

美作計

MAI JEN CH



MG

J905.2

2

美人計劇

卷頭語

朱復菊

影戲是貨的。不是虛的。不是暫時的。是有價值的。不是投機式的。是發揚國光的。不是唐突古人的。是文藝的結晶。不是市儈的利祿。這幾句話。不在在美人計裡片卷頭。已曾提及。而今在特別卷頭。免不了重申一下。不敢驚人。僅以自勉。齊多少航來影片。日與月盛。莫說他歐美人士。便我國人也何嘗不爭先快視。再說中國影片。在三四年前。社會上對他多麼歡迎。誰前誰。不敢說了。老面皮解嘲說一句。中國人脾氣。從來是五分鐘的度。但何以冷於本國片而熱於外國片呢。其故有人說。中國影片。是初等教科書。把來發發許多不曾領略影戲滋味的人的興趣。看勁頭以後。再看外國片。就彷彿讀了中學大學的畢業。再也不願意重讀那小學教科書了。我們從事於影戲的人。聽了豈不愧殺。當真我們就在小學程度上面站定了麼。製片公司格外多了。經理越多越有爭。講競爭罷。則家資三千。他二千。別家兩個月製造。他一個月製造。別家化二萬元充本。他化八千元充本。這樣利息不是比較厚了麼。實主當然其歡迎的。競爭其實盛了。不過小學程度此後能否站得定。要教過中學大學講藝的人再看。可就不敢說罷。這都是他們演影戲是極的。暫時的。投機的緣故。以為先將幾位錢到腰袋。我們這部美人計。競爭就和他相度。別人資三千我要資三萬。別人資兩月我卻費一年。別人化二萬我化十五萬有零。講大發程度當然均不上。但我們敢說。這部戲實足求。打算在影戲上面留一點印。其中欠到之處。一因古裝初步。二則程度有限。我們當然不能自辯。這卷頭與以原諒是。



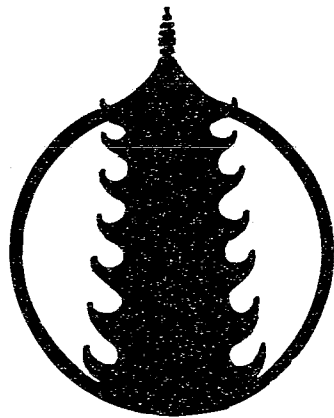
3 1764 8113 7

玉顏金屋疑非計，一笑江東柳曉。
妝隨鏡暈，情幾許，溫柔不住。
何鄉成句。
誰似臨流賦，淺深破頭怨別付沈。
吟多情，羅幕微塵，影應共歸鶻。
一片心。

題美人計本亭亭應

瘦鷗先生雅命 長進趙尊翁





鹵

蜀

字





劉備

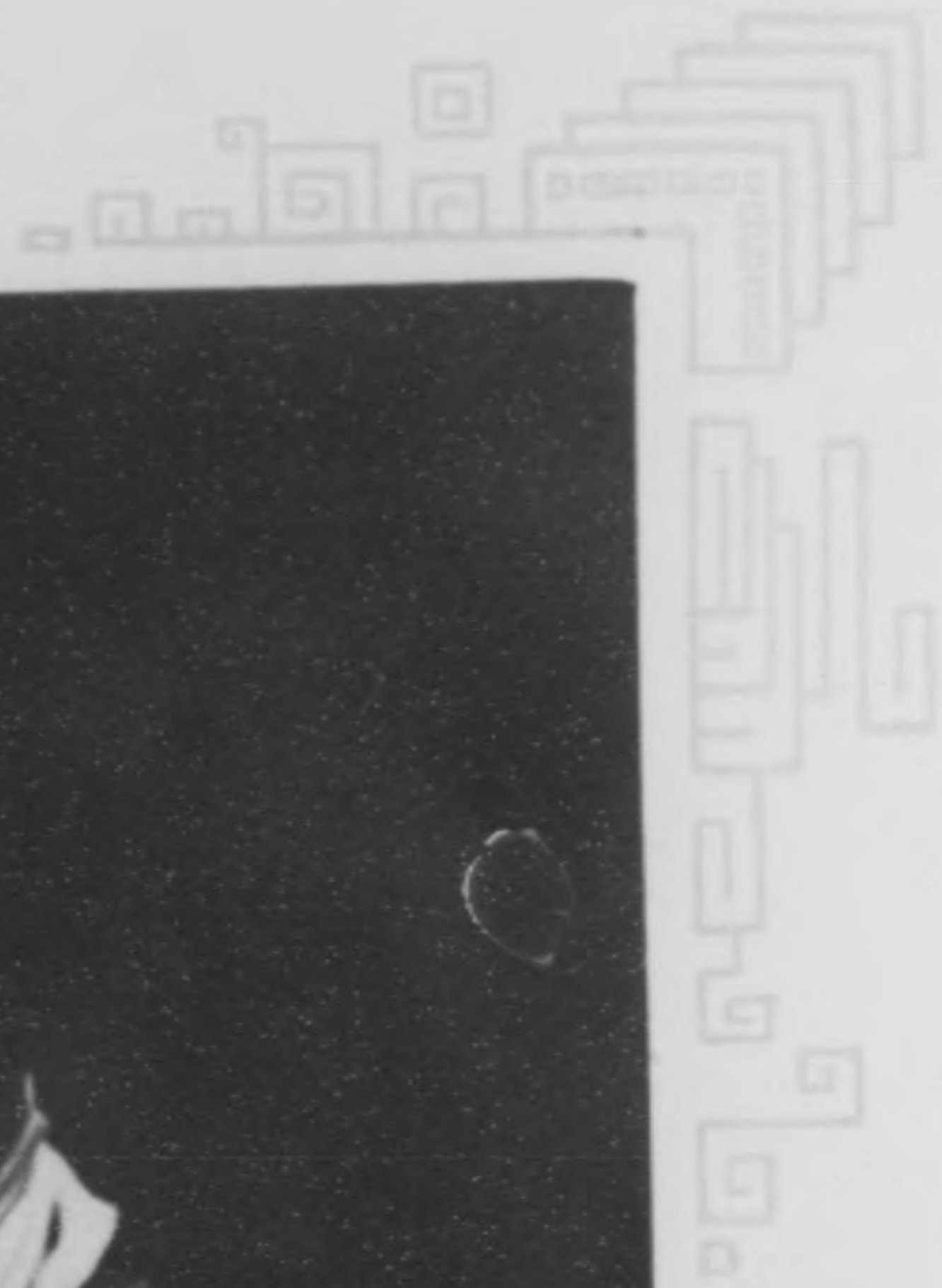
國立編譯館
社會組織藏書



孫夫人



書畫卷



趙雲

趙雲
雲
雲



孫 乾

國立編譯館
社會部藏書

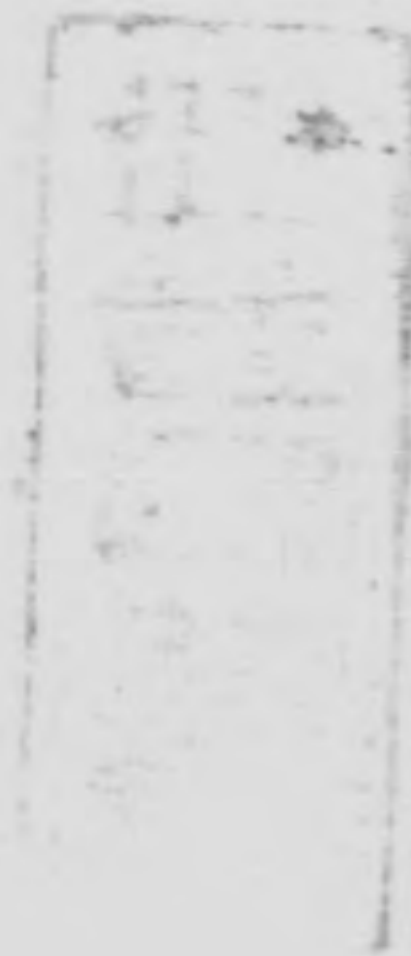


長雲關
德翼張

Faint, illegible text or markings in the bottom left corner.



忠黃
延魏





武聖像

立編
武聖像
明治三十四年
三月

東

吳

字

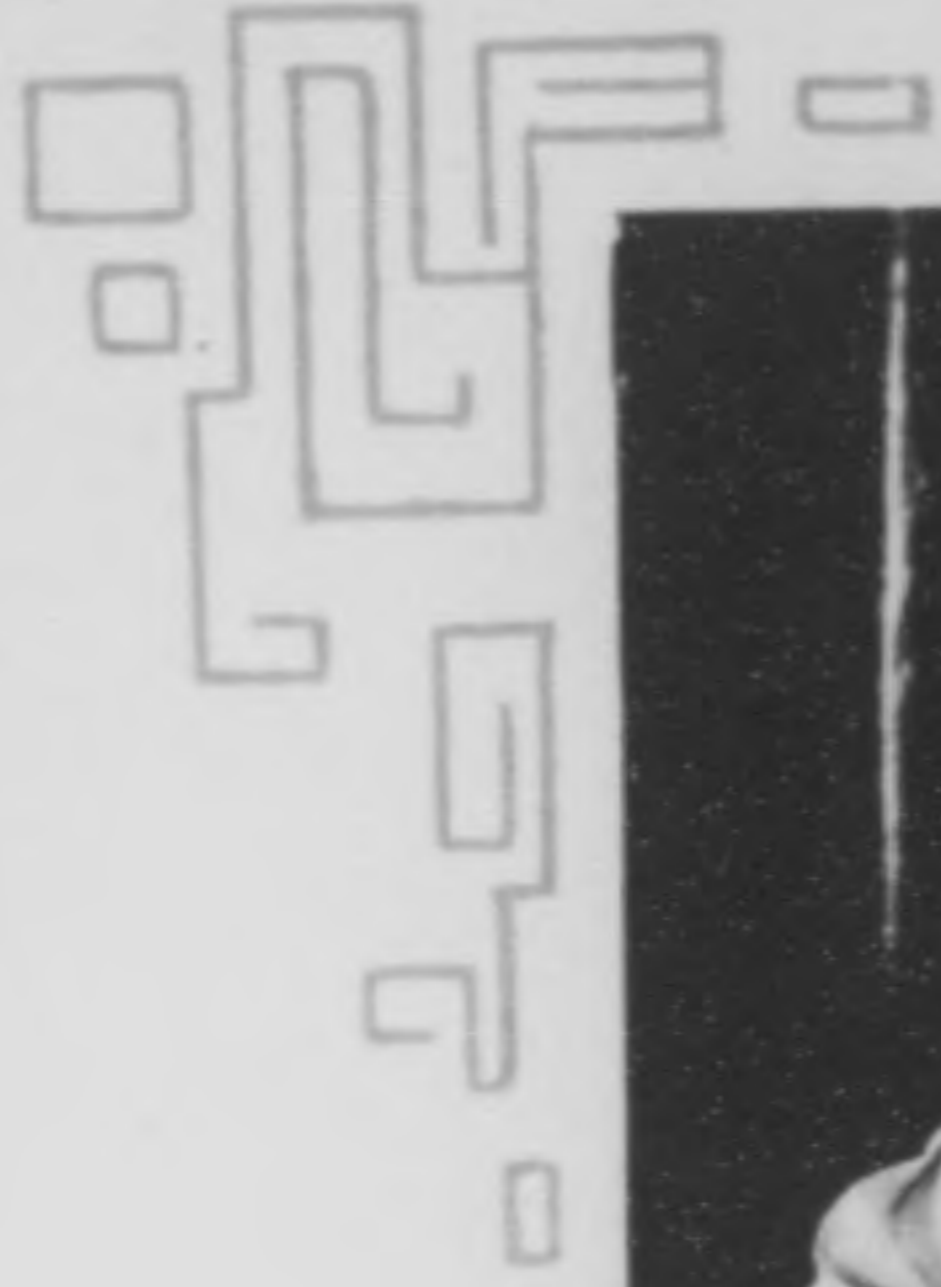




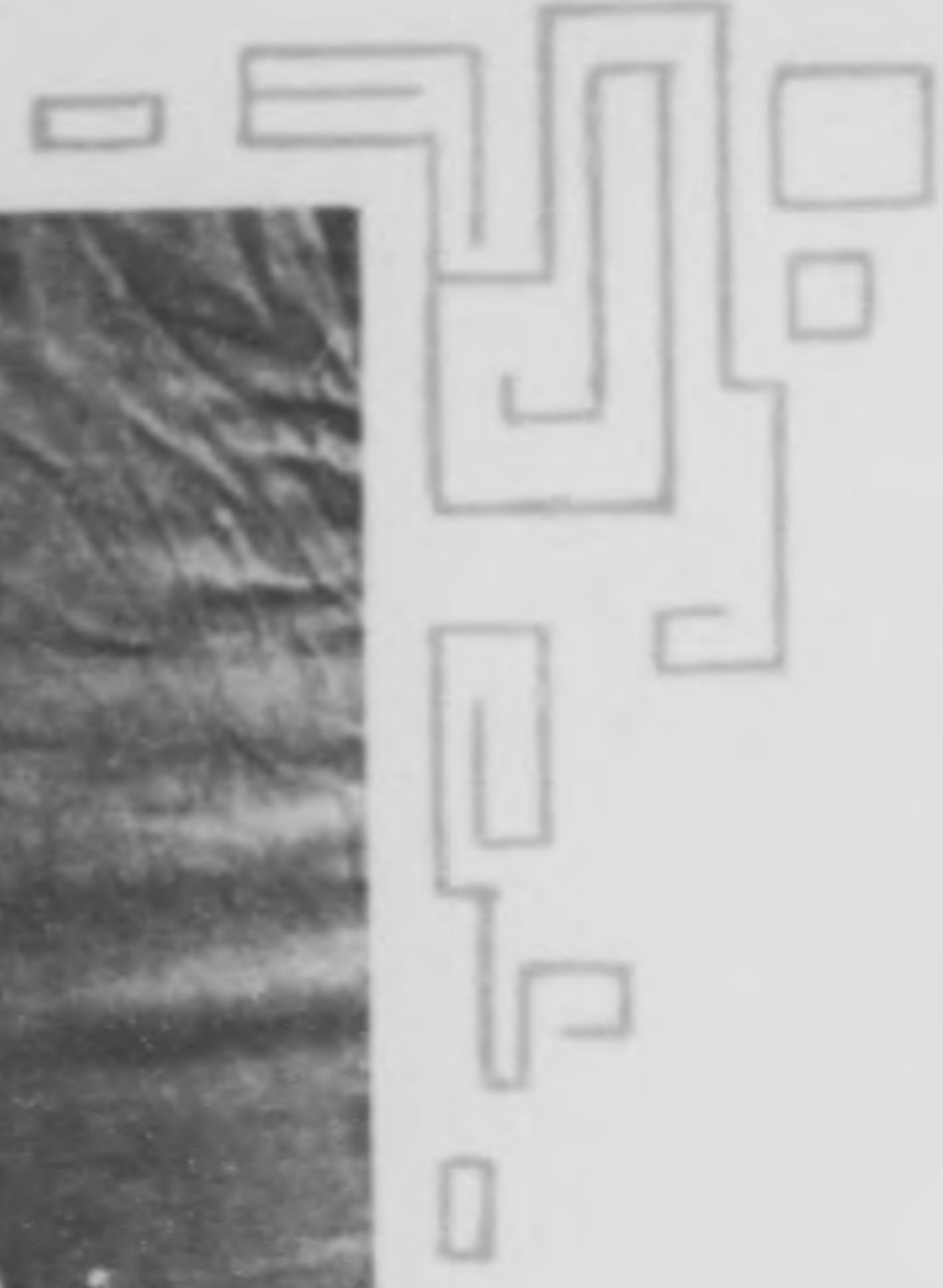
孫
權



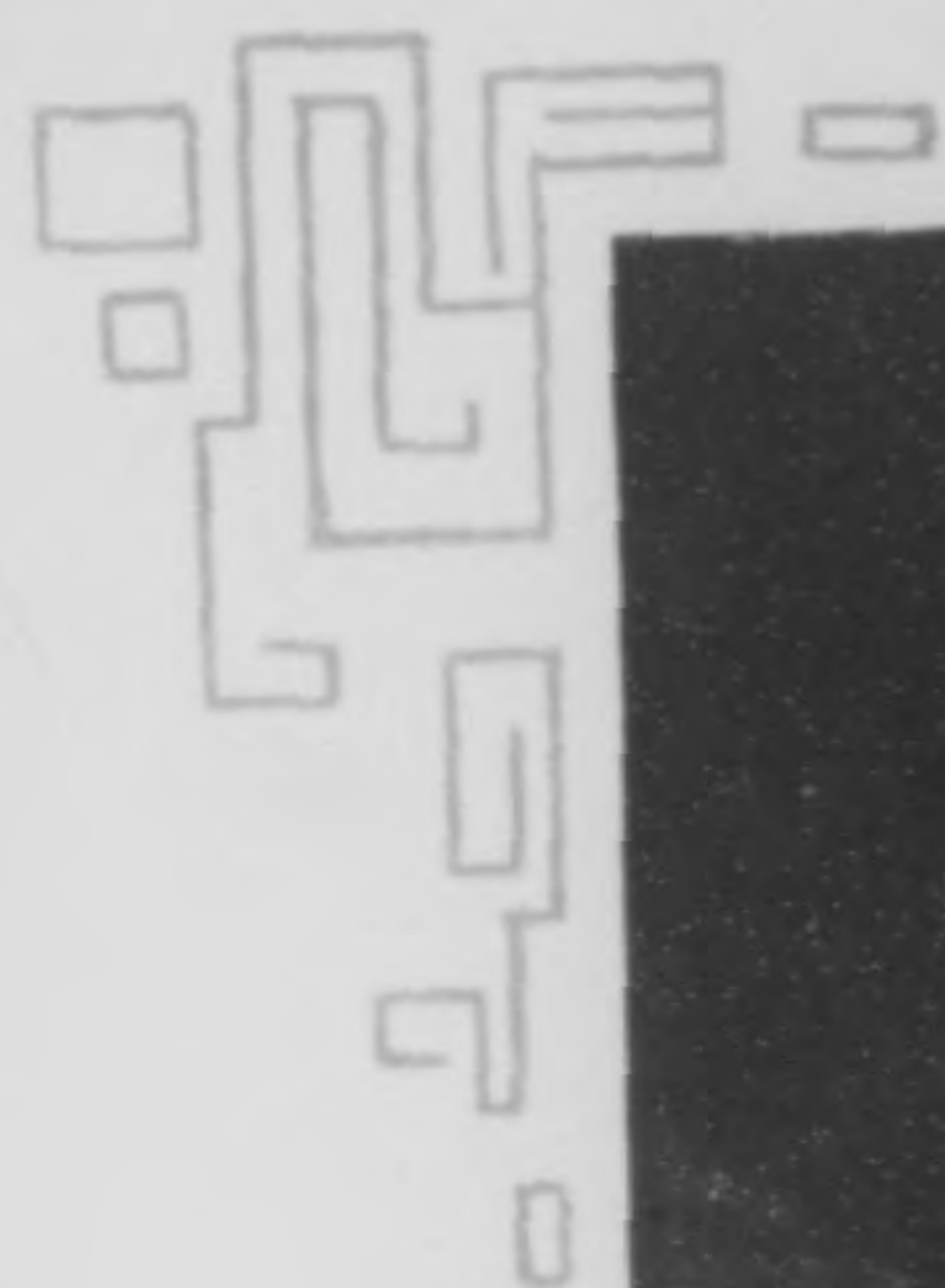
吳國太



老國喬



周 瑜



範 品



程普
張昭



武陳
璋潘



奉 丁
盛 徐



蔣周
欽泰



魯 賈
肅 萃



摸魚兒

第一名 黃歸雲

細思量。當年吳蜀論才。原別龍虎。東風錯認。絲羅策。便被給巾欺取。塵捲處。
看翠羽。明璫憑鴛鴦譜。殷勤密語。奈弓騎難縉。鞍沙未了一別大江去。
閑凝佇。驚絕神工運斧。鸞鳳迷亂。今古親恩。慣比郎恩薄。況是英雄兒女。重試
度。算只有小喬夫婿。真凄楚。情天如許。且覓影針愁。籠燈費夢。小賞此中趣。

美人計徵求題辭揭曉

武進高梧軒主趙叔雍先生評定





演導四計

史 陸 朱 王
東 瘦 元
山 潔 菊 龍





佈景

王雪厂





題美人計電影

第二詩 潘華封

銀幕重翻古事新。當場妙現畫中身。孫劉依樣驚同夢。瑜亮無端造幻因。西
子入吳終惜別。明妃出塞恥和親。千秋多少蛾眉恨。家國興亡屬美人。
漫將霸業論安危。離合芳蹤鑿在茲。蜀道孤城悲白帝。吳江雲旆擁梟姬。山
橫北固于歸路。幕啟東風未嫁時。人世滄桑原一瞥。電光石火影影同馳。

美人計徵求題辭揭曉

武進高梧軒主趙叔雅先生評定



美人計三攝影師

周詩穆
余省三
王燦章



圖畫兼作景

馬瘦紅



美人計雜詠

孫權 謝雲卿

碧

碧眼紫髯一世雄。探親入伴送親翁。
（謝在探親家飾鄉下親家）當年若使殺劉備。安得葡萄嫁乃東。
（在探親家中黎明。陳飾葡萄嫁與王乃東所飾之王芝逸）

孫夫人 張織雲

建

業江聲日夜流。英雄兒女墮千秋。
阮郎去後劉郎老。嫁得蕭郎好遠遊。
（張方環游全球）

趙雲 王元龍

長

板坡前記戰功。戰功乃王第一次主演之片。
將軍一劍當羣雄。於今大海風波惡。欲把元龍換子龍。

大喬 湯天緒

花

草吳宮憶伯符。可堪風泊與愁孤。
喬公畢竟能憐女。下嫁江東魯大夫。
（飾魯肅之湯祥生君為飾大喬之湯天緒之真夫婿）

喬國老 王次龍

造

英雄易美人難。國老真應國手看。
雪丁畫法超流輩。造化須從筆底參。

劉備 王乃東

鵝

武爵前喚畫眉。留君不住送君歸。
於今高臥烟霞窟。王君因體弱拍戲時須吸烟二筒以提神。
（不管荊州屬阿誰）

孔明 余叔維

鼎

足名傳三日品。叔維為品親主人余大雄之介弟。
名家龍虎盛江東。軍前瀟灑雍容態。介弟無慚余大雄。

呂範 馬瘦紅

頗

有春秋策士風。岸容慷慨違辭鋒。
天教月老牽紅綫。出馬先須借瘦紅。

魯肅 湯祥生

奔

走荊州幾苦辛。千秋史冊表孤臣。
湯湯江水依然在。忠厚天生一等人。

吳國太 周文珠

擇

婿必似劉玄德。生子真為孫仲謀。
阿婆享盡兒孫福。兒孫福為周主演之片。
竹裏風騷無處求。
（周君在探親家中曾飾湯婦）

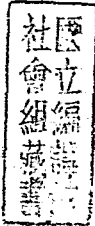
周瑜 王英之

陌

上花開緩緩歸。將軍妙計送蛾眉。
從來曲誤周郎。此誤不堪第二回。

王夜心

美人計



二國時。劉備與孫權有約。倚劉琦死。即以荊州歸孫。劉琦既歿。孫命魯肅以弔喪爲名。索取荊州。諸葛亮用話拒絕。魯不得已。暑券而回。道經柴桑。往見都督周瑜。告知一切。且出文書令看。瑜頓足曰。此諸葛亮之計也。名爲借地。實同混賴。倘主公見罪。奈何。你姑且住數日。別作區處。數日後。探報劉備甘夫人身亡。瑜笑謂肅曰。吾計成矣。劉備喪妻。必謀續娶。主公有一妹。極其剛勇。侍婢數百。居常帶刀。房中軍器。擺列遍滿。雖男子不及。我今上書主公。使人赴荊州爲媒。說備來入贅。雖到南徐。幽囚獄中。使人去討荊州。易如反掌。肅聞言稱善。瑜修書授肅。回南徐。見孫權。復命。先以荊州文書示權。權果大怒。肅又出周瑜書。權閱之。點首唾喜。即召呂範。至謂曰。近聞玄德喪婦。吾有一妹。欲招彼爲婿。永結姻好。同心破曹。以扶漢室。望即往荊州爲媒。範領命。即日啓程。赴荊州。時劉玄德新賦悼亡。晝夜煩惱。一日。正與孔明閒敘。人報東吳呂範求見。孔明笑曰。此周瑜之計。必爲荊州而來。亮在屏後潛聽。但有甚言。主公都可應承。別作商議。玄德遂請呂範入。問子衡遠來。必有所論。範曰。近聞皇叔失偶。現有一門好親。特來作媒。未知尊意如何。玄德曰。中年喪偶。大不幸也。骨肉未寒。安忍議親。範曰。人若無妻。如屋無梁。豈可中道而廢。人倫。吾主有一妹。美而賢。堪奉箕箒。若兩家結秦晉之好。則曹賊不敢正視東南矣。此事國家兩便。望皇叔無疑。但我國太甚愛幼女。不肯遠嫁。必求到東吳就婿。玄德曰。此事吳侯知否。範曰。不先稟吳侯。如何敢造次來說。玄德曰。我年已半百。吳侯之妹。正在妙齡。恐非配偶。範曰。吳侯之妹。身雖女子。志勝男兒。當云非天下英雄不事。今皇叔名聞四海。正是淑女配君子。豈以年齒相嫌乎。玄德曰。公且少留。明日回報。是日設宴相待。留於館舍。至晚。與孔明商議。孔明曰。亮已知來意。適聞卜得一火吉大利之兆。主公便可應允。教孫乾與呂範先見吳侯。而許已定。擇日便去就親。玄德曰。周瑜設計害我。豈可輕入險地。孔明笑曰。瑜雖能用計。豈能出亮之料。畧聽小謀。使彼半籌不展。吳侯之妹。又屬主公。荊州萬無一失。玄德懷疑未決。孔明竟使孫乾往江南說合。乾乃與範同到江南。見孫權。權曰。吾願將小妹招贅玄德。並無異心。乾拜謝回荊州。見玄德。言吳侯專等主公去結親。玄德不敢

