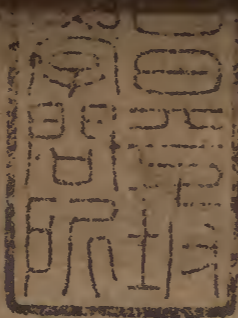


辭品

天



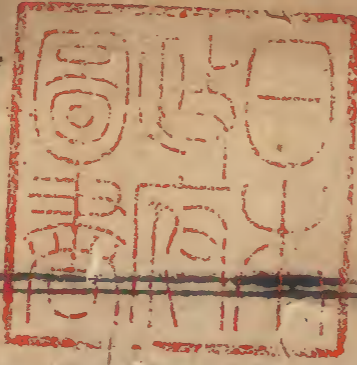
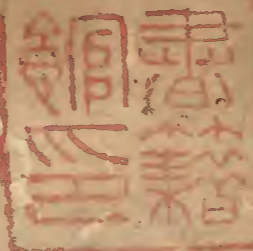
				漢書門
		八二九	一四九	
三	九	二	九	
冊	架	函	號	類

				漢書門
		一四九	八二九	
三	九	二	九	
冊	架	函	號	類

文史

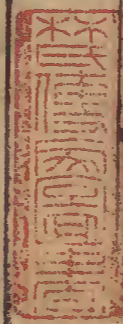
內閣文庫	
番號	漢 11499
冊數	3 (1)
函號	363 195





品敘

淺草文庫



詩辭同工而異曲共源而分派在六朝若
 陶弘景之寒夜然梁武帝之江南弄陸瓊
 之飲酒樂隋煬帝之望江南填辭之體已
 具矣若唐人之七言律卽填辭之瑞鷓鴣
 也七言律之仄韻卽填辭之王樓春也若
 韋應物之三臺曲調笑令劉禹錫之竹枝
 辭浪淘沙新聲迭出孟蜀之花間南唐之
 曉則其體大備矣豈非共源同工乎然

乙

詩聖如杜子美而填辭若太白之憶秦娥
菩薩蠻者集中絕無宋人如秦少游辛稼
軒辭極工矣而詩殊不強人意疑若獨藝
然者豈非異曲分派之說乎昔宋人選填
辭曰草堂詩餘其曰草堂者太白詩名草
堂集見鄭樵書目太白本蜀人而草堂在
蜀懷故國之意也曰詩餘者憶秦娥菩薩
蠻二首爲詩之餘而百代辭曲之祖也今
士林多傳其書而昧其名故於余所著辭

品首著之云

嘉靖辛亥仲春花朝洞天眞逸楊慎敘

刻詞品序

聲音之道愚未之有攷也近得升菴翁所
著詞品三日讀之未嘗釋手微求其端大
較詞人之體多屬揣摩不置思致神遇然
率於人情之所必不免者以敷衍又必有
妙才巧思以將之然後足以盡屬辭之蘊
故夫詞成而讀之使人恍若身遇其事怵
然興感者神品也意思流通無所乖途者
妙品也能品不與焉宛麗成章非詞也是

故山林之詞清以激感遇之詞淒以哀閨閣之詞悅以解登覽之詞悲以壯諷諭之詞宛以切之數者人之情也屬辭者皆當有以體之夫然後足以得人之性情而起人之詠嘆不然則補織牽合以求倫其辭成其數風斯乎下矣然何以知之詩之有風猶今之有詞也語曰動物謂之風由是以知不動物非風也不感人非詞也翁爲當代詞宗平日游藝之作若長短句若填

詞選格若詞林萬選若百琲明珠與今品可謂妙絕古今矣愚雖未能悉讀諸集山林之詞大率清以激也不然則舒以適也閨閣之詞大率悅以解也不然則和以節也他可類見矣然猶未承面命姑記于此以俟取正於他日

嘉靖甲寅仲秋朔日成都後學周遜序

辭品卷之一

珥江書屋校刻

陶弘景寒夜怨

陶弘景寒夜怨云夜雲生夜鴻驚悽切嘹
唳傷夜情後世填辭梅花引格韻似之後
換頭微異

陸瓊飲酒樂

陳陸瓊飲酒樂云蒲桃四時芳醇琉璃千
鍾舊賓夜飲舞遲銷燭朝醒弦促催人春

風秋月長好歡醉日月言新唐人之破陣
樂何滿子皆祖之

梁武帝江南弄

梁武帝江南弄云衆花雜色滿上林舒芳
耀彩垂輕陰連手踟躕舞春心舞春心臨
歲腹中人望獨踟躕此辭絕妙填辭起於
唐人而六朝已濫觴矣其餘若美人聯錦
江南稚女諸篇皆是樂府具載不盡錄也

徐勉迎送客曲

古者宴客有迎客送客曲亦猶祭祀有迎
神送神也梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲
陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席歛袖
嘿唇迎上客送客曲云袖繽紛聲委咽餘
曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖
君不畱徐勉在梁爲贊臣其爲吏部日宴
客酒酣有求詹事者勉曰今宵且可談風
月其嚴正而又蘊藉如此江左風流宰相
豈獨謝安王儉邪

僧法雲三洲歌

梁僧法雲三洲歌云三洲斷江口水從窈
窕河傍流啼將別共來長相思又云三洲
斷江口水從窈窕河傍流歡將樂共來長
相思江左辭人多風致而僧亦如此不獨
惠休之瑤雲也

隋煬帝辭

隋煬帝夜飲朝眠曲云憶睡時待來剛不
來卸粧仍索伴解城更相催博山思結夢

沉水未成灰其二云憶起時投籤初報曉
被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林中鳥除
却司晨鳥二辭風致婉麗其餘如春江花
月夜江都樂紀遼東並載樂府其金釵兩
股垂龍舟五更轉名存而辭亡鐵圍山叢
話云寒鴉飛數點流水繞孤村乃煬帝辭
而全篇不傳又傳奇有煬帝望江南數首
不類六朝人語傳疑可也

煬帝曲名

王女行觴神仙留客皆煬帝曲名

王褒高句麗曲

王褒高句麗曲云蕭二易水生波燕趙佳人自多傾二孟覆椀二淮二垂手奮袖姿二不惜黃金散盡惟畏白日蹉跎與陳陸瓊飲酒樂同調益疆場限隔而聲調元通也王褒宇文周時人字子深非漢王褒也是時亦有蘇子卿有梅花落一首方回遂以爲漢之蘇武何不考之過乎

穆護砂

樂府有穆護砂隋朝曲也與水調河傳同時皆隋開汴河時辭人所製勞歌也其聲犯角其後至今訛砂爲煞云予嘗有詩云桃根桃葉寂天斜水調河傳穆護砂無限江南新樂府陳朝獨賞後庭花

回紇

回紇商調曲也其辭云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能

對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭
翁其辭纏綿含蓄有長歌之哀過於痛哭
之意惜不見作者名氏必陳隋初唐之作
也又有石州辭云自從君去遠巡邊終日
羅帷獨自眠看花情轉切攬涕淚如泉一
自離君後啼多雙臉穿何時狂虜滅免得
更畱連併附于此

沈約六憶辭

沈約六憶辭其一云憶來時灼灼二上堦

勤二敘離別慊二道相思相看常不足相
見乃忘饑其二云憶坐時黯二羅帳前或
歌四五曲或弄兩三弦笑時應莫比嗔時
更可憐其三云憶眠時人眠強未眠解羅
不待勸就枕更須牽復恐傍人見嬌羞在
燭前逸其三首

梁簡文春情曲

梁簡文帝春情曲云蝶黃花紫燕相追揚
低柳合路塵飛已見垂鈎掛綠樹誠知淇

水霑羅衣兩童夾車問不已五馬城南翁
未歸鶯啼春欲駛無爲空掩扉此詩似七
言律而未句又用五言王無功亦有此體
又唐律之祖而唐辭瑞鷓鴣格韻似之

長相思

徐陵長相思云長相思好春節夢裡恒啼
悲不洩帳中起窻前咽柳絮飛還聚遊絲
斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪蕭淳和
之云長相思久離別新燕參差條可結孤

