

年

卷

期

新

1

2

第

第

# 福建教育

第二期

新一卷

◀ 目

▶ 要

心理遺傳與個性差異

論戲劇教育

學校建築

為擴大中等學校公民教員任務進一言

通俗文藝與戰時民教

今後之兒童科學教育

抗戰後的上海教育

補充  
教材

伽利略與比薩——天氣和軍事  
的關係——征程八百里

教育論文索引

張俊珩

曾也魯

鄭孝炎

于炳文

徐君梅

陳德清

蔣建策

NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
CHINA

中華民國二十九年二月二十九日出版

福建省政府教育廳編行

## 黨 員 十 二 守 則

- (1) 忠勇爲愛國之本
- (2) 孝順爲齊家之本
- (3) 仁愛爲接物之本
- (4) 信義爲立業之本
- (5) 和平爲處世之本
- (6) 禮節爲治事之本
- (7) 服從爲負責之本
- (8) 勤儉爲服務之本
- (9) 整潔爲強身之本
- (10) 助人爲快樂之本
- (11) 學問爲濟世之本
- (12) 有恆爲成功之本

## 抗 戰 建 國 綱 領

### 教 育 部 份

- (一) 改訂教育制度及教材，推行戰時教程，注重於國民道德之修養，提高科學的研究與擴充其設備。
- (二) 訓練各種專門技術人員與以適當之分配，以應抗戰需要。
- (三) 訓練青年，俾能服務於戰區及農村。
- (四) 練訓婦女，俾能服務於社會事業，以增加抗戰力量。



# 福建教育 新一卷 第二期目錄

## 論著

心理遺傳與個性差異……………張俊珩(一)

談戲劇教育……………曾也魯(四)

學校建築……………鄭孝炎(八)

爲擴大中等學校公民教員任務進一言……………于炳文(一二)

通俗文藝與戰時民教……………徐君梅(一七)

今後之兒童科學教育……………陳德清(二一)

## 報導

抗戰後的上海教育……………蔣建策(二五)

## 文摘



我國教育的弊病與改革方針……………黃覺民(二九)

教育與民族性……………陳科美(三一)

中學英語教學問題的檢討……………陸殿揚(三五)

## 補充教材

伽利略與比薩……………(三九)

天氣和軍事的關係……………(四二)

征程八百里……………(四五)

## 專載

二十七月來之戰時教育……………陳立夫(四九)

教育論文索引……………(六五)

作者介紹……………(七五)

編後話……………(七七)



# 論著

## 心理遺傳與個性差異

張俊珩

研究個性心理學，一定研究到心理的遺傳問題。自從高爾登(Francis Galton)於一八六九年發表遺傳的天才(Hereditary Genius)一書以後，許多心理學家對於這種心理遺傳與個性差異的問題更感興趣。他們多用心理相關的方法來研究這個問題，頗有貢獻。

高爾登研究九百七十七個的天才者，結果他發現在這些天才者的關係人中，有八十九個父親，一百十四個兄弟，一百二十九個兒子，總共三百三十二人的心理能力，和他們是相等的。他又發現這些天才者的關係人中，有五十二個祖父，五十七個孫兒，五十三個伯叔，六十一個子姪，總數二百二十三人，也和他們有相似的優越程度。高爾登又由其他研究，說明普通人的情形就不是這樣，他們有優越能力關係人的

比例，與天才者的比較，是一與一百三十四之比。因此他說個人的能力是由遺傳而來。他又說：「人類除非有較好的天賦，他們依賴社會的有利，並不能獲得優越的地位。」高爾登不只相信一般能力的遺傳，而且還說到特殊能力之可以遺傳。他曾經說過政治家才能，大部分是由遺傳而來的。可是以後他又矛盾地說：「許多科學天才者的兒子，因為早年有很好的訓練，他們所成功的事業，大部分和他們的父親不同。」由這幾句話看來，我們知道高爾登對於遺傳和個性差異的研究，已經提起環境的問題了。到一八七四年，他又說：「教育與環境和天賦對於決定個人的發展，有極密切的關係。我覺得不能將其分開，也不容易說人類本性那一部分是遺傳的。」他最終下一結論，以為有效的能力發展，是天賦

加教養再加機會的結果。一八八三年，他在人類能力研究(Inquiries into Human Faculty)一書中，繼續承認教養的重要，可是他終極的理論總是較重遺傳。

一九〇四年，嗣而生(Karl Pederson)研究家族相似性的結果，說明心理遺傳的問題。他研究二千對同父母的兄弟姊妹關於下表的八種特性，其結果如左：

特性	兄與弟	姊與妹	兄與姊或弟與妹
敏捷	.47	.43	.49
自信	.53	.44	.52
內省	.59	.47	.63
學業望	.50	.57	.49
誠懇	.59	.64	.63
性情	.51	.49	.51
才力	.46	.47	.44
書法的力能	.53	.56	.48
平均	.52	.51	.52

由上表看來，其相關數是在五十左右，嗣而生因得一結論，以為心理特徵的遺傳和生理特徵的遺傳是相同的，因為他也研究生理特徵，其相關數也是在五十左右。關於嗣而生研究的結果，雖然有人加以非議，說他所分的比較等級不當，特性的名稱不能包括各種的特性，同時也許忽視了環境的因素。不過心理之有遺傳的根據，經過許多心理學家精確測量的結果，很可以證明嗣而生所求的相關數是近於正確的。但是我們也知道嗣而生所研究的特性，確有若干是環境與遺傳相互作用而成。

關於家族相似性的研究，吳特(F. A. Woods)和推孟(Terman)也研究過，其結果都表示心理遺傳確是可能的，家族間各份子，是有相關的。推孟為表示心理遺傳的重要性起見，他說：「無論我們怎樣使教育機會均等，現在加尼福尼亞洲工人十歲的女子，其智力指數雖然很高，總不比一百年前歐洲工人有天才能力者子女更多成功……相等的高等職業或社會階級的子孫，同時享受近於平等的教育，那一階級較為優越是不能決定的。」不過，吳特士和推孟以及他人相似的研究結果，也多半忽視環境因素的重要。

因為個人的心理發展，不容易實驗研究，所以在研究人類特性時，每遇着許多困難。人類的幼稚期及其發展期很長，要用一種控制的方法來研究其心理，極為困難。在這許多研究方法中，也許是孿生兒的研究，稍可補救這種的困難。

最初孿生兒心理相似性的研究，是桑戴克(Thorndike)主持的。他在一九〇五年，將他研究六十對孿生兒的結果印成報告，其測驗結果，各孿生兒的分數相關，平均是 $+0.78$ 。這種相關數，是比同父母的兄弟姊妹為高，這個研究結果，很可以解釋心理遺傳的事實，他在這種研究上，沒有假設環境影響的存在。他以為：假使孿生兒類似性所以更大的原因，是由於環境的更類似。則年齡較大的一時孿生兒比小的一時孿生兒，其心理的相關數當更大。他為明瞭這種假設是否真實起見，曾將孿生兒分為兩組來研究，一組的年齡，由九歲至十一歲，另一組則從十二歲至十四歲。結果，較大孿生兒類似性的相關數是 $+0.70$ ，較小的，反為 $+0.83$ 。雖然，桑戴克研究的對象數量太少，而且還沒有把同卵或異卵的孿

生兒分別研究，儘可以證明心理遺傳事實的可能。

關於孿生兒的研究，最好的，還是研究同卵孿生兒，其結果，實較爲正確。穆納(Muller)氏曾於一九二五報告他研究的結果。他研究一對女性孿生兒，在測驗時的年齡是三十歲。他們在生後兩星期，即分開生活，至十八歲時才見面，此後亦只有十分之一的時間住在一處。孿生兒甲受過四年的教育，十五歲時就開始服務商界，還沒有結婚。孿生兒乙是中學畢業生，讀過大學暑期班，在學校裡教學，已經結婚，有一個孩子。將Army Alpha測驗來測她們，一個份數得一一五六，一個一五三，近於相等；用Otic Advanced測驗來測她們，一爲六四，一爲六二，其份數亦同樣的接近。不過用非智力特性的心理測驗結果，則有顯著的差異，其差異竟比隨便選擇兩個人測驗結果的平均差異更大。這些差異，是受她們過去經驗以及日常生活習慣的影響。由這種情形看來，可以證明智力特性確有遺傳的根據，同時也可以說明環境因素對於非智力特性的關係也很重大。

兄弟姊妹的心理相關，有許多心理學家研究過，統計結果其相關數的平均大概堂兄弟姊妹相關數約爲 $+0.20-0.25$ ，同胞的兄弟姊妹是 $+0.70$ 異卵孿生兒是 $+0.65-0.70$ ，同卵孿生兒是 $+0.90$ 。這些相關數的不同，雖然不無環境因素的關係，實足以證明遺傳對於個性差異的重大關係。

遺傳這一個名詞，原應用於生物學上。牠說明生物學的生理特徵，是由於雙親的生殖細胞內各種因子經交互作用而遺留於後代。心理原無所謂遺傳，然而心理作用和生理作用發生密切的關係，却是事實，因此所謂心理遺傳是有其生理

根據的。我們說普通心理智力的遺傳有兩種生理基礎，第一，個人得有多量神經物質的可能性；第二，個人有不同性質的神經物質的遺傳，而且有多少不同的變化感受性；至於特殊能力的遺傳，在生理上的基礎很多，如音樂天才者，必須有很好的發音口腔；又如各種內分泌腺體的分佈情形，可以引起個人間性向與品性的重大差異。因此，我們知道心理遺傳在生物學上是有其立腳點的。

現有許多教育家都懷有一個問題，即在個性發展中，遺傳與環境的因素孰爲重要？這種天賦與教養的爭論是很早就有了。的確，在教育方面來說，因爲要知道受教育者有何種的心理儲備？教育與環境的力量對於其心理儲備的發展，有多少的作用？那一種理想的教育制度，可以增進受教育者的能力？所以這個問題是值得討論的。

關於這個問題，曾密司(Jennings)說得好。他說：「有人以爲凡某一特性在某一種事例下，已可證明其由於先天的遺傳因素者，則在其他事例，亦由於遺傳因素而來，其錯誤正如假定某一特性在某種事例下已可證明其由於環境的因素者，則在其他一切事例下也由於環境因素而來。一般心理學家和教育者常常有這種錯誤的見解。真的，任何人的心理特性，可以說都需要遺傳與環境兩種因素相互作用而成；不過其中有的環境因素較爲重要，或遺傳因素較爲重要。所以一般注意優生，教養問題的人要把個性差異問題加以詳細研究，何種特性要從改變其先天因子而改變，何種特性要改變其後天因子而改變，或兩個因子都要改變而後可以改變，要詳細的分析。」



# 談戲劇教育

曾也魯

## (一) 戲劇的目的

從戲劇的意義看來，它的目的也就是教育的目的，「它是表演一段段的人事，其成功失敗足以影響人類前途幸福的。」換句話說，戲劇是指示人類前途與幸福的，它是指示個人走上應走的道路，與個人適應社會時，應有的知識，而使社會繼續生存和進步，它批評人生，指導人生，美化人生，並創造人生。

中國稱戲劇為「移風易俗」的工具，西洋亦予戲劇以高台教化的美名，便因為牠具有豐富的教育意義，並具備娛樂生活教育的目的，桑代克在教育之基本原理內，有娛樂生活教育的說明，事實上，工作與遊戲時常嚴密的對立着，兒童需要遊戲做學業作業的調劑，成人亦須有休閒娛樂，以補救他，而戲劇除了達到普通教育目的外，對於娛樂生活的教育特別有供獻。

## (二) 戲劇的沒落

但戲劇，在發展的過程中，慢慢的離開了民衆了。到了後來，遂使它自己走上了沒落的道路，發生許多的弱點：就我國情形而論，即發生下列之弱點：

### (1) 營業化

戲劇發展的結果，技術高超的伶人常被皇家雜致，供奉

內廷，徐慕雲中國戲曲史內有這麼一段話：「南府學生，約八十名左右，供奉之名伶，數亦相等，按例倘有一名病故，則另由一人補入，其原定名額，始終無增減也。且一經補入後，除報死外，決不准中途除名，或出京或外埠唱戲，倘遇此類事發生，立即逮捕，嚴懲，不稍寬貸」可見名伶技術，民間永不得欣賞，即有機會，票價亦高，一般民衆仍不得插足，話劇運動興起後，各劇團演劇，票價亦非一二元不可。因此戲劇的演出成爲營業性質，失了原有的意義。

唯因戲劇着眼於營業，故內容多是不惜降低趣味以迎合觀衆，而失却了它藝術的意義，和教育的意義。

### (2) 閒暇化

在這一趨勢之下，觀衆有暇工夫，而又有錢的人，越勞動的，越是不能看戲，戲劇變爲有錢人所獨占，就是抗戰後，巡迴公演，賣排好位，亦被一班有閑的小姐，太太少爺們所占據，勞動者都擠到角落裡。因此戲劇成爲閒暇化，失了他本身的意義。

## (三) 戲劇的要求

### (1) 生活化

教育的課程，應以全部生活爲內容人所共知，戲劇的內容亦應以全部生活爲材料。在現時抗戰建國的期間，我們全部生活應以「抗戰建國」爲鵠的，一切「生活」的準備，一切

生活的活動，都直接間接與「抗戰建國」有關。現在教育的內容，已經是以發展民衆抗戰情緒，培養民衆戰時技能，增加民衆生產能力……等等爲主要目標了，戲劇方面，亦應向此目標努力，使能產生一種偉大的效果。

#### (2) 大衆化

以往的教育和戲劇，一般民衆很少有享受的機會，此後的要求，應以爲「民衆設施」，爲「民衆所接受」爲全部施教方法，但一般民衆多是窮苦的，此後我們要完全做到不收費用的原則，且要顧到民衆的受教時間。

在方法方面，我們注意的應是民衆接受問題，現在中國的大衆百分之八十以上是文盲，如果我們的教育方式，仍囿於學校教育，則不能擔負起普及的鉅任，故今後教育應注重動的教育，而戲劇則爲最好的方式之一，因之戲劇的內容要以民衆生活爲根據，演出法方面亦須合於民衆習慣爲原則，如此才能爲一般民衆所接受，始能發生教育功效。

### (四) 戲劇在教育上的價值

戲劇既然是教育的，那麼戲劇在教育上，究有甚麼貢獻，現在分四方面來說：

#### 1. 在普及教育上

比文字教育更易普及——中國民衆有百分之八十以上是文盲，他們不但是不識字，且對於國民應具之知識也甚缺乏，欲灌輸他們現代的知識，第一步當然先要普及識字教育。但是我們區域廣大，學校設備缺乏，要在最短時間，發生教育上的效率，勢所不能，且幾個月之民衆學校畢業後，能否

看閱報紙書籍，實成問題，救欲在最短期間，收得教育上之實效，非另尋途徑不可，戲劇則爲最好之普及工具，因其直接訴着於感觀，免却文字之隔膜，可使觀衆於不知不覺中，觸於目，入於耳，感動於心，而發生深切之信仰與了解，實爲普及教育之最有效之工具。

在我國目前教育上佔有重要地位——在歐美各先進國家，戲劇教育是原爲國民教育之補助工具，可是我國教育太不發達，即最低國民基礎教育亦未普及，而且在此抗戰期間，最能以迅速的方式，完成普及的使命的，却賴戲劇教育。它非但可以對已受教育的國民施一種繼續教育，且對於未受教育的施以基礎教育，故在今日的中國看來爲着應急的目的，他不是站在補助的地位，這是我們應該特別認識的。

我們認爲，劇場就是學校，舞台就是講台，劇本就是課本，導演舞台工作者演員就是教師，而把觀衆當作施教的對象——學生，以實施國民基礎的教育。

#### 2. 在宣傳抗戰上

民衆動員的利器——領袖昭示我們，在二期抗戰中，政治重於軍事，民衆重於士兵，精神重於物質，是故抗戰勝利基礎厥在提高國民政治認識，和國民精神總動員，但培養政治認識，與民衆精神總動員，是賴於宣傳工作。在宣傳之前，我們對於宣傳對象，應有深切之認識，我們的民衆是大多數不認識字的，我們的民衆是連最低基礎教育也未受過，這些無知識的民衆，我們要貼標語，散傳單，他們不懂，聽講演，他們不懂，無興趣。即較能引起注意的圖畫有時亦不能使民衆明瞭，因其缺乏生動力。最能解決這許多困難問題，只

有戲劇表演。因為他不受文字的限制。以言語，情緒，動作爲表演，主幹，人人可以看得懂。表演故事以生活爲出發，皆爲自己幸福前途有關之問題，深刻感動，易爲民衆所接受。表演生動逼真，易取得民衆之信仰。利用藝術技巧，使觀衆得受「潛移默化」之效。故戲劇實爲動員民衆宣傳抗戰之利器。

爲最經濟有效的宣傳利器，宣傳也就是教育。無論我們宣傳工具或教育工具，總以簡便，經濟，有效爲原則。現時的宣傳工具，能符合上列條件者厥爲電影與戲劇。惟電影所用工具如放映機，發電機，影片等都是外國貨，平時消耗上所需要的汽油機油等，亦爲舶來品。非但價貴，在此敵人封鎖海口時且不易購置。並且消耗外匯，在在影響國防經濟。故設置一個電影隊，非二三千金不辦；人員亦需四五人，一片攝製，在經濟方面少則數千元，多則數萬元。論時間亦需數月或一年之久，亦不合經濟原則，戲劇却經濟得多。經費方面，佈景道具化裝等設備，普通二三百元即夠，如經費不充，實行裸台演出，不須佈景，數十元亦行。平時消耗亦有限，且多爲國貨，即受敵人封鎖，亦不愁有原料缺乏之虞。而且，一個劇本之編製，可普及全國，不受時間經濟之限制。即最小之縣城鄉村，也可組織劇團，且可發動業餘團體，參加工作，在抗戰期間中誠爲最經濟，最簡便，最有效，最易普及之宣傳工具。

### 3. 在教學方法上

戲劇教育，撇開觀衆而說，對於從事戲劇工作的人，亦具有良好的教育價值。故在學校教育上特有貢獻。從事戲劇工作的人，他能從工作中得到有自教教人的好處，我們無難

演一齣什麼戲，事前必須有許多準備的事情，如對於劇本的研究，舞台的設計，各項道具服裝的準備，這即需具有社會上各種常識；同時獲得了對於各事物深刻的認識。在無意中受到了「自教教人」的教育。

而且教育的目的，不僅是智識的傳授，是要利用種種環境，增進人們「想」和「做」的能力，這增長概念和技能的方法之一，便是戲劇表演，戲劇表演，可以增長兒童「想」和「做」的能力，因爲想要表演另一時另一地的人物，事前必定要加以分析研究，對於劇中人的歷史背景，社會背景，及這個人的個性，需有深切的了解，才能表演逼真，因而表演之後，表演者對於有關的一切情景，亦必定可獲明確的概念，在這種團體活動中，兒童更認識了人類的關係，因而合作，共享，互助，不畏失敗等概念，都由此產生，戲劇表演，實爲增長兒童概念和技能最好的方法。

近來中國教育界有一個新的進步，就是「教學做」合一的運動，這使教學法上有一個大的改進，一掃「讀死書」的毛病。一件事怎樣做就怎樣學，怎樣學就怎樣教，教的法子要根據學的法子，學的法子要根據教的法子。我們要在「做上教」在「做上學」。戲劇最有「教學做」合一的精神，排演戲劇時，對於演員我們是要從「做上教」，演員是從「做上學」。演員在表演戲劇時，同時也是實施教育時，也可以是「做上教」而演員本身是在「做上學」，所以戲劇最有「教學做」合一的精神，在教學法上是最有貢獻的。

從各方面的觀察看來，戲劇並不如一般人所想的是純娛樂的東西，而有他教育上的價值，尤其是在中國教育上有他

特殊的地位和貢獻，這是我們不可否認的事實。

## (五) 戲劇教育的本質

### 1. 戲劇教育的意義

綜上所述，一般人也許有時誤解，認為凡是戲劇都是教育的。縱使是誨淫的故事，也多少含有警戒人的意思。

但嚴格說起來，戲劇固是教育的，然並不是一切戲劇都是教育的，這裏面存在着選擇的問題，有些戲劇在教育上是有價值的，有些戲劇却不但毫無教育的意義，而且有壞的影響，其中我們需要加以選擇，賦有教育意義的戲劇應培養民衆「意識向上」，也正如熊佛西先生的解釋「向上」不是落伍，不是畸形，而是前進，而是平衡的發展。「向上的意識」是多方面的，至少包含生產技能的向上，情感滿足的向上，科學運用的向上，身心健康的向上，教育文化傳遞的向上。這樣子的戲劇才能發生積極的教育作用。才是我們所需要的戲劇教育。

### 2. 戲劇教育的特性

正確的主題——一個劇定有一個劇的「主題」，就是這個劇本要說明的是什麼？換句話說，就是這個劇要教育的是什麼？所以「主題」在一個劇中是非常重要的。故「主題」正確與否，關係教育非常之大，也可以說不正確的主題，就不是教育的戲劇。什麼是正確的主題？從抗戰建國出發的主題，就是正確的主題，我們要教育的是民衆意識的向上。

有目的有計劃——教育的活動是有目的，有計劃的活動，他對於全盤活動的方法，受教的對象及預期的效果，均有

精密的打算，戲劇教育也是如此，他並不是盲動目的，事前的決定是有目的的有計劃的，他與「為營業而戲劇」「為藝術而戲劇」不同之點也在此。戲劇教育的目的，應是符合中國教育宗旨的，尤其是在抗戰建國期間，他是符合抗戰建國要求的在計劃方面，他應以全民為施教對象，以經濟，靈活，為施教方法，以達到預期的教育目的。

大眾化的——戲劇教育以大眾化為最高原則。大眾化不僅是做到受教機會大眾化。不收任何費用，施教時間不妨礙民衆工作時間，以使民衆得普遍參加為了事，尤其是注意下列各點：

A 故事通俗化 教育戲劇所採用的故事，應以民衆實際生活為材料，為民衆切身而即須要解決之問題，這種故事，與民衆前途幸福有重大關係，則易於明瞭，易於接受。

B 動作通俗化 動作為代表感情意欲最好之工具，故戲劇表演時，所用之動作，應為一般民衆所能了解之工作，這種動作應在民衆隊伍裡去尋找，不要採取於外國電影片內，模仿外國動作，使民衆不易明瞭，失了表演的目的。

C 對話通俗化 劇本中所用的對話，亦應以民衆常用的話為主，忌用外國文與術語，使民衆深切明瞭，不致有語言的隔膜，而發生不了解整個劇情的毛病。

總之，大眾化的目的在消除學習上的障礙，着眼在民衆接受問題，而並不是降低內容，以迎合觀衆低級的趣味。

積極的描寫——戲劇教育是建設的，不是破壞的，戲劇教育是積極的，而不是消極的，他着重在積極的建設方面，而竭力避免消極的破壞方面，如謀殺的方法，漢奸的理論……等，如描寫的成份，比正面的多，實得到相反的結果，危險甚大。

# 學校建築

鄭孝炎

## 學校建築的目的和意義

誰都知道，近幾年來本省的教育，是一天天向着普及教育的道路上走，尤其是在戰時，更是加倍的重視，不似從前的畸形發展了，所以能夠遷移的學校，都儘量的把牠分佈到內地去；此外又增設了許多許多的學校，以求教育的大普及。但無論是遷移也好，增設也好，每一個學校，教育的環境，是總要顧到的。因為教育環境對於教育的本身的關係至為鉅大。要改善教育環境，那麼就要談到學校建築的問題了。

學校校舍是教育的物質環境。這種物質環境之好壞，在在影響到個人的心理。學生大部分的生活，是在學校，家庭還在其次；學生生活上的一切習慣，觀念的養成，學校應負起絕大的責任。所以校舍的適當與否，實在是學校行政上的一個首要問題。尤其在目前學校紛紛遷移新地和大量增設時候，更應注意。

在人力財力物力都應當節省的原則之下，我們並不求把校舍蓋得極其堂皇富麗，我們只求能夠切實而不浪費。各校當局每每花了相當的人力財力物力，而建出來的却很不合理的校舍；然在可能範圍內，無論如何總要做到合理化，使牠適於實用，才是我們所最理想的。

## 學校建築應具備的幾個條件

### (1)面積

學校面積，不僅顧及目前的需要，還要顧到學校將來的發展。現代學校裏，學生所需要活動範圍較大，室外教育，其重要性並不亞於室內，所以選擇校址，牠的面積，非廣大不可。現在各學校是疏散於內地去了，在內地儘可以找出很寬敞的地址從事建築。初不必圖一時的遷就而使學校沒有擴充的餘地。

學校面積應當有多麼大才合於理想呢？說起來却是非常簡單。就是以一個人所應當佔了多少面積為標準，那麼一校按學生數之多寡，就可以算出全校應當有多少面積了。最理想的學校面積，是以每一個人應佔地面積二十平方公尺至三十五平方公尺為標準。現在根據我們目前的財力作一最經濟的計算：

