

永樂大典

卷一萬三千八十
二

永樂大典卷之一萬三千八十二 一送

動

洪武正韻徒弄切。動之也。凡物自動則上聲。彼不動而我動之則去聲。今經史中動字皆無音。毛居正伏觀秘書省校書式。諸書本字下雖無音。而

允經子史別有音訓。可引援者。亦皆無。發秦漢書。揚雄傳。清靜字合作王。聲。顏師古協韻音去聲。則動靜之動。亦可作去聲。許慎說文。勦。作也。从力

重聲。徒總切。兩雅。振。秦。震。慈。妯。感。訛。厥。動也。郭璞注。振。猶。震也。詩曰。受

心且妯。無感。我。悅。兮。或。寢。或。此。秦。態。陸。厥。皆。注。動。統。邢。烏。流。祥。曰。皆。謂。動

作。振。者。說。文。云。注。振。動。也。郭。云。振。猶。震。也。者。以。大。雅。生。民。云。或。震。或。風。招

公。元。年。左。傳。曰。邑。姜。方。震。大。叔。哀。公。元。年。左。傳。曰。后。孫。方。震。皆。謂。有。身。為

震。故。云。振。猶。震。也。秦。音。郭。云。秦。態。陸。厥。自。注。動。說。小。雅。采。芣。云。秦。爾。發。刺

震。者。大。雅。常。武。云。震。驚。餘。方。難。者。恐。動。也。周。頌。大。發。云。不。懋。不。昧。陸。者。大

雅。音。武。云。餘。方。難。難。者。大。雅。難。難。云。大。王。孫。厥。生。詩。曰。憂。心。且。妯。者。小

雅。政。謹。文。無。感。我。悅。兮。者。召。南。野。有。死。麋。大。或。寢。或。訛。者。小。雅。無。羊。大。頤

野。王。玉。篇。使。孔。切。振。也。連。徒。董。切。古。文。動。字。陸。法。言。廣。韻。錄。也。出。也。郭。忠

恕。佩。鷓。集。動。動。上。手。東。韻。未。成。人。出。王。存。義。韻。下。特。董。切。連。動。徐。錯。通

永樂大典卷之三十三

釋持總切。丁度集韻。杜孔切。古从手。或作動。又觀動切。振動拜也。以兩

手相擊而拜。一曰。今倭人拜。以兩手相擊。蓋古之遺法。司馬光類篇。禮。又

主。永。切。相。迹。也。毛。是。禮。部。韻。略。動。靜。之。對。妻。機。廣。干。祿。字。動。連。不。止。也。上

正。下。古。又。戴。侗。六。書。故。杜。總。切。釋。行。均。龍。龕。手。鑑。拗。俗。音。動。楊。桓。六。書。統

定。母。勦。餘。見。端。母。動。靜。動。者。勦。或。以。重。聲。勦。林。樞。或。以。走。連。林。勦。勦。並

古文。勦。與。勦。同。熊。忠。韻。會。舉。要。徵。濁。音。趙。謙。聲。音。文。字。通。定。筆。切。此。轉。注

韻會定正字切。家

定。貢。定。亭。田。動。者

動。塵。光

並古。論語

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

並古。集韻

動顏真卿動李蘇動蘇行動王漢動王操動歐陽動柳公

動徐崎動褚庭動並朱動趙子動張動王

動並王動謝動智動先

動並懷動張動並鮮動趙子

動靜易繫辭動靜有常剛柔斷矣

生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉

道篇有不可以應事者也內靜而外動其動而難靜

說動亦然伊川頷之和靜母曰動靜只是一理陰陽死生亦然邵子觀物

永樂大典卷萬三千十二

二

篇動之大者謂之太陽動之小者謂之少陽靜之大者謂之太陰靜之小者謂之少陰晦菴語類寓問前夜先生所答一之動靜處曾舉云譬如與兩人同事須是相救始得高看來靜却救得動不知動如何救得靜曰人須通達萬變心常湛然在這裏亦不是閉門靜坐塊然自守事物來也須去應應了依然是靜看事物來應接去也不難便是安而後能應動了靜靜了動動靜相生循環無端如人之呼吸若只管噓氣絕了又須吸若只管吸無去處使不相接了之所以為吸吸之所以為噓尺蠖之屈以求伸也龍蛇之蟄以存身也屈伸消長闔闢往來其機不曾停息大處有大闔闢小處有小闔闢大處有大消息小處有小消息此理萬古不易如目有瞬時亦豈能常瞬定又須開不能常開定又須瞬瞬了又開開了又瞬至誠至微無時不然又問此說相救是就義理處說動靜不知就應事接物處說動靜如何曰應事得力則心地靜心地靜應事分外得力便是動救靜靜救動其本只在湛然純一素無私心始得無私心動靜一齊當理才有一毫之私便都差了潘植忘茶盡而動則為無妄靜而動則為復明而動則為豫皆動之善者也是真一之動也誠者天之道自然而已惟誠為能動不誠未有能動者也反身而誠至誠而動動斯得矣天道之自然也後之人不知動靜之為體用而真者真宰之各有尚也真者無為而常靜真宰有為而斯動人知動而悔吝生不知動而功

永樂大典

卷一三〇八二

用著於是惡動而常以靜為念是滯於一偏不見天地之大全也殊不知
真體自然不嫌於動故善動者常止其所自不違復豈獨偏於靜哉無妄
者動之自然也純任天理故不識不知順帝之則去智與故循天之理此
象所以取諸天雷而卦所以名為無妄也雷出地而奮于天者也既安於
復命之為常則是於靜中動是以動則常靜若是則動靜之際舉無妄作
名之以無妄豈不信然哉齋古今註靜生於動而復歸於動則所謂靜者
待須臾之靜耳為動亦然昧者不知作力以止動刻意以求靜然後是非
相膠動靜兩失甚者或喪其心或亡其身孝人有某生者宗丘劉學主太
原城西一民家塊坐環堵者幾十年主氏翁媪奉事動日益篤庚子春
正月望有道人來乃舊識生者請生暫出生不可主氏強之生不得已出
少間急求歸環堵中主人又強之生又不得已留坐一室既張燈道人者
辭去獨翁與生坐坐久翁倒寢其傍丙夜生遽取案上菜刀亂斫翁死媪
駭愕起救生又斫殺之有婢竊視喋不敢動生復瞑目端坐隣者怪有爭
鬪聲而尋復無聞數問翁媪翁媪莫應暗門入視燈火煌煌生坐兀然而
翁媪二屍狼藉於血中矣隣者縛生始問且曰汝何事收我隣者曰汝
殺主氏翁媪復何言生曰我適夢中見一偷將害我主翁我倉卒以菜刀

