

學性集雜
術的郵誌

MAY 1950

MODERN PHILATELIC MONTHLY

January 31, 1948

VOL. 3

Shanghai

No. 1

近代郵刊

第三卷 第一期

中華民國三十一年一月三十一日出版



近代郵學研究社編行

25



中國紀念郵票的紀年及計年



這題目，念起來不很順嘴，同音字太多，好像一個拗口令。我並沒有故意的在題目上弄玄虛的意思，只是想談談我國紀念郵票原所刊的記載年月的方法及紀念文字的計算年月的方法，才寫出了這樣的一個題目。好在念着雖然拗口，看着倒還不算別扭，也就只好不再多費推敲，拋開題目的字音不管，懇請列位看官掩耳讀之了。下面先說紀年方面的問題。

紀念郵票之發行，原屬國家對於某一重要事情表示紀念的辦法之一，而那一件事無論發生在現在，或是發生在從前，總是歷史性的，一定與時間有關係。並且發行有定期，行使有時效，更見得與時間關係密切。所以按道理說起來，每套紀念郵票上都應該刊列紀年，使人一望而知是牠的發行年份。雖說有時因了印刷困難，交通阻隔，戰事牽延等意外事故，也常會趕不上及時發行；但覺如果遇見此類情形，才更有刊列年月的必要。深望以後如再發行紀念郵票，設計圖案的主持人注意到這個紀年問題。

至於要談中國紀念郵票的紀年方法，必須先談到曆法和紀元。這牽連到一個大題目，不能詳談，只就常識上來說明一下，我們把他分為自然的和人文的兩方面說。

自然的曆法乃是宇宙間星體運行所形成的規律，在人類歷史以前早就存在。人類由蒙昧步入初期文明，漸漸發現了寒來暑往，日月盈昃和晝夜長短的現象，不知積了若干歲月的經驗和觀察，才歸納出一個規律來。中國以農立國，從很古老的時候，就已製造曆法。在西方也是早就注意到這個事情。東西遙隔千萬里，而仰觀俯察的精神是一樣的值得教後人佩服。中國幾千年來所行的曆法，叫做「太陽曆」，因為這種曆法，除了把地球繞日一週當作一年外，又特別注意月亮的圓缺，定出朔望，每月十五要恰趕上月圓的。但月圓十二次並不到一年，常用「閏月」之法，去補足每年所餘日數；又月繞地球一周是二十九天多些，常用「月盡」之法去修正每月所差時數。總是對於太陽和太陽想方法使之和諧一致。且一見月亮的盈缺弦望，便大概可以知道日期，對於農民很方便。

西方所行的西歷，叫做「太陽曆」，只把地球繞太陽一週定為一年，共三百六十五天，多餘的四分之一天，便用「閏年」之法來補正，每年常是十二個月，雖也叫做月，實在不管月圓月缺，跟月亮不生關係。算是「閉門推出窗前月，吩咐太陽自主張」，把月亮拋在人類生活以外去了。不過這種曆法很簡便，已成爲世界公曆。我國自有歷史以來都用太陽曆，直到民國元年才改用太陽曆，十七年並定陽曆爲國曆。

人文的紀年是人類社會定出的記載歲月方法。民國以前用兩種方法紀年。一是「年號」；君主時代，從某一皇帝登基那年，立一個名號，叫做「年號」如「洪武」、「康熙」之類，作爲「元年」。以後挨次排下「二年」、「三年」，直到皇帝駕崩，新君嗣位，便重新立一個「年號」。但古來也有某皇帝在位，中間改換年號的，名爲「改元」；如唐朝武則天娘娘做了皇帝，在位二十一個年頭，就有十四個年號之多。這種紀年方法，始於西漢武帝「建元元年」，那在西曆紀元前一百四十年，到清朝宣統退位，共用了兩千多年。另外一種紀年方法，是用天干地支作爲年號，排列出「甲子」、「乙丑」等六十個不同的形式，每年用一個，名爲「歲次」。這種辦法的歷史更古遠，當在唐虞三代之時就已有。

一種通行的曆法遺代表着國家的政令和威信，古時四夷奉行中國「正朔」，便是臣服之表示；易代之際，有些忠貞的遺民還在暗中遵行前代「正朔」，以表示故國黍離之思。「正朔」即是「正月初一」；古來雖都用陰曆，而於一歲之首，却會有不同之規定；我們現在的陰曆是「建寅」，以立春爲歲首，從漢朝至今未改。秦朝「建亥」，以十月爲正月，周代「建子」，商代「建丑」，夏代「建寅」。夏代跟現在一樣，孔子也贊成建寅。

民國以來的紀年方法，是從「中華民國元年」挨次排下來的，今年已是「中華民國三十七年」了。這是全國一致的紀年方法。同時因從民元起已採用了陽曆，正與西曆一致，所以也有時寫著西曆的「一九四八」，並不禁止。且西曆已是世界公曆，用來也頗方便。

我國紀念郵票上刊有紀年的共有九套。細分起來頗為花樣繁多。茲分別述之於後：

(甲) 以皇帝年號紀年的 (太陰曆)

(1) 「宣統元年」(宣統登極紀念)。此為我國最富有歷史趣味的紀念郵票。第一，牠用皇帝的年號紀年，兩千多年的紀年方法留下「宣統」這層一點痕跡。第二，牠用的是陰曆，有史以來所用的陰曆在「元年」二字中包含着。如果再集到蓋有「己酉」年郵戳的舊票，那才更多一層趣味。這一套票結束了中國幾千年來的君主政體，年號紀年，太陰曆法或干支紀年。我國郵政雖在光緒年間即已開辦，但郵票上不曾刊列過年號，直到歷史上最末一個皇帝，才於郵票刊出來，把傳統宣佈一下，年號宣統。我們多有喜集首日戳封者，對於這位殿軍皇帝的年號也應另眼視之了。

(乙) 以中華民國紀年的 (以下皆係陽曆)

(A) 兼有月日的

(2) 「中華民國三十二年十月十日」(蔣主席就職紀念)。

(B) 祇記年份的

(3) 「中華民國三十四年」(勝利紀念)

(4) 「中華民國三十六年」(行憲紀念)

(丙) 以簡稱民國紀年的

(A) 兼有月日的

(5) 「民國三十年十月十日」(中華民國創立三十週年紀念)。

(B) 祇記年份的

(6) 「民國三十五年」(蔣主席六秩壽辰紀念)。

乙、丙兩類中之「中華民國」和「民國」皆與票面上「中華民國郵政」中之文字犯重。

(丁) 以中西合璧紀年的

(7) 「民國三十二年」及「1943」(平等新約紀念)。

以上乙、丙、丁三類中之「中華民國」或「民國」皆與票面上另行「中華民國」中之文字有犯重複處；甚至有的再加上與紀念文字或與圖案中文字重複，如中華民國創立三十週年紀念及行憲紀念，在小小方寸之中同樣的文字竟至三見。疊床架屋，失之繁雜。設計一幅郵票圖案，當如創作一件藝術品，一首好詩，或一幅名畫，或一篇妙文；堆砌成章，重來複去，便非佳作。按個人意見，在紀年方面最好選書「幾十幾年」，便已明顯；一如西曆以耶穌降生紀年，如僅書「一九四八」即可風行世界一般。「中華民國」不是皇帝年號，不會隨時有改元之情形；今人之所以必須照寫者，實是不知不覺中沿用舊習。且票面既另有「中華民國郵政」字樣，即僅書年份也不致被誤會到別種紀年方法上去。

(戊) 以古曆紀年的

(A) 用阿拉伯數碼寫的

(8) 「1896-1946」(郵政總局成立五十週年紀念)

(B) 用羅馬數字寫的

(9) 「MCMXXVII-MCMXXXIII」(西北抗聯考查團紀念)。

西曆紀元方法既係世界公曆，郵票之爲物又可寄投國外，則用西曆原無不可。唯書寫以阿拉伯數字爲最合宜，從普通寫法也。又不可寫作書寫體「如郵政總局成立五十週年紀念之四百元及五百元票」，應寫印刷體（如上票一百元者），後者比前者好看的多。

其次再說計年方面。按計算年份的方法，好像計算人的歲數一樣，有兩種不同的方法。（甲）祇算年份的次第，如第一年，第二年等。在北方計歲數即照此法，降生的那一年，作爲一歲；次年作爲二歲。西曆計歲亦係此法，從西元元年至一百年作爲一世紀；百零一年至二百年作爲二世紀。（乙）祇算整滿一週年的次第，如第一週年，第二週年等。事情發生的年份不算在內，却必須到次年某月日屆滿整整一年，才算是第一週年。南方計算歲數多用此法，降生的次一年，作過週歲，才叫一歲，第三年叫二歲。兩種不同方法的書寫，全在後者有一個「週」字，而前者則無。有週無週，相差一年。總和計算，在說話時也可把週字改爲「整」字，如說「抗戰整八年」。對無週年字的却該說「幾個年頭」，如說「抗戰共九個年頭」。

我國紀念郵票上面的紀念文字，有七套含有年數的計算的，茲列於後。

（甲）有週字的

（1）「中華郵政開辦四十週年紀念」

（2）「郵政總局成立五十週年紀念」

右兩套題目不同，却是一回事，都是從一八九六（光緒二十二年）算起，至一九三六及一九四六，恰爲第四十週年及第五十週年，唯後者有將「中華民國」冠於「郵政總局」之上者，未免疏忽，因中華民國至今才僅三十七年。據此可知前作「中華郵政」省去「民國」二字，至有道理。且改爲「郵政總局」也覺多此一番周折；今之郵政絕不同於古之驛站，且自光緒二十二年由政府明令開辦郵政事務，乃是事實，原不必以「我國從三代時候已有郵政」來自誇；更不必以「中華郵政開辦五十年」爲時太短，便覺自卑。

