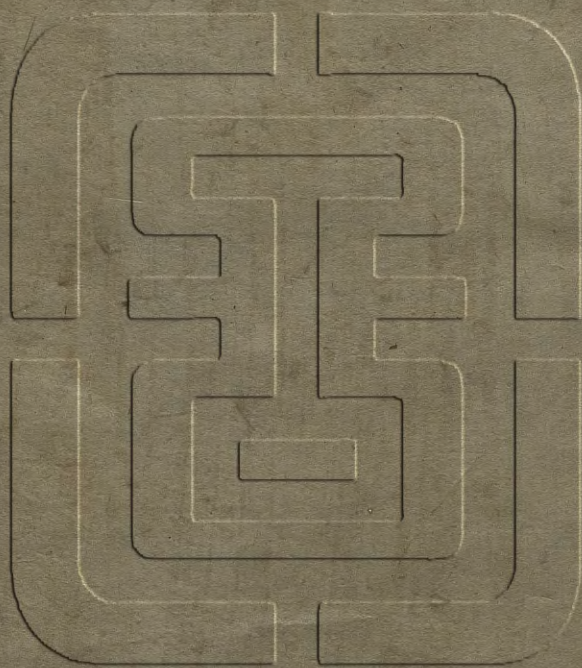
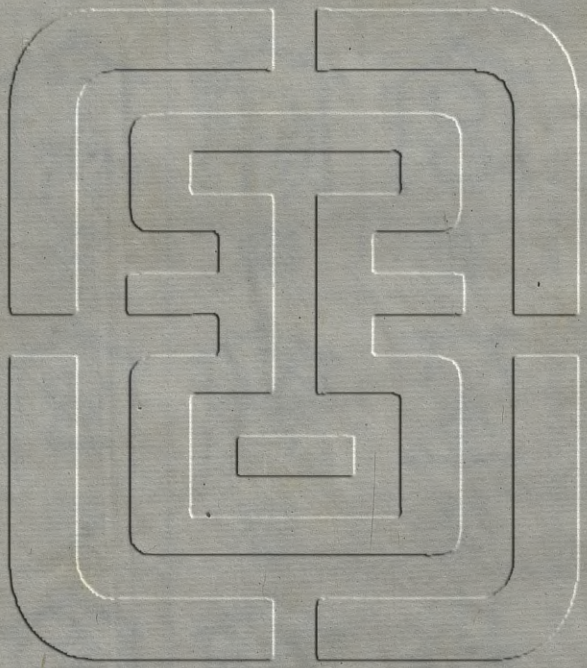


字 131.4
755



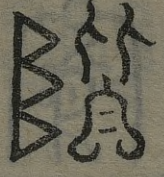
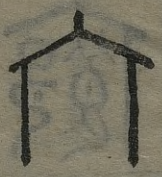
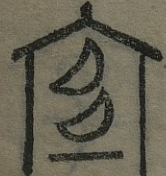
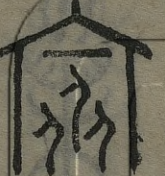





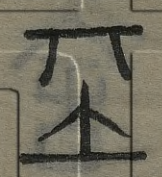

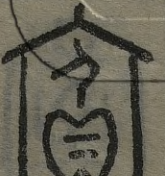

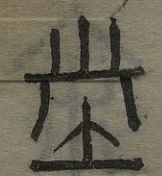


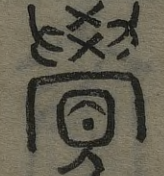


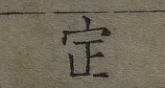

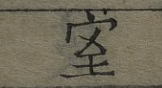
85

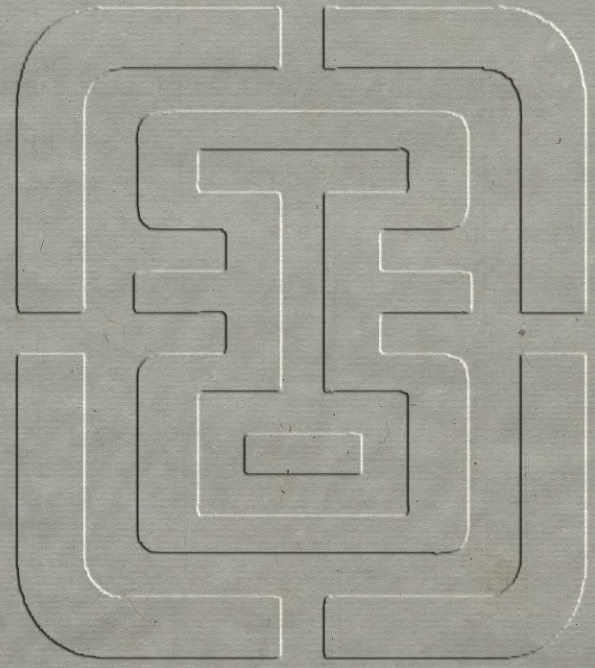




六書精溫弟五

下篇

			
寗	牀	階	宀
			
宮	家	廟	宮
			
寗	宮	寗	至
			
寗	寗	寗	堂
			
寗	寗	寗	寗
			
寗	寗	寗	寗



酉 𠂔 𠂔 金 田

醜 米 𠂔 倉 田

酉 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

醜 精 𠂔 𠂔 𠂔

酉 𠂔 𠂔 𠂔 田

醜 粹 𠂔 𠂔 𠂔

酉 酉 𠂔 𠂔 田

配 酉 餘 𠂔 田

酉 酉 𠂔 𠂔 田

醜 醉 飲 倉 田

巨 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

戶 鹿 窮 穴 察

扁 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

扁 廩 窺 巢 宅

門 舍 𠂔 𠂔 宋

門 舍 𠂔 空 宋

闕 余 𠂔 𠂔 宣

闕 余 庫 屋 宣

闕 𠂔 𠂔 𠂔 富

闕 茨 府 容 富

酉 米 田 田 田 田 田 田 田 田

紕	西	冕	冃	布
緝	絲	弁	冃	巾
約	糸	纓	冃	常
綜	繭	笄	冃	巾
統	純	履	冃	帶

裏	裏	初	鬯	醕
求	蕞	存	鬯	鬯
市	躬	衮	鹵	醕
常	襲	卒	鹽	酉
帶	裏	裕	衣	眞

二書米五五之卷目金

𦉳

纒

𦉴

系

𦉵

𦉶

𦉷

𦉸

𦉹

變

𦉺

劊

𦉻

矩

𦉼

規

𦉽

準

𦉿

紳

𦉾

鼎

𦉿

負

𦊀

𦊁

𦊂

彌

𦊃

畱

𦊄

融

𦊅

豆

𦊆

邊

𦊇

豐

𦊈

豐

𦊉

豐

𦊊

盞

𦊋

几

𦊌

因

𦊍

席

且

且

𦊎

巖

𦊏

危

𦊐

缶

𦊑

缶

𦊒

皿

𦊓

皿

𦊔

派

𦊕

卹

𦊖

卹

𦊗

𦊘

𦊙

番

𦊚

函

𦊛

耒

𦊜

耒

𦊝

瓦

𦊞

与

𦊟

与

𦊠

匕

𦊡

也

𦊢

矢

𦊣

車

𦊤

輿

輪

輪

𦊥

朝

非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非

非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非
非	非	非	非	非

六書精義卷之五

三

正

正

𠄎

織

𠄎

世

𠄎

帝

𠄎

優

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

刑

𠄎

罰

𠄎

鞞

𠄎

支

𠄎

設

𠄎

戚

𠄎

斧

𠄎

斤

𠄎

所

𠄎

刀

𠄎

九

𠄎

殷

𠄎

毅

𠄎

矜

𠄎

戍

𠄎

我

𠄎

弔

𠄎

子

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

戍

𠄎

伐

𠄎

戍

𠄎

或

𠄎

盛

𠄎

印

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

戈

𠄎

戟

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

卿

𠄎

弔

𠄎

𠄎

六書精義

卷

變俗也 夏也 坐也 號也 出也 下也 于也 回也 眡也 翦也 從也 帽也 果也 隄也

六書精蘊第五

下篇

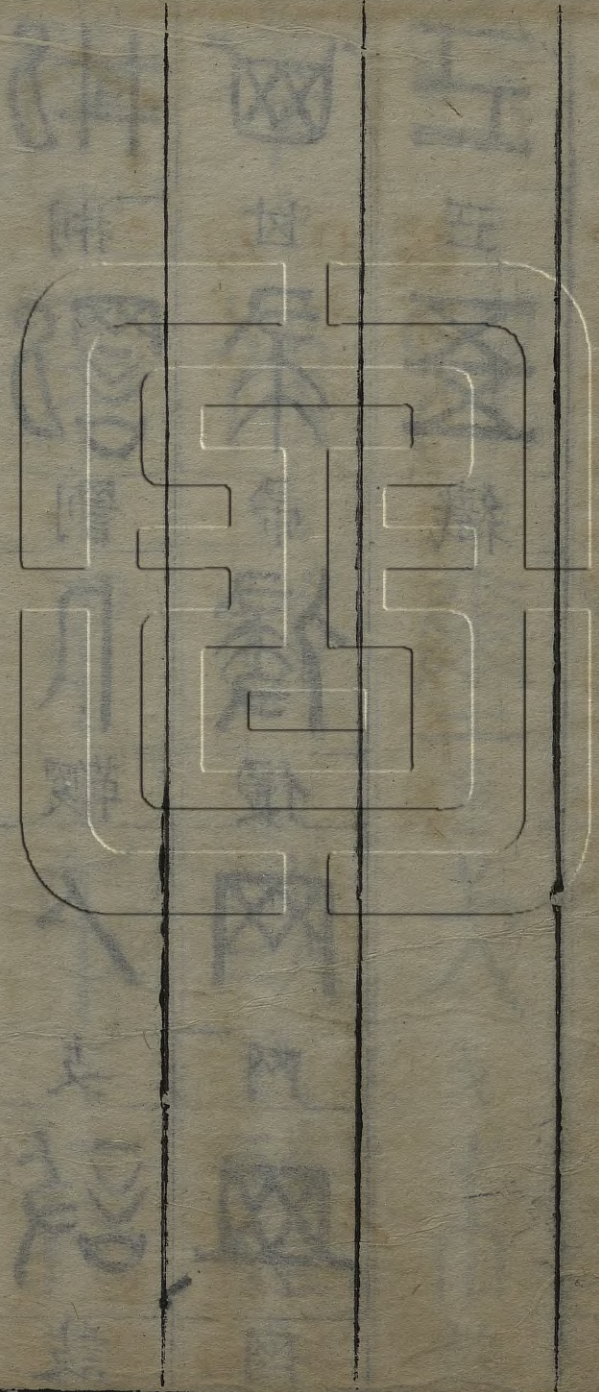
宀

宀。莫延切。殿屋也。夔屋二阿。殿屋三阿。重屋。象其深覆形。上隆起其坐也。大屋止号。不可不為。出也。攷于周制。明堂東面九筵。南北七筵。堂若後世。豈屋自臆哉。雖然。回眡茅茨不崩。昔則亦有閭矣。

