





CHINESE - JAPANESE LIBRARY #  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
67 HARVARD UNIVERSITY  
JUN 27 1941



A. THOMAS  
PUBLISHED BY  
THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
1901 12 AUG



尋到源頭并言

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

余友寓金陵有年矣客邸無

聊以攤書作知交余友每嘆群

書浩繁漫無端緒每開卷必隨

手日記自天地山川至昆虫草木



木各一部落一事各為一類一類  
必載巔峯譬如鼻祖耳孫逆有  
源委大類倣氏族譜躰也凡  
兩閱喪墓而編以成試取一部  
一  
歷攷據千古宛在目

見屋上畫龍取筆而題之有一

絲掛角大鵬莫失之語夫題龍

者多矣公獨于龍中想到內

典紀佛祖以一絲纏龍角釋結

于金翅之因緣嗟之一龍耳子史



所載猶有未盡其山巔末者誰謂  
讀書家可無提要鉤玄之功而  
漫云存不論不議耶予壯余友  
少年而有稽古之志且其藻績  
詞多才人文士之教拒禁稽古

前所謂黃河之水洗天而下不  
知者以為來自積石其知者以為  
發自崑崙又孰知河源之肇於  
星宿海乎先王之祭川也必先  
河而後海此曙夫水之祖也者及



攷星宿之為河源則又祖之祖也  
者夫萬物必本於祖非尋到源  
頭者不知之矣則是集之命名  
意也予因有感于昌黎公之詩焉  
昌黎公之過嶺表也偶遊一寺

之報拭目待之矣

肯

己未孟秋朔旦天馬朱永昌書

東源齋頭





二卷

事文尋到源頭總目

天文

干支

晝夜

曆日

五行

日御

月御

甲子

火燧

斗柄

渾天儀

冰天

求雨

閏月

律令

葭冰

占雲

異雨

雪花

穰星

甘霖

月中影

樹介

石尤風

風神

雨雹

東壁星

沈瀝

地輿



二卷

時令

正月	端午	寒食	元夕
端月	上巳	中和節	挑符
元日酒	寒食節	烏飯制	寒暑盛
重九	端午粽	七夕	除夕餉
歲終	除夕爆竹		

器用

火竈	單器	作琴
笙簧	制舟	鑄刀
		為鼎

九區	四瀆	方名	井泉
封堠	泰谷	磨笄山	九華山
虎丘	石橋	紫塞	望夫石
卓陽泉	錢塘	丹徒	二酉山
窮髮	巫山	如婦津	賢人鄉
錦官城	使君灘	檀鄉	城野
洞庭湖	引水埭	情盡橋	九疑山
文武鄉	灑湖堆	咄泉	砥柱
道路	肯陽	尾問	鞋山
上若村	下若村	不夜城	橋帶練
烈士磯	衣帶	天壑	金山寺
三吳	雨花臺	酒泉節	



魏陶	圭邪	鉏耨	陶器
斧斤	華蓋	劍鎧	矛盾
指南車	觀漏水	算數	皮鼓
六律	弧矢	旗幟	輅車
金甌	鑄鏡	圍棋	祝歌
漆器	為扇	爵之制	鞀鼓
象箸	筮篋	筮篋引	浮橋
為笏	朝士圭	為弓	為簫
造席	網羅	棺槨	磬器
春白	杖器	鼓鏡角	樂器
采魚	五輅	為鎖	投壺
魏溫	鋸鑿	鞦韆	博蒲

三卷

巢居	宮室	鹿車	銅鼓	磚瓦	為炭	造印	無器
盧居	條印	三雅	雜香	阮咸	琵琶	箏器	鈞鈞
臺閣	木魚	水東	硯器	胡笳	刀斗	筆器	墳麓
宮室	蜂火	繩床	造墨	造紙	為燈	鹵簿	玉璽
	雞羽扇						





牆屋

相宅

青宮

樓觀

翻經館

秘閣

衣服

太廟

倉廩

石渠閣

甬道

黃堂

社倉

瑤臺

前殿

四夷館

金馬

義倉

安南國

頰宮

甲第

生祠

白屋

養濟院

衣皮

機杼

帽帶

繳腳帶

簪釵

環冕

抹額

臙脂

造履

褥教

毋追

章服

繭絲

文綉

襪

冠禮

巾幕

竹皮冠

毳布

花鈿

巾子

首飾

佩玉

撲頭

阿子

細巾

帳幔

巾幘

色服

花樣

汗衫

釵子

佩魚

烏紗帽

文史

書契

詩記

壁經

五言詩

書義

頌銘

箴誥

辭簡

七言詩

論語

圖印

子書

八體書

賦東

八行書

歌謠

毛詩

小說

竹素說

詔書



四卷

音韻  
白麻  
五經  
文集  
鶴頭書  
黃卷  
字諸體  
欽天監  
樂府  
歌曲  
經籍  
借書  
連珠集  
艸書

人品

丈夫  
三老  
亞壻  
尺老  
附馬  
宣堂  
秀才  
蹇修  
雞人  
九流  
媽媽  
回回  
醫人  
舅氏  
右敢當  
王父  
岳父  
臧獲  
長年  
外甥  
鵝兒  
公主  
倫父  
居停

妻妾  
美女  
前身  
醜女  
著老  
幼坤  
女壻  
醜女  
美男子  
醜男子

人事

祖道  
九拜  
貿易  
世廕  
金諾  
木鐸  
條約  
倏忽  
左袒  
齋戒  
祈禳  
三城  
人臣  
陸沉  
姓氏  
歌曲  
擊柝  
驚人鳴  
屋烏  
譯語  
擊肘  
依樣  
舞義  
旌表  
婚祭  
舐犢  
戶口  
華封



玉卷

科甲

賢良	策士	鹿鳴宴	武舉
太學生	進士	鄉貢	彌封
舉子	殿試	禮部	童子
用印	賜進士	開科	試院
生員	進士榜	破天荒	泥金榜
桃李春			

官品

三公	太師	太子	宗正
太保	內史官	府史	御史

亭毒	雄飛	足下	平糴
馬生角	顏甲	典謁	牛耳
金鑄人	冷語	物故	機械
角紙戲	魚課	牛耕	乳臭
青鼠	怨府	蝦生	宰牛
不佞	亡羊	磨塊堅	圖功臣
行生	累卵	挽歌	當一面
越新	教坊	霹靂手	上下手
長駕	舞象	代任	濫竿
方外	問人疾		賜贈
法令	疾重	東道	左券



六卷

異教

武事

佛灑國	佛灑國	佛灑國	佛灑國
僧寺	僧寺	僧寺	僧寺
尼寺	尼寺	尼寺	尼寺
道親	道親	道親	道親
佛灑國	佛灑國	佛灑國	佛灑國
僧寺	僧寺	僧寺	僧寺
尼寺	尼寺	尼寺	尼寺
道親	道親	道親	道親
佛灑國	佛灑國	佛灑國	佛灑國
僧寺	僧寺	僧寺	僧寺
尼寺	尼寺	尼寺	尼寺
道親	道親	道親	道親

營壘 陣法 凱歌 軍士  
 火攻 水攻 募軍舉 軍屯田

釋氏 佛氏 伊蒲 佛作像  
 僧披袈 僧削髮 一指禪

沙門 梵書 道家 中國  
 佛灑國 僧寺 尼寺 道親

銓選	精勳	官品	鴻臚
大僕	縣令	職方	水部
縣丞	郎中	尚書	通事
太常	詹士	黃門	諫君
監軍	左丞相	右丞相	大司農
太尉	大理	太守	上林苑
光祿寺	主事	金吾	監司
都護	學官	都督	太僕子
官六部	國公	文武選	道官
修選	中允	按察司	翰林院
帥府	書選士	太守	分六州
吏典	祭酒官	布政使	庶吉士



禮義

男女婚

高禩祀

養老禮

筮事棺

四時祭

壇祭

守陵

諒陰禮

天子祭

謚法

誅法

詰命

七祀

五祀

祭天地

古凶禮

古嘉禮

祭忠義

巡狩

廟禮

喪銘旌

鄉飲酒

士有誅

銘墓設

勅葬

神主

上壽禮

朝儀

元旦賀

墓石人

宗廟果

喪招魂

徵士禮

朋友禮

太射

招魂葬

冬至禮

起復禮

祭陣亡

孔子廟

作露布

信牌

五刑

流放

刑贖

炮烙

罪罰金

族誅

酷刑

衝棺

虐人

鼎鑊

赤族

車裂

殺降

棄市

剜棺

牢獄

髡鉗笞

鬼神

祭社稷

五嶽封

四瀆封

玉皇統

李昇君

洛神

水神

濤神

海神

翁仲

東堂記

三尺鬼

紫石

三官

鬼雄

擊鬼

真武



七卷

武臣廟

雷雨祀

作墓碑

居答杖

眾禽

鸚鵡娘

黃鶯

飛奴

精衛鳥

啄木鳥

八哥

烏衣燕

雜為禽

雁所稱

佳賓雀

杜宇鳥

屬雲雀

五德雞

仙禽鶴

喜鵲

鷓鴣鳥

鷓鴣鳥

畢方鳥

集吉了

眾獸

李耳虎

窮奇

狼狽

狐為獸

破鏡獸

果然獸

鳥圓

太虛牛

韓盧犬

蒲牢獸

騾馬

羊狀

熊羆

烏頭魚

石首魚

烏賊魚

蟻蝶

虬龍

昆蟲

懶婦魚

蟹能

齧殘魚

螭蟻蟲

焦螟蟲

縊女蟲

謝豹蟲

胸臆蟲

蝗螂蟲

蜂蟬蟲

堰鼠

促織蟲

鼯鼠

蝸蟲

蚊蟲

蠶絲

蜣螂蟲

蝗螢

八卷

花卉



梨子	胡桃	王瓜	櫻桃	檜木	雞香香	蒼松	梓木	變花	葛蒲	蘭花	牡丹
菱角	葡萄	楊梅	櫻櫚	栢木	黃楊	松竹	萱花	茉莉	菊花	墨菊	
枇杷	荔枝	林禽	檣櫟	柳枝	筭槐	橋梓	石榴	海棠	花十友	芍藥	
棗子	龍眼	西瓜	柑木奴	培塿	木楓	班竹	桃木	芙蓉	蓮花	梅花	