（3）「中華民國創立三十週年紀念」

從辛亥十月十日算起，至三十年雙十節，恰爲三十「週」年。因辛亥是民國紀元前一年也。

（4）「國父逝世二十週年紀念」

國父於民國十四年三月十二日病逝北平，算到三十四年三月十二日，恰爲二十「週」年。

（乙）無週字的

（5）「美國開國百五十年紀念」。

此套於民國二十八年（一九三九）七月四日發行，紀念美國開國公布憲法的日子。當第一任大總統華盛頓第一次被選時，爲一七八九年。到一九三九應爲一百五十一「週」年。

（6）「中國國民黨五十年紀念」

此套於三十三年（一九四四）十二月二十五日發行。國父於檀香山創立興中會是在光緒二十年（一八九四）甲午之戰那年的。計算起來也應該作「五十五週年」，不該作五十年；查交通部當時令文，亦說「查本年爲本黨五十年週年紀念云云」（見近代郵刊二十一期甘木先生文中），不知何以於印製時省了這個週字。

（7）「中華郵政開辦廿五年之紀念」

此套於民國十年（一九二一）發行。如果郵政開辦是光緒二十二年（一八九六），此處應作「廿五週年」；後來郵政開辦四十週年，總局成立五十週年，都有週字，亦可證明；並且在後一套上刊有「1896—1946」也。但據葉恭綽先生郵學月刊二卷九期之中華郵票會五週紀念號上所作文章，則云中華郵政開辦實始於一八九七（英文譯文亦同，當非筆誤）。當此票刊行時他爲交通總長，記述亦決非臆造。若果如此，則「廿五年」並無錯誤，一八九七至一九二一，正是第二十五個年頭也。這錯誤究在何處？敬希郵學先進有以見教。

論述紀念郵票的紀年及計年，暫止於此。文辭瑣碎拉雜，抱歉抱歉。

三十七年一月廿日南京



國郵市價與物價指數

嚴中嶠

郵票之價格，能與一般物價並駕齊驅否？……
欲解釋此一問題，須先明瞭當前趨勢下之一般統計。

集郵之樂趣原不在金錢，但欲滿足追求之意念時，則金錢實為其媒介。類多集郵家時因所欲高而力所未逮，以致樂趣消滅，意興索然，半途而廢。哲學者言及人生之欲念，謂此一欲念方途，而彼一欲念已生，故集郵之無時滿足，亦正符合欲念之常情也。

金錢既為決定集郵收穫之要素，於是價格之漲落消長，為集者寤寐所難忘；縱在窮鄉僻壤，亦必購備各式之年鑑目錄，又因年鑑目錄之未必翔實，復必分函各地郵商，訪問其實價，探詢其收值；可見金錢之潛於集郵心理頗大。抗戰以還，幣值日貶，勝利後，物價漲風頻仍，利率因之高昂，郵票市場之購買力亦隨金融情形之變遷而變遷。或問投資於集郵，毋乃負擔利息過重而與虧乎？例如購郵票一億元，以市場利息計，每月須付利息二千萬元，其價格之升騰能抵補利息之虧耗否？關於今日之利息問題，已累有經濟專家為文在報紙披露，結論或謂利息與物價實為循環性，利息愈高，商人勢因成本高而急昂其價，利息實不足償其幣值低落之暗損。據此則利息高昂自無顧慮必要。

又問：然則郵票之價格，能與一般物價並駕齊驅否？此問題尤為吾人所急欲知悉者。欲解釋此一問題，須先明瞭當前趨勢下之一般統計。據報載：三十六年十二月份職員生活指數為五萬六千倍，米價十萬零五千倍，官定美滙二萬七千倍（自由價可自行推算，民國廿六年美滙三十元合國幣一百元），商品價格指數最高，約為十四萬倍。生活指數因包括各種費用，未能作為標準，官定外滙與郵票在國際間價值早已脫節，米價則因各地產銷收情形不同而各異，均難作為推算根據。惟商品價格為一般性，且係凌駕他種指數之上。商品指數為十四萬倍，吾人姑以十四萬倍之指數衡量十年以來國郵價格究竟漲抑為跌？

(左表所舉皆以新票上品為標準，價格以國幣元為單位)

票名	民國廿六年價	卅六年十二月價	漲跌百分比
海關大龍薄紙	十四元	三百二十萬元	漲百分之六十三
海關小龍光齒	三元	七十五萬元	漲百分之七十九
萬壽紀念	十六元	三百八十萬元	漲百分之七十

萬壽小字	二十元	四百萬元	漲百分之四十三
萬壽大字長距	廿七元	四百八十萬元	漲百分之二十七
萬壽大字短距	廿二元	五百二十萬元	漲百分之七十

(右為無三角票者)

小龍加蓋小字	四元	八十萬元	漲百分之四十三
小龍大字北海	三十元	五百六十萬元	漲百分之三十三
紅印花當一分	四角	十六萬元	漲百分之一百八十六
紅印花大二分	五角	十六萬元	漲百分之一百廿九
紅印花大四分	二元	三十五萬元	漲百分之三十五
紅印花大一圓	十一元	二百萬元	漲百分之三十三
紅印花小二分	一元	三十二萬元	漲百分之一百廿九
紅印花小四分	一百五十元	二千四百萬元	漲百分之四十四
紅印花小一元	一千六百元	四億元	漲百分之四十一
紅印花當五元	一百七十元	三千二百萬元	漲百分之四十一
清一火石印	八十元	一千三百萬元	漲百分之四十四
清英印有水印	三十五元	六百萬元	漲百分之二十二
清英印無水印	四十元	七百萬元	漲百分之二十五
清西藏加蓋	六十元	一千萬元	漲百分之十九
清宣統紀念	二角	四萬元	漲百分之四十三
宋楷字加蓋	七十五元	一千二百萬元	漲百分之十四
光復共和	五十元	一千萬元	漲百分之四十三
民國倫敦版	九十元	一千三百萬元	漲百分之三十三
北京老版	九十元	一千三百萬元	漲百分之三十三
宮門二元倒印	五百元	一億六千萬元	漲百分之一百廿九

依上表而觀，國郵因供求懸殊，漲勢較商品為烈。最高者如民國廿六年紙售四角大洋之紅印花當一分新票，現須售十六萬元，指數四十萬倍，較商品指數昂百分之一百八十六；投資於此，獲利頗巨。然則以購買郵票而變慮虛糜金錢者，省此當可以振作勇氣矣。



平等新約紀念郵票

甘木

自七七蘆溝橋事變發生，我國發動全面抗戰，獲得友邦之同情和協助，因而提高國際地位；繼以太平洋戰事爆發，我與盟軍並肩作戰，更爲舉世所重視，一躍而爲世界四強之一。英美於是首先對我廢除不平等條約，是爲百年來第一件有意義有價值而應該熱烈慶祝之歷史事件。郵政總局於三十二年初籌議發行「廢除不平等條約」紀念郵票，藉以喚起民衆普遍認識新約之意義，並在時間上與空間上，留一永恒之紀念，而發揮擴大宣傳之效。同時中央執行委員會宣傳部，亦以中美、中英新約成立，舉國慶幸，萬民騰歡，除應擴大宣傳外，似宜於短期間發行一種「中英平等新約簽訂紀念」郵票，函請交通部查照辦理；與郵局所議，不謀而合。惟所擬名稱字數，均嫌太多，用之於郵票上，殊嫌冗贅。嗣經交通部與中宣部會商決定，改爲「平等新約」四字。此項郵票關係國際觀瞻，圖案設計，極爲重要，由郵政總局於一月廿一日分令東川、西川、雲南、貴州、四區，登報懸獎徵求；以將委員長肖像爲主體，配以紀念取消不平等條約或自由平等之意義；經採用者，給酬金國幣二千元，並贈該項郵票五套，未經採用者，第二、第三名，各給酬金國幣二百元，郵票三套，第四、第五名，各贈郵票三套。截至四月底止，計收到應徵圖案一百二十餘件，其中匠心獨運，繪圖精麗者，約得三四十件；惟適合題旨，及具有藝術意味者，由郵政總局選定金有覺，孫恩華，戴念慈，梁培裕，胡明德等五名，送請交通部復核。交部參合金、孫兩君圖樣，加以修正，發還郵局，重繪新圖，接洽印刷。交部核定圖樣，既係參合金孫兩君原送應徵之圖樣而成，其給獎辦法，改爲第一名金有覺獎金一千二百元，紀念郵票五套，第二名孫恩華獎金一千元，郵票三套。郵局奉到准定之圖樣後，以國內廠家難可承印，但爲設備及材料所限，出品難臻上乘，而該項郵票，有關國際觀感，自應力求精美；復呈准交部，於二月間將新繪圖案寄交紐約美國鈔票公司試印樣張。十月間寄到，票中地圖，經公司改用慶祝美



我對於百城凸版的看法

武庸

中信版和百城凸版，這一對學生兄弟，同是抗戰時間的產物，當時因爲凸版的分類可以由紙質的不同作爲收集的分類原則，所以比較前者來得單純，來得容易集齊。

回顧一年來，在各地郵刊上，我們可以見到不少關於百城凸版的資料，不論縱橫似乎都有新的進展：如所周知，縱的方面，有十度半、十二度粗孔的發見，橫的方面，淘汰了過去誤傳的幾種紙質如：仿宣紙一元、同上二元綠色、國產道林二元，以及新品印花紙等的發見。使百城凸版漸趨澄清的階段。

在本刊廿四期中，我見到了笑爐先生敘述百城凸版的大作，文中已改正了不少過去的錯誤，並補充進新的資料。大體來說，我是同意作者的看法；但亦有一二覺得有商榷和補充的必要，今記如次：

(一) 暗記方面：上面已經說過，中信版和百城凸版有着相同的血統，所以中信版上所有的母模暗記，照理應該同樣地散佈着在百城凸版上，除非仿宣紙五十元、七十元、一百元、這三種中信版根本沒有的。但亦有二種的母模暗記是例外的，作者僅指出四元的一種(註)，並沒有將三角票指出，其實凸版三角票和中信版五角暗記相同，當時在「郵目」第二期，我曾將「顛覆倒鳳」的原故寫了出來。

(二) 橫的方面：關於紙質，過去共分列爲六種，但加上新發現的印花紙共有七種了；現在我將紙質名稱的意見和新發見提出來如下：

(A) 薄道林(硬道林)和印花紙：印花紙的特徵，誠如作者所謂，事實上印花紙比薄道林(硬道林)爲薄且透明，薄道林的名詞至此已失去真義，所以我主張把印花紙改稱爲薄道林，把過去所稱的薄道林改稱爲硬道林。