永樂大典卷一三〇八二

三

斫去又有一偷來我亦斫之什便謂無事乃復坐靜殊不知有他隣者執
請有司府掾范貞給謂曰汝善人寧有害物心恐隣者故是翁媪而以汝
當之可實語我我有以解釋汝生曰我固殺翁媪雖夢中不知所為尚能
記其彷彿此殆宿債豈可濫及無辜其亟刑我竟弃市此生本自昏愚擇
善不能了了癡坐成頑陰魔來舍強利情欲恒若夢寐乍出菲屋恍若殊
境既見燈火滿室精爽交亂又驚人物在側猜忍百至及其妄動云賊恣
然妄靜復來動靜往來總非由己揮刀袖手俱一妄中此與老子致虛極
守靜為萬物並作吾以觀其復無異但老子於動靜中知其所以來又知
其所以去時動時靜莫不在我故能觀萬物之復若生等輩固然舍靜
求動排動索靜沈冥於妄動妄靜之坎雖未至於殺人而其去殺人能較
幾何又豈可以殺人為有罪而以不殺人為無罪也哉金樓子立言下夫
水澄之半日必見日暎動之半刻已失方圓靜之勝動誠非一事也經鉏
堂雜志於城門旁少坐聞出入者朝則爭入暮則爭出肩摩袂接皆是為
利畧不肯少遲何哉塗中之人亦然東來西去南來北去惶惶不休問之
莫不有幹能息扁坐於其旁盡見此態故曰唯靜中可以觀動密齋筆記
文帝即位陳武建征伐之謀孝文頷且休息無議軍人情久動則思靜漢

之文景正是宋朝景德慶曆間休養生息之時人情久靜則思動至武帝時宮室方士剛造之役並興又絕似宣和繁盛富庶之時采真集有所謂物之靜有所謂道之靜有所謂物之動有所謂道之動物所謂靜陰實止之乃若道所謂靜陰不能使之止物所謂動陽實作之乃若道所謂動陽不能使之作宜非所謂靜專而動直乎聲律會元賦偶 運以之佳

言動

劉向說苑談叢篇非所言勿言以避其患非所為勿為以避其危 欲人無知莫若勿為欲人無聞莫若勿言 魏相篇子曰多言不可與遠謀 夫多動不可與久處 心易味音願見偽靜詐儉者矯時平其靜儉者羣書足用賦偶相機所發萬世榮辱 官庭輝遠四方未儀 準繩修飾無二事之或違 論時丁未無片辭之敢飾 辭雖立誠也 法應備詳之失 事雖無違也 尚真奉事之愆 片言皆善則榮輝方美 一動少差則羞貶百毛 賦隔成德成文 詳述揚輝之語 尚辭尚變氣形義易之辭 聲律會元賦隔君子詳相機之發 文官詳左右之言 或語或默 官之水火 一云一而 民皆視則 慎動 周子通書慎動章動而正曰道動之所

朱樂大典卷之萬二千八十一

四

而和曰德月之所以和以其得道於身而無所待於外之匪仁匪義匪禮匪智匪信惡邪也所謂道者五常而已非此則其動也邪矣邪動辱也甚焉害也無得於道則其用不和矣故君子慎動動必以正則和在其中矣耶齊蔡氏曰道即太極流行之道德即五性之德動而正即前所謂幾也而和即後所謂中節也朱子語類問動而正曰道止志邪也以太極圖配之五常配五行則道流配陰陽德陰而道陽也曰亦有此理 道言者動而正曰道用而和曰德先生曰正是理雖動而得其正理便是道若動而不正則不是道和亦只是順理用而和順便是得此理於身若用而不和順則此理不得於身故下云匪仁匪義匪禮匪智匪信惡邪也只是此理故又云君子慎動直抑云太極圖中只說動而生陽靜而生陰通書又說萬幾此是動靜之間又有此一項 朱子語類乾損益動章君子乾乾不怠於誠然必懲忿窒欲遷善改過而後至乾之用其善是損益之大莫是過聖人之旨深哉此以乾卦又詳損益大象發明思誠之方蓋乾乾不息若體也去惡進善者用也無體則自無以行無用則體無所措故以三卦合而言之或曰其字亦是莫字 朱子曰君子乾乾運而又健至誠不息此用乾之善者也山澤為損故於意象山之高必懲創之淵於德泉澤之

深。必宜審之。此用損之大者也。風雷為益。遠善及風之烈則德日長。此過
象雷之迅則惡日消。此用益之大者也。乾乾不息者。德志宜勉。遠善以
進。不息是也。第一句言乾乾不息。第二句言損。第三句言益者。蓋以解
第一句。若夫不息。須養去怠。勉而有所遷改。吉凶悔吝。生乎動。嚙吉一而
已。動可不慎乎。四者一善而三惡。故人之所得福。常少而禍。常多。不可不慎
也。此章論易所謂聖人之德。木子曰。動而得財。吉。失則凶。悔則過失。而
自咎。吝則私下。而可羞。四者一善而三惡。動其可不謹諸。所謂德志宜
勉。遠善以進。皆是動上。有這般過失。須於方動之時。審之。方無悔吝。所
以再說動。敬齋延說。言古悔吝。生乎動。固也。然亦論其時之云何。
耳。既言有吉。有凶。有悔。有吝。則凶悔吝三者。未必不生乎不動也。

心動

宋史司馬池傳。池舉進士。當試殿庭。而報母已友。匿其書。池心動。夜不能
寐。曰。吾母素多疾。家宜有異乎。行至宮城門。徘徊不能入。因語其友。而友
止。以母疾告。遂號慟而歸。東坡物類相感志。漢蔡順字君仲。以孝聞。少孤
養母。嘗出採薪。有客宰至。母望順不還。乃蓄其指。順即心動。弃薪而歸。晚
問其故。母曰。有急客來。故吾留指。以惜耳。黃氏日抄。葉水心文獻。肖望病
請王大夫。曰。吾若久客。心動耳。留薦煥館。飲賦把酒。談笑肯望。欣然忘歸。