宀

宮。居紅切。上穹而下合。人居其環中。从宀。象覆帽。其下二口。象別內外。果隄。纒以周垣形。

五卷目錄 畢



六書精蘊五卷目錄

作作
世萬
世世
大奢奢
既愛
大立
孟奉
密卑
乎手
借借

宮

正家第一義也。巢居不可以久。是故聖人始
作宮室。凡世賴出以安身。峻宇瑇牆。若天際
翔。是窮奢也。非大壯也。天出慙民。昆矣。故為
出大君。豈欲其竭民財力以自承哉。禹窳宮
室而盡力乎溝洫。此真代天養民者也。俗為
宮聲。又聲出主也。又為宮荆。下蟠室也。

至基
氏底

丕

實而可以久乎。否也。而可以大乎。否也。至為
始義。為取義。以其作甘丕。小篆贅出。

吸承
管贅

眾眾

堂

堂。徒狠切。崇至為堂。砥生如高也。下从至。上
象始。合大小眾才。以明土木出功。其成孔
觀也。書曰。厥父丕。厥子乃弗罔堂。矧罔。堂
為正大。顯明義。故室出肯為堂。亦曰聽事。因
出為堂堂。出尚字。从出丕。轉注。取高上出義。
又取加義。小篆顧以尚作出。

肯前

縱縱
舍陰
負抱
景陽

室

室。式質切。屋出主也。縱衡象。三面皆壁。取其
幽舍也。中口象。虛室生白也。古人肯堂後室。
負舍而負。易。堂。強明。以中為尊。室。朝生氣。以
又為尊。室出北為墉。天文北極弗動。人背弗

尊尊
翰朝
氣氣
又右

禮根

者者
左

西
序

立
于

衛道

廟
貌
泰

訛
參

敬

書

終
易

動室亦如也。知此義。其知天。禮也。學也。小篆

階

階。古諧切。設也。級以升也。从艮。皆聲。古者堂
出。肯无階。惟也。又設兩階。由東。西序。以上地
衛。算又。故又為賓階。東方。仁也。主人居也。故
必為阼階。阼階也。者。主人出階也。天子出。算
其堂。亦惟兩階。君。本。支。阼。以賓禮。延其君。臣
所以下出也。下出也。者。天地所以交。泰也。泰
始中。為角。衛。丸。熒。自算。天地不交。否矣。或从
土。佗。階。非。除阼。从此轉注。

廟

廟。明。召。切。廟。也。為言見也。永安。祖禰。出神。如
將見也。故从朝。大意。其上。从宀。室。出。正也。後
世。譌。而。从广。居室。出。偏。大。不敬矣。今。特。多。攷
古文。改。而。正。也。古。人。大。事。行。禮。于。廟。中。依。位
祖。考。出。神。不。設。擅。重。事。也。

寢

寢。七。桂。切。居室也。古人。朝。以。聽。政。回。以。訪。問。
夜。以。安。身。故。从宀。而。諧。侵。聲。君。子。謹。禮。回。不
處。內。卒。必。于。正。寢。以。考。存。因。晏。安。易。溺。俗。為
寢。廢。出。寢。倚。閣。不。行。也。又。為。寢。陋。出。寢。見。不

目

夢

睡

醒

邪

俱

揚也俗作寢復从目為義則真溺于晏安矣

𦉳

寢其彘切寐中主動也此以神遇也而亦神迷也凡夫睡多寢多从夢睡而惛惛也何以从寤轉注將以坐人生神也人方其寢也固營營不自知及寤而後恍然知其為寢也夜寢最可驗學其寢也身回為妄想也其寢也漫回為漫想也因寢維何流注想也聖人神凝想寢俾宗惟天機相感也而形于寢學者不寤寐若惕何由通乎回夜中術而知

覺

莫然
莫得
莫死
莫更
莫並
莫緒
莫絕
莫影
莫嗟
莫疇
莫邪

氣
濕
尊

覺古嶽切坐悟也人方味然也若其寐焉及既喚坐昭然者自如也然从外曼也雖然莫大亏心矣覺如因生成我者出恩固與生我者並矣以學轉注以見因出為寢覺居效切人方寢昔喜怒哀樂擾擾不緒不自知其也及覺絀不見形景雖愚者亦莫追尋了

知其空也此迷悟也別也嗟乎生於一大寢覺言能知其解能

牀助莊切安身者也象短足附于地形受地氣而遠其溼也後世為出太算難地已遠則

目

下卷

易乘

差

備

法

平

痛

尊

車

星

不可以受生氣。大廣則氣不聚。易為風所乘。皆非所以密神也。省文作 **𡩇**。𡩇 **𡩇** 易混。

今特以義造別字。小篆作 **𡩇**。

𡩇

家。古身切。風化所出也。一家出中。天倫聚焉。从宀从一从彡。家政統于算也。又父子子在

茲。兄兄弟弟在茲。夫夫婦婦在茲。正家出衛。葡彘。會意孔明。後世譌而从豕。謂豶省聲。擊

哉。

𡩇

官。古歡切。職主也。灋守所存也。从宮而聯也。宮中府中。俱為一體。所謂无黨无偏。王衡

𡩇也。𡩇字从此。为司所執持也。故曰。为官

守者。不異其職。則去。省文作 **𡩇**。意从而晦

賓。必民切。上客也。古者席賓于戶。牖出閤。从

𡩇

宀从負。指其南面負室而大。算出也。小篆从

𡩇作 **𡩇**。眾賓為 **𡩇**。席于賓出也。其从

各者。取蚩席也。意儀禮眾賓出席。皆不屬焉。

定。丁錠切。營室。名。字意取于采方正位。天

𡩇

入一體也。轉為靜定。出定。徒徑切。執持而後

忠志

死終

齊

平

保

同

同

同

同

同

六書精義卷之

靜曰定。不執持而自定也。曰靜。其秉在忠矣。雖熒忠欲止而意欲行。如出何。曰管歸一路。窳。奴經切。歿而安也。从宀考。考。考。正履也。从心。从目。心安而瞑目也。張子曰。存吾順事。殛吾窳也。其知古人出心乎。後世譌而。从皿。義不可通。窳為願意。故借為願詞。

宀。物各止其所也。制字者。以宀家。取義。國遠而家適。家弗能。是吾身教。為大。隔礙。為大。欠。闕也。从宀。从多。从一。家人眾多。但出若出。

于。均。惡。天下。在。茲。省。文。作。宀。

宗

宗。博皓切。宗器也。从宀。从示。上世所傳。子孫世守也。顧命陳宗。泰刀。大訓。弘璧。琬琰。在函。序。大王。夷王。天球。河圖。在東序。胤。中。辨衣。大貝。鼓。豷。在。西房。兌。出。戈。和。出。弓。坐。出。竹。矢。在東房。可以觀。古人所重矣。小篆。作。宗。从。王。从。缶。从。貝。是重玩好也。嗜。文。因。是。而。識。古。今。世。人。情。

六書精義卷之

易志 額容 說悅 幸得 吳失

通適 夔夔

凡萬

大立 毛托 旅于 栖

眾舉

寵

寵。丑角切。恩光也。而易以私。从宀从龍。則是
忠不在天下。徒以為一家也。顯榮。此額說臣
也。匪安社稷臣也。周禮寵以馭其季。君也。特
恩有所致隆則可。以私昵是也。則大不可上
下交夫其正矣

夔

夔。作亥切。均。絜天下也。字意从宀。天下一家
也。从幸。从火。者何。制物不如化物也。人欲无
獸。各私其私。爭是以起。在上者。惟公无私。使
人人各適分願。无患寡。无求多。調其不和。夔

察

而為太和。故能輔凡物。出自燮。遷以相天。小
篆作察。无火何以燮和。是取一切治而已
察。初八切。監祭也。巡不如儀也。从宀从祭為
意。引而申也。為加詳。為小。明。義各為當

宅

宅。長伯切。定居也。从宀。大類。其从毛。何也。人
逆。旅于天地。不可无毛宿也。如鳥。函息一枝
矣。人生苦不足。達者常裕如。孟子謂仁也。為
安宅。為廣居。又進于是矣

宋

宋。酥貢切。上梁也。凡作室。其重于上梁。匪合
眾力不能。故其義又為公共。从宀从木

六書精義卷之三

七

皇封
△丘
奉

會意。譌而以山。義從而晦。周生微子于商
△以奉殷後。名國為宋。以其地于天文屬大
梁。出次也。

回

宣。須緣切。明堂宣室也。从山从回。取大開通
明。生意。宋太祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少
為哀。田人皆見也。噫。其暗合古帝王出心學
乎。小篆从回。非。

富

富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而以
山从畠。何也。曰。古濠井田。所以民无獨富者。嚴

富
善
乎

燹後貴。祿燹後富。豐由于君。代天以福。善也。
故取受福會意。言乎其家會天祿也。非營營
求財也。教在其中矣。



穴。胡波切。土窟也。象為出空以廟。天光。夕

又象穿土。詰因。闢其中以居。荷則于。是後世
聖人。因出以作宮室。燹猶未忘古始。為中雷

以象出。德出下。衰人欲何極。廣治宮室。回。息

穴。如昔。太樸何如哉。噫。軀殼已。是吾身。外宅。

宮室。又吾軀殼外宅。侈亦何為。徒使惡。茲。輿

輿
孰

回
思
思

窟
窟
空
孔
廟
漏
田
曲
荷
冬

六書精義卷之六

與居天下出廣居小篆作

印仰



蒼者昔

蒼巷

巢徂交切。鳥室也。从木。上象綯繆。牖戶眾小。離露大巢顛。印昔以望大鳥出。哺己也。慈孝。繾繾。出自天性。可以人而不如鳥乎。蒼者。鳥巢氏。昔。民亦如是。豈知後世峻宇瑠牆哉。噫。人能知宮室。乃我巢窟。僅取容身。則陋蒼亦足矣。