(B) 國產道林：我覺得這個名詞極不安當，因爲我是經營書業的，爲研究紙質，我設法辦到過去和最近許多紙樣的手冊，見到我國的紙也能生產硬道林和網紋道林，見到的所有凸版一元的國產道林，質料鬆而輕，寫鋼筆字要滲，所以我主張稱它叫「次道林」，否則稱國產道林不是太籠統嗎？說到這里我將笑爐先生所述的「新品」國產道林五元來補充一下(我會和他通信交換意見)：他所說的票可說是二樓類票，質白而鬆像國產道林，但迎光照之，却包含同網紋紙一樣的網狀條紋，但沒有像網紋紙厚而硬，這種有異於習見的國產道林票，所以我主張把它改稱爲「白紋道林」；但筆者有一枚同一元票一樣質白而鬆的五元票，是郵友雷通明兄送我的，因此國產道林五元票還是須要保留的。

末了，爲便利收集方針計，將十二度半凸版製成一表，以供集者的參攷。

擬開國百五十年紀念郵票之地圖原模印製；經郵局詳細審核，大致尚屬可用，惟將圖上原繪朝鮮劃去，因朝鮮於戰後將成獨立國，不應再列入我國版圖之內，並將其他花紋稍為修改後，仍寄該公司於十二月一日簽訂合同，用上等有膠紙，精印六百七十萬枚。全部郵票於二十三年九月間印製完成，十月間分兩批運出，第一批三百八十五萬枚，分裝八箱，第二批二百八十五萬枚，分裝六箱，先後交由「F. B. L. DERJ」及「S. ANNEACH」兩輪，運寄加爾各答中國航空公可辦事處收轉，就交郵局可以分配之噸位，航運昆明，由雲南郵政管理局洽領，分發後方各郵區。計東川十萬套，西川八萬套，雲南五萬套，貴州三萬套，甘肅四萬套，陝西三萬套，新編一萬套，湖北一萬套。全部郵票由美運加爾各答後，因貨多搬少，不能立即內運，故遲至卅四年七月七日方開始發售。是項紀念郵票，意義重大，印刷精美，頗為集郵家及普通民衆所歡迎購買。筆者在渝，目觀東川郵局窗口擁擠情形，深為集郵前途抱無窮之希望。東川局首日發售，因由昆航運寄來數量不多，不得不稍加限制，以期普及，計售出一萬四千套；九日大量運到，一日之內，售出四萬九千套；十日起復加限制，旋即告罄；以致向隅者甚多，因心理上之想悵，曾發生誤會及控訴情事。查郵局以往發行紀念郵票，每次均祇印少數，且時常不能售完，更無限制之規定，亦無搶購之情事，此次平等新約紀念郵票購者之踴躍，售完之迅速，均為歷次所未見，實因郵票付印，還在兩年以前，所定價值甚低，其後郵票未改，而幣值已形低落，致有爭先搶購，或套購圖利情事，後至者因面向隅，此為初料所不及；不過經此一番踴躍購買經過，各報均有宣傳，或能引起一般人士之集郵興趣也。此項全套六種，印製數量如下：

- 一元(藍色)，計一。
- 五角(綠色)，計三。
- 二角(藍色)，計五。
- 一角(藍色)，計六。
- 五分(藍色)，計十。
- 一分(藍色)，計二十。
- 五分(紅色)，計三。
- 一分(紅色)，計六。
- 五分(紅色)，計十。



圖原之地圖所畫雙龍金

百城凸版十二雙半票一覽表

組別	編號	票面	紙別	顏色	版式	枚數
第一組	1-12	二角五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第二組	13-24	二角	仿宣紙	紫	橫式	50000
第三組	25-36	一角五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第四組	37-48	一角	仿宣紙	紫	橫式	50000
第五組	49-60	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第六組	61-72	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第七組	73-84	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第八組	85-96	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第九組	97-108	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000
第十組	109-120	五分	仿宣紙	紫	橫式	50000

註：四元郵票記不同中價四元，據可靠消息，是當時因交通不便，後方之數額無法東運，係百城印務局自行照樣製成，故每枚均印有異。

慶美紀念票圖案的錯誤

近日研究國郵，偶然發現慶美開國百... 以前，西康省之會理、西昌、雅安等縣，已自四川分出劃歸西康，且在廿七年以前，西康省已將上述會理等地劃歸西康，且在西康省之... 慶美紀念票圖案之錯誤，在於將西康省之會理、西昌、雅安等縣，仍列入四川版圖之內，此為圖案之錯誤。...



近代國郵叢談

鍾笑爐

一 郵亭及汽車行動郵局

宣傳票

上年十一月五日發行。合二組爲一全套：一組爲郵亭，計有一千元淡紫色，一千二百五十元綠色二枚；一組爲汽車行動郵局，計有五百元紅色，一千八百元藍色二枚。中央印刷廠北平廠承印。圖案均橫型。有背膠，但黃白厚薄不一。全版均爲一百枚，分左右二部，印成後始分爲每張五十枚之郵局全張，直十而橫五。版銘僅一個，列於全張下邊之中部，文爲「中央印刷廠北平廠」八字。版銘之左旁有「1」或「2」字（如圖⊙A點）乃該種票面之版號；目前四種票面均見「1」「2」兩號，故當保各用兩版印製。版銘右鄰一枚之下邊有「1」「2」等號碼（如圖⊙B點），則係該廠承印郵票所用版子之號碼，計五百元者爲209、210、一千元者爲211、212、一千二百五十元者爲213、214、一千元者爲215、216；這就是說此一套郵票所用版子是該廠所製版子之號碼209至216共十塊，但當中國郵票一開印時，想是一種票面如八百元之額，做好了，因郵費變動而不付印也。此項地版號僅右鄰五枚之全張有之，左鄰五十枚全張之下邊則無此種地版號（如圖⊙B點）。在全張下邊之中部列有十條平行而長短不同之橫線，最上一條橫線中部之上有一條垂直短線（如圖⊙C點）。此係印刷及切紙時用以表示應切應印範圍者，可稱爲一切印標；每種標則五十枚之全張各得半個，原在全張右

部之五十枚，此半個切印標即留於左下角，原在左部，即留於右下角，吾人由此可以察知一版分爲二部之關係也。

此一全套郵票時有票幅不同大小者發現，察其票面版號及總版號均相同，純因紙張伸縮關係，實係寬窄票，與版無關，非開版罕誤也。

郵亭宣傳票圖案內，設有中西文字之暗記頗多，今爲便於述及暗記所在位置計，以距離圖案最內之上邊邊線若干公厘與最內右邊（或左邊）邊線若干公厘表示之，例如：

向上箭頭即指P字暗記距離最內之上邊邊線十二公厘，向右箭頭即指P字暗記距離最內右邊邊線九公厘（向左者同例）；諸君按此意，以一卡紙量一直角式公厘尺，如下圖：

按上述各種向上及向右數字索之，當可一一查出也。

郵亭票之暗記，不論一千元或一千二百元均含有下列之暗記：



汽車行動郵局票之暗記，似嵌於汽車背後之樹葉間，而汽車底下之陰影也似有「行陰文」的西文，可惜手頭所有的票印刷比較模糊，無法看出，只好留待以後再說了。

二 教師節紀念票

（圖一）

上年八月廿七及十月十七發行。全組四枚：一爲孔子像五百元紅色，一爲杏壇圖八百元棕色，一爲至聖墓圖一千二百五十元綠色，一爲大成殿圖一千八百元藍色。均由大東書局上海印刷廠印製。孔子像五百元票因趕於八月廿七日發行，先用膠版印製；其餘三種爲期精美用凹版印製之，延至十月十七始發行。

孔子像五百元票因用膠版印製，版子易於損破，故票面上時有破版之白點發現。全張爲直五橫十之五十枚。原來全版亦爲一百枚，分上下一部各五十枚，印



（圖二）

成後乃切分為五十枚之郵局全張也。全張上未列版號，（亦未多集全張比較），未知其用幾版印製；但知其用版當頗多。其各版共有之版式為每全張之第廿四枚「國」字斷裂，如下圖。見有何中西文字暗記。



漏齒變體，曾發現左邊及下邊兩種。圖案中未

查獲圖八百元票之全張亦為直五橫十之五十枚。至票一千二百五十元，及大成殿一千八百元票，則為直十橫五之五十枚。此三種均為凹版印製。每全張上邊之左端，列有票面版號「1」或「2」，三種票面均只見此「2」號，可知各用二個版子印製；但「1」字「2」字均各有兩種字形（如下圖），可知原來全版本皆一百枚，八百元者分上下二部，一千二百五十元及一千八百元者分左右二部，印成後乃切分為五十枚之郵局全張也。圖面變體，有一千二百五十元及八百元者發現。版式變體尚無所見。每枚暗記則有如下圖：



查獲圖八百元票之每枚暗記如下：



至票一千二百五十元票之每枚暗記如下：



大成殿一千八百元票之每枚暗記如下：



國。郵。史。料。常。識。問。答

陳心以輯



(一) 清咸豐十年，總稅務司赫德曾擬擬辦國家郵政，當時何故未能推行？
 (答) 有三大阻礙：①當時高級官吏不願裁撤驛站；②民信局因營業之關係，抗爭甚烈，且有舊派書生亦竭力反對；③已有客郵局及通商口岸外僑書信館郵局之設立，外洋郵件必由轉口之手續。

(二) 李鴻章與郵政有何關係？

(答) 清光緒二年烟台條約未將郵政事項列入載明，是以總理衙門無法核准創辦全國郵政巨大計劃，擱置甚久；惟海關所試辦之郵務，仍由天津德領事承辦稅務司之命繼續進行；時李鴻章任直隸總督，策勵維持，不遺餘力。

(三) 中國國家郵政創辦於何時？

(答) 清光緒二十二年二月七日（此時甲辰訂烟台條約已垂二十年），上諭頒發創辦國家郵政，派總稅務司赫德總理兼領總郵政司。

(四) 清代國立郵政歸屬於何機關主管？

(答) ①最初歸總理衙門管轄；②後總理衙門裁撤，改歸外務部管轄；③外務部稅務處成立分列機關，於是所有管理海關及郵務事項由稅務處掌管；宣統三年五月初一日，奉旨郵政與海關劃分，郵務歸郵傳部直轄。