飲食

稻	葡萄	胡餅	寒具	春酒	犧牲
百穀	馬齒菜	湯餅	餠饊	節官膾	鹽茶
魚子飯	菜鍾乳	八珍	豆腐	古人茶	粥飯
芋	水晶	牛丸	饅首	酒羹	

寶貨

通神錢	裏帝金
火浣布	珠玉
	錢鉢
	銀



哈佛大學漢和圖書館藏印

甄朴尋到源頭卷之一 附詩文

名公東札

○天文部

潭陽

聖久余

恒彙輯

健元旦

歲首開運東

風入我蓬華

風物煥然新

也。故具辛盤

上倚春宴與  
足下付之庖  
人。  
五百設

干支之名初制自上古天皇氏蓋天皇氏居天子之位

乘天之初開即立十干以定歲又立十二支以定時

是干支之名始此

按十干之名太歲在甲曰開運

在乙曰梅蓂在丙曰桑光在丁

曰陳國在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重光在壬曰玄默在癸曰昭陽十二支之名

寅曰攝提格卯曰單闕辰曰執徐巳曰大荒落午曰敦牂未曰協洽申曰涇灘酉曰作噩戌曰閭茂

亥曰大淵獻子曰困敦丑曰赤奮若



魏晉日  
亦稱吐白歲  
改矣不佞以  
新曆錄下  
因此知春  
牛柄轉人共  
歲華新乎  
五毛伯

晝夜之分乃上古地皇氏初定三辰三辰日月星也分晝夜以  
三十日為一月自是定月而朔望以分矣

曆日之立乃炎帝神農氏所作止節氣密寒暑為早晚  
之節以治農功始分為八節

五行之說乃黃帝有熊氏所立此金木水火土之名所  
由起也

日御者據山海經云東南海外有羲和國有女子名曰  
羲和既死乃為日御

**水吟** 太祖皇帝咏日出云歌出不出無港上萬里江山

如火發須更擁上一金盆。趕散明星并皓水。

月御者乃上古有善御之人曰織阿既死為月御而張  
其冰輪云

**吟** 唐僧如滿咏月云團圓離海南漸出雲衢此夜  
一輪滿清光何處無

甲子之作乃黃帝命其臣大抗所任枝幹相配而定之

以納音納音如甲子乙丑海中金是也或云起自滌東方朔

火之所起乃上古燧人氏因民止食生物茹毛飲血於  
是鑽木取火教民烹飪自是而萬世利賴之也

行賜新書魏  
尉中頌來物  
足丁以此惠  
非惠以物惠  
以書也。有脚  
陽春信然信  
然。

魏合輝

邀賞月

皎上欲培如



七寶光明藏  
避足下持一  
杯酌姪娥幸  
足下待姪娥  
毋令姪娥待  
足下。

汪南溟

請新春  
斗柄建寅春  
回矣仰惟足  
下人事共歲  
華而新為特  
具一居為數

斗柄建寅者高陽氏以此首為曆元後世以孟春之月為元始此

渾天儀之說乃黃帝命容成所作其術以天下半覆地上半在地下渾然也此璇璣玉衡之制所由始

冰天者據唐彙函云文軫溢桂海高氣薄冰天蓋南方有桂故云桂海北方有冰故曰冰天

求雨之法始自神農氏南置水掩骼埋骨以待天澤是求雨之法其來舊矣後商湯禱雨于桑林之野沿其

舊也

按晏子春秋云齊景公時大旱召群臣問曰天久不雨民有饑色寡人欲以賦斂以祀山

知已一醉我  
宜春之酒  
許以忠

邀求雨

羊既甚田中  
禾悉枯如眉  
山草也特邀

同儕者效桑  
林一禱倘既  
優既淨既雷

既足式膏下  
土別如炭如  
梁如京如坻

靈可乎群臣對晏子曰此不可祀無益也天  
山靈以石為身以茅為髮天久不雨髮將  
熱彼獨不欲而乎祠之無益景公曰吾欲  
可乎晏子曰河伯以水為國以魚鱉為民天  
雨百川必竭彼獨不欲而乎祀之無益景公曰然  
則奈何晏子曰請避宮殿暴露于郊與山靈  
共其愛其幸而雨乎公如其言三日天果  
大雨以此觀之禱雨貴以誠不在禱文也

閏月之制乃帝堯陶唐氏定一朞三十有六旬上有十  
日以閏月定四時以成歲是置閏始諸此

律令之說據搜神記云律令人姓名周穆王時人也善  
疾走為雷部小鬼故道家呪符者輒云急上如律令

今字作  
平報讀



可望西成  
吳誦之

詭邀友  
思子不見如  
鬼然豈願生  
然乎重耶今  
奉鬼符特召  
吾奉太上老  
君急如律  
令  
章敷生

寒謝酒  
寒泣矣水皆  
冰即不依躰  
亦冰也承惠  
綉生足以熱  
冷腸温凍足  
謝

劉隆津

寄友人  
僕常時登西  
樓見雲外雲

咏吟  
朱元晦聞雷有感云誰將神斧破頑陰地裂山開  
鬼失林我願君王法天造早施雄斷蒼天心此言皇  
網不振竟宛在言外

藏冰制乃周成王命凌人官掌冰政歲十二月勅令斬  
冰納于凌陰凌陰藏冰室也用以調燮乎陰陽是藏冰之制

始見于此  
占雲之說按史記云周成王命保章氏以五雲之物按

辨吉凶水旱豐衰之稜象稜災異也于二分春分二分至  
夏至夏至驗氣青為蟲白為喪赤為兵黑為水黃為豐

年後之占雲始此

咏吟  
宋僧奉恕夏雲詩云如峰如火復如綿飛過微  
陰落檻前大地生靈乾欲死不成霖雨謾遮天蓋  
譏諷章子厚徒居相位不能澤民也

雨之異事夏禹時曾雨金三日蒼頡制字雨粟周時雨  
麥趙宋熊袞至孝家貧不能辦葬事雨錢晉時雨粟  
今人談雨之異事者皆以此為口實云

固異矣其尤甚者漢成帝末年宮中雨一蒼鹿殺  
而食之其味甚美王莽時宮中雨五銖錢墜地為  
龜魏文帝時安陽殿前雨朱李數百枚燄之數日  
不思食張仲舒在廣州天雨羅箋甚多晉劉聰時

奇友八頁



山外山。目力苦短。君曾咏。暮雲春樹。白無春。驟整。幸遇我一論。文之早命。秘康之駕。

陸心吾

請賞雪

六花布瑞。世界皆瓊。瑶全人殊。發灞橋佳興。更請足

平陽雨肉雨之。異事不為認矣。

雪花六出者。雪乃積陰而成。其花六出。猶云凡草木之花。多五出。獨雪花六出。盖五者陽數。六者陰極之數也。

吟

古人咏雪多佳句。如鳥向不香花裡宿。人從無

影月中歸。李隨車。翻縞帶。逐馬散銀杯。韓愈風

迴解作婆娑舞。天巧能開頃刻花。東坡到江還作

水著樹不成花。盧仝斜侵蒲岳鬢。橫上季良肩。羅

凍合玉樓寒起栗。光搖銀海眩生花。東坡有田皆

種玉無樹不開花。杜牧老石蓋深盤。虎階冷板聲

種玉無樹不開花

杜牧

老石蓋深盤。虎階冷板聲。

重玉能寒。韓琦已隨江令誇瓊樹。又向盧家妬玉

堂。常在。李紳鎮揚州。章孝標賦春雪云。六出飛

花處。飄粘。粘。拂柳上寒條。朱門到晚不盈尺。畫

是三軍喜氣。鋪紳大奇之。鄭谷雪詩云。亂飄僧

舍茶烟濕。密洒歌樓酒力微。江上晚來堪入畫。魚

翁披得。一。義。歸。好事者以此施之。圖畫。又感次

仲孔平仲雪夜論詩。平仲曰。斜拖關角龍千尺。澹

抹墻腰。月半稜。次仲曰。看來天地不知夜。飛入園

了披。披。而。來。僕。有。魏。生。子。蓋。君。公。賜。煖。君。凍。足。鄧。志。謨。

蒼賞聖

滕六漫空。鄙人方誦招隱詩也。忽承召命。亟當衝寒拜訪。以奉山陰典。敢云凍合玉樓。光搖



銀海而杜門不出

陳彥夫

又雪請

上花呈瑞滿  
空中儘如玉  
脣銀絲我筆  
詩懷堂與雪  
光爭飛有酒  
酌我邀足下  
飛觴浮白幸  
勿作袁安僵  
卧態

林總是春。又唐人春雪詩輕着凍痕鋪水面密  
隨和氣入花根。此皆不經人道之語。

禳星之說乃蜀諸葛孔明出祁山時自以為大數將窮  
於是幹旋星辰與延壽筭後世之禳星者始此

甘露之書古未之聞惟漢昭時春二月甘露降京師太  
史書之後之書甘露始此

吟

唐李嶠露詩云滴瀝明花苑歲隄竹葉玉垂

丹棘上珠湛綠荷中夜警千年鶴朝零七月風願  
凝仙掌顛長奉未央宮

吳澄

美友人  
闕足下文如  
仙人掌上露  
一清可掬足  
下人不俗文  
不俗珠玉在  
前覺我形穢  
耳

孫敬原

月中有影者或云乃桂樹旁有一人斫桂乃吳剛也其  
人學仙有過謫以伐樹淮南子曰是不然乃天下山  
河影也其影之如樹者山之所映其空處水之所映  
也

吟

李白咏月云小時不識月呼作白玉盤又疑光

明鏡掛在青雲端又宋太祖命盧多遜賦新月用  
見字韻其詩云太液池邊看月時好風吹動萬年  
枝誰家玉匣新開鏡露出清光世子兒又曹希蘊  
貨詩都下有人以敲楠交韻索賦新月曹云禁鼓



邀賞月

明月在天清  
光可掬有客  
惠我聊向誰  
請君下舉杯  
酌姮娥向來  
秋廣寒消息  
周彦夫

答賞月

今夕月圓僕  
正思舉杯邀  
皓月顧影成

初閏第一敲。乍看新月出林梢。誰家寶鏡新磨出。匣小參差蓋不交。又國朝成祖皇帝冰新月云。誰將玉指甲。拍破碧天痕。影浸寒潭底。蛟龍不敢吞。是皆絕唱。

樹介之說乃晉武朝十一月陰霧凝凍封樹木不解。范曄以為木必陽也。人將有害則陰氣脅木先寒。故得雨而水謂之樹稼。或謂之樹介。兵象也。果應五胡之亂。又主損大臣。古語云樹欲介達官怕。故史詩挽韓琦云樹介曾聞達官怕。山顏忽覺哲人萎。

