

柳亭詩話

正集

國學珍本叢書 第二種



上海國學研究社出版

柳亭詩話正集卷一

鳳皇歌

周公歸政於成王。天下太平。制禮作樂。鳳皇來庭。成王援琴歌曰：「鳳皇翔兮紫庭。余何德兮感靈。賴先王兮恩澤。臻于宵樂兮民以寧。」見尚書中候。或曰：「蔡邕擬作也。」

山海經：「丹山有鳥。名曰鳳皇。見則天下安甯。」呂氏春秋：「黃帝命伶倫之阮險之陰。取竹於嶰谷。吹以聽鳳皇之鳴。」楊慎曰：「西有雅雀。東有諫珂。北有定甲。南有錦駝。皆竊鳳形而似者也。」

猗蘭操

孔子歷聘諸侯。莫能用。自衛反魯。隱谷之中。見香蘭獨茂。喟然歎曰：「夫蘭當爲王者香。今乃獨茂。與衆草爲伍。」乃止車。援琴鼓之。作猗蘭操。琴曲十二操。列於第二。韓昌黎明宣宗曾擬之。

應劭曰：「琴之爲言。禁也。其曲曰操。言雖失意。不懼不懣。樂道而不失其操也。」

樂論

阮嗣宗樂論：「黃帝詠雲門之神。少昊歌鳳鳥之跡。」夏侯太初辨樂論：「伏羲有豐年之嘏。神農有網罟之歌。黃帝有龍袞之頌。」今名存而文亡矣。元次山補樂歌。有「網罟」「豐年」「龍袞」之什。無聞李善上文選表：「羲繩之前。飛葛天之浩唱。媧皇之後。揆叢雲之奧詞。」

三素雲

黃庭經云：「元氣所合。列宿分。紫烟上下。三素雲。」註云：「紫青紅爲三入道。」祕言曰：「立春日。清朝北望。有素絲白雲者。爲三元君。三素飛雲也。乘八輪之輿。上詣天帝。見元君之輦者。自日升天。」陳師穆立春日曉

望三素雲詩：「彩光浮玉盤。紫氣隱元君。」李義山送宮人入道詩：「九枝燈外朝金殿。三素雲中侍玉樓。」蘇子容春帖詞：「萬年枝上看春色。三素雲中望玉宸。」許冲元春帖詞：「三素雲飛依北極。九農星正見南方。」袁清容長春宮詩：「九枝燈裏開真景。三素雲中賀太平。」

八十一萬歲

君房。祥符時爲學士。楊大年作閒忙詩戲之者。又著麗情集雜說。

李太白上雲樂：「天子九九八十一萬歲。常傾萬歲杯。」按張君房雲笈七籤。混元聖記曰：「混元一始。萬劫至於百成。百成八十一萬年。而有太初。太初之始。老君從虛空而下。爲太初師。復八十一萬億。八十一萬歲。乃生一炁。唐尊老子爲元元皇帝。謂其所自出。一篇中所云文康者。豈卽老子之化身耶。」

天祿閣外史：「天皇祀老子於宮中。自謂紫微玉真帝君。李固表諫。至武德三年。從晉州人吉善行之言。始立廟。乾封元年。追上尊號。」蓋萌於漢。而盛於唐也。外史：「李戒菴謂崑山王逢年。僞撰文康。」見梁周捨詩。

水碧

墨子：「大藥中有水脂碧。」郭景純江賦曰：「水碧潛嶠。」

江文通詩：「水碧驗未黷。金膏靈詎淄。」又曰：「傲睨摘木芝。凌波采水碧。」註但曰：「水碧。水玉也。金膏。仙藥也。」木芝未詳。謝康樂入彭蠡湖口作：「金膏明滅光。水碧輟流溫。」註引山海經：「耿山中多水碧。」穆天子傳：「河伯示黃金之膏。」爲確。李太白過彭蠡湖詩亦云：「水碧或可采。金膏祕莫言。」至梅聖俞廬山詩曰：「絕頂水底花。開謝向淵腹。攪之不可得。滴瀝空在掬。」朱晦翁溫泉詩有「水碧復流溫」之句。自註云：「廬湖中詩。水碧輟流溫。豈未見此水耶。」似不作質字解。

魚鳥

淮南子：「水深則魚聚。木茂而鳥樂。」寫出魚鳥性情。曹子建離思賦：「水重深則魚悅。林修茂而鳥喜。」全用其意。劉晝新論辨施篇引之。崔日知詩：「越閒魚共樂。情洽鳥來馴。」杜少陵詩：「林茂鳥攸歸。水深魚知聚。」又曰：「水深魚極樂。林茂鳥知歸。」蓋亦有味乎其言之也。

逸周書大聚解：「泉深而魚鱉歸之。草木茂而鳥獸歸之。」呂覽功名篇略同。

合浦葉

江總寄裴尚書詩：「傳聞合浦葉。遠向洛陽飛。」按合浦東百里。有一杉樹。永初五年。葉落隨風。入洛陽城內。術士盛廉說其休徵。或謂光武中興之兆。略見劉欣期交州記。薛道衡吳趨行曰：「杉葉朝飛向京洛。文魚夜過歷吳洲。」下句疑用魏志：「嘉平中有魚二頭。集於武庫。」事。或云：「晉太康中有鯉魚二頭。見武庫屋上。」張燕公南中送北使五韻起句卽用總詩。惟改選字作曾子。

吳會

蔡邕傳：「亡命江海。遁跡吳會。」曹植求自試表：「撫劍東顧。而心已馳於吳會矣。」王舒以父名「會」。辭會稽內史。朝議謂「字同音異」。改「會」爲「鄒」。褚伯玉傳：「齊高帝手詔吳會二郡。以禮迎遣。」王勃滕王閣序：「指吳會於雲間。」皆不如字讀。

魏文帝詩：「惜哉時不遇。適與飄風會。吹我東南行。南行至吳會。」下會字。正指會稽耳。李太白贈從弟昭詩：「長川谿中流。千里瀉吳會。何意蒼梧雲。飄然忽相會。」亦二字同用。

太白又有送薛九去魯詩：「信陵奪兵符。爲用侯生言。爾去且勿誼。桃李竟何言。」二字義同而連用。則趨筴之誤。

二耳

蘇子瞻送江公著詩：「方將華省起彈冠。忽憶釣臺歸洗耳。」結云：「簿書期會得餘閒。亦念人生行樂耳。」自註曰：「二耳義不同。故得重用。」又送楊孟容詩：「老龐。」「眉龐。」四句疊見。

「華省。」見潘岳秋興賦：「宵耿介而不寐兮。獨展轉於華省。」又廣平公集：「瞻彼蘭臺。古緝華省。」指秘書省也。程雪樓寄鄭參政詩：「竟參華省江南去。定有新聲天上聞。」則借以比行中書省。

榆槐影

劉貢父一日問蘇子瞻曰：「老身倦馬河堤永。踏盡黃榆綠槐影。是日影耶。月影耶。」子瞻曰：「竹影金瑣碎。又何嘗說日月耶。」按此詩接聯曰：「荒雞號月未三更。客夢還家時一頃。」只須以此復之。何必遠引東野。

茶泉

符昭遠以茶爲「冷面草」。皮光業呼爲「苦口師」。

景陵西塔寺有陸羽茶泉。裴迪嘗題曰：「景陵西塔寺。蹤跡尙空虛。不獨支公住。曾經陸羽居。草堂荒產蛤。茶井冷生魚。一汲清冷水。高風味有餘。」按羽自作陸文學傳：「天寶中。爲州伶正。」又別傳：「上元中。與張志和遊。」顏魯公元真子碑記所稱「竟陵子是也。」迪詩自輞川倡和外。僅有此首。「高風」或作「心同」。誤。

醒酒石

河南天門山有劉伶醒酒石。相傳伯倫荷鍤臥此。點蒼志謂：「大理所產者。當另是一種。」須訪之識者。

李贊皇得醒酒石。置之平泉。一時傳播。葉石林謂：「靈壁石也。」或曰：「卽太湖石。」迨牛奇章秉軸。李蘇州復遣以一白香山記之。且再題之。劉中山從而和之。奇章亦有酬夢得樂天詩。所謂「詩仙有劉白。爲汝數逢」。

迎。」是也。然皮襲美泛太湖詩曰：「開有太湖石。十年未曾識。疎岑七十二。雙雙露劍戟。討異足遭迴。尋幽多隔。」似乎千頃玻璃。未易剛雲根。搜石髓也。乃建中靖國元年。朱勳領良嶽之役。一時別取無算。程致道嘗作采石賦。譏之。高季迪詩：「黃羅封蓋紅氈裏。萬里貢餉勞車船。」正指其事。不專爲洛陽園墅也。

龍馬鹽飯

「馬人」程泰之引傳燈錄：「馬鳴大士。」并荀子蠶賦：「馬頭娘」事。俱誤。

韓昌黎詩：「衙時龍戶集。上日馬人來。」柳河東詩：「青箬裹鹽歸洞客。綠荷包飯趁墟人。」「龍戶」謂入海探珠者。「馬人」相傳是伏波軍人造種。「洞」謂穴居。「墟」乃市集之所。非身歷天南者。不能悉其風景。

答箸

劉肅大唐新語曰：「漁具名答箸。漁服名校襖。」元次山漫叟詩曰：「能帶答箸。全獨而保生。能學鱉。保身而全家。」箸字與生字協韻。蘇子美松江觀魚詩：「鳴榔莫觸蛟龍睡。舉網時聞魚鼈腥。我實宦遊無况味。旋來隨爾帶答箸。」皆作平聲。而唐書音釋。作敝挺切。韻略并失收此字。

王介甫金陵祈澤山詩：「答箸沙中來。略約桑間斷。」宋契雙清亭詩：「答箸舟航浮上牖。笙歌池館接西清。」乃作仄用。是可互通也。

魚千里

山谷詩。屢用「魚千里」三字。「尋師訪道魚千里。蓋世功名黍二炊。」又：「小池已築魚千里。隙地仍栽芋百區。」又：「爭名朝市魚千里。觀道詩書豹一斑。」蓋此三字。出關尹子：「以盆爲沼。以石爲塢。魚環遊之。不知其幾千萬里也。」

第二聯。劉容城用入新晴詩。

五相一漁翁

晁公武曰：「樂天與劉禹錫遊。謂之劉白。而不陷司馬黨中。與元稹遊。謂之元白。而不陷北司黨中。又與楊虞卿姻家。而不陷牛李黨中。進退以義。風流高矣。」

白樂天分司東都。以詩故留守李絳曰：「白首故情在。青雲往事空。同時六學士。五相一漁翁。」五相者。謂裴度。崔羣。裴瑒。王播。及絳也。王元之在翰林時。有同官大拜者。王賀啓曰：「三神山上。曾陪鶴駕之遊。六學士中。獨有漁翁之歎。」正用詩語。

兩東坡

樊漢炳詩：「忠黃江上兩東坡。二老遺風凜不磨。人得矜誇知地勝。天教流落爲才多。」按白樂天刺忠州。於東坡種花。東澗種柳。其詩有：「何處慙勸軍回首。東坡桃李種新成。」又：「最憶東坡紅爛熳。野桃山杏水林禽。」大蘇謫黃州團練。以爲別號。嘗曰：「平生自覺出處粗。似樂天。」蓋慕之也。

匏瓜亭

天文志：「有匏瓜星。」左傳：「叔向曰。苦匏不材。於人共濟而已。」陸佃埤雅曰：「長而瘦。上曰匏。短頸大腹曰瓠。」說文誤以爲一。

趙參政禹卿築亭於別墅。名曰「匏瓜」。王秋澗詩：「築亭連野色。架木繫匏瓜。」是也。劉靜修爲賦三十二韻。略曰：「感君亭上名。發我思聖喟。人知聖人言。孰有聖人志。聖人心如天。何時無生意。時無不可爲。人無不可致。吾道苟寸施。吾民猶寸庇。君子尙有爲。自以無用置。我才尙無用。自以有爲覩。留彼匏中酒。供我浩歌醉。」此詩一氣回旋。略無凝滯。又一手法也。王名樞。劉名因。俱有集。

靜修題穎亭：「秦風碧水雙鷗靜。落日青山萬馬來。」句甚奇偉。然又見張希孟會波樓詩。未知孰是。

搗藥鳥

羅浮圖志：「葛仙翁煉丹處。有此鳥。」陸渭南集。亦有此題。

九華山春夏之交。有鳥鳴巖谷間。其音曰「格丁當」。土人名爲「搗藥鳥」。王梅溪詩：「江南一岳占青陽。多少神仙此地藏。聞說仙翁搗藥處。鳥聲依舊格丁當。」稚川煉藥不一其地。此鳥蓋嘗食其丹粟。故其音云。

秦望山

「移換吞沒。」四字折腰。不如游儀伯黃鶴樓詩。

馬自然咏秦望山曰：「太乙初分何處尋。空留歷數變人心。九天日月移朝夕。萬里山川換古今。風動水光吞遠嶠。雨添風氣沒高林。秦皇漫作驅山計。滄海茫茫轉更深。」胡元瑞曰：「此詩句格崢嶸。尙有大歷間意。古今羽客第一首也。」馬名湘與許疇同時人。俱仙去。

七十峯

陳白沙最重定山。以同效康節法門也。然陳語多悶。莊語多俳。

「偶上蓬萊第一重。道人今夜宿芙蓉。塵埋下界三千丈。月在西巖七十峯。」此莊定山遊琅琊寺詩也。升菴謂：一定山晚年詩。有可並唐人者。摘其警句於丹鉛錄。

樹深花近

馬仲良北留寺詩：「何處堪消夏。非山卽水鄉。樹深渾欲暝。花近反無香。向晚波難綠。迎秋木漸蒼。市譁原未遠。烟景乃微茫。」寺在順天阜城門。舊已湮沒。陸五臺重葺之。詩得斷碑。有貞觀年月。始知爲唐建也。詩亦澹雅有致。特「暝晚」二字犯重。仲良名之駭。

金人鴻門

陳剛中題博浪沙曰：「如何十二金人外。尙有民間鐵未銷。」題范增墓曰：「平生奇計無他事。只勸鴻門殺漢王。」皆有思致。

剛中名孚。嘗賦「太常引」二闕。因母誕不得歸也。讀之天性油然。

蘇臺館娃

楊誠齋姑蘇臺詩：「道是遠瞻三百里。如何不見六千人。」高季迪館娃宮詩：「猶恨當年高未極。不能望見越兵來。」二詩結句。如出一手。

只堪圖畫

中峯結句。乃杜荀鶴閩中秋思詩。

中峯本禪師。初不識字。悟後遂能詩。馮海粟嘗作梅花百咏。皆絕句也。趙松雪持以相示。中峯經宿得律詩百首。馮趙驚以爲神。其咏天目詩曰：「一山未盡一山登。百里全無一里平。疑是老僧遙指處。只堪圖畫不堪行。」天童老人所云：「到者方知。」洵不誣也。

中峯船居詩：「有時待月停梅北。或復因風繫柳西。」鑿湖有柳西別業。詢之主人。乃不知二字所本。畢鉢羅。

略見李元陽白崖志。吳懋點蒼記。謂阿難結集之處。

畢鉢羅窟。亦云賓波羅窟。在滇南白崖川西山層巒複嶂。無路可通。上有獨木橋數處。惟樵人僂捷者得趨而過。每月望必撤舊木而易以新。亦不知其何自。世傳仙橋也。成化間石壁上忽見一詩曰：「懸崖萬仞沒躋攀。樓觀參差杳靄間。一派水流蒼石罅。數聲猿嘯白雲灣。堪嗟簫史乘鸞去。不見王喬駕鶴還。唯有仙橋高料掉。幽

禽惆悵對空山。不註名氏。或疑非凡人語。料掉二字。見傳燈錄。畢鉢羅卽菩提樹。一名思惟樹也。

方干島

島在會稽山東北麓。實鏡湖中也。一名寒山。亦稱斧莊。干有句曰：「寒山壓鏡心。此處是家林。」又曰：「沙邊賈客喧魚市。島上潛夫醉笋莊。」至如「落葉憑風掃。香稭倩水春。」「風雷前壑雨。花木後巖春。」「石溪魚不大。樹月鵲多驚。」「涼隨蓮葉雨。暑避柳條風。」「果落盤盂上。雲生篋笥中。」皆自題別業也。同時齊己。崔塗輩。有詩遙慕之。宋徐天祐詩曰：「平生心事白鷗知。一卷雲菴處士詩。占得鏡中奇絕處。祇緣身值廣明時。」補唇出處遂了然矣。

青石版

第一首。謂誰作張仲素詩。

蕭山王兵部絲。嘗發地得小青石版。甚薄。上刻詩三首。有曰：「搖漾越江春。相將采白蘋。歸時不覺夜。出浦月隨人。」又曰：「家寄征河岸。征人久遠遊。不如潮有信。每日到沙頭。」又曰：「乘曉南湖去。參差波浪痕。前洲在何處。孤恨與誰論。」字作八分。甚遒媚。意必閩中望遠之作。惜無氏里可考。絲字敬素。景德時人。

訪戴還

「不向幽林敞畫闌。夕陽空伴六朝山。故人爲我留歌興。絕勝溪邊訪戴還。」按刻溪東五里。有子猷橋。卽雪夜返棹處。王性之自汝陰流寓於此。因借以爲比。

性之名銓。作龍城錄。托名柳州。又有雲仙散錄。尤怪誕不經。

老龍形

明太祖過蘭溪。見古柏甚奇。因駐師其下。村民翔亭繞之。每中夜。有蒼龍伏於樹上。王世懋詩：「何年古柏

尚青青。知是高皇玉輦停。不信聖恩偏雨露。枝枝都作老龍形。又衢州有樟樹潭。相傳明祖嘗避敵於此。後封樹爲將軍。至今春秋二祀。香火如新云。

庚午歲。於縉葛官署。獲漢柏數尺。何時山謂。一少室峯頭。暴風所折。按諸圖志。乃茂陵登封時所植者。何名鼎。歷官安慶太守。其長公奠維。卽吳雪舫女夫。

龍舟浦

歐虞部大任。龍舟浦詩。一簫鼓中流發。秋風散浦烟。淋池新樂府。汾水舊樓船。賞勝觀濤日。遊非習戰年。甘泉思扈從。回首灌龍川。此詩句句用事。歷無堆垛之跡。初唐上駟也。按馬汝驥西元集云。一浦在瓊華島東北。有水殿藏龍舟。其詩亦有「鳳殿臨瑤水。龍舟鎖白雲」之句。

詩載朱竹垞日下舊聞。

月波九里

靈隱寺。月波亭前。有松樹一株。高入雲表。宋理宗時。丞相史彌遠取爲屋材。寺僧弔以詩曰。一大夫去作棟梁材。無復清陰覆綠苔。惆悵月波亭上望。夜深惟有錫飛來。一明嘉靖時。海寇亂。浙省造大舟。四方巨木皆盡。督府胡宗憲。獨禁九里松。不許擅伐。有僧系以詩曰。一不爲栽松待茯苓。只圖山色四時青。老僧終不將歸去。留與錢塘作畫屏。一靈隱之松。何不幸而遇彌遠。九里之松。何幸而遇梅林耶。

月波亭。今已無考。九里松。近有人補植者。

黃花老人

耶律楚材。有和黃花老人成趣園詩。自大定至中統。至元間。當近百歲矣。

滇南大理府崇聖寺。一名三塔寺。在郡北五里。內有黃花老人石刻四絕。字大如椀。相傳以檳榔蘸墨汁書。

之。其一曰：「王母祠東古佛堂。人傳棟宇自隋唐。年深寺久無人住。滿谷西風粟葉黃。」又曰：「挂鏡臺西挂玉龍。半山飛雲舞天風。寒雲欲上三千尺。人道高歡避暑宮。」老人在宋末。自江右來此。住久仙去。詳見洱海叢談。按金大定中。蓋州王修撰庭筠。字子端。自號黃花老人。城武懸志。載其詩四首。不知何謂。第二首。又見許可用。丰塘小藥。衡山亦有高歡避暑宮。瓦曰香蕈。可製爲硯。附記於此。以俟知者。

晏峒

高潛丙申。黃峒河決。卽此處。賈魯故道也。

丹鉛錄云：「李太白有送族弟至晏峒詩。鳴雞發晏峒。別雁驚峒州。」註云：「晏峒地名。在單父三十里。」此字玉篇不載。惟宋史李全傳有「出沒烏峒」之語。

按峒字。李集補註作峒。諫州作徠溝。原註已失。

藻績

少陵詩：「衣冠迷適越。藻績憶遊睢。」上句用莊子：「宋人資章甫而適越」語。下句用陳琳爲曹洪與世子書：「遊睢渙者學藻績之績。」按任昉述異記：「睢渙二水。波文皆五色。故名績水。」

劉氏杜詩評：「適越」作「適楚」。豈未知出處耶。况上有「豺遶哀登楚」之句乎。「登楚」或云當作「登繁」。然依劉本在荊州。楚字亦可。

賣新絲

聶夷中詩：「二月賣新絲。五月糶新穀。」或謂：「二月蠶尙未生。新絲烏有。」何燕泉曰：「蓋謂貧民預指絲穀作借貸之資耳。至絲穀出時。俱是他人之物。故謂「醫得眼前瘡。剜却心頭肉也。」馮道語。唐明宗曰：「夷中語雖俚鄙。曲盡田家情狀。爲民上者不可不知。」

陸宣公奏議曰：「蠶事方興，已輸縑稅。農功未艾，遽歛穀租。有者急賣而耗其半直，無者求假而費其倍酬。」夷中蓋用其意。後四句，則與李紳全同。

物罕翁

朱晦菴有足疾。程道人鍼之而愈。因贈以詩曰：「十載扶行仗短筇，一針相值有奇功。出門放步人爭看，不是前來物罕翁。」既而復發。遣人追其詩還曰：「恐以是而誤他人也。」物罕見世說。

相如賦：「盤跚物罕上金堤。」韋昭註曰：「匍匐也。」

獨步洛濱

出擊壤錄。

程伊川獨步洛濱。呈堯夫先生詩：「草軟波晴沙路微，手攜筇竹着深衣。白鷗不信忘機久，見我猶穿柳岸飛。」此詩似見周茂叔後語。然較之明道，似有檢點在。

王摩詰輞川積雨。結句云：「海鷗何事更相疑。」張綆曰：「尚似機心未盡。」

飄縷

虞永興帖：「臂痛廢書，不堪飄縷。」

昌黎記夢詩：「夜夢神官與我言，飄縷道妙角與根。」此二字，見王延壽王孫賦。及吳筠食移文：「乃方寸之恆軌，羞難得而飄縷也。」又作羅縷。東哲貧家賦：「且羅縷而自陳。」

傅咸疏有此字。註云：「次第也。」一曰：「委曲貌。」飄，正字通作覲。

柏厓

錢仲文集：「有柏厓老人，號無名先生。男削髮，女黃冠。自以雲泉獨樂，命予賦詩一題。略曰：長男栖月宇，少

女炫霓裳。官然高象外。寧不做羲皇。此老當是傳雙林龐居士。一輩人自仲文外。惜無與往還者。

夏屋

詩：「夏屋渠渠。」註：「大具也。」故有「每食無餘」之歎。自揚子雲法言有「震風凌雨。然後知夏屋之爲軒轅也。」其後劉公榦答魏太子書：「夏屋初成。而大匠先立其下。」竟襲用爲屋宇之屋矣。張陽和嶽麓詩：「夏屋今仍在。春衣得共遊。」李雪木解葉集有閱耕者一首曰：「農無穀。不農則肉。農無服。不農則穀。農無惡木。不農則渠渠夏屋。」格調古雅。而落句亦從流俗。凡此皆好奇字者。有以誤之也。

李尤七款：「夏屋渠渠。嵯峨合連。」李爲蘭臺令史。亦失於考究。

倒騎驢

閻預秦王廷美之禍。所謂弩下逃箭者。忘却登樓打曉鐘。幾爲人物色而得之。

潘閔題華山詩：「高愛三峯插太虛。昂頭吟望倒騎驢。旁人大笑從他笑。終擬全家向上居。」好事者繪以爲圖。後人遂訛爲陳圖南云。

瑞安卓敬。讀書寶香山。嘗避雨入古廟。遇老翁。授以僧具。有「夜半出延秋門」之語。騎虎而歸。乃知老翁卽逍遙仙也。卓後死革除之難。

回頭看

果老明皇時道士。欲以公主嫁之。葉法善謂：「是混沌初分白蝙蝠精。其驢是紙。」

畫家有張果老倒騎驢圖。或題曰：「多少世間人。不如這老漢。不是倒騎驢。凡事回頭看。」真醒世語。

歸鄉

項羽曰：「富貴不歸故鄉。如衣錦夜行。誰知之者。」梁武既西下。命沈製新新聲三曲。有曰：「蹀躞飛塵起。

左右自生光。男兒得富貴。何必在歸鄉。借此一轉。乃知吳老公。有勝着也。

武帝製詞。每命約改定。如白紵諸曲是也。

神交

山濤別傳曰：「阮籍嵇康。濤初不識。一與相遇。便爲神交。」南史：「阮孝緒博學隱居。不交當世。劉訐造之。卽願神交。」邵陵王蕭綸贈言賦曰：「靜言神交之際。亦難得而具美。」老杜：「神交作賦客。」謂宋玉也。則前輩亦可言神交。

同年

榜下諸生。例稱同年。自唐人始也。李遠陪新及第赴會詩：「滿座皆仙侶。同年別有情。」杜荀鶴試後別人詩：「同年多是長安客。不信行人欲斷腸。」

歐陽原功試院倡和詩：「兩榜復科新大比。三人聯事舊同年。」馬伯常試院雜題：「連茵夜聽同年語。寫紙朝分舉子題。」

進士

進士科。始隋大業中。盛于唐。李太白贈高鎮用之。

進士二字。見於王制。入詩。則始於唐徐凝答施先輩曰：「料得仙宮列仙著。如君進士出身稀。」原功京城雜詠：「行到瓊林春更好。新來進士唱名聲。」

舉人入詩。則白樂天有「乞錢羈客面。落第舉人心。」歲貢入詩。則孟襄陽有「孝廉因歲貢。懷橘向秦川。」

奇怪

陶詩：「奇文共欣賞。」「獨樹始爲奇」杜詩：「儒衣山鳥怪。」「獨鳥怪人看。」二公好用此二字。漢書公孫瓚曰：「非有奇怪，以難待也。」魯靈光殿賦：「雜物奇怪。」江文通詩：「南州饒奇怪。」杜子美詩：「如何有奇怪。」

