

國語週刊

Gwoyeu Joukan

第一九二期 24 (1935), 6, I.

本會最近三大工作之 重要公牘彙錄

三、漢字形體檢字法

本會審查李乃琦六組檢字法
復教育部文

(續)

清人康熙字典一書繼起，而書寫刻版字體歧異，筆畫計數參差不一，演成近來公認之不便：例如「為」字，刻體作「爲」，近日鉛字類改從「為」，編訂部居，在昔隸「爪」，今應何屬，自成懸問。字典之類一以筆畫相次，固已有序；如「一」「丨」「丶」「フ」「乙」「丨」六部一畫居首，「橫」「直」「點」「撇」……宜再成定次，按次審求，必甚便捷。然二畫諸部則為

二 一 入 𠂇 入 八
口 𠂇 𠂇 兒 口 刀
力 勹 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 十
ト フ 厂 𠂇 𠂇 𠂇

未嘗有一定可守之順序也。「一」之中，字之排次為「丁」「𠂇」「乙」「七」「𠂇」「丈」「三」「上」「下」「𠂇」「不」「与」「丐」「𠂇」「𠂇」「且」「𠂇」「世」「丘」「丙」「丙」「𠂇」「𠂇」「𠂇」「𠂇」「𠂇」；「丁」「至」「七」為「一」以外另加一畫者，「𠂇」至「𠂇」二畫，「不」至「𠂇」三畫，「且」至「丙」四畫，「𠂇」

至「𠂇」五畫，「𠂇」「𠂇」六畫，「並」「𠂇」七畫，「𠂇」十畫，「𠂇」十五畫。此中「𠂇」「乙」為一畫，而「与」「丐」為三畫。「与」之𠂇作二畫，而「丐」之𠂇作一畫與「𠂇」之𠂇同，條例實未盡善。凡此之類，不一而足。檢字改良，家各有說。若「四角號碼」之類，不論筆畫多寡，但按字角以「橫」「點」「撇」「直」定數編號，盡除字典拘牽而別闡途徑之檢字法也。此又「篇韻」系統以後，字典史上自然改進之一現象。如按種種辦法，必不能脫離字形每一部分之個體為單位。此種單位即是「部首」。字典純入於工具性質，則「部首」檢字之法自歸於難行。詳夫說文以來，為統繫文字特立部首者，不一而足。即如康熙字典之「一」部，本諺字彙，音「頭」而闡義，所收諸字上部悉是隸變成「𠂇」，猶可以字之起畫定其部居；至於「一」部，則又不能一概而論。畫數計算不劃一，部首規定無標準，雖「四角號碼」法可以免其弊失，而字體結構與號碼之規定實難獲人人心理上共同符合之便利。不過工具之應用，本隨技術之熟練而見效力，是不能存是非正誤好憎愛惡於其間。舉凡今日國人有致力於此種工具方法之改進創造，均當鼓勵提倡。何者最為便捷，最後成功自然歸之，不容軒輊。民間有一種「元亨利貞」法，（「元」字首畫為「橫」，「亨」字首畫為「點」，「利」字首畫為「撇」，「貞」字首畫為「直」，故名。）以筆順接「橫」「點」「撇」「直」相次為質，雖無具體審辨，現在瓶製者往往不離於此原則也。按此猶拼音文字壹以聲韻字母次第編著字典也，視組織漢字之筆畫若字母

然，便成一定之次第；每字筆順與筆畫之次第而自成排列。例如以康熙字典之「一」「丨」「丶」「ノ」「乙」「丨」為序，則二畫譜部或當為

二	十	匚	宀	丨	フ	𦫑
刀	力	口	日	ト	一	士
𠂇	𠂇	匚	人	入	八	
儿	凡	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	又。

既經順畫列字，分部實即取消；惟漢字筆畫繁多，甚至有二三十畫者，似亦不便逐字排比；李乃琦六組檢字法雖能得改進要點，猶未臻章理順成之致，與此相異而實同也。原呈六組檢字法凡三條，於起筆分「點」「橫」「豎」「撇」「捺」「特」六組，每組各分若干欄為次筆與起筆相構之類屬，以下仍計畫數：是可謂以字之起首若干筆為「部首」，除去作為「部首」之筆畫餘仍如舊法。（惟「特組」以字之下部為定。）照其自訂系統若能運用自如，要不失為改良檢字若干家中之一家。原第三條注意事項，（一）（二）兩事是李氏心得，（三）（四）兩事尚多問題。（三）為字體照楷書正誤例字表。如「牙」以「フ」為起筆，「戶」以「ノ」為起筆，一則與尋筆順差異，一則鉛字未與合一。在六組法檢字舉例表中「戶」在點組仍用從ノ（戶）之鉛字。此種情形，容因印刷設備關係，將來尚可改正。筆順差異問題，宜再討研，既以便利衆用為目的，則當參考一般習慣，去泰去甚，蓋訂標準。大抵漢字起筆，橫在字上者類從橫起；「勇」字從丨起固非，從𠂇起亦誤；「无」字從レ起固非，從丨起亦誤。字有因書寫變易而積非成是者：「舌」之從干者是，而從千者謬也；「反」之從广者是，而從厂者謬也；然則正誤之定，應加考慮。（四）辨組定欄筆序表中，往往習常通行之次第列入誤例。皆所謂未臻章理順成之致者也。抑按字典編製演進之歷史的自然結果，與李氏採取之方法，足