永樂大典卷萬字八十二

五

神動

世說新語。裴令公措馬容姿。一旦有疾。至困。惠帝使王夷甫往
看。裴方曰。壁卧。王使至。強回視之。王出語人曰。雙眸閃閃。若巖
下電。精神挺動。體中故小惡。元史王英傳。至元三年。萬安軍賊吳汝期等
作亂。聚眾三千人。時英已致仕。平章政事伯撒里謂僚佐曰。是雖鼠竊。狗
偷。非刀王行不可。乃使迎致之。英曰。國家有事。豈可坐視。乃據鞍橫槊。精
神飛動。馳赴平賊。其功居多。元劉將孫養吾集。安福州北真觀三元閣記。
仙好樓居。天人感遇。往來一氣。黨所謂神仙者。如徐之不死。清風明月。
其精神浮動。依乘回合。必當在是間。而况三元之不遠人哉。王惲秋湖集。
萬戶聶公碑。公在軍旅。一旦心神內動。泚流被面。曰。豈吾親有故。動於
彼。而應於此耶。即請歸親。比至太夫人。夜尚未寐。鄉里感嘆。以為平昔孝
誠所致。國策。智伯從韓魏兵以攻趙。知過出見二主。入說智伯。
曰。二主色動。而意變。必背君。不如今殺之。智伯曰。不可。

指動

左傳。楚人獻龜於鄭靈公。公子宋與子家將見。子公之食指動。
以示子家。曰。他日我如此。必嘗異味。及入宰夫將解。彘相視。而
笑。公問之。子家以告。及食。大夫彘。居于公。而弗與也。子公怒。乃染指於鼎。
嘗之而出。東坡物類相感志。人將嘗異味。則食指預動。賦。有字宣卿。有字

性常從火宿直廷尉府母在家暴亡有左右手
中指動忍痛不得寢及旦家信至果報凶問也
自動 左傳使者自動而言肆誘我也

過動 禮記過言則民作
辭過動則民作則**物因雷動** 張子正蒙大易篇物因雷動雷動不妄則物亦

不妄故曰物與無妄靜之動也無休息之期故地雷為卦言反又言復終則有始循環無窮人指其化而我之爾深其反也機其復也改曰反復其道又曰出入無疾文選

楊雄解嘲雷動雲合
風雷鼓動 宋張南軒集謝大師加贈表日月昭回燭孤忠於既浚風

雷鼓動詔郵
萬杵雷動 宋蘇東坡集徐州賀河平表萬杵雷動從不遇時遂消東北莫大之憂然後來

不可得
三山雷動 宋何滂小山雜著福州勅勅書謝表一孔天旋三山雷動

而食
大千震 唐張說集龍興寺碑一光所燭庶兆為

動 唐張說集龍興寺碑一光所燭庶兆為
之清源一音所宣大千為之震動

宣號
風而動 抱朴子雷舉篇俗之隨風而動逐波而
流故安能改身於德行苦思於學問哉

風動 書大禹謨帝曰俾予從欲
以治四方風動惟乃之休

先稱平衆材輕重當宜然後造構無錙銖
相負臺雖高峻恒隨風搖動而終無崩頽

觀山巖先生別廟記廟殿大江潮汐呼洶雲山浮動與江濤相起伏亦神
氣英靈之所止宅有好奇古君子稍更製作去其鄙俚而歸諸簡雅俾邑人

望思騷客徘徊揖先生清風於
東海之濱宜曰小補云乎哉

天地順動 易豫象傳天地以順
動故日月不過而四

時不
天下之動 易繫辭天下之動貞夫一也張子正蒙大易篇
天下之理得元也會而通亨也說諸心利也一

動貞也
天下至動 易繫辭言天下之至動而不可亂也鄭滌孫
中天文述改上易序之畫象不足以盡見之是

故不可以無互體也噫不有先天陰陽之凶敵何以有中天乾坤之正受
不有先天陰陽之循環何以有中天乾坤之端正所謂至順而不可惡至
動而不可亂摹天地於有形之外印造化於無體之中一

本於畫象之自然而莫知其所以然者所以示者明矣
天樂自

動

羅汝路史禪通記。手舞足蹈。此天機之自動者也。

天機常動

宋真宗寂然之中。天機常動。應感之際。本

原常靜。洪鍾在簾。叩與不叩。鳴未嘗止。寶鏡在手。照與不照。明未嘗息。

樞紐羣動

宋張南軒集。樞紐記。太極混濔。

主化之根。闔闢二氣。樞紐群動。惟物由于其間。而莫之知。惟人則能知之矣。晉陶淵明詩。日入羣動息。

六爻之動

易繫辭。六爻之動。三極之道也。張子正家大易篇。六爻各盡利而動。所以順陰陽。剛柔仁義性命之理也。故曰六爻之動。三極之道也。

四

變之動

類說。彼春之暖。為夏之暑。彼秋之忿。為冬之怒。四變之動。動與上下。春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。