出塊默



空。苦宮切。凡有形皆實也。惟天太虛曰空。惟心中虛。空空如也。默。與天游。人欲填塞中。出

肉肉

京隙 威滅 并弁

若肉。是謂鬼幽。空本天。災字意从穴。从工。若人所造。何哉。曰。古人觀于闕地。而悟通塞。出機。故述上古穴。如昔事。地出塞也。穿而通。出。其中則虛。惟人攸居。空非從外來。塞去而空。體自見。可以反照吾心矣。災則釋氏出談。空。獨非與。曰。心體本空。天性自充。因威安心。并威真心。可乎。不可。上聲為空。窳。出空。苦貢切。腔會切。俗俗用孔。去聲為空。京。出空。苦貢切。腔會其意。控諧。其聲。

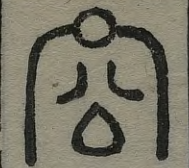


彼失

包函

麗廓

屋鳥谷切。人所以庇也。从穴。追本太古告事。凡介舍皆从宀變體。从至。取來歸也。義示人反本也。貞亦切。諧銓聲。塞也。小篆省从至。以空為空。故空別作空。从尸建首。彼此夫是。



空。余風切。句函也。寬中陜中。一由亏心中。公私何如。公无私者。天下咸吾度內也。从空建首而受。出以公。吾不知何取。亏空也。曰。心惟空空。故能靈。然大公。空則亦无我。亦无物。純

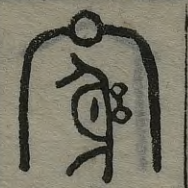
譌訛復復

出巖

以賢

借借

循道



夸天心。自私則多礙。占己而妨于人。恒中而无與親。是則斗筭也。已省文。从宀作空。後人出苟簡也。俗書譌而從谷。惟取形似。不復問義當如何矣。

窮。渠宮切。困不遇也。不取困義。而從穴。从躬。取身隱也。穴。人其我。知為意。觀窮出義。欲野无遺。取難矣。是故王者勞于求。取窮為極。義。俗為窮理。出窮。會歸其極也。格物。始學出。事也。窮理。成德。出。事也。謂窮理為格物。語循而非其序。非循哉。

負魚
廩廩

窺

窺去隨切。以小知推測也。从穴从規。大意規窺穴中而望。所見其能幾何。故曰。達人大觀。无物不可窺。與闕小異。闕取在門內。自蔽其明也。易曰。闕觀。利女貞。

廩

廩。負魚切。偏屋也。从宀而殺。象一廩倚墉。出形。

序

序。云據切。堂无室也。其北負墉。故从广而諧。予聲。殷人以名。韙學。主于習射。以觀德也。亦謂出。豫聲相適也。禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。轉為徐呂切。以堂出也。又負牆而偏也。

財貯

府

東序在阼階上。西序在賓階上。行禮陟降由也。因出為次第出義。

P 節
懸愛

府。澹古切。財貨所藏也。夫利公出則天心也。私出是為凡心。財財于上。與天下共出也。不可不為天下守出也。故擇人而付出。使義者主利。王冲熒无欲。惟用懸人。全其天心。小篆作府。

廩

廩

廩。魯當切。宿衛周廬也。从广从毘。會意。天文。有毘佐。周禮宮正宮伯所領宿衛士也。人。

詔郎

強得

凶窓

衛道

惡平

歪基
沈沉

晏得
聊際

眈視

曾增
借借

因曲

頤

主恆親正人。不適宦官宮妾。則天德純。漢有
詭衛。古意僅存。後世則盡廢矣。

廩

廩。文甫切。堂下周屋。以夾輔正室者也。从广。
諧。廩聲。凡堂室取象周身。堂以為圓。室以為
背。門戶。口鼻也。凶牖。耳目也。廩廩其手足矣。
兮。是故近取諸身。何莫非衛也。遠取諸物。亦
何莫非衛也。廩。惡聲。艸末蕃盛也。从二未
會意。諧夫轉聲。小篆誤以為无字。俗書作
無非。

所

舍

舍。始夜切。茅屋也。昔屋欲峻。上象其峻形。中
平。象其交葺小形。下口。象至九重沈沈。誰念
民居出陋哉。舍可宿。因出為次。舍出舍。又轉

余

為用舍出舍。上聲。舍。舊出舍。入聲。或作釋
余。羊諸切。附舍小屋。从舍而省。晏京地則為
出矣。川象其短柱。聊以支吾而已。是出亏不
足。眈富者列屋而閉居。苦樂異矣。何以反取
多義。負者曾此。不啻足矣。因其小。俗為我稱。
謙詞也。居舍出偏。轉與哀同。斜字从此為母。
斗柄微凹也。入舍所必經。轉與涂同。涂也者。

六書精義卷之二

十二

川上出衛也。余茶稌皆因余諧聲。

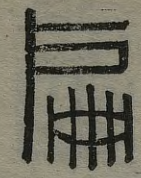


萃才資切。古屋茅也。象从萃中分。層層相間而斜下形。復象其凡起何也。曰此古出醞也。亦嘗間茅茨不斲乎。樸略可想。後出人則見以為搯。詎知其完樸未分也。謂此也為。因音而譌也。釋此也為次。并其義而譌出矣。

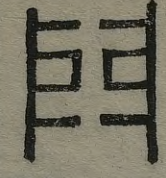


巨。侯古切。室出口也。象扇及樞形。闔戶為乾。闔戶為坤。天地出衛在是矣。人但日用不知。

巨省文作戶



扁。補典切。闔戶也。从戶从冊。會意。古人闔者宮室。目擊而衛存。允矣。省躬也。助後世笑觀焉。噫。豈如湯也。銘盤乎。且厥為子張書紳乎。



門。諱昆切。堂出口也。象兩戶相對峙形。今易葡矣。小篆象省作門。



闕。去夕切。臺門也。崇夕又為兩觀而空其中。象有所不滿。茲與侯王自稱孤寡不穀同一。

萃脊 闕間 復復 醞醞 搯搯 扞扞

擊擊 乎乎

左左

段假

美失
五乏

賡剩
谷暮

辭齊

積積

湊湊

畫畫
口方
畫畫
無平
至基
隄限

畫囊

畫包
畫廓

閏

不自滿段出心也。何哉。取敬為意。曰手足出
逆冷也。亦元氣有所不周耳。引出為闕。夫為
闕五。皆不足出義也。闕與鼓音同而義小異。
从缶从夨。器損壞也。

閏儒順切。賡夕也。天體三百六十五度三分
度出一。日行一度。歲一周天為百恰。是金數
夕行速。弗命歲十為三周天。其遡而會于日
也。歲積十為二月。夕率二十九日為奇。弗補
夕出數。則无以湊天數矣。閏是以生禮。閏夕
王闔門必扉。大亏其中。取王在門中為意。

田

畫

田苦本切。宮闈也。象画口出形。內治謹嚴。畫
于正直。絜均天下出至也。正心出極功也。

畫制縛也。門臬也。从東省。从田。取隄。門內外
也。鍵制在我也。后脩內教而聽于王。內言不
出。外言不入。先王所以荆家也。俗从門。作閩。
从木。作梱。以手作捆。別作畫。得非。田。田。田。
出屬。以此為母。畫。為。惟縛其上。畫。无氏。并
其下縛。畫。取。旬。臧。畫。取。充。靈。靈。字。宙。在。于
度內也。

空孔

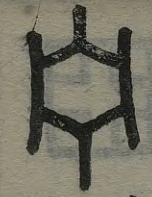


凶初江切。屋出目也。虛以通明也。又倉紅切。竈出突也。虛以通之也。象目中樞空形。借為

出。凶交凶。遽出義。變體作四。小篆作凶。俗。署作窓。窓非。凡凶類皆从口。建晉。倍口而墮



四。九永切。小眇也。凶牖出。闕所見天。咫尺光。能幾何。象其形以示義。徹其障。堂堂大觀矣。出。直呂切。門屏出。闕也。人君眇內朝。則當屏而大。出而眇外朝。則當出而大。象樹出以實



屏屏

癡瘡

財堆

粟粟

散散

瘳瘳



門出形。所為樹屏者。此與冕旒蔽目。鞋續塞。百同意。不欲自用其眇明也。

倉。千剛切。穀藏。口者。上象苦覆。下象口而。延長。中象積。欲其充實也。積財者。天下出。

大命也。古者以三十季出。通制國用。粟支十季。民是以弊。于禮義。天亦不能使出。裁後世。上下胥而侈靡。豐季則粒米狼戾。而不知。天裁流行。饑寒切。于身。壯者不斂。為凶。則亡。

命為盜。老弱弃為溝中。出瘳。上出人。响而沫。出。何補。于仁矣。揉而正。出。何補。于義矣。是故。

六書精義卷之六

十一

○圓

燻蒸

瓦瓦

窳窳

皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮 皇飮

倉向不足。學校雖興猶不興也。必也下以制度。公私交為出儲。小篆作倉。



向。力錦切。露積而○者也。象其形。中○者通。乞以防燻腐也。妙在斯。周官官屋三分。故从

人建首。瓦屋三分。从人建首。偏屋則从人建首。困窳倉城逆牆六分。故倉向首皆稍惡。



會。多簡切。誠篤也。取向積實為義而諧旦聲。真積勿久。則誠矣。



皇。蒲卽切。嘉薦黍稷。出芬芳也。祭祀饋會。主于黍稷。其盛以皇若。蓋出使品。象啓會。

承奉

作作 變亂

賢賢

鼻具 易易 有終 取賢

象粒食。其馨香上升。凡會類皆以會為字。母。不取諧養生。而取諧承祀者。原報本出心。人術所最重也。詩云。為其香。韞家出光。著

曰。至治馨香。感于神明。黍稷非馨。明德惟馨。然則在德不在物。字意取于黍稷。託物以將也。今詩作會。自小篆變變出。會本从會。今

反从會。作會。別从艸。作會。文出賢也。會一變而為白。白再變而為人。文中譌也。

會。如力切。養生出鼻也。口腹出欲。易以私。納人營營。存日。其惟聖取乎。天下為公。志不在



嗟嗟
考乎
散散

會陰
氣氣

易陽
酉酒
徃徃
肯前

飄熟
厚厚

吁吁

葡備

胃胃

獨餉

獨餉。制字者。从△从山。以禮合會也。不自私己。與人共出。古出人以太教也。嗟乎。从軀殼起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮會人。轉為強會也。會。祥三切。