往孔明曰。吾已定下三條妙計。非子龍不可行。遂喚趙雲近前。密與三箇錦囊。令依次而行。時建安十四年冬十月。玄德與趙雲孫乾。乘快船十隻。隨行五百人。孔明親送至岸而別。玄德心甚不安。船到南徐傍岸。趙雲依軍師吩咐。先開第一錦囊。看畢。密令五百軍士如此這般。又教玄德先往見喬國老。喬國老爲二喬之父。居於南徐。玄德牽羊擔酒。先去拜見。告以呂範爲媒。娶夫人之事。隨行軍士皆披紅掛彩。入南郡置備物件。傳說玄德入贅。城中人盡知其事。孫權知玄德已到。命呂範相待。且就館舍安歇。喬國老既見玄德。便入見吳國太。賀國太問故。喬曰。令媛已許劉備爲夫人。何故相瞞。國太驚曰。老身不知此事。便使人請吳侯來問。其時侍從亦有得此新聞。來報國太者。國太大驚。少頃權入後堂見母。國太捶胸大哭。權問母親何故煩惱。國太責權既招劉玄德爲妹婿。不應不事前稟命。國老亦謂老夫特來賀喜。權曰。此是周瑜之計。因欲取荊州。故以此爲名。賺劉備來此拘囚。非實意也。國太大怒。謂若用此計。使得荊州。亦爲天下人恥笑。孫權默然。國老曰。事已如此。劉皇叔乃漢室宗親。不如真招他爲婿。免得出醜。權以年紀恐不相當爲言。國老曰。劉皇叔乃當世豪傑。若招爲女婿。也不辱令妹。國太言。我不識劉備。明日約在甘露寺相見。如不中我意。任你們行事。若中意。我自將女兒嫁他。權不敢違。卽命隨卽應承。出外命呂範來日甘露寺方丈設宴。國太要見劉備。範言何不令賈華領三百刀斧手。伏於南廊。若國太不喜時。卽將其拿下。權亦以爲然。時喬國老辭歸。使人密報玄德。令來日留意。玄德與孫乾趙雲商議。雲曰。此會因多吉少。雲引五百軍保護。次日呂範來請玄德至甘露寺。先見孫權。權見玄德儀表非凡。心有畏懼之意。二人同入方丈見國太。國太大喜。謂喬國老曰。真吾婿也。玄德拜謝。共宴於方丈之中。少頃子龍入。立於玄德之側。國太問。此是何人。玄德答曰。常山趙子龍也。國太曰。莫非當陽抱阿斗者乎。玄德曰。然。國太曰。真將軍也。遂賜以酒。雲請玄德曰。卻才某見廊下有刀斧手埋伏。可告知國太。玄德乃跪於國太前泣告曰。欲殺劉備。就此請誅。國太曰。何出此言。玄德曰。南廊暗伏刀斧手。非殺備而何。國太大怒。責罵孫權。權推不知。喚呂範問之。範推賈華。國太喚華責罵。喝令斬之。玄德告曰。若斬大將。於親不利。備難居膝下矣。國太乃叱退賈華。斥去刀斧手。玄德更衣出殿。見庭中有一石。乃拔從者所背之劍。仰天祝曰。若備得回荊州。成王爺之業。一劍揮石爲兩段。如死於此。剝石不開。言訖。手起劍落。砍石爲二。孫權在後見之。問玄德公何惧此石。玄德曰。備年近五旬。不能爲國家剔除賊黨。心常自恨。今蒙國太招爲女婿。此平生際遇也。恰才問天買卜。如能破曹與漢。砍斷此石。

今果然如此。權知備託辭，亦掣劍謂玄德曰：「吾亦問天質卦，若破得曹操，亦斷此石，卻暗祝曰：若取回荊州，與旺東吳，歿石爲兩半，手起劍落，巨石亦開。二人乘劍相搵入席，又飲數巡。玄德以不勝酒力，與備權親送出寺。二人並立觀江山之景，玄德曰：「此乃天下第一江山也。又見江風浩蕩，洪波濤雪，白浪掀天。」小舟行江面如行平地，歎曰：「南人駕舟，北人乘馬，信有之也。」權聞言暗思：「劉備此言，戲我不恨，乘馬耳。」乃令左右牽馬一躍而上，馳下山坡，復加鞭上嶺，備見之，亦取馬乘之，奔馳一匝，二人並轡而回。南徐之民，無不稱賀。玄德自回館驛，與孫乾商議，乾曰：「主公須哀求番國老，早早舉姻，免生別事。」次日，玄德復至國老宅，告曰：「江左之人，多有欲害備者，恐不能久居國。」玄德寬心，吾爲公告國太，令作護符。玄德拜謝自回。國老入見國太，言玄德恐被人害，急急要回，國太大怒曰：「吾女增誰敢害之，即命撥入書院暫住，擇日完姻。」玄德自告國太，言趙雲在外不便，軍士無人約束，國太命雲搬入府中，免得生事。玄德暗喜，數日之後，大排筵席，孫夫人與玄德結親。至晚兩行紅炬，接引入房。玄德見孫夫人房中，刀鎗林立，侍婢皆佩劍，不覺失色。管家婆進曰：「貴人休懼，夫人自幼好觀武事，居常令侍婢操劍爲樂，故而如此。」玄德曰：「此時非夫人觀武之時，可命暫去。」管家婆稟復孫夫人曰：「房中擺列兵器，嬌客不安，今可去之。」夫人笑曰：「屏殺半生，尙懼兵器乎？」令雲撤去。侍婢解劍服侍，當夜與孫夫人成親，兩情歡洽。玄德又將金帛散給侍婢，以買其心。先命孫乾回荊州報喜，自此連日飲酒，國太十分愛敬。時柴桑周瑜，已得魯肅報書，其辭曰：「公瑾都督，劉備來徐，未及依計行事，已爲國太所知，弄假成真，而許親事，主公亦無能爲力。吉期甚迫，此書到日，當已洞房花燭矣。爲之奈何？」魯肅頓首。瑜見書大驚，行坐不安，乃想一密計，修書付來人，持回密呈孫權。權折書視之，書曰：「瑜所謀之事，不料反復如此。劉備以梟雄之資，必非久屈人下者，莫如盛築宮室，以喪其心志，多送美色，以娛其耳目，軟禁之於吳中，再以兵取荊州，易如反掌。如或縱之，恐蛟龍得雲雨，終非池中物也。願明公思之。」孫權看罷，以示張昭。昭曰：「公瑾之謀，正合愚意。」劉備起身徵末，奔走天下，未嘗享富貴，若以華堂大庑，女子金帛，令彼享用，自然流連忘返。荊州可圖也。權大喜，即日修整東府，廣栽花木，盛設器用，請玄德與妹居住，又增女樂數十人，并金玉錦綺玩好之物。國太亦以權爲好意，喜不自勝。玄德果被聲色所迷，全不思回荊州，而趙雲與五百軍士終日無事，只去城外射箭走馬，漸近年終，雲猛憶孔明吩咐，住至年終，開第二錦囊，內有妙計，可保主公回轉。此時歲已將終，主公貪戀女色，並不見面，何不開看錦囊，遂拆視之，即日到府。

中求見玄德。侍婢入告子龍有緊急事來報。玄德出問。雲作作失驚之狀曰。主公深居畫堂。不思荆州耶。玄德問有其事如此驚惶。雲曰。今早孔明使人來報。言曹操欲報赤壁之恨。起精兵五十萬。殺奔荆州。甚是危急。請主公便回。玄德曰。必須與夫人商議。雲曰。若告夫人。必然不肯。不如休說。今晚便可起程。遲則誤事。玄德無計。令雲暫待。自入後堂。欲言不敢。暗暗垂淚。夫人見之。問丈夫何故煩惱。玄德曰。念備一身飄落異鄉。生不能侍奉雙親。又不能祭祀祖宗。乃大逆不孝也。今歲且春還。使備快快不已。夫人冷笑曰。爾休瞞我。我已聽見。子龍報說荆州危急。爾欲還鄉。故推此意。玄德語塞。夫人命喚趙雲入見。伴怒曰。爾好大膽。敢勾引吾夫逃走。汝畏曹操兵多。獨不知我東吳將廣乎。明日吾告兄長。令周瑜盡出六郡八十一州之師。取荆州。易如反掌耳。備與雲信以為真。相顧失色。服地謝罪。夫人忽失笑曰。爾輩男子。何無丈夫氣。姜戲言耳。身已從君。自當相隨。來日元旦拜賀。妾與君可推稱江邊祭祖。不告而行。當不致有所阻擋。玄德笑謝。議定命趙雲元旦日先引軍士出城。於官道等候。雲領命出。元旦日。吳侯大會羣臣於堂上。玄德孫夫人拜賀國太夫人曰。夫主想父母。祖宗墳墓。俱在涿郡。傷感不已。今日欲往江邊。望北遙祭。須告母親。國太曰。此孝道也。豈有不從。汝雖不識舅姑。可同去拜祭。亦是為婦之道。夫人與玄德拜謝而出。此事暗過孫權。夫人乘車止帶隨身細軟。玄德上馬引數騎跟隨出城。與子龍相會。五百軍士前後擁護。忽忽就道。是日孫權大醉。左右扶入後堂。文武皆散。比及得知玄德逃遁。天色已晚。欲報孫權。權已醉臥。次日權聞知此事。急召文武商議。張昭曰。今走却此人。早晚必生為亂。可急追之。權令陳武潘璋引五百精兵。不分晝夜。務要趕回。二將去後。權深恨玄德。將案上玉碾。碎為粉。碎。程普曰。主公空有冲天之怒。某料陳武潘璋必擒此人。不得權曰。焉敢違我命。普曰。郡主自幼好武。嚴毅剛正。諸將皆懼。既肯隨劉備。必同心而去。所追之將。若見郡主。豈敢下手。權大怒。掣所佩之劍。喚蔣欽周泰曰。汝二人將這劍去取吾妹。并劉備頭來。違令者斬。蔣欽周泰領命。隨後引一千兵趕去。其時玄德不分晝夜。加鞭趕程。將到柴桑界口。望見後面塵頭大起。知道兵已近。忙問趙雲。追兵已至。如之奈何。雲曰。主公先行。某願當後。轉過山脚。遙見前面軍旗飄揚。知有埋伏。慌忙勒馬問子龍曰。前有阻截。後有追趕。如之奈何。雲曰。軍師有三條妙計。已拆兩箇。並皆應驗。今主公休慌。尚有第三箇在此。吩咐遇危急之時。方可開拆。今日危急。當拆視之。便將錦囊獻於玄德。玄德閱之。暗喜。即來車前泣告孫夫人曰。備有心腹之言。至此盡當實告。夫人曰。丈夫有何言語。霄對我說。玄德曰。昔吳侯

與周瑜同謀。將夫人招嫁劉備。實非爲夫人計。乃欲幽囚備而奪荆州耳。奪了荆州。必殺備。是以夫人爲香餌釣備也。備不懼死而來。豈知夫人有男子胸襟。必能憐備。昨聞吳侯將欲加害。故託荆州有難。以圖歸計。幸得夫人不棄。一同至此。今吳侯令人追趕在後。前面又有伏兵截住去路。非夫人莫解此禍。如夫人不允。備請死於軍前。以報夫人之德。夫人怒曰。吾兄既不我以爲骨肉。我有何而目重相見乎。今日之厄。我自當解。此時伏兵已近。旗幟分明。蓋徐盛丁奉也。夫人捲起車簾。出觀。嗚徐丁曰。你二人欲造反耶。二將慌忙打拱。連稱不敢。末將等奉周都督將令。屯兵在此。備侯劉備。夫人大怒曰。玄德乃大漢皇叔。是吾丈夫。我已對母兄說知。回荆州去。爾二人引兵攔截。欲劫我夫婦財物耶。二將同聲不敢。請夫人息怒。非我等之事。乃周都督將令。夫人大罵周瑜。叱令推車前進。徐丁二將祇得喝軍士放路讓其過去。未幾陳武潘璋趕到。徐丁備言其事。陳潘曰。爾等差矣。吾二人奉主公旨意。特來捉他回去。于是四人合兵一處。遣程趕來。玄德正行間。忽聞後面喊聲大起。又告夫人曰。後面趕兵又至。奈何。夫人曰。丈夫先行。我與子龍當後。玄德先引三百軍望江岸去。子龍勒馬於車傍。將士卒排開等候。四將見了夫人。只得拱手爲禮。夫人曰。陳武潘璋來此何幹。二將答曰。奉主公之命。請夫人玄德回去。夫人叱曰。都是你這夥匹夫。離間我骨肉。我已嫁人。今日歸去。不是與人私奔。我奉母親慈旨。令吾夫婦回荆州。便是兄長親來。也須依禮而行。爾二人倚仗兵威。欲殺害我耶。四人面面相覷。尋思彼等究竟是兄妹。更兼國太作主。吳侯乃大孝之人。怎敢違逆母言。明日翻過臉來。又是我等不是。不如做箇人情。軍中又不見玄德。但見子龍怒目橫眉。立待廝殺。因此啞嘴而退。夫人令推車前行。四將回兵。預備見周瑜請示。忽見一軍如旋風而來。視之乃蔣欽周泰二將。問曰。汝等曾見玄德否。四將曰。去之已過半日矣。蔣欽曰。何不將回兵預備見周瑜請示。忽見一軍如旋風而來。視之乃蔣欽周泰二將。問曰。汝等曾見玄德否。四將曰。去之已過半日矣。蔣欽曰。何不擊下。四將各言孫夫人之事。欽曰。便是吳侯怕道如此。封一口劍在此。教先殺他妹。後斬劉備。四將曰。去之已遠。奈何。欽曰。無論如何。終須追上。徐丁二將軍可飛報都督。教水軍掉快船追趕。吾四人在岸上追趕。無分水陸。追上便殺。你要聽他言語。於是徐丁二人飛報周瑜。蔣欽等四人沿江趕來。其時玄德一行入馬沿江覓渡。一望江水瀾漫。並無船隻。子龍催馬望前探視。船隻忽見後面塵土冲天而起。玄德登高望之。但見軍馬蓋地而來。嘆曰。人困馬乏。追兵又到。死無地矣。正慌急時。子龍回報江邊岔口有小船多隻。可以掉到對岸。再作慮處。玄德與夫人便奔上船。子龍引五百兵亦上船。只見船頭有一艖公。低頭打盹。子龍推之。大笑而起曰。主公且喜落荒在此等。

計人美

候多時。玄德大喜。不移時。四將趕到。孔明笑指岸上言曰。我已算定多時。汝等回去。傳示周郎。休教再使美人局。岸上亂箭射來。船已開遠。蔣欽等四人。只得呆看。玄德與孔明正行間。忽然江聲大震。回頭視之。戰船無數。帥字旗下。周瑜自領慣戰水兵。左有黃蓋。右有韓當。勢如飛馬。疾似流星。看看趕上。孔明教掉船投江北岸。棄船上岸。車馬登程。周瑜趕至江北。亦皆上岸追襲。周瑜當先。黃蓋韓當緊隨。望見玄德車馬不遠。瑜併力追襲。正趕之間。一聲鼓響。山谷內擁出一員大將。乃關雲長也。瑜舉止失措。撥馬便走。雲長趕來。瑜縱馬逃命。正奔走間。左邊黃忠。右邊魏延。兩軍殺出。吳兵大敗。瑜急下船。時岸上軍士齊聲大叫曰。周郎妙計安天下。賠了夫人又折兵。瑜怒曰。可再上岸。決一死戰。黃蓋韓當竭力勸阻。瑜自思曰。吾計不成。有何面目去見吳侯。舉首又見劉備夫婦。正與諸葛亮在山頭飲酒觀戰。不覺大叫一聲。昏倒船上。劉備回至荊州。大宴文武。自與夫人推窗望月。劉曰。備今日得見荊州月色。乃夫人所賜也。夫人笑曰。此君兩滴眼淚之功耳。妾安敢當之。相與大笑。



南曲一套題美人計

徵三名詩張郁庭

(步步嬌) 繡幕初開春光漾。歌舞氍毹上。乾坤一劇場。看一代衣冠幾輩模樣。金殿鎖鴛鴦。是重門雅謎箇中藏。

(山坡羊) 增英雄風流個儂。女英雄風神高朗。美姻緣無如帝王。喜華宗不買崔盧。望選佛場。相攸甘露堂。喬家國舅掛拱爲賓相。紅粉戎裝列兩行。椒房最堪驚。是雪亮刀槍。卻原非異夢床。

(五更轉) 巫峽高。夢正長。白梨花。壓海棠。君王朔起。頰起芙蓉帳。長勝將軍。獨來宮巷。報軍情。斜擁盾。將門撞。魏攻新野。新野皆搖蕩。請急歸。坐鎮西川。擺脫珊瑚羅網。

(江兒水) 一掬思鄉淚。平流到風袋。石榴

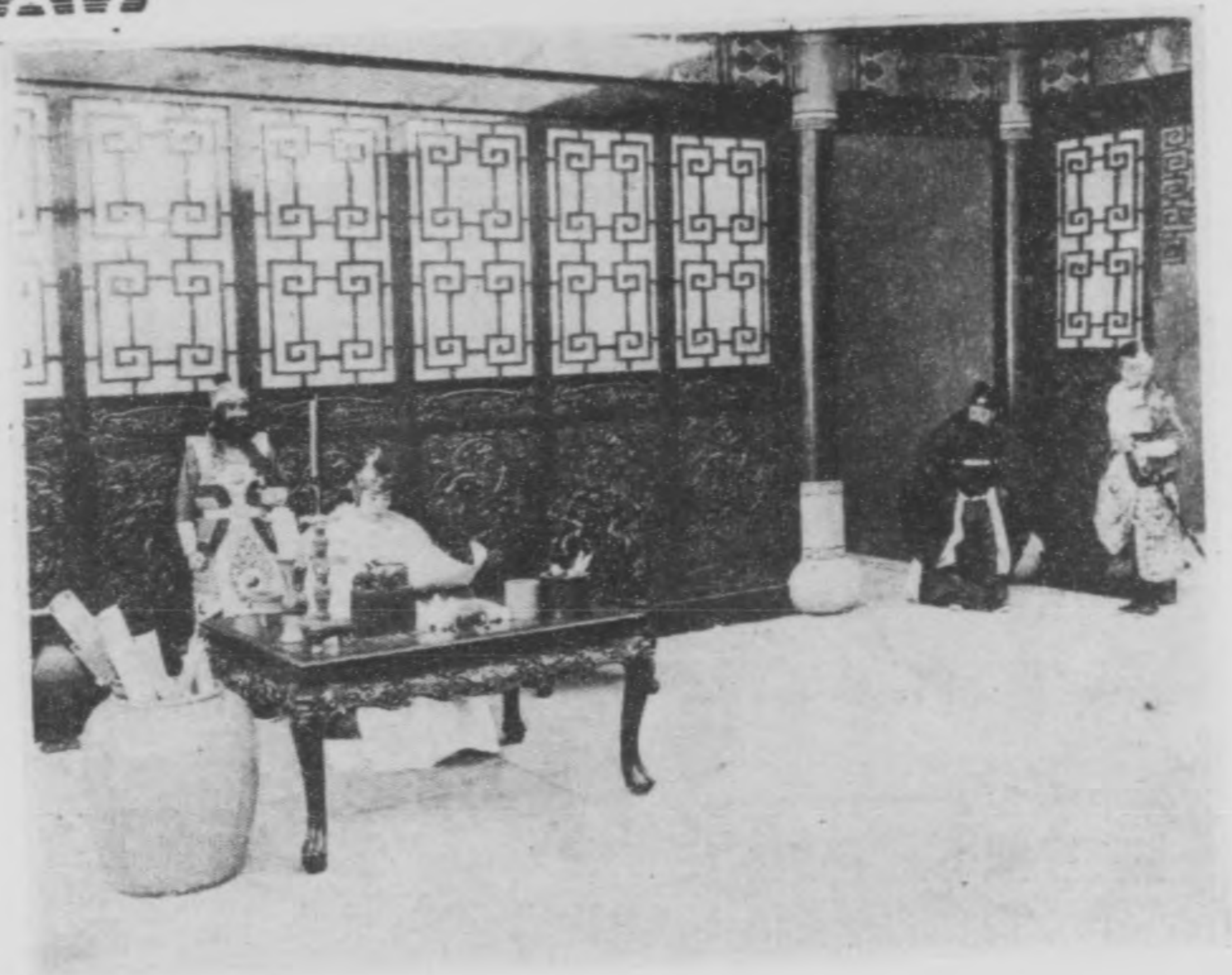
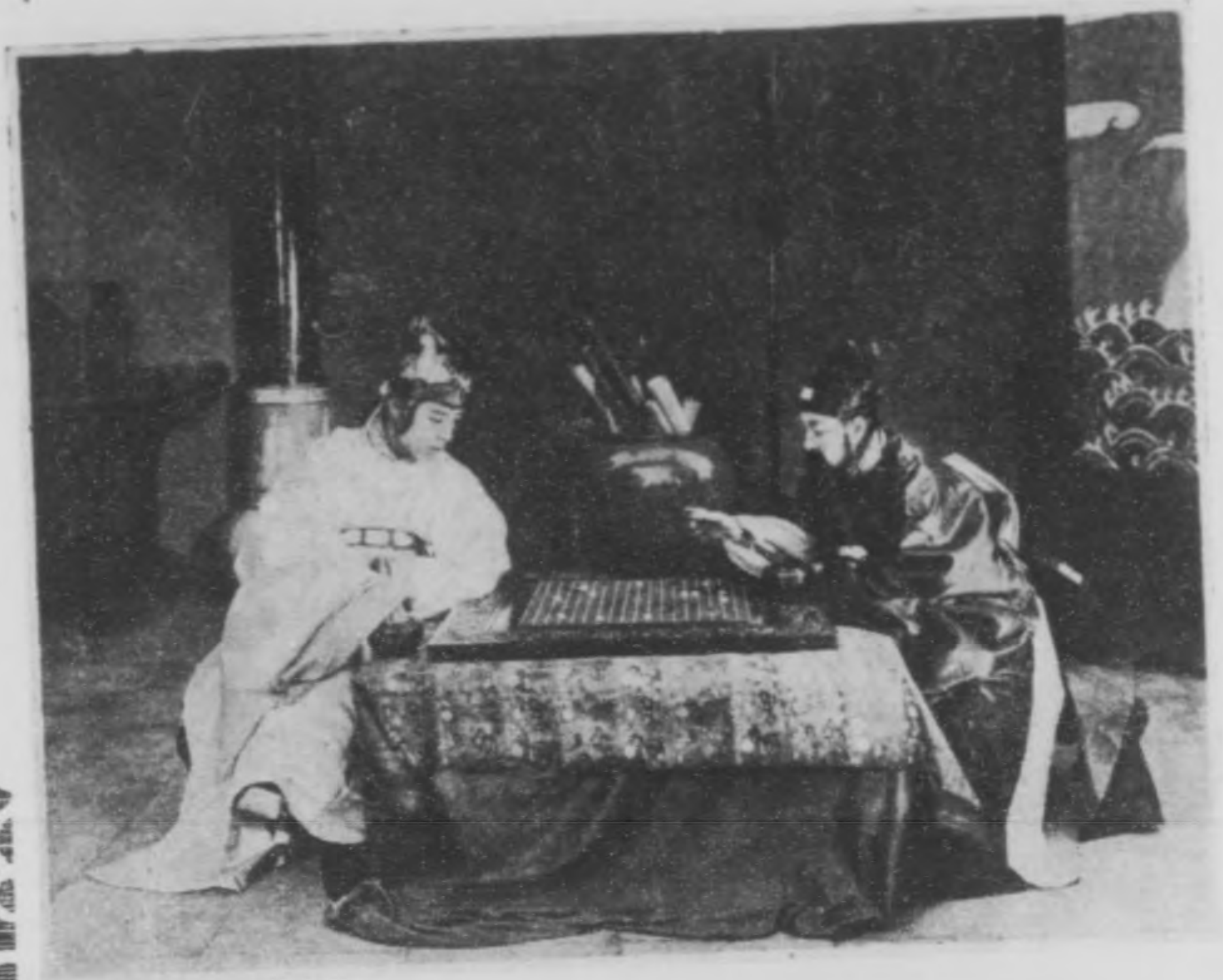
裙下乞把惡龍放。榮膺國命。接脚夫人爲城障。相將去矣。馬首荊州向。憑仗金根一轎。何懼追兵。有娘子孤軍相抗。

