

顧峽君手批古詩源箋錄

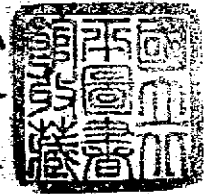
顧俠君手批古詩源逸錄

項羽垓下歌

悲壯烏咽與大風各自描寫帝王興衰氣象千載而下惟孟德山不厭高老驥伏櫪伴遠天地開闢日月重光語差可嗣響

唐山夫人安世房中歌

詩譜漢郊廟十九章煇意刻酷煉字神奇信哉然失之太峻有秦風小戎之餘非頌詩比也唐山夫人雅歌之流調短弱未舒耳



韋孟諷諫詩

藝苑危言曰韋孟玄成雅頌之後不失前規繁而能
整故未易及

李陵與蘇武詩三首

李少卿三章清和調適怨而不怒子卿稍似錯雜第
其旨法亦魯衛也

孔融雜詩

孔文舉好酒及客恒曰坐上客長滿樽中酒不空吾
無憂矣桓靈實為義興太守不得志歎曰父為九州

伯兒為五湖長逆棄官歸孔宣便是唐律桓司亦是
唐選而桓尤爽俊

古詩十九首

相去日以遠衣帶日以緩緩字妙極又古歌云離家
日趨遠衣帶日趨緩豈古人亦相蹈襲耶抑偶合也
以字雅趨字峭俱大有味

或以洛中何鬱鬱為咏東京盈盈樓上女為犯惠帝
諱按臨文不諱如總齊群邦故托高諱無妨宛洛為
故周都會但王侯第宅周世王侯不言第宅兩宮双



顯亦似東京語意中間雜有啟生或張衡蔡邕作未
可知

東風搖百草搖字稍露崢嶸便是白話為人所窺未
華冒綠池冒字更換眼耳青袍似春草復是後世巧
端

擬蘇李詩

蘇李雜詩雖總雜寡緒而渾朴可詠固不必二君手
筆要亦非晉人所能辨也如人生一世間貴與願同
俱紅塵蔽天地何冥冥搖搖西北指天漢東南

頓短福中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨濫與
泥仰望雲中星忽若割長帷朽佛河梁問語

魏武帝短歌行

曹公莽莽古直悲涼子桓小藻自是樂府本色子建
天才流麗雖譽冠千古而實遜父兄何以故材太高
辭太華

魏武帝觀滄海

相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西
掖馬融廣城云天地洪洞因無端駐大明出東月生

西陂揚雄校獵云出入日月天與地杳皆與此相似
然曹氣較壯

魏文帝雜詩

讀子桓容子常畏人及答吳朝歌鍾大理書伯少年
美資負才性而好質好色且當不得恒享者恒靈寶
技藝差相踴而氣尚過之子桓乃得十年天子都所
不解

甄后塘上行

朴茂真至可與紈扇白頭媛似甄既摧折而芳譽不

稱良為雅歎

曹植贈白馬王彪

全法大雅文王之什體以故首二章不相承耳後人不知欲合而為一者良可笑也

嵇康雜詩

嵇叔夜土木形骸不事雕飾想于文亦耳如養生論絕文書類信筆成者或遂重犯或不相續然獨造之語自是奇麗超越覽之雖然而醒詩少涉於持更不及嗣宗

陸機短歌行

士衡翩翩藻秀無奈俳弱何安仁氣力勝之肯趣不足

左思雜詩

太冲莽蒼縛有兼人之語然太不雕琢

左思咏史八首

以彼徑寸莖蔭此百尺條是涉世語貴者雖自貴視之若埃塵是輕世語振衣千仞崗濯足萬里流是出世語每諷太冲詩硬飄飄欲欲仙

左思招隱二首

子卿第二章絃歌商曲錯疊數語十九首齊心同所
願含意俱未申亦太重祀然不害為古矣必絲與竹
四語乃害古也然使各用之山水清音極是妙詠灌
木悲吟不失佳語故曰離則雙美合則兩傷

孫楚征西官屬送於陟陽侯作詩

沈隱侯云子建函京之作仲宣灞岸之篇子荆零雨
之章正長朔風之句並直舉骨情非傍詩史正以音
律取高前式

劉琨答盧謐

石衛尉縱橫一代領袖諸豪豈獨以財雄之正才氣
勝耳思歸引明君詞情實未離不在潘陸下劉司空
示其儔也答盧中郎五言磊塊一時涕淚千古

獨漉篇

得孟德父子遺韻

晉白紵舞歌詩

已開齊梁妙境有子桓燕歌之風

顏延之應詔燕曲水作詩八章

延之創撰整嚴而斧鑿時露其才大不勝學豈惟急
徐之評視靈運殆更霄壤

古詩四言之有冒頭蓋不始延年也二陸諸君為之
補也若韋蓋之諷諫思王之責躬應詔靖節之贈族
叔夜之幽憤仲宣之贈蔡睦文潁越石之贈盧湛寧
有是耶

顏延之秋胡詩九首

此處寫得極深方引起下文怨恨