(五) 葛爾禮是何人？與中國郵政有何關係？

(答) 清光緒二十二年上海海關造冊處稅務司兼首任郵務處長。

(六) 郵傳部成立於何時？

(答) 光緒三十一年成立，惟時郵政仍屬海關管轄，當時業務僅及籌備郵政與海關劃分之事宜進行。

(七) 赫德死於何時？

(答) 宣統三年七月廿九日在英國逝世。

瀋陽郭
 韻卿君來函
 ；「瀋陽
 市集郵界近
 議定每星期
 六舉行拍賣
 會一次，地
 點在青年會
 。瀋陽市
 郵幣學會前
 編印之「瀋
 陽郵泉」因
 故停刊，現擬恢復繼
 續出版。特印之
 謝東文郵票，傳係
 某集郵家經手在長春
 印製者。瀋陽市名
 郵商雷振甲先生前偕
 夫人攜大宗偽滿郵票
 至平津一帶求售，現
 已返瀋，據聞此行成
 績頗佳。」

△奉節文希賢君
 來函：「山城地
 方閉塞，集郵風氣不
 開，經努力探訪聯絡
 ，集郵者尚不滿十人
 ；現為加強連絡與個
 導集郵計，正擬組織
 集郵座談會，以便山
 城郵友時相過從，相
 互切磋，並籌議今後
 如何推廣山城之集郵
 運動。……」



「鍾氏近代郵圖」編者緣起

鍾笑初

去年之抄，黃維先生來函詢問一些集郵事項，附帶詢問我有沒有將我自己的著作出過單行本；我覺得好笑，這幾年來，我雖然寫過許多集郵文字，只是隨著一時見解，隨便談談而已，一切作品漏誤實多，真是一集郵六年而知五年之非，怎能出單行本？就將此意答覆於他了事。

半年之後，黃先生為「近代」寫作，漸而為「近代」設計了許多改進計畫，結果把他請來代我編排，因此時相過從，常作竟日或長夜之談；他總時時提到出單行本的事，催促我早日實行。他的理由，認為我的作品不少，雖未完善，多少總可供人參考，但散在各刊，求閱不便，且有許多郵刊已成絕版難購了，所以有重訂彙編之必要。但重訂彙編非多費時日而一口氣完成不可，以我的忙碌，事實就困難，且彙編起來也只是零星文字，亦是太無系統。幾番商談之後，他要我決定採取逐步整理的辦法，隨着需要情形和時間經濟能力逐步試辦下去。

近來各地郵友來函詢及改作二角、中信版、百城版等票問題者頗多，內容複雜，非「近代」答問欄所能詳答；關於百城凸版已提前於「近代」廿四期專文略述梗概，故現即擬先寫改作二角和中信版票兩篇，以後看機會再幹下去。現在兩篇均已脫稿，黃先生替我冠上了「鍾氏近代郵圖鑑」的總名稱；他的意思當然是催促我由這一二個小系統逐步做去，將來合零為整成了這樣大的一個大系統。對於這個名稱我只覺的心跳！

其原因：第一就是因為忙。自從走入集郵界以來，早已專業荒蕪，六親疎遠，每日除了睡眠數小時外，閉了眼總是為着集郵忙，所以一向就嚇得不

敢再惹他事。這回整理兩篇文稿費去一個月功夫，在從事整理中，其他一切集郵事項都擱置了，隨後非費上二三十天就難恢復常狀。此後在每二三個月內能否有二三個星期的時間騰出繼續第三、第四篇的工作，實在沒有辦法預算。好在除了寫稿以外，一切騰清設計編排印等等工作，均由黃君一力担承，替我辦理；這個留院養病的朋友，發了這樣大的優待，處處打算給我駕輕車走熟路的機會，我希望將來果能有點成就，使他這股原動力收到點效果，使他這股優待不致失望。

第二是經濟問題。現在出一本小冊子就非化上二三千萬元不可，偶爾一冊尚無問題，二三個月來一冊，前款未歸，新款再墊，積累下去就有後難為繼之慮。比如印一冊「改作二角」，目前假定印一千本的費用是：排印費七百萬元，製版費五百萬元，紙張及裝訂費九百萬元，每冊成本就要二萬一千元；若印五百本，紙張及裝訂費減去一半，其他費用仍然相同，每本即合三萬三千元，所以少印原可早日歸本，減輕出版者負擔，但成本增高，即使讀者負擔加重，且有令後至者向隅之慮。而多印一時不能售完，則出版人墊款累積下去了。同時「近代郵刊」的熱貼也在日益增重中，所以不能無所顧慮。「改作二角」脫稿的次日，遇嚴西嶠先生，他於此事對我大加鼓勵，表示關於經濟問題願盡力捐助，隨後洪煊、徐星瑛、胡新三位先生聞訊亦表示願出助力。這些打氣使我更覺感奮。關於捐助問題，我決定用下面一個辦法：

每種暫定印一千二百本，除提出二百本作廣告費等之用外，其餘一千本分拆全部印刷工料費之成

本，照助款數額，按成本分與助款人；但助款每次須以一百萬元為一單位，願助若干單位均可，以期簡便。其他同情助款者，則希廣為介紹，或踴躍參加預約，都可減輕鄙人經濟之負擔而有利於迅速之進展。

現在正從事於一切必要之準備，在諸君子同情之扶掖下，決定努力試幹一下。暫定每三個月內出書一冊，事實上或有提早延遲，屆時當逐次在「近代郵刊」報導，以便願助者隨時函洽，而於向印刷所估定印刷費用後，再請將款賜下。

至各書內容，雖已依目前見解審慎重訂，但漏誤仍恐難免，尚祈高明賜予批評指正，將來彙集各方高見，再作勘誤表、補充表、另行出版，以期完善，庶免誤已誤人也。卅六年十二月行憲紀念日

附誌：一、自本年元月起，黃維先生已正式加入近代郵學研究社，與同人等開始事業上之密切合作；今後「近代郵圖」之出版事宜更趨順利。二、現已決定將「近代郵圖」之出版事宜委託黃君辦理，最先出版；已由黃維先生代為設計編排，籌備付印，一俟出版有期，當另行公告。三、各位願助出版費金人之芳名及其數額，均俟出版時一併公布。四、本書須俟印製完成三分之二時方開始接預約；熱心預約之讀者請密切注意今後本刊廣告，不致另行函詢，以免彼此費時費事；為感。

卅七年元月廿五日又識

港版未採用之樣票

煙雲。

三十一年的十一月間，上海出現了一種未及國父像的樣票，一共是三十枚，票面分一元和五分兩種，有的是一元的，有的是一元的，有的是一元的，但五分的是印於深白而勻薄的宣紙上的。這批樣票，不論在設計製圖上，在雕刻印刷上，在採用的樣票中，都可以算得是上乘的；不知怎樣却沒有被採用。

據專家考證，這批樣票是商務印書館港廠的產物，原有圖案共有廿二種之多，竟全部沒有被採用；我們就給它定了一個名稱：「香港版國父像未採用之樣票」。這批樣票，不論在設計製圖上，在雕刻印刷上，在採用的樣票中，都可以算得是上乘的；不知怎樣却沒有被採用。

據專家考證，這批樣票是商務印書館港廠的產物，原有圖案共有廿二種之多，竟全部沒有被採用；我們就給它定了一個名稱：「香港版國父像未採用之樣票」。這批樣票，不論在設計製圖上，在雕刻印刷上，在採用的樣票中，都可以算得是上乘的；不知怎樣却沒有被採用。

英美郵學期刊介紹 (上)

孫君毅

本文介紹之定期刊物，均擇較有價值而現仍刊行者為限；完全廣告性質或郵會之會務報告不列入之。

讀者如因訂閱或有關諸問題需筆者說明者，請附回信郵資之信封，寄無錫郵政信箱三號，當以所知奉復。

如欲直接與各該刊通訊，請分別於地址下美國部份加U. S. A.，英國部份加England. 字樣。

美 國 部 份

Aero Philatelist's News 航郵新聞

(專門)

此刊係 Aero Philatelists (航郵學會) 發行。雙週刊， $8\frac{1}{2} \times 11$ (篇幅大小之英寸，餘做此)，四頁。加入會員贈送。會費五元至廿五元 (美金計算，餘均同)，視等級而定。地址 Aero Philatelists, Inc., 1860 Broadway, New York 23, N. Y.

Airpost Journal 航郵雜誌 (專門)

美國航郵會 American Air Mail Society 之會刊。月刊， $5\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ ，三十六至六十頁 (頁指 Page 餘做此)，國外會費二元五角。單本三角。地址 24 Brook Rd., Bronxville 8, New York.

American Philatelist 美國郵學家

(一般)

美國郵學會 American Philatelic Society 之會刊。為最老及最大之郵學刊物。月刊， $6\frac{3}{4} \times 10$ ，每年約有九百頁。1887年即發行。國外訂購三元五角，單本三角五分。地址 H. Clay Musser, Executive Secretary, Box 800, State College, Pa.

Chambers Stamp Journal 強勃氏郵票雜誌 (一般)

週刊， 8×11 ，十六頁。全年國外訂購二元。地址 1207 Lane Blvd., Kalamazoo 25, Michigan.

China Clipp r 中國飛剪號 (專門)

中國郵票會 China Stamp Society 發行，會長司徒 J mes Starr 為收集華郵之專家。兩月刊， $8\frac{1}{2} \times 11$ ，十六頁。會費及定費三元。內容專載華郵，為美國研究華郵之唯一刊物。此會上海代理處為陳湘濤君。美國之地址 Cecil V. Gary, Sec-Treas., 507 High St., Crantord, New Jersey.

Collectors Club Philatelist 郵人協會會刊 (一般)

郵人協會 Collectors Club 之會刊。季刊， $7 \times 10\frac{1}{2}$ ，年約一七五頁。定費四元。會費國外五元。此刊在美國頗有地位，內容亦多專門之研究論文。地址 22 East 35th St., New York.

Cover News 實寄封新聞 (專門)

專載首日封、航空封及紀念特章信封之消息。月刊， 12×18 ，四頁新聞紙式。定費國外一元五角。地址 Clarence Johnson, P. O. Box 185, Council Bluffs, Iowa.

Czechoslovak Specialist 捷克郵學 (專門)

北美捷克郵學會 Czechoslovak Philatelic Society of North America 之會刊。月刊，(七八兩月停刊)， 6×9 ，八至十二頁。全年一元，樣本一角。地址 Frank J. Kovarik, 2502 South Kedzie Ave., Chicago 28 Ill.