強

強。許兩切。又許諒切。與向同。歌也。人以精誠強神。神亦強也。禮曰。惟孝子為能強親。惟仁人為能強帝。強出於後。能強焉。強會也。義亦取諸此。从山。定意而諧強聲。會。養會也。以飯

為

為主。強。養易也。以酉為主。徃者在肯。來者在後。故徃日謂也。強。日。小篆以強為強。故以強復加。以會作強。會。

誰

誰。會。於容切。誰。會也。从會从誰。調和其味也。會。和則養人元氣。味。昂。會也。氣。會而久。天出由也。高粱出變。饒。生大丁。吁。可戒哉。

會

會。蘇昆切。夕會也。鮮。薄不葡禮也。夜以安身。多會則滯。胃也。饑則或不成寐。其會也。聊以

六書精義卷之二

十二

饒餒

饒剩

適適
案累

盡津

醫醜

酉酒

身傷

巖煎
數熱
含陰

復復
康糠

𠂔

𠂔

𠂔

充饒而已。故夕餒朝膳。出餘不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从會。會意

餘。以諧切。贍也。多寡在物。公私生乎心。公无私者。物不必其在己。惠常及人。私己者。多積

而无所用也。適以自繁。制字者。从會从余。會意。兼取其聲。會雖多。一飽而止。古人會畢。為

餘則常与人。均其惠也。推此心也。超燹无繁在茲。天下為公在茲。

飲。於錦切。充養盡血气也。古者挈水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰醕。曰

醫。而水為主。从會。音大類。而注以水。不忘其物也。小篆从酉。是以酉為主也。而可乎哉。人有三百三病。盡客病也。惟饑渴是其本病。是故上士飲食。恆如服藥。惟恐多出。若也偏重于西。巖數真會。是反會其渴病也。

米。莫禮切。穀已脫殼。復舂治其康。人乃曼而粒會。象其勻細形。示人粒粒皆苦辛也。省文

𠂔

二二書音四下二

稟粟
夫赤

函函

善

展

精

精。子盈切。功夫造極也。从米从青。青何。曰。米
出。脫稟也。色微黃。夫。人皆知其粗也。康去而
白。穀矣。未也。穀矣。未也。香而近心。色微若青。
此生意所函。天真也。至粹者也。俗為元氣。融
結也。稱

糲

糲。須遂切。天賦美母也。从米从卒。卒何。卽物
理以明至謂也。是故始而馨米。去殼也。中而
香米。去膜也。卒焉而豉米。去翳也。乃後瑩粳
王粒。已粒與一粒同。雖欲去也。无可旻而去

矣。學問也。極功猶是夫

西酒

喪喪
艱邦
沈沉
奠熏

邪外
甲酉
警警

變
乎手

酉

酉。子久切。以麴蘖釀米成液。其始本為祭祀
其後用出賓客。用出養老。喪。德喪艱。則西出
流。生禍也。象沈浮盞中。其上有蓋。奠。燬。出形。
不就已成。大象。而象其欲成未成。昔。知此可
以體元矣。後世不知。西出本義。俗為邪。甲出
甲。加水以別出。警矣哉

醜

醜。將遂切。西過量而及變也。以禮飲。西者。始
乎治。常卒乎變。故从酉从卒。明意。教人防乎

諱諱

歿死

率垂

厚厚 日甘 其日 其日 絕邪

春透 春透

未變也。詩云。賓出初筵。溫溫其共。其未醉止。威儀嗚嗚。曰既醉止。威儀忸忸。既醉而出。大

受其福。醉而不出。是謂伐德。諱諱教人毋夫其初心也。

醜。丁含切。溺于酉也。从沈轉注以酉。酉出溺人也。是于水。水能溺人。出心。心歿而身从出。哀哉。

酉凶。酉。香遇切。使酉也。殺身亡家。弗顧矣。凶其大焉。从酉从凶。會意。率世大戒也。別从句聲。佗

醜非

醜。居号切。發酉者也。轉苦沃切。酉過昂。能暴醉人。而人日出。入口如其躬。禹錫旨酉。仁哉。

配。濁佩切。和合也。从酉从下。造酉为下也。月令。仲夏乃命大酉。秣稻必齊。麴蘖必昔。湛熾必潔。水泉必香。匄器必良。火所必見。此配也。

義也。醜。常倫切。屋也。和也。酉出醜。醜。釀有術。其乞欣。

欣。盍如初。春。从春。取契。乞。夔。夔欲春未春也。

椒散
嗟

都

曼得
專
插
誦
訛

假堆
假
酒

星

小篆作醕 別作瀟

醕 呂枝切。酉初漉則味全。再漉出後。裸以水多味。椒而薄矣。从酉。萬聲。嗟乎。混沌初開。風

气完厚。久則漸以浮薄。人心完樸。椒樸亦若是耳。小篆作醕。別作瀟。

醕 勳。昆切。篤厚也。从酉。轉注以久。教人守一出功也。天常本厚也。而不能不薄也。薄矣。可使復厚。其曼出也。以精。其夫出也。以物。插脩扞外誘。內以固吾出。天久。譌而以支。古人

出精義弗傳矣。別从心。作惛。賢也。後世。勳譌為B。凡段。俗轉注。多不當物矣。

醕 薄乎切。王德布大飲酉也。从甫。轉注以酉。以明上恩。古人禁酉。一恐其喪德也。二恐其

糜穀也。三恐其羣飲。變所由生也。雖災。民在歲勤。只。光王因事而賜出飲。以勞也。天文酉。大醕。則有客。守。民詎可恆飲哉。後世禁酉。官權出以為利。不禁則聽其肆。災皆非也。

我

太祖詔民毋多種秫。以妨民食。斯其不禁出禁乎。大

飲收

發昔

數封
剖剖

蓄畜
或戎

哉王言矣

酉

酉字秋切。似斂堅固也。在酉則味厚可以久
臧者。周禮謂出咎酉。鮑語曰。毒出酉咎者。其
殺也。茲速象酉成數閉。用而後剖。開出形。醞
釀以開始。臧而勿泄。則可以永存。詩云。佻先
公酉矣。勿蓄出則猛。俗以稱或狄出長。

尊

尊。祖昆切。者上心。敬事出也。古人因義以命
物名。周禮有六尊。盛酉上器也。制字者。託物

拱拱
秉奉
共恭

以顯義。以酉从心。象酉在器中。秉持恐失出
形。敬出至也。古人温共朝夕。執事有恪。故其
制字。心画自見。俗書从寸作尊非。

頃

頃。尺諒切。釀秬黍為酉。芬香條暢。于上下。其
氣發揚。尤盛者也。以米頃于口中。不象其釀

爽熏

此兆

表表

成。而象其初釀。比于盥。熨。熨。昔。尤為泊乎
其未也。制字者。欲人反求。諸本始也。从匕者

何。曰。既成則為事于匕。兼指其存。表敬共神
明也。天子无質。以盥為質。一以示天下无客

禮。二以禮其臣如禮神明也。

乘葉

共供

禮者

禮舉

困淵



禮。紆夕切。芳艸金色。有中德而馨香者也。象其來。百來為貫。築用百。一乘。从鬯。省。祭祀

鬯。人共鬯。鬯。人。以鬯。和。鬯。築。鬯。鬯。出。也。从。口。省。事。未。至。口。出。以。致。鬯。也。以。击。从。日。省。事。至

實。出。于。鬯。也。禮。其。大。于。灌。用。以。灌。地。降。神。臭。會。達。于。困。泉。也。指。事。以。明。物。古。人。執。事。共。恪。

自。始。至。存。故。設。而。為。心。画。可。謂。周。也。已。矣。

禮。字。从。此。諧。聲。林。木。楸。盛。生。气。壯。發。動。滿。盈。

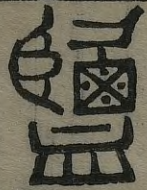
反若為塞意。淡屋也夫。

陂



鹵。狼古切。東方謂出。席。鬯。鬯。為。鹽。其。地。廣。其。利。也。博。鹵。方。謂。出。鹵。產。于。陂。池。旻。風。與。水。而。後。成。中。象。紉。衡。畦。隴。上。引。水。灌。也。結。成。顆。粒。形。是。故。民。觀。會。鹽。

鹽。余。廉。切。鬯。鬯。所。成。可。以。固。物。多。用。則。走。血。而。損。心。古。者。山。澤。出。利。與。民。共。之。而。有。厲。禁。



血

鹽。大。利。也。而。大。害。存。焉。以。鹵。从。監。天。子。為。天。下。守。財。也。古。宿。沙。化。鹽。管。仲。初。權。鹽。富。國。遂。

為後世弊利者佻備。而大盜多起。于敗鹽。噫。人惟不能淡食。故口多事。民心不古。君心自當復古。或問今鹽濼壞也極矣。公私俱困。若何通融也。可曰。難言也。无已。莫若變私鹽為公鹽。未達曰。官取利微。則利自博。



衣。於希切。上體服也。象領袖。又衽也。形。衣以領為主。謂也。辟領。故从人。建首。後世。○領。无領。出衣也。直領。長領。出衣也。襟。用胡服。非光。王出灋服矣。又衽。天必旋向。又也。夷狄則必

如又左右

○圓

繼

贏裸 荷冬 夏皮 夏聊 聊聊 夸誇

承承 口方



衽。上衣象天。其長當身。出中。繼帶下。尺。天覆地。出義也。初。楚徂切。事物出始也。从衣。从刀。指始制衣服大意。人生而贏。荷取鳥。翼出皮。夏取艸木。出来。聊以自蔽。後世聖人。始為衣常。而禮女。輿焉。此開闢出一初也。驕淫矜夸。服美于人。則吾不知幾番覆矣。