(黃鶯兒) 倚劍話衷腸。把平安寄母邦。道都督腹小真無量。掩旌旗那願。駕漁舟這廟。莽張飛出奇制勝。蘆花蕩。折兵將。夫人賠了。妙計笑周郎。

(琥珀貓兒墜) 遺餘皇迦妹。阿斗暗攜將。又引動龍虎將軍共截江。起裴詔。白帝歛星芒。告穹蒼。義殉晴磯。贏得靈澤名香。

(尾聲) 千秋影事傳佳況。費多少明星思想。願把這劍氣珠光四海揚。

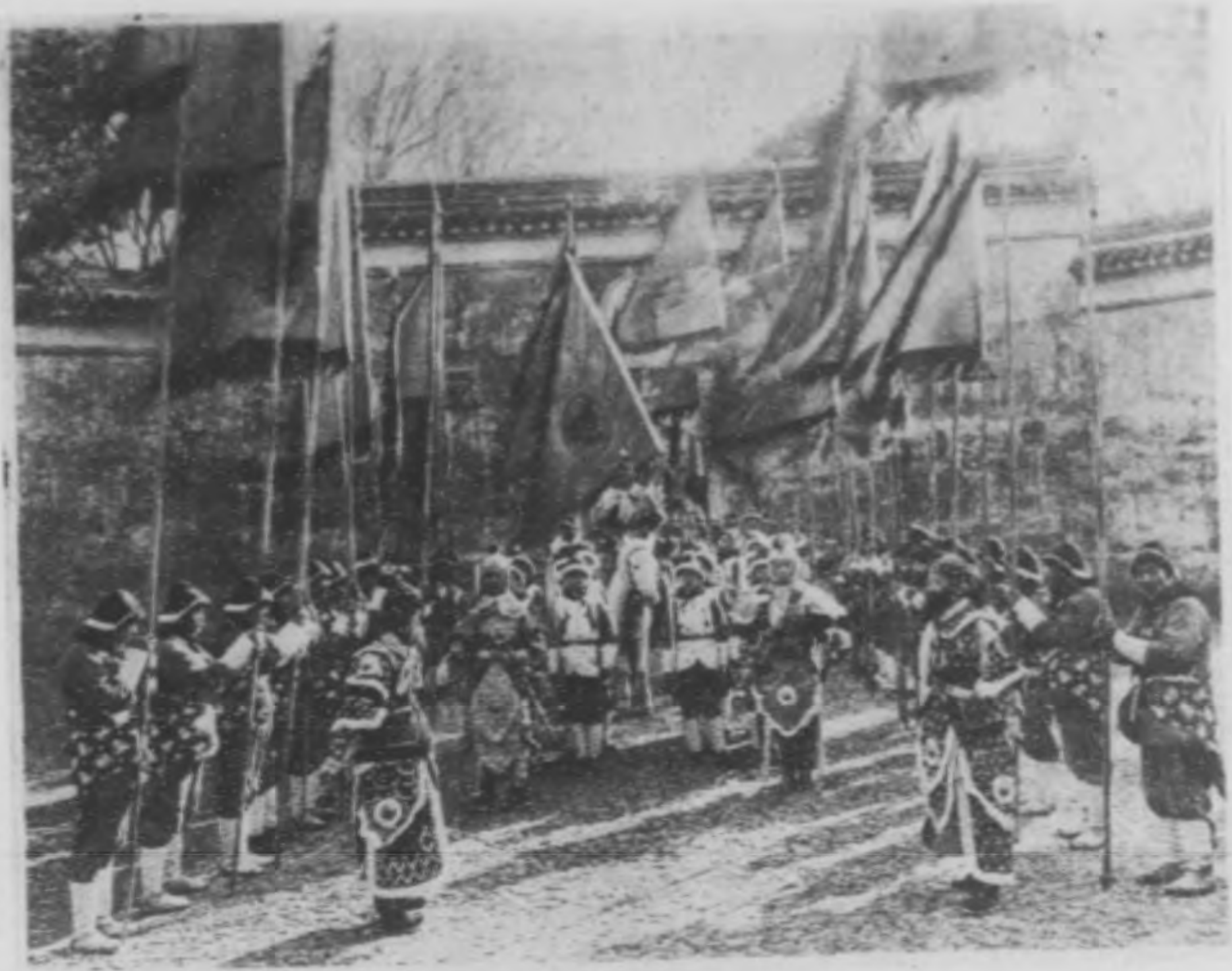












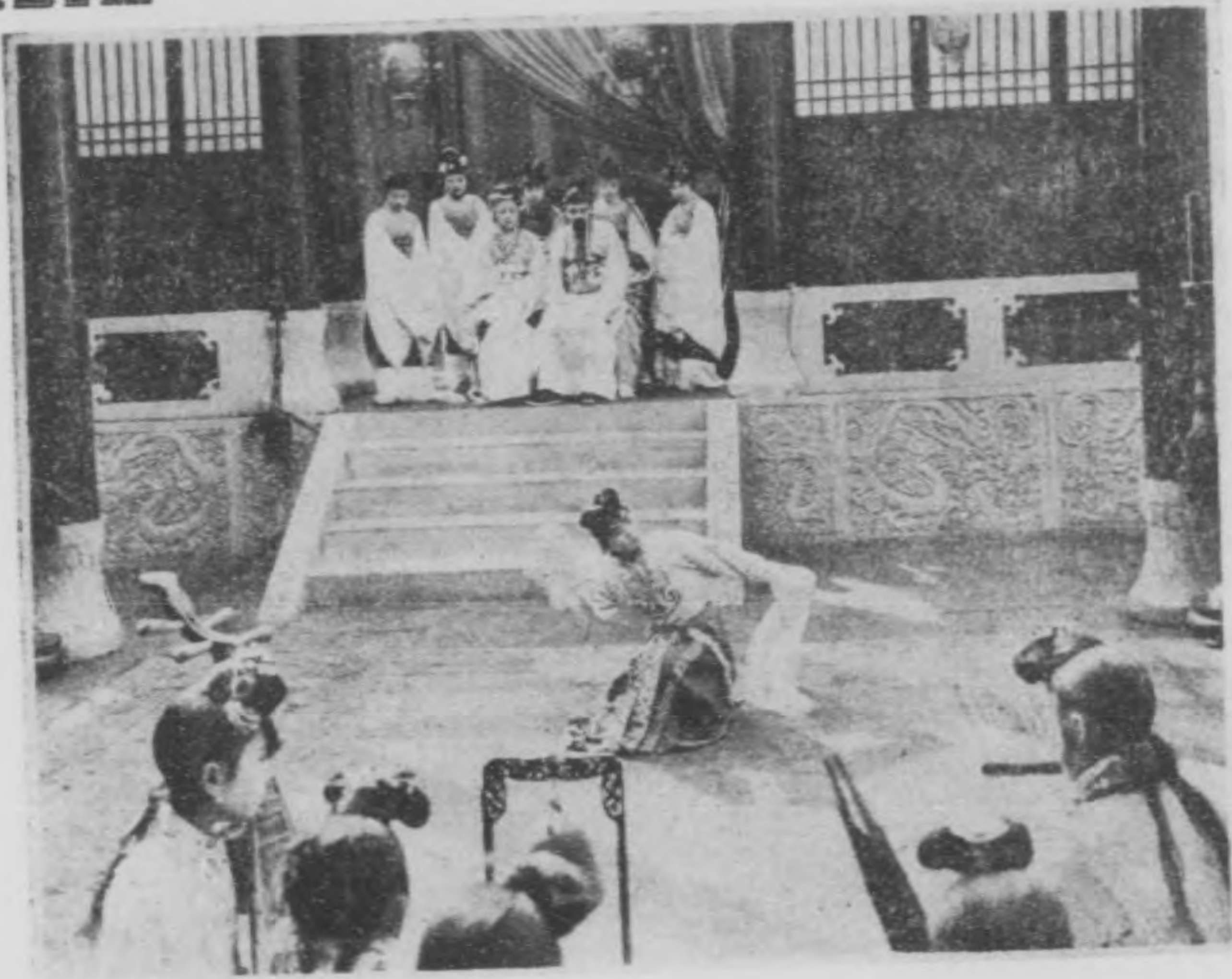








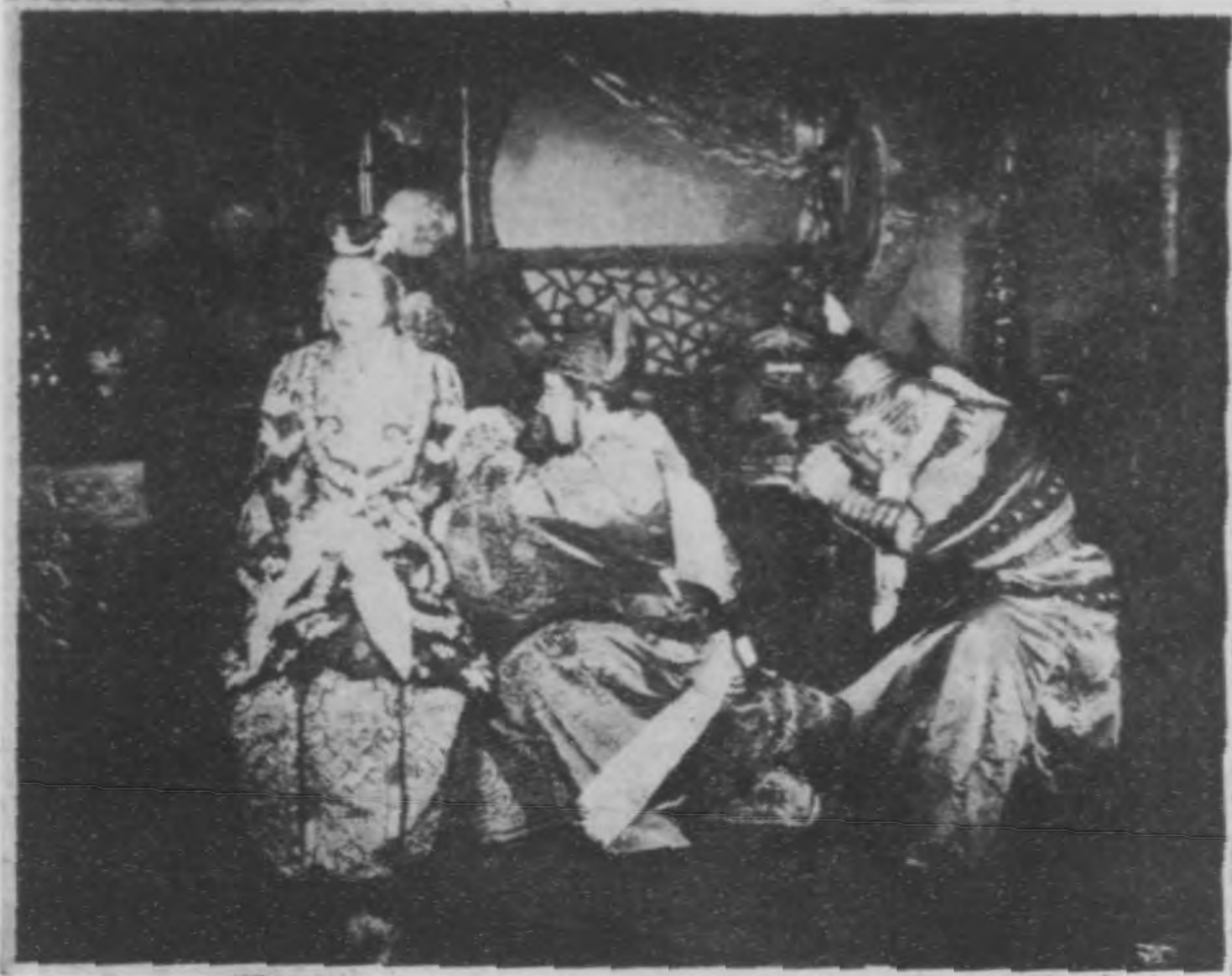


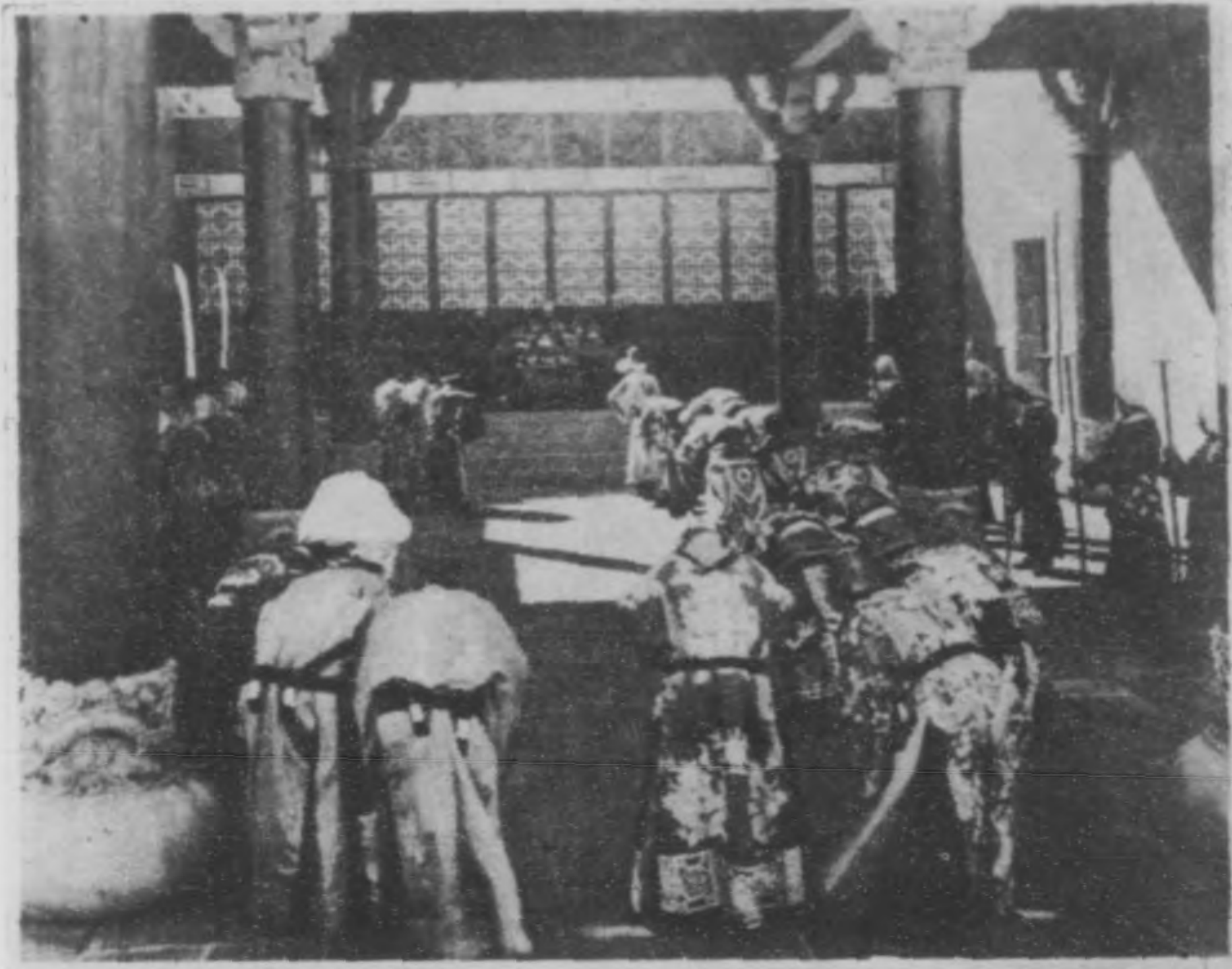




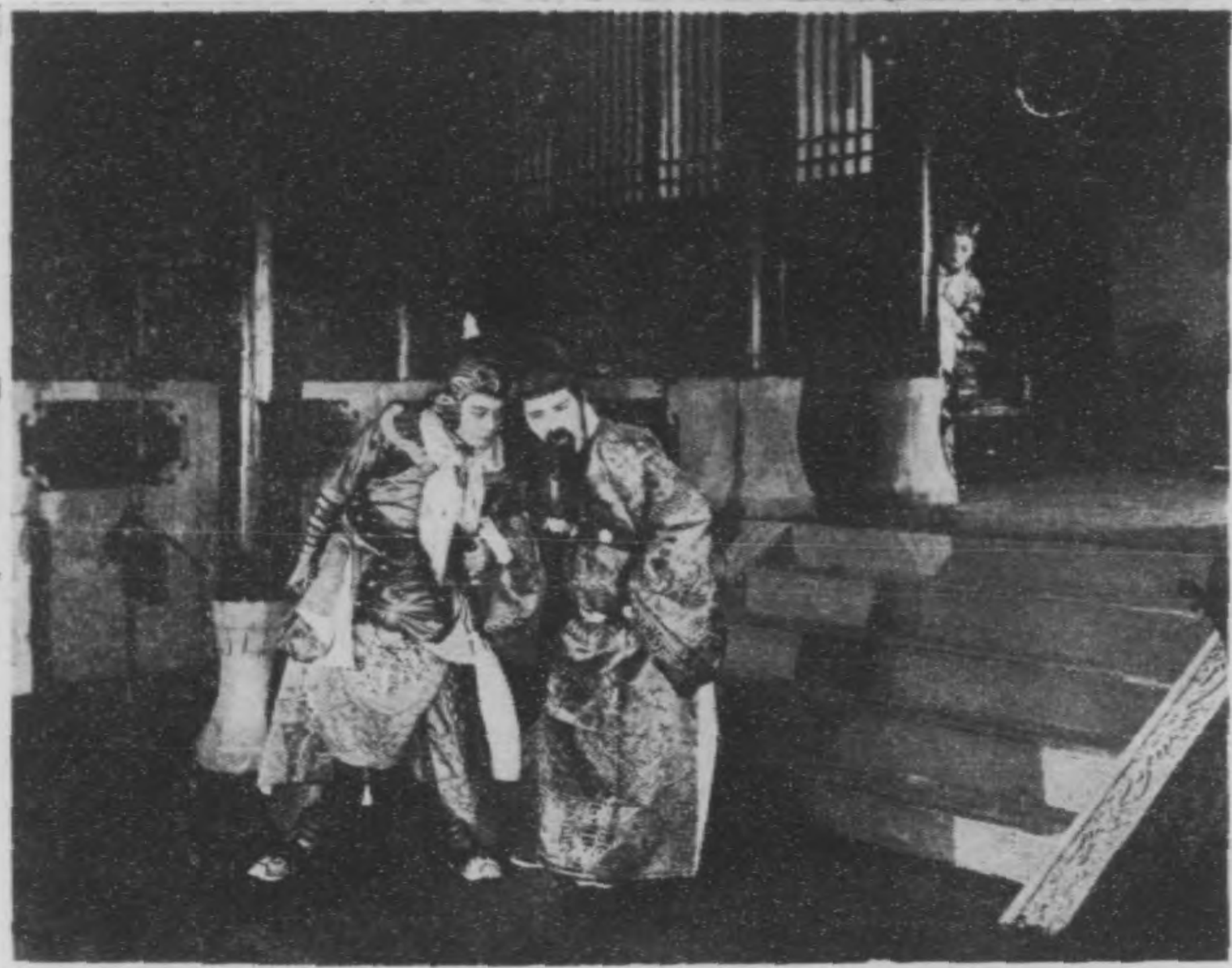


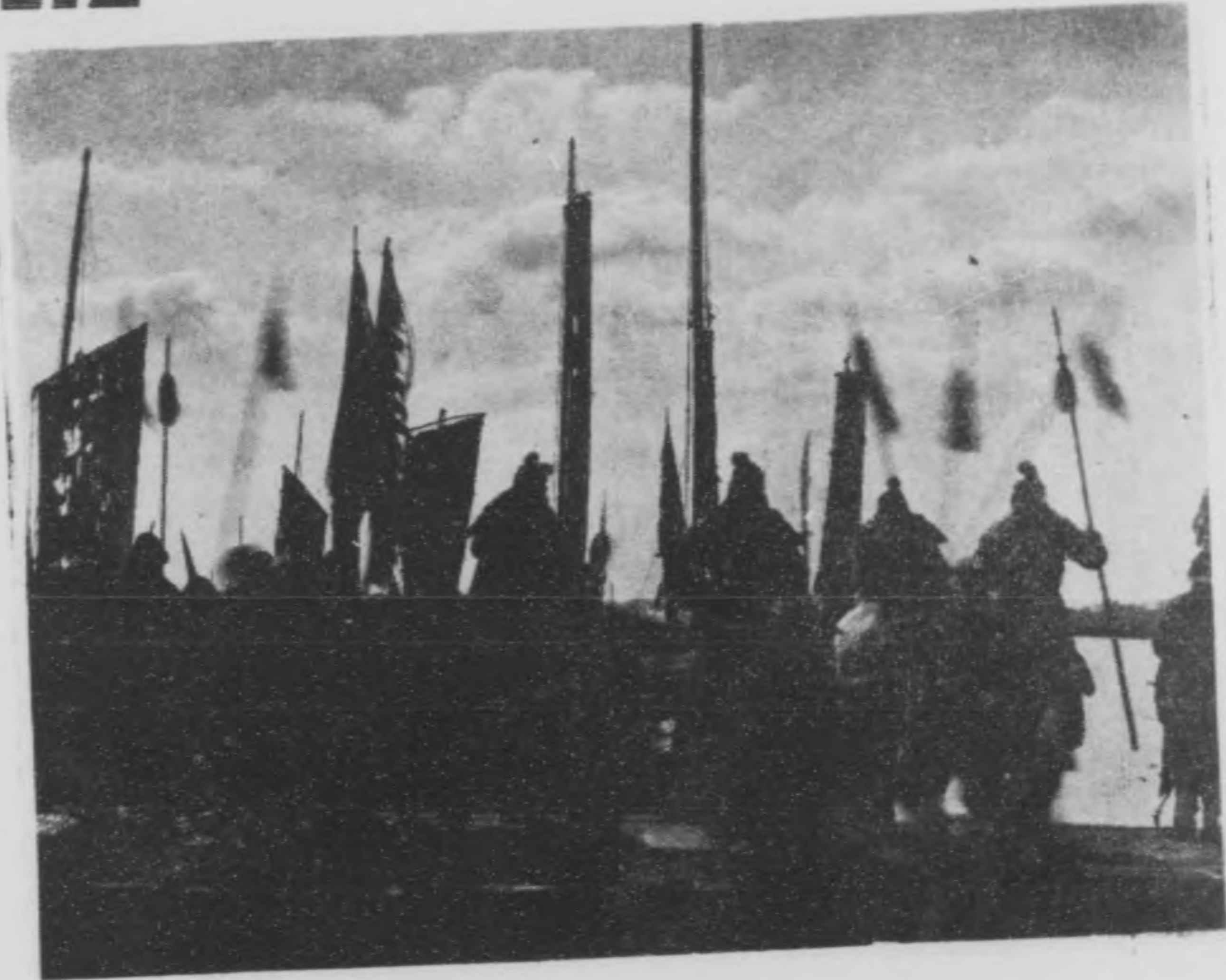
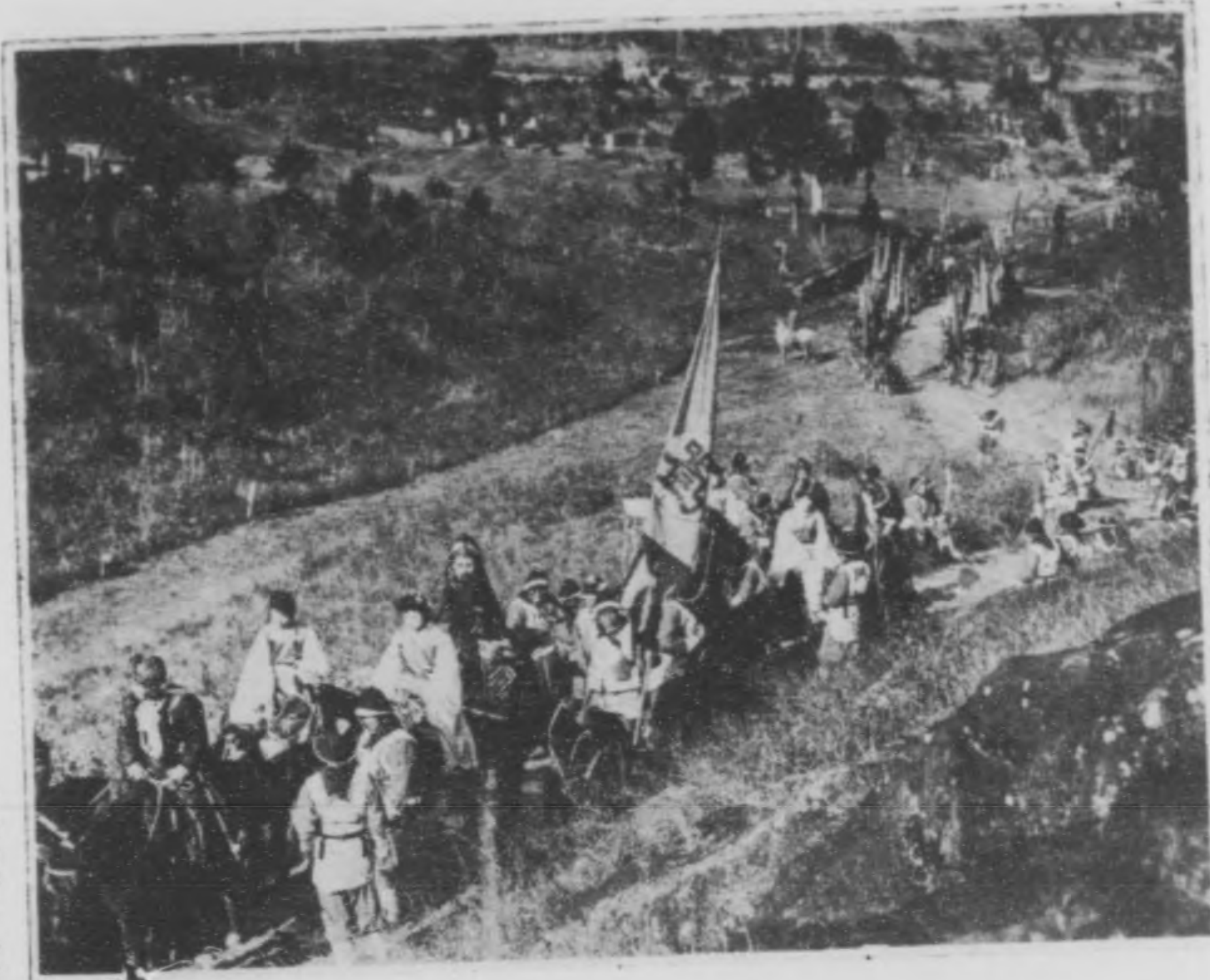