險以動

易解卦象傳。解險以動。程傳。謂坎險震動。險以動也。

巽而動

易恒卦象傳。恒。久也。剛上而柔

下。雷風相與。巽而動。剛柔皆應。恒。

剛以動

易大壯卦象傳。大壯。大者壯也。剛以動。故壯。

明以動

易豐卦象傳。日實大也。明以動。故實。

危以動

易繫辭。危以動。則民不與也。懼以語。則民不應也。

智者

動

論語。子曰。智者樂水。仁者樂山。智者動。仁者靜。智者樂仁者壽。若下

作事業。雖起居語默之間。亦不能自己。王荆公平生不喜坐。非睡即行。居鍾山。每早飯已。必踰驢一。至山中。或之西庵。或之定林。或中道捨驢。徧過

野人家。亦或未至山。復還。然要必須出木嘗輟也。作字說時。用意良苦。常置石蓮百許枚。几案上。咀嚙以運其思。過盡未及。益即嚙其指。至流血不

覺。世傳公初生。家人見有雜入其產室。有頃。生公故小字。維。即嘗以問蔡度。曰。有之。物理殆不可曉。蘇子瞻性亦然。初謫黃州。布衣芒屨。出入阡陌

多。挾彈擊水。與客為娛樂。每數日。必一泛舟江上。聽其所往。乘興或入旁郡界。經宿不返。為守者杜病之。視貶嶺外。無一日不遊山。是以道書為

余言。頃為宿州教授。會公出守錢唐。夜過之。入其書室。見壁間多張古名畫。愛其鍾隱。雪馬。欲為題字。而樹適高。不能及。乃重二卓以上。忽失脚。墜

地。大笑。二人皆天下偉人。蓋出於智者當爾。

聖人順動

易豫象傳。聖人以順動。則刑罰清。而民服。豫之時。義大矣哉。

安身而動

易繫辭。君子安其身而後動。易其心而後語。

慮善以動

書慮善以動。

惟厥待時而動易繫辭君子居則觀象而動士無官守無

親侯之於干木昭烈之於孔明降其禮聽其言亦省德而動左

信十九年宋子魚言於宋公量力而動左傳信二十年楚閻執

曰姑內省德乎無闕而後動當時而動荀子當時而動

運君子曰隨之見伐不量力也量力觀

而動其過鮮矣善敗由已而由人乎哉以類相動禮

而感物而動禮記感於物而動性之欲也疏云其心本非

而後動莊子刻意篇不為物先不為

記凡奸聲感人逆氣應之逆氣成家而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順通

氣成家而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動

而後動禍始感而後應通而後動

道訓先唱者窮之路治成於動采真集天下之治未有不感於

也後動者達之原也見者疎動宋江藻浮溪集戶部尚書許公墓誌銘公聰明強記

為遊為卷為格皆所霸以利動宋陳後山集擬御試武舉策王

以躋斯世於亂也薦紳聳動宋王與鈞藍縷策與正言內簡執憲為筆

也意浮動元年家陵陽集跋捕魚圖今觀此圖江天欲雪魚正深潛

動殊可玩賞與魚相晝伏夜動左傳襄公二十三年齊侯與燕

忘於江湖亦足樂也兩臉俱動西陽

似鼠夫鼠晝伏夜動不冗於寢廟畏人故也今

君聞晉之亂而後作焉寧將事之非鼠何如

泉鳥趾前三後一唯鸞鷓四趾齊分凡鳥下臉脰上獨鸞鷓兩臉俱動如人目取其日睛和人乳研清眼中能見煙膏外物也

體合飛動

唐顏魯公集放生池批答體合飛動韻合鑑辨成不朽之立言紀好生之上德

鸞鳳

飛動

宋何澹小山雜著跋御書周易泰卦八法之法上律三聖下陋二王雲漢昭回鸞鳳飛動

龍鸞飛

動

宋吳泳鶴林集賜御書宋濂精舍韻謝表雲漢昭回意態生於筆外龍鸞飛動精神運於畫前

蛭飛蛭動

鬼谷子揣章曰故觀其蛭飛蛭動無不有利害可以生事美生事者幾之勢也註曰蛭飛蛭動皆發出乎猶豫利害之心故順之而喜悅逆之則特怒死於人手死於鬼神者是利害者理所不能無順逆者事之所必行然則順之效利逆之效害理之常也故觀此可以成生事美也生事必當

機微之勢故曰生事者幾之勢也淮南鴻烈解原道訓歧行喙息蝶飛蠕動

水泉動

東坡物類相感志接禮云冬至後十日水

泉動信夫陽氣升而感之故動搖也

中心不動

采真集貧賤不憂夭壽不貳此之謂不惑富貴不能淫貧賤不能移

永樂大典卷三萬三千二十二

九

威武不能屈此之謂不動不惑故能定不動故能應淵泉日記文中子曰吾不生故業不動故無悔不廣求故得不雜學故明呂原明雜記言學者

當習不動初習不動時但違其心及人之憎惡已以之播楚殺害皆堅忍不動初習自然不動矣既不動則曰我不動也

寂然

不動

易繫辭易無思也無為也寂然不動感而遂通天下之故注曰易指董卦無思無為言其無心也寂然者感之體感者寂之用

人心之妙其動靜亦如此西陽雜俎鄭符云柳中庸善易嘗詣普寂公公曰望吾心所在也柳云和尚心在前瞻第七題復問之在某處寂曰萬物

無逃於數也吾將逃矣嘗試測之柳久之

不震不動

詩商頌長發篇敷奏

其勇不震不動

凝然不動

程氏遺書凝然不動便是聖人

元氣不動

張行成述衍洛

書則十五居中四十之初自相交以為用者形載氣而與俱元氣生榮衛榮衛並行元氣不動之理也

無理不動

禮記仲尼燕居禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

非禮勿動

論語非禮勿視非禮勿聽非禮勿言

非禮 非禮不動

晉書 弘傳 弘父 沉善 天文 祕術 弘從 父受業 精妙 瑜深 兼博覽 經史 尤明 禮易 平生 志勤 非

禮不 大本不可動

唐書 鄭肅 傳 太宗 以肅 嘗輔導 東宮 詔兼 賓客 為太子 授經 既而 太子 母愛 化為 讒

所乘 廢片 有端 肅因 入見 言太子 天下 大本 不可 動 柱石 安可 動

唐書 本傳 安重誨 為邊 彥溫 等告 變 唐明 宗 疑之 因廷 詰 彥溫 具伏 其詐 即斬 之後 數日 趙鳳 奏事 中興 殿 啟曰 臣聞 姦人 有誣 重誨 者 明宗 曰 此

閣事 朕已 處置之 卿可 無問 也 鳳曰 臣所 聞者 繫國 利害 陛下 不可 以為 閣 因指 殿屋 曰 此 殿所以 尊嚴 宏壯 者 棟梁 柱石 之所 扶持 也 若折 其一

棟 去其一 柱 則傾 危矣 大臣 國之 棟梁 柱石 也 且重 誨起 微賤 歷艱 危致 陛下 為中 興主 安可 使姦 人動 搖明 宗 改容 謝之 曰 卿言 是也 遂族 彥溫

