命之服

賄荀偃東錦加壁乘馬壽費之鼎

又曰襄公曰左師見夫人之步馬者問之對

曰君夫人氏也左師曰誰為君夫人余胡弗知周

人婦以告夫人使饋之錦為馬先之以玉以

為錦馬之曰君之妾彘使某獻左師改命曰君夫

人前後再拜稽首受之傳言宋之南左師誅大

又襄六曰使使尹何為邑子產曰女未知可否

也何年少子皮曰吾愛之不吾勑也使夫性而學

焉夫愈愈知治矣子產曰不可取人之愛人求利也

今吾子愛人則不致猶未敢操刀而使割也其傷

實矣子之愛人場之而已子有美錦不使人學製

為大官大邑身之所衣而使學者製為其為美錦

不亦多乎言官邑之重若果行此必有所害文昭

四曰紳衾求貸於衛淫為者淫放而致貨也

衛人使屠伯饋紉向養與一篋錦屠伯曰諸侯

事晉未敢携戴况衛在君之宇下屠伯之下而耶

有異志為莞者異於他曰敢請之謂之也紳向受美

乃錦受美非不逆其

又曰晉人執李孫意也以幕蒙之蒙使狄人守

之司鐸射也懷錦奉壺飲冰以匍匐焉守者御

之乃與之錦而入箭筒蓋可以取飲者

又昭六年曰夏齊侯將納云餘無受魯貨申豐從

女賈以幣錦二兩縛一如瓊耳也適齊師謂子猶

之人高綺綉子猶能貨子猶為高氏後粟五十

庚氏後高綺以錦示子猶子猶欲之歸曰魯人賈

之百兩一布以道之不通又幣財子猶受之

尚書大傳曰古之帝王者必有命民能教長於

孤取舍好讓舉事力者舍於其君命然右得乘飭

車駟馬衣文錦錦深之也白局上錦帶

有命者不得衣不得采衣者有罰諱詩外

○又曰君子衣錦尚絺惡其文者類讀有納又載

漢書曰韓生說項羽曰關中阻山河四塞地肥

饒可都伯羽見秦皆已燒燬又懷思東歸曰富

貴不歸故鄉如衣錦夜行韓生曰人曰謂楚人沐

猴而罰果然

又曰宣帝時呼韓耶單于采朝賜錦帛九千疋其

子來朝賜錦繡二万匹帝得焉

又曰孝文六年遣匈奴書使諸子自將并國有

功甚苦兵事服繡袷綺衣繡袴長襦錦袷各一

比疎一黃金飾具帶一黃金犀毗一帶中大繡十

疋錦廿疋使中大夫意謂者令省遺單于

又曰爵非云乘以上母得冠劉氏冠文

代賈人母得衣錦衣繡綺縠絺絺綌揆兵乘騎

○謝美漢後書曰朱寵仲咸為太尉家貧食脫粟卧

布被朝庭賜錦被梁肉皆不敢當

○東觀漢記曰更始在長安自忌三輔苦之又所官

干襜褕罵詈道略為百姓所賦賤

○魏志曰景初中賜倭女王袿地交龍錦五匹并地

句文錦三匹倭獻異文雜錦卅疋

○吳志曰薛欽守字云并為右護軍孫權嘗入其內

毋練帳縹被權欵其在貴守約初御府為毋作錦

起兵襲秦聘莊子曰子見夫犧牛牛衣以文繡

食以藟苽及其牽而入於大廟雖欲為孤犢其可

得乎

管子曰梨女樂三萬人晨謬樂聞於僊服文繡衣

裳伊尹以薄之游女工文繡纂組一純得粟百鐘

孫卿子曰天子者勢至重尊无上矣衣被則五采

雜色重文繡如飾之以珠玉

銀百姓以錦繡文珠靡費之衣

淮南子曰繡為被則宜為冠則議識之人非

又曰有說文繁繡弱錫羅純繁羅文繡也必有管

履比躋短褐不完者故高下之相傾也脩短之相

形也亦明矣

○范子計然曰古者廢人老室而後衣紀其餘則麻

糸而已故余布衣今富者綺繡羅紈素綉水錦也

繡細文出齊上價也二万中下万五千

益部耆舊傳曰王粲字季車林詣京師於客舍見諸

生病甚困謂地腰下有金十斤願以相與也救厥

尸體未問姓名困絕恻賫金一斤以給棺餘九斤

置生腰下後署大度亭長劉亭曰有大馬一匹入

亭中其四足見日真得馬也又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

又取被預之帳然此

金彥門彥文見日真得馬也

披改易惟悵

○吳書曰年寧住止帝以繒錦維舟去輒割棄以示奢

○蜀志曰先主平益州賜諸葛高法正潘飛羽羽錦各十匹

○王隱晉書曰表甫字云皆全樹人女稱言語与華譚齋名甫稱所知於領軍何晏曰君稱其好人則多所宜何以唯欲使宰民不可為臺閣職字

甫曰人各有能有不能此人唯好奸莫過錦之不可以為怡美莫過楸不可以為齋由韋趙書曰

古家應用非地明光熟錦

○趙書曰前石死高平陵就辛巳貝吉凶大駕西幸

溫涼車駕勇調大臣子弟六十人為挽即引錦一百匹如駟子梓梓官於殿內

漢官儀曰第貴中即將古官衣沙系單衣帟文錦袴餘即然官有左右階長櫟射銅印墨綬又中

郎秩比六百石侍郎比四百石節從中比三百石

駟事世年又死子繼若死王事亦如之

漢官典職曰尚書郎入直中官供青練白練襟布被或錦被

魏文記羣臣曰前後每得蜀錦殊不相比適可者市而鮮早尚復不受也自五所織如意帟頭連璧錦然有金鏤米至治邑皆下惡洛中欲用物吏却之耳是為下土之物皆有虛名名實之不遠准城

中京師耳

○環氏吳紀曰蜀遣使獻重錦十端張溫表送使蜀所得物熟錦五匹生錦十匹劉禪送臣溫熟錦五端諸葛高送臣溫熟錦二匹李劉送臣溫凡錦世

二匹乞付藏

○晉令曰第六品以下得服金項綾錦有私織錦者皆錄付尚方

○晉書曰高令表毅在事貪濁遺略室左律射慮欽及山濤息詠等一得毅細錦各數端王恂

密矜也祖下詔推文牧毅治罪

○四王起事曰惠帝將西遷都長安時洛陽鎮府錦有數十萬端張方兵人三日搜之尚不缺角

不元嘉十年起居注曰河西王昱渠家送表獻塞外非地系錦五端

呂氏春秋曰墨子夜錦吹笙因也太上黃連經曰為不死之道受者齊九日或七日或三日然後受

之授者師受者奉為結盟立誓期以勿泄古者盟用玄雲之錦九十尺金簡鳳奴之羅卅尺金釵九

雙以伐割血勿池之約此物是神御之奇帛非赤縣之所有也今錦可用帛緙羅可用青釵用金

銀亦之誓信九天誓告三官矣

○吳均齊春秋曰江淹夢一人自稱張景陽曰前以

一匹錦相寄今可見還淹探懷中得數尺以與之

此大驚曰那得割截都盡耶顧見丘遲曰餘此無所

魏武曰今高會所少吳松江鱸魚耳放曰可得也因求銅鑿貯水以竹竿餌釣於藻葉中漢史劍一鱸魚出搯大附咬曰牙更得不平放乃吏餌釣沉之漢史復今出皆長三尺餘

又曰恨無蜀中生薰耳夜曰一可得也曰吾前遣人到蜀置錦可過勅使者增市二端語傳即得薰還并獲使報後蜀使反驗問增錦之狀若存

郭焉太上黃庭經曰黃庭為之不死之道受者齊九日或七日或三日然後受之授者師受者奉焉

結盟誓期以勿泄古者盟用玄雲之錦九十尺金商鳳文之羅卅尺金釵九雙以代割啣血勿泄

起約此物是神御之奇帛非赤縣之乃有也今錦可用白銷羅可用青細用金銀足以誓信九天

誓告三官矣

先賢行狀曰蜀郡趙溫字叔為巴郡太守列史劉

隼貪墨責求諸郡具千万溫距不聽自以家錦百

端為郡解負

江表傳曰陸遜攻劉備於猇陵備捨船出走燒皮

鐘以斷道使兵以錦挽檻車走入白帝

華陽國志曰周憲字孟度成周人也名知人為綿

竹令以祀讓為化民莫敢犯有氏杜成夜行得遺

財一囊中有錦廿五匹求其主還之曰縣有明君

何敢負其化童諺歌曰偷君賦政既明且和獨奇

去研勤以禮讓還蜀郡屬因吏民涕泣送之以十

數也

博物志曰陳留襄邑出錦蜀郡成都出錦

異物志曰錦鳥文章如丹地錦而藻績平俗人見

具似錦因謂之錦鳥形微大於雉其雄特有文章

五色甚可愛雄澤署觀也

西京雜記曰霍光妻遺淳于衍蒲陶錦洞冥記未

多因人織鳳毛為錦

益州記曰文錦城在益州南作橋東枕流江南岸

昔蜀時故錦官也處芳錦皇里城壩猶在

石席郭中記曰石席冬月施藝錦流蘇外帳四角

安純金龍頭銜五色流蘇或用清綉大光明錦或

用緋綉登高文錦或用黃綉博山文錦或用紫大

小明光錦紫以房子錦百廿斤白綠為裏

又曰織錦羅在中尚方御府中乃工署皆數百人

有大登高小登高大明光小明光大博山小博山

大茱萸小茱萸大交電小交龍蒲桃文錦班文錦

鳳皇錦朱雀錦韜文錦桃梳文錦或青綉或白綉

或黃綉或綠綉或紫綉或蜀錦其蜀名也頭文錦

蜀麗干蜀花蜀其官內及掖庭織錦及作織成皆

女人千數工巧百數不可盡名

丹揚記曰開場錦署平開選其百工也江東歷代

尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀

而吳亦資西道蜀頗世無復錦唯出閩西五羌檀

土致之難至是始乃有之昔齊俗萃靡善制純麗

吳漢魏唐
博物志十卷
此九月上
錦之類也
物志今註
不字如
此物如
錦之類也

麗物考為冠衣天下今則唯京師矣
陳道風俗曰襄邑縣南有澗水北有睢水傳曰睢
漢之間出文章故其黼黻藻錦日月華虫以奉天
子宗廟御服焉
說苑曰禽潛黿淵墨子曰錦繡絺経將安用之
是非君之務也夫錦繡絺経將安用之
又曰魏文侯與田子方語有兩童子衣錦而侍於
君前田子曰此君之寵子歟文侯曰非也其父
死於戰此其孤也宜人牧之子方曰臣以君之
賊心為之足矣今憐是君之寵此子也又且以作
誰之文歟又自是後兵革不用
世說曰石崇錦步障十里

7225

語林曰陳元方遭父喪骨六一其母悲之以錦被
蒙其上郭林宗往予見而責之實容絕百許日
○述異記曰清河崔其宗大明中垣誰之為豫州崔
為西曹長選門內門外朱氏女年十五六姿容絕
倫崔領懷招返約婚為妾後崔在解宿夜忽聞口
門殿左右出應云未在前便披衣出屋女雨
淚鴻腫云高得異疾采亡歡愛永辜崔聞悲親女
於懷中抵兩足絢與崔曰近自織此絢欲為君作
禪衫令以贈雖崔以錦八尺尺答之取錦豁然
而滅崔至且門造其家女父曰女昨夜患心痛三
更氣絕女先織餘兩匹絢在箱中女亡始不覺矣
至崔固此具說女夜來事扶與賢女錦武應在尸

7226

左右其家使人試覓見錦卷幪方一尺許正掩女
心上

○論衡曰孟子相人因君聖而文臣聚人臣慧而日
多采或路文錦於泥之中聞見之者莫不痛心知
文錦之可惜文人當遵不逾類也夫人文章豈徒
調墨并筆為羨麗之觀哉
○塩鐵論曰古者細繡綠絲婚媾加饋今中者錦繡
素米

○又曰鹽貂狐貉不益錦綉之室是以玉者不珍潛
夫論曰夫攻王以石治金以塩濯錦以魚浣布以
戾物故有以醜治好者矣故智者棄其短而珠其
長

7227

○又曰令徒收標棄皆服著子外越水純錦繡騎者
僕王與畧曰孔子及衛夫人南子使人謂之曰
四方君子之來者必見寡小君孔子不得已見之
夫人在錦幃中孔子北面誓首
○太公六韜曰夏桀殷紂之時婦人錦繡文綺之坐
席衣以綾紈常三百人
○拾遺錄曰周靈王時摩連因獻鸞章錦夫如鸞翔
又曰環丘有冰蠶織為文錦入水不滯投火不燥
夏候恁集曰羊太常幸夫人傳曰夫人字憲英漢
衛尉肅侯毗之女不好華靡誘上夫人麗子焮綠
以錦不肯服從外孫胡毋楊上夫人錦被夫人反
卧之

7228

諸葛高集曰令民貧國虛次敵之資唯仰錦耳若
南方大種裁候來詣問及吳王求錦者乃兼詔出

之其小種裁及市買一切不宣用錦

楊雄蜀都賦曰余乃某人自造奇錦絳虛虫蔬又

楊乘轉代無窮

○沈思蜀都賦曰具錦斐成濯包江波張衡四愁詩

曰美人贈我錦繡段何以報之請玉案

張溫表曰送使蜀所得物熟五匹生錦十匹劉祥

送臣溫熱錦五端諸葛高送臣溫熱錦二匹李劉

送臣溫濕凡錦廿匹乞付藏

魏武與揚殿書曰令贈足下錦裘二領

荀勗為晉文王與孫皓書曰鉤錦十端

符大善謝二公書曰令徃天文錦大文羅衣文綾

各五匹

○張楚金翰苑曰淮南仙帳百和梅珍南神

公張錦之惟惜王母書囊一卷為堂漢武帝曰

盛以錦之香也一也小書文禽表麗吳如錦

其似錦之謂也錦鳥也見練障植華吳如錦

○徐堅初學記事對曰交龍朱雀班文綠

錦五尺陸離中查錦御府中班文綠

錦皇尺陸離中查錦御府中班文綠

錦皇尺陸離中查錦御府中班文綠

錦皇尺陸離中查錦御府中班文綠

230 7229

來似獻章有列於城隍也又錦交國人

武章文郎官長然較單錦明光柔滑

衣令流月燕熟錦郎官長然較單錦明光柔滑

五錦五子拾遺錄曰長其七負山帳四也

石廣然入水不長其七負山帳四也

覆文錦羽不長其七負山帳四也

宮四編羽不長其七負山帳四也

人如似錦自濯俗也

○古詩曰錦囊遺洛浦同袍與我違符堅秦州判史

實滔妻韓氏織錦迴文詩曰仁智懷得聖虞真

惟聖既倫也

觀感既長也

四橫春陽照民助南琴情流楚傲高秦西莠聲

悲火權音和米忘惟空堂心憂

梁皇太子謝勅費魏國所獻錦苧

矜曰山羊之毳東燕之席尚傳登高之文北鄴之

錦猶見胡綾織大秦之草戎布紡玄菟之花

梁元帝為妾夏王風謝東宮畫錦

矜曰舒將血石堪來暮雨紫持結纜利可蕩舟秦

未足為采馮象東方茲寵

又謝宮貴辟耶師子錦白福苧矜曰江波可濯

籍成都之水登高為艷取朕鳳凰之文至如綉

齊紉嚴高趙毅色方鹽浦光譬雪山試以照花含

燭銀之狀將持比曰亂合璧之暉

秘府恩卷第八百六十八 在帛部三

宗直考

文德實錄云 第四 滋野貞主天長八年教與諸儒撰
集古今文書以類相從凡有一千卷名秘府畧云又
仁智書籍目云秘府畧千卷云云予於年來
好古書集之空有甚者未見此書又引書等一
向所見盡之深恨之適於或家得此二冊卷才合廿四
則書深之布代為跡記勿令外見

元文五曆十二月十日 御厨子所預從在東京直

寶曆七年丁丑四月以御厨子所預高橋君狹守 宗直
家藏之本書字目加秋合字

張藩 源亂相

明和七年庚寅秋九月以神村先生之藏本
書字一校字

天宗宿禰長照

學聚文庫

秘府畧第八百六十四八百六十八二卷 日本法野
貞主天長八年勅諸儒撰集凡千卷此其殘卷千之
二而已天長八年當我唐文宗之大和四年始依樣
備文御覽等諸書為之在大平御覽之前故卷中微
引佚書甚多備文御覽久佚今唯法華藏教理原與
本殘卷此古雜件存千百之一二而多存古書當與
玉燭寶典諸書同為蘇林秘笈善友曰藤湖南博士
言此書在東邦亦但存此二卷其原本小藏東京德
富蘇奉旨及某貴爵家此為舊鈔本後有元文寶曆
明和之題番成乾清時明和題記下署天都宿禰長
照名字中較諸多稱長照案云云每依今本此勅難
未得於書以法不動學之士也予欲做原本不可得
乃先做博士所藏鈔本影印行世蘇奉旨為志博士
異日若做並以原本見做當再印之丁巳十月上虞
羅振玉者于海東篤居之雲窓

助

字

雅



助字雅

平安 三宅緝明用晦著

矣。焉。旗。也。已。乎。哉。邪。夫。歟。與。諸。耳。而。已。爾。語。已。詞。也。矣。
意。已。決。而。語。亦。窮。焉。語。已。絕。而。意。猶。餘。猶。焉。之。輕。也。終
而。平。已。盡。而。繁。乎。疑。哉。歎。邪。乎。之。輕。夫。其。意。歎。而。其。音
雅。歟。與。與。定。於。意。而。疑。於。詞。但。歟。多。歎。嗟。之。音。與。多。許
付。之。義。古通用者不必拘也。諸。為。之。乎。又。為。之。焉。每。併。二。意。者。也。
耳。猶。止。也。決。也。有。不。振。不。復。之。勢。而。已。猶。窮。也。盡。也。有
無。餘。無。他。之。意。爾。猶。云。只。如。是。然。也。

甘雨亭叢書

助字雅

於。于。諸。乎。越。間。字。也。於。重。于。輕。諸。併。之。於。乎。只。取。音。意
窒。礙。匪。指。其。處。也。越。踰。其。等。而。指。其。對。以入對天之類。

夫。抑。粵。蓋。發。語。詞。也。夫。將。有。所。道。也。抑。抑。上。而。起。下。也。
粵。蓋。俱。有。謙。遜。不。敢。之。意。而。粵。臨。言。更。加。詳。密。蓋。欲。言
而。疑。惑。不。質。

如。若。然。焉。爾。乎。狀。物。詞。也。如。乎。若。活。然。意。盛。焉。音。揚。爾。
輕。乎。窒。

是。此。斯。茲。指。地。詞。也。是。正。指。此。切。指。承上之辭亦可以之相考。斯。不
難。乎。是。茲。現。在。於。此。之。詞。

是。驚。作。

嗟。夫。嗚。呼。吁。咨。噫。嘻。歎。詞。也。嗟。夫。其。音。雅。嗚。呼。其。意。傷。

與。於。戲。同。但。歎。美。頌。揚。多。用。吁。大。息。發。也。咨。有。丁。寧。諄
懇。之。意。噫。胸。中。有。愠。嘻。意。中。有。定。

其。厥。指。物。詞。也。其。指。將。去。厥。親。指。的。

敢。果。肯。決。詞。也。敢。以。心。言。可。為。而。不。為。可。辭。而。不。辭。畏
退。冒。進。之。意。果。以。支。言。作。於。前。而。驗。於。後。斷。於。內。而。疑

於。外。結。煞。成。效。之。義。肯。甘。為。也。

共。相。胥。具。俱。皆。偕。咸。僉。舉。與。也。彼。與。此。之。謂。與。彼。與。此

通。之。謂。共。輔。而。與。之。謂。相。率。而。共。之。謂。胥。彼。此。共。備。之

謂。具。彼。此。與。在。之。謂。俱。和。而。共。之。謂。皆。和。而。與。之。謂。偕。

彼此。感。同。之。謂。咸。僉。衆。共。也。舉。總。皆。也。

惡。焉。曷。胡。奚。詎。庸。安。何。也。何。為。及。詣。之。義。惡。氣。窒。焉。意

揚。曷。音。究。胡。何。之。輕。奚。何。之。深。詎。為。何。以。其。意。抵。庸。為

焉。以。其。意。活。安。猶。云。怎。生。如。此。而。安。置。得。也。

逮。追。暨。洎。覃。延。被。迄。及。也。及。自。此。而。就。彼。逮。追。而。始。到。

迨。追。而。欲。至。暨。既。及。也。洎。漸。也。覃。布。而。及。延。引。而。及。被

普。而。及。迄。具。下。文。

唯。惟。但。第。爾。止。徒。只。也。只。唯。之。輕。唯。只。之。重。惟。唯。之。專。

唯。惟。但。第。爾。止。徒。只。也。只。唯。之。輕。唯。只。之。重。惟。唯。之。專。

甘雨亭叢書

助字雅

二

但為徒只第為且尺音與翅猶云不止如是尚且又然止止於如是也徒無考於理無益於事也

屢亟頓苻連比數也數數也屢猶時時其意疎亟猶日其意急一時並至之謂頻連日仍來之謂苻並而續之謂連並而密之謂比

或在有也有對無之稱或有兩之義在存於其處也莫亡罔微靡蔑無也無對有之稱其音平莫漠然絕無故其意緊亡曠然无迹罔昏然不見微其意為殆靡其義似鮮蔑滅也比莫較緊

甘雨亭叢書 助字雅 三

初甫肇創始也始對終之稱初當昔也甫方始也肇創俱起事之始而肇輕創力

卒竟畢訖終也終對始之稱故其音平卒對生之義故其音婉竟究其極也畢要其終也訖猶云至今也與迄為及也至也者亦可以之相考

良允寔苟真信誠實也良於理為亮然真實於心為易然信納允於理為穩當於心為信肯寔併實是二字苟併僅誠二意又為方得不雜為真不疑為信心曰誠夏曰實

殆幾沓庶尚向垂將也將其勢欲然也殆猶云將墜幾猶云將及沓殆之切庶幾之緩尚係心多向係事多垂殆之輕

驟倏乍俄頓忽也忽猶云出不意驟猶云襲來倏速忽也乍僅忽也俄暫忽也頓殊忽也

浸稍微徐漸也漸有次而進浸無跡而至稍猶少微猶闡闡徐猶遲遲

統都渾凡總也總統而束之也統總而紀之也都聚也渾合也凡總括槩皆之義

甘雨亭叢書 助字雅 四

應當宜可也可以事言則順亨不礙以理言則允當不乖事自合然之謂應理必合然之謂當當理而稱心之謂宜

謂云道曰言也言猶云其語曰也謂猶云其意曰也云猶云其言如是也道唱稱陳述之意道重云輕曰平言實謂切

每每恒常也常常也每每每也雅常素也恒常久也如儻脫若也若活如平儻偶若也脫謬若也

今俾教使也使以令付于人者為主故其音沉今以命

出下我者為主。故其意切。俾助而使之也。教誨而使之也。

緣據仍因也。因就而據也。緣因而循也。據執守也。仍重疊也。

庸用式以也。以平庸活用重式輕。

增加倍愈彌滋益也。益盈也。增重也。加與倍如字。愈如於今而勝於前也。彌益而大。如水之方來。滋益而蕃。如草之日生。

方適恰正也。正如日之中方。如泉之湧。不期而值之謂

甘雨亭叢書

助字雅 五

適。正當稱心之謂恰。

反適祇却也。反觸而還也。却抵而退也。適為却當祇為

却正。與多同。

即便載則也。則文勢順下之詞。即就也。便速也。載便之

輕。

亦復且又也。又一事上。重生一事也。亦以彼一事對此

一事也。復已往者再歸也。且暫捨前事。而又發後端也。

吾余予我也。我吾之對物也。吾我之自謂也。予自喚之

切。余自稱之緩。

輩曹儕等等也。同為次級輩。同為比列曹。同為羣類。儕與我均類也。

汝乃爾也。爾輕汝重。乃切。

躬親自也。親以身當之。躬以力任之。

遞迭互也。互吾並出之謂互。代換次進之謂遞迭。併其

二意者也。

竊私陰潛如字。

假借藉設如字。假其實不然也。借假為己用。藉因為己地。設如字。

莫母勿也。勿專主禁止。莫欲其無而禁之。毋禁之而欲

甘雨亭叢書

助字雅 六

主無也。

由從自也。自指其源。由緣其源而來。從隨源而至也。

能克善也。善者能之美。能者善之巧。克者勝而能之。能

者耐而克之。

姑苟權且也。且欲行而不果。姑欲決不忍。苟草然且爾

也。權假且也。

纒僅苟也。苟言淺而意深。纒淺僅少也。

冀希願也。願情實。冀言切。希奇而慕之也。

頗粗略也。頗物近乎盈之詞。粗略如字。

悉殫盡也。盡竭其底也。悉舉其眾也。殫窮盡薄裏也。太孔劇酷甚也。甚切太寬孔婉劇急酷苛。

并并竝也。二人俱立之謂竝。二人相合之謂并。併兼其二意者也。

成作為也。奮而力也。成終了也。作新造也。

而者上將絕而下亦承起之詞。然者上已絕而下別轉起之詞。

者與也。將指其實而止舉其端已示其狀而畢結其終之詞。但也虛而者實。

甘雨亭叢書

助字雅

七

既盡也。故其意繁已息也。故其意緩。

縱放而任彼之詞就付彼所為之詞。

引彼為譬。曉此為喻。

猶欲然而未然也。尚可止而愈進也。

尤甚也。最猶云第一也。

爰緩于平。

維輕惟重。

側與仄

不敢正言也。似不敢質言也。側聞似

動。猶云舉足必陷也。輒便也。易也。

嘗昔也。又試也曾嘗之類。

不無意而弗有力。

非不是也。匪不然也。

未猶不也。盍何不也。

直一直不顧之意。遂因乎此而趨於彼之詞。

須必用如此也。要必求如此也。

固本然也。素平素也。

向對今而指前。曩昔日也。

獨單然無數也。特斷然絕眾也。

甘雨亭叢書

助字雅

八

誰所指專執所喚沉。

彼名出所指之義。夫喚出所言之詞。

顧反思也。想遙思也。

豫與預。事前定也。逆迎其來也。

之指而下。所指而還。彼所之輕。

之之指物。比此較虛。

處所居也。所處分也。

準之皆齊之謂準。比之多似之謂類。合之一切之謂彙。

有乎已之謂得。執其物之謂獲。

乃合己離續已絕之詞其音難溼。

雖且與而實不然也。

寧捨彼而安於此也。

偶然苟爾之謂聊。

豈反說以覈其意也。

更。新改其端也。

宛。活狀其物也。

故。以前事已如彼。而後事因如此也。

殊。猶絕也。

甘雨亭叢書

助字雅

九

跋

漢文之有之乎焉哉。猶倭語之有天爾於波。匪審其音。

辨其義。通翻和譯。若出己口。則如胡人之於越語。終年

不可得而曉也。況行之文哉。自唐柳宗元氏言之。明人

李廷機。胡文煥。有其解。而散見韻會正字通者。粗備。予

居洛。嘗輯而說之。未能脫藁。而來東府。與一舊友。淨寫

以界。若夫詩書古文語錄俚談。未暇及。而遠旅新徙。又

莫以考諸字書。則脫設蓋居多焉。其有以細研潛玩。試

之行文。為用得的好秀才。則亦孰之而已矣。元祿己卯

甘雨亭叢書

跋

十

之春三宅緝明用晦書。

助字雅終

說
文
字
原



文字

昉于卦畫世代既邈科并古文

再變而爲二篆秦火蕩滅所存無幾學者所知惟許慎氏說文而已然掇拾殘缺類多舛鑿苟不稽其原而辨析訂別之則六書之旨無由而明又惡能精其義以達其用哉翰林直學士鄱陽周公伯溫甫績學

序

有季考覈貫穿立論證據經史下筆追蹤姬嬴流俗所昧一掃之正至正初

皇上建宣文閣開經筵公時爲授經郎奉詔大書閣牘知遇既隆名重天下公嘗以暇日著說文字原六書正譌二編敘列篇章發明音義萃叢衆美折以己見深得古

人造書之意可謂集書學之大成而會其

至者也都水庸田使康里公溥脩博究羣書一見推服因屬平江監郡六十公子約郡守高公德基遂相與命工刻梓于校官以永其傳其有功於後學不亦大乎噫字書之譌非周公莫能正而二書之傳非三

序

二

君子亦莫能廣也公諒繇吳興赴

名道經平江適刻梓訖工獲盡閱成書而祛素惑謹題于端以諭來者至正十五年龍集乙未三月既望奉直大夫國子監丞京兆字文公諒叙

都水庸田使通議公閔里不花字

說文字原目錄



一 一益 悉切

二 二而 至切

三 三蘇 甘切

丨 丨古 本切

上 上是 掌切

四 四息 利切

× 五疑 古切

卩 六力 竹切

七 七威 悉切

八 八布 拔切

九 九已 有切

十 十是 執切

廿 廿人 汁切

卅 卅悉 合切

士 士鉏 里切

卜 卜博 木切

交 交乎 交切

效 效忍 氏切

文 文無 分切

口 口于 非切

日 日入 質切

旦 旦得 案切

冥 冥忙 經切

晶 晶落 盈切

月 月魚 厥切

夕 夕祥 易切

多 多當 何切

易 易羊 益切

分 分 房切

倚 倚 謹切

武 武 方切

分 分 房切

區 區 曲切

鄰 鄰 人而切

火 火 化切

火 火 化切

說文字原目錄

說文字原目錄

从牆 容切

比毗 至切

北博 墨切

依之 仲切

壬待 鼎切

重儲 用切

臥丑 貨切

身升 人切

身於 希切

兄呼 榮切

兒眉 教切

先側 岑切

兆果 五切

先蕭 前切

充它 谷切

見經 電切

覲代 咲切

大徒 蓋切

亦夷 益切

矢札 色切

兆於 天切

允烏 光切

亢古 郎切

交居 脊切

本它 刀切

老古 亦切

夫風 無切

立力 入切

竝皮 命切

拿尼 輒切

奢詩 車切

毛謨 袍切

毳此 芮切

老魯 皓切

丹而 琰切

而人 之切

端多 官切

尾武 斐切

尸升 脂切

克訖 得切

尺 尺昌
石切

○

目 目葉
六切

目 目葉
六切

目 目葉
六切

目 目葉
六切

眉 眉旻
劣切

眉 眉旻
悲切

盾 盾豎
尹切

耳 耳
自忍切

耳 耳
自忍切

臣 臣盈
之切

齒 齒醜
止切

身 身牛
加切

自 自疾
二切

自 自疾
二切

白 白疾
二切

鼻 鼻毗
至切

口 口去
后切

口 口
犯口切

口 口
犯口切

元 元許
元切

哭 哭空
谷切

品 品丕
錦切

品 品丕
錦切

品 品丕
錦切

說文字原目錄

三

說文字原目錄

山

舌 舌食
列切

谷 谷其
虐切

只 只掌
氏切

肉 肉
骨切

肉 肉
骨切

句 句俱
遇切

葛 葛已
力切

古 古果
五切

告 告姑
大切

告 告姑
大切

言 言魚
軒切

諱 諱溲
睽切

音 音於
今切

甘 甘沾
三切

甘 甘沾
三切

曰 曰王
伐切

号 号胡
到切

万 万苦
浩切

万 万苦
浩切

万 万苦
浩切

兮 兮弦
雞切

可 可口
我切

乃 乃囊
灾切

旨 旨職
稚切

旨 旨職
稚切

后 后很
口切

司 司新
茲切

臣 臣丞
真切

百 百始
九切

頁 頁始
九切

首 首始
九切

鼎 鼎堅
堯切

面 面彌
箭切

類 類毗
賓切

須 須詢
趨切

多 多師
街切

分 分無
分切

彭 彭卑
遙切

長 長直
良切

既 既丘
既切

欠 欠去
劍切

无 无居
气切

飲 飲於
錦切

次 次叙
連切

呂 呂養
里切

說文字原目錄

山

手 手始
九切

又 又尤
救切

我 我子
我切

力 力六
力切

丑 丑教
九切

寸 寸村
困切

升 升古
勇切

班 班披
班切

森 森日
灼切

勑 勑撒
賴切

共 共溪
用切

異 異羊
吏切

鼻 鼻羊
諸切

居 居
六切

晨 晨丞
真切

亂 亂取
亂切

爪 爪側
狡切

支 支章
後切

夙 夙之
夙切

厝 厝居
玉切

久 友久已切	夷 計弟大切	又 危切	于 于厨切	步 故步蒲切	足 玉足縱切	放 妄放甫切	殺 夏殺山切	肅 戴肅行切	門 豆門都切
氏 氏上切	履 几履兩切	狝 兗狝尺切	於 庚行何切	此 此淺切	疋 於疋新切	止 市止諸切	皮 麋皮蒲切	受 小受婢切	吏 士吏疏切
民 鄰民彌切	又 几又展切	韋 非韋于切	忍 忍文呂切	略 略定敕切	鳥 鳥子朗切	木 木支普切	千 千取胡切	輒 輒尼切	律 律尼切
女 與女碾切	化 化干枯切	革 覈革各切	然 然延夷切	亦 亦切	末 末北切	夷 夷息切	效 效教居切	朱 朱爰慵切	密 密律逼切

說文字原目錄 五

系 計系胡切	子 女子演切	鬼 偉鬼居切	佳 佳蕊儒切	益 益辟父切	京 京卯丘切	真 真寅切	割 割亥五切	交 交包布切	厚 厚母莫切
紫 故紫蘇切	曹 曹朱邁切	亮 亮么伊切	茲 茲思新切	邑 及邑乙切	刃 刃印伊切	舉 舉呂兩切	子 子叙財切	六 六肉而切	夫 夫母微切
率 戌率劣切	茲 茲系新切	刺 刺么切	進 進么切	絳 絳胡切	移 移危章切	結 結下子切	姊 姊叔想切	骨 骨古忽切	骨 骨古切
絲 茲絲新切	涓 涓玄胡切	甸 甸切	甸 甸敷切	林 林切	測 測色殺切	候 候日則切	昔 昔華資切	瓦 瓦古切	交 交布切

說文字原目錄 六

藁 藁古 本切	禾 禾堅 兮切	辛 辛斯 人切	不 不風 無切	東 東得 紅切	筋 筋舉 欣切	步 步是 為切	生 生師 庚切	之 之真 而切	早 早采 早切
葉 葉陸 格切	稽 稽堅 兮切	革 革士 角切	不 不牙 葛切	干 干居 案切	矢 矢矧 視切	季 季況 于切	氏 氏典 禮切	而 而作 答切	艸 艸采 早切
巢 巢鉏 交切	黍 黍威 悉切	業 業蒲 沃切	甲 甲古 狎切	十 十牆 來切	木 木莫 卜切	舜 舜舒 閏切	毛 毛闔 各切	出 出尺 律切	卉 卉調 鬼切
東 東胡 感切	束 束書 玉切	辨 辨平 免切	葵 葵顛 誅切	未 未無 沸切	林 林犁 箴切	竹 竹張 六切	黜 黜居 黜切	水 水普 活切	辨 辨樸 朗切

說文原月錄

二

早 早狼 口切	高 高居 牢切	戶 戶後 五切	六 六武 延切	非 非己 反切	麻 麻護 遐切	來 來郎 才切	黍 黍賞 呂切	疒 疒昨 悉切	東 東七 賜切
章 章光 鑊切	京 京居 卿切	門 門謨 昆切	宮 宮居 雄切	瓜 瓜姑 華切	赤 赤式 竹切	麥 麥莫 白切	香 香虛 良切	癩 癩莫 鳳切	午 午昌 汝切
尚 尚力 錦切	富 富方 六切	卵 卵莫 飽切	穴 穴胡 決切	故 故胡 故切	黍 黍盧 谷切	亦 亦匹 刃切	米 米母 禮切	禾 禾胡 戈切	片 片四 見切
瞿 瞿殺 測切	高 高許 兩切	卵 卵以 久切	廣 廣疑 檢切		齊 齊前 西切	卦 卦普 卦切	妻 妻虎 妻切	狄 狄郎 狄切	羊 羊疾 羊切

說文原月錄

八

夕	肅	勿	衣	西	月	亞	冊	咎	人
振切	祭前切	弗勿切	衣於切	西呼切	同莫切	故烏切	革測切	諒丑切	入人切
屮	肅	大	戎	青	罔	母	華	會	△
履切	儿肅切	憶於切	衛殺切	江傳切	養罔里切	歡母沽切	華通切	外會黃切	入△秦切
斤	○	亨	求	巾	罔	几	葦	倉	食
欣斤切	○	案軒切	尤求切	銀巾居切	魴罔文切	狄門莫切	候葦居切	岡倉千切	職食寶切
卩	勿	泉	示	市	正	月	冫	龠	白
月卩切	卩勿切	陌泉切	移示切	勿市分切	起已苟切	保曰莫切	呂宁丈切	約龠戈切	良白虛切

說文原目録

九

酉	鼎	豐	豈	壬	是	戌	戈	車	夕
誘酉切	挺鼎都切	馮豐敷切	五豈果切	林壬如切	旨是上切	律戌雪切	未戈古切	遮車昌切	由夕之切
口	皿	壹	喜	开	左	工	戈	弓	丰
魚口切	永皿眉切	空壹虛切	己喜許切	煙开輕切	賀左子切	紅工沽切	伐戌王切	雄弓居切	計丰詰切
去	皿	豆	用	十	正	正	我	弱	升
據去丘切	決皿呼切	透豆大切	封用余切	十	盛正之切	盛正之切	可我語切	兩弱巨切	口升當切
壺	缶	豐	庚	巫	巫	巫	浮	干	對
孤壺洪切	九缶府切	弟豐里切	行庚居切	夫巫微切	夫巫微切	夫巫微切	浮戊迷切	干弦胡切	對美盧切

說文原目録

十

泉 綠從泉切	𠂇 𠂇古切	畱 良居切	𠂇 丸胡切	厂 𠂇疑切	𠂇 尤祛切	𠂇 瓦五切	几 几舉切	壹 真壹切
泉 泉從泉切	𠂇 𠂇古切	畱 麥胡切	𠂇 𠂇胡切	辰 辰丞切	𠂇 堆都切	𠂇 𠂇乳切	且 且莊切	由 由莊切
泉 泉從泉切	𠂇 𠂇古切	里 耳兩切	井 井子切	戶 亦常切	𠂇 阜扶切	𠂇 𠂇乳切	𠂇 𠂇職切	其 其居切
泉 泉從泉切	𠂇 𠂇古切	男 含男切	田 田亭切	戶 戶虞切	𠂇 𠂇乳切	𠂇 𠂇乳切	也 也余切	𠂇 𠂇居切

說文原目錄

十一

瞿 瞿俱遇切	隹 隹朱切	青 青倉經切	玉 玉虞切	𠂇 𠂇倪切	𠂇 𠂇籠切	𠂇 𠂇疑切	雨 雨王矩切	𠂇 𠂇于切
隹 隹朱切	隹 隹朱切	𠂇 𠂇倉切	玉 玉虞切	𠂇 𠂇倪切	𠂇 𠂇籠切	𠂇 𠂇疑切	雨 雨王矩切	𠂇 𠂇于切
隹 隹朱切	隹 隹朱切	𠂇 𠂇倉切	玉 玉虞切	𠂇 𠂇倪切	𠂇 𠂇籠切	𠂇 𠂇疑切	雨 雨王矩切	𠂇 𠂇于切
隹 隹朱切	隹 隹朱切	𠂇 𠂇倉切	玉 玉虞切	𠂇 𠂇倪切	𠂇 𠂇籠切	𠂇 𠂇疑切	雨 雨王矩切	𠂇 𠂇于切

說文原目錄

十二

𧈧 五切 虎火切	𧈨 呂切 鼠賞切	𧈩 求切 尤疑切	𧈪 祖切 鹿聰切	𧈫 兩切 象似切	𧈬 至切 第羊切	首 結切 首徒切	𧈭 瓦切 竹古切	𧈮 岳切 角訖切	𧈯 胡切 鳥汪切
𧈰 閑切 饒吾切	𧈱 登切 能奴切	𧈲 斤切 狀疑切	𧈳 故切 兔土切	𧈴 下切 馬母切	𧈵 渾切 豚徒切	𧈶 官切 覓胡切	𧈷 章切 羊余切	𧈸 交切 聲謨切	𧈹 輅切 乙切
○	𧈺 弓切 熊胡切	𧈻 九切 瓜忍切	𧈼 略切 昆較切	𧈽 解切 鹿文切	𧈾 爾切 多夫切	𧈿 視切 豕賞切	𧉀 連切 犇尸切	𧉁 慢切 半博切	𧉂 齊切 鬲先切
𧉃 中切 虫持切	𧉄 胡切 虎荒切	𧉅 救切 翼舒切	𧉆 法切 犬苦切	𧉇 谷切 鹿盧切	𧉈 姊切 眾序切	𧉉 例切 且居切	𧉊 達切 牽它切	𧉋 覓切 采皮切	𧉌 尤切 牛疑切

說文原目錄

十三

說文字原目錄終

𧉍 人切 印升切	𧉎 似切 子祖切	𧉏 制切 以切	𧉐 經切 丁當切	𧉑 容切 龍盧切	百 陌切 百博切	𧉒 居切 魚魚切	𧉓 加切 巴邦切	𧉔 渾切 公切
𧉕 改切 页下切	𧉖 骨切 去陀切	𧉗 支切 乙戈切	𧉘 密切 ノ房切	𧉙 微切 非匪切	𧉚 蓋切 貝博切	𧉛 居切 鱈魚切	𧉜 耿切 龜母切	𧉝 中切 蟲持切
𧉞 齒切 己象切	𧉟 乙切 乙億切	𧉠 勿切 乙切	𧉡 八切 分切	𧉢 晉切 干息切	𧉣 權切 員于切	𧉤 礼切 丙補切	𧉥 遠切 龜居切	𧉦 馮切 風方切
𧉧 亮切 弄旨切	𧉨 又切 疑切	𧉩 利切 至脂切	𧉪 甸切 燕伊切	𧉫 白切 陌切	𧉬 管切 卵魯切	𧉭 遮切 它時切	𧉮	𧉯

說文字原目錄

說文字原者說文解字本其所已然也。皆在神聖。繼天立極。開物成務。迺畫八卦。造書契。以述天地之德。以類萬物之情。繇是文字興焉。獨體爲文。文者依類。放象也。合體爲字。字者孳也。形聲相益。孳乳浸多。文之所生也。筆於竹帛者謂之書。書者如也。

說文字原序

一

書學有六。盈天地之間者皆物也。裁成輔相。天地之化者皆事也。故象形爲先。而指事次之。象形者畫成物象。日月是也。指事者視而可識。上下是也。人之五事曰。見言。視聽息聲。蘊於言意。萌於息。故諧聲會意。又次之。諧聲者。以事物配聲。齒从止。旨从

匕是也。會意者。比類合意。兩人爲从。兩火爲炎是也。形也。事也。聲也。意也。合而爲文。字矣。未盡者。則轉注。以足其意。假借。以足其聲。轉注者。反側取義。變形成類。側山爲自。倒出爲而。是也。假借者。本無其字。依聲托事。令長是也。此六書之大旨。經藝之本。

二

王政之始。而天地鬼神山川。艸木鳥獸。蟲魚。裸物。竒怪。制度。禮儀。世代人事。凡可。以傳遠近。而詔後世者。未有不藉乎是者也。古者天子巡守。方岳。文有不同者。則協而同之。人生八歲。入小學。誦其名。通其義。十五入大學。則又因其名義。物物格之。而竟

其致知之功焉故周禮保氏呂六書教國子而孔子贊易亦明取夬之義其爲學大矣說文解字五百四十象形指事者文也會意諧聲者字也轉注假借者文字之變也文最古字次之變又次之肇於羲頡備於史籀約於秦斯暴君焚滅雖有八體之

三

名講學遂絕漢興儒者各呂所記者私相授受類多踏駁惟許慎氏受學賈逵稽古討論集次是編部分類屬祭然可考或謂即漢史所謂倉頡篇者也蓋文字之初止此五百四十而已餘字八千八百一十又三繫於各部者胥此焉出漢制學僅十七

已上始試諷誦籀書九千字乃得爲吏又呂八體試之郡移太史并課最者呂爲尚書史書或不正輒舉劾之故遷固之書字頗近古六經本皆古文唐天寶三季詔集賢學士衛包改古文更作楷書呂便習讀今世所傳反襟俗體學者慊之烏乎不能

四

識字則不能讀書不能讀書則不能明理不能明理則修己治人酬酢萬變有不忤戾者乎是呂君子大博文而貴約禮也先君汝南公研精書學餘四十季嘗謂許氏之書雖經李陽冰徐鉉錯輩訓釋猶恨牽於師傅不能正其錯簡強爲鑿說素然

自非神聖不能觀嵐
 羸廢錘與古學味也
 編繇簡索燿鬻圖牆
 爰繹先訓部形敘明
 后豕豉楸凡文止成

敘贊
 衡從圖方剖分玄黃日月縣象著明會易
 人參兩儀身為紀綱免言視聽內思外莊
 動植柔剛品彙流形開物成務器用有常
 窮數盡變六義括囊始一終亥厥旨寔宏
 圖書卦畫表裏發揚自非神聖制作孰當
 羸廢劉興古學昧范編絕簡素踵嚴面墻
 爰繹先訓部列敘明啓蒙致格人文化成

說文字原

鄱陽周伯琦



一 惟初太始道立於一造分天地化成萬物
 環之即太極也數之始也象數之橫益悉切
 二 地之數偶也畫如其數
 三 畫如其數
 四 上下通也象
 五 上高也指事古文作
 六 四會數也倍二為四从口中儿象四
 七 分之形息利切卯古文三福文籀文

說文字原

一

× 易數目二畫交午定四方中央之位而×數可見
 矣象數之交疑古切爻字从此小篆加二畫作×
 卯 六會數三偶也上中旁
 畫如其數象形力竹切
 而象縱呂記其
 二象形戚悉切
 八重四之數象豎籌記數之
 形相背又借為分
 九 九易數五奇也象屈曲究
 別之義布板切
 畫之形易數終於九會數
 終於十終則變易動會靜故十字有定
 位而九字變通無方其象如此已有切
 十 十會
 數五

