樂書

二十

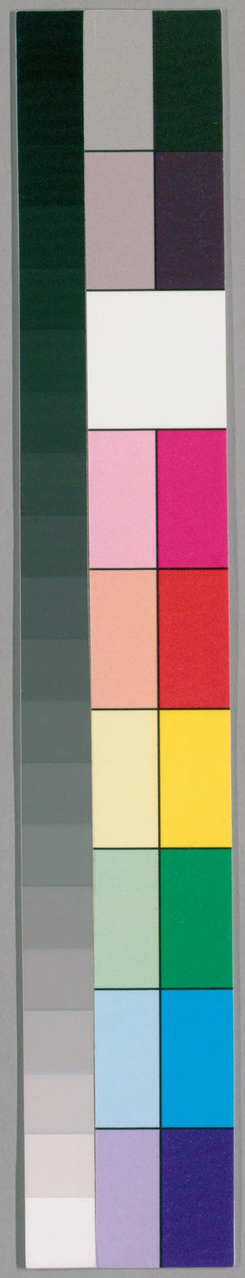
忌

WA 35
6
22

貴重圖書

東京圖書館

漢書門
經書類
別い函
三架
八土號
四八冊



国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

樂圖論

十二律

律呂相生上

律呂相生中

律呂相生下

律呂子聲

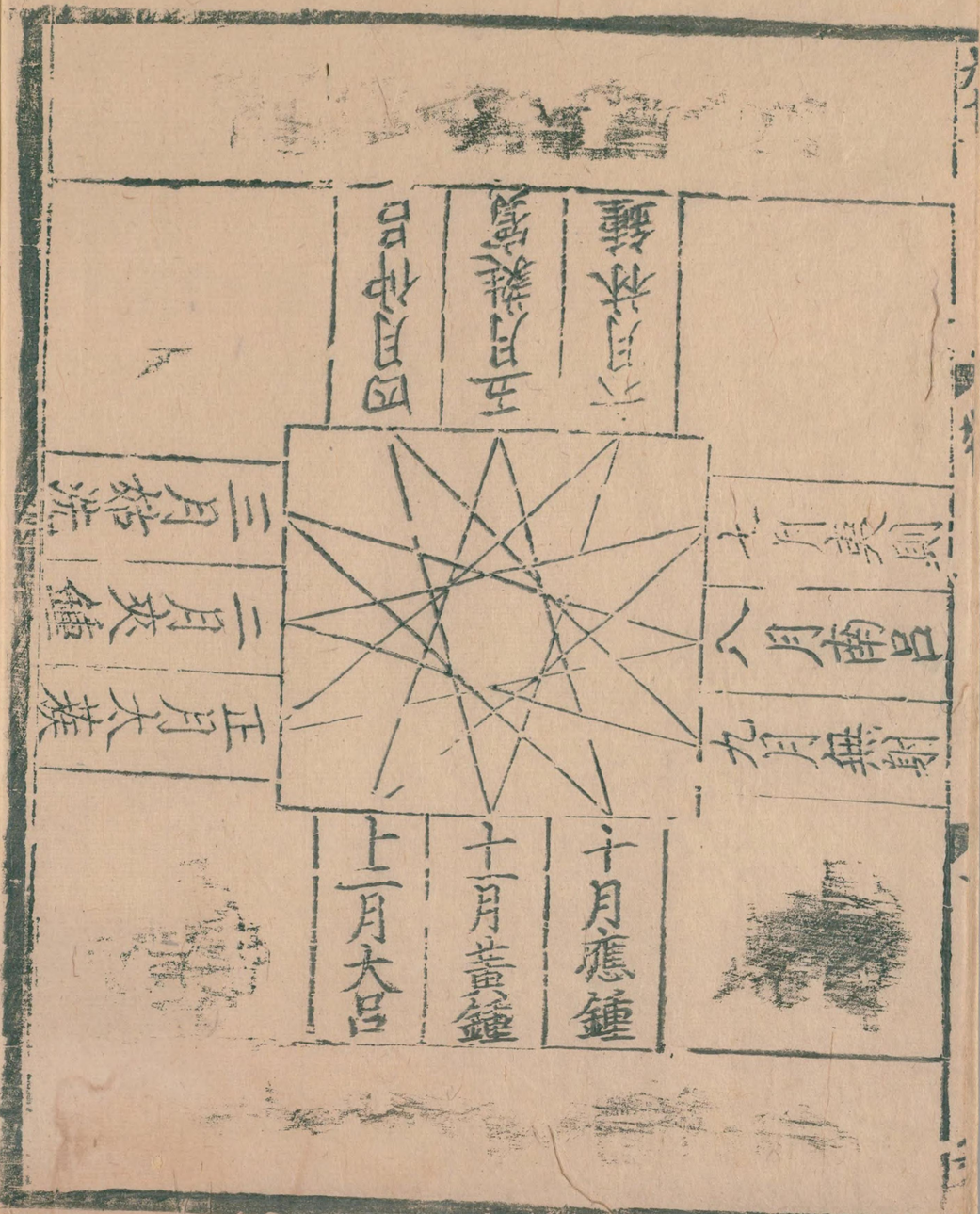
辨四清

律呂相生上

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

甚哉諸儒之論律呂何其紛紛邪謂陰陽相生自黃鍾
始而左旋八八爲伍管以九寸爲法者班固之說也下
生倍實上生四實皆三其法而管又不專以九寸爲法
者司馬遷之說也持隔九相生之說以中呂上生黃鍾
不滿九寸謂之執始下生去滅上下相生終於南事十
二律之外更增六八爲六十律者京房之說也本呂覽
淮南王安蔡邕之說建始實重上生之議至於大呂夾
鍾仲呂之律所生分等又皆倍焉者鄭康成之說也隔
七爲上生隔八爲下生三分於仲呂則孤而不偶繫實則
踰次無準者劉向之說也演京房南事之餘而伸之爲
三百六十律日當一管冬至黃鍾爲宋錢樂之之說也
斥京房之說而以新舊法分度參錄之者何承天沈約
之說也校定黃鍾每律減三分而以七寸爲法者隋劉