- (一) 教室面積以每一個人佔一·五平方公尺至二平方公尺。連教師坐位及走道等都在內。
- (二) 宿舍面積，以雙人上下舖位為一床位計算，每人須佔一，五平方公尺，以單人舖位計算，每人須佔三平方公尺。
- (三) 膳堂以八人一棹計算，每人須佔〇·五平方公尺。
- (四) 禮堂面積，整隊排列無坐位的，每人須佔〇·二五平方公尺。有坐位的，每人須佔〇·五平方公尺。
- (五) 操場面積，每人最少須佔五平方公尺。
- (六) 其他如辦公室、交通、牆壁、廚房、廁所等，每人大約應當佔一平方公尺。

合上列所算，每人共佔全校面積為十平方公尺。那隔一

校有多少人數就可以算出全校應當需要面積多少了。舉個例來說：

一個完全中學，有初中三班，高中三班，每班人數平均為四十個學生，那麼全校就有二百四十個學生，連教師職員校丁一共算他二百六十個人，每人佔地面積十平方公尺，則全校應當有二六〇〇平方公尺纔夠用。就是等於二十六公畝，也就是一個市畝。

以上所列的標準，固然是不是頂理想的，（能夠做到最理想當然是再好沒有）但是照此標準去實行，已經儘夠我們用了。於此，我得特別提出聲明，就是有許多教育專家，看到我所定的標準，一定會說：為什麼跟書本上所說的標準，相差那麼多呢？其實，書本上所說的，是以全國各地為對象，甚至於以歐美各國為根據，地點，時間，氣候跟我們都不相同。現在舉一個很明顯的例子來解釋罷！我所說的每一個人應佔教室面積僅一，五平方公尺至須二平方公尺，若在北方冬天氣候來說，一定是每一個人在室內所需要的空氣，一個鐘頭之內，絕對是不夠維持的，因為他們在室內，窗門都關得很緊，而且還打一個火爐。在我們的福建，就兩樣了，窗門固然需要關，但窗門的上頭，裝有搖頭窗，儘可調節空氣的流通！所以我所定的標準，也可以應用而不背理的。

### （二）通氣和採光

空氣光線供給不足，都會影響學生的健康，這是誰都知道的。但很容易為學校當局者所忽略，所以很值得提醒的。通氣是室內體積的問題，採光是窗面積的問題。其實這兩個問題，互有連帶關係。因為窗門狹小，室內光線薄弱，空氣

污濁，人在其間，會感到窒息而沉悶，精神就不能持久了。假使窗門寬大，空氣流通，陽光透入，不獨於衛生上有益，且人處其中，心神也覺得暢快。這是明顯的道理，現在我們也可以定了一個最低的標準來應用。

每一個人應當佔室內多少面積，已於前面說過。要供給充分的空氣，只要說到房子的高度。室內的高度，從地面到天花板，最少有三，六公尺到四公尺。窗的面積與室內面積的比例，最少要一與五之比。窗能一面採光，最為合理，就沒有光線復射之弊，如情形特殊，不得已亦可兩面採光，但應特別注意的是後面和太靠近黑板處，千萬不可開窗，以防反光，有損眼睛。窗台的高度，須高出窗面一公尺，就是大約八十公分到一公尺左右，看棹子之高低而定。窗頂的高度，以越接近天花板越好。

### （三）方向形式及位置

方向以本省地勢及氣候而論，南向冬暖夏涼，最為適宜；其次就是東南向。北向光線終日沒有過強過弱之弊端，極其調勻，特殊如圖書美術等教室，也可以利用。西向為最壞。形式因各種需要不同，不能拘定規矩，但為減少敵機轟炸目標，和節省建築費起見，以平屋為宜，最多不可超過二層。各個建築物，應以稍為疏散不集中一處造成大目標為原則。位置之分布亦應合理，如普通教室要力避嘈雜，同時音樂室工場應稍隔離；廁所萬不可隣近廚房；膳廳與廚房須接近，浴室盥洗室應設於湯水便利之處等等。

## 如何建築才能適合目前需要

近來百物昂貴，貴重建築材料，內地購置不易，且在此抗戰時期，亦應節省財力，不必太過於講究。故建築材料方面，土，瓦，磚，石，沙，石灰，草筋，杉木及少量的鋼鐵件就夠用了，這些材料極其普通，各地都有，茲將建築上各部分的材料略為說明如下：

1, 基礎——為着避免高層建築，普通用磚，石，灰漿三合土（石灰一份，黃砂二份，碎磚四份）這三種材料已夠了。大塊石頭，更是做基礎的良好材料。

2, 地面和走道——地面有二種，木地板和三合土地面。木地板在教室除樓上必須用外，還嫌牠走路會發聲，不如三合土。三合土地面如果成份配合得法，加工搥築堅實，亦甚牢固，可防塵抑又省費，其效用也不亞于水泥混凝土。走道和走廊以用三合土為宜。

3, 牆——除築外圍牆用土牆外，其餘以少用為宜。因為土牆築時，施工困難，工手不好，一定會有種種毛病。通常教室因採光關係，要開大窗，在此情形之下土牆亦不相宜。雙面竹骨灰壁或板條灰壁，却較為合用。為經濟所限，單面灰壁，也可採用，不過比較上更能傳熱。板壁不能防聲，亦不宜於教室，磚牆固然是好，而建築費過昂，不應採用。

4, 門窗——門和窗均用木料做。現在玻璃來源缺乏，不易購置，並且價值非常昂貴。因此窗的做法我們應當想法變通，改用方格窗，稍為增大窗之面積，糊白色透明紙，用以代替玻璃窗，這種的方格窗，現在有很多學校，已經在試行着，結果既可省費，又很美觀。但應當注意：屋簷應較長些，須八十公分到一公尺，窗門的上頭，應裝搖頭窗，用以溝

通空氣。

5, 柱與屋架——柱和屋架，均用木材，必要加用一些鐵件如鐵板螺絲等，以增鞏固。

6, 水落和水落管——水落用木製，管用竹筒。

7, 瓦——用本地土造瓦，如能利用舊瓦，則更能減少空襲目標。

### 建築時應該怎樣監工

第一步驟先要明瞭圖樣。如果不會看圖，應去請教設計人員，請他們詳細解釋。看圖並不是難事，一學便會，但須仔細明瞭各部份構造，和各材料的尺寸。圖樣已經明白了，再於最緊要的幾件事加以注意，就可以監工了。

1, 各部份材料的尺寸和數量，已經在圖上及說明書上，都規定好了。我們只要在各種材料運到工場的時候，每一個材料，都把他檢看，看他是否合於我們所規定。柱樑是否平直無彎曲。誠是合於規定，那我們儘可以放心讓工人去做，不合於規定，要馬上命令包工更換，就省了以後許多的麻煩。

2, 建築房屋，先從基礎做起。房屋之牢固與否，都看基礎之做得好不好，所以監工人員在做基礎的時候，應特別加以注意！第一要注意基礎的位置，有沒有量得準確，必要時再親自複量一次；第二要注意建築地是不是新填的地，如果是新填的，那麼基礎就要挖得更深了；第三，基礎已經挖到我們所規定的深度了，要注意在這深度之下的土質，是堅實或鬆軟？如果還鬆軟，就應當挖深到堅實為止，或加打木樁；第四，基礎的底層頂好用石頭（所謂夯石）做成，石頭的

排列，各個都應當靠緊密，每一個石頭都應當豎立起排列，而每個尖頭都要向下，用很大木槌（所謂木人），叫幾個工人，用打樁的法子，儘量的把牠搥實，越搥越好，萬不可隨便搥幾下麻糊了事；第五，在石上層的基礎，照圖樣舖砌造起來，應砌得很穩固，並注意各基礎的中線！如果用磚，磚須先吸足水分，夾縫料應照規定混合；如用灰漿三合土，配合成份是頂要緊的，碎磚也須吸足水分。最後便應注意到各個基礎的水平了。基礎不平，是房屋傾塌大原因，千萬留意，要量水平，他們泥水匠都有水平尺，可以叫他們量給我們看。

3. 豎樑也是值得注意的一點，立柱，上樑，裝屋架，都弄清楚之後，我們應於每根的柱子，用垂線看看柱子是否正直，就是看垂線的繩子與柱的中線是否完全相重或平行。不妨隔相當時間再看一二次，到了蓋好了瓦面，再得看一次。看時叫木匠量給我們看；要精細準確！其他如屋架，柱，樑的接筋處和鐵件，是否做得很好，也應注意，如果都滿意，就可以儘管放心了。

以上三點如果都做到很完滿，其他各部份，就不必怎樣的費心了。只要留意到：配合成分夠標準嗎？板夠厚嗎？窗門夠大嗎？土灰塗得勻不勻？有沒有偷工減料？就可以了。

## 工程進行時種種手續的處理

一，繪製圖樣——圖樣的繪製當然需要專門人才，目前本省有些學校是有這種的人才的。然缺乏這種人才的學校總佔大多數。而且內地工程人才很缺乏，為補救這個缺點，教

育廳近有標準圖的計劃。就是根據各種學校不同的需要製定各種各式的圖樣，頒發各校以備選擇應用。比方說有幾級的初中，教室應有幾間，特別教室幾間，宿舍幾間，禮堂的大小，辦公室圖書室膳堂廚房廁所等，都有詳細的規定。而每一種的構造形式也經繪成詳細的建築圖。有這個工具，學校當局大可以按照標準圖，把牠模印出來，應用起來是很便利的。

二，擬定工程做就說明書，工程合同格式，投標簡章，價格預算表，連同圖樣訂成全套為一冊，彙集二冊送呈教育廳審核，核准後，就可以招商投標了。得標之後，就要訂定合同，合同裡面，須有本地很殷實可靠的大商舖做保家，更須派人調查，會保，蓋章，才得有效。招標手續都清楚之後，再照前面所列的訂成全套二份，送呈教育廳備查。

三，付款一定要照合同所規定的分期付款，不儘先期通融，也不能有逾期付款的毛病。全數建築費，應留百分之五以上為保固金。全部工程完竣，先由校自行驗收如式後，再呈請教育廳派員驗收，同時要叫包工具保固切結二份，一存校，一呈廳。保固期間，在二年以上。

## 校舍的修繕和改造

新建校舍，無論如何經濟，總須相當的建築費，有的學校，財力艱難，如果校舍盡屬新建，花費必大，且不能達到預期的目的，最聰明的方法是覓便廟宇祠堂加以改造，使其適于實用。在李清棟所著的小學行政一書，裏面述及改造與修理的問題，很為詳盡。茲不贅述。



## 爲擴大大中學校公民教員任務進一言

于炳文

誰都承認教育國民，不僅是在知識的灌輸和技能的培養，更重要的是在教國民怎樣做人，怎樣做國民的一份子。

總裁對於訓練青年之演講「立志爲學與服務」中曾昭示我們說：「大家要曉得，你們現在每天在學校上課。聽講，自修，上操場，學習國文，史地，物理，化學，算學，英文，這些功課，當然是爲學；但是這些東西，不過是書本子上的比較死板的知識，不過供我們應用，作我們工具而已。實在這是學術，技藝之本，並非立身行道之本。這些功課當然要用心學便好；但是如果只知道學這些東西，而丟開最緊要的做人的道理和人格精神的基本修養不學，那末，就是學術技藝方面學得最好，畢業的時候考列第一名，結果一定學了東西不能實用，不能拿來爲社會，國家服務，和沒有學一樣，也一定是自私自利，對國家，民族沒有絲毫貢獻。」所謂做人的道理和人格精神的基本修養，就是公民教育。公民教育是以教育的力量，養成奉公守法愛國愛人之健全的公民爲本旨，實爲現代國民的中心教育，亦爲一般教育的基本教育。德國公民教育論之權威者凱爾與斯泰奈(Kerselenssteiner)在所著學校組織根本問題中所下的結論：「一切教育的目的，應該在於公民教育。」美國哈佛大學教授殷格利氏(Alexander)在所著中等教育原理中亦曾說：「公民科在近十年來，甚形重要。」唯其如此，所以世界各先進國家對於公民教育，無不異常注意。如普魯士在十九世紀之廣行義務教育，就是以「

訓練多數能遵行國家意旨」的公民，爲其主要目的，以俟日後各國相繼仿效。亦就是要達到這個目的。

我國過去的教育，本來是以德行爲重，而以知識技能爲次要。做教師的責任，不僅受業解惑而已，且以傳道爲先。及至近十餘年前放任主義與個人主義的思潮，澎湃於全國，影響所及，遂致教育功能僅限於知識技能之傳授。以訓練做人道理與人格精神爲主旨的公民科，亦竟不能例外。一般教公民科的先生大都只會教書，而不會訓練，「差不多所有教出來的人，都不懂做人的道理，沒有做人的基本修養。因此，整個的社會和國家，要一天一天衰敗墜落下來。」論者謂：「我國過去公民教育的實施，可謂片面的公民教育，祇重知識灌輸的公民教育，對社會國家不能發生助力的公民教育，以致新教育雖佔有三十餘年的歷史，國家培植的人才不得謂少，而民族地位依然低落，國家形勢愈入險途。一般論國勢者，輒歸罪於過去教育的失敗。其實與其謂爲過去教育的失敗，毋寧謂爲過去教育的結果，僅爲個人造資產，非爲國家造人才，所謂失敗，乃公民教育的失敗。」這真是一針見血之言。

中等學校的公民教員，是實施公民教育的中堅，其所負的使命極爲重大，公民教育的成功，固應當歸功於他，公民教育的失敗，亦不能辭其咎。雖然公民教育的實施，與各科教學及訓育都有關係，但以公民的教學與訓練所關爲最重大

，所以公民教育的責任，應當由公民教員總其成。因此，中央對於公民教員的人選既特別慎重，而對於公民教員的工作成績及進修研究更異常注意。然而一般公民教員雖都經審查合格，而其工作和能力的表現，仍多未達預期的目標。中央社會部有鑒於此，特於去冬以滄字第八一一號公函請教育部通飭各中等學校擴大公民教員之任務。其文如下：

「查中等學校公民教育之實施，應於傳授公民知識之外，注意公民行為之養成，公民教員之任務，亦應於課本教學之外，兼舉學生生活之訓導。庶書本知識能與實踐行為為一體，而收即知即行之效。近查該項教師，仍多蹈常習，故只知教書，不事訓導，訓教分離，莫此為甚。此種風氣亟應改善。事關教育設施，擬請貴部通飭各中等學校擴大公民教員之任務，除課本教學之外，關於精神訓練之設計，會議以及課外活動之指導，務須令其參加，藉以增進公民教育之效能。（下略）」

從這個部令看來，中等學校公民教員的任務，應從課本教育和知識灌輸擴充到培養公民行為和指導學生生活，就是從教學之外，更負訓育之責。本來中等學校的訓育責任，依照三民主義教育實施原則，中等學校教職員服務及待遇辦法大綱，今後中小學訓育上應特別注重之事項，中等學校特種教育綱要，以及修正中學規程，修正師範學校規程，修正職業學校規程等之規定，凡屬中等學校的教員尤其是專任教員都要擔負，公民教員也是教員之一，且多是專任教員，當然應負訓育之責；而況公民教員本是實施公民教育的中堅，所負訓育責任之屬特加重，更不待言。有人說：中等學校的

公民教員除由校長或主要職員（如教導主任，訓育主任）兼任者外，其待遇和地位較之其他教員並無過之而或有不及，乃獨使其任務擴大，未免失之平允。殊不知中等學校的公民教員都是本黨黨員（雖有少數非黨員而以對於三民主義會有研究得享受黨員之待遇者但一經各省市訓育主任公民教員資格審查委員會審查合格後即由各該會依照規定介紹其入黨），黨員儘可多盡義務，少享權利，即使完全盡義務而毫無權利，也應當勉力而為，何必斤斤於待遇之厚薄和地位之高低，而計較其任務之大小呢？更有人以為中等學校的教員屬於黨員的往往不祇有公民教員，其他教員亦復不少，而偏勞公民教員，即硬能勉力而為，也未必真正情願。這種觀念也是不對。要知道凡是現任或志願充任中等學校公民教員的向審查委員會請求審查公民教員資格時，必須遵照中等學校訓育主任公民教員資格審查條例出具志願書，表示志願擔任中等學校公民教員，努力推行三民主義教育。（其他各科教員申請檢定無須出具志願書）可見公民教員雖然職責加重一些，亦是「心誠求之」，不能謂為不願。假使公民教員沒有奮鬥犧牲的精神，不但不配做公民教員，並且不配做黨員。

如上所述，中等學校公民教員任務之屬擴大，已屬毫無疑義。以下且討論怎樣擴大公民教員任務問題：

我們要討論怎樣擴大公民教員任務問題，首先要檢討公民教員任務的範圍。前面說過，公民教員與其他教員都應擔負訓育責任，不過公民教員所負的較為重大。那末，公民教員的任務究竟是怎樣？查修正中等學校訓育主任公民教員工作大綱中關於公民教員工作之規定如下：

## (一) 公民教員與訓育主任共同之工作

### 甲，關於輔助學校行政者

- 一，襄助校長實施有關黨義教育之法令與計劃。
- 二，協助校長充實有關黨義教育之設施。
- 三，商承校長製定訓育方案。
- 四，商承校長於每學期開始時，擬具工作實施計劃書一份，呈送直轄教育行政機關轉送訓育主任公民教員資格審查委員會備核。

### 乙，關於指導學生生活者

- 一，總理紀念週，各種紀念日及各種集會，應因時制宜，講演總理遺教、革命史實、國難經過，並依照中央施政方針，作時事報告。
- 二，指導並鼓勵學生參加課外活動，使黨義教育能滲透於學生全部生活之中。
- 三，考查學生所閱刊物及交友種類，與平時之言論行動，以便偵悉其對於本黨之態度及其思想與生活。
- 四，用各種暗示方法，警覺學生，以養其民族意識，愛國觀念。
- 五，實際參加學生團體之集會活動，以收指導實踐之效。

### 丙，關於自身修養者

- 一，精研總理遺教及本黨重要宣言決議案，並多

閱本黨先進之言論著述。

- 二，愛護黨國，敦勵品行，實行新生活，爲學生表率。
- 三，注意研究下列各項：

1. 我國現行教育政策。
2. 青年心理、心理衛生與羣衆心理。
3. 國際及國內時事。

## (二) 公民教員之工作

### 甲，規劃事項

- 一，製訂公民教學方案。
- 二，依據訓育方案，製訂公民訓練實施辦法。
- 三，計劃學生思想誘導方法。
- 四，製訂其他關於教學上必需之計劃及表格。

### 乙，指導事項

- 一，領導學生出外參觀。
- 二，考查學生對於公民訓育之反應。

### 丙，進修事項

- 一，公民課程及教法之研究。
- 二，有關公民訓練問題之研究。

## (三) 應注意事項

- 甲，訓育主任與公民教員應互相聯絡，相輔而行。
- 乙，訓育主任與公民教員應設法聯絡全校教職員（尤注意於軍事教官，童子軍團長及體育教員），一致實施黨義教育。

丙，公民國文史地等科教材，應力謀連貫。

又依照中等學校訓育主任公民教員資格審查條例第十二條之規定，凡經審查合格之公民教員經學校聘定後，至少每一學期應將其工作概況呈報審查委員會一次，以憑考核。

又依照中央民衆訓練部發行全國訓育主任公民教員通訊辦法之規定，各地公民教員應按月編撰通訊一次或二次逕送中央民衆訓練部現改爲社會部。其通訊稿之內容規定如下：  
一，公民教學方案及實施計劃，二，公民教學概況之報告，三，關於公民教學之建議，四，關於公民課程教學之研究，五，關於教育上之一般觀察與感想。

公民教員爲研究中等學校公民教育之理論與實際，增進個人修養，協助公民教育之改進起見，應依照中等學校公民教育研究會之規定，加入中等學校公民教育研究會爲會員。

中央社會部以中等學校公民教員職司精神訓練，對於國民精神總動員運動，應躬行倡導，特規定其工作要點如：  
（一）以身作則，實踐精神總動員綱領，爲學生表率。（二）對同事應依照精神總動員之要義互相規勉砥礪。（三）隨時依據綱領以勸導辦理解釋等方法對各界人士糾正一切違反精神總動員之思想言論及行動。（四）協助學校當局依照精神總動員綱領擬具有系統之具體計劃，分期督促學生切實履行。（五）應協助學校利用早操朝會紀念週級會懇親會及其他固有組織會議之機會，用競賽與檢查等方法訓練學生實踐精神總動員。（六）公民教材上應灌輸精神總動員之要旨。（七）學校交辦其他關於精神總動員學校教職員應奉之事項，並經於本年六月間以渝字第四六四五號代電通飭各省市黨部轉知遵照。此外高初級中學及師範學校課程標準內有實施方法概要

一項規定作業要項及教法要點，亦就是公民教員的工作大綱。從上面看來，中等學校公民教員的任務，實在異常重大，而其任務異常重大的原因，由於課外工作的繁多，倘公民教員只注重課本教學，而忽略了訓導及其他分內之事，顯然是有虧職責，也可說是舍本逐末。所以良好的公民教員，必定能於課本教學之外，注意精神訓練之設計，會議，學生生活之指導，學校行政之輔助，自身之修養以及各方面之聯絡等等工作，以使公民教育獲得充分效率。

中等學校公民教員任務之應擴大及其範圍已如上述。不過要擴大公民教員的任務，無論在教育法令上，學校行政上都要給公民教員以相當的職權，使能充分發揮其功能。可是過去的公民教員在法令上所規定的職權，還沒有達到相當的程度。試看修正中學規程第一百零五條，修正師範學校規程第一百零九條及修正職業學校第八十七條都規定着「訓育會議以校長、各主任、各級任及校醫組織之，校長爲主席，討論一切訓育及管理事項，每月開會一次或二次」，在上述的條文中，並沒有列入公民教員，因而職司精神訓練的公民教員，除非由校長或各主任兼任或兼級任，便不能參加關於精神訓練的訓育會議，而與訓育不大有關係的校醫以及各規程上明明規定「掌理教務及訓育以外之事務」的事務主任，反有參加的資格。又如中等學校特種教育綱要第一章第八條規定「各校應組織訓育指導委員會，由校長、各主任、軍事教官、童子軍教練員、體育教員、導師、校醫及若干專任教員組織之，以校長爲主席，訓育主任或教導主任爲副主席，主持全校訓育事宜」，亦沒有把公民教員列入條文之中，號稱

實施公民訓練之中堅的公民教員，竟不能與同等地位的軍事教官，童子軍教練員、體育教員等參加主持全校訓育事宜的訓育指導委員會。雖然校長、各主任、導師及若干專任教員等人員中或有兼任或擔任公民教員的，但並非以公民教員的資格參加，況在這些人員中未必有兼任或擔任公民教員的參加呢？過去公民教員不能盡其應有的職責，固有種種原因，而公民教員在教育法令及學校行政上沒有相當的職位，也是最大的原因。所以今後要擴大公民教員的任務，必須在教育法令上及學校行政上確定公民教員相當的職權。即如訓育會議，訓育指導委員會等有關精神訓練或公民訓練的集會，都應確定公民教員爲當然的參加人員。又如公民教員所負的訓導責任，從修正中等學校訓育主任公民教員工作大綱看來，差不多與訓育主任一樣，似應視同訓育人員，如其授課時數因擔任訓導工作而感覺過於繁重，似可比照中學，師範及職業學校各規程「兼任訓育職務之專任教員，每週教學時數得酌減」之規定，將規程中所規定之專任教員最高時數酌量減少，使於課本教學之外，有較多時間辦理關於公民訓練的一切事宜。又凡良好的公民教員，也就是良好的導師，依照中等以上學校導師制綱要規定，導師人選應由校長指定專任教師充任。良好的公民教員應該是被指定的導師，除非專任教員，爲增進公民教員的工作效能起見，更應儘可能使公民教員兼任主任導師或訓育主任等職，俾公民教育與訓育工作發生密切的連繫，而能推行盡利。

近年來中等學校公民教員的任務雖有擴大的趨勢，但公民科教學時間却只有減少，而沒有增加。例如二十三年八月

教育部頒佈正式中學公民課程標準，規定高中公民教學時間爲每學期每週二小時，初中公民爲第一二學年每學期每週二小時，第三學年每週一小時。而二十五年六月教育部頒佈修正中學公民課程標準，規定高中公民教學時間爲每學期每週一小時，初中公民爲第一學年每學期每週二小時，第二學年及第三學年第一學期每週一小時。修正課程標準規定高中公民教學時間較正式課程標準規定的減少一半，初中公民教學時間亦約有一字減少。雖然公民教育不是完全仗着教室內每週一二小時之課本教學，而應特別注重實踐行爲之訓練；可是規定的教學時間太少的話，則公民教員在正課時間以內既難以將精深博大的教材爲透澈的講解，詳盡的補充，循循善誘，啓發學生以相當的公民知識，而在課外並無一定的時間，還有其他職務。公民教員多因全校公民一學科教學時數不足一專任教員規定時數而兼其他教員或職員，各項活動（除實際公民活動）及自習時間的限制，實在沒有相當的時間可以作爲實踐行爲之訓練；何況公民教員除教學與訓導外，尙有設計，聯絡及進修等事宜呢？所以要擴大公民教員的任務，應當斟酌實際需要，支配公民教學時間，修正公民課程標準規定公民教學時數實嫌不足，應酌量增加，並須仿照童子軍教學時間支配之例，於正課時間外，另定課外時間。