偶也目×而正之縱衡各當×
數象布籌記數之形是執切

人汁
卅 卅三十并也象數之
形悉合切隸作卅

於十天下之事皆出於數數無窮事亦無窮
也故从十从一會意借為士人字鉏里切

卜灼龜觀兆呂稽疑也
象龜兆之形博木切

鎔×也乎交切借為艾象字亦
取叅×之義俗通用殺清齋

說文字原

切隸
作爾
文文理也象文理
鎔×形無分切

○ 園圍也象天園之形于非切又
借為守也隸別作團从此通用

易之精象形入
質切古作
旦 旦明也从日見地
上會意得槩切

也从日入地中冥暗之義會意忙經切借為本聲俗
作瞑非別作瞑乃武延切翕目也俗作眠代瞑亦非

晶 晶精光也从三
日會意洛盈切
月太会之精缺之
時多象形魚厥切

夕莫也从月半
見會意祥易切
多 多重也从重夕會意
猶重日為疊當何切

又協音
章移切
日 日日月代日也故从日月會意借為
蜥易字羊益切又借為呂鼓切不難也

匚 四方也象地方之形缺其一者恐類乎口
字也分房切匚籀文小篆別作匚實一字也

借為受物之器曲王切
隸別作匚通俗作匚非

別作
隱 匚逃也从入从匚入於
匚也會意武方切

說文字原

取方故从刀會意从匚象方形
分房切又板也併船也借聲

之形一曰盤薄也區
五切隸作曲匚古文
右第一

人天地之性最貴者也故為萬物之靈象臂
脛之形而鄰切又作人亦象形凡人在字下

者皆
从此
匕 匕變也从到人轉
注火跨切隸作匕

切隸作從
借為本聲
匕 匕密也二人為从反
注毗至切

老考也七十曰老从人从毛从止

言須疑變化而白也會意魯皓切

林 毛

林林也象形而

而 而頰毛也象形周禮作其鱗

之而足也人之切又公須之

罪謂之而假借

別作而鬣竝非

官切凡物初生者皆曰鬣隸

作端从此

正直也

尸 尸形之敬者也

在尸後象形武斐切

人 尸

臥也象人臥之形死者有類乎臥亦曰尸借為主所祭之神而託於人之名又陳也升脂切小篆作尸

說文解字

傳寫之

亨 亨肩任負何之名象人肩能

勝物之形訖得切俗作克

尺 尺度名十寸也人乎卻十分動脈為寸口尺度召人之體為灋故从尸人也从儿象斧指之狀會意昌石

切古書亦 借用法 右第二

目 目人眼也象

形莫六切

眵 眵左右視也

象形俱遇切

眵 眵

目使人也會意火

劣切復字从此

眉 眉目上毛也

象形是悲切

眉 眉

目 目身蔽目者象

形豎尹切敏音伐

目 目主聽者也

象形忍止切

形盈之切齧

齒 齒口斷骨也象

籀文隸作頤

形止聲醜止切

牙 牙壯齒也象形

牛加

自 自鼻也古鼻字

象形疾二切

白 白此亦自字也

省自者詞言之

氣从鼻出與口相

助也象形疾二切

鼻 鼻引氣自界也从自

界聲象形毗互切

口 人所言食者

也象形谷后切

口 口張口也象

形口犯切

口 口

說文解字

口 驚悸也从二口會

意許九切俗作喧非

哭 哭哀聲也从口从犬

之哀聲有類乎犬會意

空谷

品 品眾庶也从三

口會意至錦切

品 品眾口也从四

口會意七入切

隸作耳詩緝緝翩翩注

口舌聲耳緝即此字

舌 舌任口中所言及

別味也凡物入口必

干於舌故从干从

口會意食剗切

谷 谷口上阿也象形

其虐切卻箇字从此

只 只

只語已詞也象口氣

下引之形掌氏切

肉 肉言不出也會意

奴骨切隸作訥

肉 肉

句語絕曰句从口川聲俱遇切又借為曲義古侯二切

善 爲自急殺也从包省口在內者

慎言也从羊與義善同義羊性剛貴自斷也會意己力切敬字从此

古 古故也十口多傳是

前言也會意果五切

告 告召言啓示人也古告廟用牲从牛牲也从口祝詞也會意姑沃切

借爲古與切別

言 言直言曰言論難曰語爭言也从二言會意深暎切隸作競

音聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽

聲也金石絲竹匏土革木音也從言舍一會意於今切

日 曰美味也从口含一會意沽三

号 号教令也諧聲胡到切借爲胡刀切

痛聲也隸作號

于 于氣欲舒出上礙也象形苦浩切隸作攷又反于爲下虎何切嗟氣也別

作訶呵

于 于於也象氣之舒雲俱切隸作于

于語所稽也象氣越于也弦維切

可 可冒也从口意可聲口我切反可爲叵不可也普火

切俗

了 了雙詞之難也象氣之出難囊反切又作凵即仍字如烝切因也亦借爲乃字

二字通用

旨 旨美味也从日隸作乃

形施令臣告四方故厂之从一口發号者君后也很口切

司 司臣司事於外者从反后后有

南面之象臣有北回之象轉注新茲切

臣 臣事君也象屈服之形丞真切

首字始九切

頁 頁頭也从頁从九古文諸首字象形始九

切又胡

頁 頁頭也从象段始九切頁首首三字通隨字體所用

首到縣也从到音轉注聲

面 面頰前也象人面形彌箭切

堯切縣字从此隸作象非

須 須水厓人所賓附者也从水頻聲

毛也从頁从彡象形借爲須求字詢趨切俗作鬚非

彡 彡毛飾多然也象形師銜切

文會意無分切

彡 彡長髮森森也从長

說文字原

說文字原

九

為必
幽切
長脩也短之對象毛髮隸延之
形直良切借為長幼字展兩切

氣雲氣也象形丘既切因音借為氣
取求氣字欺訖切別作氣乃稟氣字
氣張口
氣悟也

象氣从人口上出之
形公劍切隸作欠
元飲食氣並不得息曰
元从反充轉注居氣切

隸作
歛歛也从欠倉聲
於錦切隸作歛
次慕欲口液
也从欠从水

人欠則有次也會意敘
連切隸作涎
籀文
出而收也已以古共

說文解字

一字各隨其義而用之从人者後人
所加經史以字皆作巨養里切矣字从此
右弟三

手拳也象形始
九切
又又手象形形三指
者手之劉多略不過

三也尤救切凡字从又皆手也借為又字又借為
有無字云九切隸作右乃右助字別作佑非隸又作

有巨別又又字古文
力又又無只一字也
力手也象形子我切
隸作左乃左貳字子質

切別作
力反取致力也从反手轉注六直切
佐非
古欵識文如此凡治功曰力舊注象

第
形
丑手捕也从又手也有物以繫之象形
九切因聲借為子丑字十二月之象俗作

扭杼
謂之寸口从手會意村困切
非
謂之寸口从手會意村困切

手也从兩手相向象
形古勇切俗作拱非
象形披班切隸作攀

多故為順也从三手二又為友三又為叢所助者
意檄頰切隸作協協

向會意渠用切
向會意渠用切

說文解字

又古勇切與竹通借為共張字陳設
也居用切小篆作
別作供非
異
異分也
从竹意

昇聲羊
昇共舉也兩人手上
象形居六切隸
下用力象形羊諸切
奉物也

象形居六切隸
又手持敬也
辰昔也从辰者
作旬別作掬非
辰早昧爽也辰昔也从辰者

為晨同義皆會意
承真切俗作晨
爨炊也
象持斲推木內
火於竈口會意取亂切

爪
爪也覆手曰爪象形側攸切又又指甲也
與此字音同義異俗通用非又反爪為爪古

掌字爪
之轉注
支人之手足一體也手足具曰四支
人身為幹手足為支竹木之支同象

形章移切別
作肢枝竝非
之形之入切隸作執
佩持也象手有所佩據

屏控持也从反佩轉注居玉
切隸作拘門字从此二字
門兩人手有所
持相對也象形

都豆切隸作關
字从此俗作門非
吏記事者也从手持書
於簡口者方策也會意疏

士切又借為疏吏切傳
命之臣也別作使通
律手之律巧也从手
持中言其易也會意

說文字原 十三

尼輒切隸
作走捷
律書之具也从手持一書版象形
逼密切隸作筆又借為余律切發

語詞柳文云咸
執牘律尚用此
隸及也从手尾省手持尾者
從後及之也會意待戴切隸

作逮
受上下相付也从爪从又會
意婢小切隸作標教字从此
良

也从臣又者人臣臣手致力之意胡千切又
作賢从貝乃多財也俗通用之堅字从此

矣兵器也積竹為之八觚長丈二尺建於
兵車曰先驅者从手會意夕聲慵朱切

也受意杀聲山
夏切杀音察
皮獸革也上象形下
从手會意蒲糜切

支小擊也从又意卜
聲普木切隸作扑
杖上所施下所効也
从支意季聲居効切

放逐也从支意方聲借為放效
字甫妄切又上聲別作放非

止足止也象形諸市切
借為止住字俗作趾非

切又借為
決也訖也
厶會厶也象形故自營為厶背
厶為公借意息茂切隸作私

說文字原 十五

足人之足也象股
腥之形縱玉切
足足也象形古胥
字新於切又所道

切疏字从此借為
詩大疋字語下切
走屈也从夭屈也走則足
止屈故从止會意子口切

俗作
走非
屮足刺也象形北末
切隸作撥發字从此

相背先後象
形蒲故切
此止也相比次
也諧聲淺氏切

从彳止會意春秋公羊傳曰走
階而走教略切隸作之俗作連

真切伯姬鼎款識文可考因聲借為與卯字正月之象又借為與敬字延知切俗譌作夙別作夙非

呂

呂脊骨也象形管太嶽為禹心呂之臣故封呂侯子孫因呂為姓兩舉切別作贅非

𠃉

𠃉骨也象形子結切古者國家放之目為符信亦象相合之形隸作節

𠃉

𠃉从反𠃉𠃉音律之次第也轉注則候切𠃉止也

𠃉

𠃉事之制也从𠃉𠃉即節奏字制事當如此會意本古公卿字丘京切小篆作卿从此

說文字原

十七

𠃉

色執政所持信也从爪从𠃉爪有跡會意伊刀切隸作印反印為印按也於棘切隸作

卮

卮圍器也所目節飲食象形章移切

色

色顏氣也从人从𠃉人之儀節

莫先於色會意殺測切

辟

辟濼也从𠃉辛制其罪也从口用灋者也會意父益切又借為

必益切君也婢義切退也方壁切邪頗也普擊切辟歷也婢支切辟綠也匹婢切辟諭也凡此皆借音別作避僻霹

𠃉

尊卑有即故从口者四境也从𠃉

者即節字言有等也會意乙及切

𠃉

𠃉古巷字鄰道也从二色相向會意胡絳切小篆作

𠃉 街俗作巷非

心

心人心火藏在身之中象形思林切

𠃉

𠃉心華心也从三心象形儒佳切亦通

用𠃉又乳極切俗作藥非

𠃉

𠃉息心有所息上通於自故从心从𠃉會意新茲切又借為息容

字顯臆拉非

𠃉

𠃉息進切古文作

𠃉

𠃉

𠃉

說文字原

十七

田鬼頭也象形敷勿切

鬼

鬼人歸為鬼从人由象鬼頭鬼舍氣故从厶會意居偉切

𠃉

𠃉小也象子初生之形伊堯切俗作𠃉非

𠃉

𠃉𠃉微也从二𠃉會意𠃉𠃉切隸

幽作

𠃉

𠃉玄黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也上象形从𠃉會意胡涓切古文

𠃉

子推子也象相子之形演女切又借為平聲自謂也反子為𠃉胡辨切相詐惑也隸作幻

𠃉

重東艸達𠃉卜於神也从中古艸字下从𠃉中象束之狀也會意朱湍切隸作專通別作

切 東 東方名从日在木 中會意得紅切 干木之身也象 形居案切借為

干 楠十干干犯干求字居 寒切隸別作幹幹並非 干木幹也象其 枝根之形牆來切

別作 未 未古味字六月百果滋味已具五行木 老於未象木重枝葉之形無沸切借為

十二支午未字別作 味加口後人所制也 不 不邪足也象艸木華鄂 蒂之形詩云鄂不韡韡

訓弗也又借為數悲切訓大也別作否丕並非 說文字原 干

不 木之干斷而復生支者从木象形牙莒切 別作柀槩並非支子謂之木子亦借義俗

作孽 甲艸木初生之莖甲也象形中从木 未成之象古狎切因聲借為甲乙字

癸交錯二木度地取焉也與渾同義从二 木象形頸誅切因聲借為壬癸字隸別作癸

癸 癸木柴也从木干而癸其支葉上則橫 臺之象形斯人切言葉等字皆从此聲

因聲借為庚辛字古鼎彝款識皆作此小篆增一畫 於下目便書讀其實一字也既借此為庚辛字又借

為辛苦字後人復制薪字呂別之說文不達其旨乃 訓此字為懲而訓辛為受畢強擊甚矣一曰此字亦

因聲轉借為懲 辛 辛古樸字叢生小木也象形 與辛同義士角切又博木切

業 業給使令之人也从兩手者致力之意也 聲蒲沃切因聲借為瀆糞字孟子使已糞

隸作 辛 辛分別也二辛易辨會意 免切隸別作辨辨通 頭止不能上也象形 稽 稽止也从尤从旨禾 堅兮切稽字从此 聲堅兮切俗从禾非

說文字原 三

黍 黍木名汁可呂鬻物如水滴而下象形戚悉 切隸別作漆乃水名通用非漢石刻用此為

數目 束 束縛也从木而圍 之指事書王切 藁 藁藁也从束 會意圍聲古

本切俗 柴 柴裂也異其於木上也从艸木會 意陟格切俗作礫非又借為架射字

巨列 巢 巢鳥在木上結巢也在木曰 巢在穴曰窠象形鈕交切 木 來 來木也象形七賜切 別作刺直傷也義異

感切隸字从此 來 來木也象形七賜切 別作刺直傷也義異

牛

牛古折字香米之具也斷木為牛所呂春也象形昌汝切因聲借為午未字疑古切既為

借義所專俗从木作杵字呂別之實一字也

片

片判木也从半木象形匹見切

疒

疒判木之左半也片之轉注疾羊切牀牆壯將等字从此

疒

疒古疾字病也象倚注之形从

升者牀也會意昨悉切凡疾病等字从此舊音女危切非

癯

癯寐而有覺也从山从升會意

寢之吉凶莫鳳切隸省作夢

說文原

禾

禾嘉穀也二月生八月孰象形胡戈切

秝

秝秝疏適也从二禾指事郎狄

切隸別作歷通

黍

黍禾屬而黏者也呂大暑種故曰黍从禾兩省聲賞呂切

香

香芳也从黍从甘會意虛良切隸作香

米

米稟實也象禾實之形母禮切

粢

粢米一斛春為八斗也从米从夊會意虎委切果其九切春糗也

來

來年麥也象芒束之

形郎才切又借為往來字協鄰知切

麥

麥芒穀秋種厚種金王而生火玉而死象形莫白切

木

木麻片也象形匹刃切又音派

林

林葩之總名也微纖之狀象形普卦切麻

字从

此

此麻象也有實者名苴無實者名象麻其總名也从广人所治在屋下林象形謨加

切俗作

赤

赤豆也象赤豆生之形也式竹切隸作菽通

黍

黍古稷字

麻非

禾麥之象實下垂象象也象形盧谷切祿綠等字从此俗作录非

齊

齊禾麥吐象形前兩切借為齋戒字莊皆切隸別作齋非

象形

非

韭

韭菜名一種而久者故謂之韭象形下从

說文原

主

一地也己友切

瓜

瓜瓠也象形姑華切

瓠

瓠匏也从瓜夸聲胡故切

右第六

宀

宀交覆深屋也象形武延切

宮

宮室也象形居雄切

內

內

室也象形胡決切

竈

竈等字皆从此

廣

廣半屋也因廣為屋象形疑檢切

戶

戶

戶護也半門曰戶象形後五切

門

門合兩戶謂之門居室所由出入呂開闔者也象形謨昆

歡切別作冠服之也借為太聲
穿物持之也隸別作貫从此

別作 **冂** 冂重覆也从冂从
冂一象形莫保切

飾也義與冂同象形莫報
切隸別作冒通俗作帽非

从古兩字諧聲里養切又借為力讓
切言車曰兩車必兩輪也隸作兩通

繩為之象形庖義所刺借為誣四
文魴切隸作冂通別作固網姑俗

說文字原 李六

之纓也象錯綜之形苟起切因聲借為戊己字既為
借義所奪小篆又从糸制紀字目別之其實一字也

冂 兩覆也从冂上下覆之象
形呼訶切覆賈等字从此

其上飾也象形傳江切儔音
綢單帳也隸作幢俗作幢非

於一周官冥人掌共中冥祭祀曰疏帟中冥
六尊曰畫帟中冥六彝凡王中皆黼居銀切

市鞞也上古衣蔽前而已市曰象之天子朱市諸侯
赤市大夫蔥衡上畫亞者古弗字亦聲一名蔽郭象

冂 冂覆中也象
形莫狄切隸

冂 冂小兒頭衣
也从冂二其

冂 冂而中分之會意
冂而中分也

冂 冂捕魚
具也結

冂 冂古紀
字冂目

形分勿切隸
作鞞絨通

穀聯也象形株衛切借為株劣
切贊舞者之位也俗作綴非

為求索字
別作褻非

鬼翹移切借為
昭示字神至切

故遽稱勿勿古用為事物
字文弗切借為禁止辭

說文字原 李五

刃旁象旗游於幘切借為水塞字又言於子游名隸
別作區壅水也出周禮戲人注俗別作偃堰竝非

尗 尗日始出尗乾也又赤色从旦意
尗聲居案切俗作榦非榦翰字从此

帛繒也从中意
白聲薄陌切

蕭箴縷所紵衣也象形所曰狀箴縷
之工不一也展几切黼黻字从此

刀兵也象形都牢切舟之小者取其形侶曰
刀又借為刀斗字丁聊切俗作舠刀竝非

衣 衣身之章也上曰衣下
曰常象衣之形於稀切

求 求皮衣也象
形渠尤切借

示 示古文作 **示** 本旗字象飛游之形
借為神示字元曰神地曰示人曰

勿 勿州里所達旗也象其柄有
三游縹帛幅半異所曰趣民

尗 尗旌旗之游也象
形中象杠其上注

李五

刃

刃刀口堅也象形而振切別作刃初良切傷也隸用創通俗在瘡非

取

飯之器也形類刀故从反刀轉注補履切

斤

斤斫木具也斧類狀侶刀象形舉欣切借為斤

兩字十六兩為一

斤古巨為貨字

象形其月切讀若摩

月

自船也象形古者共鼓貨狄列本為舟刺木為楫巨濟不通之由切

丰

丰古契字刻也因之

為契券刻畫竹木為齒而剖分之各執其一合信巨為約也象形詰計切小篆作

說文字原

二

白宋人有昃遺初者歸而數其齒曰富可待矣又借為苦結悉結恪八三切

斗

斗酌器也

斗有魁有柄天之南北斗象馬象形當口切小篆譌作毛隸作升古者灋北斗為量故十升為斗

十倫也从斗而小之亦象形書蒸切隸作升

素

素手耕曲木也象形盧對切

車

車輿輪之總名夏后時奚仲造呂行陸象形昌遮切戰戰籀文

弓

弓所巨射者能巨近窮遠

象形周禮六弓居雄切

弓

弓彊也从二弓會意

弓

弓

弣也从弓彊聲古文

戈

戈弓頭戟也一曰句牙戟也象形古禾切

我

我戈名象形語可切因聲借為吾我字自謂也

我

為吾我字自謂也

戎

戎古矛字古文

作戎鉤兵也建於兵車長二丈象形迷浮切因聲借為戎己字莫候切茂字从此聲既為借義所奪小篆

又析古文作予字呂別之其實一字也後因避唐諱讀若武或如務皆非

戎

戎擊傷也傷而

說文字原

二

減之也从戊一聲與恤通恤者心戍然而憂測之也雪律切因聲借為戍戍字古文作

工

工匠也匠者必守規矩故从二衡一縱者繩墨事也會意沽紅切凡治事必守灋故又借

為事也

正

正狀侯之的也四尺曰正二尺曰鵠象形之盛切協音為諸盈切詩終日

狀侯不出正兮借為端正字舊說从一止者非又反正為正滅矢之具也正受夫而正滅矢轉注發洽切

正

正蔽矢短牆也从列正轉注即俾倪也彌珍切又借為營蔽之義沔賓麪皆从正聲

非又借為專
壹字益悉切

田

田竹器象形莊持切
田字从此虛洛乎切坐也隸作

盧
其箴器也

之切隸作箕借為指物之辭渠之切

兀

兀薦物之具也
象形居之切

几

几踞几馮以自安也象形舉
履切周禮有五几別作机非

且

且古俎字薦物之几也从几足有二橫木其
下一地也象形莊所切後世借為發語辭淺

野切又語助辭子余切隸字既
失正音遂加牛肉為俎且別之

勺

勺挹取之器
也象形中有

說文解字

卷六

實職略切隸別作
杓甫遙切斗柄也

女

女古區字沃盥器也有流
呂注水象形余支切古文

款識作

即此字後人借為語助詞羊者切故在
區呂別之今人虛字多借用古人事物字說文作

訓女
陰繆

瓦

瓦土器已燒之總名呂
覆屋者象形五寡切
也治皮

呂瓦而柔之故从
瓦會意乳充切

右弟八

山

山土石高崇之名也宣氣散生
萬物象形師問切小篆作

山

山土
石四

方高中央下為山而容
其中象形衿尤切俗作丘非

山

山象形扶缶切隸作阜
山象形扶缶切隸作阜

堆非

山

山象形扶缶切隸作阜

山

山象形扶缶切隸作阜

从二山象形
又作

山

山象形扶缶切隸作阜

象

山

山象形扶缶切隸作阜

山

山象形扶缶切隸作阜

鬼高不巧也从
山鬼聲魚回切

山

山象形扶缶切隸作阜

說文解字

卷六

又借為厓
字空佳切

厓

厓岸之交會處也从厓者岸也下
象土坼裂之形丞具切日月交會

之次謂之辰亦借此義也因
聲借為辰己字三月之象

厓

厓岸之交會處也从厓者岸也下
象土坼裂之形丞具切日月交會

亦

厓

厓在高而懸也从人在厓
上會意虞為切隸作危

厓

厓岸之交會處也从厓者岸也下
象土坼裂之形丞具切日月交會

者从反厓轉注
胡官切隸作丸

厓

厓色郊野林之外象雙桓標
識境界之形古文作

俗作垠非

井

井八家一井象形又象
構韓之狀汲水也子野切

田

田土地也樹穀曰田象阡陌之制經界之形亭年切

畱

畱比田也从二田界也會意居良切

隸別作 **画** 画田四界也象形胡麥切借為胡畫疆通 **画** 界切繪風也隸作畫俗作畫非

里

里居地也从田从土會意兩耳切

男

男丈夫也从田从力言男用力於田

也會意 那舍切

尺謂之古文作 **𠂇** 隸作 **𠂇** 同

川

說文字原

𠂇

說文字原

𠂇

水而貫穿通之故謂之川象形昌綠切虞書曰澹𠂇距𠂇言淡𠂇之水會為𠂇也

川

貫穿通流水也从

小水之微也从半水水之出至

泉

泉水也象水出崖地之

綠切 **泉** 隸從三泉水泉本也象形愚袁切隸別作 **𣶒** 原通俗作源非舊音詳遵切非

水五行之一北方之行立坎之數執切 **𣶒** 林古

水行也从二水象形力求切小篆

𣶒

永長也象水望理之

長也于憬切 **𣶒** 反則分派也轉注普卦切俗作 **𣶒** 派非經字覲字皆从此俗作 **𣶒** 非

谷

谷泉出通川為谷為半水出谷之形古祿切

字从谷隸 **𣶒** 隸別作冰乃疑陵切即凝字

𣶒

久凍也象水凝之形悲陵切

雨

雨水從雲下也一象天门象雲水臨其間也王矩切古文作 **𣶒** 象气回轉之

𣶒

云山川气也

形于分切後世借為云說字既為借義所專故小篆又加雨作 **雨** 古文作 **𣶒**

灑

象鎧中主火燄之形腫庾切小篆

火

火南方之行炎而 **炎** 炎火炁上也从重

上象形虎果切 **炎** 火象形疑廉切 **𣶒** 炎炮因也从因在

林切隸別作 **𣶒** 燄燄非 **𣶒** 𣶒火所熏之色也从炎上出四四古

炎

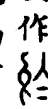
炎南方色也从火

𣶒

𣶒火所熏之色也从炎上出四四古

佳會意七合
切古襟字
鳥長尾禽總名
也象形了了切

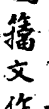
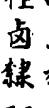
鳥孝鳥
也象形

汪胡切古文作借為語辭衣
虛切又借為鳥乎字俗作鳴非

乙玄鳥也
取其鳴自

呼為名象形乙轄切此字與甲乙字相
類而舉首上曲少異孔字乳字从此

鼠鳥
在巢

上象形日在西方而鳥棲故借為東西字先齊
切古文作籀文作別作樓通俗作栖非

牛大牲也象角頭尾之
形疑尤切又陵之切音叶

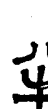
角獸角也狀
如刀象形訖

說文解字

素

岳切又盧谷切因
角也俗別作角非

犛牛名尾有卷毛出西北
異域从牛犛聲借為西南

長各會意
交切隸作

牛物中分也从八从牛牛為
物大可百分也會意博慢切

采獸指爪之迹也象形皮寬切又古辨字呂
其分別至明故借為辨別字番案悉釋四字

皆从
此

羊角也象
形古瓦切

羴羊臭也从三羊會
意尸連切俗作羴非

羊獸名象頭角足
尾之形余章切

卒達字从
此它達切

首首角戾也从竹从目象
形徒結切莧菴字从此

羊細角者象形胡
官切寬字从此

豕豕豕也象
形實是切

豕豕之頭象其銳
而上見也居例切

豕脩豕獸豕類象形
羊至切籀文作

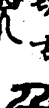
豚小豕也从豕
从田象形徒魂切

豕有足曰豕無足曰豕象形周禮
赤友氏注云豕豕爾雅同文爾切

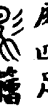
豕如野牛
而青象形

說文解字

豕

豕犛切古
文作

象象南粵大獸長鼻牙三
象一孔象形侶兩切

名象馬頭鬣尾四足之形毋
下切古文作


象鹿解為獸也侶
山牛一角古者

決訟今觸不直象形
文蟹切俗用多非

鹿獸名象頭角
四足之形盧谷切

鹿行超遠也从三
鹿會意聰祖切

兔兔獸名象踞後其尾形又
曰吐也視月而生土故切

俗作兔非
而大象形較略切

犬狗之有懸
蹠者也象形

苦注 尤犬子也从犬曲其足而首尚弱象形

尤

人行則犬子每豫在前故謂遲疑不決

為尤豫因聲借為尤異字疑 求切隸亦作猶俗作尤非

尤

从二犬會意疑

斤切隸 孤獸足瓜地也象 作折同 孤獸足瓜地也象

孤

形忍九切隸作蹂

豎

豎古獸字 捥也獸可

畜者象耳頭足地之形周禮六豎牛馬羊犬豕雞 養之曰豎用之曰牲舒教切借為許救切又與畜字通用

鼠穴蟲之總名

鼠

能屬足

能屬足

能屬足

說文解字

二

賢能而強壯謂能傑也又囊來切龍三足 也又乃代切忍能也皆假借別在耐非

龍

侶豕山居冬蟄 象形胡弓切 虎虎文也象形文章

虎

虎虎文也象形文章

虎虎文也象形文章

虎山獸之君象形下其足又也 火五切舊說从人譌俗作虎非

虎

二虎會意吾

切 右第十

虫

虫古蟲字有足蟲也象形持中切借為蛇也 字詁鬼切訓蝮也博三寸首大如擘指象形

既為借義所專小篆制蟲字曰別之然凡鱗介毛 羸之屬皆曰虫為象未必盡蛇頭也隸別作虺

虺

虺蟲之總名也从二虫

虺

虺有足謂之

切古文

風

風天地之使大塊之噫氣也風動蟲 生故从虫凡聲方馮切

之稱也隸

虫

虫也从虫而長象寬曲故尾形上古艸居 志它故相問無它乎時遮切借為湯何切彼

作蛇佗

巴

巴食象它象

龜

龜龜也從

說文解字

二

與它頭同

龜

龜介蟲象足甲尾之形龜雌雄曰 母取切 它為雄故中从它居達切

非凡物無乳者卵

卵

卵

卵

卵

卵

小篆作

龜

龜

龜

龜

龜

補永切因聲借為

白

白

白

白

白

百

百

百

百

百

貝

貝海介蟲也古呂為貨象形博蓋切

員

員物數也古呂貝為貨故从貝為物

數口聲于權切俗作員非

燕

燕玄鳥也籀口希敬枝尾象形伊甸切

龍

鱗龍

非字既為借義所專小篆作非呂別之又借為赤色非字俗作緋繆

非

非古飛字象形取其兩翼相背匪數切因聲借為是非

而羽不見會意息晉切隸作迺

至

至从高下至地也指事脂利切

息晉切隸作迺

也

也指事脂利切

也

也从飛

說文中原

說文

說文

說文

象形當經切凡造物必且金木為丁附箸之因聲借為丙丁字午月之象古文作

右

說文文字原

說文文字原

指事升人切因聲借為申非字古文曰籀文

右弟十一

右弟十二

後敘



古者小學呂六藝為教則六書之義人所通習也後世宿儒碩師鮮或知之何邪俗書行世迷其文字之本原而譌繆相承歷數千季孰能悉正之哉遠古之初倉頡有作取物之形而象之見者共識也因形而

指其事合體而會其意亦不待智者可知也行之為轉注為諧聲為假借而字之義廣矣史籀始變古文謂之大篆李斯又變籀灋謂之小篆雖古灋漫異然其體猶未甚遠而其義固可攷焉隸興于秦而人情樂其簡捷流而漢晉篆灋悉廢人文幾泯

矣夫文字之生所自傳經載道述史紀事治百官察萬民其所關繫豈小哉始皇衡石程書命邈為隸取便官府隸者隸輩所書爾固非士所宜習也矧由是姿媚轉而為楷率略降而為艸則大失真矣奚復可究六書之義乎後漢許亦重氏為說文解

字頗存古訓然專用小篆其義間失之擊唐三百季呂篆名家惟李當塗而已於六書之旨無聞焉宋初徐騎省兄弟始宗許氏之說攷辨推廣其後夾漈鄭獻仲明其類例發其歸趣多所補正然亦見其大略未能甚悉也近季永嘉戴氏父子之書行

於六書之義爲詳讀者雖病其辭之繁亦
可謂之成書矣翰林直學士監察御史鄒
陽周公伯溫博聞明識精於辭藝侍

講之餘潛心古學舉筆作篆妙絕一世乃
著說文字原以辨替之鑿而補其闕又於
世俗通行之字正其點畫偏旁音義訓詁

之譌使不繆於篆籀六義制作之本旨名
曰六書正譌於乎六書不明則訓詁名義
不得而精矣訓詁不精則五經聖賢之言
亦從而晦矣玩味二書究古文之原正俗
書之失豈惟游藝者有補而同文之治深
有賴焉其啓發後學不亦盛乎當嘗待

制翰林爲寮屬聞公之論尊公之書而不
敢忽也謹以所知者敘于左方至正十二
季歲在壬辰九月承德郎中書禮部員外
郎臨川吳當述

有元一代著古言小學者三軍口戴何四揚桓口周
 伯時三家小學以世溫為勝而著說文字原六書正
 陽當時有合集本今則字原流傳較少予善厥微故
 謝君元集本前有在右先生名字印後有乾隆甲午
 十一月廿五日抄於小樽雅坊寓不吉款一行篆楷
 古均精雅雅莊若先生手寫也元集編字缺多注在
 先生書寫時不仍其舊不敢輕改可見前輩之謹慎
 然有如此編誤可斷定者今果舉之如序文字文上
 錄字編作字目錄中因編作因四注三篇文之三當
 作三又篇文下復去篇文二字第一身注身端之義
 也歸鴻作端第亦注夫人之臂示也夫端亦字之
 為第五東注以中古州字中當作中如兼注況于
 如于為作手第平注單為受單單為作單第二十
 尸注難肝切肝為作時第三十牽注小羊為作卜羊
 又先生如牽先為作先第三十鷹注似山羊為作似
 山牛如是之類並當別正于既以此本付諸墨印爰
 舉正一二以曾君之讀是書者其有疑似未敢輕改
 仍存於先生例也宣統丁巳五月既望和堂浙人羅
 林云書于海東第舍

說字記

文校箋

解曲藁

王懷祖先生說文解字校勘記殘藁

此是王懷祖所校說文只鈔得此數葉惜未錄其全本曲阜桂馥記

部一 元 徐鍇以為元字不當从兀聲故繫傳注云聲字人妄加之也今考說文髡字从髟兀聲或从元聲作髡又軌从車元聲音月即小車無軌之軌蓋元與兀本一聲之轉故元从兀聲而从兀之字可从元从元之字又可从兀也又唐元度九經字樣皆本說文其元字注亦云从一兀聲則說文本作从一兀聲明甚徐鍇不得其解削去聲字徐鉉又改為从一从兀並非

說校

一 晨 風 閣

部示 祥 一云善說文文無此例蓋徐鉉所加也繫傳無此三字

蘇 籀文禋字玉篇廣韻書作蘇繫傳作蘇从鹵鹵古文西

崇 玉篇引此注崇字作崇繫傳作燒柴燎祭天神經典釋文引此作燒柴燎祭天也諸書雖互有同異而燒柴之柴俱作崇不作崇今作崇乃祭名之崇非燒柴之崇誤

禘 从示从石繫傳作从示石

裕 从示合錯以為誤多聲字故鉉削之今考禴字注云从示類聲禴字注云从示告聲皆有聲字推之他

部亦多有此豈得謂之誤乎削去聲字非是

崇 从示崇省聲繫傳作从示从營省聲按崇字當从營傳改作營蓋崇者營也設縣蕤為營以禴於日月星辰山川也故字从營省聲周禮鬯人崇門注崇謂營擲所祭禮記祭法幽宗祭星也雩宗祭水旱也注宗皆當為崇崇之言營也左傳昭元年於是乎崇之正義賈逵以為營攢用幣是其證也又按禮記曰以下八字乃徐鉉取錯語附入非說文語

說校

二 晨 風 閣

禴 从示從會會亦聲繫傳作从示會聲

禴 詩曰以下六字亦徐鉉取錯語附入

禴 繫傳篆作駢

社 繫傳作从示土聲今本無聲字徐鉉以為社與土

聲不相近而削之也攷社字古音土故从土得聲左傳閔二年閔于兩社為公室輔漢書敘傳布歷燕齊叔亦相魯民思其政或金或社白虎通社不謂之土

何變名為社別於眾土也合觀數條皆讀社為土則此字之从土聲明甚今削去聲字非是

崇 从示从出繫傳作从示出注云以出示人故从出又音吹去聲詩曰匪舌是出維躬是瘁故又出聲按

錯說是也

文六十三繫傳多禴禴二字作文六十五 繫傳部末有禴禴二字禴即蒐苗獮狩之獮云秋畋也

从示爾聲臣錯曰獵者所以爲宗廟之事也左傳曰鳥獸之肉不登於俎則君不射故从示禴卽詛祝之詛云祝也从示盧聲今本說文禴入新附字而無禴字經典釋文獮字注說文从璽或作禮从示皆未知其審

^{玉部}璽 此字及注皆徐鉉所加攷鉉新修字義云左文

一十九說文闕載注義及序例偏旁有之今竝錄於諸部十九字者詔志件俗魑碁剔粵醜頰瓊臙柀緻笑迺皖峯是也按說文敘云必遵修舊文而不穿鑿又云於其所不知蓋闕如也此璽字雖說文注義有之而既已闕載則訓詞無徵卽欲補之亦當別出

說校

三 展 風 閣

一字附於部末今乃加以注釋濶入正文可乎又按繫傳部末注云臣次立曰今文一百二十四補遺璽璿二字共一百二十六據此則繫傳本無璽字明甚今本璽字一條乃張次立取鉉語入之繫傳中者

璿 玕玕璿璿繫傳作璿按說文無璿疑古通用璿當从繫傳也

窾 繫傳籀文作窾从玉按此字當从繫傳改作窾玉篇廣韻作窾是其證也今作窾非窾卽聰明睿智之睿又攷繫傳籀在古文上玉篇同

琫 賜子家繫傳作賜子家子

璫 桓圭公所執繫傳作桓圭三公所執

瑞 錯以爲瑞字不當从耑聲故削之不知耑瑞乃聲之轉說文耑字亦从耑聲是其證也削去聲字非是璿 往往繫傳作行行按周禮弁師王之皮弁會五采玉璿注云皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲飾據此則當从繫傳作行行然經典釋文引此作往往未知其審

玕 繫傳作齊太子伋諡曰玕公玉篇引此作齊太子諡曰玕

玕 玕珠之有聲繫傳玕珠珠之有聲者

璿 璿二字改爲一百二十六見前璿字下

說校

四 展 風 閣

士 舞也繫傳作樽舞也从士尊聲注云臣錯按周禮舞者皆士也經典釋文引此作士舞也按樽爲士舞故从士今但云舞也則从士之義不明當从釋文作士舞也繫傳樽舞也疑是士舞也之譌

重 二舊本繫傳作重一張次立改爲重二注云補遺籀文一字共重二

少 毒 繫傳作从少毒聲又祛妄篇云毒說文从少毒聲陽冰云从少从母母出地之盛从土土可制毒非取毒聲毒烏代反臣錯按母何得爲出地之盛方說毒而言土可制毒爲不類矣念孫按今說文無聲字

者徐鉉以李陽冰云毒字非取毒聲毒鳥代反故削之也不知毒有代音與毒聲相近漢書地理志多犀象毒冒珠璣師古曰毒音代是也陽冰不得其解而改爲从艸从母从土徐鉉又改从艸毒竝非

蘇 桂桂也繫傳作蘇桂桂也蘇桂桂三字乃爾雅釋草文蘇字非衍不應削去

芑 舊本繫傳無此字張次立增入見部末

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

苜 舊本繫傳無張次立增

有十字又可一一改爲稀省聲乎此葦字注當从繫傳作从艸希聲後放此

積 舊本繫傳無張次立增入

積 舊本繫傳無張次立增入

芸 淮南子說繫傳作淮南說廣韻引此作淮南王說念孫按說文無稱淮南子者當從廣韻作淮南王爲是說文蚘字注引淮南王說是其證今作淮南子繫傳作淮南竝非

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

薺 蒺藜也繫傳黎作藜

說校

五風

說校

六風

諷詩東門之枌三章視爾如莪傳莪芑芑是也今本及繫傳於芑字下既譌不作未又衍一木字誤

蕪 讀若壞繫傳作讀若墮壞念孫按讀若墮壞者言

讀若墮壞之墮也墮音呼規反說文蕪字从圭聲故蕪从其聲讀若墮玉篇蕪呼規切是其證今作讀若壞失之矣

隋 从艸隨省聲繫傳作从艸隋聲念孫按隋音他果

反隋音悅吹反徐鉉以為隋不當从隋聲故改為隨省聲也不知隨字亦作隋聲凡支韻中字从隋聲者古皆與歌戈通若隨字古音徒禾反老子云音聲相和前後相隨之類是也此隋字古亦音徒禾反與隋

說校

七 風 風 同

聲相近故从隋聲今改為隨省聲非是

蕪 从艸風下繫傳有風亦聲三字徐鉉以為蕪與風聲不相近而削之也不知風字古音孚凡反與蕪聲相近詩何人斯四章彼何人斯其為飄風胡不自北胡不自南釋名風充豫司橫口含唇言之風汜也其氣博汜而動物也說文風从虫凡聲是其證風从凡聲故蕪从風聲今削去風亦聲三字非是

萃 舊本繫傳無張次立增

苗 从艸苗繫傳同注云此為从艸从田凡三文合之舊解从艸苗聲傳寫誤以田合為苗亦無聲字何以言之若實从艸下苗則下不合別有苗字云

或者艸臣以為當言从田从田不耕則草塞之故

从艸田者川塞也音災但許慎約文後人不曉誤以田合成苗字因誤加聲字耳念孫按錯云舊解从

艸苗傳寫誤以田合為苗此言是也至云誤加聲字則非蓋文本从艸田田聲田古災字與苗字相近易无妄象傳邑人災也與之為韻史記龜策傳身乃

無災與時期欺為韻爾雅釋地田一歲曰苗疏引孫炎云苗始災殺其艸木也災字皆讀若苗又詩生民二章無苗無害禮記祭法能禦大苗則祀之苗即災字故此苗字从艸田田聲傳寫者誤以田田二字上下倒置合為一字故譌作从艸苗聲今不得其解而

說校

八 風 風 同

削去聲字非是

芑 繫傳作从艸受聲

草 一曰草蕪繫傳作一曰草歷

左文五十三重二大篆从艸此行十一字繫傳無

菴 詩曰食鬱及菴六字繫傳無

藻 从艸从水巢聲繫傳作从艸水巢聲

草 一曰象斗子繫傳作一曰椽斗玉篇引此作一曰

樣斗念孫按說文無椽字惟椽字注云椽實徐錯注今俗書作椽似獎反又桐字注云其實阜一曰椽徐錯注阜亦曰阜斗即此注所云草斗椽實一曰象斗是也說文椽斗字作椽此注亦當作椽蓋後人不知

椽本作椽以此注樣字為椽字之譌故改作椽徐鉉以說文無椽字故又改作象耳當從樣為正又按玉篇引此注本云草斗椽實一曰樣斗草今俗作阜或言阜斗周禮大司徒其植物宜阜物注鄭司農云阜物柞栗之屬今世間謂柞實為阜斗又敘官掌染草注云染草藍蒨象斗之屬爾雅釋木椽其實椽疏引孫炎云椽實椽也小爾雅云柞之實謂之椽合觀諸訓是椽一名柞一名柞其子謂之草斗亦謂之樣斗故陸璣云其子為阜或言阜斗斗即子也今於象斗下又加一子字作象斗子非是

說校

九農風聞

文四百四十五繫傳作文四百四十張次立注云今文四百三十九按說文曰文四百四十五補遺莒莠蔞藟葍六字共文四百四十五念孫按繫傳文四百三十九加重出莒字共文四百四十次立遺去重出莒字故但云四百三十九不知實四百四十也若再加莒莠蔞藟葍六字則為四百四十六不得言四百四十五矣又按繫傳藟字注云臣錯按本草藟藟一名藟米則是繫傳原有藟字非次立所加今言補遺未詳其故
重三十一舊本繫傳作重三十張次立改為重三十一注云補遺藟一字共重三十一
部學 拔去田艸也繫傳無去字經典釋文玉篇及張

參五經文字注竝同當從之

莫 从日在艸中句下繫傳有艸亦聲三字鉉以為莫不當從艸聲故削去不知艸古音莫補反與莫聲相近艸今通作莽楚詞離騷懷沙莽字皆讀莫補反又攷九經字樣一書皆本說文其莫字注亦云从日在艸中艸音莽艸亦聲則說文原有艸亦聲三字明甚鉉削之非是