三方寂之耳  
足下先召即

當辨細露下  
拍手狂歌醉  
倒金樽矣。

鄭介之

問疾東  
令椿君疾憂  
國耳憂民耳  
毛下更為椿  
君憂以為有  
大故耶僕聞  
樹欲介達官

石尤之風打頭逆風也。唐人句多用之。如云維舟不進

刺。撐開船。慚愧石尤風。又詩云片帆直拽吳江上。且

喜西風不石尤。今人謂逆風曰石尤。本此。

風神白巽五者。或作二。乃喜蕭至忠為晉州刺史。欲獵有

樵者見一長人。謂群獸曰。余奉北帝命。明日令蕭使

君獵汝輩者。麋屈膝求救。使者曰。若滕六降雪。巽五

起風。則蕭使君不復出矣。翌日大風雪。乃知滕六為

雪神。巽五為風神也。

電曰。硬兩者。據異苑云。昔有一村為不善者。有人夜聞



柏今陰冬無  
此虫椿君必  
勿藥而喜矣  
所厚洲

叙遺風

非自楚江回  
忽陽侯鼓浪  
東風可也陰  
作汨羅江上  
神芳以平生  
仗忠信今日  
任風波耳  
陸景吾

其昨抵杭川  
家兩電大作  
恍如蕭玉戰  
昆陽時屋瓦  
皆震其杞人  
其恠人第不  
知吾鄉中得  
如安陽邑中  
否  
御志樓

海川東頭

神語云付硬雨施行次日雨電大損禾稼方知硬雨  
者電也國語作冰雨按天之雨電自古多異漢成  
帝時冬雨電大如馬首宣帝

地節四年五月雨電大如對子人畜飛鳥當之皆  
死元帝二年四月其國雨電大如斧宋熙寧中雨  
雷有如人頭此皆異事大抵皆暴君貪官致之也  
是以唐韓稜為安陽令鄰縣皆電殺傷禾稼唯稜  
有德政時境獨無此  
而天之雨電非偶然矣

東壁之星據晉天文志云其星主文籍明則圖書集小  
人退君子入不然天子乃好武而賤文也故杜詩云

東壁圖書府本此

沆瀣者北方夜半寒涼之氣即所云露澤也宋儒云清

沆瀣八云餐霞光飲沆瀣蓋指露而言耳

○地輿部

九區之說乃上古人皇氏分山川為九區是疆域之名  
始起于此

四瀆者江淮河漢是也禹平土水名曰四瀆今之謂四

瀆者始此

吟徐仲車淮水謠云淮之水淮之水春風吹春風  
洗青於藍綠染指魚不來鷗不起漱上澗上天  
頭秋見孤帆不見舟殘陽款落未落處盡是人間

一卷



美友文

寄來遺製一

清通八想足

下書飲以沈

瀟腸胃中無

一俗且濯華

求融雪掩中

自啟錄之以

洗卸人倦服

劉蘇吾

送水行

是下之金陵

與周君共標

今古愁可奈何可奈何莫使騷人問掉教我書畫  
是浩歌客笑歌水面春風和

方名之義由上古越人氏仰觀俯察而因以方名即東

西南北也

井之所起乃黃帝始作之取泉以供飲食或云唐堯時

伯益所作

立封堦者乃黃帝遊華天下設以記里之鼓

路一里擊鼓下後之立封堦始此

其制以木

黍谷者據劉向錄云燕地陰氣盛地多寒有一谷不生

然李郭

仙舟我羨歌

携偏提登書

鷓為是下壯

行色更以此

酌江神舍巽

五送順風馮

夷平送浪耳

鄧志謨

黍稷鄒衍居之吹律而溫氣至黍乃生因名為黍谷

磨笄之山在山西保安縣昔春秋時趙襄子姊為代王

夫人襄子請代王使厨人操銅斗擊殺之平代地其

姊泣而呼天磨笄自殺也笄音當時因名其地為磨笄

山

吟

朝曾題磨笄山云春草綿上帶日低山邊立馬  
看磨笄黃鸞也解追前事來何夫人死處啼

九華山在池中峰巒異狀其數有九故號為九子李白

以九峰如蓮華更號九華劉禹錫嘗云九華山自是

千友人

荒年米如王

舉家枵腹世

復有指困者



我幸有知己  
如王下者在  
必能吹却律  
王春喜

煥翠岩  
一雅望  
有濟勝  
做借往  
幸暫輟  
伊之裁  
謝靈運  
陳仲舉

天地一尤物

熊之女  
子故云

按史記夏姬九為寡婦為尤物以其  
容態之美也今九華秀好即有如妖

虎丘山在吳縣西吳王闔閭葬處後秦始皇至求寶劍

金精化為白虎居其上故號虎丘虎西走二十里至

虎嘯而失唐諱虎錢諱鏐乃改為武丘

石橋古未有也自秦襄公作渭水浮橋為石柱橋後之

名橋蓋自秦之所造始

紫塞者據古今注云秦築長城土色紫故名紫塞後之

稱紫塞者本此

按長城之築乃周顯王時天下冠  
帶之國七而秦趙代遼于茂狄秦

遊遊山

九華山古人

云是天地一

尤物俾欲整

濟勝具借足

下陔最高峰

浩歌樽酒盼

大塊中風景  
上。現匡阜無  
多。路下視滄  
海。只一杯耳  
孔茂吾

望夫石在武昌北山上周末時有貞婦其夫遊後遠征

婦携弱子餓送此山立望其夫化為石遂呼為望夫

石

城義渠始乎隴西北地上郡築長城以拒胡  
靈王北破林胡樓煩築長城自代並陰山下至高  
關為塞後世秦始築在  
萬里長城乃增廣之耳

吟劉夢得賦望夫石終日望夫石不歸化為孤石

吾相思望來已是我千歲只似當年初望時

白樂天詩云一上青山便化身巍然翹首望江濱

古來節婦皆銷朽獨爾不為泉下塵又顧况詩



送范軍  
足下受胡纓  
扶龍泉翻上  
然有紫塞行  
乎僕頭沉兵  
翰海勒石燕  
然他日歸侯  
且作鏡歌鼓  
吹曲為戰  
功耳。  
劉孟示

去望夫處江悠上化為石不回頭山頭日上風和  
雨行人歸來石應語

卓錫泉在惠州寶積寺昔梁武時景泰神師居此二年  
無水卓錫于地泉湧數丈至今人呼為卓錫泉  
錢塘在會稽乃漢時曹華信始築此塘以錢一十易上  
一石載土者競至信于是說言此塘不築土無所用  
載土者悉寘之其地塘遂成人因目之為錢塘  
舟徒之地乃秦始皇東遊至龍目湖觀地勢云此山有  
天子氣使赭衣之徒鑿斷湖中古岡因名舟徒

規及人  
足下棄擲標  
囊心情粉黛  
獨不念金先  
君捐館時  
談好修語耶  
僕材謝不能  
作校生七發  
然上言聊當  
他山石耳  
陳仲舉

乙酉山石穴中有書千卷相傳秦人學于此因留之故  
梁湘東王云訪酉陽之逸興乙酉者大酉小酉也在  
辰州府城西  
窮髮之地所謂不毛之地也出莊子今人謂塞北曰窮  
髮者本此

巫山者在蜀其峰十二昔帝堯時巫咸以鳴銜鳴為其  
醫生為上臣死為貴神封于此山因以名之上有高  
唐觀楚襄王遊此畫寢夢神女宋玉為作記正此山  
也



錢友行  
大下有錢塘  
之竹下絕海  
門之寒潮  
天竺之晴氣  
登去和塔以  
收風景勝遊  
也一杯祖錢  
聊為壯行色  
何如  
吳統之

吟宋儒為神女解嘲詩云十二巫峰疊上青。裴王  
神女本無情。只因宋玉輕才調。挽斷銀河洗不清。

姮婦津在臨濟晉劉伯玉妻段氏性甚妬自沉而死得

為神有美人麗粧渡者風波暴發悉毀其衣飾惟醜

婦渡之無事人呼為姮婦津按唐書云高宗幸汾陽宮秋仁傑為知頓

使并州長史李冲玄以道出始婦津俗言盛服過者致風雷之變更發卒改馳道狄仁傑進曰天子之行風竹清塵而師洒道何如女之避耶遂止其役帝壯之曰仁傑真丈夫哉

賢人鄉者據魏志云任旄字子旗傳昌人漢末黃巾冠

起到傳昌聞子旗姓名曰風聞任子旗天下賢人也

春柳作春

范灼上把酒  
聽鶯聲大堪  
鼓攻其詩腸  
也邀足下共  
醉伏惟暫開  
二酉何如  
吳統之

今作賊那可入其鄉遂勅其衆他往朝廷聞之表為  
賢人鄉至今之稱謂猶然

錦官城據成都記云蜀國江山明媚如錦故城以錦宮  
名或云蜀後主昝于城上種芙蓉數萬株秋日花開  
如錦因名為錦官城

吟張立誦錦城詩云四十里城花發時錦囊高下

照坤維。雖粧蜀國三秋景。不入幽風七月詩。及蜀

主敗移立又為詩曰去年今日到城都城上下蓉

錦綉舒。今日重來舊遊處。此花憔悴不如初。

足仗劍之



川中平第頌  
波羅塘如安  
流登劍閣如  
坦途越眉五  
山綿竹之勝  
一覽而周休  
舒旅况如陶  
歸期乎岷山  
上自有子規  
啼毋庸弟喋  
果者  
鄧百拙

使君灘在魚復縣南江水東流原曰羊腸虎臂灘漢宣  
時揚亮為益州刺史至此而覆舟蜀人懲其波瀾因  
號曰使君灘

羶鄉之名乃晉時劉孝儀謂北狄為羶鄉蓋羶毛席也  
北狄寒甚皆擁夫毛席故稱羶鄉者以此

城曰千雉者蓋方丈為堵三文為雉以雉之飛不過二  
丈而已史云金城千雉後之稱城曰千雉本此

洞庭湖在鄂州今太湖包山于中山曰君山有石穴其  
深洞莫知紀極故當時人因目之曰洞庭

叙被盜  
世俗澆漓梁  
上多君子不  
佞室物一空  
惟幸青檀無  
恙耳嗟之里  
中乃不如資  
人卿愧也奈  
何

劉益子

邀秋遊  
一雨洗天秋

吟  
劉禹錫君山詩云湖光秋色兩相和潭面無風

鏡未磨遙望洞庭山水翠白銀盤裡一青螺

引水既田自周威王時西門豹為鄴令引漳水既鄴以  
富魏之河內後之水利乃興于此

情盡橋在洛陽唐開元間雍陶典安陽送客至情盡橋  
問左右曰何為名此答曰送別之地止此故名情盡

陶命筆題其柱曰折柳橋自後送別者吟有詩云送  
來只有情難盡何事名為情盡橋自此改名為折柳

任他離恨一條上



蘇笑吟呼笑  
暮盛開宛然  
錦官城煮泉  
今邀足下一  
遊足下毋以  
為秋光薄僕  
以為春色亦  
不濃矣幸輟  
手籤為禱

陳仲華

求挽章  
陳先生有乘  
風破浪志乃

九疑山在營道之北九山相似行者疑惑故名九疑唐  
李白詩云輕言托朋友對面九疑峰蓋指此

金陵曰秣陵者乃秦始皇以金陵有天子氣埋金玉雜  
實于鍾山乃掘銜連岡改名秣陵曰白下城者本江  
東之白石壘因山為城世稱為石頭城

吟  
劉禹錫金陵懷古云王濬樓船下益州金陵王  
氣黯然收千尋鐵鎖沉波底一片降旗出石頭入  
世我回傷往事山形依舊枕江流今逢四海為家  
日故壘蕭蕭蘆荻秋

別是下三月  
矣漢近無以

日抱壘淮園  
園足下來可  
煎韭片湯餅  
更有鮮菜紅  
竟定小徑唇  
也一咲

陳孟予

園圃者乃殷湯時初作圃以取禽獸奉宗廟之祭後世  
有園圃蓋始諸此

舖駟之語自周成王時遺人之職掌道者凡國野道十  
里有廬三十里有宿即云行旅有路室者之即路室有委  
委積也謂積穀將糧五十里有市有候館厥後二十里有舖  
舖有歇馬亭六十里有駟有廩給是也