此外爲促進公民教員的工作成績及教學效率起見，各省市訓育主任公民教員資格審查委員會應依照中等學校訓育主任公民教員工作成績考核辦法之規定，考核各該中等學校公民教員之工作成績，同時主管教育行政機關亦應加以輔導與考核。

# 通俗文藝與戰時民教

徐君梅

通常所謂文藝，因其形式，可分文字化的和形象化的兩種：前者是以小說，散文，詩歌，劇本等形式表現，後者是借歌詠，繪畫，戲劇等姿態表出，而均屬於思想的表現，通過了想像，感情及趣味，有意識地分別用適當的文字、語言、運動、線條或音律，使一般人對之容易瞭解，容易引起心的共鳴。它的生命與價值，無疑的，應該建立在通俗兩個字之上。所謂通俗，是形式上「婦孺能解」，內容則為一般民衆的情緒與思想，祇有通俗，一般文藝作品才不會被時間所吞沒，所遺忘，才會永遠露出光芒，為民衆所接受，無形中成為民衆教育的良好工具，這應是文藝的最高原則。

同時民衆教育方面的需要通俗文藝，其程度也不亞於文藝本身的需要通俗化，尤其是在此戰時。抗戰時期，民衆的目的與努力，除消滅文盲外，是在喚醒民衆，傳授民衆以最需要的生活知能，增強其國家民族的觀念，鼓勵其參加救國工作，為要達到教育上這種神聖的使命，徒徒利用口號、標語、壁報、演講……等傳宣方式還是不夠，種種通俗文藝形式，如演義、唱本、小曲、歌詠、繪畫、戲劇等却成為必需而有效的工具，因為這些在形式上至少為民衆所熟悉所興味而樂於接受。

抗戰以前，大多數文藝作者瞧不起通俗文藝，寫作脫離了民衆，使文藝成為作者們狹小圈子里的玩意兒。而教育方面亦未盡量利用通俗的文藝來推動民教工作。但戰後局勢轉變了，作者們紛紛放棄了過往搬弄文字的態度，熱烈地用他們的工具來參加戰時民教工作；教育者也深切認識了通俗文藝在民衆教育上的作用，儘量採用並創作通俗的文藝作品從事工作，蔚成通俗文藝與戰時民教的合流，是很可喜的現象。

為着教育的目的，茲將現有的各種通俗文藝加以檢討：

## (一) 文字化方面

文字化的通俗文藝作品，包括有唱詞、小曲、詩歌、民謠、兒歌、演義或章回小說；這些作品，到處可以見到，大都利用舊的形式，裝入新的概念。這是很對的。因為我國一般民衆，大半文化水準未高，而又樸拙守舊。突然把新形式的東西擺在他們面前，他們一定懷疑，驚惶，遠遠避開，倒不如把那舊有的，為他們所熟悉的形式引用起來，而在內裏滲入新的內容。但舊形式的利用，存在着兩種意義，一種是整套使用，一種是牽新合舊。整套使用是借用全部的軀壳，

例如製作小曲的應用孟姜女，十二月花，寫作小說的應用章回格式等均是。後者却非全部舊形式的使用，只是參照着已有的形式，取長補短。例如已有的民歌，民曲常以「比」「興」起頭，是有力的寫法，我們作寫新民歌以應用於民教時，便應利用這種方法。又如小說，舊小說注重故事的緊張，布局的精密，以及心理的直接描寫，並以章回方式表出，我們爲着民教的目的，寫作通俗小說時，初不必斤斤於襲用章回方式，只取它的其餘三個優點即得。後者的方法較勝於前者，因能翻陳出新，除掉不合時代生活的部分，取其表現方法之精簡。以上所提到的是形式方面的考慮。

其次，便是題材。就目前的一般文字方面的通俗文藝說，題材初嫌太窄。一般寫作的人，爲着適應「抗戰」這兩個字，萬般一律的認爲抗戰的通俗文藝，非把筆鋒集中在「抗戰」不可。因之大體上都是血因大炮衝鋒殺的文字，再不然便是入伍啊，起來啊，這一類的呼聲。這對於抗戰建國的理理解，似乎未大明瞭；只注重了軍事的抗戰，忘却了抗戰的其他因素，更忘却了應該如何啓蒙民衆來做戰後建國的工作。而歷史或故事的敘述，也常常陷於英雄崇拜主義和大漢族的色彩。這都太單調了。到處見到的是相似的題材，初讀一兩篇，覺得興奮，新鮮，多讀一兩篇，便覺索然無味。其實，抗戰的文字上通俗文藝，其題材應是非常廣泛，應是複雜的，多方面的；可以描寫戰爭，也可以描寫後方的生活。同時也可以從各地人民自身生活中來誘導他們對敵人的認識，對世界的認識，對祖國的認識，以及培成種種科學化的生活。到處存在着極可貴的材料，初不必守着小小的一个圈子。

再則，內容應當合理而深刻。萬勿臨文憑着一時的感情衝動，空空泛泛隨便喊幾句輕飄飄的口號。欲要取得民衆的同情，應當在作品裏拿出事實。例如描寫日軍的暴行，寥寥幾句的描寫是不夠的，應當舉出事實，身歷其境般繪描蓋致。才能感動民衆的心。又如作詩歌裡描寫一段民間殺敵故事，初不必由七七事變說起，再說到抗戰必勝，建國必成，只須一開題直將故事很深刻的寫去即得。現在有一般人批評抗戰通俗文藝說是抗戰入股，便是因爲內容太於空泛，太於公式化。這是應當糾正的。

最後，便是文字問題。目前文字化的通俗文藝的作者，大多數是捧過書本的智識階級，他們所最熟悉的字彙都是書籍雜誌上的名詞或術語；這在他們的筆端，是太於容易流露，幾於不能控制。即便爲着教育民衆，有意地加以改變，或極力摹仿民衆的口語，仍是不能相像，原因是由於生活的隔離及經驗的貧乏。因之往往通俗文藝裡的語彙大多數是時下流行的標語口號，不然便是整篇的舊唱本、舊小說裡的慣用名詞。這種的作品，無論如何是脫離了民衆。欲得作品生動，活潑，便於大衆朗誦或閱讀，民教工作者和通俗文藝作者應該聯合起來作個大規模的搜集運動，把民間的一切語彙搜羅起來，嫻熟地加以應用。

## (二) 形象化方面

形象化的通俗文藝，包括着歌詠，繪畫，戲劇等。

歌詠在戰時推動民教的效能，誰也不能否認。它賦有很大的人力量。「義勇軍進行曲」，憑着歌聲的雄壯，感動

過不少人們；而歷史上的例子也不少。一七九九年拿破侖行軍經過阿爾卑斯山時，士兵越了高山峻嶺，減少了一部分體力，但拿破侖命部隊抗聲高歌之後，戰士勇氣倍增，頓忘疲勞。一七九二年法國馬賽義勇軍高唱莊嚴的馬賽曲，行抵巴黎，使革命精神爲之大振，亦其顯例。

現在，憑着音樂者的努力新的歌曲一天多似一天，是可喜的。但普通都有一個缺憾，即難找到雄壯的音調。詞是好的，但曲的方面却往往缺乏着沉毅與勇敢，只是靡靡之音，消沉，散漫而無力。「打回老家去」，便是一例。其實，歌詠應與詞及曲兩方面平衡注意，詞當力求淺現，爲民衆所易瞭解，使能認識詞句的意義，而曲的方面，應當注意音調，藉以獲得精神上的陶養與向上。這種責任，應該由製詞譜曲的作者分擔，而民教工作者對於詞曲的選擇，亦當特別慎重。

至於繪畫，它們是用線條和形像傳達感情和思想，接近民衆的程度比文字大，是有力的戰時民教工具，目前所流行的，是漫畫，壁畫，與文字携手的連環圖畫及通過雕刻藝術而表現的木刻畫四種。

目下漫畫最大的毛病，是未能通俗化，其「誇張」的程度也太濃厚了。傳說，上海救亡演劇隊第六隊帶着一張漫畫，畫着一個張牙舞爪，滿身長毛的惡魔，現身雲端，手裡拿着炸彈和毒瓦斯向開北拋去。畫者的意思，是暗示人們；敵人是一個最兇殘的惡魔。但民衆看不懂，反以爲日本便是這樣一個魔鬼，來中國作亂，所以紛紛議論：「我們把個野人捉牢，東洋兵便吃敗仗了！」再再三解說，他們仍是懷疑。事

實上，各地所發現的漫畫，在形式上都是古怪稀奇，而且象徵得太厲害了，超過一般民衆的理解以上，往往失却民教的目的，甚至且產相反的結果。

壁畫是畫在壁上，或先畫在布上，然後釘在壁上，安置的地方多爲交通要衝，惹人注目的地方。這種畫最好能避免漫畫的弱點，並加上色彩，使能吸引民衆的注意。但內容應多爲切合於民衆的故事，切忌歐化的形式。連環圖畫是文字與畫圖的配合而成的故事畫。一幅一幅相連，有系統的出現於讀者之前，是民衆所愛好的。我們稍爲調查昔日各書攤這類書籍的暢銷，即可知道認識其吸引力。從事民教工作的人，應該多多參加這種工作，至少聯合會畫的人，由我們供給文字——應是故事的，而由會畫的人配合了圖畫，用報紙的形式或小冊子的形式深入民衆。每幅圖畫的文字，應求簡短，同時應力求顯淺通俗。

木刻畫是新興的藝術，近來也頗通行，在日報、期刊、雜誌、書籍中往往可以發現。

大體而論，就戰時民教的立場說，目前的漫畫、木刻畫、與觸目皆是的壁畫，其形式多少對於民衆不火熟悉，都難引起他們的注意，理解與興趣。我們中國過去慣於小說裏的繡像畫却是值得提倡的。這種繪畫，憑普通的線條，把天物一筆一筆極精細地描繪，雖然是種平凡的藝術品，但常爲民衆所愛好；民衆是素樸的，他們情願接近這種與他們熟悉的圖畫，對於歐化的漫畫，木刻畫等等常帶着望而却步的畏懼。至於戲劇，我們民教工作者所應做的是寫作劇本與指導



並增加演出。形式上最便於戰時民教的當然是街頭劇。然注意的足民衆化，即故事民衆化，形式民衆化，語言民衆化，內容民衆化。普通文藝界所認爲具有崇高藝術價值的戲劇作品，不一定便是民衆所需要的。在這裏，第一宗事情，就是民衆語彙的盡量採用，以及歐化術語化口語的盡量避免。同時故事方面力求屬於民衆的日常生活，由其中取得民衆觀衆的心的共鳴。而爲達到戰時民衆的目的，目前不妨「舊瓶裝新酒」，應用舊劇的形式來注入新的內容。

現在，上述種種的通俗文藝蓬蓬勃勃，觸目皆是，它們到處獲得了民衆的讀者與觀衆，雖然有其弱點，但其弱點經過一番努力，必定得到矯正的。教育的唯一目的；不是教民衆識字，除了識字之外，尚需灌輸民衆以國家民族意識以及生活知能。教育的工具並不是局限於某一種事物，凡是可與達到目的的，應該盡量採用。通俗文藝，現在發揮着戰時民衆的力量了，我們戰時民教的工作者，應當認識它的重要，與作者合作，同時自己還教育的立場來多多創作。

## 各地婦女刊物的介紹

### (一)上海婦女

半月刊。上海婦女社出版。是「婦女生活」被迫停刊後新興的上海婦女刊物。由以前大晏報的名女記者和婦女生活的寫作者蔣逸雲女士編輯。內容有戰時婦女問題論著，各地婦女抗戰工作通訊，婦女人物的介紹，創作指導……各欄。總經售處：上海福州路三八〇號中國圖書社，半年十二冊定價一元，全年廿四冊定價二元。

### (二)婦聲

江西婦聲新編輯。創于戰前。戰後仍在南昌出版，南昌淪陷後，移到吉安。內容頗爲充實，各地生活書店均有代售，每冊六分；半年六冊定價三角五分，全年十二冊，定價七角。

### (三)河南婦女

月刊。係去年三月間新運會河南婦女工作委員會創辦的。內容主要的是報告河南婦女工作委員會的組織及工作情況，以及河南各地的婦女工作——是值得接近戰區的婦女工作者參攷的。發行處爲洛陽西大街新生活運動促進會河南婦女工作委員會。每冊一角五分，各大書局均有代售。

# 今後之兒童科學教育

陳德清

## (一) 兒童科學教育的重要性——科學要從幼小的嫩芽培植起

現在戰爭的必要條件，除須具備活潑的經濟條件，必勝的精神條件等外，還有一項非常重要的物質條件，這一個物質條件，是否豐富，是否銳利，往往影響到戰爭的前途。而要達到「豐富」和「銳利」之目的，那就只有靠着科學。因為科學在今天，不管是理論上或實際上，都顯出很大的威力，神學，玄學，被他一一打倒了，要談學說思想，不是屬於他的，就是合於他的，它主宰了我們的研究。而在實際上，生產軍事非它不行，經濟，教育，政治，亦需要它的社會形態來做嚮導，它支配了我們的實踐。它實具有森嚴的權威。

我們抗戰已經有一年多，我們爲了科學化程度的不夠，所以這次抗戰之中，我們受了最大的虧，因爲我們的人力物力是十分充實的，煤，鐵，五金，棉花，橡皮滿地都是，倘若我們的應用科學發達到了一定的程度，那麼，在平時我們一方面在自己廣大的土地上，用機器以增加農業生產，一方面用自己的東西製造日常用品。到了戰時，就可以製造各種

兵器，以供給戰場的便用，外國人都說：「中國將士是英勇的，差的只是武器……」所以抗戰以來，敵人用盡方法，企圖破壞我們的交通路線，封鎖我們的海口，以斷絕我軍火的來源，這雖然政府早已充分準備。但在戰時不可說不危險。至於航空員，機械化部隊……等的訓練，也必須在科學昌明，工業發達的社會之中，才能收事半功倍之效。此外如政治上如何增加效率，經濟上如何統制財源和流通貨物，也都是專門的人文科學，和抗戰都有密切的關係。

如上所述，可知我們欲求抗戰必勝，建國必成，復興中華民族，使中華民族免於覆亡，那非建立一個科學化的國家不可，爲欲達到這個目的，我們就必須使每一國民具備有科學的本領，養成科學的習慣，增長對科學的同情。但是科學要從小做起，要從幼小的嫩芽培植起，而兒童科學教育，恰巧就負上了重任。

## (二) 過去之中國兒童科學教育——小

愛迪生，小馬可尼，小法藍對

……統統給鎗斃了

中國在過去並不是沒有科學教育，在學校裡都有屬於科學的科目，不過幾十年來的科學教育（到現在或許還是如此）都是書本上文字符號的教育，離開了兒童的實際生活，毫無科學教育的價值存在。我有一個女孩，現在××××小學讀書，她是天資優厚的十歲孩子，她會背誦「電報構造」「製皮方法」……等長百餘字的課文，背得似水般的流利，不稍停滯，我很驚奇，她却毫不在意地說着：「不會的話，老師要罵啊！」我問他老師有沒有教你實驗，他說：「老師說在小學裡，只要把課文都記了，等到了中學，先生自然會實驗給我們看……」我又問他學校裡有沒有標本和儀器，他告訴我，學校裡的標本和儀器都很多，但是都排在一間房裡，先生不許我們去看，去玩。有一天，先生開起門來，我偷偷跑進去一看，許多儀器都放在櫃裡，上邊蒙了灰塵，爸爸！那些東西都真好玩呀！——這樣，科學的教育，便變成讀書識字的國語課了，而兒童所得到的，不過是一種空洞的符號，那當然不能引起兒童研究科學的興趣，不能引導兒童走向科學之路，相反的，却會使兒童起了異常惡劣的反感，抹殺了兒童的科學天才。小愛迪生，小法藍對，小馬可尼，小巴士篤……便都在這教育之下，統統給鎗斃掉了。所以中國至今尚沒有新的發現，沒有大科學家的產生。

不但學校如此，家庭和社會也是如此，上面已經提過了科學要從幼小的嫩芽培植起，而實際上科學教育應當在能動手，能說話的嬰兒就要開始。中國人向來是不科學的，什麼事情都含糊混，籠統，這給予兒童以最惡劣的不正確觀念，養成兒童對一切事物含糊了事，不求甚解的最不好習慣。許多小科學家在家庭裡却已先給鎗斃了。可惜！

## (三) 今後的希望——以兒童為本位

### 向大自然界進攻

過去的兒童科學教育走錯了路，現值抗戰建國時期，要特別加以重視，那麼，今後兒童科學教育應當怎樣呢？我需要注意下列兩個原則：

A 應以兒童為本位——過去兒童科學教育最大的錯誤。就是抹殺了兒童科學的天才，教師把兒童認為是一個承繼前人科學遺產的弱小者，把那些死去了的東西，強注到兒童的腦筋裡去，現在我們應該把這錯誤根本改變過來，陶行知先生說得好：「兒童是什麼？兒童是新時代的創造者，不是舊時代的承繼者；兒童是創造世界文化產業的人，不是繼承遺產的人，兒童應該是創造的，建設的，生產的，不是承襲的，享受的，做公子少爺的。兒童應該是一個廣義的小工人，他們過的生活，應該是小工人的生活。小工人的生活是一些小建設，小創造，小生產，小實驗，小改革。這小工人必須在勞力上勞心……」因此，今後的科學教育應以兒童為本位，不要教兒童坐在教室裏讀科學課本，必須指導他們去實

地幹一些小建設，小創造，小生產，小實驗，和小改革；同時更應切合兒童的生活，現在分述於下：

(一)讓兒童自己動手去幹——我們國家的教育經費，總是呈具支掘的現象，多數小學校都因貧窮，買不起儀器標本，或其他實驗的材料，同時教師又越俎代庖，縱有實驗，也是由教師一手去做，讓兒童來看，這樣兒童所得到的也不過是一些空洞的東西。Fischer 下的科學定義是「可以實驗的便是科學。」這個定義，雖失之於偏，但是科學重於實驗，總是無疑的，我認爲科學如沒有實驗，如沒有由兒童自己親自動手去幹過，便毫無科學教育的價值，因爲兒童在幹的當中，才會發生許多困難，發生許多疑問，由兒童自身發現的困難，指導其推究其中的道理，如此手腦並用，小的創造，小的發明，才能產生出來呀！

(二)切合兒童的生活——現在的小學自然教科書，往往有許多事物，兒童乃至教師都沒有見過。如大炮，軍艦，水雷等，這許多東西，却又不能不與兒童介紹。我以爲在這些教學過程中，應當由兒童自己去建模型畫圖表；或是玩玩火藥的把戲，把新經驗安放在舊的經驗上，從現實環境中造成科學的環境來，同時又應把離開兒童實生活太遠的東西，放在後面來教。科學教科書，不過是一種工具，要等到兒童需要時，才利用他，不要以教科書來支配兒童，把兒童送給教科書做奴隸。

B 領導兒童向大自然進攻，自然界是一隻極好的百寶箱，裏面存着許多未曾發現的寶貝，過去中國兒童對於自然界的興趣極爲薄弱，平時他們看見了一根草，一朵花，往往

毫不經心的忽略了去，看見了一棵植物，肯去研究他的根怎樣，葉怎樣，花怎樣，種子果實怎樣的可以說很少，至於能更進一步去研究，花爲什麼會香的？爲什麼要有好看的顏色？蛇的舌頭爲什麼是分叉的？雀兒爲什麼會生蛋？雞蛋爲什麼能孵小雞……像這些則更罕見！他們對於自然界的一切事物現象，都沒有研究的精神，一般學校把學生關在學校裡，頑固的家長也不贊成兒童與自然界多接觸，更嚴禁兒童去捕捉虫魚鳥類。我以爲今後的科學教育，應儘量鼓勵兒童向自然界進攻，把宇宙當做教室，把萬物當做我們的導師，兒童是活的人，我們必須用活的東西去教他，活的東西有生活的現象，它容易引起兒童濃郁的興趣，這我並不是說不用教科書，我的意思是說教科書應當活用，用來引導兒童去實驗，去想，引導兒童運用動作思想以產生新價值，新力量。

最後我要貢獻一些意見：每一個教師和家長，都應有科學家的態度，去教育孩子，愛迪生一生中，正式受學校教育的，不過是在候輪埠的那短短三個月，他在學校裡的成績常不及格，教師曾經對一個視學員說：「他頭腦不清楚」。把他開除，若不是他的母親富有才識，不承認愛迪生是一個「頭腦不清楚」的小孩子，自己去教育他，指導他去讀書，並且允許把家裏的地窖作爲化學實驗室，那有今日的電燈，電影，留聲機呢？我希望今日的家長先生們都具有愛迪生母親的那種態度和精神，教導兒童親自動手去幹，啓發他們，領導他們向大自然進攻，把兒童引上科學之路，預料不久的將來，小愛迪生，小巴士篤，小法蘭對……就在我們領導之下產生了出來。

## 定期刊物在上海

三年前的初冬，國軍剛離上海的時候，因政治環境的突變，許多隨了滬郊的炮火聲生長起來的，蓬勃一時的期刊都自動停刊，大部份都轉到了內地去發刊，有一個時期，上海幾乎沒有一種刊物出版了。但是這樣的時期很快便過去，留在上海的文化人鑒於孤島五百萬人精神食糧的需要，他們就採用各種方法來滿足人們的需求。一方面開始秘密地出版，如「團結」，就是繼承戰時一直下來的老刊物，不過牠是由公開變為秘密發賣了，其他則仿照日報的辦法掛洋商的招牌來發行，最早出現的有「華美週報」，是由華美報館附舉發行的，一時的銷數着實可觀，牠是以報導和分析時事為主的刊物。接着期刊慢慢地增加起來了，由單純的報導性稍稍轉變到理論性，那時就有「公論叢刊」的出版，每月發行一冊，內容偏於較高級的理論分析。同時關於青年的讀物亦先後出世，如「自修」「自學」「青年大眾」等，不過因撰稿人的缺乏，內容都不十分精彩，現在有幾種已停刊了。文藝期刊大概比較最後出現，最初見到的是「文藝新潮」「文藝」，近來則還有「魯迅風」「西風」「宇宙風乙刊」等。給孩子們看的刊物近來倒也不少，有「新兒童」「好孩子」「好朋友」「小主人」等。婦女期刊只有「上海婦女」一種。時事刊物中較後出版的有「譯報週刊」和「導報週刊」，前者的讀者非常廣博，已取「華美週刊」而代之。其他還有幾種特殊的刊物，如專門輯載別家刊物上的文章的有「文獻」「雜誌」和最近刊行的「時論叢刊」。如給人消閒的有「紅茶」「現世報」「自由譚」。（紅茶現已停刊）專談學生問題的有「中學生生活」，專談戲劇的有「劇場藝術」和「戲劇雜誌」，談衛生的有「健康家庭」。書刊方面有「良友」，（即是以前的復刊）「大地」「東方」「國際軍情畫報」等。至於電影，歌舞等期刊，更不勝枚舉了。

總之，現在上海的期刊，在數量方面已大有可觀，我們一走進雜誌公司，已覺五光十色，決不會較戰前有何遜色，可是一按內容，就不免要感覺單薄得多了，這一方面自然受了文化人離去的影響，同時却又因戰後與各地交通阻礙，很難得到外埠文化人的幫助，以至內容顯得很貧弱，這補救一時是沒法談得到的。



# 報導

## 抗戰後的上海教育

蔣建策

自民國二十六年十一月國軍撤退上海以後，市政府所屬機關都暫停工作，派員保管了。行政人員有的離滬另圖，有的從事於難民救濟或其他抗戰工作，那時人心惶惶，謠言之紛起，自保意中的學；但不久京滬線滬杭線及他處避難到租界的人口，最高紀錄達到六百萬數字，較戰前上海增加一倍，工商業娛樂場也大量發展。這種畸形現象，自有牠的內在因素。繼而吳淞口被敵人封鎖了，一切貨物被敵人統制了，此時的上海，變成了孤島，居留租界內幾百萬國民，享樂主義者也有，投機操縱金融商品的也有，殺敵效果的也有，為虎作倀甘做漢奸的也有，整個的孤島，可以說是天堂，也可以說是惡魔世界。後方各地人士，對上海的真相，祇有付諸想像而已。

上海在戰前為東南文化中心，學校和出版物為全國各地冠，難道在抗戰期間中央會拋棄牠嗎？不，決不，牠雖然是個孤島，但牠在抗戰期間對外的宣傳上，人力物力的培養和供給上，都有很大的重要性存在，否則中央對上海的教育文化以及有關抗戰的工作，何必都派有專員負責督導，又何必年費三四十萬元補助各級學校呢？事實是這樣的——上海市社會局自停止行使職權以後，教育部為維繫滬市原有公私各級教育之生存發展，適應新事業之督導處理起見，於二十六年十二月派了方專員及蔣建

白駐滬租界辦事處，調用前社會局職員若干，從事調查整理，製表登記等工作，量訂教育補助費標準，設計新興教育事業，策勵教界堅貞不貳，遵守國家法令，信仰中央，服從總裁，目的在保持政府威嚴及行政權的行使，任勞任怨，反正，誘導人心，以安定全局，進而充實內容，擴大教育事業。並令占百分之九十的私人教育事業，齊一趨向，使質與量得以均衡發展。茲將上海各級教育設施概況，分別述之。