莽 善逐菀宜依繫傳改免

厚衣之以薪句下繫傳有艸亦聲三字釋文莽莫助反或莫郎反莽古音藏是聲相近也削去艸亦聲三字非是

說校

十農風聞

八必 从八七弋亦聲繫傳作从八弋聲

采毛 古文采繫傳作古文采同

篆文采从番繫傳作篆文采从田注云言从番字也念孫按此則說文本从田徐鉉以錯言从番故改之

半 从半从肉繫傳作从肉从半

牛特 朴特牛父也繫傳作特牛也廣韻玉篇作牡牛也

牛 舊本繫傳無張次立增

牢 从牛冬省繫傳作从牛冬省聲

文四十五舊本繫傳作文四十四張次立改為文四十四

五注云補遺牝一字共四十五

部名 从口从夕繫傳作夕口廣韻與繫傳同

嘉 繫傳列於哲字上

君 从尹發號故从口繫傳作从尹口發號故从口

咏 相膺也繫傳膺作應唉字注膺也同念孫按說文

有應無膺今木膺字皆徐鉉所改非是說見言部膺

字下

唏 从口稀省聲繫傳作從口希聲當從之說見艸部

希字下

唵 讀若埃繫傳作讀若塵埃

噤 噤也繫傳作號也

說校

上 晨風開

咸 从口从戌戌悉也繫傳作从口戌聲無戌悉也三

字

右 从口从又繫傳作从口又聲當從之

湯 湯古文噤此四字繫傳無亦鉉所加

噤 語為舌所介也繫傳作語為舌所介礙也

音 从口距辛繫傳作从口辛

咬 从口投省聲繫傳作从口爰聲鉉以為爰咬聲不

相近故改為投省聲今考咬字古音儒即噤噤之噤

玉篇噤汝俱切引埤蒼云噤噤多言也集韻云噤噤

言也或作咬此云誦咬多言也噤咬即噤噤音儒

故與爰相近今改為投省聲不知投字亦從爰聲也

互見投字下

訖 舊本繫傳無張次立增

嗜 从口替聲繫傳作从口潛省聲

各 不相聽也繫傳作不相聽意

否 从口从不繫傳作从口不聲否與不古皆讀鄙說

文不部亦有否字注云从口不不亦聲是其證今削

去聲字非是

昏 耳音厥繫傳作耳古文厥字念孫按今本耳音厥

三字乃徐鉉所加說文文無此例蓋說文厥字注云

發后从厂歛聲耳字注云木本从氏大於末鉉以厥

訓發石耳訓木本義各不同此云耳古文厥則合為

說校

上 晨風開

一字訓詞互出故改之今攷玉篇云耳木本也今作

厥又云厥發石也或作耳廣韻云厥發石也耳古文

玉篇廣韻之注皆本說文然則說文此注本云耳古

文厥明甚蓋厥字从厂說文云厂岩之厓巖耳字从

氏說文云氏巴蜀名山岸脅著欲落墮者曰氏是

厥从厂耳从氏皆取山石崖岸之義義同故字同今

不得其解而改為耳音厥非是

喔 雞聲也繫傳作雞鳴當從之

重二十一舊本繫傳作重二十張次立改為重二十一

注云補遺訖一字共二十一

部 从卬并聲繫傳作从卬并亦聲

哭 从哭从叀亦聲繫傳作从哭从聲

走 踊也繫傳作躍也注云臣錯曰詩趨趨自趨趨

趨 趨躍也後漢書班固傳南趨朱垠注趨躍也又詩巧

言四章躍躍兔兔躍躍即趨趨正義引王肅云言其

騰躍逃隱又音藥蓋趨與躍同聲故詩傳及說文並

云趨躍也今本作踊失之矣

趨 从走叔聲此字音走戀反繫傳篆作趨云从走叔

聲讀若紉念孫按此字當从繫傳改作趨从走叔聲

蓋叔趨字聲不相近

趨 从走侖聲繫傳作从走从侖亦聲注云猶躍也

說校 趨 趨

念孫按說文云侖樂之竹管鉉以為趨趨之趨義非

取於竹管不當從侖故改為从走侖聲也今攷漢書

律歷志云侖者黃鐘律之實也躍微動氣而生物也

釋名云侖躍也氣躍出也是侖訓為躍與趨趨之趨

義同故說文云趨从走从侖今削去从侖二字非

趨 舊本繫傳無張次立增念孫按此字及注皆徐鉉

所加見玉部琬字下

趨 从走廝省聲玉篇此字音充夜切又丑格切廣韻

同繫傳注作从走斥聲念孫按此字作趨則是从走

斥聲非从斥聲斥音呼肝反與此字聲不相近傳寫

誤也又按斥字篆文作廝彙作斥因譌作斥趨字篆

文本作趨後人不知此注从走斥聲斥為斥之譌故

又改篆文作趨以从之徐鉉以為斥本作廝趨字當

从廝聲而篆文作趨則是從廝省聲不知篆文本作

趨不作趨廣韻二十陌韻有此字音丑格切字作趨

是其證今改為廝省聲省廝作斥與呼肝切之斥溷

為一字非是

文八十五舊本繫傳作文八十四張次立增趨字改為

八十五

止 歷 過也下繫傳有傳也二字

走 機下足所履者音躡玉篇注同繫傳作機下足所

履者疾念孫按上是字注云疾也錯注手足共為之

說校 走 走

故疾也此字與上是字並从止从又則並有疾意又

機下足所履漢蘇伯玉妻盤中詩急機絞機亦有疾

意又按字之音躡者多訓為疾說文云駟馬步疾也

或作躡又方言躡急也然玉篇無疾字未知其審

部 正 从止一以止繫傳作从一从止

部 正 从二繫傳作从二止

部 速 繫傳列於躡字之上

邁 从走萬省聲繫傳作从走萬聲鉉以為邁字不當从

萬聲故改為萬省聲也不知萬邁乃聲之轉說文勦

字亦从萬聲音邁是其證鉉改非是

邁 邁或不省繫傳作邁或从萬念孫按上邁字注本

云从彡萬聲鉉改為蕞省聲故又改此注為或不省以曲成其說耳謬甚

遯 从彡甹省聲繫傳作从彡隋聲念孫按隋音他果

反鉉以為隨字不當從隋聲故改為甹省聲也不知隨字古音徒禾反與隋聲相近鉉改非是

遯 繫傳列於徂字之上

屎 繫傳列於徂字之上

搨 繫傳篆作搨玉篇作搨念孫按今本搨當从繫傳

改作搨緣作搨玉篇作搨即搨字之譌蓋此字从西

古文西作鹵故此字亦从鹵作搨今作搨从鹵乃篆

文西與古文不合非是

說校

圭 農風閣

遯 繫傳列於迨字之上玉篇同

螭 舊本繫傳無此字張次立增

儻 舊本繫傳無此字張次立增

迨 怒不進也句下繫傳有一曰鷖也四字

遯 从彡从豚繫傳作从彡豚聲念孫按迨字古音豚

故从豚得聲詩雲漢五章羣公先正則不我聞昊天

上帝宜俾我迨徐幹齊都賦矜殷龜戾壯氣無偏凌

高越險追遠 迨迨字皆讀豚字是其證今削去聲

字非是

遯 春秋傳曰何所不遯繫傳作春秋傳曰君何所不

遯欲玉篇引此作春秋傳曰何所不遯今左傳昭十

四年作子何所不遯欲

遯 从彡备彡關繫傳作从彡又田彡關注云臣錯以

為人所登故从彡登而止故从又又止也春秋傳曰

原田每每故从田此注當从錯注作从彡又田彡關

為是今本誤以又田二字合為备且說文無备字非

是

重三十舊本繫傳作重二十八張次立改為重三十注

云補遺螭儻二字共重三十

校至說文二下第六葉

甲辰十二月分條錄入說文畢

右桂未谷先生所錄王懷祖先生校說文一百

說校

去農風閣

十九條雖非全璧要為至寶寫清本存之準此

例推全書當有千有餘條曩請業師門竟未聞

有此它日晤子蘭詢之或得續成完帙未可知

也道光二十八年九月許瀚識

王石隱先生說經精審其治說文尤邃於形聲

假借二書以觀其會通與金壇段氏之學若重

規疊矩之冥合也此校勘記為先生未刊之藁

桂未谷得其殘帙錄入說文許印林又寫為情

本雖寥寥百有餘則而精要不少如校元尊毒

蒺藜風番越諸條皆與段合莫字條與段微異

而段遜其微實此字條至精確乃段注引其說

而駁去之實爲段君千慮之失蓋先生與段同時著書各不相謀段氏稱引先生之說殆平日討論所及未必見先生原書故菁華未盡採擷也及段書成先生爲之序此書則未嘗問世意先生以段書與己意十合八九故遂削稿歟幸桂許二君掇拾叢殘一再遂錄俾吉光片羽流傳至今雖其說多已採入桂氏義證然原書僅此傳鈔孤本會沈君太侔有叢書之刊羅君叔言出此懇恩授梓且囑斧爲校其譌奪因識其大略如此宣統紀元三月十七日立夏吳縣蔣斧記

說校

七
晨風閣

說文解字校勘記

醜

醜

二

二

齊

齊

兆洛少知治小學卽讀許氏書積久覽其說解頗不應
經法而文字亦不盡出於古欲少少疏通證明之惜時
無通經大儒賈逵杜林其人爲之質正以析其疑徒積
於句肌而不敢筆也既從先師盧抱經游師教人讀書
必先識字其治說文解字尤精而錢少詹辛楣江處士
良庭段大令懋堂皆集於吳郡郵札往還互相商榷少
詹主引伸其義處士墨守大令則攻治其所失師以少
詹爲長謂許氏書有奪有贖亦有譌後人可以疏通而
不可逕改則守先待後之義云爾及錢州倅獻之說文
解字斟詮鈕處士匪石新增攷之類其書並出兆洛讀
之頗有所會通遂輟不爲吾友毛君生甫學博而達不

序

以小學名家出其尊甫清士先生所著說文解字述誼
見示雖爲山之一簣其學本於少詹而益精之述誼既
長新增通誼亦確鑿可依据讀之終卷向所疑滯渙然
久釋先生自敘畢事於重光大淵獻之歲乃乾隆建元
之五十有六年也是成書在斟詮新增攷之前雖未刊
布而用心之勤則足以俟諸百世矣武進李兆洛敘

管校說文解字述誼卷下初葉甫畢陳君敏求購尋那
尙書所刻徐楚金繫傳見示校勘記中語有與管見符
合如古文馬當作昴烜下臣錯案錯當作次立之類輒
要刪定不敢據爲己說刻既竣用掣徵引已刻未刻諸
書敘錄如左非尙多聞懼儕攘善其間有出於敘錄諸
書之外者率從經籍纂詁及類書中刺取見聞隘陋容
有舛錯陳君名其善浙江海鹽人嘉興府學廩生凡諸
古籍亦多從之段云

說文解字

毛詩注疏

尙書注疏

周禮注疏

儀禮注疏

禮記注疏

說文述誼敘目

左氏傳注疏

公羊傳注疏

爾雅注疏

漢書

後漢書

三國志

文選上並汲古閣本

說文解字繫傳龍威秘

說文解字注金壇段大令玉裁撰

廣韻翻刻澤存堂本

唐書房本

周書

尙書大傳

白虎通

經典釋文上並抱經堂本

國語坊本

孟子趙注微波榭本

大戴禮記雅雨堂本

墨子經訓堂本

呂氏春秋同本

史記徐陳測議本

方言明胡文煥校本

廣正同上 水經注趙一清校本

汗簡顧本 玉篇 佩觿並澤存

埤正顧本 釋名疏證畢沅

爾正邵編 日知錄黃學博

經義記 禮說惠學士

答問錢少詹事 養新錄上

九經古義棟君 攷工記圖說戴吉士

經義述聞王尚書 說文通正潘郎中

段氏說文注訂鈕布衣 說文新附攷

說文續攷並同 車制攷錢州判

說文補攷戚大令 說文又攷上

答問疏證薛文學 說文述誼敘目

陳氏詩庭字令華 嘉慶人未進士

吳氏凌雲字德青 嘉慶人歲貢生

陳先生聘名象 嘉慶人長子甲辰中式

伯兄永伯名映江 嘉慶人式未成書宗

道光二十四季冬十二月嘉定王宗涑敘錄

芋 瓜母也从艸子聲一曰芋即象也○案芋即

蘇 蘇自關而西或曰蘇或曰蘇南楚之謂之

蘇 蘇亦在也關之東或謂之蘇或謂之蘇其小者謂之蘇

登 登之美者雲夢之登從艸聲○案呂

營 營○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

薈 薈○子虛賦穹窮昌蒲○錢少詹事

說文地誼卷上

五

引周書王會云若如李出於西戎王基駁云王會

所記雜物奇獸皆四夷遠國各齋土地異物以爲貢

之木也際盛案許君之注本於周書意者若昔本出

於西戎不得謂馬

於非也從艸尋聲○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

說文地誼卷上

六

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

薈 薈○爾正釋薈

巾之巾或書米作米欲別市市二字轉同分泉並皮
統作市可隨聲義辨云

口凡口以言食也象形
人所以言食也象形

噲也○淮南精神訓噲然得臥
噲也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥
嘖嘖也○淮南精神訓噲然得臥

布衣木如簾輿大記注嬰以木為筐自扇義故又賦
嬰中車輦車組輓有嬰鄭注有嬰所以繫風塵故書
官中所乘嬰當以羃編為之疑是嬰之段字駢與駢
皆不見說文

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

是也○淮南精神訓噲然得臥
是也○淮南精神訓噲然得臥

予連也凡予之屬皆从予

急行也凡急之屬皆从急

行人之步趨也凡行之屬皆从行

術將衛也凡術之屬皆从術

足人之足也凡足之屬皆从足

僿疾也凡僿之屬皆从僿

躋登也凡躋之屬皆从躋

取進也凡取之屬皆从取

品眾庶也凡品之屬皆从品

品多言也凡品之屬皆从品

十數之同也凡十之屬皆从十

卅方也凡卅之屬皆从卅

言直也凡言之屬皆从言

警言也凡警之屬皆从警

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

訖也凡訖之屬皆从訖

說文通韻卷上

三

說文通韻卷上

四

雁 九雁農桑候鳥居民不姪者也佳戶聲春雁鳴雁

雁 雁鳴也秋雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

說文

卷上

六

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

雁 雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也雁鳴也

鵝 詩庭說部中無鵝字此爾雅釋文云賦生產案陳氏

鵝 說文鵝天鵝也蓋傳寫之訛當從釋文云賦生產案陳氏

鵝 無此字而多羣腹下白江東亦呼為鵝斯鵝郭注鵝鳥

鵝 字也而俗案斯是詩人協句之言後人因將此

鵝 山鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

說文

卷上

六

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

鵝 翰鵝陳氏詩庭曰吳說也繫傳引西京雜記陸氏

謂之膾膾人

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

謂反紛為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

膾之為膾

<p>檉 ○河○此附正釋木文</p>	<p>楓 ○酸○此附正釋木文</p>	<p>椽 ○羅○此附正釋木文</p>	<p>杙 ○劉○此附正釋木文</p>	<p>柔 ○劉○此附正釋木文</p>	<p>栩 ○注○此附正釋木文</p>	<p>楮 ○據○此附正釋木文</p>	<p>械 ○白○此附正釋木文</p>	<p>落 ○玉○此附正釋木文</p>	<p>與 ○正○此附正釋木文</p>	<p>少 ○農○此附正釋木文</p>	<p>云 ○讀○此附正釋木文</p>	<p>木 ○下○此附正釋木文</p>	<p>本 ○傳○此附正釋木文</p>	<p>誤 ○引○此附正釋木文</p>	<p>則 ○並○此附正釋木文</p>	<p>夏 ○博○此附正釋木文</p>	<p>訓 ○為○此附正釋木文</p>	<p>風 ○為○此附正釋木文</p>	<p>惡 ○是○此附正釋木文</p>	<p>作 ○山○此附正釋木文</p>	<p>云 ○字○此附正釋木文</p>
<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>

<p>檉 ○棟○此附正釋木文</p>	<p>楓 ○不○此附正釋木文</p>	<p>椽 ○易○此附正釋木文</p>	<p>杙 ○及○此附正釋木文</p>	<p>柔 ○木○此附正釋木文</p>	<p>栩 ○度○此附正釋木文</p>	<p>楮 ○段○此附正釋木文</p>	<p>械 ○古○此附正釋木文</p>	<p>落 ○農○此附正釋木文</p>	<p>與 ○秦○此附正釋木文</p>	<p>少 ○小○此附正釋木文</p>	<p>云 ○兩○此附正釋木文</p>	<p>木 ○相○此附正釋木文</p>	<p>本 ○下○此附正釋木文</p>	<p>誤 ○柳○此附正釋木文</p>	<p>則 ○檉○此附正釋木文</p>	<p>夏 ○榆○此附正釋木文</p>	<p>訓 ○檉○此附正釋木文</p>	<p>風 ○檉○此附正釋木文</p>	<p>惡 ○檉○此附正釋木文</p>	<p>作 ○檉○此附正釋木文</p>	<p>云 ○檉○此附正釋木文</p>
<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>	<p>○此附正釋木文</p>

善其改曰考城案茶帝不達同音謁字之源委故不能正為謁字而風俗傳云秦之穀縣則更無稽之言據此則

魏地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

鄧地名從邑參聲○錢少詹事說即春秋文十四年左傳云字或作鄧穀梁宣入年經楚人滅舒鄧正作鄧則鄧為正字明矣坤部參辛榮蓄虞也非地名蓋以聲同

說文述讀卷上

毛

日象形也太陽之精不虧從口

國則馮為天子畿內諸侯矣故知馮即鄧也

年左傳馮滑之馮案傳鄧於平伐馮滑胥廉負黍

以發者例也今春秋經傳作棠者皆堂之誤云觀魚于

經典地名志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

考郡邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

玉篇邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

考郡邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

考郡邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

考郡邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

考郡邑志廣陵郡堂邑故屬臨淮春秋時曰堂堂然則

說文述讀卷上

美

如元命也包氏好為異義是即段所繫釋古語也詩疏

中元命也包氏好為異義是即段所繫釋古語也詩疏

包云言星南傳曰星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

官書言星南傳曰星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

案惠氏南傳曰星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

疑昂本無名之星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

此昂本無名之星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

白虎通星南傳曰星亦隨也謂之昂漢人謂之雷故天

兒以仲己說若然則毛傳

後行贊製在滄之故知雲行兒雲行然後雨落故

後行贊製在滄之故知雲行兒雲行然後雨落故

鼎為一紐古今音讀皆行分別而聲之不讀與飽切
為韻從其說則當讀翻猶為其飽切矣今不與翻切
必讀昂為某與韻音又與此說自相矛盾也然則昂
當作昂信矣原昂之誤為昂頭昂必誤昂又有鬚音後
徐又音芽皆變詩釋文因音矣
昇 喜樂兒从日升聲○見部克覽也或字為升隸變作
小雅小弁篇升彼鸞
唯 光美也从日往聲○爾雅釋詁唯唯皇皇美也詩魯
頌泂水篇唯皇皇美也箋云皇皇當作唯
睪 睪少詹事主鄭說
睪 睪少詹事主鄭說
睪 睪少詹事主鄭說

記引人几呢之類不能方注故書呢或作機杜子春
云機取為之臚臚亦黏也而牛人以投職人而弼職之注
職職為機亦部職記微也古音呢機職皆同呢職可
可通職故呢也亦
車 車始出光也
車 車始出光也
車 車始出光也

旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒

旌 旌也讀若偃古人名旌字子游而旌之屬皆从旌
旌 旌也讀若偃古人名旌字子游而旌之屬皆从旌
旌 旌也讀若偃古人名旌字子游而旌之屬皆从旌

旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒

旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒
旒 旒也讀若偃古人名旒字子游而旒之屬皆从旒

說即易乾卦文言確乎不可拔之確猶此義也薛氏
 又說孟子引作鶴鶴賈誼新書作嶠嶠皆係段借陳
 同
 絺縠所紕衣从甫半省凡荷之屬皆从荷○尙書舉
 陶讓黼黻紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕紕
 禮春官司服文祭社稷五祀則希見又注云希讀爲
 紕或作紕字之誤也則古希紕同字而紕可通紕爲
 後人因說文偶脫希字
 以荷爲古文希者非也

說文述誼卷上

說文述誼卷上

說文解字述詁卷下

賈山毛際盛學

聚學軒叢書第五集

仁人 天地之性最貴者也此猶人象

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

仁也 從人二 荀子曰仁者愛人也

說文解字述詁卷下

賈山毛際盛學

聚學軒叢書第五集

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

徐 舒宗也 從人余聲 徐少簡事

便售也 注僕疾 相敗也 從人 聲讀若 錢少 詹事 說卽 記玉

備 注聲段 氏玉 說真 婦賦 容貌 備以 頰頰 注引 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

尙容 備今 記 尙容 備今 記

說文 木公 乃命 衾若 功則 加賜 引鄭 駁與 引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

王制 云三公 命衾 若功 則加 賜引 鄭駁 與引

<p>膠 九清接水水之膠東漢水也</p>	<p>馮 水出於河平舒城水也</p>	<p>涑 水出於河平舒城水也</p>	<p>漢 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>
-----------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

<p>漢 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>	<p>滎 水出於河平舒城水也</p>
---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------

<p>雨 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>邕 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>涇 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>渭 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>漢 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>灃 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>洛 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>汝 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>潁 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>漢 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>	<p>灃 水長平西岸自邕城池者從邑古漢書王莽傳</p>
------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

<p>鮪 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>	<p>鰓 魚也似鮪有四</p>
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

之脫誤上林賦漸潘李奇曰周浴日鮪時日鮪
龍矣案說文無績蓋鮪之聲轉
宗漢謹案段氏王裁已改正

魚鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲
鮪也從魚聲

記匠人闔門客小厨參
个注廟中闔門也闔
闔謂之橋橋廟門也从門聲
闔吳語王肯檐而立大夫向皆闔之段借橋屋柁

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲
闔也從門聲

<p>緹 皆長尺二寸與綬同采而首半之緹者古佩綉也</p>	<p>綉 佩也天漢之綉也古者佩綉於帶佩綉也</p>	<p>綉 漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>	<p>綉 綉也漢志也漢官儀綉綉也</p>
---	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------

<p>綉 百餘斤一名反鼻虫古虺字據此虫有鼻上矣宗諫謹</p>	<p>綉 皆行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>	<p>綉 行或名或博或鱗或蛇名大蛇為象鼻蛇為象鼻</p>
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

十

宀

護

卍

通

宀

齊

正

解

周禮八歲入小學保氏教國子以六書漢尉律學僮十七已上試風籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尙書史書或不正輒舉劾之汝南許君病世學者詭更正文旣其所習蔽於希聞采史籀李斯揚雄之書博訪通人作說文解字十四篇自漢以後埋替不行中更唐末李陽冰徐鼎臣兄弟先後振興而篆楷旣殊習之者寡儒豪之家但求便俗漸失本原且傳寫則亥豕之或昧其形授受則豬都之難諧其聲以至酢醋混讀種種易解胃閔通用許彙莫分耐能伯霸皆別今消西棲關連古同時異六經諸史恆苦難通矣夫字有正義有通義有正讀有通讀山居豐暇因

說文解字通正序

取許氏一書考其古人通用與夫許氏不載徐氏附入審非漏落者並援古以證之仰鑽經傳旁搜史子金石諸記罔不采掇其於稽覽不無少助至若籀文奇字見於重文者甚多貴援古以證今非鄰近而好異且許氏自有全書不復具錄云乾隆四十六年歲次辛丑四月朔吳郡潘奕鸞識

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

弟一

一部

一惟初太始道立於一造分天地化成萬物古文

儀禮士冠禮壹揖壹讓注古文壹作一周禮典命其

士壹命公羊襄二十九年不壹而足是一壹通

丞大也从一不聲

丕類篇或从十作丕石經尙書殘碑丕丕其左昭三

年譏鼎之銘曰昧旦丕顯杜氏曰丕大也書作丕顯

是丕亦作丕又書無逸乃諺既誕不則悔厥父母漢

說文解字通正卷一

石經不作丕是丕通不

上部

一高也此古文上指事也上篆文

鄉射禮上握焉注今文上作尙觀禮尙左注古文尙

爲上是上尙通

示部

示天坐象見吉凶所以示人也从二二古文上字三坐

日月星也觀乎天文以察時變示神事也二古文

詩視民不佻鄭箋視古示字曲禮常視毋詘注視今

之示字士昏禮視之衿聲注視乃正字今文作示是

視示通也又易寅於叢棘范甯引作示於叢棘又詩

鹿鳴示我周行鄭箋示當作寅又鄭注中庸示讀如

寅諸河干之寅是示寅又通

祥福也从示羊聲

公羊昭十一年盟於侵羊疏曰穀梁作禳禳元嘉刀

銘宜侯王大吉羊按羊部羊祥也是祥羊通又春秋

成公十六年左氏傳德形詳義禮信正義曰詳祥也

古字同易履視履考祥釋文本又作詳大壯不能退

不能遂不詳也王肅鄭元俱作祥書呂刑告爾祥刑

後漢劉愷引作詳刑君奭其終出於不祥蔡邕石經

作出於不詳是古祥通作詳省作羊

祿祭主贊詞者从示从人口一曰从兌省易曰兌爲口

爲巫

詩侯作侯祝傳作祝詛也釋文祝周救反穀梁祝也

左氏公羊作州吁是祝有二音有州音故與州文通

也今訓詁者作祝經典所無又詩于旄素絲祝之箋

曰祝當作屬屬著也周禮瘍醫祝藥劑殺之齊注

云祝當爲注淮南子治工之鑄器高誘曰鑄讀作祝

禮記封帝堯之後于祝注云祝或爲鑄蓋古者祝屬

鑄注音同故俱通張平子西京賦東海黃公赤刀越

祝李善注音祝蓋古人以祝祝通用猶以亂爲治以

攘爲讓反覆見義爾

裸灌祭也从示果聲

說文解字通正卷一

二

周禮大宗伯禘而載果注果讀為禘大行人竟禘注故書禘作果鄭司農云禘讀為灌考工記禘圭尺有二寸注禘之言灌也或作裸或作果又周語王禘鬯饗醴章昭曰裸灌也灌鬯飲醴皆所以自香聚是禘正字省作果通作裸灌

禘宗廟奏禘樂从示戒聲
周禮鐘師禘夏注杜子春禘讀為陔又小雅湛露箋謂陔節也陸德明釋文陔亦作禘是禘陔通
禘除服祭也从示覃聲

儀禮士虞禮中月而禘注中猶間也禘祭名與大祥間一月凡二十七月禘之言澹澹然平安意也古文禘或為導又谷部凶舌兒重文作函許叔重曰讀若三年導服之導是禘導通

王部
皇大也从自自始也始皇者三王大君也自讀若鼻今俗以始生子為鼻子
荀子方皇周挾揚掠曰方皇讀為彷徨又孟子皇皇如也又新附遑徐鼎臣曰經典作皇是古人遑遑止作皇又餘艘作餘皇遑艘俱新附字

王部
環壁也肉好若一謂之環从玉環聲
儀禮布巾環幅不鑿注古文環作還春秋哀三年傳

說文解字通正卷一

道還公宮又諸侯之師還鄭而南漢食貨志還廬樹桑是古環還通
珊瑚也从玉胡聲
春秋左氏傳哀十一年仲尼曰胡篋之事則書學之矣杜曰胡篋禮器名夏曰胡周曰篋今作瑚借字

班分瑞玉从珎从刀
周禮太宰匪頒鄭司農曰頒讀如班布之班司士羣臣之版注故書版作班王制名山大澤不以版注版讀為班士虞禮以其班附注古文班為辨或為胖是班與頒版版辨胖皆通

說文解字通正卷一

士部
士事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一為士
書呂刑有邦有土今史記土作士周禮其附於刑者歸於土注士謂主斷刑之官或謂歸於圜土鄭以古土字有作士者故復以圜土釋之詩保有厥士義作土周牧敦亦以士為土又漢禮器碑於是四方土仁以土為士以仁為人人是士與土音義判文通士與事文判義通書洛誥見士于周正義曰士事也
一 部
中和也从口一上下通

詩中心藏之古文孝經引作忠心漢張遷碑中簪於朝呂君碑以中勇顯名義均應作忠是中忠通

中部

書難也象艸木之初生屯然而難从中賁一一地也尾曲易曰屯剛柔始交而難生

詩白茅純束箋云純讀如屯戰國策錦繡于純高誘曰純音屯左氏傳執孫刷於純留漢書作屯留是屯

與純通又周禮鄉師巡其前後之屯注屯故書作鬻又揚雄甘泉賦敦萬騎於中營兮季善曰敦與屯同

是屯又與鬻敦通

黍火煙上出也从中从黑熏象也

說文解字通正卷一

五

後漢趙壹傳言談至熏夕是熏古作熏又周禮鬻人

鬻鬻女巫鬻浴鬻讀如熏齊語三鬻三沐韋昭云鬻或為熏漢書豫讓鬻面吞炭顏師古曰鬻熏也是熏

鬻通

艸部

註 特古文

女部妝飾也史記司馬相如傳觀莊刻飾後漢書明

帝紀注漢官儀具盥陳莊具是妝正字莊通字裝俗

字

苦大苦苓也从艸古聲

荀子王制篇辨功苦注功謂器之精好者苦謂溢惡

者齊語辨其功苦韋昭曰功堅也苦脆也此皆謂苦即鹽也鹽不堅固也士虞禮銅毛用苦鄭注苦苦茶也古文苦為枯是苦枯通字

齋疾藜也从艸齊聲詩曰藜有齋

楚詞藜藜施以盈室兮王逸注三者皆惡艸藜藜藜也詩楚楚者黃洪慶善曰今詩藜作茨吳仁傑離騷

艸木疏曰字書藜藜藜詩作茨說文作藜按說文藜艸多貌茨以茅葺葢屋是藜正字藜茨借字

荷芙蓉葉从艸何聲

詩關雎序哀刑法之荷釋文荷本亦作荷左傳荷鰕不作釋文詩本亦作荷漢書酈食其傳好持荷禮師

說文解字通正卷一

太

古曰荷與荷同又周禮宮正幾其出入注謂幾阿釋

文呵作荷又閩人注荷其出入注呵問又易大畜何天之衢何梁武帝作荷又靈光賦荷天衢以元亨是

荷呵字可通作荷何儻字亦可通作荷

萌芽也从艸明聲

史記周本紀以振貧窮萌隸樂毅傳施及乎萌隸是萌與氓通

藟大苦也从艸露聲

兩正藟大苦注今甘艸也詩唐風采芣采芣首陽之藟傳芣大苦也藟芣字異音義同又吳仁傑離騷

木疏曰微霜降而下淪兮悼芳艸之先藟王逸作零

云古本作霽按雨部霽零也詩零雨木又作霽雨又石鼓庚部霽雨奔流霽與零通故霽又與零迥雨零曰霽花落曰霽也

蕃艸茂也从艸番聲

經典通用為藩屏字詩四國於蕃書以藩王室又周禮九州之外謂之蕃國是也又書洪範原艸蕃庶古文尙書作番庶又白石神君碑永永番昌是蕃蕃通

字番省字

芟艸貌从艸卒聲讀若瘁

荀子富國篇勞苦頓萃注萃與頓同又詩盡瘁以仕

本又作萃是萃頓萃通

不附田也从艸留易曰不苗畬留或苗艸

漢書地理志惟留其道又臨淄作臨留是留古作留

帶道多艸不可行从艸弗聲

詩朱芾斯皇釋文芾又作菲或作鞞按說文市重文

作鞞是菲市鞞通

藜艸也从艸為聲

左襄二十五年楚蔣掩爲司馬杜云蔣子馮之子徐

鼎臣作遺子馮是蔣正字遠新附字

藜生臬也从艸焦聲

左成公九年無棄蕉萃是蕉類通

茶苦茶也从艸余聲同都切徐鼎臣曰此卽今之茶字

釋文爾正釋艸注茶音徒說文同詩云誰謂茶苦月

令孟夏之月苦菜秀本艸云苦菜亦名茶艸今處處

有之陶宏景乃疑是茗失之矣釋木篇有檟苦茶乃是茗是鼎臣所謂卽今茶字者也又玉藻前黜後茶

鄭司農云茶讀爲舒遲之舒周禮考工記斲自必茶

鄭司農云茶讀爲舒徐也又弓人寬緩以茶注茶

古文舒假借字易來徐徐子夏作來茶茶詩荆舒是

徵史記年表引作荆茶左傳陳乞弒其君茶公羊作

舍史記律書云舍者日月所舍舍者舒氣也是茶與

舒舍徐音義俱通

藜艸田器从艸條省聲論語曰以杖荷藜今作藜

書篠蕩竹部作筱亦从條省

荃芥肥也从艸全聲

吳仁傑離騷艸木疏曰荃不察余之中情兮王逸注

荃香艸論君也洪慶善曰荃與菘同莊子得魚忘荃

崔首孫云香艸可以餌魚九歌菘橈菘壁皆作荃又

丁度集韻荃又作菘荃古字孫新附字也

苗艸生於田者从艸从田

詩有貓有虎釋文本作苗又虎部虎貓毛謂之貓苗

是古者貓亦作苗貓新附字

艸部

蕨日且冥也从日在艸中

蕨日且冥也从日在艸中

說文解字通正卷一 七

說文解字通正卷一 八

經典曰冥俱从莫又詩聖人莫之傳莫謀也釋文又
作漠一作謨按爾正漠謨同訓謀又詩貊其德音韓
詩貊作莫是莫漠謨通字貊借字

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

第二

八部

曆多言也从言从八从产徐鼎臣曰产高也八分也多

故可分也

左傳鄭曆公羊作鄭曆又督頌魯邦所曆史記周本

紀願曆有河是曆贈通

尔畫也从八从人人各有介

書秦誓一个臣馬本作介今作个公羊文十二年引

作一介釋文古拜反尚書音古賀反是介有二音徐

說文解字通正卷二

氏新修字義云明堂左右个當作介是古止作介後

人因篆文作而易象而楷遂誤作个耳

余語之舒也从八舍省聲

周禮地官委人凡其余聚以待頒賜吳仲山碑久有

余財是余與餘通

采部

采辨別也象獸指爪分別也讀若辦

書堯典平章百姓鄭康成作辨章又平秩東作周禮

鄭注引作辨秩史記引作便程書洪範王道平平史

記張釋之馮唐傳贊引作便便今亦讀作便便詩采

故平平左右韓詩作便便今亦讀作便蓋采篆作米

古文作𠂔平篆作𠂔古文作𠂔形體易混遂以米訛

平耳其或作便或作辨者古文三字皆通也論語便

便言亦訓為辨

悉詳盡也从心从米

說文臣部𧇧悉𧇧也是古人𧇧𧇧字正作悉𧇧新附

字

釋解也从米米取其分別物也从米畢聲

詩靜女說憖女美鄭康成曰說憖當作說釋詩那亦

不夷釋釋文又作憖頰弁庶幾說憖釋文本又作釋

又言部說說釋也是古人訓說者正作釋通作釋憖

新附字又漢景君碑農夫釋耒史記亦多假憖為釋

說文解字通正卷二

是又與釋通

牛部

備易曰備牛乘馬从牛備聲

今易作服牛又左傳伯服史記作伯備是服備通

備宗廟之牲也从牛義聲賈侍中說此非古字

秦詛楚文圭玉義牲是古犧止作義

牟牛鳴也从牛象其聲气从口出

荀子非相篇堯舜參牟子注牟與眸同又本部自字

叔重曰目無牟子又新附眸字徐氏曰說文直作牟

是古正作牟

口部

噉口有所銜也从口兼聲

易謙卦一作噉又漢司馬相如傳陛下噉擗而弗發是謙通作噉

𦘒語也从口从耳詩耳耳幡幡

詩緝緝翩翩是耳正字緝通字又捷捷幡幡是又通

作捷

噉咽也从口益聲葺籀文噉象形上象口下象頸

漢書百官公卿表敘葺作朕虞育艸木鳥獸應劭曰

葺古益字葺假借也

噉噉多言也从口投省聲

虞書放驩兜古文尙書作放鳩噉

說文解字通正卷二

啗鳥口也从口朱聲

詩不濡其味玉篇引詩味作啗是味啗通

名自命也从口从夕夕者冥也冥不相見故以口自名

周禮置銘注銘今書或作名說文不收銘字當是古

但作名也

𦘒大言也从口庚聲

始皇本紀過丹陽至錢唐唐不從土塘新附字

叩部

𦘒譚訟也从叩从𠂔

𦘒今作𦘒又作𦘒周禮噩夢杜子春噩當為驚𦘒之

𦘒

走部

𦘒趨也从走𠂔省聲徐鼎臣曰春秋傳赴告用此字今

俗作𦘒

檀弓父兄命赴者周語赴者未及經典俱從赴

止部

歸女嫁也从止从婦自省聲

聘禮歸饗氣注今文歸為饋論語詠而歸鄭康成本

作饋又左傳歸公乘馬論語歸孔子豚齊人歸女樂

皆以歸為饋又儀禮士虞禮特豕饋食鄭注饋猶歸

也又以饋為歸是饋歸古互通

正部

說文解字通正卷二

正也从止一以止𠂔古文正从二二古上字𠂔古文

正从一足足者亦止也

周禮小宰政役注凡其字或作政或作正或作征竝

通

是部

𦘒直也从日正𦘒籀文是从古文正

觀禮太史是右注古文是為氏曲禮五官之長曰伯

是職方注是或為氏古者是氏同字易禋既平康成

作祗既平是氏通故禋祗亦通

辵部

𦘒就也从辵告聲譚長說造上士也𦘒古文造从舟

詩造舟為梁毛云天子造舟方言云浮梁也廣雅作
船又膳人職王卒食以樂徹於造大祝職二曰造注
故書造作龜杜子春讀龜為造吳越春秋勒馬銜枚
出火於造閭行而進是造龜通

隸遇也从疋莠聲

經典釋文詩蔓艸章邈迺作邈邁綱繆章邈迺作解
觀是邈止作解邁或作觀解迺皆新字也

隸疾也从疋束聲鬱籀文从敕鬱古文从敕从言

會子問遲數注數讀為速特牲饋食禮乃宿尸注宿
或作速又玉藻見所尊者齊邈是宿速數通字邈重
字

說文解字通正卷二

五

連負連也从疋从車

武梁祠堂畫象老萊子事親至孝衣服斑連隸釋云
以斑連為斑爛又淮南子至於連石是謂下春高誘
注連音瀾古人讀書連皆若闕故與瀾通而連瀾
為一字又孔廟禮器碑以胡輦為胡連易蹇六四曰
往蹇來連虞翻曰連輦也周禮鄉師輦輦注故書輦
作連先鄭連讀為輦管子輦皆作連是又與輦通也
隸唐逮及也从疋逮聲

詩威儀棣棣釋文一作逮逮又左傳及禮記孔子閑
居俱引作逮逮又詩唐棣韓詩作唐逮是棣逮通
行難也从疋聲聲易曰以往逮

易邈今本作吝又漢地理志民以貪邈師古曰邈與
吝同又王莽傳性實邈是邈吝通

隸斂聚也从疋求聲虞書曰旁逖辱功又曰怨匹曰逖
逖書今作鳩是逖鳩通又詩君子好逖箋作仇韓詩
亦作仇左傳怨偶曰仇是仇逖通

僻回也从疋辟聲

周禮掌交使咸知王之好惡辟行之注辟讀如辟忌
之辟使皆知王之所好者而行之知王所惡者辟而
不為又書金縢我之弗辟傳云辟法也馬鄭引音避
謂避居東都是古避省作辟

說文解字通正卷二

六

禮文王世子于其身以善其君古人迂于通

循所行道也从疋从首一達謂之道
左傳襄公五年會吳於善道公羊穀梁道作稻喪大
記禫而內無哭注禫或作道稻道聲之同道禫聲之
轉

彳部

循至也从彳段聲

漢書禮樂志假狄合處師古假即遐字其字从彳今
檢漢碑隸書亦止作假又詩衛風不瑕有害鄭注瑕
遠也是古以假為正字通作瑕遐新附字也
行部

徯邑中道也从行卂聲

詩邶風報我不述釋文述本亦作術儀禮士喪禮笄人許諾不述命鄭注古文述皆作術又韓勅後碑共術韓君德政是古人術述俱通用又禮月令審端徑術讀若夫間有遂之遂學記術有序鄭云術當為遂春秋西乞術公羊作西乞遂是術遂亦通