等三 家 坐位不動

太平 廣記 唐 袁天 綱 善相 術 武德 九年 實執 自 益州 被召 詣京 師 謂天 綱曰 更 得何 官 天綱 曰

面上 家人 坐位 不動 輔角 右畔 光澤 至京 必蒙 聖恩 運來 此位 果重 授益 州都 督

侍立不動

南齊 徐擒 傳 侯景 攻

永樂大典卷萬三千八十三

十

陷臺 城時 簡文 居永 福省 賊衆 奔入 侍衛 走散 擒獨 侍立 不 動 徐謂 景曰 侯公 當以 禮見 何得 如此 凶威 遂折 景乃 拜

堅卧不

動

東漢 書 真 漢 傳 建武 三年 冬 漢 率建 威大 將軍 耿弇 漢中 將軍 王常 等擊 富平 獲索 二賊 於平 原 明年 春 賊率 五福 餘人 夜擊 漢營 軍中

驚亂 漢堅 卧不 動 有頃 乃定 即夜 發精 兵出 營突 擊 大破 其衆 宋史 庾御 傳 御子 惟忠 知兵 事 天聖 中 契丹 與夏 國會 兵境 上 聲言 嫁娶 惟中 覘得

其實 率麾 下往 備之 戒士 卒毋 輕動 一夕 風霾 有騎 走營 中 以為 寇至 惟忠 堅卧 不動 徐命 擒之 得數 誕馬 蓋虜 所縱 也

承劍

不動

左傳 哀公 十六 年 白勝 將作 亂 謂石 乞曰 王與 二卿 士皆 五百 人當 之則 可矣 乞曰 不可 得也 曰 市南 有熊 宜俸 者若 得之 可

之言 說告 之故 辭承 之以 劍不 動

舉尸不動

元史 王英 傳 至 正中 毛貴 益都

時英 年九 十六 水漿 不入口 者數 日 而卒 毛貴 聞之 使具 棺衾 以葬 將欲 舉尸 不動 焚香 祝曰 公子 弘請 公歸 葬先 塋 祝畢 尸遂 起 觀者 驚異

喪輜不動

新唐 書 承天 皇帝 僕傳 安祿 山亂 上幸 蜀 太子 即位 於靈 武 議以 僕為 元帥 左右 請用 廣平 王許 之 僕張

良娣李輔國護侯有異志賜死大曆三年進諶承天皇帝遣使迎喪彭原既至城門夜閉不動

銀山不動

宋吳沐鶴

林集見鄭侍郎啟填壓三造定力若銀山之不動指禪諸將良壽如寶藏之無窮

如山不動

宋吳沐鶴

表翻辰生朝寢如山之不動細體論道粹於王之無取頌古懸殊雲居因僧問僧家畢竟如何曰居山好僧禮拜師曰你作麼生會曰僧家畢竟於

善惡生死逆順境界其心如山不動師乃打曰孤負先聖喪我兒孫又問傍僧你作麼生會僧禮拜曰畢竟眼不觀玄黃之黃耳不聽絲竹之聲師

曰孤負先聖喪我兒孫黃龍南云作麼生道得一句不孤負先聖喪我兒孫若人道得到處青山無非道場若道不得有寒暑兮促君壽有鬼神

兮姑君福找子青頌曰突兀嵯峨萬仞橫四邊無路不通行自古兩輪光不到夜深王老入西峯成枯木頌曰四顧巍峩瑣碧陰松風和雨響於

琴居山不用逃聲色百鳥歸來何處尋佛鑑慈頌曰僧家畢竟居山好丫角女子白頭早行穿月色嶺頭松到白雲岩下草寂寂峯前古寺基

禁物不動

仙傳黃盧子善氣禁之馮南來莫救孤負太平老道禁虎狼百虫皆不得

神色不動

頌古懸殊荆南白馬曇照禪師常曰動飛鳥不得去水為逆流一里快活快活及臨終叫苦又曰閻羅王

來取我也院主問和尚當時被節度使拋向水中神色不動如今何得恁麼地師舉枕子曰汝道當時是如今是主無對法眼代云當但掩耳出

去地歲思頌曰一三三四五金木水火土鼓之以雷霆潤之以風雨誰道者漢生也願願預預死也莽莽齒齒吐寶峯照頌曰甜瓜徹蒂甜苦

瓢連根苦拈起枕子時新羅夜打鼓圓照本頌曰一生叫快活臨終沒依怙甜瓜徹蒂甜苦瓢連根苦

宗門統要昔高麗國來錢唐刺觀音聖像及昇上紅竟不能動因請入明州開元寺供養後有設問無利不現身聖像為其麼不去高麗國長

慶揆云現身雖普親相生偏法眼益別云識得觀音未

毀譽不動

維摩經寶積讚佛云毀譽不動如須彌於善不

善等以慈**大悲拈不動**禪林僧寶傳浮山遠禪師作三交嵩公贊曰黃金打作鑰石筋白玉碾成象牙梳千手大悲拈不動無言童子暗嗟吁

六種震動

法華文句六動者謂動起涌震吼覺一中又有三謂動徧動等徧動

擔當恁麼時如何相見師云老僧打退款進云一箇老大蠢撞着童子虎
師云你還聞雷聲麼進云只為學人聞得慣師云且莫詐明頭進云却請
和尚道師云我若道你須百雜碎進云慶快平生去也師噓噓云云眼空
宇宙渾無物大坐當軒孰敢窺選官俱已了同途把手不同歸敢問大衆
既同途又把手為甚麼不同歸莫將鶴唳誤作鶯啼復舉陸巨大夫問南
泉云聲法師也甚奇怪解道天地與我同根萬物與我一體南泉遂指庭
前花謂大夫曰時人見此一林花如夢相似師云進一則公案流布叢林
近三百載中間有無數善知識出世只是未嘗有一人與伊分明判斷徑
山今日與伊斷却若向理上看非但南泉謾他陸巨一點不得亦未摸著
他脚下一莖毛在若向事上看非但陸巨謾他南泉一點不得亦未夢見
他汗臭氣在有人出來道大小徑山說
物自動 文獻通考即五行志所謂木沓金也
志中惟載金石自動今所載凡非動物而自動者皆入焉 周成烈王二
十三年九鼎震金震木動之也時周室衰微號令不從以亂金氣鼎者宗
廟之寶器宗廟將遷故震動也是歲晉三卿韓魏趙分晉地王命以為諸侯
其後秦遂滅周而取九鼎九鼎之震木沓金夫來甚 漢成帝元延元年正