## 一、初等教育

戰前上海市的初等教育，設立於英法兩租界者約三百多所，其中包括極少數之市立小學，散佈市區四郊者約二百餘校，其中亦有極少數之私立小學。抗戰伊始，市區首先淪作戰場，教育文化機關，燬損至鉅，市立小學之前後遷入租界改名繼續辦理者，現已達六十五校，計容納小學生三萬五千人左右，而私立小學之新設立與原設暫停者，其租界內仍能保持着戰前的數量。辦事處對改名繼續辦理之公立小學的經費補助，每班三十元，每月津貼房租十分之三，（因市校戰後收費與私校無甚差別）。全日制半日制稍有差異，每班學生數規定最少須三十人，平時均派員視察指導，並規定學校經費收支，以及畢業生名冊均應呈報專員辦事處審核備查。

## 二、中等教育

上海市原有的公私立中學師範及職業學校，約百二十校，均於戰事爆發時遷入兩租界開學上課，（內有市立中學五所）暫行停辦的僅三四校，因為租界人口數量激增的緣故，這一百多所的學校，仍不敷一般青年學子的需要，所以新辦的學校，如雨後春筍，計算起來竟達四五十校之多，其依學校設立程序經辦事處立案審查委員會審核合乎標準轉部備案者，不足十校；此外江浙省份淪陷區域之公私立中學，先後遷至上海者，亦有二十八九校（聞蘇教廳曾令遷入上海之省中儘於二十八年度第二學期一律遷回蘇省府指定地址辦理）教部為救濟淪陷區貧寒失學青年及失業教師起見，令上海教育負責人，籌辦國立中學三所，即曙光，肇光，與育德，另辦職業補校五所（見後），經常費，開辦費等均由部撥，每月約共萬餘元，這三所國立中學共收學生二千四百人左右。高中收費為十六元，初中收費為十二元，教職員共有九十九人左右。在淪陷四面包圍的兩個特區內，竟設有中學二百四五十所之多，誠可謂洋洋乎大觀矣。至於市立中學之仍繼續辦理者共五校，每班補助費為五十元，每月津貼房租十分之五，並規定每班學生數最少應足五十人方得開班，他如學校經費收支，畢業生成績名冊，亦須呈報審核備案，學期開始及終了之時視察員均分赴各校視導，畢業會考以環境關係暫不舉行，但各校春秋兩季畢業考試仍派專員蒞校監視，尙能認真辦理，無敷衍塞責之弊。

### 三，高等教育

上海的專科以上學校，本來私立多於公立，戰前專科學校共有二十七所，校址多設在市區或接壤租界，戰後此類學校校舍未遭損燬者，亦均被敵偽佔據使用，除國立同濟大學已遷往內地開學，市立體育專科暫行停辦，私立復旦大學光華一部分遷入內地外，其他二十五校，均在租界賃屋授課，外埠遷入者，尚有之江大學，東吳大學，南通學院等三校。戰後私人創辦者復有上海女子大學（該校校長吳志篤被暗殺後已停辦）致用大學，新中國學院，健行大學，三吳大學，日華學院，新中國大學等。大都因陋就簡，內容亦不充實，所設科系，不外文法商，間有設置農工等科者，然均未得教育行政機關認可及教育部之重視，此外為避免敵偽威脅破壞起見，如交通暨南國立醫學院等，均分置數處，且不懸校牌，各校來往公文，亦多由專員辦事處承轉辦理，易於聯繫也。

### 四，義教，社教，民教，職業補校

(甲)義務教育 上海的義務教育二十四年度起即遵照中央頒佈辦法開始實施，至「八一三」時，班數達三百班，人員亦均經訓練。戰事發生後，教育行政工作人，除指定各公立小學附設短期班外，並將兩租界劃分為十五個義教中心區，每區設中心校長一人，職在視察輔導。校數每一區內自五校至十數校不等，每班班數則自一班至四班，每班最少須收足兒童四十名，一年畢業，每班的補助費為三十元，總計二百餘班，可容納兒童一萬二千人以上，這種教育事業的擴展，增強抗戰建國的力量不少。

(乙)社會教育 上海市的社會教育事業，戰前規模相當宏大，如戲劇電影等，雖係私人創辦，但數量高於各地。指鳴改正，亦為教育行政者之職責。祇以租界情形特殊，不便公開推進。但難民教育，街童教育，兒童保育委員會之報童教育，（此三種係適應上海環境的一種新興教育事業）電教巡映隊以及公私立之圖書館動物園等，亦均予以經費補助並由部方指定之社教人員，分別視察調查，冀供民衆需要。

(丙)民衆教育 上海在戰前曾大量設置民校，三個月一期，每期二百所，由黨政教組成之民衆識字教育委員會專責辦理。已掃除市區文盲二分之一以上，為數在三十萬人左右，「八一三」後，租界居民廣集，需要殷切，上海教育工作人員除遵部令勸令各校兼辦民校外，將兩租界劃分為五個中心民校區，共二十餘所，四十餘班，每三個月一期，每年可造就識字民衆六千人左右。

(丁)職業補習教育 上海的職業補習教育，較任何地方為重要，一般民衆都需要教育，而職業青年如店員等需要教育尤為迫切。知能的訓練，公民的陶冶，民族意識的增強，抗戰信念的穩定，在在都不可稍加忽視。為適應此種需要起見，除中華職業教育社及其他團體或私人主辦之數十校外，教育工作者，亦努力籌辦七八所，定名為上海第一，第二，第三……職業補習



學校，愛有救濟上海失業教職員之意，另有知不足職業補習學校，上海高級商業職業補習學校，此二校均係按月給予經費補助。各校上課時間分晨班午班晚班，收費每科每學期僅二三元，而受教人數均相當發達。

## 五、最後的話

總之，上海各級教育的措施，在這三重（敵人，偽組織，汪派），惡劣氛圍內，教育事業推進甚難，能有這樣的成效，可算差強人意。但是學校的進展，端賴各校負責人的努力，上海過去一般學校負責人的行動究竟怎樣呢？自然是彼方人士所最關心的事，簡單的說，忠貞不拔，信念堅定的多，祇有那少數的無恥敗類，經不起誘惑，變節了；在校長方面：浦東中學的汪曼雲，私立上海中學的陳濟成，持志學院的何世楨，中法工學院的褚民誼，正風文學院的王西神，正始中學的陳羣，滬北中學的馮一先，青年中學的顧繼武，新賓職業學校的張仲寰，民光中學的湯增敷，廣益中學的胡志甯，省立無錫師範的周毓莘，西陵小學的柴子飛，養正小學的錢選奇等（許多學校以輿論攻擊均經校董會改聘校長了）在個人的方面：有周佛海，陶希聖，梅思平，樊仲雲，丁默村，汪翰章，江鎮三，周斐成，張詠春等等，實在不勝歷舉。好在這一羣漢奸早已由上海的中英日報及他種刊物，痛加筆誅了。然而上海的教育領導人員與多數教育者，卻抱着「頭可斷，志不可辱」的最大決心，為孳育而奮鬥，縱然敵僞天天在加緊進攻，殺戮，希圖分化利誘，各個擊破，祇是愈益加強了苦鬪者的精誠團結，徒見其心勞日拙，結果是一場幻想而已，這是很值得告慰全國人士的。

## 孝與不孝

嘉英

一位生長在大家庭中的年青朋友跑來訴苦，說他不幸自幼父母雙亡，受了伯叔的養育之恩，現在竟毫無自由可言。思想不能自由，意志不能自由，言行不能自由。處處要受無理的壓迫，毫無人生的樂趣。偶有違命反抗之感，即被目為不孝順的逆子，精神上痛苦萬分。

他問我幼時受了人家養育之恩，長大起來是不是就沒有反抗無理壓迫的餘地。對長輩像作理由充足的違抗，是不是忘恩負義，是不是不孝？

我回答道：「你有沒有做過對不住國家對不住社會的事？假如是做過的話，你就是忘恩負義，你就是辜負了你的伯叔的養育之恩。如果沒有，那你就對得住他們了。這就是孝與不孝的標準，抗命與否是另外一回事。」

（誠錄自西風副刊第十五期）



# 文 摘

## 我國教育的弊病與改革方針

（一）（二） 黃覺民

### 一 我國教育弊病的一斑

（一）我國教育不合國家迫切需要 我國是窮國，却給予學生以十四年的基礎教育，例如小學六年，中學六年，大學的一二年，都是普通學科，至第三年才著手專攻，在一年普及教育尙難辦到，專門研究機會不易獲得的中國教育現況之下，結果高中畢業一無所長，大學畢業也不過受兩年專門課程而已，普通專門兩無成就，國家育才而無專才可用，學生求學而無一學能精，十四年普通教育是闊綽教育，不合國情，不切需要。

（二）我國教育不合國民的需要 我國最大多數國民，最

迫切的需要是生活，而不是讀書識字，教育原應以適合最大多數國民最熱切的需要為主，而我國新教育從來就犯着不合國民最迫切需要的毛病，學生們往往修畢小學就不願再過家鄉生活，修完中學與實際生活離開愈遠，修完大學反成爲高等游民，這豈不是國民需要生活，教育反背道而馳？家長以血汗換來的金錢培植子女，願望他們早日學成幫同維持家計，打破經濟難關，誰料子女受教育愈多，距離其目的愈遠，甚且生產能力愈弱，消耗能力愈大，這是不顧民生，不切國民實際需要的教育。

(三)我國現有學校亦不合學生需要。現在普通學科是否為每一學生所必需的基礎教育？實是一個大大的疑問，如果是人人所必備的基礎知能，必為人人日常實際生活所需要，習得之後，必因時常應用，愈見牢固而進步，但事實恰恰相反；如果以普通學科可為專門研究的基礎；而現在中學的普通學科，還不足以為專門研究的基礎，如果以普通學科乃所以發達學生原有多方面的能力及興趣，藉以決定將來的專攻，所以在上專攻之前，不得不強迫學生修習學科，這在現代心理學上也找不到有力的根據，縱使能夠發展所有能力及興趣，在吾國學校教育制度下，也難繼續專攻。因為大學招生考試，還是注重普通學科的成績優劣，雖有特殊興趣，也難以酬宿願。

## 二 教育改革的方針

(一)關於現有的學校者 根據窮國貧民的需要，縮短年限，取消寒暑假，將小學以至大學的重複學科內容，一律加

以刪減，課程中僅保留一般生活有必需的部分，而刪削非普通需要者，把偏重廣博的課程改為偏重專精的課程，把偏重文化修養的課程改為偏重謀生知能的課程。

(二)關於將設的學校者 設校應依地方需要，如福州設結果學校，景德鎮設瓷業學校，江浙設蠶絲綢緞學校，四川設銀耳學校是，又初等教育方面，應切實整理改良，適合地方需要，尤其教育不發達的地方，我們要認定辦教育不一定開學校，開學校不一定專供讀書，最大作用，在於改進生活應從改進地方人民實際生活入手，使其有謀生之道，惟其如是，對於師資的訓練，也應當注意其實際生活技能之養成。總之，中國最大多數人民最迫切需要是如何謀生，如何改善窮苦生活。過去教育是抄襲富國的享受教育，不合窮國貧民之用，此後應痛改前非，腳踏實地，先教國民如何謀生？如何救窮？等到衣食足，再來教他們如何享受？

(禮煥摘自時代精神一卷二期)

## 聰明的女人

在一八七〇年的時候，有些美國女人已單身在鐵路上旅行。有許多人將一個會作哭聲的玩偶娃娃密密地包紮起來，使別人誤會她已是母親了。這樣她們在找尋坐位時可以便宜不少，同時也可使有女同車而大獻殷勤的單身紳士不致有過分的妄想。

(誠錄自西風副刊第十五期)

# 教育與民族性

## ——中華民族特性的批判與改造

陳科美

### 一，民族特性的研究與教育哲學的

#### 創造

民族特性是教育哲學的根據。古今中外的教育理想，雖然派別繁夥，但其最有影響的，都是能表現民族的特性。例如我國過去的教育思想，最有影響的莫如儒家思想，這就因為儒家的思想最能表現我國民族一種中和的特性，最能滿足這種特性的要求。又如古代希臘的教育理想，其最有影響的是自由主義的思想，這就因為自由主義最能表現愛好自由的特性，最能滿足此種特性的要求。所以一民族的特性，是這一民族教育哲學的根據。

教育哲學是民族特性的兩針。教育哲學雖必須以民族特性為根據，但並不完全為民族特性所決定。例如儒家的教育理想，雖根據中和的特性，發展為中庸的大道，然我國人民能履行此中庸大道者，究有幾人，由此可見教育理想是遠超

乎特性固有的程度，而不能為特性所決定；且能懸一鶴的，以指導特性的發展。

民族特性與教育哲學的關係既明，則民族教育哲學的創造，必須民族特性的研究，可不待言而知。

### 一，一般民族特性的本質

在進行中華民族特性的研究之前，不可不了解一般民族特性的本質，否則，此種研究就無從入手：

民族究竟是什麼？「民族」一辭的涵義，和「種族」一國「家」互混不明。專門學者所說都不同，其中以美國社會學家柏克的詮釋最為恰當，他說：「狹義言之，一民族及以詮釋為一獲得自覺意識的種族集團，無論集團有無同時得到政治的獨立」；他又說：「如與國家分別來說，例如愛爾蘭民族，一民族是一語言的與文化的集團，此集團已從更大的帝國或國際集團的奮鬥之中，而成為集團的意識」。他這種說明，

就是說民族是有自覺意識的種族，是有自覺意識之語言的與文化的集團；在此自覺意識未發展之前，民族祇是種族；在發展之後，種族或為民族，但不必同時有政治的獨立；如同時有政治的獨立，則民族變為國家或稱為國族。

民族特性究竟是什麼？民族是由種族發展而來，民族的基礎應當建築在種族上面。所以民族特性的根源，應當仍是種族特性。關於種族特性，已經有許多加以討論，其結論大略認定種族特性可分為根本的與附屬的兩類，根本的種族特性，是先天遺傳與不可根本變更的反應能力，附屬特性是後天形成的與容易變更的特性代表。種族特性如此，建築在種族基礎上的民族，其特性亦大致相同；所不同者，各同種的民族，除其共通的種族特性外，因其環境的差異，尚有其各自的民族特性；所以民族特性較諸種族特性，更為繁複，但亦可歸納為根本的與附屬的兩類。要言之，民族特性是一民族對於其物質環境與社會環境的刺激所發生的反應能力及其代表。此反應能力及其代表是先天遺傳的，又是後天獲得的；是不可根本改變的，又是可以改變的；是全民族所共有的，又是一民族所獨有的。

### 三、中華民族特性的分析

中華民族的特性究竟是些什麼？茲根據前段的結論，分為根本的特性——反應能力，及附屬的特性——反應能力的代表兩種，分別說明如左：

中華民族的根本特性 中華民族的根特性，一方面是非常堅強的，一方面是比较消極的。這種特性，確能適應其

環境的變遷與生活的需要。關於這點，我們可從種族的體質與精神二方面的表現加以證明：

在體質方面，我民族具有抵抗與順應環境的特殊力量，能生存於極廣的區域中，能抵抗各種病菌的侵襲，能適應各種不同的氣候，能忍受各種體質上的疼痛。關於此類能力所表現的事實是很多的。我中華民族生存極廣這一事實，是最足以表現民族適應性的堅強，因為此一事實是最足證明我民族能抵抗與順應環境的特殊力量。

在心靈方面，中華民族具有折衷與調和環境的特殊力量。能以溫和的性情立身處世，以懷柔的態度同化異種民族，以融合的精神吸收不同文化。在個人生活方面，如諺語所謂「人情留一線，日後好相見」，如一方面要「深耕易耨」另一方面又「食無求飽，居無求安」在民族間的相處態度亦如此，依歷史中所記載的，如民族發生衝突時，訴諸武力者固不少，然亦多出於懷柔態度。至民族間文化亦莫不然，當種新文化由異地輸入時，起初不免鑿柄，但不久即可水乳交融。

中華民族的附屬特性 中華民族的附屬特性有多種，茲分別述之於下。

第一，是容忍性。中華民族容忍力之強，恐為任何民族所不及。我們可以看出中國人民在飢饉薦臻的時候，如何忍受飢寒交迫的痛苦，在朝政紊亂的時候，如何忍受橫征暴斂的痛苦，如此能容忍的民族，若猶不能生存，恐世界民族無一能生存者，此中華民族所以延續不斷者數千年於茲，確非偶然。

第二，是保守性。關於此一特性，所有的事實，可於中

國人民生活中國處見得。小而言之，如「安土重遷」，大而言之，如「守舊崇古」。而其結果是數千年來種族的綿綿不絕與文化的徐徐演進。

第三，是中和性。這種特性在體質方面表現得最清楚的，是體毛的稀少，皮膚的軟嫩，肌肉的柔弱等；在心靈方面，表現得最清楚的，是性情的溫順，理智的圓活，意志的遊移等；而在整個生活上表現得最清楚的，是折衷，調和，委曲求全，安分知足等。

第四，是現實性，例如在體質方面，中國人民喜享食色之樂，與愛自然之美，以獲得身體上的實益；在心靈方面，中國人所祈求者，不是未來靈魂的永生，只是現在性情的暢適，因此，在整個生活上，是「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日愁」的生活。

#### 四、中華民族特性的批評

根本特性的批評 中華民族堅強而消極的適應性，是使中華民族五千年來給延不斷與顛撲不破的一種根本力量。這種特性的偉大，已為過去歷史所證明，似無疵議；不過從生物學的觀點與環境的變遷情形來檢討，有不能十分樂觀者。

從生物學的根本法則來看，生物適應環境，不止要被迫適應，以維持其生命，且須自動地改變其環境，以擴充其生命。在以往，中國的社會環境是比較單純，而易於適應的，被動的適應性是很夠應付的；但近百年來，環境已起劇變，將過去單純的，安定的與和平的環境，變為繁複的動盪的與戰爭的環境。此時，中華民族的堅強與消極的適應性，

固能使人民忍受極度的凍餒與最低的生活，但忍受亦有其限度，超越限度，則凍餒者以死，而生存者亦等於牛馬，所以中華民族的根特性不能適應現在的環境而必須加以改造。

附屬特性的批評 中華的容忍性，本來是一種優良的特性，是任何民族所需要的，也是任何時代所必須的。社會愈繁複，摩擦愈增加，容忍愈需要；但過度的容忍，結果變成自暴自棄，這種容忍的民族，在現在環境中，是不能生存的，再如保守性，也是好的特性；但過於保守，必忽於創造，而現代社會變遷極快，非有創造，則惟有落伍，而歸於淘汰。中和性是人生不可缺少的，是人與人間關係的膠泥，是處世的良方。但中和最難恰當，過度了便成為軟弱，敷衍，失去了「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的精神。現實性是人生的要素，可是現在時移世變，政治的經濟的武力的競爭均不容過重現實了，而需要一種宏遠的大計，以取得勝利。

#### 五、中華民族特性的改造

我中華民族特性必須改造，否則，諱疾忌醫，未有不後悔自誤者，中華民族的特性須全部改造，要將順應環境的被動力變為改造環境的自動力，要注意教化，使其特性可以發展其長處。其改造的方法有左幾種：

優生 此種方法的推行，須從兩方面入手。一方面是在優生政策的實施，用政治的力量定為國策；一方面是在優生知識的傳播，用教育的力量作為信仰。關於優生，左列幾種事件必須做到：

第一，是獎勵生育，用金錢榮譽獎勵優秀種族的繁衍。  
第二，是節制生育，減少劣種的繁殖，同時在教養方面亦較易為力。

第三，要注意配偶的選擇，國家要加以指導，其標準須以改良種族為前提。

優育 所謂優育是後天養育的改良，如遺命改善，而養育不得其法，則善的遺傳，無好環境的培植，也是無用，關於優育方法，有左述幾種：

第一，要注意公共衛生，在消極方面，要實行消毒，防疫，設立醫院等；在積極方面，如開闢公園，改良營養，設立育嬰院，提倡公共體育等，都要做到。

第二，要注意兒童的養護，關於養護的方法甚多，不能詳述，惟在營養方面，須注意到養料的選擇，飲食的得法排洩的規則之事，在保護方面，須注意器官的防護與保護。

第三，體格的鍛鍊，體格鍛鍊的普通方法，有體育訓練，童軍訓練與軍事訓練三種。

優化 優育重在體質的改善，優化則重在心靈的改善。中華民族的附屬特性表現在心靈方面的，有一共通的缺點，就是進取精神的薄弱，故改造的要點，就在於發展進取的精神，其方法如左：

第一，是堅忍性的鍛鍊。所謂堅忍性，與容忍性是不同的。堅忍性是含有積極自動的成分；不是逆來順受與畏葸退縮，而是深思熟慮與戰勝艱難，鍛鍊的方法，就是從小就教兒童不畏艱難，養成奮鬥的興趣。

第二，是創造性的發展。中華民族過於保守，所以要發

展創造能力，以謀補救。發展創造性的方法，莫如獎勵一切能力的表現，因為個人能力每由表現而得滿足，愈滿足則愈欲表現，愈表現則能力愈形發展。

第三，是誠毅性的培養。我民族的中和特性容易流於虛偽與軟弱，如欲加以補救，惟有培養，誠毅性。培養的方法，是在於保持兒童的天真與尊重兒童的意志，使獨自判斷與互相信賴。

第四，是社會性的擴充。社會性的擴充，是使中華民族的現實性不流於私利，使大家在橫的方面，不僅顧到家庭，也顧到更大的社會人羣；在縱的方面，不僅顧到眼前的生活，也顧到未來的生命。社會性擴充的方法，是擴展人類的同情心，到達所謂「將心比心」，「己所不欲，勿施於人」，「不以私害公」或「不假公濟私」的地步。

## 六，結語

上面的批判指出中華民族的根本與附屬的特性，均極堅強而偏於消極，能夠適合過去較單純的環境；但現在環境劇變，單純者變為複雜，適合者變為不適合。因此必須將消極的民族特性變為積極的，將被動的適應能力擴為自動的。以創造性補保守性的不足，以社會性補個性的不全，用堅忍性以濟容忍性，用誠毅性以濟中和性。而改造方法則有優生優育與優化，優生所以善種，優育所以善養，優化所以善教。此種改造，希望能夠直接有助於民族教育的發展。

(俊珩摘自教育通訊第二零四十一，四十三兩期)

# 中學英語教學問題的檢討

陸殿揚

初中應否教學英語，在去年第三次全國教育會議中，曾經熱烈辯論。當時議決案是將初中第三學年英語列為選科。嗣教育部復於會外召集各省教育廳長及各專家討論中學課程問題，當日討論中費時最久，辯論最烈的，又是初中英語問題，並由多數人提出意見送備教育部參考，於是英語的存廢和英語教學的改進問題，一時成爲教育界辯論的中心。本篇作者本着平允的立場，力主初中英文絕不可廢的口號，並提供此後英語教學的改進方法，原文見教育學第四卷第八期，而爲摘節以饗讀者。——編者

## 一，初中應否教學英語

時賢對於廢除中學英語的理由很多，如(1)費時傷身，(2)增加負擔，妨礙他科的學習，(3)學習不成，(4)學成以後，徒爲帝國主義者的走狗，(5)對於不升學的學生無所應用；其中最成理由的是「學而不成不如不學」，和「對於少數不升學的學生毫無用處」兩項。

但就我國現行教育制度和學校制度而言，中學生是應該大部分升學的；過去祇有少數學生升學，有政治的，經濟的，社會的種種原因，是一時畸形的現象。抗戰以後，建國事業愈益發展，則所需中學以上的人才愈殷切，中學生升學的百分比亦必愈高，其需要英語亦必愈切，可以斷言。退一步說

，不升學的學生，按照課程標準所規定，爲着「發展語言實驗」，並「增加研究外國文化之興趣」亦需要學習英語。況且中學生的升學不升學，不但在學時學生自己不能決定，平時自認不能升學的，畢業出校以後，忽得某種經濟補助，得到升學機會的，亦所在多有。如果初中廢除英語，到此時因過去在校未習英語而不能應考升學，實太苛刻，要在初中一年級時便分別何人可以升學，應習英語，何人不可以升學，不應習英語，尤爲武斷。其此，中學不應廢除英語一科，亦不應改爲選科。

過去中學英語最爲人所詬病的是學生成績不良，六年教學的結果，學生能應用的寥寥無幾。與其學而不成，徒費精力，不如不學。但因此即爾廢除中學英語，便或因噎廢食之



辦法，相反的，應當在師資訓練，教材編輯，和教學方法上力求改進。其中最重要的是訓練良好英語教師。

## 二，教學英語是否要先教字母

這是關於英語教學技巧上的問題。傳統的習慣，教學英語時，總是先教字母，而科學化的新教學法卻不主張先教字母。部頒的修正初中英語課程標準亦沒有要我們先教字母，拼音，習字入手，卻要我們從耳聽簡短句組入手。整句教學是語言教學的自然方法。學習的人於不知不覺中學習，並不覺得困難，這便是語言教學法上所謂「無意識的學習」，進步最快。

