

國語週刊

Gwoyeu Joukan

第一九二期 24 (1935), 6, 1,

本會最近三大工作之 重要公牘彙錄

三、漢字形體檢字法

本會審查李乃琦六組檢字法
復教育部文

(續)

清人康熙字典一書繼起，而書寫刻版字體歧異，筆畫計數參差不一，演成近來公認之不便：例如「為」字，刻體作「爲」，近日鉛字類改從「為」，編訂部居，在昔歸「爪」，今應何屬，自成懸問。字典之類一以筆畫相次，固已有序；如「一」「丨」「丿」「㇇」「乙」「丨」六部一畫居首，「橫」「直」「點」「撇」一一宜再成定次，按次索求，必甚便捷。然二畫諸部則為

二	一	人	入	八
冂	冂	丿	儿	山
力	勹	七	匚	匕
卜	尸	厂	厶	又

未嘗有一定可守之順序也。「一」之中，字之排次為「丁」「彡」「乙」「七」「万」「丈」「三」「上」「下」「丌」「丌」「不」「与」「丐」「丐」「丑」「且」「丕」「世」「丘」「丙」「丙」「丙」「丞」「丢」「死」「死」「死」「並」「並」「並」「並」；「丁」「至」「七」為「一」以外另加一畫者，「万」至「丌」二畫，「不」至「丑」三畫，「且」至「丙」四畫，「丙」

至「死」五畫，「死」「死」六畫，「並」「並」七畫，「並」十畫，「並」十五畫。此中「彡」「乙」為一畫，而「与」「丐」為三畫。「与」之フ作二畫，而「丐」之フ作一畫與「彡」之フ同，條例實未盡善。凡此之類，不一而足。檢字改良，家各有說。若「四角號碼」之類，不論筆畫多寡，但按字角以「橫」「點」「撇」「直」定數編號，盡除字典拘牽而別開途徑之檢字法也。此又「筋腦」系統以後，字典史上自然改進之一現象。細按種種辦法，必不能脫離字形每一部分之個體為單位。此種單位即是「部首」。字典純入於工具性質，則「部首」檢字之法自歸於難行。詳夫說文以來，為統繁文字特立部首者，不一而足。即如康熙字典之「十」部，本諸字彙，音「頭」而闕義，所收諸字上部悉是隸變成「一」，猶可以字之起畫定其部居；至於「一」部，則又不能一概而論。畫數計算不劃一，部首規定無標準，雖「四角號碼」法可以免其弊失，而字之結構與號碼之規定實難獲人人心理上共同符合之便利。不過工具之應用，本隨技術之熟練而見效力，是不能存是非正誤好憎愛惡於其間。舉凡今日國人有致力於此種工具方法之改進瓶造，均當鼓勵提倡。何者最為便捷，最後成功自然歸之，不容軒輊。民間嘗有一種「元亨利貞」法，（「元」字首畫為「橫」，「亨」字首畫為「點」，「利」字首畫為「撇」，「貞」字首畫為「直」，故名。）以筆順按「橫」「點」「撇」「直」相次為貫，雖無具體書籍，現在瓶製者往往不離於此原則也。按此猶拚音文字彙以聲韻字母次第編著字典也，視組織漢字之筆畫若字母

然，便成一定之次第；每字繼續隨筆畫之次第而自成排列。例如以康熙字典之「一」「丨」「丶」「ノ」「乙」「丨」爲序，則二畫諸部或當爲

二	十	匚	乚	勹	勹
刀	力	口	凵	卜	冫
彳	彳	彳	人	入	八
几	几	七	厶	又	

既經類畫列字，分部實即取消；惟漢字筆畫繁多，甚至有二三十畫者，似亦不便逐字排比；李乃琦六組檢字法雖能得改進要點，猶未臻章理順成之致，與此相異而實同也。原呈六組檢字法凡三條，於起筆分「點」「橫」「豎」「撇」「特」六組，每組各分若干欄爲次筆與起筆相構之類屬，以下仍計畫數；是可謂以字之起首若干筆爲「部首」，除去作爲「部首」之筆畫餘仍如舊法。（惟「特組」以字之下部爲定。）照其自訂系統若能運用自如，要不失爲改良檢字若干家中之一家。原第三條注意事項，（一）（二）兩事是李氏心得，（三）（四）兩事尙多問題。（三）爲字體照楷書正誤例字表。如「牙」以「一」爲起筆，「戶」以「ノ」爲起筆，一則與尋筆順差異，一則鉛字未與合一。在六組法檢字舉例表中「戶」在點組仍用從ノ（戶）之鉛字。此種情形，容因印刷設備關係，將來尙可改正。筆順差異問題，宜再討研，既以便利衆用爲目的，則當參考一般習慣，去泰去甚，蓋訂標準。大抵漢字起筆，橫在字上者類從橫起；「身」字從「丨」起固非，從「一」起亦誤；「瓦」字從「丨」起固非，從「丨」起亦誤。字有因書寫變易而積非成是者；「舌」之從「干」者是，而從「千」者譌也；「反」之從「厂」者是，而從「厂」者譌也；然則正誤之定，應加考慮。（四）辨組定欄筆序表中，往往習常通行之次第列入誤例。皆所謂未臻章理順成之致者也。抑按字典編製演進之歷史的自然結果，與李氏採取之方法，足