焯之論也析毫釐之彊弱爲筭者梁武帝之法也由此
觀之諸儒之論角立蠭起要之最爲精密者班固之志
而已今夫陰陽之聲上生者三分之外益一下生者三
分之內損一蓋古人簡易之法猶古歷周天三百六十
五度四分度之一也若夫律同之聲適多寡之數長短
之度小大之量清濁之音一要宿乎中聲而止則動黃
鍾而林鍾應動無射而仲呂應和樂未有不興者矣

律呂相生中

度之本在身律之本在聲故凡聲律之用陽或損數以
生陰於下陰或益數以生陽於上故黃鍾之管九寸因
九而九之爲得八百一十分當曆之一統所以全參天
之數而爲六陽始也三分損一而林鍾生焉林鍾之管
六寸因六而六之爲得三百六十分當期之日所以全
兩地之數而爲六陰始也三分益一而太蔟生焉黃鍾九寸
之管分作三分每分合有三寸除其三寸自然合成六
月林鍾六寸之管謂之下生林鍾六寸之管分作三分
每分合有二寸率此之數加之六寸之上自然合
成正月太蔟八寸之管謂之上生餘律之管准此太蔟
之管八寸因八而八之爲得六百四十分當六十四卦
所以全五位之合極天地之變也三分損一而南呂生
焉南呂之管五寸三分寸之一三分益一而姑洗生焉
姑洗之律七寸九分寸之一三分損一而應鍾生焉應
鍾之管四寸二十七分寸之二三分益一而蕤賓生焉
蕤賓之管六寸八十一分寸之二十六三分損一而大
呂生焉大呂之管八寸二百四十三分寸之一百四三
分益一而夷則生焉夷則之管五寸七百二十九分寸
之四百五十一三分損一而夾鍾生焉夾鍾之管七寸
二千一百八十七分寸之千七十五三分益一而無射

生焉無射之管四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四三分損一而中呂生焉中呂之管六寸一萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四凡此十二律相生之位終於仲呂復生黃鍾自黃鍾左旋八八爲伍隔八辰而相生自然子午以東爲上以西爲下下生者倍其實三其法而聽之爲易知上生者四其實三其法而聽之爲難知此所以明陽下生陰陰上生陽也然十二月聲陰陽常定音既清濁不一管自長短不常聲濁則管長聲清則管短排而視之義可見矣然則先王作樂以十有二律爲之數度唯黃鍾林鍾太蔟三管各得全寸而自餘有微分之數者實本三分損益自然所致固非非常臺忽所能度量者也然則十二律相生至中呂則數將幾終如復用之則中呂更上生黃鍾樂府謂之兩上聲理固然矣

律呂相生下

夫乾天下之至健而六陽宗焉夫坤天下之至順而六陰宗焉然獨陰不生獨陽不生氣必有合然後生故以乾坤六爻爲相生之配黃鍾建子之氣則乾之初九而於卦爲復下生林鍾則坤之初六而於卦爲姤是謂律娶妻一也黃鍾陽九林鍾陰六以九生六明陽唱陰和之義林鍾建未之氣上生太蔟則乾之九二而於卦爲臨是謂呂生子一也太蔟建寅之氣下生南呂則坤之六二而於卦爲遯是謂律娶妻二也南呂建酉之氣上生姑洗則乾之九三而於卦爲泰是謂呂生子二也姑洗建辰之氣下生應鍾則坤之六三而於卦爲否是謂律娶妻三也應鍾建亥之氣上生蕤賓則乾之九四而

於卦爲大壯是謂呂生子三也蕤賓建午之氣上生大呂則坤之六四而於卦爲觀是謂律娶妻四也大呂建丑之氣下生夷則則乾之九五而於卦爲夬是謂呂生子四也夷則建申之氣上生夾鍾則坤之六五而於卦爲剝是謂律娶妻五也夾鍾建卯之氣下生無射則乾之上九而於卦爲乾是謂呂生子五也無射建戌之氣上生仲呂則坤之上六而於卦爲坤是謂律娶妻六也由是觀之十二律損益之數不出於三以象三才生娶之法不出於八以象八風同位者象夫婦異位者象子母上生六而倍之下生六而損之皆以九爲法故黃鍾九寸其數八十一宮數林鍾六寸其數五十四徵數太蔟八寸其數七十二商數南呂之數四十八羽數姑洗之數六十四角數應鍾之數四十二蕤賓之數五十七大呂之數七十六夷則之數五十一夾鍾之數六十七無射之數四十五仲呂之數六十可得而類推矣崔靈恩二礼義宗曰同位者象夫婦異位者象子母黃鍾下生林鍾同在初位故爲夫婦林鍾上生九二太蔟故爲子母太蔟下生六二南呂又爲夫婦餘皆准此

律呂子聲

先儒之論律呂正聲倍子而爲母子聲半正而爲子若黃鍾之管正聲九寸爲均其子聲則四寸半三分損一下生林鍾之子又三分益一上生太蔟之子由是第之終于中呂以從十二母相生之法故黃鍾爲宮而下生林鍾爲徵林鍾上生太蔟爲商太蔟下生南呂爲羽南呂上生姑洗爲角此黃鍾之調皆得三分之次故用正律之聲大呂爲宮而下生夷則爲徵夷則上生夾鍾爲商夾鍾下生無射爲羽無射上生中呂爲角此大呂之