徯行兒从行吾聲

周禮田僕注術還之使不出圍釋文術又作禦同釋名術止也北海相景君銘強術改節穀釋云以術為禦是術禦音義俱同又春秋公羊傳彭衙一作彭牙是又與牙通

足部

說文解字通正卷二

七

躋登也从足齊聲商書曰告子顛躋

禮地氣上齊注齊讀為躋詩至於湯躋孔子閑居引作齊齊躋通

距雞距也从足巨聲

石經論語其不可者距之今論語作拒又春秋左傳僖三十四年晉師軍于廬柳杜預曰懷公遣師距重耳是古拒正作距說文有距字無拒字

廕跛也从足寒省聲徐鼎臣曰易王臣蹇蹇今俗作蹇張遷碑中蹇於朝是以蹇作蹇自漢已然是蹇蹇通

跣家足也从足困聲

徐鍇曰足遇寒裂曰瘃漢書天寒士卒皸瘃皸當作跣駢新附字

說文解字通正卷二

八

說文解字通正卷二

說文解字通正

聚學叢軒書第四集

吳郡潘奕雋述

貴池劉世珩校刊

弟三

卽部

驚呼也从卽覓聲讀若謹

玉篇云與喚同

句部

獨止也从句从手句亦聲

周禮巾車金路鉤注故書鉤作拘杜子春讀為鉤禮

以袂拘而退是鉤拘通詩敦弓既句句省字

古部

說文解字通正卷三

楸大遠也从言段聲

士冠禮孝友來格注今文格為殿少半饋食禮殿于

主人注古文殿為格是殿格通

言部

離猶舊也从言隹聲

漢高帝紀離數倍宣帝紀每買餅所从買家輒大離

又郊祀志五利妄言見其師其方盡多不離是離正

字舊新附字

辭審議也从言羊聲

吳仲山碑出入赦詳是詳通翔楚詞天問箕子詳狂

又史記范雎傳詳為不知永巷而入其中其餘以詳

為佯者甚多是古佯正作詳

誦歌也从言永聲

書歌永言樂記永歌皆作永古人詠永通

說說釋也从言兌聲一曰談說

文王世子兌命注兌當為說士虞禮說經帶注今文

說為稅禮記說履注今文說為稅詩說於農郊箋說

當作稅是兌稅稅說通

頤相迎也从言牙聲周禮曰諸侯有卿訝發訝或从

疋

周禮掌訝凡賓客諸侯有卿訝卿有大夫訝大夫有

士訝士皆有訝又儀禮士昏禮媵御沃盥鄭注云御

說文解字通正卷三

當為訝訝迎也爾疋訝迎也注公羊傳曰使跛者訝

跛者穀梁訝作御聘禮厥明訝實於館又詩百兩御

之鄭箋御迎也以御于家邦毛傳御迎也離騷帥雲

霓而來御俱讀作訝又左氏宣二年傳狂狡駭鄭人

杜注駭逐也是古者相迎正作訝或作逐通作御駭

譬諭也从言辟聲

經典譬或作辟是譬正字辟省字

訕爭也从言公聲一曰訕訟論古文訟

史記呂后紀太尉尚恐不勝諸呂未敢訟言誅之徐

廣曰訟一作公崔駰曰韋昭云訟猶公也是訟公通

謫謫言也从言為聲詩曰民之謫言

爲言今詩作訛言又或寢或訛韓詩亦作譌是訛譌
通又書平秩南訛史記作南譌司馬貞本又作南爲
周禮馮相氏注仲夏辨秩南爲馮爲聲之轉譌爲文
之省也

譌譌謀也从言莫聲虞書曰咎繇謨謨古文謨从口

詩巧言聖人莫之本亦作謨亦作漠是謨莫漠通

謬詰訕也一曰屈從从言出聲譌譌或从屈

漢王褒聖主賢臣頌偃仰誦信若彭祖今訕信作屈

伸

訖罪也从言尤聲周書曰報以庶訖

訖今書作尤又詩俾無訖兮又許人尤之尤即訖省

說文解字通正卷三

又詩不知其郵晉語郵而效之罪又甚焉是尤訖郵

竝通

詔相欺詒也一曰遺也从言台聲

詩詒我佩玖貝部新附有貽字徐鼎臣曰經典作詒

是詒正字

讞辭去也从言朕聲

春秋左傳宣公十六年成周宣謝火釋文本又作榭

荀子王伯篇臺榭甚高注謝與榭同泰誓惟宮室臺

榭釋文云榭本又作謝又左氏宣榭古文作射是榭

止作謝省作射榭新附字

辭常也一曰知也从言哉聲

周禮祭之日表齊盛告絜注故書表爲剽剽表皆謂

微識也又春秋傳昭二十一年揚徽者公徒也注徽

識也釋文識亦作幟詩織文注織微識也漢書陳湯

傳見單于城上立五采幡幟師古曰織讀曰幟是古

止用幟通作幟幟新附字也又論語賢者識其大者

蔡邕石經作志多見而識之白虎通引作志又左傳

以志吾過周禮辨方正位鄭康成謂考工匠人建國

水地以縣置樂以縣視以景爲規識日出之景與日

入之景蓋古文字少記識之識與知識之識志意之

志皆通誌則新附字也周禮職方氏樊毅修華嶽碑

作識方氏歐陽永叔曰識字字畫分明非訛是古職

亦通作識

說文解字通正卷三

音部

竟樂曲盡爲竟从音从人

禮記入竟而問禁經典境作竟是竟正字境新附字

孛部

童男有孛曰奴奴曰童女曰妾从孛重省聲

易童牛之告作童牛部新附作僮曰無角牛也徐鼎

臣曰古通用僮是童正字僮通字僮新附字

𠂔部

𠂔承也从手从𠂔丰聲

曲禮則兩手奉長者之手是捧古作奉又漢書倅祿

字俱作奉

其部

其同也从廿其古文其

詩受小其大其鄭康成曰小其大其猶所執摺大球
小球也是其古作其其新附字

昇部

與升高也从昇囟聲與與或从卩與古文與

漢郊祀志欲惡夏社師古曰惡古遷字是遷遷通

革部

革獸皮治去其毛革更之象華古文革从三十三十年
為一世而道更也

說文解字通正卷三

五

方言械鰓乾都考革老也三國志彭蒙傳老革荒悖

可復道即裴松之引方言為注是革有老義又詩匪

棘其欲禮記引作匪革是革棘音通也

鞶大帶也易曰或錫之鞶帶男子帶鞶婦人帶絲从革

般聲

周禮巾車樊纓注樊讀如鞶帶之鞶鞶樊古聲通

鬲部

融炊气上出也从鬲甬省聲籒籒文融不省

書高宗彤日詩絲衣鄭箋周曰釋商謂之融是彤古

作融

澆泊也从鬲沸聲

今省作沸

粥部

灑亨也从灑者聲灑或从火灑灑或从水在其中

周禮築粥鄭司農曰築粥築煮香艸以為鬯又凡齊
事粥鹽以待戒鄭康成曰粥謂練化之粥今之煮字

又漢食貨志因官器作粥鹽官與牢盆是粥字之廬

存者今則但有煮字而粥粥字已廢矣

灑熬也从灑務聲徐鼎臣曰今俗作煖別作炒

方言灑火乾也秦晉之間謂之灑

夨部

夨種也从夨夨持而種之詩曰我執黍稷徐鍇曰夨土

說文解字通正卷三

六

也

周禮或審曲面勢以飭五材凡勢俱作夨勢新附字

又部

夨手也象形三指者手之別多略不過三也

考工記有二均注有讀為又是又有通王制王三又

注又當作育是又通育

當滑也詩云爰兮達兮从又中一曰取也

今詩史作挑

史部

事職也从史之省聲蓋古文事

書見士于周詩勿士行枚皆以士為事是事士通又

詩武王豈不仕傳仕事也是又與仕通

聿部

肅持事振敬也从聿在肅上戰戰兢兢也肅古文肅从

心从聿

祭統宮宰宿夫人注宿讀為肅古人宿肅羞速俱通

叀部

叀堅也从又臣聲讀若鏗鏘之鏗古人以為賢字

公羊成公四年鄭伯叀卒疏左傳作堅發梁作賢今

本穀梁亦作堅又漢校官碑親叀實習是堅賢俱省

作叀

臣部

說文解字通正卷三

七

臧善也从臣戕聲臧籀文臧

漢書禮樂志臧於禮官師古曰古書屢藏之字皆作

臧又武班碑勳臧王府藏新附字

爰部

爰相雜錯也从爰肴聲

詩又有嘉肴本又作穀是肴正字穀借字

寸部

寸十分也人手卻一寸動應謂之寸口从又从一

詩子寸度之釋文本又作寸又玉藻瓜祭上環注上

環頭寸也釋文寸本又作刂是古正作寸通作刂寸

新附字

麥六寸薄也从寸東聲一曰專紡專

詩有敦瓜苦傳敦猶專專也箋專專如瓜之繫綴焉

釋文專徒端反又行葦敦彼行葦傳敦聚貌是敦與

團專並通又詩載弄之瓦傳瓦紡塼也釋文塼本亦

作專是古塼作專說文無塼字

支部

徹通也从彳从支从育

周禮考工記徹廣六尺又詩徹我牆屋是古者徹徹

正作徹

詩汲汲也从支子聲周書曰孜孜無怠

咎繇謨思曰孜孜史記作孳孳古通

說文解字通正卷三

八

𡗗仇也从支啻聲

史記田單傳始如處女適人開戶後如脫兔適不及

距是敵與適通又論語無適也鄭康成作無敵

𡗗彊取也周書曰𡗗攘矯虔从支兌聲

今書作奪衛包所改也衞部作奪手持佳失之也从

又从佳漢後多假奪為𡗗

𡗗怒也詆也一曰誰何也从支𡗗聲

準陶謨惇敘九族史記作敦敘禹貢惇物史記作敦

物詩行葦序敦史受之禮內則皆有惇史是敦惇通

詩鋪敦淮漬箋敦當作屯是敦屯通又詩追琢其章

追讀為敦又敦琢其旅釋文徐音彫疏釋器云玉謂

之彫敦彫古今字又詩行葦敦弓既堅傳天子敦弓
定公四年公羊傳何休云天子彫弓是敦又通彫
詩敝也从支專聲周書曰用敝遺後人

舜典敬敷五教古文尙書作敬傳漢文帝紀傳納以
言師古曰傳讀曰敷是傳敷通

卜部

貞卜問也从卜貝以爲贄一曰鼎省聲京房所說

周禮大卜凡國大貞鄭司農注貞問也又國大遷則
貞龜是古止作貞偵新附字

叶卜以問疑也从口卜讀與稽同書云叶疑

今書作稽通字

說文解字通正卷三

九

用部

禘用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日

漢書備工之備俱作庸省字也

說文解字通正卷三

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕侍述

貴池劉世行校刊

第四

目部

睥目少精也从目毛聲虞書毫字从此

漢書眊悼从此是眊毫通

瞶目相戲也从目晏聲詩曰瞶婉之求

今詩作燕通字

眇一目小也从目从少少亦聲

易妙萬物而為言王肅董遇本俱作眇又史記戶說

以眇論又漢元帝贊窮極幼眇師古曰幼眇讀曰要

說文解字通正卷四

十一

眇又楚詞九歌湘君美要眇兮宜修亦作眇古無眇

字也

瞼開闔目數搖也从目寅聲徐鼎臣曰今俗別作瞬

莊子庚桑楚終日視而目不瞬今本猶作瞬是古字

之厘存者

眉部

眉目上毛也从目象眉之形上象額理也

儀禮士冠禮眉壽萬年注古文眉作麋漢書王莽傳

赤麋聞之師古曰麋眉也又漢北海相景君銘不永

麋壽是古眉麋通

眉部

𦉳眉也从眉攴聲扶發切

詩蒙伐有苑釋文伐本亦作𦉳𦉳正字伐借字也

鼻部

𦉳以鼻就臭也从鼻从臭亦聲

玉篇引論語三𦉳而作又漢書敘傳班嗣報桓譚書

不絀聖人之𦉳不𦉳驕主之餌師古曰𦉳古𦉳字是

𦉳古正作𦉳

羽部

𦉳鳥之彊羽猛者从羽是聲

周禮有𦉳氏鄭司農云讀為翅翼之翅是𦉳翅通

𦉳翼也从羽支聲

說文解字通正卷四

二

今作翅易左而右同

𦉳山雉尾長者从羽从佳

周禮屈狄揄狄注狄當作翟左傳翟泉公羊作狄泉

長狄國語作長翟是狄翟通

𦉳樂舞以羽翟自翳其首以祀星辰也从羽王聲讀若

皇

周禮舞師有皇舞注皇書或為𦉳𦉳正字皇通字

佳部

𦉳鳥之短尾總名也象形

詩翩翩者騅釋文本又作佳鳥部騅祝鳩也是騅作

通

雁楚鳥也一名鸞一名卑居秦謂之雅从佳牙聲徐鼎

臣曰今俗別作鴉

書君牙禮記引作君雅牙雅之省

籒周燕也从佳中象其冠也商聲一曰蜀王望帝妘其

相妻慙亡去化爲子鸛鳥故蜀人聞子鸛鳴皆起云

望帝

曲禮立視五肅注肅猶規也今子肅作子規是肅規

互通

離黃倉庚也鳴則蠶生从佳离聲

詩斯干無父母貽罹釋文罹本又作離免爰逢此百

釋釋文本又作離又書不罹于咎史記引作不離于

說文解字通正卷四

咎又左氏襄公二十一年人謂叔向曰子離于咎是

離正字罹新附字也又左氏昭十三年乃藩爲軍杜

氏曰藩離也陸德明曰假借字是古離亦作離

雀依人小鳥也从小从佳讀與爵同

書顧命雀弁周禮作爵弁

離離隸也从佳离聲

張平子碑黎民時離集韻離與雍通詩大車維麇離

今本亦作壘是古者雍壘弁作離

籒有十四種盧諸雉喬雉鳩雉鷲雉秩秩海雉翟山雉

雜雉卓雉伊洛而南曰鞏江淮而南曰搖南方曰鸛

東方曰留北方曰稀西方曰蹲从佳矢聲隸古文雉

从弟

周禮雉氏注故書雉或作夷鄭司農曰夷氏掌殺草

鄭康成謂讀如鬻小兒頭之鬻書或作夷又揚雄賦

辛夷作辛雉服虔曰雉夷聲相近今按古文雉作佛

當是睇之省作弟遂訛弟爲夷耳

隹部

籒小爵也从隹叩聲詩曰籒鳴于垤

詩籒鳴于垤籒鶴水鳥釋文鶴本又作籒知古者正

作籒

冫部

籒勞目無精也从冫人勞則蔑然从戍

說文解字通正卷四

易剝蔑苟夷作剝滅滅蔑通

羊部

美甘也从羊从犬羊在六畜主給膳也美與善同意徐

鼎臣曰羊大則美故從犬

周禮美惡字作媞媞美古今字

鳥部

籒鵠鵠也从鳥舟聲

詩宛彼鳴鳩傳鳴鳩鵠鵠字林作鵠鵠蓋周舟通故

鵠鵠通也

籒鸛鸛也从鳥盧聲

籒離離也从鳥渠聲

鷓鴣水鳥也从鳥肅聲

漢書司馬相如傳盧渠庸字皆不从鳥省字也

鳥部

鷓鴣孝鳥也象形孔子曰鳥矚呼也取其助氣故以為鳥

呼凡鳥之屬皆从鳥徐鼎臣曰今俗作鳴鷓古文鳥

象形於象古文鳥省

今文作於詩於昭于天於乎小子是鳥於一字又於

越讀若于又于部于於也是於于通字

纟部

縶微也殆也从纟从戍兵守也纟而兵守者危也

荀子王制篇關市幾而不征注幾呵察也禮記幾作

說文解字通正卷四

五

譏是譏幾通

專部

專仁也从心重聲徐錯曰為惠者心專也專古文惠从

崑

莊子逍遙游惠黠不知春秋从惠或作蠱新附字也

今之蕙即蠱字

爰部

爰引也从爰从于籀文以為車轅字

左傳盟於袁婁穀梁作爰婁又轅濤塗亦作袁濤塗

爰田國語作轅田漢爰益一作袁益是爰袁轅互通

又漢書李廣傳爰臂媛亦省作爰

步部

邁道中死人人所覆也从步臺聲詩曰行有死人尚或

堙之

堙今詩作堙案土部堙塗也是道堙應作堙堙借字

也

釋取也从步巽聲商書曰彝倫攸燁

今書作燁字林亦作燁同

冫部

冫分解也从冫从刀

錢坫曰別从冫从刀俗以為分辨解非分辨之別古

作火孝經說作火今通用別

說文解字通正卷四

六

骨部

髓骨中脂也从骨陸聲

漢郊祀志鸞鶴儻毒冒犀玉二十餘物漬種是髓正

字漢以後俱作髓

肉部

臚皮也从肉盧聲籀文

禮記投壺五扶七扶九扶注鋪四指曰扶一指案寸

春秋傳曰膚寸而合是膚與扶通

齋臚齋也从肉齊聲

左氏傳後君噓齋作齊齋正字齊省字也

胾祭福肉也从肉乍聲徐鼎臣曰今俗別作胾

周語能文則得天地天地所胙韋昭曰胙福也又文
王質文故天胙之以天下是古者祚正作胙祚新附
字

胥骨肉相似也从肉小聲

漢刑法志夫人宵天地之類應劭曰宵類也師古曰
與宵同是宵通作宵

宵振宵从肉八聲

漢書禮樂志千童羅舞成八溢是宵正字溢借字侑
新附字

祝體四胙也从肉只聲特或从支

荀子君道篇如四胙之从心是胙肢同自專用肢而
說文解字通正卷四 七

胙字廢矣

胥蟹醞也从肉正聲

詩小雅君子樂胥箋胥有才知之名正義曰周禮每
官各有胥徒胥一人則徒十人是胥以才知而為十
徒之長又有大胥小胥之官故知胥有才知之名易
歸妹以須注亦云須有才知之稱天文有須女屈原
之妹名女須鄭志答冷剛云須才智之稱故屈原之
妹以為名胥須古今字也又詩以雅以南文王世子
胥鼓南然則雅與胥通也故爾疋一作爾雅天之道
地之理人之紀無不疏通故曰胥胥者雅也正也訓
也訓其文正其名以合于雅乃得其敘事得其敘事

之謂訓故詩大雅古文作大疋案劉表三爵曰伯雅

中雅季雅一作盃方言曰盃杯也秦晉之間謂之雅
郭注所謂伯盃也伯盃即伯雅然則大雅即大胥也
詩曰籩豆有且侯氏宴胥太元曰不宴不雅禮樂廢
也然則宴雅猶宴胥胥又與雅通歟

刀部

剡銳利也从刀炎聲

詩豔妻扇方處康成作剡妻云古今字

剡荆也从刀七聲

漢書外戚孝成趙皇后傳切皆銅沓黃金塗師古曰
切門限也音干結反張平子西京賦設切厓賺李善

說文解字通正卷四 八

注切與剡古字通是切正字剡新附字

剡判也从刀度聲

左傳山有木工則度之郭璞爾雅注引作剡是剡正

字度通字

剡裁也从刀未末物成有滋味可裁斷一曰止也

詩制彼裳衣是古者製正作制

辨判也从刀辨聲

三國志步騭傳何功而不成何事而不辦原本尚作
辦是古辦正作辨从刀辦新附字

角部

犛牛觸橫大木其角从角从大行聲詩曰設其楅衡

周禮考工記衡四寸注衡古文橫假借字又左氏傳
闕廉衡陳其師于巴師之中以戰而北是衡橫通

觚鄉飲酒之爵也一曰觴受三升者謂之觚从角瓜聲

觚爵也又瓜棱或作觚棱又破觚本亦作瓜是觚與

瓜通

解判也从刀判牛肉一曰解薦獸也

易有解卦又詩綯繆章見此避近釋文曰避本亦作

解又天命匪解不解於位是古避懈俱作解懈通字

避新附字也解薦或作解豸廣韻字林俱作解薦廣

雅作豸豸陸作豸豸

羸羌人所吹驚以驚馬也从角羸聲羸古文羸字

說文解字通正卷四

九

錢坫曰詩一之日騶發即此字傳寫相沿誤以騶作

咸耳

羸兕牛肉可以飲者也从角黃聲其狀羸羸故謂之羸

羸俗羸作觥

詩我姑酌彼兕觥箋觥罰爵也又兕觥其觥觥亦作

觥按說文火部光明也古文作𦉰亦作𦉱又黃部黃

地之色也从𦉰𦉱亦聲𦉰古文光是黃从光得聲又

左傳陳侯之弟黃公穀作光又書光被四表漢書作

橫被又水經注北出西頭第一門名橫門如洎曰音

光光黃同故光橫同觥觥亦同也

說文解字通正卷四

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕雋述

貴池劉世珩校刊

第五

竹部

簫書僅竹管從竹倫聲

月令修鍵閉慎管籥鄭注鍵壯閉也管籥搏鍵器

也周禮司門掌授管鍵鄭注管謂籥也方言戶鑰自

關而東陳楚之間謂之鍵又漢書十三王傳上籥于

后是籥鑰古今字

箛矢也从竹前聲

周禮職方氏其利金錫竹箭注古書箭為晉大射義

說文解字通正卷五

綴諸箭鄭注古文箭為晉是箭晉古通

算數也从竹从貝讀若算

周禮撰車徒注撰讀曰算謂數擇之也詩威儀棣棣

不可選也傳訓選為數漢書引作不可算又疋部選

遣也一曰擇也玉篇亦訓為擇是古選撰算三字音

義皆通

籥飯敲也从竹者聲

晉語底筥滯淫韋昭曰筥附也又周語著在形辟蓋

古假借字也漢隸著作著以後俱著作又詩俟我於著

乎爾注著與宀同門屏之間也是著宀通

筥迫也在瓦之下筥上从竹乍聲

詩雨無正箋急造且危釋文注本又作竿是通竿

箛綴衣箛也从竹威聲

荀子箛賦一往一來結尾以為事箛以為父管以為

母既以箛表又以連裏是之謂箛理是箛正字箛通

字

箛以竹曲五絃之樂也从竹从珣持之也

書金縢大木所偃盡起而築之釋文築亦作筑馬云

築拾也又爾疋釋言筑拾也是筑築通

箱大車牝服也从竹相聲

儀禮覲禮記几俟於東箱注東箱東夾之前相翔待

事之處文選上林賦青龍蚺於東箱象輿婉俾於

西清李善曰孫炎爾疋注曰箱夾室前堂西清者箱

中清淨處也是古箱正作箱廂新附字

左部

巨手相左助也从大工側簡切徐鼎臣曰今俗別作佐

漢律麻志以左右民師古曰左右助也詩保右命之

傳右助也是佐佑古正作左右

工部

巨規巨也从工象手持之椽巨或从木矢矢者其中正

也巨古文巨

是巨槩為一字又周禮司會以參互考日成注故書

互為巨杜子春讀為參互修閻氏互櫟注故書互為

巨鄭司農云巨當作互是互巨通又掌舍設柱桓再重注故書桓為桓鄭司農云柱桓桓也桓受居瀟涑藥者也杜子春讀為柱桓桓謂行馬是桓桓亦通也

日部

出氣詞也从日象氣出形春秋傳曰鄭太子習日籀文習一曰佩也象形

新附有笏字徐氏曰籀文作日象形佩之義也笏字後人所加史記夏本紀子欲聞六律五聲八音來始滑注尚書滑作習音忽鄭康成曰習者臣見君所秉書思對命者也君亦有焉易象為楷訛作習應作日

說文解字通正卷五

三

又治忽字古皆作習論語仲忽古今人志作仲習揚雄甘泉賦翕赫習霍顏師古曰習讀與忽同唐歐陽率更書離騷習奔走以先後兮日月習其不淹兮皆作習是知唐以前忽皆作習

豆部

豈還師振旅樂也一曰欲也豈也从豆微省聲

周禮軍大獻則鼓其愷樂从愷是豈愷通

虎部

虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死之肉从虍

吳聲詩曰於嗟乎騶虞

漢魏相傳君安虞而民和睦師古曰虞與娛同又虞

邱壽王亦作吾邱壽王又漢書東方朔傳以騶牙為騶虞又爾雅歲陽在丁曰強圉史記作強梧蓋古者牙衙訝御禦團吾虞娛梧並通

鬯部

以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凶器也中象米米所以扱之易曰不喪匕鬯

漢書律厯志萬物莫不條鬯該成是鬯鬯通

食部

養供養也从食羊聲𠂔古文養

荀子榮辱篇骨體膚理辨寒暑疾養注養與癢同是養正字

說文解字通正卷五

四

餼餼也从食余聲

周禮凡其食以待頒賜注余當為餘又職方氏昭餘

祁一作昭余祁是餘余通字

饒周人謂餉曰饒从食襄聲

詩其饒伊黍漢書食貨志男子力耕不足糧饒師古

曰饒古餉字又本部餉饒也是饒餉通

饒吳人為祭曰饒从食从鬼鬼亦聲

漢書律厯志中餽之象也師古曰餽與饋通

饗孰食也从食雝聲

周語佐雝者嘗焉佐鬻者傷焉韋昭曰雝亨煎之官也古者雍作雝饗亦省作雝

饔酒食也从食喜也詩曰可以饋饔或从配糲或从

米

周禮饔人注故書饔作饔特性饋食禮注饔古文作
糲是為饔餼糲卽一字之證

饔餼也从食委聲一曰魚敗曰饔

荀子儒效篇雖窮困凍餒漢魏相傳發倉廩振乏餒

師古曰餒餒也餒正字餒俗字也

人部

會市居曰舍从人中象屋也口象築也

周禮春官大胥春入學舍宋注舍讀如釋又占夢乃
舍萌於四方以贈惡夢鄭康成曰舍讀為釋又列子

說文解字通正卷五

五

舍然大喜亦以舍為釋又士冠禮注古文釋作舍又

詩羔裘舍命不渝管子小問曰語曰澤命不渝史記

徐廣注曰古釋字作澤

會部

日月合宿為辰从會从辰辰亦聲

周禮大宗伯以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星

辰注辰謂日月所會十二次春秋左傳昭七年晉侯

謂伯瑕曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之

會是謂辰辰部辰震也三月陽氣盛雷電振民農時

也物皆生从乙七象芒達厂聲也辰房星天時也从

一一古文上字是星辰之辰正作𠄎通作辰

倉部

倉穀藏也倉黃取而藏之故謂之倉从食省口象倉形
禮記月令駕倉龍服倉玉漢書禮樂志左倉龍史晨
奏銘黑不代倉是倉與蒼通

入部

內入也从口自外而入也

周禮鍾師夏納注故書納作內職內注職內主入也
曲禮俯而納屨注納內也古內外出內皆作內借作

納糸部納絲溼納納也

矢部

侯春饗所射侯也从人从厂象張布矢在其下天子射

說文解字通正卷五

六

熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋或也士

射鹿豕為田除害也其祝曰毋若不甯侯不朝於王
所故伉而射汝也

漢郊祀志益召歌兒作二十五絃及空侯瑟劉熙釋

名笙篥本師延所作靡靡之樂後出於桑間濮上之

地蓋空國之侯所存也是笙篥古作空侯

高部

高民所安定也亭有樓从高省丁聲

周禮匠人凡行奠水磬折以參伍鄭司農云奠讀為
亭秦始皇紀決河亭水正義曰亭平也又文選謝靈

運詩監止流歸亭李善注蒼頡曰亭定也亭與定古

通

字同停新附字

父部

父行遲曳父父象兩脛有所麗也

詩雄狐綏綏玉篇引作雄狐父父父正字綏借字也

屬和之行也从父惠聲詩布政憂憂

憂憂今作優優優乃俳優又惠思不从父三字古截

然不相混也

鞞籙也舞也樂有章从章从夂夂詩鞞鞞舞我鞞鞞

今作坎坎鞞正字坎通字也

舛部

鞞車軸前鍵也兩穿相背从舛舛省聲舛古文僕字

說文解字通正卷五

七

漢天文志衿北一星曰鞞晉灼曰鞞古鞞字詩間關

車之鞞兮

韋部

韋相背也从舛口聲獸皮之韋可以束枉戾相韋背故

借以為皮韋

漢成帝紀是日大風拔甘泉時中大木十韋以上師

古曰韋與圍同蓋省字

弟部

弟韋束之次弟也从古字之象弟古文弟从古文韋省

ノ聲

史記五帝紀願弟弗深考徐廣曰弟但也史記漢書

見此者非一又左思蜀都賦曰弟如滇池而不詳者

多以為字誤學者安可不博觀乎是古無第弟字止

作弟也

久部

乃秦以市買多得為乃从乃从久益至也詩曰我乃酌

彼金疊徐鼎臣曰乃難意也

論語求善買而沽諸石經作求善買而買諸玉篇引

作乃及正字買通字沽借字也

久部

久從後灸之象人兩脛後有距也周禮曰久諸牆以觀

其橈

說文解字通正卷五

八

考工記作灸諸牆士喪禮幕用疏布久之注久讀為

灸是久灸通龜部龜舊也白虎通龜之為言久也書

舊為小人舊勞於外史記引之俱作久是久舊通

桀部

桀覆也从入桀桀點也軍法曰桀乘古文桀从几

易乘馬班如子夏作繩馬班如詩其繩則直毛傳繩

為乘是繩乘通也又與甸通周禮稍人邱乘注邱乘

四邱為甸甸讀與維禹敝之敝同其訓曰乘郊特性

惟社邱乘共乘盛注六十四井曰甸或謂之乘

說文解字通正卷五

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕雋述

貴池劉世珩校刊

弟六

木部

栗果實如小栗从木辛聲春秋傳曰女摯不過栗栗

今傳作榛栗釋文木部榛木也一曰敢也又漢書服

虔曰榛木叢生也是乘正字榛通字

解柝欄也从木并聲

說文無欄字欄當作閭司馬相如揚雄賦皆作并閭

橋水梁也从木喬聲

詩既有橋松橋與喬同又漢司空橋元或作喬元是

說文解字通正卷六

橋喬通

橋梧桐木从木吾聲一曰櫬

聘禮賓進訝注今文訝為梧公食大夫禮訝受皮注

今文曰梧受是梧與訝通

槁木枯也从木高聲

左傳僖公二十六年使展喜犒師服虔曰以枯槁故

饋之飲食國語所謂以膏沐犒師也膏者潤澤之義

又槁人主冗食鄭司農注讀槁為犒又小行人國有

師役則令犒贈之注故書犒為槁又軍事供其犒牛

鄭司農云犒師之牛經有古字注用今字也又大戴

禮朝事儀亦作犒潤為犒猶治為亂置為廢古語皆

然說文無犒字知古文犒皆作槁或作槁漢斥彭長

田君斷碑有勞醕字而何休日牛酒曰犒則从酉从

牛漢時已然矣

柚條也似橙而酢从木由聲夏書曰厥包橘柚

詩籽柚其空本亦作柚是柚軸通

朽所以涂也秦謂之杆關東謂之椹从木于聲

後漢書崔駰傳刻諸盤杆是假杆為孟

罽瑚璉也从木連聲徐鼎臣曰今俗作璉

明堂位夏后氏四連楹止作連

緜搭木也从木眾聲

緜搭榘果似李从木荅聲讀若嚶

說文解字通正卷六

漢書司馬相如上林賦荅逖離支張揖云荅逖似李

出蜀荅逖省字也

李果也从木子聲

左傳僖十三年行李之往來昭十三年行李之命又

漢書天文志騎官左角曰理史記天官書作李管子

大李作理李與理古通

繚木似欄从木緣聲

禮天子樹松諸侯柏大夫樂土楊肉部繚也詩棘

人繚繚兮今詩作樂樂借字也

欂木少盛兒从木天聲詩曰桃之夭夭

今詩作天省字也

下句曰樛从木叅聲於高木也从木斗聲

詩南有樛木毛傳作柀是柀樛一字

樛杷杷木也从木比聲

柀收麥器从木巴聲

漢貢禹傳梓中杷土顏師古曰杷手培之也其字从

木又劉熙釋名杷杷馬上所鼓也推手前曰杷引手

御曰杷又琴部新附琵琶樂器徐鉉曰義當用杷杷

樛木長兒从木參聲詩曰樛差苻采

今詩樛作參省字

檠棚也竹木之車曰棧从木莪聲

周禮春官士乘棧車注不革輓而漆之左傳鞶之戰

說文解字通正卷六

丑父寢於鞶中杜預注鞶士車正義曰棧鞶車音義

同是棧正字鞶新附字

桐榮也从木同聲

漢書禮樂志桐生茂豫師古讀桐為通言艸木皆通

達而生史晨饗孔廟後碑桐車馬於饋上亦以桐為

通是桐通通

細門概也从木困聲

禮記內言不出於概或作闕通

楸杖也从木長聲一曰法也

詩子之昌兮俟我乎堂兮箋堂當為楸論語申楸史

記作申堂是楸與堂通又漢王政碑有羔羊之契無

申棠之欲魯峻碑棠棠忠惠是堂又通作棠

擊櫟今作擊柝柝通字櫟正字也

闥限門也从木建聲

宋玉風賦衝風動楗六臣注字林曰楗拒門也楊君

石門頌楗為武陽漢書从牛諸碑皆从木是楗正字

楗新附字又周禮考工記終日馳騁左不楗杜子春

楗讀為蹇左而不便馬苦蹇駟調善則馬不蹇也書

楗或作券鄭康成謂券今倦字駟和則久馳騁載在

左者不能倦券部曰券勞也倦部曰倦罷也罷勞為

同義故倦券為同字楗券古今字也

林部

說文解字通正卷六

四

蕪豐也从林爽或說規模字从大冊數之積也林者木

之名也冊與庶同意商書曰庶艸繁無

庶艸繁無今書作繁庶庶無通又周禮大夫以鄉射

之禮五物詢眾庶五曰興舞注故書舞作無杜子春

無讀為舞是無舞同又禮器周坐尸詔伯武方注武

當為無又史記秦舞陽漢武梁祠堂畫象作秦武陽

是武無舞通

麓守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山為麓春秋傳

曰沙麓崩黨古文从录

周語引詩瞻彼早鹿韋昭曰山足曰鹿又林鹿散亡

又魏受禪碑大鹿是麓與鹿古通

卅部

卅卅木至南方有枝任也从卅半聲李古文南

周語鄭伯南也鄭司農注南謂之男左傳昭十三年

子產云鄭伯男也賈侍中說男當作南謂南面之君

古男與南通白虎通南之為言任也孔安國傳亦云

男任也書二百里男邦史記作任國又詩燕燕于飛

下上其音之子于歸遠送于南又凱風自南吹彼棘

心皆讀作乃林反是南與男通皆訓為任今江南常

熟人猶呼男為能可為詩以南與音心相叶之證猶

江南安徽歙縣人呼風為分可為詩淩其以風實獲

說文解字通正卷六

五

我心風與心相叶如彼遡風民有夙心亦風與心相

叶之證識字不可不知方言如此又周禮則以荒辯

之嚴治之注鄭司農云辯讀為風別之別是風本有

分音非弟叶韻也

黍部

爾木汁可以髮物象形黍如水滴而下

周禮職師漆林杜子春曰當為黍巾車職髮飾注故

書髮為軟杜子春曰軟讀為黍坻之黍直為髮黍也

按漆水名黍木汁象形是漆黍二字通又太元經元

攤曰運諸黍政方言吳有黍娥之臺新莽侯鏡重五

十黍劬束皙賦朝列九鼎之奉夕宿黍娥之房是七

古或作黍假借也五經文字又通作漆鄭惠王石塔

記亦作漆吳天璽年國山碑神女告徵表祥者世有

黍世景伯隸釋曰數自壹貳至拾莫非假借獨柴字

鄙俗無它訓若倣古而用漆黍豈不韻勝

口部

圓天體也从口畏聲

考工記無所取之取諸圓也注故書圓或作員圓正

字員通字

員部

員物數也从貝口聲凡員之屬皆从員徐錯曰古以貝

為貨故數之京籀文从鼎

說文解字通正卷六

六

詩東門綈衣綦巾聊樂我員釋文員一作云韓詩作

覓又景員維河箋員古文作云又昏姻孔云箋云一

作員是員云覓竝通

覓物數紛賑亂也从員云聲讀若春秋傳曰宋皇郈

通作紘省作員云漢書禮樂志赤雁集六紛員又紛

云六幕浮大海

貝部

贖貨也从貝次聲

易資斧子夏作齊斧昏義資衰注資當為齋少牢饋

食禮資黍注今文資作齋周禮財用之幣齋注齋行

道之財用也眇禮問幾月之齋鄭司農曰齋或為資

今禮家定齋作資元謂齋資同耳字从貝以齊次爲聲是齋齋資並通

財人所實也从貝才聲

孟子有達財者財材古通又史記呂后本紀趙王歌曰吁嗟不可悔兮甯蚤自財謂悔不早引決也漢杜欽傳爲小冠高廣財二寸師古曰與纜同又漢書高惠高后文功臣表裁什二三足財材纜裁俱通

賈賈市也从貝兩聲一曰坐賈售也兩部兩讀若晉

周禮展成奠賈注展之言整也奠讀爲定整飭會者

使定物賈防誑豫也史記循吏傳子產相鄭市不豫

賈又漢書王莽傳市無二賈是賈正字價新附字也

說文解字通正卷六

七

書會禮也从貝隸聲

漢高帝紀蕭何爲主吏主進師古曰進者會禮之財

也字本作賈又作賈古字假借轉而爲進是賈賈通

齋行賈也从貝商省聲

今通作商

賈小罰以財白贖也从貝此聲漢律民不繇贖錢二十

二

漢書景帝紀今嘗算十以上廼得官又地理志高貴

富人足貴通作嘗

賈飾也从貝齊聲

詩白駒賁然來思傳賈飾也鄭箋引周易賁卦釋之

徐邈音賁爲奔又駟之奔奔左傳禮記引作賁賁是

賁奔通左傳地墳公羊穀梁並作賁是賁墳通

賁以物質錢从敖貝聲敖者猶放貝當復取之也

詩具賁卒荒傳賁屬也箋云繫屬也孟子屬其耆老

書傳曰賁其耆老詩爲下國綴旒春秋襄十六年公

羊君若賁旒然是賁綴通

邑部

縣有先君之舊宗廟曰都从邑者聲周禮距國五百里

爲都

禹貢被孟豬史記作明都爾雅作孟諸又至於豬野

史記作都楚是都與諸豬通

說文解字通正卷六

八

鄰五家爲鄰从邑鄰聲

詩有車鄰鄰注鄰鄰象車聲也是鄰正字隣新附字

鄰境上行書舍从邑垂聲垂邊也

漢書五行志有失節之郵師古曰郵過也與尤同是

郵尤通

鄰故國在陳留从邑戎聲

載左傳戴國作戴公穀又作載載正字載戴借字

郛晉亭也从邑良聲

漢鍾繇宣示帖芟蕘之言可擇郛廟又新附郛東西

序也徐氏曰漢書通用郛是古郛正作郛

郛地名从邑尙聲

玉篇書洪範無偏無黨古文作邠又婁壽碑邠邠州
邠是邠正字黨通字

竊炎帝太嶽之後甫侯所封在潁川从邑無聲讀若許
史記鄭世家鄭公惡鄭於楚徐廣曰音許是古字之
歷存者

𡗗部

邠國離邑民所封鄉也齊夫別治封圻之內六鄉六鄉

治之从𡗗自聲

漢書嚮皆作鄉

說文解字通正卷六
九

說文解字通正卷六

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

弟七

口部

昴晨也从日在甲上

七相見禮早晏注古文早作蚤是蚤早通

昴白虎宿星从日卯聲

按昴應作昴从口卯聲應作从日卯聲坊本譌也卯

部卯冒也二月萬物冒物而出象開門之形故二月

為天門西部酉就也八月黍成可為酎酒古文作卯

卯為春門萬物已出卯為秋門萬物已入一閉門象

說文解字通正卷七

十一

也詩維參與昴毛傳曰昴留也疏春秋元命苞云卯

六星昴之言留言物成就可繫留昴為白虎在西方

為酉故昴應作从日卯聲不當作卯聲今毛詩疏徐

音茅俗讀作卯并彙作昴非也白虎為旄頭讀昴為

旄猶秦人讀猶為搖聲即可通形不可得混也故八

月為酉史記律書北至於留留者言陽氣之稽留也

故曰留八月也其於十二子為酉又漢書曰孰留於

酉虞翻云古柳卯字同故宅西曰柳谷曰入為卯也

左傳陳成子救鄭及留舒鄭箋引作柳舒故柳卯留

三字皆通柳字亦从木卯聲今三國志虞翻傳注坊

本柳卯同字蓋以卯作卯并以卯作卯而卯卯混不

可辨矣裴松之以為聊留柳相通則謬蓋聊古讀為

勞故从耳卯聲與从卯者迥判謂留柳卯同讀則可

謂與聊同讀則不可也

廂日在西方時側也从日仄聲易曰日廂之離徐氏曰

今俗別作昃

今周禮司市日廂尙作此字又易日廂之離又日中

則廂廂孟喜俱作稷穀梁春秋經戊午日下稷公羊

左氏皆作昃范甯曰稷昃也下昃謂晡時又靈臺碑

日稷不夏又析里橋頌劬勞日稷是古昃正作廂通

作稷

晉進也日出萬物進从日从至易曰明出地上晉徐鼎

說文解字通正卷七

二

臣曰晉到也

周禮典瑞王晉大圭注鄭司農云晉讀如摺紳之摺

荀子禮論篇摺紳注摺與摺同扱也史記五帝紀薦

紳先生難言之徐廣曰薦紳即摺紳也古字假借又

漢武帝紀薦紳之屬索隱曰薦音摺摺挺也言挺笏

於紳帶之間事出禮內則今作薦者古字假借漢書

作摺紳臣瓚曰摺赤白色今攷說文摺新附字據周

禮知古者摺正作晉亦假借作薦摺也

暴暉也从日从出从艸从米

本部曬暴也文選上林賦偃佺之倫暴於南榮李善

注暴偃臥日中也又作曝古作暴

昆同也从日从比徐鍇曰日日比之是同也

漢書郊祀志游昆侖揚雄長楊賦票昆侖是昆侖正字崑崙新附字

囁曰近也从日從聲春秋傳曰私降暉燕暉暉或从尼書高宗彤日典祀無豐於昵馬融云昵考也此謂禰廟是古禰字作昵禰新字也又攷工記凡昵之類注古書昵或作穢杜子春穢讀若不義不昵之昵或謂穢穢黎也案黎即黎字說文黎字引左傳不義不黎今傳作暉暉是通字是昵與黎同矣昵穢古聲相近故亦通用

𦉰部

說文解字通正卷七

三

𦉰也从从从毛毛亦聲

禮記射義旄期稱道不亂曲禮八十九曰旄呂刑旄荒是旄與𦉰通

燿建大木置石其上發以機以迫敵也从从會聲春秋傳曰廢動而鼓詩曰其燿如林

今詩旄作會省字也

旃軍之五百人為旅从从从俱也忘古文旅古文以為魯衛之魯

周禮司儀旃擯注康成讀為鴻臚之臚臚陳之也論語季氏旃於泰山班固述贊稱大夫臚岱禹貢蔡蒙旃平章昭音盧士冠禮注古文旃作臚是旃臚通

晶部

晶參商星也从晶參聲徐鼎臣曰參非聲未詳參或省

夏小正五月參則見詩維參與昴注參伐也論語吾日三省吾身荀子引作參省是三參通

月部

霸月始生霸然也承大月二日承小月三日从月羣聲周書曰哉生霸普伯切徐鼎臣曰今俗作必駕切以為霸王字學古文霸

漢律厯志周書武成篇惟十一月壬辰旁死霸師古曰霸古魄字是漢月始生尚作霸魄借字也霸王之霸則以伯為正字霸為借字

說文解字通正卷七

四

夕部

夜舍也天下休舍也从夕亦省聲

書大傳思之不容是謂不膚時則有脂夜之妖鄭康成注云夜讀為液是古液省作夜

俛早敬也从夨持事雖夕不休早敬者也徐鼎臣曰今俗書作夨譌

尉氏令鄭君碑夨夜在公夨字之小變也

多重也从重夕夕者相釋也故為多重夕為多重日為疊夕古文多

易無祇悔九家作無多悔又論語多見其不知量也

多祇通

鹵部

桌木也从木其實下垂故从鹵古文桌从西从二鹵

徐巡說木至西方戰桌

詩烝在栗薪箋古裂栗同

禾部

糶也从禾童聲

糶先種後孰也从禾重聲

詩黍稷重穋傳後孰曰重先孰曰穋陸德明曰重又

作種音同今按說文是禾邊作重乃種穋之字禾邊

作童乃種孰之字後人亂之已久

說文解字通正卷七

五

糶租也从禾兌聲

禮玉藻小功不稅笏左傳及堂阜而稅之是稅正字

脫借字

糶品也十髮為程十程為分十分為寸从禾呈聲

書平秩史記作便程詩秩秩大猷說文引作載載大

猷載程秩古音義俱通

糶百二十斤也稻一石為粟二十斤禾黍一石為粟十

六斤太半升从禾石聲

今省作石又詩甫田疏引漢書食貨志曰一夫治田

百畝歲收畝一碩為粟百五十碩是石古作拓通作

碩

黍部

勳履黏也从黍初省聲

史記呂后本紀犁明孝惠還又晉世家犁二十五年

索隱曰犁猶比也賈公彥周禮正義序曰楚語云堯

復育重犁之後重犁之後即義和也是以堯典云乃

命義和注云高辛之世命重為南正司天犁為火正

司地是古者黎通作犁

米部

粳稻重一石為粟二十斗為米十斗曰穀為米六斗太

半斗曰粲从米奴聲

漢書鬼薪曰粲又說文注逸論語曰玉粲之瑟矜其

說文解字通正卷七

六

粲猛也是古人玉光亦作粲燦新附字

精擇也从米青聲

左傳目迎而送之服虔曰目者極視精不轉也睛精

通

氣饋客芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯饗

氣或从既籛或从食

周禮以致稍氣注氣或作餼是古氣槩餼為一字自

以氣為雲气字气為乞假字專以餼為餼廩字矣中

庸既稟稱事蓋槩之省文

六部

廩安也从宀从正

周禮地官賈師展其成而奠其賈注奠讀為定小史
奠繫世注故書奠為帝杜子春云帝當為奠奠讀為
定是帝通奠奠又通定也

廡天子宣室也从宀巨聲

爾正訓器壁大六寸謂之宣陸德明曰如字本或作

瑄宣正字瑄新附字

廡所託也从宀毛聲廡古文廡亦古文宅

詩宅是鎬京禮記引作度是鎬京又書堯典宅西曰

昧谷史記作度西是宅與度通

廡盛也从宀谷聲徐鼎臣曰屋與谷皆所以盛受也廡

古文容从公

說文解字通正卷七

七

周禮卿大夫和容注杜子春讀為和頌是容頌通蓋

容納之容為容容貌之容為頌詩風雅頌頌者容也

史記魯仲連傳世以鮑焦為無從頌而死亦作頌又

爾正釋艸釋文蓉本一作容是古者蓉亦作容蓉新

附字

夙貧病也从宀从久詩曰焚焚在宀

宀今作疾古有宀無疾今有疾無宀

夙寬也从宀有聲

荀子宥坐篇此為宥坐之器注宥與右同或云與侑

同左傳王饗禮命之宥聘禮侑幣注古文侑作宥王

制王三又是宥右侑又並通

廡止也从宀佰聲佰古文夙

特牲饋食禮乃宿尸注宿讀為肅凡宿或作速記作

肅少年饋食禮宿注宿讀為肅古文宿皆作羞古聲

宿羞肅相同宿速相轉

宀部

廡地室也从宀復聲詩曰陶覆陶宀

復今詩作復復正字復省字也

廡部

廡治也从廡樂聲廡或从寮

詩可以樂饑釋文樂本亦作樂箋可飲以樂饑亦作

樂是樂正字樂省字

說文解字通正卷七

八

目部

目求而前也从目从目夙古文目

釋名帽目也漢書以目絮提帝三國志東夷傳夫餘

國以金銀飾目同部目小兒蠻夷頭衣也是帽古正

作目通作目無帽字也

网部

罾捕魚竹网从网非聲秦以罪為罾字

罪罾皆捕魚具自秦以罪為罾并以罾為辜詩畏此

罪罾天降罪罾皆用秦以後文也是罾辜為正字罪

罾為通字

巾部

帥佩巾也从巾自聲帳帥或从兒又音稅

是帥稅為一字三軍之帥古作術詩采薇序以天子之命命將率借用藻率穀率之率又毛詩率時農夫韓詩作帥時農夫又周禮燕射帥射夫以弓矢舞注故書帥為率是帥率通

常下帛也从巾尙聲尙或从衣

是常裳為一字又倍尋曰常張平子西京賦徑百常而莖擢是古常與丈通

幪幪也从巾冥聲周禮有幪人

公食大夫禮有冪注今文冪作冪曲禮素纒注纒或為冪檀弓布冪練冪注冪或為帑禮運疏布冪席注

說文解字通正卷七

九

冪或作冪詩鞞鞞淺幪疏幪禮記作帑周禮作幪字異而音同是冪與冪義幪帑俱通冪與幪則一字也幪書兒拭帑布也从巾番聲

詩捷捷幡幡漢書司馬相如上林賦翩幡互經是翩翻正作翩幡翻新字也

旒幟也以絳微帛著於背从巾微省聲春秋傳曰揚微者公徒

詩織文鳥章箋織微織也左揚微从糸是微與微同漏金幣所藏也从巾奴聲

詩樂爾妻帑釋文云帑依字吐蕩反經典通為妻孥字讀為奴按左傳文十三年秦人歸其帑亦作帑是

妻帑與金幣之藏俱作帑俱奴聲方言展轉相通因奴而為囊因囊而為吐蕩反矣非截然二字也

說文解字通正卷七

說文解字通正卷七

十

毆疫作難自以儼為毆疫正字而行有節之儼之義
微以難為難問專訓而難卻之難音義俱失矣

陟擊也从人持戈一曰敗也

史記漢書伐閱字俱从此是伐正字閱新附字

陟負何也从人它聲徐鼎臣曰史記有囊佗今俗譌誤

謂之駱駝

瞻何也从人詹聲

漢書蒯通傳守詹石之祿者闕卿相之位

回僧也从人可聲徐鼎臣曰僧何即負何也借為誰何

之何今俗別作擔荷

詩商頌元鳥百祿是何傳何任也箋百祿是何謂當

說文解字通正卷八

三

擔受天之多福又何天之龍何箋何笠又易何天之

衢是何正字又元鳥景員維河箋河之言何也又爾

雅何鼓謂之牽牛又漢逢盛碑無可奈何隸釋云以

奈何為奈何是何河互通又方言凡以驢馬駝駝載

物者謂之負忙謂之賀唐郝處俊傳羣臣皆賀載侍

兒何又通賀

陞列中庭之左右謂之位从人立聲

周禮小宗伯建國之神位故書位作立鄭司農云立

讀為位古者位立同字

所因也从人乃聲

周禮司几筵仍几注故書仍作乃鄭司農曰乃讀為

仍是仍乃通

晴非真也从人段聲古正切一曰至也虞書曰假于上

下古頷切

易王假有廟詩昭假于下漢成帝紀引書維先假王

正厥事注假至也俱讀若天壽平格之格知假格通

又留子問不假注假為假又少牢饋食禮假于主人

注假古作格是假格假俱通又曲禮天王登假鄭氏

注曰登上也假已上也已也若僊去云爾詩下武箋

曰此三后既歿登假又莊子彼且擇日而登假焉列

子穆王篇世以為登假皆作假是假假亦通

尼象也从人日聲

說文解字通正卷八

四

詩斯于侶續妣祖箋似讀如已午之已是似已通又

詩於穆不已疏譜云子思論詩於穆不已仲子曰於

穆不似蓋古似从侶是侶已已通

邇鄉也从人面聲少儀曰尊壺者備其鼻

今禮作面是偏正字面省字

膠癡行僂僂也从人麥聲讀若雞一曰且也

漢書戮作僂書甘誓戮于社史記引作僂僂戮通

訃災也从人从各各者相違也

士持禮勇即席注古文勇作咎又勇犯一作咎犯是

咎與勇通又皋陶亦作咎繇是咎又通皋又鼗鼓亦

作皋鼓咎與皋通故鼗與皋通

附屈伸从人申聲

士相見禮君子欠伸注古文伸作信是伸信通

賦奇也从人斥聲斥古文宅

論語可以託六尺之孤玉篇引作侂託通

屬相也从人尊聲

周禮小行人賻補注故書賻作傳古無賻字正用傳

字

扇熾盛也从人扇聲詩曰豔妻偏方處

谷永傳閭妻駙扇注扇熾也是扇正字扇省字扇新

附字

匕部

說文解字通正卷八

五

仰望欲有所庶及也从匕从口詩曰高山仰止

漢書印貴俛仰又詩瞻仰仰俱作印是古者仰昂俱

作印仰昂俱新附字也

卍部

虛大卍也昆侖卍謂之昆侖虛古者九夫為井四井為

邑四邑為卍卍謂之虛从卍虎聲徐鼎臣曰今俗別

作墟非是

詩升彼虛矣作虛

从部

羸眾詞與也从从自聲虜書曰泉咎羸

漢地理志引頁書淮夷蜺珠泉魚師古注泉及也是

書正作泉今書作暨泉正字暨借字

衣部

衰天子享先王卷龍繡於下幅一龍璠阿上鄉从衣台

聲

玉藻龍卷以祭注卷或作衰通詩采芣元衰及繡傳

元衰卷龍也箋元衰元衣而畫以卷龍也釋文卷本

又作衰是衰卷同字

繡袍衣也从衣繡聲以絮曰繡以緼曰袍春秋傳曰盛

夏重繡

左氏傳重繡作重繡是繡正字繡省字

褻俠也从衣眾聲

說文解字通正卷八

六

書懷山襄陵今漢書地理志作襄山襄陵襄正字

繡緹也从衣音聲詩曰載衣之繡徐鼎臣曰緹即繡緹

也今俗別作褙非

詩載衣之褙釋文韓詩作褙案叔重作褙是褙正字

褙通字褙省字

褙重衣也从衣復聲一曰褙衣

史記始皇紀為復道又張良傳上在雒陽從復道望

見諸將往往相與坐沙中語如瀉曰復音復上下有

道故謂之復道韋昭曰閭道是復復通

褙長衣兒从衣非聲徐鼎臣曰漢書褙回用此今俗作

褙徧

禮樂志神裴回

裴艸雨衣秦謂之草从衣象形轟古文裴

艸部草雨衣一曰衰衣又越語辟諸如衰笠時雨既

至必求之是古者雨衣止作衰今以為盛衰字別作

艸裴以為衰笠字

裴糴餘也从衣列聲

詩羔在栗薪鄭康成曰栗析也古者聲栗裂同也孔

穎達曰聲同故借栗為裂是栗裂古通用

老部

鬻年九十曰髦从老从蒿省

射義旄期漢書引呂刑旄荒是髦與旄旆俱通

說文解字通王卷八

七

履部

履足所倚也从尸从彳从又舟象履形一曰尸聲艱古

文履从頁从足

詩體無咎言韓詩作履無咎言易履霜鄭康成讀為

禮霜是履與禮禮並通

舟部

舟船也古者共鼓貨狄剡木為舟剡木為楫以濟不通

象形

周禮考工記作舟以行水注故書舟作周詩大東舟

人之子鄭曰舟當作周又本部服字注曰車右駒所

以舟旋是舟周古互也

翫空中木為舟也从人从舟从水也

漢禮樂志以湯止沸翫甚無益師古曰翫進也荀子

仲尼篇翫務而翫遠荀子翫俱作翫是古翫正作翫

翫辟也象舟之旋从舟从夂夂所以旋也

易屯磐桓仲秋下旬碑作般桓尙書盤庚蔡邕石經

作般庚又鴻漸於磐漢書郊祀志作鴻漸于般孟康

曰般水涯堆也周語在般庚曰國之滅則惟女眾韋

昭曰今尙書般庚是也又漢書揚雄傳般庚所遷亦

作般今作盤盤般古通

方部

方併船也象兩舟省總頭形

說文解字通王卷八

八

荀子君道篇方皇周族又儀禮士喪禮半中旁寸注

今文旁為方虞書方鳩偁功叔重引作旁迷是方與

旁互通

兒部

兒冕也周曰兒殿曰皞夏曰收从兒象形象籀文兒从

升象形內或兒字

亦隸作元史記陳軫傳辯莊子又作辯是兒正字與

辨或字辯通字又孔宙碑於元時離今作變又莊子

乘天地之正御六氣之辯注辯變也是升變元辯通

字元今作卞

見部

韻彙也从見毛聲讀若苗

詩左右芼之玉篇引作現之是芼現通

元部

咳銓詞也从欠从日亦聲詩曰吹求厥甯

吹求今詩作聿求吹正字聿借字也漢書班固敘傳

吹中和為庶幾兮師古曰吹古聿字又抑詩曰喪厥

國曰韓詩作聿曰即吹之省吹聿通故曰聿通

祗怒然也从欠未聲孟子曰曾西欸然才六切

今孟子通作蹇欸正字蹇新字也

齊部

彌命惡驚詞也从无尚聲讀若楚人名多夥

說文解字通正卷八

九

漢書班固幽通賦卒隕身乎世既即彌字易左而右

耳是古彌禍通

說文解字通正

聚學軒叢書弟四集

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

第九

頁部

頤首也从頁豆聲

士相見禮左頭奉之注今文頭為脰是頭脰通

頤低頭也从頁逃省太史公書頤仰字如此揚雄曰人

面頤徐鼎臣曰頤首者逃亡之兒故从逃省俗作俯

非曉或从人免

漢書貨殖傳頤有拾印有取

頤頤頤頤從頁端聲

說文解字通正卷九

漢書頤與專通用

頤兒也从頁公聲

周禮鄉大夫和容注杜子春讀為和頤詩周頤譜頤

之言容天子之德光被四表格於上下無不覆燾無

不持載此之謂容于是和樂興焉頤聲乃作是頤正

訓兒容正訓納史記魯仲連傳世以鮑焦無從頤而

死亦作頤頤正字容通字也

頤頤也从頁令聲

漢書嚴助傳漢兵遂出踰頤是古頤作頤頤新附字

也

面部

頤頤也从面甫聲

易咸其輔虞翻作輔詩輔車相依玉篇引作輔車部

輔人頤車也輔正字輔通字

皆部

頤下皆也从皆旨聲

周禮太祝譜皆字如此漢書諸侯王表厥角韻皆亦

从此字是稽古作譜

限部

縣繫也从系持限徐鼎臣曰此本是縣挂之縣借為州

縣之縣今俗加心別作懸義無所取

周禮王宮縣諸侯軒縣詩胡瞻爾庭有縣貍兮齊語

縣車束馬漢高帝紀縣隔千里鄭氏曰音懸師古曰

此古縣字耳後人用為州縣字乃更加心別之

須部

須而毛也从頁彡聲

易賁其須周禮冥氏得其獸則獻其皮革齒須備鄭

司農云須直謂頤下須又漢高帝紀美須鬣師古曰

在頤曰須在頤曰鬣是鬣髻古作須鬣又借為須次

之須趨奢傳胥後令是又通胥

彡部

形象形也从彡开聲

荀子疆國篇剖刑而莫即已注刑與彤同孫叔敖碑

辟患于無刑馮鯤碑遺令墳塋取滅刑而巳是形古
通作刑

髟部

髡女髮垂兒从髟前聲

曲禮不蚤鬪士喪禮作鬪士虞禮沐浴櫛蚤剪注今
文曰蚤揃或作鬪是鬪揃剪竝通

司部

司臣司事於外者从反后

荀子彊國篇視可司間注司讀若伺漢杜周傳善候
司又人部伏司也徐鼎臣曰司今人作伺是古者伺
正作司伺新附字

說文解字通正卷九

卩部

卩瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山國者
用虎卩土國者用人卩澤國者用龍卩門闕者用符
卩貨賄用璽卩道路用旌卩象相合之形竹部節竹
約也是卩正字節通字