East Asia Notes & News 東亞新聞

郵商 J. R. Hughes 印行。大都敘述中國郵票消息。附刊售品目錄。九月至六月按月一冊， $8\frac{1}{2} \times 11$ ，四頁。訂閱全年一元。地址 Park Bldy., Portland 5, Oregon.

Essay-Proof Journal 試樣票一樣票雜誌 (專門)

樣票協會 Essay-Proof Society 刊物。季刊，六十四頁， $6\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$ 。會員定閱二元，非會員三元。單本售一元。地址 Stephen G. Rich, Box B, Verons, New Jersey.

Linn's Weekly Stamp News 林氏郵票週刊 (一般)

此刊銷路頗廣，每期發行二萬餘份。新聞紙式週刊， $11\frac{1}{2} \times 17$ ，十二至二十頁。1926年始刊，社論以敢言稱。國外定費二元五角。地址 G. W. Linn, P. O. Box 879, Sidney, Ohio.

Mekeels Weekly Stamp News 米氏郵票週刊 (一般)

美國最老之郵刊。1891年改為週刊。 $8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ ，廿四頁。國外年訂一元五角。地址 Severn-Wylie-Jewett Co., P. O. Box 1660, Portland 2, Maine.

Philatelic Literature Review 集郵文學評論 (專門)

郵學圖書聯合會 Philatelic Libray Association 發行。季刊， 6×9 ，二十至卅六頁。定費連會費一元。此刊詳述世界各國郵學刊物之名稱發行人，著作人，售價，地址等。為郵學圖書之專門刊物。高等集郵家所不可缺之工具。本文即採譯自該刊者。如欲定閱及入會，筆者有空白聲請書，並可具名介紹。請附回信郵資之信

封寄至筆者處，當即奉寄。該會之地址40 W. Main St., Mohawk, N. Y.

Philately 郵學 (一般)

集郵之新聞雜誌。印刷紙張及內容均精美。惟筆者訂閱後最近三月忽然停止未寄，不識何故。週刊，8 1/2 x 11，廿四至四十頁。國外訂費三元七角五分。地址 Comfort Press, 200 South Seventh St., St. Louis 2, Mo.

S. P. A. Journal 郵學美國會會刊

(一般)

郵學美國會與 A. P. S. 同為美國大郵會。此係會刊，與 A. P. S. 之會刊性質相同。月刊，6 x 9，六十頁。非會員訂閱三元。地址 C. V. Webb, Executive Secretary, Box 587, Painesville, Ohio.

Scott's Monthly Journal 司各脫月刊

(一般)

原係司各脫郵票公司所發行之刊物。茲與司各脫年鑑脫離公司而成立獨立機構。月刊，6 x 9，卅六頁。訂費二元。地址 Scott Publications, 1 West 47th St., New York 19, N. Y.

Southern Philatelist 南方郵學家

(一般)

半月刊，為美國南部著名之刊物。12 x 18，八頁。國外定價一元。地址 R. C. & M. I. Brocius, Box P. O. 181, Fort Myers, Florida.

Stamp Gazette 郵話

月刊，5 1/2 x 8 1/2，八至十二頁。國外定價一元。地址 Lock Box 191, Main P. O., St. Louis 3, Missouri.

Stamp Specialist 郵學專家

此係郵票週刊社所發行。主編 H. L. Lindquist 在美頗有名望。本屆國際郵展氏為籌備會主席

，得優異郵學家之榮譽。不定期，每期載專門研究文數篇，並不限於美國。約一百廿頁一期。每四期售價五元。現已出十餘期。每期內之文稿一次登完，並無連續性。地址與郵票週刊 Stamps 同。

Stamp Wholesaler 郵票批發旬刊

(郵商用)

專載郵商間批發之消息。為銷路最廣之刊物。旬刊，惟七月八月及九月為月刊。5 1/4 x 8 1/4，百餘頁。國外定價二元。地址 Lucius Jackson, 20 Catherine St., Burlington, Vermont.

Stamps 郵票週刊 (一般)

銷路最廣之週刊。各處有另售。8 1/2 x 11 1/2，三十六至四十頁。國外定價二元五角。地址 H. L. Lindquist, 2 West 46th St., New York 19, N. Y.

Weekly Philatelic Gossip 郵學談話週刊 (一般)

1915年發行，1922年改週刊。8 1/2 x 11 1/2，三十二頁。國外定價三元。地址 Weekly Philatelic Gossip, Holton, Kansas.

Western Stamp Collector 西部集郵家

(一般)

每週發行兩次。新聞紙式。最暢銷之三日刊，最近已銷至二萬六千餘份。11 1/2 x 17 1/2，八至十六頁。國外定價二元。地址 Al Burns, Albany, Oregon.

World Stamp Mart. 世界郵票市場

(郵商用)

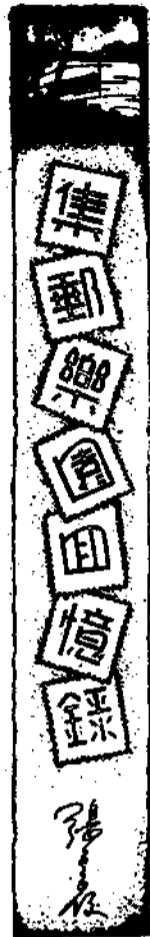
月刊。專售與郵商。5 1/4 x 8 1/4，廿四至卅二頁。國外定價二元。另贈郵具一覽及外國集郵處地址表各一份。地址 D. E. Dworak, The Gossip Printery, Holton, Kansas. (下期載英國部份者)

本刊誌謝啟事
茲承：本市郭植芳先生捐助本刊第廿五期國幣八十六萬元；本市趙體臣先生捐助本刊國幣廿五萬元；南通朱培基先生捐助本刊國幣廿五萬元；暹羅魏其祥先生捐助本刊國幣五萬元。謹此誌謝。

△限東北貼用廿二元、四十四元、六十五元及一百〇九元等四種郵票，各處方開始發行即奉令停售；郵總此項訓令係去年十二月廿四日發往各局者，本刊獲悉稍遲，致不及於廿四期報導，特為補報如上。又，郵總於本年元月十日訓令各局：七十元以下普通郵票除加字改值者仍可照常售用外，其餘應一律停售。(記者)

△上海集郵組本期內無新品發售，惟七十元以下之普通未加蓋票已奉令停售。(笑爐)
△本刊自上期發表北平集郵組發售郵票目錄後，隨即接獲該組來函，囑為更正各點如下：(一)中信版二百元前一度售缺，現已撥到照常發售；(二)上海大東一版卅元早已售缺，現已有售；(三)東北加蓋軍郵四十四元停售。又，據該組函告：(一)決採納本刊建議，重行編印較完善之新目錄，俾便於各地集郵家參攷選購，現已在印製中；(二)今後該組一切新出目錄及有關集郵之消息，均將隨時由航郵專函供給本刊報導云。(記者)





潤別三年之上海郵市

勝利後，滬上郵人已不常獲面，同業中亦頗少聯絡，蓋因我之去滬機會已少，雖每去必選假日，但究竟有許多消息欠靈，所謂「驢腳趕到，市場散了」！再加我已不做郵票買賣，有時聽到同業中談生意，他們總要裝個小耳朵，給你一個悶葫蘆，情願事後給你講個明白；同業中對我，有時也好像不當我是同業，而我也實在不是同業了。回想自己已在上海做郵商的光陰，每天僅是問問行情的電話，至少也要通上十幾次，雖然遭受置身淪陷區的苦難，但是在集郵樂園中，依然是「螺螄壳裏做道場」，熱鬧得很。那時集郵家也是成天無事，他們上我店裏，賽過到寫字間一樣，一日不來，倒有三秋之恨。郵商與集郵家無話不談，賺是明賺，蝕是明蝕，有時為了生意眼，多喊幾次蝕本，也是人所共知。再如一天的買賣，不在店裏而在咖啡館、舞場、餐廳的每一角落裏的時候也很多，爲了不會把郵票鎖住而落在湯裏的事也不止一次了。郵商收進一部古老票子時候，熱鬧的場面便立即開展；有時電話一轉，郵票馬上定出一空。所以郵商整本很快，只要能收得進，就可穩操左券。郵票行市，亦因流通迅速而趨準確。幾套古老票子的價錢，都操在幾個郵商大享（我是够不着）之手；不過價錢倒有所根據，即使有些懷疑，却還可去找幾位老瞎光老供奉——如陳復祥諸位討教。還有一位郵學博士周小王，雖非郵商，開價却是美金。那時的美金，還不是和眼下一樣的高貴，因此郵票的漲價就很快了。其他郵票的訂價，幾位郵商都各有擅長，再加幾個郵會的拍賣記錄，更見真實。所以當初我寫郵市動態，祇要把各方面的記錄，憑主觀來整理一下，就很容易的寫出來；所苦的是當時有許多不便寫記錄的，只好把他嚥在肚裏。

有人問：你何以不把當時的行情隨時記錄呢？其實也有許多困難：一則偽幣無可根據；二則自己是郵商，不便說郵商的好壞，所以只能講個大概。不料大概大概到了今日之下，所說「行情」二字，依舊祇好大概下去。而市面普遍的不景氣，竟影響到了郵市。我最近接連去了上海二次，所聽到滬上郵市動態，祇可以「一籌莫展」四個字概乎言之。憑良心講，我們上海幾位郵人對於熱心提倡集郵，真可以說比推選什麼代表還認真！試看郵會當中幾

位郵人以及幹事，幾會在會中沾上一些鈔紙？但是風雨無阻一年倒有五十一個星期會面。其他集會，有這樣精神嗎？辦郵刊的更是犧牲到底，不特上海，全國皆然。這樣的提倡集郵，偏得了眼前這樣不景氣的一個反效果，也祇好說是「生不逢辰」了！