示以筆畫分類定類，按序列字，爲一種合理之改進；則六組法檢字舉例表之排列即應予人以一種較固定之規律，而六組字典之面目又當成另一種情狀。例如原表以「點」「橫」「豎」「撇」「折」「特」爲組次，每組之下所分欄次亦以分組之次類推爲是。就李氏表例各組分欄，若以此說排比，似亦不無更可令人醒目易記；如點組欄別爲「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」「丨」之類。以次類推之原則如是，其中利弊自非率爾可盡。如畫數較多之字應如何處置；如李氏所謂「特組」應否設立；均當從長研議者也。

本會審閱結果認爲：李乃琦六組檢字法有相當便利，合於中國字典編製之自然演變過程，宜合努力繼續研究其實際得失；備案給照之請，不妨再議。准如上述理由，合行具復大部，應請核奪。

（本文完）

我們爲什麼要來 廣播國語呢

本會常委汪怡五月二十一日
在河北廣播電台講演

諸君！兄弟今天到河北廣播電台來同諸位談話，實在是非常榮幸的，兄弟今天還代表教育部國語統一籌備委員會來報告一件事。什麼事呢？就是從本星期起每逢星期二星期四星期六這三天的上午九點零五分起到九點二十五分止，到本台來廣播國語。國語的範圍好像廣泛一點，我們以後來講授的，是國音字母的發音，拈法，聲調，跟國語會話，短篇故事等等。什麼是國音字母呢！就是注音符號跟國語羅馬字兩種，這兩種之中，以注音符號爲主。注音符號是可以用來標注國語的，那些會話及故事等等也都是用國語來講的

，所以也就叫做國語了。

國語的標準音，簡單一點兒說，就是北平話。諸位一聽這句話，一定要好笑的，因為今天聽兄弟談話的諸君，我想大概都是北平人，再不然也都是能夠講北平話的。我們現在的國語，既然是用北平話做標準音，那麼好像沒有什麼學的的必要，又何必多此一舉呢？至於說到注音符號不但好像沒有什麼用處，而且小學生們在學校裏面也曾經學過，我們又不是小學生，何必要來學習呢？這個疑問，兄弟今天可以同諸位來解釋一下。諸位聽衆固然是北平人和能說北平話的居多數，可是裏面難道就沒有一個外方人想學學國語的嗎？如果有呢，這豈不是一個很好的機會。況且我們在北平廣播國語，最重大的目的，實在是要救濟文盲，文盲兩個字是怎樣講呢？就是指那一般不能識字，對於文字方面，如同瞎子一般的人們，我們要想救濟他們，就得做那識字運動。因此，我們最重大的目的還得算輔助識字運動。我們中國爲什麼鬧到這般地步呢？頂大的病根全在識字的人太少，不識字的人太多。現在世界各國，強的欺侮弱的，那些被人欺侮永遠不能抬頭的，並不是武力打不過人，實在是國內的人民，教育不能普及的緣故，諸位請平心靜氣的把我們中國跟世界列強做一個人民識字百分率的比較，就可以知道不如人家的根本的原因。我們中國這許多年來不是天天在那兒說普及教育和救濟文盲嗎？可是到了今日教育究竟普及得怎麼樣？文盲究竟救濟了多少？恐怕誰也不能滿意。這個原故，就是因爲中國文字太難，不如旁的國家拼音文字那麼便利。改革漢字，一時是談不到的。可是和日本用假名一般用注音符號來幫幫忙，那是沒有什麼不可的。

中國國民黨中央執行委員會在五年前曾經議決一種推行注音符號的辦法，共計有三項，現在我把它編成白話跟諸位說一說：第一條：是由中

央黨部通令各級黨部所有黨部人員都要拿注音符號來做工具，以便增加宣傳黨義上的便利。第二條：是由中央黨部知照國民政府令行各機關，叫機關裏面所有的人員都把注音符號先行學熟，以便在考察一般失學民衆種種痛苦的時候好拿來做幫助解決的工具。第三條：是由教育部令行各級教育機關，所有先生學生都得傳習注音符號，由他們學會之後，然後再協力的去教那些失學的人們，使民衆補習教育容易進行。照上述的三種辦法說，差不多凡是國民都得學習注音符號，不學是不成的。既然有了這個辦法，爲什麼這幾年來依然沒有推行呢？一方面固然因爲這幾年國家有事不能專來辦理。另一方面最重大的，就是那有了方法沒有工具的緣故。也就是我們學了注音符號，還是沒有書報可看可讀的緣故。現在好了，教育部看到這一層，已經和中華書局訂了一種契約，由中華書局承造漢字旁邊加注音符號的銅模，這種銅模中間是漢字旁邊是注音符號，那種模子即可隨便鑄鉛字來做刻書印報之用。照契約上所定，再過幾個月，銅模就可以完工，那些向來不識字的半瞎子，只要學會注音符號，便可用那漢字旁邊的注音符號來拚切，同我們一樣能夠看書看報了。不但能夠了解書報中所講的意義，而且還可由注音符號來認識漢字呢。所以我們現在在無線電裏面廣播國語，實在是一個學習注音符號的好機會，而且還是一個認識漢字的好機會。所以我們說這是一種救濟文盲跟輔助識字運動的一個大計劃。

諸君聽了我上面所說的話，一定還有誤會的，以爲我們所想救濟的是文盲，所想輔助的是識字運動。可是我們並不是文盲，也不需要什麼識字運動，又何必注意呢？不知那些大多數十分可憐不能識字的半瞎子，他們直接不容易得到學習注音符號的機會，必得由我們本來認識字的學會了去教他們。有人又要說，文字何必要人人都會