木天

唐六典：「祕書閣曰木天。」

廡陵：「威王之內，千門相似，萬戶如一。施木天以蔽光景，暗如撤燭。」後人例稱翰苑者，以祕府藏書，清陰略似也。王梧溪無題詩：「椒闥珮瑠遺白萼，木天圖籍冷青藜。」因庚申北狩而發，時明師入燕，翰苑書冊或罹兵燹，故後章又有「簡冊潛回孔壁光」之句。

玉繩

春秋元命苞：「玉衡南兩星爲玉繩。」張融海賦：「連瑤光而交彩，接玉繩以通華。」謝朓贈同僚詩：「金波麗鳩鵲，玉繩低建章。」又離夜詩：「玉繩隱高樹，斜漢映層臺。」金波出漢書，謂月也。

黃花

張季鷹雜詩：「暮春和氣應，白日照園林。青條若總翠，黃花如散金。」文旨未爲高麗，而太白送張十一遊東吳詩曰：「張翰黃花句，風流五百年。誰人今繼作，夫子世稱賢。」以供奉仙才，而傾倒至此，殊足爲步兵長價也。

江淹苦賦：「假青條兮總翠，借黃花兮舒金。」醴陵已襲其語。

卷二

鏡烟

班孟堅紀述曰：「我德如風。民應如草。」曹子建七啓曰：「民望如草。我澤如春。」陸士衡衍而爲詩曰：「我靜如鏡。民動如烟。」愈變愈妙。可謂青出於藍矣。

繞指屈體

劉越石詩：「何意百鍊剛。化爲繞指柔。」李太白詩：「屈體若無骨。壯心有所憑。」讀前句。便有英雄失路。托足無門之悲。讀後句。便有老當益壯。甯知白首之心。詩之感人。也如是。

玉華鹽

水南翰記：「環慶鹽池所產。」

金樓子曰：「胡中有鹽。瑩徹如水精。謂之玉華鹽。」按北史：「魏明帝賜崔浩水精戎鹽一兩。」卽此。太白詩：「客到但知留一醉。盤中祇有水精鹽。」余在朔方。有以此爲餉者。藏之書篋。啓行時。奴子摒擋行李。以爲礬而置之。眞恨事也。

貢泰甫詐馬讖詩：「日午大官供異味。金盤更換水精鹽。」正是上都所產。

詩無敵

少陵懷供奉詩：「白也詩無敵。飄然思不羣。」徐子能詩說曰：「李白天才。甫雖稱其敏捷。而於法律上。有所未安。其視白如老先生。見少年門生。恐其不肯進。故贊他極有分寸。」云云。按太白生於武后聖歷二年己亥。子美生於睿宗先天元年壬子。相望已十四年。則太白實前輩也。杜詩於人或稱官閣。或稱爵里。或曰丈人。或曰先生。而於太白。輒呼其名者。意是忘年之交。不妨爾汝也。若謂少年門生視白。則大不然。

或假申公培作詩說。其編次列國。與原序不同。宣城吳肅公。以經籍志辨之。然則於古人章句。而信口雌黃。

者皆臆說也。

光燄萬丈

李杜長篇。全集中不多見。北征一首。沉着森嚴。韻門序事之筆也。憶舊書懷一首。飄揚恣肆。南華寓言之遺也。光燄萬丈。於此乎見之。

王百穀曰：「今之學杜者。不驚人泣鬼。而木僵膚立。學李者。不舍霞吸月。而空疎無當。是爲李杜罪人矣。」

五字仄平

宋文憲集。有杜詩舉隅序云：「會稽俞季淵。名浙。號默翁。今其書失傳。」

少陵詩有五字俱仄者。如「俯視但一氣」。「百里見積雪」。「一飯跡便掃」之類。有五字俱平者。如「溪回松風長」。「危堦根青冥」。「移時施朱鉛」之類。層見叠出。古藻紛披。其一句純平。一句純仄者。如「東郊何時開。帶甲且未釋」。「摧頽蒼松根。地冷骨未朽」。「悲風生微綃。萬里起古色」之類。其句平句仄。而入於排體者。如「人寰難容身。石壁滑側足」。「明然林中薪。暗汲石底井」。「清暉迴羣鷗。暝色帶遠客」之類。寓散於整。動協宮商。更有四句一串。而平仄互用者。如「徘徊悲生離。局促老一世。陶唐歌遺民。後漢更歷帝」。要皆才法兼到。辟易萬人。倘信口讀去。安知其神妙乃爾耶。

「半壁見海日。空中聞天雞。」仄平互用。太白詩中僅見。

律細

趙曄作詩細。蔡中郎謂「長於論衡」。今其書竟無可考。

鈕玉樵琇謂「古來詩律之細。無如少陵。而律細於屬對之工見之。有板有活。有疊韻。有沓字。有合句。有分句。有隔句。有下句中上句」。老耽詩律細。「非卽孔子之從心所欲。不踰矩乎」。詳見觚臆。

按玉樵所引神女二聯。乃排律中連環交應格也。如「圭竇三千士。雲梯七十城。恥非齊說客。甘似魯諸生。」之類亦然。「煖客貂鼠裘。」四句。乃古體隔句。如以律論。不若「得罪台州去。時危棄領儒。移官逢閣後。殺貴歿潛夫。」之句爲準。蓋長篇大章。不得不寓變化於規矩之中也。至江陵詩四十二韻。隔扇對。一篇兩見。尤奇。

下句中上句

郭遐周贈嵇康詩：「俯察淵魚遊。仰觀雙鳥飛。厲翼太清中。徘徊於丹池。」此以下句中上句之始。陸機文賦：「意思契而爲匠。」老杜用之丹青引曰：「意匠經營慘中淡。」卽此可悟「語不驚人死不休」之句。

思王靖節

「何必同衾幃。然後達慙。」陳思王句也。一未言心先醉。不在接杯酒。「陶靖節句也。四語參伍讀之。殊覺超曠入神。東方生與公孫丞相書曰：「大丈夫相知。何必撫麈而遊。垂髮齊年。假伏以日數哉。」

驅雁

洛陽伽藍記：「北風驅雁。千里飛霜。」

鮑照詩：「窮秋九月落葉黃。北風驅雁天雨霜。」驅雁二字甚新。王摩詰居延城外一首。重一馬字。或云。當作「暮雲空磧時驅雁。」深有見解。梁簡文亦有「秋霜曉驅雁」之句。

火旂

考工記：「龍旂九旒。以象大火。鳥旃七旒。以象鶉火。」李昌谷呂將軍歌：「榼榼銀龜搖白馬。傅粉女郎火旂下。」以呂將軍爲布者。固古如用美人教陣事。亦與銀龜無涉。姚仙期曰：「今日之銀龜榼榼。而搖漾於白馬間者。皆巾幗之士也。」此解得之。

榼榼二字。生造無理。故有嗤其不善用變字者。唐制。百官佩魚。武后易之以龜。旋復舊制。

羅裙色

「雨過草芊芊。連雲鎖南陌。門前君試看。似妾羅裙色。」此江總妻詩也。具此才情。當日必與袁大捨輩倡和。而何以別無流傳也。白香山「誰開湖寺西南路。草綠裙腰一道斜。」用其語意。

臨川

湯臨川詩。在樊川義山之間。而其名乃著於四夢。七字句。知「去日漸多烏繞樹。舊遊誰在馬驚香。」「世事始知碁局淺。悲歌全賴唾壺堅。」之類。皆沉着有味。其題龍潭閣曰「罽樹紅無地。巖齋綠有江。蝶花低雨檻。廳竹亂秋牕。楚瀝杯誰箇。吳歌榜欲雙。崩騰過雲影。滄浪片心降。」尤覺刻畫崎嶇。

梅禹金贈義仍詩：「器大苦難用。分乖適不華。繩墨中自諧。安能趨羣邪。所虞在鑿下。斤斧或見加。」蓋以豫章擬之。范箕生曰：「義仍詩。情瀾縟於用修。骨法蒼於君采。」余謂：「明季多宗此派。實一時氣運所關。」

青石

白樂天咏青石詩。略曰：「不願作人家墓前神道碣。墳土未乾名已滅。不願作官家道傍德政碑。不鐫實錄鑄虛詞。願爲顏氏段氏碑。雕鏤太尉與太師。刻此兩片堅貞質。狀彼二人忠烈姿。」渺小題運以大議論。當與立碑一首參看。

靈跡靈境

劉夢得華山歌：「靈跡露指爪。殺氣現頭角。丈夫無特達。雖貴猶碌碌。」柳子厚水簾詩：「靈境不可狀。鬼工諒難求。忽如朝玉皇。天冕垂前旒。」骨力傲岸。撐拄全篇。

二川奇句

玉川詩：「日月粘鬚。雲山鎖肺腸。」臨川詩：「地大山河積。天高日月搏。」皆奇句。若玉川之「功名生地獄。禮教死天囚。」則曠悍太甚矣。

一經

江文通擬鮑參軍詩：「豎儒守一經。未足識行藏。」王摩詰送趙都督詩：「豈學書生輩。牕間老一經。」高逢夫寒下曲：「大笑向文士。一經何足窮。古人味此道。往往成老翁。」皆閱歷到家語。惟班仲升能見及此。而章雍又云：「挽兩石弓。不如識一个字。」何也。

岳宗武屯茶陵。尹彥德犒師三日。岳曰：「君長者。當以詩書教其子孫。」乃手書一經堂三大字遺之。此則不以長槍大劍爲能事者也。

者也

王龍標詩：「開門望長川。薄暮見漁者。借問白頭翁。垂綸幾年也。」如此落韻。豈是書生文袋。褚朝陽五絲咏曰：「水底深休也。日中還賀之。」高常侍真定詩曰：「光華揚盛矣。霄漢在茲乎。」以平韻入之排律。便開躲閃法門。諸如此類。不得以唐音曲舉。

曲直

賈闔仙送沈秀才東歸詩：「曲言惡者誰。悅耳如彈絲。直言好者誰。刺耳如長錐。」語雖淺露。却是警世之言。

荀悅漢論曰：「閉口而獲誹謗。况敢直言乎。」蘇子瞻謂：「飯中蠅子。必須吐出而後快。」試一參之。

咏錢

東谷李之彥論錢曰：「其籠絡乎一世者，大抵福於人少，而禍於人多，視其形模，金旁着兩戈字，真殺人之物，而人莫之悟也。吁！」

徐寅咏錢詩云：「能於禍處翻爲福，解向離家買得恩。」黃九烟曰：「亦知有於福處翻爲禍，向恩家買得離者乎。」羅昭諫詩：「朱門狼虎性，一半逐君迴。」陳元孝詩：「只用上邊三四字，從來深愧讀書多。」可與孔方兄彙成一宗案。

姓四疊

白香山有雪中酒熟，欲訪吳監，先寄此詩。腹聯云：「自然須訪戴，不必待延枚。」陳榻無辭解，袁門莫嬾開。」戴滄州曰：「姓四疊，六朝法也。高廷禮輩，便謂失格，但得格而俗，則不能辨矣。」

元微之贈韓舍人詩：「延之苦拘檢，摩詰好因緣。七字排居敬，千詞敵樂天。慙慙開太祝，好去老通川。」詩中疊人名，實始於班固咏史，杜擘與母丘儉也。張喬送鄭谷詩，地名亦四疊。

互換成文

庾開府詩：「有菊翻無酒，無絃則有琴。」互換成文，開後人纖巧一派。梁元帝賦燭曰：「花抽珠漸落，珠懸花更生。」同一機杼。駱義烏過張平子墓：「忽懷今日昔，非復昔時今。」廬昇之梅花落：「雪處疑花滿，花邊似雪多。」唐初猶有此調也。

迴環見意

「洛陽城東西，却作經年別。昔去雪如花，今來花似雪。」此何遜范雲聯句也。迴環見意，後人每每效之。李商隱送王校書分司詩：「多少分曹掌祕文，洛陽花雪夢隨君。定知何遜緣聯句，每到城東憶范雲。」乃用其事。

四海九州

思王遊南山詩：「長者能博愛。天下寄其身。」眼界胸襟。別有至詣。

陳思王詩：「四海一何局。九州安所如。」即「謂天蓋高。謂地蓋厚。我瞻四方。蹙蹙靡所騁。」註脚。想其意味。當是鄆城移東阿時也。杜少陵：「乾坤萬里內。莫見容身畔。」孟東野：「出門卽有碍。誰謂天地寬。」倣此。

歲月友朋

錢起：「道阻天難問。機忘世易疎。」清晝：「大夢觀前事。浮名誤此身。」此二聯。可以消歲月蹉跎之恨。司

空曙：「乍見翻疑夢。和悲各問年。」張蠟：「長疑卽見面。翻致久無書。」此二聯。足以慰友朋離索之情。

宋无逸詩：「艱難人事都非舊。貧賤交情倍覺真。」

六月寒

王百穀客越志云：「夜過中壩。水高一丈。雨晴微月。磧聲雷作。信矣如升天也。」詩曰：「月裏輕舟上急灘。空中瀑布捲簾看。無風自覺衣裳薄。始信瞿塘六月寒。」壩在上虞縣東十里。石磴也。

靈峯寺

劉青田題靈峯寺。有曰：「何處流泉生石上。有人鳴玉下雲中。」又曰：「九霄雲路隨高下。六月風雷送往還。」空明境界。摹寫入神。寺後有松風閣。故首章起句曰：「靈峯寺閣倚松風。風細松高閣更空。」寺外大道。直接台州。故次章結曰：「天台向上無多路。驚嶺烟霞此可攀。」

青田於至正末年。爲儒學剛提舉。請討方谷珍。忤當事。安置紹興路。留題不一而足。所遺錯記。堪輿家至今寶之。

菖蒲澗

嶺南菖蒲澗。在白雲山下。巖谷幽異。出石菖蒲。多九節者。服食家重之。相傳安期生嘗隱於此。古詩云：「石

上出菖蒲。一寸八九節。仙人勸我餐。令我好顏色。典術曰：「唐堯之世。天降韭於庭。於菖蒲。故稱堯韭。」道經曰：「餌之長生。」諺語：「見菖蒲花者貴。」梁武帝乃叶其徵。

李文山詩：「澗有堯時韭。山餘禹日糧。」蘇長公詩：「舊日菖蒲方士宅。後來麩蔔祖師禪。」此皆咏蒲澗者。王弼洲詩：「老去乾坤專一室。少來泉石便同盟。」則泛咏菖蒲。

六時水

江西上饒縣南巖。有一滴泉。朱紫陽句：「一竅有靈通地脈。半空無雨滴天漿。」

軒轅與甯封。講道青城。因號此山爲五嶽丈人。山崖有自然水。從上灑入澗底。方輿勝覽曰：「六時灑水。以代晷漏。陰時則現。陽時卽無。」呂汲公微仲詩：「巖暉萬古照。泉漏六時飛。」京仲遠鏜詩：「八千里隔東西境。十二時分晝夜泉。」蓋靈境也。

九曲歌

元字借用。後倣此。

傅元九曲歌：「歲暮景邁。羣光絕。安得長繩繫白日。」李尤亦有此曲。亦止二句。其意全同。選詩拾遺曰：「古歌有九變九曲之名。未詳其義。樂府諸書亦不收也。」按八變歌卽「北風初秋至。吹我章華臺。」凡十句。逸其人。

艷歌

艷歌。一曰「妍歌。」詞曰：「妍歌展妙聲。發曲吐令詞。」又：「泛泛江漢萍。飄蕩永無根。」又：「庭中有奇樹。上有悲鳴蟬。」又：「青青陵中草。傾葉晞朝日。陽春被惠澤。枝葉可攬結。」皆妍歌之遺句也。惟「今日樂上樂。相從步雲衢。」十四句獨全。

若「翩翩堂前燕。」則艷歌行。「飛來雙白鶴。」則豔歌何嘗行。皆全。

箏篋引

卽公無渡河曲。朝鮮津卒霍里子高之妻麗玉爲披髮狂夫渡河而作。曹子建集有此題曰「置酒高殿上。親交從我遊。秦箏何慷慨。齊瑟和且柔。」借題寫意。與原調絕不相承。蓋古人樂府原有不拘者。劉熙釋名曰「箏篋出桑間濮上之地。師涓爲晉平公鼓之。」蓋僅述近事也。史記封禪書曰「公孫卿爲武帝言。太帝使素女鼓五十絃瑟。帝禁不止。故破其瑟爲二十五絃。」唐詩「二十五絃彈夜月。」卽其製也。

潛確齋曰「頌瑟長七尺二寸。廣一尺八寸。二十五絃。卽箏也。」然觀子建所詠。則「箏」「瑟」自是二種。詳見周禮疏及郊祀志。

擘撥

辨音集曰「李龜年至岐王宅。取沈妍琵琶擘撥而去。」隋唐嘉話曰「貞觀中。裴洛兒彈琵琶。始廢撥用手。」

琵琶乃蕃部之樂。至漢始傳。成曰「以鷓鴣筋爲絃。用擘撥之。」李長吉「擘撥裝金打么鳳。」王仲初「黃金擘撥紫檀槽。」蘇子瞻「鷓鴣絃鐵撥響如雷。」是已。馮道有子善彈琵琶。以皮爲絃。號「繞殿雷。」歐陽公在永陽。令其倅彈琵琶。有云「座中醉客誰最賢。杜彬琵琶皮作絃。」是又以皮爲之。易以絲絃。不知始於何時。唐明皇命羅黑黑彈於屏內。以勝蕃人。似非近時之製。虞永興賦「尋斯樂之所始。乃弦叢之遺事。強秦創其濫觴。盛漢盡其深致。」豈三代以前卽有此具耶。

一青一紅

此術似起於漢之神君宛若。而後世乃有紫姑之名。

有士人袖芭蕉葉試乩仙曰：「我不問功名第言袖中何物。」乩連筆曰：「袖裏懷來一葉青。知君無意問功名。可憐昨夜三更雨。減却牕前數點聲。」又有人以雁來紅問之。判曰：「蘇武當年膽氣雄。曾將一箭射飛鴻。至今血染塔前草。一度秋來一度紅。」詳見涉異志。

丹水青丘

梁元帝職貢圖序：「度青丘而跨丹穴。」

沈休文望海詩：「烟極晞丹水。月表望青丘。」按爾雅：「齊州以南。戴日爲丹穴。」山海經曰：「丹穴之山。丹水出焉。」又曰：「罷山東三百里青丘。」呂氏春秋曰：「堯有丹水之戰。以服南蠻。」淮南子曰：「堯繳大風於青丘之澤。」曰極曰表。似形容混茫之勢。未必指陳實事也。

字說通：「大風」作「大鳳」。

虛字雲構

謝道韞遊俗宗詩：「峨峨束嶽高。秀極冲青天。巖中間虛字。寂寞幽以元。非工復非匠。雲構發自然。氣象爾何物。遂令我屢遷。逝將宅斯宇。可以盡天年。」按尸子：「泰山之中有神房阿閣。」史記有「石闕」之名。道書有「洞天福地」之號。列仙傳有「金床玉几」之語。詩中數言。包括已盡。其氣象亦迥出塵表。而自來選家未有表而出之者。何耶。

十字題門

劉孝綽杜門不出。爲詩十字。以題其門曰：「閉戶罷慶弔。高臥謝公卿。一其妹令嫺。見而綴之曰：「落花掃更合。叢蘭摘復生。」合觀此作。則知城闕山林之句。非乃兄本意。而同心梔子。令妹不妨於贈人也。令嫺乃王叔英妻。其妹令嫺。則徐悛妻。姊妹俱工題咏。而劉三娘爲尤著。

石榴雙實

石榴號曰三尸酒。范石湖詩：「玉池嚙清肥。三尸跡如掃。」

邵武郡治有石榴一株。士人視所實之數。以下登科。熙寧庚戌。有雙實於木末。并有附枝而雙實者。是歲。集祖洽。上官均。聯名一二。而何與京則兄弟同登。祖洽系以詩曰：「已分桂葉爭雲路。不負榴花結露枝。」

歌姬院

徐莘叟太史。甲午典楚試。所得名士甚多。而姚中丞僭麓爲尤契。嘗寄以詩曰：「異時看到歌姬院。手版門生應姓舒。」未四十。卽乞閒歸。州守顏其閭曰：「林下一人。」

太史名致覺。有遁史詩十五卷。其兄子銓成。字御占。爲余同年生。司鐸桃州。

百子池

漢宮中池也。義取「則百斯男」之語。西京雜記：「高祖與戚夫人。正月上辰。灌濯於此。」韋誕景福殿賦：「美百子之特居。嘉休祥之令名。」張諤詩：「美人厭鏡笑窺池。」結曰：「身前影後不相見。無數容華空自知。」一部掖庭實錄。大長秋不能注記。

相風鳥

伍緝之述征記：「長安宮南靈臺。有相風銅鳥。此鳥遇千里風。乃動。」傅元賦：「栖神鳥於竿首。候祥風之來征。」庾肩吾咏風詩：「相鳥一轉翅。千里定非虛。」王涯宮詞：「風來竟看銅鳥轉。遙指朱竿在半天。」其以雞羽施於船上者。則曰「候統」。或稱「五兩」。

馬度

顏之推夜度砥柱詩：「馬色迷關吏。雞鳴起戍人。」唐太宗入潼關劉：「高談先馬度。僞曉豫雞鳴。」按李

向七略曰：「公孫龍持白馬之論以度關。」桓譚新論曰：「龍嘗論白馬非馬。人不能屈。後乘白馬。無符傳。關吏不聽出。此虛言難以奪實也。」上句指此。下句則曰文事。李行言詩：「空亭誰問馬。關戍但鳴雞。」用事全同。

騏驎

梅福傳：「欲以三代之法。取當世之士。猶以伯樂之圖。求騏驎於市也。」杜工部詩：「近聞下詔。喧都邑。首使騏驎地上行。」趙承旨詩：「騏驎鬣。襲世常有。伯樂不生。淹棧豆。」鹽車耶。鼓車耶。孰是天閨上。騏耶。

飲酒讀書

「飲酒不至狂。對客不至疲。讀書以自娛。不強所不知。」放翁所謂閒適詩也。如此領會。不必更云：「酒無獨飲理。嘗恨欠佳客。守書眼欲閉。投枕乃瞭然」矣。歐陽公句：「一生勤苦書千卷。萬事消磨酒十分。」黃俞言句：「杯中有聖方中酒。天上無仙不讀書。」深得此中神理。

放翁又云：「著書敢望垂千載。嗜酒猶須隱一官。」彭澤有知。得無笑爲以五斗米折腰乎。

辭酒斲花

玉川詩：「文士莫辭酒。詩人命屬花。」昌黎詩：「直把春償酒。都將命乞花。」一欲引而進之。一欲推而遠之。吾謂果爲文士。詩人。二事亦何害。倘以例諸輕薄少年。正恐花酒不任受也。

名士

李中詩：「還往多名士。編題尙古風。」

月令：「季春之月。聘名士。禮賢者。」後漢樊英傳：「世之所謂名士者。其風流可知矣。」又司馬懿稱諸葛公：「全副名士。」張輔有名士優劣論。合肥龔尙書詩：「夕陽名士傳。月旦黨人碑。」可作漢唐宋明四朝公案。又送宋旣庭歸吳門詩：「運當名士遲。霄漢天遣奇詩富草萊。」

金粟

顧輝德本名瑛。字仲瑛。築別墅於茜涇。題曰「玉山佳處」。四方名士咸主其家。晚年有悟。稱金粟道人。自題小像曰「儒衣僧帽道人鞋。天下青山骨可埋。回首少年豪俠處。五陵驄馬洛陽街」。何元朗載其事於語林。發跡經曰「淨名大士。是古金粟如來」。太白詩「金粟如來是後身」。

玉茗

虞奎章撫州玉茗堂詩「見說瓊花屬廣陵。汝州玉茗賽奇英。瓊花已作無雙觀。玉茗當推第一亭」。按山茶小者曰「海紅」。淺色曰「玉茗」。深紅曰「都勝」。湯養仍有玉茗堂。屢見諸詩。揚州葦葦觀有無雙亭。相傳景文公書。或曰歐陽永叔也。

陵州詩註「山茶大者曰月丹。又大者曰照殿紅」。

鶯花亭

秦少游謫處州。嘗作小詞。有「花影亂。鶯聲碎。」之句。後人因建鶯花亭於其地。陸務觀有詩曰「河上春風柳十圍。綠陰依舊語黃鸝。故應留與行人恨。不見秦郎半醉時」。世傳放翁爲淮海後身。則此詩可謂自寫小照矣。

雅集亭

黃圖雜志云「盧溝橋有符氏雅集亭」。見蒲道源閒居叢語。袁清容謂之「酒亭」。貢雲林謂之「野亭」。袁詩曰「茅屋疎烟報午雞。金沙清淺水亭低」。則謂之「野亭」可也。貢詩曰「粲此一畝宮。而有靜者居。濁醪得釀法。好客時與俱」。則謂之「酒亭」可也。袁名桷。貢名奎。

波月

嶺南孫璉。字器之。家貧嗜書。善吟咏。不應舉。躬耕織屨以爲食。壽百歲。嘗有述懷詩曰：「坐倦秋樹根。攝衣步前丘。橫河淡如練。波月西南流。獨持一尊酒。悠然發清謳。俯仰無不足。吾生焉可求。」塵外風致。可想見也。而詩集失傳。

霜月

此詩見弘秀集。可爲六十首壓卷。

「霜月夜徘徊。樓中羌管催。晚風吹不盡。江上落殘梅。」升菴謂是貫休絕句。休在晚唐有詩名。此首是樂府聲調。雖非僧家本色。亦可攀清畫而遂得生已。

章臺

「小苑禁門開。長楊獵客來。懸知畫眉罷。走馬向章臺。」庾子山和宇文京兆詩也。故以張敞爲比。確似唐人遊俠少年行諸絕句。

西清

上林賦：「象輿偃蹇於西清。」甘泉賦：「浴方皇於西清。」註云：「西廡清淨之處。偃蹇猶婉憚也。方皇卽彷彿也。」劉楨贈徐幹詩：「誰謂相去遠。隔此西掖垣。拘限清切禁。中情無由宣。」乃將二字拆而用之。