永樂齋養萬年全

主

月長安章城門門柱自亡晉書曰西出南頭第一門也柱是出養者師
古曰柱所以下刺者也亦以鐵為之非出養也京房易傳曰飢而不損茲
謂泰厥災木厥咎柱亡妖辭曰闕動柱飛辟為亡道臣為非厥咎亂臣謀
篡易妖傳變科故谷承對曰章城門道路疑之路函谷關距山東之險城
門關守國之固固將去焉故柱飛也 平帝元始元年二月乙未義陵寢
神衣在柙中衣中火也丙申旦衣在外牀上窺今以急變聞祠以太牢
王莽地皇元年七月社陵使殺乘與虎文衣廢哉在室匣中者出自樹立
堂上良久乃委地吏卒見者以聞莽惡之 魏齊王正始末河南尹李暕
治聽事有小材激墮槌受石處頭斷之此木沓金也勝後旬日而斃 晉
惠帝元康八年五月郊禱壇石中破為二此木沓金也郊禱壇求子之神
位無故自毀太子將危之妖也明年愍懷廢死 孝武帝太元十年四月
謝安出鎮廣陵始發石頭金鼓無故自破木沓金之異也天戒若曰安徒
揚經略之聲終無其實鉦鼓不用之象也月餘以疾還而薨 梁武帝大
同十二年曲阿建陵隧口石麒麟動木沓金也動者遷移之象天戒若曰
園陵無主石麟將為人所移也後竟園亡 武帝太清元年帝捨身光嚴
重雲殿游仙化生皆震動三日乃止當時謂之祥瑞識者以為非動而動

在洪範為妖以此石虎之敗賊壁畫人頭皆縮入頭之類 又送辟邪二於建陵左双角者至陵所右獨角者將引於車上振躍者三車兩轅俱折因換車未至陵二里所又躍者三每一振則車側人莫不聳奮去地三四尺車輪陷入土三寸木泠金也劉向曰夫衆心令不行言不從以亂金氣也石為陰臣衆也臣將為變之應武帝暮年君臣唯講經談玄朝綱紊亂令不行言不從之咎也其後致侯景之亂 元帝承聖二年正月己卯江夏宮南門齋壯飛 後齊河清四年殿上石自起兩兩相擊睦益以為石陰類下人衆殿上石自起者左右親人雜叛之應及周師東伐龍臣尉相顯乞扶貴和兄弟之徒皆叛入周 周建德元年濮陽郡有石像郡官令載向府將刮取全在道自躍投地如此者再乃以大繩縛著車壁又絕繩而下時帝既滅齊又事淮南征伐不息百姓疲敝失衆心之應也 唐長壽中東都天宮寺泥像皆流汗霖霖 神龍中東都白馬寺鐵像頭無故自落於殿門外 天寶五載四月宰臣李適之常列鼎俎具膳羞中夜鼎躍相聞不解鼎耳及足皆折 長慶中新都大道觀泥人生鬚數寸拔之復生 後晉開運元年七月一日夜大雷雨明德門內井亭有石槽槽有龍首其夕深行數步而龍首斷焉識者云石國姓也而龍首既斷大不吉

永樂大典卷萬三千十一

齒

之象音作果終於開運五代薛史五行志清泰末末帝先人墳側古佛刹中石像忽然搖動不已觀者咸訝焉文獻通考宋乾德五年十一月許州開元觀老君像自動知州宋偃以開 六年正月蘭州普通院毗盧佛像自動 元豐元年邕州佛像動搖初像嘗動而交人入寇又動而州大火其後懷智高叛復動於是知州錢師孟投之江中 紹興二年宣州有鐵佛像坐高丈餘自動送前送却若偃而就人者數日既而郡有火火勝金火氣或金失其性而為變恠也 二十年二月温州戒福寺有銅佛像頂珠自動光彩激射終日不少停數日火作寺焚與宣州鐵佛同占皆火泠金也 淳熙九年春德興縣民 宋王師愈集三論無妄動劄子臣家有鏡自飛舞與日光相射 詩文 闕天位於上雷動於下其卦曰無妄於四時言之春夏之發生雷雖震驚人不以為妄所當然也故能成育物之功秋冬之歛藏雷雖隱然而有聲人莫不惕然而駭聽蓋其動也妄必有札瘥癘疫之患聖人體天以立極法天而圖治平安之時出入起居罔有不欽發號施令罔有不誠非以其材略智術足以高天下亦以其動靜本於天理自然不撓乎人為之私也是以濟大業者當艱難之時或連而有成或緩而有成究其所以然皆無妄也漢高祖之王漢中未幾而長

永樂大典

卷一三〇八二

驅於禁陽京索聞不五載而成帝業蓋因思東歸之士其動不可以緩也
 諸葛亮之相蜀國事未定則閉關息民以圖之其動不可速也臣又聞善
 圖治者如良醫之療疾固有指日而致効者亦有累月而致効者血氣未
 衰偶為外邪所乘或汗或下其效立見此豈待累月之久哉若夫沉痾之
 餘羸然蕭然必在乎固其本元養其精神強其筋力及欲拔瞑眩之劑求
 指日之効又欲娛之以華靡宴樂之奉其可哉方今天下之患胎於熙豐
 結於崇觀潰裂於靖康爰自紹興之初上下相維持將復振矣未幾用事
 之臣又從而弱之幸賴天啓聖明陛下嗣膺大統親恢十年始有蘇息安
 強之兆寔杜復生民之福也伏願陛下遠稽羲姪之無妄俯察良醫之治
 病脩我之備待彼之釁毋欲速而輕動其不可成萬全之勲者臣未之信
 也取進止唐李元賓集妄動誠動出乎妄靜以制之靜不可終終違其時
 顧道非遠妄動則遠道以處我我孰能反利往則施無庸則倦合於一欬
 何妄能損天一地二三光燧無恒流行萬物則妖大化孕人人有成性
 動牽於妄妄亦斯統惟天之大而世作鏡下順人心如環無端食其遊詞
 共叔自殘劉瓛英韓楚滅于干五者實妄不妄必完妄由動生動以妄姦
 能以義勝動歸于安晉文放戰一戰民悅勾踐泣離再戰離雪知幾不殆

