

T 7903/1288 (1)

CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR 24 1958

皇朝書目全書

卷二の巻一

卷二の巻一

景岳全書

序目十六  
傳忠錄



別 乾隆三十三年有重錫本 會稽張介賓先生輯仁和張獻輝先生校閱

# 張會卿先生著

# 景岳全書

## 本衙藏板

越郡蔡照樓藏板 重錫本アリ

康熙庚寅

哈爾濱大學漢和圖書館珍藏印

一本刊本恐印平人別有乾隆世三年重錫本張獻輝校

蔡照樓藏板也刊紙三十之冊

本衙藏板校訂者有起景岳全書

初刊本言之二三近于モノトク

一 乾隆世三年重錫本右記ノ通り

一 乾隆四十年敦化堂刊本二冊八行二十四字(中國醫學)

序、總目 賈棠康熙五十年 全書終略 加日蔚

一 民國三年刊本 上海育文書局石印

右ノ同

張會卿先生著の景岳全書の書影

出子乾隆三... 重錄本曾起序後  
全書紀畧 先外祖張景岳公名賓字會卿先世居四川綿竹縣明初以軍

功世授紹興衛指揮卜室郡城會稽之東生穎異讀書不盾章句韜鈴軒岐之  
字尤死淹貫壯歲遊燕冀間從戎幕府出輪關履碣石經鳳城渡鴨綠居  
數年每所就親益老家益貧翻然而歸功名壯志消磨殆盡上棄所學而肆  
軒岐探隱研神醫日進名日彰時人比之仲景東垣云苦志編緝內經窮  
彙成類經若干卷問世奉為金匱玉函者久矣全書者博採前人之精義九  
心得之玄微以自成一家之書首傳忠錄統論陰陽六氣先賢可否凡三卷  
章擇諸家珍要精髓以測病情凡三卷著傷寒為典雜證為謨婦人為規古  
則痘疹為詮外科為鈴凡四十卷採藥味三百種人參附子熟地大黃為藥中  
雅更推參地慮良相黃角為良將凡二卷創製方八陣曰補曰和曰寒曰熱曰固  
曰因曰攻曰散名新方八陣凡四十卷集古方八陣古方八陣凡八卷別輯婦人小  
兒痘疹外科方總皆出入古今八陣以神其用凡四卷共六十四卷存景岳全書是書  
繼往開來功豈小補哉以兵法部署方畧者古人用藥如用兵也或云公生平善韜  
鈴不得遺其幼學壯行之志而寓意于醫醫以發洩其五術八門之奇余曰以蓋有  
天馬特老其才救世而接醫統之精傳造物之靈夫豈其微歟宋編成于晚季  
力不能梓授先君先君復授日蔚余何人斯而能繼先人之遺志哉歲庚辰攜  
走粵東告方伯魯公公曰此濟世慈航也天下之寶當與天下共之捐俸自副願  
閱數月工竣不肖得藉慰先人以慰先外祖于九原先外祖可不朽矣

贊

序

人身

小天地也天地之氣不

越陰陽陰陽和而後覆載得其

清寧淵岳得其淳峙以至草木

鳥獸咸若易有之山澤通氣水

火不相射是即陰陽和之之謂

也所以易與天地準故能彌綸



外孫林日蔚汝輝敬跋

天地之道而余亦謂醫與易準  
故能神明闔闢之原人之一身  
五藏六腑四肢百骸備矣非氣  
不生非血不行氣血者陰陽之  
屬也而醫則陰中求陽陽中求  
陰循環無已從逆得順從消得  
長從虛得盈分先後之天審燥

濕之宜察剛柔之用二氣之說  
明則表裏虛實無不洞然於中  
斯酌古可以劑今所謂神而明  
之存乎其人善易者未有不善  
醫者也夫榮衛調而後經絡順  
陰陽錯而後疾病生軒岐具揅  
回造化之神功而靈樞素問一

書猶日月經天江河行地後之人雖窮幽極渺尚恐理解未明用違其術唯仲景張氏立齋薛氏丹溪朱氏東垣李氏諸君朗悟通神能窺其奧皆有著述爲醫家指南以名於越人淳于之後而醫宗醫錄醫統拔萃寶鏡

諸編亦足以羽翼內經者猶之六經而外諸子百家不可廢也但浩博泛濫童年習之皓首而不得其源倘能採掇精華不支不漏燦若雲漢明若列星俾人披其集而漱滌五藏練精易形有所宗旨斯亦窺易簡之奧而

具參贊之功者矣。吾郡張會卿先生名介賓，自號通一子。於書無所不窺，壯年好談兵，擊劍思有所用於世。筮易得天山之遯，遂決意石隱，避世壺中。精軒岐之道，而於生死疑難之際，審呼吸於毫芒，辨浮沉於影響。君臣

佐使無不析其源流，問切望聞無不窮其窾奧。彙成景岳全書一集，列爲八陣，中爲九宮，前分門，後方劑，去陳言之糟粕，闡前詰之心思。合者參之，疑者剖之，略者補之，誠度世之津梁，衛生之丹訣也。是書膾炙海內已久。

余以不得一見爲悵適林汝暉  
姪倩攜之來粵如獲拱璧因謂  
兒輩曰茲編宏濟之仁不在良  
相下豈一身一家之所敢私哉  
特付剞劂以公諸世庶不沒作  
者之苦心而同於長桑禁方之  
授也夫會稽魯超序