近代學科化的外國語教學和傳統的英語教學方法，根本不同：前者是從整句中學習單字。先教整句，然後從整句分析出單字來；後者是把單字連合成句，先教單字，然後依照語法——即普通所謂文法——將單字綴合起來。語言原是發表思想的，而我們的思想是整個的，說話的時是一連串的音，原分不出若干字，到用文字書寫或印刷出來時，纔分開一個一個字來。現在有文字的國家，大家看慣了書上一個一個的字體，以為這是語文的最小單位，教學語言時便先教單字，單字用字母拼成的，更先教字母，以為把字母拼合起來便可成字，把單字堆聚起來便可成句。這是倒果為因反自然的方法。我們應當照語言的自然順序，先教代表思想的整句，俾反復練習，舉一反三，要等到「音」、「義」、「用」三方面發生連繫後，纔可以進而教「形」這時纔教學生閱讀文字，到文字熟識以後，纔教學生書寫文字，從認識到回憶，又是自然

的步驟，不可顛倒，英文字音須在教學書寫時才可仔細教學，然在教學閱讀時候，字母尚不佔着重要地位。心理學家根據實驗的結果告訴我們，每一個字的知覺為一單元，即一定形，我們是對每字的整個形狀而反應，而不是各個字母或各種筆畫分別刺激眼簾。根據這個結論，教學字母並有助於認識英文單字，猶之教學漢字並不需要先教筆畫。這是似乎很奇怪而卻很重要的事實。每個語文教師都該知道的。在閱讀的時候，我們往往只看全句，從上下文得其大意，不但看不到各個單字中的字母，連各字單都沒有注意，所以讀得快的人有「一目十行」之稱。稍有閱讀心理研究的人，便知閱讀時眼動的情形，可以證明這是事實。不特如此，且有人說，不教字母，怎樣能教拼音，不特拼音，怎樣能閱讀？表面上，英文是拼音文字，似乎應當先教拼音，其實不然。英語發音極為複雜，拼法極不規則。而且英語的發音和拼法，經過許多年的演變，已經沒有直接的關係。所以教學英語不能以每字字母的拼法做發音的根據。教學英語發音的正當方面仍當從耳聽口語入手，教師口授全句，一再示範，學生多聽多說，自能神情畢肖。這樣教學，如果教師發音正確，學生發生絕不致相差過甚。等到單字的發音在整句中已習慣化了，以後再看文字字母。如若稍教拼音方法，便叫學生自動念生字，發音必致錯誤，這是我國學生英語發音不正確的最大原因。

## 三，教學英語先重「讀」寫「抑先重

「聽」說

「聽」「說」和「讀」「寫」何種應先注重，祇要看語言和文字的關係。語言是發表思想的工具，而文字不過是語言的一種符號，所以要學文字當先學語言。文字包含「形」，「音」，「義」，「用」四項，而「音」，「義」，「用」三項都屬於口語，祇要口語成了習慣，「音」，「義」，「用」已經熟練，進而注意「形的認識」，便覺輕而易舉，和本國人學習本國文字一樣容易成功。

許多人以為：照學習原理講，將來怎樣用，現在便應怎樣學，學習英語既為讀，寫之用，則教學英語亦應從讀與寫

入手。我們須知口語是文字的基础，基礎不穩固，則讀，寫的痛苦永無已時。英國兒童學習英語，已有口語的基礎，所以立刻可以從閱讀入手，進而教學寫作。現在我國初中學生學習英語，毫無口語的基礎，倘使亦從讀寫入手，惟有養成許多錯誤的習慣。

我國中學英語教學成績不良，便是因為應用傳統的教學方法，先教讀，寫，忽視聽，說的緣故，教會學校有西人教授英語，學生英語成績比較優良，便是因為他們無形中從聽，說口語入手，兩者相較，顯而易見。

## 羅家倫：空軍歌

國防重航空，健兒多在空軍中。

撥雲霧，御罡風，

縱橫天上，惟我稱雄，

雪我祖國恥，完成嗤敵功，

敵機鎗匿亞洲東，

國威凌霄漢，

陣勢壓長虹。

光榮，光榮，

努力做空中飛將，

天上英雄。

### 一九三七和一九三八兩年間美國對寇九種輸出

棉花	一一四，三六九，〇〇〇美元
油類	九一，五六五，〇〇〇美元
碎金屬	六一，四二一，〇〇〇美元
銅	四一，三五八，〇〇〇美元
五金機器	三五，五一八，〇〇〇美元
鐵，銅，錫的半製品	二九，五二六，〇〇〇美元
汽車	二三，七二三，〇〇〇美元
生鐵塊	二四，五五八，〇〇〇美元
飛機及其零件	一三，五五三，〇〇〇美元
合計	三一，二二二，〇〇〇美元

本年元月份，美對外輸出二二七，八八四噸碎鐵，有一五三，三三一噸輸往日本，佔總輸出百分之八十五。美國是我們神聖抗戰的同情者，我們熱烈地希望她儘早日禁止武器及軍需用原料運往日本，壓制倭寇，停止這殘酷的大屠殺。

附：油類，包括煤油，汽油，滑油等

碎金屬，包括鐵，鋼，馬口鐵共三，二九二，〇〇〇噸

銅，包括精鍊銅，舊銅，和碎銅

鐵，包括鐵，鋼錫的半製品，及鋼條，鋼板，鐵塊及馬口鐵

汽車，包括：一二，二六二輛貨車，一八，一五七付發動機。



# 補充教材

## 伽利略與比薩

(自然科學補充教材)

陶曉光

提到了近代科學，誰都會想到比薩，而比薩斜塔之所以在科學史上永遠放着光芒，是因為牠像茫茫大海裡的燈塔，伽利略在那兒爲近代實驗科學開了大道！

這位偉大的科學先驅者，有他一生不朽的事跡，使人感動，使人景仰，更值得我們學習。

他生長的時代，正是西歐文藝復興的末期，在一五六四年，生於意大利的比薩城。那時歐洲的社會已經發展到封建社會的末期，在地位與教會，二面一的統制之下，人民不但在經濟上被壓榨得透不過氣來，在情感和理智上也被教會的教義束縛到極點，人類求知的慾望和認識教會抑制封鎖到忍無可忍的地步。相反的，那時的社會裏有着一種新興的商業

資本家勢力在不斷的摧毀着封建社會的經濟基礎，他拿科學作武器，來和封建統制的宗教，迷信鬭爭。在那時牠是進步性的，牠允許人們個性自由發展，牠解放了人的頭腦，使理性復活。

### 踏上物理科學的征途

他從小就從父親那兒得了不少自由的空氣，養成了科學的精神，喜歡追根究底，非到澈底明白不能。而且他從小就不喜歡兩隻手兒插在口袋裏，他用手來做腦子想到的事物，用眼睛去觀察。

有一天晚上，他正坐在比薩教室裏，看見同事點那烏懸

屋頂的大銅燈。點着後，司事放了手，燈就來回搖擺起來。伽利略最初還沒有留意到，可是到後來越看越起勁，神會了。他用手按脈脈每次擺來擺去的時間，發現每次來去所需的時間總是一樣長短的，於是悟到鐘錘搖擺等時性的道理。

他的父親不願讓自己學數學遭受的清苦，再傳給他，所以送他去學醫。可是在伽利略嘗到了歐幾里得的幾何和阿基米得的物理後，才堅決的走上物理和數學的道路。由於他對不明白的問題從不肯放鬆，這不祇是對教授們這樣，並且對自己研究的結果也是一樣看待。

對古人留下來的理論，他不願意隨便拿來當作固定不變的真理，去盲從他。可是那時的大教授們却抱定了紀元前幾百年希臘哲學家亞里士多德的一套陳腐的自然理論，當做固定真理叫學生服從先哲之道。在教授們自己是不分黑白，他們祇曉得記憶前人的的一套理論比自己去理解、實驗、和更深的了解到事物的內部，要省事得多。可是伽利略就反對欺騙的盲從，遇到有清晰的事實可作根據，就毫不猶豫的起來反對。那些糊塗的同學倒稱他作「爭吵者」。

## 伽利略與比薩斜塔

在他廿五歲的時候，開始在比薩大學作數學講師了。這時，他對亞里士多德的學說作有系統的實驗，準備以證據代替迷信來推翻牠，也就是他和當時所謂哲學家正式宣戰！

依照亞里士多德的原理，物體由空中落下的速度，是按牠們的輕重而有快慢的。兩磅重的石頭比一磅的會落得快一倍。那時的人好像都祇看到石子比羽毛重，落得快，就對這

原理無疑問的接受了。可是伽利略提出他由實驗的發現，東西落得快慢和牠的重量毫無關係，那影響到石子和羽毛落下快慢的不是重量，而是空氣的抵抗。照他的結論若拿兩個重量大小不同，而質相同的球，同時落，將同時到地。他的話有誰相信呢？學生是半信半疑的，教授們更連聽都懶得聽。

他爲了證實他的理論，就在比薩斜塔上作科學史上偉大的公開實驗。那是一天早晨，塔底擠滿了人，他帶着兩個鐵球，一個一磅一個一百磅重，跑上塔頂，使兩球同時落下，祇見兩球並行而下，最後「崩」的一聲，同時落地。這「崩」的一聲，雖然警醒了不少人的迷夢，可是另一方面，更引起了許多死硬的保守者惡意的設法攻擊他個人和破壞他的學說。

## 伽利略與地動

支配着一般人的，在那時是一套托勒密的宇宙觀——地球在宇宙中央不動，日、月、火、水、木、金、土七行星和其他星辰繞着他跑。

可是，那時波蘭天文學家哥白尼的地動學說——地球是動的，太陽才是地球運動的中心——已經出世了。這思想的展開，對宗教思想和信仰是一個非常大的打擊。假若地球爲一固定中心的觀念被打消，代表封建勢力的教會怎樣能立得住脚呢？所以這理論的揭示，教會一定不能忍受。在地動說還在隱藏的狀態存在，這種新思想祇有幾個有學問的人懂得，是沒有事的。可是舊的認識必然要被新的更接近絕對真理的認識所代替，那伽利略就成了地動學說的開路先鋒了。這時單靠辯論是不夠壓倒對方的，但不久就又抓住一件新的有

力的武器來對付舊基礎上聯合的挑戰者。

他在一六〇七年聽說荷蘭人李披希發明了一個小東西，是兩片透鏡做的，可以望遠。他得到這一點暗示，想了一晚，第二天就獨出心裁，創製了他第一架望遠鏡。後來他精益求精，竟造了一架能放大三十倍的鏡子。

用他自製的望遠鏡，首先他發現了四個繞着木星跑的月亮，好像飛蛾在蠟燭火焰週圍迴繞一樣。經過兩星期的觀測證實了，他寫了一篇報告公佈出來。這更使得他相信，他所獲得的整個太陽系的剪影。

全校的人都來聽他講授木星的新衛星，當中有些人很相信，還有一些人說：「即使被迫去看望遠鏡的衛星，我們也不相信那些衛星是天上的，因為『天』是不會變的。」同時帕羅亞的哲學主任，用盡力量使大公爵不要相信木星的四個月亮的存在，他說：「動物頭上有七竅，通氣於週身，使他冷，使他暖，使他長，這小宇宙的七竅是什麼？兩個鼻孔，兩個眼睛，兩個耳朵，一張嘴。在大宇宙裡，則為七金。因此我們斷定行星數目必為七顆無疑。而且猶太人，古代民族和近代的歐羅巴人，已定七天為一星期，並用七行星的名字稱呼他。如果將行星增加起來，豈不是把這個美麗的整個的系統推翻了嗎？何況木星的月亮不是人眼所能見，所以在地上不能發生影響，所以無用，所以不存在。」

他又把望遠鏡的方向推向天河，發現那祇不過是微光星的羣體而已，關於天河牛乳般的想像和臆造的許多神話，都化成一股清烟了。繼着他又發現了金星是天空的小月亮，太陽黑點，月亮上的高山和火山口，這些愈使他相信地球祇是

宇宙裏的一粒粟，祇是圍繞着太陽這火光迴旋的一個飛蛾。這一切都在在與統制的思想不合，何況伽利略還申稱以後的生涯將專心於哥白尼主義的建立呢？他的仇人大聲疾呼教會的危急，終於一六一六年，異教裁判所發出教會宣告地動繞日是邪說，禁止他以後再做教授。

在一六三〇年他完成了「世界二系統之對語集」一書，詳細討論天動與地動學說。是他晚年最得意的作品。可是出版不久即被禁。教皇盛怒之餘，令他入羅馬待審。這時他年已七十，身體甚弱，扶病由佛羅稜薩入羅馬，在精神與肉體極端的壓迫之下，他遂承認了悔過；發誓終身不再煽動地球自動的邪說。並受終身禁錮，精神被摧殘到達極點。

從此，他就過着不自主的生活，非常沮喪，為着被迫施暴力於自己的良心。

但是不久，他又恢復了新鮮的能力，雖在身體不自由之下，又在進着他的新計劃，寫着「力學與運動兩科科學對話集」。後來，他的目力漸漸不足，終於完全失明，這對他是最終而又最嚴厲的災禍，但他却仍然不肯從此就止。他靠他的學生筆記，完成了幾篇關於觀察的緊要文章，和設計圖。在一六四一年末，他還在那裡計劃將來的工作，忽然得病，在第二年一月八日去世。

伽利略是多麼值得人景仰的人物呀！我們走的平路，是人類的先鋒在荆棘中開出來的。伽利略的被難，催使哥白尼的地動說凱旋，奠定了動力學的基礎，和實驗科學的大道。

——自中學生戰時半月刊第三期

# 天氣和軍事的關係

(戰時科學知識)

孫儒範

氣象學這個名詞，人們也許不會對他十分隔膜吧？他是應用物理方法，研究天氣的各種要素，探索其原則，發明其公律，實用上主要貢獻在於天氣的預告，而能直接或間接有助於一切農業和軍事，摘要地說，像氣壓的升降，風力的強弱，溫度的高低，溼度的大小，雲霧的聚散，雨雪沙霾等等，在軍事應用上，各有其重要的地位，譬如炮兵長距離的發彈，機械化部隊的放毒，飛機隊的轟炸和遠征，軍艦在海面活動，軍需品的儲藏，以及士兵的健康設置，尤非先知當地當時的天氣變化不可，關於這類成敗的事實，在古今中外歷史上，已有不少先例，像赤壁之戰，北兵因不慣於南方氣候，以致病疫蔓延，後又被人利用了一場大風，把百萬雄兵燒為烏有；楚霸王在睢水圍困漢王達三匝，漢王正在危急當兒，忽然大風從西北刮起，飛沙走石對面不見，楚兵大亂，漢王才得乘機脫險。元始祖威振歐亞，但兩次渡海東征倭寇，半途都被颱風刮沒空回，到元十七年七月一日，興兵四萬，船隻九百艘，三度東征，那知在半途又被颱風刮沒，犧牲了軍隊幾萬在五龍山下，仍是空手而歸；他如號稱世界王的那威倫，在一八一二年大舉攻俄，那知初到俄國忽遇狂風暴

雨，法軍本已人疲馬乏，又遭此猛烈打擊，所以軍需淋溼，瘟疫盛行，病倒的有二萬五千以上，屍積五百多，野炮和兵車拋棄無數；到同年十一月間，又大舉攻俄，這時正冷不當的冬天，法兵死的死，逃的逃，在軍中的也大半冷得落鼻掉指的了，所以結果都被俄軍利用天時打敗。歐戰時英德海軍在南美智利和北海裝德蘭兩役，德艦都利用霧作為掩藏。英艦全在陽光下，毫無隱蔽，被德艦擊沉十多艘，一九〇四年的倭俄戰爭，倭軍在三月九日，利用大風沙做掩護，偷渡渾河，對瀋陽俄軍大本營迅速急攻擊，俄軍猝不及防，遂被倭軍所破；等等，不勝枚舉，可見軍事勝負，雖在迅速策劃，氣象的變化，也有左右戰局之可能。

雖然氣象對於作戰的影響這般大，但是也未始不可來利用或預測。譬如海洋上的艦隊，其最大障礙，即是霧，冰山，和颶風三類，那知海霧的成因，是海面的寒氣流，疊凝而成，範圍和濃度都很大，厚可到二千呎左右，而且持久性又長，艦隊一闖進了，前途障礙，「能見度」大減，航線不明，沒有不惹禍的，但在海洋能細心觀測，提足先登在有利地位，以逸待勞，一定能給敵人以很大的創痛，所以裝德蘭戰後

，英王嘆惜着說：「奪我勝利的，是天時啦！」冰山的大本營是北冰洋，在三月間隨着大洋中各寒流而來，關於寒流的運行方面，尤須明瞭，據英人估計，倘能順着洋流航行，可縮短三分之一的航程，世界各大海洋中都有寒暖流分佈運行，祇就中國說，自渤海灣內沿海濱到廣東海面，有一寒流自北到南，稍外些，另有條從台灣北上到黃海的暖流，緯度愈高，寒流愈多，同時冰山也愈多愈危險，緯度四十五度以南，水溫漸高，冰山也少見了，（通常水溫在攝氏十二度以上，冰山是絕跡了。）他的速率，是以寒流的強弱為移轉，大約平均每小時一哩左右，所以在四十五度以南的秋冬二季，是航海業的黃金時代，變風是發源於南洋羣島的，北半球的東北信風和南半球的東南信風，匯集而說的旋渦，他的中心氣壓很低，能吸引附近空氣捲入漩渦，所以愈演愈大，漸漸向廣東福建沿海掠過，經過江浙海岸，再向東北黃海和朝鮮方面吹去，凡他所經過地方，往往釀成倒屋，覆船，大雨等慘局，根據經驗證明，每年大概在七，八，九，十月為颶風最盛行時期，而且在未來之前，天空先有羽毛狀的卷雲自東向西出現，雲高即自七千多公尺而慢慢地降到二千公尺，同時氣壓也忽然降低，繼着就是狂風暴雨了，避防方法，倘能聽到各氣象台的颶風中心報告而能避避更好，不然，只要記住 Beaufort's Boflot 定律：即在北半球背風直立，左方即是颶風中心區，右方即是安全區，在南半球背風直立，右方為颶風中心的危險區，左方為安全區。很可惜的，元始祖三次東征，都在颶風盛行期內，不知迴避方法，否則，倭寇早已是我們腳底下的附庸了。同樣的在今年（指去年）八月間颶風時，倭寇也會

葬送了一只軍艦在浙江海面。

其次是在陸地上的應用，最主要的是施放毒氣和煙幕。毒氣種類和毒性誰都知道的了，倭寇每在戰敗無法的時候，往往用毒氣來洩恨或是進攻，我們曾受過意外的犧牲。照理，毒氣筒埋在地上放射時，必等風向直馳對方，風力約在每秒鐘一·五公尺左右時，假使風向不順，氣幕反吹向本身，風力過大，旋渦太多，毒氣容易吹散。那就是說，凡風向自敵方平行地吹來時，戰壕裏及後方，此處都須預備防毒面具和其他解毒方法，以免臨時不及，為敵所算。有的用飛機撒播毒氣的，他的毀滅力量雖太慘，但在風暴天氣或熱天對流作用強盛時候，毒氣即失却播下效力，次要的應用在砲隊，現代彈丸射程已遠至數十公里，那麼彈丸在空間經過的時間也愈久，其中途所受空氣阻力也愈大，所以事先必先詳測彈程中的氣象因素，加以訂正。因為彈丸通過火氣，即在絕對安靜的氣層，也有阻力，不過這阻力，在乎彈丸發射力和火氣中的密度（氣壓溫度溼度）與風向風力而定。至關於地方性的，南多溫濕，北多乾冷，地面氣候清涼，戰壕內空氣混濁，溼度又大，若不加以調劑或設法，士兵很容易患皮膚病疫症等，故每次開發到某處之先對於該地的醫配備，軍需採辦，都需要慎重的考慮，像北方因風沙特多，須多備軍用風鏡，某地是在雨期內，（譬如長江中下游有所謂雷雨時期）須多帶雨具，士兵和輜重隊不致受意外的損失，這些，並不是一件可以忽略的小事！

再次即是和空軍的關係，這問題比較廣泛而重要，而且最容易受氣象的限制，稍一不慎，很急烈對流作用，風力又大，能把飛機忽然下沉或上升。上升氣流既很猛烈，上下溫



度數又大，每能結成鷄蛋般的冰雹落下，飛機即不下降，也要受電的打擊，而且在雷雨中放電作用難免的，在通常飛行的高度，很容易觸電，避免方法，只有下降平地，或逆雷雨所來的方向而迴避，或飛出雷雨的頂端，或環飛雷雨周圍，或雷雨發生在江左，即飛避到江右，又當平地氣溫很低時，無疑的，在高空已降到零下數度，倘飛機在相對溼度極大的空氣層去飛行，機翼上定有冰屑凝結着，積厚到一吋多，飛行的速率和活動能力，不免大受限制。在此情形之下，只有下降雲下，使冰屑融解或消失。所以飛機飛起前，非但對於目的地的氣象要切實明瞭，而航線上所經過的各地氣象狀態亦需要知道，有無猛風，暴雨，低雲，濃霧，雷電等危險現象，那層順那層逆應升到那種高度，最為便利，此高度的天氣，溫度，風向，風力怎樣，和飛行的速率有何影響，一切都明瞭後，向前進發，那麼無論偵察，轟炸，運輸，或遠征，一定能得到美滿的效果。另外對於地形的影響，也需要注意，山嶺矗立的地方，風受其阻力很大，往往沿着峭峰而直上，故山峯前後多垂直和平行的旋流，風力愈大，旋流愈急，飛行其中，危險很大，因此在阻礙物多而太高的山地上飛行，倘遇風力稍大時候，必須超過阻礙物高度三分之一以上，方才安全。

在神聖抗戰旗幟下的祖國，正和敵人在清算着血和淚的仇賬，二年來，幸賴我們英雄的領袖和忠勇的將士們赴湯蹈火，給敵人不少的打擊，但我們為求達到勝利的目標，在我們的軍事行動上，處處要盡量配上科學的措施。據近來落擊的敵人飛機裏，常發現有我國內地沿海各處的氣象狀況報告，所以敵機敢擅自肆虐，這當然由於一部份黑了良心的

逆種在做着出賣祖國的勾當，但氣象在軍事上的重要性，是絕對不能否認的了。軍事氣象的最高原則，是密切的聯絡和絕對的祕密，至於工作的分類是現在天氣觀測和報告，即戰區內各該地當時的天氣性質，高氣壓，或低氣壓，是否有雷雨，風沙等危險現象發生，地面以上的五百，一千，二千，三千至四千公尺的各層風向，風力氣流等，以備空軍活動時參考，及砲火訂正時的根據，雲，霧，霾，的性狀及分量，使空軍和一般戰術上，可乘機利用或警戒，能見度的遠近，是否利於本軍的進攻，或利用他作為隱身，雨雪的下降，使士兵的生活上有所準備，和軍需等不受意外的損失，地面風向風力的如何，是否適於施放毒氣，倘對於敵人有利的狀況下，應下緊急警告，有所戒備，最低雲的多少和高度，在飛行時很為重要，低雲低部的高度計算，有的用經驗來估計或判斷，有的用公式來決定，他的公式如下：單位為公尺：

每日每三，六，九，十二，各小時用密碼通報各友軍在

必要時，得臨時再加報告或詢問，以便各該地在軍事上有所警戒或利用，至於高空，因和地面上都有不同，所以觀測也比較麻煩，如高空溫度，濕度，氣壓，風向，風力等觀測方式雖多，但最普通和便捷的莫如用普通氣球，充以相當重量的氫氣，（普通在直徑20英吋的氣球中，充以60公分重的氫氣），放之上升，在地面上用經緯儀觀察其行運方向，即可測定各高度的氣流狀態，而且高度有時可達十多英里，實在比較經濟而又省事切用。

上述僅是氣象對於軍事上的重要性和工作分類的大概。

——見新青年第二卷第十一期

# 征程八百里

(中學國文補充教材)

斯琴

一，

我的眼睛，漸漸濛上了霧，一羣趕來送行的友人，站在台階上好意地叮嚀着「下次再來！」的時候，我真想說出一些怎樣表示衷心感激的話，然而我不能夠，我缺乏這種勇氣，揮一揮手，便很快的回過臉來，讓車夫把我拖起走了。