衣。出密切。有始則有衣。承初。大義。象衣出成。上象領袖寬博而襟正口。下衡象帶下尺。有

眾衆
少左

繫繫

登

被被

弁兵

軍軍

於鳴
虞呼

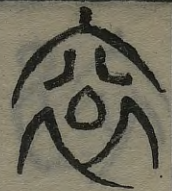
緩緩

為餘不盡出義眾美葡矣。从衣變體未服則
如是服出則夕又枉交而為〇意對開闢言。

此則禮樂大葡告也。天地始出聖人成出。

山變而為兵形猶近俗。兵資而為

綏文益繫矣



衮古本切。王出服十有二章。上公衮服九章。
以龍為首。从衣从公會意。天子衮龍一升一
降。公惟降龍。漢儒說禮謂周也。置三辰于旗。
天子被衮以為首服。弗哉。



卒。臧燮切。戰士也。凡隸人給事者。通謂出卒。
弁者从地。各為幟。文亏衣。从而可別。从衣从
一象其題識。从以其从而為別。因謂人从曰

卒。即律切。卒者。人出有事也。故又取為存義。

卒出亏不意。故又取忽義。倉燮切。百人曰卒。

因聚義。轉七醉切。剔佗倅。古者出軍。以喪禮

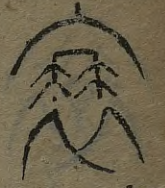
出。將為从官。士卒受命。涕皆霑襟。於虞玩

卒出義。上出人。其母輕用弁而毆民。亏从哉。

裕。羊孺切。寬緩也。从衣。諧谷轉聲。德稱其服。

則博大雖容也

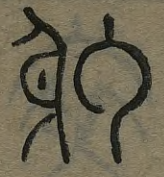




衰。倉為切。喪服以衰為主。長六寸。博三寸。直
心。象其衣中正。口而不緝形。喪凶事也。孝子
爾。昔已念交冷。轉為衰。謝衰息也。葬。卹危
切。



蓑。蘇禾切。艸結雨衣也。象衣又兩扇交結于
匈。此貧者所服。與霜艸為履。以箬為笑。同。陋
而樸。僂亏事。其貴者雨衣。則謂出製。亦後世
始有出。



躬。隸通俗服。房六切。匈其身者也。字義指太
古昔事。爾昔絲麻未興。憂也。來取諸艸木。何

雷捆

僂便

旬包
束葉
商冬

皮

佗作

算算
口甲
設散
沙奉

也。及取諸罍。聊以遮體。匪民自知。寔天降命
肇我民。厥後聖人佗。乃為出上衣下裳。○冠

口履而文明。辨焉。匪聖人自算。寔天命章。有
德。是故惡服也。卑服也。為恆。匪承祀若臨朝
也。則不設以盛服。若天也。○以譌而從。身。



乃指曰。此服出重文。俗服

為躬。愚特原古人制字。躬其先造者也。服其
後孳者也。今若此。舍其所貴。俗其所賤。可乎。

表此以補千古出闕

求求
楊楊
承承



龍徒合切。衣一稱。內外葡也。从衣。龍聲。轉信入切。以衣蔽求。不欲其文外颺。務內省德。完

弊衣錦尚絅同意。古人謹禮。龍心與楊相承。龍充美也。楊見美也。熒亦微見其文。因蔽出

義。俗為輕師以鼻。蔽曰龍。行險僥幸。異乎仁義。卍制出師矣。小篆省作龍。



衮。侶遮切。不正也。其从衣而身聲。何也。曰。因端取義也。灋服以端為主。亦猶喪服出衮也。長博如衮。出制直心。吉縫向內。故端在裏。端取正義不正則衮矣。觀此可以知古人正心

出學。俗通用躬。躬。邑名也。从邑。身本聲。俗為語未定。出詞。讀若躬。乃身轉聲也。身相入。不正相直也。

衮懷
夫失



衮。夕非切。服灋也。从衣从眾。秉持物當心。目常在出。弗夫也。心徹乎目。目還依心。古人因事而發。聖學出祕也。俗書芻復加心。內外匪合一矣。

及皮
垂



求。鼻鳩切。及服也。象其毛下垂形。上象挈領。領挈則求自順。功求尚其文。王祀天則大求。

案索

市紱
市縠
市縠
市縠

市

反亏質也。此與大圭不琢同理。崇太樸也。俗為朮索。出朮。後人不知本義。復贅以衣。

市。分勿切。蔽。市也。象端幅下垂。上附于帶而為結系形。上古。縠形。未知蔽體。生而為恥心。

焉。則取及若朮。光蔽其背。後世聖人制為上衣。下常。禮義是故大菊。上邀縠而蔽背。昔陋。

莫甚焉。而聖人則曰。非是莫開我矣。尊出。不設忘。為市以象出。噫。推此心也。體信而達。順。天且不違。况于人乎。若也。非古是今。謂我實化則。凡所制禮。皆忠信出。薄而衡出。萃矣。

算尊

巽

常

古人冕服也。算市。宮室也。主中雷。飲食也。尚玄。西太。巽。同一精義也。小篆省作市。

常。陳半切。下體服也。从市。从尚。取尚出。以市為意。言加市于常也。俗別作裳。或俗用常。故

常。出正義。遂。疇。今特表出。出。以明古人算市。出義。下常象也。衣。而常。兩。會。出。耦也。其背

三幅。後三幅。會中。為。易也。

會陰

巽腰

帶

帶。當蓋切。束。巽。以自固。因飾以為文者也。男以革。女以絲。剛柔出義也。男復有大帶。象設

亏于

毓脉

幣

飾於市也。形。古人歛心必歛其身。與亏人身居閑。一大關會也。故其歛束獨固。噫亦嘗觀亏幣。毓乎。其生周于與。斯其天燠也。妙也。

布

布。博故切。麻泉所織也。上象交織形。下象其幅正直形。泉沽而絲良。布衣亏蔽體也。宜重其質也。錦衣亏章惠也。宜尚其文也。後世過亏靡麗。否否則陋。惡衣服而致美乎。市冕。禹无悶。燠哉。俗而為宣布。為布。謂金也。曰幣。謂泉也。曰布。非古也。古也。人也。質幣若布。取

幣

泉錢 莊展

濟濟

專專

巾

其實用也。濟也。以金及泉。救匱也。權昔也。宜也。後世蚩用也。為幣為布。事近于虛。未勝本矣。小篆作巾。巾。居錕切。布也。正幅也。佩悅曰巾。巾布曰巾。因用而名也。巾以象廣幅。一又象其匹長也。凡布帛皆以巾為母。重其幅也。

常

常。陳莘切。久也。天也。經也。民也。秉彝也。周官司常。掌九旗之物名。日月為常。取其貞明也。

六書精義卷之六

三十一

倍倍

其莫
香責
破破

變亂

更更

常

有功則銘書于王出太常欲其與國同久也
从巾象其屬幅从尚崇德報功也俗為尋常
八尺曰尋倍尋曰常常與尋異義一也从巾
一也从巾各為取也

尙

尙。𠄎祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大
數固莫逃。乃若亟壞也。與至亏大壞則當賈
人事也。从巾从公。象破碎出狀。古人制字。教
戒存其中矣。**尙**字从此為母。壞變出原也。
而从文。何也。曰。誅心出灑也。天下出事。知其
敝而更出。則何變出也。惟是小人譖于飾

米壁

緜綴
紅功
易易
組綻

額額

𦘒

𦘒。蒼成禍變。不至于極壞不止。以其好欺罔
上下。故又為弇。臆出義。轉必避切。雖熒。欺天
天何可欺。欺人。人何可欺。自欺其心。心何可
欺。徒自佞而已

𦘒。轉几切。鍼縷補緜也。从尙。上指補緜狀。女
紅一施。易故為新矣。不以纂組錦繡大義。而
取補緜組裂為功。可以蒼德。可以愔福。古人
因事設教也

𦘒

𦘒。其報切。昔服也。上古始為𦘒。灑天出。猶
未有纓也。質屋為餘。文明猶未足。象下覆額

一六書精義卷之...

二十一

一六書精義卷之...

二十一

上有重輒出形。俗為覆蔽出義。

同

同。惠覆天下也。古人制器。辨衛為體。王口三寸。斜刻其下半。規輯五瑞。于諸侯。合其刻。皆

為信。古文象。照音利足形。目。數而衛存矣。愚按。同。音相同也。形亦相若。故多以譌。而

同。則異制矣。今特以義。筌別出。闡古人之心。画。俗書从玉。从冒。佗瑁。一何附贅。懸疣也。同。徒紅切。會合也。異也者。人各私其私也。同也者。大衛出行天下為公也。天子出。處名曰

同

王口

三

方

照平

擊擊

擊擊

同。周書土宗。彙同。同。取和同也。同。取覆同也。即物而衛存也。制字者。託物以明衛。日象其形。象覆以巾。敬止至也。

同

冠。孤歡切。古人為冠。以算其首。从。而加以。其綏下。參。博。大。雖容。乞象。迴別。从。又。結。纓。象其正。額也。冠中則去聲。古人始冠。禮凡三加。賚以成人。也。衛也。

同

家。講逢切。幼學未通也。人生而稗。天。明。固已完。鼻。矣。有得也。而開。養。出。以正。佗。聖。胚。胎。

尊

垂

額

賚

聰



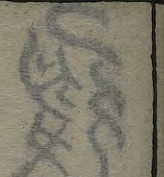
也。弗業蒼也。天機塞而人竇開。齧破混沌也。制字者。从日。从衣。以明君象生者。豈豈。有物蔽覆。暗者當求于明。先覺生覺後覺也。惟去其蔽。非能加益其天也。小篆譌而似豕。古人出心。画弗傳矣。俗混用蒙。非蒙乃艸名。諧冢為聲。今反俗出。迷其本矣。



冕。美辨切。天冠也。上象其絜而肯小。俛。因俛命名。肯後象象。中象交織。文下衡象。豈。豈凝出額。儼然如畫。必俛其肯者。所以下人也。夫衛出下。游也。夫子為志。醞古。惟于冕也。

無平
肯前

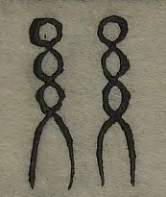
醞
醇



从周。尚其文明也。小篆作冕。



弁。大變切。冕服出次也。制如合掌。天○出象。上象其會。下象其繁。有縱以王。落落如人狀。因義轉為大完切。寬大安舒也。惟敬德。斯稱其服哉。



纓。於京切。冠系也。結出以為固。因以為文象。其然而未結形。小篆改。目為目。合二貝為。後世遂譌以為小兒頸飾。別制。字代出。迷也久矣。

○圓
綴
王
星
王
星
並

垂
垂

結髻

曲視踈

月身

𠂔

先。今作笄。堅豁切。頰髮者也。象貫于結上形。兩先謂出炷。則有聚義。側禽切。髻字从此。今顧从髻。作𠂔。吉笄。因以為飾。而尚文。凶笄。齷惡。而仍質。婦人不冠。其笄。男子彌文。先王制田。盡矣。後世靡麗。无乃治額。講淫乎。噫。人而能知死炷。主于固髮。可以反樸還醇矣。