景岳全書總目

後訂考

目序

共計二十四集

六十四卷

每集俱列字號

入集

一卷

傳忠錄

上

二卷



傳忠錄 中

道集

三卷

傳忠錄 下

四卷

脉神章 上 有目二張

五卷

脉神章 中

六卷

脉神章 下

須集

七卷

傷寒典 上 有目二張

八卷

傷寒典 下

從集

九卷

雜證謨

目錄

十卷

雜證謨

諸風

十一卷

雜證謨

非風

厥逆

傷風

十二卷

雜證謨

性集

風痺

汗證

瘧證

十三卷

雜證謨

瘟疫

十四卷

雜證謨

瘧疾

瘴氣

十五卷

雜證謨

寒熱

暑證

火證

理集

十六卷

雜證謨

虛損

勞倦內傷

關格

十七卷

雜證謨

飲食

脾胃

眩暈

十八卷

雜證謨

怔忡

不寐

三消

明集

十九卷

雜證謨

欬嗽

喘促

呃逆

鬱證

二十卷

雜證謨

嘔吐

霍亂

惡心

二十一卷

雜證謨

吞酸

反胃

噎膈

膈雜

心集

二十二卷

雜證謨

腫脹

二十三卷

雜證謨

積聚

痞滿

二十四卷

雜證謨

泄瀉

痢疾

二十五卷

雜證謨

心腹痛

脇痛

腰痛

必集

二十六卷

雜證謨

頭痛

面病

口舌

二十七卷

雜證謨

眼目

耳證

鼻病

二十八卷

雜證謨

聲瘖

咽喉

齒牙

二十九卷

雜證謨

遺精

淋濁

遺溺

貫集

三十卷

雜證謨

血證

三十一卷

雜證謨

痰飲

濕證

黃疸

三十二卷

雜證謨

脚氣

痿證

陽痿

三十三卷

雜證謨

疝氣

脫肛

天集

三十四卷

雜證謨

癲狂痴歎

癰閉

秘結

詐病

癘風

三十五卷

雜證謨

諸蟲

諸毒

附蟲毒

三十六卷

雜證謨

諸氣

三十七卷

雜證謨

死生

人集

三十八卷

婦人規

上

有目四張

三十九卷

婦人規

下

謨集

四十卷

小兒則

上

有目二張

四十一卷

小兒則

下

四十二卷

痘疹詮

麻疹

全

有目一張

烈集

四十三卷

痘疹詮

痘瘡 上 有目三張

四十四卷

痘疹詮

痘瘡 中

四十五卷

痘疹詮

痘瘡 下

聖集

四十六卷

外科鈐 上 有目三張

賢集

四十七卷

外科鈐 下

大集

四十八卷

本草正 上 有目六張

四十九卷



水草正下

德集

五十卷

新方八略 有目七張

五十一卷

新方八陣 全

圖集

五十二卷

古方八陣

目錄 總列以下共十三卷

五十三卷

古方補陣

書集

五十四卷

古方和陣

字集

五十五卷

古方攻陣

五十六卷

散陣

五十七卷

寒陣

宙集

五十八卷

熱陣

五十九卷

固陣

六十卷

因陣

長集

六十一卷

婦人

六十二卷

小兒

六十三卷

痘疹

春集六十四卷外科

景岳全書總目終

景岳全書卷之一入集



會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 超 謙菴訂

傳忠錄<sub>上</sub>

明理

萬事不能外乎理而醫之於理為尤切散之則理為萬象會之則理歸一心夫醫者一心也病者萬象也舉萬病之多則醫道誠難然而萬病之病不過各得一病耳譬之北極者醫之一心

也萬星者病之萬象也欲以北極而對萬星則不勝其對以北極而對一星則自有一線之直彼此相照何得有差故醫之臨證必期以我之一心洞病者之一本以我之一對彼之一既得一真萬疑俱釋豈不甚易一也者理而已矣苟吾心之理明則陰者自陰陽者自陽焉能相混陰陽既明則表與裏對虛與實對寒與熱對明此六變明此陰陽則天下之病固不能出此八者是編也列門爲八列方亦爲八蓋古有兵法之八門予有醫家之八陣一而八之所以神變化八而一之所以遡淵源故予於此錄首言明理以統陰陽諸論詳中求備用帥八門夫兵係

與亡醫司性命執中心學孰先乎此是卽曰傳中可也曰傳心亦可也然傳中傳心總無非爲斯世斯人之謀耳故復命爲傳忠錄

陰陽篇二

凡診病施治必須先審陰陽乃爲醫道之綱領陰陽無謬治焉有差醫道雖繁而可以一言蔽之者曰陰陽而已故證有陰陽脉有陰陽藥有陰陽以證而言則表爲陽裏爲陰熱爲陽寒爲陰上爲陽下爲陰氣爲陽血爲陰動爲陽靜爲陰多言者爲陽無聲者爲陰喜明者爲陽欲暗者爲陰陽微者不能呼陰微者

不能吸陽病者不能俯陰病者不能仰以脉而言則浮大滑數之類皆陽也沉微細澹之類皆陰也以藥而言則升散者為陽歛降者為陰辛熱者為陽苦寒者為陰行氣分者為陽行血分者為陰性動而走者為陽性靜而守者為陰此皆醫中之大法至於陰中復有陽陽中復有靜疑似之間辨須的確此而不識極易差訛是又最為緊要然總不離於前之數者但兩氣相兼則此少彼多其中便有變化一皆以理測之自有顯然可見者若陽有餘而更施陽治則陽愈熾而陰愈消陽不足而更用陰方則陰愈盛而陽斯滅矣設能明徹陰陽則醫理雖玄思過半

靜當作陰

矣

一道產陰陽原同一氣火為水之主水即火之源水火原不相離也何以見之如水為陰火為陽象分冰炭何謂同原蓋火性本熱使火中無水其熱必極熱極則亡陰而萬物焦枯矣水性本寒使水中無火其寒必極寒極則亡陽而萬物寂滅矣此水火之氣果可呼吸相離乎其在人身是即元陰元陽所謂先天之元氣也欲得先天當思根柢命門為受生之竅為水火之家此即先天之北闕也舍此他求如涉海問津矣學者宜識之

一凡人之陰陽但知以氣血臟腑寒熱爲言此特後天有形之陰陽耳至若先天無形之陰陽則陽曰元陽陰曰元陰元陽者卽無形之火以生以化神機是也性命係之故亦曰元氣元陰者卽無形之水以長以立天癸是也強弱係之故亦曰元精元氣者卽化生精氣之元神也生氣通天惟賴乎此經曰得神者昌失神者亡卽此之謂今之人多以後天勞慾戕及先天今之醫只知有形邪氣不知無形元氣夫有形者迹也盛衰昭著體認無難無形者神也變幻倏忽挽回非易故經曰粗守形上守神嗟乎又安得有通神明而見無形者與之共談斯道哉

一天地陰陽之道本貴和平則氣令調而萬物生此造化生成之理也然陽爲生之本陰實死之基故道家曰分陰未盡則不仙分陽未盡則不死華元化曰得其陽者生得其陰者死故凡欲保生重命者尤當愛惜陽氣此卽以生以化之元神不可忽也曩自劉河間出以暑火立論常用寒涼伐此陽氣其害已甚賴東垣先生論脾胃之火必須溫養然尚未能盡斥一偏之謬而丹溪復出又立陰虛火動之論製補陰大補等丸俱以黃柏知母爲君寒涼之弊又復盛行夫先受其害

者既去而不返後習而用者猶迷而不悟嗟乎法高一尺魔高一丈若二子者謂非軒岐之魔乎余深悼之故直削於此實冀夫盡洗積陋以蘓生民之厄誠不得不然也觀者其諒之察之勿以誹謗先輩爲責也幸甚

一陰陽虛實經曰陽虛則外寒陰虛則內熱陽盛則外熱陰盛則內寒

一經曰陽氣有餘爲身熱無汗此言表邪之實也又曰陰氣有餘爲多汗身寒此言陽氣之虛也仲景曰發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰又曰極寒反汗出身必冷如水此與經旨

指諸掌矣以表言之則風寒暑濕火燥感於外者是也以裏言之則七情勞慾飲食傷於內者是也寒者陰之類也或爲內寒或爲外寒寒者多虛熱者陽之類也或爲內熱或爲外熱熱者多實虛者正氣不足也內出之病多不足實者邪氣有餘也外入之病多有餘六者之詳條列如左

表證篇 四

表證者邪氣之自外而入者也凡風寒暑濕火燥氣有不正皆是也經曰清風大耒燥之勝也風木受邪肝病生焉熱氣大耒火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣大耒水之勝也火熱受邪

心病生焉。濕氣大耒，土之勝也。寒水受邪，腎病生焉。風氣大耒，木之勝也。土濕受邪，脾病生焉。又曰：冬傷於寒，春必溫病。春傷於風，夏生飧泄。夏傷於暑，秋必痲瘧。秋傷於濕，冬生欬嗽。又曰：風從其衝，後來者爲虛。風傷人者也。主殺，主害者，凡此之類，皆言外耒之邪，但邪有陰陽之辨，而所傷亦自不同。蓋邪雖有六化，止陰陽。陽邪化熱，熱則傷氣。陰邪化寒，寒則傷形。傷氣者，氣通於鼻，鼻通於臟，故凡外受暑熱，而病有發於中者，以熱邪傷氣也。傷形者，淺則皮毛，深則經絡，故凡外受風寒，而病爲身熱體動者，以寒邪傷形也。經曰：寒則腠理閉，氣不行，故氣收矣。是

則腠理開，營衛通，汗大泄，故氣泄矣。此六氣陰陽之辨也。然而六邪之感於外者，又惟風寒爲最。蓋風爲百病之長，寒爲殺厲之氣。人身內有臟腑，外有經絡，凡邪氣之客於形也，必先舍於皮毛，留而不去，乃入於孫絡，留而不去，乃入於絡脉，留而不去，乃入於經脉，然後內連五臟，散於腸胃。陰陽俱感，五臟乃傷。此邪氣自外而內之次也。然邪氣在表，必有表證。既見表證，則不可攻裏。若誤攻之，非惟無涉，且恐裏虛，則邪氣乘虛愈陷也。表證既明，則裏證可因而解矣。故表證之辨，不可不爲之先察。一人身臟腑在內，經絡在外，故臟腑爲裏，經絡爲表。在表者，手