關遠鴈書絕對雲恒憶陣看花復愁雪猶
有望歸心流黃未剪截二辭可調勅敵

王筠楚妃吟

王筠楚妃吟句法極異其辭云窻中曙句

花早飛句林中明句鳥早歸句庭中日句

暖春閨句香氣亦霏霏句香氣漂句當軒

清唱調句獨顧慕句含怨復含嬌句蝶飛

蘭復熏句裊二輕風入翠裙句春可遊句

歌聲梁上浮句春遊方有樂句沉二下羅

幕大率六朝人詩風華情致若作長短句
卽是辭也宋人長短句雖盛而其下者有
曲詩曲論之弊終非辭之本色予論填辭
必泝六朝亦昔人窮探黃河源之意也

宋武帝丁都護歌

宋武帝丁都護歌云都護北征時儂亦惡
聞許願作石尤風四面斷行旅又云都護
北征去相送落星墟帆檣如芒杼都護今
何渠唐人用丁都護及石尤風事皆本此

二辭絕妙宋武帝征伐武畧一代英雄而
復風致如此其殆全才乎

白團扇歌

晉中書令王珉與嫂婢謝芳姿有情愛捉
白團扇與之樂府遂有白團扇歌云白團
扇憔悴無復理羞與卽相見其本辭云犢
車薄不乘步行耀玉顏逢儂都共語起欲
著夜半其二云團扇薄不搖窈窕搖蒲葵
相憐中道罷定是阿誰非其三云御路薄

不行窈窕穿迴塘團扇障白日面作芙蓉
光其四云白錦薄不著趣行著練衣異色
都言好清白爲誰施薄如唐書薄天子不
爲之薄芳姿之才如此而屈爲人婢信乎
佳人薄命矣元關漢卿嘗見一從嫁媵婢
作一小令云鬢鵝臉霞屈殺了將陪嫁規
摹全似大人家不在紅娘下巧笑迎人文
談回話真如解語花若咱得他倒了蒲桃
架事亦相類而可笑併附此

五更轉

陳伏知道從軍五更轉云一更刁斗鳴校
尉連連城懸聞射鵬騎遙憚將軍名二更
愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍
比霜三更夜警新橫吹獨吟春強聽梅花
落誤憶柳園人四更星漢低落月與山齊
依稀北風裡胡笳雜馬嘶五更催送籌曉
色映山頭城烏初起堞更人悄下樓其後
隋煬帝效之作龍舟五更轉見文中子

長孫無忌新曲

長孫無忌新曲云家住朝歌下句早傳名
句結伴來遊淇水上句舊時情句玉佩金
鈿隨步動雲羅霧縠逐風輕轉目機心懸
自許何須更待聽琴聲又一曲云迴雪凌
波遊洛浦句遇陳王句婉約娉婷工語笑
句侍蘭房句芙蓉綺帳開還揜翡翠珠被
爛齊光長願今宵奉顏色不愛聞簫逐鳳
皇

崔液踏歌行

唐崔液踏歌辭二首體制藻思俱新其辭
云綵女迎金屋仙姬出畫堂鴛鴦裁錦袖
翡翠帖花黃歌響舞行分豔色句動流光
句其二云庭際花微落樓前漢已橫金壺
催夜盡羅袖舞寒輕調笑暢歡情未半句
著天明句近刻唐詩不得其句讀而妄改
特為分注之

太白清平樂辭

李太白應制清平樂辭云禁庭春晝鶯羽
披新繡百草巧求花下鬪只賭珠璣滿斗
○日晚却理殘妝御前間舞霓裳誰道腰
支窈窕折旋消得君王其二云禁幃秋夜
月探金窻罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈
香燧○女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一
笑皆生百媚宸遊教在誰邊此辭見呂鵬
過雲集載四首黃玉林以其二首無清逸
氣韻止選二首慎嘗補作二首其一云君

王未起玉漏穿花底未巷脫簪妝黛洗衣
溼露華如水○六宮鸞鳳鴛鴦九重羅綺
笙簧但願君恩似日從教妾髻如霜其二
云傾城豔質本自神仙匹二八承恩初選
入身是三千第一○月明花落黃昏人間
天上銷魂且共題詩團扇笑他買賦長門
永昌張愈光見而深愛之以爲遠不忘諫
歸命不怨填辭中有風雅也荒淺敢望前
人然亦不孤愈光之賞爾

白樂天花非花辭

白樂天之辭望江南三首在樂府長相思
二首見花菴辭選予獨愛其花非花一首
云花非花霧非霧夜半來天明去來如春
夢不多時去似朝雲無覓處蓋其自度之
曲因情生文者也花非花霧非霧雖高唐
洛神奇麗不及也張子野衍之爲御街行
亦有出藍之色今附于此天非花艷輕非
霧夜半來天明去來如春夢不多時去似

朝雲無覓處乳雞新燕落月沉星統二城
頭鼓參差漸辨西池樹朱閣斜欹戶綠苔
深徑少人行苔上屐痕無數殘香餘粉澗
衾剩枕天把多情付

辭名多取詩句

辭名多取詩句如蝶戀花則取梁元帝翻
堦蛺蝶戀花情滿庭芳則取吳融滿庭芳
草易黃昏點絳唇則取江淹白雪凝瓊貌
明珠點絳唇鷓鴣天則取鄭嵎春遊鷄鹿

塞家在鷓鴣天惜餘春則取太白賦語浣
溪沙則取少陵詩意青玉案則取四愁詩
語菩薩鬘西域婦髻也蘇幕遮西域婦帽
也尉遲杯尉遲敬德飲酒必用大盃故以
名曲蘭陵王每入陣必先故歌其勇生查
子查古槎字張騫乘槎事也西江月衛萬
詩只今惟有西江月曾照吳王宮裡人之
句也瀟湘逢故人柳渾詩句也粉蝶兒毛
澤民辭粉蝶兒共花同活句也餘可類推
不能悉載

踏莎行

韓翃詩踏莎行草過春谿辭名踏莎行本
此

上江虹紅牕影

唐人小說冥音錄載曲名有上江虹卽滿
江紅紅牕影卽紅牕迴也

菩薩鬘蘇幕遮

西域諸國婦女編髮垂髻飾以襍華如中

國塑佛像瓔珞之飾曰菩薩鬘曲名取此
唐書呂元濟上書比見方邑相率爲渾脫
隊駿馬胡服名曰蘇幕遮曲名亦取此李
太白詩公孫大娘渾脫舞卽此際之事也
夜夜昔昔

梁樂府夜二曲或名昔二塩昔卽夜也列
子昔二夢爲君塩亦曲之別名

阿鞞廻
太白詩羌笛橫吹阿鞞廻番曲名張

有阿濫堆卽此也番人無字止以聲傳故
隨中國所書人各不同爾難以意求也

阿濫堆

張祐詩紅樹蕭二閣半開玉皇曾幸此宮
來至今風俗驪山下村笛猶吹阿濫堆宋
賀方回長短句云待月上潮平波灩塞管
孤吹新阿濫中朝故事云驪山多飛鳥名
阿濫堆明皇採其聲爲曲子又作鸚爛堆
酉陽雜俎云鸚爛堆黃一變之鶉色如鶯

擊鶉轉之後乃至累變橫理細臆前漸二
微白

烏盪角

曲名有烏盪角江鄰幾襍志云始教坊家
人市盪得一曲譜於角子中翻之遂以名
焉戴石屏有烏盪角行元人月泉吟社詩
山歌聒耳烏盪角村酒柔情玉練槌

小梁州

賈逵曰梁米出於蜀漢香美逾於諸梁
曰竹根黃梁州得名以此秦地之西燉煌
之間亦產梁米土沃類蜀故號小梁州曲
名有小梁州爲西音也

六州歌頭

六州歌頭本鼓吹曲也音調悲壯又以古
興亡事實之聞之使人慷慨良不與豔辭
同科誠可喜也六州得名蓋唐人西邊之
州伊州梁州甘州石州渭州氏州也此辭
宋人大祀大卹皆用此調○國朝大卹則

用應天長云

伊梁其石唐人樂府多有之胡渭州見張祐詩氏州第一

見周美成辭

法曲獻仙音

望江南卽唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江南止兩疊爾○白樂天改法曲爲憶江南其辭曰江南好風景舊曾諳二疊云江南憶最憶是杭州三疊云江南憶其次憶吳宮見樂府南宋紹興中杭都酒肆中有道人携烏衣椎髻女子買斗酒獨飲