卩脛頭卩也从卩黍聲徐鼎臣曰今俗作膝

方言蔽卩江淮之間謂之袴又漢王褒聖主得賢臣

頌駕鬻卩字俱作卩是卩正字

鬻卩曲也从卩弄聲

王制一命卷注卷俗讀也其通則曰衮玉藻龍卷以

祭注卷或作衮又左傳楚子麇卒公羊作卷卷衮麇

古聲同竝通

卻節欲也从卩合聲

卻从卩从去俗作却土昏禮卻于敦南注古文卻作

裕裕卻聲同故通

辟部

雙治也从辟又聲虞書曰有能俾雙

今書作俾又省字也

勺部

勺手行也从勺甫聲

勺伏地也从勺畱聲

詩匍匐禮引作扶服古聲匍匐重唇扶服輕唇聲相

說文解字通正卷九

同故通

匈膺也从勺凶聲匈或从月

荀子王霸篇三邪者在匈中而又好以權謀傾覆之

人斷事其外漢賈誼傳刺手以衝仇人之匈史記吳

太伯世家鉞交於匈是匈正字匈重字匈俗字

由部

由惡也从由虎省鬼頭而虎爪可畏也鬼古文省

書威用六極史記作畏用六極畏威通

山部

崇鬼高也从山宗聲

周語夏之興也融降于崇山韋昭曰崇嵩高山也新

附作嵩徐氏曰章昭國語注云古通用崇是崇正字
憇山如堂者从山宀聲

士冠禮設扇解注今文解爲密是密無通

广部

憇久屋朽木从广酉聲周禮曰午夜鳴則磨臭如朽木
左傳一薰一蕕內則注引作磨

厂部

磨旱石也从厂葛省聲儼或不省

漢平帝紀今士厲精鄉進今作勵又厲砥笮丹又功

臣表黃河若帶泰山若厲是古勵礪正作厲又周禮

戎右贊牛耳桃莉注鄭司農云故書莉爲滅杜子春

說文解字通正卷九

五

云當爲厲喪祝注鄭司農云喪祝與巫以桃厲執戈

在王前又列山氏一作厲山氏古厲列通故厲莉迺

亦通

磨厲石也从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝

漢地理志五方雜厝注古錯字攷工記則必如將廢

措注故書措作厝杜子春云當爲措詩可以爲厝今

作錯又漢書抱火厝之積薪之下三國志管甯傳無

地自厝案錯措竝从昔聲古昔亦通錯攷工記老牛

之角紾而昔鄭司農讀爲交錯之錯鄭康成讀爲履

錯之錯昔與錯通故厝與措錯通

匡山邊也从厂圭聲

詩伐檀實諸河之干兮傳干厓也應从厓又本部許
水厓濟水厓俱作厓涯新附字也

危部

危在高而懼也从厃自口止之

周禮進而眡之欲其微至也注鄭司農云微至或作

危至危微音通今歙縣人讀惟微未皆作回危聲也

石部

磨厲石也从石段聲春秋傳鄭公孫碣字子石乎加反

詩公劉取厲取鍛傳鍛石也所以爲碣質也丁亂反

說文曰厲石是碣應作碣从石段聲詩於幽斯館以

館鍛爲韻是碣有段聲無段聲傳公孫段字子石乃

說文解字通正卷九

太

碣之省字耳今坊本訛从石从段徐鉉等作乎加反

者皆訛也

而部

形罪不至髡也从而从彡禰或从寸諸法度从寸

漢高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不

至髡完其形鬢故曰耐古从彡髮膚之意又惠帝紀

有罪當刑及當城旦春者皆耐爲鬼薪白粲又禮記

聖人耐以天下爲一家注耐古能字傳書世異古字

時有存者則亦有今誤矣疏云耐者鬢也鬢謂頤下

之毛象形字也古者犯罪以髡其鬢謂之耐罪故字

从上而寸爲法也以不虧形體猶堪其事故謂之耐

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕雋述

貴池劉世珩校刊

第十

馬部

騶馬毛長也从馬叠聲

易白馬翰如陸德明曰翰又作翰翰正字翰通字

驪馬深黑色从馬麗聲

馬賁厥士青黎史記作青驪借字也

駟駕二馬也从馬并聲

骨部左氏傳晉公子骍齊今傳作駟是駟正字駟通

字

說文解字通正卷十

馮馬行疾也从馬夂聲徐鼎臣曰本音皮冰切經典通

用爲依馮之馮今別作憑非是

詩有馮有翼易用馮河自郈字廢而後以此字當郈

字爲氏又別作憑字以爲馮依字矣

鹿部

麋鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角

大戴王言篇孔子愀然揚麋荀子非相篇伊尹之狀

面無須麋楊倞注麋與肩同詩居河之麋傳水草交

謂之麋釋文本又作涓麋與肩通故又與涓通

羆旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿麗聲禮麗皮

納聘蓋鹿皮也麗古文麗籀文

詩鴻則離之易曰昃之離鄭康成作麗是麗離通周

禮小司寇以八辟麗刑法注杜子春讀爲羅是離麗

羅通

莫部

莫山羊細角者从兔足苜聲讀若丸寬字从此徐氏曰

苜徒結切非聲疑象形

易夬九五莫陸夬夬虞仲翔曰莫說也莫陸如夫子

莞爾而笑之莫陸睦也震爲笑言五得正位兌爲說

故莫陸夬夬按論語夫子莞爾而笑釋文本一作莫

邢昺撰論語疏依石經作莞从俗也

犬部

說文解字通正卷十

獾短喙犬也从犬曷聲詩曰載獾獾爾雅曰短喙犬

謂之獾獾

犒獨獾也从犬喬聲

獨獾詩作歇驕釋文本亦作獨獾按獨獾正字歇驕

通字

獾秋田也从犬壘聲

左傳春蒐夏苗秋獾冬狩陸德明曰獾說文作獾獾

正字獾省字也

獾獾屬从犬酉聲一曰隴西謂犬子爲猷

詩謀猶大猶俱从猶玉篇猷與猶同盤庚其猶可撲

滅古文尚書作猷是猷猶同孟子王由足用爲善又

與山通又檀弓詠斯猶注猶爲搖聲之誤也秦人猶搖聲相近是又通搖

儼疾跳也一日急也从犬戛聲

論語狂狷孟子作狂狷狷新附字也

能部

熊屬足似鹿从囚呂聲能獸堅中故稱賢能而彊壯

稱能傑也徐鼎臣曰曰非聲疑皆象形

周禮司命注鄭司農云文昌宮三能屬軒轅角又漢

天文志魁下六星兩兩而比者曰三能又詩漸漸之

石箋豕之性能水釋文能奴代反木又作耐又素問

能夏不能冬讀作耐是能耐通

火部

光明也从火在人上光明意也秦艾皆古文

春秋左氏傳陳侯之弟黃公羊穀梁作光書光被漢

書作橫被光與黃通故光與橫亦通

類火猛也从火列聲

詩烈假不瑕鄭康成作厲烈山氏又作厲山氏古者

烈與厲通又漢議郎元寶碑揚清厲于海內亦以烈

作厲

黑部

黷雖哲而黑也从黑箴聲古人名黷字哲

論語曾皙名點應作黷點通字也史記作箴省字也

黨不鮮也从黑尙聲

荀子博而黨正楊倞注黨與黨同謂直言也又張平

子碑爰登侍中則黨言允諧隸釋云以黨爲黨又漢

書伍被傳黨可以微幸董仲舒傳黨可得見乎儻皆

作黨又夏承碑黨竟有靈是古者黨儻俱止作黨黨

儻俱新附字

黨握持垢也从黑賣聲易曰再三黷

黷今易作瀆黷正字瀆通字

黷齊謂黑爲黷从黑盧聲

揚子五百篇彤弓黷矢說文新附作琫徐鼎臣曰義

常用黷是黷正字

黷微青黑色从黑幼聲爾雅曰地謂之黷

周禮牧人陰祀用幽牲毛之鄭司農云幽讀爲黷黷

黑也禮祀玉藻一命緼鞞幽衡再命赤鞞幽衡鄭康

成云幽讀爲黷黑謂之黷又詩隰桑傳幽黑象也黷

幽古今字

赤部

赤南方色也从大从火圭古文从炎土

禽經臽上無尋鷄上無常雉上丈鷄上赤漢西志鷄

銘曰弘農太守常上張勳爲西嶽華山作西闕高二

丈二赤北齊平等寺碑云銅像一軀高二丈二赤廣

州記曰蝦鬚長四赤是尺正字赤借字也

赫火赤兒从二赤

詩桑柔反子來赫鄭箋口距人謂之赫釋文本一作

嚇莊子以梁國嚇我是也是古嚇正作赫

大部

夷平也从大从弓東方之人也

書是彝是訓史記作夷是彝與夷通

亦部

亦人之臂亦也从大象兩亦之形徐鼎臣曰今別作腋

非是

手部掖以手持人臂投地也从手夜聲一曰臂下也

史記呂后本紀見物如蒼犬據高后掖是亦正字掖

說文解字通正卷十

五

通字腋俗字也

壺部

壺壺也从凶从壺不得洩凶也易曰天地壹壺

今易作網緼壹網皆齒音壺緼皆音故通

齊部

惠張也从大者聲參籀文徐鼎臣曰今俗作涉加切以

為參厚之參非是

張平子西京賦心參體忼南都賦昆侖無以參此皆

籀文之尙存者

本部

報進也从卒从中允聲易曰報升大吉

今易報作允省字也

介部

彘壯大也从三天三日二目為睪三目為彘益大也一

曰迫也讀若易慮彘氏詩曰不醉而怒謂之彘

詩內巖於中國傳彘怒也不醉而怒曰彘疏西京賦

云巨靈巖巖以流河曲今文選張平子西京賦作巖

巖說文有巖字無巖字有巖字無巖字蓋皆以四訛

目知巖巖為古字巖巖為俗字矣

夫部

夫丈夫也从大以一象簪也周制以八寸為尺十尺為

丈人長八尺故曰丈夫

說文解字通正卷一

二

詩澤陂傳芙蓉之莖曰荷釋文芙本一作夫是夫正

字芙新附字

立部

隸臨也从立从隸

隸古泣字或作莅宋開封石經皆作隸周禮鄉師泣

匠師注故書泣為立鄭司農云立讀為泣小宗伯用

牲於社宗則為位注故書位為泣杜子春泣當為位

古立位同故位泣通也

銀待也从立須聲

今須待作須是須正字須通字

竝部

替廢一偏下也从立白聲替或从日營或从旡从日徐

鼎臣曰今俗作替非是

周語執玉卑替其摯也韋昭曰替廢也作替

心部

容也从心凶聲

周禮匠人鄭康成注思又荀子大略篇注云屏

謂之樹鄭康成曰若今浮思也又明堂位今桴思也

疏桴音浮又漢文帝紀未央宮東闕不恩災宋祁曰

江南本恩作思是采恩古作浮思思新字也

遷順也从心孫聲唐書曰五品不遷

漢惠帝三年令謁者張釋報匈奴書深自謙慈是遷

說文解字通正卷十

七

慈通

志意也从心之聲

史記叔孫通傳張旗志徐廣曰一作幟是古幟正作

志

愬敬也从心容聲春秋傳曰以陳備三釜徐鼎臣曰今

俗作恪

魯峻碑敬恪恭儉隸體移心于旁亦从客

如無為也从心白聲

老子我獨泊兮其未兆泊河上公作怕祝陸後碑怕

然執守亦以怕為泊廣雅澹怕靜也文選怕乎無為

李善曰怕與泊通

忼慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔徐鼎臣曰今俗別

作慷非是

息也从心曷聲徐鼎臣曰今別作憩非是

詩苑柳不尚惕焉傳惕息也甘棠召伯所憩陸德明

曰本又作惕是憩古作惕

懣懣也从心雙省聲春秋傳駟氏懣息拱切

今俗作聳通字也

倏憂也从心卒聲讀與易萃卦同

左傳雖有姬姜無棄蕉萃又艸部萃許叔重曰讀若

萃又詩盡瘁以仕釋文本一作萃又漢五行志引詩

或盡頌事國如滔曰頌古粹字今詩又作瘁荀子富

國篇勞苦頌瘁是萃瘁粹頌竝通

惓惓也从心重聲

北海相景君銘驚惓傷哀武榮碑感哀悲惓惓皆作

惓惓新附字

應闕也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲

漢元帝紀眾僚久應應邵曰應音曠師古曰應曠字

是應曠通

虞行賀人也从心从又吉禮以鹿皮為贄故从鹿省

漢書班固幽通賦恐罔蝓之責景兮慶未得其云已

師古曰慶發語辭與羌同羌慶聲之轉也

說文解字通正卷十

說文解字通正卷十

九

吳郡潘奕雋述

貴池劉世珩校刊

第十一

水部

灇水出健爲浩南入黔水从水盥聲

詩飲酒溫克箋溫藉自持以勝內則柔色以溫之康成亦以溫爲藉義是溫醞通字

濟水出常山房子贊皇山東入泝从水齊聲

晉語二帝用師以相濟也章昭注濟當爲擠滅也方言芒濟滅也莊子人間世其君因其修以擠之釋文引方言作濟是濟擠通

說文解字通正卷十一

淪水出益州牧靡南山西北入澠从水余聲

劉熙釋名涂度也人所由得通度也周禮考工記大川之上必有涂焉又堂涂十有二分注爾疋曰堂涂謂之陳又魏大饗碑陳兵清涂張平子碑垂名於一

涂又說文土部現涂也堊涂也既仰涂也亞白涂也俱止作涂是涂正字涂新字也

灇大波爲灇从水鬪聲灇灇或从連徐鼎臣曰今俗音力延切

爾疋釋水云河水清且灇灇大波爲灇小波爲淪直波爲徑詩伐檀篇作漣漪直漪淪漪而漣字與檀干

爲韻又氓之蚩蚩不見復關泣涕漣漣關漣爲韻易

乘馬班如泣血漣如班漣爲韻知古人皆讀漣同灇

灇漣爲一字而力延切乃俗音也又方言囁咩漣漣

咩也東齊周晉之間曰囁咩南楚曰漣漣又廣雅囁咩漣也灇漣同故灇漣亦通也

灇光潤也从水睪聲

曲禮其飯不澤手注澤或爲擇郊特牲舊澤之酒注澤讀爲醴詩與子同澤康成以爲是釋史記封禪書

古者先振兵釋旅徐廣曰古釋字作澤又周頌載芟載柞其耕澤澤爾疋作釋釋今讀亦作釋是澤與醴擇釋釋竝通

說文解字通正卷十一

灇水出河東東垣王屋山从水允聲

史記夏本紀濟河惟沅州鄭康成曰謂沅州之界在此兩水之間是沅正字又夏承碑君諱承字仲克又韓勅碑兗州從事蓋皆以傍水橫於上作三譌作沅

楷沿作沅耳

灇水厓也从水脣聲詩曰賓河之灇

詩伐檀釋文灇本亦作脣灇正字脣省字

灇水艸交爲灇从水睪聲

詩居河之麋是麋與灇通按灇正字麋借字左傳余畀女子孟諸之麋亦作麋古者翁麋通故灇麋亦通

灇履石渡水也从水从石詩曰深則灇灇或从厲今詩灇作厲或字省文也

湯熱河也从水易聲

詩子之湯兮傳湯蕩也論語君子坦蕩蕩鄭康成注

魯論作坦湯湯是古皆以湯為蕩又漢地理志蕩陰

縣小顏音湯是湯蕩通

倮薄味也从水炎聲

通雅醫方有淡陰之疾衡方碑淡界繆動氣泄皆以

淡為疾字

經霑也从水屋聲

詩簡兮赫如渥赭堯廟碑赫如屋赭易萃初六一握

為笑傅氏作一握為笑鄭康成讀為夫三為屋之屋

是渥或省作屋

說文解字通正卷十一

溢器滿也从水益聲

儀禮喪服傳朝一溢米夕一溢米鄭康成曰二十兩

為溢史記平準書黃金以溢名為上幣孟康曰二十

兩為溢又留侯世家賜良金百鎰珠二斗是溢鎰古

通用

灑寒水也从水兒聲

漢武帝紀拜況於郊師古曰况賜也周語單子之况

我禮也是古况皆作况况新字

澹水搖也从水詹聲

荀子王制篇物不能澹則必爭注澹讀為瞻漢書趙

充國傳以澹一隅師古曰澹古瞻字給也是澹正字

澹新附字

濯澹也从水翟聲

漢書公孫賀傳又發軔濯士又周禮春官守祧注故

書祧作濯鄭司農濯讀為祧是古濯祧俱作濯濯祧

皆新附字

澹盡也从水肖聲

徐氏曰逍遙詩只用消搖此二字字林所加漢司馬

相如上林賦消搖乎襄羊司馬彪曰消搖逍遙也是

消正字逍新附字

漶水所居从水桀省聲

集韻詎通作渠史記張儀傳且蘇君在儀甯渠能乎

說文解字通正卷十一

索隱曰渠音詎漢書孫寶傳椽部渠有其人乎師古

曰渠讀同詎是古以渠為詎詎新附字

瀆丹砂所化為水銀也从水項聲

今道士書作汞俗字

瀆深清也从水肅聲

段玉裁曰瀆肅聲廣韻息逐切平聲在九侯部音轉

則入於肅豪部郭景純注中山經音消廣韻瀆蘇彫

切是也廣韻絕無瀆字後人臆製瀆字直以肅聲為

不錯而不知肅艾字亦肅聲也且將毛詩風雨瀆瀆

山海經瀆湘悉改為从艸之字積習沿誤豈有知其

為瀆字之譌者矣中山經曰澧沅之風交瀆湘之浦

水經注湘水篇曰二妃出入瀟湘之浦瀟者水清深也湘中記曰湘水清照五六丈下見底石如樗蒲矢五色鮮明白沙如霜雪赤崖若朝霞是納瀟湘之名矣李善注思彖賦引字林瀟深清也知許呂合轍矣詩鄭風風雨瀟瀟亦淒清之意而毛傳云暴疾也羽獵賦風廉雲師吹噉瀟率二京賦飛罕瀟箭流鏑擣擗皆形容欻忽之兒思彖賦迅焱瀟其駿我舊注瀟疾兒皆與毛合知瀟正字瀟新字也

〈部

水小流也周禮匠人為溝洫耜廣五寸二耜為耦一耦之伐廣尺深尺謂之〈倍〈謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰〈洫古文〈从田从〈洫象文〈从田犬聲六畎為一畝

漢章帝紀注畹田之溝畹古文也今尚書濬畎澮距

川畎象文也

〈部

水流澮澮也方百里為〈廣二尋深二仞

今書作澮通字

泉部

泉水原也象水流成川形

周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢外府注其藏

曰泉其行曰布貝部曰古者貨貝而寶龜周而有泉

至秦廢貝行錢金部錢銚也古田器一曰貨也是古謂錢曰泉秦漢謂泉為錢也

巖部

巖水泉本也从巖出厂下巖篆文从泉徐鼎臣曰今別作源非是

今經典原泉皆作原

欠部

冰水堅也从欠从水魚陵切徐鼎臣曰今作筆陵切以為冰凍之冰凝俗冰从疑

爾正釋器冰脂也郭璞曰莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也孫炎本作凝脂云膏凝曰脂詩膚如凝脂即冰脂也是冰凝古為一字又詩桑柔靡所止疑傳疑定也正義曰疑音凝凝者安靜之義故為定也是凝又

說文解字通正卷十一

六

通疑

雨部

震劈歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟徐鼎臣曰今俗別作霹靂非是靈籀文震

史記天官書天雷電虹辟歷夜明者陽氣之動者也

是辟歷正字

雷陰陽薄動雷雨生物者也从雨雷象回轉形岡古文

雷雷亦古文雷籀文雷問有同回雷聲也

韓勅碑雷洗舳觴隸釋云以雷為髀古者酒尊畫雲

雷故借露為巽省露作雷

露雨零也从雨卽象露形詩曰露雨其濛

今詩作零石鼓庚文云露雨奔流又鐘鼎文皆以露為零是露零通

雲部

惠山川氣也从雨云象雲回轉形云古文省雨亦古文雲

是雲云古為一字又詩昏姻孔云本亦作員是云又與員通

魚部

鯀魚也从魚眾聲李陽冰曰當从眾省

說文解字通正卷十一 七

詩傲荀在梁其魚魴鯀箋云鯀魚子釋魚文今爾正作鯀李巡曰凡魚之子總名鯀也按鯀本昆弟字周人謂兄為鯀从弟為鯀从魚為鯀今說文有鯀字無鯀字

鯀海大魚也从魚畺聲春秋傳曰取其鯀鯢鯨鱣或从京

今左氏傳作鯨是鯢鯨一字

飛部

飛鳥翥也象形

廣韻飛古通用蜚按蟲部蠶或从蜚臭蟲負蠶也本二字史記周本紀蜚鴻滿野正義曰蜚古飛字韓勅

後碑蜚于倉天是漢已以蜚當飛矣

說文解字通正卷十一

說文解字通正卷十一 八

八

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

弟十二

至部

勤至也从至刀聲

太元經願衣到裳是到正字倒新字

西部

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以為東西之

向糶或从木妻由古文西由籀文西

殿發殘碑西遲衡門隸續云以西遲為棲遲讀說文

知西棲古本一字非借用也

說文解字通正卷十二

鹽部

鹽鹹也从鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽

漢章帝紀幸安邑觀鹽池禮記郊特牲而流示之禽

而鹽之利注鹽讀為豔行田示之禽使歆豔觀其用

命不也按古樂府有三婦鹽昔昔鹽亦以鹽為豔是

鹽通豔

鹽河東鹽池表五十一里廣七里周百十六里从鹽省

古聲

周禮辨其苦良注鄭司農苦讀為鹽又毛詩王事靡

盥傳盥不堅固也又搗羽傳盥不攻致也是苦盥通

門部

關門觀也从門歛聲

玉藻屈狄注周禮作闕是與屈通又左傳闕地及泉

又闕地下冰而牀是闕又與掘通

闕開也从門豈聲

詩齊子豈弟韓詩豈弟作闕闕是豈闕通又小東箋

喻王闕置官司釋文闕一作開又韓敕碑前闕九頭

以什言教是闕開通

闕闕也从門中有木

詩四馬既閑傳閑習也是闕正字閑借字

關以木橫持門戶也从門弮聲

孟子關弓而射之亦作彎彎正字關通字

說文解字通正卷十二

傳常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲

漢光祿勳胡廣曰勳之言闕也闕者古主門官光祿

主宮門故曰勳然則古勳闕通矣易艮卦九三厲熏

心虞翻曰古闕字作熏良為闕坎盜勳門故厲闕心

詩昏椽箋云昏官名椽奄人韓詩曰若此無罪熏膏

以痛勳猶昏也漢書贊云烏呼史遷熏膏以刑蓋謂

腐刑即詩所謂昏椽也爾雅昏為強力勳為功勞故

勳昏通闕正字昏省字熏勳通字

耳部

聽聆也从耳惠于聲

南史張冲傳薛光嗣處圍城中無他經略唯迎蔣子

文及蘇侯神日禹中於州聽上祀以求福鈴鐸聲晝夜不止今俗廳字正應作聽

聯連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也

周禮太宰三曰官聯以會官治注鄭司農云聯讀為連古書連作聯是連聯同

臣部

臣頤也象形頤篆文臣顛籀文从首

荀子富國篇則國安於盤石壽於旗翼注旗讀為箕言壽比於星也或曰禮記百年日期頤鄭云期要也頤養也是頤正字翼借字

手部

爨推也从手襄聲

說文解字通正卷十一

三

言部讓相責讓按曲禮左右攘辟注攘古讓字漢藝文志合於堯之克攘師古曰攘古讓字是古以讓訓責攘訓遜司馬相如傳進攘之道何其爽歟自以攘訓攘竊以讓專訓孫讓而不知攘讓有二義矣古字正反見義攘之訓孫猶亂之訓治疑之訓定廢之訓置離之訓麗習焉不察不可不知

𢶏俾持也从手夾聲

詩使不挾四方毛傳挾達也又周禮天官冢宰挾日而斂之注从甲至甲謂之挾日凡十日釋文又作挾同是古止作挾荀子儒效篇盡善挾洽之謂神楊倞

注挾讀為挾古作挾挾新附字

駟固也从手臥聲詩赤舄擊擊徐鼎臣曰今別作擊文選羽獵賦擊象犀韋昭曰擊執也李善曰擊古索字

𢶏擠也从手崔聲一曰捫也一曰折也

詩秣之摧之箋云摧今莖字是摧莖通

𢶏係也从手緣聲

易小畜有孚攣如子夏傳作戀漢北海相景君碑漢唐公房碑皆以攣為戀知古人戀正作攣

𢶏指也从手付聲

趙充國傳拊循和輯師古曰拊古撫字禮記左手承

說文解字通正卷十一

四

拊鄉射禮左執拊少儀亦作執拊是拊撫古通拊拊

亦通

矯舉手也从手喬聲一曰撝擲也

漢元帝紀撝發戍己校尉屯田吏士師古曰撝矯同

按撝正字矯借字

𢶏動也从手蚤聲

漢書禮樂志將搖舉如攄曰搖遠也又禮記投壺毋

踰言注踰或作遙是古以搖通作踰遙新附字

𢶏現也从手莫聲

漢高帝紀規摹宏遠矣是摹正字模通字

𢶏研也从手麻聲

詩如琢如磨釋文磨本一作摩漢書食貨志今不得
摩取鎔是摩碎通字磨省字

磨圖也从手專聲

史秦始皇紀搏心壹志索隱曰搏古專字左傳曰如
琴瑟之專壹是搏是正字專通字也

耘有所失也春秋傳曰耘子尋矣从手云聲

耘今春秋傳作隕史記東越傳不戰而耘書作殞古
云員通故耘隕殞亦通惠棟曰耘耘之訛也

振舉救也从手辰聲一曰奮也

史記淮南王衡山王列傳男子若振女是古人振作
振振新附字

說文解字通正卷十二 王

捲氣勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰捲收也

莊子捲捲乎后之為人史記孫子傳夫解雜亂紛糾
者不控捲並以捲為率

抗并也从手亢聲抗或从木徐鼎臣曰今俗作胡郎
切

抗抗古為一字楚詞九章惜誦篇魂中道而無抗今
通作航

女部

齋材也从女齊聲

詩有齊季女玉篇以為齋字按齋正字齊通字

瀕虞舜居姚虛因為姓从女兆聲或以為姚姚也史

篇以為姚易也

莊子齊物篇姚佚啟態荀子榮辱篇其功姚遠注姚
與遙同又非相篇莫不美麗姚冶奇衣婦飾血氣態
度儼於女子是姚遙姚通

姚慙也从女鬼聲姚姚或从恥省

武梁祠堂畫象無醜媿女隸釋以媿女為醜女又集
韻醜古作媿是媿與醜通

媿問也从女專聲

玉篇媿娶也急就章妻婦媿嫁樊敏碑再奉朝媿媿
通媿

媿空也从母中空之意也一曰媿務也媿媿文婁从

說文解字通正卷十二 不

人中女

詩屢顧爾僕釋文屢亦作婁是婁正字尸部新附屢
字徐鼎臣曰後人所加今漢書俱作婁

媿媿也一曰女侍曰媿讀若媿或若委从女果聲孟某
曰舜為天子二女媿

今孟子作果尚文

媿順也从女尾聲讀若媿

易天下之蠱蠱釋文一作媿媿齊俗字

媿巧黠也从女兪聲徐鼎臣曰託媿切

心部媿薄也从心兪聲周禮大司徒六日以俗教安
則民不媿媿音兪注媿謂朝不謀夕公羊桓七年傳

注故舊不遺則民不偷偷本又作媮張衡西京賦爾
乃逞志究欲窮歡極娛鑿戒唐詩他人是媮知媮偷
俱音余偷乃後人所加亦無託侯音也漢書偷俱作

媮

媮嬌也从女盧聲

文選嵇康幽憤詩恃愛肆姐蓋媮之省文

三女為效效美也从女奴省聲

通字

嫫巧也一日女子笑貌詩曰桃之嫫嫫从女芙聲

嫫今宵作妖詩省作天

說文解字通正卷十二 七

氏部

氏巴蜀名山岸秀之旁著欲落峭者曰氏氏崩聲聞數

百里象形（恐揚雄賦響若氏隕）

尚禮是職方注是或為氏漢書地理志至元孫氏為

莊公師古曰氏與是同是氏與是通

氏

至也从氏下著一一地也

漢禮樂志大氏皆因秦舊事焉師古曰氏歸也其後

字或作抵是抵古止作氏又詩小雅節南山維周之

氏毛傳氏本也又周語本見而艸木節解韋昭曰本

氏也又周禮春官典瑞四圭有邸鄭注引爾雅云邸

本也本一作氏又爾雅釋言抵本也郭注謂根本又

爾雅邸謂之抵郭注根抵皆物之邸邸即底通語也

又漢食貨志氏首是低古止作氏氏抵邸底竝通

戈部

幹有枝兵也从戈執周禮載長丈六尺讀若棘徐鼎臣

曰執非聲義當从幹省幹枝也

禮越棘大弓左傳子都拔棘逐之注棘戟也是戟棘

通又授師子焉又與子通

幹邦也从口从戈以守一一地也於通切徐鼎臣曰今

俗作胡國切以為疑或不定之意域或又从土徐鼎

臣曰今無復或音

說文解字通正卷十二 八

書微子殷其弗或亂正四方孔傳云或有也詩正域

彼四方毛傳亦云域有也又大戴禮分符篇曰大道

之邦或俗本邦或訛作邠或御覽引之作邦域是古

域正作或也又史記賈誼服鳥賦眾人或或兮李奇

曰或東西也是又與或通

戍部

曠戍也从戍未聲

周禮考工記不徹至無以為戚速也注齊人有名疾

為戚者春秋傳曰蓋以操之為已蹙矣是蹙古作戚

蹙新附字

我部

義己之威儀也从我羊聲徐鼎臣曰此與善同意故从羊義墨翟書義从弗魏郡有蕪陽鄉讀若箇今屬鄴

木內黃北二十里

周禮肆師治其禮儀以佐宗伯注故書儀為義鄭司

農云古者書儀但為義今時所謂義為誼按詩柏舟

實惟我儀叶在彼中河菁義樂且有儀叶在彼中阿

皆讀如俄書洪範無偏無陂遵王之義易鼎卦象詞

失其義也叶信如何也皆讀作俄又宋洪适隸釋曰

周禮儀義二字皆音俄漢孔耽神祠碑竭凱風以惻

惻惟蓼儀以愴悵得峻碑悲蓼義之不報痛昊天

靡嘉竝以儀義為我又春秋繁露以仁安人以義正

我仁之為言人也義之為言我也義不特有我音

并有我誼展轉相通其來古矣

仁部

匪匪也从仁旻聲

漢書王吉傳風寒之所侵薄也師古曰匪與偃同

匪淶米飯也从仁算聲

士冠禮有匪注古文匪為篲是篲匪同

匪器似竹篲从仁非聲逸周書曰實玄黃于匪

今書及孟子文俱作匪又周禮其設匪壘之禮是匪

正字仁受物之器故匪匪俱从仁加竹通字也詩有

匪君子大學作有斐是匪與斐通周禮廩人匪頒注

匪讀為分是又與分通

弓部

弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以

射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以

授學射者

論語吾黨有直躬者躬鄭康成本作弓云直人名弓

又穹廬史記作弓廬白虎通弓之為言弓也又太邱

長陳仲弓碑弓作躬是躬弓穹通

苜弓衣也从弓从叕叕垂飾與鼓同意

詩受言褰之傳褰韜也釋文韜本文作弣又六韜一

作六弣是弣韜通

說文解字通正卷十二

說文解字通正卷十二

說文解字通正

聚學軒叢書第四集

吳郡潘奕鶴述

貴池劉世珩校刊

第十三

糸部

綰生絲也从糸育聲

士昏禮宵衣注宵讀為詩素衣朱綰之綰魯詩以為

綺屬特性饋食禮宵衣注詩有素衣朱宵記有元宵

衣詩素衣朱襪毛云諸侯繡黼箋繡為綰是綰與繡

通又與宵通也

續連也从糸賣聲續古文續从庚貝徐鼎臣曰今俗作

古行切

說文解字通正卷十三

貝部賣銜也从貝齧聲齧古文賈坊本作賣聲者誤

又詩西有長庚書疏引作長庚毛傳以賡為續是賡

續一字庚省字

續亂也从糸宿聲一曰蹴也

少牢饋食禮縮執俎注古文縮為蹙是縮有蹙音蹙

新附字古作戚左傳將宿于戚史記吳太伯世家作

將舍于宿索隱曰宜讀宿作戚戚宿皆唇音縮蹙同

宿戚亦同也

縵物類也从糸強聲

縵小兒衣也从糸保聲徐鼎臣曰今俗作襪非
史記魯周公世家成王少在強葆之中素隱曰強葆

古字少假借用之是縵正字強省字縵正字葆通字

縵俗字也

縵系冠纓也从糸委聲

禮記玉藻縵布冠縵綫注縵或作縵是縵通縵也

縵織餘也从糸貴聲

玉藻縵布冠縵綫注縵或作縵是縵通縵省作會

縵麻一耑也从糸切聲

詩絜爾牛羊漢書改行絜已俱作絜潔新附字

縵白文兒詩曰縵兮斐兮成是貝錦从糸妻聲

縵兮今毛詩作斐兮縵正字妻借字

縵淺絳也从糸熏聲

說文解字通正卷十三

楚詞思美人與緜黃以為期注緜淺絳也日將入色

緜且黃也是昏黃古作緜黃通

緜車鞅也从糸伏聲鞅鞅或从艸鞅鞅或从革鞅聲

是鞅鞅鞅三字同

彝宗廟常器也从糸系綦也并持米器中實也互聲此

與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝雉彝犀彝

以待禘將之禮彝皆古文彝周禮春官雞彝禮記

明堂位作雞夷詩大雅秉彝孟子引作秉夷是彝通

作夷

縵縵衣也从糸夸聲
漢賈禹傳衣服履縵師古曰縵古袴字

緻密也从糸致聲

詩斯干鳥鼠攸去箋其堅致則鳥鼠之所去也釋文致本亦作緻是應以致為正緻徐氏新修字義所加結締也从糸吉聲

史記陸賈傳懸結素隱曰謂之髻一撮以椎而結之漢書西南夷傳此皆椎結師古結讀曰髻為髻如椎之形也又南蠻傳為僕鑿之結著獨力之衣又尉他懸結服虔曰懸音椎今兵士椎頭結又張揖上林賦注曰紛鬢後垂也紛即髻字又李蕭遠運命論椎紛而守敖庾海陵之倉亦引張揖注以為即髻字是紛正字結通字髻俗字

素部

說文解字通正卷十三

三

繇緩也从素卓聲繇或省左傳哀九年齊侯使孟公綽辭師於吳釋文云綽本又作卓同漢唐扶頌朝有公卓隸釋云即公綽是繇正字卓綽竝省字

虫部

蝦蟇也从虫段聲

史記天官書雷電蝦虹是古者蝦虹俱从虫又揚雄甘泉賦吸清雲之流瑕李善曰瑕與霞古字通是蝦或作瑕霞新附字

虺虺以注鳴詩曰胡為虺虺从虫兀聲徐鼎臣曰兀非

聲未詳

荀子堯問篇其中蹄之言也注中蹄與仲虺同虺蹄通字

蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身娟娟詩曰娟娟者蜀

今詩作蠲蜀正字也方言一蜀也南楚謂之獨又管子抱蜀不言而廟堂既修是蜀又通獨

澗側行者从虫寅聲別或从引漢書郊祀志黃帝得土德黃龍地蟻見

澗蛺蝶也从虫走聲徐鼎臣曰今俗作蝶非是莊子昔者莊周夢為胡蝶栩栩然司馬彪曰蝶蛺蝶也

也

說文解字通正卷十三

四

蠶蛸蟞以股鳴考从虫松聲然或省徐鼎臣曰今俗作古紅切以為蜈蚣蟲名方言春黍謂之蜚蜚蜚蜚即蚣蝮春蚣黍蜚聲相近此借字也

虫部

蠶化飛蟲从虫我聲或从虫

虫部又有蛾字徐氏曰重出是蠶即蛾字禮記檀弓蟻結于四隅本又作蟻學記蛾子時述注本又作蟻左傳蛾析謂慶鄭蛾一作蟻楚詞天問蠶蛾微命力何固注蛾古蟻字知古人蟻作蛾故蓼莪亦作蓼儀

也

蠶蟲動也从虫春聲詩古文蠶从夔周書我有穡于西
詩蠶爾蠻荆毛傳蠶動也爾雅釋詁蠶作也考工記
則春以功鄭注春讀為蠶蠶作也出也又禮記春蠶
也是春蠶通

蟲部

窳有足謂之蟲無足謂之豸从三虫

詩蘊隆蟲傳蘊蘊而暑隆隆而雷蟲蟲而熱爾正
蟲蟲熏也郭璞曰旱熱薰炙人也蟲有熱義熾新附
字也

風部

說文解字通正卷十三 五
颯風雨暴疾也从風利聲讀若栗

颯列風也从風列聲讀若別

詩二之日栗烈釋文說文作颯颯是颯颯正字栗列
借字錢坫曰欠部又有凜凜二字亦颯颯之異文也
漢儒傳經本各不同許祭酒往往兼收之如亭艸詁
咄之類

它部

它虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相
問無它乎
魯語穆子曰豹之業在苑有苦葉之卒章矣不知其
它是古他作它

蝮或从虫徐鼎臣曰今俗作食遮切

古者它蛇一字又詩委蛇讀作委徒漢衡方碑作裱
隋隸釋云裱隋卽委蛇聲同故通

龜部

龜龜也从它象形龜頭與它頭同應籀文龜

詩谷風龜勉同心釋文亦作龜勉文選引韓詩作密
勿同心爾正釋詁龜沒郭璞注龜沒猶龜勉釋文龜
彌必反又亡忍反本或作龜龜卽蜜字是龜蜜為一
字蜜與密為通字龜龜皆聲之轉也又漢書五行志
龜勉作閔勉

龜先龜詹諸也其鳴詹諸其皮龜龜其行先先从龜从

先先亦聲讀或从所

說文解字通正卷十三 六
龜龜詹諸也詩曰得此龜龜言其行龜龜从龜爾聲
今詩作戚施古者讀戚為蹠是龜龜正字戚施通字
龜屢龜也讀若朝揚雄說屢龜龜名杜林以為朝旦非
是从龜从且徐鼎臣曰今俗作晁楚詞天問會龜爭
盟何踐吾期是朝亦作龜龜篆文从自

二部

竹厚也从二竹聲

古文論語君子於親見汗簡又楚詞天問稷惟元
子帝何竺之是竺篤通

土部

坤元氣所分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也

从土也聲墜種文地从隊

漢書答賓戲參天墜而施化師古曰墜古地字

鑿樂器也以土為之六孔从土熏聲

周禮小師職填注燒土為之六孔孔穎達曰填填古

今字

增也从土卑聲

易天尊地卑釋文卑一作埤同漢劉向傳增埤為高

荀子其流也埤下楊倞注埤與卑同是埤卑通

墨書墨也从土从黑黑亦聲

楚屈原懷沙賦孔靜幽墨王逸注墨無聲也又史記

說文解字通正卷十三

商君傳武王鄂鄂以昌殷紂墨墨以亡是墨嘿通

吡吡也為四時界祭其中周禮曰吡五帝于四郊从土

兆聲

兆周禮今作兆省文

蝻蝻也从土尙聲

虫部蝻堂蝻也是古蝻蝻作堂蝻蝻新附字

均平偏也从土从勻勻亦聲

國語律所以立均出度晉灼子虛賦注曰文章假借

可以叶均又荀子禮論篇笙簫具而不扣琴瑟張而

不均注鄭云無宮商之調也是古以均為韻字也又

新附韻字注裴光遠曰古與均同韻字始於晉宋間

人陸機文賦采千載之遺韻是也又易豐雖旬無咎

荀爽本句作均又內則旬而見注旬當為均聲之誤

也是古人旬均同讀

里部

澶家福也从里彥聲

左傳僖公史記作釐公又漢書孝文紀云祠官祝釐

如淳曰釐福也賈誼傳受釐坐宣室是也顏師古曰

釐本作禧是釐與禧禮通又詩釐爾圭瓊釋文釐音

賚說文貝部引作賚爾秬鬯是又與賚通釐禧禮聲

之同釐賚聲之轉也又左傳釐不恤其緯詩巷伯箋

昔者顏成子獨處于室鄰之釐婦又獨處于室又

說文解字通正卷十三

文選張景陽七命熒釐為之辨標是古釐亦作釐釐

新附字也

田部

田陳也樹穀曰田象四口十阡陌之制也

劉熙釋名以耕者曰田易以佃一本作田是田佃通

又與陳通故齊陳氏後為田氏田與陳通甸又與乘

通故邱田轉為邱乘也

畷六尺為步步百為畹从田每聲畹畹或从田十久徐

鼎臣曰十四方也久聲

史記魯周公世家唐叔得禾異母同穎索隱曰尚書

作畝此為母義亦並通是畹正字畝重字母省字也

天子五百里地田包首

毛詩維禹甸之韓詩作維禹墮之周禮稍人邱乘注邱乘四邱為甸甸讀與維禹墮之之墮同漢地理志甸之為言田也主為王者治田古人田甸墮三字通墮字今省从陳字

畝耕治之田也从田象耕屈之形畝或省

荀子大略篇堯學于君疇舜學于務成昭禹學于西王國君疇漢書古今人表作尹壽疇正字壽省字也

畔田界也从田半聲

詩臨則有泮箋泮讀作畔厓也是畔與泮通漢史晨碑飲酒畔宮是泮又通畔

畱止也从田亦聲

王風畱子毛傳畱大夫氏公羊曰劉者邑也其稱劉何以邑氏也水經注劉氏聚三面臨澗在緱氏西南周畿內劉子國即詩所謂邱中是也畱正字又後唐李存進碑楊劉亦作楊畱

田部

疆界也从田二其界畫也疆或从疆土

周禮與祝侯禳于疆及郊注疆五百里遠郊百里近郊五十里是疆疆一字

黃部

黃地之色也从田从芟芟亦聲芟古文光

左傳陳侯之弟黃二氏作光是光與黃通

力部

獨發也从力从徹徹亦聲徐鼎臣曰今俗作撤非是

詩小雅徹我墻屋作徹蓋勢之省又周禮攻工記徹廣六尺高長六尺周禮輶皆作徹輶新附字也

齋勞也从力卷省聲徐鼎臣曰今俗作倦義同

周禮考工記終日馳騁左不捷注捷或作券鄭康成券今倦字也是漢已以倦為券古則惟有券字耳今吳興人語倦亦同捷券字从力書契券字从刀

齋劇也从力熒省熒火燒門用力者勞齋古文勞从悉

詩漸漸之石山川悠遠惟其勞矣鄭康成云勞廣關

說文解字通正卷十三 十一

孔穎達曰勞廣闊當從遠遠之遠而作勞字者以古之字少多相假借詩又口之詠歌不專以竹帛相授音既相近故遂用之此字義自得通故不言當作遠也是勞與遠通又左傳昭公七年隸臣僚服虔解義曰僚勞也其勞事也是勞與遠僚音義皆通故僚與勞亦通也