足各有六經是爲十二經脈以十二經脈分陰陽則太陽屬  
腑爲表六陰屬臟爲裏以十二經脈分手足則足經之脈長  
而且遠自上及下遍絡四體故可按之以察周身之病手經  
之脈短而且近皆出入於足經之間故凡診傷寒外感者則  
但言足經不言手經也然而足之六經又以三陽爲表三陰  
爲裏而三陽之經則又以太陽爲陽中之表以其脈行於背  
背爲陽也陽明爲陽中之裏以其脈行於腹腹爲陰也少陽  
爲半表半裏以其脈行於側三陽傳徧而漸入三陰也故凡  
欲察表證者則但當分前後左右而以足三陽經爲主然三  
陽之中則又惟太陽一經包履肩背外爲周身之綱維內連  
五臟六腑之膏肓此諸陽之主氣猶四通八達之衢也故凡  
風寒之傷人必多自太陽經始

一足三陰之經皆自足上腹雖亦在肌表之間然三陰主裏而  
凡風寒自表而入者未有不由陽經而入陰分也若不由陽  
經逕入三陰者卽爲直中陰經必連臟矣故陰經無可據之  
表證

一寒邪在表者必身熱無汗以邪閉皮毛也  
一寒邪客於經絡必身體疼痛或拘急而痠者以邪氣亂營氣

血脉不利也。

一寒邪在表而頭痛者有四經焉。足太陽脉挾於頭頂，足陽明脉上至頭維，足少陽脉上行兩角，足厥陰脉上會於巔，皆能為頭痛也。故惟太陰、少陰皆無頭痛之證。

疑謂字

一寒邪在表，多惡寒者，蓋傷於此者，必惡此，所無傷食、惡食、傷寒、惡寒也。

一邪氣在表，脈必緊數者，營氣為邪所亂也。

一太陽經脉起自內背，上頂巔，下項挾脊，行腰膈，故邪在太陽者，必惡寒、發熱，而兼頭項痛、腰脊強、或膝膕痠疼也。

一陽明經脉起目下，循面鼻行胸腹，故邪在陽明者，必發熱、微惡寒，而兼目痛、鼻乾、不眠也。

一少陽為半表半裏之經，其脈繞耳前後，由肩井下脇肋，故邪在少陽者，必發熱而兼耳聾、脇痛、口苦而嘔，或在來寒熱也。注以上皆三陽之表證，但見表證則不可攻裏，或發表，或微解，或溫散，或涼散，或溫中托裏，而為不散之散，或補陰助陰，而為雲蒸雨化之散。嗚呼，意有在而言難盡也。惟慧者之心悟之。

一表證之脉，仲景曰：寸口脉浮而緊，浮則為風，緊則為寒。風則

傷衛寒則傷營營衛俱病骨節煩疼當發其汗也○脉經註  
曰風爲陽寒爲陰衛爲陽營爲陰風則傷陽寒則傷陰各從  
其類而傷也故衛得風則熱營得寒則痛營衛俱病故致骨  
節煩疼當發汗解表而愈

一浮脉本爲屬表此固然也然有邪寒初感之甚者拘束衛氣  
脉不能達則必沉而兼緊此但當以發熱身痛等表證參合  
而察之自可辨也又若血虛動血者脉必浮大○陰虛水虧  
者脉必浮大○內火熾盛者脉必浮大○關陰格陽者脉必  
浮大若此者俱不可一槩以浮爲表論必當以形氣病氣有

無外證參酌之若本非表證而誤認爲表則殺人於反掌之  
間矣

一外感寒邪脉大者必病進以邪氣日盛也然必大而兼緊方  
爲病進若先小而後大及漸大漸緩者此以陰轉陽爲胃氣  
漸至將解之兆也

一寒邪未解脉息緊而無力者無愈期也何也蓋緊者邪氣也  
力者元氣也緊而無力則邪氣有餘而元氣不足也元氣不  
足何以逐邪臨此證者必能使元陽漸充則脉漸有力自小  
而大自虛而實漸至洪滑則陽氣漸達表將解矣若日見無

力而緊數日進則危亡之兆也

一病必自表而入者方得謂之表證若由內以及外便非表證矣經曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛於外者先治其內而後治其外從外之內而盛於內者先治其外而後調其內此內外先後之不可不知也

一傷風中風雖皆有風之名不可均作表證蓋傷風之病風自外入者也可散之溫之而已此表證也中風之病雖形證似風實由內傷所致本無外邪故不可以表證論治法具本條一發熱之類本爲火證但當分辨表裏凡邪氣在表發熱者表

熱而裏無熱也此因寒邪治宜解散邪氣在裏發熱者必裏熱先甚而後及於表也此是火證治宜清涼凡此內外皆可以邪熱論也若陰虛水虧而爲骨蒸夜熱者此虛熱也又不可以邪熱爲例惟壯水滋陰可以治之

一濕燥二氣雖亦外邪之類但濕有陰陽燥亦有陰陽濕從陰者爲寒濕濕從陽者爲濕熱燥從陽者因於火燥從陰者發於寒熱則傷陰必連於臟寒則傷陽必連於經此所以濕燥皆有表裏必須辨明而治之

一濕證之辨當辨表裏經曰因於濕首如裹又曰傷於濕者下

金書卷一 傳尺錄  
先受之若道路衝風冒雨或動作辛苦之人汗濕沾衣此皆  
濕從外入者也若嗜好酒漿生冷以致泄瀉黃疸腫脹之類  
此濕從內出者也在上在外者宜微從汗解在下在裏者宜  
分利之濕熱者宜清宜利寒濕者宜補脾溫腎

燥證之辨亦有表裏經曰清氣大來燥之勝也風木受邪肝  
病生焉此中風之屬也蓋燥勝則陰虛陰虛則血少所以或  
爲牽引或爲拘急或爲皮膚風消或爲臟腑乾結此燥從陽  
化營氣不足而傷乎內者也治當以養營補陰爲主若秋令  
大過金氣勝而風從之則肺先受病此傷風之屬也蓋風寒  
外束氣應皮毛故或爲身熱無汗或爲欬嗽喘滿或鼻寒聲  
啞或咽喉乾燥此燥以陰生衛氣受邪而傷乎表者也治當  
以輕揚溫散之劑煖肺去寒爲主

裏證篇 五

疑七字

裏證者病之在內在藏也凡病自內生則或因見情或因勞倦  
或因飲食所傷或爲酒色所困皆爲裏證以此言之似屬易見  
第於內傷外感之間疑似之際若有不明未免以表作裏以裏  
作表乃致大害故當詳辨也

一身雖微熱而澱澱汗出不止及無身體痠疼拘急而脈不緊

數者此熱非在表也

一證似外感不惡寒反惡熱而絕無表證者此熱盛於內也

一凡病表證而小便清利者知邪未入裏也

一表證已具而飲食如故胸腹無碍者病不及裏也若見嘔惡口苦或心胸滿悶不食乃表邪傳至胸中漸入於裏也若煩躁不眠乾渴譫語腹痛自利等證皆邪入於裏也若腹脹喘滿大便結鞭潮熱班黃脉滑而實者此正陽明胃腑裏實之證可下之也

一七情內傷過於喜者傷心而氣散心氣散者收之養之過於

怒者傷肝而氣逆肝氣逆者平之抑之過於思者傷脾而氣結脾氣結者溫之豁之過於憂者傷肺而氣沉肺氣沉者舒之舉之過於恐者傷腎而氣怯腎氣怯者安之壯之

一飲食內傷氣滯而積者脾之實也宜消之逐之不能運化者脾之虛也宜煖之助之

一酒濕傷陰熱而煩滿者濕熱爲病也清之泄之酒濕傷陽腹痛瀉利嘔惡者寒濕之病也溫之補之

一勞倦傷脾者脾主四肢也須補其中氣

一色慾傷腎而陽虛無火者兼培其氣血陰虛有火者純補其

真陰

一痰飲爲患者必有所本求所從來方爲至治若但治標非良法也詳具本條

一五臟受傷本不易辨但有諸中必形諸外故肝病則目不能視而色青心病則舌不能言而色赤脾病則口不知味而色黃肺病則鼻不聞香臭而色白腎病則耳不能聽而色黑

虛實篇 六

虛實者有餘不足也有表裏之虛實有氣血之虛實有臟腑之虛實有陰陽之虛實凡外入之病多有餘內出之病多不足實

言邪氣實則當瀉虛言正氣虛則當補凡欲察虛實者爲欲知根本之何如攻補之宜否耳夫疾病之實固爲可慮而元氣之虛慮尤甚焉故凡診病者必當先察元氣爲主而後求疾病若實而誤補隨可解救虛而誤攻不可生矣然總之虛實之要莫逃乎脉如脉之真有力真有神者方是真實證脉之似有力似有神者便是假實證矧脉之無力無神以至全無力全無神者哉臨證者萬毋忽此