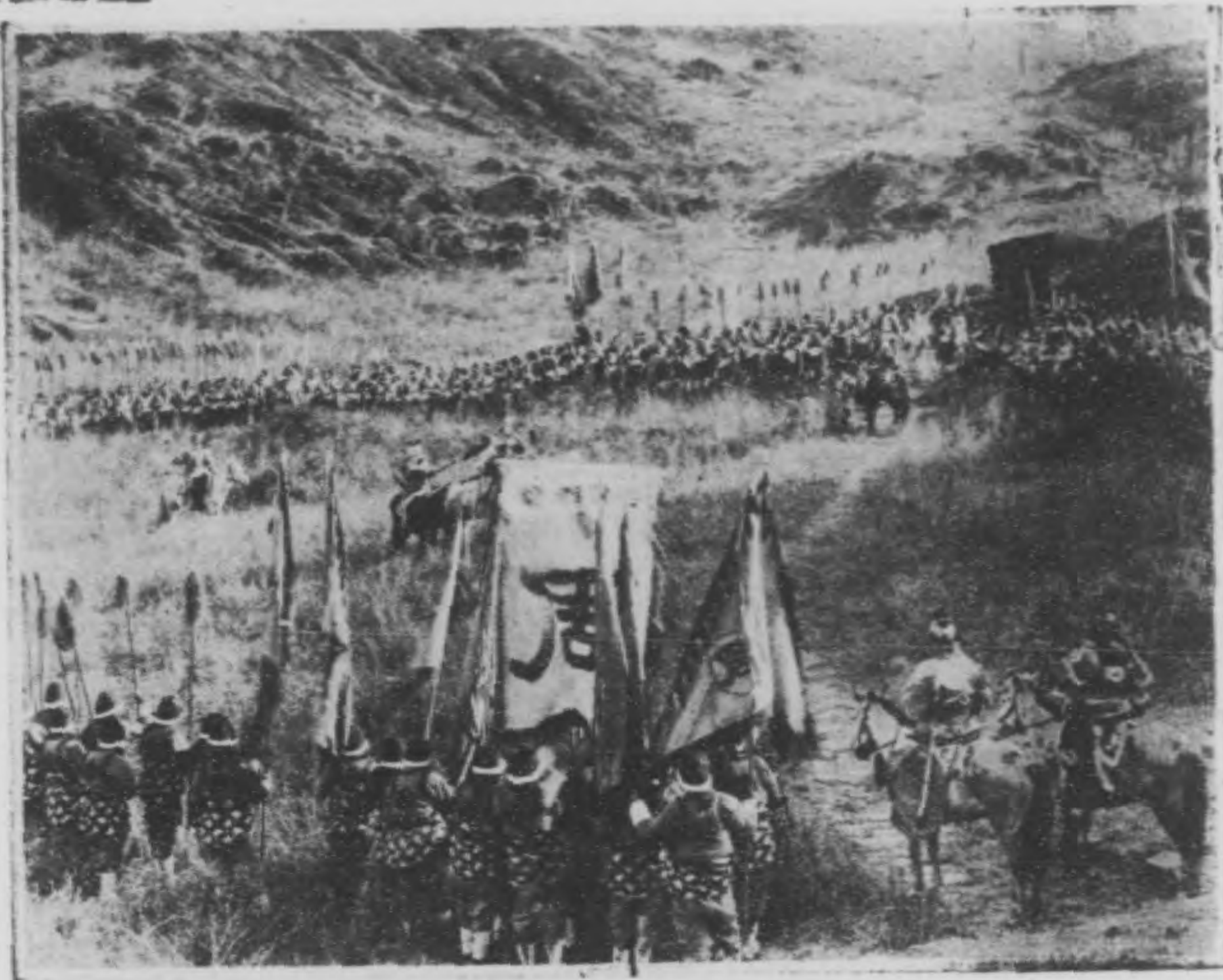


大正九年
五月九日







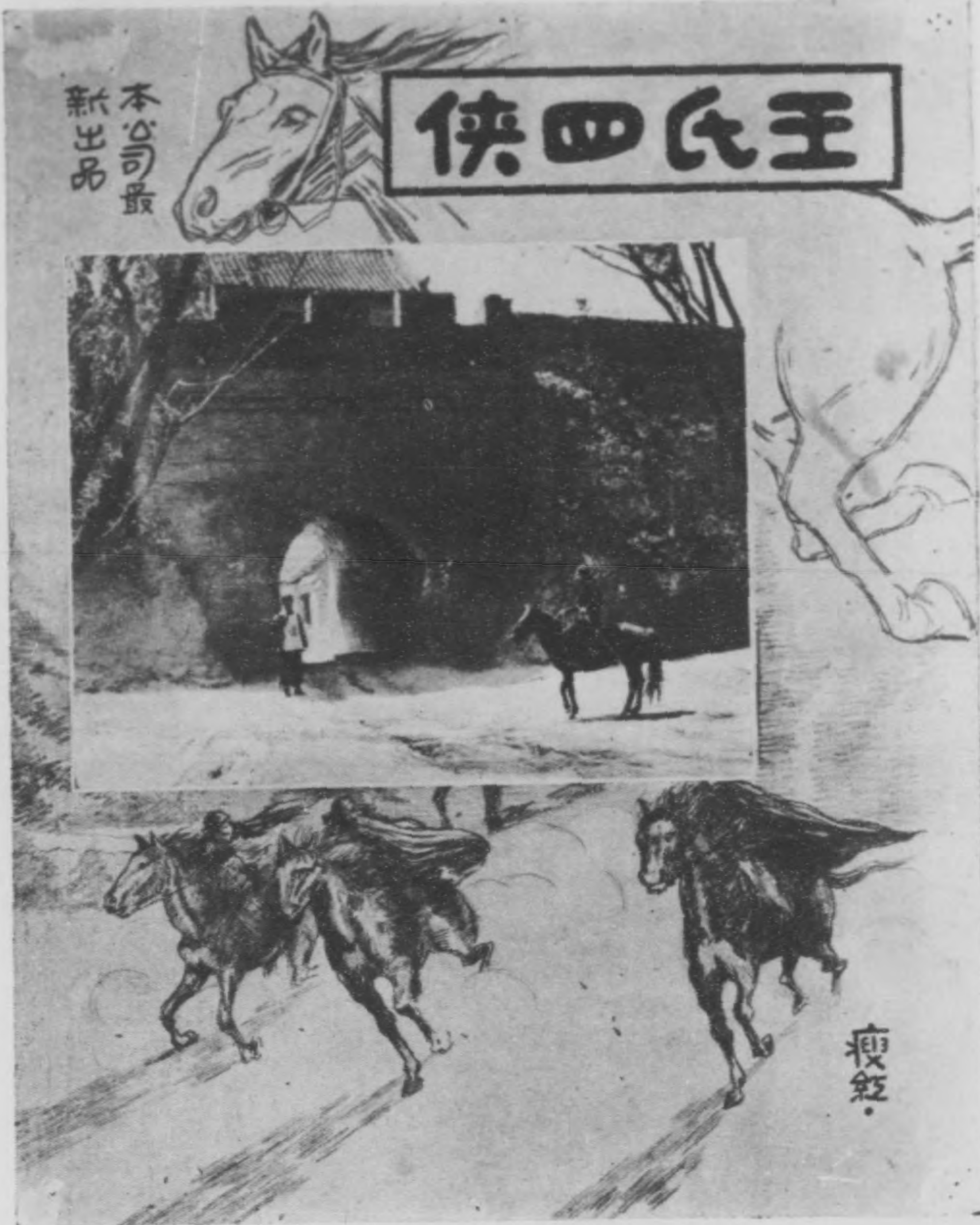




浪漫派武俠古裝片

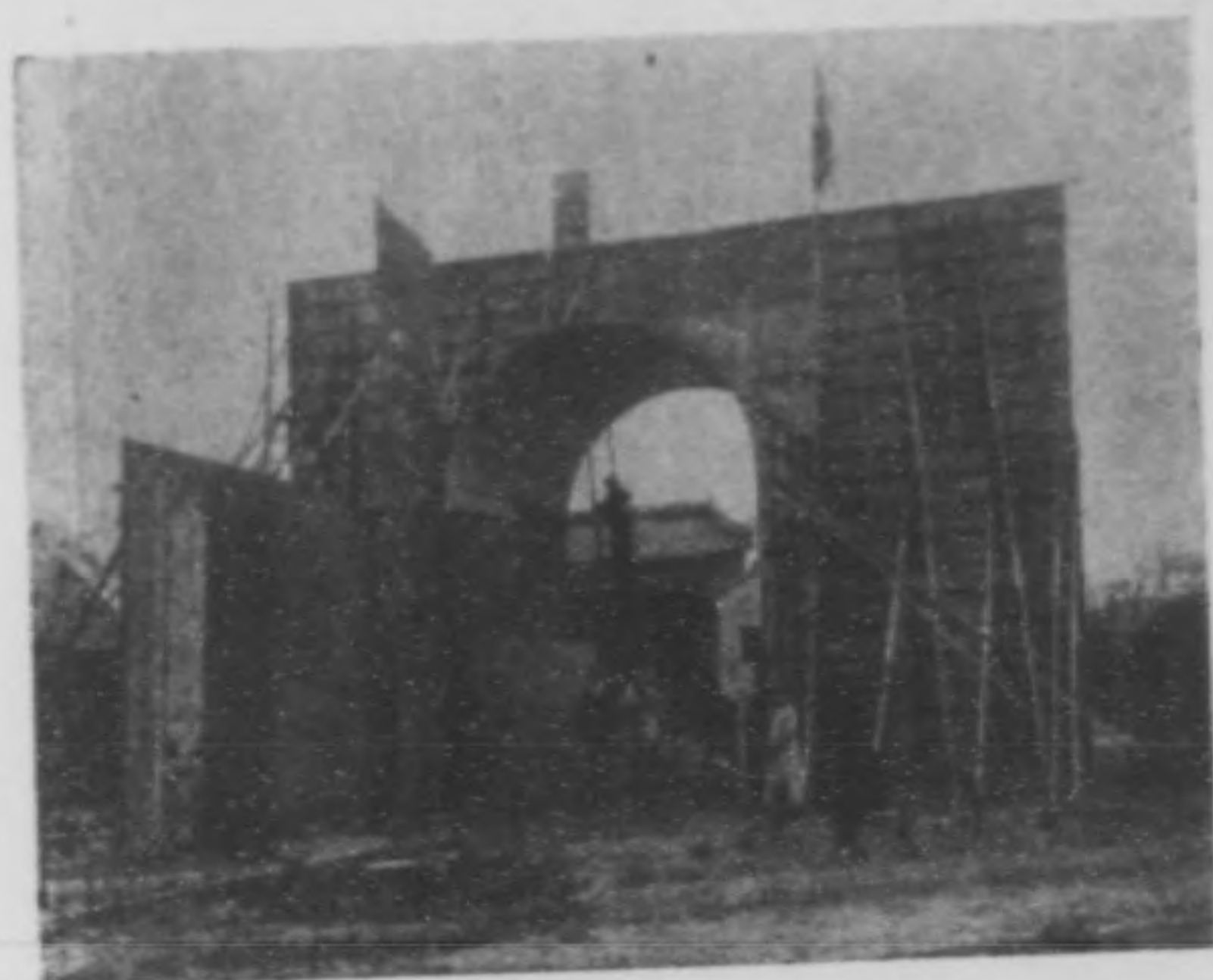
本公司最新出品

王四俠

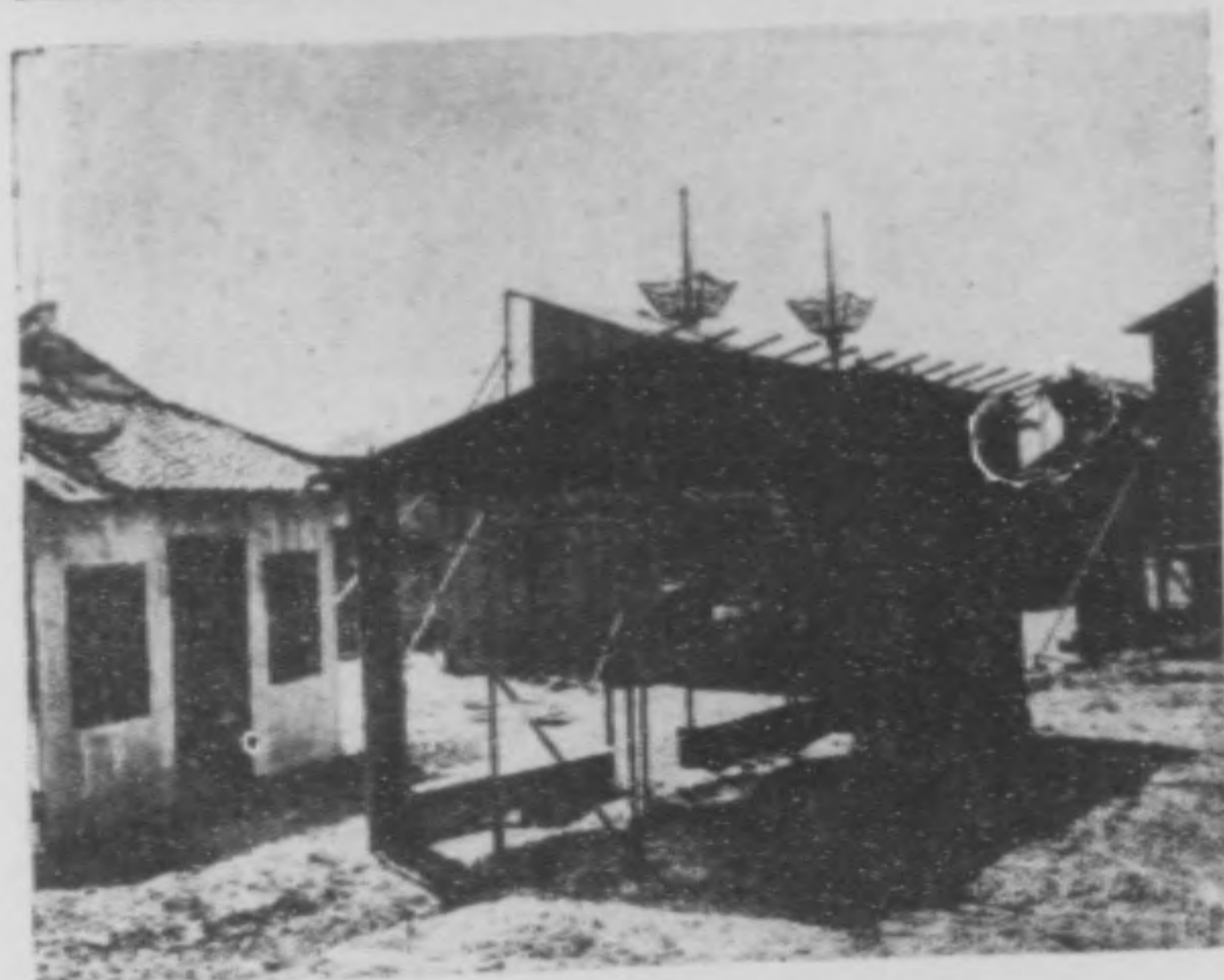


導演 主演

王	王	王	王	史
英	徵	乃	元	東
之	信	東	龍	山



佈景工頭
蔣順榮





題美人計

第四名 薛佩蒼

暗水西流欲斷魂。幾番縈夢到荆門。欲尋伏虎降龍策。權借微波淺黛痕。納幣何妨甘露寺。收功孰比亭蘿村。千秋機詐歸銀幕。妙肖形容好細論。

江上旌旗邈邈開。安危漫詔使君才。河山蘭足窮途淚。風雨雞鳴匝地哀。虎踞何堪稱霸業。鯨吞正說撥殘灰。周郎妙計今何處。春夢銀燈子細猜。

多麗 題美人計新片

第五名 金翼謀

話江東。周郎幾許遺蹤。憶談兵。新翻韜略。借籌嬌鳳。鴻。雕戈畫戟都拋卻。儘商量。王歎香融。灰
劉金鎖。功誇翠袖。高張情網。縛烏雄。穩喜迎來嬌客。傀儡演吳宮。又誰料。椒房春洩。肯許癡雙
者。姻緣真真假假。霎時竟賦桃根。傍粧臺。弓刀侍婢。笑無端。嚇倒家公。漢水南流。巫雲西逝。鴛鴦比
翼走真龍。盼江天。錦羅互逐。白帝緊秋風。那堪聽。漢軍齊唱。萬恨填胸。



飾孫夫人之張織雲



飾劉備之王乃東

飾孫權之謝雲卿



飾周瑜之王之英





珠文周之太國吳飾

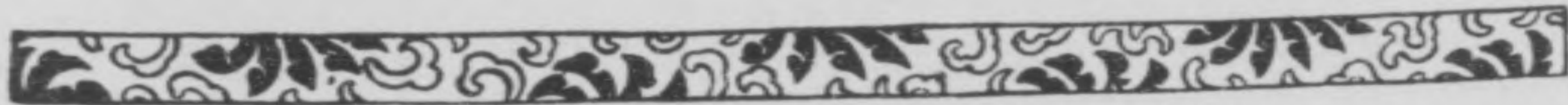


龍元王之雲趙飾

雄叔余之亮葛諸飾



龍次王之老國喬飾





生祥湯之肅魯飾



紅瘦馬之範呂飾



信徵王之欽蔣飾

坡東韓之忠黃飾



風起姜之華賈飾



風扶張之昭張飾





文世金之普程飾



勤廷趙之公關飾



剛永吳之奉丁飾

英秀王之女宮飾



彬倩高之女宮飾



君客龍之武陳飾



美人計賦

以贊丁夫人又折兵爲詩

第六名詩 趙蓮修

天下之足以牢籠英雄者其惟美人乎。觀古裝於新片。羨生而之重開。則見掀翻局。別出心裁。變虎鬪龍爭之策。爲鴛交鳳友之媒。身入彀中。翻幸絲牽。嘉耦威行。閨內頓教。膽落雄才。一番之巧。計成空。應悔錯真。鐵鑄兩姓之良緣。竟就方知。貨是錢賂。昔劉皇叔之入贅於東吳也。喜氣融融。憂心悄悄。以落落之丈夫。學翩翩之年少。作護身之符籙。全憑壯士相隨。藏妙計於錦囊。只有軍師獨曉。所愧乘龍有願。未成得雨之龍。恰如孤鳥離羣。來作投羅之鳥。南園慕關雎之化。宜歌君子好逑。中原懷逐鹿之心。尙歎英雄未了。而豈知此探虎口。彼擺驪珠。以赤繩爲鈎。餌藉玉帛爲兵符。也同計設連環。王司徒神機莫測。豈料媒工撮合。喬太公赤手相扶。遂使兩家璧合。一着棋輸。甘露寺竟作秦樓。得費吹簫之侶。北固山忽成巫峽。難遮行雨之途。笑紫髯枉設奇謀。畢竟交占歸妹。奈紅粉得諧仙眷。但知女嫁從夫。於斯時也。光生步障。錦展香榻。華妝簇擁。寶扇紛陳。何物老奴得享溫春。一番驚駭。幾度逡巡。幸如齊贅多情。得親蕩澤。遂使劉郎有福。許同仙津。梨壓海棠。喜相當而相對。穉生楊樹。尙疑夢而疑真。倘傳妙喻。於孔明。賀此夕。魚真得水。若比嬌姿。於甘后。妒今宵玉不如人。然而潛志。聞幃。醉心錦繡。甘爲鸞鳳之囚。願作鴛鴦之守。極憐我憐卿之意。難禁兒女情長。灰爭城爭地之心。漫說人蒙天授。願藉柔鄉。終老豈魂銷魂。幾令霸業。潛移得新忘舊。猶幸金闈夢醒。脫身而比翼飛。豈知鐵騎風馳。轉眼而一波又起。所賴娘子心雄。夫人志烈。嬌嗔而眉黛橫飛。薄怒則秋波欲裂。弱增屈辱前之膝。誰云膝下生金女。兒存外向之心。畢竟心頭似鏡。聽鴛喉之叱咤。頓變風雲。任虎旅之遮擋。莫迴車轍。遂使逢凶化吉。劉玄德。飄飄無窮。果然弄假成真。孫仲謀便宜盡折。一見知伐性者。蛾眉所擅。宴安者。烟毒所生。處情瀾萬丈之中。能使英雄短氣。易漢鼎三分之志。幾令哲婦傾城。迄今重提往事。追肖前型。取青史而潤色。映銀幕。今偏清漪。彪則珠香玉笑。奇險則魄動魂驚。漢官威儀。服裝則務臻典雅。吳宮花草。景物則別樣鮮明。瓊台玉鏡之旁。不少刀光劍氣。鐵馬金戈之裏。儘多燕語鶯聲。暮爲楚朝。爲秦。歎人心之莫測。既生瑜。何生亮。慨天道之難平。但求情節離奇。爲大衆別開眼界。要識輕營慘澹。於此中。煞費心兵。



新新公司

本公司經銷各不商店

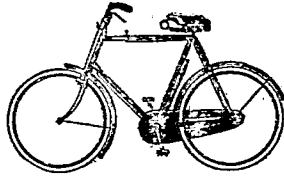
統辦環球物品
搜羅中華國貨

上海
南京路



購脚踏車代步最爲合算

諸君服務社會欲求經濟時間
節省費用以購用脚踏車爲最
合算



上海同昌車行

北京路三四四三號 電話一五一八

雲南路電話二八二一

分行 南京 漢口 北京 法界 內西 花界 樓街

惟購車須向素負信用能真正
負責之車行方免受愚本行所
售各車種類高低不等價目貴
賤不一定有合君之選擇者各
種脚車樣本承索即奉

春 雷 乾 坤

戒煙衛生參片

此片選用王逆珍品 大山人參
關茸血片 精工製煉 効能
剔除烟毒 善療諸虛百損 培
植元陽 益氣補血 理脾強胃
大凡吃煙 體質虧損 脾胃
兩虛 大便不調 飲食不旺
面無精采 痰涎上喘 氣虛腹
脹 肝胃氣痛 腰膝酸痛 精
虛陽痿 遺泄盜汗 服此片
非但毫無毒質流弊 能治癆瘵
病 使胃慾增進 得以復其健
康能力 所謂有胃則強 上登
有好生之德 本此意立方製藥
亟以脾胃爲重 有志戒煙者
常奉爲至寶焉 女界服之
調經活血 澤肌膚 退面黃
童顏稚齒 具其特効