張伯雨題盧球齋集：「人物西清第一流。曾看繡斧下瀛洲。」盧審以侍御奉使也。梅村讀史詩：「吹笙盡是黃門侶。別勅西清註道書。」則指金籙醮壇事。

木梳

「木梳稀難識。沙門種則生。葉殊經寫字。子爲佛稱名。」此包何咏淨律院梳子樹也。梳通作櫛。其子必一。百有八。僧家以作串珠。有銅鐵之別。忌穢觸。海南產者良。

元豐九域志：「象州歲貢櫻子念珠十串。」李時珍謂卽菩提子非也。

菊枕

本草謂「菊花明目去風眩。」故人多以製枕。馬伯庸有菊枕詩：「東籬采數枝霜。包裹西風入夢涼。半夜歸心三徑遠。一囊秋色四屏香。牀頭未覺黃金盡。鏡底難教白髮長。幾度醉來消不得。臥收清氣入詩腸。」置諸石田山房。何必「寒生小鬢迴鸞動。香入流蘇睡鴨移」也。

中丞近體。平易可觀。古作非其所長。故嘗以荒學自警。而陳監丞謂「公古詩似漢魏。」過矣。

卷三

短古

劉方平烏栖曲。品彙編入絕句。想未識六朝體也。孟郊臨池曲之類亦然。

五言短古。子夜讀曲神矣。太白摩詰已入化境。七言短古。梁簡文特擅其長。繼之者前有徐陵。後有李賀。陵之烏栖曲曰：「繡帳羅幃隱燈燭。一夜千年猶不足。惟憎無賴汝南雞。天河未落猶爭曙。」賀之蝴蝶飛曰：「楊花撲帳春雲熱。龜甲屏風醉眼纒。東家蝴蝶西家飛。白騎少年今日歸。」譬諸短兵相接。足以辟易萬人。二首之外。佳者不多見也。

六言

三百篇：「迨天之未陰雨。誰知烏之雌雄。」已見其端。著三章則起二句。

六言始於漢司農谷永。北海孔融。長篇則子建之外。傅元獨擅。繼此者。惟開府怨歌行舞媚娘二首而已。嵇康咏古。庾闡遊仙。裁爲四句。王右丞效之。殊覺洒脫自如。惟李杜二公全集罕見。

張說破陣樂。李景伯回波詞。劉長卿酬梁耿。盧綸送萬臣。周賀送李億。皆用此體。然似優俳口角。不入風騷。步虛詞。

蔣杜陵曰：「孟郊列仙文。類六朝步虛詞。疑非唐人所能作。」

庾開府步虛詞十首。托胎於郭弘農遊仙詩。然一開經壬子世。值道甲申年。諸句似確有所指者。至「靈鶴千尋上。空香萬里聞。」益非泛言也。屠緯真謂：「此題古來工者甚少。唐家三百年。惟曹堯賓一人。差能鋪續。然不能如此婉縟。」可謂善於品隲矣。

按曹唐作小遊仙九十八首。非以步虛爲題。

純平純仄

高啓吳宮詞。上句五平。下句五仄。

純平純仄詩。自來絕少。五言平。惟古樂府「黃金爲君門。」蔡伯喈「枯桑知天風。」酈炎「靈芝生河洲。」阮瑀「臨川多悲風。」嵇康「彈琴登清歌。」之類。五言仄。則古樂府「送客亦不遠。」繁欽「世俗有險易。」應瑒「辨論釋鬱結。」嵇康「但願養性命。」之類。俱止一句。接連二句平者。惟古樂府「羅衣何飄飄。輕裾隨風旋。」及「蒼霞揚東瀛。清風流西馭。」而已。若秦嘉贈婦詩「憂來如循環。匪席不可卷。」五平五仄。位置天然。千百年來無人敢抗。至七言仄。如老杜「有客有客字子美。」七言平。如崔象「梨花梅花參差開。」亦不過一句而止。陸魯望夏日詩。通首皆平。梅聖俞與婦詩。通首皆仄。何大復效松陵苦雨。并吳宮詞。用五平五仄體。皆非擅場之作。憶先大夫集中。曾有二首。今錄於左。「桃花參差開紅芳。邯鄲歌姬垂羅裳。香薰龍涎和都梁。臨風翩翩歌琳瑯。遊人觀之佳清揚。徘徊頻傾流霞觴。歌聲將終相思長。」「岸柳嫋嫋舞不歇。落絮滿地似積雪。所歎昔者此際別。歲月幾易信問絕。蕩子遠戍髮已素。少婦久憶淚應血。」按諸年譜。故是少作也。

大蘇西山戲題并和正甫一首俱非全璧。

行路高軒

鮑照年十八賦行路難二十首。強半作墟墓中語。李賀童年賦高軒過。便云：「龐眉書客感秋蓬。」其後又有「二十男兒何刺促」諸句。尤爲短氣。古人有言：「言者心之聲也。」春行秋令。鮮有不隕落者。

柳枝竹枝

竹枝爲巴渝之曲。劉賓客特擅其長。以俚詞而入雅調。別有一種風格。自唐以來。未易枚舉。元則鐵崖。明則中郎。駸駸乎有積薪之歎矣。柳枝亦竹枝之類。但竹枝人多作拗體。

「盤塘江上是奴家。郎若閒時來喫茶。黃土作牆茅蓋屋。庭前一樹紫荊花。」此名竹枝。「清江一曲柳千條。十五年前舊板橋。曾與情人橋上別。更無消息到今朝。」此名柳枝。其實一也。

烏臺詩案

種豆爲萁之歌。韓亡秦帝之咏。楊則詞尙隱約。謝則徑情直行。而適皆足以賈禍。甚矣言之者無罪。聞之者足以爲戒之難也。東坡獨樂園詩：「青山在屋上。流水在屋下。中有五畝園。花竹秀而野。」朋九萬烏臺詩案。尙不能免其牒註。况其他乎。

劉靜修詩：「若將文字論心術。恐有無邊受屈人。」真長者之言。

幽憤雪讒

中散絕交於呂巽。供奉投詩於永王。廣陵散。潯陽獄。此憤與讒之所自也。

嵇中散幽憤詩曰：「欲寡其過。謗議沸騰。昔慚柳惠。今愧孫登。」李供奉雪讒詩曰：「嗟予沉迷。猖獗已久。五十知非。古人常有。」李舒章有云：「讀息夫躬絕命詞。而知爲小人。讀陳思王責躬詩。而知爲君子。」則凡不

得志於時。而中道摧折者。觀其矢口。卽可以定其行詣矣。

東海勇婦

太白東海有勇婦篇。一捐軀報夫仇。萬死不顧生。白刃耀素雪。蒼天感精誠。北海李使君。飛章奏天庭。捨罪警風俗。流芳播滄瀛。名在列女籍。竹帛已光榮。一似日擊其事而賦之者。豈李使君卽泰和邕耶。惜蕭楊作註。弗備考其故實。并勇婦姓氏逸之。則奇人奇事。淹沒而弗傳者多矣。其秦女休一篇。則曹子建左延年。俱有此作。是咏古蹟而非述時事也。

康熙己巳。蘄州民女李亨大。十二齡而復父母之讎。會稽孟遠。日擊其事。作智孝傳。詳見備菴文集。

江祖

太白酒浦歌。第九首曰。一江祖一片石。青天掃畫屏。題詩留萬古。綠字錦苔生。一江祖是地名。齊賢十贊未經註出。其第十一首復曰。一江祖出魚梁。一寄權昭夷。亦有。一獨上江祖石。一之句。周益公九華山錄。有過江祖訪李白祠堂途中口占詩。一清溪水色勝於藍。祖石移舟下鏡潭。妙絕畫屏并碧玉。謫仙不見與誰談。一則地當在池陽也。

故鄣

靜公以州志見委。訂其訛謬。因隨筆及此。

桐汭見杜預左傳註。石封桃州。沿革可考。而千百年來。從未有見之吟咏者。惟故鄣二字。翔於先秦。至陳陰鏗。有罷故鄣縣詩一首。而舊志亦不之載。詩曰。一秩滿三秋暮。舟虛一水濱。漫漫遵歸道。悽悽對別津。晨風下散葉。岐路起飛塵。長岑舊知還。萊蕪本自貧。被裏恆容吏。正朝不繫民。惟當有一鹿。留持贈後人。一此詩悽婉典雅。亟宜載之。

吳筠與施從事書亦宜彙入。

四明狂客

賀季真會稽永興人。爲皇太子侍讀。遷祕書監。自號四明狂客。天寶二年。表請入道歸鄉。乞鑑湖一曲。明皇親製詩序。令百僚餞送。以其子典設郎爲越州司馬。使於侍養。未幾卒。詔贈禮部尚書。所謂「越州千秋觀道士賀知章」是也。少陵贈太白詩：「昔年有狂客。號爾謫仙人。」遺興云：「山陰一茅宇。江海日淒涼。」太白送賀賓客歸越詩：「鏡湖流水漾清波。狂客歸舟逸興多。」後有對酒憶賀監詩曰：「狂客歸四明。山陰道士迎。」又有重憶一首曰：「稽山無賀老。却棹酒船回。」李杜與賀往還。知之必審。後人以四明二字。指爲寧波。誤矣。又唐人竇泉有述書賦。載其事甚詳。同時張彥遠法書要錄從之。毛太史蕭山刊誤。失引此條。

賦註又云：「字維摩。」

龍頭鶴髮

蔡尚書齊。性嗜酒。祥符八年。九經及第。買存道以詩諷之曰：「聖君恩重龍頭選。慈母年高鶴髮垂。君寵母恩俱未報。酒如成病悔何追。」自是非賓客不對酒。

按陶士行每飲有定格。一日宴客。風月佳美。佐史殷浩輩。勸更進一觴。泫然曰：「少年曾有酒失。慈母誡之。不敢違約。」如二公者。何必九十而賦賓筵。

神武門

「欲挂衣冠神武門。先尋水竹渭南村。却將舊斬樓蘭劍。買得黃牛教子孫。」東坡謂見於關右壁間者。葉石林謂子瞻謬語。以應詔獄。舒信道輩爲其所給。以爲未嘗讀陶弘景傳也。碧溪謂：「武人作。不知姓名。侯鯖錄則謂姚崇嗣作。四明孫一之曰：「詞旨超曠。勇於回頭。縉紳中有此見解者。寡矣。」一之名能傳。有剡溪漫筆六

按貞白與從兄書曰：「期四十左右。作尚書郎。投簪高邁。今三十六。方奉朝請。頭顱可知。」遂挂冠神虎門。上表辭祿。

木雁

周賁號木雁子。有道術。見冷齋夜話。

莊子有「不材之木」及「不鳴之雁」語。盧諶與劉琨書：「在木缺不才之資。處雁乏善鳴之分。」宋明帝與王景文詔：「張單雙災。木雁兩失。」梁元帝元覽賦：「鑿戶牖而長望。混木雁而兼陳。」二字合用。始此韓昌黎落齒詩：「我言莊周云。木雁各有喜。」王臨川詩：「故人相見如相問。爲道方尋木雁篇。」不讀南華晉宋諸書。則二字難以卒解。

舞馬

虞書：「擊石拊石。百獸率舞。」是獸皆能舞也。山海經：「夏后開舞九代之馬。於大纒之野。」陳思王上文帝表曰：「臣於武皇世。得大宛紫騮馬一匹。教令習拜。又能行。與鼓節相應。」則知舞馬蓋古有之矣。宋孝武時吐谷渾獻舞馬。謝莊賦之。梁天監中。河南獻赤龍駒。能拜舞。張率周興嗣賦之。張燕公有六言舞馬詞。杜工部有「舞馬解登床」之句。鄭嵎詩：「馬知舞。徹下床榻。人惜曲終更羽衣。」唐子西詩：「天寶舞馬四百蹄。綵床攪步不點泥。」徐仲車詩：「繡榻盡容騏驥足。錦衣渾蓋渥泥。」皆指此也。

蔣永公奇宣曰：「祿山見明皇舞馬。心艷之。後入關。誇示蕃部曰：「馬見我必拜。及至。瞳視不動。乃殺之。又田承嗣得天寶時馬。樂作而舞。以爲怪。擿之。馬懼不中節。愈舞不止。竟捶殺之。同一馬。而一以忠見殺。一以佞見誅。何相去之徑庭哉。」又明祖將郊。命鐵冠張中筮之曰：「吉。天馬兩重。似拜似舞。」明日。外國進名馬。

見太祖乘騎。拜伏而舞。似又非教習而得者。

字數詩

陸機百年歌。自十歲至百歲。鮑昭數詩。自一起至十止。謝莊明堂辭。謝朓郊廟歌。以五行分字數。虞羲范雲亦然。張南史咏草。自一字至七字。沈隱侯傲高貴。鄉公作九字詩。文與可倡和效之。又有竹石二詩。自一字至十字。何大復君子有所思。行效之。李西崖懷麓堂稿。引十一字詩。以李杜韋蘇州爲證。此則長篇中偶見。非通體然也。韓昌黎有十三字爲句者。元人喜效之。楊孟載鐵笛歌中。凡四見。

三句詩

彈鋏歌一句。易水歌二句。大風歌三句。

元怪錄載唐人三句詩一首。楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。翠簾斜捲千條入。一以爲奇。荆按崔駰詩。一鸞鳥高翔。時來儀。應治歸德合。望規啄食竹實。飲華池。一岑之敬詩。一明月二八照花新。當釀十五晚留賓。回眸百萬橫自陳。一阮籍大人先生歌。亦三句。則漢魏六朝已先見矣。又詹天衢寄友曰。一桂樹蒼蒼月如霧。山中故人讀書處。白露濕衣不可去。一亦閒婉可誦。

岑嘉州走馬川三句一韻。黃魯直畫馬試院中作。亦三句一韻。則長篇也。

一字師

曹子建好人譏彈其文。有不善者。應時改定。老杜云。一「新詩改罷自長吟。」韋莊云。一「臥看南山改舊詩。」詩貴於改。不可不知也。

張道寄遠詩。一「蟬鬢雕將盡。虬髯白也無。」齊己改爲「虬髯黑在無。」此改二字者。齊己早梅詩。一「前村深雪裏。昨夜數枝開。」鄭谷曰。一「數枝非早也。未若一枝。」李頻四皓詩。一「龍樓曾作客。鶴鬣不爲臣。」方干以

「稱」字易「爲」字。王貞白御溝詩：「此波涵聖澤，無處濯塵纓。」貫休改「波」作「中」。蕭楚材知溧陽。張乖崖作牧。有詩曰：「獨恨太平無一事，江南閒殺老尙書。」蕭改「恨」作「幸」。王平甫甘露寺詩：「平地風烟飛白鳥，半空雲木捲蒼藤。」蘇長公以「橫」字易「飛」字。薩天錫龍翔寺詩：「地濕厭聞天竺雨，月明來聽景陽鐘。」虞道園以「看」字易「聞」字。都穆節婦詩：「白髮貞心在，青燈淚眼枯。」沈石田以「春」字易「燈」字。此皆一字之師。點鐵成金者，不止推敲已也。

聯句

泊宅編謂：「起於詩之式微。泥中。中露。衛二邑名。劉向謂是二人所居也。」

伯梁歌聯句之始。後此則顧愷之。殷仲堪。鮑昭。謝莊。各一韵而已。梁簡文。庾肩吾。擴爲二韵。其蟬聯而分頂。則顏魯公。陸魯望爲多。「蔓涎角出縮樹啄頭敲鏗。」韓孟城南詩也。鏤心鉢腎。固自不無。然亦何至冥搜若此。蛙翻蚓死。謂非二公之作。俑耶。

宋孝武華林亭。梁武帝清暑殿聯句。俱效柏梁體。唐中宗景龍四年正月五日。幸蓬萊宮。帝與韋后。長甯。安落。太平三公主。上宮昭容。暨外臣宗楚客等十四人聯句。宮幃輔佐。共聚一堂。點籌之事。不待三思而見之矣。

同異

盧仝自號僻王。與馬異爲友。詩尙險怪。嘗作結交行曰：「同不同。異不異。是爲大同而小異。同自同。異自異。是謂同不往兮異不至。」劉彥和序志曰：「有同乎舊談者。非雷同也。勢自不可異也。有異乎前論者。非苟異也。理自不可同也。」同異之間。應如此解。昌黎云：「往來弄筆嘲同異。怪辭驚衆謗不已。」玉川子外。異詩俱無可采。

異送皇甫湜赴舉詩。陳氏類書載之。

數目

賈賓王好用數目作對。人呼爲算博士。杜牧之華清宮詩：「一千年際曾八百里農桑。」洛中逢人東遊詩：「四百年炎漢。三十代宗周。二三里遺堵。八九所高丘。」又有「漢宮一百四十五。」「南朝四百八十寺。」「三十六宮秋夜深。」「二十四橋明月夜。」「故鄉七十五長亭。」諸句。殆踵義烏而起者歟。

王右丞詩：「墨點三千界。丹飛六一泥。」分貼寺觀。乃見精工。

排偶

潘陸顏謝排偶之始。上變漢魏。下沿唐宋。固氣運所至。有不知其然而然者。迨貞觀開元之際。英傑輩出。騁聲勢而號之爲律。千百年來。遂爲矩矱。然六朝名手。已見一斑矣。如庾肩吾歲盡應令。徐摛咏筆。何遜咏扇。陰鏗夾池首。張正見咏蘭。徐陵折楊柳。沈炯天中寺。祖孫登蓮調。蕭愨上之回。庾信舟中望月。江總夜望出樓。最諸初唐集中。未易辨其先後也。若陰鏗安樂宮一首。則又排律之嚆矢矣。詩曰：「新宮實壯哉。雲裏望樓臺。迢遞翔鷗仰。連翩賀燕來。重檐寒霧宿。丹井夏蓮開。砌石披新錦。梁花畫早梅。欲知安樂盛。歌管雜塵埃。」詩設梅爲百代近體之祖。洵爲至論。

集韻

李後明集韻絕句。唐末相兼。

集韻始於傅咸七經詩。集經語。袁淑咏啄木鳥。集左傳。自晉宋已有其兆矣。至王介甫。特好此體。嗣後祖之者益多。文信公集杜有二百首。王文節思任集陶。爲律三十四首。沈太常延銘。集唐至數十卷。各體俱備。亂仙呂純陽爲之序。施廣文端教。集唐至三千首。皆絕句。錫山朱寶皇襄。七言律集唐有盛名。丁卯過於都門。頗蒙紛言。

入。屬余序之。

癸未年。沈氏采山堂詩會。有小春一題。余集唐四十八首。俞鞠陵。劉存白。胡東旭。章含友。皆和成帙。當授梓以正大方。

口號

詩題有口號。始於梁簡文和衛尉新渝侯巡城作。庾肩吾和曰：「步逐天津遠。城隨秋夜長。」至唐。遂襲用之。如張說十五夜衛前口號是也。號字應作平聲。若元微之酬李六見寄。一頓愈頭風疾。因吟口號詩。一李義山咏懷密閣。一柏臺成口號。芸閣暫肩隨。一又作仄用。

贈答

嚴儀卿曰：「古人贈答。多相勉之詞。」蘇子卿曰：「願君崇令德。隨時愛景光。」李少卿曰：「努力崇明德。皓首以爲期。」余按劉公榘贈五官中郎將曰：「勉哉修令德。北面自寵珍。」謝宣遠答康樂曰：「行矣勵令德。寫誠酬來訊。」皆得古人忠告之道。至少陵送嚴中丞曰：「君若登台輔。臨危莫愛身。」并不以忌諱爲嫌矣。

諫草

謝景山。名伯初。爲許州法曹。六一謫夷陵。謝以詩寄之。

六一居士云：「詩人貪求好句。而理有未通。亦語病也。如補中諫草朝天去。頭上宮花侍宴歸。誠爲佳句。但進諫無用草稿之理。」此駁是已。至載謝景山長韵見寄。有曰：「典詞懸待修青史。諫草當來集皇囊。」對句用漢文帝集上書囊爲殿幃故事。而又不可不駁。何耶。

采侯

庾信華林園馬射賦：「棚雲五輪的。暈重圍。」家語：「子路曰。赤羽如日。白羽如月。」

天聖二年省試。有采侯詩。先景文公句曰：「色映珊瑚爛。聲迎羽月馳。」最爲京師傳誦。時人因目爲采侯問松。

北魏彭城王勰。嘗從行幸。路有大松。帝顧曰：「汝可作詩。至吾行所而就。」總時去帝十步。卽吟曰：「問松經幾冬。山川何如昔。風雲與古同。」陳思七史育五。而此君以十步傳。

代州志謂松在鋼鞮山。

山經水牒

鶴牀經曰：「山海經乃夏后師雲華子著。梁江淹嘗欲爲赤縣經。以補山海經之缺。未成。」明朱謀埠。有水經箋註。

謝莊詩：「山經亟旋覽。水牒倦敷尋。」上句謂弘農有註。故可以亟覽也。下句則指欽桑三纂。倦於敷尋者。時鄙道元未出。無由知其端緒耳。古人讀書。不敢輕爲臆度者如此。

浦陽吳立夫曰：「胸中無前萬卷書。眼中無天下奇山水。未必能文。縱能。亦兒女語耳。」吳名萊。宋文憲師。有淵穎先生集。

道直家貧

葛常之曰：「余讀許渾詩。愛其道直去官早。家貧爲客多之句。非親嘗者不知其味也。贈蕭兵曹曰：客道恥搖尾。皇恩寬犯鱗。道直去官早之實也。將離郊原曰：久貧辭國遠。多病在家稀。家貧爲客多之實也。」按丁卯集。道直二句。乃送前緱氏韋明府南遊之作。非自謂也。

遊遊

李空同評子建詩：「其音宛。其情危。其言憤切而有餘悲。」

離騷遠遊章曰：「悲時俗之迫阨兮，願輕舉而遠遊。質菲薄而無因兮，焉托乘而上浮。」王逸曰：「屈原履方直之行，不容於世，多思與仙人遊戲，周歷天地，無所不至也。」曹子建懷才自負，踟躕藩邦，欲從征而未能，求自試而不可，因借以名篇云：「遠遊臨四海，俯仰觀洪波。崑崙本吾宅，中州非吾家。將歸謁東父，一舉超流沙。齊年與天地，萬乘安足多。」東父者，東王公也。

大酺

張祜大酺樂曰：「車駕東來值太平，大酺三日洛陽城。小兒一技竿頭絕，天下傳呼萬歲聲。」按史記：「趙武靈三年大赦，置酒酺五日。」酺字創見於此。漢律：「三人以上，無故羣飲，罰金四兩。」故賜酺乃得聚會。唐時以此爲盛典，車駕臨幸之處，必賜酺。羣臣往往有應制詩，竿頭者，緣橦都盧之類也。

趙冬曦詩：「酺承奠璧罷，宴是合錢餘。」又云：「從容會鷓鴣，延曼戲龍魚。」唐家典制四語盡之。

侵早

老杜贈崔評事詩：「天子朝侵早。」

王建宮詞：「爲報諸王侵早入，隔門催進打毬名。」侵早卽凌晨之謂。作清早者非。賈島新居詩：「近得雲中路，門常侵早開。」

赴洛

陸士衡赴洛詩：「惜無懷歸志，辛苦誰爲心。」又曰：「仰瞻凌霄鳥，羨爾歸飛翼。」又曰：「夕息抱影寐，朝徂含思往。」其於承明亭與士龍詩：「南歸憩永安，北邁頓承明。」又曰：「我若西流水，子爲東峙岳。」備觀諸句，似吳亡之後，士衡未嘗與弟偕行也。然晉人有「二鹿入洛，三驛減價」之語，豈小陸亦旋即就道乎。

錄別

蘇李錄別詩第七首：「鳳皇鳴高岡。有翼不好飛。安知鳳皇德。貴其來見稀。」只此四句。其意已足。若「紅塵蔽天地」以下十四句。出修文御覽。當另爲一首。或有注闕字於稀字之下。而竟接之者。無論韻脚不侔於前。四句比興之神。亦索然矣。

咏鏡

咏鏡詩。極難體。賈庾信：「光如一片水。影照兩邊人。」王孝禮：「分眉一翠翠。對面兩邊紅。」可謂現美人身而說法矣。李巨仁：「無波菱自動。不夜月恆明。」亦佳。

笑啼

樂昌分鏡。而有「笑啼俱不敢」之句。離合悲歡。安往而非夢境哉。

梁簡文咏內人畫眠詩：「夢笑開嬌靨。眠鬟偃落花。」元帝閨怨詩：「知人相望否。淚盡夢啼中。」一笑一啼。寫出深閨祕景。

破顏

太白宴陶家亭子詩：「池開照膽鏡。林吐破顏花。」上句註引漢高帝入咸陽宮。得秦鏡爲證。下句失註。按大藏：「世尊拈花。迦葉破顏微笑。」二字本此。

山居

讀樂志論歸田賦。輒有「入山惟恐不深。入林惟恐不密」之意。然風塵落落。願與時違。偶憶唐人山居詩。數聯。筆之以銘猿鶴。方干：「遶石開泉細。穿蘿引徑斜。」張祐：「斫樹移桑斧。澆花濕笋巵。」王建：「閉門留野鹿。分食養山雞。」李咸用：「草堂書一架。苔徑竹千竿。」錢起：「逸妻看種藥。稚子伴垂綸。」戴叔倫：「養花分宿雨。剪葉補秋衣。」許渾：「雪夜書千卷。花時酒一瓢。」

黃菊

仙書「茱萸號辟邪翁。菊花爲延壽客。」後人因費長房陶彭澤故事。沿爲九日詩料。上官昭容應制詩「却邪莫入佩。獻壽菊傳杯。」尤見根氏。

趙彥昭「紫菊新宜壽。丹萸舊辟邪。」

芭蕉

錢翊咏芭蕉曰「冷燭無烟綠蠟乾。芳心猶卷怯春寒。一緘書札藏何事。先被東風暗折看。」結語較辛稼軒「芭蕉漸展山公啓」之句尤爲風韻。若路德延詩「葉如斜界紙。心似倒抽書。」未免近俗矣。

松酒

蘇子瞻同徐元用遊金山詩「松如遷客老。酒似使君醺。」蓋以後凋自況。以心醉美徐也。黃魯直「魚游悟世網。鳥語入禪味。」袁中郎「鶴瘦帶道容。松老入詩格。」琢句雅健。俱得比興之神。

海棕

「棕」當作「樓」

老杜海棕行「左綿公館清江濱。海棕一株高入雲。」陶九成輟耕錄云「成都有金果樹。葉如樓欄。皮如龍鱗。實如棗。番人呼爲苦魯麻。一名萬年棗。」李時珍曰「卽海棕也。」劉恂嶺表錄云「番船攜至中國。名波斯棗。」然則結句所云「時有西域胡人識。」正謂此耳。唐子西遊治平院詩「江邊勝事略尋徧。不見海棕高入雲。」是未時已無矣。