勑部

勑同力也从三力山海經曰惟號之山其風若勑勑同心之和从勑从心勑同思之和从勑从思勑眾之同和也从勑从十徐鼎臣曰十眾也計古文協从十叶或从口

周禮協事注合也合謂習錄其所當共之事也故書
協作叶杜子春云叶協也書亦或爲叶或爲汁水部
汁液也是務協屬叶叶一字汁通字也

說文解字通正

聚學軒叢書弟四集

吳郡潘奕傳述

貴池劉世珩校刊

第十四

金部

錄金色也从金录聲

平原君傳公幹錄錄王邵曰錄借字耳又說文云錄

錄隨从之兒也今說文女部作媠

鐘錠也从金登聲徐鼎臣曰錠中置燭故謂之鏡今俗

別作燈非是

楚詞招薓蘭膏明燭華鈴錯些是燈古作鈴

鐸所以縫也从金咸聲徐鼎臣曰今俗作針非是

說文解字通正卷十四

荀子箴賦簪以為父管以為母既以縫表又以達裏

夫是之謂箴理楊倞注曰簪形似箴而大故曰為父

言此者欲狀其形也管所以盛箴故曰為母禮記曰

箴管線纒也是鍼又通作箴

鎔金涂也从金昔聲

三國志明帝紀周人刑錯而不用是錯與措通

鈞三十斤也从金勻聲鑿古文鈞从旬

左傳襄三十一年年鈞擇賢義鈞則卜詩南山乘國

之均注均鈞也是鈞均互通

錫馬頭飾也从金陽聲詩曰鈞膺鏤錫一曰鏤車輪鐵

徐鼎臣曰今經典作錫

春秋左氏傳莊公二年錫鑾和鈴又文公十年潘崇

復伐麋至於錫穴釋文錫音羊是錫正字錫省字

鑿金聲也从金輕聲讀若春秋左傳曰鑿而乘它車

今左氏傳鑿借作鑿

銅赤金也从金同聲

周禮典同掌六律六同之和注故書同作銅鄭司農

曰陽律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也各

順其性凡十二律故大師職曰執銅律以聽軍聲元

謂律述氣者同助陽宣氣與之同皆以銅為之是銅

通作同省文也

勻部

說文解字通正卷十四

勻挹取也象形中有實與包同意

周士師掌士之八成一曰邦鈞鄭司農云鈞讀如酌

酒尊中之酌國鈞者盜取國家密事若今時刺探尙

書事詩正義鈞與酌古今字又周頌酌左傳作鈞漢

禮樂志周公作勻勻言能勻先王之道也又禮樂志

勻椒漿靈已醉勻鈞酌並通又詩發彼有勻釋文勻

音的亦作的同是勻又與的通

斗部

斗十侖也从斗亦象形

喪服冠六升注當作登今之禮皆以登為升俗行已

久是升正字登通字又詩曰如日之升是古以升為

昇昇新附字古只用升

予部

於矛柄也从矛今聲

詩何人不於鄭箋無妻曰於書有餘在下史記作有於

車部

輶車和輶也从車耳聲

書輶五瑞史記作揖五瑞輶揖通

輶車前也从車式聲

周禮考工記參分其隧一在前二在後以揉其式輶俱作式輶正字式省字也

輶說文解字通正卷十四

輶輶也从車袁聲

漢書商始制輶田注輶爰同漢袁益又作爰益袁爰

通故輶爰亦通

輶乘也从車戈聲

詩絲衣載介休休載猶戴也春秋戴國釋文作載禮月令載青旂曲禮則載青旌俱以載為戴是載戴

通又詩陳錫哉周注載哉孔穎達曰哉載古今字是

又與哉通又漢揚雄賦上天之絳李善注絳與載同

載正字絳新附字也

輶車輶相擊也从車从敫敫亦聲周禮曰舟輿輶互者詩車攻東有甫草傳田者大艾艸以為防或舍其中

輶輶旃以為門裘纏質以為楸問容握驅而入輶則不得入釋文輶本又作擊是輶擊通

輶輶車也从車从扶在車前引之

連負連也一人負者為連二夫輶者為輶始本異字後乃通用易往蹇來連虞翻作來輶周禮鄉師與其

輶輶注故書作連鄭司農云連讀為輶是輶連通又

漢韓勅碑瑚榑作瑚輶案瑚榑从木省以連作榑並

借輶作連矣

輶車輶間橫木从車令聲

禮文王世子夢帝與我九齡陸德明釋文曰聆音靈一作齡是當日禮記原文作聆又漢修華嶽碑垂曜

輶說文解字通正卷十四

畜聆隸釋云以畜聆為億齡又繁陽君碑俾延畜聆

是漢隸作輶徐鼎臣曰此字後人所加是古齡作輶

或作聆齡新附字也

陸部

陸高平也从阜从壘壘亦聲籒籀文陸

易夬九五覓陸夬夬虞仲翔曰陸和睦也漢唐扶頌

嚴舉碑皆以陸為睦是古陸睦通

陸階次也从阜亥聲

臧夏注杜子春云臧讀為該該之該客醉而出奏該

臧儀禮作該夏是臧該通

陸从高陸也从阜家聲

中庸霜露所隊其他經典俱作隊是隊古字墜新附字

隱蔽也从自急聲

春秋公羊傳何休序故遂隱括使就繩墨焉是隱與隱通又佛書安隱是今之穩字古亦作隱

二部

以辨積物也象形

爾疋門屏之間謂之注謂人君立之處也又詩俟我于著平而是正字著通字仁新附字也

五部

五行也从二陰陽在天地間交午也又古文五省

說文解字通正卷十四 五

周禮壺涿氏則以牡樺午貫象齒而沈之注故書午為五左傳伍舉伍胥古今人表皆作五是伍五午通

九部

九達道也似龜背故謂之尪尪高也从九从首尪尪或从辵从尪

詩施于中達韓詩作施于中尪爾疋九達謂之達釋文云達本或作尪顏延年詩野達風馳

甲部

甲位東方之孟陽氣萌動从木戴字甲之象一日人頭宜為甲甲象人頭命古文始于一見于十成于木之象

爾雅甲狎也郭璞注謂習狎詩芄蘭能不我甲傳云

甲狎也徐邈音胡甲反匡謬正俗曰甲雖訓狎自有

本音不當便讀為狎其說非也漢書訓詁音義相兼

小星維星與昴昴雷也騶虞彼茁者葭茁出也宛邱

子之湯兮湯蕩也蓼蕭為龍為光龍寵也左傳亦曰

寵光之不宣駕鸞摧之秣之摧莖也烝民古訓是式

古故也長發率履不越履禮也如此之類不可枚舉

又不我能甲韓詩本作不我能狎又尙書多方因甲

于內亂王鄭皆作狎于內亂古文省少以甲為狎遂

有狎音非假借也是甲狎通

丙部

說文解字通正卷十四 六

丙位南方萬物成炳然陰氣初起陽起將虧从一入刀

一者陽也丙承乙象人肩

春秋隱八年鄭伯使宛來歸邠左氏作枋周禮枋作

枋古丙方通故邠枋枋柄俱通也

辛部

辭舉也从辛省聲

錢詹事大昕曰今菩薩字當為菩辭張謙中復古是

也孫比部星衍曰眾經音義菩薩本作扶辭嚴侍讀

長明曰北魏書菩薩本作勃辭

辨部

辨治也从言在辨之間

書徧于羣神史記作辨于羣神漢樊毅修西嶽廟記云辨于羣神儀禮鄉飲酒禮眾辨鄭康成今文辨皆作徧少牢饋食禮尸取韭菹辨爨于三豆注今文辨爲徧又左傳子言辨舍爵于季氏之廟而行杜元凱曰辨猶周徧也是辨辨徧俱通又周禮小宰聽稱賁以傅別鄭司農云故書傅別作傅辨李斯傳辨黑白而定一尊古書別正作辨也

壬部

壬位北方也陰極陽生故易曰龍戰於野戰者接也象人衺妊之形承亥壬以子生之敘也與巫同意壬承辛象人脛歷任體也

說文解字通正卷十四

七

春秋莊十七年鄭瞻自齊逃來傳云何以書書甚佞也爾正釋詁壬佞也是壬與佞通又書何畏乎巧言令色孔壬孔氏謂爲甚佞佞讀爲年又春秋襄三十年天王殺其弟佞夫公羊俱作年夫釋文年音佞是佞又與年通惠定字先生曰國語誦曰佞之見佞果喪其田佞與田協佞讀爲甯則田讀爲陳佞讀爲年則田讀爲佃也

子部

孽汲汲生也从子茲聲孳籀文孽从絲

漢書蕭何傳尙復孽孽得民和師古曰孽與孜同禮表記俛焉日有孽孽是孽與孜通又尙書烏獸孽尾

史記作字微說文字孽也是又與字通

大部

疏通也从充从疋疋亦聲

論語疏食是古嘉蔬亦作蔬蔬新附字

申部

曳曳也从申ノ聲

士相見禮舉前曳踵注古文曳作柮是曳與柮通

酉部

醴釀也从酉盃聲

漢辭廣德溫雅醴藉是醴蘊通

醴爵也一日酒濁而微清也从酉棗聲

說文解字通正卷十四

八

詩行葦箋夏曰醴殷曰斝周曰爵玉部作琖琖新附字也

醴客酌主人也从酉昔聲在各切徐鼎臣曰今俗作倉

故切

儀禮特牲饋食禮酌醴又士虞禮祝酌授尸尸以醴

主人鄭注醴報是醴古讀在各切無醴義

醴醴也从酉乍聲倉故切徐鼎臣曰今俗作在各切

劉熙釋名醴作醴本艸注醴作措劉熙釋名醴措也

古方多作醴是醴古讀作倉故切無酌義醴醴二字

相亂已久

醫禮祭束茅加於裸圭而灌鬯酒是爲昔象神飲之也

一曰酋榼上塞也从酉从艸春秋傳爾貢包茅不入

王祭不供無以酋酒

今酋作縮是酋正字縮通字

酉部

尊酒器也从酋卅以奉之周禮六尊犧尊象尊著尊壺
尊大尊山尊以待祭祀賓客蠶或从寸徐鼎臣曰今
俗以爲尊卑之尊別作罇

廣韻云从土从缶从木俱後人所加

釋

醜

一

文

齊

齊

敘

昔歸安嚴孝廉可均著說文校議所據者毛刻大字本也後陽湖孫觀察星衍得宋小字本欲重刊行世廷季廉校字孝廉自用其校議說多所校改元和顧茂才廣圻以爲不必改觀察從茂才言今所傳說文孫本是也孝廉校改之本世遂不見孝廉頗與茂才不平故校議敘有或乃挾持成見請與往復必得當乃己之語所謂或指茂才也茂才於校議中摘尤不可從者三十四條欲加辨正至二十條而病卒稿藏於家僅吾輩數人傳鈔之未廣也不知何由流傳至湖北崇文書局彼局當事諸君未悉此書原委艸艸刊布書中凡云舊說云此

說文辨疑敘

說皆校議說而局刻無敘未將此意敘明則所云舊說此說讀者茫然不知何說竟有誤以爲許說者如卷中斷不容妄議一字也二句局刻本無之想亦誤以爲書辨疑爲辨許故以此二語爲自相矛盾而去之也子故敘而重刻之茂才辨正各條無一條不細入豪芒出人意外入人意中孝廉未見此耳使見之豈有往復得當之語哉何也孝廉究非慘於此事者也吳縣雷浚

此淵贊先生未成之書先生身後子始見於先生之孫河之孝廉案頭尙無書名後河之錄一副本借與同人鈔之則已有書名矣願書名當云說文校議辨疑不當云說文辨疑此四字不完不醒目也而局刻仍其舊題故子亦仍之然此四字實非淵贊先生手

定也

說文辨疑敘

說文辨疑目錄

禧

王

奎

臻

班

蒐

盤

附棧

菩

嗽

葛

附雞

說文辨疑目錄

呬

唱

迷

逃

班

訾

詭

讀

爾

鬻

夫

現以下有目無辨

啖

翡

附鸞 鸞 鸞

鳴

驚

爭

冉

刷

釐

蕩

豐

虎

缶

鞞

說文辨疑目錄

說文辨疑

聚學軒叢書第五集

元和顧廣圻撰

貴池劉世珩校刊

禮禮吉也

舊說云吉當為告爾雅釋詁禮告也

案此說非也爾雅禮告也者與嘻同字詩意嘻成王毛傳云意歎也嘻敕也敕之必告之故釋禮為告而郭景純注云禮未聞正由拘禮之本字以求之形而不可得也又說文口部無嘻字疑詩本作喜而爾雅時詩有作禮者其後乃作嘻耳嘻非古字故許叔重不載也說文禮禮吉也者與釐同字史記漢書之受釐楊雄賦之逆釐三神即禮吉之義然在他書無妨

說文辨疑

以釐為禮而在說文則別禮於釐者以釐字从里故云家福也禮字从示故云禮吉也所謂說其文解其字者也然則爾雅之禮與說文之禮雖共此一字而實迥不相涉惟其一主於形一不主於形也凡羣經假借之於說又本字皆不可偏執其一以相竄改大例如此矣且不獨此也說文凡字皆以類相從若果禮下吉本為告必將次禮於禮字前後而不次於此然則不當改明甚

王

舊說云史記封禪書索隱三輔決錄云杜陵有王氏音肅說文以為從王音畜牧之畜疑說文玉下有人

姓音畜牧之畜

案此說非也若果玉下有人姓音畜牧之畜索隱引之當云說文以為王不當於玉上加一從字凡從玉則必非即玉明甚可疑一也讀若之與音判然不同說文通體全無音音之例索隱引之何以改讀若作音可疑二也說文稱人姓者女部最多因姓是人所生也故稱之而說其文解其字見姜姬等之所以從女若玉之為姓於文字未有取其說解者而何以稱之可疑三也竊謂此當出舊人音說文之書如音隱之類小司馬直名之為說文者唐人引說文舊音例如此也或又云珣下有讀若畜牧之畜索隱所引之

說文辨疑

玉乃說文之珣攷諸字書廣韻一屋王息逐切朽玉又姓與其說合似為近是然終嫌專輒不若從蓋闕之義

奎奎瓊玉也

舊說云晉輿服志九嬪佩采瓊玉御覽六百九十二尚書舊傳婕妤佩采瓊玉疑瓊為瓊之誤案此說非也說文此注有瓊而篆無瓊其為此注之瓊本假借他字而轉寫誤改从玉未可知也抑或篆本有瓊而轉寫失去亦未可知也至於奎瓊之見於他書則張揖廣雅釋地玉已有奎瓊遠在魏朝無待唐初之晉書也舊憲音來瀆必有所受之以後玉篇

廣韻諸書悉載瓊字尋其條理從未見瓊誤成瓊之證今本御覽最多錯誤難可依據詳此一條開頭書名尙書舊傳卽有舛駁傳當作事必魏晉尙書之官載其舊事之書豈尙書之經有此舊傳哉采瓊二字顯係來瓊二字形相近之譌來瓊奎同字來者假借也晉書采瓊采亦來之譌而瓊字非譌正可藉以訂正御覽若因御覽之瓊誤成瓊者反謂說文爲瓊誤成瓊失之遠矣

新附瓊寶也

舊說云御覽八百二引說文璞寶也則舊本有璞篆案此說非也御覽所引者爾雅也非說文也其云說

說文辨疑

文者誤也試取御覽八百二而細讀之則云說文曰琛寶也其下分行小注云健爲舍人曰美寶爲琛亦可以恍然悟其爲爾雅矣若果必是說文將說文又當有健爲舍人注耶凡讀書不可率意讀類書亦不可率意有如此者孫伯淵觀察不取說文有琛之論最爲卓識而猶云艸書琛琛相似故譌珍爲琛所引之說文之珍寶也蓋未及覆檢御覽耳今拈出之并不煩此轉一解矣

班車笮閒皮篋古者使奉玉以藏之

舊說云文選東京賦注引作車簡閒皮篋以安其弩也與徐本異或此有脫文

案此二說皆非也初一說謂徐作古者使奉玉以藏之與李善引以安其弩也爲所見本之異再一說謂當依李善引有以安其弩也一句而徐本此脫之斯二說者不知今本選注乃非李善之舊也攷東京賦云班弩李善注云說文曰班車蘭閒皮篋以安其弩也此弩字當本仍是玉字以上但注班耳下文云徐廣車服志曰輕車置弩於軾上載以屬車始注弩也下文云然置弩於班曰班弩總合所引兩條而申說之也凡選注言然卽今人之言然則也蓋唯賦之班弩他無其文平子屬詞獨爲此語故必先引說文以注班又引徐廣以注弩而車服志祇言置弩於軾上

說文辨疑

仍非有班弩成文故又必申說之而後爲注班弩乃畢也若說文已云以安其弩也則叔重平子同爲一詞引而注之亦已足矣縱不厭其繁更引車服志而注之尤無不足矣何必再作一番申說適成其贅乎傳寫選注者未明李善之例字無虛設改出弩字以傳合正文而不知其若是之不可通也唐時說文容有異本其引書之法亦每有隱括出入至於此條李善所見並不當有弩則細繹選注而知其爲斷然者然則亦并不得謂脫以安其弩也一句矣且斯二說者不知許君全書皆說其文解其字也此條上明从車之義下明从班之義豈容於但明从車之下接以

安其弩也不復明此字之从珏唐時乃有如此之異
本乎豈容於明从車珏之中隔以安其弩也尙復可
通乎夫選注之終難全合說文者非由於隱括出入
卽由於傳寫更被改易所有異同既未可據之以疑
說文况又可竟據顯然誤錯之選注而輒議並未譌
脫之說文耶其流弊恐有不可勝言者矣

蕙茅蒐姑蘆人血所生可以染絳从艸从鬼

舊說云人血諸書引皆同惟一切經音義十四引作
地血廣雅及陸璣疏亦作地血疑地字爲長

案此說非也讀當以人血所生四字爲一句與下云
从艸从鬼直相貫接言蒐字所以从艸从鬼之故因

說文辨疑

五

其是人血所生也許氏說其文解其字大例如此改
作地血而從鬼之義於是隔膜矣且攷藏本一切經
音義作茹蘆也血所生蓋緣添也字而誤去人字新
刻本復改也作地以形近附合之不足據也舊校語
見解與新刻一切經音義者將毋同乎又引廣雅陸
疏爲證尤爲似是而非地血之在他書乃茅蒐之一
名若說文果亦作地必地血二字自讀爲一句著所
生二字不得若猶是連所生讀也則地血卽茅蒐矣
還復爲茅蒐所生豈文理哉蓋地血者不過此艸之
生於地厥有血象因命是名耳非因人血所生而名
之也觀廣雅地血之外艸又有名地毛地筋者豈又

毛筋所生哉生於地而有毛象筋象之名曉然易知
卽可推類而明地血之義也然則人血所生之與地
血特有一血字相同而已奚可引之而加以塗改點
竄乎凡攷訂之道不宜多引無涉之書以此又繫傳
曰臣錯案今醫方家謂蒐爲地血食之補血是也故
从鬼錯言故从鬼是謂人血所生還用以補血所以
申明許氏但欠親切耳雖亦舉地血而實與舊校語
之引地血爲欲改人作地固彼善於此

蠶艸亂也从艸蠶聲杜林說艸葶蠶兒

葶葶蠶兒从艸爭聲

舊說云一切經音義廿一舉蠶引說文葶蠶髮亂也

說文辨疑

六

以元應所引訂之則今本有關脫當言杜林說艸葶
蠶如髮亂也

案此說非也攷一切經音義云舉蠶說文作葶蠶同
仕行反下女庚反髮亂也此一係之內僅有葶蠶二
字是所引之說文其餘盡爲元應之語非說文也云
說文作葶蠶同者因經是舉蠶而以說文辨其字之
正體也言假借則用葶蠶耳故但引字形而不引說
文之本義也云仕行反下女庚反者爲經舉蠶作音
而葶蠶之假借爲舉蠶正體者因無異音也云髮亂
也者爲經舉蠶解義也至解經舉蠶之義則與說文
葶蠶所自有之本義全不相涉矣孫伯淵觀察云疑

非說文直載了當萬無異議不知舊說者何以必誤讀而移髮亂也三字并屬之許氏也然自知此二字在艸部其本義不容云髮亂也於是而遂以議及杜林說矣然又自知此二字在艸部杜林說仍不容云髮亂也於是而從元應語之外添出一如字以改去杜林說之兒字以曲為遷就而用心苦矣雖然終無可遷就也夫亂髮之華蓋其原由取象於亂艸之華蓋而後有是語故彭部無華蓋而艸部有華蓋此六書造字之法也安得顛倒翻逆云如髮亂也哉然則其所添改之一字較諸誤讀一切經音義尤為厚誣杜林矣且也杜林說艸葶蓋兒者謂艸之強兒與許

說文辨疑

七

言艸亂也截然不同惟其如此故兩解分別載之烏得如添改所云一概歸之艸亂而已哉

又案一切經音義十一苦蓼一條云說文作稜同所金反苦艸也其類有種種謂丹蓼元蓼等也讀法與上條同合而觀之可以得全書之大例

菩楚詞有菩蕭艸

舊說云今楚詞有蕭無菩

案此說非也菩蕭者乃今九辨之梧楸也楸與櫛古字通王叔師讀楚詞字从木則為木名許叔重讀楚詞字从艸則為艸名秦漢以來經史詞賦各家訓釋所有異同鮮不若此叔重於此說楚詞有菩蕭之下

若一艸字固明白示人以楚詞讀矣安得仍執今楚辭而斷之曰無菩哉玉篇云菩似艾然則蕭菽也二者於艸為一類猶梧楸之於木為一類兩家所讀艸木不同其審於屬辭之法則各有意義也有蕭無菩之說非但不知叔重所說之菩亦豈知叔重所說之蕭哉

噉吼也

舊說云吼當作詬說文無吼字

案此說非也吼者口孔二字并成一字之誤也噉口孔也者口之空處名曰噉也顏師古注漢書貨殖列傳馬蹠噉干曰噉口也可借證其義鄭注禮記曰窳

說文辨疑

八

孔也注周禮曰陽窳七然則口孔之謂噉猶凡孔之謂窳也觀其次序在口噉噉之閒而噉字之非吼也甚明矣安得遷就其謀字而改吼作詬使謂如此已通乎不知假令說文竟有吼字終不應以吼也之字次序於此又安得以詬也之字獨次序於此耶殆未之思也予嘗謂學者每於說解中本書所無之字皮傅推尋別指一字以改之以此治說文甚易而非也不值別指一字而必深思其所以致誤之故以此治說文甚難而是也倘欲為其易乎安於非可也如欲為其是也則無所辭難矣因論吼字而輒舉之用為發凡

𩇛誰也从口𩇛又聲

舊說云此處有脫誤廣韻十八尤引說文𩇛誰也又作𩇛則𩇛為正體𩇛為重文許書瑯琊等字皆从𩇛聲則口部不得脫𩇛字當依廣韻改篆為𩇛云誰也从口𩇛聲又作𩇛从又

案此說非也蓋誤讀廣韻而致有此紛紜也廣韻十八尤云𩇛咨也說文誰也又作𩇛其言本極明白𩇛咨也者說文凶部之𩇛字也凶部曰𩇛詞也从凶𩇛聲虞書帝曰𩇛咨可證也說文曰誰也者此口部之𩇛字也此於篆文原屬兩字故說文分載於凶口兩部而於隸體則通為一字𩇛咨隸變為𩇛而𩇛誰隸

說文辨疑

九

變亦為𩇛故廣韻祇載一字而咨也誰也同為𩇛字之訓至於又作𩇛者廣韻因咨也不引說文故無妨不見𩇛字誰也既引說文必見𩇛字於下又作𩇛三字乃廣韻自為此言乃謂隸體之𩇛又作𩇛豈說文有𩇛篆哉豈說文有又作𩇛三字哉凡說文之外一切字書如五經文字九經字樣玉篇廣韻之類皆就隸體言之其於篆文離合出入皆有條理脈絡可尋無奈世人見引有說文二字便認為篆文不復尋其條理脈絡如此條讀廣韻不熟而以之創瘠說文亦南閣祭酒之一厄也然則彼將曰說文有𩇛聲之字何也子曰姑無論說文有希聲由聲𩇛聲等之皆疑

事無質也即如凡所有其聲於偏旁盡作其而未嘗云省則𩇛聲又何害其作𩇛而不云省乎此正非所難也 又如廣韻十七準思尹切紐內離說文曰祝鳩也隼驚鳥也說文同上其言更極明白隼驚鳥也者在廣韻與離別為字之訓也說文同上者言於說文則離隼為一字也舊校亦誤讀之而云廣韻引說文隼驚鳥也皆大失其實者也附於此正之

𩇛唸𩇛呻也

舊說云呻也當作呻吟也五經文字引說文呻吟也有吟字毛傳亦有吟字

說文辨疑

十

案此說非也誤讀五經文字之故也五經文字云屎說文作𩇛呻吟也其云屎者舉板詩之字也其云說文作𩇛者取板詩釋文也其云呻吟也者取板詩毛傳也張參之言本極明白何曾有五經文字引說文呻吟也之事哉且唸𩇛呻也四字是爾雅釋訓成文許叔重用爾雅不用毛傳必不容有吟字猶張參之用毛傳不用爾雅則必不容去吟字也知毛傳而不知爾雅何也爾雅殆僻書歟

𩇛魚口上見

舊說云一切經音義二十三引作𩇛口上見也今此作魚疑校者輒改

案此說非也惟其此是魚字故次序在禽獸諸从口

字之下絲毫無誤有何疑哉淮南子曰水濁則魚喁
言魚在濁水不得安潛而上見其口許叔重淮南有
注必同斯義其體物也精矣喁之屬魚又有何疑哉
至於司馬相如諭巴蜀檄有喁喁然之語則不屬魚
而屬人故顏師古以眾口向上注之觀相如不曰喁
不曰喁喁而曰喁喁然可以知其爲譬況之詞也顏
注之云所以申明相如譬況之意也凡字有本義而
後有從本義中生出之義古來訓詁大例如此喁之
爲魚口上見本義也喁喁然之爲眾口向上從喁之
爲魚口上見中生出之義也今乃謂喁卽眾口上見
獨不計說文何故遺其本義乎且魚口上見者言魚

說文辨疑

體蔽於水而上見其口若眾之向上有何物蔽之而
亦言口上見耶一切經音義之兩引作眾口上見也
徒因彼經是喁喁故取顏師古注之眾字竄易許叔
重之魚字一時取便於移喁之義作喁喁之義而不
覺文理難通遂至若此於以知顏監云眾口向上並
不云上見並不擗摻說文真大有分曉而說文之爲
書斷不容妄議一字也
又案呂忱字林多本說文必亦云喁魚口上見而今
本晉書音義引之云喁喁根口上見譌舛不可讀矣
或欲并改作眾口上見殆乘其誤而加之附會耳
翻行兒从辵市聲

翻前頓也从辵市聲賈侍中說一讀若拾又若到
舊說云前翻字小徐作翻作米聲後翻字小徐作翻
作市聲以偏旁求之米艸木盛米米然市止也故選
爲行兒速爲前頓也當依小徐毛本刻改後篆作翻
是也市聲尙漏改

說文辨疑

案此說非也所據小徐乃近時人汪某所刻脫落譌
謬之聚傳耳非眞小徐也予嘗細攷此二字凡有三
本不同一徐鉉本小字宋刻前作翻後作翻而前後
竝云市聲一徐鍇繫傳本影宋舊鈔前作翻後作翻
與鉉本小異而前後竝云市聲與鉉本全同一五音
韻譜本前作翻米聲後作翻米聲與鉉鍇二本迥然
大異此三者皆有其條理可尋至於汲古閣刻鉉本
乃改前作翻修板又改後作翻而前後之市聲未改
尙有條理可尋也又至於汪某刻鍇本乃改前作翻
而作米聲改後作翻而作弟聲於是莫可尋其條理
矣金壇段大令說文訂雖此條不攷各本異同殊爲
疏略然其所言小徐前作迷後作迷專指篆文不云
小徐米聲米聲卻非漏落彼在吳門僑居曾借子家
繫傳目驗其不如此也舊說乃因段說而求諸汪某
本遽謂米聲弟聲創獲確據遂援引以實之而不知
其誤以汪某當小徐也予又嘗細攷唯其此二字鉉
本說文同作市聲故集韻十三末述說文前頓也賈

侍中說北末切說文行兒蒲撥切筆畫無異類篇
疋部述北末切說文前頓也賈侍中說又蒲撥切行
兒且并之爲一字此條理之可尋者也逮李燾編五
音韻譜則二字正相接連覺其不可通故改前從二
百十四部首之米改後從二百六十一部首之米以
作分別其實前頓也之連竝不從米讀若韻之米李
燾所改殊誤此又條理之可尋者也唯其此二字錯
本說文同作市聲故鉉本仍之若有一爲市聲則鉉
本旣不容不可通李燾復不容如此之改然則今本
繫傳後諸字恐是校者臆加一筆故雖篆失其舊而
市聲尙存此又條理之可尋者也

說文辨疑

跣獸足企也从足开聲

舊說云莊子天道釋文引作足指約中斷傷爲跣疑
此有脫文

案此說非也莊子天道篇百舍重跣釋文跣下有許
慎云足指約中斷傷爲跣陸稱許慎云而不曰說文
可見其非引說文矣孫伯淵觀察云疑淮南子注言
下瞭然子因攷之此乃許淮南修務訓百舍重跣之
注而陸取之所以廣司馬彪注莊子跣胼也之異義
耳安得遽疑此有脫文耶其以釋文爲引尤失其實
豈不思稱意也

舊說云一切經音義卷七引作量也思也卷十二卷

十八引作思也卷十三引作思稱意曰皆卷二十引
作思稱意也皆無不字

案此說非也毛詩小旻傳云訛訛不思稱乎上正許
氏所本當有不字甚明也爾雅釋訓釋文引字林云
不思稱乎上之意玉篇云不思稱其上也則諸許
氏當有不字又甚明也彼一切經音義直元應之誤
而已何足以據信也哉

又案一切經音義本云量也說文嘗思也第七卷誤
倒量也入說文皆之下第十二第十八兩卷未誤者
可證也舊說一概引之似說文乃又有量也一訓可
謂誤中之誤矣

說文辨疑

古

又案毛傳注疏本不思誤倒作思而不正義中自作
不思初未誤也近人有校毛詩者反以思不爲是不
思爲非其未嘗取說文爾雅音義玉篇及毛傳正義
細釋以致是非顛倒如出一轍

說言相說司也

舊說云疑當作言相占說也占司形近轉寫誤且倒
耳云云

案此說非也繫傳臣錯曰司伺也得之說文例用司
爲伺字集韻女加切引此而十二霽云說伺也研計
切類篇亦云又研計切伺也蓋說文以後字書卽本
說文而爲此訓也其集韻類篇必竝收者因所訓旣

非全同且一女加切一研計切例當兩見非不知司之卽何然引說文則作司采他書則作何所以一仍其舊也觀乎此知此說解司字決非有誤而當作占說之說附會迂曲眞不足辨矣

讀中止也

舊說云中止上當有列字文選魏都賦注引作列中止也又申說云或止或列廣韻十四賄讀列也引說文中止也

案此說非也嘗檢魏都賦其正文云襲偏袞以讀列其張載注曰司馬法曰師多則讀其李善注曰說文讀列中止也然讀列或止或列反覆讀之不覺曉然

說文辨疑

五

而知此今本善注之引說文爲衍一列字也蓋唯賦之讀列他無其文太冲屬詞獨爲此語故張祇注讀不注列李善補張之未盡引說文讀中止也亦祇注讀不注列因張注但引司馬法以證讀而讀之作何解仍未明憮故援說文而言讀之訓爲中止也於是說文之讀而釋賦之讀列云然讀列或止或列凡選注言然卽然則也讀列舉賦文也或止據說文以釋讀也或列如賦文之字而釋之也讀自讀而列自列安得以左賦之列竄入許書讀字說解中乎無論叔重不能逆知後世賦三都之當言讀列借使如其所言叔重竟本訓讀爲列中止也而太冲鍊而用之

則張載固不容不引也則李善引之其義已了不容又言然讀列云云也其爲衍一列字復何疑哉若然舊說之誤讀選注可知而其於善注中閒沒去然讀列三字乃誤讀之妨文失理者也至於廣韻十四賄胡罪切讀字注首云列也者卽取三都賦耳列上當有讀字言此是左太冲所謂讀列之讀並非訓讀爲列次云玉篇云譯也者又一義也次云說文胡對切中止也者又一義也三者絕不相蒙更非訓讀爲列而以說文相足成觀其中閒有玉篇云譯也隔斷可以曉然乃舊說沒去其中閒而連合其上下妨文失理且有不止於誤讀者矣又案廣韻引中止也正同

說文辨疑

六

今本轉屬無列字之一證又玉篇讀中止也當本諸說文亦無列字之一證

禮鬻屬

舊說云韻會二十五徑引作甌也

案此說非也甌甌也說文自在瓦部韻會甌下云說文甌也此引瓦部文也又云本作甌从鬻曾聲鬻屬也此引鬻部文也原許君之意本非一器一字甌从鬻者金屬之器也甌从瓦者土屬之器也徐楚金於甌下繫傳曰今俗作甌甌無底曰甌於是而合鬻屬瓦屬二器爲一器合甌甌二字爲一字失其指矣然雖合之仍但謂瓦部甌爲鬻部甌之俗字耳未嘗去

瓦部之甌字亦未嘗改鬲部甌之說解爲甌也二字也故黃公紹韻會雖有甌字無甌字則必併兩部之文而引之其先引甌也者因正文出甌承之而立文也次言本作甌引从鬲曾聲鬻屬也者其全書之言本作某字例在下也全用錯本故鬻屬也較鉉本多一也字全用錯說故其下云甌無底曰甌徐曰今俗作甌也然則舊說謂韻會引甌下之說文云甌也曷嘗有其事哉

鬻从鬻米聲

舊說云此卽米部糜而聲小異

案此說非也攷鬻糜同類而實非一物爾雅釋言鬻

說文辨疑

七

糜也通其同類者而言之也禮記月令仲秋行糜粥飲食問喪故鄉里爲之糜粥分其非一物者而言之也釋名糜煮米使糜爛也粥濯於糜粥粥然也可以知其所以分矣左傳釋文引孫炎爾雅注云鬻淖糜也與釋名合濯淖同字也可以知爾雅之仍非一物矣至其爲字尤判然非一糜从米麻聲諧聲字也鬻从粥米會意字也徐錯繫傳本此說解及黃公紹韻會所引皆無聲字最是徐鉉本多聲字而曰武悲切意欲附會米聲故爲是音乃鉉之誤也後此大廣益會之玉篇取之而云說文又音糜廣韻取之而云說文本音糜皆沿鉉之誤也舊說亦誤於鉉而失攷錯

耳

𠄎从又中象決形

舊說云疑當作从又𠄎聲二徐分𠄎爲𠄎一蓋未識𠄎字

案此說非也說解明云中象決形改爲𠄎聲出何典記乎且𠄎字未見有从之得聲者凡从𠄎之字皆取其形𠄎者形遲𠄎久久也故必在字下而𠄎此乃獨在字上而不𠄎亦可以明其必無此事矣然徐錯分𠄎一之說仍所未安竊以爲𠄎从又持中中正也𠄎之从又𠄎謂中形不全而去其左於是左之與右決而分矣又者手也以手決而分之也故曰𠄎分決也

說文辨疑

八

故曰从又中象決形所謂說其文解其字者如此或難曰然則不可入𠄎部乎答之曰不可𠄎與𠄎皆从又者也本可皆入又部唯𠄎有事字从之故建爲部首耳𠄎自从又矣其中也猶𠄎之中也不得有入𠄎部之嫌也

條記附

福从示申繫傳作神申下有聲字徐錯曰疑多聲字

案申聲是也繫傳从示申聲臣錯曰疑多聲字然則小徐本有聲字也韻會引作从示申者依小徐說刪宋本亦無聲字者必大徐依小徐說刪耳毛本有聲字蓋又據繫傳而補之詳祇字下从示氏聲則此以

有聲字爲是小徐誤耳

琢玉磬也

說文新校正集韻引作玉聲也一日美玉韻會引作玉也集韻作聲誤一日美玉或求聲下脫文

案嚴孝廉誤讀集韻韻會而已矣於彼二書之例全然不合也

軒武威有麗軒縣

校議地理志郡國志驪軒縣屬張掖晉書屬武威此亦云武威者武紀元鼎六年分武威酒泉地置張掖敦煌郡許或據未分時圖籍否卽校者依字林改也案晉書地理志麗軒在武威郡疑東漢時已曾改隸

說文辨疑

九

以後仍之耳否則非許君元文讀者但因其與兩漢志不合推及於武帝以前恐失之鑿許君何以置現在不用而反用未分置以前乎然則無是理可知

翡翠羽雀也出鬱林从羽非聲

校議非聲下有脫文藝文類聚卷九十二引有周書曰成王時蒼梧獻翡翠許既引周書則此及下文翠字所云出鬱林似皆後人羈補

案藝文九十二引說文曰翡翠雀青雀也是一條周書曰成王時蒼梧獻翡翠又是一條今本相連嚴孝廉以爲皆是說文更非 九十二周書曰成王時西方人獻孔雀自爲一條以之相證確不可移矣未

四月

瓶

校議二徐無甌篆後漢孔融傳注引說文云甌缶也或舊有甌字

案後漢書孔融傳贊如物寄瓶中注引說文曰瓶缶也字書曰瓶似缶而高嚴孝廉益據誤本後漢書耳

枯

校議韻會廿九豔引篆體作枯云炊竈木从木占聲又引徐曰添竈木也蓋小徐原本枯篆作枯而無柏机下之枯今張次立以大徐補添俗沾字沾益也枯沾同聲故通釋以爲添竈木議依韻會

說文辨疑

三

案韻會引篆體作枯解作舌聲元板不誤或誤枯作枯誤舌作古明板如此嚴孝廉改爲枯占聲元明板皆不然恐是以意會之 玉篇枯說文柤字最結實可靠矣

裼一日麤衣

校議文選藉田賦注引作麤衣也御覽六百九十三廣韻十二曷六書故卅一引作短衣

攷列子釋文云說文麤衣也此引裼又云敝布襦也此疑引短衣又云襦短者曰襦此說文所無唯方言有襦褕其短者曰襦褕必誤以方言當說文耳非裼下有脫文也 又嚴孝廉以襦下一日頭襦爲

卽列子釋文所引而欲改頭禪爲禪禪未見其必然
玉篇禪下戴頭衣也次衣也兩訓雖不引說文然可
借證其非禪禪之誤

𠄎也闕

校議此云闕者蓋闕从反𠄎三字小徐無𠄎篆六書
故三十三𠄎从𠄎𠄎引唐本曰反𠄎爲𠄎蓋唐本亦
無𠄎篆只於𠄎之說解中出之

案六書故不全收說文之字有𠄎無𠄎而於𠄎下引
唐本曰反𠄎爲𠄎卽取𠄎下之文觀其自注云孫氏
則候反可知仍係𠄎部可字無疑唯與二徐本𠄎也
闕不同耳嚴孝廉以爲唐本無𠄎篆只于𠄎之說解

說文辨疑

中出之恐是誤讀六書故也又任刻繫傳𠄎部脫𠄎
字嘗見汲古閣鈔本完好無恙不得援以爲据辛未十月

說文辨疑終

顧澗齋先生說文發疑一卷初刻於湖北崇文書局前
後無序跋亦無目錄世所細讀之所云舊說者爲訂正
烏程嚴氏可均說文校議而作且屬未完之書疑從書
眉摘出者非辨許氏之疑也後又得吳縣雷甘溪明經
刻本序言顧先生因嚴氏爲孫平津館刻宋小字本說
文多所校改先生以爲當依原本孫刻從先生言嚴氏
頗不平見於校議序茲書專訂校議之失目凡舉三十
四字今止二十字有辨自是未完之書惟崇文附神球
等九字與雷本之目又不合且五條明著校議不作舊
說疑崇文刻爲顧氏手寫之本雷刻爲顧氏後人寫定
之本矣今用雷刻付梓而以崇文本附刻九字列於後
而著其緣起如此貴池劉世珩跋

說文辨疑跋

一

說文義例

青陽王宗誠蓮府著

周官保氏教國子以六藝五曰六書鄭司農云六書象形會意轉注處事假借諧聲也許叔重說文序述六書之次第則云指事象形形聲會意轉注假借班固藝文志又云六書謂象形象事象意象聲轉注假借先後之次第第五殊其標目亦稍異要其意相貫通也許氏釋標目之義曰指事者視而可識察而可見上下是也象形者畫成其物隨體詰詘日月是也形昭代叢書

辛集 說文義例 卷第十八 **一** 世楷堂 藏板

聲者以事為名取譬相成江河是也會意者比類合誼以見指搆武信是也轉注者建類一首同意相受考老是也假借者本無其字依聲託事令長是也顏師古採許氏之說以釋六書之標目廼云指事謂視而可識察而見意與許氏說文序亦稍有異同焉夫書契肇興官治民察宣揚于廷其用最大周之盛也書必同文不知則闕及其衰也是非無正人用其私遂各任私意而為字此非事不師古難與圖治哉然周宣王時史籀作大篆十五篇至漢初猶存漢志小

學十家首載其書蓋自秦亡金鏡漢理珠囊而宣王太史之篆不與竹帛俱湮不可謂非幸矣自建武時此十五篇者又亡其六篇而閭里書師合倉頡爰歷博士為三倉文字多取史籀篇而篆體頗異當時俗儒多耽所習見蔽所希聞不合古文謬於史籀不有許氏說文則後之人惡從窺六書之指哉許氏之書於指事象形會意皆於字下分註惟形聲之字則直云从某某聲賈公彥周禮疏云書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲草藻之類是上形下聲婆

昭代叢書 **辛集** 說文義例 卷第十八 **二** 世楷堂 藏板

茲之類是上聲下形圖國之類是外形內聲闕闕衡衡之類是外聲內形此形聲之等有六也然自六朝以後學者失其古音賈氏所數祇据當時之音韻約略言之自聲音遞變輾轉承訛非讀詩易以及周秦之書得其古音又安能知許氏所云得聲者為確不可易哉徐鉉徐鍇號為許氏功臣然錯為繫傳多疑非聲鉉校訛字輒刪聲字良由昧於古音故致斯謬如經取至聲徐氏以為當从姪省聲不知姪亦从至得聲聲取軍聲徐氏以為當从揮省聲不知揮亦从

軍得聲就本書而迷其前後又不知聲音遷轉之由
妄欲刪易許說謬矣至於轉注之義衆論紛歧幾無
定說裴務齊謂考字左回老字右轉所見至爲鄙俗
而人多惑之戴侗六書攷周伯琦六書正譌以老字
屬會意考字屬諧聲而亦用左回右轉之說別舉例
山爲冒反人爲匕反欠爲元反子爲去舉以爲例是
以形之變轉其義混於象形張有復古編又云轉其
聲注其義又謂輾轉其聲注釋他字之用如其無少
長之類是以聲之變轉其義混於諧聲鄭樵六書略
略代叢書 辛集 說文義例 卷第十八 三 世楷堂 藏板

建類一首初哉首基肇祖元胎俶落權輿是爲同意
相受明乎轉注之卽五訓而聲之遞轉卽可以明假
借之義明乎轉注假借之爲用不窮卽可以通爾雅
之訓詁而方言釋名廣雅諸書俱無所扞格斯六藝
俱得其會通說文之爲功豈其微哉說文所載之字
凡九千三百五十三文宋初疑其闕落故於部末有
增加之字然其所增加者多係俗體不合古法今取
徐鉉校本與徐鍇繫傳比覈字數多寡間有不同則
知流傳日久說文原有闕字以文選注太平御覽諸
略代叢書 辛集 說文義例 卷第十八 四 世楷堂 藏板

周伯琦六書正譌又以假借會意爲轉注其持論之
支離轉而益誤夫許氏舉考老以見例則轉注之義
仍當就許氏之書求之或以許氏所分五百四十部
部首之字卽爲建類一首部中之字卽爲同意相受
其說差爲近理然每部之字相滋而生或以次而生
或以類而舉未見爲同意相受今欲得其定解惟以
轉注爲互訓迺能息羣說之淆惑而折其衷說文於
老字註云考也考字註云老也轉相注明證之五百
四十部莫不皆然其例猶爾雅釋詁開章言始是爲

論語引勝食既可證以儀禮公食之禮皆古義之擇其長者不僅如麓土平黜荷莢穀苗僅存文字之同異誠以漢代傳經各有師授故蔡邕石經殘字見於洪适隸釋東觀餘論者如書之狎侮作翁侮詩之貫女作宦女皆足以資攷證唐人五經文字九經字樣皆並引說文石經誠以說文字體與六經並重如其安於所習毀所不見何異乎据明監本轉議開成石經爲舛誤哉若三代遺文存於今者惟有周宣王之石鼓雖貫之藁之字形互釋員獵員旂句讀或異要

昭代叢書

辛集 說文義例 卷第十八

五

世楷堂 藏板

之爲史籀所書與說文所載籀文可攷見成周同文之盛學者欲考見古文非石鼓不能見史籀之迹非說文不能有史籀之文而小學之書非原本說文無由得六經之綜要也我朝昌明經學表章石鼓列諸橋門供學者之誦習博學典文之治豈漢人之論六藝所能幾及哉

附王紹蘭小學字解

大戴記云古者八歲入小學周官保氏掌養國子教之六書鄭司農曰六書象形會意轉注處事假

借諧聲也漢書藝文志云學童能諷書九千字以上乃得爲吏又以古文奇字篆書隸書繆篆蟲書六體試之課最者以爲尙書御史史書令史吏民上書字或不正輒舉劾元始中徵天下通小學者以百數各令記字於未央庭中揚雄取其有用者作訓纂篇所以續倉頡篇者也按倉頡篇創自李斯其後凡將元尙滂喜諸篇均失其傳漢閭里書師合爰歷篇入之倉頡篇中班固續揚雄訓纂篇作十三篇凡一百二章無複字後漢杜林作倉頡