自然，最近上海郵市的不景氣，也有它的因素在着：最大的原因，就是我們到現在為止，還不會有過生活上的安定，吃食尚且難飽，遑論衣衫不週！何況寄情於集郵？如今與那淪陷時期我們處於無政府保護的時候當然又是兩樣，那時我們總想到將來會過好日子的，不料到現在法幣貶值的這般嚴重，真使我們無法再愛護郵票！例如郵政總局五十年紀念票准許預約的時候，幾乎五石米纔可以定到一千組，到了郵局出售任憑購買的今朝，却祇須一石米便可以買到一千組，法幣之爲法幣依然如故，而苦者則爲熱心之集郵家，真是從那裏說起！往常郵商出售至國外換取外匯之郵票，素來多數尚能取得外商信用；不料外匯一再掛高，中國郵票隨着中國幣值一天比一天慘落，弄得外商再也不敢向中國購買郵票。這樣又是一重打擊！我們當初在抗戰期中，總懷着一種假想：以爲我們在勝利之後，一定可將我們餘多的郵票，儘量輸送到外國，而中國的好票子，一定也可從外國源源回來。在剛勝利之初，確曾一度實現了這種情況，有幾位做進出口的朋友，那時真是喜氣洋洋；不料曇花一現，會幾何時，都遭受了幣值跌落的慘重打擊！外國已拒絕了中國的去貨，而所來的郵票，連起碼的票子也買不起，中國古老票子更是來路缺缺。論理中國古老郵票來路既少，價格應該看漲，但是由於購買力量的日趨薄弱，幾乎使人不能相信過去曾經有過的蓬勃氣象。我們以往對不集郵的人老是吹牛，說我們的圈子如何如何；到現在我倒要奉勸各位：少吹爲是！

話又要說回來了，集郵界不景氣，我不諱言，但集郵界的力量，却不可泯滅。現在顯然是受了反常的幣值影響，不然的話，郵市一定大有起色；現在並不是郵票充斥，也不是集郵家減少，最重要的原因乃是購買力的薄弱。一套大龍在民國十五、六年，他的價值約合美金四五元之間，現在就得十五元以上；那時購買大龍，可以任選刷色，現在却不容你來選擇了。我的主見，凡是郵票在市場充斥的時候，你就應該防到缺貨的時候，郵商怕攔本，往往愈寬愈賤，但是等到你想指購的時候，連郵商都沒有辦法。郵商的主張，老實說惟利是圖的居多，拿出眼光來看將來，這是要集郵家來努力的。不要等到將來，再從百頭袋裏去選回你所要的票子，當作寶貝。我想在目前這時期，囤積郵票，固然要不得，但是錯過了眼前的機會，也是要不得的。「及時行樂」，還不是我們集郵家的座右銘嗎？



任性竹大爐爐主上答

答問簡則

- 一、查詢請以郵政範圍以內之事項為限。
- 二、每次請勿超過四問文字並請儘量簡潔。
- 三、請預付回郵郵費俾便於傳稿。
- 四、設法公開答覆時可提前選復。
- 五、設法有無法奉答之特殊問題當代設法轉請專家解答。

中信版的齒度種類

汕頭郭外村君問：①中信版租齒全套共幾種票面？其齒孔如何分別？②限新省百城版全套有無齒各幾種？③三版航空關狹版及京版烈士高矮版各幾種？④清蟠龍一分「壬字頭」之下一枚「壹」字破版是否稱為修飾版？

答：①通常為十三度齒，全套均有之。釘鉅式打齒者為十二度半，有國產道林紙一角、二元、三元、五元、及有條紋土紙二元等五種。通常指為

粗齒者：一為十一度半，有條紋土紙二角、五角二種；一為十一度，有條紋土紙二角、三角、四角、五角、及國產道林一角、四角、五角、及國產道林一元等六種；一為十度半，有條紋一角六分、二角、三角、四角等四種。此外尚有粗細齒混合者，有十二度×十一度半之條紋紙二角，有十度半×十度、十三度×十一度、十一度×十度半之條紋紙三角，十三度×十一度之條紋紙四角，十三度之國產道林紙一元。②有齒者為卅元、四十元、五十元、無齒者為十元、紅廿元、卅元、四十元、五十元、一百元，共十三種。③航空之關票為二角五分、三角、五角、一元、二元、五元等六種；窄票係一角五分、二角五分、三角、四角五分、五角、六角、九角、一元等八種。烈士之高矮票請參閱本刊第廿二期「論關窄版與高矮版」一文。④亦是修飾版。

枚地位，佔兩枚者是否版銘移位？⑤又第七組有水印一分加蓋國幣十元政字不連變體，是否修飾變體？

答：港版航空票之版銘排列有此二式，中西文版銘均然。版銘全文在一枚票邊上者，為無水印一角五分、五角、一元、二元，有水印一角五分、二角五分、三角、五角、六角、一元、二元等十二種；全文騎在二枚票邊上者，為有水印五角、九角、五元，有水印四角五分、九角等七種。乃原來排列有此二式，不能以移位稱之也。⑤商務版烈士有水印一分票之政字不連，有因版式者如「四」之第一九六枚，可視為修飾變體；有因油墨過濃滲化而成，每於同一版號之二全張中同一票位之處而一有一無者，此則為印刷變體而已。

仿版票及其他

湘潭劉君君問：①凸版凹版是否即所謂陽文陰文？版係何質？膠版是否即膠皮版？②大東八分加蓋國幣念圓空鈕者較罕，加蓋限新省貼用實鈕者較罕，此係何故？③華北各種加蓋票發行枚數若干？④粵省貼用共若干枚？⑤暫售甲至

子組各若干枚？⑥蒙文票何地發行？共有幾種？⑦蒙文票加「暫用」二字者何地發行？⑧渝在偽滿，故多由偽滿流出。⑨六分及二角五分改作二角四分，何地加蓋？全若干枚？⑩限新省平版航空一角五分一枚及節建八分、三角三分二枚銅鐵，何處加蓋？各若干枚？⑪港大東有水印中華無水印限新省票，所謂四川蓋者，各若干枚？是否混為一套？⑫請示東北加蓋票及各地邊區票詳情。⑬仿版票何地發行？共有幾枚？

答：①凸版為陽文，凹版為陰文，版係金屬。膠版即橡皮版。②郵局對於大東八分票之空鈕實鈕并不分別，加蓋時任意發去，故各票空實多寡無定。③青島貯水山路六號王大文君印有詳表，附去郵查即贈。④加蓋於紐約版者十四枚，加蓋於中華無水印者七枚，加蓋於大東有水印五枚，共卅四枚。⑤蒙文票為張家口之偽蒙銀組織向偽滿定印之郵票，計烈士像有：無齒一角五分、二角五分、二角五分、有齒一分、一角五分、二角五分、國父像有齒二分、五分、八分、一角六分、五角、一元、二元、廿元、無齒五分、一角、一角六分、

二元、共十八枚；未及發行而敵偽崩潰，除五角、一元二種已有一部送交偽蒙外，其餘仍在偽滿，故多由偽滿流出。⑨六分及二角五分改作二角四分，共軍進佔張家口時，取上述蒙文五角、一元兩票，加蓋黑字紅字「暫察翼暫用」及紅字「暫用」三組發行。⑩新省當地手工加蓋，全二枚。⑪新省銅鐵黑字平版航空係八角、新省銅鐵黑字平版航空係二角五分，非一角五分，只一蓋新省為大東有水印五角，中華版一角，港版無水印烈士二角，三種共為一組。⑫因戰事關係，多未明瞭，其有消息者已於本刊以前各期報導，請參閱之。⑬仿版票為偽組織時北平白紙坊印刷局承印之郵票，計仿烈士像者有一分、八分、一角、二角、三角、四角、五角、仿國父像者有二分、四分、五分、九分、一角六分、一角八分、一元、二元、五元、十元、廿元、共十八種；除八分會發行數日外，其餘均未發行，僅供加蓋華北票之用。

大東申版伍仟圓票之版號

暹羅魏君君問：近日收得大東申版五千圓票甚多，對

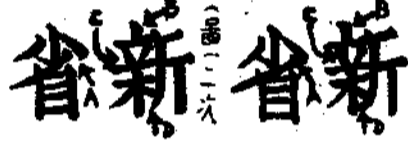
于是票上邊號碼方面特另紙全
 列上(略)，未知何行係版
 號？倘左角之綠色小字為版號
 ，則何以極爲混亂參差不齊？
 右角黑號碼列之號碼者有二張
 全號碼碼俱係一樣者，此又未
 知係何因？

答：此票全張左上角之數
 字爲版號，因係雙色套印，故
 有紅字綠字二種，紅字爲中心
 圖父像之版號，綠字爲外框之
 版號，但紅字印於較高之邊上
 ，多數已被切去，故甚少見到
 也；一、整包全張郵票中，含有
 若干種版號，并不順序，各種多
 少有無亦不一定，故閣下所見
 之版號參差不齊；至於全張右
 上角之黑字號碼，在左者爲檢
 查人號碼，2字即第二號檢查
 人經手者，在右者爲點數號碼
 ，每一整包郵票係五百全張
 ，則其號碼係由1號至500，一
 千張者至1000號，同一包內當
 無同號，閣下所見兩張5號，
 當係兩包之5號適巧並獲也。

中信版新省一
 次加蓋區別法

漢口姚秋農君來函：「：
 弟最近見到之國產道林中信
 限新省一元五角者，茲特寄上
 十枚，祈查收；一次加蓋抑二
 次加蓋？祈告知。……」
 答：附下之票爲第二次加
 蓋。一、二次之區別，往日係就

「省」一「貼」二字說明，不若
 以「新」字說明爲(番三)次
 佳，因「新」字之
 字樣變動較小也。
 茲仍以「省」字爲
 輔，說明如下：一
 次加蓋之「省」字
 長撇由右上部一點
 之中部起筆，如圖
 一之A，二次之「
 省」字長撇由該點
 之最下部起筆，如
 圖二之A；一次加
 蓋「新」字第一筆之一點(B
)正居第三第四筆(C)構成
 之空白上方，如圖一之B，
 二次「新」字第一筆之一點略
 偏於左，半在第三筆之一點上
 方，如圖二之B；一次「新」
 字之長撇下端僅微斜而向下
 ，如圖一之D，二次「新」字
 之長撇下端向上勾起，如圖二
 之D。以上各分別點，時有因字
 樣變動而難辨者，但隨時兼用
 此數點觀察之，當可無誤也。