桃竹

梁簡文書「五離九折。出桃枝之翠笋。」李太白有酬宇文少府贈桃竹書簡詩。結曰「中藏實訣讖帽去。」

千里提攜長憶君。一按桃枝竹譜云：「皮赤滑勁。可編爲席。」姚辱菴謂：「卽顧命之篋席也。」老杜有桃竹杖引。韓君平詩：「銀角桃枝杖。東門贈別初。」但製爲書筒。則未經見。

楊枝

華嚴淨行品曰：「手執楊枝。常願衆生。皆得妙法。」又疏鈔曰：「譬如春月。下諸豆子。尋便出土。」老杜別贊上人詩：「楊枝晨在手。豆子兩已熟。」刻本訛作楊柳。下云：「是身如浮雲。敬可限南北。」則用淨名經。

紙錢

唐王輿傳：「漢有瘞錢。後里俗稍以紙寓錢。輿因於祭祀用之。」法苑珠林謂：「起於殷長史。」其說未詳。王叔詩：「紙錢灰出木棉花。」徐凝詩：「無人送與紙錢來。」李山甫詩：「可要行人贈紙錢。」則相沿久矣。邵康節春秋祭祀亦焚楮錢。程伊川問之曰：「冥器之義也。脫有益。非孝子順孫之心乎。」

石鏡

張僧鑒潯陽記：「石鏡山東有一圓石。懸崖。照人見形。」顧野王輿地志：「入湖三百三十里。窮于松門。東西四十里。青松徧于兩岸。」康樂入彭蠡湖口詩：「攀崖照石鏡。牽葉入松門。」孟襄陽泊廬山詩：「石鏡山精怯。禪林怖鶴棲。」

怖鶴。用內典「鶴依佛光」事。

靺鞨

文與可朱櫻歌：「金衣珍禽弄深樾。禁籞朱櫻班若纈。上幸離宮促薦新。藤籃寶籠貂璫發。疑霞作丸珠尙軟。油露成津蜜初割。君王午坐鼓猗蘭。翡翠一盤紅靺鞨。」升菴曰：「靺鞨。寶石也。大如巨粟。肅慎所產。」

索畫

有僧與沈啓南善。嘗以一絕索其畫曰：「寄將一幅剡溪藤。江面青山畫幾層。筆到斷崖泉落處。石邊添個看雲僧。」啓南欣然。如其詩意寫之。陳無已有云：「曾買江南千本書。歸來一筆不中看。」可見詩中有畫者不難。而欲畫中有詩者爲難也。

題扇

晁無咎善畫山水。陳后山愛重之。嘗題其扇曰：「前身阮始平。今世王摩詰。偃屈蓋代氣。萬里如咫尺。」其弟說之。字以道。號景迂。山谷嘗題其雪雁圖。

當點心

桃州有古寺。壁間題一絕曰：「磨快鋤頭挖苦參。不知山下白雲深。多年寂寞無烟火。細嚼梅花當點心。」或曰：「一黃冠過此書之。」要亦塵外人也。

「點心」二字。唐江淮留後鄭僂妻語其弟事。又德山往龍潭。於路乞點心。見傳燈錄。

蓑衣影

唐六如題釣翁詩：「直插魚竿斜繫艇。夜深月上當竿頂。老漁爛醉喚不醒。滿船霜印蓑衣影。」此首天趣悠然。覺柳州西巖詩後二句真可刪却。

六如名重一時。而不自檢飭。致有井中下石之禍。晚年益無聊賴。放浪於僧廬伎館。嘗有句曰：「秋榜才名標第一。春風絃管醉千場。」又曰：「難將萱草酬佳客。且摘蓮花供聖僧。」且曰：「吾之所藉以傳者。不在詩也。」然讀其佹佹歌。未嘗不爲之酸鼻云。

種樹書

甘彥和詩：「采芝空有曲。種樹豈無書。」

羅菴池禪師。嘗蓄陳老蓮墨蹟一幅。其詩曰：「松桂林中鼓鼓響。老於田畝更何如。夜深喜聽兒童課。愛子先教種樹書。」後以此軸見貽。殊堪什襲也。

卷四

蕨蕨

楚詞。文賦。李杜二集。有此字而義異。

顧野王瑞應圖曰：「蕨蕨。瑞草也。王者禮備至。則生。」王粲公讌詩：「昊天降豐澤。百卉挺蕨蕨。」沈約望春詩：「春風搖雜樹。蕨蕨綠且丹。」用字典確。至元胡汝爲題葛仙山亦曰：「真訣不知誰悟得。滿山芳草綠蕨蕨。」若唐人所云：「望見蕨蕨舉翠華。」則用張衡東京賦：「羽蓋蕨蕨。」何晏景福殿賦：「流羽毛之蕨蕨。」借言形似耳。至顧况：「春樓不閉蕨蕨鎖。」則又借以比鎖鬚。

藥名有蕨蕨。本草曰：「一名黃芝。一名青黏。」

芳訊

陸平原演連珠曰：「肆義芳訊。」卽葩經「其風肆好」之義。又長安有狹邪行：「傾蓋承芳訊。欲鳴常及晨。」所謂毋「金玉爾音」也。謝宣遠答康樂曰：「綢繆結風徽。烟燼吐芳訊。」顏延年答鄭尚書曰：「君子吐芳訊。感物惻余衷。」唐人皆本此。

「烟燼」卽「氤氳」。古字通用。

石榴

沈佺期題椰子樹：「不及塗林果。移根隨漢臣。」

梁元帝咏石榴詩：「西域移根至，南方釀酒來。」按陸士衡與弟書：「張鷟便外國十八年，得塗林以歸。」即石榴也。又「頓遜國以石榴釀酒。」二句合用其事。

小楊枝

吳夔曰：「如皋冒辟疆家有園亭，聲伎之勝，歌者楊枝，態極妍媚，知名之士，題贈盈卷，惟陳其年擅長，閱二十年，而楊枝老矣。其子亦玉人也，因呼爲小楊枝。一日講集，辟疆出前卷相示，虞山邵青門題其後曰：唱出陳髯絕妙詞，燈前認取小楊枝。天工不斷銷魂種，又值春風二月時。」此詩可謂佳證。第不知陳髯原唱，與雲郎小照爲何如耳。

歸燕芙蓉

青瑣高議：「章孝標」作「于化茂。」

唐時下第士子多爲詩刺主司，獨章孝標作歸燕詩，獻侍郎庾承宣曰：「舊壘危巢泥已落，今年故向社前歸。連雲大廈無栖處，更望誰家門戶飛。」宣吟諷，恨遺才及重典，禮闈孝標獲雋，又高蟾下第後，以玉獻侍郎李昭曰：「天上碧桃和露種，日邊丹桂倚雲栽。芙蓉生在秋江上，不向東風怨未開。」明年昭知貢舉，亦及第。唐世所謂精切類者，皆如此，而蟾詩似能安命。

章以「金湯度了出長安」爲知李所譏，高有「君恩秋後葉」爲都官所重，其品誼固可知也。

愛閒

庾杲之致劉虬書：「山水無情，應之以會，愛閒在我。」王僧祐爲司空祭酒，嘗謝病不與公卿遊，高帝謂其從兄儉曰：「卿從可爲朝隱。」儉對曰：「臣從非敢妄同高人，直是愛閒多病耳。」祐嘗贈儉詩曰：「汝家在市門，我家在南郭，汝家饒賓侶，我家多鳥雀。」儉時聲高一代，賓客填門，僧祐不爲之屈，然味其語氣，不當是弟贈。

兄劉夢得「功成却愛閒。」姚武功「愛閒求病假。」杜紫微「愛閒能有幾人來。」俱用其語。呂文靖題天花寺絕句又用紫微。

夢得又有「以閒爲自在。將壽補蹉跎。」伴說更佳。

白馬盧龍

潘元白遊雨花臺。見牆角有無名子細書。一律曰：「入洛當年意太濃。尊鱸此日又相逢。黑頭久已慚江總。青史何曾惜蔡邕。昔去尙寬沉白馬。今來應悔賣盧龍。清霜凋盡章臺柳。歲晚吳江怨阿儂。」潘語余於華容官署。其詞旨可默喻也。潘名眉。宜與人。歷官興化太守。

或曰：陳大樽詩。腹聯以朱溫田疇暗比。較頸聯更毒。

怪鳥

孫盛與桓溫牋：「州遣從事。觀採風聲。進無威鳳來儀之美。退無鷹鷂搏擊之用。徘徊湘川。將爲怪鳥。」

溫陵周吏部廷鑑家藏黃石齋一尺牘。末云：「文不成文。武不成武。此之謂怪鳥。非惟怪之。而又呆甚。」蓋殉難前數日筆也。東崖黃景昉題二絕於後曰：「冀北年來鐵騎喧。大安關外雪霜繁。魯公拳爪驚穿盡。塵世虛傳屋漏痕。」甲申乙酉兩年間。世事瀾翻血濺斑。誦到終篇知絕筆。孤軍從此沒黃山。」詳見陶式南筆獵。

虎渡龍洲

宋仁宗問張景曰：「卿江陵有何勝。」對曰：「兩岸綠楊遮虎渡。一灣芳草護龍洲。」又問：「所食何物。」對曰：「新粟米炊魚子飯。嫩冬瓜煮鼈裙羹。」雖率爾應對。却是宋人本色詩料。

仁宗又嘗問管師復曰：「卿山中何所得。」對曰：「滿塢白雲耕不盡。一潭明月釣無痕。」

批紙尾

楊尙書玠致仕歸。舊居多爲隣里侵占。子弟欲詣府訴其事。以狀白公。公批紙尾曰：「四隣侵我。我從伊。畢竟須思未有時。試上含元殿基。望秋風。秋草正離離。」此與徐勉戒子書意同。

玠事蜀王衍。後歸唐。厚德錄誤稱爲宋人。

蝗蟲感德

米元章爲邑宰。遣吏捕蝗。隣邑謂驅入其境。移文責之。元章批其牘背曰：「蝗蟲本是天災。不由人力。擠排。若是敵邑。遣去却煩貴縣發來。」楊次公所謂「二十年來。何處不知有米顛子者。」正此類也。王半山出鎮金陵時。飛蝗自北而南。劉貢父書一絕寄曰：「青苗助役兩妨農。天下嗷嗷怨相公。惟有蝗蟲偏感應。又隨台旆過江東。」世稱貢父善諛。雖貴顯不避。此亦一證。

貢父題淳于髡墓云：「流輒有餘智。滑稽全姓名。」題善諛驛云：「善諛知君意。何傷衛武公。」蓋自解也。

蠶婦圖

洪武間。有太學生趙氏者。忘其名。嘗爲一中貴人題蠶婦圖曰：「蠶未成。絲葉已無。鬢雲撩亂。粉痕枯。宮中羅綺輕於布。爭得王孫見此圖。」高廟偶見之。問是誰作。中貴以實對。遂召見。命知端州。及任滿。僅持二研歸曰：「昔清獻一研。吾倍之矣。」時號趙雙研。

卽事

列子：「周之尹士。有老役夫。晝則呻呼而卽事。夜則昏憊而熟寐。」卽事。謂趨赴其事也。淵明詩：「卽事多所欣。」康樂詩：「卽事怨揆攜。」休文詩：「卽事旣多美。」少陵詩：「卽事非今亦非古。」皆本此。後人遂用爲

詩題。

尉斗

淮南子謂之「熱升」。范石湖騷體錄：「鈷鐻卽熨斗。」

隋書：「李穆奉尉斗於高祖曰：願公執威柄以尉安天下。」史照通鑑釋文曰：「尉斗持火以伸縮也。俗加火作熨。」或曰：「卽王莽傳所謂威斗以賜三公殉葬者。」王建詩：「熨貼朝衣拋戰袍。」則用何敬容傳：「衣裳不整伏牀熨之。」之語。山西長子縣有熨斗臺相傳朱丹所築。豈上古卽有此具耶。襄陽耆舊傳：「宣城縣有熨斗岐。」

借書

杜元凱告貺書曰：「借書爲噉。借書送還爲啗。」後人指爲癡。

令狐揆卜築湓溪之南。嘗雪中跨馬詣張君房借書。一童子攜琴囊書篋隨之。因得句曰：「借書離近郭。冒雪渡寒溪。」林逸繪以爲圖。可稱韻事。而昔人謂借書一癡。還書一癡者。廣韻曰：「甌字之訛」也。

步檐

一檐「一簷」古通用。

楚辭：「曲屋步檐。」上林賦：「步檐周流。」註謂長廊也。謝惠連詩：「房櫳引傾月。步檐結春風。」劉孝綽望月詩：「秋月始纖纖。微光垂步檐。」本此。老杜：「步簷倚杖看牛斗。」有以「檐」字易「簷」字者。真小兒之見也。

髮髻

內則：「剪髮爲髻。男角女羈。」音曰：「髻。大果切。」

髮髻。李昌谷集註曰：「昔蕤隋髮下垂也。」玉篇廣韻無髮字。劉夢得詩：「髮髻梳頭宮樣粧。」不作平用。皮日休作矮嬾咏：「重台蓮花日欹紅。矮嬾力難任明公。」蘇作倭墮。元宵曲曰：「倭墮旁邊插杏花。」古陌上桑。初唐許景先折柳篇。李嶠餽絲結詩。俱用此字。李義山又作矮嬾。

「嬾」「墮」可通用。倭字矮字未詳。

掌痕

僕固懷恩既叛。代宗畜其女於宮中。號崇徽公主。下嫁回紇可汗。其行也。手擊山崖而慟。掌痕在焉。雍陶有陰地圖。見八蕃公主石上手跡詩。卽此。歐陽永叔題曰：「故鄉飛鳥尙啁啾。何況悲笳出塞愁。青塚埋魂知不返。翠崖遺跡爲誰留。玉顏自古爲身累。肉食何人與國謀。行路至今空歎息。巖花野草自春秋。」朱紫陽謂：「玉顏肉食一聯。是第一等詩。第一等議論。」余謂不若戎昱所云：「社稷依明主。安危托婦人。」之句。更爲爽朗也。宜乎憲宗咏之不置。而曰：「魏絳之功。何其懦也。」

功臣寺

蘇子由功臣寺詩：「晚陰生林莽。落日猶在塔。行招兩社僧。共步青山月。」又曰：「流傳後世人。談笑資口舌。是非亦已矣。興廢何倉卒。」前甚恬適。後則鋒穎太露。難兄詩眼中。亦所僅見。

效乃

洪駒父曰：「葵鷲一聲山水綠。」世俗誤分葵爲二字。亦翹論。

劉言史瀟湘詩：「聞歌暖迺深峽裏。」蓋舟子口號以節衆也。劉蛻集有湖中鷲迺歌。元結集有湖南效乃歌。三者一義。但用字異耳。效本音哀。亦作上聲讀。後人因柳州集中有註云：「一本作襖鷲。」遂欲音效爲襖。音乃爲鷲。黃魯直不加深考。又從而實之。誤矣。詳見項氏家說。梅宣城引之。然韻書作「效」。不作「款」。

柳州西巖詩本六句。後二語。蘇子瞻刪之。更覺緊鍊。

鏡中行

陳僧惠標有句曰：「舟如空裏泛。人似鏡中行。」沈佺期更其出句曰：「船如天上坐。」而對句全用之。又有「船如天上坐。魚似鏡中懸」之句。黃魯直謂「雲卿得意於此。故屢見之。」而不知實出於標上人。

還珠洞

桂林伏波山。在灘江之上。有還珠洞。相傳馬文淵征交趾回。載薏苡經此得名。或云：「昔有漁父。入水得大珠。以獻郡守。守却之。故名。」元人張湖山詩略云：「桂林有山名伏波。蒼崖翠壁交嵯峨。山根陰洞達水府。神竅物怪爭撝訶。我來登山復尋洞。直陟風浪攀藤蘿。無誰可問得名始。賴有殘碣堪摩挲。爲言新息昔事漢。老矣鸞鏐猶操戈。提師振旅蹴蠻國。下潦上霧甯憂那。仍聞薏苡能禦瘴。探之返載數駱駝。一朝明珠肆讒口。倒囊投棄茲山阿。又言昔有捕魚者。龍宮竊入張網羅。適遣老髯耽書寢。攫取明月懷青囊。自知至寶世稀有。惟守可遺詎歸他。守稱賢候不肯受。亟命返璧無差跬。洞名還珠此二說。無乃好事相傳訛。」存此以備口實。亦粵西一典故也。

湖山名燭

上陽子

上陽子。姓卓氏。名晚春。莆田人。幼喪父母。丐遊於市。或譏其頭不梳。則曰：「千年渾似醉。一世懶梳頭。」或譏其脚不洗。則曰：「便騎元鶴歸蓬島。脚帶青天幾片雲。」有詩數十首。龍江林氏載之。寤言錄。

月瓢承露

粵西蔣太守暉。嘗遇呂純陽於道觀。徘徊久之。并貽以詩。曰：「宴罷歸來海上山。月瓢承露落金丹。夜深鶴

透秋空碧萬里。西風一劍寒。余嘗於武林見亂仙一詩。字大如椀。有龍蟠虎臥之勢。詩曰：「劍氣冲霄斗牛寒。爲官不似讀書難。齊家治國平天下。大學中庸仔細看。」或亦以爲回道人。

「透」字健而雅。周書王思政傳。慕容紹宗透水而死。梁書。侯景透水。羊勳斬之。今俗語以急走爲透。宋室南遷。呼爲透渡。

遇仙橋

會稽陶德望。通敏沉默。篤孝友而淡聲華。萬歷乙酉。舉於鄉。出宗伯李長春之門。未幾卒。甲午。長春子雲卿赴成都試。盛氣自得。遇一道士於龍象山。笑曰：「勿妄想。解元屬某人。汝當以庚子獲雋。丁未乃成名耳。」雲卿怒。欲捶之。道士曰：「我陶與齡也。爲乃翁門下士。何怒爲？」雲卿歸。白其父。甚訝之。既而所語皆驗。乃建遇仙橋。以書致其弟石質。爲之記。後德望子履中。與姑熟李一公爲部曹。李提刑四川。訪問得實。乃賦詩刻諸橋。詩曰：「吾聞八百里鑑湖。烟步天亦粘菰蒲。華陽道侶多精廬。中有一人仙之隱。隱几手弄明月珠。飄然乘風遊蜀都。一笑偶到龍山隅。日暮道遠行人吐馬首。數語開靈符。仙影一去山糝糊。事奇語怪驚羣愚。蜀山幽闕仙靈居。青城鸞鶴瞻霞裙。峨嵋古雪侵肌膚。先生倘在其來乎。」事與羅念菴沈君典相仿。

仙人隱士

純陽子曰：「天涯到處人求我。行近天涯不見人。」故鍾離子曰：「仙之求人甚於人之求仙也。」庾肩吾贈周處士詩：「仙人翻可見。隱士更難尋。」然則離世絕俗者。何必規規於能經鳥仲。爲壽而已耶。

梁武帝詠漁民曰：「事跡易見。理相難尋。」

倪唐

高季迪寄倪元鎮詩：「寒池蕉雪詩人畫。午榻茶烟病叟禪。」徐昌穀寄唐伯虎詩：「交朋零落看書札。花

月蕭條問酒錢。一則知清祕閣。桃花塢。皆造物特地以處才士之阨窮者也。卽謂倪唐至今存可也。

清忠

士木之禍。所謂「赤手挽銀河」也。使非忠肅匡濟其間。景泰之不爲靖康者幾何。

王司馬一鷄。嘗夢遇于廷益。聞其誦詩二句曰：「空山清淚憑誰訴。萬里忠魂獨自歸。」後當軸。適浙撫傅孟春以改謚疏請。王乃定爲忠肅。

按忠肅少時。咏石灰有「只留清白在人間」之句。又咏鐘曰：「驚回夢幻知誰叩。送盡年華是此聲。」及巡撫河南入覲。又有句曰：「清風兩袖朝天去。免使閭閻話短長。」可見詩本性情。固有因人以傳者也。吾學編云：「自上賜外家無長物。所賜筆書器用。封識於室。歲一謹視而已。」

單雙

鮑參軍和王義興七夕詩：「匹命無單年。偶影有雙夕。」包明月清商曲。以五字束之曰：「單情何時雙。」寓意深奧。耐人咀味。

陶公咏管鮑曰：「奇情雙亮。令名俱完。」諸「雙」字未易下。

是非

陶公歸去來辭：「實迷途其未遠。覺今是而昨非。」何遜贈蔣遊曰：「一途今未是。萬緒昨如非。」古人落筆。未有無來歷者。

兄弟

秦宓詩：「遠遊何所見。所見邈難紀。虎則豹之兄。鷹則鶴之弟。」造語奇橫。却自離騷化出。太白「鸞乃鳳之放」本此。

李洞贈王鳳二山人詩。起句云：「山兄望鶴信。山弟聽烏占。」結句云：「願許爲三友。差將白髮搏。」如此作兄弟稱謂。何必四海之外。

不記人

萬曆間。中官劉若愚。繫獄廬山人龍節。聞其名。與之往還。贈以詩曰：「栖遲數載誰曾記。我亦疎狂不記人。」自授劉生杯酒語。嘗驚李白屋梁神。宮雲冉冉明千樹。玉漏迢迢隔九闌。祇令陽回春意早。羈鷲究竟出風塵。」劉初名時泰。以常雲事禁錮十年始釋。更後名。復爲李永貞案下詔獄。著酌中志二十三卷。於妖書極爲詳晰。而概擊紅丸移宮之三案。則隱諱爲多。蓋爲其黨卸罪也。盧號九虬。武林人。

天啓初。黃忠端以考選入都。客問三案如何決擇。公曰：「朝廷所急不在此。」

答客問

仲榮名富。行三人。因呼爲沈萬三。張三。丰授以鑪火術。有「八百火牛耕夜月」之句。其富敵國。益卽鼎器也。

長安之湯泉。有豬龍伏一下。貞觀中。嘗命有司祭之。開元八年。車駕臨幸。又有風雲之異。學士王翰。作答客問之詞略曰：「龍躍湯泉雲漸回。龍飛香殿氣還來。龍潛龍現雲皆應。天道常然何問哉。」按金陵水西門。有豬龍爲患。相傳明祖以沈仲榮聚寶盆鎮之。乃然。則阿榮山爲患。止於天寶。豈卽湯泉之物所化歟。

蔣永公曰：「豬龍卽豬婆龍也。善攻岸。」有人相岳忠武曰：「此豬龍所化。後必掌兵威。然不得其死。」後入獄。偶步月下。提刑周三畏。見大豕頭頂一發字。至獄而沒。同一豬婆龍。而祿山何姦。鄂王何忠。相去若是哉。

雁帛

陵川集有狼牆冤鷓二詩。贈三件使。同事共四十人。半閒蟋蟀木綿。何足以蔽其辜。雁足傳書。乃常惠教漢使詭托以求蘇武也。元史：「中統元年。遣郝經使宋。賈似道幽之真州。有以生雁饋者。經題詩於帛。繫雁足而縱之。泮民獲雁於金明池。達之元主。至元十一年。遂興師伐宋。」是前人有其說。後人遂有其事矣。詩曰：「霜落風高恣所如。歸期回首是春初。上林天子援弓繳。窮海蠻臣有帛書。」宋景濂題帛書後云：「在儀真十五年。以史考之。良然。黃耳紅絲。誠能動物者如此。」

袁清容題雁足詩後：「一寸蠟丸憑雁寄。明年春盡竟生還。」

越王臺

楊誠齋越王臺詩：「榕樹梢頭訪古臺。下看碧海一瓊杯。越上歌舞春風地。今日春風獨自來。」此指兩越王帳也。次句從長吉：「一泓海水杯中瀉。」化出但以碧海而作瓊杯。似青赤無定形也。

花卿塚

丹陵縣東館鎮。有花卿塚。卽斬段子璋之花敬定。山谷所云：「至今有英氣血食其鄉」者也。謝景羽有詩曰：「濕雲模糊秋草空。雨青沙白丹陵東。莓苔陰陰草茸茸。云是花卿古來塚。花卿舊事人所知。花卿古塚知者誰。精靈未歸白日西。廟鶻啄肉枝上啼。綿山栢黃魂正飛。」結句用杜工部語。與起句模糊二字照應。選本有削之者。覺精彩頓減。謝有髭髮集。在宋詩中。最爲矯健。

鼓吹騎吹

東莞陳副使埴。號琴軒。永樂初。獻騎吹鼓吹曲十三篇。

皇羽參文信公軍事。死葬嚴陵之旁。鹿田聽雨。西臺慟哭。諸記可泣鬼神。至「鼓吹」「騎吹」諸曲。描寫盛朝已事。生成一部掌故。窺其意旨。似欲於六朝諸君外。另闢疆域。其質奧處。并有高於張籍王建者。

非若總襲章昭輩之不可句讀也。

閩人崔徵仲弔皇羽詩：「魂隨宋寢冬青樹，慕傍嚴陵古釣磯。」

水上浮

毘陵吳中奇字無詩。崇禎時武進士。工奇文。善書畫。以劍術自命。嘗避讎武林。先大夫館之。更名缶。號衣白。或稱菰蘆生。居三年。忽畫一山水。鄒子題詩於上。曰：「五湖何日放扁舟。與子攜家水上浮。總趁月明歸棹晚。不因風順被山留。解饑權寫烟中景。得句先題畫裏遊。漫道雄心消未盡。一番披閱一番秋。」遂辭去。後數年有人見之於洱海。不知所終。

先大夫嘗語吳曰：「莫作當官詩。」吳問故。曰：「俗字套字也。」

長聚首

孔叢子：「子高遊趙。與平原客鄒文季節善。及別。文節流涕交頤。子高抗手而已。其言曰：人生則有四方之志。豈鹿豕也哉。而長聚乎。」古詩：「人生非麋鹿。安得長聚首。」本此。郭遐周贈嵇康詩：「離別自古有人非。比目魚。」可以參看。

莫來甫曰：「孔叢子者。孔鮒。爲秦少傅。以焚書之禍。藏此書於壁中。至漢武時始出。朱晦菴謂其文不類西京。恐非定論。」

懷古

西京賦：「慨長思而懷古。」傅亮爲宋公修張良廟教：「抒懷古之情。存不刊之烈。」詩題：「懷古」二字。出此。孫興公詩：「淡然懷古心。濠上豈伊遙。」陶元亮詩：「遙遙望白雲。懷古一何深。」已見於詩。