吟  
唐人駟路有感詩云萬里路長在十年今始歸  
所經多舊館大半主人非

遊廬山  
昨遊匡廬山

廬山在南康郡周時匡谷先生不平利祿隱于此山之



嗣以然在青  
雲中徐離天  
尺五耳恨不  
携足下鴉人  
詩來搔首問  
青天山笑  
人俗哉  
孫微厥

邀過訪  
不佞小病茅  
廬栽松為鄰  
種竹為友更  
從松竹外引  
沅泉灌名花

中因號匡廬

武當山即太和山也又名黎曰武當者言非

真武不足以當之也故云然

海中三神山蓬萊方丈瀛洲也起于春秋燕齊之時當時齊威公燕昭王使人求三山之藥後秦始皇使人入海求不死之藥者特以其舊耳

文鄉武里據南史云范柏年漢中人嘗與宋文帝論事因言及南海食泉帝曰卿鄉中亦有此水否對曰臣漢中惟有文里武鄉廉泉讓水足以表名帝問卿居

數本所謂漢  
中三沙山風

吳龍之  
吳龍之

何在對曰在蕪讓之間帝嘉其善對

灑灑堆在瞿塘口每夏水迅激極是傾險舟人左右吾未敢輕下諺曰灑灑大如犢瞿塘不可觸灑灑大如馬瞿塘不可下

托維事

汝川之華舍  
蘇明公不為  
砥柱也足下  
須勇力為之  
千人諾一

出泉在安豐軍淨戒寺北人至泉傍大叫則大湧小叫則小湧若吐之則湧益盛名之曰吐泉至今猶然

砥柱者禹鑿之以通河上水分流包山而過山見水中若柱然故曰砥柱今人謂砥柱中流本此道路曰康莊者說文云路五達六達曰莊七達曰劇駮



士誇不無  
望于足下  
御志謨

慰友

足下遺書非  
誇天平人也  
行尤弟不願  
足下為水中  
磯頭足下為  
海中尾間且  
置此子慶外  
憐一祝  
東益示

驛馬有四今此  
有七故曰劇驛  
八達曰崇期九達曰達又徑術者皆  
道路之別名徑者步道術者車道也又為道者言徑  
之窄小止可通鳥曰羊腸者亦屈曲小道也

首陽西華二山本同一山河神巨靈乃擘開以通河流  
其掌迹猶存焉今人謂力量大者曰手擘太華足翻

崑崙本此

尾間者即沃焦山也在碧海中。有石闊四萬里厚四萬  
里海水悉從其處而泄即如人身之尻也。今人身有  
尾間穴本此

戲

大每與人言  
款抵狀鄉然  
竟無九之迹  
以為散瀨中  
非下若取文  
來新粟米炊  
魚子飯嫩冬  
荀菴蟹裙羹  
亦可以飽  
若

吳毓之

勸助格

鞋山在彭蠡湖中宛然若女子之鞋故名居豫章之水  
口固奇觀也

吟

鞋千古存若使當年添一隻雪花浪裡浴雙鴛

上若下若村在長興縣南。曰上若北曰下若上下若  
村之水釀酒甚美故今人皆以為口實又吳錄云烏  
程有下若村酒蓋烏程者因居人烏氏程氏得名  
不夜城齊地記曰古有日夜出于東萊故萊子立此城  
以不夜為名東坡雪後詩云風花誤入長春苑雪月



造道人募保  
建珍溪橋  
左立观音阁  
托不佞勸足  
下佈施足下  
佈後世津梁  
不可不大損  
五銖南無阿  
彌陀佛

鄧志謨

約訪友  
別後雨衣葛  
念足下宛在

交陪不夜城蓋本諸此

橋名帶練者乃杜公以橋柱下橫木入泚中者謂之躡

鷓橋長如虹故亦名帶練

吟 鄭駘橋詩云三百欄杆鎖盡橋行人波上路瓊

瑤插天帶練玉腰關跨海鯨鯢金背高

烈士磯在楚江春秋時荆欽飛佩太阿劍楚王渡江

忽風濤大作兩蛟挾舟攸飛以劍斬蛟風波頓息後

人名其處為烈士磯

衣帶水者謂所隔無幾陳后主荒淫無道隋文帝曰豈

可限以一衣帶水而不拯之乎乃伐陳今人謂隔以

衣帶水本此

天塹者長江之謂也史記云長江天塹古以為限故魏

之伐吳見長江洶湧嘆曰嗟乎固天所以限南北也

此正天塹之謂

金山寺舊名乃三裴頭陀於山建伽藍得金於江表聞

于朝故賜名金山寺

三吳之說漢分姑蘇為中吳丹陽以西為東吳携李以

東為西吳

水中低獨根  
此衣帶水動  
如弱波角杪  
秋擬過訪食  
君家長腰統  
米繡頭編魚  
鄧志謨

辰游山

遊雨花台室  
翠染衣裾沐  
如也題詩無  
足下驚人語  
貽笑山靈哉



孔穎之

請元旦

極換舊符臘  
自衙門送去  
風新曆春  
送魏國領來  
仰惟足下人  
事兵歲辛新  
平敬祈午刻  
為享平盤  
丘兆麟

雨花臺在金陵昔梁高僧講經于長干山天雨寶花繽紛而下故名  
按雨花臺對聯云來法雨于西

天花散采覆慈雲千南極貝葉成文

酒泉郡在肅州漢武行置班超云臣不願至酒泉郡但願生入玉門關謂此

按地理志云酒泉郡城下有金泉味甘如酒故名然其郡乃

渾和玉故地也

○時令部

正月曰端月者乃秦始皇名政避其諱故讀正為平毅又改正月為端月

符籙

青皇布令品  
物增輝鄙人  
不能為履端  
慶辱賜芳儀  
始信有脚者  
之陽春也敬  
謝

吳敏之

元日桃符者按山海經云東海度索山有大桃樹蟠曲

三千里其卑枝向東北曰鬼門萬鬼出入也有二神

一曰神荼一曰鬱壘閩眾鬼縛以蒼索執以飼虎黃

帝法而象之因立桃板于戶上畫神荼鬱壘以禦凶

鬼此則桃符之制所由始也

吟

青松元日詩云玉燭傳佳節桃符換此辰土牛呈歲給絲燕表年新臘盡星回次寒餘月建寅柳

花將柳色偏憶越鄉人

元日造屠蘇酒乃西漢景帝時有人居草庵中每歲除



魏元夕  
三五佳夕月  
華與燭影爭  
燭即人不克  
邊都騎醉火  
樹下一卷聊  
具芹蔬用助  
賞燈筵一筋  
勤志謀

夕遺聞里集一帖。令囊浸酒中。至元日取水置酒樽。合家飲之不病。疾令人傳其方。不得其名。但曰屠蘇酒。蓋因其所居之庵而名之耳。

元夕放燈者。由西域十二月三十日是中國正月望也。

謂之大神變化。周顯王令燒燈燭。表佛法大明。此放

燈之始也。一云漢武帝以正月望日祀太乙。夜昏

到明。設燈燭。今元夕燃燈是其遺事。

**吟** 郭利正元夕詩云。北陌連燈影。千門偏月華。傾城出馬騎。匝路轉香車。爛熳惟愁曉。周旋不問家。

詩元夕

玉宇無塵月  
明午夜天女  
煥金吾不禁  
春滿皇都物  
色新歌請足  
下醉火樹下  
一危辛命危  
陳孟予

魏春村  
村中養句芒

更闌清管發。庭下落梅花。又陳烈觀燈有感云。富家一碗燈。太倉一粒粟。貧家一碗燈。父子相聚哭。風流太守知不知。惟恨笙歌無妙曲。

二月為中和節。乃唐德宗以寒食多與上記同時。欲二

月別為令節。李泌請以二月朔為中和節。令民間以

綵囊盛百穀。取菓相問遺。曰獻生子。閭里釀宜春酒。

以祭句芒。祈豐年。百官進農書。以示務本。帝悅。乃令

與上巳九日為三令節。

杜日之義。據史記云。共工氏之子曰句龍。為后土官。能



神以祈農事  
數無杜公而  
諒年歲有年  
也薄賦餘  
與足下以用  
野中風味一  
味留焉  
許以忠

寒食請  
見雨寒其未  
此冷相節  
也杏花村裡  
近在東牆敢  
乞新火煮新

請上巳  
詰朝是修禊  
良辰乎童摘  
園苑沽村釀  
聊作蘭亭主  
人逸足下與  
永和諸人相  
頡頏如詩不  
成罰依金谷  
酒數

九土故祀以為社此社所由起也

寒食之節乃春秋時晉文公出亡在外介子推及五人  
共從之文公至食子推割股以啖之文公復國封其  
同行者五人而子推獨無封子推作龍蛇之歌遂  
隱于綿山上召之不出文公焚山迫之出子推抱木  
死文公哀之令民家一月不得舉火故名為寒食  
其在子平玄免操感其知己自為文以隻雞斗酒祭  
之甚悽愴寒食之祭奠蓋始于此