人稜再造丸

古方再造丸 爲專治風
痰偏痺之良藥 凡男婦
真類中風 左癱右瘓
半身不遂 口眼喎斜
腰痛筋攣 手足麻木
履步乏力 言語蹇澀
痰迷 氣厥 服此丸
幹旋生理 功同再造
更有氣虛痰盛癆瘵者
肝則氣虛 亟須先事調
補 隨時服之 固本培
元 息風理氣 平肝
益血 宣通百脈 治癆
甚神 遵依古方監製
本重價廉 識者鑒之

總發行上海鄭福蘭堂三馬路望平街口

提倡國貨
匹夫有責
白金龍
香煙
國貨之翹
楚也儂願
君永永吸之



出品司公草烟弟兄洋南國中

本行所售各種機脚車皆為名冠全球精美堅緻最負信用之機脚車本行為中國車行之先進種類最為完備經驗最為豐富價目最為公平茲將種類畧說如左

(一) 汽缸 自一隻汽缸起四隻汽缸止
 (二) 馬力 自一匹半至十六匹止
 (三) 座位 自一人以至四五人
 (四) 價目 自二百兩起



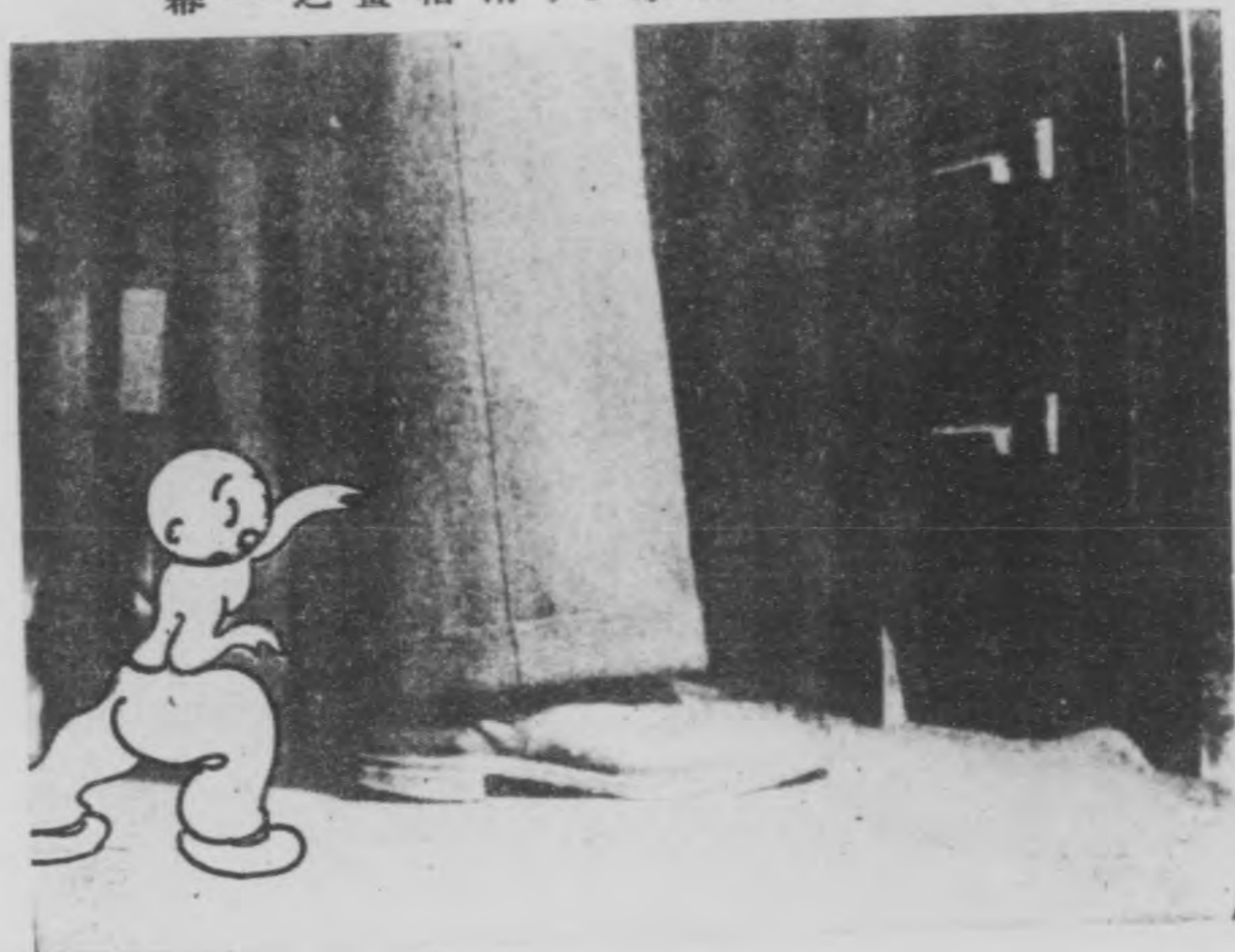
乘機器脚踏
 車無論實用
 或娛樂必覺
 有窮興趣

上海同昌車行

南京路三四四六號
 電話中央一五八號

修理部 雲南路
 電話中八二一七號
 分行 南京花牌樓
 漢口西貢街

本公司新出品球人滑稽畫之一幕



美人計弁言

曹夢魚

千古非常之事，必待非常之人以成之。又必待非常之文字丹青口舌以傳之。故一切奇情奇事，能使後人或歌或泣，或喜或怒，爲切憂危於事前，而慨成敗於事後者，厥有三端。一曰史。史家載筆，雖無丹青之染，聲息之通，而某也仁，某也暴，某也忠，某也詐，某也爲救時之良佐，某也爲階禍之渠魁，開卷了然，如聞如見。一曰畫。畫工寫真，亦無聲歎之親，褒貶之直，而某也肥，某也瘠，某也妍，某也媸，某也正氣溢於朱顏，某也礪心包於藍面，按圖索驥，不愆不忘。一曰言論。清議出於朝廷，臧否定於邇室，或抉摘之神，談言微中，或辯難之切，無語不精，而絲雨和風，豆棚瓜架，漁樵閒話，絮叢興亡，亦能阿堵傳神，婦孺感喟，觸類而通之效，是皆然矣。然而有文者，不必有采，有聲者，不必有色，自電影技術之勃興，而後其事，其人，其終其始，一波三折，屢變不窮，秩於文字丹青口舌之上，猶歛休哉，大中華百合公司，構造尤精，神致更密，不脛而走，有口曰碑，無待頌言，自有真賞。近因社會所需，聘專家之美術，物色明星，分配主演，以製古裝影片，惟美惟備，罔惜多金，其所取之本事，又爲今古馳稱，雅俗共賞之周郎美人奇計，夫美人計之出，不自周郎始也。南宮因婦人而醜體，西子媚夫，差以沼吳，如此等類，史不勝書，即在三國司徒允用一貂蟬，而呂布魂銷，董卓車裂，甚至漢壽亭侯之剛正，阿瞞猶欲誘以賈倫，皆美人計之濫觴也。惟同一用美人計，未有如周郎之計之奇者。用美人以爲計，必使美人知其謀。周郎不然，其奇一。用美人以爲計，或明知美人之不從，同使自參商。周郎不然，其奇二。用一美人以爲計，即責成功於彼美，無庸別出機心矣。而周郎又不然，其奇三。圖其計之成，防其計之敗，果敗矣，更施狡獪，以謀晚蓋，計雖終爲畫餅，心亦苦於茹荼。既生瑜，何生亮，誠哉天也。此片自以孫夫人劉玄德趙雲爲主要人物，三人者既有精采，然後孔明與周郎之鈎心鬥角，益可顯露，理所必然。不知此片中，凡留影於尺幅上者，除軍人舟人與人之外，各於此計有成之敗之之精神，無一可懈，而錦囊三計，第二計爲中堅，劉備梟雄也，涉世已深，慮患且密，非宋禹夫差董卓呂布可比。入賢以來，洞房初入，驟解侍女之兵，蓋無時不在憂虞悚惕中。迨周郎一變計，以聲色玩好宮室服御，蒙此艱難險阻之身，隔其明良交儼之懼，計之陰毒，乃至於斯，獨有人焉，曲突徙薪，先幾布勢，放墊龍於淺渚，拔猛虎於深閭，斯乃奇之又奇，足以一奇破周郎種種之奇者。

美人計

吾知大中華百合公司。精心毅力。慘淡經營。必注意於溫柔鄉中之梟雄。表其神迷骨醉之情。改其聰變沈幾之能。庶周郎因奇構奇孔。明以奇破奇之妙用。兩無遺憾。而斯片一出。斐然超然卓立於文字丹青口舌以外。因古人事業之非常。成其銀幕偉業之非常矣。駭余望之。於是乎書。

詠美人計

七名詩 王應葵

金陵駐馬獨徘徊。霸氣銷沉亦可哀。空有長江作天塹。但餘宮殿莽蒿萊。荆襄依舊非吾土。亦

壁當年剩劫灰。(按三國演義。自赤壁鏖兵後。劉先主以奇兵襲取荊州。孫權不服。欲引兵攻之。後

經魯肅往復調解。始允借駐數年。此次孫氏以妹妻先主。實欲要挾退還荊襄耳。弄巧反拙。愚哉。)

大帝君臣留遺憾。劉郎吟得紫鸞回。(隨園詩話。大帝君臣同骨肉。)

海棠梨樹太支離。碎肉初生憶昔時。天下英雄今有幾。閨中佳婿總相宜。(上句指曹操袁酒

論英雄。下句乃吳國太初見先主。祇為快婿。演義詳載之。三分事業足成鼎。半壁江山局似棋。請

事至今傳海上。光芒銀幕幻新奇。

對於「美人計」的感想

張碧梧

翻開一部「三國志」從頭到尾讀了一遍。當中不知有多少奇奇怪怪的事。若是分辨起意義來。必然是各各不同。有關於「忠」的。有關於「孝」的。有的是智勇兼全。有的是奸詭萬狀。大有五光十色。令人目不暇給之勢。不過每一樁事情。多祇含有一種意義。至多也不過兩種。若求其同一件事情裏。而包含着好幾種意義。「忠」「孝」「節」「義」：並且既悲壯。又香豔。不怕「三國志」當中包括的事情怎樣繁多。恐怕除掉江左周郎。因要賤賤劉備。巧奪荊州所施的「美人計」而外。未必能再尋出第二件事情了罷。

何以見得呢。從具體上看來。周瑜定下這條「美人計」。爲的是要把劉備賤到東吳。好藉此奪取荊州。那末對於周瑜本身。不外乎是「詐術」。對於他的主子孫權。不外乎是「忠心」。但若抽象的說。其中所包含的決不祇是「詐」「忠」兩種意義。這般簡單。據「三國志」所記。周瑜定這「美人計」。孫權的母親國太本不知道。及至劉備已到了南徐。國太得到喬國老的報告。方始曉得其中的原委。當時就怒罵周瑜道：「殺了劉備。我

女兒便是望門寡。明日再怎的說親。就誤了我女兒一世。」後來在甘露寺中。瞧見了劉備。又對喬國老道：「劉備真吾婿也。」並一怒而欲斬賈華。這可見父母愛護子女之心。無微不至。這正是「慈」。周瑜定「美人計」。孫權本是同意的。祇因國太不允把女兒給他們當做傀儡。弄假成真。果然招了劉備爲婿。孫權便不敢堅持成見。而違拗了母命。這正是「孝」。孫夫人既嫁劉備後。因見劉備煩惱。問明白了他是想回荊州。便非常堅決的自願隨他同回。既不惜遠離老母。途中復喝退徐盛丁奉。又大罵周瑜。這可知孫夫人確能了解嫁夫隨夫。從一而終的真義。這正是「節」。他如孔明於事前交付趙雲的三箇錦囊。事後在江邊迎接劉備。料事如神。又正是「智」。趙雲單身保護劉備前往。盛氣凌人。令人不敢逼視。這不又是「勇」嗎？我祇不過畧舉其聲華諸大端。卻已可知「美人計」這件事情中。委實含有「詐」「忠」「慈」「孝」「節」「智」「勇」：種種的意義。夠多麼熱鬧。多麼動人。所以「美人計」在當時固然是箇極重要的關鍵。便是後人讀「三國志」時。也都認爲是最有趣最耐讀的。

一段書。周郎妙計安天下。賠了夫人又折兵。無怪乎無人不
知無人不說了。

以如此意義繁複。情節曲折的故事。倘然編成一本脚本。委實是一種很有價值。很能動人的歷史劇。不過據我的意思。若編成舞台劇。在舞台上表演。恐怕不能得到美滿的成績。一來現今那班舞台上的藝員。雖曾經過長久而很刻苦的訓練。但他們最注意的。卻是歌唱一端。對於劇中人的箇性的表演。和身分的描摹。既沒有下過研究的工夫。當然不會逼真。恰到好處。二來舞台上的佈景。近年來雖也很注重。較之從前。確已有了甚大的進步。無如究竟是在舞台上。能有多大的地位。又能有多少布置的時間。凡是劇情中應有的內外景。往往因事實上的困難。無法可以辦到。既然有了這兩箇很大的缺憾。脚本雖很優美。必不能把其中的真意義和真精神充分的表現出來。而辜負這優美的脚本了。然而若編成影片。攝成影片。演映在銀幕上。上述的兩種缺憾。就可以完全避免掉。因為影劇本是啞劇。是尊重表情的。影劇的演員對於表情的方術。都有過深切的研究的。自然容易不即不離。酣暢淋漓的把劇中人的箇性和身分以及喜怒哀樂種種的情緒。一一的表現出來。影片中所有的內景。是儘有充裕

的時間。按照劇情上所應有的。緩緩的布景。而攝入片中。不像舞台上是在匆忙急迫之中。臨時搭架而成。自然能處處吻合。劇情。無支離或牽強之弊。至於外景。那更較舞台上便利得萬倍了。祇須破費一些光陰。尋着那適宜的地方。再擄着攝影機。前往實地的拍攝。即如「美人計」當中吳國太在甘露寺相婿。和劉備刺石門卦等。便可去到甘露寺。攝取外景。那還有不確切貼合的道理嗎。因此我嘗想國內各製片公司。若把「美人計」這件故事。編攝影片。必能成爲一齣極好的歷史影劇。如今大中華百合影片公司。也有見及此。果然編攝「美人計」影片了。這確是電影界的一箇好消息。將來劇成之後。必能在國製影片中。放一異彩。

談到攝製歷史影片。卻有三箇很困難之點。爲攝製現代影片所沒有的。而攝製「美人計」。再有兩箇很繁重之點。亦爲攝製其他影片所沒有的。大中華百合攝製「美人計」。脚本的編制。內外景的選取。我非局中人。自然不知底細。導演的手腕。如何。演員的表演。如何。在他們攝片時。我未曾前往參觀。也差不得而知。不過歷觀該公司前出諸片。成績都很優良。今攝「美人計」。聽說格外鄭重。將事力求完備。料想必能越發精美。認前出諸片

而上之。至於所謂三箇困難之點和兩箇繁重之點。我不妨分別寫在下面。

(甲) 攝製歷史影片的三箇困難之點。

(一) 箇性 人們的箇性。雖說是各各不同。但是同一時代中人往往也有些相同之處。譬如現代的人們。無論男女。都是趨於美化的。至多取徑稍有差異。所以以現代的人扮演現代的人。當然是比較的容易的。對於那差異的地方。既加以精細的研究。便不難領會。而作恰當的摹擬。可是以現代的人扮演古代的人。那可就萬分困難了。因着時代的不同。風俗習慣等等的各別。古代人的舉動神情。較之現代的人。都有顯著的差異。有許多地方。也許竟適得其反。那末欲以現代的人。去湊合古代人的地位。描摹古代人的箇性。其困難也可知。偶不經心。必致發現漏洞。而不能够逼真。影片中演員的表演。第二重在逼真。俗說便是扮甚麼要像甚麼。既不能像。便失卻了表演的真義。演員的名譽。固將大受打擊。便是這一種影片。也必將因之價值大跌。

(二) 服色 同一箇時代中。距離遠些的地方。雙方人們的服式。就會有不相同的所在。況乎是古今呢。自然是大不相同。

的。因此演員扮演古人時。對於那古代的服式。首須鄭重考慮。然後照樣裁製。那纔能適合劇情。不鬧笑話。而且這所謂「古」。不過是一箇概括的名稱。唐宋固可稱之曰「古」。便是黃帝時代。也可稱之為「古」。可是這當中不知已經過了多少朝代。服式上不知已經過了多少變更。一朝有一朝的服式。萬萬不能弄錯的。譬如扮演一箇唐朝的人。而居然身穿唐朝以前的服式。那不是不知所云了嗎。所以攝製歷史影片。這考據古代的服式。一種工作。實是一樁很困難的事。惟其困難。便有幾家製片公司。爲着省事起見。明明攝製的是一件故事。各演員卻仍穿的是現下的時裝。這真所謂驢頭不對馬嘴。使一般觀眾們。瞧了。將發生兩箇疑問。(一) 在那故事發生的時候。已有了和現下的時裝相同的服式。(二) 在現代中。也發生了一樁恰和那古事相同的事。歷史影片。有了這箇大弊病。不是我說句過分的話。全部的價值已完全毀滅。非但不能稱爲歷史影片呢。再有些製片公司。攝製歷史影片時。爲着免掉考據的麻煩。和特製服式的經費。便向那演唱京劇的藝員。借幾套古裝來。給演員們穿上了攝影。在他們的意思。觀眾中能够辨別各箇朝

代的服式的人爲數必然很少。祇要是古裝，便可睹過觀衆了。然而攝製影片，不是專爲着驅取觀衆幾箇券價的。攝製歷史影片，更是爲着發揚我國歷史上的光榮，給今人做箇榜樣的。今乃以不知是何朝的服式，強加諸某朝的人物的身上。試問尚有歷史的價值嗎？而況京劇中所目爲古裝的，已經那班演員隨意改革，祇求華燦動人，不問是否合乎古制，早就不得稱之爲古裝了。

(三) 道具 因着時代的不同，人們日用的一切器具，必多差異之點。攝製歷史影片時，對於那一時代的器具，也必得考據詳確，不能將某一時代所無的器具，胡亂的加入某一代中。譬如攝製歷史影片時，片中竟攝入西式器具和電燈等等，那也是絕大的笑話。足爲全片之累，而大大的減色的。(我記得曾聽過一種歷史影片，片中有青年男女二人，比肩坐在草地上情話，已覺不合劇情。遠遠的又現着一角洋樓。古時代的人就喜歡住洋房，無怪今之人多趨於洋化了。哈哈。)

以上所述的三點，是攝製歷史影片普通的困難之點。但是我聽得大中華百合公司中人對我說：「該公司攝製『美人計』」

對於這三點都真的一再研究，必能一一解決而避免的。

(乙) 攝製『美人計』的兩箇繁重之點。

(一) 女主角人選之難 這劇中的女主角，自然是孫夫人了。我們都知道孫夫人不但是箇美麗女子，並且是箇勇武而俠義的女子。那末扮演孫夫人的女演員的人選問題，確是極其重要，而不甚容易解決的。面貌不很美麗的，固然不能相稱。態度不軒昂，舉動不豪爽的，也覺不合身分。求其三者咸備，上海的女明星雖多，卻也很難選擇。而況有許多女明星因有特約關係，不能隨意加入別一公司扮演呢。大中華百合居然能得到張織雲女士的允許，担任此劇的女主角，真可謂再恰當，再配合也沒有了。張女士的面貌，固然很美麗，態度也很富麗堂皇，舉動也很豪邁爽快。以之扮演孫夫人，據我的料想，必能把孫夫人表演得維妙維肖，活潑潑的。現在銀幕上，從前我們在『三國志』中讀到孫夫人的爲人，已是十分欽仰。如今再聽見了這活的孫夫人，欽仰之心，便更加甚。同時欽仰張女士的心，亦必較前愈熾了。

(二) 要角人數之多 每一種影劇中，除掉主角外，當然總得有幾箇要角。這要角所處的地位，是較次於主角，而在其他

普通角色之上。就我們常見的影劇而論。這所謂要角。每一劇中。不過一二人或三二人罷了。可是這「美人計」中要角之多。遠過於我們常見的諸劇。如周瑜、孫權、趙雲、孔明等等。在劇中都居在重要的地位。扮演他們的演員。自然都是要角。既是要角。便都有戲要做。當然不能以平常的演員充

任。那末同時要這許多優良的演員。不是很難。撥嗎。幸虧大中華百合的基本演員。向來很多。又都是善於內心表演。富有藝術觀念的演員。所以能措之裕如。一一作適當的支配。而不致有才難之歎。主角既慶得人。各要角又都能勝任愉快。同心合作起來。成績優良。自然是意中事。

賦美人計

徵詩第 胡子羣
八名

桓靈以後漢運衰。奕劉四百祚將移。孝獻不綱羣藩逼。鹿逐中原爭聘馳。惟時曹瞞氣饒空。統一河北滅諸雄。舳舻南下旌千里。賦詩橫槊常長風。惜哉劉表豚犬子。愧煞江東碧眼兒。周郎英俊談鋒吐。赤壁一役垂千古。風流帳內識絃歌。功績江上思烟雨。皇叔荆州據爲家。從此遂成三分土。江南平靜久安瀾。獻計乃有美人策。託言秦晉結姻緣。長使干戈化玉帛。豈知人事遞天機。弄巧成拙空復惜。主公有妹色桃李。芳華二九容姿美。閨幃解誦木蘭詩。劍器凌薄大娘氏。居然巾幗號英雄。不繫瑤環繫靴履。翩翩佳婿適江來。翠箔朱屏迥邈開。一夜洞房寒似水。刀光如雪映妝臺。宮娥趨前徵示意。捱懸軍器諒移移。輕言低首啟夫人。劍戟森森嬌客忌。夫人起卸紅綃帕。丰姿灑落身挺拔。笑郎猶自畏刀兵。愧他半生空所殺。門鞞難繫紫花鬚。妙計周郎費策籌。賠了夫人兵又折。三軍高唱返荆州。往事悠悠成遺迹。佳話傳道游釣客。厭聽梨園陳廢聲。喜看銀幕新編劇。朔風颯起歲華殘。廣廈金鐘夜不寒。燦爛明星春月色。映來電影萬人觀。

王元龍 導演

三大時裝片

寫情劇

“桃李爭春”

武俠劇

“銀槍盜”

神怪偵探劇

“空房鬥鬼記”



我對於「美人計」之見解

劉豁公

我 是很贊成做古裝影片的。不過我所贊成的。乃是含有歷史意味藝術價值的古裝影片。至於因陋就簡敷衍塞責的古裝影片。我卻絕對的不敢贊成。

近來這一兩年。可算是古裝影片蒸蒸日上時期。因為他。不但是深合國人的心理。便是異邦民族。也有一致歡迎的趨勢。這不是國產影片極好的好消息麼。但在這好消息中。好像還附帶着一種無形的警告。這警告就是要電影界在做古裝影片時。注重歷史意味和藝術價值。不要因陋就簡。敷衍塞責。走到失敗的途徑上去。還有一樣。就是古裝影片劇本的取材。不應該限於正史和稗乘。因為正史過於莊嚴。無異刻舟求劍。稗乘特別滑稽。等於齊東野語。過與不及。都是不大好的。就我個人的意見。折衷辦法。無過於採用「三國演義」「列國志」一類的書。因為他的形式。雖是稗乘。他的事迹。卻和正史相仿。這自然是最合採作古裝影片劇本材料的。

現在大中華百合影片公司執事諸君的見解。恰恰也是這樣。所以他此番選擇劇材。任是什麼歷史稗乘。都不要。單單看中

了「三國演義」。劇名是「美人計」。內容卻包括着「吳國太佛寺看新郎。劉皇叔洞房續佳偶。」「玄德智激孫夫人。孔明二氣周公瑾。」那些故事。我想周公瑾所以要用這箇「美人計」。原本是為劉玄德不還荊州。所以才把招贅他為名。騙他到東吳去。想把他褻禁了。逼還荊州。荊州到手。再把他殺了。以除後患。在周公瑾自己。未嘗不自信為絕妙的妙計。那知道用盡百般心計。犧牲無數金錢。荊州沒有討着。劉備也沒殺成。只落得「周郎妙計安天下。賠了夫人又折兵」。兩句考語。這是何等有意味的事啊。雖說情節與正史小有出入。可是比較正史。着實有趣得多。我說古裝影片的劇本。應該在「三國演義」「列國志」這些書上取材。也就是這箇緣故了。

我做這篇文章時。「美人計」還未攝竣。我也未曾寓目。所對於劇本的編制。導演的成績。演員的表情。光線的明暗。布置的優劣。我都無從置喙。不過就他們從前出的「小廠主」「同居之愛」「兒孫福」「風雨之夜」「透明的上海」「殖邊外史」「連環債」「探親家」那些影片的成績看來。深信他