永樂大典卷萬辛今二

十五

妄動斯折二國尚然况一夫節皮日休集動箴動生於欲行生於為欲則
 不妄為則不疑吾道未喪于何不之勿生季世有爵必危物居亂國有祿
 必尸住無市怨去無取唾跡無顯露名勿求知聲無取猜譽無致疑坦道
 如砥履過蒺藜四海如家去劇繁維日慎一日念茲在茲聞尹子七釜篇
 動箴 室中有常見聞矣既而之門之隣之里之黨既而之郊之山之
 川見聞各異好惡隨之和競從之得失成之是以聖人動止有戒敬齋沉
 說動箴 君子慎獨為去聲愛厥身有身弗愛是為僂民勿謂聞室可欺
 可忽明則人誅幽則鬼罰宋二程文集動箴 哲人知幾誠之於思志士
 勵行守之於為順理則裕從欲惟一作為危造次克念戰兢自持習與性
 成聖賢同歸劉行簡著溪集動箴 輕動易舉事或失所利害在人怨汝
 嘗汝擇焉而動動不失職君子是怙小人是疾則將美處惟曰勿恤王安
 石臨川集無動 無動行善行無明流明流華嚴經起信抄中善行非福
 行不動行無明流煩惱流欲有流種種生住滅馬高起信論四相生住為
 念念聞思修首楞嚴經觀世音菩薩白佛言世尊憶念我昔無量恒河沙
 劫於時有佛出現於世名觀世音我於彼佛發菩提心彼佛教我從聞思
 修二學地初於聞中入流亡所所入既寂動靜二相了然不生如是新增

聞聞盡。直聞不往。覺所覺空。空覺性圓。生滅。生滅既滅。寂滅現前。忽然超越世出世間。十方圓明。獲二殊勝。一者上合十方諸佛本妙覺心。與佛如來同一慈力。二者下合十方一切六道眾生。與諸眾生同一悲仰。世尊由我供養觀音如來。蒙彼如來授我如幻因。薰聞修金剛昧。終不與法縛。圓覺性不與法縛。不與法。亦不著僧。乘江湖集羅與之動後。莫作揚。未注路岐。此心自被利名移。車奔字是駕尼父。舟覆應非載伯夷。悔吝從未生動後。嘯歌元紙在閑時。可憐秦晉功成者。欲避危機已大遲。元劉文真公集動辨幾微。人心固有動。動必生乎幾。動者心之著幾者動之微。善可自微順。惡自可微違。違消順復長。止吉生光輝。舒岳祥聞風集山齋觀動。自古詩人皆格物。山齋觀物意如何。頓塗金粉蜂歸穴。腹吐銀絲蟻設羅。鷄母載雛行啄黍。雀群欺燕坐爭窠。紛紛擾擾為形役。閑補涪翁演雅歌。童蒙詩訓禮從微處謹。一動不堪輕。舉足思規矩。何緣險路行。

變動

王充論衡變動篇。論災異者已疑於天。用災異譴告人矣。更說曰。災異之至。始人君以政動天。天動氣以應之。譬之以物擊

鼓。以椎扣鐘。鼓猶天。椎猶政。鐘鼓聲猶天之應也。人主為於下。則天氣隨人而生矣。曰此又疑也。夫天能動物。物焉能動天。何則。人物繫於天。天為

人物主也。故曰王良策馬車時盈野。非車騎盈野而乃王良策馬也。天氣變於上。人物應於下矣。故天且雨。商羊起。舞使天雨也。商羊者知雨之物也。天且雨。屈其一足起舞矣。故天且雨。螻蟻徒立。蚓出。琴絃緩。固疾。蔭。此物為天所動之驗也。故天且風。巢居之蟲動。且雨。穴處之物擾。風雨之氣感。蟲物也。故人在天地之間。猶蠶之在衣裳之內。螻蟻之在穴隙之中。蠶虱蟻蟻為逆順。橫從能令衣裳穴隙之間。氣變動乎。蠶虱蟻蟻不能而獨謂人能。不達物氣之理也。夫風至而樹枝動。樹枝不能致風。是故夏末蜻蛚鳴。寒蟬啼。感陰氣也。雷動而雉驚。蟄蟄而蛇出。起氣也。夜及半而鷄啼。晨將旦而鷄鳴。此雖非變。天氣動物。物應天氣之驗也。豈可言寒溫感動人。君人君起氣。而以賞罰。逆言以賞罰。感動皇天。為寒溫以應政治乎。六情風家言風。生為盜賊者。感應之而起。非盜賊之人。精氣感。天使風至也。風至怪不軌之心。而盜賊之操發矣。何以驗之。盜賊之人。見物而取賄。敵而殺。皆在從倚漏刻之間。未必宿日有其思也。而天風已以貪狼陰賊之日。至矣。以風占貴賤者。風從王相鄉來。則貴。從囚死地來。則賤。夫貴賤多少。斗斛故也。風至而糶穀之人。貴賤其價。天氣動怪人物者也。故穀價低昂。一貴一賤矣。天官之書。以正月朔占四方之風。風從南方來者。旱。從