調皆得三分之次故用正律之聲太蔟爲宮呂而下生南
呂爲徵南呂上生姑洗下生應鍾爲羽應鍾
上生蕤賓爲角此太蔟之調首得三分之次故用正律
之聲夾鍾爲宮而下生無射爲徵無射上生中呂爲商
中呂上生黃鍾爲羽黃鍾正律聲長非中呂三分去一
之次故用子聲爲羽黃鍾下生林鍾爲角林鍾子律聲
短非中呂爲商之次故還用正聲爲角此夾鍾之調正
聲四子聲一也姑洗爲宮而下生應鍾爲徵應鍾上生
蕤賓爲商蕤賓上生大呂爲羽大呂正律聲非蕤賓三
分去一之次故用子聲爲羽大呂下生夷則爲角夷則
子律聲短非蕤賓爲商之次故還用正聲爲角此姑洗
之調正聲四子聲一也中呂爲宮而上生黃鍾爲徵黃
鍾正律聲長非中呂三分去一之次故用子聲爲徵黃

鍾下生林鍾爲商林鍾子律聲短非中呂爲宮之次故
還用正聲爲商林鍾上生太蔟爲羽太蔟正律聲長非
林鍾三分去一之次故用子聲爲羽太蔟下生南呂爲
角此中呂之調正聲三子聲二也蕤賓爲宮而上生大
呂爲徵大呂正律聲長非蕤賓三分去一之次故用子
聲爲徵大呂下生夷則爲商夷則上生夾鍾爲羽夾鍾
正律聲長非夷則三分去一之次故用子聲爲羽夾鍾
下生無射爲角無射上生中呂爲徵無射上生中呂爲商
用正聲爲角此蕤賓之調正聲三子聲二也林鍾爲宮
而上生太蔟爲徵太蔟正律聲長非林鍾三分去一之
次故用子聲爲徵太蔟下生南呂爲商南呂上生姑洗
爲羽姑洗正律聲長非南呂三分去一之次故用子聲
爲羽姑洗下生應鍾爲羽應鍾子律聲長非南呂爲商

国立国会図書館　タイトル『樂書200卷目録1卷』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

之次故還用正聲爲角此林鍾之調正聲三子聲三也
夾則爲宮而上生夾鍾正律聲長非夾則三
分去一之次故用子聲爲徵夾鍾下生無射爲商無射
子律聲短非夾則爲宮之次故還用正聲爲商無射上
生中呂爲羽中呂正律聲長非無射三八分去一之次故
用子聲爲羽中呂上生黃鍾爲角黃鍾正律聲長非無
射爲商之次故用子聲爲角此夾則之調正聲二子聲
三也南呂爲宮南呂上生姑洗爲徵姑洗正律聲長非
南呂三分去一之次故用子聲爲徵姑洗下生應鍾爲
商應鍾子律聲短非南呂爲宮之次故用正聲爲商應
鍾上生蕤賓爲羽蕤賓正律聲長非應鍾三分去一之
次故用子聲爲羽蕤賓上生大呂爲角大呂正律聲長
非應鍾爲商之次故用子聲爲角此南呂之調正聲一
子聲三也無射爲宮而上生中呂爲徵中呂正律聲長
非無射三分去一之次故用子聲爲徵中呂上生黃鍾
爲商黃鍾正律聲長非無射爲宮之次故用子聲爲商
黃鍾下生林鍾爲羽林鍾正律聲長非黃鍾子聲三分
去一之次故用子聲爲羽林鍾上生太蔟爲角太蔟正
律聲長非黃鍾子聲爲商之次故用子聲爲角此無射
之調正聲一子聲四也應鍾爲宮應鍾上生蕤賓正律
聲長非應鍾三八分去一之次故用子聲爲徵蕤賓上生
大呂爲商大呂正律聲長非應鍾爲宮之次故用子聲
爲商大呂下生夷則爲羽夷則正律聲長非蕤賓子聲
爲徵之次故用子聲爲羽夷則上生夾鍾爲角夾鍾正
律聲長非大呂子聲爲商之次故用子聲爲角此應鍾
之調正聲一子聲四也凡此蔟於十二律均旋爲宮之

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

說失周禮三宮之意也三宮旋相而唱和有應曷嘗有
子聲邪若以爲十二律皆有子聲然則黃鍾大呂太蔟
三律何獨止用正聲邪

辨四清

先王制十有二律倡和清濁迭相爲經而清濁之聲未
嘗偏勝也孰謂十二律之外復有四清聲乎爲是說者
非古也其隋唐諸儒傳會之說歟彼其所據者唐之正
史通禮會要令式通典義纂義羅之類特一人之私說
非有本於聖人之經天下之公論也世之廣其說者不
過謂臣民相避以爲尊卑也鍾磬之簴以無射爲宮則
黃鍾爲商太蔟爲角無射君也管長四寸九分黃鍾臣
也乃長九寸太蔟民也亦長八寸若用正聲則民與臣
聲皆尊而君聲獨卑必須用黃鍾四寸五可太蔟四
寸之清以荅無射之律則君尊於上臣卑於下民從其
令矣是不知十二律以黃鍾爲君非所以爲臣也今夫
黃鍾之律冠十二律之首正位於北而面南所以寓人
君向明而治之意而十有一律莫敢與之抗矣是君聲
常尊而臣民之聲常卑天地自然之道也安有君臣與
民相避以爲尊卑之理乎彼謂黃鍾至夾鍾四清聲以
附正聲之次原其四者之意蓋爲夷則至應鍾四宮而
設既謂黃鍾至夾鍾爲之又謂爲夷則至應鍾而設是
兩四清也至於論琴瑟笙竽又益四清而爲十二清聲
是十六律之說果不足以勝十二月矣又況既有黃鍾
矣又有黃鍾清焉豈古人所謂尊無二上之旨哉臣
竊觀
聖朝嘗命有司考正鍾律遍問大樂諸工僉言每朝饗

祭祀唯傳舊法用正聲十二其四清聲多不能考擊之
太常之樂名用四清實用十二律也李照據周禮典同
而論之謂十二鍾之外其餘四鍾皆是清聲非中聲乃
鄭衛之樂也若去四清之鍾則哀思邪辟之聲無由而
起何知樂之深耶奈何好異之士棄而非之眞墨子之
徒也