一表實者或爲發熱或爲身痛或爲惡熱掀衣或爲惡寒鼓慄寒束於表者無汗火盛於表者有瘍走注而紅痛者知營衛

之有熱拘急而痠疼者知經絡之有寒

一裏實者或爲脹爲痛或爲痞爲堅或爲閉爲結或爲喘爲滿或懊懺不寧或躁煩不眠或氣血積聚結滯腹中不散或寒邪熱毒深留臟腑之間

一陽實者爲多熱惡熱○陰實者爲痛結而寒○氣實者氣必喘粗而聲色壯厲○血實者血必凝聚而且痛且堅

一心實者多火而多笑○肝實者兩脇少腹多有疼痛且復多逆怒○脾實者爲脹滿氣閉或爲身重○肺實者多上焦氣逆或爲欬喘○腎實者多下焦壅閉或痛或脹或熱見於二便

一表虛者或爲汗多或爲肉戰或爲怯寒或爲目暗羞明或爲耳聾眩運或肢體多見麻木或舉動不勝勞煩或爲毛槁而肌肉削或爲顏色憔悴而神氣索然

一裏虛者爲心怯心跳爲驚惶爲神魂之不寧爲津液之不足或爲饑不能食或爲渴不喜冷或畏張目而視或聞人聲而驚上虛則飲食不能運化或多嘔惡而氣虛中滿下虛則二陰不能流利或便尿失禁肛門脫出而泄瀉遺精○在婦人則爲血枯經閉及墮胎崩淋帶濁等證

一陽虛者火虛也爲神氣不足爲眼黑頭眩或多寒而畏寒○



陰虛者水虧也。為亡血失血。為戴陽。為骨蒸勞熱。○氣虛者聲音微而氣短。似喘。血虛者肌膚乾澀。而筋脉拘攣。

一 心虛者陽虛而多悲。肝虛者目眈眈無所見。或陰縮筋攣而善恐。○脾虛者為四肢不用。或飲食不化。腹多痞滿。而善憂。

○肺虛者少氣息微。而皮毛燥濇。○腎虛者或為二陰不通。或為兩便失禁。或多遺泄。腰脊不可俯仰。而骨痠痿厥。

一 諸痛之按者為虛。拒按者為實。

疑有脹字

一 脹滿之虛實。仲景曰。腹滿不減。減不足言。當下之。腹滿時減。復如故。此為寒。當與溫藥。夫減不足言者。以中滿之甚。無時

或減。此實脹也。故當下之。腹滿時減者。以腹中本無實邪。所

以有時或減。既減而腹滿如故者。以脾氣虛寒。而然。所以當

與溫藥。溫即兼言補也。

一 內經諸篇皆惓惓以神氣為言。夫神氣者元氣也。元氣完固

則精神昌盛。無待言也。若元氣微虛。則神氣微去。元氣太虛

則神氣全去。神去則机息矣。可不畏哉。脉要精微論曰。夫精

明者。所以視萬物。別黑白。審長短。以長為短。以白為黑。如是

則精衰矣。言而微。終日乃復言者。此氣奪也。衣被不歛。言語

善惡不避。親疎。此神明之亂也。倉廩不藏者。是門戶不要也。

水泉不止是膀胱不藏也得守者生失守者死夫五臟者身之強也頭者精明之府頭傾視深精神將奪矣背者胸中之府背曲肩垂府將壞矣腰者腎之府轉搖不能腎將憊矣膝者脚之府屈伸不能行則僂俯骨將憊矣骨者髓之府不能久立行則振掉骨將憊矣得強則生失強則死此內經之言虛證也當察其意

虛者宜補實者宜瀉此易知也而不知實中復有虛虛中復有實故每以至虛之病反見盛勢大實之病反有羸狀此不可不辨也如病起七情或飢飽勞倦或酒色所傷或先天不

足及其既病則每多身熱便閉戴陽脹滿虛狂假斑等證似為有餘之病而其因實由不足醫不察因從而瀉之必枉死矣又如外感之邪未除而留伏於經絡食飲之滯不消而積聚於臟腑或鬱結逆氣有不可散或頑痰瘀血有所留藏病久致羸似乎不足不知病本未除還當治本若誤用補必益其病矣此所謂無實實無虛虛損不足而益有餘如此死者醫殺之耳

附華元化虛實大要論曰病有臟虛臟實腑虛腑實上虛上實下虛下實狀各不同宜深消息○腸鳴氣走足冷手寒食不

入胃吐逆無時皮毛憔悴肌肉皴皴耳目昏塞語聲破散行  
步喘促精神不收此五臟之虛也診其脉舉指而滑按之而  
微看任何部以斷其臟也又按之沉小微弱短澁軟濡俱為  
臟虛也○飲食過多大小便難胸膈滿悶肢節疼痛痛中身體沉  
重頭目悶眩唇口腫脹咽喉閉塞腸中氣急皮肉不仁暴生  
喘乏偶作寒熱瘡疽并起悲喜時來或白痿弱或白高強氣  
不舒暢血不流通此臟之實也診其脉舉按俱盛者實也又  
長浮數疾洪緊弦大俱曰實也看任何經而斷其臟也○頭  
疼目赤皮熱骨寒手足舒緩血氣壅塞丹瘤更生咽喉腫痛

時疑腑之  
誤字本層  
作時共誤也

輕按之痛重按之快食飲如故曰腑實也診其脉浮而實大  
者是也○皮膚搔癢肌肉臃脹食飲不化大便滑而不止診  
其脉輕手按之得滑重手按之得平此乃腑虛也看任何經  
而正其時也○胸膈痞滿頭目碎痛飲食不下腦項昏重咽  
喉不利涕唾稠粘診其脉左右寸口沉結實大者上實也○  
頰赤心忪舉動顫慄語聲嘶啞唇焦口乾喘乏無力面少顏  
色噴頰腫滿診其左右寸脈弱而微者上虛也○大小便難  
飲食如故腰脚沉重當作臍腹疼痛診其左右尺中脉伏而  
澁者下實也○大小便難飲食進退腰脚沉重如坐水中行

步艱難氣上奔衝夢寐危險診其左右尺中脉滑而澁者下  
虛也病人脉微澁短少俱屬下虛也

一本篇虛實證有未盡者俱詳載虛損門當互察之

寒熱篇 七

寒熱者陰陽之化也陰不足則陽乘之其變為熱陽不足則陰  
乘之其變為寒故陰勝則陽病陰勝為寒也陽勝則陰病陽勝  
為熱也熱極則生寒因熱之甚也寒極則生熱因極之甚也陽  
虛則外寒寒必傷陽也陰虛則內熱熱必傷陰也陽盛則外熱  
陽歸陽分也陰盛則內寒陰歸陰分也寒則傷形形言表也熱

中藏經寒熱  
論云人之寒熱  
往來者其病  
向也此乃陰陽  
相勝也陽盛  
則先寒後熱  
陰不足則先  
熱後寒至  
盛則至熱下  
盡則至寒反  
寒而燁者陽  
不足皮熱而燥  
者陰不足皮寒  
而寒者陰盛  
也皮熱而熱  
者陽盛也皮  
寒於下則陰