眼中花

閩州有三雅池。士人掘地得銅杯三。其篆文曰：「伯雅。仲雅。季雅。」卽劉表遺物也。

張茂先詩：「三雅來何遲。耳熱眼中花。」寫出酒徒渴羌之狀。「眼中花。」梁簡文箏賦用之。「三雅。」見魏文帝典論。

花舞

宋延清詩：「風來花自舞。春入鳥能言。」舞字有本。

梁謝貞八歲作春日閒居詩。有曰：「風定花猶舞。鳥鳴山更幽。」其舅王筠見之曰：「追步惠連矣。」王半山改「舞」字爲「落」字。許彥周以爲其語頓工。吾所不解。至「一鳥不鳴山更幽。」則又是甞斷踢也。謝貞同時有王籍者。遊若耶溪。有云：「蟬噪林逾靜。鳥鳴山更幽。」殆與貞暗合耶。

張睿父代醉篇葉「謝蘭」云出晉書誤。

初字

潮陽蘇福八歲能詩。或以初一夜月試之。韻用初字。卽吟曰：「氣朔盈虛又一初。嫦娥應是半分無。卻於無處分明有。恰似先天太極圖。」王弼洲曰：「末二句卽湛甘泉亦說不到。」

三三六六

詩之叶韻始於才老。朱紫陽遂引以註經。

吳才老械武夷遊記曰：「山周回百餘里。峯巒大者三十六。有小溪縹繞羣岫之間。凡九曲。而烟市雲村。往來多高年古德。」李左思詩：「溪流玉雪三三曲。山鎮烟霞六六峯。」大略在是矣。余從軍七閩。山水登陟殆遍。而綠慳於幔亭玉社。由今思昔。能勿悵然。

醉吟

唐張翥自號洪厓先生。烏方帽。紅蕉衣。犀帶。白氈。施藥於洪州。侍者負六角扇。垂雲笠。鐵如意。隨之。嘗作醉吟曰：「去歲無田種。今年乏酒材。從他花鳥笑。待醉臥樓臺。」摹以入畫。自是神仙中人也。

三皇時有伶倫。號洪厓先生。與衛叔卿博戲於華山石上者。仙傳拾遺亦有此名。卽韓昌黎江淮族子之師。按鳳本傳：「開元七年。應召。天寶四載。尸解於晉州。」唐詩俱誤作蘊。

黃綬

陳拾遺送晉少府序：「黃綬位輕。青雲望重。」高常侍同顏少府旅宦詩：「跡留黃綬人皆歎。心在青雲世莫知。」全用其語。

窮袴

上官皇后傳：「宮人皆爲窮袴。」師古註曰：「棍褻也。」古詩：「愛惜加窮袴。防閑托守宮。」洪覺範不知出處。想未讀後漢書耳。

又見趙飛燕傳。

乘蹻

蹻與擣通。

曹子建桂之樹行：「淡泊無爲。自然乘蹻。」又苦寒行：「乘蹻追術士。遠在蓬萊山。」按抱朴子云：「蹻有三法：一龍。二氣。三幢輻。」蓋導引術也。木華海賦：「乘蹻絕往。」

杖策

史記：「魯連却秦軍。平原君欲封之。遂杖策而去。」

左太冲詩：「杖策招隱士。荒塗橫古今。」卽林下何曾見之意。淮南小山有招隱篇。韓子曰：「閑靜安。」

居謂之隱。說文：「杖持也。」方言曰：「木細枝曰策。」王康琚反招隱詩：「小隱隱林藪，大隱隱朝市。」又為身在江湖，心存魏闕者下一轉語。

度曲

西京賦：「度曲未終，雲起雪飛。」應劭曰：「自隱度作新曲也。」師古曰：「度大各切。」漢元帝自度曲，曰：「謂歌終更授其次。」其說不同。古詩：「度曲翠眉低。」王起聞雅樂詩：「度曲飄清漢，餘音遏曉雲。」劉艷燕安樂公主宅詩：「屏軒洞戶日新披，度曲飛觴夜不疲。」楊巨源聽李憑彈箏篋詩：「聽奏繁絃上殿清，風傳度曲禁林明。」並非切音并薛瓚註意。

或曰瓚傳瓚也與荀勗校定程天子傳者。

石葉

吳從先小意自記：「石葉，腹題國所進，魏文誤作漢文。」

段成式詩：「欲董羅薦嫌瀟腦，須為尋求石葉香。」按拾遺記：「常山太守習谷聘薛靈芸，獻魏文帝，帝以文車十乘迎之，道側燒石葉之香，未至數十里，膏燭之光相續不滅。」故行者謠曰：「清風細雨雜香來。」詳見魏詩乘。

延鸞畫鳥

朱曰藩極服升菴，嘗懸其畫像，以名香佳茗祠之，有帶山閣集。

楊升庵詩：「山遮延鸞堦，江繞畫鳥亭。」上句用元魏改官制：「以候望官為白鸞，令亭堦刻之。」下句用漢明帝起居注：「帝巡狩，有鳥鳴，亭長引弓射之，奏曰：鳥啞啞，引弓射，洞左腋，陛下壽萬年，臣為二千石，帝悅，遂令天下亭障皆畫鳥。」其自註如此，真六朝麗句也。

側重帶憂

袁桷牡丹詩：「內院賜曾傳側帶。」自註云：「賞花宴。有大小側帶。」「江南畫不數重臺。」註云：「徐熙牡丹。無重臺者。至崇嗣始有之。重臺。婢之下者。見常談云耳。」結曰：「自是妖紅居第一。他年桂折草驚猜。」註云：「韓魏公牡丹詩。自慙折桂輸先手。羞殺妖紅作狀元。榜名魏公第三。王堯臣第一。」也。

一門風雅

顧尚書璘。字華玉。與陳沂。王韋。肆力為詩文。時稱「金陵三俊」。有息園歸田諸集行世。長子璵。字懋涵。自牡丹詩：「玉妃罷酒春無暈。素女凌波夜有香。」天闕山白：「幽深六月藏寒霧。地迥諸天散曉鐘。」懋涵之子曰應祥。字孝符。曉行曰：「曉行江路月人語。夜船燈。」遊栖霞寺曰：「流泉激石響飛雨。靈草經寒不斷香。」除夕曰：「今宵對雨誤殘歲。明日逢人說去年。」一門風雅。三世淵源也。

卷五

萬殊

明太祖有御製流觴山水圖記。

蘭亭修禊。其四十三人。孫綽序之。王右軍詩有云：「寥閭無涯觀。寓目理自陳。大矣造化工。萬殊莫不均。」即「仰觀宇宙俯察品類」之意。謝太傅亦云：「萬殊混一理。安復覺彭殤。」昔人所云：「哀樂過人者。」晉人大都如此。惟功曹魏滂所云：「明后欣時豐。駕言映清瀾。」不知「羣賢」「少長」中。明后屬何人也。

右軍三十三書蘭亭序。三十七書黃庭經。

發端

洪覺範曰：「唐詩有竹徑通幽處。禪房花木深之句。歐陽文忠公愛之。每以語客曰。古人工爲發端。心雖曉之。而才莫逮。欲仿此爲一聯。終莫之能。」以文忠公之才。而謂不能詩。蓋未易識也。

山谷贈惠洪詩：「墮我玉塵尾。乞君宮錦袍。」又曰：「韻勝不減秦少觀。氣爽絕類徐師川。」寂音於宋帝中吟咏有絕佳者。不僅石門文字禪也。宮錦袍乃武后賜萬回事。

羣公

老杜水宿羣公詩。有曰：「策杖門闌邃。肩輿羽翮低。自傷甘賤役。誰愍強幽棲。」蓋言徒步到門。則關人堅拒。倘欲軒蓋而來。又無資斧修飾。自傷而已。誰能愍乎。甘字強字。極寫嗟來咄去之神。題中不着官闕。則所呈之人可知。羣公者。「彼哉」之意。

先友余左巖岱寄弟詩：「負郭若盈田百畝。躬耕畫出葛天氏。」非歷盡世途者。不知其慘。

奇才

左太冲咏史詩：「英雄有連遭。由來自古昔。何世無奇才。遺之在草澤。」何無忌謂劉裕曰：「草澤之中。豈無英雄。」無忌未必讀記室詩。而乃暗合其語。是亦奇才也。又雜詩落句曰：「高志逐四海。塊然守空堂。壯齒不恒居。歲暮常慨慷。」脾肉之歎。千古同情。

醉畫竹石

蘇長公嘗飲郭功甫家。醉畫竹石於壁。歌曰：「枯腸得酒芒角出。肝肺槎牙生竹石。森然欲作不可回。寫向君家雪色壁。」真有酒氣拂拂從十指出之意。又題崔白大圖曰：「扶桑大繭如甕盎。天女織綃雲漢上。往來不遺風銜梭。誰能鼓臂掃三丈。」天然豪放。得諸想像之外。較前語更奇。

胡閏題畫松曰：「幽人無俗懷。寫此蒼龍骨。九天風雨來。飛騰作神物。」絕似坡翁筆意。

瀟湘八景

米元章瀟湘八景圖詩。有總序。有散序。復有跋曰：「余購得李營丘圖。拜石餘閒。遂景撰述。主人以當臥遊。對客卽如搗眺。其江天暮雪。白簑笠無蹤。失釣船。彤雲漠漠。黯江天。湘妃獨對君山老。鏡裏修眉已皓然。」不卽不離。移易他處。不得。疑修郡志。於此種淘汰甚多。老米諸什。亦有闕焉。陶待詔汝館有曰：「前人詩歌。傳者不少。使非生長其地。未免琉璃合眼。尙隔一塵。」然則欲如柳州朱陵以上記。老杜三峽以上詩。固未易易也。

五臣

丘光庭作兼明書。於經文註解謬誤。多所駁正。其闕文選曰：「五臣者。不知何許人也。所註文選。頗爲乖疎。略舉數條。餘可三隅反也。郭璞遊仙詩：「珪璋雖特達。明月難暗投。」延濟曰：「特達美貌。」明曰：按朝聘之禮。琮璧必加束帛。珪璋可以獨行聘禮。曰：「珪璋特達。德也。」詩意言君子雖有才德。不假外助。然亦不可仕於亂代。如明月之珠。以暗投人也。阮籍咏懷詩：「昔聞東陵瓜。近在青門外。」延濟曰：「秦時東陵侯邵平。種瓜於青門外。其瓜甚美。以供賓也。」明曰：嗣宗此詩。是遭亂代。思深居遠害。言邵平種瓜。不能深遠。近在青門之外。又色味妍美。遂爲人所啗食。故下云：「五色耀朝日。嘉賓四面會。管火自煎熬。多財爲患害。」而延濟不喻此意。種瓜以供賓客。何其謬歟。」又謝宣遠九日戲馬臺詩。引月令以證「霜降休百工」之句。謝康樂初發石頭城詩。引易詩以證「中孚貝錦」之句。皆有裨於後學。詳具本書。

按文選三十卷。李善於顯慶三年表進者。號五臣註。呂延祚於開元六年。又以呂延濟。劉承祖。張銳。李周翰。呂向。呂良等集註。并其字音六十卷表進者。號六臣註。光庭所駁。非五臣也。

元后聖君

劉公幹贈五官中郎將詩：「昔我從元后，整駕至南鄉。過彼豐沛郡，與君共翱翔。」元后，指曹操也。南鄉，謂伐劉表之時。豐沛，喻譙郡也。王仲宣從軍詩：「籌策運帷帳，一由我聖君。」亦指操也。又曰：「竊慕負鼎翁，願厲朽鈍姿。」是欲效伊尹負鼎干湯以伐桀也。是時漢帝尙存，而二子之言如此。正與荀彧比爲高光同科。春秋誅心之法，二字其何逃。此嚴儀卿語也。立論甚正，而張大如題辭，乃曲爲之諱，何耶。

魏詩乘註云：「負鼎翁二句，李善本所無。」

雙鳥

青田二鬼詩，語更奇怪。劉宋並擬，則韓孟可知。

葉少蘊曰：「退之雙鳥詩，殆不可曉。」頃以問蘇子容，曰：「似指佛老二學，以終篇本末考之，亦或然也。」張表臣曰：「退之雙鳥詩，或云謂佛老，或云謂李杜。」東坡作太白贊曰：「天人幾何同一漚，謫仙非謫乃其游。揮斤八極隘九州，化爲兩鳥鳴相酬。一鳴一上三千秋，聞元有道爲少留。塵之不可矧肯求。」乃知謂李杜也。按前語陽秋引朱子之言，確不可易。張葉二君，以兩蘇爲準，何異矮人觀劇耶。

二物

韋左司贈李儋詩：「絲桐本異質，音響合自然。吾觀造化意，二物相因緣。」東坡有云：「若言絃上有翠聲，放在匣中何不鳴。若言聲在指頭上，何不從君掌上聽。」皆於楞嚴三昧，有會心處。韋語顯，蘇語密。

苔岑

郭景純贈溫太真詩：「人亦有言，松竹有林，及爾臭味，異苔同岑。」蓋此時俱在王敦幕下，氣味雖若不同，而志趨昭然若一。故又曰：「爾神余契，我懷子情。攜手一筵，安知沉冥。」交情麗篤若此，當知終日無鄙言也。

紀夢

羅一峯集紀夢詩有三百餘首。

王文成紀夢詩序略曰：「郭景純以詩示予。且極言王導之姦。謂世人徒知王敦之逆。而不知導實陰主之。覺而書其所示詩於壁。」有曰：「我昔明易道。故道未來事。時人不識我。遂傳耽一技。」凡一百六十四字。雖心刺骨。不似弘農平日口吻。然文成理學大儒。必無矯假之說。百口相累。在昔人已不能無議。公詩所云：「不然三問三不答。胡忍使敦殺伯仁。寄書欲拔太真舌。不相爲謀敢爾云。」可謂實惡深冤。已暴於千載之下已。

楊用修孟次微兩論可參看。

襄陽丁卯

張承吉題孟處士宅：「高才何必貴。下位不妨賢。孟簡雖持節。襄陽屬浩然。」陸務觀讀許渾詩：「裴相功名冠四朝。許渾身世落漁樵。若論風月江山主。丁卯橋應勝午橋。」處士見乘於明主。鄂州沉默於下僚。讀張陸二詩。足以豁才人之憤。

高楊

徐幼文紀行五古。張來儀題畫七言。遠在二家之外。

七言近體。李迪以雄渾擅長。孟載以纖纒取勝。高詩如：「經院葉深秋。講散香臺鳥。下午齋分。」「門開紅葉林。開寺泉浸青山石上池。」「林下聞鐘諸客散。澗邊汲水一僧來。」未嘗不雅淡也。楊詩如：「酒邀同伴嘗新熟。花趁初晴賞乍開。」「高樓錦瑟花連屋。深巷珠簾柳映橋。」「花無桃李非春色。人有笙歌是太平。」亦未嘗不堪易也。補偏救弊。可爲知者道已。

明初四傑。略似初唐。嗣後七子。寸子之類。競自標題。元黃水火。興仕塗之門戶何殊。

麗句亭

系字公緒。與劉文房善。後隱於南安之九日山。士人目其處曰「高士峯」。

雲門小石橋。有麗句亭。因秦系得名。權德輿所謂「劉長卿自謂五言長城。系以偏師攻之。雖老益壯」者也。蘇子美送張行之還越詩「五雲山下石橋邊。六月溪風灑面寒。今正炎天君獨往。松間尋我舊題看」。吾是詩。八自永和倡和之外。代不乏人。謝康樂猶鼻祖也。於唐則虞世南。賀知章。嚴維。吳融。於宋則陸游。於元則楊維禎。於明則徐渭爲最著。

戴叔倫題麗句亭曰「閉戶不曾出。詩名滿世間」。清晝題曰「獨將詩教領諸生。但愛青山不愛名」。

一先生

東坡集「章質夫送酒六壺。書至而酒不達。戲作小詩問之」。有曰「豈意青州六從事。化爲烏有一先生」。以一對六。用莊子學一先生之言。與「牢九」對「真一」不同。

古杉觀步

松林唱和喜用險韻僻字。如古杉詩排至三十。襲美之「勁質如堯瘦。貞容學舜微。槎頭秃似刷。枿嘴利於錐」。魯望之「戰鋒新缺巖。燒岸黑蠶鰲。崢嶸驚露鶴。趨蹌駭雲螭」。又洞庭觀步詩「杖斑花不一。樽大癭成雙。已甘三秀味。誰念百牢腔」。和曰「斵花時有蕨。溪鳥不成雙。巖根瘦似殼。杉腹破如腔」。皆劇心鉢腎而成。韓孟所當退舍也。

楚詞「顏徽黎以摧敗」。說文曰「物中久雨。青黑色也」。堯舜二典未詳。

桃花塢

詩家用僻字。自沈雲卿始。而松陵極喜效之。然襲美桃花塢一首。忽以閒情賦體。游戲成文。有曰「願化爲東風。吹起枝上春。願化作流水。潛浮水中塵。願化爲好鳥。得栖花際隣。願化作幽蝶。得隨花下賓。朝爲照花日。暮

作涵花津。試爲探花士。出作偷花臣。豈所謂情隨境遷。聊復耐爾者耶。

看花

羅鄴看花詩。起句云：「花開只恐看來遲。看了愁多未看時。」高啓百花洲。結句云：「豈惟世少看花人。從來此地無花看。」冷眼旁觀。消盡無邊熱惱。

海會寺

程致道題海會寺：「萬杉堆青沒山骨。雲埋七峯時出沒。飛泉拂石瀉哀湍。下有萬古蛟龍窟。」如此發端。橫絕一世。以下只平平敘去。其意已足。結云：「却坐幽堂忽浩歌。回首已失西山日。」流連宛轉。與會無窮。有美一人三首。爲鄒志完。曾子開。陳瑩中作。其氣味從張平子四愁詩變化出之。至寄江仲嘉八首。又似做顏光祿五君咏。特骨力未勁耳。

拘體

詩有拘體。所謂律中帶古也。初盛唐時或有之。然自有意到筆隨之妙。至昌黎樊川。則先用意而後落筆。欲以矯一時之弊。是亦不得已而趨蜀道也。宋人厭故喜新。覺有非此不足以鳴高者。續鼻截鶴。形雖具。弗善也。沈休文曰：「文章當從三易。易見事一也。易識字二也。易誦三也。」然則拘體險韻僻字皆不宜嘗試也。

律

唐人近體。六句號小律。原本六朝。

律之爲用。見之於樂。與兵。與刑。而詩亦遵之。一字弗當。一音弗和。與破律。失律。背律等。而人顧往往忽之。或以姦聲雜韻。點染全篇。且引古人之錯誤者。以自文曰：「某詩某詩云耳。」白璧微瑕。何如明珠無類之爲愈乎。謝茂秦與宗子相論律詩：「要如孫登請客。」此論極佳。

七子

劉彥和評建安七子曰：「慷慨以任氣。磊落以使才。」彼時之所謂才與氣者。視今日爲何如。朱宗遠曰：「吾於詩。怨明。怨七子。尤怨歷下。其所奉爲符璽丹藥者。擬議以成其變化一語耳。」

嘉隆七子。正如山谷所云：「生來富貴人。雖醉夢中。終不作寒乞聲。」然按其品格。未免有腦滿腸肥之態。殘唐晚宋。藉以驅除則善矣。而遽自詡爲三百篇之似續也。烏乎可。

北地信陽之歌行。滄溟之七律。弁洲之五排。皆獨步一時。

日沒月出

水經註：「洞庭湖廣五百里。日月若出沒其中。」

王麟洲詩如烏衣子弟。風采翩翩。惟石公山觀日沒月出歌有云：「初終此輪循復環。但見赤玉已換黃金盤。又疑凌空擁天局。左挽扶桑右若木。不然太湖五百里。日月之行何爲出其裏。長空下山山色空。醉來雙眼迷西東。丈夫慎莫蟻視寰海中。六合之外焉可窮。」大似姜白石楊鐵崖口吻。乃知此公亦自有劈山斧也。

麟洲弱冠時。于麟呼爲小美。嘗貽書弁洲曰：「小美思火攻伯仁。奈何不善備之耶。」

興福海法

吳匏菴歌行。如幽燕老將。不脫弓刀氣色。其於絕句。駸駸乎撮錢劉之勝矣。如「九塢寒泉一澗流。遙從木末望山頭。春風未掃禪林雪。更爲梅花半日留。」「行盡松杉嶺漸平。日高春谷喜新晴。山樓飯罷無事。獨倚危闌聽水聲。」前首題興福寺。後首題法海寺也。

青山黃鳥

王半山有「青山捫鉢坐。黃鳥抱書眠」之句。而集中不見全詩。高季迪題樂園林館一首。有云：「山牕捫

發坐石榻枕書眠。一高豈偶然符合耶。抑以王詩未盡而故用之耶。

杜詩：「鉤簾宿鷺起。丸藥流鶯囀。」劉會孟曰：「更爲清切。」

七十城

黃金臺。土人名爲招賢臺。郝伯常詩：「誰知平地幾層土。中有全齊七十城。」桑民懌詩：「誰知燕臺一垤土。可直全齊七十城。」句意全同。

郝名經有陵川集。桑名悅有思元集。

古人趁筆

李昌谷咏竹：「無情有恨何人見。露壓煙啼千萬枝。」陸魯望咏蓮。上句同。而下句則曰：「月曉風清欲墮時。」各有致趣。太白魏萬一祇今惟有西江月。曾照吳王宮裏人。兩句全同。沈雲卿杜子美「雲白虫青萬餘里。」此句同。而沈以「何時重謁聖明君。」杜以「愁看直北是長安。」結之。一是逐臣。一是羈客也。杜牧胡笳詩：「遊人一聽頭堪白。蘇武曾經十九年。」胡曾居延詩：「停驂一顧魂猶斷。」下句却同。惟以「聽」字「顧」字點題。馬湘許碣「羣仙拍手嫌輕薄。謫向人間作酒狂。」二句全同。則又世之稱爲仙者。古人趁筆。往往有之。

宋子虛鯨背吟。每首用古詩一句作結。自序云：「蓋滑稽也。」

瘞鶴銘

瘞鶴銘。款識華陽真逸。或云陶貞白所作。書家品隲。亦無定名。蘇子美詩：「山陰不見換鵝經。京口空傳瘞鶴銘。」黃魯直詩：「樂毅論勝遺教經。大字無過瘞鶴銘。」則竟指爲右軍矣。

貞白與梁武評書。以樂毅論爲上。

山上飛

趙與時賓退錄云：「陶穀載黃巢遁後爲僧。嘗有詩曰：『三十年前山上飛。鐵衣着盡着僧衣。天津橋上無人問。獨倚危闌看落暉。』」此乃元微之贈智度禪師詩。其二首竄易成章。以資口實。王仲言不加考訂。筆於揮塵錄。劉氏雜記亦承其誤。足見稗官家摭拾無稽之陋。

與時字好古。

嚴更

西都賦：「衛以嚴更之署。」注謂：「督夜行鼓也。凡五點爲一更。則五轉。」伏知道有從軍五更轉。隋煬帝有龍舟五更轉。唐制三嚴已畢。百官相次入朝。昌谷梁家謠曰：「夜歸走馬叫嚴更。徑穿複道游椒房。」寫得氣餒薰灼。有金吾不敢誰何之意。

碧落觀

章淵資筆曰：「吳興武康縣延真觀。卽唐碧落觀。係沈休文故宅。縣令胡傳美詩：『仙宮碧落應徵書。遺跡依然掩故居。』熙寧中。孫莘老守湖。集東晉以來故實爲吳興集。偶遺其事。」余按碧落在唐有二。詳見秦再思洛中紀異。皆時王薦嚴而建。一屬絳州。一屬澤州。不知武康又爲何事也。

常談

夏侯元謂管輅：「此老生常談耳。」輅曰：「老生者見不生。常談者見不談。」

俞文豹唾玉集曰：「常談習熟。多有不知出處者。」「但存方寸地。留與子孫耕。」此賀知章詩。「近水樓臺先得月。向陽花木早逢春。」此蘇麟上范文正詩。又蔡州有一道人。工碁。常饒人先。有詩曰：「爛柯仙客妙通神。一局曾經幾度春。自出洞來無敵手。得饒人處且饒人。」按常談不止於此。書此以例其餘。

秦碑

玉梅溪集。有次游梁尉秦碑古風一篇。序略云：「秦頌功德碑。李斯篆。世傳在秦望山。莫知所在。致授莫君。好奇嗜古。搜訪尤力。有言碑在何山者。何山見圖經。在秦望東南。以告會稽尉梁君。梁慨然而行。登山果見之。碑石僅存。字磨滅已盡。墨片紙而還。作古風見示。因次其韻。」詩略云：「望秦秦望兩嶺截。何山壁立東南涯。豐碑屹立最高處。不知磨滅從何時。剔苔掃墨兩無有。模糊片紙亦足奇。歸來走筆出險語。呵政叱斯同小兒。虛堂默坐對此紙。閉眼暗想君弗嗤。」陸放翁有登鵝鼻峯絕頂訪秦刻石詩：「秦皇馬跡散莓苔。如鑄非鑄鑿非鑿。殘碑不禁野火燎。造物似報焚書虐。」鵝鼻正在秦望東南。何胤常避地於此。或何避之訛也。今去梅溪放翁。又數百年。無識論碑可誦。并何山之名人亦多誤指矣。

張溟嘉泰志云：「何山在府城南四里。」則與秦望不符。一云：「勾踐棲於會稽。置宮娥於山頂。故名娥避。」

出嶺泛湘

「船頭吹火盧全婢。馬後肩書穎士奴。安得世間名畫手。寫予出嶺泛湘圖。」此劉後村句也。余自嶺南入楚。勾留三載。船頭馬後。未足供人描畫。每誦此詩。輒妬潛夫之傲我已。

住山

高菊圃詩：「二十年前欲住山。不禁寂寞掩柴關。如今寂寞禁當得。欲掩柴關却又難。」非深於涉世之人。不識此詩真味。豈可與巢由買山而隱。一筆抹却。

高名姦宋人。

乾坤一寸金

昌黎過鴻溝詩：「誰勸君王回馬首。真成一擲賭乾坤。」辛企弓說金主曰：「君王莫聽捐燕計。一寸山河一寸金。」誦前二句。覺光武「得隴望蜀」之語。藝祖「玉斧畫大渡河」俱爲孟浪。誦後二句。覺「六國割地賂秦」石晉以「山前山後界契丹」總味剝床之戒。

青雲

袁家贈陳易詩：「白日清明。青雲遼亮。昔聞巢許。今見臺尙。」臺謂臺孝威。尙謂尙子平。長皆隱士也。升菴於青雲二字。引據甚博。謂宜用於隱淪高尙之士。不宜用於仕途榮顯之流。然史記須賈謂范雎曰：「不意君能自致於青雲之上。」又伯夷傳：「非附青雲之士。烏能施於後世哉。」則是隱顯皆可用也。