樂書卷第一百一終

樂圖論

十二律

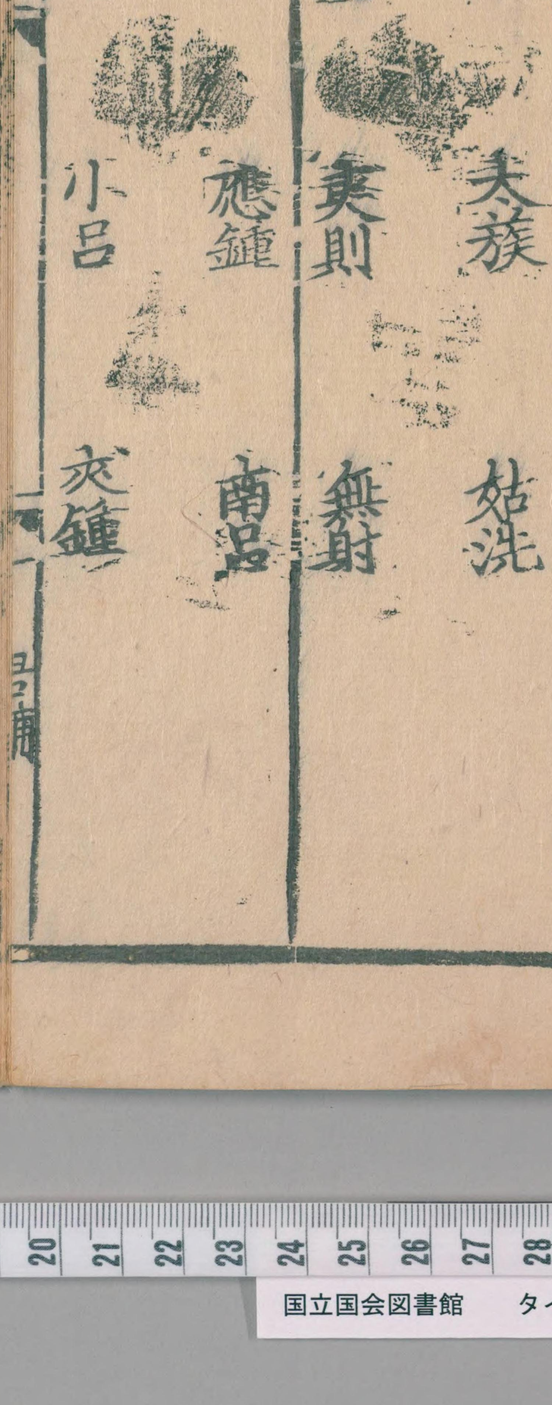
律呂合陰陽聲

律呂候氣之法

律呂合陰陽聲

律呂辨天地四方聲

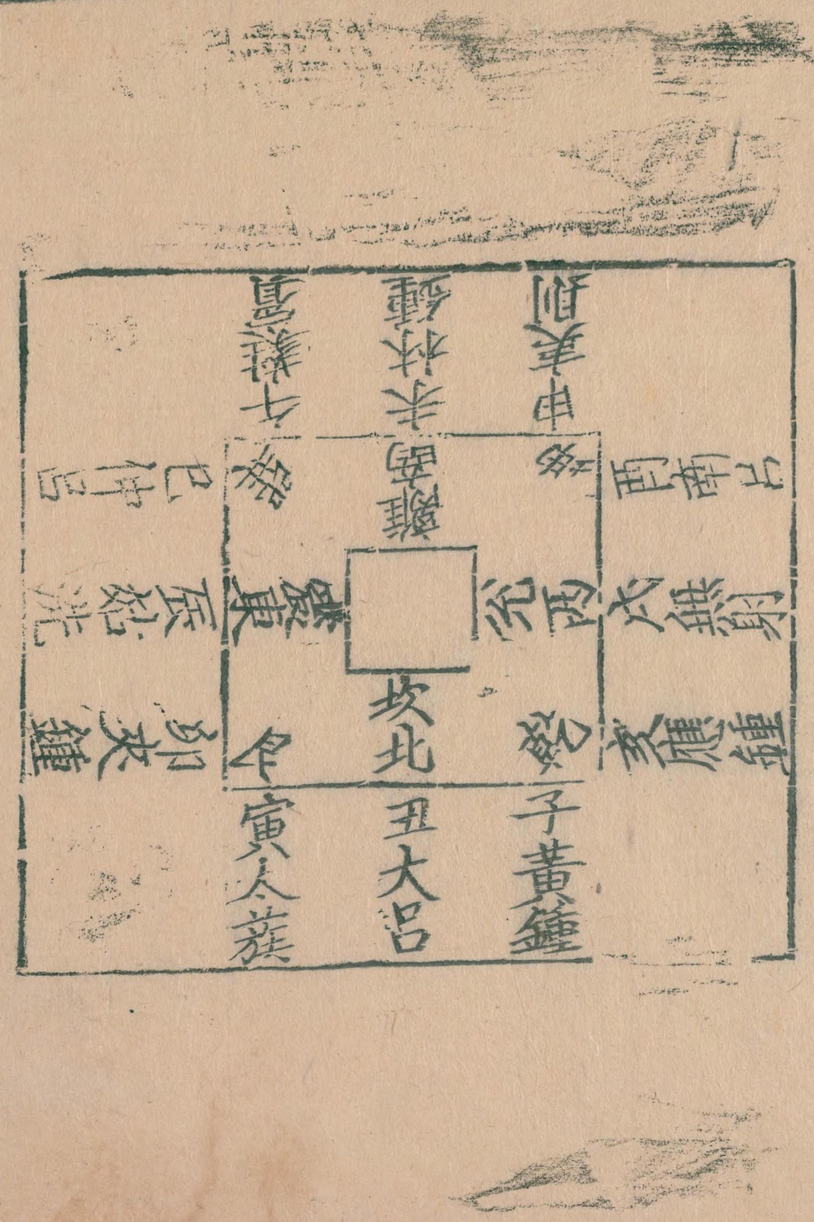
律呂應氣之節



国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

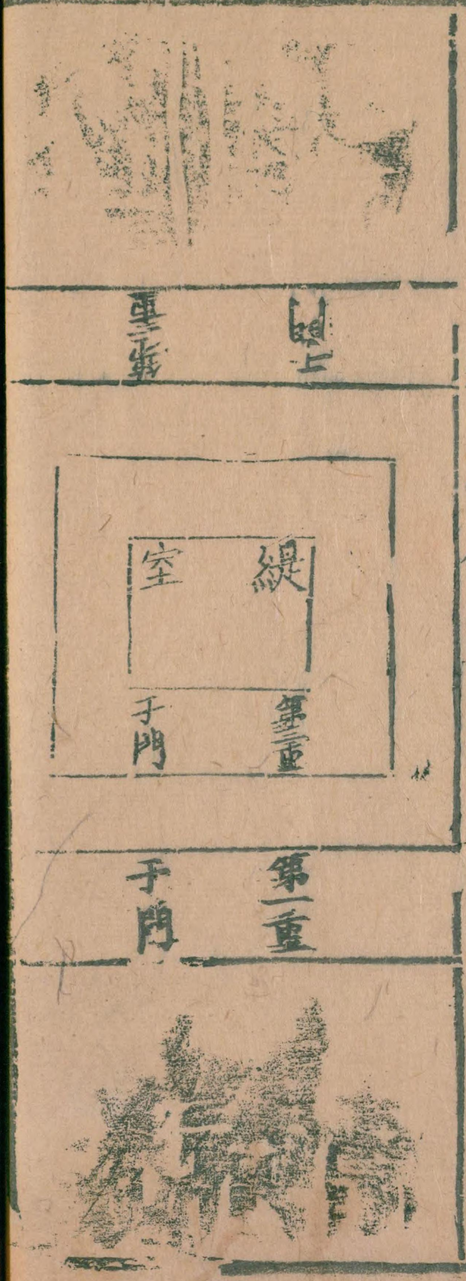
周官大師掌六律六同以合陰陽之聲黃鍾太蔟姑洗
蕤賓夷則無射陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾
陰聲也蓋日月會於十二次而右轉聖人制六律
之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象
陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大司樂祀
天神則奏黃鍾歌大呂以合之祭地示則奏太蔟歌應
鍾以合之祀四望則奏姑洗歌南呂以合之祭山川則
奏蕤賓歌函鍾以合之享先妣則奏夷則歌小呂以合
之享先祖則奏無射歌夾鍾以合之聖人以律同合陰
陽之聲為未足也又文之以五聲而使聲待是而和播
之以八音使音待是而諧然則律同有不為聲音之累
篇歟國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也太蔟所以金
奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物者神納賓也蕤賓
所以安靖神人獻酬交酢也夷則詠歌九則平民
無二也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助
宣氣也夾鍾出四際之細也仲呂宣中氣也林鍾和展
百事俾莫不任肅純恪也南呂贊陽秀也應鍾均利器
用俾應復也律呂不易無姦事也概見於此唐之祭社
稷太蔟上歌黃鍾太蔟陽也位於寅應鍾陰也位於
亥故斗建亥則日月會於寅斗建寅則日月會於亥是
知聖人之制取合陰陽而歌奏之儀用符交會唐之祭