女子歌以侑之歌辭非人世語或記之以問一道士道士曰此赤城韓夫人作法駕道引也烏衣女子蓋龍云其辭曰朝元路朝元路同駕王華君千乘載花紅一色人間遙指是祥雲迴望海光新二疊云東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和雨著輕綃歸路碧迢迢三疊云簾漠漠二天淡一簾秋自洗玉舟斟白酒月華微映是空舟歌罷海西流此辭卽

法曲之腔文士好奇故神其事以傳爾豈
有天仙而反取開元人間之腔乎

小秦王

唐人絕句多作樂府歌而七言絕句隨名
變腔如水調頭歌春鶯轉胡渭州小秦王
三臺清平調陽關雨淋鈴皆是七言絕句
而異其名其腔調不可考矣予愛小秦王
三首其一云鴈門山上雁初飛馬邑關中
馬正肥陌上朝來逢驛騎殷勤南北送征

衣其二云柳條金嫩不勝鴉青粉墻頭道
韞家燕子不來春寂寞小窓和雨夢梨花
其三云十指纖纖玉筍紅鴈行輕度翠弦
中分明自說長城苦水咽雲寒一夜風第
一首妓女盛小叢作後二首無名氏

仄韻絕句

仄韻絕句唐人以入樂府唐人謂之阿那
曲宋人謂之鷄叫子唐詩春草萋春水
綠野棠開盡飄香玉繡嶺宮前鶴髮翁猶

唱開元太平曲乃無名氏聞鬼仙之謠非
李洞作也李洞詩集具在詩體大與此不
同可驗女郎姚月華二首春草萋二春水
綠對此思君淚相續羞將離恨付東風理
盡秦箏不成曲又云與君形影分胡越玉
枕經年對離別登臺北望烟雨深回身泣
向寥天月宋張仲宗辭云西樓月落雞聲
急夜浸踈香寒浙瀝玉人醉渴嚼春冰曉
色入簾橫寶瑟張文潛詠荷花一首云平

池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄水宮仙
子闔紅妝輕步凌波踏明鏡杜祁公詠雨
中荷花一首云翠蓋佳人臨水立檀粉不
勻香汗溼一陣風來碧浪翻真珠零落難
收拾三首皆佳宋人作詩與唐遠而作辭
不愧唐人亦不可曉○太平廣記載妖女
一辭云五原分袂真胡越燕拆鶯離芳草
歇年少烟花處二春北印空恨清秋月其
辭亦佳坡辭春事闌珊芳草歇亦用其語

或疑歇字似越韵非也唐劉瑤詩瑤草歇
芳心耿耿皆有出處一字不苟如此

阿那紇那曲名

李郢上元日寄湖杭二從事詩曰戀別山
登憶水登山光水焰百千層謝公留賞山
公喚知入笙歌阿那朋劉禹錫夔州竹枝
辭云楚水巴山烟雨多巴人能唱本鄉歌
今朝北客思歸去回入紇羅披線蘿阿那
紇那皆當時曲名李郢詩言變梵唄爲豔
歌劉禹錫詩言翻南調爲北曲也阿那皆
叶上聲紇那皆叶平聲此又隨方音而轉
也

醉公子

唐人醉公子辭云門外獨兒吠知是蕭郎
至剗鞮下香堦寃家今夜醉扶得入羅帷
不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時唐
辭多緣題所賦臨江仙則言水仙女冠子
則述道情河瀆神則詠祠廟巫山一段雲

則狀巫峽如此辭題曰醉公子卽詠公子
醉也爾後漸變與題遠矣此辭又名四換
頭因其辭意四換也前輩謂此可以悟詩
法或以問韓子蒼子蒼曰只是轉折多且
如剗鞵下堦是一轉矣而苦其今夜醉又
是一轉喜其入羅幃又是一轉不肯脫衣
又是一轉後兩句自開釋又是一轉其後
製四換韵一調亦名醉公子云今附錄之
蓋孟蜀顧夔辭也河漢秋雲澹紅藕香
殘

檻枕倚小山屏金屋
晚扃睡起橫波慢
獨坐情何限衰柳數聲蟬
鬼銷似去年

如夢令

唐莊宗辭云曾宴桃源深洞一曲舞鸞歌
鳳長記別伊時和淚出門相送如夢如夢
殘月落花烟重此莊宗自度曲也樂府取
辭中如夢二字名曲今誤傳爲呂洞賓非
也

搗練子

李後主搗練子云深院靜小庭空斷續寒
砧斷續風無柰夜長人不寐數聲和月到
簾櫳辭名搗練子即詠搗練乃唐辭本體
也

人月圓

宋駙馬王晉卿元宵辭云小桃枝上春來
早初試羅衣年二此夜華燈盛照人月圓
時○禁街簫鼓寒輕夜未織手同携更闌
人靜千門笑語聲在簾幃此曲晉卿自製

名入月圓即詠元宵猶是唐人之意

後庭宴

宋宣和中掘地得石刻一辭唐人作也本
無題後人名之曰後庭宴其辭云千里故
鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉褪
不勝春菱花知我銷香玉雙二燕子歸來
應解笑人幽獨斷歌零舞遺恨清江曲萬
樹綠低迷一庭紅撲蔌

朝天紫

朝天紫本蜀牡丹花名其色正紫如金紫大夫之服色故名後人以爲曲名今以紫作子非也見陸游牡丹譜

乾荷葉

元太保劉秉忠乾荷葉曲云乾荷葉色蒼
老柄風搖蕩減了清香越添黃都因昨夜一場霜寂寞秋江上此秉忠自度曲曲名乾荷葉卽詠乾荷葉猶是唐辭之意也
又一首另宋云南高峰北高峰慘淡煙

洞宋高宗一場空吳山依舊酒旗風兩度江南夢此借腔別詠後世辭例也然其曲悽惻感慨千古之寡和也或云非秉忠作秉忠助元亡宋惟恐不早而復爲弔惜之辭其俗所謂斧子斫了手摩挲之類乎

樂曲名解

古今樂錄曰僖歌以一句爲一解中國以一章爲一解王僧虔啓曰古曰章今曰解解有多少當是先詩而後聲詩敘事聲成

文必使志盡於詩音盡於曲是以作詩有
豐約制解有多少又諸曲調皆有辭有聲
而大曲又有豔有趨有亂辭者其歌詩也
聲者若羊吾夷伊那何之類也豔在曲之
前趨與亂在曲之後亦有吳聲西曲前有
和後有送也慎按豔在曲之前與吳聲之
和若今之引子趨與亂在曲之後與吳聲
之送若今之尾聲羊吾夷伊那何皆聲之
餘音嬾二有聲無字雖借字作譜而無義

若今之哩囉唵唵二吽也知此可以讀士
樂府矣

鼓吹騎吹雲吹

樂府有鼓吹曲其昉於黃帝記里鼓之制
乎後世有鼓吹騎吹雲吹之名建初錄云
列於殿廷者名鼓吹列於行駕者名騎吹
又曰鼓吹陸則樓車水則樓船其在廷則
以篳篥爲樓也水行則謂之雲吹朱鷺臨
高臺諸篇則鼓吹曲也務成黃雀則騎吹

曲也水調河傳則雲吹曲也宋之間詩稍看朱鷺轉尚識紫騮驕此言鼓吹也謝朓詩鳴笳翼高蓋疊鼓送華輶此言騎吹也梁簡文詩廣水浮雲吹江風引夜衣此言雲吹也

唐辭多無換頭

張泌南唐人有江城子二闕其一云碧闌干外小中庭雨初晴曉鶯聲飛絮落花時節近清明睡起捲簾無一事勻面了沒

情其二云浣花溪上見卿三眼波明黛眉輕高縮綠雲低簇小蜻蜓好是問他來得麼和笑道莫多情黃叔暘云唐辭多無換頭如此辭自是兩首故重押兩情字兩明字今人不知合爲一首則誤矣

填辭句參差不同

填辭平仄及斷句皆定數而辭人語意所到時有參差如秦少游水龍吟前段歇拍句云紅成陣飛鴛鴦換頭落句云念多情

但有當時皓月照人依舊以辭意言當時
皓月作一句照人依舊作一句以辭調拍
眼但有當時作一拍皓月照作一拍人依
舊作一拍爲是也維揚張世文云陸放翁
水龍吟首句本是六字第二句本是七字
若摩訶池上追遊路則七字下云紅綠參
差春晚却是六字又如後篇瑞鶴仙冰輪
桂花滿溢爲句以滿字叶而以溢字帶在
下句別如二句分作三句三句合作二句