趙鼎送蕭俛歸山詩：「青雲不及白雲高。」時俛初罷相也。或作李給事。

四皓

溫飛卿詩：「但得成姬甘定分。不應真有紫芝翁。」王文成曰：「漢庭之四皓。非商山之四皓也。」商山一局。乃子房善爲調劑之術。觀其興建成侯語。可悟其微。而唐人每多責備之言。如杜牧：「北軍不袒左邊袖。四皓安劉是滅劉。」蔡京：「如何鬚髮霜相似。更出深山定是非。」之類。豈謂真有其人耶。曾記先大夫史咏詩曰：「漢使入商山。山人陳厥旨。豈有白髮翁。拒父從其子。留侯翻然曰。予既知之矣。狎鶴羨鷓鴣。賤目而貴耳。龐眉數老人。峨冠四皓稱。太子能得士。居然羽翼成。馬上得天下。對妾涕淚零。謀臣計誠善。商山操念清。」斷盡古來疑案。則知姓名鑿鑿。皆好事者爲之也。

先大夫白登懷古詩：「如何馬上爲天子。却向城頭假婦人。」留侯曲逆。同一機智也。

小青

小青傳。乃支小白戲撰。而詩與文詞。則卓珂月徐野君爲之。離合其字。情也。命名之意。亦無是公也。余與野

君爲忘年交。自述於余者如此。李舒章彷彿行曰：「世上佳人不見得。小青墳。竹柏蒼蒼空暮雲。」則謂實有其人矣。谷霖蒼學使嘗瘞一天婢於放鶴亭側。士人戲指爲青墓。過客紛紛頌咏。後爲霖潦所潰。有片石識其歲月。則婢名秋英也。

綠珠井

博自縣雙角山下。有綠珠井。石崇爲交趾采訪使。以明珠一斛。聘梁氏女子。因此得名。後遭孫秀之難。墜樓死。鄒文忠南遷過此。有詩曰：「玉容捐委畫樓塵。一死甘酬石氏恩。古廟有碑旌節義。西風無主逐香魂。」按珠死於洛陽。而祠祀乃在西粵。文忠此咏。寄慨良深。青風嶺上。何必作第二首耶。

屈翁山詩：「懷儂曾照井泉清。一代紅顏水底明。」卽此井。

摘芳亭

歐陽永叔開居汝陰時。有二妓甚穎。凡公歌詞。悉能記之。筵上戲約他年當來作守。後果自維揚移此。詢其人。不復見矣。一日。飲同官湖上。題詩摘芳亭。有云：「柳絮已將春色去。海棠應恨我來遲。」後東坡作守。見詩。笑曰：「杜牧之「綠葉成陰」之句也。」

百沸河

崑山縣東。有地。名黃姑。相傳織女牽牛星。曾降於此。織女以金篦割河。河水涌溢。因名百沸河。土人爲之立祠。祠列二像。建炎間。有范生者。題祠壁云：「商飈初至月埋輪。烏鵲橋邊綽約身。聞道佳期惟一夕。綠何朝暮對斯人。」土人遂撤去牽牛像。

嫦娥

「嫦娥竊藥奔月。」張衡靈憲篇亦曾引之。卽少陵亦有「斟酌嫦娥寡」之句。昔人謂「常儀占月」之

說。是已。蘭廷瑞詩：「當時射日弓猶在。何事無能近月宮。」可破「娥爲羿妻」之妄。王弼洲詩：「不信雕弧搆九日。却留明月隱嫦娥。」其意全同。

雙字

南史：「宋孝武。選侍中四人。並以風貌。王彔。謝莊。爲一雙。阮籍。何偃。爲一雙。」杜詩用之。

昌黎贈張籍詩：「哀情逢吉詩。倘悅難爲雙。」用龜策傳「禍與福并」。「刑與德雙」之句。王半山金陵懷古詩：「逸樂安知與禍雙。」本此。

新論曰：「禍福同根。妖祥共域。」卽雙字意。

頓字

文字解話：「續食曰頓。」

晉書：「謝僕射陶太常。詣吳領軍。日已中。客比得一頓食。」又羅友少時。嘗伺人祠曰：「欲得一頓食耳。」杜詩：「頓頓食黃魚。」出此。宋明帝文章志曰：「王忱嗜酒。醉輒經日。自號上頓。」是飲酒亦可言頓也。

唐書：「調露元年。高宗幸并州。以度支郎中狄仁傑爲知頓使。」是行宮尙食之處。亦皆稱頓。元徽之連昌宮詞：「驅令供頓不敢藏。」

舫字

孫翊有奉酬洪州江上見贈詩：「於焉審虞芮。復爾共舟舫。」舫字作平用。僅見。

雪舫

壬申冬季。雪舫暴卒。余借劉存白。往視舍殮。劉以愛女許其嗣子。時年五歲。卽爲館甥。今成立矣。而劉乃連抱西河之痛。吾不覺視天夢夢也。

吳雪舫以駢體製詞。擅名當世。然其詩實有出於正宗者。松風集。授梓過半。遂赴玉樓。梨棗不可問矣。嶺南游草一帙。幸存余篋中。俟與有力者。共謀剞劂。又甲寅年與余晤言晨夕。記其孤山謁正氣祠一首。一澤木動悲風。荒祠枕碧空。中原無故主。天上遣弓。伏臘衣冠在。君臣涕淚同。西湖歌舞地。不敢哭孤忠。一又紀吳一首。一浙水稱天府。吳山寶帝畿。風先土穴出。城傍海門飛。一自註云。一三月六日。暴風大作。省中候潮門城樓。飛入海中。一赤仄官銅貴。蒼生米市稀。安危由宰執。不敢說兵機。一如此體裁。豈規撫徐庾溫李者。所能顛頡耶。余嘗致書於何晴山。以雪舫既逝。遺稿急宜搜輯。昌黎著述。李漢成之。蓋深有望于何公子也。而機緣不偶。零落爲多。且有公然眩餽。以欺世而盜名者。吾不知其肺腑爲何若也。

貞黠

李咸用詩：「松篁貞管鮑。桃李豔張陳。」空同詩：「古人結交如種稷。令人當路栽荆棘。」不讀王符交際篇。不知其切。

翟公曰：「一死一生。乃見交情。一貴一賤。交情乃見。」人謂是憤世語。我謂是醒世語。涪翁曰：「管城子無食肉相。孔方兄有絕交書。」戲插成語。以釋之曰：「食肉者鄙。毋留堅守此城。憂來無方。早已步道斷絕。」也。

故人耆老

魏文帝詩：「回頭四向望。眼中無故人。」陳思王詩：「不見舊耆老。但視新少年。」每於羈旅淹留之後。乍還鄉井。諷咏此言。不自覺其酸風貫眸子也。

王摩詰還舊業詩：「論舊忽餘悲。目存且相喜。」二語足兼前四句之境。蘇長公除夜贈段屯田詩：「光陰等敲石。過眼不容玩。親友如搏沙。放手還復散。」就此義而擴充之。亦覺冷峭逼人。

蒲萍

甄逸女將終。作塘上行曰：「蒲生我池中。其葉何離離。旁能行仁義。莫若妾自知。」子建傷之。作蒲生行。浮萍篇曰：「浮萍寄清水。隨風東西流。恪勤在朝夕。無端獲罪尤。」即用其語以命題。不待遺枕之費。而始賦洛神也。十年三徙。較諸擇棗而噉。尙有斯文一脈在。西堂判曰：「曹丕降不庶人。甄氏却歸子建。」地下袁熙當破涕爲笑已。

託夢結夢

王仲宣雜詩：「回身入空房。託夢通精誠。」梁武帝擣衣篇：「沉思慘行鑿。結夢在空房。」「託」字虛。有「搔首踟躕」之態。「結」字實。是「轉展反側」之情。

蕙葉梅花

馬太青。王石父。少與余同研席。酬倡頗多。馬自費縣解組歸。嘗以詩見贈。有曰：「編成蕙葉衣。偏冷賦就梅花夢亦清。」上句爲余寫照。故是九歌中語。下句用先廣平事。則何敢當。王爲壽州牧。中譴去。寶賦詩曰：「若耶溪畔是儂家。儂愛清溪好浣紗。自恨生來多薄命。門前故意不栽花。」王以烏衣世胄。屢典名邦。歸而僦屋以居。炊烟屢斷。亦可傷已。

雁影

家弟存軒。幼穎悟。而漫誕不羈。偶得句。輒以片紙書之。投敝簾。不復檢視。及其亡。無復存者。憶丙午。余初上長安。張秦亭徐野君輩。祖道於武林。各有詩見贈。存軒口號一絕曰：「江水明於鏡。山花爛若霞。那堪山水外。雁影一行斜。」筆此。以誌人琴之感。

存軒名偉。子名祖塲。

晨風望遠

爾雅曰：「徒歌謂之謠。」韓詩章句曰：「有章曲曰歌。無章曲曰謠。」

古歌謠。都作風雅體。似詩非詩。惟常璩華陽國志載吳資歌二首。純乎五言佳境。其一曰：「習習晨風動。澍雨潤禾苗。我后惜時務。我人以優饒。」其一曰：「望遠忽不見。惆悵常徘徊。恩澤實難忘。悠悠心永懷。」此漢順帝永建中事也。若成帝時民謠有云：「邪徑敗良田。讒口亂善人。桂樹華不實。黃雀巢其巔。昔爲人所羨。今爲人所憐。」竟似班阮以降咏史諸作矣。

婦姑媿女

隴。原本作隴。註云：「不敢公言。私咽語也。」城上烏。漢詩乘原註亦佳。

歌謠亦有以七字成文者。然不過一二語而止。惟漢書五行志載桓帝時小麥謠。城上烏二首。竟可入古樂府。其一曰：「小麥青青大麥枯。誰當穫者婦與姑。丈夫何在西擊胡。吏買馬。君具車。請爲諸君鼓隴胡。」其一曰：「城上烏。尾畢逋。公爲吏。子爲徒。一徒死。百乘車。車斑斑。入河間。河間媿女工。數錢以錢爲室。金爲堂。石上慳慳春黃梁。梁下有懸鼓。我欲擊之丞卿怒。」李天生太史評註甚佳。宜詳玩也。

漢魏樂府。強半近於歌謠。起伏斷連。自有草蛇灰線之勢。六潮聲口韶秀。有意爲文。似近而實遠。唐人組織。禮麗人巧。勝天工薄矣。宋人好用議論。似非常行。元明以還。皆在樊籬之外。

芝房

王充論衡：「土氣和。芝草生。」瑞命記：「王者德仁。則芝草生。」

漢書元封六年。甘泉宮產芝九莖連葉。因作芝房歌。杜詩：「今晨青鏡中。勝食齋房芝。」甘泉者。漢武齋居之所。所以祠太乙也。班孟堅靈芝歌。則在顯宗郊祀時。

流霞

抱朴子：「項曼都遇紫府仙人。以流霞一杯飲之。」後世遂借以名酒。柳州詩：「咄此蓬瀛侶。無乃貴流霞。」豈欲以茗柯爲勝地耶。

臨江節士

漢書藝文志。有臨江王。及愁思節士歌。宋陸厥合而爲一曰：「木葉下。江波連。節士慷慨髮冲冠。」自此相沿爲題。

按臨江王。卽栗太子榮。其廢也。周亞夫竇嬰嘗力爭之。餘無可考。然則節士者。絳侯與太傅也。

蚤緣

吳都賦：「蚤緣山岳之岳。」韻會云：「連絡也。」孟襄陽詩：「石潭傍隈隩。沙岸曉蚤緣。」獨孤及詩：「汎覽觀魚鳥。蚤緣涉菱荷。」正用其字。後入單指爲私謁。

暮燕蓮魚

北齊書：「天保六年。使邢侗納蕭淵明於梁。王僧辨拒之。徐陵代淵明作書。往反辨論。」陶式南曰：「高氏兇德。亘古所無。而乃有以之爲君者。何哉。」

邢邵詩：「簷翻巢暮燕。池躍戲蓮魚。」上句用左傳孫林父事。下句則古樂府東西南北之謂。按北齊自高洋至緯。凡三傳。僅二十七年。而其主無不以危爲安。敗遊無度。子才故以二物爲比。

邢詩。杜詩詳註引之。而韻藻謂「韋道遜作」。考原詩起結。有「賓館寄書」字面。自是奉使時也。

茉莉

茉莉海南最多。陸賈行紀曰：「南越之境。五穀無味。百花不香。惟此花特芳烈。不隨水土而變。」稽含南中草木志亦載之。蘇長公在儋耳。見黎女簪茉莉。含檳榔戲題。凡上曰：「白雪點頭簪茉莉。紅潮登頰醉檳榔。」或曰當作抹麗。以抹殺羣花之麗也。按大藏有末麗夫人。似此種。又出於西域。末字尤雅。黃星甫涼夜詩：「香透紗廚末利花。」湯臨川內人入齋詩：「自賞香環末麗花。」

護門草

太公金匱：「武王問曰：「天下神來甚衆。何以待之。」太公曰：「請樹槐於門。益者入。」」王筠詩：「霜被守宮槐。風飈護門草。」按常山有百靈草。取置戶下。或有非物過其門者。草輒叱之。因以為名。守宮槐見爾雅。其葉畫蟲宵炕。

七條沙

來元成有七條沙詩。其序曰：「浙江近西陵一岸。有七條沙。江水折下。為扼要之所。」唐人云：「千里長江。惟渡馬。百年養士得何人。」蓋勾踐烏鳶之歌。傷魂動魄。其聲可譜也。按環溪吳沆曰：「是劉涓子詩。江南國破後作。」則係南唐矣。

德祐丙子。元兵駐錢塘江上。而海潮不至。亦然。

賣蛾眉

雲間蔣大鴻。有五言宮詞：「漢宮紈扇妾。今復賣蛾眉。笑問諸年少。容顏能幾時。」賣字毒甚。勝於「一陣夷齊下首陽」矣。蔣名平階。在吾越為寓公。自號杜陵叟。以丹經為娛。妾蒼崖從之遊。卒葬姚江。

金蝦蟆

瀟湘錄載：「唐高宗患頭風。宮人穿地置藥罇。忽有蝦蟆躍出色如黃金。背有朱書武字。宮人奏之。命放苑池。」少陵靈湫詩曰：「坡陀金蝦蟆。出現蓋有由。」正追咏其事。故下句曰：「至尊顧之笑。王母不肯留。」廬山以西陽雜俎所載「月光燭林」註之。乃長慶年間事。老杜作古久已。

則天御製高宗神道碑。載頭風事甚詳。其起句曰：「朕昔事太宗文皇帝。」全不自諱。蝦蟆食月。金輪以之。天魔舞。

元順帝受西僧秘密戒。以宮女三聖奴。妙樂奴。文殊奴。領十六人作天魔舞。奏樂讚佛。史所謂「演撲兒法」也。楊廉夫詩：「十六天魔教已成。背翻蓮掌苦嫌生。夜深不管排場歇。尙向燈前踏影行。」張光弼詩：「西天法曲曼聲長。纓絡垂衣稱豔粧。大宴殿中歌舞上。華嚴海會慶君王。」王建宮詞有「十六天魔舞袖長」之句。則是相沿已久。不始於庚申君也。明武宗命番僧塑歡喜佛於後宮。猶踵其故事。

王句。薩天錫用入上京雜咏。

太乙元君

鄧紫陽。名思璣。臨川人。開元中應召。能役神兵。以却西戎。後感虎駕雲車而化。明皇以詩挽之。所謂「太乙三門訣。元君六甲符。下傳金版術。上刻玉清書」是也。唐世自謂老子之後。崇尚其術。不獨葉法善。羅公遠。雷。名傾朝野間也。至宣和之林靈噩。嘉靖之陶仲文。垂諸史策。且駕文成五利而上之矣。

古洞天

出道聽錄。

徐州鄧玉田。挾箕於都下降筆云：「勾漏山頂古洞天。金臺玉室地相連。門前千尺長松樹。親手栽來不記年。」末書貞元道人。

許重來

篁墩乃襄毅公信之子。十歲以神童召試。嘗著蘇氏檣杙力詆眉山。以報洛蜀九世之仇。士林訝之。程篁墩既卒。有祈山者。亂動署其名。詩曰：「江山何日許重來。白骨青燐事可哀。吾黨莫憐清夢遠。海東東去是蓬萊。」遮須國王芙蓉城主。千載以還。文士之廂名仙籍者。不知凡幾。篁墩之在蓬萊。豈竟以海山爲歸處乎。梅禹金編入才鬼記。似未當。

武林近有扶鸞者。得天池山人降筆。或請曰：「先生曾作四聲猿。願演畢吏部盜酒一劇。」泚墨如飛。襟紙數幅。蓋真水田月手法也。

梅梁

秦少游題夏王廟詩：「一代言冠埋窆石。千年風雨鎖梅梁。」按梅梁相傳嘗飛入鑑湖。與龍鬪。其上有行藻焉。後失去。郡人易以他木。曾鶴江書梅補之。作長歌以紀其事。歌載筠厂耐久集。曾名益。字謙。與徐文長註昌谷詩。

宋延清詩：「茅殿今不襲。梅梁古製無。」是唐時已失傳矣。窆石傳是葬衣冠之處。明末山寇謂其下當有寶物。掘而斷之。今補綴尙存。

湘江

杜詩：「不知滄海上。天遣幾時回。」柳詩所本。

柳子厚再上湘江詩曰：「好在湘江水。今朝又上來。不知從此去。更遣幾年回。」外苦中甘。超出「去國投荒」之句。進境也。嶽麓志誤作于武陵詩。

范橘洲題柳集曰：「孰謂屈子之後。無離騷哉。所惋者。屈子以失意於子蘭放。子厚以得意於叔文亦放。而

千載下惟以冤歸三閭。遂覺柳不匹屈。詩不逮騷。」

紅樓

呂黎集有贈廣宣上人詩。註稱「元和中住安國寺。寺有紅樓。」楊景山亦有贈廣宣詩。

紅樓院在長樂坊安國寺。本睿宗藩邸之舞榭。開元八年始改爲寺。長慶初釋廣宣奉詔居此。故以紅樓名其集。而應制詩云「紅樓疑見白毫光。」結以「自憐深院得圓翔」也。至再入道場。所云「見闍乾坤新定位。看隨日月更高懸」者。時穆宗繼憲宗而立。是爲「兩朝長在聖人前」也。品彙誤作沈佺期詩。于鱗選本從之。不知改寺之時。佺期卒已久矣。胡孝懷引段成式長安寺記。及程大昌雍錄。辨之甚詳。蔣大鴻乃謂廣宣餘詩。別無合作。高李或有所據。何不取雲卿全集考之耶。孝懷名震亨。

衛青

王右丞詩：「衛青不敗由天倖。」高常侍詩：「衛青未肯學孫吳。」皆霍去病事。而二公誤指爲青。史記可考。

韋莊詩：「西園公子名無忌。南國佳人字莫愁。」一對偶甚工。然以魏文作信陵。殊招物議。杜牧詩：「甘羅昔作秦丞相。」亦誤以茂爲羅。

尙書

升菴云：「尙書卽尙衣尙食之類。應如字讀。」然劉夢得酬崔宣州詩：「白衣曾拜漢尙書。」王仲初宮詞：「院中新拜內尙書。」俱作平聲。唐詩此二字甚多。是音義可互用也。

都頭

薛能登城詩：「無端將吏逡巡至。又作都頭一隊行。」當是作熬屋尉。河陽從事時語。東坡送劉景文詩：「

路人不識呼尙書。但見凜凜雄千夫。自註云：「君率然相訪。逆旅多呼尙書。意君爲都頭也。」宋時稱謂卒不可解。

習塘

李頎遊襄陽山。結句云：「逢君立五馬。應醉習家塘。」以習池爲習塘。借以押韻。此大家之弊。不足效也。牛風及溫洛應制詩：「八神承玉輦。六羽警瑤溪。」以溪字代池字。亦同。

孫逖詩：「上林天禁裏。芳樹有桃櫻。」王建詩：「天寶年前勤政樓。每年三月作鞦韆。」陸龜蒙詩：「招靈閣上霓旌絕。梁柏臺中珠翠稠。」尤爲無理。不可爲訓。

嶠峒

高適夫赴彭州詩：「峭壁連嶠峒。攢峯疊翠微。」按爾雅：「北斗戴極爲空同。」地里志凡數見。惟屬平涼者。爲黃帝訪廣成子處。字本平聲。

趙子昂題貴溪風洞曰：「石壁何崆峒。中有風冷然。安知列禦寇。不是此中仙。」亦作仄用。

湖山

范文穆石湖書事時。起句云：「湖光明可鑑。山色淨如沐。閒心愜舊觀。愁眼快奇矚。」末段云：「好風吹晚晴。斜照入疎竹。凡坐胎息勻。不覺清夢熟。」一起一結。而永日之流連興會。從可識矣。誠齋嘗稱其詩。清新嫵麗。爲當時所重如此。

天拔

康樂詩爲六朝之冠。長篇大章。俱以全副精力行之。排句如：「白雲抱幽石。綠篠媚清漣。」「揚帆采石華。挂席拾海月。」「昏旦變氣候。山水含清暉。」「莫辨百代後。安知千載前。」之類。單句如：「鄉村絕聞見。心跡

雙寂莫。一開顏披心胸。結念屬霄漢。一之類。真是芙蓉出水。不煩雕飾者。梁簡文答湘東王詩。謝客吐言天拔。出於自然。時有不拘。是其糟粕。千古具眼之言。

康樂不以字傳。其曰客兒者。小字也。襲封在晉孝武時。謝眺則自齊隨王子隆記室。至永元間。死江祐之難。去康樂幾七十年。杜修可誤謂元暉封康樂公。靈運襲之。而杜詩詳註。引於石櫃閣下。急宜改正也。

故人杯

謝眺離夜詩。山川不可盡。况乃故人杯。一卽蘇李。我有一尊酒。欲以贈遠人。一獨有盈觴酒。與子結網繆。一之意。司空曙留盧秦鄉詩。無將故人酒。不及石尤風。一翻用元暉。亦有出藍之致。

石尤。始於宋武帝丁吟歌。或作郵。詩家互用。其義未詳。江湖紀聞曰。石氏女。嫁爲尤氏婦。因夫遠出不歸。結恨而死。一則郵字又作何解。

安樂窩

邵子安樂窩自貽詩。有曰。不作風波於世上。自無冰炭到胸中。一又曰。一敢於世上明開眼。肯向人前浪皺眉。一程子謂。堯夫內聖外王之學。然其自寓。止於如此。毋謂漁樵問對。淺於皇極經世也。一韓子。一奔車之上無仲尼。覆舟之下無伯夷。一使無康節之學。而與世推移。其去鄉愿也幾何。

字不滅

韓詩外傳。趙簡子自爲書牘。以授少子無恤。居三年。簡子坐青臺之上。問書所在。無恤出諸左袂。一十九首。一置書懷袖中。三歲字不滅。一用此。

太白酬崔十五見招。又用選詩。

不染風

盧搆貌陋而口吃。大中初。舉進士。人皆笑之。猶尚書韋宙曰：「盧雖貌不麗。然觀其文章。有首尾。他日必大用。」搆嘗夢人贈句曰：「若問登庸口。庭椿不染風。」初不解。後九年大拜。適庭前有古椿一株。狂風驟雨。不濕不搖。

桂花風

正德初。台州戴顓。應試出關。口占曰：「夜半歸來半正中。滿身香帶桂花風。流螢數點樓臺靜。孤雁一聲天地空。沽酒喚回茅店夢。狂歌驚起石潭龍。倚闌試看青鋒劍。萬丈寒光透九重。」榜發奪解。

東流水

謝眺詩：「春夜別青尊。江潭復爲客。歎息東流水。何如故鄉陌。」李太白：「請君試問東流水。別意與之誰短長。」祖此。

尚書大傳曰：「晦而月見於西方曰眺。」故字元暉。今作眺字者誤。齊書可考。

儷句

鍾嶸曰：「五言居文詞之要。是衆作之有滋味者也。」後生輕詆前人。總是未嘗滋味耳。

駢儷之起。在漢八變歌。君子行。微露其機。豔歌一首。始作疊句。至蔡伯喈。鄺文勝。萌芽漸盛。潘陸以降。斯蔓衍矣。然生成古調。風骨猶存。若庾仲初之「懸嵯溜石髓。芳谷挺丹芝。」謝康樂之「銅陵映碧澗。石磴瀉紅泉。」圓穩流利。非近體之前茅乎。嗣是以往。若宋孝武「屯烟擾風穴。積水滂雲根。」鮑明遠「窮途悔短計。晚志重長生。」投心障苦節。隱跡避榮年。「歸花先萎露。別葉早辭風。」「侵星赴早路。舉景逐前儔。」謝元暉「新萍時合水。弱草未勝風。」獨鶴方朝唳。飢鳥此夜啼。「牕中列遠岫。庭際俯喬林。」劉繪「風生玉塔樹。露湛曲池蓮。」袁粲「老夫亦何寄。之子照清襟。」梁昭明「落星埋遠樹。彩霧起朝陽。」牽蘿下石磴。攀