社歌奏俱用陽聲非周人分樂之意也趙慎言請改黃
鍾為應鍾均可謂知合陰陽之聲者矣古者作律皆文
之以五聲則一律而具五聲先王之制也後世一律而
具七聲十二律而具八十四調其失自京房始可不正
之乎

陽六爲律呂黃鍾至無射陽聲也陰六爲同自大呂至應
鍾陰聲也陽聲左旋始於子終於巳陰聲右轉始於丑終
於卯而天地四方陰陽之聲具焉蓋乾位西北氣覆爲天
衆陽之主也坤位東南形載爲地衆陰之主也然天雖爲
衆陽之主而有陰焉故曰立天之道曰陰與陽此天所以
有陰陽之聲也地雖爲衆陰之主而有陽焉故曰立地之
道曰柔與剛此地所以有陰陽之聲也震乎乾者爲震爲
坎麗乎坤者爲離爲兌震坎陽卦也然而多陰離兌陰卦
也然而多陽語其位則正四方之卦焉此四方所以各有
陰陽之聲也天地四方陰陽之聲出於自然者也六律六
同陰陽之聲出於人爲之聲辨自然之聲以
爲樂器此楊子所謂作者貴其循而體自然者也道生
一則奇而爲陽一生二則耦而爲陰二生三則陰陽參和


辰巽
巳
午
未
坤
申
酉
戌
乾
亥
子
丑
艮
寅
卯
乙
震
坎北
坎
離南
離
兌西
兌
坤
乾
艮
巽
震
坎
離
兌
乾
坤
艮
巽
震
坎
離
兌
乾
坤
艮
巽
震
坎
離
兌
乾
坤

爲冲氣三生萬物而樂器取具焉是雜比十有二聲而和之取中聲以爲樂器之意也易曰制器者尚象記曰聲樂之象也即十有二聲以爲樂器得不爲制器尚象者乎典同所掌者器也大師所掌者聲也器異異聲故言掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲聲則各有所合故言掌六律六同以合陰陽之聲

律呂氣候之法



陰陽之氣渾爲太極發爲五聲分爲十二律蓋所以紀斗氣効物類也天効以景地効以響陰陽和則景至律氣應則灰飛自然之符也先王爲是候氣之法造室三重各啓門塗必固密爲門之位外之以子中之以午內復以子楊子所謂九閉之中也蓋布緹縵室中上圓下方依辰位埋律管使其端與地齊而以薄紗覆之迨中秋白露降採河內葭莩爲灰加之管端案律而候之氣至者灰去爲氣所動者灰散爲物所動者灰聚此冬夏二至陰陽氣興古人未嘗不候之以定歷均樂也昔北齊信都芳能以管候氣嘗與人語指天曰孟春之氣至矣往驗管而灰飛又爲輪扇二十四埋之地中測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇自若與管