者尤多然句法雖不同而字數不少妙在
歌者上下縱橫取協爾古詩亦有此法如
王介甫一續亦使我慨然想遺風是也

填辭用韻宜諧俗

沈約之韻未必悉合聲律而今詩人守之
如金科玉條此無他今之詩學李杜李杜
學六朝往二用沈韻故相襲不能革也若
作填辭自可通變如朋字與蒸同押打字
與等同押卦字畫字與怪壞同押乃是鳩

舌之病豈可以爲法邪元人周德清著中原音韻一以中原之音爲正偉矣然予觀宋人填辭亦已有開先者蓋真見在人心目有不約而同者俗見之膠固豈能昧豪傑之目哉試舉數辭于右東坡一斛珠云洛城春曉垂楊亂掩紅樓半小池輕浪紋如篆燭下花前曾醉離歌宴○自惜風流雲雨散關山有限情無限待君重見尋芳伴爲說相思目斷西樓燕篆字沈韻在上

韻本屬鳩舌坡特正之也蔣捷元夕女冠子云蕙花香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈謾挂不是暗塵明月那時元夜况年來心懶意怯羞與鬧蛾兒爭耍○江城人悄初更打問繁華誰解再向天公借剔殘紅炮但夢裡隱二鈿車羅帕吳牋銀粉待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女倚窻猶唱夕陽下是駁正沈韻畫及挂話及打字之謬

也呂聖求惜分釵云重簾下微燈挂背闌
同說春風話用韻亦與蔣捷同意晁叔用
感皇恩云寒食不多時牡丹初賣小院重
簾燕飛礙昨宵風雨尚有一分春在今朝
猶自得陰晴快○熟睡起來宿醒微帶不
惜羅襟搵眉黛日長梳洗看一花影移改
笑拈雙杏子連枝帶此辭連用數韻酌古
斟今尤妙 國初高季迪石州慢云落了
辛夷風雨頃催庭院瀟灑春來長恁樂章

懶按酒籌慵把辭鶯謝燕十年夢斷青樓
情隨柳絮猶縈惹難覓舊知音把琴心重
寫○天冶憶曾攜手闢草闌邊買花簾下
看轆轤低轉秋千高打如今何處揔有團
扇輕衫與誰共走章臺馬回首暮山青又
離愁來也諸公數辭可爲用韻之式不獨
綺語之工而已

燕聆鶯轉

禽經燕以狂聆鶯以喜轉○聆視也夏小

正來降燕乃睇轉曲名鶯聲似歌曲故曰轉

哀曼

晉鈕滔母孫氏空侯賦曰樂操則寒條反榮哀曼則晨華朝滅曼與慢通亦曲名如石州慢聲二慢之類

北曲

南史蔡仲熊曰五音本在中土故氣韻調平東南土氣偏訛故不能感動木石斯誠

公言也近世北曲雖皆鄭衛之音然律呂者總章北里之韵梨園教坊之調是可證也近日多尚海嶺南曲士夫稟心房之精從婉變之習者風靡如一甚者北土亦移而耽之更數十年北曲亦失傳矣白樂天詩吳越聲邪無法用莫教偷入管弦中東坡詩好把鸞黃記宮樣莫教弦管作蠻聲

歐蘇辭用選語

歐陽公辭草熏風暖搖征轡乃用江淹別

賦閨中風暖陌上草熏之語也蘇公辭照
野瀾二淺浪橫空暖二微霄乃用陶淵明
山滌餘靄字暖微霄之語也填辭雖於文
爲未而非自選詩樂府來亦不能入妙李
易安辭清露晨流新桐初引乃全用世說
語女流有此在男子亦秦周之流也

草熏

佛經云奇草芳花能逆風聞熏江淹別賦
閨中風暖陌上草熏正用佛經語六一辭
云草熏風暖搖征轡又用江淹語今草堂
辭改熏作芳蓋未見文選者也○弘明集
地芝候月天華逆風

南雲

晏元獻公清商怨云關河愁思望處滿漸
素秋向晚鴈過南雲行人回淚眼○雙鸞
衾裯悔展夜又未枕孤人遠夢未成歸梅
花聞塞管此辭誤入歐公集中按詩話或
問晏同叔辭鴈過南雲何所本與溪以江

淹詩心逐南雲去身隨北鴈來答之不知
陸機思親賦有指南雲以寄欽之句陸雲
九愍云眷南雲以興悲南雲字當是用陸
公語也

辭用晉帖語

天氣殊未佳汝定成行否寒食近且住爲
佳爾此晉無名氏帖中語也辛稼軒融化
作霜天曉角辭云吳頭楚尾一棹人千里
休說舊愁新恨長亭樹今如此○宦遊吾
倦矣玉人畱我醉明日落花寒食得且住
爲佳爾晉人語本入妙而辭又融化之如
此可謂珠璧相照矣

屯雲

中山王文木賦奔電屯雲薄霧濃霧皆形
容木之文理也杜詩屯雲對古城實用其
字李易安九日辭薄霧濃霧愁未晝今俗
本改霧作雲

樂府用取月字

子夜歌開窻取月光又籠窻取涼風妙在
取字

齊已詩

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人
小辭金門不鎖夢隨意繞天涯

歐辭石詩

歐陽公辭平蕪盡處是春山行人更在春
山外石曼卿詩水盡天不盡人在天盡頭
歐與石同時且爲文字友其偶同乎抑相

取乎

側寒

呂聖求望海潮辭云側寒斜雨微燈薄霧
匆二過了元宵簾影護風盆池見日青二
柳葉柔條碧草皺裙腰正晝長烟暖蜂困
鶯嬌望處淒迷半篙綠水斜橋○孫郎病
酒無聊記烏絲醉語碧玉風標新燕又雙
蘭心漸吐佳期趁取花朝心事轉迢二但
夢隨人遠心與山遙誤了芳音小窻斜日

到芭蕉其用側寒字甚新唐詩春寒側
掩重門韓偓詩側二輕寒剪二風又無名
氏辭玉樓十二春寒側與此側寒斜雨相
襲用之不知所出大意側不正也猶云峭
寒爾聖求在宋人不甚著名而辭甚工如
醉蓬萊撲胡蝶近惜分釵薄倖選冠子百
宜嬌豆葉黃鼓笛慢佳處不減秦少游見
予所集辭林萬選及填辭選格

聞笛辭

南渡後有題聞笛玉樓春辭于杭京者其
辭云玉樓十二春寒側樓角暮寒吹玉笛
天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧○昭
華人去無消息江上青山空晚色一聲落
盡短亭花無數行人歸未得其辭悲感悽
惻在陳去非憶昔午橋之上而知名或
以爲張子野非也子野卒于南渡之前何
得云三十六宮秋草碧乎

等金身

宋賈黃中幼日聰悟過人父取書與其身
相等今誦之謂之等身書張子野歸朝懽
辭云聲轉轆轤聞露井曉汲銀瓶牽素綆
西園人語夜來風叢英飄墜紅成逕寶猊
烟未冷蓮臺香燭殘痕疑音等身金誰能
得意買此好光景○粉落輕粧紅玉瑩月
枕橫釵雲墜領有情無物不雙栖文禽只
合長交頸晝夜懽豈定爭如翻做春宵未
日曛隴嬌柔嬾起簾押捲花影此辭極工
全錄之○不觀賈黃中傳知等身金爲何
語乎

關山一點

杜詩關山同一點點字絕妙東坡亦極愛
之作洞仙歌云一點明月窺人用其語也
赤壁賦云山高月小用其意也今書坊改
點作照語意索然且關山同一照小兒亦
能之何必杜公也幸草堂詩餘注可證

楊柳索春饒

張小山小桃紅辭云一汀烟柳索春饒添
得楊花開盼殺歸舟木蘭棹水迢迢畫樓
明月空相照岑番瘦了多情知道寬褪了
翠裙腰○萋萋穿雪動楊柳索春饒山谷
詩也此辭用之今刻本不知改饒爲愁不
惟無韵且無味矣