則傷氣氣言裏也故火王之時陽有餘而熱病生水王之令陽  
不足而寒病起人事之病由於內氣交之病由於外寒熱之表  
裏當知寒熱之虛實亦不可不辨

一熱在表者為發熱頭痛為丹腫班黃為揭去衣被為諸痛瘡

瘍

一熱在裏者為脊悶脹滿為煩渴喘結或氣急叫吼或躁擾狂

越

一熱在上者為頭痛目赤為喉瘡牙痛為諸逆衝上為喜冷舌

黑

中之陽邪也熱  
發於上則陽  
中之陽邪也  
則寒起於上陽  
中之陰邪也寒  
起於下則陰  
中之陰邪也  
寒而燁者多  
言者陽中之  
陰邪也而  
面青多者  
陰中之陽邪  
也寒而面青  
多言者陰中  
之陰邪也若  
不言者不可治  
也陰中之陰  
中者一庄九  
陽中之陽中  
者九生一皮  
陰病難治  
陽病易治  
診其脉候數  
在上則陽中  
之陽也數在下  
則陰中之陽  
也遲在上則

陽中之陰也  
陰在下則陰  
中之陰也  
在中則中  
遲在中則中  
寒之用熱取  
逆順之法從  
乎天地本平  
陰陽也天地  
者人之父母也  
陰陽者人之  
根本也未有  
不從天地陰陽  
者從者生逆  
者亦寒之文  
寒格之之熱  
者生云

一熱在下者為腰足腫痛為二便秘澁或熱痛遺精或溲混便

赤

一寒在表者為憎寒為身冷為浮腫為容顏青慘為四肢寒厥

一寒在裏者為冷嘔腸鳴為惡心嘔吐為心腹疼痛為惡寒喜

熱

一寒在上者為吞酸為膈噎為飲食不化為噎腐脹噦

一寒在下者為清濁不分為驚澹痛泄為陽痿為遺尿為膝寒

足冷

一病人身大熱反欲得近衣者熱在皮膚寒在骨髓也身大寒

反不欲近衣者寒在皮膚熱在骨髓也此表證之辨若內熱

之甚者亦每多畏寒此當以脉證參合察之

一真寒之脈必遲弱無神真熱之脈必滑實有力

一陽臟之人多熱陰臟之人多寒陽臟者必平生喜冷畏熱即

朝夕食冷一無所病此其陽之有餘也陰臟者一犯寒涼則

脾腎必傷此其陽之不足也第陽強者少十惟二三陽弱者

多十常五六然恃強者多反病畏弱者多安寧若或見彼之

強而忌我之弱則與侏儒觀場醜婦效顰者無異矣

寒熱真假篇

八

寒熱有真假者陰證似陽陽證似陰也蓋陰極反能躁熱乃內寒而外熱卽真寒假熱也陽極反能寒厥乃內熱而外寒卽真熱假寒也假熱者最忌寒涼假寒者最忌溫熱察此之法當專以脈之虛實強弱爲主

一假熱者水極似火也凡病傷寒或患雜證有其素稟虛寒偶感邪氣而然者有過於勞倦而致者有過於酒色而致者有過於七情而致者有原非火證以誤服寒涼而致者凡真熱本發熱而假熱亦發熱其證則亦爲面赤躁煩亦爲大便不通小便赤澀或爲氣促咽喉腫痛或爲發熱脈見緊數等證

昧者見之便認爲熱妄投寒涼下咽必斃不知身雖有熱而裏寒格陽或虛陽不斂者多有此證但其內證則口雖乾渴必不喜冷卽喜冷者飲亦不多或大便不實或先鞭後溏或小水清頻或陰枯黃赤或氣短懶言或色黯神倦或起倒如狂而禁之則止自與登高罵詈者不同此虛狂也或班如蚊迹而淺紅細碎自與紫赤熱極者不同此假班也凡假熱之脈必沉細遲弱或雖浮大緊數而無力無神此乃熱在皮膚寒在臟腑所謂惡熱非熱實陰證也凡見此內煩內困等證而但知攻邪則無有不死急當以四逆八味理陰煎回陽飲

之類倍加附子填補真陽以引火歸源但使元氣漸復則熱必退藏而病自愈所謂火就燥者卽此義也故凡見身熱脉數按之不鼓擊者此皆陰盛格陽卽非熱也○仲景治少陰證面赤者以四逆湯加葱白主之○東垣曰面赤目赤煩躁引飲脉七八至按之則散者此無根之火也以薑附湯加入參主之○外臺秘要曰陰盛發躁名曰陰躁欲坐井中宜以熱藥治之

一假寒者火極似水也凡傷寒熱甚失於汗下以致陽邪亢極鬱伏於內則邪自陽經傳入陰分故爲身熱發厥神氣昏沉

或時畏寒狀若陰證凡真寒本畏寒而假寒亦畏寒此熱深厥亦深熱極反兼寒化也大抵此證必聲壯氣粗形強有力或唇焦舌黑口渴飲冷小便赤濇大便秘結或因多飲藥水以致下利純清水而其中仍有燥糞及失氣極臭者察其六脉必皆沉滑有力此陽證也凡內實者宜三承氣湯擇而用之潮熱者以大柴胡湯解而下之內不實者以白虎湯之類清之若襍證之假寒者亦或爲畏寒或爲戰慄此以熱極於內而寒侵於外則寒熱之氣兩不相投因而寒慄此皆寒在皮膚熱在骨髓所謂惡寒非寒明是熱證但察其內證則或

爲喜冷或爲便結或小水之熱瀉或口臭而躁煩察其脉必滑實有力凡見此證卽當以涼膈芩連之屬助其陰而清其火使內熱旣除則外寒自伏所謂水流濕者亦此義也故凡身寒厥冷其脉滑數按之鼓擊於指下者此陽極似陰卽非寒也

一假寒誤服熱藥假熱誤服寒藥等證但以冷水少試之假熱者必不喜水卽有喜者或服後見嘔便當以溫熱藥解之假寒者必多喜水或服後反快而無所逆者便當以寒涼藥解之

十問篇 九

一問寒熱二問汗

三問頭身四問便

五問飲食六問胸

七聾八渴俱當辨

九因脉色察陰陽

十從氣味章神見

見定雖然事不難

也須明哲毋招怨

右十問者乃診治之要領臨證之首務也明此十問則六變具存而萬病形情俱在吾目中矣醫之爲難難在不識病本而施悞治耳悞則殺人天道可畏不悞則濟人陰德無窮學者欲明是道必須先察此要以定意見以爲階梯然後再採



全書卷一  
傳見錄  
群書廣其知識又何誤焉有能熱之胸中運之掌上非止爲人而爲己不淺也慎之寶之

一問寒熱

問寒熱者問內外之寒熱欲以辨其在表在裏也人傷於寒則病爲熱故凡病身熱脉緊頭疼體痛拘急無汗而且得於暫者必外感也蓋寒邪在經所以頭痛身疼邪閉皮毛所以拘急發熱若素日無疾而忽見脉證若是者多因外感在寒邪非素所有而突然若此此表證也若無表證而身熱不解多屬內傷然必有內證相應合而察之自得其真

一凡身熱經旬或至月餘不解亦有仍屬表證者蓋因初感寒邪身熱頭痛醫不能辨悞認爲火輒用寒涼以致邪不能散或雖經解散而藥未及病以致畱畜在經其病必外證多而裏證少此非裏也仍當解散

一凡內證發熱者多屬陰虛或因積熱然必有內證相應而其來也漸蓋陰虛者必傷精傷精者必連藏故其在上而連肺者必爲喘急欬嗽在中而連脾者或妨飲食或生懊懣或爲躁煩焦渴在下而連腎者或精血遺淋或二便失節然必倏熱往來時作時止或氣怯聲微是皆陰虛證也