吟白樂天寒食詩云烏啼鵲噪昏喬木清明寒食

誰家哭風吹曠野紙錢飛古墓繫春草綠棠梨

花映白楊樹盡是死生離別處真漢重泉哭不聞

蕭蕭暮雨人歸去

上巳修禊之義起于漢成帝時三月上巳日官民皆禊  
飲于東流水上蓋禊者絜也于水上盟絜之也巳者  
止也邪疾已去祈介社也自魏後則人爭用巳但用  
三日而已

吟白居易上巳詩三月草萋黃鸝散又啼柳橋



吳毓之

各請

詔光三月三

不及時行衆

虛負春也召

命至即當酣

若村美醪續

蘭亭芳壺

周正字

晴有絮以路潤無泥。禊事修初畢。遊人到款齊。開

於揚子渡。踏破魏王堤。妓接謝公宴。詩陪荀令頤。

舟同李膺泛。醴為穠生携。水引春心蕩。花牽醉眼

迷。夜歸何用燭。新月鳳樓西。

四月曰麥秋。若月令云。凡五穀成熟曰秋。麥以四月熟

故云麥秋。

烏飯之制。乃目連於四月八日。往地獄中救母。賞食而

往。恐為衆鬼所攘奪。乃造為烏飯。使衆鬼以為不潔

之物。而莫之奪。後之食烏飯。始此。

按烏飯即名青精飯也。採楊桐

端午詩

龍舟爭棹。鼉

鼓發檣。勝事

或特治。滿觴

邀足下。泛艇

江頭笑。觀其

奪錦幟。亦可

為壯志。一飲

吳謙之

揚午作粽子者。按齊諧記云。屈原以端午日死。楚人每

至是日。以竹筒貯米投水中。祭之。有長沙歐回者。見

一人自稱三閭大夫。謂曰。君所祭之物。多為蛟龍所

奪。今若見惠。可以楝樹葉塞其上。仍以五綵絲縛之。

此二物。蛟龍所忌。世人作角粽者。是其遺言。一云

五月一陰生。端午作粽子。取陰陽包裹之義。

午日競渡者。楚屈原以忠憤自沉于汨羅江而死。楚人

細冬青之葉染飯色使青而有光食之資陽氣杜  
詩云豈無青精飯使我顏色好蓋謂此也一云取  
南燭草木葉糝汁  
漬米而亦云黑飯

茶請

蒲酒流香蘭



到源  
撓喝承冰翰  
示即當拍掌  
江頭呀足下  
賦到道是龍  
為不信果然  
奪得錦標歸  
吳澄心

餽端干  
大中節屆謹  
以蒲酒一卮  
角黍一筐奉  
貢鄙人自詫  
為角黍包金  
菖蒲切玉足

泉之並以舟揖相拯救至今競渡乃其遺俗

吟 歐陽公五日競渡歌云五月五日天清明楊花  
繞江啼曉鶯使君未出郡棹外江上早聞齊和鼓  
使君出時皆有準馬前已被紅旗引兩畔羅衣撲  
鼻香銀釵照日如霜又鼓鼓響處紅旗開兩龍躍  
出浮水來棹影幹波飛萬劍鼓鼓聲浪鳴千雷鼓  
鼓漸急慄將近兩龍望慄目不瞬波上人呼靈  
鼓竿頭綵掛虹霓軍前舡搶水已得慄後舡失勢  
空揮撓瘡眉血首爭不定輸贏一決心如燒吾今

下以為然不  
卸蘭

魁七夕

七夕女渡  
銀漢諒足下  
駢四僮六作  
乞巧文也薄  
貢蒲儀聊助  
巧興

卸志諫

請七夕

天上星期人

細觀競渡地何殊當路相持不思河所各休去  
自有摧舟折楫時

七夕乞巧乃天寶間玄宗以牛女相會命宮中作高臺  
陳衣菓于上宮人以七孔針引綵線穿之以乞天巧  
穿過者以為得巧又以蜘蛛納小金盒中至曉開視  
蛛絲之稀密以為得巧之多寡

吟

羅隱七夕詩去帳望星河次第開兩情惟恐曙  
光催時人不用穿針待後得心情送巧來又古樂  
府詞云迤牽牛星皎河漢女織羅素手札



問無事落  
塵埃中幾人  
跨緹山鶴執  
聊沽芳標邀  
君一飲今夕  
止談風月不  
煩作乞巧文  
也

鄧志謨

與禪師

別方丈本蘭  
花開未念老  
師因及念此  
花也中元令

礼美棧杆終日不成章涕泣如雨河漢清且淺  
相去距幾許盈一水間脉不得語又百拙生  
詩云天上佳期事快哉何人乞巧上高臺一年離  
別一宵叙牛女何心送巧來

中元孟蘭會乃目連比丘見其亡母生餓鬼中即以鉢  
盛飯往餉之食未入口化成灰炭自連馳還白佛  
言汝母罪重當假十方衆僧神力至七月十五日具  
百味五菓以著盆中供養十方大德佛勅衆僧皆為  
施主然後受食是時目連母得脫餓鬼之苦故後人

即當叩齋壇  
飽伊蒲饌更  
送孟蘭會上  
看天花散米  
鄧志謨

設孟蘭盆供本此

九日登高乃漢末汝南桓景隨費長房遊學謂之曰九  
月九日汝家當有大災急令家人縫綵囊盛以茱萸  
繫臂上登山飲菊花酒此禍可消景從其言舉家登  
山避之夕還見雞犬暴死長房曰代之矣今人九日  
日登高飲酒蓋自此始

魏除夕

爆竹一穀歲  
除矣計足下  
必得飲柏葉  
酒獻椒花頌  
矣敬費芹芳  
為備幸盍  
吳兢之

除夕爆竹乃上古西方山中有人長丈餘名山臊人見  
即病寒熱但畏爆竹之聲除夕人間燒竹爆之所以  
辟山臊也後人束紙為之納以硝黃此爆竹之始



答僊  
今年只今日  
明日是明年  
僕得無分歲  
平來拜佳儀  
足最飲我老  
釋耳  
鄭志謨

除夕藏鈞之戲即今之猜技焉始于漢武之鈞也夫人武帝巡狩王河間見清光自地屬天望氣者以為有貴人上求之見一女子在空室中姿色殊絕兩手皆拳擘之不開帝自披之即開號拳夫人即鈞也後人為藏鈞之戲始此

**吟** 王鏐除夕詩云今歲今宵及明年明日來寒隋一夜去春逐五更回氣色空中改來顏暗裡催風光人不覺已著後園梅又王介甫詩云猶殘一日臘便見兩年春物以終為始人從故得新迎春朝

除夕請  
歲拙矣屠蘇  
一厄請足下  
燒爆竹送寒  
歲別燈花迎  
春色也幸惠  
然而來  
吳敏之

請避若  
赤日流金碩

剪綵守歲夜傾銀恩賜隨佳節無功祗自塵

歲終驅難者蓋由上古顓頊氏有三子亡而為疫鬼一為瘡鬼一為魍魎即山一為小鬼居人宮室隅中譎小兒於是以為歲十二月制為難神赤幘玄衣朱裳蒙以熊皮執戈持盾迺索室隅中以驅之後之難神始此

寒暑之盛古之却寒者有辟寒香漢武時外國所貢辟寒金魏

帝時昆辟寒玉唐岐王王較并辟寒犀開元間暖金明  
張無却寒簾唐同昌公常春木李輔國暖香實雲  
頗傳家所有



安得避暑年  
乎別墅密松  
如張蓋流泉  
如飛瀑請足  
下披襟林下  
濯足橋邊則  
五月而秋矣  
湯海若

所裁江寒燒火王唐武宗時扶  
之浦室皆濕餘因中所貞  
燕昭龍皮扇王元寶  
王珠家所有  
冰蠶康老子  
辟暑犀唐玄宗嘗以賜揚貴妃  
草李輔國  
玄冰丸抱朴子  
紫龍髯拂元載家所有  
松風石唐武宗時扶餘國貢  
紫菱席唐虞士伊初玄  
凡此皆以一物之微而能奪造化之妙今之言辟  
寒辟暑者必指此為口實云

尋到源頭一卷終

雜林尋到源頭卷之二 附詩文

○器用部

名公東札

火竈之起乃燧人氏所作蓋上古未有火食民皆茹毛  
飲血故燧人氏鑽木取火教民火食此作竈之始焉

文百拙生祀竈文歲屬甲寅月逢丁巳日值癸未

謨謹以香一炷茗一甌致祀於司命君之前而  
言曰嗟乎惟神有名惟神有靈尊居五祀之中匪

淫匪廣應徹九天之上倏徃倏來道否春秋王孫  
賈諷孔子而媚治隆而漢李少君勸武帝而祠激

叙貧札

荒年米如玉  
一字不堪煮  
枵腹甚也丙  
夜作猶灶文  
異饒俸免飢  
餓此守水藥  
者笑人僅可  
方知已者道



陳益子

功千人  
涑陽之舉成  
敗未可知吳  
生其寔預事  
諺云與其媚  
于與寧媚于  
炆足下不可  
不知  
劉虛白

壯志于有為。沂謂破孟明之釜。憫聖王于不振。蕪  
蕪燎光武之衣。孫臏遮滅。魯因周怯。以成強。虞翻  
迭增更賴。示強以濟弱。遇難而沉。吾聞之矣。未見  
之矣。有子而跨。余所顧也。不敢必也。夙欽。聖德  
恒切。敬心。陰于方之祀。固曰未能。墮和尚之敵。竟  
然不敢。薪之。香。梳。每思慮而預防。突也不黔。寧遷  
移之。孔亟。以飪沃釜。以蠟代薪。方羞石氏之奢。稍  
炭而變。數米而炊。寧效韋生之吝。爆桐。知者。積不  
輕燒。焦尾之材。撲火。訝無烟。豈浪作勞薪之費。乃

謝米炭

玉粒烏薪。並  
後使者頻至。  
知足下飽。緩  
我也。息重九  
昂哉。僕雖吝  
更不能稱薪  
而數米而  
炊。謝  
御志謨

逢奇數。久阨貧。居米若玉。薪若桂。恰符蘇季子之  
言。釜遊魚。既生塵。未免范萊蕪之嘆。午炊晨粥。頗  
如大稔之年。暮作晝炊。差類冷烟之節。嗟此餓因  
窮夫。既甚。視彼養中。即將謂何。伏與登。焰摩天。奏  
通明殿。珍味皆適口。不煩道。卹公富貴之厨。文章  
不值錢。惟用述羅隱貧窮之句。