齒孔打偏致成之果
 幅大小

杜廷楠君問：「附奉舊紅
 字軍郵一枚，請賜示其出處及
 全組枚數。③又弟集得方連數
 種，上一枚較下一枚大(或小
)，或左一枚較右一枚大(或
 小)，如百城四版五元及大東
 27元航空票等上下二枚均有顯
 冊」

著大小之分別也，何故？
 答：①附下中信一元軍郵
 係總局加蓋發行，詳見本刊
 廿四期答問欄。②同一方連或
 雙連之郵票有大有小，乃因齒
 孔打偏之故，非圖案部份有大
 小；凡打孔較草率之票均可覓
 得，可以趣味品目之。

摺印票不是變體

安慶俞永傑君問：近無意
 中發現百城版卅元無齒票一
 枚，該票紙原先有一斜摺縐紋
 ，經拉開後，該票即現出一白
 線條，從左角「圓」字起至下
 右角邊緣，成一三角狀，形若
 兩三角票(總理像頭部亦分爲
 二)，再下方之「國」字
 亦如上述同；未知該票是否屬
 於變體？

凹版票漏色之成因

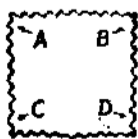
南京王曙君問：「單圖倫
 敦限四川票，「國郵手冊」及
 「國郵圖鑑」均見五元二元、
 一元、二分爲窄版，但却於舊
 票中見五元、二元之寬版，及
 二分缺齒寬版，未知是否「手
 冊」「圖鑑」所遺漏？③大東

版廿元圓字斷肩案所皆知，然
 弟於丁組暫售中見水印十元亦
 圓字斷肩，未知是否版式？
 壽辰大業無膠卅元數值框內漏
 色，未知成因如何？
 答：①限四川貼用國父像
 票有偽造者，係利用舊票加蓋，
 尊票請細察墨色及筆畫，或請
 寄下一閱。②大東十元斷肩乃
 油墨偶然沾染而成，非版式。
 ③壽辰票爲凹版所印，凹版印
 票前須將油墨滿填凹入部分，
 印時須將凹入部分之油墨完全
 傳印票上，方能刷色完好，若
 上墨時未能填滿凹入部分，或
 印時凹入部分之油墨未能全印
 票上，即印成有空白之漏墨現
 象，將壽票數值字凹入部份甚
 大，如油墨膠性較大時黏於版
 而不黏於紙者，則紙上應着墨
 較粗之處反呈有空白之漏墨狀
 態也。

何謂一次孔。二次
 孔。多次孔

本市顧杏生君問：何謂一
 次孔、二次孔、至多次孔？他
 們是否以齒度分別的？
 答：往日研究齒孔者認爲
 打齒方式有四種：①以方格式
 的打齒裝置打孔，全張郵票打
 一下即全部齒孔完成，稱爲全
 張一次孔；②以釘鉗式的打齒
 裝置打孔，每一橫行或直行郵

票打一次即全行齒孔完成，稱
 爲全行一次孔；③以若干條直
 線式打齒裝置打孔，全張郵票
 的直行打一下完成，橫行亦然
 ，稱爲全張二次孔；④以單條
 直線式的打齒裝置打孔，每一
 橫行或直行郵票，就全張說須
 分二次打成，稱爲全行二次孔，
 就每行說須分許多次打成，稱
 爲多次孔。事實上①②兩種打
 孔，現見郵票并無其例，故已
 形成一次孔專指釘鉗式打孔，
 二次孔專指單條直線式打孔，
 多次孔名稱已無形廢除。請參
 閱本刊第三期第二期，第十五
 期第五版，及十七期第六版。
 齒度與打孔方式并無一定關係
 ，港中華版之一次孔二次孔均
 十二度半，由齒度不能分別打
 齒方式；中信版之一次孔爲十
 二度半，二次孔爲十三度，可
 由齒度別之。但遇不能用齒度
 分別之票，可由齒孔之形狀分
 別：一次孔票左邊齒孔之大小
 高低，必與右邊齒孔完全對稱
 ，例如A點之齒尖形，B點者
 亦然，C點齒孔鈍形，D點者
 亦然，上邊與下邊之齒孔，亦
 必個個相對稱，若非齒孔變
 體之票，即無參差者；二次打
 孔之票上邊與下
 邊或左邊與右邊
 之齒孔恒不相對
 相稱者也。



關於國幣命名的討論專輯

• 五 •

朱季白

……中央新版國父像票一節，筆者對於黃維君所述不用「新」字一點，不能贊同，蓋該票印製者雖書明中央印製廠，與中信版之中央信託局不同，但筆者查得中信版末期所印之五元粉紅色票，其版銘亦有為中央印製廠，若是項新版票，不加「新版」二字，則與中信版頗有混雜之可能，質之高明以為如何？

案據：黃君所以不贊成用「新」字者，乃因「廠承印」之票，每不止兩版，若用「新」字，則第三次、第四次之票非稱「新新版」、「新新新版」不可，殊嫌累贅而不合理也。中信之五元票雖有以「中央印製廠」為銘者，其版仍為中信版，只銘版型式變更而已；且中信版即以五元為止，而論中央版則由廿元起，似無混淆之慮也。

• 六 •

聲雲

關於國幣命名之討論，茲再補充管見如後；不妥之處，仍希黃維先生及讀者指正。

一、蒙原值票 原值票名稱，本由折半票而來，蓋含有「字體與折半票相同而非折半」之意。故遇加蓋蒙原票，凡字體與折半票同者，為「原值」，否則即為「蒙原大小字」。倘改為「加蓋蒙原」，便失去上述作用，容易與「蒙原大小字」混淆；因「加蓋蒙原」之名，可能為「蒙原原值」及「蒙原大小字」之總稱也。

二、憲法紀念 在憲法之上加「天壇」二字，用以說明其歷史之意義亦好，但袁世凱總統時代，曾有所謂「天壇憲法草案」之頒佈，稱為「天壇憲法」，容易引起誤解；曹錕總統時代，人所共知，似不妨選稱為「贈選憲法紀念」。不知高明以為如何？

維註：「贈選憲法」定名甚切實際，有圖狀感；惜乎意義略見含混，似易招惹「別有圖利」之嫌，頗有使不得之苦也。一笑！

三、臨時中立票 福州中立、漢口中立等名稱，確不妥，改稱「臨時中立」及「中華民國臨時中立」甚善；但「中華民國臨時中立」一名，字數稍多，書寫不便，如就加蓋排列形式，稱為「十字中立」，不知可否？此名未免想入非非，仍望諸君多多發表高見。

• 七 •

何中

……自茲紊亂之國幣命名將因大作發表而趨於明朗化，劃一化；惟覽有愚見一二，謹申述於後，幸弗見諒。

A、大凡票品若依印刷先後而分別稱之為一次、二次、三次，就縱方面觀固能得到劃一之科學化，然如每次印刷各有特點，則不如依其性質稱之為佳，蓋因此可能獲得「顧名思義」之效。如清蟠龍票，不如改稱為「蟠龍日本版」，「蟠龍倫敦版有水印」，及「蟠龍倫敦版無水印」為明瞭。

維註：就一般情形而論，以特點命名之法則殊不宜普遍應用，因特點在比較上並不具有水恒之絕對性也。如「雙圓」因為罕見之特徵，但事實上吾人亦曾於烈士像票之試模樣中見及雙圓圖樣；即如新近之「火炬」、「梅花」等圖案特點，事實上在他票上亦頗有發現；故所謂特點者，終久難免不有動搖之日。至若應用印製地點或印製方法諸特點，則較諸圖案特徵更易動搖。非十分必要時，依特點命名法則似非盡善。

B、港版票之命名，通稱似均標準，如「香港中華版有水印」，「無水大東商」，「香港大東版中華商」等等，惟關於「空心格」、「實心格」一名，依蕭伯青君言，用「空白邊」與「短線邊」，然弟意認為「空白框」、「短線框」為妥。

維註：「框」乃多邊所組成，而此票之「空」與「實」實指「邊」而言，當仍用「邊」字較佳。

C、中央新版，尊意認為「中央版」不及用「中印版」，其實「中印」可代替「中央信託局印製處」，「印」字頗見含糊，（蓋印字從直覺的解釋上論，似已包含「印製」之意義也），故不如仍用「中央版」為然。

維註：機械減字稱謂，似可不計其字面意義；此例甚多，如中央電影企業公司及中國電影製片廠之分別簡稱為「中電」、「中製」即是。

D、「統一紀念」命名甚標準，不必再加「國民政府」字樣；因「統一」兩字係指全國而言，並非指「一省」及當時「武甯分裂」之統一而言也。

E、憶當時航空均由北平印務局承印，故以一次、二次、三次名之，而目今承印處所不同，似分別稱之為「北平版一次」、「北平版二次」、「北平版三次」、「香港商務版無水印」、「上海大東版」為然。

維註：整個編序，有說明其發行先後之功效；既能稱「北平版X次」（事實上前者尚應稱「北京」），則何如整個編序？否則，全部另行命名，當又是另一主張。

F、限省與限地（蕭伯青君語）同屬加蓋，但限省似指「限漢」、「限東新」、「限川」、「限吉黑」、「限台灣」等而言，至限地則諒係指「限東北」耳。

郵學辭林

(初稿)

(一)

邑丹

讀者所賞：本辭林分期刊載「金竹郵刊」，當時後方郵運，對統一及審定郵學名詞之工作，頗為重要，讀者亦甚踴躍，遂負責「金竹郵刊」編者，每於編者之餘，信手揮毫，錄郵學名詞二三十則，以資與本辭林引起同好之興趣，原無巨大計畫，但年深月久，長此以往，豈不將往日辛勤付諸東流，乃該編者，遂集編者。本辭林宗旨，以通語為出發點，俟編者及分類方法，凡屬郵學專門名詞，均一一羅列，並將我國歷代郵學之郵票，印用之郵票人物，亦均列入；希家本為成一普及之郵學辭書，而為治郵學者之案頭工具，而審定及統一之郵學名詞，亦不在此限。本辭林材料，悉採自郵學界，期一有郵學名詞，則先將郵學界之郵學名詞，先行文不致，更所不免，茲借「近代」刊出，以就正我郵學界，倘有郵學名詞，無論與不與，先行時時指正，以匡不逮，庶幾他日付梓有據，則吾同好之所幸也。又本辭資料，皆採自郵學界，各家專門著作，合併聲明謝。