秋盡江南葉未彫

賀方回作太平時一辭衍杜牧之詩也其
辭云秋盡江南葉未彫晚雲高青山隱二

水迢迢二接亭白羊○二十四橋明月夜弭蘭

橈玉人何處教吹簫可憐宵按此則牧之
詩本作葉未彫今妄改作草木彫與上下
意不相接矣幸有此可正其誤

玉船風動酒鱗紅

何晉之小重山辭云綠樹啼鶯春正濃枝
頭青杏小綠成叢玉船風動酒鱗紅歌聲
咽相見幾時重○車馬去匆二路隨芳草
遠恨無窮相思只在夢魂中今宵月偏照

小樓東臨中高耻菴云王船風動酒鱗紅
之句譬如雲錦月鈎造化之巧非人琢也
此等句在天地間有限

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥乃計切諺所謂軟纏
也杜子美詩忽二窮愁泥殺人元微之憶
內詩願我無衣搜畫匣泥他沽酒拔金釵
杜牧之登九華樓詩爲郡異鄉徒泥酒皇
甫非煙傳詩曰郎心應似琴心怨二春

情更泥誰揚乘詩晝泥琴聲夜泥書元鄧
文原贈妓詩銀燈影裏泥人嬌柳耆卿辭
詭懽邀寵最難禁字又作詭花間集顧曼
辭黃鶯嬌轉詭芳妍又記得詭人微歛黛
字又作妮王通叟辭十三妮子綠窻中今
山東目婢曰小妮子其語亦古矣

凝音佞

詩膚如凝脂凝音佞唐詩日照凝紅香白
樂天詩落絮無風凝不飛又舞繡紅袖凝

歌切翠眉愁又舞急紅腰凝歌遲翠黛低
徐幹臣辭重省別時淚漬羅巾猶凝張子
野辭蓮臺香燭殘痕凝高賓王辭想尊汀
水雲愁凝閒蕙帳猿鶴悲吟柳耆卿辭愛
把歌喉當逞逞過天邊亂雲愁凝今多作
平音失之音律亦不協也

辭人用黠字

黠黑而有文也字一作黠於勿於月二切
周處風土記梅雨霑衣服皆敗黠此字文

人罕用惟花間集韋莊毛熙震辭中見之
韋莊應天長辭云別來半歲音書絕一寸
離腸千萬結難相見易相別又見玉樓花
似雪○暗相思無處說惆悵夜來煙月想
得此時情更切淚霑紅袖黠毛熙震後庭
花辭曰鶯啼燕語芳菲節後庭花發昔時
懽宴歌聲揭管弦清越○自從陵谷追遊
歇畫梁塵黠傷心一片如珪月閒瑣宮闕
此二辭皆工全錄之

辭品卷之一終

辭品卷之二

真丹

王半山和俞秀老禪思辭曰茫然不肯住
林間有處卽追攀將他死語圖度怎得離
真丹○漿水價匹如閒也須還何如直截
踢倒軍持羸取瀉山○此辭意勸秀老純
歸於禪住山不出遊也真丹卽震旦也軍
持取水瓶也行腳之具踢倒軍持勸其勿
事行腳也瀉山和尚欲謀住山曰此山名

骨山和尚是肉人骨肉不相離言人不當
離山也皆用佛書語漿水價也須還則用
列子五漿先饋事

金荃

元好問詩金荃怨曲蘭畹辭金荃温飛卿
辭名金荃集荃卽蘭蓀也音筌蘭畹唐人
辭曲集名與花間集出入而中有杜牧之
辭

鞋鞮稱兩

高文惠妻與夫書曰今奉織成鞮一量
着之動與福弁量當作兩詩葛屨五兩是
也無名氏踏莎行辭末云夜深着鞮小鞋
兒靠着屏風立地鞮兩蓋古今字也小辭
用毛詩字亦奇

麝月

蔡松年小辭銀屏小語私分麝月春心一
點麝月茶名麝言香月言圓也或說麝月
是眉畫眉香煤亦通但下不得分字又党

懷英茶辭紅莎綠蕩春風餅趁梅驛來雲
嶺金國明昌大定時文物已埽中國而製
茶之精如此胡雛亦風味也非見元宵燈
以爲妖星下地之日比也

檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合辭所謂
檀圓荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人
詩辭多用之試舉其畧徐凝宮中曲云
妝惟約數條霞花間辭云背人勻檀注

銷昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又
斜分八字淺檀蛾是也又云卓女燒春濃
美小檀霞則言酒色似檀色又云檀畫荔
枝紅金蔓蜻蜒軟又香檀細畫侵桃臉又
淺眉微歛注檀輕又何處惱佳人檀痕衣
上新又脩蛾慢臉不語檀心一點歌聲慢
發開檀點笑拈金靨又錦檀偏翹髻重翠
雲歛又翠鈿檀注助容光又粉檀珠淚和
伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍

雨中荷花詩檀粉不勻香汗溼則又指花
色似檀色也○東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪
輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸
知欲落更多情唐宋婦女閨妝面注檀痕
猶漢魏婦女之注玄的也稽含南方草木
狀蒟蒻子漬以
以燕檀

黃額

後周天元帝令宮人黃眉黑妝其風流于
後世虞世基詠袁寶兒云學畫鴉黃半未

成此煬帝時事也至唐猶然駱賓王詩
月圖黃罷凌波拾翠通又盧照鄰詩纖纖
初月上鴉黃鴉黃粉白車中出王翰詩中
有一人金作面裴慶餘詩滿額鵝黃金縷
衣溫庭筠辭小山重疊金明滅又蕊黃無
限當山額又撲蕊添黃子呵花滿翠鬟又
臉上金霞細眉間翠鈿深牛嶠辭額黃侵
膩髮臂釧透紅紗張泌辭蕊黃香畫帖金
蟬宋陳去非蠟梅詩智瓊額黃且勿誇眼

明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也額黃事不見所出當時必有傳記而黃粧實自智瓊始乎今黃妝久廢汴蜀妓女以金箔飛額上亦其遺意也

靨飾

說文靨頰輔也洛神賦明眉善睐靨輔承權自吳宮有獺髓補痕之事唐韋固妻少時爲盜刃所刺以翠掩之女妝遂有靨飾其字二音一音琰一音葉温飛卿辭

遮笑靨煙草雙飛蝶此音葉又云粉心黃
葢花靨黛眉山兩點此音琰花間辭淺笑
含雙靨又云翠靨眉心小又膩粉半粘金
靨子殘香猶暖舊薰籠又一雙笑靨嚙香
葢又濃蛾淡靨不勝情又笑靨嫩疑花拆
愁眉翠歛山橫宋辭杏靨天斜梅鈿輕薄
又小唇秀靨團鳳眉心倩郎貼則知此飾
五代宋初爲盛

花翹

韋莊訴衷情辭云碧沼紅芳煙雨靜倚蘭
橈重玉珮句交帶裊纖腰○鴛夢隔星橋
迢迢句越羅香暗銷墜花翹按此辭在成
都作也蜀之妓女至今有花翹之飾名曰
翹兒花云

眼重眉褪

唐辭眼重眉褪不勝春李後主辭多少淚
斷臉復橫顙元樂府眼餘眉剩皆祖唐辭
之語

角妓垂螺

張子野減字木蘭花云垂螺近額走上紅
裊初趁拍只恐驚飛擬倩遊絲惹住伊○
文鴛繡履去似風流塵不起舞徹梁州頭
上宮花顫未休又晏小山辭云垂螺拂黛
青樓女又云雙螺未學同心綰已占歌名
月白風清長倚昭華笛裏聲又云紅窗碧
玉新名舊猶縮雙螺一寸秋波千斛明珠
覺未多垂螺雙螺蓋當時角妓未破瓜時

髮飾之名今秦中妓及搬演旦色猶有此制

銀蒜

歐陽六一放玉臺體詩銀蒜鈎簾宛地垂
東坡哨遍辭睡起畫堂銀蒜珠幙雲垂地
蔣捷白紵辭早是東風作惡旋安排一雙
銀蒜鎮羅幙銀蒜蓋鑄銀爲蒜形以押簾
也宋元親王納妃公主下降皆有銀蒜簾
押幾百雙