灰相應然氣應有蚤莫灰飛有多寡又不可不知也後漢冬夏至日天子御前殿陳八音均度量候鍾律冬至陽氣應則黃鍾通土灰輕而衡仰夏至陰氣應則蕤賓通土灰重而衡俯亦候氣之一端也隋開皇中準古法以候節氣而氣應或先或後文帝怪而問之先洪對曰灰飛半出爲和氣全出爲猛不能出爲衷和氣應者其政平猛氣應者其君暴可謂善譎諫矣尚書中候云月丑爲律候之月令疏云以銅爲之李淳風云自古言樂聲律呂者皆本於十二管以氣應灰飛爲驗後魏末孫僧化造六甲一周曆其序云以管律候某月某時律氣應推校前後五六事皆不與筭曆家術數相符

律呂應氣之節

斗居天之中運玉衡以冒覆四方死生萬物者也以黃
鍾月王加十五度爲一節二節爲一氣二氣爲一風二
風爲一時四時爲一歲故斗柄指子則冬至音比黃鍾
加旬有五日指癸則小寒音比應鍾加旬有五日指丑
則大寒音比無射加旬有五日指報德之維則越陰在
地故曰冬至四十六日而立春音比南呂加旬有五日
指寅則雨水音比夷則加旬有五日指甲則驚蟄音比
林鍾加旬有五日指卯中繩故曰春分則雷行音比蕤
賓加旬有五日指乙則清明風至音比仲呂加旬有五
日指辰則穀雨音比姑洗加旬有五日指常羊之維則
春分盡故曰有四十六日而立夏音比夾鍾加旬有五
日指巳則小滿音比太蔟加旬有五日指丙則芒種音
比大呂加旬有五日指未則大暑音比太蔟加旬有五
日指背陽之維則夏至盡故曰有四十六日而立秋音
比夾鍾加旬有五日指申則處暑音比姑洗加旬有五
日指庚則白露降音比仲呂加旬有五日指酉中繩故
曰秋分雷戒蟄蟲北鄉音比蕤賓加旬有五日指辛則
寒露音比林鍾加旬有五日指戌則霜降音比夷則加
旬有五日指號通之維則秋分盡故曰有四十六日而
立冬音比南呂加旬有五日指亥則小雪音比無射加
旬有五日指壬則大雪音比應鍾自此以往窮則變終
則始天之通也故黃鍾之月天地氣閉土事毋作大呂
之月歲旦更始農民是息太蔟之月草木繁動土功以
興夾鍾之月羣生發榮布德蠲刑姑洗之月嘉氣趣至
瀟涂脩利中呂之月百穀滋茂毋妨農務蕤賓之月陽
氣在上安壯養佼（我小地）林鍾之月毋廢大事以將陽氣

樂圖論

十二律

律呂數度

律呂圖徑

律呂齊量

律呂清濁

凡物以三成聲以五立以二參五而八數成矣人以八尺爲尋物以八數分生故凡十有二律之音皆備八而生焉道生一一生二二生三三生萬物而九數成矣故十有二時歲三而成閏祭以三飯爲禮喪以三踊爲節兵重三軍之制國重三卿之治以三參物而九數成矣故十有二律之寸而黃鍾稱具焉蓋天之中數五地之中數六五六相合而生黃鍾黃鍾子之氣也十一月建焉而良在

夫則之月修法飭刑選士厲兵南呂之月蟄蟲入戶遍農收聚無射之月閉藏爲冬審民所終始以裁成天地之道輔相萬物宜也劉昭曰春宮秋律百卉必凋歎宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷聲亦信有之矣凡一律之法具三十日一風之法具八風十二律各具三百六十

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用

星紀大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太簇寅
之氣也正月建焉而辰在娵訾夾鍾卯之氣也二月建
焉而辰在降婁姑洗辰之氣也三月建焉而辰在大梁
中呂巳之氣也四月建焉而辰在實沈蕤賓午之氣也
五月建焉而辰在鶉首林鍾未之氣也六月建焉而辰
在鶉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾南呂酉
之氣也八月建焉而辰在壽星無射戌之氣也九月建
焉而辰在大火應鍾亥之氣也十月建焉而辰在析木
是先王因天地陰陽之氣而辨十有二辰即十有二辰
而生十有二律其長短有度其多寡有數而天下之度
數出焉要之皆黃鍾以本之也傳曰律所以立均出度
楊雄曰泠竹爲管室灰爲候以揆百度百度既設濟民
不誤然則先王作樂誓之度數至於百度得數而有常

者豈不原於十二律邪說者以百刻爲百度何其誤也
大司樂以六律六同五聲八音六舞大合樂凡六樂皆
文之以五聲播之以八音大師掌六律六同以合陰陽
之聲皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石
土革絲木匏竹以是求之五色成文而不亂文之以五
聲之和也八風從律而不姦播之以八音之諧也百度
得數而有常節之以十二律之度也吳季札觀樂於魯
而曰五聲和八風平節有度守有序盛德之所同也五
色成文而不亂五聲和之謂也八風從律而不姦八風
平之謂也百度得數而有常節有度守有序之謂也昔
人常謂顓帝始作樂風承雲之樂以効八風之音舜以
夔爲樂正正六律和五聲以通八風而天下服此之謂
歟然古人之制聲律豈皆有循而體自然不可得而損

益者也何則五聲在天爲五星在地爲五行在人爲五常五聲可益爲七音然則五星五行五常亦可得而益之乎十二律所以應十二月中氣者也如可益而爲六十然則十二月亦可得而益之乎劉焯以京房爲妄田琦以何妥爲當可謂知理矣