們這部『美人計』一定也是很有藝術價值的。況且主演的王元龍張織雲兩位出類拔萃的明星。他們心血染成的影片。又

怎會得不好呢。我本來還要多寫幾句。因為瘦鵬兄催稿甚急。只好就此擱筆。我所說的話如有錯誤。請諸君原諒。

戲題美人計本事

九名 周琴秋

鼓聲聲未肯休。忽傳青使到荊州。美人祇合爲香餌。欲引劉郎上釣鉤。
披紅兵士入南徐。作塔先隨長者廬。賴有玉成喬國老。周郎妙計總成墟。
故山梅樹已彫零。入贅英雄兩鬢星。投卷一山堂肆考。唐盧儲投卷謁李。
朝尚書期長女見。而悅之。期遂納爲塔。一舸臨甘露寺。博他國太眼垂青。
高唐舊夢未重溫。燭影搖紅欲斷魂。問道侯門深似海。王門深更比侯門。
作塔悲歡劇可憐。侍兒斟酒過堂前。洞房寒比吳江水。劍影釵光照綺筵。
輕車枚馬出江東。卻似潛龍入海中。能使東吳追將退。夫人此處是英雄。
鬚眉巾幗說齊姜。骨肉輕離去故鄉。已有常山龍將在。送親何必費周郎。
先生料得三盞計。飲馬長江唱凱歌。賠卻夫人折兵士。周郎無奈臥龍何。

歷史影片的利用及難點

程小青

現在國產電影的趨勢已都向古裝的一途了。有些選擇通俗小說有些採取歷史故事。大家爭先恐後。真有風起雲湧之勢。有人對於這種潮流抱着懷疑的態度。以為這種趨勢不啻宣告電影藝術創作力的破產。前途很難樂觀。也有人因著迎合社會

盡力的鼓吹提倡。我以為這兩種見解都是偏於一面的。投機性的提倡固然不合。但因着古裝片盛行。便以為是國產電影破產的朕兆。那也未免近於杞憂。因為古裝或歷史性的電影。原也有獨立的價值。批評的應以是否合乎藝術的條件為準。而不能以時裝古裝而轉移。我個人對於攝製歷史性的影片。原是贊成的。不過附有必要的條件。現在把我對於歷史影片的管見。寫在下面。以供同志們的商榷。我以為歷史電影有三箇可以利用的優點。也有三種困難的條件。現在先說利用的三點。

(一) 劇本 劇本方面可以省費腦力。但須選取歷史中或小說中最精警最傳誦的事實。比較創作的須憑空撰構。自然有難易之別。

(二) 宣傳 創作的電影。成片以後。宣傳一項。實居重要的地

位。影片銷行範圍的廣狹。往往視宣傳得力與否而轉移。但歷史或小說的事實。在一般人的腦中。既早有很深的印象。故宣傳時事半功倍。遠非創作片所能及。

(三) 銷行 歷史的故事。在社會中既久經傳誦。一旦映成影片。能得多數人的歡迎。自不待言。此外卻還有一種推銷外洋的希望。因歐美的人士。對於我國的歷史。都含有景仰和崇拜的意味。前聞我國留美學學生。演了一齣「木蘭從軍」的舞台劇。竟得到他們熱烈的歡迎。故而我以為國產電影。若希望往歐美社會去佔一席之地。祇有這歷史片是一條唯一的捷徑了。

另有三箇難點。也就是我所說的必要的條件。今再分列如下。

(一) 剪裁 歷史影片取材於史乘或小說。固然可以省去構撰的困難。但剪裁的功夫。仍不可缺。並且在這點上須加縝密的研求。才可收圓滿的效果。譬如某事宜細寫。某節宜暗藏。結構應否變動。事實應否增刪。處處都應憑藝術的眼光和手腕。下一番嚴格的剪裁工夫。否則若一味按照原文。不問書本和銀幕的異同。印板式的一一搬演出來。那一定不會有良好的結果。從前

在上海映過的美國股格雷姆導演的「兒女英雄」就取材於伊本納士的「四騎士」小說。那小說固然很長。中間還不免有幾處較鬆懈的地方。但影片中卻處處精緊。這就可見剪裁的重要了。

(二) 考證 這一點關係很大。凡演某時代的歷史故事。對於該時代的服裝宮室舟車以及險相助作表情等等。都須有專家的考證和指導。然後才有歷史的價值。若使隨便杜造。或完全抄

襲京劇的陳法。那非但不足以發揚我國古代的文明。到歐美社會去競勝。並且畫虎類犬。還不免要作踐古人呢。

(三) 設備 歷史影片的一切設備。既須有確切的考證。故而凡佈景服裝等等。必須一一特製。勢不能隨便通融。因此製作方面。比較尋常創作片更加艱難。而經費的浩繁。自然也不言而喻了。

題美人計電影詩四首

徵詩第
十名 劉夢琴

不須優孟衣冠演。詭蹟都從幻境呈。吳蜀聯秦晉好。教人恩怨看分明。

三分霸業數孫劉。一現曇花眼底收。魚水君臣鵝鯉影。圓成綺夢到荊州。

虎女安能配犬兒。鬚公雄語震當時。如何一段婚姻史。瓊蕊機關暗幕施。

明鏡生光劍吐虹。仲謀弱妹亦英雄。癡龍拜倒胭脂虎。轉臉紅顏入彀中。

三國志之社會觀

黃轉陶

舊

小說中之三國志在中國之社會上。其潛勢力普及於上中下三流。劉備關公張飛三人物。婦孺皆能舉其名。不特可以舉其名。且腦筋中彷彿有一種印象。印象維何。卽劉備之相。爲方面長髯。關公則紅臉。張飛面黑。面貌之外。尙能描摹其性情。談張飛者。無不評之爲莽。故有莽張飛之稱。此種民衆的印象。中於人羣之腦筋。既深且刻。雖歷萬千年後。亦無消滅之一日。吾人試執十餘箇童子之手。詢以關老爺之面貌是否爲黃色。彼必笑曰。否否。關老爺之面爲紅色也。舉此一端。足覘三國志一書。在社會之價值如何矣。

二國志一神史耳。近有列爲教育課本者。此並非取其情節之如何佳妙。乃賞鑒其文字之優美。與水滸傳爲學校課本。同一意義。三國志與水滸。在社會上之潛勢力。似不能有所軒輊。若以美術的眼光觀察之。水滸似失之侷野。三國志似有審美之價值。影片固以美爲前提者。大中華百合之專取三國志。而捨水滸良

有以也。

現

在爲民衆文學物與時代評語歌曲。既皆認爲民衆的文學矣。則影片似更進一步。爲普及教育發抒思想之良劑。以迎合社會民衆頭腦之影片。厥功尤偉。三國志一書。在社會既膾炙人口。婦孺皆知之優點。其價值已超乎尋常之稗官野史。攝爲影片中於民衆之腦筋。焉當更深。其間忠義貞節。昭人以善。惡之階。勸導社會。莫愈於此。二輝相並。美途畢具矣。

二國志情節雖奇詭。惟亦有描寫巨奸大惡之處。焉。若曹操必爲無論何人所唾棄。吾人試觀舞臺上曹操逼宮劇。其一種奸惡之相。靡不爲臺下觀衆所怒恨。演至逼宮時。甚且以雜物爭擲其首。若映之銀幕。觀衆難免亦將切齒大恨。與美的階級相去太遠。故大中華百合公司攝取全書中最美之一段。以美術之歷史影片。供獻於社會。其潛移默化之功。當非細也。

朱瘦菊導演

西

施



攝製古裝劇與新藝術

張光宇

或問於余曰：古裝舊劇也。與新藝術有何關係哉。余謂惟其

爲舊劇故。與新藝術之關係最大。夫舊劇即舊制度之戲劇。其藝術固不爲制度所限。實際上以藝術爲主。以古代之事蹟爲輔。古代之事蹟。雖曾經無數。古家之考慮及審定。然須以切合戲劇原理者爲適用。藝術家可根據藝術眼光而採納之。藝術之包含極廣。凡科學上之新發明及新思潮。於電影藝術均有甚大之助力。在吾人攝製古裝劇之始。取材非難事也。無論爲歷史劇。或稗

美人計

經極深之訓練。對於劇名之採取。不無有所假借。此種現象。爲古裝劇前途之危機。當設法進去。致力於藝術上之奮鬥。而談遠大裝飾景動作諸事。處處須顧及藝術二字。決非死做呆作所可了事。蓋戲劇之意味喪失。精神亦散漫矣。

官所記。儘可隨意撫拾。其最感困難者。莫若編排劇情及構思服

一齣戲。經許多藝員演唱之優劣之點。判別於藝員本身之藝術上。並不以戲之可唱不可唱爲標準。是以電影劇選擇劇本。並十分重要。儘可以一劇經數家攝製。較易顯現藝術之高下。或者以已經人稱過之劇本。自審有特殊之力量者。儘可複製。此完全係藝術上之競爭。不以為恥。如於藝術上一無根據。徒思假借劇名以資號召。是爲可恥耳。國中古裝劇。方在初創時代。藝術上未

吁

嗟乎二喬不圓銅雀臺。鸚鵡姬乃稱鼻雄來。壯心銷盡溫柔窟。周郎變計劉郎頽。奇計愈變愈機警。雪泥鴻爪誰留影。危急存亡事已陳。不圖古迹重輝映。憶昔兩家爭荊州。鈎心鬥角工陰謀。臥龍有智富靈底。子龍有志扶炎劉。二龍協力破奇計。千鈞一髮絲絲繫。玉笑珠香綺夢稠。雲屯霧湧驚雷起。孫夫人亦女丈夫。阿兄牟利無親疏。兒身有屬歸英傑。同心眼勉應應扶。燕叱鴛鴦嬌且壯。一時廣大魂俱喪。憔悴周郎計子虛。天平何並生瑜亮。山頭鼓吹欲聲騰。陣前血湧金盾崩。沼吳未奏西施績。倒兒乃學苗振

戲劇之本身。既乏藝術精神。即無集中之點。所謂記錄式之現象。必暴露於外。

於尋常之戲劇已覺難堪。尤以古裝劇爲更難堪。譬諸京劇中。以同之進取。對於佈景與人選之關係。服裝與動作之關係。須分別研究。毋於臨場露其窘狀。

美人計

古代之裝束。寬博而潑。演員之動作。須隨衣紋之美觀而上下之。步履宜適。勿將身體搖擺。服裝上之圖案。須輕重勻和。佈景之工作。似較尋常之影劇易於着力。惟舊式之畫幅。絕對不能摹仿。因太缺乏科學上之實理。凡門窗之位。

「西施」。「西廂」二偉大片繼之。「西廂」一劇。富於情感之描寫。景物又多詩意。於美術方面頗多足取。余今為該劇擔任美術上之工作。並倩胡旭光君襄助一切。極願本余初衷。以古裝之人選為電影藝術上最嚴重之一大問題。若非演偉大之歷史劇。

細。不如意事常八九。少年氣破沖牛斗。丈人峯墮坦腹勳。上陽宮。聖君侯肘。武鄉巧奪天人功。三分策已陳隆中。紗囊製就斑爛錦。美人名將皆牢籠。然而公瑾才堪愛。英雄未可論成敗。狡獪人如大耳兒。半年前。黎隄防潰。今聞電吐明星光。神采奕奕將飛揚。悲歡喜怒一雲現。微妙直欲分毫芒。美人計。美術亦美。雕龍更有鴻文張。主人揮金鑿美備。銀幕之下。觀者如堵牆。吁嗟乎。銀幕之下。觀者如堵牆。

(王梅瀨題美人計長歌行)

嚮。往往不知配合光度。即樓台花木。亦都攢聚一處。使人胸襟不曠。若使人物登場。必手足無安放之所。欲求表演之佳。豈非更難。惟古代之雕刻。足供應用。其太複雜者。宜擯去之。創造力。不以畏難而卻步。「美人計」告成之後。將有而不得相當之人材。非擱置不可。且非搜求而得之不可也。今大中華百合公司努力從事攝製古劇。對於古劇方面。有極充分劇發揮藝術之新趣味。更望攝製古裝片諸公司。亦盡力於此。則古裝電影前途。必大有可觀也。

論古裝劇

——神怪劇與歷史劇——

近

時國產電劇的潮流。漸由歐化的時裝劇。趨重到古裝劇。古裝劇大都是採取著名說部或野史中一段精彩的事跡。把藝術的手腕。改撰攝成的。這類的影片。能夠把古時的名人英雄龍驤虎躍的。一一在銀幕上復活起來。和那原有的著名說部或野史。互相映照。越發相得益彰。這種古裝的影片。在美國也很盛行的。像范朋克的「三劍客」"The Three Musketeers"。"月宮寶盒" "The Thief of Ba. Dad" 等等。就是採取法蘭西小說大家大仲馬的「三劍客」說部和「天方夜談」改撰攝成的。這種影片。把過去的種種狀態。一一復現在衆前。觀衆們見了。對於古時的英雄。益發油然而生一種景仰之心。不過那種影片。第一要有能摹擬劇中英雄的演員。第二要建造劇中那時的劇景。第三要製備劇中那時的服裝。這三種要件。在古裝劇中是缺一不可的。所以古裝劇的費用。比了攝製近代情形的劇本。要多上幾倍。而且那種古裝劇。稍不留意。一有矛盾和脫節的所在。因那劇本的出處。既是早經喧傳人口的說部。觀衆對那劇

本。自然一目了然。越不容易彌補。自然也比攝製其他的劇本要艱難多了。

朱 玢

古

裝劇共有兩種。一種是屬於神怪的。像「月宮寶盒」。「西游記」等類。一種是屬於歷史的。像「虛宮秘史」。「亂世孤雛」等類。國產影片中。雖有一種「新劇化」的古劇。但這種自欺欺人的投機影片。不過祇能欺人一時。在藝術競爭的戲劇界中。祇如一現的曇花。委實沒有立足的可能。當然不能併入古裝劇中。混爲一談的。現在我且把那兩種劇本。分別談談。

神怪劇 這種電劇。像「西游記」等類。他的來源。大都是一種寓言的說部。雖然那劇中也關係着些歷史。但那劇本的本身。是神怪的事情。大都離奇詭異。無從考證。所以那種電劇。祇須有藝術的結構。有呼應的劇情。儘可離奇怪異。出乎人情。考據的是否精確。因談着那「神怪」的牌子。儘可蒙混過去。觀衆們決不會斤斤於劇中的「考據」。正確不正確。來吹毛求疵的。

歷史劇 這種電劇。卻和神怪劇。大不相同了。因爲那種劇

本。雖然也有些文人筆墨的增損。但那劇中的事實和背景大都涉及正史上記載的事實。處處關係着種族與文化。那麼他的攝製。不但要有藝術的結構。并且還要有正確的考據。萬不能和神怪劇一般可以含混過去。不然失之毫釐。就要差以千里了。

一二國志是我國稗史小說中最有價值的一部。他的事跡。簡實是家喻戶曉。治亂興亡。不但一一包羅。并且處處充滿着東方的文化。不過那書中的事跡。因關係着國家興亡。偉大繁複。不

是可以貿然從事。攝成電劇的。所以現在國產影片古裝劇的潮流裏。雖然已出了許多片子。但能以極偉大的魄力攝製三國志劇本的。卻要推大中華百合公司了。

大中華百合公司的出品。向來精美動人的。現在他們竭着全公司執事的精力。攝成這部偉大香豔的歷史劇「美人計」。他的精彩。當然可以預卜。料想開映之後。必定可以在國產電影界中。一放歷史古裝劇的光華。和歐美的歷史劇。也可互相爭輝。我現在在這裏。敬祝「美人計」的成功。

美人計影劇題詞

第十一名 羅螺盒

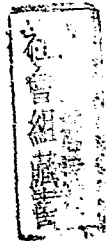
周郎一怒東風吼。猿瘴影裏阿瞞走。兵氣能揚用二番。荊州竟落使君手。使君龍種亦英雄。如龍得雨騰池中。周郎善戰強弩末。子敬資遣詞難工。當時英雄多好色。一顧傾城再傾國。司徒肝膽照瀟湘。嬌容頭顱鄧巾幗。何妨更以美人賊。席捲荆襄枕楚越。吳侯小妹顏如花。戎裝劍佩騎吳娃。漢若水翁艷桃李。綺年待賦王姬車。使君感逝虛金屋。半生戎馬悲鞞肉。直欲囚以夫人城。伴教小妹發皇叔。皇叔渡江挾一龍。羊腔酒擔驚喬公。喬公入賀阿母怒。侯眼睜碧凝紅。甘露寺中拜阿母。遂使使君移得婦。小妹何緣妒璧人。用蜀甘后與玉人齊潤事。阿兄無賴撞玉斗。劍氣珠光啓蕊宮。兩行執戟宮殿紅。桓桓待從胭脂虎。懷懷贅婿清冷龍。吳宮鼙鼓擁壘覆。華燈寶帳定情少。

卻扇含情識老奴。去兵着意憐嬌客。同心結縉雙鳳條。不察阿兄金錯刀。曲願求風誰正誤。可憐壯志黯然銷。館娃初起芙蓉飽。春宵酒泛紅雲澗。月下閒擲玳瑁簪。花前醉舞鴛鴦劍。江南佳麗最風流。鄉島溫柔常莫愁。排闥客驚樊噲入。探桑人說趙衰謀。夫人自是奇女子。不讓齊姜專擅美。惟懷與安實敗名。潛賦子歸遺重耳。將軍元夕大張燈。別母江干拜漢陵。錦鞞油壁飄然去。比翼鸚鵡詎奈鷹。阿兄拔劍付追騎。蕭蕭大旂捲山翠。中流一舸逐西施。不道吳王是兄妹。天下英雄惟使君。子龍之膽大如身。到此踟躕皆束手。錦囊突出娘子軍。怒噴燕叱紅顏怒。驍將健兒皆卻步。翠華回輦大江橫。羽扇揮兵亂帆渡。笳鼓何殊送館甥。美人歸去凱歌迎。臥龍畢竟無遺策。慣用吳娘卻敵兵。千秋館殿空橫引。電光石火三分鼎。奇術何人步少翁。離燈幻出珊瑚影。英雄兒女是耶非。今人古人同一轍。文武衣冠猶漢代。春燈燕子不勝悲。吁嗟乎。六代豪華如燭轉。仲謀臣魏亦豚犬。不因婚媾結荆州。卒使爐火焚漢寇。撫今追昔哀江南。榻側有人睡正酣。金陵王氣未消歇。強鄰虎視何耽耽。半局殘棋同一著。縱橫莫誤飲河談。君不見第一江山連赤壁。立馬揚鞭天地窄。英雄成敗繫佳人。請看孫劉試劍石。又不見潮落頭磯江淚痕。樓船社火幾黃昏。玉壘浮雲白門柳。西風吹瘦美人魂。

說美人計

美人計

美人計一劇取材漢史。擇紀釋官。尋盛事於簡穉。表遺興之符序。雲龍風虎。演際會於中原。豪傑佳人。結寫羅於敵國。寫英雄之事業。極兒女之情緣。原夫劉皇叔以漢室之宗親。憫將淪之正統。揭竿崛起。延漢祚於三分。討賊正名。繼皇圖之不落。英雄垂老。戎馬半生。詎謂絃忽斷於鸞膠。怨夢又諧乎風伯。胡麻併熟。竟坦腹於東吳。彩筆花生。試一畫於北雁。溫柔終老。英氣銷磨。權漢鼎於鴻毛。入周瑜之陷阱矣。乃趙雲奉元戎之偉略。報烽火於荊州。響發春雷。遂醒然龍之睡。累驚駭鎖。難騰天馬之驪。雖好夢之初回。成春光之洩漏。彼孫夫人者。幼嫻武事。秉訓慈韓。眼識英雄。巾幗有鬚眉之氣。身雖淑媛。燕脂表肝膽之紅。觀其仗義從夫。不圖全於忠孝。合情拜母。豈顧忌於運枝。叱武將於車前。柳眉豎劍。退偵騎於旗上。關挾旂旗。然其所以履險如夷者。雖曰天命。豈非人事哉。蓋武侯神機莫測。指揮已失。曹勝算預操。弱精豈慚伊呂。試戎韜於武帳。弄雅曲於文絃。破弋者之網羅。摘周郎之香餌。以扁舟之一葉。載鸞鳳以雙飛。於時公瑾震驚。士將憤怒。覆繡幃之戰艦。耀繡練之雄師。帆檣影斷江流。鼓角聲填河漢。猶以爲毀燕



求一居士

巢於幕上。袁魚游於釜中。其成敗之數。又不待智者而後知也。爾乃值常山之虎帥。餘威不減於當陽。觀長勝之將軍。英氣早寒乎士膽。鵠弓白羽。射青雀之樓船。鐵甲銀鎗。拒熊龍之軍旅。夫人去矣。都督奈何。斯時公瑾以棋輸一着。恨抱三生。上負吳侯。下慚將帥。嘔心咯血。頓足捶胸。雖成敗不足以論英雄。然功虧一篑。寧不爲之太息哉。至若關侯之威。桓侯之勇。吳侯之英睿。魯肅之儒忠。喬老之關懷。國太之慈愛。莫不盡英雄之本色。窮兒女之奇情者也。大中華百合公司考其原經。按其事略。經營締造。卒底於成。舉劇中之衣冠禮制。靡不研究逼真。異其能事。以王乃東爲劉皇叔。以張繼雲爲孫夫人。以謝雲卿爲吳侯。以王英之爲公瑾。湯祥生爲子敬。王雲厂爲喬公。余叔雄爲武侯。周文珠爲國太。王元龍爲趙雲。至其餘將帥宮娥。莫不慎選才能。各勝其任。衣冠博濟。劍佩鏗鏘。鑼鼓有金石之音。宮室極堂皇之象。使漢宮春色。重見威儀。古道文章。照人眉宇。騎鯨盛說。演者之爲古人。歟。抑古人之爲演者歟。卽又猶泥隨印。如水從風。草木之過陽春。魚龍之逢風雨。各盡其妙。不知其所以然也。嗟夫。中原鼎沸。正英雄用武之年。大廈

美人計

風搖。豈賢士埋輪之候。蛻態浩氣。霜威娘子軍前。壯志凌霄。塵步。祖生覆後。戮家紆難。是所望於羣公。殺身成仁。豈必期乎烈士。然

非有豪傑美人之劇。不足動英雄兒女之心。此美人計一劇之所由起。而所以見重於當世也。

美人計賦

以官合影片題名填珠爲韵

十二名章兆植

赤帝鼎分。紅鸞星射。兵甲杯羹。戈矛枕席。智生瑜亮。猜心而破。費盡籌謀。媒合孫劉。攜手而驚。聞蕩澤。奇女子滿胸。胸略。應稱巾幗無雙。大丈夫垂耳威儀。遠問年華半百。昔劉豫州。系出天潢。望崇帝閣。雨霽風塵。一身韋韜。長坂坡敗績。糜夫人玉葬荒郊。荊州收職。居。甘王后香銷。繡榻歎。寄生萍梗。暫作棲遲。若教共鼓瑟琴。空歌好合。東吳袖領。有妹賢淑。名爲羅焉。以聯姻。實欲城池而登併。暗投香餌。誤吞而莫羨魚游。預布巧機。觸落而寧憂虎猛。何來喬國老。禮賢於驛舍。魚軒。侶有吳太君。相婿於鐘磬塔影。遂乃坐席聯歡。射屏中選。關兒女之私情。識英雄之真面。可惜屏藩土守。未能金屋藏嬌。轉驚紛黛。裝疑是吳宮教職。始信絲牽月下。姻緣簿訂三生。還教樂奏房中。雅頌聲聞一片。蛇靈仙髻。螺黛宮眉。洵美且武。匪夷所思。象服翩翩。何異來嬪。邦媛。鳳釵燦燦。略殊下嫁。王姬。願當前伉儷深情。正好鴛鴦同夢。願此後溫柔終老。奚勞馬策先馳。然而釋異未釋。仇敵須平。呂範雖紛陳女樂。趙雲卻敦促旅行。替傳甥館之中。有負宜家宜室。拜倒榴裙之下。無忘憐我憐卿。詎同車女私奔。愛彼才人吐屬。儼似齊姜。醉遣。成我夫婿功名。一迨至網開脫兔。籠放飛鷗。急急而相從。風逸而共賦。星。羽蓋並馳。不畏長途阻坂。雄威一震。何憂二將當關。孫家潑履。險如夷。全憑砧助。劉郎浦大功告捷。齊唱刀環。一迄今史書留夫三國。佳話播於九州。美矣經年而就。沾諸善價。而求花樣。靜新形色儘多。選手。錦裝仿古。衣冠不讓名儔。須知用盡心機。優勝應歸於天演。行見傳來亞美。歡迎當通夫地球。