恰似飄浮在水面上的一朵浮萍，今天的風，又得無情的把它吹向另一個人的角落。

一路這樣想着，望望背後山尖上那支漸漸模糊起來的塔影，我知道此刻是又離遠了一程，咀嚼着許多天來友情給我的溫暖，驀然襲來一陣濃鬱的悵惘，我的心覺得沉重。

雖說是夏天了，但曉風里的原野，還是顯得那麼恬靜，路邊的荷塘不時吹起清香，鷓鴣啼叫在那家的屋角，等太陽晒過半個山腰，滾動的車輪却已把我送過了響水的六堰。

再翻過幾個斜坡，便是麻車埠，這個環山抱水的村子，我是熟悉的，想不到一年以後，又移來了我的脚步。

車子停在渡口，我用完一次粗糙的早餐。

聽着海螺悠悠的叫聲，我知道這是起篙的信號，獨自肩着行李下船，看桅桿上掛一方無力的船帆，我擔心着滯緩的

旅程。

原是毫不相識的一羣，因為要解除旅程上的寂寞，於是互相用搜索的眼光找尋着可以說話的對手，隨即寒暄起來了，嘈雜的談話蓋低了清脆的櫓聲。

「喂！王同志，你去那裡？」

跟着這聲音的指示，竟發現了一位潛在於初識面的友人，我高興意外的得着這樣一個伙伴。

船像一頭笨重的水牛，在狹小的河面上困難地進行着，但多少不知名的村市也終於給拋捨在後面，遠了，隱沒了。

黃昏悄悄的降落到水面上，暮天襯起紫紅的晚霞，我們在印渚埠泊了一夜。

二，

絕早船就開了。

上去是分水江，靠着艙板可以聽出流動在船底的江水聲，艙裏的空氣是鬱熱的。

江上的鴉羣追趕着鴉羣。

到桐廬又已靠近另一個薄暮，跨上岸去，我在街上徘徊過兩次，夜風裡踏着一片片腳底的碎瓦，說不出的憤怒，也

伴者說不出的感喟。

就在這片廢墟上，留有我們的兄弟們淡去的血跡，我相信在這裏是會滋長起復仇的胚芽的。

當晚，換上桐爾客船，坐在艙頭眺望對面的桐君山，在昏暗裏顯出挺秀的輪廓，可惜是夜晚，雇不到渡江的小船，登臨遊覽的機會，只有留待於下次了。

船裏偶然達到的那個朋友，夜飯後走來和我說：在桐廬也許有幾天逗遛，最後和我道了再會，走上渡板，茫茫的黑暗就吞滅掉他的身影。

風雨燈下不時出現着滿染風塵的臉子，塔客愈來愈多，曹華齋的孩子沿着艙口嘶啞的喊着。

更鑼遠遠的響過碼頭來，岸上的燈火熄滅了。

幾半夜有人說着混濁的囁語，更有人拉起嗓子喊：「臭虫成串啦！」

### 三，

七里瀧到了，這對我是一份快樂。

據說有一位看透名利的隱士嚴子陵，曾在這裡悠閒的度過不少披裘垂釣的日子，這個古舊的傳說，不覺勾引起我一點不滿，懦弱的逃避着！我是這樣想的。

一江烟霧，壓低天底的羣峯，舵尾拖碎江面，隱約留一條白痕。

崖石上的釣台高高的俯瞰着過往的行船，不知多少年月了？「暑往寒來春復秋！」旅人們一批批打它下面經過，一批批讓風霜染上蒼老的顏色。

布帆飽張得像孕婦的小腹，峯隨舵轉，「有風七里，無風七十里啊！」船頭上站着的一個商人模樣的胖子，點點頭高興的說。

一條喊賣魚的小船，朝我們盪着漿過來，但沒有誠意要買的人，漁船最後是失望的搖開了。

在嚴東關繫纜，流水打着船頭發出清脆的聲響。

夕陽下，江波不絕地閃映着金色的小眼睛，遠處，疎疎落落的船帆緩慢地向着白雲移動。

這裡離建德城五里，是一處水道中心，入夜，鄰舟上有誰用手琴彈奏出淒涼的曲子，我的心又被擾動得不安起來。

### 四，

夢里聽得老大在喊起篙的聲音，睜開迷糊的睡眼，艙裏是一片黑暗，一聲聲飄蕩在寂靜的江面上的水手們「哦——哦——哦——哦！」的呼喊，單調而平板的，我漸漸又睡了過去。

終於被一個賣仁丹的把我吵醒了，他用說教式的姿勢大聲的告訴着，他的藥丸是怎樣的靈效，怎樣神妙，簡直就和傳說中的「仙丹」差不多，於是絡繹有人問他買，從艙縫裡漏進來的一絲早晨的陽光，映出這個小商人一片微笑的嘴唇。又是說笑，又是咳嗽，旅客們用各種各樣的方法來排遣自己。

船在天空一層黯淡一層的時候到蘭溪。

從小就聽到「菱白船」的稱說，對於這一處風流香豔的地方，我懷有一種濃重的探問的興緻。

從蘭溪旅館出來，正好閃亮一城燈火了，街頭有賣唱女

絃索紛雜的奏響。

罪惡在黑夜中展開翅膀，撲落到每一個城市的角落，多少人曾是在這時節幹下了荒淫無恥的勾當的！

揣握着一種神秘的猜測，我有意去作一次「城洞」的訪問：走在漆黑的弄子裏，沒法看清躡躡在腳下的徑路，我只是小心的摸索着。

後面趕上來的一羣遊人是那樣熟識的從我身邊過去了，嘴裏還哼着流行的曲子。

茶室門口透出微弱的燈光，每個姑娘都慇懃的在招呼着過客，蓬鬆的頭髮，猩紅的嘴唇，但脂粉掩飾不去他們原來的醜惡，這可憐的臉相呵！

小屋裡放肆的笑聲夾着女人的尖叫。

一部份後方的人們是這樣在生活的！是這樣在耗費着他們的生命的一走出「城洞」，我泛起一陣說不出的感慨，他們難道會相信幾百里外就有敵人的炮火在日夜轟響着嗎？「城洞」的註釋應該就是「魔窟」吧？由於莫名的憤恨使我竟恍恍惚惚的一夜閉不上眼。

## 五，

車到金華了，在中午。

長街在焦灼的陽光下，靜靜的，很少有行人的影子，一條野狗臥倒在一家雜貨舖的廊檐下伸着舌頭淌口水，蒼繩在腥濕的涎跡上飛開去又聚了攏來。

到勵志會去看子企，用緊緊的握手代替了我們心底的高興，他第一句話：說我是瘦了！幾天來的奔走，我的消瘦似

乎是應該的。

午餐的棹上，我說出金華民衆的防空訓練真好的話，子企淒然的笑了笑說：我們是受夠魔鬼們血的教訓了！

飯後他帶我去看被敵機轟炸過的遺址，我從他的眼珠裡看出了一般憤怒的火焰，也許在我的眼珠裡，他也正有着同樣的發現，回來的路上，我覺得呼吸異常急促，這時候的臉色我知道一定不會好看，可惜我沒法使自己看見。

這晚在夢一樣的來回金華街上，「小杭州」這多親切的名詞，我想在這片土地上，能夠找着一張熟識的臉孔，但是一陣陣流動的人潮，都帶給我失望，終於我把頭低下了，「先生，給一個銅板吧！我們是杭州逃難來的」。背後忽然飄起這樣一個聲音。

是個襤褸的中年婦人，旁邊還出現着兩張骯髒的孩子的臉，一隻枯瘦的手掌，在街燈下微微顫抖着。

苦難的流離者！不想我又被感傷侵蝕着了。

## 六，

在麗水我停留的日子比較多。

因為民校師訓班的開學，我不能固執的推却朋友的好意，就答應在那邊擔任了指導員。

在黎明的一早，在黃昏的燈前，我們歌唱着，爭辯着，相互傾吐着熱情，生活在這一羣樸實的年青伙伴當中，於是我也顯得更活潑了。

然而短短的半個月，我們又不得不黯然的各自撒開了手！雖然是這麼一段短促的時間裏，夠使我感觸的，却還有

另外的兩件事：

提先要說的是不經意的竟遇到了實習時候的學生張心秋，他的臉還是那樣黝黑，他的身子還是那樣苗壯，使我驚訝的，只是他已少掉了一隻臂膊，他告訴我這是在死守四行倉庫的時候被敵人的彈片削去的，接着他還說因爲不願意使自已無形的變成一架消耗機來增加國家的負擔，所以最近已決定遷出傷兵醫院，要靠着一條備餘的手臂來做一點工作了。這一番話，引起了我從未有過的激動，在這樣一位壯士面前，我真覺得自己是太渺小了，同時我也覺得這樣一個學生使我的生涯添了光彩。

還有也是一個學生，是女的，記得是在大前年夏天一個杭州的補習學校裡，她是在每天早晨要我提出一點鐘時間替她補習英語的，似乎是姓陳，名字叫什麼却記不起了，那時候和他一起來的還有一個姓潘的女孩子。

時光疎遠了我們，幾年來我的記憶上已慢慢把這兩條影子塗滅了，可是這回在麗水一條沿城腳的馬路上，竟幾次遇到了她，可惜幾次都沒有談話，第一次她是挾着一位男友匆匆的過去了，以後兩次是她又走在另外的一羣男友面前故意埋下了頭。

後來據別人告訴我，她在這裏是一位著名的羅曼諦克的姑娘許多羅曼諦克的故事；正流佈在附近一帶的男女們嘴上。時代使他們走了相反的路，我只有這樣簡單的一個感想。

## 七

原是想在麗水有一個長時間的逗留的，但是爲了一些別

的事情，我又決然攜帶了簡單的行李，跨上了開向青田的客車。

窗子外是一帶向背後飛速的退過去的山巒和平野，泥沙捲上來撲進窗口，旅人們的眉髮，被點染得黃黃的，我忽然想起「風塵僕僕」這樣一句古典的句子。

在永嘉歇夜，半夜又起來趕船，馬路上清冷冷的，只有宵夜店裡閃着幾條幢幢的人影，這景象很快的在我心上劃上了寂寞。

碼頭上響着餛飩担上的梆子，也有幾聲零碎的兜賣零食者的叫喊。

艙裏，旅客們都用不勝疲倦的眼色在接待着絡繹進來的人，燭火帶一股黑烟不定的搖曳着。

三點鐘船開了，我走出艙外，蹲在船頭上，聽被船頭衝擊着的嘩嘩的河水，必是異樣甯靜，而且我又得着了一個機會看夜幕在河面上慢慢揭開。

到瑞安正好是早晨七點，飛雲江在朝陽下抖動着蠻闊的胸膛，立在擁擠的渡船上，吹着猛烈的江風，我覺得一身塵俗，却被完全抖盡了。

買小舟到平陽，撲淨身上的泥灰，結束了我的旅程。

這是一處靜寂的山城，山外面圍繞着茫茫的海水。以後的日子，我將會感到抑鬱的，於是我期望着友人不要忘記了給我溫情的書信！

我從浙西的前線又跑到浙東的淮甯前哨了！爲了民族的命運，有一天我是願意交出自己的生命，我起誓，肯定的寫出了我的約言。

(作者通訊第八號)



現代國家之生命力為教育，經濟，武力三要素所構成，故當外患侵凌之日，強寇之處心積慮，出全力以摧殘者，為此立國之生元，而於民族復興之始，自國之積極邁進以苦心培植之者，亦惟此建國之動力。生機而或遭推抑，則扶持補充，不容稍緩，動力之有待增強，則發展培養，尤屬要圖。而三要素之中，經濟武力之聯繫，實以教育為之樞紐，其發達與增強，亦遂為教育之方針所在。然則當此抗戰建國齊頭並進之時，負荷教育之責者，其任務之艱鉅可知，而教育之實施，必以撫治瘡痍與充實國力為之圭臬，各治標治本為一圖，變調整創制而並進，又可知也。

自七七抗戰軍興，暴日夢想師當戰略之成功，以摧我武力，亦既再謁三衰，累試累敗，而同時後於其寇機所至，鐵蹄所及，摧殘劫掠我甫在萌芽之新興工業，不遺餘力，以破壞我經濟，轟炸焚燒我文化中心之學校機關，不恤世議，以破壞我教育，用心所任，舉世皆知。是以抗戰二十七月以來之教育設施，於戰區學校遷徙內地者之如何分布，建築設備破壞損毀者之如何補充，戰區退出學校自生之如何救濟，戰區同胞非常教育之如何推行，無不苦心焦思，於經費極度困難，情況極端艱窘之下，力謀絃歌之不綴，民教之精進，此負教育行政之責者，所願以最大之努力，謀達成其任務者一也。

中國之推行學校教育，四十餘年於茲，以目的之未能切實標明，致實施未有準繩，方法亦多變化，遂使百年大計，未收樹人之功，轉陷多岐之誤，從風移轉者，既有朝令夕更之苦，因時制宜者，亦有顧此失比之虞，究其最大之錯誤，則在於不能切合國情與適應需要，訂定制度而不能切合國情，作育人材而不能適應需要，情勢扞格，則事與願違，供求脫節，則才失其用，是以抗戰建國之大業一朝發軔，百端待舉，需材孔殷，而為事擇人，終難其選，過去教育之缺點，遂以百孔千瘡，一時暴露，雖澈底改制，究為忿激之談，而救弊補偏，竟成當務之急。師資之亟宜造就，教材之必須充實，訓育之有待改進，建教之應事統籌，與夫明定方針以便今後之遵循，集思廣益以成完善之方案，凡此諸端，亦皆抗戰二十七月以來，教育界人士之所踴躍盡忠，貫其心得，而教育行政當局所赴以萬分之誠意，謀有以副海內喁喁之望者二也。

總拜居恆訓迪吾儕曰：「平時視同戰時，戰時視如平日」，百凡如是，教育亦然。有平時之生聚教訓，二十年如一日，始能收一戰沼吳之功，而陳力就列，各守崗位，臨事而懼，不涉疆場，斷以有好整以暇之效。七七以來，吾民族雖復劍及履及，萬流同赴於軍事勝利之目標，然而抗戰之動機，在於排除建國之障礙，建國之成功，始為完成抗戰之任務，故建國於抗戰之中，實為今日一切事業之究竟意義，是以文化水準之普遍提高，邊疆教育之積極推進，國民自衛衛國力量所由養成之體育教育，衛生教育，與夫本黨自覺覺人任務所由達到之義務教育，社會教育，亦皆二十七月以來教育行政當局所欲依原定計劃以各期完成，應社會需要以求實現，不懈不弛，視同平日者三也。

立夫備位中樞，主持教育，秉承本黨臨全大會明定之九大方針，暨總裁歷次訓示之名言精義，復荷海內賢逆之匡襄

，獲本部僚案之贊佐，期於國族百年之大計，有以竭其綿薄，其力之斬向，撮其概要，蓋有上述之恢復調整戰時之損失，改善矯正過去之偏弊，與繼續推行平時之專業三者。至於抗戰以來，實施所及，華學大端，則如次述。彭往察來，庶知匪他，集思廣益，期待尤殷！

## 甲 關於調整恢復者

自全面抗戰展開以後，沿海沿江迫近戰區之學校，由暴敵之蓄意破壞，建築設備損失奇重，而教員學生之倉卒退中戰區，流離轉徙，艱苦備嘗，亦幾於弦歌中輟，教育部深惟百年大計之不可一日間斷，亦既竭力從事於救濟收容，以免師儒之失職，青年之失學，同時會鑒於戰時學校之過度集中於都市，戰事爆發之易招損害，而此種畸形發展，在地域分配上，既不能使內地之文化水準，因學術機關之設置而間接得以提高，抑且吸收來自田間之純樸青年，於環境不良之都會，徒足澆散其天真，而生長都市之學生，亦無由深入民間，周知疾苦，甚遠教育之本旨，故於統籌救濟之中，即寓通盤調整之意。茲將學校之遷移，學區之分布，設備之補充，員生之救濟，分別縷陳，以著大要。又戰區教育雖受影響而形式上暫告停頓，事實上仍本過去辦理特教之經驗，派遣幹員，深入敵後，亦甚著功效，能收民聽不惑，固結堅壁清野之人心，與殺敵效果，累見可泣可歌之戰績之成果焉。

### 一、戰時學校之遷移

全面抗戰開始前，教育部為謀各級學校安全及保存固有設備起見，即已規定戰區學校處置辦法，分令各省市教育廳局及專科以上學校為選擇比較安全地區以便遷移之準備。戰事既起，軍運浩繁，各淪陷地點及迫近戰區之學校，於舟車供應缺乏之際，幸能抵達內地，恢復課業，西北漢陝甘，西南及雲貴，中部湖江而上至四川各地，往往在昔日視為交通不便，高等教育未發達地區，今皆成爲學府之林，對於內地各省社會文化之演進，裨益甚鉅。計專科以上學校之在本省境內遷移者凡十七校，遷入陝甘者五校，遷入雲貴廣西者十七校，遷入湘川者亦十七校；其遷入上海租界與香港者共二十校，其能倖存而照常上課者，或設租界，或依教會，凡得十校，而原設後方維持常態者，寥寥十餘校而已。至於因受戰事影響，遭敵摧毀，或雖遷移而無法維持暫告停頓者，亦達十有七校之多，誠我國教育史上空前之浩劫也。此外中等學校之於戰時遷入內地復課者，數亦不少，性質則大半爲私立，地方政府經其請求，亦多予以物力或經濟上之補助焉。

### 二、學校地區之分配

戰區擴大！各校內遷，同一性質之學校，往往廣集一地，而內容設備，因陋就簡，院系重複，師資人才不易集中，教



學效率難期增進。教育部為調整院系，充實內容起見，或加改組，或令合併，以收集中人力物力與適應抗戰需要之效，同時並斟酌地方需要，參考各校人材設備，准予添設院系。計現在總數將近百校，較之戰前減少不及十校。而新籌設者，尚有國立專科學校五所，足徵我國高等教育之恢復，已大致穩定，且調整以後，殊有發展革新之趨勢也。至目前分布之區域，除平、津、滬外，有川、桂、滇、黔、湘、陝、閩、浙、粵、贛、豫、鄂等省，最近復謀學生升學之便利，浙江大學與湖南大學均在省境籌設分校焉。其中暫行合併者，則如國立北京大學、清華大學，與私立南開大學之併合為國立西南聯合大學；改組者如國立北平大學及北平師範大學之改組為國立西北大學，國立西北師範學院與國立西北醫學院三校，國立西北聯合大學、東北大學二校之工學院與私立焦作工學院之合組為西北工學院，西北聯大之農學院與西北農林專科學校之合組為西北農學院，皆其例也。而西北工學院與西北農學院之設置，所以奠定西北工農教育之基礎，亦即發展西北工農事業之嚆矢；最近復訂定貴陽、成都、昆明等地醫學院學校之集中設置辦法，凡所以使各校得通力合作，增加教育之效能也。

至於中等教育，則以各省中學校數多寡不一，分配不勻，不足以應需要，乃於二十七年十二月訂定劃分中學區辦法，規定各省別省內各地交通人口，經濟，文化及已有中學狀況，劃分為若干中學區，每區設省立中學或高級中學一所，區內各縣應分別單獨或聯合設立若干初級中學，各校開設學級數及每期招收新生數，均應統籌計劃，以求適合。

又師範學校為供給小學師資之源，其設施亦自應與地方需要情形相適合，而學校設置，亦當有整個計劃。二十七年五月，教部通令各省確定劃分師範學校區辦法，其分區原則一如中學，每區設置一省立師範學校或鄉村師範學校，而配合以二縣以上聯合設立之簡易師範學校或簡易鄉村師範學校，使校數足敷培養區內各地所需之小學師資。各校級數，及每期招收學生數，均應由省廳參照逐年所需要增補之教員數通盤籌劃，詳晰規定。

### 三、各校建築設備之補充

七七以來，敵人以一貫的計劃，摧殘我國之教育文化機關，而尤以高等教育及文化機關所蒙受之損失為最大。其倖存者，播遷之餘，亦無法利用其原有之建築與設備，合校產之尚可以數字估計，無珍藏之文物之無從以金錢估計者，其價值真無可限量，物質上之損失，可謂極度嚴重。完全與復，自當俟諸抗戰勝利以後，而為使目前青年免於失學起見，則校舍設備之臨時補充，實屬必要。現在遷移各校對於臨時校舍之補充建築，均能以簡樸適用為標準，過去學生生活習慣之鄰於都市化，亦由是而蕩滌淨盡，艱難困苦，玉汝於成，不可謂非教育上之一絕大收穫也。至於補充設備，則一方面由各校就教學上之最低需要，掙節經費以為必要之增置，一方面國民參政會亦有按高等教育經費支數百分之十五撥購外匯以補充教學上最低限度之設備之決議案，教育部爰與財政部商定，於必需之品，由教部根據各校申請，交由國外儀器圖書購置審

定委員會審定後，咨請財部發給外匯，於救濟之中，仍寓統籌之意。

至中等學校所需者，則教部前曾委託中央研究院物理研究所，代製高初中理化示教及實驗儀器，二十七年底始大部完成，以各戰區及內地交通阻滯，乃再三設法，先運一百套，分配於西北，西南各國立省立中等學校，以應急需，並為長期抗戰期間，普通供應各校應用起見，函商該所，及各大書館，將製造儀器機械設法內遷，同時擬在西南適中地點，設廠自製，西北方面，則擬利用四川省原有之儀器製造廠，加以擴充，至標準模型之製造，亦已指派專門人員，就第一二國立中學內進行製作。

戰區擴大後，一部分學校因戰事關係，無法開學，多數教員，因此不能繼續服務，數萬青年亦皆不能繼續學業，本部為保愛人才，培養國脈起見，特呈請行政院於經費拮据之時，勉籌鉅款，予以救濟，茲分述其情況如後：

1. 專科以上學校教員，自二十七年三月起，舉辦登記，按其專長，指派相當工作，給予相當生活費用，計先後審查合格者將五百人，其專長可分為三十類，其擔任工作，如編譯大學教科用書，及參考書，編譯或審查青年讀物及民衆讀物，擔任專科以上學校臨時教席，或地方教育臨時輔導員，與教部專門教育委員會委員等，甚得集中人才於計劃工作之效。

2. 中小學校教員之救濟，自二十六年九月十月間開始籌備，先後在川，黔，陝，甘，湘，豫等省，設立國立中學十二所，及中山中學班十班，收容戰區中等教師二千餘人，復在川，黔，湘，桂，陝，甘，鄂，豫等省，設中小學教師服務團九團，共收容中小學教職員三千餘人，又在後方各省登記戰區中小學教師，分發至各地服務者，共計一萬零二百三十九人，月給生活費平均中學教職員四十元，小學二十五元，其工作為推選義教員，社教，中學教導之教材編輯等項。一部分小學教師分發於中國戰時兒童救濟協會與保育會，及西康救養院等處工作。此外尚有連同考取國語教師分派重慶，粵推行國語，及受卡片國語教學訓練，擔任實驗是項教育方法者亦不少。

3. 社會教育機關工作人員，亦自二十七年二月起，分發兩部，一部分發湘，鄂，贛，豫，陝，粵等省，教應及重慶市政府，辦理登記，組織第二社會教育工作團，推選社會教育第二團南溪分部，並受四川教育廳委託，代行該省瀘縣區戰時民衆補習教育推進事宜，此外並分發湘鄂等省，辦理戰時社會教育事業，總計已登記者一千四百六十九人，計中，

4. 專科以上學生，自平津失陷後，教育部即曾登記自華北南下者約二千名，分送回籍，嗣以戰區日廣，乃於二十七年四月起，分區舉行登記，統籌其分發借讀或受訓服務，迄今已辦理十二批，志願求學而在部及鄂，湘，陝，贛，粵，滇，桂，立豫等省教應登記，經審查合格者共三千一百餘人，先後分發借讀於國立中央大學等二十校，省立重慶大學等七校，

私立復旦大學等十三校，並於本年六月訂有抗戰期間專科以上學校借讀學生籍處理及畢業證件發給辦法，以資調整。其志願參加抗戰工作由部保送入政治部戰時工作幹部訓練團受練期滿，派赴前後方擔任各項戰時工作者，共四百八十名。

關於借讀生之待遇，則有貸金辦法。除考查學生之經濟情形，減免學雜費之一部或全部，及由登記地點前往借讀學校，由部酌給旅費津貼外，凡家在戰區費用來源斷絕者，得向借讀學校申請貸金，其戰區學生已在各校讀書者，亦得申請，貸金分季額，全額兩種，由每月四元或五元，至每月八元或十元，照此規定。二十七年度借讀貸金者，凡五三六八八人，二十八年度由部補助者，已有六三三三人，綜計由部發給之貸金，已逾四十六萬餘元。

戰區退出之中等學校學生，先後收容於在川黔等省設立之國立中學及中山中學班者，約二萬餘人，分別視其情形，減免學雜費之全部或一部。此外並在湘、鄂、川、滇、黔、粵、桂、豫、陝、甘、浙、贛各省登記失學學生近萬人，分配於省內相當學校肄業，其國立中學之師範畢業生，並分別令派於就近之各服務團任推進戰時工作，或交所在省教育廳於省內小學及短期小學分別任用。三千餘人。又由各省教育廳撥款，分設五省戰時中學，共計一萬零二百三十人。

戰區兒童之救濟，除與賑濟委員會協商辦法，施以相當教養外，並飭各省設置戰區兒童教養院，整頓各縣原有之孤兒院育嬰所，改為兒童教養院或保育所，以資救濟。其無法續學之兒童，並定有自修辦法，得在家延師自修，以時參加附近小學之學期及畢業考試。

上述之各項救濟辦法，意在務使任教育工作人員，毋因戰事失業，而得集中人力於文化事業之推進。或安心著述，或繼續努力；青年亦隨時隨地有求學之機會，且在生活上無所顧慮也。至其機構則隨時加以調整，以增效率；如國立中學之整頓，戰區中小學教師服務團之選派人員赴淪陷區工作與協辦陝西保甲是也。