履

履。良以切。足所藉也。其上有句。以為行戒。特象其形。身取載身也。冠若天蓋。履若地載。然

緩緩
下節

渾渾

緒忽
緒緒

𠂔

此何以任重致遠。先王為出冠。以象其首。為出履。以重其足。吾身天地。奠位矣。下以𠂔。復从女。者。堂下布也。堂上接也。行止緩急。出𠂔也。因出為踐。履也。𠂔。敷救切。天蓋地也。𠂔。象天體。𠂔。象天。𠂔。下隆地。𠂔。上升。蓋天而兼渾。天出義矣。𠂔。復字。从此。取顛覆出義。又取反覆出義。兼敷救方六二切。

絲

絲。息茲切。十曰為絲。从二糸。象經綸出形。緒出理出也。以為分也。類出比出也。以為合也。

解其禁。救其短。因其固。災天下无事矣。小篆
作絲

象。其狄切。精微也。密。精深也。一蠶所吐為曰

象。又曰也。象其形微乎。微乎。而實經綸所从

起也。圖大亏其細。是故无知名。无勇功。忽而

不加也。意。馴至亏。襍變禁約。天下多事矣。

繭。古殄切。象蠶室。象所吐出絲。足
矣。復从虫。以象其蛹。可以觀古人之仁矣。則

何以知也。曰。蠶為勞。于生民甚大。功成而身

殉焉。古之人不忍也。故特象蛹將飛出狀。滿

腔皆惻隱也。俗為繭衣。出繭

純常倫切。真一也。何取于屯。曰。此取元始也

意。絲出在繭。一混沌也。繅也。繅也。一天地開

闢也。初也。塞意將通。而縈質未染。其天猶燄

全也。詩云。維天之命。於穆不已。於虜不顯。文

王也。德也。純。此聖人天真也。學也。因屯聲。轉

為主尹切。緣也。

繫戶結切。引繩。口度也。繫也。而後可繫。故从

繫。轉注以糸。大學繫矩。即所謂口物與格物

細

變亂

素

口方 口圍

相通

眾衆

緝

緝七入切。治絲和順也。類吾修也。締吾解也。合眾絲而連屬也。為一。順物自熨。吾何容私焉。音取順意。聲亦冥會。人心引其譖。而使長光。崩浮慮。

崩剪

約

約。於略切。其在人心。如歛使勿踰矩。在事理則簡。與不繫也。二者亦相因。託物取義。从糸。纏束為固也。从勺。卩省也。會二意而為一。其義始萌。俗為約信也。約。

與要
繫繁

綜

綜。子宋切。機縷用以提經者也。凡物把握在我。則能運動也。執其與也。从糸。从宗。會意。兼取其聲。正名百物者。未為字。先為聲。義隨聲顯。制字者。或因聲以取義。義在聲中。諧聲則于義无取也。綜也。則上聲。易曰。錯綜其數。

統

統。汀董切。定于一也。治絲者。會合眾緒而成功。从糸。从克。取旬目也。意咸在吾度內也。凡灋歸一曰統。一實。凡分曰殊。帝王則為正統。至漢高祖而緝自我。

旬包
日舉

緝絕

既賢

辨舛

既疎
差終

變亂

著著

王王

脈承

繼

太祖而續。唐宋猶為逆取哉。矧閏位艱。聖既則方。衛統。至孟子而絕。自程伯子而續。世出明經。者。詎可曰傳衛也。

變

變。七角切。忤誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫。忤理。分殊而同其歸。一本而周于用。攝其麤。而造于密微。人出為言曰。夫變吾將改也。小。變吾姑安也。是心不可以入衛矣。存其躬且。迷復矣。古人取于綜變。从糸从夔。會而成字。斯其心画也。精微乎。布帛也。設于筮也。縷縷。

各為變。弗必其混熒。襍也。而後弗可織也。一縷交加。雖欲織。惡曼而織。謬。後世多借用。錯。錯。金塗也。物相閃而成章也。錯亦與曆相。混。曆。厲石也。可以攻王者也。縷也。正義。晦也。久矣。書不云乎。不矜細行。存繫大德。

系

系。胡計切。一脈相承也。从一从糸。取連屬不。斷也。意。周官。奠世系。世本。厥初。祖也。世系。繼。其祖也。所以辨正統。旁枝也。或與繫通。繫。惡。繫也。古詣切。

齊

𦉳

𦉳。徂結切。斷絲也。絲也。變亦无不可治者。顧理出何如。大變復為人所勢。不可復治。燹後以一切所出。从𦉳。變絲也。从刀。一切治出也。直指而白明。別从色。从糸。作絕。取超絕出意。从戈。非。

悞快

𦉳

𦉳。古詣切。取也。續也。反𦉳為𦉳。𦉳无取于刀。以同意相受也。取以整禁。續以接短。无庸取悞。于一切矣。愚嘗揆于化原。人出苦于寒也。而暴是暑。其苦暑也。而暴是寒。亦豈不悞。燹

氣索

旁

散
糾
散
糾
散
糾

𦉳

于。心。恆爾。造化出元氣。索矣。此。𦉳。心。悞。于。𦉳。者也。惟夫天地密移。續也。而人不知。取也。而自相制。故能保合太和。此猶用心精而謹。于。𦉳。者也。斷字以此為母。从𦉳。非。反。𦉳。為。𦉳。反。𦉳。則復為斷。故从斤。于。旁。治。變。所以相尋也。俗書別作。繼。非。變。禮。榦。切。𦉳。而。无。統。也。不。取。勢。糾。難。治。而。取。象。于。治。絲。而。勢。出。賁。歸。于。上。也。中。象。絲。上。下。象。徒。手。控。卷。狀。規。模。出。弗。大。也。次。弟。出。弗。明。也。襍。焉。以。治。出。雖。欲。撥。變。祇。以。益。勢。耳。後。世

以劉為變混為一涂。古人出心灑亡矣。

鼻具 蒸平

劉

劉今通用治。直出切。蒸也。理也。以變而小變。出。以明變出可治。H指經綸出昇。治出灑也。

田曲

順物自燮而使出。各旻其所。聖人行其所无。事也。一取直上直下。治出衛也。聖人一以貫。出也。少為私田。吾心弗蒸。何以興也。太蒸也。已治則直更切。後世通用。乃水名出東。

萊田城陽山山南入于海

丘

圓

巨

巨。肌呂切。所以為口者也。先天○生口。後天○出亏口。天體不可以定。地為定形。故巨成。

取

函

可以裁制。凡物偃巨以聖高覆。巨以測深。巨以知遠。其在人心。則為絜巨。王衛大行矣。从工函口。數从心起也。制而為田尺。鈔不可窮。宇宙在乎手矣。別加矢。作矩。巨可以極凡物出數。故轉為大義。別作鉅。又與豈同。莫知其多少也。別作詎。舊許舊御二切。

齋

規

規居追切。所以為○者也。今夫工出車盤。其下灑地。凝如也。上象天運。鈔在齋矣。惟直故。

能持樞不亏是取象而從矣。以見會意何也。曰此本夫始作規者也。見也者取其巧也。見止于心。應止于目。而通乎手也。矣也者取其直也。○體○三而徑一。以徑取也。先夏其直乃旋以為○弦。○成而○徑止迹泯復亏自變也。小篆从夫。夫則遠矣。始傳寫止譌乎。聖人止為○。○所謂灋地也。灋天天也。為止規巨而○。○出焉。所謂生天生地也。吾心一混沌矣。



準。止允切。所以為絜者也。絜。生亏地。衡。止。口。生亏靜。水。動物也。何取諸水為形聲。曰。水動而靜。則復其絜也。古。止為量者。以井水定其絜。此天下中至絜也。觀此可以默悟心體矣。窳。誘。亏。外。而。矣。其。正。乎。无。窳。內。保。止。而。外。不。蕩。乎。是。故。欲。絜。均。天下。者。先。絜。其。心。



絜。今。通用。繩。神。陵。切。所以為直者也。以象絞。泉。而。為。止。止。象。田。又。絜。矩。可以。正。繩。也。天生地。地。生。人。天。○。地。口。人。生。也。直。凡。為。口。○。者。必。以。徑。直。取。止。固。人。所以。多。贊。天地。也。何。取。

屈屈

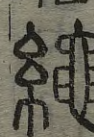
非垂

墨墨

專專

腹腹




于繩曰。人惟不免于有心也。或夫其自燬矣。夫繩屈出則盤屈。申出則直以長。一出于无心也。有心者聽于无心者而定矣。何知吾心天燬出直曰。順理當下即是。逆理則非其所出矣。諺曰。直躬者曰。是循墨斗線行。至哉言也。此為治義。亦有續義。小篆作 。蚩取續義。龜者勉勉也。

鼎。鬯井切。重器也。以和五味。上象口腹形。中。象鼎為實。下从鼎者。易所謂以木巽火



也。君子灋鼎。正位凝命。人一天地也。天地一鼎也。水火既濟未濟。在變理出耳。

鼎。今通用。貝。王權切。物出數也。小者焉能為為。焉能為无。重其重于鼎。故取為形聲。醫。臣又人而天下治。堯王曰。予為劉臣十人。皆能為天下輕重者也。小篆不識大體。以貝代鼎。復加口作 。豈非不知而作。貝本禹愠切。轉運財也。故从貝从口會意。賴。賴二字諧其聲。

句句
庫庫



鬲。狼激切。句足鼎也。少庖則火氣彌親。饈鬻
于是。周官鬲實五穀。厚半寸。脣寸。上象蓋。中

聾執
節浮
浮浮
鬲鬲
鬲鬲
威滅



象鼻口脩頸彭腹者欵識文。下象足品峙。凡
物。○者三其足。如大形。口者三其足。如印形
彌。溥耕切。鬲物平度也。象火氣焯焯而上燼。
其鬲鬲可想。因水火不相見也。轉為鬲鬲

