

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

## CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

### IGLESIA DEL CRISTO DE LA AGONÍA

<b>SITUACIÓN:</b> PLAZA IGLESIA HORNO DE ALCEDO, 12 <b>BARRIO:</b> 1- EL FORN D' ALCEDO <b>DISTRITO:</b> 19- POBLATS DEL SUD <b>CÓDIGO:</b> BRL 19. 01. 09 <b>CATEGORIA:</b> MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
---	---------------------------------------

#### 1. PARCELA:

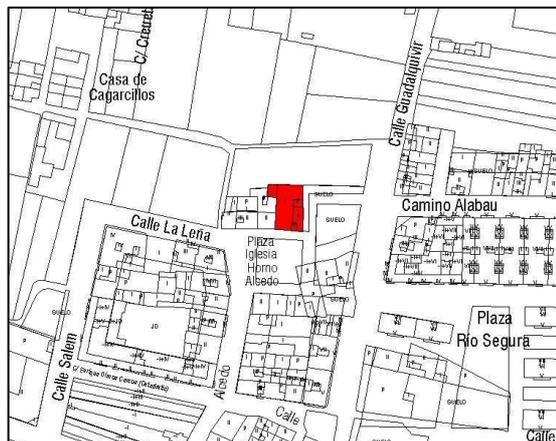
##### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2658D  
Manzana: 58825  
Parcela: 04  
CART. CATASTRAL  
IMPLANTACION: ESQUINA  
FORMA: REGULAR  
SUPERFICIE:



#### 2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1  
NUMERO DE PLANTAS:  
OCUPACION: PARCIAL  
CONSERVACION: REGULAR



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)  
HOJA PLAN GENERAL: 61  
CLASE DE SUELO: SU  
CALIFICACION: UFA-1 (Vivienda Unifamiliar 1- Casas de Poble)  
USO: SP (Servicio Público)  
PROTECCION ANTERIOR: 2º  
OTROS: Corrección de Errores: DOGV 03.05.1993



Plan General de Ordenación Urbana 1988

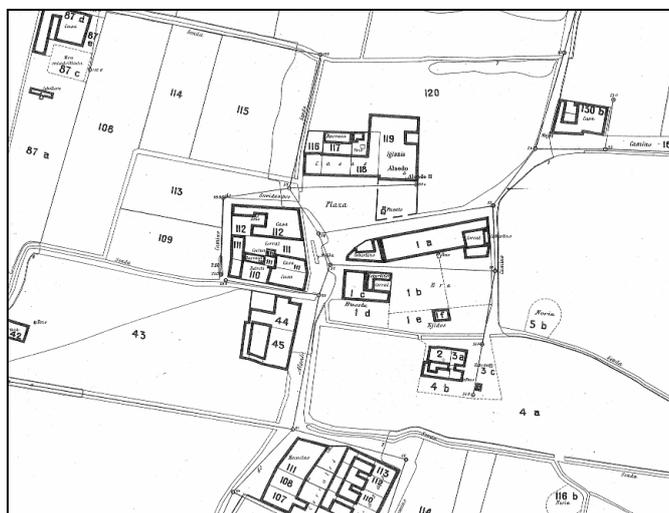


AJUNTAMENT DE VALENCIA

**IGLESIA DEL CRISTO DE LA AGONÍA**

**4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:**

En 1914, el arquitecto valenciano Javier Goerlich Lleó construye la iglesia del Cristo de la Agonía en Horno de Alcedo, caserío independiente que fue integrado en el municipio de Valencia en el año 1877. El templo fue erigido sobre el solar resultante del derribo de la antigua ermita, de la que tomó su advocación. La iglesia dependió de la parroquia de San Luis Bertrán hasta que, en el año 1942, se constituyó en parroquia exenta. Se trata de un templo sencillo, de mampostería, diseñado en un estilo neogótico tipo protestante-inglés que se manifiesta únicamente en la fachada y en el interior de la iglesia. Ésta se desarrolla en una sola nave, cubierta con bóveda de cañón apuntado. Consta de ocho tramos, separados por arcos fajones ojivales sobre pilastras compuestas y capiteles con decoración floral y cornisa. En los laterales, bajo los arcos formeros, de menor altura, se disponen altares neogóticos de madera con pinturas religiosas. A los pies del templo, sobre bóveda rebajada, se sitúa el coro. El presbiterio ocupa dos tramos, y queda enmarcado por unas gradas y dos púlpitos neogóticos con chapitel adosado a los muros. Tras el altar, exento, se dispone el retablo principal. Debido a los daños sufridos durante la guerra civil toda la imaginería, mobiliario, altares, retablos y pinturas son modernos. La cubierta es de teja, a dos aguas. La fachada presenta dos cuerpos separados por pilastras de inspiración medieval: uno corresponde a la iglesia propiamente dicha y el segundo al campanario. La portada se compone a partir de un arco de medio punto que resulta partido en dos por una pilastra central, dando lugar a dos accesos simétricos resueltos con arco rebajado y rematados con arco ojival integrando una ventanita apuntada. Sobre éste, dos altas ventanas ojivales iluminan el coro. La cornisa del hastial sigue la línea del tejado y queda rematada por piñón escalonado y una cruz de piedra. La torre, muy sencilla, es de base cuadrada. En ella se abren, en altura, dos altas ventanas ojivales y un reloj hasta llegar al cuerpo de campanas, abierto a los cuatro lados mediante huecos ojivales con leve moldura. Remata la torre un barandal en celosía. Adosada a la torre y al muro de la iglesia, la casa parroquial, de dos plantas y cubierta de teja a un agua.



Cartográfico Municipal 1929-1945



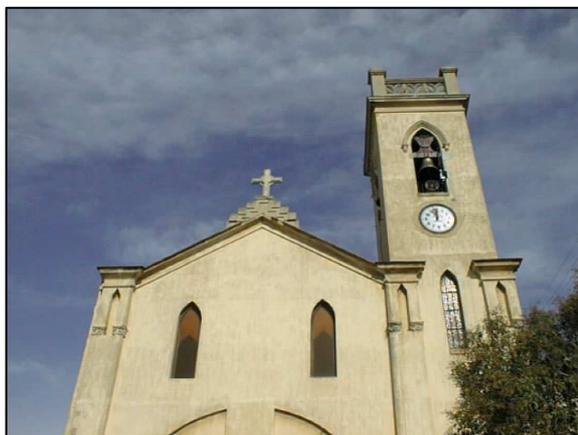
Cartográfico C.G.C.C.T 1980



IGLESIA DEL CRISTO DE LA AGONÍA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS :

AUTOR DEL PROYECTO: Javier Goerlich Lleó  
FECHA DE CONSTRUCCION: Principios S.XX  
Muros de mampostería y ladrillo.  
SISTEMA CONSTRUCTIVO: Bóvedillas tabicadas.  
Cerramiento de ladrillo.  
COMPOSICIÓN: Clásica  
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO:



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental   
Integración Urbana   
Carácter articulador   
Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica   
Carácter modelo referencia   
Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



Se considera de interés patrimonial todo el conjunto arquitectónico: los edificios, sus partes y los espacios que las relacionan.