淪陷區內之同胞，暴敵時欲施以奴化教育，消滅其民族思想，雖曰人心不死，敵之伎倆已窮，然杜漸防微，常態教育既不易恢復於戰時，維繫倫常，振作人心之努力，不容不積極邁進。自二十七年七月起，先後依據行政院會議通過之設施方案，派遣人員，前往戰區，開始工作。大致就原有行政督察專員區為單位，劃分七十餘督察區，蘇、魯、皖、浙、贛、冀、豫、湘、鄂、平漢、北甯、冀晉邊區，皆有相當成績。最近因所派人員日增，為適應需要，加強工作機構，特設立戰區教育指導委員會，將戰區教育及原有特種教育之一切實施，集中辦理。最近復在西北及贛皖交界處之接濟線或游擊區域

設立臨時政治學院，招收未退出游擊區域或志願前往該區工作之高中畢業學生使之繼續學業且能協力軍事工作，庶使教育在淪陷地帶不至中斷，亦可輔助軍事政治工作之進行焉。

高 尚 志 意

## 乙 關於改善矯正者

自抗戰軍興，需材孔亟，以過去未能及早準備，致供應不相稱，遂為不可諱飾之事實，察其癥結，不外師資之缺乏，訓育之放縱，與夫同一性質之學校而課程參差，同一課程之教材而內容龐雜，程度既未能一致，水準即無由提高，而職業教育之未能普遍切實，學生出路之未能總籌支配，亦為人人謀事事需人之怪現象發生之主要原因。蓋良好師資之缺乏，則徒法不足以自行，兩年來論教育者，往往歸咎於制度之失當，而忘懷於人謀之不臧，遂有戰時教育與平時教育必異其程度之錯解，不知設施之實際問題，固常隨環境之變化而發生，原則上不必因之而大異，故與其臨事而多事更張，不如致力於人事之改進之為切實經濟也。治標之遺，則消極的予以檢定，以汰其濫芋，積極的督其進修，以廣其學識，治本之方，則在從事於師資之培養焉。

青年服務社會問題，在今日固為嚴重，一方面固由於學非所用，學校之所作育，不能與社會之所需要相配應，遂使畢業竟同失業；而另一方面，則訓育之不得其道，亦造此惡因。何以言之？過去之訓育實施，重消極取締等生之不正行為，而忽略積極養成其服務人羣之心理，青年入世，所望過奢，職業之選擇遂苛，而社會待遇不能不視其從業經驗以為衡，乃使之未能滿欲，以故始則人自擇事，繼則事亦擇人，而終則人事之間，相需愈殷，相遇愈疎矣。舉一例他，訓育之不可不改善其道可知也。

又學校課程，最不一致，往往同一性質之院系，同一學科之課程，在此認為必修，在彼或竟忍置，學程之設，往往以師資為轉移，初未嘗一衡量其是否應學子之需要，抑且同一課程，而施教則取材不一，上焉者以教師之修養為指歸，中焉者隨學生之興趣以去取，下焉者或且譁世取寵，務投時尚，亦不乏其例，是則學子之程度無由提高，學力之未能充實，與學術之未歸於正大，皆不可無以矯正與改善也。

職業教育之要旨，在於能針對需要以造就人材，方今抗戰建國同時並進，專門技術人員之需要，似更迫切於理論科學研究之鼓勵，故職業教育之在今日，不但為有目的之教育，抑且應為有計劃之教育，大學四年制之科系以外，中級幹部人員之養成，不可不為專門訓練機關之創制，以應急需；而為求人盡其才起見，建設人才之調查統計，亦為維持供求平衡之助；又戰時之復興事業，經緯萬端，百凡待舉，技術人才不可不早為之計，社會之需要愈殷，即就業之途徑愈廣，則今後之招生設教，應宜統籌熟慮者也。凡此諸端或當改善，或應矯正，或更需創制者，其實施大略，有如下述。

### 一、師資之培養與督導

1, 師範學校之增設——師範學校所以訓練中小學師資，而中學師資則自高等師範升格為大學以後，全國師範大學僅北平一所，此外別無專門訓練中等學校教師之地，中學師資缺乏專業訓練，學生之教導，或為嚴重問題，是以臨全大會通過之各級教育實施方案綱要，即有「為養成中等學校德智體三育所需之師資，並應參酌從前高等師範之制而急謀設置」之規定，教部乃於二十七年度在湘設立獨立師範學院一所，另將中央大學，西北聯大，西南聯大，浙江大學，中山大學內之教育學院或教育系改組，各成立師範學院一所，設於各該大學之內，最近西北聯大之師範學院復獨立設置為西北師範學院，庶中學師資得有統一完善之訓練，以謀根本改善焉。

2, 厲行中學教員之檢定進修——關於中等師資檢定，教部前曾頒行中學師範教員檢定暫行規程，分試驗與無試驗二種，抗戰以來，疊令嚴格繼續舉行，不合格者設法予以較長期間之訓練與進修，畢業後仍得參加檢定。二十七年年度並規定四年後，非畢業於師範學院或檢定合格者不得充任中等教員，至於進修方面，抗戰前各省本已按年舉行暑期中等學校各科教員講習班，二十七年暑期，桂，滇，川，黔四省仍前舉辦，方法亦有改進，本年度更頒發各省暑期中學教員講習討論辦法，其要點為該會講師人選，由指定大學推荐到部，由部通盤支配，交由各省照聘，而教材及討論問題，先由委員會擬定呈部核定後實施，庶使講師允允人望，教材適合需要，川滇黔陝甘五省均已分別舉行矣。

3, 厲行師範生服務——過去師範生服務辦法，尙欠嚴密，失業升學，兩俱有之，為師範教育之極大損失，二十七年年度規定省廳對於小學師資，應絕對加以統制，師範生畢業後，應分別指派至一定學校服務，過去失業者亦須詳查，予以服務機會。本年七月復頒布師範學校畢業生服務規程二十一條，通令各省應遵照，使分配，服務，保障，展緩服務等，皆有確定辦法，可資遵循。

## 二、課程與戰時課程之編訂與整理

1, 過去大學課程之凌亂泛復，程度不齊，已如前述，二十七年二月，乃決定整理原則為：(一)規定統一標準，(二)注重基本訓練，(三)注重精要科目標準之規定，期於提高一般大學課程之水準，同時與國家文化及建設之政策相吻合。訓練所注意，在於培養學術之廣博基礎，由博反約，不因專門之研究而有偏固之弊。科目之設置，求其統整與集中，使學生對於一種學科之精要科目，有充分之修養，而有融會貫通之精神。並制定大學文理，法等學院各學系課程整理辦法草案，寄請專家商酌，其要項為必修科目，全國一律；第一學年不分學系；及分課程為(一)共同必修，(二)各系必修，(三)各系選修三類。其整理編訂之進行步驟，則由調查現狀分析研究，而邀請專家分別擬具草案，審查討論，重新釐定後，召集分院討論會決定，再發交各院校試行一年後，再行開會修訂，並制定課程綱要。自民國三十年起，實行規定課程，以後每五

年修訂一次。各專科學校課程編訂辦法亦如之，本年六月已分別通過文理工農法商師範各學院課程標準。

## 2, 專科以上之戰時教程

七七事變發生時，教育部即於高等教育之抗戰設施，加以注意，除於大學中增設航空工程系造就專材外，其他學程普遍加授有關戰時材料，並特別設置學程科目頗多，醫藥專科學校則在三四年級課程中，特加三個月之輕傷救治及防毒技能訓練，化學系則有毒氣製造及防禦之研究，土木工程建築工程等有防空工程課程及研究。本年六月制定專科以上學校各院系課程應注重有關抗戰之教材或增加戰時教程辦法，通令遵行，此外並制定高中以上學校學生戰時後方服務組織與訓練辦法大綱公佈，分爲宣傳，警衛，糾察，交通，救護，救濟，防空與消防，募集與慰勞等訓練班，以備協助當地主辦機關實施後方工作。二十七年四月並制定戰時宣傳網要彙編，分發學生，慰服務有所依據。最近爲促進醫藥人才服務起見，並分別電令西北聯大等二十一校，轉飭本年度醫藥科實習期滿畢業學生，分別認定半數爲軍事後方醫院服務，半數爲國家醫療衛生機關服務，規避者不予發給畢業證書。

## 3, 中學課程之整理

二十六年八月，教育部令行各省轉飭所屬中學，得就比較次要之科目，每週減少教學時間四小時，即以此項時數添授特種教材，時間不足則在課外設組教授之，如防空，防毒，救護等是。二十七年二月訂定國立中學課程暫行綱要，分爲精神訓練，學科訓練，體格訓練，生產勞作訓練與特殊教學及戰時後方服務訓練五項，每週教學總時數減少至二十八小時，使學生有作自動研究及各項活動之充分時間，復於五月間令行各省轉飭各中學一律試行是項綱要。本年三月於第三次全國教育會議終了之際，約集各省教育廳長及各科專家會議，將初高級中學每週各科教學科目及時數表加以修正，訓令各省應各著名中學並請各科專家發表意見。復由部草擬六年一貫制中學課程表，分別函令各著有成績之中學及各科專家擬具具體各科修正之課程標準送部彙集整理。

## 4, 師範課程之整理

本年上半年擬徵詢專家意見，釐定修改辦法，俟確定後，再將已頒佈之師範課程標準六種，加以修訂，同時將未訂定之雙制師範科，簡易師範科，及體育師範科課程標準，加以訂定。

## 三, 教材之編輯審查與供應

教育部爲充實各級學校教科用書起見，大學則委託專家，或徵求稿本，或評選坊間已出版之優良書籍；中學則邀請專家，編部自編初高級中學公民，歷史，地理，國文等科教書，期於二十七，二十八兩年度內完成。同時設置中小學教科用書

編輯委員會，考選人員，積極從事編輯各種教科書及補充讀物，使內容切合抗戰建國之需要，至於從前所審定之小學教科書，或有不合當前情勢之處，亦經本部徵集，總予審查，加以刪潤，又最近因運輸不便，紙價飛漲，教科書加價問題，甚形嚴重，擬令各省教廳在暑假前準備油印用品及工具，統籌分配於所屬學校，先行印發講義，並將已編之教科書印發樣本，通飭各廳翻印，以資救濟。

#### 四，訓育標準與導師制之頒行

二十七年二月，教部頒發青年訓練大綱，以爲訓育之準則，期於養成青年之正確人生觀，民族觀，國家觀，世界觀，同時設置訓育研究委員會，專司設計改進之責；復於三月頒行中等以上學校導師制綱要，以矯正現行教育之偏於智識而忽於德育指導之弊，並免除師生關係之隔閡；同年九月通令各校以忠孝仁愛信義和平爲國訓並頒發黨員守則十二條，使青年體會力行；本年三月全國教育會議後通過 總裁以禮義廉恥爲各級學校校訓之建議；至訓育綱要及標準，則於本年八月二十七日公佈。

導師制參酌我國師儒舊制及英國牛津，劍橋等大學辦法而定，以收人格教化之效，分全校學生爲若干組，每組人數以五人至十五人爲度，設主任導師一人，綜理全校訓導事宜。導師對於學生之思想，行爲，學業，及身心攝衛，均應體察個性，施以嚴密之訓導，並與學生家庭切取聯繫，其方式分個別訓導及團訓導等。假以時日，必能一洗過去販賣知識之弊，而收親師樂道之功也。

#### 五，入學程度之提高

過去招生，校自爲政，標準既不一致，程度無由整齊，而學生連續投考，經濟時間均感困難，且程度較優者，同時爲數校錄取，往往虛佔名額，減少他人入學之機會，教部有鑒於此，乃於二十七年六月，制定二十七年國立各院校統一招生辦法大綱，通令遵行，本年度廢續兼辦，命題改歸一律，並派專員逕送各招生區，總計上年度應試者一萬餘人，本年度達二萬餘人，綜觀統一招生之結果，錄取學生得合理的分配於各院校，足以實現教育行政之預定目的，而增進教育之效率。至於考試方法，仍有待於改進也。

至於未經錄取學生，教部爲補救學生學業及提高入學程度起見，並設立大學先修班，招收此等青年，予以大學教育預備之訓練。

#### 六，職業教育之創制與推進

開發內地，建設後方，爲抗戰中最要之國策，教部特於四川設立國立中央技藝專科學校，並分令各大學學院，附設造

紙，農產製造，皮革，染織，水產，蠶絲，電訊，汽車，採礦，機械，化驗，農業經濟，畜牧，獸醫，會計，統計，衛生工程，衛生行政等專修科，均定二年畢業，以造就各種高級專門技術人才，適應開發後方之需要。復以僅有之吳淞商船專科學校，因戰事而停頓，特籌設國立重慶商船專科學校，以宏造就。又因甘肅青及康藏一帶，最宜農墾畜牧，特設立國立西北及西康技藝專科學校，以發展各該地區特有之事業。

其在中等教育方面，則為力求人民日用必需品能自給起見，規定各省創設初級實用職業學校，根據地方生活需要最感切要而缺乏之職業，決定所設科目，並與同性質之生產機關密切聯絡。二十七年度由部就桂，黔，甘三省各創一校，本年度就滇，川，康，陝，贛，甯六省各籌設一校或二校。復為適應國防軍事及生產建設各機關大量中下級機械職工之需要起見，舉辦機械職工及電訊訓練班，附設於國立中央工業職業學校等五校內。又為解決後方紙張供給及印刷問題起見，創設國立造紙印刷科職業學校於四川。

其在職業教育之推進方面，教育部於二十七年訂定推進西南西北各省農工職業教育實施計劃，並規定原則，通令各省遵擬詳細施行辦法。復為改善職校教學實習以造就中級優良技術人員起見，訂定各省市實施分區輔導職業學校辦法大綱，其輔導範圍為（一）編訂教材，選擇教本；改進教學方法，（二）擬訂實習工作進展，指示實習方法，（三）指導教員進修，（四）借用教具教材及參考資料，與（五）供給教員學生之試驗及實習等。又以職校設備，需費浩大，特於生產教育經費項下，每年指撥經費，補助辦理較有成績之公私立職業學校，添設教學實習設備。

其在職業教育之改進方面，教育部自二十七年度起，分別編訂各科課程及設備標準，公佈施行，同時指定辦理較優之職校，分編主要科目教科書，限二十八年度底完成。並為使學生訓練切合實際起見，除釐訂大學理工學院與經濟交通及軍備工廠合作辦法外，並通飭各省已具基礎設備之職校，即行成立生產組織，另撥基金辦理，使學生練習實際技能，並培養其自力經營之能力。此外為充實師資起見，舉行各業技術人員登記，以甄拔專才，擴充職業訓練班及職業補習學校師資之來源。

#### 七、畢業生服務之介紹

我國大學畢業生，據近年統計，每萬人中僅得二人，國家費長久時間與巨額金錢以培養之人材，畢業後自不應聽其投閒置散，即當予以機會，以應國家社會各項建設事業之需要。教育部爰於二十七年春，遵照院令組織中央建設合作委員會，集中辦理建設合作事宜，籌議技術人才之造就與介紹服務等問題；並設立專門技術工作諮詢處，辦理專門與技術人員之登記調查及介紹事宜，同時組織審查委員會，專負責審查登記人員之資，審查合格者，由會將簡歷名冊函請各關係部會或其機關介紹任用，並與經濟部工礦調整處商定聯繫合作辦法。本年四月奉令辦理中央各機關非常時期專門人員登記及總調



查事宜，現在擬辦中。此外由教育部遵照總裁核定之辦理二十六年度大學畢業生就業與訓練計劃，而介紹至各機關實習或領各訓練機關受訓之畢業生，共計達二千二百名，本年度繼續辦理約可容納一千六百名。其實習或服務機關為交通，經濟，軍政，軍訓，軍令，財政各部，四川，安徽，福建等省政府，航空委員會，衛生署，軍醫署，全國公路總管理處，科學考察團，三民主義青年團等。其任各大學科學助理員及邊區中等教員者，各在百人以上。

#### 八，會計制度之統一與人員之訓練

過去教部及所屬機關學校之會計制度，未臻統一，二十七年六月教部乃遵照會計法令並根據已往實務擬訂制度，通飭遵行。並自是月起，先後舉辦會計員講習班三次，使之明瞭本部會計制度及教育政策實施情形。

### 丙 關於積極推進者

義務教育為抗戰建國事業之基礎，在戰時，實施上縱有局部之困難，其推進則不容稍緩，在前方，其方式或可變更，在後方則更易集中財力；而成年失學者之補習教育，與難民難童之施教，均宜同時並進，統籌兼顧，乃至新工具之應用，新方法之實驗，多方施教，收效愈宏，例如電化教育之便於普及，即其一端；又生活環境與教育之關係至深，藝術活動於感化之影響最鉅，是以家庭教育與音樂戲劇教育，亦兩年來所致力提倡；他如體育與醫學教育，小之足以衛生，大之足以衛國，亦同為國民必具之能力，其增進與養成，豈容成後？此外則邊疆教育與華僑教育有關於民族之團結，全民之啓迪，與資源之開發，疆圉之保障，尤為抗戰建國期間所當悉心研究，竭力推動者也。茲分別述其概略如次：

#### 一，義務教育

抗戰軍興以後，中央補助費改為折減撥發，不無影響，本年度由部呈准仍行十足撥發，對於戰區省分及西南各省特多支配，以利推行。其在實施方面，則一面擬訂二年計劃，提前設置二年制短期小學，通飭各省積極辦理，一面擬訂第二期推行計劃；改組全國義務教育委員會；指派督導員分往戰區，秘密推行義教；訂定增設兒童義務補習班辦法，廣收失學兒童施以相當教育；協助四川省試辦普及教育厲行區，以期全國義務教育，仍能於短期內，逐漸普及。

#### 二，補習教育與難民難童教育

成年失學 衆補習教育，辦理二年半以來，受教人數業達二千萬人以上，現為適應戰時需要，繼續令飭西南西北等省廳，各就省會及重要縣城，先行着手辦理戰時民衆補習教育，限期肅清文盲，並各組設委員會主持其事，經費由部酌量補助。至於難民教育，由部分令第一，第二社會教育工作團，各省中小學教師服務團，各就所在地點，切實辦理，施以精神

教育，公民教育，識字教育，技能訓練，職業指導等項，其難童教育，亦與兒童保育會及中國戰時兒童保育會及中國戰時兒童救濟協會協同辦理。

### 三，家庭教育

家庭之在我國，實為兒童在校以外之唯一主要環境，實兼有社會之意義，故母姊所負家庭教育之責，較父兄尤重，教育部有鑒於此，因於二十七年十二月通飭各省中等以下各校，開辦母姊訓練班，利用星期日及假日，分別授課及開討論會，以一年為期，並編有家庭教育教材五十二課，以供教學之用。

### 四，電化教育

教育部為造就電化教育人才計，與金陵大學理學院合作，於該院附設電化教育專修科，關於材料方面，委託中央信託局代購放映機，發電機，幻燈機，現正分配發給，並經函商資源委員會，酌在川，滇，黔，陝，甘，甯各省設置乾電池製造廠暨分銷處，以便配購，補充電源，一面與中宜部，交通部，中央廣播事業管理處合作，推遷播音教育。

### 五，音樂戲劇教育

關於戲劇教育方面，教育部現組巡迴戲劇教育隊三隊，第一隊工作區域在湘桂兩省，第二隊在浙閩贛三省，第三隊在川黔康滇四省，巡迴施教，收效頗宏，同時公同徵求有利抗戰建國之話劇歌劇優良劇本，以備公演之用。至於音樂教育方面，則由音樂教育委員會協同國立編譯館，進行釐定劃一音樂通用名詞，及編輯音樂詞典，此外復派員搜集音樂史料，整理國樂，擬訂標準音，並會辦建音樂教導員訓練班，一班業經畢業，以造就各省市推廣音樂人材，而利音教。

### 六，體育教育

國民體育，關係抗戰建國者至巨，教育部最近分別作治標治本之計，而有下列各種設施：(一)召集第六屆體育委員會議通過國民體育實施方案綱要，各級學校及社會體育暨衛生教育之具體實施方案，及體育師資訓練辦法等重要議案，作戰時及戰後體育及衛生教育設施之標準；(二)訓練體育及童子軍教導員，先後會同四川省教育廳及中國童子軍總會，分別舉辦川省中等體育及童子軍教員暑期訓練，與童子軍教導員訓練班，調訓西南各省童軍教導人員，以助青年訓練之發展；(三)改進學生軍訓，高中以上學校軍事訓練，實行有年，卓著成效，近更由教育部會商軍委會政治部，力求改進，對於師資，設備，教法各方面，務使其能臻於盡善，以達到文武合一之方針；(四)滑翔機表演，由教育部派員主持，先後在成都及重慶舉行，以引起民衆航空興趣。

### 七，醫學教育

軍興以來，救護，醫療，衛生，防疫工作之需要，至為殷切，而由於醫學專門人員之缺乏，醫學教育之亟待推進，愈以昭著。最近二年來，教育部醫學教育委員會有鑒及此，用積極從事於下列各種工作：(一)頒布抗戰醫學教育法令；(二)擴大該會組織，使行政技術之聯絡愈臻密切；(三)協同設立國立貴陽醫學院，及四川省立成都高級醫事職業學校，前者收容由二十九所醫學院轉來之學生；(四)調整由戰區西遷之各醫學院，集中各校之人力，物力，財力合作辦理，分爲成都，貴陽，昆明，重慶等醫學區，總計全國現有國立省立及私立之醫學院與專科學校二十九所；(五)繼續擴大師資訓練之範圍，如協助醫學進修員，特往西康峨眉等地，搜集內地藥品標本數千種，分析製造，以助藥品之供應，即其一也；(六)推進藥學助產護士各專門教育。

### 八，邊疆教育

抗戰二年餘之邊疆教育實施，重要者有下列八項：(一)學校之設立——計核准設立綏蒙法政專科學校一所，蒙藏教理院一所，國立西南師範一所，增設或由教部補助之師範學校共二十四校，中學三校，職校二校，小學二千三百七十四所；(二)社教機關之設立——在甘肅等省，設立巡迴施教機關，深入各地工作；(三)寺廟教育之改進——督促各寺廟設立民衆學校或補習學校，以爲附近民衆及僧侶學生等求學之所，舉行精神講演及談話會，以集中喇嘛與阿訇之意志；(四)學生之優待及補助——每人每年依其成績予以補助金，以鼓勵邊疆學生入內地專科以上學校升學；(五)西藏文化講座之增設——教育部自二十六年起，在中央，清華，武漢，中山，北京等大學，增設西藏文化講座，聘請西藏格西喜饒嘉錯擔任；(六)教科書之編譯——現已完成漢蒙合璧，漢藏合璧及漢回合璧之小學教科書，民校課本，及三民主義千字課八種，審定二種；(七)邊疆教育委員會之組織——本年一月二十一日正式成立，以調整各關係機關之工作；(八)邊疆教育考察團之組織——計分西南，西北，川康，新疆四團，西南考察團已於本年七月底出發，其任務除教育及科學上之田野工作外，並對邊民宣傳抗戰情形及宣達中央意旨，以激發其同仇敵愾之心。

### 九，華僑教育

抗戰以來，海外僑胞本愛護祖國之熱忱，捐金紆難達數萬萬元之鉅，而技術人員之回國服務者，亦不勝僂指，僑胞教育而能積極推進，其成效之將益彰，於此可見。教育部在僑民教育方面之設施，則先後成立華僑教育設計委員會以計劃方案，與華僑教育總分會以集中力量，並於各領事館內附設僑民教育專員於海外各地，以主持實際之僑教行政，擬訂設置海外模範學校辦法，成立僑民教育流動講學團，分赴各埠，召集僑校教育，予以關於教育學術講習之機焉。

### 十，學校兼辦社會教育

各級學校之兼辦社會教育，實爲自覺覺人之當然任務，自本年度起，已見實施，成績尙稱滿意，本部爲更謀進展計，除次第擬定各種辦法外，並於本年暑假委託國立西北聯大，大夏大學，華西協合大學分別辦理陝甘，雲貴，川鄂三區中等學校主持社教幹部人員訓練事宜。

抗戰二年來之設施，略如上述，綜括其調整改進之嚮向，則不外於有目的，有計劃，與充實內容以適應需要而已。故標準課程，則由空泛龐雜而力求其明確劃一，不爲好高騖遠之圖，蓋「無甚高論」，所以「今可行也」，分區設校，則由重疊偏枯而力求其普遍切要，務矯畸形發展之弊，蓋因地制宜，所以人盡其用也。師資之培養，設備之補充，教材之編訂，皆所以充實教學之內容，而求集中有限之人力物力以發揮其最大之效能。專科之設置，方式之變更，主持之有屬，皆所以適應抗建之需要，而求運用適當之時間空間，以達成其最要之任務。而於此有二事焉，在教育歷史上，爲劃時代之大事，在抗戰期中，爲正視聽之盛舉，其一則戰時教育方針之規定，於今後教育設施，作一準繩，其一則全國教育會議之舉行，以最後勝利信心示諸世界，皆當特爲敘述，以重吾文者也。