口 出人頭地之美人計

陳少雲

有許多人痛罵着那般近來頂時髦而很草率的古裝影片。我雖不敢說這種行為是無意識的。然而敢說這所為痛罵者不是正當的舉動。也可以說不是一種妥當的辦法。草率而以金錢為目的古裝影片。當然不能使一般具有電影智識階級的人贊同。但是這種創造的精神和功勞。我們卻不可埋沒。為什麼呢。因為大凡精美的工作。他的起初未必就能使我們贊同而欣賞。現在的古裝影片雖然草率。矯揉。然而倘若大家互相競爭。甲在服裝方面放寬。乙在佈景方面注意。而丙就採取了甲的服裝和乙的佈景而完成了一部偉大的藝術工作。同時也得着了人們的贊美。倘若循着線索去推求他的起初。卻就是現在人們所痛罵的草率的古裝影片。從走馬燈和幻燈進步到現在所映的影戲。有整影戲。再舉箇例。工人淘金。起初所得的不過是沙土和石塊。盡了許多力。揮了不少汗。結果是發現了光亮射目的黃金。他的理由正是相同的。

我 所謂正當的舉動和妥當的辦法。是希望有志在藝術路上革命的影片公司。對棄了前人的劣點。採用了自己的優點。盡

心盡力不怕勞苦地產出偉大的值得人們贊賞的一部驚人之作。而同時一般人在傍邊竭力的鼓吹着。小心的保護着。在我用客觀的眼光在許多的古裝影片中挑選着。所得的結果就是這部大中華百合影片公司心血結晶的古裝影片「美人計」。「美人計」的優點。我要介紹似乎太遲了。現在我憑着良心說兩句。「美人計」的成績。不但是中國影片中的成功。也是古裝影片中出人頭地的像一隻雪白美麗的鶴。立在一羣雞裏一樣。

美人計影片

洪 洪 洪

一幕婚姻史。機關運巧思。東風瑜與亮。早已訂佳期。
吳蜀難言好。如何詠好速。同牀終異夢。心事在荊州。
劍影斂光並。迷離入塔難。雀屏雖幻設。同命有鴛鴦。
怨耦成佳耦。剡郎擁艷歸。樓船江上駐。巢燕已雙飛。

題美人計照片

吳堅詞客

深宮畫眉

黛痕深淺。憑君意。不與旁人門短長。祇笑東隣效顰女。入時眉樣。我商量。
早起宮中拜曉妝。替將眉畫遠山長。佳人絕世原難得。除卻溫柔不住鄉。

郡主調鸚

鸚鵡殘珠啄豆紅。含情事原說宮中。高飛生怕逢矰繳。乞與樊籠避雨風。

水榭觀魚

海誓何妨指鳳池。細從香浪數魚兒。神鷗待問南溟去。誰識潛鱗養化機。

御苑清談

一自春從嶺外回。百花爭向上林開。深情蜜語喁喁說。多事宮人送暖來。

車前屈膝

丈夫膝屈頭堪斷。淮海多情獨跪池。消得石榴裙子下。不妨低首拜蛾眉。

三國志釋疑

楊吉孚

歲暮歸里。檢架中書籍。得夏二銘先生澆玉軒集。先生名敬渠。江陰籍。有清乾隆間人也。長於經史。爲當時學者所推重。立論正直。能破羣疑釋衆難。洵文藝界之功臣也。特錄其論三國志陳壽不帝魏爲寄。瘦鵠先生刊之。其文如下。

古人每以陳壽帝魏不帝蜀。議者遽起。皆盲人捫燭之談也。史例起於馬遷。凡帝稱本紀。王侯稱世家。班固黜項羽去世家。其本紀列傳。悉遵馬史。壽果帝魏。則操不等俱廢。繫以本紀。今特廢本紀之稱。因并無世家之目。此壽之不帝魏者一。又不曰魏書而曰三國志。旣不得明尊蜀漢。故夷魏於吳蜀。而概稱三國。此壽之不帝魏者二。蜀始終稱先主後主。操則先稱公後稱王。不亦先稱王後稱帝。明魏以漢臣而篡漢。與蜀之始終稱主者迥殊。此壽之不帝魏者三。魏主芳則稱睿王。髦則稱高貴鄉公。奐則稱陳留王。明以奉承晉帝而暗以奪其位號。蜀帝禪則始終稱後主。不帝其子孫。以明不帝其祖父。此壽之不帝魏者四。魏自明帝以後。不載皇后。蜀則後主兩后俱載。不后其妻。以明不帝其夫。此壽之不帝魏者五。劉焉劉璋不附於袁紹呂布等列。有二義焉。一則不使魏

之似正統也。董卓羣雄。旣已無奈而列於魏志矣。二牧而同此例。則竊據者全係於魏。不幾疑魏於正統乎。故別之。此壽之不帝魏者六。一則明昭烈之興。先有驅除也。二牧魏竊神器。而廢鍾先主如陳涉項羽。發難宰割。而成於漢家也。此壽之不帝魏者七。焉傳首載董扶之言。以定蜀之爲帝都。評曰。昔日魏豹開許負之言。即納薄姬於室。劉敬見圖讖之文。則名字改易。終於不免其身。而廢鍾二主。此則神明不可虛妄。天命不可妄冀。必然之驗也。而劉焉聞董扶之言。則存益士聽相者之言。則求婚吳氏。遽造輿服。圖竊神器。其惑甚矣。觀益士吳氏之咸歸昭烈。則壽之意。明以魏豹劉敬比焉。而以高帝光武比昭烈無疑矣。此壽之不帝魏者八。壽於先主傳中。不便昌言其得正統帝天下。故首以二牧發之。其指明其辭顯。欲使人開卷了然。而人猶不解。則甚矣壽之冤乎天也。更取先主與操兩傳對勘之。先主傳曰。漢景子中山靖王勝之後也。操傳曰。漢相國參之後。繼漢統者宜漢帝之後乎。宜漢相之後乎。此壽之不帝魏者九。且於先主則曰勝子貞。元狩六年封涿縣陸城亭侯。坐副金失侯。因家焉。先主祖雄父弘。世仕州郡。雄舉孝廉。

官至東郡范令統系何等光明操則曰桓帝世曹騰爲中常侍大長秋封費豈侯。裴子嵩嗣官至太尉莫能奪生。出本末明其爲宦寺遺孽。曖昧汚賤。表帝系者從未有此書法。此壽之不帝魏者十。於先主則曰不甚讀書。喜狗馬音樂。美衣服。少語言。善下人。喜怒不形於色。明則不爲儒生章句學。深沈大度。同符高祖。於操其曰少機警。有權數。而任俠放蕩。不治行業。明其爲奸亂之徒。顯帝度者從未有此書法。此壽之不帝魏者十一。於先主則曰身長七尺五寸。垂手下膝。目顧自見其耳。於操則未嘗一字言其形貌。明先主有天日之表。而操無奇焉。此壽之不帝魏者十二。於先主則曰舍東南鰲角上有桑樹生高五丈餘。遙望見童童如小車。蓋往來者皆怪此樹非凡。先主少時於樹下戲。言吾必當乘此羽葆蓋。車叔父子敬謂曰。汝勿妄語。滅吾門也。於操未嘗一字言其符瑞。明先主有圖鳳之祥。而操無聞焉。此壽之不帝魏者十三。其評先主曰。先主之弘毅寬厚。知人待士。蓋有高祖之風。英雄之氣焉。及其舉國託孤於諸葛亮。而心神無二。誠君臣之至公。古今之盛軌也。操權幹略。不逮魏武。是以基字亦狹。然折而不撓。終不爲下者。抑揆彼之量。必不容己。非唯說利。且以避害云耳。其評操曰。漢末天下大亂。豪雄并起。而袁紹虎視四州。強盛莫敵。太祖運籌演

謀。機捷宇內。攬申商之法術。該韓白之奇策。官方授材。各因其器。矯情任算。不念舊惡。終能總御皇機。克成洪業者。抑可謂非常之人。超世之傑矣。以兩評字之核量。其爲帝先主乎。帝操乎。固不俟智者而始知之也。蓋操已三分有二。無識者必因蜀之基狹。遂思帝魏。故特爲指破。而以折而不撓。終不爲下。二語振之。若曰。其所不及操者。特基字狹耳。其基字狹者。特基權幹略不及操耳。若其弘毅寬厚。知人待士。同符高祖者。固迥非攬申商之法術。該韓白之奇策者。所得同年而語也。至於託孤一事。則古今君人之極則。并非高祖所得而及。又豈操之矯情任算者。可擬其萬一乎。則議正統者。固不當以基字之廣狹爲取舍矣。此壽之不帝魏者十四。四。總御皇機。克成洪業。謂其挾天子以令諸侯。因而并食疆土。資後嗣以篡漢之基云耳。申商韓白名分已定。非常超世。亦復何害。且以操爲常人而無殊於世者可乎。試與高祖之風。若君臣至公。古今盛軌等語相較。其字意孰輕孰重。孰主孰臣。亦不俟智者而始知也。曹不篡漢。先有李伏一表。徵驗符瑞。繼有劉廙辛毗等疏。勸進。許芝復博引圖讖。一千一百三字。不啻辭讓。至有心懷手掉。尋不成字。辭不宣口之言。於是辛毗等復上書陳勸。司馬懿等接踵上言。不均辭謝。然後獻帝下詔禪位。羣臣屢奏。獻帝屢詔。凡十三。

不辭亦十三。獻帝傳所載禪代事。詳悉繁複。至數萬言。而壽靈冊之不存一字。至先主則備載陽景侯劉豹等疏。并太傅許靖等疏。疏中復言前後上書者八百餘人。其諫不之筭。而許先主以人心天命之歸。昭然若揭。日月而行矣。此壽之不帝魏者十有五。不之受禪。則曰乃爲壇於繁陽。庚午王升壇。卽降百官陪位。事訖降壇。成禮而反。二十五字而已。曰卽降而不曰卽皇帝位。曰事訖曰成禮而反。所訖何事。所成何禮。率略荒忽。如不欲書。至先主則於許靖等疏中。明言臣等謹與博士許慈議。卽孟光建立禮儀。上尊號卽皇帝位於成都。武備之南。而卽述其昭告之文。惟建安二十六年四月丙午。皇帝備敢用玄牡。昭告皇天上帝后土地祇。漢有天下。歷數無疆。誕者王莽篡竊。光武皇帝寔發致誅。社稷復存。今曹操阻兵安忍。戮殺主后。滔天泯夏。罔顧天顯。操子丕載其凶逆。竊居神器。羣臣將士。以爲社稷。置備宜修之。嗣武二祖。履行天罰。備雖否德。懼忝帝位。詢於庶民。多及蠻夷君長。食曰天命不可以不答。祖業不可以久替。四海不可以無主。率土式望。在備一人。備畏天明命。又懼漢邦將溷於地。謹擇元日。與百寮登壇。受皇帝璽綬。修禘禘告。類於天神。惟神靈降於漢家。永綏四海。典禮肅穆。辭命高皇。不特正統繼興。大義彪炳。而操不濟惡篡奪之罪。洞若觀

火。此壽之不帝魏者十有六。黃龍元年漢吳合盟。盟辭四百餘字。歷數操不救三世濟惡。而分裂其地。略無回護。壽也討賊之心。更復昭著。此壽之不帝魏者十有七。壽果帝魏。則吳蜀一也。何以蜀稱主而不係以蜀。吳稱主而係以吳。何以禪稱後主而亮休皓則直稱名。此壽之不帝魏者十有八。何以先後之主。配皆稱后。權之配則稱夫人。至亮休皓則直稱孫亮全夫人。孫休朱夫人。孫皓滕夫人。此壽之不帝魏者十有九。何以永理壽稱先主子。後主太子。而不繫以姓。吳主五子。則直稱孫登孫慮孫和孫霸孫奮。此壽之不帝魏者二十。先主後主。始終稱主。而權雖稱帝。後猶稱權。亮休與皓更無論。此壽之不帝魏者二十有一。評先主則稱有高祖之風。評權則稱有勾踐之奇。與韓白申商一律。主臣之分。何較然也。此壽之不帝魏者二十有二。於先主則稱殂。於權則稱薨。殂之一字。乃得所匠心而巧得之者。稱崩則顯同於帝。稱薨則無異於臣。因尙書有放勳乃殂落之文。故暗以代崩字。而猶恐後人聞識。未達其旨。復特載諸葛出師之表。曰先帝創業未半。而中道崩殂。可知殂之卽崩。而迥非薨之所得同也。此壽之不帝魏者二十有三。欲陰以正統子蜀。所最難者。生時一帝字。死時一崩字。壽以主字代帝。以殂字代崩。俱屬巧不可階。而於二教評內。下處鐘二主句。定

美人計

主之卽帝。於出師表內。見中道崩殂。句。定殂之卽。俾帝蜀之意。明如日月。而不可蒙蔽。時若山嶽。而不可動搖。則以鬼斧神工之技。成天造地設之文。讀至此。當爲之泥首叩。擗節起舞。昨古快心。不能已矣。而猶得替壽之帝魏。而不帝蜀乎。又其評後主曰。後主任賢相。則爲循理之君。惑閹豎。則爲昏闇之后。傳曰。素絲無常。

惟所染之信矣哉。曰君曰后。曰賢相曰閹豎。無一字不藏帝蜀本意。且以亡國之君。而猶儼然以中主目之。壽也。故國故君之念篤矣。此壽之不帝魏者。二十有四。要之三國志。一書無處不寓帝蜀之意。此二十四端。不過撮其大指。非卽以此盡之也。

奉題美人計影片

徵詩第四十名

黃侍蕙

一夜烏飛欲破盟。東風宜主浪淘生。初修銅雀求吳闕。獨照銀鷺過漢營。圖霸幾時成許蜀。假謀終古爲襄荊。風流人物今何在。遠問連環百萬兵。

鼎分事業繫明妝。三顧豪賢盡渺茫。智足周郎終折將。才庸玄德總尊王。司徒遺恨應何補。國老留情可未忘。古寺鐘聲今日動。當年長板夕陽黃。

不塲從來等下陳。燃臍何處卻征塵。蛾眉詠詠知恩怨。爾足温馨取笑嚬。妙計不煩天下事。留名竟是影中人。千秋浪說前朝話。兒女英雄自有真。

電影界今後之工作

姚慶慶

以前我覺得一般製片公司的目的錯了。他們的期望是

「在簡短的時期中（尤其好是不多用錢）製成一張迎合社會心理的影片。能博得社會上的歡迎」（尤其是賺片商的歡迎）

因了這箇原故。時期一短少。當然不能求其一切精當。金錢一缺乏。當然不能求其一切完備。要迎合社會的心理。往往就失掉了正當的目標。所以影片產出後。總因此而走出了藝術的途軌。

所以國產電影片。以前的作品。除了少數能與人以滿意而

使人覺得是國產電影的進步外。其他不過擾亂了電影的眞價值。或者使人看了不發生任何情感。但是這種取巧一時的辦法。畢竟是不可靠的。畢竟要失敗的。所以從中國有電影到現在。歷着優勝劣敗的公理。到底有不少取巧的人失敗了。到現在除了有幾家已有成績者外。雖然還不免有這種以取巧而經營電影業者在着。但是我可以預料。其結果終必失敗。

在去年的下半年。電影界中才有一種新氣象。他們已經覺

悟到。

「電影事業。非小資本可以嘗試成功的。」

「藝術是電影的靈魂。」

「時間是成功的代價。」

所以常平有放下了幾千塊錢想攝成一張影片以牟利的。從此不敢再冒險做了。

胡亂攝製成的影片。結果終致失敗。既不能得社會上的歡迎。當然「從此休矣。」

用一年（這是假定的時間）的預備。再費一年的工作。攝成一張影片。與用一箇月的預備。祇費一箇月的工作。攝成一張影片——無論何人。必可知道是前者有希望成功。

但是同時不幸而又發生擾亂電影事業的兩種現象。

「購片商拚命抵壓電影的市價。」

「沒有真藝術的影片。也天花亂墜地以藝術爲招牌。」

前者還不是電影界的眞危險。惟有後者。卻是電影事業進行中一箇炸彈。

假借藝術的美名。而其實不講求真藝術。其結果有幾種危險。

「懂得藝術的人」——「藝術是這樣的。太不可靠了。」
「而不懂藝術的人」——「這樣就叫藝術嗎。也沒有什麼希奇。」

所以。因了人家對於電影藝術的懷疑。以後即使有其藝術的影片。也就未免給人家并為一談。這種影片。自己犧牲是不足惜。可是沾污了藝術之美名。實在罪不容誅。

上面說了許多話。總算已把中國電影界的經過和現在。說得很充足了。現在。我就歸納入本題來。

犧牲了金錢。為藝術工作之代價。
「不懂影片的本身。要講究藝術。影片相關係的一切。各演員的修養等。」都要講究藝術。
「有充分的時間去預備去工作。」
以上三點。不必解說。而可以明白。所以我也經濟些文字。不細解。

我會聽得大中華百合公司的「美人計」片。就是根據了

上述三點而成功的。所以此時我就以此文為獻。

美人計影劇詩

徵詩第五十名

夏華甫

香風吹起綺霞紅。妙現瓊裝幕影中。金屋貯嬌渾欲似。姻緣福分話江東。
生瑜生亮總奇材。攝出瓏巒百萬來。娘子能軍何足說。玉臺金鏡喜偏開。
腥風血雨本堪哀。繡幕紅絲竟自猜。幻出燕支成妙計。天將鮑福付庸才。
種瓜種豆總前因。鼎足三分兆美。人孫氏何如姜氏。義不教孀妾誤君身。
嬌癡龍鳳試宮砂。兒女英雄自一家。劍氣飛騰紅燭裏。海棠蕊澤滿梨花。
新承恩寵感將軍。不羨巫山雨共雲。等是老奴傳笑史。有誰彩筆寫奇聞。

「美人計」談片

顧明道

齊人饋女樂。季桓子受之。三日不朝。

孔子行。越獻西施。吳王爲樂館娃宮。卒覆其國。女色之禍。人國也。明矣。東吳欲索還。荆州。而以美人計。賤劉先主。先主知之。故猶豫不允。而孔明力主結秦晉之好。而勸先主入吳。預登錦囊。如計行事。化險爲夷。轉禍爲福。孔明之視東吳也。若無物矣。兵法云。知己知彼。百戰百勝。孔明近之。

先 主入吳。有趙子龍保駕。勇哉常山。

趙單身入虎穴。而使吳人生畏。則當陽一役。早樹盛名矣。然使子龍而生變心。倒戈歸吳。則先主亦不能生還故國。爲將如子龍。可以風矣。

蛟龍不得雲雨不能興。以先主之梟雄。而一入江東。陸步不能自由。相依如命者。惟一趙雲耳。佳期雖近。吉凶莫卜。此時之先主。一喜一憂。惟望早日成婚耳。

孫 夫人習兵法。侍婢皆佩劍。武裝新房。宜爲新郎卻步。而生懼。然先主出入戎馬有年矣。身經大小戰爭。豈畏之乎。而演義書中言。備局促不安。未免藐視英雄。殆先主早有戒心。懼爲兒女子所算乎。

婚 後先主竟樂不思蜀。久不言旋。而趙雲則悶悶不耐久居。由此觀之。溫柔鄉誠能醉人心魂也。

孫 夫人借備潛行。亦冒險之策也。孫

權數使部下追截。而竟脫險。徵孫夫人之力不及此。

「周郎妙計安天下。賠了夫人又折兵。」此嘲笑周瑜之詞。周瑜少年氣盛。宜有憤憤不能自己者。然吾以爲荆州乃東吳借與先主者。則不妨據理索還。苟不見允。則整我師旅攻之。何必用此美人計乎。

古裝影片近爲社會所歡迎。大中華百合影片公司出美人計影片。以書

索稿。聊書數語以歸之。但三國志中七擒孟獲一段故事。足振國民尙武之精神。冒險之思想。而於民族史上佔有價值者。該公司盍試攝之乎。

賦得美人計

十六名 陳秋柳

漢鼎紛爭似奕棋。東吳決策更權奇。行人江上謀猶避女媧。宮中獻自蠶。公瑾才非諸葛匹。王姬珍與使君宜。現身銀蒜光輝。裏花燭戎裝又駭疑。

虎鬪龍爭正作場。旌旗影裏來笙簧。西施色艷傾城易。北固森雄伏甲忙。國老來時充月老。劉郎去後感周郎。劇憐漢代衣冠古。優孟於今善化裝。

美人計

十四名 張少游

天生麗質降塵寰。顛倒英雄一笑閒。公瑾負心陳越躡。豫州何福贅吳顏。桃花宮粉三千列。寶劍金釵十二班。非比齊姜留醉道。溫柔鄉裏壓雙還。

半壁河山困劫塵。英雄一哭倍傷神。芙蓉帳底兵戈具。蘭麝圍中冕帶伸。將士志籌宮主面。女兒心向丈夫身。彼蒼不絕炎劉裔。枉費周郎妙計新。

題美人計影片

十八名 張秋爽

一時瑜亮際風雲。鼎足中原勢已分。卻笑周郎輸一着。空勞妙計送紅裙。

兩行紅粉盡戎裝。劍瀛森嚴列酒房。如此可憐花燭夜。銷魂

千古是劉郎。

梨花暮雨不勝情。早博蛾眉意已傾。可歎東吳真失計。倒戈誤用美人兵。

居然銀幕各登場。古隘風流絕世粧。國產自當推巨擘。流傳佳話徧西洋。

醉花陰

十九名 周翕園

比擬國產影片。風起雲湧。願佳製罕觀。余獨賞大中華。百合所出。諸片類能憂。獨造別開。驟徑今復具。

宏願。攝古裝美人計。並徵詩詞。構云盛事。用賦二闋。燦幻銀燈層影眩。一霎驚奇變。思古動幽情。故史重翻。好道分明見。

漢家帝子神仙眷。仗臥龍籌擅。妙計笑成空。賠了夫人。差煞周郎面。

春滿洞房開綺宴。雲擁芙蓉扇。嬌婢恁妖嬈。劍舞梨花。翠袖飛寒電。劉郎詭福何堪羨。羨夫人英。佳劇說荊州。色相如真。世界歡聲遍。

史璜生女士之成功談

周瘦鵑

美國影戲雜誌 Photoplay 記者道：十年以前伊還是一箇十六歲的姑娘。同著伊的姑母上那詩家谷伊山南影片公司攝影場去。

伊每有所見。都覺得很有趣。便問伊可能在影戲片中充一箇配角不能。過幾天後。居然給伊得了一箇機會。

如今伊已成了銀幕上一箇富於天才而具有吸引力的明星了。也已成了世界中一箇最著名的婦人。凡是影片所映演的地方。人都認識伊的面龐。伊所得的薪水。已超過其他的一切女伶。伊平日對於衣飾方面。也是最會研究的。所以伊衣帽首飾和頭髮的式樣。往往被國內外的婦女模仿了去。

伊是誰。伊便是葛羅麗史璜生。 Gloria Swanson 以下一篇文字。全是伊自述的話。講他成功的經過。

可是問起我成功的方式麼。也正如老婆子初見河馬時所說的。『從沒有這種畜類的。』簡直說一句。便是我並沒甚麼成功的方式。生平無論甚麼事。都是從沒有方式的。所以我經歷的事情雖多。而我何以會造成今日之我。何以會達到今日的地位。自己可也說不出箇所以然來。

但。我可以舉出一箇例子來。倘謹守著做去。那就比



較的容易達到成功的境界。阿拉伯古語說得好：『惟有傻子總會一誤而再誤。』換一句話說，人生每一種經歷中，無論好的壞的，都包含著一重教訓。你倘能找到這教訓，自知利用，到了緊要的時期，便借著應付一切，那麼你的種種問題，便可迎刃而解，而你那成功之路，自然也容易走了。

差 不多無論是甚麼人，問起成功之道，應當歸功於甚麼，那總異口同聲的答道：『工作。無限止的工作。』這種老生常談，我已聽得厭了。然而有許多事情，確是如此，便是我箇人方面，一部分也未始不是歸功於工作呀。

除

了工作以外，當然還有別的要件，大約我的天賦，和舞台生活最為適宜，這就打下了基礎，可以從事建造了。

外還有電影界中人物所謂『幸運的襲來』，請不要和我說世界中沒有命運這件東西，我是很有所知的好運厄運，我都曾交過，不過好運卻占了上著了。

自

然這也需要工作，艱苦的工作，但我恰也是歡喜工作的，每有一種新的工作，於我總得些新的利益，這種話雖也覺得太迂，可是我知道，你的基礎無論如何穩固，計畫無論如何周全，而你的大建築物，是非工作不能建立的。

只

是在這種原因外，如生性愛舞台生活啊，用心工作啊，幸運的襲來啊，而最最幸運的，便是我的環境分外良好，在一般女孩子中，不可多得，這便是我父母的好處，所以我常很感謝他們，而他們待我像小孩子般，更於我有莫大利益的。

在

我的心志未定的當兒，我父親更是我一輩子唯一的臂助，要不是他，我勢必在甚麼百貨公司充一箇打字人或書記罷了。（曾有人說我是充過書記的，其實並無其事）因著他對於我栽培得法，給了我種種的智慧和魄力，又利用了機會，縱使我有今日的一天。

