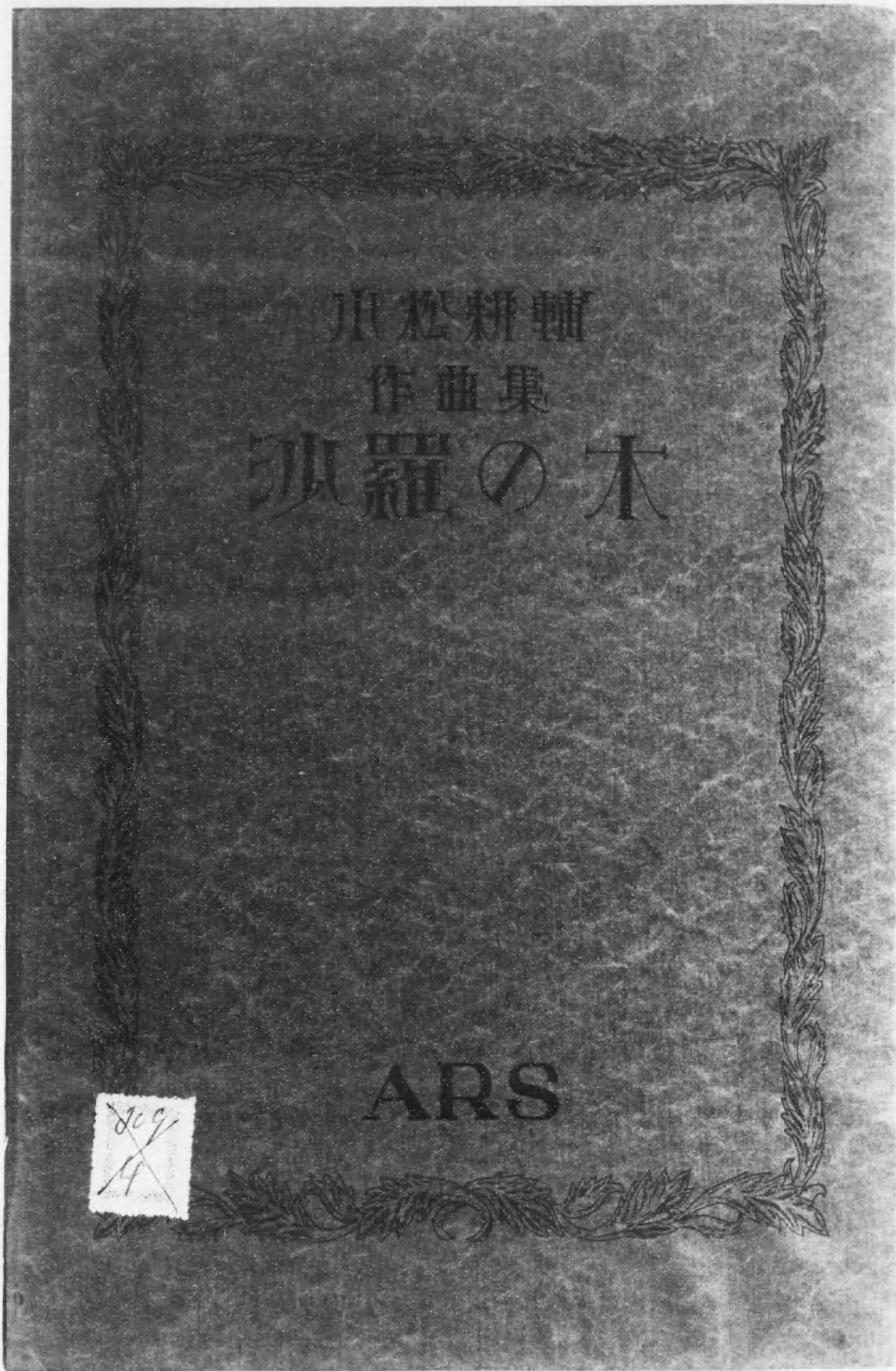
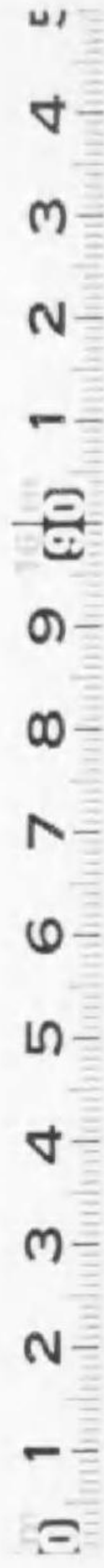