二十七年四月，本黨臨全大會爲實現抗戰建國綱領教育部門所提挈者起見，擬定今後教育設施之九大方針，曰：三育並進；文武合一；農村需要與工業需要並重；教育目的與政治目的一貫；家庭教育與學校教育密切聯繫；對於吾國固有文化粹粹所寄之文史工藝，以科學方法加以整理發揚，以立民族之自信；對於自然科學，依據需要，迎頭趕上，以應國防與生產之急需；對於社會科學，取人之長，補己之短，對於原則應加整理，對於制度應謀創造，以求一切適合於國情；對於各級學校教育，力求目標之明顯，並謀各地平均之發展；對於職務教育，依照原定期限以達普及；對於社會教育，力求有計劃之實施。凡此皆立夫奉職以來，遵循所自，過去之設施，亦既以之爲準繩，而今後之努力，尤願繼此以邁進者也。

復次全國教育會議自十七年十九年兩次召集以後，中間十載，未曾廣續舉行。抗戰軍興，教育上之優點劣點，悉皆暴露，如何改進以增厚抗戰力量，奠定建國基礎，咸爲建國一致關心之問題而必須解決，立夫爲集思廣益與團結教育力量起見，爰於本年三月一日召集第三次全國教育會議，自去年十月下旬開始籌備，工作甚形積極，屆期開會，爲時共歷九日，出席者百六十六人，列席者六十五人，集全國專家與負責教育行政之責者於一堂，濟濟擁擠，精神團結，百慮而趨於一致，熱烈而出於懇誠，共決議通過議案百有九件，送部參考者九十三件，保留者十九件，戰時特殊教育案二十三件。中間復承總裁親臨賜訓，明師嚴道尊之義，在於以律己之嚴，化民成俗，重禮義廉恥之教，而期於國民品德切實養成，昂同人以爲三民主義而努力。而黨國先進，院會長官，亦多訓勉有加，增與會者無限之勇氣。凡此一心一德之表現，皆基於必勝必成之信心，而足以昭示世界，正其視聽。又私衷所慶幸，不僅決議案之於今後設施，可供他山之助也。

總裁訓詞有云：「以革命救國的三民主義，為我國教育的最高基準，實施抗戰建國綱領，創造現代國家的新生命」，此固抗戰二年來立夫服務黨國所奉為指導原則，而願我同志同胞，僉力同心，由戰時種種艱苦困難之中，以造成我國為富有活力，富有前途之現代國家者也。

(中央周刊二卷第十一，二期合刊，及第十三期)

### 本刊下期要目預告

△論 著

本省戰時民教的改進意見

小學美術教學的三種過程和綜合實例

從提高教師道德說到現代教師應有的認識

計算與測量的差誤

心理變態與心理衛生

象徵刺激與公民訓練

從事民教工作的經驗

教育學術研究對提高文化水準的貢獻

遺傳與成熟

兒童的診斷和處理問題

△補充教材

四則問題

△教育史料

兩月來本省教育史料(民國廿九年一二兩月份)

教育論文索引

徐君藩

唐一帆

陳村牧

陳啟肅

翁禮燦

高時良

林知天

艾偉

高覺敷

李卓婭

王邦珍

編者

小學教育

教育行政



# 教育論文索引

## 教育通論

論抗戰建國的第一保障——教育

論教育的精神改造

精神總動員中自我教育的研究

學術中國化問題理論的檢討

急待樹立的民主教育

現代教育思潮的鳥瞰

訓練教育之理論與實際

中國學術與學術中國化

如何實施戰時教育

民族道德教育發凡

風氣對於個人行為的影響

論士兵教育

展開游擊戰區教育工作

教育上三個必須先決的問題

社會學和教育的現實關係

福建教育 新一卷第二期

陳友松

董渭川

林友松

許崇清

白桃

邱椿

張文郁

何炳松等

張謇奎

戴豐曦

傅紱先

方東澄

顧增生

張伯謹

雷通羣

唯力

教育與民衆

新建設

同上

戰時教育

江西地方教育

閩政月刊

時代精神

新軍

教育雜誌

同上

同上

同上

同上

三卷三四期

九卷四期

一卷一期

同上

四卷十一期

第一六三期

四卷六期

一卷二期

一卷五期

二十九卷八期

同上

二十九卷八期

二十九卷八期

二十九卷九期

同上

### 教育行政

鄉鎮保甲長與教育行政

許崇清

教育導報

第二期

### 高等教育

一個比較

抗戰建國中我國高等教育概況

師範學院從速設立附屬實驗學校的必要

張伯謹  
顧嶽中  
趙廷爲

教育雜誌  
同上  
同上

二十九卷八期  
同上  
二十九卷九期

### 中學教育

戰時中等學校訓育主任公民教員應注意的幾點

初級中學實施童子軍管理問題

對於六年一貫制中學之我見

于炳文  
周召欽  
林本

閩政月刊教育輯  
同上  
教育雜誌

一卷十二期  
同上  
二十九卷八期

### 師範教育

師範學院從速設立附屬實驗學校的必要

解決師範教育問題發揮師範教育精神

趙廷爲  
程時燿

教育雜誌  
江西地方教育

二十九卷九期  
第二五，二六期

### 小學教育

非常時期小學教育實施方案

小學作業範圍及課業教學時間變更後學生成績考查上之商確

鄉村小學充實學額的有效辦法

戰時小學的設施

對於甯夏初等教育幾點意見

小學生產訓練芻議

林瓊新

閩政月刊教育輯

一卷十二期

魏弼

同上

同上

林念慈

同上

同上

文友

養小校刊

第十一期

華鳴

甯夏教育

第三期

丁重宜

教育雜誌

二十九卷八期

# 社會教育

學校兼辦社會教育辦法

抗戰期中的特種教育

戰時民教的推行與改進

推進社會教育亟應注意的幾端

福建的戰時民衆教育

廣西的特種部族的成人教育

小學兼辦社會教育的研究

現階段的社會教育

戰時國民教育與民衆戲劇

戰時民教與民衆組織

抗戰兩年來之江西特種教育

民衆教育館工作的新動向

民衆教育館的回顧與前瞻

論我國民教館之特性與問題

怎樣辦理民衆教育館

怎樣訂定民衆教育館中心工作

民衆教育館生計教育應有的設施

民衆教育館之醫藥設備及其使用

民衆教育館的圖書教育

民衆教育館怎樣協助學校兼辦社會教育

省立民衆教育館輔導事業應有之設施

怎樣舉行民衆教育館輔導會議及社教研究會？(上)

石玉昆

范耀光

俊 綏

左自箴

徐君藩

張家瑤

許育藩

黃中塵

石叔明

葉松坡

彭以異

顧毓琇

陳禮江

董渭川

鍾雲秀

彭大銓

朱若溪

陳邦賢

蔣復瓊

馮公智

相菊潭

趙吉士

劉百川

教育導報

抗 建

養小校刊

雲南教育通訊

教育與民衆

同 上

進 脩

新 建 設

民教指導

同 上

特教通訊

教育通訊

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

第二號

國慶紀念日特刊(十月十日)

第十一期

第二十八、二十九、卅期

九卷四期

同 上

第十二期

一卷一期

二卷二十一期

二卷二十二期

第二十、四十、四十一期

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上

同 上



怎樣考核民衆教育館之施教成績

辦理民衆教育館經驗談(上)

抗戰兩年來之江西特種教育

今日特教人員之使命

怎樣完成我們的使命

今後我們的生活

第二屆特教工作人員暑期訓練團訓練要旨

抗戰兩年來的社會教育

奉送民衆教育工作人員底四種禮物

### 兒童教育

家庭與兒童教育

戰時流浪兒教育

怎樣對小孩子講話

蘇聯的兒童生產教育

社會地位對於學齡兒童行爲的影響

### 青年訓練

青年問題之研究提要

戰時的鄉村青年訓練

### 婦女教育

實施抗戰婦女教育的困難及其解決途徑

論戰時婦女教育問題

怎樣辦理農村婦女班

林宗禮(劉樹鵬等作)

甘導伯

徐朗秋

徐以異

溫霖

程時燿

彭以異

同上

鍾靈秀

關稼農

高時良

廖文友

林金藻

陳選善

陳誠

邱曉堡

倪式曾

張漢平

羅聖清

同上

同上

特教通訊

同上

同上

同上

同上

教育雜誌

民教之友

浙江婦女

閩政月刊教育輯

養小校刊

戰之聲

教育雜誌

教育導報

教育民衆

浙江婦女

同上

特教通訊

同上

同上

第二十一期

第二十二期

同上

同上

同上

二十九卷八期

第五,六期

第四期

一卷十二期

第十一期

一卷四期

二十九卷九期

同上

第一二號

九卷四期

第四期

同上

第十九期

如何倡導婦女教育

彭

民教之友

第五，六期

### 僑民教育

抗戰建國中之華僑教育問題  
長期抗戰與華僑教育

王繼禹 星 箴  
林維新 教育雜誌

第十二期  
二十九卷八期

### 生產教育

知識份子與生產問題  
蘇聯的兒童生產教育  
小學生產訓練芻議

高叔良 新經濟  
林金藻 敵戰之路  
丁重宜 教育雜誌

二卷八期  
一卷四期  
二十九卷八期

### 科學教育

科學運動與抗戰建國  
對科學化運動應有的認識  
科學研究與統計  
生物學在現代之重要性與研究之方法  
大學的博物教授

鄭貞文 閩政月刊教育輯  
高時良 同上  
尤崇賢 同上  
王孟昭 同上  
雷通羣 教育雜誌

二卷三期  
同上  
同上  
同上  
二十九卷八期

### 電化教育

一輛電化教育巡迴施教人力車的設計  
電化教育的「教學」設施  
對本省電影教育巡迴施教的三點芻議  
談談戰時的教育電影

任武 電化教育  
俞同齡 電化教育  
車猶生 電化教育  
龔德榮 敵戰之路

第四期  
第四期  
第四期  
一卷四期

### 戲劇教育

福建教育 新一卷第二期

教育論文索引

六九

戰時國民教育與民衆戲劇  
戲劇與教育

### 師資

怎樣做戰時中學國畫教員

十種教師的輔導法

抗戰建國與小學師資的訓練

從業人員的自學問題

第二屆特教工作人員暑期訓練團訓練要旨

整頓師資與提高小學教員待遇之建議

戰時中等學校訓育主任公民教員應注意的幾點

導師制與師資訓練

### 教育與訓育

談談兒童學算的困難

戰時自然科教學做(三)

利用自然環境的幾項特殊訓練

我在鄉村實施流動教學的經驗談

中國國文教學上之重要問題

我之教學經驗

國文教學問題之理論與實際

關於國文教學的幾點意見

國文教學的經驗及心得

我怎樣指導學生們學習作文

讀與寫

石叔明 民教指導 二卷二十一期  
石叔明 東南戲劇 一卷九期

葉昌國 星 第十二期

謝頤年 江西地方教育 第二九、二〇期

葉松坡 教育雜誌 二十九卷九期

沈永椿 教育雜誌 二十九卷九期

彭以異 特教通訊 第二十一期

林瑞芳 龍溪教育 第一期

于炳文 閩政月刊教育輯 一卷十二期

葉松坡 閩政月刊教育輯 二卷四期

樊文瀾 進 脩 第十二期

馮志鵬 進 脩 第十二期

李先聲 進 脩 第十二期

用之 民教之友 第五、六期

梁孝翰 協大藝文 第十期

郭毓麟 協大藝文 第十期

林世英 協大藝文 第十期

楊樹芳 協大藝文 第十期

林恩卿 協大藝文 第十期

林祥麟 協大藝文 第十期

鄭長水 協大藝文 第十期



一個導師制的實施報告

十三個教育者對於導師制實施的意見

芝加哥大學新制度下的導師制

### 測驗與統計

美Boucher著

徐君藩譯

同上

同上

兩性測驗

二十六年度全省初中會考成績統計

科學研究與統計

### 心理與心理衛生

書法與個性

精神分析

心理和遺傳

戰時讀物之用紙與學形的心理研究

兒童犯過心理的分析

### 體育與軍訓

沒有體育只有衛生及運動

初級中學實施童子軍管理問題

### 課程與教材

戰時讀物之用紙與字形的心理研究

初中化學課本之介紹

我的選擇高中國文教材標準的理論觀

戰時民衆學校課本的研究

謝炳燦

徐銘

徐君藩譯

林四

福建教育通訊

尤崇賢

顧啟源

曹日昌

潘菽

林亨嘉

洪漢民

周尙

周召欽

林亨嘉

林文聰

吳忠匡

周在田

同上

同上

同上

西風

閩政月刊教育輯

同上

西風

教育短波

教育通訊

閩政月刊教育輯

龍溪教育

教育雜誌

閩政月刊教育輯

閩政月刊教育輯

同上

國師季刊

民教指導

同上

同上

同上

第三十九期

四卷十九期

二卷三期

第三十九期

第一五六期

二卷四十三期

一卷十二期

第一期

二十九卷九期

一卷十二期

同上

一卷十二期

同上

第四期

二卷二十二期

初小一年級國文教科書之分析

論「目錄學」及「參考書使用法」應列為大學一年級必修課程

複式學級的常識教材

成人班應用文教學法與教材編選之研究

關於部頒化學課程標準之我見

### 教育概況

過去中國教育之檢討

抗戰建國中我國高等教育概況

抗戰兩年來的社會教育

福建戰時普通教育的設施

抗戰兩年來之江西特種教育

福建的戰時民衆教育

本省實施失學民衆補習教育概述

昆明各圖書館印象記

戰時民衆教育在昆明

戰時民衆參觀記

### 其他

失敗的研究

美國黑人的教育機會不均等之例證

各時代與各地方的領袖教育

嚴倚雲

教育雜誌

二十九卷八期

何多源

同上

同上

俞子夷

同上

二十九卷九期

田志新

特教通訊

第十九期

林孝穆

閩政月刊教育輯

二卷三期

高仕煊

閩政月刊教育輯

二卷三期

顧嶽中

教育雜誌

二十九卷八期

鍾靈秀

同上

同上

丁重宣

同上

二十九卷九期

彭以異

特教通訊

第二十期

徐君藩

教育與民衆

九卷四期

李余空

雲南教育通訊

第二六、二九、三二期

張鴻書

同上

同上

查宗藩

同上

同上

羅奉先

同上

同上

潘考經

教育雜誌

二十九卷八期

雷通羣

同上

同上

陳科美

同上

同上

## 青年人的缺點

青年的缺點，究竟表現在那兒呢？第一，工作的熱情，抵擋不了社會深厚的黑暗；第二，一時的挫折，容易轉移對於自我的信心；第三，陰鬱悲觀的意趣，容易被激起；第四，情感理智的交關，容易走極端；第五，應事接物，沒有適當的修養；第六，學力經驗，不能等量的配合；第七，因為倨傲使得自己囿於孤獨；第八，由於粗率，容易引起人們指摘。——張四維

## 文藝圈內

在前線，文藝作家是非常活動的。以前有「筆部隊」，又有「作家訪問團」，「抗戰文藝工作團」種種的組織，隨軍出發，搜集各戰場最真實的材料，按照計劃，把作戰的許多壯烈事蹟，前線的各種樣生活，用筆尖詳細的刻畫下來，給傳達到後方，使後方的人們，都可以從紙上更真切的接觸着前方的生活。這種貢獻，於發揚民族精神，提高抗戰情緒，是不能抹煞的！

此外個人的「參觀」或參加部隊生活，也很不少。就我們所知，目前在華北戰場的文藝作者，有何其芳，卞之琳，劉伯羽，荒煤，沙汀，吳組湘，丁玲，田軍，舒羣，端木蕻良，宋之的，羅烽；在中部戰場的，有北鷗，蘆焚，冰瑩，李威深，臧克家，田漢，向培良；在東南戰場的，有艾蕪，夏衍，楊邨人，齊同，周行，萬迪照，蒲風等他們都出入火線，在做着抗戰宣傳的工作。

這些作家的生活，各個不同，最簡單不過的要算是華北戰場的幾個作者，他們住的一般的是窯洞，吃的方面，每天只有四分菜錢，有薪水的，每月也不過八元至十二元。

福建教育新一卷第二期

二十六年八月

# 作者介紹

(以姓名筆劃爲序)

于炳文先生 浙江浦江人，上海華治大學法學院法律系畢業

。經中央社會部登記高中訓育主任公民教員。歷任浙江杭州中學中山中學高級商科職業學校教員。浙江商報編輯。福建省黨部幹事。福建省訓育主任公民教員資格審查委員會秘書。中央宣傳部文藝通訊員。福建省抗敵後援會編輯股股長。福建省三民主義教育促進會常務理事兼三民主義教育通訊編輯。福建省中等學校公民教育研究會常務理事。福建省政府教育廳視導員。對三民主義教育及被壓迫民族解放問題之研究興趣較濃。著有「三民主義教育研究」(福建省三民主義教育促進會刊印)，「三民主義講義」(福建省政府教育廳第三期特種教育師資訓練班印)，「世界弱小民族解放問題」(浙江商報社刊印)，「黨義論文」(散登杭州民國日報東南日報浙江商報等)。

徐君梅先生 福建閩侯人，廈門大學教育學士，曾任廈門大學文學院國文助教，省立仙遊義務教育師資訓練班專任導師，現任本廳科員，爲本刊編輯人。著有課外活動，中學訓育心理學(均商務印書館大學叢書)，教育概論，

對於中學教育及文藝均有興趣。文藝文字散見各刊物。

曾也魯先生 江蘇南京人，江蘇省立教育學院教育學士。現任教育部第二戲劇教育巡迴隊副隊長。

張俊珩先生 福建閩侯人，廈門大學教育學士，教育部義務教育幹部人員講習班畢業，省縣政人員訓練所教育系甲組畢業，歷任省義務教育實驗區主任，省立第四區義務教育師資訓練班教導股股長，省小學教員訓練所第三期中心校長班導師，省立永安初級中學教員，現任教育廳科員。對教育與心理較有研究興趣，著有現代心理學與教育(與鐘魯齋教授合譯，商務印書館出版，大學叢書)，短期小學教材及教學法(省義務教育實驗區辦事處出版)，義務教育講義(省小學教員訓練所印)。

蔣建策先生 江蘇淮安人，國立暨南大學法學士，燕京大學研究院研究生，歷任淮安縣黨部委員，南京市黨部總幹事，財政部檢察員，南京財政局總務主任，上海市社會局神察主任，上海市學生軍訓隊政治教官，中小學教師訓練班講師，國立同濟大學，中國公學，江南學院教授，



浦東中學，暨大實中，湖北反省院籌處訓育主任，江淮中學校長，現任福建省政府參議。平時對教育實際問題，政治經濟變遷及文學較有研究興趣。著有市政與新中國（正中書局出版），盜窟絮影（盛華印書館）中國民族光

榮史略（上海市學生軍訓練印行）。鄭孝先先生 福建閩侯人，大夏大學理學士，現任福建省政府科員，胡文虎捐建小學管理委員會工務處技師，對於土木建築工程及數理較有研究興趣。

### 敵國議會派別紛歧

敵議會重開，兩院議員派別，大可注意，根據日本議會兩院事務局調查，分析其派別如下：

#### 衆議院

- 民政黨派 七十四名
- 政友會革新派 九八名
- 政友會正統派 七十名
- 政友會中立派 十二名
- 社會大眾黨 二四名
- 時局同志會 三二名
- 第一議員俱樂部 十八名
- 無所屬者 十名
- 缺額 十八名

合計

四六六名

#### 貴族院

- 皇族 十六名
- 研究會 一五七名
- 公正會 六八名
- 火躍會 四五名
- 同和會 三五名
- 交友俱樂部 三十名
- 同成會 二二名
- 無所屬者 四二名

合計

二九五名



## 編後語

首先，編者應對讀者們道歉，為的本刊第一期却較原定的出版日期遲延了好多日和讀者相見。原因呢，最大的是印刷困難。但我們總是盡可能範圍內使它按期出版。

本期，增加了教育報導一欄，那新從淪陷區的上海來閩的蔣建策先生給了我們一篇「抗戰後的上海教育」，上海自淪陷之日起，教育部就派遣了一批幹練的教育人員祕密地推行着特殊教育工作者。蔣先生也是這種工作的實際參加者。由他這篇報導裏，我們不獨明瞭了與我們隔膜的上海教育情況，而且更意識到政府推遷淪陷區教育的決心與努力。

至於專載欄所刊載的陳部長二十七月來之戰時教育，談了更使我們興奮，我國各部門專業，通過了抗戰，都在猛進，而教育也是以百米的姿態向前奔馳着。

至於補充教材，本刊前一期和本期所載的，多屬擷取各什誌的精華；當然，爲了交通困難，讀者們書籍什誌來源不易，這種的供給方法，有時也是必要，但我們極力想避免這種「擷取」的方式，儘量刊載「自個兒」的東西。這一點，還得請讀者們協助。我們需要種種中小學各科的補充教材，但要簡短而重要的。

又，教育史料，本期暫停，此後計劃隔一期刊載一次。此外，希望各地方教育行政的同仁和各中小學的同仁，能夠多多供給我們以工作範圍內的報導，實施研究，以及理論闡關的文字。

本刊新一卷封面畫是由邱景昇先生設計，特此補行誌謝。最後，希望讀者們對本刊盡量提供意見，使得本刊成爲一個理想的教育刊物。

### 張家玉詩

(一)

落落尙冠且笑歌，  
肯將壯志覓蹉跎？  
丈夫不作尋常死，  
縱死常山舌不磨，

(二)

慘淡天昏與地荒，  
西風殘月冷沙場，  
裹尸馬革英雄事，  
縱死終令汗竹香。

### 戚繼光：凱歌

萬人一心兮泰山可撼，  
惟忠與義兮衝牛斗，  
主將親我兮勝如父母，  
干犯軍法兮不自由，  
號令嚴明兮賞罰信，  
赴水火兮敢遲留，  
報國家兮下救黔首，  
男兒壯志兮覓封侯。

# 徵稿簡則

- 一，本刊主旨在介紹教育學術思想，探討各種教育實際問題，闡揚政府教育政策，供給中小學校補充教材。
- 二，本刊收稿取公開態度，凡言論精確，思想純正，與本刊旨趣相符之文字，均所歡迎。
- 三，來稿每篇重長不得過五千字，文體不拘，但須用格紙繕寫清楚，並加標點符號。
- 四，本刊對來稿有酌量刪改權，不願刪改者，請先聲明。
- 五，來稿如係翻譯，須附原文。
- 六，來稿一經登載，除贈本刊二冊外，並酌致薄酬；不願受酬者，請先見告。
- 七，來稿經揭載後，版權仍歸作者所有；但本應刊印其他刊物時，得自由採用。
- 八，來稿須詳載姓名，住址，並加蓋圖章，以便通借；平發表時如何署名，可由投稿者自定。
- 九，來稿登載與否，概不退還；但附足郵票者，不在此限。
- 十，來稿請寄「福建省教育廳秘書室編輯股」，並註明「福建教育月刊稿」等字樣。

## 福建教育月刊

新一卷 第二期  
民國廿九年二月二十九日出版

編輯者 福建省政府教育廳  
 發行者 福建省政府教育廳  
 代銷者 永安 改遷出版社  
 永安 中華書局

### 定價

	全年十二冊		半年六冊		每冊零售
	內國	外國	內國	外國	
	二元	四元	一元	二元	二角
					四角

郵匯不通之處，得以中國郵票代洋，但以二分之一或半分者為限。  
 上表郵費均在內

### 本刊招登廣告價格

	全面	三分之二	三分之一	三分之一	四分之一
正文前後	廿四元	十二元	八元	十六元	六元
目錄前後	三十元	十五元	十元	二十元	八元
底封面	四大元	廿四元	十六元	卅二元	十二元
底封面裡	四十元	二十元	十二元	廿六元	十元

# 本廳民教出版物

**戰時民衆學校課本**  
**戰時民衆學校課本教學法**  
**戰時民衆旬刊**（新一期—新廿期）  
**民教指導二卷合訂本**  
**戰時國民教育重要法令**  
**國民學校課本**  
**國民學校課本教學掛圖**  
**國民學校算術教材**  
**國民學校唱歌教材**

## 民教指導叢書

第一種 民衆如何抗戰  
 第二種 民校補充教材甲集  
 第三種 民校補充教材乙集  
 第四種 抗戰宣傳畫範本

## 民教戲劇叢書

第一種 第二號漢奸（三幕劇）  
 第二種 戰（三幕劇）  
 第三種 生死線（四幕劇）  
 第四種 同一線上（三幕劇）

## 民教補充教材

第一種 威靈光平倭記  
 第二種 阿狗從軍記  
 第三種 國民學校剪影  
 第四種 國民精神總動員

# 本廳定期刊物

## 福建教育

每月一冊預定全年二元半年一元  
 本刊主旨在介紹教育學術思想，探討各種教育實際問題，供給中小學補充教材。內容分論著、文摘、報導、補充教材、史料、專載、論文索引。

## 福建教育通訊

每週一冊預定收郵費全年一元半年五角  
 本刊主旨在溝通本省教育消息、指示本省地方教育設施。內容分短論、研究、報告、教材、書報介紹、文摘、專載、教育法令、教育新聞。

## 民教指導

每旬一冊除贈民教機關外全年收郵費五角半年三角

本刊主旨在提供戰時民教之理論與設施，加增民教工作者研究興趣與工作效率。內容分短評、論著、民教通訊、補充教材、抗戰消息、民教法令、讀者園地。

◀ 售代有均處業營社版出進改物刊列上 ▶