一凡怒氣七情傷肝傷臟而爲熱者總屬真陰不足所以邪火易熾亦陰虛也

一凡勞倦傷脾而發熱者以脾陰不足故易於傷傷則熱生於肌肉之分亦陰虛也

一凡內傷積熱者在癥痞必有形證在血氣必有明徵或九竅熱於上下或臟腑熱於三焦若果因實熱凡火傷在形體而無涉於真元者則其形氣聲色脉候自然壯麗無弗有可據而察者此當以實火治之

一凡寒證尤屬顯然或外寒者陽虧於表或內寒者火衰於中諸如前證但熱者多實而虛熱者最不可悞寒者多虛而實寒者間亦有之此寒熱之在表在裏不可不辨也

## 二問汗

問汗者亦以察表裏也凡表邪盛者必無汗而有汗者邪隨汗去已無表邪此理之自然也故有邪盡而汗者身涼熱退此邪去也有邪在經而汗在皮毛者此非真汗也有得汗後邪雖稍減而未得盡全者猶有餘邪又不可因汗而必謂其無表邪也須因脉證而詳察之

一凡溫暑等證有因邪而作汗者有雖汗而邪未去者皆表

全書卷一  
傳忠錄  
證也。總之表邪未除者，在外則連經，故頭身或有疼痛，在內則連臟，故胸膈或生躁煩。在表在裏，有證可憑，或緊或數，有脈可辨，須察其真假虛實，孰微孰甚而治之。

一凡全非表證，則或有陽虛而汗者，須實其氣；陰虛而汗者，須益其精；火盛而汗者，涼之自愈；過飲而汗者，清之可寧。此汗證之有陰陽表裏，不可不察也。諸汗詳證載傷寒門。

### 三問頭身

問其頭可察上下，問其身可察表裏。頭痛者，邪居陽分，身痛者，邪在諸經。前後左右，陰陽可辨，有熱無熱，內外可分。但屬

表邪，可散之而愈也。

一凡火盛於內，而為頭痛者，必有內應之證，或在喉口，或在耳目，別無身熱惡寒在表等候者，此熱盛於上，病在裏也。察在何經，宜清宜降，高者抑之，此之謂也。若用輕揚散劑，則火必上升，而痛愈甚矣。

一凡陰虛頭痛者，舉發無時，是因酒色過度，或遇勞苦，或逢情慾，其發則甚，此為裏證，或精或氣，非補不可也。

一凡頭痛屬裏者，多因於火，此其常也。然亦有陰寒在上，陽虛不能上達，而痛甚者，其證則惡寒嘔惡，六脈沉微，或兼

全書卷一  
何止金  
三  
弦細諸治不效余以桂附參熟之類而愈之是頭痛之有陽虛也

一凡云頭風者此世俗之混名然必有所因須求其本辨而治之

一凡眩暈者或頭重者可因之以辨虛實凡病中眩暈多因清陽不升上虛而然如丹溪云無痰不作運殊非真確之論但當兼形氣分久暫以察之觀內經曰上虛則眩上盛則熱痛其義可知至於頭重尤屬上虛經曰上氣不足惱爲之不滿頭爲之苦傾此之謂也

一凡身痛之甚者亦當察其表裏以分寒熱其若感寒作痛者或上或下原無定所隨散而愈此表邪也若有定處而別無表證乃痛痺之屬邪氣雖亦在經此當以裏證視之但有寒熱之異耳若因火盛者或肌膚灼熱或紅腫不消或內生煩渴必有熱證相應治宜以清以寒若並無熱候而疼痛不止多屬陰寒以致血氣凝滯而然經曰痛者寒氣多也有寒故痛也必溫其經使血氣流通其邪自去矣一凡勞損病劇而忽加身痛之甚者此陰虛之極不能滋養筋骨而然營氣憊矣無能爲矣

四問便

二便爲一身之門戶無論內傷外感皆當察此以辨其寒熱虛實蓋前陰通膀胱之道而其利與不利熱與不熱可察氣化之強弱凡患傷寒而小水利者以太陽之氣未劇卽吉兆也後陰開大腸之門而其通與不通結與不結可察陽明之實虛凡大便熱結而腹中堅滿者方屬有餘通之可也若新近得解而不甚乾結或旬日不解而全無脹意者便非陽明實邪觀仲景曰大便先鞭後溏者不可攻可見後溏者雖有先鞭已非實熱矧夫純溏而連日得後者又可知也若非真

有堅燥痞滿等證則原非實邪其不可攻也明矣

一凡小便人但見其黃便謂是火而不知人逢勞倦小便卽黃焦思多慮小水亦黃瀉痢不期小水亦黃酒色傷陰小水亦黃使非有或淋或痛熱證相兼不可因黃便謂之火余見逼枯汁而斃人者多矣經曰中氣不足溲便爲之變義可知也若小水清利者知裡邪之未甚而病亦不在氣分以津液由於氣化氣病則小水不利也小水漸利則氣化可知最爲吉兆

一大便通水穀之海腸胃之門戶也小便通血氣之海衝任

水道之門戶也。二便皆主於腎，本爲元氣之關，必真見實  
邪方可議通議下。否則最宜詳慎，不可悞攻，使非真實而  
妄逐之，導去元氣，則邪之在表者反乘虛而深陷，病因內  
困者必由泄而愈。虧所以此病不足，慎勿強通。最喜者小  
便得氣而自化，大便彌固者彌良。營衛旣調，自將通達，卽  
大腸秘結旬餘，何慮之有。若滑泄不守，乃非虛弱者所宜  
當首先爲之防也。

### 五問飲食

問飲食者，一可察胃口之清濁，二可察臟腑之陰陽。病由外  
感而食不斷者，知其邪未及臟，而惡食不惡食者，可知病因  
內傷而食飲變常者，辨其味有喜惡，而愛冷愛熱者，可知素  
欲溫熱者，知陰臟之宜煖，素好寒冷者，知陽臟之可清，或口  
暖之失節，以致悞傷，而一時之權變，可因以辨。故飲食之性  
情所當詳察，而藥餌之宜否，可因以推也。

一凡諸病得食稍安者，必是虛證，得食更甚者，或虛或實，皆  
有之，當辨而治也。

### 六問胸

胸卽膻中，上連心肺，下通臟腑，胸腹之病極多，難以盡悉，而

臨證必當問者爲欲辨其有邪無邪及宜補宜瀉也夫凡胸腹脹滿則不可用補而不脹不滿則不可用攻此大法也然痞與滿不同當分輕重重者脹塞中滿此實邪也不得不攻輕者但不欲食不知饑飽似脹非脹中空無物乃痞氣耳非真滿也此或以邪陷胸中者有之或脾虛不運者有之病者不知其辨但見胃氣不開飲食不進問之亦曰飽悶而實非真有脹滿此在疑虛疑實之間若不察其真確未免補瀉倒施必多致悞則爲害不小

一凡今人病虛證者極多非補不可但用補之法不宜造次欲察其可補不可補之幾則全在先察胸腹之寬否何如然後以漸而進如未及病再爲放膽用之庶無所得此用補之大法也

一凡勢在危急難容少緩亦必先問其胸寬者乃可驟進若元氣真虛而胸腹又脹是必虛不受補之證若強進補劑非惟無益適足以招謗耳此胸腹之不可不察也

### 七問聾

耳雖少陽之經而實爲腎臟之官又爲宗脈之所聚問之非惟可辨虛實亦且可知死生凡人之久聾者此一經之閉無

足爲怪惟是因病而聾者不可不辨其在熱論篇則曰傷寒三日少陽受之故爲耳聾此以寒邪在經氣閉而然然以余所驗則未有不因氣虛而然者素問曰精脫者耳聾仲景曰耳聾無聞者陽氣虛也由此觀之則凡病是證其屬氣虛者什九氣閉者什一耳  
一聾有輕重輕者病輕重者病重若隨治漸輕可察其病之漸退也進則病亦進矣若病至聾極甚至絕然無聞者此誠精脫之證余經歷者數人矣皆至不治

八問滯

言可盡欲得其要則在乎陰陽虛實四者而已四者無差盡其善矣第脉法之辨以洪滑者爲實爲陽微弱者爲虛爲陰無待言也然仲景曰若脉浮大者氣實血虛也陶節庵曰不論脈之浮沉大小但指下無力重按全無便是陰證內經以脉大四倍以上爲關格皆屬真虛此滑大之未必爲陽也形色之辨以紅黃者爲實熱青黑者爲陰寒而仲景云面赤戴陽者爲陰不足此紅赤之未必爲實也總之求脉之道當以有力無力辨陰陽有神無神察虛實和緩者乃元氣之來強峻者乃邪氣之至病值危險之際但以此察元氣之盛衰邪