郵票傳書，溯源甚古，惟郵票一物，迄十九世紀四十年代，方因「一辨士郵資法」之實行而創始於英倫，不數十年，各國羣起仿行，集郵風尚，於焉發軔，未及半世紀，郵風傳播全球，收業方寸之紙者，日益普遍，降至今日，蔚為一新風氣，惟人類文明之進步，日新月異，集郵亦由單純之藝術欣賞進而浸成一種學術，是以「集郵學」一名詞，乃成爲二十世紀文明結晶之一矣。

我國正式置郵，萌芽於通商末葉，由於歐風美用，相繼東漸，集郵一事，亦隨德斐二先生以俱來，國人之知悉成癖者，與日俱增，而對郵學之追求，更方興未艾。然屬新興之學，名詞習語，既乏專書參考，復爲典藉所缺，致影響研討之流，故非加以彙編，無以爲功，爰作集郵學名詞之彙編，定名「郵學辭林」，尙希郵界明達，有以鑒之爲幸。是爲序。

【一】數名，古作式，數之始也，大寫作壹，商標作一，阿利伯數字作1，羅馬數字作I。
【二】分票，票面值一分之郵票。

【一覽表】蒐集多種事項列爲簡明表格，如郵票一覽表，使一覽可以瞭然者。

【一次打孔】郵票打孔時橫直一次完成者，分橫盤式及梳式兩種打法，凡一次打孔之郵票，其橫直兩排上與孔交叉處成十字形，邊紙多不打穿，或僅穿一邊者。

【一分票專集】專門粘貼收集一分票之郵集。

【二次航空票】我國首次發行之航空票，見首次航空票錄。

【二種份有齒】票之兩邊有齒，其他兩邊則無者，美國票及非洲票多有之。

【二辨士郵資法】爲郵票發明人羅蘭希爾爵士所倡議，一八三九年爲英國國會通過付之實施，一般譽爲郵政革命，即今日所言之「均一費制度」。

【丁郵】(DIME) 且哥斯拉夫之貨幣單位。

【丁字板】又稱丁字尺，係繪圖用之器具。

【丁噶奴】(Dingane) 或譯丁機宜，及特陵加努，南洋馬來半島東部之一洲，在吉蘭打之東南，產錫、橡樹、椰子等，昔爲獨立部

落，轄於暹羅，一九〇九年歸英保護，次年一九一〇年即有郵票發行，上印土酋之像。

【七大洲】環球陸地舊分五大洲，曰亞細亞洲，歐羅巴洲，亞美利加洲，大洋洲，阿非利加洲，今分美洲爲南美，北美，加入南極洲爲七大洲，收集郵票，有以洲爲範圍者。

【三】數名，大寫作叁，商標作川，阿利伯數字作3，羅馬數字作III。

【三八節】國際婦女紀念日，公元一九一〇年創始，我國是日曾有紀念特戳刊用。

【三次複蓋】加印或加蓋有複印三次之痕跡者。

【三次航空票】民國二十一年起發行，票型狹長，單色印刷，北京財政部印刷局承印，先用壹角五分、叁角、四角五分、陸角、玖角，民國二十四年起，航空郵資自每信壹角五分改爲貳角五分，乃添出貳角五分、五角、及壹元三種，民國二十七年起又加貳元與伍元二種，共爲十種一套，全張壹百枚。

【三角形郵票】郵票形式爲三角者，好望角於一八五三年首先創行，其後各國仿行，種類分等腰與等邊



兩類，又各別爲正倒。

【上】⊕高也，地位在上者，如版銘位於郵票上邊紙者稱上銘。⊙貴也，如郵票品相上者

曰上品。

〔上品〕郵票之品相上等者。

〔上海〕市名，民國十六年設置，為東亞水陸交通之樞紐，中外商貨，集散於此，景物殷繁，冠於全國，郵政業務發達，設上海郵政管理局，我國郵市，昔日集中北京，近則以上海為中心矣。簡稱滬或申，故郵票有滬印滬蓋、申印申蓋之稱。

〔上銘〕蓋銘印於整張郵票之上邊紙者。

〔上下相接〕位置一在上一在下相連接者，如直隸郵票。

〔上石損壞〕平面印刷製版，以鋼樣上石或上於鉛皮上，有時輪點斷續或移動而有複影痕跡者。

〔上海郵票會〕郵會名，民國二年上海西僑所主辦，為中國有郵會之始。



〔上海郵票會〕華中論議後，郵權仍歸會民明郵政總局（後遷新設），故初期所用之票與自由區相同，郵後因價格提高，又值改訂郵資，乃於三十二年起委由上海永南公司將舊存各票一律加蓋一

看書××圖」字樣行使，發行時其由上海郵局組出者，乃係舊票加蓋之先後分編發售，逾九三勝利為止，共得十一組，計甲至癸十組于一組，共為九十圖枚，又若干枚則別為



組外品。此票在華中各省貼用，故又稱華中郵票。

〔上海改作欠表票〕上海暫售票加蓋後，又將北京黃色欠表票四種加蓋改值補用，計一分改作一元，五分改作二元，一角改作五元，二角改作十元，黑色加蓋。（圖見上欄左下角）

〔上海工部局書信館〕創設於清同治二年六月（一八六三），為適應外僑寄遞信函之需要而成立之承辦機關，初創時未發行郵票，以認捐方式收取郵費，迨同治四年七月間（一八六五年八月）方發行郵票，光緒二十三年十月間（一八九七年十一月）停辦，統計開辦達三十五年之久，共發行郵票十二套，及明信片郵簡多種。

〔上海大東政權〕一八一一年後，大東中區復工，原在滬地印製之票乃遷申另購新紙印製，已歸印二版，初版廿元至五元十一枚，二版繼續印製中。



〔下〕低也，位置在下者，如版銘在下者曰下銘。○賤也，如郵票品相不佳曰下品。

〔下品〕郵票之品相不佳者曰下品。

〔下銘〕版銘印於整張郵票之下邊紙者。

〔下邊紙漏齒〕票之下邊紙漏打齒孔者，又稱下邊或底邊漏齒，俗稱長尾。

〔不打齒〕打孔票之邊紙，因裁切甚窄，認為不打齒無妨者，不能視為漏齒，兩平版機理像凹版票四元、五元及凸版票均有此種現象。

〔不通邊〕整張票所打齒孔不通出四週之邊紙者，位上者又曰不通天，位下者又曰不通地，梳式打孔機所打者常如此，打孔機為棋盤式者則任何一邊均不通。

〔不完全齒〕直行或橫行之齒孔，間有因鑿針不完全致打出之齒有中斷現象，或單線式齒孔打時向左右或上下移者，致全張有一段呈漏打現象，又稱短程漏齒。

〔不倫瑞克〕(Denmark) 國名，為德意聯邦之一，歐戰前，為公國，位於哈根（Hague）山地，農牧頗盛，一八五二年至八六年曾發行郵票。

〔不列顛帝國〕(British Empire) 即英吉利帝國，詳英吉利條。

〔不規則齒孔〕一長行之齒孔齒度有大小者。

〔世界郵〕世界各國發行之郵票之通稱，以表集郵者各國郵票均加收集。

一 部

〔中〕方位也，四方之中為中，左右之間亦為中，如雙面總理五元票之遺像即稱中心齒印。

〔中國〕中華民國之簡稱。

〔中心線〕整張郵票中有直行及橫行之線線，便於裁切小張之用，其相交處即稱中心線。

〔中信版〕中央信託局印製處所印郵票之通稱。

〔中距離〕加印或加蓋郵票單枚中之文圖上下分列或左右並立間之距離之謂，上下者稱中直距，分長距、短距，左右者稱中橫距，分寬距、窄距。

近代郵刊第一卷

(第十一期至)

目錄摘要

題	目	刊載期數	作者	題	目	刊載期數	作者
發刊詞	新省之加蓋版式	六	鍾笑	實驗室裏的變體		七	應幼
中信軍郵	紙張種類	六	鍾笑	救朱君集郵家		七	孫君
談印中	紀念票	六	鍾笑	關於「集郵大眾化」		八	沈來
百城印	紀念票	五	鍾笑	試論所謂「大眾化集郵」		八	應幼
羅新	紀念票的全版和全張	五	鍾笑	關於「分版暗記」與「上銘」之我見		八	應幼
幾種	紀念票的全版和全張	五	鍾笑	關於「分版暗記」與「上銘」之我見		九	陳雲
讀一	四六年各脫年鑑上集後	五	鍾笑	美國紀念「抗戰五週」票首日封		九	吳乃
南平	線暗記	五	鍾笑	百城凸版「抗戰五週」票首日封		九	張文
百城	版暗記	五	鍾笑	希特勒誕辰郵票		九	陳文
新倫	版暗記	五	鍾笑	注意新省假票		九	劉德
羅斯	紀念票直打齒與橫打齒	三	鍾笑	龍門隨筆		十	范怡
蘇北	邊區郵票述略(其一)	三	鍾笑	集郵大眾化之錯誤觀念		十	黎志
蘇北	邊區郵票述略(其二)	三	鍾笑	中華版廿元細齒之發現		十	樂志
開封	國幣票之圓字倒排	三	鍾笑	越南半獨立後所出之加蓋郵票		十一	希清
郵人	今後的責任	四	鍾笑	百城凸版票之發現		十一	汝純
百城	凸版票之漏齒變體	四	鍾笑	郵局分組與郵人分組之討論		十一	范怡
天津	發現三種漏齒票	四	鍾笑	集郵漫話		十二	劉德
錯怪	百出之滄大東版票	四	鍾笑	不見經傳的幾枚郵票		十二	黎志
與楊	君論郵市之漲落和郵商	五	鍾笑	關於「自由印度」的郵票		十二	公燦
甘肅	劃線五角分類擬易名稱	五	鍾笑	新郵消息		十二	呂則
新西	蘭和平勝利紀念郵票	五	鍾笑	郵會及集郵書報		十二	公燦
甘肅	節儲金票研究	五	鍾笑	上海集郵處繼續發售之新郵		十二	公燦
美國	羅斯福紀念票首日封	六	鍾笑			十二	公燦
漫談	歧字票	六	鍾笑			十二	公燦
奇花	異草錄	六	鍾笑			十二	公燦
一枚	郵票環行世界	六	鍾笑			十二	公燦