車之為器。乃軒轅氏見轉風之蓬。不已。於是作乘車。橫

木為軒。直木為轅。故號軒轅氏後之車輿。始此。

梳之為器。乃上古赫胥氏。古帝。以木為之。二十四齒。此

托買梳

文駕入闈



有牙梳煩代  
買一副必精  
微者可僕非  
一沐而三握  
髮者止欲拔  
飲此顛毛耳  
劉虛白

托買琴  
不佞雅好水  
絃以其絃調  
未聖賢心洗  
滌巢由耳也  
是下善審音

柳髮之始也。後緣此為篋，總名曰櫛也。而冠并兆於此矣。

琴之所作，據桓譚新論云：神農氏繼王天下，始削桐為琴，繩絲為絃。第一絃為宮，次商，次角，次徵，次羽。文王增二絃，曰少宮、少商。舜彈五絃之琴，沿其舊耳。非舜作也。

吟蘇子瞻聽琴詩云：大絃春溫和且平，小絃蕪折亮以清。平生未識宮與角，但聞牛鳴盎中雉登木。門前剝啄誰扣門，山僧未開君勿嗔。歸家且覓千

謹奉赤瓦幸  
為致綠綺者  
可  
陳益子

斛水，洗淨，洗前，第，笛耳。

瑟之所作，乃朱襄氏見諸陽不成，百物解散，乃令士達作五十絃瑟。

笙簧之制，乃上古女希氏所作。或曰女媧作者，非也。又女希氏之臣隨作笙。

吟高適托爭贈妓薛瓊云：平生無所願，願作梁中事。得近玉人纖手裏，研羅裙上放嬌聲。

舟之所制，乃伏羲氏剡木為舟，剡木為楫。舟楫之利，以濟不通。後世之作舟楫，始此。一云共禹貨狄黃帝

承命市瑤琴  
教致之文几  
此材頗古試  
撫之可使鳳  
凰來儀蛟鼉  
竊聽也  
陸心吾



連同舟

僕買舟往楚道之下有破浪之志乎敢題同棹然榜人欲挂雲帆矣幸勿遲陳碩彦

謝惠物

豐像下頌之下何思斯動斯九鼎之重

二臣也嘗作舟 又墨子云巧倮作舟 東晉云伯

益作舟然舟之別名吳曰艚晉曰舶楚曰艚艦海中

船曰艚艦舟之上重屋曰飛廬

刀之所起乃黃帝采首山之銅鑄煉以示武後世之鑄

刀始此

鼎之為器自伏羲興神鼎一入者一統天地所係象也

黃帝作寶鼎三象天地人也禹收九牧之金鑄九鼎

象九州也

蹴鞠之器本兵勢也亦黃帝所造或云起于戰國之時

乎投以木挑報以瓊瑤是下之謂也

孫敬嚴

蓋鞠與球同古人踏鞠以為戲耳

耒耜之器炎帝神農氏教民耕藝五穀始作耒耜是農

事之與始此

鈕鑄以墾草萊亦由神農氏所作教天下播種瓜蒞之

實

陶器者乃神農氏以木器液金器腥人生於土而食于

土故用陶器而人壽遂延埴以為器此陶之所由始

也

斧斤所以伐木者亦神農氏所作而山林之害始兆于

餽酒盃

酒器一筒奉貢雲厨一用雖黃流不注尾在然差勝酌之用飽耳辛一咲而存鄭介之



借雨蓋  
鄙人遠行明  
煥戴星而出  
敢假雨蓋藉  
之下幘幪耳  
鄧志謨

送劍  
偶得一青鋒  
雖非魚腸豪  
者倫淬之  
可以截蛟

此矣

華蓋者乃黃帝有鮫氏與蚩尤戰常有五色雲氣金枝  
玉葉止于帝上有花葩之象故作華蓋後之為華蓋  
始此

劍鑑牙盾乃黃帝時蚩尤作亂采葛天廬山中之金始  
制於此此五兵之始也鑑亦曰甲亦曰函亦曰函凶  
人作法世亦師之矣

**文集**郭元振古劍歌云君不見昆吾鉄冶飛炎烟紅  
光紫氣俱赫然良工煅煉經幾年鑄得寶劍名龍

也者僕以是  
下烈士舉之  
相奉此品度  
贈佩刀意也  
希受  
劉育吾

承惠鮫泉神  
物哉奈僕乏  
于用武林負  
之下殿耳  
雖然僕得  
綠醕澆其鏐

泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟嘆奇絕琉璃匣裏  
吐蓮花錯鏤金花生明月正逢天下無飛塵  
周防君子身精光黯々青蛇色文章泛々錦龜鱗  
冰直結文遊冶子亦嘗隨却英雄人何年中路遭  
棄捐零落湮淪古獄邊雖復沉埋無所用清光夜  
夜猶冲天又唐李嶠寶劍篇云吳山開越溪涸三  
金合冶成寶鏐淬綠水鑿紅雲五采奮起光氤氳  
龜甲參差白蛇色輓轡宛轉黃金飾風霜凜冽  
上清精氣遙々斗間明背上銘為萬年字楊山魯



勿令其作蛟龍吼也。

鄭介之

求教子

小兒與筆硯為仇禽荒色荒俱犯之矣。著足迷途。曷由正路。茲遣侍絳帷。乃以指南車。屬足下哉。

陳孟予

斬白帝子。一朝運偶逢大仙。虎吼龍鳴騰上天。承平久息干戈事。僥倖得充文武備。請君携斬月支頭。塞芒當使鬼神愁。

指南車乃黃帝與蚩尤戰于涿鹿之野。蚩尤能作大霧。兵士皆迷。於是作指南之車。後周公使越裳氏返國。乘此以歸。沿其舊耳。

觀漏水之器。亦黃帝所作。此漏刻之始也。三代因以命官。則挈壺氏其職也。後世或下漏。或浮漏。或浮刻。或輪漏。或權衡。制作不一。皆始諸此。

買美盤

承命買美書。謹以九章者。進。天數五。地數五。足下熟此。當力任萬鈞之重。明見秋毫之末。

陳仲華

美數之制。黃帝命其臣曰隸首者作之。而律度量衡。是而成後之秤尺斗斛。始此。

六律之樂。乃黃帝命其臣伶倫。截竹制箛。為黃鍾之宮。生六律。六宮。候氣之應。立宮商角徵羽之聲。五音六律之制。始此。黃帝又使伶倫作磬。

皮鼓之器。黃帝得奇獸。名曰夔。遂取其皮。以冒鼓。後之鼓。始此。

弧矢以威天下。乃黃帝命其臣曰揮者。弦木為弧。又命其臣曰夷牟者。剡木為矢。後世之射。蓋本諸此焉。

答買子

足下不區



軍毛錐欲効  
古人筆三箭  
而天山定百  
步而揚棄索  
亦一奇哉不  
伎承委命特  
市以騰黃之  
方會稽之羽  
以進願呈下  
試其良  
吳毓之

托買鏡  
壽光先生可

旗幟者乃蚩尤與炎帝戰以鵬鵠鷹為旗幟以壯軍容此後世旌旗之始

輅車之器乃神農氏所作以行四方後世之輅始此

按輅之未作古者以肩背任其勞甚矣自是服牛乘馬任重致遠以利天下後少昊則加牛美牛則加馬禹又建旌旗旂旒以別尊卑等級而車輅之制大備乃後世有人車者則又以人為畜其罪也甚矣

釜餽之器亦始於黃帝所作而後世火食之道成於此

矣

鏡之所起據內傳云黃帝既與王母會於王屋山乃

王屋山名乃

以正衣冠者  
托走下謀致  
之亦烟鑑一  
助幸勿謂鄙  
人者止以銅  
為鑑不以人  
為鑑也  
百拙生

鑄以大鏡隨日用之是鏡之為器始於此焉然則西王母之稱號其來亦久矣

咏吟

孟浩然清鏡嘆云妾有盤龍鏡清光常晝發自

送生塵埃有若霧中月照來試取照忽覓生白髮

寄語邊塞人如何久離別又朱畫贈友人古鏡云

我有古時鏡初自懷陵得蛟龍猶泥蟠魑魅幸月

觸摩久見菱蕊青於藍水色贈君將單心無使心

受感

邊圍棋

長日似歲無  
以醒里甜特  
疑手談一局

圍棋者按博物志云唐堯造圍棋以教丹朱恐傳之者



君自許奇兵  
安么称應  
兵共决雌雄  
耳。兼惠然來  
孫傲嚴

純素數握大  
不類五明更  
奉之記室者  
所以驅酷吏  
耳。秋風時至  
慎毋使班姐  
怨。

不佞不善酒  
三爵輒醉矧  
敢多又乃三  
下殿。觴之  
頽然入醉鄉  
矣。今復招飲  
更。能以酒  
解醒耳。  
陸景吾

鄧志謨

誤爾或云戰國時縱橫之士所作

祝故之樂乃虞舜時所作樂之初擊祝以作之樂之末

夏故以止之此木音所由始也

漆器之制乃虞帝所作後世器之布漆自舜始

按唐書太宗有曰舜作漆器而  
諫者十七人或亦防奢之漸歟

扇之為器乃虞舜時始作五明之扇後世之制扇蓋自

有虞之世始自閔而東謂之箒自閔而西謂之扇亦

曰便面

吟

班婕妤團扇歌云新製齊純素皎潔如霜雪

為合歡被團圓似明月出入君懷袖動搖微風

弃捐篋笥中息情中道絕又唐人秋扇詩云人皆

棄秋扇我為秋扇傷寧忘過後熱肯念當時涼

爵之制也按明堂云夏后氏以琖殷以斝周以爵夫爵

始於夏后以玉為之矣

鞀乃鼓之有柄者乃夏后氏所作史記夏后氏云教寡

人以義者擊鞀後之作鞀者始此

象箸者始于商紂史記云紂作玉杯象箸箕子憂之今

編氓且有奉以朝夕者傷哉象以齒胎禍始見於此



誰友飲  
昨聞足下在  
周君家歡呼  
弄杯樂取次  
春筵樂手  
何令孫生者  
向隅煩寄聲  
周只殘羹剩  
炙更乞以菜  
腹不佞  
孫儼嚴

邀友飲

筵筵者乃商紂時師延所作此為北里之舞靡靡之樂  
亦曰空筵 一云漢武帝祠太乙后土令樂人侯調  
所作亦曰坎侯言其坎坎應節曰筵者因其姓而名  
筵筵引者乃朝鮮卒霍里子高所作也有一征夫被髮  
提壺涉河而渡其妻追止之不及墮河而死遂啼嗟  
鼓筵筵而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈  
公何曲終投河死子高援琴作此歌故曰筵筵引  
浮橋者按詩云親迎于渭造舟為梁即今之浮橋也文  
王始作而用後之浮橋始此