律呂齊量

形而上者謂之道形而下者謂之器先王作樂以形而上者之道寓形而下者之器雖非數度不離於數度其爲數度也即十有二律而已雖非齊量不離於齊量其爲齊量也即十有二聲而已蓋數本起於黃鍾始於一而三之歷十二辰而五聲備其長則度之所起而其餘律皆自是生焉故凡爲樂器以十有二律爲之數度碪聲生於高肆聲生於下甄聲生於薄石聲生於厚高下薄厚之屬所制則有齊矣嬴聲生於達衍聲生於回筰聲生於侈鬱聲生於弇達回侈弇之屬所容則有量矣故凡爲樂器以十有二聲爲之齊量一要宿中聲而已由是觀之即十有二律數度十有二聲齊量雜比而和之取中聲焉以爲樂器豈不信哉國語曰古者神瞽考中聲而量之以制度律均鍾蓋以此歟周景王將鑄無射而爲之大林單穆公非之爲是故也然言十有二律則知聲之爲鍾言十有二聲則知律之爲管不言十有二鍾而言聲者蓋鍾於八音爲金金於五行爲言秋言之時聲所自出此所以言聲以見之歟雖然非特爲樂器如此凡以鍾律和樂亦如之書所謂律和聲是也

律呂圍徑

古者採嶰谷之竹斷兩節間而吹之雄鳴者爲黃鍾之

律雌鳴者爲林鍾之呂而圓徑圍分之數固已素具其中矣蓋黃鍾之律長九寸累黍積之徑三分圍九分蓋本於天物生出自然非係輕重之數也班固以黃鍾三九之法起十二律周徑三分參天之數也圍九分之數也司馬彪鄭康成並用徑三圍九之說孟康推而衍之謂林鍾長六寸圍六分太簇長八寸圍八分後魏安豐王宗康成之說作林鍾太簇二律而吹之不合黃鍾商徵之聲後更圍皆九分始與均鍾器合是知孟康之說謬於諸儒矣十二律之寸既因損益而有長短則其容受黍數亦稱之而已不嫌乎同於徑三圍九也周公之制九數圓周率三圓徑一指凡天下之數言之非專論十二律周徑也今之論律者區區以是說爲言不亦迂乎

樂莫不有音音莫不有適而衷也者適而已矣然太清則志危以危聽清則耳窮極窮極則不鑒不鑒則竭矣太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不搏不搏則怒矣皆非所以爲適也一清一濁所常無窮一要宿清濁之衷而已安往而不適哉記曰五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相爲經傳曰黃帝張咸池之樂於洞庭之野而曰一清一濁文武經綸由此觀之先王作樂主之以十二律文之以五聲播之以八音其體則小大相成其用則終始相生一倡一和一清一濁流行散徙不主常聲迭相爲經而已孰謂難實至應鍾爲清黃鍾至中呂爲濁哉今夫樂聲之於

衆音輕高爲清重大爲濁然律之增損長短不常聲之
抑揚清濁不一增則轉濁減則愈清清濁雖殊而本音
不失又有定長定短配黃高下者邪至如黃鍾九寸聲
之最濁者也中減則聲清應鍾四寸有奇聲之最清者
也倍增則聲濁一律如此餘管可知鄭康成之說吾無
取焉耳漢武帝採五經諸子呂覽張蒼之說以正清濁
置協律都尉以司之可謂有志於古矣

樂書卷第一百三終

軍聲

六詩

八風

合樂

宮聽軍聲

勝之道外有佐勝之術周官大師執
詔吉凶以佐勝之術行必勝之道故
勝而士強聽宮聲知軍和而士附其
用聲知軍擾而心喪聽徵聲知將急

国立国会図書館　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6
ガラス使用

其弱而威奪其凶可得而詔也古之
知勝負不待戰而決不過如此易曰
得曰望敵知吉凶聞聲効勝負豈不
聽軍聲主師出言之所以存預戒
師有功左執律愷樂獻于社主師旋
仁也然周之出師有太史抱天時
律詔吉凶則先王慎戎事重民命
以軍禮同邦國大師之禮用衆居
大師始執同律聽軍聲而詔吉凶
於此又非大師所與也

教六詩

六同以合陰陽之聲教六詩曰風

曰頌以六德爲之本以六律爲之
首六律以黃鍾爲本則六詩本之
六德制之禮義中聲之所本也六
所寓也大師教中聲所止之詩以
爲之音則所道者中德所詠者中
和之紀邪大司樂之於律同則以
陰陽之聲而已大司樂之於國子
舞大師則教六詩而已是尊者其治
以略不可不知也

從八風

至治之世天地之氣合以生風日至則月鍾其風以生
十有二律故揚雄曰剛割匏竹革木土金擊石彈絲以
和天下捉擬之八風左氏論八音曰以遂八風論舞曰
節八音而行八風由此推之八風象八卦者也其所以
擬而遂之者八音節而行之者八佾之舞而已蓋主胡
易者坎也故其音革其風廣莫爲果蓏者艮也故其音
匏其風融震爲竹故其音竹其風明庶巽爲木故其音
木其風清明兌爲金故其音金其風閶闔乾爲玉故其
音石其風不周瓦土器也故坤音土而風涼蠶火精也
故離[illegible]絲而風景是正北之風從黃鍾之律而黃鍾之
至之[illegible]北之風從太呂太簇之律而大呂太簇大
寒啓[illegible]也正東之風從夾鍾之律而夾鍾春分之
氣也[illegible]風從姑洗仲呂之律而姑洗仲呂穀雨[illegible]

蒲之[illegible]南之風從蕤賓之律而蕤賓夏至之氣也
西南之風從林鍾夷則之律而林鍾夷則大暑處暑之
氣也正西之風從南呂之律而南呂秋分之氣也西北
之風從無射應鍾之律而無射應鍾霜降小雪之氣也
豈非傳所謂樂生於風之謂乎八方之風周於十二律
如此則順氣應之和樂興而正聲格矣尚何姦聲之有
邪樂記曰八風從律而不姦國語曰律呂不易無姦異
也如此而已五音有變宮變徵之數琴絃有少宮少商
之調皆非先王制樂度數之常也抑其爲變者歟

