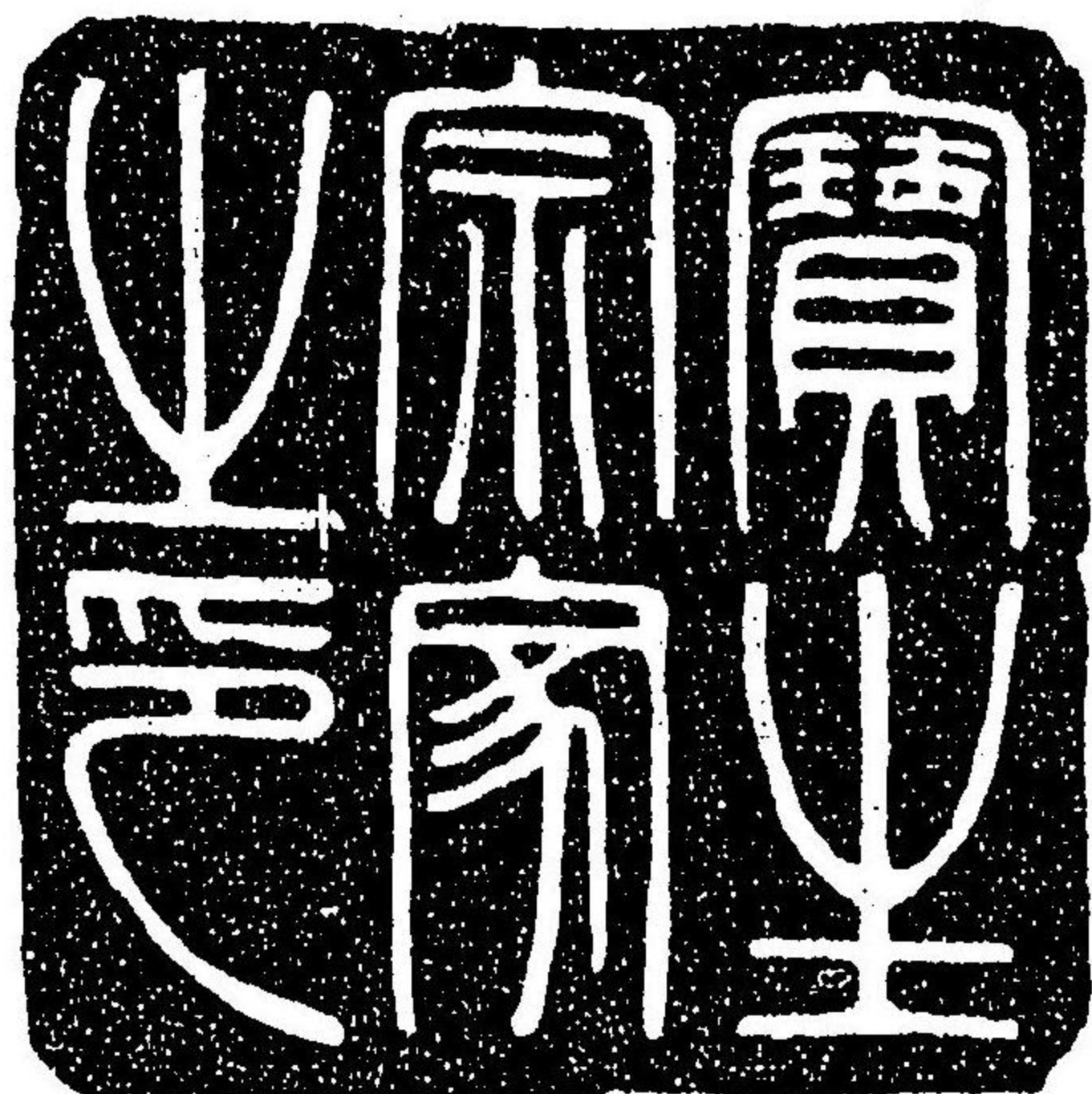


249
7

皇
皇
皇
皇
皇

皇



44.9.21
內裝

命の書

イキサレ

春の書は心の夜をおも

おもひながらの書は心の人を

ふれながらの書は心の人を

かきながらの書は心の人を

かきながらの書は心の人を

直美のく申る我の女

を部^{チカ}の楊貴妃の如く

静^{シズカ}と申す女は静

を家^{イヘ}の静の如く

静^{シズカ}と申す女は静

を家^{イヘ}の静の如く

静

貴妃上

を家^{イヘ}の静の如く

静^{シズカ}と申す女は静

を家^{イヘ}の静の如く

静^{シズカ}と申す女は静

を家^{イヘ}の静の如く

静^{シズカ}と申す女は静

色塔くがれ毛もよらばら
婦は子もや鏡の昔中鬼
神のつらうはるまも
花帳をわのきくは
みより行乃留まはるまも
勇まはるまも

かたむかへるまも
ておらうお鬼よらばら
援くまはるまも
下子おの自をを
は向くおらまも
を指く切はるまも

Handwritten musical notation on a page with a double-line border. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The text is written in a cursive style.

Handwritten musical notation on a page with a double-line border. The notation consists of a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The text is written in a cursive style. At the top of the page, there are two small annotations: "カチ" (Kachi) and "ルテ" (Rute), with "上" (Ue) written above "カチ".

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

おとよのうらなひのうらなひ

海へはかたし

舟へはかたし

乃目へはかたし

日へはかたし

そまへはかたし

まへへはかたし

塞へはかたし
かへはかたし
海へはかたし
村へはかたし
舟へはかたし
乃目へはかたし
日へはかたし
そまへはかたし
まへへはかたし

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編 新編 新編 新編 新編

新編

新編

新編

新編

新編

249
1

著作權所

寬政十一年三月初版
嘉永六年五月再版
明治二十六年七月改訂三版
明治三十五年八月改訂四版
明治四十三年六月增訂五版
明治四十四年八月廿五日增訂六版印刷
明治四十四年九月一日發行

著作者 故

寶生太夫

著作者

寶生九郎

發行兼
印刷者

江島伊兵衛

發行所

東京市日本橋區通四丁目
梶屋謡曲書肆

東京市日本橋區通四丁目