桂陟松梁。「簡文帝：「沙飛朝似幕。雲起夜疑城。」「洗兵逢驟雨。送陣出黃雲。」「紅蕖間青瑣。紫蔓濕丹楹。」元帝：「鼙鼓隨朱鷺。長簫應紫騮。」「帆隨迎雨燕。鼓逐伺潮雞。」「蓮雞隨火度。燧象帶烽然。」「竹密無分影。花疎有異香。」「江淹：「白雪凝瓊貌。明珠點絳脣。」「沈約：「山光浮水至。春色犯寒來。」「聞人舊：「林有鳴心鳥。園多奪目花。」「劉孝威：「輦迴白子閣。扇動七輪風。」「二龍巡夏代。八駿馭周朝。」「何遜：「岸花臨水發。江燕繞樞飛。」「念此一筵笑。分爲兩地愁。」「月映九微火。風吹百和香。」「山鶯空樹響。隴月自秋暉。」「銀海終無浪。金鳧曾不飛。」「庾肩吾：「梨紅大谷晚。桂白小山秋。」「向嶺分花徑。隨塔轉藥欄。」「疎林不碍月。澗浦暫通潮。」「秋樹翻紅葉。寒池墜黑蓮。」「天衣初拂石。豆火欲然薪。」「野曠秋先勁。林高葉早殘。」「月皎疑非夜。林疎似更秋。」「金薄圖神燕。朱泥却鬼丸。」「方憑七廟略。更雪五陵冤。」「蕭子範：「春情寄柳色。鳥語出梅中。」「柳惲：「亭皋木葉下。隴首秋雲飛。」「王籍：「噪蟬林逾靜。鳥鳴山更幽。」「朱超道：「葉飛林失影。冰合澗無聲。」「王褒：「石壁藤爲路。山牕雲作扉。」「未能扶畢卓。猶足舞王戎。」「陳後主：「日月光天德。山河壯帝居。」「水映臨橋樹。風吹夾路花。」「天河浮雲細。山空明月深。」「陰鏗：「輪摧九折路。騎阻七星橋。」「鶯啼歌扇後。花落舞衫前。」「登臨情不極。蕭散趣無窮。」「亭嘶背檝馬。樞轉向風鳥。」「張正見：「高柳橫遙塞。長榆接遠天。」「馬倦時銜草。人疲屢看城。」「霜雁排空斷。寒花映日鮮。」「江總：「露浸山扉月。霜開石路烟。」「玩竹春前笋。驚花雪後梅。」「函關分地軸。華嶽接天壇。」「叢花曙後發。一鳥霧中來。」「秋城酌晚笛。危樹引清風。」「曲澗停驄響。交枝落幔陰。」「鳥聲雲裏出。樹影浪中搖。」「猶憶窺臆處。還如解佩時。」「周弘讓：「風高噴畫角。雲上舞飛梯。」「徐陵：「猿啼知谷晚。蟬咽覺山秋。」「野燎村田黑。江秋荻岸黃。」「竹密山齋冷。荷開水殿香。」「蕭愨：「芙蓉露下落。楊柳月中疎。」「讀記知州所。觀圖見岳形。」「庾信：「樹宿含櫻鳥。花留釀蜜蜂。」「永韜三尺劍。長卷一戎衣。」「羊腸連九坂。熊耳對雙峰。」「雨歇殘虹斷。雲歸一雁

征。「玉京傳相確。太乙受飛龜。」「細縷纏錦格。圓花釘鼓床。」「龍媒逐細草。鶴唳映垂楊。」「久敵風塵俗。殊勞關塞衣。」「隋煬帝。」「遠水翻如岸。遙山倒似雲。」「翠霞承鳳輦。碧霧翼龍輿。」「薛道衡。」「飛魂同夜鶴。倦寢憶晨鷄。」「空庭聊步月。閒坐獨臨風。」「王胄。」「風度蟬聲遠。雲開雁路長。」「孫萬壽。」「如何載筆士。翻作負戈人。」「李巨仁。」「無風波自動。不夜月恆明。」「虞世南。」「劍寒花不落。弓曉月逾明。」「盧思道。」「怨歌聲易斷。妙舞能難逢。」「尹式。」「秋鬢含霜白。衰顏倚酒紅。」「西候追孫楚。南津送陸機。」「邢巨。」「綠潭漁子釣。紅樹美人攀。」或寓情於景物之中。或遊神於氣象之表。三唐巨手。衣鉢有由。故知作近體者。斷須自漢魏六朝。細細尋繹。而徐徐漸及於唐。譬諸大海濼澗。必自百川趨赴。而始成其爲大觀也。

極元

河岳英靈集。中興間氣集。選手略同。

姚武功極元集。於貞元以前一代詩人。不能博採兼收。祇以如其性分而止。其自作縣居詩十首。并遊春詩十二首。殊少射鵰伎倆。惟於冷署微員。形容略盡。如「馬隨山鹿放。鷄雜野禽栖。」「吏來山鳥散。酒熟野人過。」「從僧乞淨水。遲客報閒書。」「未曉衝寒起。迎春忍病行。」「印朱沾墨研。戶籍雜經書。」「一瓶春色酒。數頃野花香。」非身歷其境者。不能知也。

珠露

梁有施肩吾。袁昂書評。所謂「如新亭僖父」者。唐宋復有二人。一以詩名。一慕道藏。

陳文惠題施肩吾宅詩。「幽居正想餐霞客。坐久月寒珠露滴。千年獨鶴兩三聲。飛下巖前一株柏。」按肩吾有「若期野客來相訪。一室無烟何處尋」之句。江山文藻。消得文惠此詩。

作鬧

蔣楚樞。昌黎詩註引此。

慶歷中西師未解。晏元獻爲樞密。會大雪。置酒西園。歐陽永叔爲幕僚。賦詩曰：「須憐鐵甲冷徹骨。四十餘萬屯邊兵。」晏曰：「昔韓愈亦能作言語。赴裴度會時。但云：「林園窮勝事。鐘鼓樂清時。」不曾如此作鬧。」

種竹

東坡次韻劉貢父西省種竹詩：「舊德終呼名字外。後生誰續笑談餘。」自註云：「昔李公擇種竹館中。戲語同舍曰：後人指此竹。必云李文正手植。貢父笑曰：「文正不獨繫筆。亦知種竹耶。」時有筆工李文正云。貢父好謔。偏有此種話言。供其辱吻。」坡翁卽據以爲詩料。更不必誦猛士守鼻梁矣。

新婚

蔡中郎協和婚賦：「事深微以元妙。實人倫之肇始。」自是正論。

劉琰咏新婚詩：「琴聲妾曾聽。桃子塔經分。」以奔女狡童作對。固已奇矣。周弘正看新婚詩：「莫愁年十五。來聘子都家。」竟以一妓一奴爲配。所謂秦晉潘楊者。竟安在哉。六朝人物。凡閨情院體。每每以倡樓蕩子比興。真是習氣使然。不自知其卑下耳。昌黎所云：「齊梁及陳隋。衆作等蟬噪。」當以此類歸之。

吉了果然

惡溪多水怪。段成式爲括州刺史。其怪遂絕。因更名好溪。突星灘卽此處。

殷堯藩贈劉十二詩：「鴛將吉了語。猿共果然啼。」吉了。南方有之。或惡溪所見也。果然。天中記云：「似獼猴。自呼其名。」異物志云：「出九真日南。未開產括蒼也。」又云：「定尋雷令劍。應識趙王笄。」劍。用豐城事。或途路所經。磨笄。乃在代州。卽今之保安州。鷄鳴山。相去甚遠。此亦僻於對偶之弊。

台州亦有惡溪。孟襄陽詩：「欲尋華頂去，不憚惡溪名。」據柳子厚集。閩中亦有之。元微之和嶺南詩：「果然皮勝錦，吉了舌如人。」

雪

說文：「凝雨也。」釋名：「溪也。遇寒而凝。綏綏然下也。」

雪詩。欲免痕跡。大是難事。六朝諸君。雕績滿眼。卽三唐宗匠。亦不能別開生面。「山如銀作甃。宮見壁成臺。」燕公稱大手筆人。乃有此等句耶。若李洞：「細填蟲穴滿。重壓鶴巢欹。」喻坦之：「草開當井地。樹折帶巢枝。」李商隱：「簷冰滴鵝管。屋瓦鏤魚鱗。」皆苦搜冥索而得之。「白戰不許持寸鐵。」於艱難中。特出奇麗。坡翁雖有是言。未必廬陵心許也。

河南雪

丁卯集。又有酬王秀才自越見訪詩：「烟深楊子宅。雲斷趙王臺。」

嶺南無雪。漢章帝時。番禺楊孚。嘗移洛陽松柏。歸種之宅畔。其年霏雪盈樹。人皆異之。因目其所居曰「河南」。許用晦詩：「河畔雪霏楊子宅。城邊花發越王臺。」楊子指孚也。孚字孝先。爲議郎。著交州異物志。

北枝花

梅嶺。因梅銷得名。六帖言：「庾嶺梅花。南枝已落。北枝未開。」而宋考功有「魂隨南燕鳥。淚盡北枝花」之句。翁山曰：「嶺梅與江南異。花頗類桃。而唇紅。」處嶺頭雪少。積陽之氣所發。故驛名「紅梅」。

按梅嶺。原名臺嶺。梅銷寄家於此。後從吳芮入關。封臺侯。因以爲名。其將庾勝。賞守此。亦稱庾嶺。或曰：「勝。楊僕將也。」張曲江始值梅。

秋雪

史記趙世家。「成侯二年六月兩雪。」漢書。「文帝四年夏六月大雨雪。」

白樂天望終南山秋雪和劉郎中曰。「徧覽古今集都無秋雪詩。」余於丙午七月過飛狐峪時大雪繽紛。千山玉立。又於丁卯六月過太白山其最高處如水精屏。土人僉謂「積年之雪盛夏不消。」故知秋雪秦晉之界時時有之。但求諸吟咏誠有如香山所云者。要亦景象特殊。難于著筆耳。

雍陶蔚州詩。「胡盧河畔逢秋雪。疑是風飄白鶴毛。坐客停杯看未定。將軍已濕褐花袍。」飛狐峪卽蔚州地也。清容集有秋雪聯句二十八韻。

春草

林初文句。「客情似春草。無處不堪生。」極有餘味。徐偉長詩。「人生一世間。忽若暮春草。」便有樂子無知之意。

句眼

張芝與弟書。「且方有諸公張。」孟獻子請屬鄆于魯曰。「寡君是以願借助焉。」

溫飛卿詩。「簷前柳色分張綠。牕外花枝借助香。」吳子華詩。「灘響忽高何處雨。松陰自轉一峯晴。」不得中二字作句眼。使不陡健。溫句實吳句虛。須於上下文參之。

兩用

岑嘉州集。多有一聯兩見者。

「一尊酒盡青山暮。千里書回碧樹秋。」許用晦得意句也。寄洛中故人兩用之。惟起結不同。「林晚鳥爭樹。園春蝶護花。」「湘潭雲盡暮山出。巴蜀雪消春水來。」亦兩見。李義山詩。「月裏寧無姊。雲中亦有君。」一咏李花。再咏棹花。

生鹿

李清江有山中詩曰：「無奈收童何。放牛喫我竹。幽林呼不麀。叫笑如生鹿。欲報田舍翁。更深不歸屋。」描寫村野情形如話如畫。杜陵所云：「公然抱茅入竹去。」不得謂絕無僅有之事也。

三春鳥

黃阮丘令朱璜謂山下人曰：「六甲日乃上帝造物之辰。是日殺生爲天所惡。」

彈弋之事。古人不廢。然殺機一動。黃口無遺。嘗見無名氏揭二語於村落曰：「勸君休打三春鳥。子在巢中望母歸。」大爲贊歎。後讀齊書。蕭遙欣七歲。見小兒彈飛鳥者。遙欣謂曰：「鳥自翔空。何關人事。無輒殺生。」衆感其言。乃不復彈。以宗室子而能如此存心。吾欲以「童子亦知善。衆生無懼心。」二語贈之。

白鳳皇

舉字。徐氏談薈。皆誤作攀。

李賀詩：「華清源中舉石湯。徘徊白鳳隨石王。」曹唐詩：「不知今夕遊何處。侍從皆騎白鳳皇。」按瑞鳳圖曰：「赤爲丹鳳。白爲化翼。青爲羽翔。元爲陰翥。黃爲土符。白乃西方之色。其應主兵。」昌谷爲溫泉而賦。故當有此。堯賓旣曰遊仙。何亦以白爲尙耶。舉石者。硫磺之類。地下有之。則泉溫。

山海經曰：「臯塗之山有白石焉。其名曰舉。」贊曰：「舉石殺鼠。蠶食而肥。」本草曰：「一名青分石。一名立志石。一名固羊石。又名鼠鄉。以能毒鼠也。凡溫泉皆有之。」

蓴菜

蓴菜產於湘湖。必須濯以西湖之水。始結凍如飴。逾春卽不可食。陸士龍所謂：「千里蓴羹。」當別是一種。張季鷹因秋風而動蓴鱸之興。則非湘湖之產也。錦渙詩：「湘湖蓴菜大如錢。千頃鷓鴣波可放船。一曲竹枝歌未

了。水禽飛散夕陽天。」

楊梅

湘潭記：「陸展見楊梅曰：『此果恐是日精。』卽以竹絲籃貯千枚，并茶花蜜，送衡山道士。」
湖湖所產楊梅，與洞庭山爭勝。餘姚獨溪亦稱佳品。孫文恪詩：「萬壑楊梅絢紫霞，燭湖佳品更堪誇。自從名繫金閨籍，每歲嘗時不在家。」文恪名陞，字志高，忠烈公季子，歷官禮部尙書。

放翁詩：「項里楊梅鹽可徹。」自註云：「太白梁園吟：五盤楊梅爲君設。吳鹽如花皎白雪。」不知楊梅醃者乃薦以鹽，佳品未嘗用也。「湖湖蓴菜鼓偏宜。」註云：「蓴菜最宜鹽鼓，所謂末下鹽鼓者，言下鹽鼓，則非羊酪可敵。」蓋盛言蓴菜之美爾，引此以結上文兩節之意。

萬年枝

周益公嘗曲試王仲衡出其門，後同爲八座。王以入直詩相示，有曰：「玉堂畫永暑風微，綵綵飛花落小池。徙倚幽欄憑問訊，夏鶯啼出萬年枝。」周次韻曰：「東省南宮切太微，鸞誰行集鳳皇池。更哦殿閣薰風句，坐覺微涼生桂枝。」詳見玉堂雜記，亦翰苑佳話也。

萬年枝，冬青樹也。一名女青，葉朱色者名男青。翁山詩：「行人只道冬青樹，不識男青定女青。」

新樂府

周憲王有燉，明高祖之孫，有誠齋樂府，留傳於世。李夢陽汴中元宵詞：「中山孺子倚新粧，趙女燕姬擁擅場。齊唱憲王新樂府，金梁橋外月如霜。」蓋指此也。集內如「南浦斷虹收雨去，西風新雁帶霜來。」採得藥苗還竹徑，着殘碁子坐花陰。」之類，皆清逸可誦。

中山王名增，孺子名冰，見漢書藝文志，景帝以未央才人詩賜之者。

潯青雀

顧茂倫雜感詩：「遙望蒼梧髻已秋。雲山蕭颯動人愁。飛飛只有潯青雀。猶自啣珠壘帝丘。」註云：「丹州鳥名。潯青。銜珠壘舜塚。」此事未經人道。

卷七

石鏡臺

祁陽之浯溪。有石鏡臺。乃元道州遺跡。宋陳衍云：「元氏以水爲浯溪。山爲浯山。室爲浯室。三浯之稱。我所擅而有也。」藍景茂詩：「昏蔽仍須溪水淋。山光始發碧流澄。」謂以水沃之。照始分明也。「行人祇照山河影。不見元顏萬古心。」謂中興頌乃魯公所書。楊廉夫詩：「此石曾將獻鳳池。賜還仍對次山碑。分明照見唐家事。不向旁人說是非。」相傳此石曾入內廷。並無形影。發還故山。其光復現。解大紳詩：「水洗浯溪鏡石臺。漁舟花草映江開。不知元結中興頌。照見千年事去來。」詳見董傳策浯溪記。

草堂遺像

西川草堂有杜少陵遺像。陸務觀題曰：「公詩豈紙上。遺句處處滿。阨窮端有自。寧獨坐房瑄。長安貂蟬多。死去誰復算。」包括渾淪。不欲以一節概其生平也。又七言句曰：「盃殘炙冷正悲辛。仗內鬪雞催賜錦。」追說轉去。尤難爲情。

湖陰

楊驥自號湖陰先生。爲建康實錄所誤。臨川夢日亭詩：「湖陰絳氣屬晴天。」亦然。

溫飛卿湖陰詞曰：「祖龍黃鬚珊瑚鞭。鐵驄金面青連錢。虎髯拔劍欲成夢。日壓賊營如血鮮。」按王敦犯

順屯兵于湖。明帝單騎陰察賊壘。敦夢日墜帳前。驚曰：「黃鬚鮮卑兒來耶。」遣騎追之。帝以鞭遺村嫗。詭詞脫走于湖。蓋地名。晉書「湖」字下接「陰察」字。飛卿誤讀破句。且自註云：「有湖陰曲而忘其詞。因作而附之。」張文潛作于湖曲。以訂其訛。

王舒傳：「遣其子允之擊韓晃。戰於于湖。」地理志：「太康中分丹陽。置于湖縣。」卽今蕪湖也。

文房

劉長卿字文房。

飛卿醉歌曰：「洛陽盧仝稱文房。妻子脚秃春黃梁。阿蓋光頭不識字。指麾豪俊如驅羊。」按元微之東南行有「文房長遣閉。經肆未曾鋪」之句。又羅維題鮑行軍小閣云：「文房已得地。相閣是推輪。」杜牧送西川相公詩：「彤弓隨武庫。金印逐文房。」或唐時有此成語。飛卿乃用之也。阿蓋欠註明。豈卽卞川之子耶。光頭有誤作光顏者。尤覺無謂。

楊雄輜軒絕代語：「宋衛以八十爲耄。」

折綿

庾肩吾詩：「勁氣方凝海。清威正折綿。」黃山谷變其句法。曰：「霜威能折綿。風力欲冰酒。」張道濟亦有「塞上綿夜折」之句。

禍福

嵇中散攝生論：「禍不可以智逃。福不可以力致。」

陶靖節命子詩：「福不虛至。禍亦易來。」似引寒翁失馬事。及劉向與子歆書。陸平原君子行：「福鍾恆有兆。禍集非無端。」則兼用老子倚伏意。

昌黎詩：「歡華不滿眼。咎責塞兩儀。」從班固答賓戲：「福不盈昔。禍溢於世。」變化得來。魏泰誤引爲魏人章疏。

木嫁

左傳：「成公十年。雨木冰。」漢書五行志：「雨木冰曰樹介。又曰木椽。」

王介甫作韓魏公挽詩曰：「木嫁曾云達官怕。山摧果見哲人萎。」按唐書五行志。雨木冰。凡十餘見。推開元二十九年十一月。雷王見而歎曰：「諺云。樹木嫁。達官怕。必有大臣當之。」是月王薨。上句引此。下句葉石林謂前一歲華山崩。

錢牧齋有「木嫁從他怕達官」之句。則戊辰紀事。

三椹

參贊：「三椹五葉。背陽向陰。」皮日休與寂上人聯句。咏人篋。「是誰披露記三椹。」字義本此。蘇長公詩：「恣傾白蜜收五椹。細劖黃土栽三椹。」一則以葉爲椹。

一稜

陸魯望詩：「我本曾無一稜田。平生笑傲空漁船。」空字作去聲用。稜字。韻書無去音。或以爲土音也。范石湖詩：「汙萊一稜水周圍。歲歲蝸廬沒半扉。」楊鐵崖詩：「剪取瓊田一稜歸。滿天鐵笛走春雷。」顧此。

稜科

俗呼「一條」曰「一稜」。杜少陵夔州詩。用之曰：「暫抵公畦稜。」俗呼「一株」曰「一科」。羅江東南園詩。用之曰：「科圓早薤齊。」

海賊

皮陸江南倡和詩：「遣客呼林獭。辭人寄海蟻。」又「度歲賒羸馬。先春買小蟻。」蟻卽蚘子。吳越嗜之。
樂天陽明洞詩：「鄉味珍彭胡。時鮮貴鷓鴣。」彭胡小蟹也。吳人呼爲沙裏狗。

石蛙

荀子：「東海有紫蛙。」蛙字與砧通。江淹賦：作石玦。

郭景純江賦曰：「石砧應節而揚葩。」按石砧一名紫薰。本草謂之石決明。得春雨則生花。康樂詩：「紫蠶
暉春流。」卽此。王右丞送元中丞轉運江淮詩：「去問珠官俗。來經石蛙春。」

皮日休吳中詩：「鄉味腥多厭紫蠶。」作蠶。字與撓字同押。則用張景陽七命「仰折神蠶」之句。註謂卽
菘也。說文：蠶。菘。一物三名。本草誤作麤。文選亦然。

親家

婚姻相通。例呼親家。親字作去聲。蕭瑀曰：「天子親家翁」是也。盧綸王駙馬花燭詩：「人主人臣是親家。」
白樂天有送皇甫郎中親家翁赴任詩。

親眷

五代史：「裴皞自魏晉以來。世爲名族。居燕者號東眷。居涼者號西眷。居河東者號中眷。」是同姓亦
稱親眷也。

鮑照別庾郎中詩：「已經江海別。復與親眷違。」世俗稱親眷有典。

謝惠連詩：「因歌遂成賦。聊用布親串。」串字音貫。

重表

姜西銘曰：「南北朝最重表親。盧懷仁撰中表實錄二十卷。高諒撰表親譜錄四十卷。」按老杜送重表姪

王休詩「我之曾老姑爾之高祖母」則錄事乃姪行也何以曰重妹音屬

王母

少陵元都壇歌「子規夜啼山竹裂。王母晝下雲旗翻。」註以瑤池王母當之。非也。按宣和中。陳彥和掌禽苑。蜀中貢一種鳥。狀如燕。色紺。尾翠。飛翥則兩翼翕張如旗。名曰王母。故知子午谷間。應有此種鳥也。

西陽雜俎謂「齊郡兩山中有之。」王椿齡謂「尾長二三丈。五色如旗。」

天老

徐陵答周處士「優游俯仰。極素女之經文。升降盈虛。盡軒皇之圖勢。」殆生色畫也。

帝王世紀「黃帝以風后配上合。天老配中台。五聖配下台。謂之三公。」張平子同聲歌。通首皆妮妮兒女語。「乃於素女爲我師。儀態盈萬方」之下。陡接曰「衆夫所稀見。天老教軒皇。」雖奇恍惚。莫可名言。殆古人所云「閨門爲王化之首。禮必始於夫婦」者耶。

劉勰曰「平子淵通。故慮周而藻密。」

細娘

遼時。婦人有顏色者。呼爲細娘。以黃塗面。謂之佛粧。彭汝礪詩「有女天夭稱細娘。真珠絡臂面塗黃。南人見怪疑爲瘰。墨吏矜誇是佛粧。」庾子山鏡賦「靨上星稀。黃中月落。」黃字翔見於此。元怪錄「神女智瓊額黃。」北史「周靜帝令宮人作黃眉。」然以之塗面。未知始於何時。李昌谷有「宮人面靨黃」之句。李義山「八字宮眉捧額黃。」王介甫「漢宮嬌額半塗黃。」司馬才仲「梅粉粧成半額黃。」或亦有所考耶。

或稱「周天元令婦女黃眉。」考大成在位僅兩月。疑誤。

紅蓮稻

范石湖詩：「覺來飽吃紅蓮飯。正是塘東稻熟天。」虎丘事也。

吳地有秣米。最早熟。號紅蓮稻。詩人罕用之。惟陸魯望有曰：「遙爲曉風吟白菊。近炊早稻識紅蓮。」琢句甚工。卽白菊二字。詩家亦少見。

皮襲美有「白菊爲霜翻帶紫。」「霜殘白菊兩三花」之句。司空圖。韓偓。張瓊。俱有此題。詩不甚美。許棠云：「人間稀有此。自古乃無詩。」

夜航船

夜航船。吳越皆有之。或以航爲行。非也。古樂府有夜航船曲。韋莊和李秀才詩：「酒市多逋客。漁家是夜航。」皮日休答天隨子詩：「明朝有物充君信。擁酒三瓶寄夜航。」方虛谷有聽航船歌十首。

十八東西

墨莊漫錄云：「王禹玉寄程公闢詩。舞急錦腰迎十八。酒酣玉釵照東西。」樂府六么曲。有花十八。古有玉東西杯。設對甚新。按姜白石詩：「剪燭屢呼金鑿落。倚牕閒品玉參差。」以簫對杯。亦精。

程名師孟

神丸

喬順。二子。璋。瑞。師事仙人盧子期於栖霞谷。服飛龍藥一丸。十年不飢。魏文詩出此。

唐明皇書魏文帝詩。賜諸王憲等曰：「西山一何高。高高殊無極。上有兩仙童。不飲亦不食。賜我一丸藥。光輝有五色。服之四五日。身輕生羽翼。朕每念此。寧如兄弟天生羽翼乎。」陳王才足以經國。家絕其朝謁。卒以憂死。魏祚未終。司馬氏奪之。豈神丸效耶。余謂明皇評隲往事。固見花萼相輝之美。然三子同日死。而宰相以刑措賞。彼西園公子得無齒冷地下耶。

蔣永公曰：「昔人謂魏文陳思。卽論詩文亦宜投合。然子桓受禪。子建痛哭。那得不忌。」

好子孫

倪文正題徐偁淵別業云：「蓄樹勝求佳子弟。擁書權拜小諸侯。」用事雅合。

陳亞蓄書數千卷。名畫數十幅。晚年退居。有華亭唳鶴一隻。怪石一株。異花數十本。爲詩以示子孫曰：「滿室圖書雜典墳。華亭仙客偁雲根。他年若不和花賣。便是吾家好子孫。」此與杜暹「捐俸寫來手自較」之語。不相上下。平泉痴淚。殆有不自覺其多者乎。

問前程

范文正咏蚊詩：「飽似櫻桃重。飢如柳絮輕。但知從此去。不要問前程。」冷齋夜話云：「西溪監鹽時作於麻舍。」孫公談圃云：「秦州西溪多蚊。使者行部。左右以艾煙薰之。有一廳吏醉臥。爲蚊所嘍而死。」余謂文正所咏。乃不遑甯處之意。未必以蕭荷花爲戒也。

梅花落

楊用修有梅花落詩。自註曰：「古樂府有梅花落曲。皆言其開。不言其落。旅行松次。乃援舊題。以成新曲。」有曰：「古梅諷古香。新梅綴新粧。那枝傳妾恨。何樹近君鄉。」又曰：「梅落復梅開。流光似流水。君心在梅花。妾意憐梅子。」二首淡雅多風。非堆金積粉可同日語也。

星回節

劉彥和辨騷：「才高者苑其鴻裁。中巧者獵其艷辭。」

江離。「文藻三閭並憂懷。九辨知雲爲巫峽。」賦雪作郢中詞。「茅屋遺遺址。闌台異昔時。鴻裁誰獵豔。空自拾星回之節。夢一美丈夫。自稱宋玉。謂余曰：「公獨無謂贈我乎。」夢中作一首四句。覺後續之。南詔以十