又

因著父親的教訓，使我生平擔任甚麼事情，都不作失敗之想，可是有好多，雖已有了目的，預備做去，而往往先被困難二字嚇退了，他們向前一望，見那達到目的的那條路，不大平直，心中就建立了一堵牆，以為前去一定是失敗的，一存了這種心理，事情便難以做成了，我自己卻從不造起這堵牆來，每做一件事，在旁觀的也許以為是絕端困難，簡直是不能幹的，倘我也造了這堵懷疑的

辦。那我怕不免要失敗了。但我沒有這堵牆立在面前。所以成功也較為容易。

還 有一箇要點。便是我富有自信之力。自幼兒長大起來。凡事都能自信。要是我心中要做這件事。要取這東西。便自信有這能力。可以做到。可以取得。便一心一意的向前做去。向前取去。不知道有所謂失敗的。在英國的行獵場中。每一箇獵人都抱著勇往直前之志。不因阻力而折退回來。我父親訓練我的心志。也是如此。話又說回來了。我當然不能予取予求。盡如吾意。世界中從沒有人能如此。可是我因失敗而所受的教訓。比了成功更為可貴。我往往記著這種教訓。因而得益不少。

我 是箇有生氣有情感的女子。我的父母也聽到這一層。所以從不肯遏抑我。使我掃興。我倘有甚麼事情要做。很高興的去告訴父親。父親決不因事忙而不聽我說的。他能指導我。鼓勵我。而聽我自由做去。我因此也就增添了自我顯身手的才能。這種才能。於女伶是很需要的。我總為自幼兒不受遏抑。不受打擊。不知所謂懼怕。我的心就能自由自在。很穩定的向前進行。

我 父親是箇軍營中的軍官。只為駐地隨時調動。游歷的地方很多。見聞一廣。於經驗學識雙方。都有關係。在軍隊駐地上的時候。我日常的生活總在戶外。父親使我多作戶外運動。滑冰。騎馬。和旁的各種運動。我都喜歡。因此之故。使我身體健全。毫無病痛。這也應當感謝我父親的。為了喜歡運動。又使我富有勇氣。因此對於我銀幕上的事業。自也有莫大的利益。

還 有一件事。得力於父親不少。便是去除自己怕羞和喫驚的習性。當我們住在甚威士德時。我只七歲。有人請我在一處音樂會中唱歌。我父母就囑咐我。上了場。不要怕羞。不要喫驚。這有助於我後來的舞台生活。和銀幕生活。還用說麼。

我 父親的駐所移往泡都立谷去時。我當然也跟著同去。那島上美麗的風景。至今還很清楚的留在我記憶之中。我父親將這好景指點我看。喚我愛玩觀賞。那時我年在十三歲左右。而平日所最歡喜的。便是騎馬。我往往同那些少年軍官騎著馬出去。他們和我說。我在馬上。是決不敢做甚麼花樣的。我不服氣。他們做甚麼。我便也做甚麼。竟一些兒不曾示弱。

我 第一次現身舞台。就在泡都立谷。在一齣小歌劇「美國女郎」中充主角。這歌劇是吾學校中所授的。經了這一次演劇以後。我父親就覺得我將來的事業。雖還不能決定。但是大半要和戲劇最接近的了。我的性情。本來也和戲劇最為相近。心中極愛舞台。自

幼兒就學著裝扮。也許我先前有甚麼曾祖姑等會做過衣店中試著新妝的人，或竟是箇模特兒。那我可不知道了。而我平日間愛玩的把戲，就是穿了我母親的衣服去訪問親戚。有一天穿了伊一件最好的新衣，拖曳過市，使伊大為不快。於是給了我兩件較舊的，由我胡亂穿去。只不許我再穿動伊的新衣服了。

我父親對於處世為人的信條，有周到、堅忍、專心三項。他并且有一句口頭常說的格言，叫做「凡是有天才的人，都有熱辛喫苦的可能。」我因為常受著這格言的薰陶，於是對於一切重要的事情，都抱著熱辛喫苦的宗旨。而加以注意。我往往覺得我對於工作，對於家庭，對於兒女的撫育，對於衣服的配製，和其餘一切值得注意的事，全都離不了這四個字的。

因著我早年的訓練功深，於是得了一種堅定的信力。凡我要得甚麼東西，要幹甚麼事情，只須熱辛喫苦的去得。去幹。副之以專心與堅忍。心。那決沒有得不到幹不成的。更重要的，你對於自己的願望，要持著誠實懇切的態度。我回過去將我自己的事推考一下。這些話委實一些兒不錯。

我父親既調離了泡都立谷，就奉命往非列濱去。母親和我便上詩家谷去居住。去今約十年以前。有一天我和姑母倆到伊山南影片公司的攝影場去參觀。覺得很有興味。便要求他們給我在一種影片中現身。在那時節，導演的倘要用到多人集合的一幕時，往往將他的朋友們招集攏來，並沒有招雇額外演員的辦法。

過幾天後，我就應召到這伊山南影片公司（Kodak）去。做一箇湊熱鬧的閒角。就在那箇當兒，我也覺得自己仗著多年表情上的訓練，似乎有異人之處，便引起人家的注意來。也許是我那雙灰色或碧色的眼睛，襯托著一張被包都立谷烈日晒黑了的臉，能引人注意麼。總之我自這回試演過後，就被他們從衆人中剔選了出來。破題兒第一次做箇小小角色了。我記得是遞一箇花球給一位新嫁娘。大約是這一類事情。當下我覺得心中很激動，於是決意投身於電影界了。

那時有許多影片公司，專攝喜劇。而我的主意卻不但在影片中充箇角兒就算了。還想主演那種有意義的正劇。我的歌喉很好。曾在詩家谷經過一位名師評判，說我倘能專心於此，定可向歌劇院中去爭箇優越的地位。我也十分高興，預備去獻身歌場了。然而

攝幕的魔力太大。終於將我吸引了過去。

我在伊山南影片公司中工作了幾箇月。便往加利福宜州去投謁馬克薛南。Mark Samuels 果然給我遇見了。他喚我三天後前去定有工作給我。我不很相信他的話。但我三天後去時。他便派我和包倍范朝 Bobby Vernon 合演那種很有趣的兩本一套的喜劇。在那時專演喜劇的影戲公司。要算薛南公司爲首屈一指了。巨耐我志不在此。無論怎樣有趣。我終於不願意表演這種喜劇。非得演一演正劇不可。但我心想只要等有機會。身在電影界中。定有做正劇主角的一天。我在薛南那裏廝守了幾箇月。便投入別的公司。去想變換變換工作。誰知他們仍是要我主演喜劇。

末後撥雲霧而見青天。我的機會來了。我初入三角影片公司 The Triangle 主演第一部喜劇時。他們就對我說。可以在正劇中給我起一箇角色。當下我高興得甚麼似的。簡直從心坎中笑出來了。我既聽他們述過了情節。誰知我所主演的一角。卻是注重於泗水和游泳的。而我偏偏既不會游泳。并且一輩子也沒有泗過水。試想我這時是何等的激動啊。但我既一心要做正劇中的角色。便決意嘗試一下。於是上女青年會游泳池去。對教師說明我的需要。請他指導一切。我一進去了三天。但是心中很害怕。每在教師指導時。跳出池來。不敢一一做去。一面對自己說道。『這箇算不了一回事。到得影片開攝時。我自然會應付過去的。』

我上報告了導演。準備一試了。那導演便伴著我到一箇船塢的盡頭處。向那烏黑而油一般的水中望去。據說這水不過十四尺深。所可恨的。是一暮夜景。另有人對我說。水深不止十四尺。實在有六十尺深。我就得投到這六十尺深的黑水中去。假做救一箇投水自盡的人。當下我有些兒膽怯。說何不喚一箇替身來幹這回事呢。導演很輕率的說。不如你自己幹的好。更爲可靠呢。這可靠二字。可使我恐怖極了。

我對他說。『給我五分鐘。我再決定幹不幹。』當下我在船塢的盡頭處坐了五分鐘。向水中呆望著。幻想著自己正在那六十尺深的黑水污泥中掙扎。甚是可怕。但我因爲不願失去這主演正劇的好機會。終於把我的恐怖制服了。生怕有別的比我勇敢的女孩子。搶了我的機會去。況且我再要得這樣的好機會。怕也千難萬難呢。因此我對那導演說幹了。導演又把如何演法向我說明。我不由

得暗暗打顫。但我兀悄悄自地安慰著自己。說我並不覺得今夜有死的朕兆啊。

一切都準備了。導演先喚男主角登場。而我也像一頭賽馬場中的馬一般。躍躍欲試了。到得導演喊一聲史璜生姑娘時。我便沒命的奔到那船塢盡頭處。撲的跳下身去。事後我自詫異。當時自己可曾胸有成竹。此刻我也不知道了。所記得的。我一逕下去。下去！下去！直到六十尺以下的水底。我又記得到了水底。便掙扎著掙扎著。要游泳到水面上來。彷彿是一頭畜生。第一次給人拋入水中似的。不多一會。我果然游到水面了。只爲又乏又急。倒像已過了好幾點鐘。抬眼一望。卻見那假做自殺的男主角。正很安閒的在那裏划水。我於是硬一硬頭皮。游到他身旁去。救他起來。這一回的事。真神奇得很。以後我竟不能再幹第二次了。

從

這一次起。我給三角影片公司主演了好幾種短的正劇。於是我的幸運來了。那西雪兒特密爾先生 (Cecil de Mille) 見了我主演的一片。便來召我前去。要我主演他所導演的一種正劇。我前去應他。他以為一定勝任的。這當兒我真好似升到天堂之上。快樂得甚麼似的。忍耐我要去時。卻被三角公司的合同束縛著。不能自由。我便頓時從這小天堂上翻落了下來。但我抱著哲學思想。仍是委心任運的過下去。

最

最後第二箇機會來了。那三角公司忽然停業。特密爾先生也仍然記得我。我便到他那邊去。主演他的一種傑作。叫做「勿易爾夫」。我和他合作。極有心得。應特密爾先生對於工作方面。很忍耐。很細心。每演一片。總給我一種新的利益。我受了他種種訓練。真好似得了無價之寶。我是永永忘不了。現在的我。仍和當年在特密爾時代的我一樣。覺得每幹一件事。總有一種教訓在內。要是能利用這教訓去做事。那是沒有不達到成功之境的。



印片手續

史廷磬

印片爲影片製造中之一部份工作。其任務甚爲重要。因其工作之優劣。關係於影片成績者殊巨也。余以庸才。謬任大中華百合影片公司印片者有年矣。爰將印片手續及年來之心得。略舉一二。以爲電影工作者告焉。

本公司有印片機二種。一曰手振機。一曰自動機。蓋底片感光有深淡。印片時乃以燈光之暗。調劑其深淡。手振機須以手振燈機。使之光暗。自動機則只須先將光帶扣入機中。工作時自能換光。不必再需手振之手續也。使用二機之手續。自動機較爲繁瑣。而出品之迅速。則亦數倍於手振機。當自動機開印之前。須先將底片之深淡。依次計出號數。名曰「看光」。此步甚爲重要。蓋看錯一號。印出之片。即深淡不勻。其號數爲自一號至二十號。其底片感光愈深。則號數愈大。號數愈大。則印時之燈光愈明。底片之深淡。既依次記出其號數。乃以打光機打成光帶一條。光帶者乃用廢片在打光機上。依照號數打出參差不齊之長方孔。然後將該光帶裝入自動機上。機之構造甚精巧。印時自能依次換光。不必再需人工手續。倘光帶裝置稍有不齊。其燈即滅。惟印時仍須在傍視察。倘底片齒光。偶有損壞。或其他緣故。而使光帶換光錯誤。印出之片。於是深者淡。淡者深。失之毫釐。差以千里矣。至於印片前之裝片手續。則兩機相同。無甚出入。先將印機之重要部位。以雞皮摩擦潔淨。再於馬達齒輪等處。加以機油。俾使運動靈便。然後將底片裝機上。審視正反無誤。乃將室中白燈關閉。開啓紅燈。再開馬達。使馬達自身先行轉動。以調勻其轉動之速度。最後始將正片裝入。其裝置手續宜快。因正片多見紅光。其片即行變灰之故。正底片之裝置。須藥面彼此相對。即底片藥根向外。正片藥面向裏。以上所述。即余對於印片工作之心得也。

電影世界破天荒之新品

秦立凡繪製

電影滑稽畫



第一式種

業已出版

愛麗絲漫遊

奇境記

本公司承

接活動電

影廣告重

趣味濃郁

效力偉大

價格低廉

請臨面議

保證滿意

大中華公司啟

美人計

美人計題詞

第二十名 彭雲上

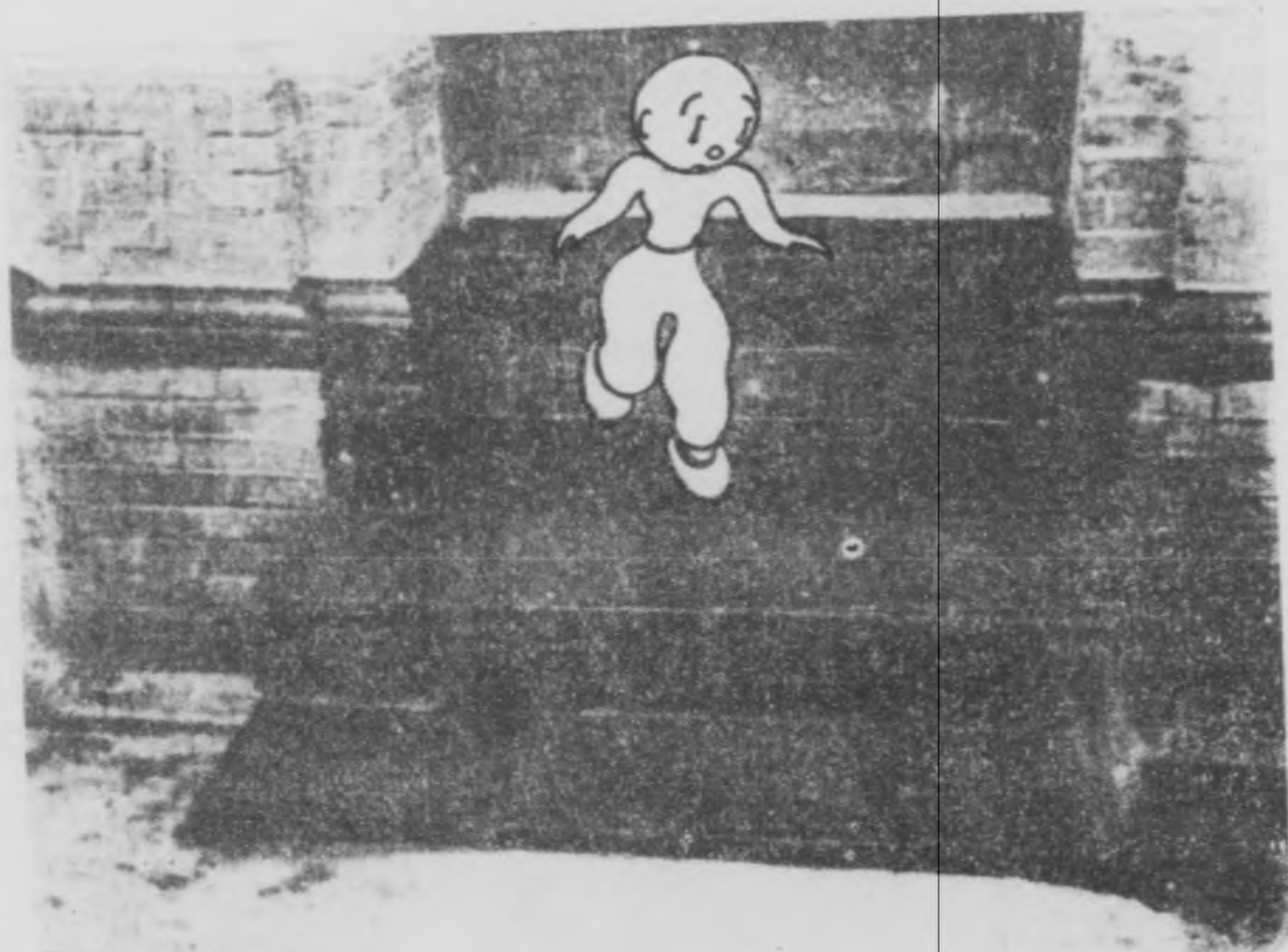
賠卻夫人折卻兵。大江東去幾輪贏。一從吳楚風雲會。終見孫劉水火爭。咄咄雄圖難骨肉。偏偏妙響誤公卿。宮花宮女愁何似。戈戟森然擁館甥。

娘子居然將一軍。鬚眉拜倒石榴裙。帳前嬌嬈驅驍騎。天下英雄讓使君。浪打小孤聲澎湃。香燒安息氣氤氳。誰知夢冷鴛鴦瓦。淚逐江花一例翁。

行雲行雨意情濃。漫向尊前唱惱公。借箸權諧琴瑟好。合符幸免甲兵攻。紛爭中國原無主。多智周郎亦有窮。杯酒交親重話故。荊州不復屬江東。

射盧射雉太迷離。霸業三分在得雌。東望蜀山長兀兀。西來江水尚淅淅。孤忠存漢龍無尾。遺恨吞吳鼠有皮。空被後人收拾去。興亡影事痛當時。

球 人 之 一 幕



上海總商會南京路均有發售

本園發驗藥品前經農商部上海總商會南京路均有發售

種德園著名良藥

婦女有病烏雞白鳳丸

久治不愈 婦女諸般虛弱 經期不調 腹痛赤白帶下 胎前產後 諸症均效

每瓶一元 每打十元

海狗腎精片

主治 腎虧 陽痿 遺精 早泄 氣虛 血弱 精神不振 腰酸背痛 四肢無力 功效神速

每瓶一元 每打十元

小兒回春丹


專治 小兒疳積 消化不良 腹脹泄瀉 驚風抽搐 痰涎壅盛 咳嗽氣喘 功效如神

每瓶五角 每打五元

腎精片

專治 腎虛 腰痛 遺精 早泄 氣虛 血弱 精神不振 功效顯著

每瓶一元 每打十元



烏雞白鳳丸

治久不受孕

總發行所：上海南京路德園藥局

天下馳名 盧普安女科丸

此乃最有經驗之婦科聖藥 功效神速 凡婦女諸症 服之立見奇效

上海先施公司 永安公司 武昌路 廣生堂 均有代售



我普現。滿姊
一安在。妹，姊
樣女能。妹，子，
科殼，我如的
丸到這從此福
藥果的的氣真
確，地身，我呀
是步體，實！
天下服，全還容
的，是，不羨顏
奇，是，如慕如
藥，服，不如此
。同，也，如你美

首創唯一婦女用品大王

電話 中央四三三三號

華綺公司

地址 上海南京路中市

經售各貨均極新奇 跳舞衣着飾品尤為特色

時髦衣料

最流行之
長馬甲, 旗
袍料, 無論
單的, 夾的,
皆極合宜,
花式新奇,
顏色艷麗,
為一般士
女之歡迎

對潤每尺八角
對潤每尺六角
對潤每尺五角
織花床毯格毯
全幅被單浴衣
被面枕頭浴衣
浴巾床巾等
穎棉織用品及
著名牌毛巾

價目



上海南京路二號星級總發行所啓

上海影戲公司新片預告

西遊記成名最著中國
 成功後壯麗的歷史
 大宮蘭上史歷國中
 實大兩的後功成記遊西
 獻賀大兩的後功成記遊西
 巨片古裝

●人美兩上史歷國中●

楊

貴妃西施

聯現成實以說。屬碧分等偉。故及。茲敢現。能歷。為影成。片攝
 璧在劇。至列西施。絕落。的華事長楊將釋在是見史才古片功備更製
 合本無從國施。無黃等哀有清加恨貫其中把歷得上能裝的。受不古裝
 備。不范志。僅泉等成。賜以歌妃特國美史真可見歷攝所易裝
 云。攝故參夫為本有。的君。裕精歌。色有的上精歌得史製以美。影
 製情以夫緯片。此等怪。妾。的。片。述影術著真泣藝。經們許西不易
 中節精託。以春。的馬朝唐編並探於以介名價千術必過進為遊易
 節。既意舟寫春秋。現其有竟。宮製民取下來紹的做古真須多步中記。
 與豐。五西左。已情。長。佳而間天。最她兩。傳工力數從國盤製易
 貴富以美。自傳。播即海恨漁隨成傳寶。偉到大楊謠夫求人半古絲製古
 妃又術其學為。妓之外。陽。說遺。大銀美裝的。其的於裝洞古裝
 片有的中藉經。不奇仙。舞香的事。的幕入妃故還壯致古影一裝
 可越手種樣村。日妙山細鼓等盛楊所。工上。和事委麗虛裝片出歷史
 稱味腕預洋小。映實。敘等壯有妃。作來我西。選閱。歷的版史
 珠。編事紗小

明星影片公司新片預告

導演 川石張 深洪 片巨史歷裝古 鳳	演導 秋正鄭 主 朋子丁 片影情言 佳 二 人 八	演導 蒼萬卜 主 甫君黃玉玲阮 劇悲情愛 名的掛 妻 夫	演導 川石張 主 冲慧張 片影義俠 田 七
攝製 不日 已竣 籌備	公映 不日 已竣 攝製	映院 大戲 中起 一五 公戲 央在 號月	公映 不日 已竣 攝製

大成影片公司新片預告

製為代司公片影星明托委
 片影裝古大

(三) 演導 合星明朝 史稗狸 貓換 子 太	(一) 演導 深洪 主 明子丁 史悲宮漢 君昭王 番和	(二) 演導 秋正鄭 主 琳景宣 史痛末明 人宮費 虎刺
攝開 日 不	竣 已 備 籌	

大 中 華 電 器 公 司

NATIONAL ELECTRIC & CO.
ELECTRICAL CONTRACTORS AND GENERAL DEALERS
P. 422-423 NANKING ROAD, SHANGHAI

◀ 總 公 司 開 設 上 海 英 租 界 南 京 路 浙 江 路 東 首 ▶
電 話 中 央 一 千 五 百 二 十 二 號

美 人 計

麗 電 器
送 禮 品

家 必 需
最 歡 迎

省 經 濟
多 寧 慮

巧 麗 中 華 第 一 等

兩 窗 冬 月 夫 佳



上 海 南 京 路 中 浙 江 路 東 百 大 中 華 電 器 總 公 司 問

神州影片公司
古裝新片
賣油郎獨占花魁女

現已攝竣 不日公映

賣油郎獨占花魁女，為宋代民間故事，情節曲折，可歌可泣，神州公司特請高翊天先生，用戲劇手腕，編為影戲，自開場至結局，有影即有戲，有字亦有戲，且利用當時之混亂，隱射現在之情形，劇中主人翁之奮鬥，發揚我國民族性之一班，暗示以廢娼主義，鼓勵現時代之新精神，誠為空前之傑作，開我國古裝影劇之新紀元也，茲由萬君自任導演，汪煦昌周克兩君之監製，孫敏君陸美玲女士之主演，洪仲山君之攝影，王玉雷君之佈景，珠聯璧合，相得益彰，成績之佳可預告也。

新民新片公司之偉大傑作

神怪滑稽鉅片
月老離婚
侯曜 編劇兼導演
侯曜 編劇兼導演
濃舞卿女士分幕及說明
古裝愛情鉅片
西廂記
林楚楚 飾鴛鴦
李旦旦 飾紅娘
歐陽予倩 編劇兼導演
孫行者大鬧天宮
神怪滑稽鉅片

現已開映之二大新片
歌子陽天 愛情鉅片
歐陽予倩 編劇兼導演
高百歲 李旦旦 主演
文藝活劇 復活
黎民偉 楚楚林 主演
愛情鉅片 玫瑰
黎民偉 主演

現各埠各大戲院開映之四大名片
和平之神 海角詩人 三年以後 玉潔冰清

徵文例

- (一) 本刊徵求關於電影事業之著作及批評其文稿
以未經他報揭載者為限并請同時非一稿兩投
- (二) 文稿經本刊登載後其酬贈分甲乙二等
(甲) 現金
(乙) 本刊
- (三) 文稿概不寄還倘投稿者於投稿時預先聲明并
將郵票附下者當於三日內寄還但經本刊錄取
之稿不在此例
- (四) 投稿者請將姓名住址詳細註明并蓋本人印章
俾發寄酬贈時不致錯誤
- (五) 文稿直寄上海麥根路大中華百合影片公司編
輯部

大東書局

印刷所

印刷精美
裝璜新穎
專代影片公司
印刷各種特刊
出版迅速
取費低廉

上海新址
電話北一
塊橋南公
益里二五

版權所有

中華民國十六年五月二十五日出版

美人計特刊

定價大洋四角

編輯者

上海麥根路四十七號
大中華百合影片公司編輯部
電話四四八九〇號

發行者

上海麥根路四十七號
大中華百合影片公司
電話四四八九〇號

印刷者

大東書局

寄售處

本外埠各大戲書院

陸潔導演

朱瘦菊導演

爾

爾

王元龍
導演

史東山
導演

爾

爾