正之進退則死生關係全在乎此此理極微譚非容易姑道其要以見凡欲診病者既得病因又必須察脉色辨聲音參合求之則虛實陰陽方有真據否則得此失彼以非爲是醫家之病莫此爲甚不可忽也諸所未盡詳後卷脉神章十從氣味章神見

凡制方用藥乃醫家開手作用第一要着而胸中神見必須發泄於此使不知氣味之用必其藥性未精不能取效何神之有此中最有玄妙勿謂其淺顯易知而弗加之意也余少年時每將用藥必逐件細嘗既得其理所益無限

一氣味有陰陽陰者降陽者升陰者靜陽者動陰者柔陽者剛陰者怯陽者勇陰主精陽主氣其於善惡喜惡皆有妙用不可不察

一氣味之升降升者浮而散降者沉而利宜升者勿降宜降者勿升

一氣味之動靜靜者守而動者走走者可行守者可安

一氣味之剛柔柔者純而緩剛者躁而急純者可和躁者可劫非剛不足以去暴非柔不足以濟剛

一氣味之勇怯勇者直達病所可賴出奇怯者用以周全藉

其平安

一氣味之主氣者有能為精之母主精者有能為氣之根或陰中之陽者能動血中之氣或陽中之陰者能顧氣中之精

一氣味有善惡善者賦性馴良儘堪擇用惡者氣味殘狠何必近之

一氣味有喜惡有素性之喜惡有一時之喜惡喜者相宜取效尤易惡者見忌不必強投

見定雖然事不難也須明哲毋招怨怨

明哲二字為見幾自保也夫醫患不明明明則治病何難哉而所患者在人情耳人事之變莫可名狀如我有獨見豈彼所知彼果知當自為矣何藉於我而每有病臨危劇尚執淺見從旁指示曰某可用某不可用重之云大過輕之言不及倘一不合意將必有後言是當見幾之一也有雜用不專者朝王暮李主見不定即藥已相投而渠不之覺忽惑人言舍此慕彼凡後至者欲顯已長必談前短及其致敗反以嫁讒是當見幾之二也有病入膏肓勢必難療而憐其苦求勉為舉手當此之際使非破格出奇何以濟急倘出奇無功徒駭

人目事後亦招浮議是當見幾之三也其或有是非之場爭競之所幸災樂禍利害所居者近之恐涉其患是當見幾之四也有輕醫重巫可無可有徒用醫名以盡人事及尚有村鄙之夫不以彼病爲懇反云爲我作興吁誠可哂也此其相輕孰甚是當見幾之五也有議論繁雜者有親識要功者有內情不協者有任性反覆者皆醫中所最忌是當見幾之六也凡此六者俱當默識而惟於縉紳之間尤當加意蓋恐其不以爲功而反以爲罪何從辨哉此雖曰吾盡吾心非不好生然勢有不我由者不得不見幾進止此明哲之自治所必不可少也

論治篇 寸

凡看病施治貴乎精一蓋天下之病變態雖多其本則一天下之方活法雖多對證則一故凡治病之道必確知爲寒則竟散其寒確知爲熱則竟清其熱一拔其本諸證盡除矣故內經曰治病必求其本是以凡診病者必須先探病本然後用藥若見有未的寧爲少待再加詳察既得其要但用一味二味便可拔之卽或深固則五六味七八味亦已多矣然雖用至七八味亦不過幫助之導引之而其意則一也方爲高手今之醫者凡遇

一證便若觀海望洋茫無定見則勢有不得不爲雜亂而用廣絡原野之術蓋其意謂虛而補之則恐補之爲害而復制之以消意謂實而消之又恐消之爲害而復制之以補其有最可哂者則每以不寒不熱兼補兼瀉之劑確然投之極稱穩當此何以補其偏而救其弊乎又有以治風治火治痰治食之劑兼而用之甚稱周備此何以從其本而從其標乎若此者所謂以藥治藥尚未遑又安望其及於病耶即使偶愈亦不知其補之之力攻之之功也使其不愈亦不知其補之爲害消之爲害也是以白頭圭七而庸庸沒齒者其咎在於無定見而用治之不精人參並用此正精專妙處非若今醫之混用也能悟此理方是真見中活潑工夫至若東垣之方有十餘味及二十餘味者此其用多之道誠自有意學者欲效其法必須總會其一方之味總計其一方之性如某者多某者少某者爲專主某者爲佐使合其氣用自成一局之性使能會其一局之意斯得東垣之心矣若欲見頭治頭見脚治脚甚有執其三四端而一槩混用以冀夫僥倖者尚敢曰我學東垣者哉雖然東垣之法非不善也然余則寧師仲景不敢宗東垣者正恐未得其清先得其隘其失也豈止一方劑也哉明者宜辨之

一內經治法岐伯曰高者抑之下者舉之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者栗之脆者堅之衰者補之强者寫之佐以所利和以所宜各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體○岐伯曰寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之溢者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開者發之適事爲故○帝曰何謂逆從岐伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也帝曰反治何謂岐伯曰熱因寒其始則同其終則異

用寒因熱用寒因寒用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異

岐伯曰病生於內者先治其陰後治其陽反者益甚病生於陽者先治其外後治其內反者益甚

一治病用藥本貴精專尤宜勇敢凡久遠之病則當要其終始治從乎緩此宜然也若新暴之病虛實既得其真卽當以峻劑直攻其本拔之甚易若逗遛畏縮養成深固之勢則死生係之誰其罪也故凡真見裏實則以涼膈承氣真見裏虛則以理中十全表虛則芪朮建中表實則麻黃柴桂之類但用

一味爲君二三味爲佐使大劑進之多多益善夫用多之道何在在乎必賴其力而料無害者卽放胆用之性緩者可用數兩性急者亦可數錢若三五七分之說亦不過點各具數兒戲而已解紛治劇之才舉動固如是乎

一治病之則當知邪正當權重輕凡治實者譬如耘禾禾中生稗禾之賊也有一去一有二去二耘之善者也若有一去二傷一禾矣有二去四傷二禾矣若識禾不的俱認爲稗而計圖盡之則無禾矣此用攻之法貴乎察得其真不可過也凡治虛者譬之給餉一人一升十人一斗日餉足矣若百人一

斗千人一斛而三軍之衆又豈担石之糧所能活哉一餉不繼將并前餉而棄之而況於從中尅減乎此用補之法貴乎輕重有度難從簡也

一虛實之治大抵實能受寒虛能受熱所以補必兼溫瀉必兼涼者蓋涼爲秋氣陰主殺也萬物逢之便無生長欲補元氣故非所宜涼且不利於補寒者益可知矣卽有火盛氣虛宜補以涼者亦不過因火暫用火去卽止終非治虛之法也又有以苦寒之物謂其能補陰者則內經有曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味夫氣味之相宜於人者謂之曰

全書卷一  
補可也。未聞以味苦氣劣而不相宜於人者，亦可謂之補也。雖內經有曰：水位之主，其瀉以鹹，其補以苦。等論。然此特以五行歲氣之味據理而言耳。矧其又云：麥羊肉杏薤皆苦之類，是則苦而補者也。豈若大黃黃柏之類，氣味苦劣，若此而謂之能補，無是理也。嘗聞之王應震曰：一點真陽寄坎宮，固根須用味甘溫，甘溫有益寒，無補堪笑庸醫錯用功。此一言蔽之也，不可不察。

一補瀉之法，補亦治病，瀉亦治病，但當知其要也。如以新暴之病而少壯者，乃可攻之，瀉之攻，但可用於暫，未有衰久之病

而屢攻，可以無害者，故攻不可以收緩功。延久之病而虛弱者，理宜溫之，補之補乃可用於常，未有根本既傷而舍補可以復元者，故補不可以求速效。然猶有其要，則凡臨證治病，不必論其有虛證無虛證，但無實證可據而為病者，便當兼補以調營衛精血之氣，亦不必論其有火證無火證，但無熱證可據而為病者，便當兼溫以培命門脾胃之氣，此吞瀉之要領。苟不知此，未有不致決裂敗事者。