此条批於
第三首上

哀音煩亂不可卒讀章法縈迴覽裏亦甚完密

連標
案上

兩茶為朱批
疑非顧氏筆

謝靈運遊赤石進返遊

挂席冷海月事俚而語雅天雞弄和風景近而趣遠

謝朓江上曲

玄暉不惟工發端撰造精麗風華映人青蓮日無佳
古獨三四稱服形之詞咏然不如靈運者匪直才力
小弱靈運語俳而氣古玄暉詞俳而氣今

梁武帝逸民

梁氏帝王武帝簡文為勝湘東次之武帝之莫愁簡

文之爲樓大有可觀餘篇未免割裂且能浮淺下建
業江陵之難故不虛也昭明鑒裁有益自道不足

沈約臨高臺

沈約篇章雖有多寡要其裁造亦昆季耳沈以四聲
定韻多可議者唐人用之遂足千古然以沈韻作唐
律可耳以己韻押古選沈自失之

休文所載八病如平頭上尾蜂腰鶴膝大韻小韻旁
紐正紐以上尾鶴膝為最忌休文之拘滯正與古體
相反惟近律差有悶耳然亦不免商君之駭

柳惲擣衣詩

吳興亭泉水葉下隴首秋雲飛又太液滄波起長楊
高樹秋置之齊梁月露間矯矯有氣上可以當康樂
而不足下可以凌子安而有餘

何遜日夕望江山贈魚司馬

何水部柳吳興篇法不足時時造佳致何氣清而揚
促柳調極兩傷凡吳均起語頗多五言律法餘章綿
麗不堪大雅

何水部集隋經籍志唐藝文志俱載八卷晉天福本

但有詩三卷今世所傳是也惟春明宋氏家藏八卷
猶完而少陵所引昏鴉接翅歸金粟羨搔頭等句致
之皆與有則知所軼尚多前人論詩但賞其露濕寒
塘草月映清淮流夜雨滴空階曉燈暗離室不知集
中如此者不少如九月侍宴云疎樹翻高葉寒流聚
細文日斜迫逝宇風起暖蟻雲送行云江暗雨欲來
浪白風初起贈王左丞僧孺云遊魚亂水葉輕燕逐
風花悉秀拔可喜顏黃門識其每病年苦饒貧寒氣
非篤論也

連珠按此条墨色筆跡與前
後畧異疑為顧氏又一時之批

玉簫入若耶溪

鳥鳴山更幽雖遜古質亦是雋語合上句讀之遂不成章耳

隋煬帝飲馬長城窟行示從征羣臣

梁元帝落星依遠戍斜月半平林陳後主故鄉一水
隔風煙兩所通日月光天德山河壯帝居在沈宋集
當為絕唱隋煬帝寒鴉千萬點流水遶孤村是中唐
佳境

楊素山齋獨坐贈薛內史二首

北朝戎馬縱橫未暇篇什孝文始一倡之也而未暢
温子昇寒山一片石足語及為雷塗藏拙雖江左輕
薄之談亦不大過薛道衡足号才子是名家唯楊
處道奕奕有風骨

顧俠君手批古詩源遠錄終

跋顧俠君手批原刻本古詩源

張希魯

壯年仲穆後兄為余言：到省垣求古詩源而不
得，積久得之，珍逾拱璧。然版本尋常，僅備其書而已。

民國十二三年間，余與楊君露、華浦君、漢英、肄
業東陸大學，每苦新書奇昂，求之不易，日走舊書肆
獵取，久之成癖。當是時，亦不過持賤價易可讀之書
而已，未嘗有物色古玩心也。

長洲顧俠君先生手批古詩源，曾憶吾三人步

舊書肆時，楊君首見之。賣者索價高，余居間代判，以
滇幣五角賄得。楊君攜歸，亦不過借讀本而已，從未
之奇也。

迨楊君卒，其家人絨屬售其遺書。余與浦君愛
此書板本佳甚，不忍棄去，乃捐藏同鄉學生會中。既
而會散，竊憾惜去書畫，蕩然莫拾。古詩源存余處，或
續幾希。

十八年返望，凡所藏書籍，咸託與友人及任中
學教，方陸續寄回。故此書尚在余篋中。然吾以事累，

亦未將其細玩，訂為名人物也。

今夜小雪，靜坐無聊，偶憶沈約別苑宴成詩，恍惚有誤，抽出覆視，忽於卷首見有朱色顧嗣立小印，乃遽然曰：此固先正手澤乎！檢顧氏生平考之，又證以各卷首頁吳字篆印，當指其籍書上眉批，悉博雅精絕，書法瘦健，非俗士所能為。且參訂姓氏中，復有顧氏名，於是乃知此書不惟屬顧氏物，又為沈氏原刻本也！

夫顧氏為清初名詩家，著作等身，與沈氏同籍。

此書評語，余決其必無傳本，不知何以流落於滇，確有行世價值，當取他本，校錄，商諸同好。

嗟夫，吾滇僻處一隅，求書之難，不亞古人。普通板本已難得，遑論其原刻，先正片簡更不易，况獲其手澤，今顧先生此書，儼然在吾目前，伴吾吟誦，可不謂厚幸也耶？

民國二十一年二月二十六日夜，張希魯跋於

昭通女子師範學校內