君自揚州回  
爾人然騎鶴  
乎漢具厄酒  
聊為洗塵更  
尚足下二十  
四橋風月玉  
人吹簫何如  
弄問廣陵之  
濤大石  
吳毓之

通訊友  
前宿大庭聞  
伊吾聲塵

吟

唐鄭毅虹橋詩云三百闌干鎖盡橋行人渡上

踏瓊瑤插天端煉玉腰濶跨海鯨鯢金背高峒直

鑿開元氣白影寒踏破大江濠此中自是銀河接

不必仙槎八月濤又劉彥冲洛陽橋詩云跨海飛

梁疊石成曉風千里渡瑤瓊雄如建業虎城峙勢

若常山蛇陣橫脚在江濤時祖湧望中烟嶼晚分

明往來利涉歌遺愛誰復題橋繼長卿

笏之所起據史記云武王克商祖冕楮笏諸侯象大夫

魚鬚士以竹是笏之制所由創始也  
按類詁古云  
笏自三代已



不休君家皆  
而衣子弟耶  
他日科甲豈  
支窈計以一  
牀置笏耶

陳仲華

托買子

吳生以兔穎  
無靈將欲肆  
孤去業托僕  
買繁若子與  
僕姑僕以

吳生所托者  
轉托足下願  
足下擇其最  
良者致之  
陸景音

邀友飲

新稻登場僕  
釀有麴生者  
已瀉之矣請  
二三知己奉  
杯浮白虛左  
席以待足下  
足下為酒豪

有之矣非始于周也車服儀又曰  
古者貴賤皆執笏即今手板

朝士之秉圭乃帝堯居于嚳室之中輯五瑞以見群后

是秉圭之制已見於此

按五瑞云者謂公執桓圭  
侯執信圭伯執躬圭子執

執璧男執蒲璧此秉圭之制也上  
古已有之矣今持沿其舊制已耳

方曰烏號者按史記云黃帝騎龍上天小臣不得上志

持龍髯髯援墜地化為方百姓望帝乃抱其方號泣

因名為烏號一說柘枝長而烏集將飛枝彈烏鳥

乃蹄呼故以柘為方而名曰烏號也似亦有理

蕭之為器據丹陽記云江寧縣南慈母山生蕭管竹即

解谷也伶倫曾採此為之厥後歷代常給樂府俗呼

鼓吹山一說舜作簫其形參差以象鳳翼

席之所起據曲禮云為人子者居不主奧坐不中席又

左傳云大路越席昭其儉也是席蓋起於周矣或云

作于殷湯之時

網羅之制乃伏羲之臣曰勾芒者所作以取禽獸與魚

鱉者此後世網羅所由始

棺擲之器自黃帝始莊子名棺木為禫傍亦曰秘器又

曰聚俵後世之葬具始此



乎為書  
孫傲嚴

贈友杖

僕偶得一龍  
頭杖。湘中之  
竹也。奉贈令  
椿翁。椿翁今  
固雙傑。留他  
日杖于國杖  
于朝耳。  
劉景心

磬之為器。八音中之石聲也。乃黃帝臣無句所作。後之  
磬始此。

春曰之器。乃黃帝臣雍文作春。赤篋作曰。一說周時  
公輸子所作。又曰公輸子作石磬。

吟宋人咏水碓詩云。轉動日輪并月轂。撲開地軸  
與天關。連雲春出如珠粒。更為君王加一冷。

杖之為器。據周禮云。有虞氏設養老之禮。授之以杖。六

十杖于鄉。七十杖于國。八十杖於朝。

文集 漢陸賈新語云。夫居高者。自處不可以不與。履

送進軍

足下挾龍泉  
服兜鍪。翻  
然即戎。承諒  
馬蹀關氏血  
旗臬克汗頭  
耳凱還。僕維  
管請作鼓吹  
曲。以咏歌盛  
事。

孫傲嚴

危者任杖。不可以不固。蓋自處不安。則墜。任杖不  
固。則傾。是以聖人居高處上。則以仁義為巢。乘危  
履傾。則以聖賢為杖耳。

鼓吹。鏡角神鉦之器。乃黃帝命岐伯所作。後世之鼓吹。

神鉦等。始此。按兵法云。凡出師者。有鼓吹。以警衆。

以擬電聲。皆軍中之樂也。以蓋黃帝  
戰蚩尤于涿鹿時。故岐伯所製者云。

崇牙懸樂器者。乃有虞氏所作。刻木為之。飾以采色。夏

曰龍箎。殷同之。周曰璧筦。

采鼙之制。按古今注云。乃成周時。周公以織絲之文為



求書屏

偶得古人古器，即其內外，再煩名筆書數字，為當房玄齡求誠耳，文不新如，掾若足認殷

陳孟子

世非太古，人托買鎖

屏風樹於門內，名曰吳愚。蓋吳者，漫也。愚者，思也。臣將入請事，至此復思也。後之為屏風者，始此。

吟宋謝疊山題屏風詩云：製作由來巧，華堂有所依。采開金孔雀，光徹碧琉璃。刺史垂名姓，兒孫列誠規。俗塵應隔斷，與我恰相宜。

五輅之制，乃周成王時，命中車官掌公車之政，令辨其用，與其旗物而等敘之。一曰玉輅，以祀；二曰金輅，以賓；以封同姓；三曰象輅，以朝；以封異姓；四曰革輅，以即戎；以封四衛；五曰木輅，以田；以封蕃國。輅至是有

五矣

鎖之為器，乃周穆王時所起。或云作於戰國張儀。今世之鎖鑰，其來舊矣。

投壺者，據禮記云：投壺之禮，主人奉矢，司射奉中，使人執壺。是投壺始于周見之。

傀儡之制，乃周穆王時有偃師者，為木人，能歌舞。王與盛姬觀之，舞終，木人瞬目，以手招王。左右怒，欲殺偃

師，偃師懼，壞之，皆丹墨膠漆所為也。此則傀儡之始。  
按漢祖被冒頓平城之圍，其戚一面冒頓，令關氏率兵陳平，知關氏妬，乃造木偶美人，舞埤間，關氏

非古人恐作偽者不無也。煩足下買鎖，四五為局鑰，用白銅者為佳，幸擇其堅固者一視，鄭介之。

友人  
早下致仕婦  
吟唾尚平之  
軒冕為節與  
非素主人而



兩也僕計無  
事時當跨駟  
入市看盤鈴  
倪偏乎  
孫傲及

借擣蒲

山居岑寂夏  
日舒長欲借  
擣蒲之具與  
客一博足下  
倘未然將之  
二乎當必見

見其妍美慮下城局頓納之奪已之寵遂  
退軍是陳平木偶人之製蓋起于偃師也  
鋸鑿之器乃戰國時孟莊子所作後世鋸鑿之行蓋始  
於此

鞦韆者本北方山戎之戲以習乎輕矯者自春秋時齊

威公北伐山戎始傳此於中國唐天寶間宮中至寒

食節令宮嬪共戲以為宴樂帝呼為半仙之戲

擣蒲博陸之具乃周末時老子與烏曹所作老子入胡

作擣蒲烏曹作博陸

蘆之為器據莊子云河上有家貧緯蕭以為業者其子

付母謂不佞  
輩廢時失事  
吳鮑之

入淵得千金之珠緯蕭者織蘆也是蘆乃起于周矣  
宋魏陳楚江淮之間謂之箔自關而西曰箔自關而  
東曰蘆

托買劍

延下之吳中  
聊奉赤反為  
甲青萍漢非  
敢弄文而就  
武也故文事  
者有武備耳  
幸足下全從  
者負之端

劍曰吳鉤者乃春秋時吳王闔閭命國中作金鉤令曰

善者賞以百金有人獻之悲泣而求賞者王曰為鉤

者衆子獨求賞何也對曰吾作鉤殺二子以血寡吳

王不信求賞者於是呼二子名曰我在此王不知汝

之神也殺絕于口雙鉤飛着父胸王大驚曰寡人負

子矣即賞之金遂終身服之不離吳鉤即彎刀也



復友

君庭務金印  
記勝事執索  
恥于僕以異  
故辭聊奉以  
塞責云未  
售萬言書情  
練于父母兄  
弟妻嫂既懸  
國印持雄  
齊楚趙魏

劍曰魚腸者乃春秋時越歐冶子作寶劍五

一曰純鉤二曰湛盧三曰蒙曹四曰巨闢五曰魚腸

皆極天下之鋒利

頃麓之樂乃周昭王時暴辛公所作燻燒土為之麓以

竹為之詩經云伯氏吹燻仲氏吹麓是已

玉璽乃秦始皇始制命李斯篆文曰受命于天既壽永

昌

按璽以左信古者尊卑共之至秦乃獨專之其  
天子之璽文曰受命于天既壽永昌自是以後  
有天下者得是璽也遂以為有真受命之符無是  
璽也乃至目之為白板天子一何愚且惑哉而不  
知其七國一不祥之物耳