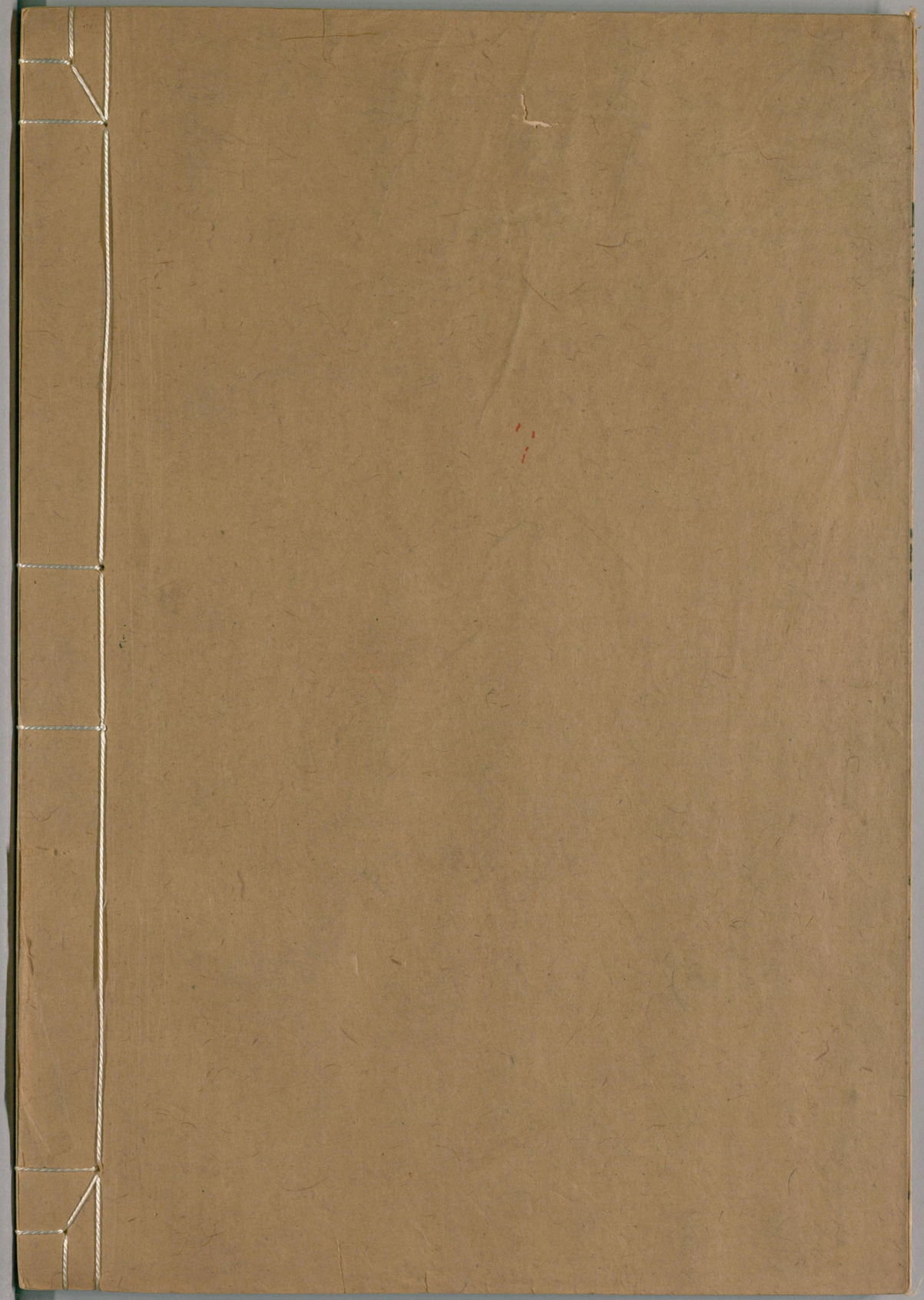
律呂大合樂

陰陽之理聲自倍而爲日律自倍而爲辰是聲本於日
而以情質律本於辰而以和聲聲律相協而八音生焉
故先王作樂以六律六同而考五聲以五聲而成八音
以八音而節六舞以六舞而大合樂則六代之樂凡發
諸聲音形諸動靜而三才之道備矣故用之天地足以
降神示用之宗廟足以格祖考用之大朝會足以和邦
國用之教萬民足以諧萬民用之大饗食足以安賓客
用之待夷狄足以說遠人用之大蜡足以作動物然則
周家大合六代之樂所施如此其廣有瞽之頌特其始
作備樂合乎祖者而已王子頹之饗王徧及六舞春秋
譏之者爲其非天子而作備樂故也由此觀之先王六
代之樂未始不具十二律至於分樂而序之舞雲門則
奏黃鍾歌大呂舞咸池則奏太蔟歌應鍾舞大磬則奏
姑洗歌南呂舞大夏則奏蕤賓歌函鍾舞大濩則奏夷
則歌小呂舞大武則奏無射歌夾鍾者特其所主異爾
然則六樂皆文之以五聲播之以八音惡有不並用十

5
48
8

二津之禮哉文王世子曰凡釋奠者必有合也有國故則不舍凡大合樂必遂養老蓋釋奠者禮也必有合者樂也凡釋奠必有合者主合樂以行禮也養老者主合樂以行禮以合樂也凡大合樂必遂釋奠矣古人重釋奠之禮如此後世則有歌而無舞設堂上之縣去堂下之肆則八音不備舞蹈不興果何以爲樂哉

樂書卷第一百四終



国立国会図書館　　タイトル『樂書200巻目録1巻』　請求記号 WA35-6

ガラス使用