昭代叢書

辛集 說文義例 卷第十八

六

世楷堂 藏板

訓纂一篇倉頡故一篇注之至太尉祭酒汝南許叔重据以撰說文解字十四篇分五百四十部九千三百五十二文重一千一百六十三凡十三萬三千四百四十一字始於一終於亥檢以六文貫以部分發明六書之指使三代之文尙存於今日得以識古人制作之本者說文之功爲大其書有兩引而其文各異者如汜下引詩江有汜汜下又引詩江有汜述下引書旁述僞功僞下引書旁救僞功僞下引詩赤烏已已擊下引詩赤烏擊擊蓋

其時齊魯韓之詩未亡書之古文今文並傳於學者許氏有五經無雙之譽其自序雖云詩用毛氏書用孔氏未嘗不兼采諸家也然說文所述古義實有可證明經訓者如易姤卦繫於金柅馬融云所以止輪令不動者王弼云制動之主意與馬同王肅之徒皆謂織績器用衆說聚訟靡所折中及檢說文柅字兩出一云木實如梨一云屎是隻柄或以木柅聲攷之易義並不相關別有柅字爲絲柅音讀如柅迺知易之金柅當爲金柅絡絲之

昭代叢書

辛集

說文義例
卷第十八

七

世楷堂
藏板

器婦人所用柔道牽繫允合象旨肅等所說信而有徵又商書曰蒙曰驛注者云氣落驛不連屬鄭氏以驛爲圍解圍爲明言色澤光明王肅云圍藿驛消滅如雲及檢說文引尙書曰圍而釋之曰圍升雲半有半無讀若驛乃知圍聲如驛經當爲圍也齊風東方明矣朝既昌矣毛亨傳云昌盛鄭箋亦同及檢說文昌訓日光東方已明朝有日光正君日出視朝之時詩旨既顯禮意復合又大雅殷商之旅其會如林毛云如林言衆而不可用及檢

說文引詩迺作其旂如林旂建大木置石其上發之以機用以追敵春秋傳云旂動而鼓建木爲旂木衆如林言以知物此之謂也又禮記既稟稱事鄭氏注云既讀爲餼檢之說文既訓小食引論語不使勝食既今本集解既字作氣又檢說文氣字訓云饋客芻米引春秋傳齊人來氣諸侯又氣字訓爲雲氣迺知鄭注之餼字當作氣集解之氣字當作氣既氣古通不類改字他若祭法饗其雩崇少儀習其柎鼻月令腐草爲蠋禮器晰明行事以

昭代叢書

辛集

說文義例
卷第十八

八

世楷堂
藏板

及鄉黨結衣萬章澆浙考工之鞮爾雅之襪或同聲而別字或合義而異文舉一反三不能終物六朝好說文者莫如顏之推江式其推廣說文者呂忱字林已非完帙顧野王玉篇多係後人增益故唯說文爲學者所宗唐有李陽冰傳說文之學志於古篆矜將卅載常歎孔壁遺文汲冢剩簡年代寢遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相持束爲東魯魚一或涇渭同流後徐鉉校定說文以集書副善本詳爲甄擇益以翻切準諸唐韻務援古以

正時不徇今而違古其弟錯極精小學沈研說文
 撰有繫傳卷分四十例括八類郭忠恕撰佩觿三
 卷始舉三科後分十段其書與玉篇廣韻音義異
 者十五字謬舛者一百十九字而三科之說頗資
 多識援引浩博忠恕又撰汗簡三卷綜錄古文冠
 以尚書次以說文後人綴述咸毀部末皆說文之
 功臣也夫自倉頡訖於漢初書經五變至秦既廢
 古文始用八體漢時以六體教學童而外又有稟
 書楷書懸針垂露飛白等二十餘種之勢皆出於
 昭代叢書 辛集 說文義例 卷第十八 九 世楷堂 藏板

上六書因事生變也魏世又有八分書至後漢得
 西域書以四十字貫一切音文省義廣謂之婆羅
 門書與八體六文之義殊別矣

說文義例跋

許氏說文東漢遺籍典核精嚴小學家取資不竭
 國朝萬柘坡孝廉擬錦錄擷其英華茲王蓮府宗伯
 義例與中丞小學字解括其指要俱足爲原書鼓吹
 故並錄之乙亥季冬震澤楊復吉識

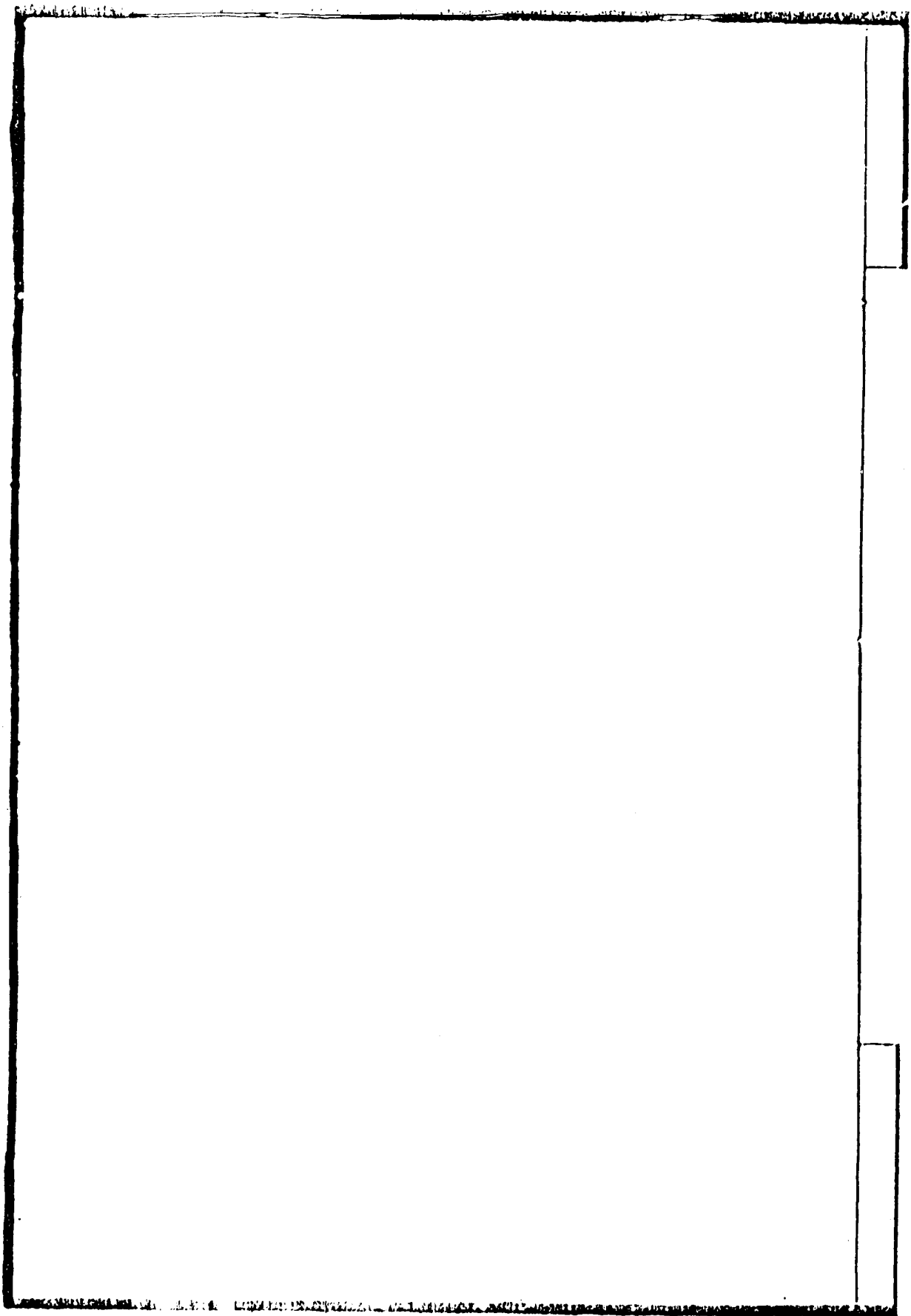
孫 揆嘉肇初校字

昭代叢書 辛集 說文義例跋 十 世楷堂 藏板

說文釋例

光緒庚寅重九

潘飛聲題



說文釋例敘

說文釋例二卷元味汪君子蘭著上卷釋字例下卷釋音例釋字例者何籀書之例有本諛有引申諛籀段俗諛今人習俗相承類多通借證之說文徃徃不合有一字兩諛今析而二之者有兩字一諛合兩而一之者有剛船一字曰當本諛而本字反用之引申諛段俗諛者有兩字諛相近今屢轉冒託者有兩字諛絕不相近今沿習互譌者汪君一一延通算本諛使籀書二千季來傳習之譌竄改之非一旦湔啖公釋曰還亦重氏化書

說文釋例敘

本指此字例不可不釋也釋音例者何金壇段氏六書音均表目十七韻統九千餘字而三代秦漢古音可攷而知汪君就段氏諧聲表發掬其指趣凡諧聲偏旁分剛龍尻固不相廁確矣閒有錯出它詭者求之雙聲而尋通轉之音其求之雙聲不合或字有數體求之剛體之字所尻之詭而尋合聲蓋从段俗字尋聲从轉注字尋聲同一音轉也其晦難辨者箋之疑不明者闕之如人身之有膂理水道之分支派此音例不可不釋也藁本舊臧阮文達師家己亥弅子閒文達師屬錄副本已

詒同志添傳皆同邑李君賓嶠又从副本傳寫一通王

寅粟辨籍入颯倉卒逐家副本遺失其闕季福菴庭火文達師所臧原本火被燬此書藁本不絕絕綫實賴李君收錄之功案子蘭乃昆庭徵君裔小同侶祖半千有孫高山淡林瑤環瑜珥信能克紹門業者也管桂未谷先生屬吾族伯祖岡峯山人繪說文統系圖祭酒曰次李易歛繼之而曰二徐最算緒今李君又與易歛同宗是說文之學當在吾輩尤當屬賓嶠也故賓嶠復取徵君之六書說冠首次及是書出其平日所尋書臧傷火

說文釋例敘

及賣文之齋刊刻行吾曰此書之原从副本錄出索序敘其頭末云咸豐元季焮八月羅士琳謹敘

釋字例

爾雅廣雅為說義之書聲類切韻為說音之書惟說文解字為說形之書形者音義之所由出也形大而音在其中而義在其中非其形而用其音以用其義段借之名所由大也段借大而義與形不相侔矣許君之為此書游其朔也表其形與義之必相應也故凡經傳子史多段借之字許所造說文無段借之字以其由形以得

說文釋例上

音義所說者皆其本形本義本義既定而後經傳子史段此形而非本義者皆有所依據而言為段借故說文解字者倉頡字之真詮凡經傳子史段借用字之圭臬也不以圭臬不能定日景之東鬪短長不以說文則何者為真字何者為段借字茫昧莫能識別所謂許無段借者非獨篆文也凡其說解中必如其篆文之義以用字合彼此若合一契斷無有以己之矛盾已之盾牛頭馬脯不相應仍使本形本義入於杳渺不可知者也而傳世幾二千季爭以俗所習用改其說解讀之而

不能疑疑之而不能正何用家守叔重一編為哉今釋

形例如十

飾 此許拭字也許有飾無拭故下曰飾也飾下曰屮也為轉注之訓屮者謂以巾屮物故从巾屮之而塵垢去焉而光明生焉故引申為妝飾妝者飾也凡言文飾者皆飾引申之義拂拭俗字作拭淺人乃改屮下為拭也而與飾下屮也不相應故今拭字盡正為飾如懺飾也之類是也

寗 此許填塞字也許有寗有塞寗訓室也塞訓隔也

說文釋例上

上為寗塞下為過塞下字从土而寗聲淺人乃改寗為塞如室下寗下填下皆云寗也今皆改為塞也則不可通故正之

惠 此許憂愁字也又部憂訓行之味也从又惠聲引詩布政憂憂其義之不同甚矣心之愁見於面故惠从心頁行之味見於足故从又俗段憂為惠因盡改許書之惠為憂心部惠辨慎恻怍恙惴愵悒悒傷愁悒悒悠悒惴惴怍怍憾惠廿五篆下皆曰惠也而惠篆訓曰恚也豈容溷乎

倝 人部曰倝立也故立部曰立倝也此人倝立之倝

與暨對二字義小異今改立下為任也則與倝下立

也何以相應為轉注乎許書無任字惟馬部有駐是

部有逗與倝義夫少異人立為倝馬立為駐

尻 此許居處字也几部曰尻者處也處者止也故處

義用尻字如几部家尻也宋尻也看羣尻也莫無禮

尻也之類今將說解內尻字盡改為居而不知居之

本義訓蹲也

居 此許蹲踞字尸部曰居蹲也故足部曰蹲居也居

說文釋例上

俗字作踞今人用踞而以居為居處字矣

穌 此許調味字龠部曰穌調也故言部曰調穌也今

本調下改作味也則彼此不相應口部味訓為膾也

為今唱味字義相近而不同

龐 此許庸蜀字庸蜀羌髳見尙書楚子秦人巴人滅

庸見春秋南夷國也經典作庸而俗以龐為邛庸衛

字大非許說

癯 此許春秋許國字見大史公書蓋古時用此字至

溱而許國許姓壹皆用許矣叔重自敘作許者從俗

也

帥 此許斂字也故从巾佩巾可以旰旰通作刷故下

曰禮有刷巾帥或段牽為之故左傳藻牽服虔注曰

禮有牽巾即許之禮有刷巾也帥斂牽刷雪六字

古同用雪者若以黍雪桃是也

逵 此許牽先牽循字也辵部曰牽先道也道即導寸

部道下曰導引也經傳逵廢而牽行又作帥皆同音

段俗

衛 此許將帥字也行部衛下曰將衛也經傳多用帥

說文釋例上

同音段俗

率 許云捕鳥畢也此字之本義也他用皆段俗

厶 此許公厶字也厶下曰姦衰也故姦下曰厶也今

本改作私也非是禾部私別為義

纒 此許之習字纒下曰縮也故縮下曰纒也今本改

作絹也非是絹之本義訓繒後人段為纒字今人作

絹

悟 悟覺也故見部覺悟也今本改作寤也雖義略相

近而非許書本然

灸 灸下曰灼也故灼下曰灸也今本改為灸與灸義

灸義絕遠灸者炮肉也

礪 礪下曰摩也故摩下曰礪也今本改為研也又一

本攸礪篆皆非

研 研下曰礪也礪下曰石磴也此與礪摩二篆轉注

正同而義一屬手一屬石今人碾字乃研之俗字也

以碾代研而以研代碾

俶 俶下云俠也故俠下云俶也今本俶下譌為使也

不可通

說文釋例上

迳 此許遷移字是部曰迳遷徙也言部曰膾迳書也

各本槩段移字而迳廢矣移者禾相倚移也

丰 此許之艸芥字丰下曰艸蔡也象艸生之根亂也

艸部蔡下曰艸丰也是為轉注凡各書言艸芥言芥

帶皆丰之段借莊子則芥為之舟即艸芥也孟子一

介不取不與又去其艸也芥之本義菜名

龔 此許之供字龔給也供設也一曰供給

束 此許木刺字今刺行而束廢矣

祆 此許妖豔字今則妖行而祆廢矣

驕 許無嬌字凡云女嬌者謂其傲也恃兒恃寵而然

也許爐下怛下皆曰驕也可證今或改為嬌矣

證 此許證驗字言部曰證告也証諫也分別甚明証

之訓諫見於古書多矣今人用証為證乃大誤

諗 此許證諗字言部曰諗問也俗用驗為諗非其義

也而行之久矣禁下卜者黨相詐諗今本改為驗

姪 此許姪姪字俗用淫為之毒下秦始皇母與嫪毐

姪夫改為淫矣經典雖沿用而說字之書不可亂也

姦 此許姦姪字姦者上逸也奸者犯姪也犯姪罪者

說文釋例上

曰奸故引申為一切奸犯字私淫曰姦故引申為一

切姦宄字俗乃用奸為姦而姦專為姦宄字矣

支 此許之扑字支小擊也从又卜聲蘇變作扑从手

猶从又也又者手也凡鞭扑作此見於經典多矣扑

本小擊之偁因以為器物之偁執扑搯扑是也如鞭

本訓驅因以為器物之偁執鞭揚鞭是也凡書扑作

教刑儀禮禮記諸扑字本皆从才唐石經初刻不誤

斲者乃改刻為从木其誤甚矣朴者木皮也其訓絕

殊而今人不分養新錄且增會釋曰古以木皮打人

用刑之昂也夫木皮安可作教刑哉夏楚二物見
記夏同檣山楸用其枝楚者荆今之黃荆條明太祖
見有訓子者扑之用二者經有明文矣扑普卜反經
典釋文从才不誤集韻一屋四覺皆云支扑同字宋
初不誤也毛詩八月剝棗釋文剝普卜反是謂剝為
扑之段借

樸 此許棗名字方言用為叢生字尙作樸而毛詩棫
樸文選廛開樸地文苑英華閭闔樸地又皆失方言
之體矣

說文釋例上

七

樸 此許樸素字也俗作朴則非是

朴 見上

司 許之伺字如此觀下云司人也伏下云司人也伏
下云司望也多下云欲有所司殺刑可證今說解內
司字或改為伺失其舊矣凡官名司者取有所伺之
意許云臣司事於外者是

寫 此許之籀字故曰寫籀也此以今字釋古字之例
謂寫即今小篆之籀字也李斯輩以寫為寫籀字而
別製籀字後人分別造字日以茲多始基於是

𠩺 此許之廡薄也字故曰𠩺廡也次以今字釋古字
之例謂𠩺即今人所用之廡也廡本訓山陵之廡故
从厂俗浴用為廡薄

𠩺 此許之篤廡字篤本訓馬行頓遲

遲 此許遲撓字兵法有遲撓有逗𠩺遲撓者曲行有
所避也逗𠩺者止宿不同進也其義各殊自漢書遲
或譌逗注家有緣誤不能正者於是後代史籍有逗
撓之文不悟二字不相屬也

駐 此許之住字人部有住無住

說文釋例上

八翠環珮館校刊

鷲 此許馬重不行之字兆部曰犇者鷲犇不行也今
譌作鷲不行也莊子馬蹄史記秦本紀皆譌作鷲从鳥
𠩺 此許耒耜字故曰𠩺耒耜也今人乃讀此弋之切
而耜讀詳里切耜者𠩺也一曰徙土蓋也其字一作
𠩺當音良止切非耒耜也以耜為今耜字且將耒耜
下垂作耒耜改為耜全失許意

𠩺 此許之散字今皆用散散者禱肉也

道服 此許書之禪服也三云讀作二年道服之道知許
不用禪字今有禪篆後人所增道服者導之即吉也

論 此許言語論加字論下曰加也加下曰語相論加

也加與論為轉注今加下改為增加非是增下曰益

也其義不同加論誣三字同義故誣下一曰加也余

向用論為增益甚誤

瞿 此許六畜字前者田畜也今於說解內瞿改為畜

而許書自相矛盾矣

陳 此許陳劉字今則竝用陳竝將說解內田陳也之

類改為陳矣凡戰陣字古用此今乃作陳作陣

陳 此陳國字也

說文釋例上

九

弦 凡琴瑟弦皆用此俗作絃

甬 此本許春麥字夫俗以為整鑿字故銛銛銳鑿下

皆曰甬也或譌作鍾則為郭衣箴

鑿 此許鑿甬字故云古田器也

鍾 此酒鍾字與鐘鼎字別

鑿 此許味鑿字今經典作鑿非其義也

曼 引也凡曼延及路曼曼古皆用此字今人作漫乃

俗字也又爛曼夷當如此今作爛曼大誤作爛曼夷

俗

凭 依几也凡憑依式憑皆此義之引申作馮作憑皆

段俗也說文無憑

斜 此字許訓孑今俗段為衰正字非也俗以人之善

惡作邪正物之行劉作斜整分別既非邪夷段琅邪

非正字也

扁 此許屋水穿下字作漏俗體非漏者以銅受水刻

節晝夜百刻

塙 此許堅確字也故云堅不可拔今俗作確而塙又

作塙

說文釋例上

十

昏 此許搭囊字故云窳口也今以搭字代之搭絮也

馮 此許蹇足字故蹇下曰馮也馮下曰蹇也謂曲脛

不能行也王制馮蹇字作馮足部曰馮行不正也一

曰足排之也非蹇義今說文蹇下曰馮也俗人所改

備 此許輔弼字以今語釋古語故曰輔者輔也車部

輔下引春炆傳輔車相依乃詩無棄爾輔員于兪輻

之輔

𪔐 此許之嗤笑字

𪔐 此許漸進字謂漸為水名

盥 此許熅煥字故訓曰仁也从皿以食囚煖下曰盥也義之引申也溫則訓水名今說解內盥皆改溫淺人所為也

索 此許按索字故曰入家按也索本訓繩索

關 此許關入字故曰妄入宮掖也他書用關字非其義

号 此許嘒號字故号下曰痛聲也嘒下曰号也今本

嘒下曰號也乃号之譌字

號 此許嘒號字故號下曰嘒也嘒下曰號也今本嘒

說文釋例上

下作嘒也乃號之譌字

呼 此許呼吸字故呼訓外息吸訓內息今人乃用為

評召字

評 此許評召字故訓評召也召訓評也今人誤用呼

噓 此許歎息字故曰吞聲也一曰大息也與歎異義

歎 吟也文選廬諶覽古詩注引有謂情有所悅吟歎

而歌詠十字蓋廬儼默注也然則歎與噓哀樂殊致

今人混為一字非也

謙 此許嫌疑字故曰疑也嫌下曰不平於心也一曰

疑也今用憊為慝字與鄭注大學義夾不同

力 此許之左字力者力手也左者手相助也助者左

也義與力別今用左為力乃力造佐字為左矣

又 此許之右字又者手也右者手口相助也其義別

今用右為又乃不得不譌造佑為右矣

誼 此許仁義字故曰人所宜也古經典多如此用

義 此許威儀字故曰已之威義也今本改作已之威

儀失其指矣

儀 此許儀度字故曰度也度者揆度也周語曰不度

說文釋例上

民神之義不儀生物之則又曰儀之於民而度之于

羣生周易擬之而後言儀之而後動陸氏續姚氏信本少牢

下篇其齋體義也注云儀度餘骨可用者而用之皆

儀度之證其字或假義為之如左傳女待人婦義事

也晉語臣請薦所能擇而君比義焉楚語其智能上

下比義又教之訓與使知族類行比義焉是也有假

議為之者如左傳魯先王議事以制是也周語曰以下皆王氏

引之按誼義儀三字古多通用而詳分別劃然治經

者宜以許說分求令各得其所

索 此許之積累字故曰增也古書作積累字多如此

俗字作累不可從又索與纍各義俗或誤為一

空 此許空塹字

壘 此許軍壘字

纍 此許所云綴得理也一曰大索也與索各用今人

多瀕綴得理即纍如貫珠是也

纒 此許之暴字

囂 此許之喚字故曰評也讀若謹玉篇云荒且切與

喚同許口部無喚字

說文釋例上

牟 此許眸子字用此

擢 許楫權字用此擢者引也毛傳曰楫所以擢舟也

俗乃改从木旁灑書大段灑為之如灑船郎又擢船

郎也

價 此許之覲字故曰見也

饋 此許稽首字

俛 此許稷契字

𦉳 此許典主事與典冊字別今通用典

緜 此許粉米字

嶺 此許岷山字岷乃俗體

塹 此許四隄既尾字

指 此許意指字今人用意指

昱 此許翼日字古書多作昱日唐以後乃作翼日

郤 此許奄國字

𦉳 此許盧黑字口盧乃飯器也

縵 此許參差字

颯 此許寒涼字

涼 此許涼薄字

說文釋例上

婁 此許回邪字許云婁衰也即毛傳之回邪也左傳

昭德塞違字作違

又 許叙服字用此

戰 此許干戈之干字故曰盾也各書祇用于段偆耳

漱 此許飢渴字各書用渴段偆也

渴 此許水竭字故曰盡也

遇 許云至也經書至義作弔段偆字也

兄 許云長也長即茲長毛傳云兄茲也茲者益也凡

語詞之況加贈之貶許皆用此故疾下曰兄詞也今

本跌下作況也詞也非是况既皆俗字況則訓寒水其義別

靜 此許之潔淨字

絜 許潔淨之潔用此濛注皆然

致 許細緻字用此濛注皆然

匕 此許變化字今人用化為之

化 此許教化字與匕別

湖 此許馮河字用馮者段借字

昇 此許般樂字故曰喜樂也

說文釋例上

監 此許監視字

介 此許盼畫字故介下曰畫也今人用盼為之盼境也

也

門 此許戰鬪字故曰兩士相對兵仗在後象門之形也

也

灼 許云灸也今俗乃訓為明明之意作焯

糜 此許糜爛字今用糜為之

斲 此許斲碎字故曰碎也碎下曰斲也為轉注今碎下乃譌斲也

礪 此許石礪字故曰石礪也俗省作磨

井 此許古文卯字今本妄移為古文礪

硯 此字訓石聲即子虛賦之硯硯礚礚也今子虛賦及說文皆譌作硯

閣 此許閨閣字門旁戶也俞雅曰宮中之門謂之閨

其小者謂之閨小閨謂之閨與閣音義皆殊而宋元以來迄今隨處皆譌為閣如公孫宏之開東閣三公

署有南閣西閣東閣又黃閣即南閣也杜詩黃閣老

李肇國史補宰相相呼為堂老兩省相呼為閣老以

及上書稱閣下猶言門下以及唐天子出閣藩王出

閣俗稱嫁女曰出閣或言後閣猶後門也或言小閣

子謂小室也今人無不譌閣者其義安在乎明之大

學士稱閣老謂文淵閣也古則無此稱今杭州西湖

上去許鄭祠誤書許君神室為南閣祭酒

閣 許云所以止扉也引印為樓閣之閣為度閣之閣

皆謂可以安放物者

洛 此許雒州洛水字故曰水出左馮翊襄德北夷界

中東南入渭不用漳下之例云一出宏農郡上雒冢

洛

中東南入渭不用漳下之例云一出宏農郡上雒冢

領山後志上雜東北入河也蓋豫州本是雒水字作

雒叔重時未誤而曹丕始為說以亂之

大 古祇作大不作太太不作泰易之大極春炆之大

子大上億廿四年尙書之大誓大王季史溱之大

上皇太后後人皆讀為太或徑改本書作太及秦由

淺人以大為不足盡之因創說太尊於大凡人稱祖

曰大父未有稱太父者則自亂其例之甚矣

秦古文作太 此許滑漣字他逢切周易泰通也否塞

也是此字本義俗訓大之極他蓋切別造漣字訓滑

說文釋例上

堀 此許之堀字今作窟古書堀又或譌堀

淡 此許水名也

濡 此許水名字

沾 此許之添字今製添為之

蕤 此許蕤穢字俗从禾

寤 此今江浙人謂眠一覺為一忽之字也廣韻呼骨

切大徐火滑切或云此即鼾睡字

寢 此許之夢寐字故曰寐而有覺也夢訓不明也義

別

暮 此許之暮字俗作暮

巨 此許規巨字許云巨規巨也巨或从木矢作集今

皆省木作矩而巨為大

鉅 許云大剛也今引申之凡大皆曰鉅

竭 許云負舉也負舉為盡力引申之為凡盡

弋 此許杙糜字今俗用杙乃木名在木部

彰 此許文章字文章許作彰彰故文下曰械也械下

曰有彰彰也彰下曰彰彰也今彰彰字悉改作文章

而不知其字義各別文者錯畫也今人所謂紋路倉

說文釋例上

頤 此書依頰象形故謂之文此錯畫之義也章之本

義樂章為一章月令祭義皆云黼黻文章即彰彰也

簞 此許簞革字故曰一曰繚首銅也今毛傳作簞傳

云簞繚也革繚首也乃譌斂之本耳當云簞繚首餘

也革繚首也古款識皆作簞勒簞或省作攸詩勒作

革者夾省俗詩上字當本作攸後人妄改為簞

洽 此許水名字今人所用不同也

灌 此許水名字

漸 此許水名字

饗 此許鄉人飲酒字从食从鄉鄉夾聲按倉頡造字

為鄉飲酒作此會意兼形聲之幽風朋酒斯饗毛傳

饗鄉飲酒也其牲以狗大夫加以羔羊广部靡下曰

天子饗飲辟靡水部泮下曰諸侯饗飲泮宮侯下曰

春饗所飲侯饗皆謂鄉飲酒也此饗之本義也鄭箋

詩彤弓曰饗大飲賓也此饗申之義凡言饗食饗燕

當作此饗而左傳作高宴與三禮用字不同

高 許云獻也凡下獻於上高為本字與饗義別如周

禮高先王高先公高社追高朝高皆作高以饗宴之

說文釋例上

九

禮親四方賓客饗耆老孤子饗禮九獻食禮九舉則

皆作饗可證也 大宗伯一職高饗不同 大行人一職高饗不同 毛詩饗於上

作高如高祀不忒大飲賓作饗如一朝饗之儀禮觀

禮四高皆束帛加璧字作高饗禮九歸字作饗用字

皆與周禮同禮記祭天祭視大飲賓字皆作饗不若

周禮之精而左傳凡饗燕皆作高宴則用字又別為

例矣

龠 此許樂器字今人作竹非也

許云書僮竹皆也

癘 此許惡疾字凡古癘鬼字五行志六癘月令癘疾

祭法大癘公癘族癘皆當用此今概用厲恐非

批 擗也

擗 積也一曰擗頰旁也同是此聲而義不同大詩書

之一例也

搏 此許之捕字故曰索持也謂 索而持之也捕下

曰取也一義區分今人索持之字用捕而不用搏非

古也經注中多用搏徐仙民音付

為 此許母猴字俗用為作字而本義廢矣惟檀弓

說文釋例上

五

公叔禺人即左傳之公為可證本義禺夾訓母猴也

偽 此許作為字人所作為曰偽故其字从人為聲苟

卿書以生而為者曰性人所為曰偽蓋古義也尚書

南譌夾作南為可證許偽下當云作也作訓起則偽

者謂人事所起也凡作訓為者多矣則偽之訓者轉

注也段俗以為代偽而許書偽下云作也淺人不知

其原委於是改作為詐而不知詐與偽別詐者斯人

偽者自作為作或至於矯揉或至於粉飾與欺義

相近而偽不訓欺也

鼎 此許以木橫田鼎耳字从八聲古熒切俗作鼎从

聲莫狄切非也

甌 此許鼎蓋字从鼎口聲莫狄切虎部彪下曰讀若

甌甌下曰甌聲皆此字也故知許書合斷敘此篆近

人或謂有甌無甌失之

衰 此許抱字也故攤下曰衰也今本化抱非

袍 襪也與衰別猶手部掌批各義也

𠂔 許曰倚也人有病疾象倚箸之形按此字女尼切

玉篇廣韻皆云兼有牆音凡牆牀壯等字旁所从

說文釋例上

从之聲或曰卽𠂔字或曰牀从𠂔省聲而他字皆从

𠂔省聲也溼隸有牆作牆者似其說可信但許書牀

下但云𠂔聲不云疾省聲季陽冰言析木七為片大

為𠂔見五經文字說非不可从也

𠂔 析木右為片左為𠂔鼎字下體用之而許書闕片

篆

册 此許方策字用策者馬籒也

策 此許鞭策字段僞為方策

糝 以米和羹也其或體作糝許書不載凡密漬瓜果

用糝字如史書益智糝鬼曰糝是也桑感切而俗語

為糝糝作弄切蘆葉裹米為糝許書不載糝又其俗

也

粗 此許粗米字謂精米之反也不光潤也徂古切

麤 此許麤壯字謂細微之反也倉胡切以上二篆義

別而俗同之槩用粗字粗行麤廢矣

廩 此許倉同字也

稟 許云賜穀也按周禮稍食鄭注皆云稟食上以為

賜下奉承之故引申為凡受命之稱凡稟字不讀力

說文釋例上

甚切

突 此許澗淺字也水部澗字下但言水名不別澗淺

一義由許意謂澗淺本字作突其曰突澗也直用殷

武毛傳以澗釋突者以今字釋古字之例如鳥下曰

籬也非其例乎淺字下曰不澗也淺人所改也突澗

也故其字从穴中求火會意一曰竈突俗作突竈

突即今烟囪天有澗意毛詩突入其阻傳曰突澗也

為說文突下所本其字當式針反箋云稟冒也與陸

氏所見說文同為說文稟下所本其字面規反陸氏

釋文應分別其字分載其音而乃毛鄭同他采字毛

鄭同面規反致毛詩古字付諸不可識采之變乃為

乃為說文古義付諸不經見至五經文字乃云采采

同音彌至集韻類篇乃采采為一字小學之不講其

流弊如此釋文一書好必知其惡至所引說文有詩

曰采入其阻六字此淺人依俗本說文麤入許在鄭

前無由早有采采之詩况突下已徑引毛傳乎此條

誤此條之弊有七以采切面規非毛音一也以鄭

箋采采非鄭所易字二也以說文之采采采而不知

說文釋例上

說文采采采采別一字或體采采與突無交涉二也

突字不見他經惟見商頌而陸止其音遂止其義四

也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致古文深

字莫或知之五也深之繇采深故采之繇采采此了

然者而各字書韻書因陸采切面規突字下不敢載

采張參五經文字曰采采音彌上說文下釋文相承

繇省見詩集韻類篇采采采三形同字此皆陸為之

采采六也唐石經采采尚不誤宋後及今日刻本竟

采采不采不采為從古所無之字陸實召之七也許

水部不載深淺之義故全書深淺字采深今皆數正發其例於此

朕 截先生說此字本義曰舟之縫理曰朕計許原書

必是故瞽下曰目但有朕也謂但有縫而無明也函

人謂革縫曰朕次是引印之義今本說文我也淺人

用爾雅妄竄而瞽下則改為朕

原 此許本源字加水采源者俗字也

遙 此許平原字惟見周禮他書段原為之

葡 此許備具字故解曰具也今人皆用備為葡萄行

說文釋例上

而葡廢矣

備 此訓慎不訓具

詭 許云責也此古義也今人曰詭也非古義也

澁 此許水名也

漑 此許訓除去字易井漑不食是也他經典段漑為

之詩俾民憂漑是也凡漑漏皆引印於此乃漑行而

漑廢矣俗采漑則又唐人避諱臆改

辰 三月辰月也

晨 房屋也經典采辰

曆 日月合宿也左傳辰

晨 昂昧爽也俗作辰

从 相聽也許君凡某之屬皆从某本用此字今但用

從

巡 隨行也俗作從

綏 系冠纓也引申為旌旗綏

綏 車中把也引申為安

筭 數也古書作筭是也今本乃多作算

算 長六寸所以計麻數者

說文釋例上

戊 中宮也戊承丁象人脅

戊 九月陽氣微萬物畢成易下入地也从戊舍一

戊 守邊也从人持戈今人戊戌不分

鉞 此許鑿聲鐵鉞字从戌聲歲大从戌聲故今詩作

鑿聲鐵鉞大化噦噦徐鉉說文作鉞誤也

戊 此許斧鉞字俗作鉞

偶 此許桐人字偶之言寓也寓形於木史籒作木寓

龍木寓車馬寓偶之引申段借偶然寓也非真也故

引申曰偶然

耦 此耦耕字也或用偶為之段借也耦之引申曰奇

耦 凡奇耦作偶者皆同音段借也

參 此从三人聲稠髮也

夙 此从夙音殊从彡會意新生羽而飛也二字音同形

似今毛刻失其篆體矣

穆 禾也

參 細文也凡經典穆字皆從細文義引申之皆當作

參今作穆乃段借字也

蘇 把取禾若也此古樵蘇字屈子曰蘇糞壤以充幃

說文釋例上

王注曰蘇取也自段蘇為之而蘇不行矣蘇桂荏也

茲 艸木多益也从艸兹聲兹者古文絲字為古文糸

則兹為古文絲明矣二徐皆絲省聲故兹子絲切滋

鴉孽兹兹皆从兹聲凡訓此之兹皆从艸凡經傳

此義作兹及滋鴉孽等字从兹皆大謬也

茲 黑也从二口故同胡涓切左傳何故使吾水茲釋

文音懸廣韻一先化滋胡涓切七之化滋子之切其

形其義其音皆迥不同也無用茲為聲之字左傳或

化滋乃俗加水耳徐鉉云滋子之切是與滋不分其

誤始唐陸氏

苟 艸也段借為誠也為苟且其字从艸句聲

苟 自急救也見爾雅其字从艸省从勺勺音包

但 此許裸袒字人部曰但袒也故衣部曰袒但也互

相訓是為轉注又羸但也程但也今皆改為袒也袒

訓衣縫解為今之綻字義絕不同他書作袒袒非古

也借為助語

臚 此許肉袒字他書作肉袒非古也

袒 此許衣裳縫裂字諸書以為袒袒非古也

說文釋例上

五

組 此許補組字古詩故衣誰當補新衣誰當組是也

煥 染也許字本如此古皆作而浴而緣而予而泉反

皆要聲正音也其或讀虞芮之芮或讀而悅反而誰

反皆要聲之音轉也其他孺而主反者字譌而為之

音也凡古要聲需聲形聲皆各別而流俗形聲皆亂

之周禮及說文本無孺

便 弱也要聲奴亂反

儒 柔也需聲人朱切

煥 許云湯也要聲乃官乃管奴昆切地里志煥水在

遼西肥如南入海陽師古曰乃官切即今灤河也宋

史化灤者音小變遂易其字耳今灤書作儒大誤攷

集韻二十六桓類篇十一皆云煥水名在遼西丁度

司馬光所見灤書尚不誤也

濡 許云濡水出涿郡故安東入涑需聲人朱切地里

志同各書皆用為濡濡字與煥形聲皆別

儒 駕弱也需聲人朱切今讀乃臥乃亂切非也

說文釋例上

五

說文釋例卷上終

說文釋例卷之下

元和江

沅著

釋音例

余撰六書音均表析古音為十七部其弟二表既以說文九千餘字之形聲分綴十七矣東原師既漫乃得其蒼予論韻書書後增一條云諧聲字半主義半主聲說文九千餘字以義相統今作諧聲表若盡取而列之使以聲相統條貫而下如譜系則夾必傳之伯也余頗季欲為之而未果歲乙丑乃屬江子子蘭誼之略以弟二

說文釋例下

表之別某聲某聲者為綱而件係之聲復生聲則依其次弟三代音均之書不可見讀是可識其梗概焉其有彼此可兩人疑不能明者略箋其意趣使學者不以小異闕大同江子用力甚勩憊不令吾師一見也已已三月段玉裁

弟一部

陸韵平聲之哈上聲止海太聲志代入聲職德

絲聲 茲聲

白聲

治 古音多在第五部此夫合韵之理也

烹聲

治聲

狸聲

里聲 狸聲

來聲 秋聲秋聲字當入十二部

思聲

丌聲 其聲 斯此字音在第十六部疑不能明也

匠聲

龜聲此凡一字皆濫人所造依古音仍當所無者不易定以部濫人則入三部矣依周韵形聲

定之 从之

𠄎聲 𠄎聲

又聲 右聲 有聲 益聲 圃聲

說文釋例下

尤聲 庖一切注音作頌是其字从義兩引皆真又聲此誤也

而聲此字音轉

出聲 忠此字坊於說文所無音末 岢聲 寺聲 岢聲 待聲

某聲

才聲 𠄎聲𠄎舊俗減 𠄎聲

母聲 姆此通三部古文牧野夫伯姆野則確在之部似無通尤部者江有諾聲 每聲

晦詩風雨晦二見晦字轉脂部據酌詩耳然周頌多不韵似不足憑 侮重文 侮合音又

友聲

玆聲

久聲 匹此增 姜又在三部

臺聲

式聲

呂聲

能聲 矣聲

疑聲矣聲

亥聲 刪刻重文

富聲 無通偏 緇聲 富聲

丕聲 丕此字轉 否聲

說文釋例下

司聲 司舊他詞今

否聲 此字說文从否聲从，聲而小音則四部字

部與四部通合之理今疑不能析且兩收之已巳

音字古音在一部而漢人轉入四部故重文从豆也

辛巳季又識因刪四部諸字 說文在

一部段氏改四部與音均表相矛盾

止聲

巳聲 匹聲

己聲 改此字今本他改 妃此字从己會 玆重文从

當入十 記此从已聲而在十五部與斯字皆當關

以支脂之合為 忌聲

耳聲 耳此字取雙聲不取疊韻故入九部 耳凡字音取雙聲者頗夥以此例之 耳耳

入十 耳舊作耳今正 耳此大雙聲也

喜聲

異聲 翼聲 翼聲

散聲

子聲

畜聲 涪今 蕙聲 億此字

說文釋例下

直聲 惡非次直聲 也以類增

弋聲 貨聲 蟻今訂 代聲

則聲 刪去刪字 側則與即古多通用

或聲 國聲 或聲

息聲

亟聲

力聲 勒聲 防聲

棘聲

齋聲

哭聲

匿聲 此字在十二部蓋狎暱字入一部以合音用也若字在五部以雙聲入一部用

暱重
文昵

尼字又在十五部大可以雙聲入一部

畏聲

竊聲 塞聲

仄聲

良聲

克聲

見聲

說文釋例下

五

伏聲

采聲

鄧聲 此不入巫音故在一部

牛聲

由聲

辭聲

辭聲

工聲

岡聲

士聲

史聲

頁聲

卑聲

緝重文大文綦徐補

戒聲

婦聲

舊聲

重文休音轉入三部故文休別製休聲字

乃聲

北聲

說文釋例下

六

食聲

飲此字不食聲下三字又不从飲聲故附於下

飾 餽 飭

意聲

木部冊億字

再聲

葡聲

革聲

色聲

矢聲

麥聲

牧聲

出車易謙卦俱在一部

百聲 畫 此字又入五部
爽大五部也

苜聲

敷聲

璵聲

裘聲 重 表在一部 从求聲者在二部 此一部 三部通合理也

灰聲

肌聲

陟聲 陟聲入此部 古書無據 以重文億字中 从日律之 則當入脂部 疑从日得聲也 古音在今職韻 當是 一部 段氏於陟字下有辨 日聲不 在此部 詩林杜在十二部 大車 大然