始



~~809/14~~

特117
14

小松耕輔作曲集

淇羅の木

芭	蕉	舟	白	に
泊	り	又	上	
森	い	の	木	
砂	狂	の	後	
接	羅	の		
	吻			

アルス 刊

大正
11. 6. 14
内交

沙羅の木

森 林 太 郎

樹色の根府川石に
白き花はたと落ちたり、
ありとしも青葉がくれに
見えざりし沙羅の木の花。

SARA NO KI

沙羅の木

K Komatsu

Andantino.

かちいろの
 Ka chi i ro no
 ねぶかはいしに
 Ne bu ka ha i shi ni
 しろきはなは
 shi ro ki ha na ha

たえおちたりあ
 ta e o chi ta ri a
 りとしまも
 ri to shi ma mo
 あをばがくれ
 a wo ba ga ku re

に み え ざ
ni mi o za

り し ら の き
ri shi ra no ki

の は な
no ha na

接吻の後に

三木 露 風

「眠りたまふや」
「否」といふ。
「春月」
花さく
日なかごろ。
湖べの草に
日の下に
「眼とち死なむ」と
君こたふ。

SEPPUN NO NOCHI NI

持物の後に

Andantino con dolcezza.

K Komatsu.

り た ま ふ や ー い な ー ぞ い
ri ta mo - - ya? - - "I - na!" to i -

さ つ き は
Sa - tu - ki - ha -

な さ く ひ な か ご ろ
na - - sa ku hi - na - ka - go - ro,

leggiero

うみべのくさ に ひの - もと
 U - mi - be no ku - sa ni - hi no - mo to

に 「め - じ - し - な - ん」
 ni, - "Me - ji - si - na - n" to

きみこた - - - ふ -
 Ki - mi ko to - - - fu -

pp *dim.* *morendo*

pp *morendo.* *PPP*

砂丘の上

泉生原星

海には若き波のむれ
 かもめのごとくひろがへり、
 過ぎし日は海のかなたに
 死にうかぶ
 おともなく砂丘のうへにうづくまり
 海のかなたを想ひぬれて
 ひとり、ただひとり
 はるかに思ひつかれたり。

SAKIU NO UE

砂丘の上

K Komatsu

Molto dolce e tranquillo.

p なぎさにはあ
Na - gi - sa ni - wa,

mf

pp

をきなみのつれ
wo ki Na - mi no - ture,

pp

cresc.
p かきめ
Ka - ki me

mf

p

p のとくひるがへ
no to ku hi ru ga e

り。すぎしひ
ri. su gi - shi hi

legato e tranquillo.
はうみのかたに
wa u mi no ka ta ni

morendo
にうかぶ。
ni u ka bu.

morendo

p お
o

cresc.

と も な く けつ
to mo na ku Sa - kiu

の う に う づ
no u ni u zu

く ま り
ku ma ri

う ゐ の か な た を こ
U mi no ka na ta wo ko

ひ ん れ て
hi nu re te

pp ひ と
Hi - to

り た だ ひ と り
ri ta da hi - to - ri

p *cresc.*

は る か に お も ひ つ
Ha ru ka ni o mo i tu

p *pp*

か れ た り
ka re ta ri

pp *morendo*

TOMARI-BUNE 泊り船

Andante con tenerezza.