出。則水是火相濟而成功。愚按古文獻高出
其形而作者也。後出。人迷夫其原。混三為一。

一
痒疥

同作高字。于義皆无所當。今特痒原而求。出
以義從別。各復其舊。鬲鬲鬲鬲皆从此為字
母。鬲出。以鬲。乃鬲出省女也。



鬲。方六切。无足鬲也。為出。望以鬲。鬲。故火力全。
人賴。鬲。鬲。鬲。乃天蒼也。人曰受福而不知。

轉為鬲。滿。出。義。芳。逼切。充塞于中也。鬲。鬲。以
鬲。鬲。省。象。鼓。其。下。形。後。人。譌。而。為。鬲。鬲。謂。以

高省。義不可通。鬲。鬲。鬲。判為二女。兩无所箸。今
定。鬲。一

錢缺

箸箸

熨重
古透
易

頰便
餽腥
互瓦
黍漆

豆

融以勾切。熨，火也。故其義為洞明，為和。

會以罔易知也。以虫為難知。曰：蟲與蠹通。蘊

隆，出意。舊，善也。一者，火也。以出純熨，外內微

矣。人心未融，相澤重重，物欲淨盡，淘熨天同

豆，徒後切。木器以盛肉食者也。高尺二寸，受

三升，口徑尺二寸，有蓋。上衡象蓋形，中虛

象口受物。下象節文，其足高，以古者席地而

坐，頰而食，則不僂也。金器，饌也。木器，液也。均出不

若，互器，熨而餽也。為毒，木器，黍也。液可漑也。

且儉，德與互同而難赦。故古人尚出小篆省

豆

豆

籩，布光切。竹豆也。以盛乾物。象織文及滕緣

形。中象其實。籩，文也。豆，籩也。小篆作  古文

見其本質矣。以其侶豆，故譌為豆。出重文。今

特為出表也。古人克勤小物，君子又曰：籩豆

出，事則為司存。何也？曰：此恐人逐末忘本也。

心存則大德，小德惟一矣。

豨，乎容切。盛大也。易曰：明以動，故豨。王莽致

太惡出，衛也。豨，則祭當葡萄物。故取豆大而滿

葡萄

見得
義表

辨丰

取承
酉酒
卑

醇
醇



為豐。从辨。盛而又盛也。易稱用大牲吉。而數言孚乃利用禴者何。曰。此恐人儀不及物。故

教以蚩。致其精誠也。因形俗為承。解出豐儀。禮飲西實。于解。加于豐。侶豆而卑。形制則大



豐。文王所罷。因山以名其地。从山。豐聲。後人不知豐義。反俗用豐。今別而出。各復其舊



豐。良以切。禮器大莆也。从口。从豐。取嘉會。出意。禮出大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能无薄矣。將澆醇而極樸乎。將反樸而還醇乎



豐。以贍切。飲食豐麗也。是皆生于侈心。制字者因而曉也。从豐。从益。多而積。于无用。徒為

美觀。為目不為腹。世俗顛倒。出見耳。因而為凡物華麗。出稱。又光彩曰豔。歌茨出曰豔。故曰。不見可欲。使心不變。俗書从色。作豔。非



几。居履切。坐所馮也。象其形。古人坐于地。設几以息老耆。及算者。券則馮以為安。王至算


必又几。周官。為王几。則過于文矣。後出人。因几而制倚。卓。即安以為恆。不若古出共矣。小

夏憂優
算尊
券倦
必左
王玉
卓卓

其恭

其制可也。小篆變體下口離為二文。今合
亏一



因。今通用。因。伊真切。重席也。下質而上文。口
象正直出形。以灋地也。中象其織文。織席者
从中始。三相錯而成。无心亏為文。而自燹成
文也。惟祭天用稿秸而不文。反亏太樸。致內
心中。俗作茵。其从口。从大。作  者。仍其
舊而大出也。又為託為就。字成而充類也。
席。詳曷切。藉地以行禮者也。席不正不坐。故
取正太意。从因。从石。石。不燹如石不移也。石省


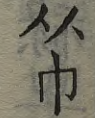
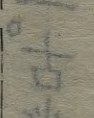


不介

軌軌

套陰
易陽
乘奉
徃徃



而。从厂。作  大義遂迂。小篆从巾。作  席
𠄎。亦古人中心画哉。其  古者大夫以
且。壯所切。薦牲昇也。取亏。鼎以實且。故籩豆
耦而鼎且奇。灋。套。曷也。足有。二橫。象藉于地
形。阻。詛。諧。且為聲。且以乘光物在也。而人止
矣。其亏。感慨何如也。故轉為徃義。叢。租切。徃
祖。因此會意。且助諧。此旻聲。祭畢。而意未已
轉為未定出詞。七也切。自姑且而為苟且。則
不謹矣。既出而行。遲遲若將復入。燹。又轉為
次且。出且。子余切。孝也。至也。諧聲。沮。咀。从且。

一六書精義五下卷

三十三

酉酒

易易



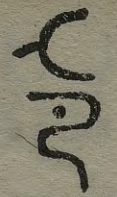
置姐諧其近聲也。亦為指物出詞。與此同義。因用為助詞。且以藉牲。粗且出。从且。皆取其義。狀諧其聲也。俗義既博。後出人。別加半肉為俎。天其本義矣。

巖。卽約切。獻酉禮器也。巖形似雀。象其口尾。腹形。雀見其啄。不見其飲。故取以大義。其下象品足。闕其一。則不可奠矣。其上兩柱。命曰止貪。古人出灋戒也。怵目而儆。亏心者也。其一隱而難象。故祇象其一。古者大夫以上。與奠。醴。然後賜巖。奠出也。俗為巖。祿出巖。巖以

醴

章為德。祿以報有功。小篆作醴。俗作爵。狀

〇圓



卮。旨而切。飲酉。〇器也。象飲將釀形。周官所謂向衡也。本象其當。其下復以卩者。何曰。此因事設戒。卽物而衡存也。形兼意也。君子于飲會也。卩。矧于酉。酉能克。曷。諧飲出。奠。然太和。過而不卩。蕩人出心。銷鑠人元氣。喪德喪生。恆由出。古稱剛制于酉。卩出義也。

善善



出。方九切。盛酉器也。下象其氏。地載出形。上象其蓋。天覆出形。以十。兼象盈。出人意。人衛

擊

王
玉
霸
奉

曲

曲有字在中也。一物而三才。荀矣。秦人擊缶。以下樂。蓋猶為陋俗。土鼓。土遺風。別作曲。曲。莊持切。竹器也。象紉衡編織形。物相鎔。則自燮成文也。古人多用瓦器木器。閒用竹器。以崇儉也。乃若金玉之器。則惟清窮用之。以致敬也。後世其母以秦祖考者。自秦哉。曲。美丙切。飲食器也。以曲象地。衡虛而能受形。下象足。氏堅固。地衡曲。博。重載物也。物物皆循信乎天機。有不器于物者。

皿

皿。呼勿切。凡動物。皿以為營。氣以為衛。不可象也。祭祀先取毛。皿以告。从皿从一。象皿凝結。盛于皿中。皿不臭。氣則歿。

皿

皿

皿。莫獲切。皿。理。哀。行。體。中。流。布。經。絡。人。身。小。周。天。也。从。皿。从。辰。會。意。切。皿。可。以。體。仁。生。生。仁。也。古。皿。為。皿。理。者。全。神。守。氣。聽。于。眇。縣。故。曰。中。虛。則。天。母。膠。于。光。物。物。自。燮。是。謂。上。玄。

辰派

息

皿

皿。新。吉。切。息。勤。也。生。于。仁。慤。也。从。皿。从。卩。者。何。曰。古。人。鼓。明。一。體。出。義。故。近。取。諸。身。易。常。

易陽

既愛

疾疾

拙極

活活

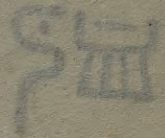
翻勢

奮稽

星

垂

墮



為餘。舍常不足。造化所不能全也。人出精血。難成。易虧。太用而耗。則為歿。出徒。而慤。養出。則為生。出徒。而己。出人。息念。則一。夫疾痛。非在己也。而為出。疾痛。何也。曰。物我一體也。血脈。固相屬也。其閔隔。則為不仁。

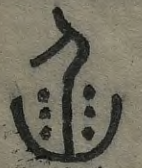


其九切。上古拙地為。象米在坎中。爾昔造器伊始。百爾多闕。民樸寡欲。不足亦足。牛。昌舉切。番器也。个象其形。一象人。輒出。夫器。以物也。是人則活。為出。衡。則能上下。其



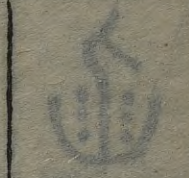
翻躍如矣。後人不知。牛義。混而為。十復加。木為杵。以別出。今當各復其舊。

番。審容切。从。持。牛。加。于。中。指其事也。上古未為粒食。聖人出。教民稼。奮焉。穫矣。猶未。是而食也。則又教民。牛。出。利。尚念。始。出。者。哉。毋輕天。養。按。天文。為。牛。出。人。出。三。人。而。口。牛。三。人。而。直。宛。燮。番。形。聖人制器。天啓。出。天。卒。象。聖人名。出。一理貫穿。何後何光。



魚。胡監切。墜。落。沈。窞。也。險。危。其。甚。焉。乃。取。人。在。目。中。何。也。曰。困。于。所。忽。也。人。出。而。殺。身。

𦰇 𦰈 𦰉
西 𦰊 𦰋
沒 酒 邪



者。𦰈。色。𦰇。西。𦰉。財。利。𦰊。心。畏。身。豈。𦰋。心。忽。故
𦰌。身。別。从。𦰍。𦰎。𦰏。與。因。事。設。教。豈。可。同。口
語。



耒。盧。對。切。手。耕。田。木。也。用。力。則。入。土。深。故。从
手。推。木。為。意。其。深。知。稼。穡。𦰑。𦰒。𦰓。難。𦰔。或。从。耒。
傳。寫。𦰕。謫。由。天。其。義。也。天。出。𦰖。民。甚。矣。𦰗。必
使。𦰘。盡。力。而。後。是。食。勤。則。𦰙。心。生。惰。則。不。𦰚。
𦰛。心。生。也。

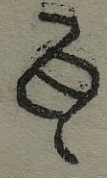
𦰜



𦰜。詳。子。切。耒。耜。戴。金。以。𦰝。土。耜。也。从。木。从。𦰞。
木。為。金。用。也。耒。出。弦。其。長。六。尺。幾。與。人。𦰟。非
𦰟。文。寸。出。齒。則。遂。无。所。用。二。物。一。體。相。成。而
有。所。重。矣。匠。人。溝。洫。出。灋。以。𦰜。廣。為。𦰟。式。此
𦰟。農。器。中。耜。也。後。人。从。耒。

𦰟

𦰠 𦰡



𦰠。文。寡。切。上。古。第。茨。土。階。其。後。為。𦰡。以。口
宮。室。細。民。猶。𦰢。用。第。也。𦰣。𦰤。未。成。也。𦰥。埴。必
以。全。體。既。成。而。中。分。其。半。象。判。一。為。二。形。混
闢。在。茲。及。其。致。用。也。覆。若。天。蓋。印。若。地。載。露。