陳仲華

由始也

印之所起乃七國爭雄臣下之璽始稱曰印此印之器

箏之為樂乃秦始皇時蒙恬所造故曰秦箏上圓象天

下平象地中空准六合柱絃十二擬十二月也

筆者亦秦蒙恬所造牛亨曰以枯竹為管以鹿茸為柱

以免毫為被此筆之所由始也楚謂之聿吳謂之不

律通謂之筆筆四管為一昧

吟唐人咏筆詩云中書羸得士林誇象管霜毫製  
作佳紫玉池中含霧雨白銀箋上走龍蛇江淹嘗

托買筆

前買毛生俱  
不壽已瘞之  
豕矣僕一日  
不可以此更  
乞市以數束  
庶得于白銀  
箋上走龍蛇  
也  
陳益子



謝送炭  
朔風凄其寒  
僕肌骨承惠  
烏銀燒出灶  
中一片春足  
下煦姬我者  
至矣又謂有  
脚陽春正在  
足下  
陸景吾

擬文中采李白曾開夢裏谷曲藝誰云無大補九重金闕草黃麻

鹵簿之制乃秦始皇置大駕屬車八十一乘法駕半之左右分行其車皆皂蓋赤裏木輻輳戈矛弩箠箠天角也尚書御史所載最後一乘懸豹尾豹尾以前為省郎中此鹵簿所由起也

炭之為物據周禮云季秋乃命伐薪為炭是炭起于周也或有云七國時所起者非

文集范至能炭頌云予病衰大冬非附火不暖既銘

通訊友

前過令椿君  
于嶺首神勃  
王嬰鍊我  
是翁他日膺  
蒲車之聘杖  
之天朝當作  
陸地神仙耳  
足下舞萊子  
斑衣弟為一  
快

陳益予

彼爐又作炭頌頌曰燭木不灰化為精堅是鍾至陽維火之傳雪滿太虛水寒九淵環堵之室天不能寒有赫神物幹流化甄尺璧寸珠罔功汗顏我維德之莫之名言既煥既安與之窮年

杖之刻鳩乃漢高祖與項羽戰敗遁于鹵簿中羽追求之鳩止鳴其上追者以為必無人故帝得脫及即位故作鳩杖以扶老異之也一云鳩不噎之鳥刻鳩於杖者欲老人不噎之意云

文集陳瑩仲杖銘云用之則行舍之則歲惟我与爾



通訊友

昨遠典咏明

妃怨一絕云

昭陽一出淚

潛上抱得琵琶

是胡中南是

漢斷腸總在

鴈門關敬王

一咲

陸景音

通訊友

危而不持，顛而不扶，將為用爾杖乎？杖身之類

必所以扶之。國之危，必賢以圖之。夫

琵琶之制，乃漢公主嫁烏孫，匈奴途遠，無以樂之，遂馬

上作琵琶。一說琵琶者，出于絃靴之地，百姓苦長

城之役，作此而鼓之，推手前曰琵琶，引手後曰琵琶，因以

為名

刁斗之器，據漢儀云：宮城門擊刁斗，則刁斗自漢始用

也。按刁斗，以銅為之，軍中晝以為炊，夜則擊之以巡邏，平軍營此刁斗之制

笛之為器，乃漢武臣丘仲所造。一說黃帝使伶倫伐

竹于昆谿，作笛而吹之，作鳳鳴，蓋笛者，滌也。所以滌

邪穢，納之雅正也。

吟李太白清溪半夜聞笛云：羌笛梅花引，吳溪煙

水清山，秋月滿，腸新玉，閑情又我，豈聞笛詩云：

日夜思歸切，笛聲寒更哀，愁人不願聽，自到枕前

來。風起寒雲斷，夜深明月開，平明獨惆悵，飛盡一

庭梅。

燈曰：青燈者，據漢書云：剔向校書天祿閣中，有太乙神

夜深叩閣而進，吹青藜杖端之火，以照向，今之稱青

鄭介之

勉佳

光陰易擲，名  
卷難成，若  
荒非計



也叔以為青  
燐夜雨此燐  
二夫黃榜秋  
風他時光采  
猶是宜猛省  
吳震宇

送送軍  
之下長歌其  
出塞行乎塞  
北烟塵無限  
宴楚即胡笳  
吹慶動使人  
欠歎也足下

燈者本此

磚瓦之作據逸史云磚乃前漢烏曹所作瓦乃夏昆吾  
所作後之磚瓦之用始此

阮咸即月琴也漢伊容所造四絃十三柱又云有人破

古冢得銅器似琵琶人莫能辨元行冲曰此阮咸所

作命易以木絃之故樂家遂名曰阮咸

胡笳者乃漢張騫入西域傳其法於西涼其制即胡人

捲蘆葉以吹者一說周末有人避亂入戎狄懷土歎

歎遂置此樂

須念向如未  
滅何以家為  
則可以洗兵

孫敬嚴

紙之所造乃後漢和帝時蔡倫字敬仲為上方令用竹

膚麻頭敝布魚網碎為紙稱蔡侯紙

按倫以前未  
必無紙也班

史稱赫蹏西京雜記稱薄蹏註云小紙也又赤蹏  
光齊高帝所造以賜王僧虔張華博物志製則  
理紙又王拓蠟板南越所獻其理從橫為  
絲網出越娘俱紙名未必皆倫之所造也

銅鼓之器乃漢光武朝南郡所獻是銅鼓來自駝越矣

駝越南越  
之國名

雞舌香今朝臣悉用之矣乃漢時尚書郎口含雞舌香

以奏事使不穢用雞舌者自漢始也

覘之為器據西京雜記云廣川王去疾葬晉靈公塚得

孫敬嚴

二八

廿七



服勿惜驚眼  
鄧志模

答

承命市石泓  
僕為致之無  
足下風雲際  
會時看墨池  
變化耳  
陳益子

玉蟾蜍一枚腹空容五合水王取以為水滴此硯之  
始也厥後用青州石為第一絳州石次之今則最尚  
端溪龍尾之石矣

集文

蘇子瞻端溪硯銘云與墨為人玉靈之石與水  
為出陰鑑之液懿矣茲石君子之劍匪以玩物惟  
以昭德又子瞻題孔毅父龍尾硯銘云澁不函筆  
滑不拒墨介有而毅理金敷而玉德厚而堅是以  
闕入於今古朴而重不能隨入以南此

墨者乃漢宣時所為西京雜記云尚書令月給隃臠大

此買墨

郡一士不  
來中書君楮  
先生張無信  
石大人亦狀  
茲者托買數  
笏必如李廷  
珪製者佳  
百拙生

答

承命廣松君  
道振之入記  
美此君有神

小二枚此墨之所始或云周時薛稷所為也厥後墨  
之最精者有李超易水人唐末與子廷珪至歙州其  
地多松煙畱居以墨名其墨有劍脊圓餅面多為龍  
紋至宋太祖下江南得廷珪父子墨不以為貴徧散  
諸臣至宣和間黃金可得李墨不可得矣

集文

國朝鮮學士送惠惡墨東云承惠松滋侯殊欠  
溫潤僕令其與石丈人中書君與偕一訴其戕壞  
肌膚一訴其汚衄毛髮引楮先生為証佐今蕞原  
禁解還君家倘有此類請盡磔于市



熊白研龍膏  
之下必研磨  
之勿令彼磨  
人也。

孫啟承

碎折飲

昨承華宴類  
然入醉御矢  
今復召更不  
能以酒解醒  
解小徒裕之  
僅飲三蕉豐  
餘年歲不必

鹿車之制甚窄小，總容一鹿，故云。蓋東漢杜林寄住隗

囂地，先武時隗囂不屈節事之，弟死，囂乃聽林持喪

東歸，既遣而悔，令揚賢於隴右，遮道殺之。賢見林身

推鹿車，載弟喪，嘆曰：「義士也。」乃舍去。制鹿車始此。

三雅之爵，乃三國時荊州牧劉表以酒器名三爵，上者

曰伯雅，中者曰中雅，小者曰季雅。今人語雅量者，本

此。

水車之器，乃魏馬鈞初作，令兒童轉之，以灌園，更出更

入，巧倍于常，亦謂之翻車。後世水車之利始此。

以醉人為瑞

以下辨殷

以伯雅觴云

劉志談

約訪友

別君三月君

宛在水中坻

奈之何如弱

彼哉秋涼拂

袂當掉以棠  
舟過訪食君  
家縮項鱸魚  
長腰秬米

舟曰沙棠者，漢成帝與趙飛燕戲太液池之舟，以沙棠

為之，貴其不沉也。後舟貴沙棠始此。

繩床，即交椅也。乃晉武時劉郢所作，初名胡床。隋改曰

交床。唐穆宗改曰繩床。

舟曰鷓首者，鷓水鳥也。能厭水神。晉時江東人畫其形

於舟首，故稱舟曰鷓首，亦曰畫鷓。

水碓者，乃晉杜預所作。連機之碓，藉水轉之。後之作水

碓，自杜預始。

嚙矢者，矢之最猛者也。史記云：「安能為人作嚙矢。」今人



陳仲華

邀遊賞

春和景明杏  
巷村裏酒旗  
搖僕已挂杖  
頭錢矣乃足  
下拘上作蠢  
魚狀痴兒看  
上老區忍斷  
杯中物耶幸  
慨書一遊何

作事直前者比蒿矢本此

念珠者乃漢明帝時胡僧所起亦曰應器一百零八蓋

年有十二月二十四氣七十二候準一歲之義佛書

名不患子又名無患托鉢

烽火者起于漢元間曰狼煙者蓋狼糞燒之其煙直上

風吹不斜故烽火必用狼烟也

酒旗者乃晉人孫元隱于村中賣酒立酒旗懸之樹杪

以為望子今之酒旗始此

吟唐人酒旗詩云太平天子束戈矛惟許肯旗在

陸景吾

求友詩

昨郊行賦六  
言句云馬踏  
落巷木徑牛  
賦芳草長坡  
日麗天空時  
候農夫還着  
梭蓑錄羊之  
求卸蓋不拋  
碍引玉意也  
陸景吾

酒樓。我有百壺元帥量。藉君酣戰客中愁。

蓑之為器以莎草編之乃魏劉稷守合肥編草苦數千

後孫權圍城連雨城欲壞以苦蓑蓋之彼時軍人效

之遂編為衣是蓑衣之始也

吟宋人咏蓑衣詩云線引撥穿髀路寬展開飛鳳

翼團上春朝綴雨瓊珠小秋夜凝霜雪片寒常伴

農樵遊綠野不隨卿相拜金盞輕便上無拘絆

不比將軍鉄甲重

朝臣執笏者乃周宇文護令百官進見時執之後世遂



送從軍

西賊猖獗明將軍仗劍擊之傾山壓卵耳不佞恨不能佐旗鼓以從伏馬前草露布耳孫傲嚴

索統數握洲

以為例

按古者用笏以記遺忘而已執以為禮亦制法之善者故後世不易之也

木魚之設乃隋唐間名僧志林所起據事文類聚云修

行擊木魚者蓋魚在水中晝夜不食目修行者忘寐

如魚可化龍即凡可入聖

露布之設乃後魏每戰克欲天下聞之書帛于漆竿之

上名曰露布故高祖嘗曰上馬擊賊下馬作露布惟

傳修期能之耳後之戰勝者用露布始此

雉羽扇之制按唐書云明皇時蕭嵩為相以天子升降

不當令人見之凡朔望臨朝備羽扇于殿下將出所

川陰策也更奉之記定者

角以驅酷吏

耳文搖動之

得毋曰清風

未故人乎幸

一笑而魚

許以忠

司承旨索扇合上坐坐定去扇上將退朝又索扇

如初此朝廷用雉羽扇之始

賜扇于端午者乃貞觀十八年五月五日太宗謂長孫

無忌曰五日舊俗必用服玩相賀今朕各遺卿飛白

扇二枚庶動清風以增美德後之端午賜群臣扇自

唐太宗始

柏板之器

乃唐明皇命黃幡綽撰之牛僧孺名之曰樂

錄墨

私召數笏曾

自稱龍賓也者茲獻之文

墨稱龍賓者乃玄宗御案上有墨曰龍香臍一日墨土



房幸足下滿  
露而研大供  
彈洒勿寐莫  
芙蓉粉中也  
百拙生

邀局戲

長日如歲。三  
下眼否。如火  
服請過。魚頭  
拈散子呼盧  
喝雜賭一局  
榜蒲耳。幸較  
書而來。勿作

有小道士如蠅行上叱之呼萬歲奏曰臣曩之精誠  
賓也後人呼墨曰龍賓本此

條印乃比森有替攝萬機之印一紐以木為之長尺二

寸廣二寸五分背上為鼻紐腹下隱起篆文曰替攝

萬機四字唯以印縫此則條印之始也

散子四紅乃唐明皇與楊貴妃局戲將比敗者惟重四

可轉上連呼叱之散子轉成四上大悅獨賜以緋今

散子四紅始此

笏囊者唐玄宗時張九齡力弱有蘊藉故事公卿皆稱

燕魚息

王百歲

訊友人

園中之行  
下道南平窈  
計足下宏絳  
帳擁鼻比神  
勃王也化  
雨既沾書帶  
草秋風遠看  
傍金杯吾于  
之下望

笏於帶而後乘馬九齡獨使人持之因謔以笏囊故  
今之笏囊始此

檠燭者詩所云庭燎也宋朝京師每正旦曉漏以前宰

相三司使大金吾皆以檠燭百炬布列如城謂之火

城蓋以檠木皮裹松脂為燭今之早朝者亦必設此

鼻比音虎皮坐也宋張橫渠先生在京師設虎皮坐論

易道先生者甚衆一日二程至伊川明與論易次日橫渠

撤去其坐謂弟子曰二程所論吾所弗及汝輩可師

之朱文公作橫渠贊云勇撤鼻比後之虎皮坐始此



信牌之制乃宋太祖之臣葉清臣啟軍中傳信牌此信牌所由始也

朝臣帶牙牌者乃我朝太祖朝祭文武百官給牙牌懸帶出入以防奸偽凡朝臣懸帶牙牌始此

尋到源頭二卷終