二月十六日爲星回節。亦升菴自註。

才若此

高逵夫送族姪式顏詩：「惜君才未遇。愛君才若此。世上五百年。吾家一千里。」老杜昔別是何處一首。亦爲式顏作。二公傾倒如此。而此君乃無一字流傳何也。

鮑明遠有云：「英才異士沉沒而不傳者。安可數哉。」

太湖精

虞翻曰：「太湖有五道。」陸龜蒙曰：「上稟咸池之氣。一水而五名。」

李頎贈張旭詩：「皓首窮草隸。時稱太湖精。」此從東方朔歲星之精化出。少陵亦云：「嗚呼東吳精。」意必當時原有此語。不但以顯名之也。

旭有春草帖。并山行值雨三絕句。吳甯野清紀載之。

別業

石崇思歸引肥遯於河陽別業。卽金谷園也。李嶠詩：「別業臨青甸。鳴鸞降紫宸。」此貴人別業也。祖咏詩：「別業居幽處。到來生隱心。」此高人別業也。

鏡湖

漢順帝永建間立鏡湖。任昉述異記曰：「軒轅鑄鏡於此。」太白詩：「揚帆采石華。乘船鏡中入。」指此。後人多稱鑑湖。

傅俊詩：「楊柳暗藏茅屋小。菰蒲遙映畫橋低。」王諠詩：「僧磬遠聞松寺裏。漁家多住柳塘邊。」

空村落日

王粲登樓賦：「白日忽其西匿。鳥相鳴而舉翼。原野間其無人。征夫行而未息。」摹寫長途景况。令人肌骨凜冽。少陵全用其意曰：「空村惟見鳥。落日不逢人。」

雲樹

劉夢得詩：「水底遠山雲似雪。橋邊平岸草如烟。」

何遜詩：「水底見行雲。天邊看遠樹。」謝朓詩：「天際識歸舟。雲中辨江樹。」皆體物到家語。非靜會不知其妙。

姚合：「驛路多臨水。人家半在雲。」高深隱現似棧道圖。

青絲

顏魯公有放生池碑記。唐乾元。宋天禧。皆詔沿江諸州置放生池。

唐時州郡有放生池。皆承制爲之。勒文於石。元微之刺越州。題一絕於龜山院曰：「勸爾諸僧好護持。不須垂釣引青絲。雲山莫厭君經坐。便是浮生得道時。」蓋戒僧以護生之意也。李公垂來遊見而笑之。未幾果有寺僧罾於池中。李遂書一絕曰：「汲水添池活白蓮。十千彷彿盡生天。凡庸不識慈悲意。自葬江魚入九泉。」十千用大藏流水長者事。

海米

張華博物志：「東海洲上有草名蔴。實如大麥。呼爲自然穀。亦名禹餘糧。」方希古有海米行。卽蔴也。詩曰：「海邊有草名海米。大非蓬蒿小非薺。婦女攜籃書作羣。采摘仍於海中洗。歸來滌釜燒松枝。煮以爲飯充朝飢。莫辭苦澁咽不下。性命聊假須臾時。」按希古家於寧海。其地僻而瘠。旱澇相侵。編民藉此以充口食。宜乎蒿目而傷之也。

巖篔簹行一首與此同意。巖卽范文正所進烏味草也。

棋酒

杜牧之有題樊明府林亭一聯曰：「塔前石穩碁終局。牕外山寒酒滿杯。」又題李隱居西齋曰：「林間掃石安碁局。巖下分泉遞酒杯。」蓉塘姜南曰：「古人於適意處卽道之。不嫌其用之重也。」按老杜曰：「且將碁度日。應用酒爲年。」小杜二聯。竟可作老杜註脚。

杯杓

金母召羣仙宴於赤水。命謝長珠鼓拂雲之琴。舞驚波之曲。坐有碧金鸚鵡杯。白玉鸚鵡杓。杯乾則杓自損。欲飲則杯自舉。太白襄陽歌：「鸚鵡杓。鸚鵡杯。」正用其事。非海南之蠻杓螺杯也。

晝夜

香宇田藝蘅曰：「王子安臨高臺詩：「錦衣夜不燬。羅幃晝未空。」樂而失晝夜也。庾丹秋閨有望曰：「羅襦曉長襜。翠被夜徒薰。」愁而失晝夜也。」接此卽唐風角枕錦衾之意。張茂先詩：「居歡惜夜促。在戚怨宵長。」早已道却。

酸文

禮字。酌字疑有一說。

松陵集有起聯曰：「良常應不動移文。三體從酸亦任醺。」良常山名。茅君內傳曰：「衷治良常之山。魏文帝曰良以北爲常也。」三體未得其解。按李慶孫弔錢熙詩：「二夷妙賦無人繼。三酌酸文舉世傳。」熙嘗獻四夷來王陵及三酌酸文乃宋人也。

賈捐之與友人箋曰：「午夜一燈。辰牕萬字。豈肯爲此沾沾。徒作酸文耶。」熙蓋用其語。

讀書

邵子湘讀畫樓歌寄周樸園。序略曰：「在金陵陵山取元人讀畫似看山。看山如讀畫句。賦詩美之。有曰：主人愛畫兼愛山。山色堪凭畫堪讀。」於讀畫看山寫成一片。結曰：「乃知鑒賞心尤苦。才士逢君亦如此。」於樸園眼界胸襟。一齊描出佳什也。

邵名長蘅。有青集門。

寫意

湯垢曰：「畫梅謂之寫梅。畫竹謂之寫竹。畫蘭謂之寫蘭。蓋物之至清者。畫家當以意寫之。不在形似間也。」陳去非詩：「意足不求顏色似。前身相馬九方臯。」余謂世人小照亦名寫生。倘清如三物。消得一個寫字否。則直謂之着色骷髏耳。何以寫爲。

飲酒

白香山集。酒字尤多。

陶靖節飲酒詩二十首小序曰：「余閒居寡歡。兼比夜已長。偶有名酒。無夕不飲。」首章曰：「忽與一觴酒。日夕歡相持。」又云：「寄言酣中客。日沒燭當炳。」又云：「父老難亂言。觴酌行失次。」結章曰：「但恨多謬誤。君常怨醉人。」可知非一身一夕計也。梁昭明曰：「有疑陶淵明詩。篇篇有酒。吾觀其意不在酒。亦寄酒爲跡者也。」得之矣。

問生涯

詳見容齋隨筆。

崔唐臣與蘇子容呂晉叔交善。二公登第。崔罷舉。後二公入三館。偕出。經泮岸。見一人躡舟河次。則雀也。問

以別後况味。應曰：「差勝應舉覓官時。」邀與歸不可。明日還署。見刺上有詩曰：「集賢仙客問生涯。買得漁舟度歲華。案有黃庭尊有酒。無風波處便爲家。」先府君嘗命吳衣自寫此詩於齋壁。

管子：「臥名利者寫生危。」註云：「臥息也。寫除也。能息名利則除生之危。」曹子建釋怨篇：「所嚮者名。所拘者利。良由華薄。凋損正氣。」阮嗣宗詩：「高名令志惑。重利使心憂。」人能淡於名利二字。又何風波之有。

業風飄

蕭翼答辨才詩：「酒蟻傾還泛。心猿躁未調。誰憐失羣翼。長苦業風飄。」接翼奉文皇之命。變姓名入雲門。賺辨才所藏蘭亭真蹟。才設缸而酒飲之。且贈以詩。酒傾心躁。翼已自知業風鼓動矣。然帖去而塔以成還。是惡因招善果也。

才詩：「非君有祕術。誰照不然灰。」祕術二字不意奇驗至此。百花盡放。恐雉奴未必以真本送昭陵也。

破衲衣

臨川集有送達公上都詩：「艇子湖頭破衲衣。秣陵秋影片雲飛。庭前舊種芭蕉樹。雪裏埋心待汝歸。」芭蕉用淨名經語。時若士暴下旬日。故以中無有堅爲比。其後又有水月疎山尋達公遊處詩：「欲禮名山作草堂。達公會去費商量。惠休靈徹爭來往。慚愧三生恰姓湯。」湯字下得有據。此時愁山蓮池與紫柏。號三大老。若士機緣。於達公獨契。投贈連篇。不減琵琶相逢。兩會家也。

不食姑

唐人有不食姑詩。蓋女冠而辟穀者也。于鵠一首絕佳：「不食非關藥。天生是女仙。見人還起拜。留伴亦開田。無窺尋溪宿。兼衣掃葉眠。不知何代女。猶帶剪刀錢。」寫出行雲流水。獨往獨來之致。張籍亦有此題云：「幾

年山裏住。已作綠毛身。一又云：「丹砂如可學。便欲住幽林。」觀兩住字。則踪跡無定。雲水全真可知已。

萬曆時。歸空和尚伏牛入京。能一再七日不食。惟飲水數升。因號木齋和尚。勅居長椿寺。近有破山法乳。曰彼岸者。拄錫平越。章太守雨齋與之遊。後自黔過越。來訪雨齋館諸里門。聞其應供不礙。而從無便利亦奇。

三姑臺

顧逋翁過桃花嶺潘三姑臺。有詩曰：「桃花嶺上覺天低。人上青山馬隔溪。行到三姑學仙處。還如劉阮二郎迷。」因桃花而及天台。未免滋爲口業。三姑有知。應謂文人輕薄矣。蘇子瞻林媪詩：「主人白髮青裙袂。子美詩中黃四娘。」此寡婦也。何得以滿溪花比之。

碧山家

李騰空乃唐相林甫之女。捨家入道。師事女冠蔡尋真。入廬山學三洞法。以丹藥救人。李太白送內尋廬山女道士詩：「君尋騰空子。應到碧山家。若戀幽居好。相邀弄紫霞。」夫林甫不歸紫府。而其女乃弄紫霞。可謂不系世類者矣。蔡卽上清真人陳少陽聞歌於勾欄者也。

孔武仲有尋真觀詩。其末曰：「誰道尋真是女郎。懶餐松桂夜焚香。明眸綠鬢今何在。意已霞衣侍玉皇。」

衍波箋

蕭貫少時。嘗夢至一宮殿。羣女如神仙。授貫紙曰：「此衍波箋。請賦宮中曉寒。貫援筆立成曰：「十二曉闌隱空綠。獸猊噴酒椒壁復。渴烏涓涓不相續。幌幃欲轉靠紅玉。百刻香殘隕蓮燭。五龍吐水漫寒漿。紅綃鯁魚無左端。兩兩懸足瞻扶桑。紅蘋半瓣出波面。回首觚稜九霞綉。鳴鞘遠從天上來。大劍高冠滿前殿。」諸女拱立曰：「子詩甚有奇語。異日必貴。」祥符中。蔡齊榜果及第。貫詩似做昌谷。而仙女喜之。則賀賦玉樓信而可徵已。但

紅字三見。俱重頭。備是夢中語耳。

銀豆謠

天順時。堂以銀豆金錢撒地。觀宮女宦侍爭拾以爲笑樂。楊篤修守陳賦銀豆謠曰：「尙方承諾出九重。治銀爲豆驅良工。顆顆勻圓奪天巧。朱函進入蓬萊宮。御手親將十餘把。瑯玕亂洒金塔下。萬顆珠璣走玉盤。一天雨雹敲鴛瓦。喧闐競拾盈雙袖。金瑤半墮羅裳皺。贏得天顏一笑看。拜賜歸來坐清晝。君不見民瘡木皮和草根。夢想豆食如八珍。宮食有米無銀糴。搗瓢盡作溝中塵。明主由來愛一嘸。安邦只在恤窮民。願將銀豆三千斛。活取枯骸百萬人。」時李文達賢爲選郎。上十策。有崇節儉一條。李給事侃謂：「忠言宜采納。」楊宗伯寧曰：「吾讀崇節儉一疏。始欲下淚。」云。

精微篇

陳思王精微篇有云：「關東有賢女。自字蘇來卿。壯年報父仇。身沒垂功名。女休逢赦書。白刃幾在頸。俱上列仙籍。去死獨就生。」左延年亦有秦女休行。中云：「平生爲燕王婦。於今爲詔獄囚。」延年作於黃初中。當是子建同時事也。但所云燕王婦史傳未詳。至蘇來卿非入思王文集。并無由識其姓氏。乃知龐娥親謝小娥輩。流傳萬古者。正不易易耳。

白頭吟

北史盧景裕字仲孺。小字白頭。專經爲學。妻子不自隨從。白頭作小字。亦奇。

孔德昭宿荒村詩：「勞歌欲敘意。終是白頭吟。」袁朗秋夜獨坐詩：「如何悲此曲。坐作白頭吟。」意必古人多有此詠。不止卓文君一首也。

少陵好用此三字。其意絕不相蒙。

福泉寺

羅向少貧困。常投福泉寺。隨僧飯。後二十年持節還鄉。書僧院曰：「二十年來此布衣。鹿鳴西上虎符歸。故時賓從追前事。到處松杉長舊園。野老共遮官路拜。沙鷗遙認隼旗飛。春風一宿琉璃殿。惟有泉聲慳素機。」
播段文昌後。又有此人。東方生曰：「木樨夕死而朝榮着。亦不必長貧也。」

三歲神童

大中祥符八年。福清蔡伯禧以神童召見。年未二週。誦詩百餘篇。授校書郎。春宮伴讀。并賜以詩曰：「七閩山水多才俊。三歲神童出盛時。家世應傳清白訓。嬰兒自得老成資。初能學步來朝闕。方及能言解誦詩。更勵孜孜圖進益。青雲千里有前期。」自古神童之最幼者。僅見此人。或云名伯希。一名伯倫。

孝宗時。呂嗣興四歲授從政郎。爲皇孫榮國公伴讀。

玉杯瓊樹

董約山以任子爲宗人府經歷。疏救沈忠愍。爲嚴嵩所構。賴徐華亭解之。出爲雲南太守。時楊用修在戍所。與之遊。贈以詩曰：「使君高義薄塵寰。邀我尋春慰旅顏。不是蟠胸多磊落。那知絕域有江山。玉杯家學曾親炙。瓊樹風流許重攀。畫戟清香延坐久。材孤城遠漏聲閒。」約山名思近。中峯先生子也。華亭出中峯之門。約山有孫名懋。中爲尙寶卿。疏參袁崇煥。有直聲。

卷八

遂初堂

孫綽作遂初賦。

遂初堂爲張詹事九思別業。花竹水石之勝。甲於郡城。常以休沐之暇。與同儕觴詠其際。趙承旨詩：「青山繞神京。佳氣溢芳甸。林亭去天咫。萬象爭白獻。年多佳木合。春晚餘花殿。雕闌留戲蜂。藻井語嬌燕。退食鳴玉珂。友于此終宴。」松雪集以近體擅長。此首殊有小謝風味。宜表出之。

南野亭

虞奎章南野亭詩：「門外烟塵接帝扁。坐中春色自幽亭。雲橫北極知天近。日轉東華覺地靈。前澗魚遊留客釣。上林鶯囀把杯聽。莫嗟章曲花無賴。長擅終南雨後青。」此詩於題面極爲洗發。道園學古錄中可稱全璧。道園平生謹慎。乃以代草詔書。致受皮繩馬尾之禍。較諸作君傅子一聯。僅而獲免。文人遭際何其險耶。至霏雪錄所載宣聖示夢之事。恐未必然。

猛虎顧彪

法傳錄曰：「文皇以儲位未定。嘗密詢繙繙言立嫡以長。且曰好聖孫。」

解學士詩多信口而出。故是游戲成文。然流俗所傳。半居臆鼎。非春雨集中所有。其題猛虎顧彪。曰：「虎爲百獸尊。孰敢撻其怒。惟有父子情。一步一回顧。」時成禱有歎於皇儲。味其詩句。遣迎仁宗。此則煞有關係。不得一例視之。

海鹽徐泰曰：「吉水獨駕青鸞。翔翔八極。使謫仙遇之。當懸榻以待。」

五步成詩

丘文莊除夕詩：「一年餘此日。百歲幾今宵。」

開元中。史育上書自薦能詩。謂子建七步。臣於五步之內。可塞明詔。明皇令賦除夕詩。遂矢口而吟曰：「今歲今宵盡。明年明日來。寒隨一夜去。春逐五更回。氣色空中改。容顏暗裏催。風光人不覺。移人後園梅。」帝稱賞。

授監門衛將軍。此詩結句甚佳。通體亦稱。或有指爲王涯者。似未識開寶間聲口也。一云是王譔。又云史青。張說守歲詩起二句同。

買山錢

盧天驥詩：「未有買山錢。愁聞有山賣。」

劉改之賀徐直院啓：「以載鶴之船載書。入覲清標如此。移買山之錢買研。平生雅好可知。」直院者。淵子也。嘗有詩曰：「俸餘擬辦買山錢。却買端州古研磚。依舊被渠騙使在。買山之事定何年。」啓蓋用其詩語。

金鼈閣

竺法深謂支道林曰：「未聞巢由。買山而隱。固知朱戶不若蓬門也。」于頔乞戴符買山錢百萬事與。郗超同符。豈安道苗裔耶。何其幸也。

南安有玉枕山。相對金鼈閣。爲一郡之勝。陳白沙赴召過此時。張東海弼爲守。餞之閣上。白沙口占一詩曰：「一枕橫秋碧玉新。金鼈閣上見嶙峋。使君得此渾無用。賣與江門打睡人。」東海遂復之曰：「客囊羞澁客衣單。那有黃金買此山。多少高人眠不得。雞鳴催人紫宸班。」白沙爲之憮然。

東海東高崖山曰：「山林之興短。猶勝於市朝之味長。」

桐花風

俗名收香倒挂。周樸園曰：「倒挂有之。收香則未也。」星槎勝覽曰：「出爪哇國。」蔣永公曰：「出於粵西。」

李文饒有相花風賦。劉績謂卽綠毛么鳳。李之儀謂此鳥以十二月來。好集美人釵上。亦名探花使。隱齋詩：「五色毛衣比鳳雛。深叢花裏只如無。美人買得偏憐惜。移向金釵重幾銖。」蓋成都岷江所產。益部方物記載。

之。賦序謂來自暮春者。爲是隱櫓或作可朋。

鳳車

古今註：「蛺蝶大者名鳳子。」廣東志：「羅浮山有五色蝴蝶。相傳鮑姑上昇時。裙裾所化。或云葛稚川也。士人呼爲鳳車。」韓致堯詩：「鳳子輕盈膩粉腰。」張文昌詩：「五色雲中紫鳳車。」

樹雞

樹雞。葷也。類榆肉。酉陽雜俎曰：「代州俗呼獬孫眼。」唐肅崇與張良娣博聲聞於外。李鄴陽言奏報停樂。乃以乾樹雞爲之。昌黎答鄧道士詩：「軟溫青黃狀可猜。飲烹還喚木盤回。煩君自入華陽洞。割取乖龍左耳來。」華陽洞見茅君傳。乖龍見崔奉國李樹贊。左耳見大藏善生王子事。昌黎平素闢佛。或未之見也。

東坡竹

見九江志。

富川有東坡竹。相傳大蘇過此。嘗以題壁。餘墨洒叢竹間。其新篁枝葉俱帶墨痕。姑蘇杜瓊有詩曰：「重華南去不南還。二女啼痕在竹間。亦有富川蘇子墨。至今枝葉尙斑斑。」

文僧

怪石一聯。詩快作李咸用。

韋蘇州有覽文僧卷。詩曰：「怪石難爲古。奇花不敢妖。」與平日恬淡一派迥別。殆爲此僧作頂門針也。其贈徐秀才云：「清詩舞豔雪。孤抱整元冰。」尤爲工緻。豔雪二字。韋集屢見。

王榮老之官觀州。阻風於龍官渡。七日不能濟。投諸物於江。神不應。以黃魯直草書蘇州詩扇頭投之。香火未收。大水如一。其詩即「春潮帶雨晚來急。野渡無人舟自橫」之句也。左司詩得太史書而益妙。江神

可謂兩彩一賽矣。

硯瓦

李咸用論友人遺端溪硯詩：「連澌光比鏡。囚墨膩於壑。」囚墨勝於殺墨。或作囚字。則人人能道者。硯瓦二字。初見於此。或云唐以前硯皆用瓦。受墨處微凹。然呂谷有「踏天磨刀割紫雲」之句。是咏端石也。

硯之製始於帝鴻氏。伍緝之從征記：「孔子廟中有石硯一枚。」漢書：「宣帝微時。與張彭祖同硯席。」陸雲與機書：「君苗見兄文。欲焚筆硯。」則相沿久矣。

洞戶

溫飛卿洞戶詩二十韻有曰：「畫圖驚走獸。書帖得來禽。」下句乃王右軍帖。上句則指徐景山楊子華畫。通首對仗精工。足與義山並駕。

南荒風景

劉邵人物志云：「好奇之人。橫逸而求異。須知橫而逸。方可言詩。方可立異。」

沈雲卿驢州詩：「歲貸胸穿老。朝飛鼻飲頭。」張道濟岳州競渡詩：「齊歌迎孟姥。獨舞送陽侯。」白樂天海南詩：「天黃生颯母。雨黑長楓人。」張祐寄邊客詩：「溪行逢水弩。野店避山魃。」項斯寄流人詩：「象跡頻藏齒。龍涎遠蔽珠。」陳孚安南詩：「鼻飲如瓶甌。頭飛似轆轤。」於南荒風景。寫得險怪逼人。此種筆仗。自鮑明遠苦熱行始。

答魍魅

唐人七言律部伍精嚴。自雲卿始。

雲卿答魍魅代書寄家人四十八韻。惟起手「魍魅來相問君。何失帝卿。」八句是問語。其下「影答余他

歲恩思宜洛陽。八十八句俱屬答詞。笑啼悲憤。一瀉無餘。盛唐巨手。乃有此種文字。小生乍見。必謂馬腹背矣。又教到不得歸。題江上石二十四韻。與此章參看。曲盡遷客逐臣景况。蘇長公過海諸作。恢諧頹放。有無入而不自得之意。按其品詣。故自不同。

赤壁

杜牧之寄李岳州詩：「烏林芳草遠。赤壁健帆開。」在今嘉魚縣。非黃州赤壁也。

曹廬齋翰卿過赤壁詩：「白石江頭烈火紅。千年遺事說東風。不知畫史將何意。不畫周郎畫長公。」此詩殊有意味。一則可見文士有靈。一則可訂赤壁之誤。

春波

春波橋取賀季真「春風不改舊時波」之句。東坡寓惠集誤作黃損。或云在千秋觀前。或云在鑑湖中。按今禹蹟寺有春波橋。俗人呼爲羅漢橋者是也。

陸務觀乃左丞農師之孫。世爲會稽人。五雲門之華嚴寺是其舊宅。後與去婦遇於沈園。卽今之禹蹟寺。所謂「傷心橋下春波綠。曾見鷺鷥照影來」也。嘗見宋刻世說一冊。有跋尾云：「淳熙戊申新定郡守笠澤陸游書。」豈先世僑遷於越。而遺係里名歟。今其墓在石碁山。有祭者。

杭越

元微之送王協律遊杭越詩十韻。有曰：「山經秦帝葬。壘辨越王棲。」葬字疑誤。一本作望字。爲是。至通首惟「松門天竺寺」一句屬杭。餘俱越事。偏枯至此。不能爲才子解也。

飛舞

養魚經：「魚無鼈守。則乘雨飛去。」漢書：「宣帝東浮大河。神魚舞於河。」

庾開府詠畫屏風詩：「竹動蟬爭散。蓮搖魚暫飛。」張燕公相州北亭詩：「萍散魚時舞。林幽鳥作歌。」蟬散鳥歌是習見語。以飛舞屬魚則甚新。

栖雲

衣和菴主隱居雪竇之妙高臺。結龕其上。下臨不測。有藤一枝。蜿蜒於左。號曰栖雲。嘗作詩曰：「竹筧兩三升野水。草牕五七片閒雲。老僧活計只如此。留與人間作見聞。」見葉文莊水東日記。

麻胡

詳見徐僊漫笑錄。

宣和時有成郎中者。貌不揚而多髯。再娶之夕。其外姑詬曰：「我女如菩薩。乃嫁一麻胡耶。」命成作却扇詩。操筆大書曰：「一牀兩好世間無。好女如何得好夫。高捲珠簾明點燭。試教菩薩看麻胡。」其女亦能隨緣安分。竟借老焉。

麻胡二字見汴河記。又石勒將麻秋。亦呼麻胡。以止兒啼。

崐山片玉

略見剡溪漫筆。

四明宋僉事儒。有女美而文。適仁和陳輔。合卷之夕。輔剔燈微吟曰：「油凍知天冷。」女應聲曰：「香銷覺夜長。」後生一子。病且死。作詩訣輔曰：「崐山片玉本無瑕。女子生來願有家。豈料中途成薄命。莫教兒子着盧花。」定情初對竟與略後一星孤相似。亦詩識也。

崐山片玉晉郗對詵武帝語。

雪衣女

虞文靖集載周韶事甚詳。其同輩胡楚龍觀詩亦佳。云皆蘇文忠公墨蹟。

武林妓周韶能詩。好蓄奇茗。嘗與蔡君謨鬪勝。蘇子容過杭。召韶。酒乘間求落籍。蘇指簷前白鸚鵡曰：「可作一詩。」時韶適衣白。援筆立成。其結句曰：「開籠若放雪衣女。常念觀音般若經。」一坐笑賞。遂從之。此女幸遇玉堂學士。得遂隴山之請。若遇玉局仙人。恐未許空冀北之羣也。

雪衣女乃楊太真所蓄鸚鵡。自云夢惡。爲鷹所斃。

買愁村

瓊州臨高縣南有買愁村。胡澹菴南遷過此。賦詩曰：「北往常思聞喜縣。南來怕入買愁村。區區萬里天涯路。野草荒煙正斷魂。」買愁二字甚新。近人有買愁集四種。或作賣愁集以矯之。

鄭都官榆錢詩「買花不得買愁來」

六六峯

晉庾峻曰：「雖有處士之名。而無爵列於朝。」商君謂之「六蠟」。韓非謂之「五蠹」。晁以道與陳叔易俱隱嵩山。叔易被召入都。以道作詩曰：「處士何人爲作牙。盡攜猿鶴到京華。故山巖壑應惆悵。六六峯前只一家。」較北山移文更爲簡切。故知終南山不易入也。

瀟湘夜雨圖

智永嘗作瀟湘夜雨圖。上邵西山。西山卽題曰：「嘗擬扁舟湘水西。蓬窗剪燭數歸期。偶因勝士揮毫處。却憶當年夜雨時。」問曰：「前輩有此詩否？」永因誦義山問歸篇。西山巽然。亟取詩以歸。翊日更作一首與之。曰：「曾擬扁舟湘水夜。雨臆聽雨數歸期。歸來偶對高人畫。却憶當年夜雨時。」其意恐犯前人而改之。然不如初作之韻也。永係宋人。非唐初。書千字文名法極著。