K Komatsu

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'あし A-shi' and piano accompaniment. The third system continues the vocal line with lyrics 'ま - で - て - み - よ, Ke-mi-' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *dolce*, *mf*, and *dim.*

泊り船

北原白秋

産間^{うぶま}出て見よ、船^{ふね}があがる、
 あれは時間^{とき}のもやひ舟。
 立つる船^{ふね}はほそぼそなれど、
 やはり浮世^{うきよ}の泊り船。



ひ り ぐさ ー あ が る り ー

p
tranquillo

あ れ
A re

poco a poco f *p* *morendo*

い ー ー ー し
wa. Si -

morendo

leggiere

ぐ れ の ー ー ー ー ー
gu - re no, Mo - ya - i - Bu -

pp

い ー ー ー ー ー
ue

mf legato

mf semplice

た つ ー ー ー ー ー
Ta tu ru Ke -

mf

い ー ー ー ー ー
mu ri wa, iro to ho

f

え ー ー ー ー ー
wa na re do, wa ha

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Japanese with Romanized phonetic characters below them. The score includes dynamic markings such as *pp dim.*, *p*, *mf*, *a tempo*, and *cresc.*. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

り ri, う U - ki よ yo
 の no, と to - ma り ri
 ぶ bu - ne

芭蕉

北原 直秋

馬で日さめて、峠で明けて、
 夢は野末の茶のけむり。
 蛸たつならほそぼそたちやれ、
 月に芭蕉のひとり旅。

BASHŌ
芭蕉

Andante moderato.

K. Komatsu.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese and Romanized Japanese. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato.' and the composer is 'K. Komatsu.' The first measure of the piano part is marked 'p' and 'dolce'. The system concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a 'p' dynamic.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Japanese and Romanized Japanese. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system begins with an '8va' marking. The tempo is marked 'Andante moderato.' and the composer is 'K. Komatsu.' The first measure of the piano part is marked 'p' and 'dolce'. The system concludes with a 'rit' (ritardando) marking and a 'p' dynamic.

Musical score for the song "Red Sunset" (赤い夕日). The score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes the vocal line with the lyrics "つ き に 色 漸" (Tsuki ni iro ni shiru) and the piano accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics "の ひ と り た" (no hito ni ta) and the piano accompaniment. The third system includes the piano accompaniment. The fourth system includes the piano accompaniment. The fifth system includes the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, pp, ppp, dolce, tranquillo, poco), articulation (accents), and phrasing (slurs).

赤い夕日

北原白秋

赤い夕日に、ついつまされて
 酔ふてカフェを出け出たが
 どうせわたしはなまけもの
 あすの墓場をなんでも

AKAI-YŪHI 赤い夕日

Andante, un poco allegretto.

K. Komatsu.

p
dolce

p
あ かい ゆ ー ひ
A - ka - i Y - ū - hi

に つ つ ま さ
ni tu i tu ma sa re

mf

mf

て た が せ せ わ た
de ta - ga do - se wa - n

し は な ま
shi wa na ma

morendo

け の あ
ke no no. a

す の は か は を なん
su no ha ka ba wo nan

て し ろ
te si ro.

tranquillo

8va

dim pp

沙
羅
の
木

定
價
貳
圓

著作権所有

大正十一年四月十日印刷
大正十一年四月十日發行
六十二

著作者 小松 耕 輔
 合資会社アルス代表者
 發行者 北原 鐵 雄
 東京市京橋區京橋五丁目五番地五號
 發行者 鈴木 泉 藏
 東京市京橋區京橋五丁目五番地五號
 印刷者 山本 源 太郎
 東京市小石川區久保町四十五
 番 本 会 子

發行所 銀座尾張町
 東京京橋區 合資会社
 アルス
 電話 銀座二一九三番
 振替口座東京二四八八番

特117

14

終