示以筆畫分類定期，按序列字，為一種合理之改造；則六組法檢字舉例表之排列即應予人以一種較固定之規律，而六組字典之面目又當成另一種情狀。例如原表以「點」「橫」「豎」「撇」「捺」「折」「特」為組次，每組之下所分欄次亦以分組之次類推為是。就李氏表例各組分欄，若以此說排比，似亦不無更可令人醒目易記。如點組欄別為「点」「丨」「个」「フ」「十」「宀」「广」「ノ」「永」之類。以次類推之原則如是，其中利弊自非率爾可盡。如畫數較多之字應如何處置；如李氏所謂「特組」應否設立；均當從長研議者也。

本會審閱結果認為：李乃琦六組檢字法有相當便利，合於中國字典編製之自然演變過程，宜令努力繼續研究其實際得失；備案給照之請，不妨再議。准如上述理由，合行具復大部，應請核察。

〔本文完〕

我們為什麼要來 廣播國語呢

本會常委汪怡五月二十一日

在河北廣播電台講演

諸君！兄弟今天到河北廣播電台來同諸位談話，實在是非常榮幸的，兄弟今天還代表教育部國語統一籌備委員會來報告一件事。什麼事呢？就是從本星期起每逢星期二星期四星期六這三天的上午九點零五分起到九點二十五分止，到本台來廣播國語。國語的範圍好像廣泛一點，我們以後來講授的，是國音字母的發音，拼法，聲調、跟國語會話，短篇故事等等。什麼是國音字母呢！就是注音符號跟國語羅馬字兩種，這兩種之中，以注音符號為主。注音符號是可以用來標註國語的，那些會話及故事等等也都是用國語來講的。

·所以也就叫做國語了。

國語的標準音，簡單一點兒說，就是北平話。諸位聽這句話，一定要好笑的，因為今天連兄弟談話的諸君，我想大概都是北平人，再不然也都是能夠講北平話的，我們現在的國語，簡然是用北平話做標準音。那麼好像沒有什麼學的必要，又何必多此一舉呢？至於說到注音符號不但好像沒有什麼用處，而且小學生們在學校裏面也會經學過，我們又不是小學生，何必要來學習呢？這個疑問，兄弟今天可以同諸位來解釋一下。諸位聽衆固然是北平人和能說北平話的居大多數，可是裏面難道就沒有一個外方人想學學國語的嗎？如果有呢，這豈不是一個很好的機會。況且我們在北平廣播國語，最重大的目的，實在是要救濟文盲，文盲兩個字是怎樣講呢？就是指那一般不能識字，對於文字方面，如同瞎子一般的人們，我們要想救濟他們，就得做那識字運動。因此，我們最重大的目的還得算輔助識字運動。我們中國為什麼鬧到這般地步呢？頂大的病根全在識字的人太少，不識字的人太多。現在世界各國，強的欺侮弱的，那些被人欺侮永遠不能抬頭的，並不是武力打不過人，實在是國內的人民，教育不能普及的緣故，諸位請平心靜氣的把我們中國跟世界列強做一個人識字百分率的比較，就可以知道不如人家的根本的原因。我們中國這許多年來不是天天在那兒說普及教育和救濟文盲嗎？可是到了今日教育究竟普及得怎麼樣？文盲究竟救濟了多少？恐怕誰也不能滿意。這個原因，就是因為中國文字太難，不如旁的國家拼音文字那麼便利。改革漢字，一時是談不到的。可是和日本用假名一般用注音符號來幫忙，那是沒有什麼不可的。