鬧裝

京師有鬧裝帶其名始於唐白樂天詩貴
主冠浮動親王燕帶鬧裝薛田詩九苞縮就
佳人髻三鬧裝成子弟鞦韆曲有角帶鬧
黃鞵今作傲黃鞵非也

椒圖

元人樂府戶列八椒圖又貝瓊未央宮瓦
硯歌長楊昨夜西風早錦繡椒圖跡如掃
竟不知椒圖爲何物近閱陸文量菽園雜

記云博物志逸篇曰龍生九子不成龍各有所好鴟吻虬螭之類也椒圖其形似螺性好閉故立于門上卽詩人所謂金鋪也司馬溫公明妃曲云宮門金鑲雙獸面回首何時復來見梁簡文烏栖曲云織成屏風金屈戌李賀詩屈戌銅鋪鎖阿甄皆指此也又按尸子云法螺蚌而閉戶後漢書禮儀志殷人以水德王故以螺著門戶則椒圖之似螺形其說信矣

鞞鞞

鞞鞞國名古肅慎地也其地產寶石大者巨栗中國謂之鞞鞞文與可朱櫻歌云金衣珍禽弄深樾禁籞朱櫻班若纈上幸離宮促薦新藤籃寶籠貂璫發疑霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓倚蘭翡翠一盤紅鞞鞞葛魯卿西江月辭云鞞鞞斜紅帶柳琉璃漲綠平橋人間花月正新妖不數江南蘇小恨寄飛花簌情隨

流水迢迢二鯉魚風送木蘭橈迴棹荒鷄報
曉二公詩辭皆用靺鞨事人罕知者故詳
疏之

秋千旗

陸放翁詩云秋千旗下一春忙歐陽公漁
家傲云隔牆遙見秋千侶綠索紅旗雙彩
柱李元膺鷓鴣天云寂寞秋千兩繡旗予
嘗命畫工作寒食仕女圖秋千架作兩繡
旗人多駭之蓋未見三公之詩辭也

三絃所始

今之三絃始於元時小山辭云三絃玉指
雙鈎草字題贈玉娥兒

十二樓十三樓十四樓

漢書五城十二樓仙人居也詩家多用之
東坡辭遊人都上十三樓不羨竹西歌吹
古揚州用杜牧詩婷婷嫋嫋二十三餘之句
也永樂中晏振之金陵春夕詩花月春江
十四樓人多不知其事蓋洪武中建來賓

重譯清江石城鶴鳴醉仙樂民集賢謳歌
鼓腹輕煙淡粉梅妍柳翠十四樓于南京
以處官妓蓋時未禁縉紳用妓也

五代僭主能辭

五代僭偽十國之主蜀之王衍孟昶南唐
之李景李煜吳越之錢俶皆能文而小辭
尤工如王衍之月明如水浸宮殿元人用
之爲傳奇曲子孟昶之洞仙歌東坡亟稱
之錢俶金鳳欲飛遭制手搦情脉二行即王

樓雲雨隔爲宋藝祖所賞惜不見其全篇

花蓋夫人

花蓋夫人宮辭之外尤工樂府蜀亡入汴
書葭萌驛壁云初離蜀道心將碎離恨綿
二春日如年馬上時時聞杜鵑書未畢爲
軍騎催行後人續之云三千宮女皆花貌
妾最嬋娟此去朝天只恐君王寵愛偏花
蓋見宋祖猶作更無一箇是男兒之詩焉
有隨杲行而書此敗節之語乎續之者不

惟虛空架橋而辭之鄙亦狗尾續貂矣

女郎王麗真

女郎王麗真有辭名字二雙牀頭錦衾斑
復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閒復閒
夜長路遠山復山

李易安辭

宋人中填辭李易安亦稱冠絕使在衣冠
當與秦七黃九爭雄不獨雄於閨閣也其
辭名漱玉集尋之未得聲二慢一辭最為

婉妙其辭云尋二覓二冷二清清悽二慘

二戚二乍暖還寒時候最難將息三盃兩

酸淡酒怎敵他晚來風急鴈過也正傷心

却是舊時相識○滿地黃花堆積憔悴損

如今有誰忺摘守着窻兒獨自怎生得黑

梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第

怎一箇愁字了得荃翁張端義貴耳集云

此辭首下十四箇疊字乃公孫大娘舞劍

手本朝非無能辭之士未曾有下十四個

疊字者乃用文選諸賦格守着窻兒獨自
怎生得黑此黑字不許第二人押又梧桐
更兼細雨到黃昏點點滴滴四疊字又無
斧鑿痕婦人中有此殆間氣也晚年自南
渡後懷京洛舊事賦元宵未遇樂辭云落
月鎔金暮雲合壁已自工緻至於染柳煙
輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後疊
云于今憔悴風鬟霜髻怕見夜間出去皆
以尋常言語度入音律鍊句精巧則易平

淡入妙者難山谷所謂以故爲新以俗爲
雅者易安先得之矣

辛稼軒用李易安辭語

辛稼軒辭泛菊盃深吹梅角暖蓋用易安
染柳煙輕吹梅笛怨也然稼軒改數字更
工不妨襲用不然豈盜狐白裘手邪

朱淑貞元夕辭

朱淑貞元夕生查子云去年元夜時花市
燈如畫月上柳稍頭人約黃昏後今年元

夜時月與燈依舊不見去年人淚溼春衫
袖辭則佳矣豈良人家婦所宜邪又其元
夕詩云火樹銀花觸目紅極天歌吹暖春
風新懽入手愁忙裏舊事經心憶夢中但
願暫成人繾綣不妨長任月朦朧賞燈那
得工夫醉未必明年此會同與其辭意相
合則其行可知矣

鍾離權

仙家稱鍾離先生者唐人鍾離權也與呂

出同時韓澗泉選唐詩絕句卷末有鍾離
一首可證也近世俗人稱漢鍾離蓋因杜
子美元日詩有近聞韋氏妹遠在漢鍾離
流傳之誤遂傳會以鍾離權爲漢將鍾離
昧矣可發一笑也說神仙者大率多欺世
誑愚如世傳沁園春及解紅二辭爲呂洞
賓作按沁園春辭宋附馬王晉卿初製此
腔解紅見則五代和凝歌童凝爲製解紅
一曲初止五句見陳氏樂書後乃衍爲解

紅兒慢豈有呂洞賓在唐預知其腔而填
爲此曲乎元俞琰又注沁園春琰雖博學
亦惑于長生之說而隨俗爾耳也琰子仲
溫序其父陰符經云先君七十而逝由此
言之琰之篤意養生壽止于此世有村夫
目不識參同契一字而年踰百歲又何必
勞心於不可知之術哉達人君子可以意
悟

解紅

曲名有解紅者今俗傳爲呂洞賓作見物
外清音其名未曉近閱和凝集有解紅歌
云百戲罷五音清解紅一曲新教成兩箇
瑤池小仙子此時奪却柘枝名樂書云優
童解紅舞衣紫緋繡襦銀帶花鳳冠蓋五
代時人也焉有呂洞賓在唐世預填此腔
耶

白玉蟾武昌懷古

白玉蟾武昌懷古辭云漢江北瀉下長淮

洗盡胸中今古樓櫓橫波征鴈遠誰見魚
龍夜舞鸚武洲雲鳳皇池月付與沙頭鷺
功名何處年年惟見春暮○非不豪似周
瑜壯如黃祖亦隨秋風度野草閒花無限
數渺在西山南浦黃鶴樓人赤烏年事江
漢庭前路浮萍無擬木天幾度朝莫此辭
亦雄壯有意效坡仙乎辭名念奴嬌因坡
公辭尾三字遂名酹江月又恰百字又名
百字令主蟾辭他如一葉飛何處天地起
西風鱗鱗波上烟寒水冷剪丹楓皆佳句
詠燕子有秋千節後初相見被襖人歸有
所思亦有思致不愧辭人云

丘長春梨花辭

丘長春詠梨花無俗念云春遊浩蕩是年
年寒食梨花時節白錦無紋香爛熳玉樹
瓊苞堆雪靜夜沉沉浮光靄靄冷浸溶溶
月人間天上爛銀霞照通徹○渾似姑射
真人天姿靈秀意氣殊高潔萬化參差誰