說文釋例下

七

臙聲 沅案 因改爲臙字 故轉 爲一部 耳 臙俗字也

毒聲 此非从土聲 故 不附土字下

嚮聲

香聲 重 依許讀 入此

佩聲

聖聲 怪 屈賦二見 當在一部

弟二部

陸韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小 巧皓公聲嘯笑

效另

毛聲

樂聲 無 躁燥

燥聲

襃聲 襃聲

小聲 肖聲 無 符 削聲 稍聲 稍聲 稍聲

ノ聲 少聲 無 妙 眇聲

輿聲

虞聲

暴聲

說文釋例下

八

天聲 無 笑 芙聲 鑿 古漢字未有省艸 俗沃者 此後 人所造也 許慎本只有僚字

叛聲 勢 賢字从叛 貝會意 不 取形聲在十五部

阜聲 無 掉 鯁 此字後 人所加

勞聲

龠聲 無 鑰 龠聲

翟聲 無 權 權聲 貨殖傳引 諺以樵與權 韵權从權聲 則權字當次權聲之下 二字俱二部

爵聲

交聲 絞 在交 部

虐聲

高聲 蒿聲 歆聲

喬聲

刀聲 召聲 詔字今刪 召人增 召 此疑後 別造召字作土

招反以鼠入說文 昭聲 昭聲

到聲

兆聲 重 文 八部重文字作兆 兆 此字後人 所入

苗聲

名聲

要聲

說文釋例下

九

爻聲 肴聲 季聲 敘聲

辛聲 辛雖讀可混反在三部而 从辛得聲者俱在 二部如唐風揚之水宋玉九辯鑿字可據

巢聲

冫聲 遇 此字或後 人所加

衞聲 衞許書字 無此 曉聲 此字从 元應增

聿聲

勻聲 約聲

崔聲

弱聲

頰聲

鼻聲

号聲 號聲

巨聲

敦聲

羔聲

盜聲

了聲

受聲

說文釋例下

十

曉聲

管聲

爪聲 爪古文蚤聲入九部則爪大 常入九部 許不以爲古文蚤

敕聲 屎梁或入十五部 此字不以其聲

盲聲

雀聲 小夾 音也

么聲

釗聲

飽聲 或入三 部未定

杲聲

杳聲

翰聲 舟聲也合音在部詩多在二部

皐聲

裏聲

尿聲

顛聲

本聲 鼻字从此聲在三部此二部三部通也

眞聲 此字本亦聲應在三部以許讀若傲聲移入此吳說文佻界从亦詩巷伯與佻韻佻眞亦字當入

說文釋例下

九部

臭聲 臭玉篇以為古文澤字則當从句聲入魚部 此說古文段借

屮聲 今刪

鼯聲

料聲

寫聲 在二部三部間 此字說文在見部非曰聲 見若从曰聲當入九部唐韻莫紅切又疑从冢省聲

然斷非冢部曰聲

叟聲 在二部三部間

說聲

弟三部

陸韻平聲九幽上聲有黝去聲有幼入暮屋沃

燭覺

九聲 尻聲

設聲

州聲

求聲 表求二字在弟一部

漉聲

六聲 奎聲 龍聲

說文釋例下

休聲

舟聲

息聲 憂聲

瞽聲

攸聲 條聲 睪舊佻睪今改

傾聲

修聲 修聲 蔣小徐無蔣字

肅聲 歛口部肅重文欠部次收

未聲 叔聲 倣聲

戚聲

炀聲 炀聲

本聲 皋聲

麥聲 剛穆字 溲聲

白聲

焱聲 此聲與 二部通

𠂔聲 賈聲

𠂔聲 𠂔本他酉 𠂔今更 𠂔𠂔 𠂔聲 𠂔元劉字闕之 也溲盛行卯

𠂔聲 𠂔聲今正 𠂔𠂔 𠂔聲 𠂔也溲盛行卯

周聲 𠂔𠂔 此字从詩衛 風釋文補

說文釋例下

矛聲 楸聲 柔聲 攷聲 髮有重 文 務聲 務字

今刪特改 正務字 霜聲 霜又轉入 九部

勺聲 包聲 胞在句 部

甸聲 無絢

隼聲 護重 鴉詩以護與消翹搖曉韻貨補傳以 護文訓 隼與隼韻 隼之異文為 隼護之異文為

請則隼聲 斷當入宵部 護字皆三部也 合韻 隼在三部 故隼大當入三部

𠂔聲 𠂔聲 𠂔此篆當 是誤增

壽聲

孚聲

幺聲

幼聲 幼重 幼九部有此字 幼文 幼此重文衍

酉聲 酉聲 猶聲

臭聲

𠂔聲

牢聲

𠂔聲 蚤聲

𠂔聲 𠂔許在 𠂔身部 收聲

囚聲

說文釋例下

秀聲

禿聲

𠂔聲 𠂔聲 冒聲 瑁瑁 此依一 篇改正

好聲

報聲

老聲

𠂔聲 許他土聲 然古音在此 𠂔求之 𠂔韻 雙聲皆非

手聲

畜聲

聿聲

隹聲

帚聲

聿聲

百聲

守聲

彡聲

鳥聲

彡聲

說文釋例下

缶聲

此部聲之誤文
今正聲當刪

囊聲

由聲

重袖从重文入由乃變例也
表采音當入十五部
闕疑段以爲聲了衍

宄聲

此宄徵字與八部宄十二部宄有別
古音在三部而今音在九部

戊聲

丑聲

狙聲

丂聲

保聲

解曰从古文保
實从古文字也

簋聲

劉聲

許無此字說見前有
从劉字見劉从一矢

五

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

艸聲

旱聲

夂聲

季聲

祝聲

祝字不从兄不从
口或从兌省也

說文釋例下

嬰聲

目聲

鼻音在一部此一
部三部合音也

咎聲

暑聲

鼻聲

谷聲

此字雙聲入九部
容字說文从宀从谷蓋
能容者莫如溪谷故从宀
谷會意喻母谷見

彳聲

母非雙聲也古音
谷如欲故曰雙聲

欲聲

屋聲

族聲

族此疑
後增

去

獄聲 哭獄省 岳聲嶽重

足聲 速聲 餽刪選 軟聲

束聲 翰聲 學聲 覺聲

白聲 筑聲 籥見辛 籥聲見米 菊見艸

竹聲 復聲 胸舊从肉 告聲 造聲

哀聲 育聲 毒毒字从毒聲一部與三部最近古文今改正 齏聲 賣聲

辱聲 偈聲 齒聲 齒聲

因聲 玉聲 奧聲 吉聲

齒聲 殼聲 穀聲

說文釋例下

七

蜀聲 屬聲

木聲

囟聲

衆聲

叢聲 穰聲

豕聲 豕雙聲入 逐鉉本从豚省按當从豕省 錯音和為侯之入逐為九之入逐非从豕聲段不从此 古九侯不分

局聲 小聲

鹿聲

象聲

飩聲

目聲

鹵聲 歐聲

就聲

牟聲

豨聲 豨豨在前肉下誤 櫛許有豨無豨 關此字

彪聲

豨聲

豨聲

豨聲

說文釋例下

六

鹿聲

幽聲

誼聲

羈聲

蒐聲

討聲

火聲

鬻聲

鬻聲

說文釋例下

九

羈聲 羈从羈又从羈詩簡兮皆籥韻則羈字當人宵部 貨殖傳以棊與羈韻俱三部

交聲 許舊佗辰今依廣韻

牖聲

羞聲

聶聲

盤聲

蟲聲

茵聲

弟四部

陸韵平聲侯上聲厚去聲候

婁聲 無屢 數聲

句聲 無响从 拘苟鈞 三字許在句部 酌 俗佗酌非聲矣凶在九部 响

聲 响聲

朱聲

馬聲 萬 此字从艸水馬聲不从馮也 頁 轉入九部

壹聲 鼓 此从支讀若屬與从叟讀若古不同 按說文讀若屬未知何據詰謂此 字从鼓省聲入魚部大謬 討聲

區聲

說文釋例下

三

侯聲 候 此字後加

九聲 見九 段股入五部此四部五部合音也役字从義不从聲與此又別

需聲

須聲

俞聲 無喻愈 偷偷

芻聲

后聲 無后

叕聲 叕 業入九部此屋沃燭覺所聚聲以大爲東冬鍾江之入也

後聲

侮聲 侮从每聲應在一部而詩與左傳俱在四部故入比

昂聲

忝聲

斗聲

與聲 無痕

口聲 無叩

韻鄉名

付聲 付轉入九部 府聲

蔡聲

說文釋例下

、聲 主聲

菁聲

豆聲 短 此字在十四部不應从豆聲當云从豆从巾與从矢義同也

具聲

扇聲

寇聲

畫聲

部聲 部 此二字當以四部為正不得入一部也

照聲 斷聲

門聲

兜聲

瓠聲

匱聲

乳聲

孔聲 考工記賦其鑽空鄭訓空為孔據此則孔聲當入東部有諸案

考聲 勿象形 讀若樹

皮聲 衛公叔皮世本佗朱焚則當入此部

弟五部

說文釋例下

陸韵平聲灸虞模太聲語虞姥太聲遇御暮入

聲藥釋

且聲 重 且 新増 且部 祖聲 租聲 沮聲

菹聲 菹下有二重 文後人增 助聲

者聲 屠聲 箸聲 奢聲 諸聲 豬聲

父聲 布聲 甫聲 專聲 傅聲 溥聲 薄聲 說文

省聲不誤 樽 選注 博聲 浦聲

汚聲 此字从汚不从口 菜 鈔 此因重 莖聲

葵聲 汚聲 雲聲 樗 舊佗樗 今正 夸聲 踰 夸為 雲重

文故附於此此踳即踳之異文踳天後人所增

夫聲 魼疑後加

牙聲 訝訂重 邪聲

段聲 刪毀字

家聲

車聲

巴聲 罷此當是巴夾聲古琵琶作罷

吳聲 虞聲

庀聲 虎聲 虞聲 盧聲 盧聲 虞聲 虞聲

說文釋例下

戲此二字轉入十六七部合音之理也 虞聲 虧轉入十部

古聲 昔聲 酷聲 辜聲 固聲 痼今夏 斂斂字古聲

入八部未詳

居聲 屮今 踳今

尻聲

各聲 路聲 客聲 洛聲 瓜聲 孤聲孤字謬今刪

鼻聲 於聲 闕此用雙聲入十五部 闕聲入祭部 見祭豈焚惠渠歌然負祭二部古絕

不相通爾雅釋天以闕與墮落若

與聲 與聲與字後人所加今刪 馮今訂 旃聲 鼻聲

卸聲 御聲

大聲 夜聲

歎聲 乙聲 太聲 琥音轉入八部

亞聲 負聲 穌聲

舍聲

余聲 除聲

素聲

兩聲

明聲 瞿又入 瞿此字後人所加

說文釋例下

蓐聲 度聲 旃刀部有此字此重文當刪 席聲

虞聲

麗聲

壺聲

圖聲

毋聲

三

鹵聲

処聲

夕聲

巫聲

下聲重二舊化丁文今正

巨聲 柜聲 渠聲

奴聲

乎聲 虛聲 樛此字

亾聲 醜倉故切 佗聲

說文釋例下

土聲 社社从土無聲字此會意包 牡許云土聲

聲壘韻皆非 牡當从土會意坤為地為子母牛故

入三部 此段說

𦉳聲

石聲 妬舊戶聲今正 如或从戶或从石皆同

正聲 冑聲 塿此當从冑義不从冑音應入十六部

冑字入支部非冑字入支也

馬聲

呂聲

女聲

𦉳聲

𦉳聲

羽聲

𦉳聲

雨聲

又聲

鼠聲

黍聲

說文釋例下

𦉳聲

𦉳聲

子聲

𦉳聲

𦉳聲 所聲 𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

隻聲 獲聲

旃聲

寡聲

囹聲

蟲聲

兔聲 又入十部

學聲

戢聲

尺聲

說文釋例下

彘聲

初聲

尹聲

若聲 匡此以雙聲爲形聲者應十二部

魯聲

虞聲 遽聲

前聲 逆聲 廣聲 邇今正

翠聲 擇聲

谷聲 卻聲

商聲 龜聲

匕聲

咎聲 醜才各切 稽聲 箝手部箝省聲 箝聲

霍聲 籊文籊改

災聲

白聲

百聲 百聲 此字又入一部盡夫一部 兩存之乃見爽字所自

交聲 效聲

罍聲

說文釋例下

窰聲

窰聲

窰聲

步聲

胡聲

虛聲

如聲 拏聲

巽聲

虞聲

互聲

索聲

盈聲

音聲 音从並聲又轉入模韻
音从並日會意並非聲也

才聲 江有誥曰才字應入支
部大徐以役从才似確

及聲 及聲又
入四部

彡聲 讀若暇當在此部小徐以為彡之
古文篇韻皆無此字存疑可也

疋聲

治聲 从一部
轉入此

弟六部

說文釋例下

无

陸韵平聲蒸登上聲拯等公聲證證

蕘聲 蕘聲 夢聲 夢 又轉入
九部

鳳聲 鳳凡聲應在七部而鳳入此合韵也 有誥
曰鳳从凡聲 當入侵部古文與今文多不
同部如史字在侯部而古文以為蕘音字

侯部而古文以為陸屬乃古文鳳字也 崩聲

曾聲 增此後入
增入

雍聲 雍字刪去

弁聲 弁 火部収部無弁
字而注中有之 送 有誥曰送非尖聲說文
从佚省佚即滕字疑从

滕 滕从彡會意蓋滕者所以送女
故送字从之仍入東部為是 滕 音轉入
九部 騰 又轉

騰聲

興聲 興 新
增

𦵏聲 𦵏聲

𦵏聲 𦵏聲

𦵏聲 此極字今作研沉以為形
極聲字取聲不取義當仍之 𦵏聲

承聲

徵聲

厶聲

左聲 左字本不應
非有關筆

說文釋例下

三

公聲 馮聲

登聲 登 此字或後人所增不
從登聲而入豆部

乃聲

弓聲

升聲

兢聲 重 兢 丰聲宜在十
文 兢 五部轉入此

等聲 古在一部止韵音變入海韵音轉入等
語案等字古音絕無入蒸部者應入之部

凭聲

𦵏聲 𦵏聲與如乘切和去甚遠王篇手部作𦵏之𦵏
則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之為仍孫 𦵏

字不應从而
聲當缺疑

行聲

第七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢玳忝公聲沁豔桥人

聲緝葉怙

咸聲 箴聲 絨聲

鬻聲

林聲 禁聲

今聲 吟重音 吟重音 龕此字更正 吟此字疑故附于末 含

說文釋例下

聲 陰聲 負聲 岑聲 念聲 念聲 欽聲

禽聲

凡聲 鳳鳳凡聲應在此 風聲

多聲 南聲 牟聲某云牟說文从大从羊不云 軋聲

彡聲 彤古七部 彤聲 尋聲 尋聲誤衍重

甚聲 江有語曰巧言詩以甘與饒韵則甘與甚確是兩
甚字不當去 甚說文从甘匹不云甘聲則

音聲 閤聲

充聲 旒聲 鸞聲 替聲

侵聲 葢此字疑後增 寢聲 淺沅案此字非淺聲水部无淺字

奕聲

品聲 臨聲

王聲 任聲 恁此即任字重文 僇許書無此字後人增

占聲 江有語曰有昊詩以玷與業韵則占聲之聲皆當人談部古人玷杵佗礎佔

乃說文新增字勿沾聲 沾聲

玉聲

三聲

參聲 當从參象形 不當从參聲

說文釋例下

戕聲 戕聲 廉聲

兼聲 廉聲

僉聲 欽聲

丙聲 茵又入十 鈛諸从舌聲者當皆 彌轉入十

丹聲 邢轉入十 疢今改

商聲 窳聲

夨聲 夨冊之重文為咎揜之異文為掩夨之異文為

禮又與摩通則并聲夨 夨聲 夨聲 夨聲 夨聲

及聲 夨級字

大聲 昊聲

𩇑聲 轉入十
四部

人聲 合聲 荅聲 翁聲 拾聲

邑聲

僂聲

十聲

聶聲

習聲

𩇑聲 此字夾入
十五部

𩇑聲

說文釋例下

心聲

夾聲 失升
切

男聲

琴聲

至聲

从聲

𠂔聲 刪去重
𠂔聲

𠂔聲 范聲

閃聲

審聲

入聲

變聲

隴聲

爻聲

廿聲

卉聲

自聲 又入
十部

𩇑聲

森聲

說文釋例下

囟聲

闕聲

耳聲

第八部

陸韵平聲圖談咸銜嚴凡上聲感殷謙檻儼范

去聲勘闕陷鑑釅梵入聲合益洽狎業玉

甬聲

召聲 閻聲

監聲 濫聲 濫依廣韵
集韵訂

炎聲 𤇀炎省 𤇁聲

設聲 𤇂聲 𤇃聲

詹聲

斬聲 漸聲 𤇄許當無此字後人所增

𤇅聲

甘聲 𤇆今改 𤇇𤇆聲 𤇈聲

𤇉聲

𤇊聲 𤇋此如字入九部與八部為合部

元聲

說文釋例下

宄聲 𤇌聲 沈聲

妾聲

𤇍聲

𤇎聲 此从𤇏聲古侵聲與脂微其形聲皆枝出如大

𤇐依玉篇正又入七部十二部十五部 𤇑𤇐字今 𤇒葉聲

𤇓江有誥曰云𤇓从入聲此字與達異當入侵部

𤇔附

𤇕聲

𤇖聲

夾聲 𤇗重 𤇘𤇗聲 𤇙𤇗聲 𤇚𤇗聲

盍聲 又入十五部 𤇛繫傳益从大聲蓋又从盍聲周未

𤇜蓋又入十五部

𤇝𤇝聲 𤇞𤇝聲

𤇟聲

𤇠聲

𤇡从隶省音轉入此

𤇢聲

納聲 𤇣內聲當入十五部今此入八部

說文釋例下

𤇤聲

𤇥聲

𤇦聲

𤇧聲

𤇨聲

𤇩聲

𤇪十五部轉入此

𤇫聲

𤇬聲

聿聲

疊聲

狝聲

銜聲

弟九部

陸韵平聲東參鍾江上聲董腫講公聲送宋用

絳

中聲

重中 中乃後人屈中之誤當刪
文中 文中系張次大補今刪

躬聲

宮聲 窳聲

說文釋例下

東聲

重聲

童聲

瞳音轉入
十四部

龍聲

公聲

翁聲 松聲

蟲聲

宀聲

各聲

降聲 隆聲

丰聲

季聲 全聲 逢聲

用聲

甬聲 番聲

从聲

從聲 縱重錄此當非
文錄重文

囟聲

恩聲 蔥聲

同聲

農聲

邕聲

雝聲

容聲

工聲

江聲 項聲 叩聲 空聲 玊聲 擘此當刪

収聲

冢聲

冢聲

說文釋例下

凶聲

匈聲 叟聲

宗聲

豐聲

弄聲

戒聲

充聲

有省聲三部轉九部充疑从公省聲
云有省聲恐許之誤尤部無通東者

眾聲

對聲

彪聲

彪聲

苴聲

贛聲

贛重文贛聲

贛聲

匱聲

匱重文匱八部雙收

叢聲

叢重文叢入

香聲

雙聲

宋聲

送聲

竦聲

竦重文竦取音也

芻聲

芻重文芻入

說文釋例下

禺聲

彤聲

禺聲

禺重文禺入

芻聲

芻重文芻入

耐聲

耐重文耐入

弟十部

陸韵平聲陽唐上聲養蕩公聲漾宕

王聲

皇聲

行聲

行此與衍異義異音

坐聲

坐重文坐

匡聲

往聲

狂聲

岡聲

岡重文岡

黃聲

黃重文黃

廣聲

易聲

湯聲

暘聲

葛聲

陽聲

錫聲

月聲

月聲許無此象六書故曰唐本有月部今依例增此使从月者有所歸

牂聲

壯

聲

牆聲

戕聲

將聲

漿聲

漿牂二字皆將省故不別牂下

永聲

方聲

旁聲

亢聲

航聲

說文釋例下

亢聲

京聲

景聲

景許或本無此字

半聲

芫聲

茺聲

殷聲

襄聲

釀聲

乖聲

香聲

自聲

自聲段及切七部又讀若香此从香音

鄉聲

曷聲

彊聲

彊聲此六部合韵以重文从彊附此

央聲

英聲

盎聲

倉聲

向聲 尙聲 嘗聲 賞聲 當聲 堂聲 裳聲

象聲 錄重錫

皿聲 孟聲

叩聲

丙聲 𠂔聲

章聲

亾聲 𠂔轉入五部 𠂔聲 允聲 苳聲 望聲 聖聲

𠂔聲

𠂔聲字在官部 卽聲

說文釋例下

竟聲

𠂔聲 江有誥曰離騷莽與序韵 葬有誥曰葬說文从死在𠂔中蓋象形

兼會意𠂔非聲也似不當別𠂔聲 下沉案許云𠂔次聲安得云非聲

兄聲

桑聲

爽聲

𠂔聲 梁聲木部

彭聲

昌聲

囧聲 𠂔聲

兩聲

相聲

量聲

甬聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲 𠂔爾雅音義五經文字佗義

說文釋例下

丈聲

𠂔聲

上聲重一舊佗上

高聲

慶聲

商聲

𠂔聲

言聲

𠂔聲

羽聲

秉聲

幽聲

允聲

夢聲六部轉十

宕聲陽省音

第十一部

陸韵平聲庚耕清青上聲椶耿靜迴公聲映諍

勁徑

說文釋例下

聖

煒聲

丁聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

殼聲

忍聲

青聲

榮聲

成聲

星聲

磬殼聲 經 篆體今正

延聲

星聲

戕聲

靚聲

鼎聲

名聲

平聲

寧聲

嬰聲

敬聲

冏聲

爭聲

靜聲

頃聲

弁聲

貞聲

霽聲

輕聲

井聲

耿聲

回聲

同聲

說文釋例下

冏

冏聲又入十

冥聲

汨此字冥省聲非體疑許書所本無

冏聲

諤許書无諤字當从言粵聲

冏在血部粵省聲

弁聲 開江有語曰開說文从弁不云弁聲漢人用此字入先耕韵皆弁聲入脂齊韵者疑从開省聲似當分別 冏聲 弁聲 屏聲

扁聲 頰頰省聲

臣聲 𠄎聲 𠄎聲

辨聲 辨江有詁曰辨从辨聲易乘馬辨如說文化辨則辨聲當入元部 辨此字在辨部

𠄎聲

麀聲

𠄎聲 有詁曰𠄎大化𠄎則𠄎聲與羊音切之聲當入文部

𠄎聲

𠄎聲 𠄎舊俗氏音今改正 𠄎重文 𠄎蚊此字當十三部疑古但有昏聲而𠄎後加

𠄎聲

說文釋例下

糸聲

引聲

八聲 𠄎聲 𠄎聲 穴聲

必聲 必聲 密聲 瑟聲 盜聲

替聲 江有詁曰替从白聲則替聲似當入脂部疾从矢聲大司

實聲

吉聲 頤聲 壹聲

質聲

七聲

日聲 卽聲 節聲

日聲

疾聲 疾重文 疾甘為古文疾見米部籀字部童下此當是本化甘而後人妄改成疾

𠄎聲

𠄎聲 𠄎聲

至聲

畢聲

一聲

乙聲 𠄎字今正

說文釋例下

血聲

徹聲 江有詁曰徹聲入此部此見十月之交詩耳然古人有韻今文更無二見管子弟子識饌饌以徹與祭韻麗掃以徹與折韻老子無德司徹與契韻則徹聲似當入祭部

逸聲

𠄎聲

𠄎聲

印聲

失聲 𠄎疑當从矢入十五部

別聲 𠄎此字今定倫

𠄎聲 前有詁曰前聲周秦無據易林蒙之蟲以前與山便韻訟之利以前與山難還歡韻同人之

小畜以前與山歌韵
則前聲似當入元部

聿聲 津聲

悉聲

鼻聲 邊聲

至聲 晉聲 郢轉入十
六部

茂聲

狄聲

帛聲

習聲

說文釋例下

膺聲

牲聲

宋聲 此與十五
部宋字異

山聲

須聲

又聲

桑聲

懿聲 古讀如抑當在此部恣
省聲誤也當壹火聲

曷聲

錄聲 又在
五部

凶聲 伯 又入十六部 詩此此很有屋說文引伯伯
伯老子圖大于細與易韵伯細皆以凶聲則

凶聲當
入支部 納 又入十
五部

轟聲

弟十三部

陸韵平聲譚文欣魂庖上聲準叻隱混得忒聲

稷問炊恩悒

光聲 煖 此字
闕音

辰聲 脣 今改入
十五部 晨聲 唇聲

說文釋例下

困聲 糜聲

屯聲 莠聲

門聲

般 般字从勇从安唐韵二
部互收似入支部爲確

分聲 豐聲 彬聲

目聲 碣 此字本巨
聲今正

圃聲 圃聲 甌聲

免聲 鞞 象从
兔 冕 統古讀
如問 媿 此字从免非聲
應入十四部 挽

大非聲應
入十四部

昏聲 啟聲 屢聲 屢今改

孫聲 壘此非孫聲或當十五部

卉聲 此字在十五部而卉聲者多人十三部此合音也 葢此大卉聲 賁此大卉聲

饋重餽餽此不能入卉聲文餽餽之下故附此

君聲 羣聲

員聲

罽聲 繆聲

昆聲

辜聲 辜轉入十五部 鼓聲

說文釋例下

璜聲 重玠十四部文玠轉此

𠂔聲

雲聲 云聲

存聲

巾聲

侖聲

墓聲 嗟轉入十四部 勑雜致遠等字皆墓聲轉入十四

文聲 吝聲 閱聲

秣聲 此字失音 𦉳聲

匍聲 𦉳此字俗化匍今改正

斤聲 近聲 欣聲 沂聲

刃聲 忍聲

典聲

盥聲 今音在十五部 媪轉入三部 溫聲

更聲

焚聲 舊樛聲今改正

𦉳聲

盾聲 𦉳音轉入十五部

說文釋例下

彡聲

𦉳聲 𦉳聲

殳聲

寸聲

筋聲

蝨聲

雪聲 𦉳聲 隱聲

𦉳聲

𦉳聲

閨聲

尹聲

吻聲 重音入此

屍聲 殿聲

奮聲

尊聲

齒聲 許解从乃省齒聲當云他乃齒省聲齒省者他齒不他齒也下文齒不省言正从齒也

木聲

困聲

說文釋例下

五

隹聲 江有詁曰隹聲據詩韵當入脂部此當刪

隹 木在十五部又入此

頰聲

繇聲 系聲可疑詳注下

薦聲

衣聲 十五部轉入此

容聲 容字又入口部作台字重文而篆書缺畫

坤聲 申不其音

盞聲 轉入十部

狀聲

聲 古本切當在十三部

夙聲 此與夙部多音同形似而義殊

壺聲

壺聲

第十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱緩潛產偷

太聲願翰換諫禡線

更聲 專聲

袁聲 巽聲 還聲 纒聲

說文釋例下

五

采聲 綏聲 卷聲

羽聲 此字關音 巽聲 韻古文巽當移後 巽聲入此 江有詁曰許并無此言則君所杜撰也

尸聲 尸聲 彥聲 產聲 雁聲

巨聲 寘聲

半聲

辛聲 言聲

泉聲

遠聲

難聲 轉入十部 溼聲 歎聲

朕聲 焚聲重 此當
文薙化夔

縣聲

兀聲 又轉入十五部 元聲 完聲 崑 許無崑字大徐增為睥重文

冑聲

山聲

菱聲 嶮 又入十五部 棧聲

衍聲

憲聲 害省聲十五部 合音在此也

楸聲 檄聲

說文釋例下

楸聲 樊聲

延聲 有誥曰延當杜延聲 下說文延聲許誤也

虞聲 獻聲 楸 轉入十五部

次聲 羨聲

蘇聲

崑聲 瑞 此與揣揣入十五部二部合音也故兩收之 江有誥曰瑞从玉崑會意不云崑聲似當

人脂 逆聲

段聲 崑省 石更正

夔聲

九聲 飢 今音入十六部

虔聲

蕚聲 解聲 霽 又轉入十六部

纛聲

平聲

寥聲 寥聲

姦聲

面聲

般聲

說文釋例下

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲 喙 音在十五部 合韻也

美聲

台聲 衰 舊从公聲 今改正 兌 兌聲在十五部

班聲

建聲

算聲 篡聲 溷 舊伯溷 今正

華聲

大聲

刪聲

片聲

雋聲

扶聲

允聲

菱聲

蒟聲

菱聲

斲聲

取聲

睿聲

兔聲

荏聲

匙聲

貴聲

樛轉入十
五部

輦聲

沈重文治舊作治今

聲以俊與信韻則允

菱此字又入
十五部

說文釋例下

蒟轉入十
三部

滿聲

擊此聲皆十四
五兩部通者也

睿此大十五部而睿
聲者多十四部
越字體
改正

兔在兔部
附此

荏聲

匙聲

貴聲

侃聲

奕聲

全聲

延聲

顯聲

善聲

弄聲

扇聲

扇聲

奩聲

幻聲

礎聲

頭聲

虬聲

盥聲

短聲

桀聲

梟聲

悞舊作橋
今改正

延舊作延
今正

顯聲

善聲

弄聲

扇聲

扇聲

扇聲

說文釋例下

奩聲

幻聲

礎江有誥曰礎
聲當入眞部

頭聲

虬聲

盥聲

短許豆聲應四部
今轉入此部

桀聲

梟報省
聲

卒

宦聲臣非聲

穿聲

款聲

馬聲讀若環

旋聲

象聲

聯聲

擻聲舊俗擻今正

奴聲

說文釋例下

空

縣聲

繭聲

瞳聲九部轉此

反聲

萬聲精轉入十五部萬聲與萬聲多相亂疑不能明入此部適萬从萬聲則萬聲當入祭部古韵絕無

者有誥

挽聲江有誥曰挽當例免聲下

弟十五部

陸韵平聲脂微皆灰上聲旨尾齊駭賄公聲

至未嘗祭泰怪夫隊廢入聲術物迄月漫曷未

黠鎋辭

妻聲

飛聲

皆聲

白聲

厶聲

女聲

衣聲

鬼聲

與聲

甬聲

柰聲

眾聲

枚聲

几聲

禾聲

元聲

追聲 帥聲 歸聲

私聲

哀轉入十部 依聲

重即古 貴聲

許無甬字凡从甬者是當从甬省為是

隸聲

衆省聲音

轉入八部

裏聲

綏聲安說文所無而音當在十七部與十五部最近

壘聲 壘聲

說文釋例下

空

敬聲 微聲

豈聲 愷此在豈部 愷 此重

非聲 匪聲

口聲 回聲 韋聲 衛聲 圍聲

幾聲

佳聲 推聲 淮聲 維聲 崔聲 唯聲 隼聲

譙許無魁字附此

夷聲

匕聲 尼聲 旨聲 耆聲

說文釋例下

空

舍聲

屍聲 遲聲

虫聲

犀聲

倉聲

畏聲

希聲 肅音轉入十三部

氏聲

奎聲

帶聲

久聲

師聲

威聲

𦉳聲

比聲 玼 比賓雙聲 𦉳 舊从比今改 𦉳聲 毘聲

米聲 𦉳 今夏 麋聲

皇聲

伊聲

說文釋例下

空

委聲 透重文甥字張次去補今刪

尸聲

次聲 𦉳 此當刪 資聲 咨聲

戾聲

利聲 勑聲

殺聲 毀聲 燬 此當刪

𦉳聲 俞聲 逾 三百篇在此部滂入十六部唐韵次十六部 𦉳 轉入八部

兪聲

豐聲

步聲 𠂔聲

弟聲 弟莫字 梯聲

𠂔聲

美聲

耒聲

此聲

火聲

水聲

尖聲 𠂔尖聲疑衍當入十二部 𠂔從从尖聲非衍 雜此字後人羣入

說文釋例下

空

兕聲

二聲 貳聲

履聲

帛聲 肄聲

棄聲 奉聲

兌聲 兌十四部與十五部近

气聲 氣聲

无聲 既聲

惠聲 夔聲

冒聲

吠聲

四聲 𠂔𠂔錯本不以爲重文𠂔字玉篇大 𠂔不去籀文𠂔此蓋大徐之誤也

豕聲 豕生部 遂聲 隊聲 鏃此疑後增

季聲

惠聲

卒聲 𠂔聲

未聲 沫頤今 味聲

佐聲

說文釋例下

空

率聲

兕聲 兕舊俗今正

得聲

出聲 屈聲 堀訂正刪堀字

秉聲 肆聲

慧聲 慧聲

因聲

尉聲 𠂔新

艾聲 𠂔此字後加

對聲

頰聲 頰聲

內聲 芮聲 納聲 納聲又 入部

字聲 瑟聲

ノ聲 一聲 又聲 江有語曰又說文从ノ从ノ相交非取其聲也似不當列ノ聲下

艾聲

蘿聲 厲聲

匈聲 曷聲 揭聲 葛聲 渴聲 頰顯附此

禹聲 壘聲

說文釋例下

丰聲 丰 手益切與丰別 切聲 害聲

折聲

帶聲

戌聲 歲聲 歲 訂正去歲字 威聲

外聲

在聲 誑 乘轉入入部 賁聲

欬聲 厥聲

祭聲

医聲 毆聲

肖聲 別聲 瀨

大聲 快 舊伯煉今改正

虵聲 發聲 發聲

伐聲

丁聲 一聲 戊聲 發聲 綴 戶部

牙聲

氏聲 昏聲 昏 卑省 錯聲 涪聲

山聲 岫聲 賁 音轉入十三部 岩聲

獻聲 獻 附此从十四部轉入此

說文釋例下

桀聲

奎聲 達聲

月聲 別聲

舌聲

取聲

截聲

聿聲 律聲

弗聲 弗聲 沸聲 費聲

叟聲

乞聲即前氣字

系聲

姦聲

妃聲 配聲

肥聲

兀聲从十四部轉入 元元在十四部而十五部元聲者此二部合音取近也

自聲 泉聲 泉聲 剿江有誥曰剿之異文為剿勝六二以剿與曳聲韻則泉聲

喬聲當入祭部李陽休謂自非聲似可

說文釋例下

空

尢聲 述聲

曳聲

制聲

鼻聲

曼聲曼聲在十四部从曼聲者次有入此 趨次入十四部

崇聲 叟聲

未聲

夬聲

勿聲 吻重文 膳音在十三部合韻也 名今改 忽聲

卮聲說文無卮字

器聲

甄聲舊从甄今改 甄舊从甄今改 甄舊从甄今改 甄舊从甄今改

侑聲 倣聲 嬰今增

互聲 喙此字疑又書在後

冏聲

筮聲 籥此改 澁此字體疑

蓋聲

繼聲今改 繼今增

說文釋例下

車

會聲 曆本在十三部今改入此

𠂔聲

禾聲 殺聲

介聲

田聲 畀聲

苜聲 茂聲 機聲

刺聲 賴聲

骨聲

去聲

突聲

乞聲

日聲

昌聲

剛聲

鬱聲

毳聲

擊聲

疏聲

說文釋例下

圭

劬聲

劍聲

設聲

絕聲

彖聲

后聲

彘聲

叡聲

當改 穎聲

后聲周韻無據然西京賦以啟與紫韻易林需之
京賸押啟字處之脂支
三部通押未足為準也

彖聲

耑聲

奇聲

少聲

計聲

瞽聲

弄聲

罰聲

幽聲

說文釋例下

圭

瞽聲

夔聲

瞽聲

寤聲

覲聲

頁聲

忍聲

閉聲

亟聲

彪魅彖重文

疎

彖此二字皆鬼部之誤設也

在十部

省在二部不以其音

非聲

說文釋例下

夏聲

蓋聲

縹聲 本化縹
今正

劣聲

閱聲

營聲

子聲

了聲

取聲 說見弟
十四部

說文釋例下

夜聲

喙聲 十四部合
音入此

嗚聲 十三部合
音入此

邛聲 一部
轉入

莖聲

關聲

弟十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹公聲寅卦入聲陌麥

咎錫

支聲 枝聲

薦聲

知聲 智聲

昆聲

卑聲 單聲 廛 轉入十
一部

斯聲 此字蓋本非其
聲其聲狂一部

入聲 氏聲

尸聲 廐聲

圭聲 勳 此後
人增 甍聲 峯聲 志聲

說文釋例下

卮聲 卮 篆訛作
卮 今改正

奚聲 江有誥曰奚从
籛省籛古文系則系聲當入支部

兒聲

規聲

徒聲

彖聲 悛 字
今正

公聲

只聲

豸聲

麗聲

危聲

兮聲

只聲

馬聲

益聲

帝聲

易聲

析聲

說文釋例下

束聲

責聲

碎聲

鬲聲

魯聲

具聲

解聲

厄聲

諡改正許解
刪諡字

但聲

啻聲

適聲

櫛聲

賜聲

砬聲

速

棘聲

刺聲

速

速

速

速

速

速

速

速

速

厄聲

狄聲

秣聲

役聲

畫聲

辰聲

冊聲

敷聲

糸聲

說文釋例下

繫聲

脈聲

繫聲

脈聲

脈聲

脈聲

脈聲

脈聲

脈聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

歷聲

坐聲

沃聲

果聲

朵聲

貞聲

說聲

臥聲

戈聲

羸聲

午聲

虧聲

安聲

菰聲

闕音

田

棘

卯

變

屮

屮

屮

弜

爻

馱

尃

畱

洗

𧈧

𧈧

𧈧

火

𧈧

𧈧

𧈧

从

𧈧

𧈧

𧈧

說文釋例下

堯

文字之出於口舌也由聲得義而古人之造字也由義

得聲故其形聲相益也體用相資也循古人得聲之故

以求古人比音之道莫善於此莫捷於此矣許氏說文

解字一書以形以義著者也而以聲著之理具焉循凡

字所得之聲而類从之三代之音韻可攷而知也漢以

後分合舛錯之故可攷而知也金壇段若膺先生精於

小學作六書音均表以發明音讀之學作說文解字注

以發明形與義之學嘗欲因馘先生之說以說文各部

之字以形類者編使聲類於六書音均表但有其尚而

說文釋例下

全

未遑就也沅自數年來時獲親炙於先生漸明形義與

聲三者之理循其次弟比而編之大端既得疑者闕焉

因人成事學所發明別有管窺俟諸異日嘉慶辛未秋

七月江沅編數記

錢菴堂輯

說

文

通

論

菴林山房梓

素然錢樹立

雲間曉書 琳同輯

說文繫傳通論

漢許慎叔重作說文解字十四篇立一為端畢

內史徐鉉焚金以博治著名江左與兄鉉齊名精於小學
作說文繫傳四十卷並尊叔重之書若經而自比於左氏
論等十二篇可作說文義疏云

天易曰天一地二老云云天大地大故於文一大為天天之為

言顛也無所與高也

地地者迤也迤而高也山岳丘陵墳衍也迤而卑皇濕汗瀆也

說文通論

故曰地有三形高下平故於文土迤為地

人天地之分精氣為人煩氣為蟲穀梁子曰獨陽不生獨陰不

生獨天不生陰陽天必三合而生故於文人為三岐上一下

二也

文古者聖人仰睇於天三光下臨俯察於地山谷相交陰陽相

午中則於人疆弱相成剛柔相形故於文人又為文

王王者則天之明因地之義通人之情一以貫之故於文一

貫三為王王者居中也皇極之道也三者天地人也

皇皇者大也始也皇之為言煌煌然民無得而名若觀火焉不

測其新燎之本但見其煌煌而已

帝帝者諦也審諦於道也秉彙變音也故書曰若稽古帝堯古

者皇也言順者上古三皇之道而效之

君君者尹也正也天下之所取表正也表正則影正表曲則影

曲口以出令也管仲公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出

好與戎朕言不再故於文口尹為君慎其口也君羣下之所

歸往也

后后之言後也繼體君也天子之妃曰后后後也王前妃後也

官長曰后書曰汝后稷是也

官君官也天生烝民君實官之君不能獨治故設百官

說文通論

日日實也陽德也君道也天無二日故於文口一為日日者圓

以利轉也轉而不一不可以訓故從一也

月月者闕也所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽

臣子不可敵於君故於文闕者為月臣者司君之闕也

明在天者莫明於日月故於文日月為明

清在地者莫明於水火故於文水青為清青者精也道書曰積

精成青書曰會朝清明天明地清也

光火在人上則也夫故於文火凡為光明者人也火在上者書

曰元宅天下言其光充滿天下也

禮示者明示之也禮者禮器也禮之祕也難親故陳豆設重

簋以示之禮者屢也道明示人則履行之禮者示也故而相

相見陳禮樂以相示明則易見之

義義者尚斷謂之善則斷而從之羊者美物也羊祥也大夫有羔羊之德君子有比焉我者己也人言之已斷之又我者俄也定於俄傾也

仁仁者人也人之行也仁者規也仁者兼愛以於文人一為仁

智者知也知者必有言故於文曰知為智曰者詞言之氣也

信騁往能言不離禽獸言而不信非為人也故於文人言為信

道道蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰岐旁三伏之所直道

而行也左道者褻僻之徑也權道者違經而合於道也道經

也權者不久之名也不得已而行也故於文元首為道是乍

說文通論

三

行乍止也首始也

術術者方術也一方之道也邑中道為術大道之派也

惡惡者得也直其心則人歸之也洪範曰一曰剛克二曰柔克

三曰正直先列剛柔得斷以正直言酌其剛柔之正也故於

文直心為惡

德不小步也德升也言漸升也言德與年長也

行小曰行大曰德不于左右足相副而行也

真道者僊也僊人者反本修古之道也然必真乃能故漢王方

平從後視鄰人之昔日子心表不正終不可教以僊真人其

生之天行其死也物化真人之氣常存於天非謂其身上

也

偽偽者飾也假也聖人在天下無為而有守也堯雖曰為政本以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為偽

聲入音之中惟者之聲為精請入於耳也深故書曰擊石拊石

百獸率舞孔子聲石於衛擁縲子聞之曰有心哉擊磬乎故

於文耳殼為聲殼古殼字也

音聲成文謂之音人之音也八音所以寫人之意也五聲宮商

角徵羽取五聲而比之以成文曰音五聲雜爍還相為宮以

成一音故於文言舍一為音言者人之言也五聲一以和為

說文通論

四

主也

章樂竟曰章故於文音十為章十數之終也詩頌十篇為什也

嚮聲之外為嚮響猶悅也悅悅然浮也響猶香也虛之謂也

土太始萬物各以類凝一不自固故一生焉二者一之任也土

者一之幹也故於文一偶為土

金王受化以生天柔而地剛剛柔相和其精為金

水金生水承金之斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯

其利

木水生土木處水土之氣相謀而生木

火木生火火曰炎上故於文上出為火

山山所以鎮地出雲雨以宣地氣故曰山宣也

谷山之切窾為谷故曰穀於山川谷亦以引水

性人曰五方之風出川之氣以生故曰性者生也既生有稟曰

性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平衍氣仁叢

林氣狂食艸者愚而善走食穀者聰明而折故於文心生為

性

命命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉凶授之以性配

之以命受氣有善惡天無可以奈何亦以吉凶之命配之此

定命也故於文口合為命口者出令也天不言亦以禱祥告

之也

說文通論

五

情性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也入六情所以扶

成五性也君子以性抑情企及者以情扶性也

心心者人之本也身之中也故於文以象人心之正中也

臣臣者寧也心常寧於君也傳曰忠臣不忘其君書曰雖乃身

在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翼漢室心

如金石也

民民者氓也萌而無識也民者象其蒙然衣服懂懂而行之貌

也

刑刑者側也一成而不變刑者形也一受而不易故於文刀井

為肋井者法也易曰改邑不改井王者改政不改刑

父家人有代若焉父母之謂也故於文父又舉一為父父者手

也一杖也舉而威之也

母母於文母文誨乳為母母生之父教之母主愛而父尚嚴故

曰父義而母慈

妻妻者齊也治內職也

婦對姑曰婦婦服也服勤事也故於文女帚為婦執其帚也

妾古者女有辜為妾故於文辛女為妾辛懲字也又曰奔則為

妾奔亦辜也

子子者口孽也孽息也傳曰子者男子之美稱

男既壯而任力故於文力田為男男之為言任也生而曰男者

說文通論

六

命其謂音也

女女者如也如男之教也以象其衣裳綢繆閉固之象也

兄兄者况也能以言况其弟也事有隱避不可正言則譬况之

而已矣

弟弟者第也相次第也又弟者易也順兄之教則易也

夫夫者扶也既壯曰夫於文大貫一為夫大人象也一其聲響

也男子三十而冠婦人十五而笄著一為笄者通言婦人也

故曰夫曰丈夫仕曰大夫也故曰夫人曰君夫人相扶以成

家也

婿婿者胥也胥有才智之稱也知為人父之道也故於文士胥

為婿詩曰士貳其行士者夫也

婿者長也周官徒十人胥一人徒中有才智者為之長曰胥

古諸侯一娶九女婿者文之長也

嬰男曰兒女曰嬰與者纓也擁於頸前之名女子之飾也

兒兒者倪也尚倪也人之始也又兒者提也兒則提攜之女則

擁抱之從母言之也

孩咳者小兒之笑也咳然笑聲也三月而咳

孫孫者遂也逮事於父見其子道遂順當續而行之故於文子

系為孫系繼也

嫡嫡者滴也若欄露之滴滴諦也取貴於庶也主於女故從女

說文通論

七

子以母貴也

庶庶眾也嫡子一人餘為庶也庶者紕也嫡者當紕之也

孽妾隸之子曰孽孽之言孽也百阜之女沒廢役之而已得見

於君有所生猶顛木之有由蘖也

孤書曰故呱呱而泣子不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱

也

孝於文子承者為孝七者變也孝子之心不忍言其七故省之

也

友同志為友友右也相佐佑也

睦書曰敦睦九族睦從目九族之內心不一者皆當目順之也

姻爾雅曰婿之父曰姻姻者文之所因也女因媒而親父母因

任信於朋友曰任任者可保任也君子既壯名譽不聞友之罪

也

恤振貧老曰恤恤者憂也收也心戕然而憐側之也

聖聖無所不通也於文耳呈為聖聖則萬物皆呈其情也從耳

者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也

忠公家之列知無不為曰忠忠者中也臣敬其君使至中道也

和不剛不柔曰和禾者五穀之和氣也二月而生八月而熟得

時之中和也太平之世人含和氣以時和穀故於文口禾為

說文通論

六

和

巫人與天地同功故巫成故於文一人口又為巫又手也

喜良樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰鳥鳥之聲樂鐘

鼓管磬所以飾喜也故於文口豈為喜豈管磬也陳樂立而

上見也

樂小言之曰喜大言之曰樂獨言之曰喜眾言之曰樂樂彌廣

則備鼓擊曰象鼓形也左右之應棘也應和也棘音引也小

鼓挂在大鼓之旁為引為和也

說非悅而己見於言貌故喜從口春秋傳曰公孫強獻曰

雁曹伯陽儉之未形於言也故於文心登為悅見曰登說也

舞詠之不足則舞之節之故於文件無為舞無舞聲也并兩足

左右也踴厲之也

怒怒者恚也武也春秋傳曰奮其武怒又怒也若強弩之發也

哀哀者悶也悶痛之形於聲也

泣哭無聲曰泣微子過殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人

故於文水立為泣水淚也立泣聲也

悲於文心非為悲心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則

悲

悉氣逆不得息曰悉人有所愛急食之則氣擁悉也詩曰如彼

溯風亦孔之悉向風而行則悉噤也

說文通論

慕慕猶模也習也愛而習模範之也

好好者好也愛而不釋也女子之性柔而滯有所好則愛而

不釋也小子之性亦然故於文女子為好

惡惡者惡也亞者醜也故於文心亞為惡也

欲欲之言續也貪而不已也

賢賢者賢臣也取者執事也貝者貨也可以為用而寶之故於

文貝取為賢書曰所寶惟賢則邇人安

愚愚者慙也猶蠢也無所施為也愚之言寓也無所為若寄寓

然也馬屬獸之愚者猿猴之類是也愚者之心似之故於文

馬心為愚

勇勇者用也俱用之謂勇勇則害上不登於明堂勇而不義亂

也非勇也故於文兩力為勇古文愚心兩為勇見義而為也

心主於義士不尚力也

狺狺者為人以威脅之不能動也犬性警而多畏驚犬之見

猛獸垂尾而不能去故於文犬去為狺或心去為怯怯主於

心也

敬敬者肅也苟者亟也自急敕也支者執事也

恭於文其心為恭非獨心而已貌亦當恭其恭也見恭者貌行

恭者心嫌其在貌故從心

肅肅之為言夙也早也恒夙興也言日之早夙物莫不肅然孫

說文通論

子曰朝氣銳書氣情暮氣歸又肅之言束也自申束也

慎慎者謹也於文心通為慎其心不鹵莽也

慈慈者廣愛也上安下之詞於文心慈為慈慈之言字義之也

志心有所之為志詩者志之所之也故於文志心之為志也

意見之於外為意故於文心音為意見猶抑也含其言欲出而

抑之又心音者察音以知其心也

言於文喜口幸為言幸密也言出禍入深戒之也書曰惟口起

羞也

語論難曰語語者午也言交午也故於文言吾為語

詞詞者在音之內在言之外也惟也思也曰也兮也斯也皆詞

也語之助助也在句之外也故曰音之內言之外爲詞

辭辭者訟也所以理也爲亂也亂理也

論論倫理也各有倫而同歸於理也倫理也

思志有所牽曰思思絲也猶物之牽挽也

慮思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有縷以成文也

憂憂者愁也傳曰痛心疾首故於文心首爲意易百首也心意

則髮白顏回思慮聖道心惡而髮白謝莊繫刑一宿髮盡白

今文惡從文

患惡之深也有患必憂患之言貫也貫於心也故於文心上串

爲患也

說文通論

二

齋洗心曰齋於文示齋爲齋示明也齋者萬物之潔齋也

戒防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞故於文艸持戈爲戒

諫諫者問也君所謂否而有可焉臣獻其可以間隔之也來者

分別也能分別善惡以陳於君也

諂諂者陷也陷君於惡也始則陷於人陷於人者必及其身入

於君而已故莊子謂之導諛焉

諂諂者怨也意主於害人者也諂者替也若替之替物切至也

佞佞者巧諂高才也祝鮀之佞有才者也有小才不以正道近

其君曰佞也老子謂楊朱曰彼其小言盡人毒也佞者女子

之仁故於文文仁爲佞

思思者因也有所因也故於文心因爲思

讎讎者怨也易曰亂之興也則言語以爲階於文言讎爲讎讎

者鳥之雙也人之讎怨不願禮義者則如禽鳥之爲也兩怒

而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也

善善者吉也美也繕也若物之已繕治者也故於文言羊爲善

羊者美物也

否否者不也否音也心有不可口必言之故於文口不爲否

說文通論

三

說文通論卷一終