北方來者溼。東方來者為疫。西方來者為兵。太史公實道言以風占水旱
兵疫者。人物吉凶統於天也。使物生者春也。物死者冬也。春生而冬殺也。
天者如或欲春殺冬生。物終不死。生何也。物生統於陽。物死繫於陰也。故
以口氣吹人。人不能寒。吁人。人不能溫。使見吹吁之人。涉冬觸夏。將有凍
暘之患矣。寒溫之氣繫於天地。而統於陰陽。人事國政。安能動之。且天本
而人末也。登樹怪其技。不能動其株。如伐株。萬莖枯矣。人事猶樹枝。能溫
猶根株也。生於天。舍天之氣。以天為主。猶耳目手足繫於心矣。心有所為。
耳目視聽。手足動作。謂天應人。是謂心為耳目手足使乎。旌旗垂旒。旗綴
於杆。杆宜指為指。杆之在。杆東則旒隨而西。苟謂寒溫隨刑罰而生。是以
天氣為綴旒也。鉤星在房心之間。地且動之占也。齊太卜知之。謂景公臣
能動地。景公信之。夫謂人君能致寒溫。猶齊景公信太卜之能動地。夫人
不能動地。而亦不能動天。夫寒溫天氣也。天至高。人至卑。小萬或作道。
不能鳴鐘。而螢火不燻鼎者何也。鐘長而萬。短鼎大而螢小也。以七尺之
細形。感皇天之天氣。其無分銖之驗必也。占大將且入國邑。氣寒則將且
怒。溫則將喜。天喜怒起事。而後未入界。未見吏民。是非未察。喜怒未發。而
寒溫之氣已豫至矣。怒喜致寒溫。怒喜之後。氣乃當至。是竟寒溫之氣使

人君怒喜也。或曰未至誠也。行事至誠。若鄙衍之呼天。而霜降。杞梁妻哭。
而城崩。何天氣之不能動手。夫至誠猶以心意之好惡也。有果蓏之物。在
人之前。去口一尺。心欲食之。口氣吸之。不能取也。手擬送口。然後得之。夫
以果蓏之細。圓圓易轉。去口不遠。至誠欲之。不能得也。况天去人高遠。其
氣莽蒼無端。未乎盛夏之時。當風而立。隆冬之月。嚮日而坐。其夏欲得寒。
而冬欲得溫也。至誠及矣。欲之甚者。至或當風鼓篋。嚮日燃爐。而天終不
為。冬夏易氣。寒暑有節。不為人變改也。夫政欲得之。而猶不能致。况自刑
賞。意思不欲求寒溫乎。為人俱歎。未能動天。一衍之口。安能降霜。鄙衍
之狀。孰與屈原見拘之寃。孰與沉江。離騷楚辭。悽愴。孰與一歎。屈原死時。
楚國無霜。此悽哀之世也。厲武之時。卞和獻玉。則其兩足奉玉。涕出涕盡。
續之以血。夫鄙衍之誠。孰與卞和見拘之寃。孰與則足。仰天而歎。孰與泣
血。夫歎困不如泣。拘困不如則。料計寃情。衍不如和。當時楚地不見霜。李
斯趙高。護殺太子扶蘇。并及蒙恬。蒙鶩其時。皆吐痛苦之言。與歎聲同。又
禍至死。非徒苟從。而其所之地。寒氣不生。秦坑趙卒於長平之下。四十萬
衆同時俱陷。當時啼號。非徒歎也。誠雖不及鄙衍。四十萬之寃。處當一賢
臣之痛。入坑陷之啼。度過拘囚之呼。當時長平之下。不見霜。刑日。庶

慘旁告無辜于天帝。此言蚩尤之民被冤。旁告無罪于上天也。以衆民之
叫。不能致霜。鄒衍之言。殆虛妄也。南方至熱。煎沙爛石。父子同水而浴。北
方至寒。凝冰坼土。父子同穴而處。燕在北邊。鄒衍時周之五月。正歲三月
也。中州內正月二月。雪霜時降。北邊至寒。三月下霜。未為變也。此殆北邊
三月尚寒。霜適自降。而衍適呼與霜逢會。傳曰。燕有寒谷。不生五穀。鄒衍
吹律。寒谷復溫。則能使氣溫。亦能使氣復寒。何知行不令時人知之。究
以天氣未已之誠。竊吹律於燕谷獄。命氣寒而因呼天乎。即不然者。霜何
故降。范雎為須賈所讒。魏齊慘之。折幹捐骨。張儀遊於楚。楚相掠之。被播
流。二子冤屈。太史公列記其狀。鄒衍見拘。雖儀之比也。且子長何諱不
言。案衍列傳。不言見拘而使霜降。偽書遊言。猶太子丹使日再中天。兩果
也。由此言之。衍呼而降霜。虛矣。則杞梁之妻哭而崩城。安也。頃牟。趙襄
子帥師攻之。軍到城下。頃牟之城崩者。十餘丈。襄子擊金而退之。夫以杞
梁妻哭而城崩。襄子之軍有哭者乎。秦之將滅。都門內崩。霍光家且敗。第
墻自壞。誰哭於秦宮。泣於霍光家者。然而門崩墻壞。秦霍敗亡之徵也。或
時杞國且圯。而杞梁之妻適哭城下。猶燕國適寒而鄒衍偶呼也。事以類
而時相因。聞見之者。或而然之。又城老墻朽。猶有崩壞。一婦之哭崩五丈。

永樂大典卷之三十三

六

之城。是城則一指摧三仞之楹也。春秋之時。山多變。山城一類也。哭能崩
城。復能壞山乎。女然素縞而哭。河河流通。信哭城崩。固其宜也。案杞梁從
軍。死不歸。其婦迎之。魯君弔於途。妻不受弔。棺歸於家。魯君就弔。不言哭
於城下。本從軍死。從軍死不在城中。妻向城哭。非其處也。然則杞梁之妻
哭而崩城。復虛言也。因類以及。荆軻秦王白虹貫日。衛先生為秦畫長平
之計。太白食昂。復妄言也。夫豫子謀殺襄子。伏於橋下。襄子至。橋心動。貫
高欲殺高祖。藏人於壁中。高祖至。相人亦動心。二子欲刺兩主。兩主心動。
實論之。尚謂非二子精神所能感也。而况荆軻欲刺秦王。秦王之心不動。
而白虹貫日乎。然則白虹貫日。天變自成。非軻之精為虹。而貫日也。鉤星
在房心間。地且動之占也。地且動。鉤星應房心。夫太白食昂。猶鉤星在房
心也。謂衛先生長平之議。令太白食昂。疑矣。歲星害鳥尾。周楚惡之。琳然
之氣。見宋衛陳鄭災。案時周楚未有非。而宋衛陳鄭未有惡也。然而歲星
先守尾。災氣暑垂於天。其後周楚有禍。宋衛陳鄭同時皆然。歲星之害周
楚。天氣災四國也。何知白虹貫日。不致刺秦王。太白食昂。使長平計起也。

永樂大典卷之一萬三千八十二