信道不與羣芳同列浩氣清英仙材卓犖
下土難分別瑤臺歸去洞天方看清絕長
春世之所謂仙人也而辭之清拔如此予
嘗問好事者曰神仙惜氣養真何故讀書
史作詩辭荅曰天上無不識字神仙予因
語吾黨曰天上無不識字神仙世間寧有
不讀書道學耶今之講道者束書不看號
曰忘言觀妙豈不反爲異端所笑耶

鬼仙辭

曉星明滅白露點秋風落葉故址頽垣
煙衰草前朝宮闕○長安道上行客依舊
名深利切改變容顏銷磨今古隴頭殘月
此五代新說載鬼仙辭也非太白長吉之
流豈能及此

郝仙女廟辭

博陵縣有郝仙女廟仙女魏青龍中
人年及笄姿色姝麗採蘋水中蒼煙白霧俄
失所在其母哀求水濱願言一見良久異

香襲人隱約於波渚間曰兒以靈契託蹟
綃宮陰主是水府世緣已斷母用悲悒而
今而後使鄉社田蠶歲宜有感而通乃爲
吾驗後人立廟焉後有題喜遷鶯辭于壁
云汀洲蘋滿記翠籠采二相將隣媛蒼渚
煙生金支光爛人在霧綃鮫館小鬟頓成
雲散羅襪凌波不見翠鸞遠但清溪如鏡
野花留靨情睠驚變現身後神功緣就吳
蠶繭漢女菱歌湘妃瑤瑟春動倚雲層殿
彤車載花一色醉盡碧桃清宴故山晚嘆
流年一笑人間飛電

鵲橋仙三辭

齊東野語載鸞箕鵲橋仙辭詠七夕以八
煞爲韻其辭曰鸞輿初駕牛車齊發聽隱
隱鵲橋伊軋尤雲殢雨正懽濃但只怕來
朝初八霞垂彩幔月明銀蠟更馥郁香焚
金鴨年年此際一相逢未審是甚時結煞
方秋崖除夜小盡生日辭曰今朝二十九

明朝初一怎欠箇秋崖生日客中情緒老
天知道這月不消三十春盤縷翠春缸搖
碧便泥做梅花消息雪邊試問是耶非今
夕不知何夕近時東莞方彥卿俊正月六
日於俞君玉席上擘糟蟹薦酒壽其友人
黃瑜亦依此調其辭云草頭八足一團大
腹持螯笑向俞君玉花燈預賞爲先生生
日是新正初六今宵過了七人八穀又七
日天官賜福福如東海壽如山願歲歲春

盤盈綠瑜字廷美香山入其孫才伯佐與
予同官嘗爲予誦之

衲子填辭

唐宋衲子詩儘有佳句而填辭可傳者僅
二首其一報恩和尚漁家傲云此事楞嚴
嘗布露梅花雪月交光處一笑寥寥空萬
古風甌語迥然銀漢橫天宇○蝶夢南華
方栩栩班班誰跨豐干席而今忘却來時
路江山暮天涯日送飛鴻去其二壽涯禪

師詠魚籃觀音云深願弘慈無縫罅乘時
走入衆生界窈窕丰姿都沒賽提魚賣堪
笑馬郎來納敗○清冷露溼金襴壞茜裙
不把珠纓蓋特地掀來呈捏怪牽人愛還
盡許多菩薩債

菩薩蠻

牡丹帶露眞珠顆佳人折向庭前過含笑
問檀郎花強妾貌強○檀郎故相惱只道
花枝好一向發嬌嗔碎接花打人此辭無

名氏唐宣宗嘗稱之蓋又在花間之先也

徐昌圖

徐昌圖唐人冬景木蘭花一辭綉麗可愛
今入草堂之選然莫知其爲唐人也

小重山

韋莊小重山前段今本羅衣溼下遺新搵
舊啼痕五字

牛嶠

牛嶠蜀之成都人爲孟蜀學士其酒泉子

云紫陌青門三十六宮春色御溝輦路暗
相通杏園風○咸陽沽酒寶釵空笑指未
央歸插花走馬落紅月明中其楊柳枝辭
數首尤工見樂府詩集

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚鳥見留連俗
本改驀作暮淺矣孟蜀牛嶠辭日驀天空
波浪急正用晞語

孫光憲

孫光憲蜀之資州人事荆南高氏爲從事
有文學名著比夢瑣言其辭見花間集一
庭踈雨溼春愁秀句也

李珣

李珣蜀之梓州人事王宗衍浣溪沙辭有
早爲不逢巫峽夜那堪虛度錦江春之句
辭名瓊瑤集其妹事王衍爲昭儀亦有辭
藻有鴛央瓦上忽然聲辭一首誤入花蓋
夫人集蓋一百一首本羨此首也

毛文錫

毛文錫鹿虔扈歐陽炯韓琮閻選皆蜀人
事孟後主有五鬼之號俱工小辭並見花
間集此集久不傳正德初予得之於昭覺
僧寺乃孟氏宣華宮故址也後傳刻于南
方云

潘祐

潘祐南唐人事後主與徐鉉湯悅張泌俱
有文名而祐好直諫嘗應後主令作小辭
有樓上春寒山四面桃李不須誇爛熳已
失了東風一半葢諷其地漸侵削也可謂
得諷諭之旨

盧絳

盧絳南唐人夢一婦人歌菩薩蠻云王京
人去秋蕭索畫簷鵲起梧桐落欹枕悄無
言月和清夢圓○背燈惟暗泣甚處砧聲
急眉黛小山橫芭蕉生暮寒其應不著辭
頗清潤特錄之

花深深

草堂辭花深二按王林辭選乃李嬰之作
今以爲孫夫人非也

坊曲

唐制妓女所居曰坊曲北里志有南曲北
曲如今之南院北院也宋陳敬叟辭窈窕
青門紫曲周美成辭小曲幽坊月暗又惜
惜坊曲人家近刻草堂詩餘改作坊陌非
也謝皋羽天地間集載孟綬南京詩云惜

惜坊曲傍深春活活河流過雨渾花鳥幾
時充貢賦牛羊今日上丘原猶傳柳七工
辭翰不見朱三有子孫我亦前生梁楚士
獨持心事過夷門

簷花

杜詩燈前細雨簷花落注謂簷下之花恐
非蓋謂簷前雨映燈花如花爾後人不知
或改作簷前細雨燈花落則直置無味矣
宋人小辭多用簷花字周美成云浮萍破

處簷花簾影顛倒又云簷花紅雨照方塘
多不悉記

十六字令

周美成十六字令云明月影穿窻白玉錢
無人弄移過枕函邊辭簡思深佳辭也其
片玉集中不載見天機餘錦

應天長

周美成寒食應天長辭條風布暖霏霧弄
晴池塘徧滿春色正是夜堂無月沉沉暗

寒食今本遺條風至正是二十字

過秦樓

周美成過秦樓首句是水浴清蟾令刻本
誤作京浴

李冠辭

草堂詩餘朦朧澹月雲來去齊人李冠之
辭今傳其辭而隱其名矣冠又有六州歌
頭道劉項事慷慨悲壯今亦不傳

魚遊春水

尾句雲山萬重寸心千里今刻誤作雲山
萬里以前段鶯轉上林林字平聲例之可
知又注引李詩雲山萬重隔爲重字無疑
春霽秋霽

草堂辭選春霽秋霽二首相連皆胡浩然
作也格韻如一尾句皆是有誰知得而不
知何等妄人於秋霽下添入陳後主名不
知六朝焉知此等慢調况其中有孤鶯落
霞語乃襲用王勃之序陳後主豈能預知
勃文而倒用之邪

岸草平沙

草堂辭柳稍青岸草平沙一首僧作殊作
也今刻本往往失其名故特著之宋人小
辭僧徒惟二人最佳覺範之作類山谷仲
殊之作似花間祖可如晦俱不及也

周晉仙浪淘沙

周晉仙名文璞宋淳熙間人其字曰晉仙
者因名璞義取郭璞故曰晉仙也能詩辭

好奇怪有灌口二郎歌爲時所稱以爲不
減李賀又題鍾山云往在秦淮問六朝江
頭只有女吹簫昭陽太極無行路幾歲鵝
黃上柳條嘗云花間集只有五字佳絲雨
溼流光語意俱微妙又有題酒家壁浪淘
沙一辭云還了酒家錢便好安眠大槐宮
裡着貂蟬行到江南知是夢雪壓漁舡○
磐薄古梅邊也是前緣鵝黃雪白又醒然
一事最奇君記取明日新年其辭飄逸似