中國國民黨中央執行委員會在五年前曾經議決一種推行注音符號的辦法，共計有三項，現在我把它寫成白話請諸位聽一聽：第一條：是由中

央黨部通知各級黨部所有黨部人員都要拿注音符號來做工具，以便增加宣傳黨義上的便利。第二條：是由中央黨部知照國民政府各機關，叫機關裏面所有的人員都把注音符號先行學熟，以便在考察一般失學民衆種種痛苦的時候好拿來做幫助解決的工具。第三條：是由教育部令行各級教育機關，所有先生學生都得傳習注音符號，由他們學會之後，然後再協力的去教那些失學的人們，使民衆補習教育容易進行。照上述的三種辦法說，差不多凡是國民都得學習注音符號，不學是不成的。既然有了這個辦法，為什麼這幾年來依然沒有推行呢？一方面固然因為這幾年國家有事不能專來辦理。另一方面最重大的，就是那有了方法沒有工具的緣故。也就是我們學了注音符號，還是沒有書報可看可讀的緣故。現在好了，教育部看到這一層，已經和中華書局訂了一種契約，由中華書局承造漢字旁邊加注音符號的銅模，這種銅模中間是漢字旁邊是注音符號，那種模子即可隨便鑄鉛字來做刻書印報之用。照契約上所定，再過幾個月，銅模就可以完工，那些向來不識字的半瞎子，只要學會注音符號，便可用那漢字旁邊的注音符號來拆切，同我們一樣能夠看書看報了。不但能夠了解書報中所講的意義，而且還可由注音符號來認識漢字呢。所以我們現在在無線電裏面廣播國語，實在是一個學習注音符號的好機會，而且還是一個認識漢字的好機會。所以我們說這是一種救濟文盲跟輔助識字運動的一個大計劃。

諸君聽了我上面所說的話，一定還有誤會的，以為我們所想救濟的是文盲，所想輔助的是識字運動。可是我們並不是文盲，也不需要什麼識字運動，又何必注意呢？不知那些大多數十分可憐不能識字的半瞎子，他們直接不容易得到學習注音符號的機會，必得由我們本來認識字的學會了去教他們。有人又要說，文字何必要人人都會

呢！我們向來只有讀書人才知會識字，一樣可以過日子，這句話也有點兒理由，可是太不明白時代性了。因為現在比從前不同，現在是跟東西洋各國並立在世界之上，非國民一齊具有立國的能力，絕對是站不住的。好比少數人有了好喫好喝的，大多數連窩頭都帶不著遲早一定要發生窩頭的問題，那麼，到了那個時候，連少數有好喫好喝的人們也終于喫不成喝不成了。因此，我們識字的人們，總得替那些不識字的想法，求他們也同我們一樣能夠識字看書才好。否則將來我們一定要受同樣的影響，所以現在我要要想他們能夠識字是同我們自己要想識字有同樣重要的啊！

照我上面所講的話看來，我們到無線電台來廣播國語來教授注音符號，實在也有些必要了。可是我還有下面的三個要求：

第一：要求志願來學習的諸君，在學習的時候，總得依照我們指定的書，現在暫時指定的，是文化學社出版的注音符號無師自通，真要學習呢，應當拿着這本書，一課一課永不間斷的學習，而且有時還宜一面聽，一面跟着念才好。

第二：要求肯來學習的諸君，學習以後還得常常去教人，還得常常去教那些不識字的人們。能夠去教，不但可以救濟文盲，而且自己也不致于遺忘。

第三：我們這一次來廣播國語還是初辦，一切地方有不完善或者應該改良的地方，兄弟敢代表國語統一籌備委員會十分誠懇的請求諸君隨時指教，如果用書面來指示，請寄市黨部街一號本會。至於學習以後感覺有什麼好處，學習時期發生有什麼問題，都希望諸君常常通信，我們同人都很歡迎而且願意盡心答覆的。這是附帶要求的三點。

(完)

歌謡

人之初

人之初， 帶大姑；
性本善， 謂人厭；
性相近， 不要命；
習相遠， 要人管。
苟不教， 没人道；
性乃遷， 吃大烟；
教之道， 瞎鬼混；
貴以尊， 要微官。

REN JY CHU, DAY DAH GU;
SHING BEEN SHANN, TAO REN YANN;
SHING SHIANG JINN, BUH YAW MINQ;
(MINN)
SHYI SHIANG YEUAN, YAW REN GOAN;
GOON BUHJIAW, MEI REN DAW;
SHING NAE CHIAN, CHY DAHIAN;
JIAW JY DAW, SBLA GOEI NAW;
GUEY YII JUAN, YEW TZUOHGUAN.

Ren jy chu, day dah gu;
Shing been shann, tao ren yann;
Shing shiang jinn, buh yaw minq;
(minn)
Shyi shiang yeuan, yaw ren goan;
Goon buhjiaw, mei ren daw;
Shing nae chian, chy dahian;
Jiaw jy daw, sbla goei naw;
Guey yii juan, yew tzuohguan.