一治法有逆從，以寒熱有假真也。此內經之旨也。經曰：逆者正治，從者反治。夫以寒治熱，以熱治寒，此正治也。正即逆也，以

熱治熱以寒治寒此反治也反即從也如以熱藥治寒病而寒不去者是無火也當治命門以參熟桂附之類此王太僕所謂益火之源以消陰翳是亦正治之法也又如熱藥治寒病而寒不退反用寒涼而愈者此正假寒之病以寒從治之法也○又如以寒藥治熱病而熱不除者是無水也治當在腎以六味丸之類此王太僕所謂壯水之主以鎮陽光是亦正治之法也又有寒藥治熱病而熱不愈反用參薑桂附八味丸之屬而愈者此即假熱之病以熱從治之法也亦所謂甘溫除大熱也第今人之虛者多實者少故真寒假熱之病爲極多而真熱假寒之病則僅見耳

一探病之法不可不知如當局臨證或虛實有難明寒熱有難辨病在疑似之間補瀉之意未定者即當先用此法若疑其爲虛意欲用補而未決則以輕淺消導之劑純用數味先以探之消而不投即知爲真虛矣疑其爲實意欲用攻而未決則以甘溫純補之劑輕用數味先以探之補而覺治即知有實邪也假寒者畧溫之必見躁煩假熱者畧寒之必加嘔惡探得其情意自定矣經曰有者求之無者求之又曰假者反之此之謂也但用探之法極宜精簡不可雜亂精簡則真偽



全書卷一  
傳忠錄  
立辨雜亂則是非難憑此疑似中之活法必不得已而用之  
可也

一醫診治法有曰見痰休治痰見血休治血無汗不發汗有熱  
莫攻熱喘生休耗氣精遺不瀉泄明得個中趣方是醫中傑  
行醫不識氣治病從何據堪笑道中人未到知音處觀其詩  
意皆言不治之治正內經求本之理耳誠格言也至於行醫  
不識氣治病從何據一聯亦甚有理夫天地之道陽主氣先  
天也陰成形後天也故凡上下之升降寒熱之往來晦明之  
變易風水之畱行無不因氣以爲動靜而人之於氣亦由是

也凡有餘之病由氣之實不足之病因氣之虛如風寒積滯  
痰飲瘀血之屬氣不行則邪不除此氣之實也虛勞遺漏亡  
陽失血之屬氣不固則元不復此氣之虛也雖曰瀉火實所  
以降氣也雖曰補陰實所以生氣也氣聚則生氣散則死此  
之謂也所以病之生也不離乎氣而醫之治病也亦不離乎  
氣但所貴者在知氣之虛實及氣所從生耳近見有淺輩者  
凡一臨證不曰內傷外感則曰痰逆氣滯呵呵此醫家八字  
訣也有此八字何必八陣又何必端本澄源以求迂濶哉第  
人受其害恐不無可畏也

附華氏治法

華元化論治療曰夫病有宜湯者宜圓者宜散者宜下者宜吐者宜汗者宜灸者宜鍼者宜補者宜按摩者宜導引者宜蒸爇者宜煖洗者宜悅愉者宜和煖者宜水者宜火者種種之法豈惟一也若非良善精博難為取效庸下淺識每致亂投致使輕者令重重者令死舉世皆然○且湯可以滌瀉臟腑開通經絡調品陰陽祛分邪惡潤澤枯朽悅養皮膚養氣力助困竭莫離於湯也○圓可以逐風冷破堅癥消積聚進飲食舒營衛定關竅從緩中以參合無出於圓也○散者能驅散

風邪暑濕之氣攄陰寒濕濁之毒發散四肢之壅滯除剪五臟結伏開腸和胃行脉通經莫過於散也○下則疎豁閉塞補則益助虛乏灸則起陰通陽鍼則行營引衛導引可逐客邪於關節按摩可驅浮淫於肌肉蒸爇辟冷煖洗生陽悅愉爽神和緩安氣○若實而不下則使人心腹脹滿煩亂鼓腫若虛而不補則使人氣血消散肌肉耗亾精神脫失志意皆逃當汗而不汗則使人毛孔閉塞悶絕而終合吐而不吐則使人結胸上喘水食不入而死當灸而不灸則使人冷氣重凝陰毒內聚厥氣上衝分墜不散以致消滅當鍼而不鍼則

使人營衛不行經絡不利邪漸勝真冒昧而昏宜導引而不  
導引則使人邪侵關節固結難通宜按摩而不按摩則使人  
淫歸肌肉久留不消宜蒸熨而不蒸熨則使人冷氣潛伏漸  
成痺厥宜煖洗而不煖洗則使人陽氣不行陰邪相害○不  
當下而下則使人開腸蕩胃洞泄不禁不當汗而汗則使人  
肌肉消絕津液枯耗不當吐而吐則使人心神煩亂臟腑奔  
衝不當灸而灸則使人重傷經絡內蓄火毒反害中和致不  
可救不當鍼而鍼則使人血氣散失機關細縮不當導引而  
導引則使人真氣勞敗邪氣妄行不當按摩而按摩則使人

肌肉臃脹筋骨舒張不當蒸熨而蒸熨則使人陽氣偏行陰  
氣內聚不當煖洗而煖洗則使人濕著皮膚熱生肌體不當  
悅愉而悅愉則使人氣停意折健忘傷志○大凡治療要合  
其宜脉狀病候少陳於後凡脉不緊數則勿發其汗脉不實  
數不可以下心胸不閉尺脉微弱不可以吐關節不急營衛  
不壅不可以鍼陰氣不盛陽氣不衰勿灸內無客邪勿導引  
無淫氣勿按摩皮膚不痺勿蒸熨肌肉不寒勿煖洗神不  
勿愉悅氣不奔急勿和緩順此者生逆此者死耳

多各一其性宜否萬殊難以盡識用者不得其要未免  
之本草所註又皆槩言其能凡有一長自難泯沒惟是  
專主孰爲兼能孰者利於此而不利於彼孰者宜於補而  
不宜於攻學者昧其真性而惟按圖以索驥所以用多不效益  
見用藥之難矣用藥之道無他也惟在精其氣味識其陰陽則  
藥味雖多可得其要矣凡氣味之辨則諸氣屬陽諸味屬陰氣  
本乎天氣有四曰寒熱溫涼是也味本乎地味有六曰酸苦甘  
辛鹹淡是也溫熱者天之陽寒涼者天之陰也辛甘淡者地之  
陽酸苦鹹者地之陰也陽主升而浮陰主沉而降辛主散其行

也橫故能解表甘主緩其行也上故能補中苦主瀉其行也下  
故可去實酸主收其性也斂故可治泄淡主滲其性也利故可  
分清鹹主軟其性也沉故可導滯用純氣者用其動而能行用  
純味者用其靜而能守有氣味兼用者和合之妙貴乎相成有  
君臣相配者宜否之機最嫌相左既欲合宜尤當知忌先避其  
害後用其利一味不投衆善俱棄故欲表散者須遠酸寒欲降  
下者勿兼升散陽旺者當知忌溫陽衰者沉寒毋犯上實者忌  
升下虛者忌秘上虛者忌降下虛者忌泄諸動者再動即散諸  
靜者再靜即滅甘勿施於中滿苦勿施於假熱辛勿施於熱躁

鹹勿施於傷血酸不最能尅土脾氣虛者少設陽中還有陰象  
陰中復有陽訣使能燭此陰陽則藥理雖玄豈難透徹

五味所入內經曰五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入  
心肝先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣  
天增而久天之由也

景岳全書一卷終



此書由景岳全書... 福同移補書店... 求之

以五十五年頃

下至卷

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side. The text is illegible due to fading and bleed-through.