方外塵表又因字晉仙相傳以爲仙也誤
矣晉有徐仙民唐有牛仙客王仙芝豈皆
仙乎甚矣人之好奇而不察也然觀此則
世之所傳仙跡不幾類是哉

閒適之辭

宋傅公謀水調歌頭曰草草三間屋愛竹
旋添栽碧紗窻戶眼前都是翠雲堆一月
山翁高臥踏雪水村清冷木落遠山開惟
有平安竹留得伴寒梅○喚家僮開門看

有誰來客來一笑清話煮茗更傳杯有酒
只愁無客有客又愁無月月下且徘徊明
日人間事天自有安排黃玉林酌江月云
吾廬何有二灣連蕩數間茅宇斷塹踈籬
聊補葺那得粉墻朱戶禾黍西風鷄豚曉
日活脫田家趣客來茶罷自挑野菜同煮
○多少甲第連雲十眉環座人醉黃金塢
回首邯鄲春夢破零落珠歌翠舞得似衰
翁蕭然陋巷長作溪山主紫芝可採更尋

岩谷深處又劉靜脩風中柳云我本漁樵
不是白駒空谷對西山悠然自足北窻踈
竹南窻叢菊愛村居數間茅屋○風煙草
屨滿意一川平綠問前溪今朝酒熟幽泉
歌曲清泉琴筑欲歸來故人留宿并呂居
仁東里先生家何在四辭每獨行吟歌之
不爲有隱士出塵之想無如仙客御風之
遊矣昔人謂詩情不似曲情多信然

驪山辭

昔於臨潼驪山之温湯見石刻元人一辭
曰三郎年少客風流夢繡嶺蠱瑤環漸浴
酒發春海棠睡暖咲波生媚荔子漿寒况
此際曲江人不見偃月事無端羯鼓三聲
打開蜀道霓裳一曲舞破潼關馬嵬西去
路愁來無會處但淚滿關山空有香囊遺
恨錦鞵傳看玉笛聲沉樓頭月下金釵信
杳天上人間幾度秋風渭水落葉長安再
過之石已磨爲別刻矣

石次仲西湖辭

石次仲西湖多麗一曲云晚山青一川雲
樹真真正參差煙凝紫翠斜陽画出南屏
館娃歸吳臺遊鹿銅仙去漢苑飛螢懷古
情多凭高望極且將樽酒慰漂零自湖上
愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留在六橋踈柳
孤嶼危亭○待蘇堤歌聲散盡更須携妓
西泠藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜒
澄碧生秋鬧紅駐景采菱新唱最堪聽一

片水天無際漁火兩三星多情月爲人留
照未過前汀次仲辭在宋未著名而清竒
宕麗如此宋之填辭爲一代獨藝亦猶晉
之字唐之詩不必名家而皆竒也然竒而
不傳者何限而傳者未必皆竒如唐之胡
曾宋之杜默識者知笑之而不能靳其傳
蓋亦有幸不幸乎

梅辭

呂聖求東風第一枝辭云老樹渾苔橫枝

未葉青春肯誤芳約背陰未返冰魂陽稍
已含紅萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是
月斜窗外栖禽霜冷竹間幽鶴○雲淡淡
粉痕漸薄風細二凍香又落叩門喜伴金
樽倚闌怕聽画角依稀夢裏半面淺窺珠
箔甚時重寫鸞牋去訪舊遊東閣古今梅
辭以坡仙綠毛么鳳爲第一此亦在魁選
矣

折紅梅

宋人折紅梅辭云喜輕漸初綻微和漸入
郊原時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭
發王溪珍館不似箇尋常標格化工別與
一種風情似勻點燕脂染成香雪○重吟
細閱比繡杏天桃品流終別可惜彩雲易
散冷落謝池風月憑誰向說三弄處龍吟
休咽大家留取倚闌干聞有花堪折勸君
須折此辭見杜安世集中吳紀聞又作吳
應之未知孰是

洪覺範梅辭

洪覺範詠梅點絳唇辭云流水冷二斷橋
斜路梅枝亞雪花飛下渾似江南畫○白
壁青錢欲買春無價春歸也風吹平野一
點香隨馬梅辭如此清俊亦僅有者惜未
入草堂之選

曹元寵梅辭

曹元寵梅辭竹外一枝斜想佳人天寒日
暮用東坡竹外一枝斜更好之句也徽宗

時禁蘇學元寵又近幸之臣而暗用蘇句
其所謂掩耳盜鈴者噫姦臣醜正惡直徒
爲勞爾

李漢老

李漢老名邴號雲龕居士父昭玘元祐名
士東坡門生漢老才學世其家者也其漢
宮春梅辭入選最佳曹元寵梅辭竹外一
枝斜想佳人天寒日暮黃昏院落無處著
清香風細二雪融二何況江頭路甚工而

結句落韻殊不強人意曹益富於才而貧
於學也漢老詠美人寫字云雲情散亂未
成篇花骨欹斜終帶軟亦新美可喜

蔣捷一剪梅

蔣捷一剪梅辭云一片春愁帶酒澆江上
舟搖樓上帘招秋娘容與泰娘嬌風又飄
二雨又瀟二○何日雲帆卸浦橋銀字箏
調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃
綠了芭蕉

心字香

辭家多用心字香蔣捷辭云銀字箏調心
字香燒張于湖辭心字夜香清晏小山辭
記得年時初見兩重心字羅衣范石湖驂
鸞錄云番禺人作心字香用素馨茉莉半
開者著淨器中以沉香薄劈層層相間蜜
封之日一易不待花蕙花過香成所謂心
字香者以香末縈篆成心字也心字羅衣
則謂心字香薰之爾或謂女人衣曲領如

心字又與此別

招落梅魂

蔣捷有效稼軒體招落梅魂水龍吟一首
云醉兮瓊瀼浮觴夢招兮遣巫陽夢君勿
去此颶風將起天微黃些野馬塵埃汚君
楚二白霓裳夢駕空兮雲浪茫洋東下流
君往他方夢○月滿兮方塘些叫雲兮笛
淒涼些歸來兮爲我重倚蛟背寒鱗蒼些
俯視春浩然一笑吐出香些翠禽兮弄晚

招君未至我心傷
斐其辭幽秀古艷
迥出纖冶穠華之外
可愛也稼軒之辭曰
醉翁操併錄于此
長松之風如公肯予
從山中人心與吾今
誰同湛千里之江上
有楓噫送子東望君
君之門兮九重女無
悅已誰適爲容○不
龜手藥或一朝取封
昔與游兮皆童我獨
窮兮今翁一魚兮一
龍勞心兮冲一噫命
與時逢子取之兮食
萬鍾小辭中離騷僅
見此二首也

柳枝辭

唐人柳枝辭劉禹錫
白樂天而下凡數十
首予獨愛無名氏云
萬里長江一帶開岸
邊楊柳是誰栽錦帆
落盡西風起惆悵龍
舟更不回此辭詠史
詠物兩極其妙首句
見隋開汴通江次句
是誰栽三字作問辭
尤含蓄不言煬帝而
譏弔之意在其中末
二句俯仰今古悲感
溢於言外若情致則
清江一曲柳千條十
五年前舊板橋曾與

情人橋上別更無消息到今朝此辭小說
以爲劉采春女周德華之作又云劉禹錫
然劉集中不載也柳辭當以二首爲冠

竹枝辭

元楊廉夫竹枝辭一時和者五十餘人詩
百十餘首予獨愛徐延微一首云盡說盧
家好莫愁不知天上有牽牛賸拋萬斛
脂水瀉向銀河一色秋

蓮辭第一

歐陽公詠蓮花漁家傲云葉重如將青玉
亞花輕疑是紅綃掛顏色清新香脫灑堪
長價牡丹怎得稱王者○雨筆露牋吟彩
画日鑪風炭薰蘭麝天與多情絲一把誰
厮惹千條萬縷縈心下又云楚國纖腰元
自瘦文君膩臉誰描就日夜鼓聲催箭漏
昏復晝紅顏豈得長如舊○醉折嫩房紅
蓋嗅天絲不斷清香透却倚小闌凝望久
風滿袖西池月上人歸後前首工緻後首

情思兩極古今蓮辭第一也

問所

辭品卷二終