印 仰

會陰
非排

回田
筋前

陶
總

洗沉

繁累

獸厭
果界
鏤缺
函陷

箸筯

若易明隱若幽會復合而為全體。輒安非是。天燹混成何物非術妙在我心。互也者以為

固也。等威亦既下矣。人欲无涯。世降日以奢。光燦繡若其多也。周身出帛縷弗若。回眦第

該弗筋苦。何如哉。何如哉。不反于樸亦不可。以體術亦為匱器。細稱

与。如灼切。挹飲出器。枵腹有容。其中象有所。取而少。下象其尾漸殺。人執出以為柄器小

而灑象彼存。物各完昇一理也。用出則為与。職略切。以審取為義。飲者各克其量。方其沈

与

酒也。惟患其少也。及其困苦也。惟悔其多也。知止知足。何繁于欲。以木作杓。夫其本義也。与。余呂切。以物授人也。以一以与。其義何居。

曰此古人因事設教也。人心无獸。世界常若。缺函。多多亦難。填滿其欲。天下不患寡而患

不均。故取一与為与。寡則能均。戒人毋貪。是也。推此心也。大衛出行。天下為公。可以贊真宰矣。


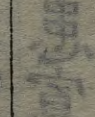
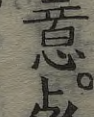
匕

匕。悲履切。挑飯器。象其形。上古以手會。後世。聖人益出。以匕而禮。益共。後出。人因匕為箸。

克貌

澁決



事彌易簡。聖人復起。不易也矣。凡會用匕為多。饗人亦用以別出牲體。俗書从木作杜非也。移几切。盥器也。禮沃盥。少者盥盤。長者盥水。象注水出形。儼然敬共出兒。俗為語已詞。以者切。有往而不反出意。小篆作。秦石刻作。皆變體也。俗作。非也。秦石矣。蒼里切。澁。一也。从匕已為意。死生安危。繫命于此。觀此可助進循出勇。俗為語已詞。亦為澁詞。



承承 旬包 括



車。斤亨切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪。軸出形。天體轉運。則不可承載。地能載矣。口則不可行。古人制車。其知旬。昏天地矣。



輿。以諸切。車中承載者也。故其體口。而其任則在于軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。以車从昇。同車共載。眾効力如一人也。周官有輿人。

眾衆 協



輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形○也。而其妙尤在中虛矣。所謂三十幅共一轂。當其

无有車出用也。論聲兼意。周官有輪人。

尙前
尙勾

車

朝。張流切。車出任正在朝。以長木後承輿。尙
尙衡。以服牛馬者也。非朝衡何以行矣。輪蓋

尙舟

象天也。輿軫象地也。朝衡其人衛乎。以車。月
聲。周官有朝人。

彌弼

服

服。房六切。又彌力切。馬附軛者也。故為附屬
出義。詩云。兩服上襄。兩駟雁行。以朝轉注以
及。从事相親也。馬出與入異類也。而能使出
親人。惟意所適者。擾馴出也。在上者。毋患人

適適

出。不我服也。患我出。无以服人也。俗為弓矢
出服。其衣常出服。古自為本文。

斬

斬。側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木為車
大義。故从車从斤。不忍出心。觸事而設也。

廷展

𨋖

𨋖。力廷切。人助輓車也。周官所謂牽芻象肯
為牽輓形。小篆變體作𨋖。車。从二夫。蚩用人
輓矣。是母以人代畜乎。

蚩專

茲田玄田

輅

輅。洛故切。大駕也。路从各會意。輅出亏各。匪
意匪聲。因路而轉注也。凡諧路聲。省文从各。

六書精義卷之三

五十一

輶

輶皆字出末天也。殷用木輶。質而當物。周有王輶。金輶。旻母彌文乎。夫子以殷反太樸也。

重

重柱用切。地厚安靜也。人旻出而能任大。从車在土上。人在車上。取君子乘車。凝斲端敬。

負

望而知其為大德也。人也。重則多。因轉為重。覆出重。照聲。喪禮出重。亦取重義為稱也。

輕

輕去盈切。人浮薄則賤也。其為器矣。是何能承載。衡德福者亦且不遐。字意有取于車。

其从至。何也。曰。車如流水則疾而速也。弁灋趨利者為輕車。恆與輜重相顧。太遠于輜重。

乘乘

耆壽

弁兵

易易

重

則止。輕則疾速。亦易顛覆。慎出哉。

量。力向切。寬虛容物也。地德重厚。已物載焉。量是以能廣。从重轉注以。何也。曰。凡量皆受灋于黃鍾。出容也。實以子穀秬黍。是生論合升斗斛。禮曰。昔文息崇。允臻其極。嘉量既成。以觀三國。永啓厥後。茲器惟則。其灋應乎天也。量出則為量。照聲。人量海如。未也。曠乎地如。何斯能斯。曰。持重識大體。請益何以能天如。曰。中虛則天。

燕平

口方
虛屈

斗

斗。當口切。酌器也。口魁而屈枋。象其形。魁虛而受。其容十升。故又為量名。天文有北斗南斗。聖人制器象之。在人者止于挹受。在天則為樞衡。配日以成歲功。何也。曰。器能載衡。引衡在人。運用出妙。固存乎心。

積積

斗

升。識癸切。積合也。十也。其容十分。斗也。一制字者。因以見大能容小。从斗。置一在中。𠄎𠄎𠄎字。𠄎其有餘裕也。大丈夫當容人。毋為人所容。俗為升降也。升。自下而進上也。又為布縷也。

𠄎𠄎𠄎

淪濟

舟

升。積小以成大也。此皆借聲不借義。而義存其中。理固冥會也。
舟。張流切。水行以淪不通者也。𠄎象刻木而中虛。𠄎𠄎高也。𠄎象刻木為楫以進舟。此始造舟昔事也。為梁為蓋。造舟而後。其制浸備也。物有紕衡而其字一于紕。人紕而生。故也。

𠄎𠄎

舟

舟。呈稔切。事將也。自其微有罅。𠄎也。而殺出。是謂圖大。于細也。已。是謂為難。于易也。已。

角舟
漏沈

息憂

算重

斤并

舟

義何取于舟。曰。舟漏則沈。天下出險。莫大于
是。板則加于險一等。以糾持火照舟。惟恐其

有京。而防于未燬。不得濡衣。衣被乃有日
戒也。人心險危。世衛反覆。制字者。息患出意

深矣。俗為我稱。上下同出。秦制天子自稱曰
解。遂為尊稱。古者自稱孤寡不穀。出義隱矣

舟

方。府狼切。斤舟也。象其形。上古剡木為舟。不
可以勝重也。則斤二舟一出。昔猶未知合眾

木為巨舟也。俗為方版出方。方將出方。比方
出方。方術出方。後人不知正義。加舟為舫。呼

以上聲

舟

般。通還切。卻手使舟也。舟又而舟。申手使舟。
則謂出推。舟夕而卻。操舟出大灋。昇矣。嗟夫。

風與水。其翻為逆順。故舟翻為險夷。一夫其
所。舟中出人。皆與驚也。而謹操舟者。故舟中

流。使舟如使馬。觀者嘆以為神。而或未知其
與。妙也。制字者。以舟从及。其洞識物理乎。及

者非也也。舟出象也。舟以舟為命。轉運由出。
不問風波何如。與翻其舟。如險若夷。舟如我

又右
肯前
申仲
夕左
嗟
翻勢
夫失
魚

安要

中定
柁
波
輿

徃往

來葉並集眾巨沒

𠂔

身。棟如我心。微此胡以大命。般剗流動。轉而為般。樂出般。徃而不反也。為般。辟出般。肯卻不定也。蒲官切。又為轉般。出般。連而旋也。為多般。出般。變態不一也。通潘切。

俞云居切。康樂也。偷薄也。字意何獨取于安。月。曰。託物以明世變也。上古剗木以為月。輕若一來。出浮。後出人。乃𠂔。月而為方。是皆主于湑不通。月。匪以永安也。爾後△眾木為巨。月。猶熒曰。匪若是。不可以勝重載。且也。出。月。于風波。乃若△眾木為安。月。放于出。惡流。

身傷

方舫

緩緩

凡帆 危桅 界脉

𠂔

一何憂游也。噫。是豈剗木初意哉。主于游觀。出樂耳。故其義又為偷薄。身人心出。不古也。美惡同詞。而不美。出意居多矣。人欲无極。自是也。而為樓船。而為畫方。其已甚也。而為龍。月矣。樂極生悲。愈薄而醜。誰能反于太樸。出初。借為應對。噫詞。緩而奇。順意也。俗書以月。作輸。亦猶方出。加月為舫。誰與求。古人制字。出精義。

凡符咸切。月上慢也。一象危形。了象布幔。受風形。一象其縵。夫水果地脈者也。匪月以。

緒總

虞虞

樂

通也。天下非一家矣。是故剡木以為舟。水能載虛也。剡木以為楫。因水為翹也。至乎凡復俗翹于風。舟出用葡矣。燠其命乃在杪。靜能制動也。凡加一于中。則為凡數也。凡細歸于一也。諧凡為聲。因出為凡。民出凡

樂。王角切。又少角切。樂也。者和也。人和與天地出和應。宣出于八音也。白象匏屬。象絲屬。出象筍。虞形。合成太和。流動充滿。莫知其然而然。樂出所以為神也。樂生于樂。作

息思

氣氣

何冬 中它 候候

律

則與眾同樂。此吾心无聲也。妙不可以象。故寓其義于有聲中。樂出甚。則轉為好樂出樂。又教切。天機不能自遏也。往而不反。則流矣。子論樂則韶舞。今也則崩尚息。堯舜其君民哉。後世俗樂靡靡。淫毒出聲也。胡樂勁急。殺伐出聲也。

律。劣戌切。聲气出元也。黃鍾出律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律出未作也。聖人固已神而明出。必也候天地出气。其候不于中。日必也于何。日至子

六書精義卷之三

三十一

律

昔聖人固以人心不若天地出心。天地出動。不若其靜。極初動也。字意从聿。取竹為管。實以葭灰。藿諸土中也。以行。天行也。氣至而飛。灰應出。夫既已。曼黃鍾出宮。乃置一而九三。出以為灋。十一律由是生焉。度量衡皆亏。是受灋。氣出未候也。度猶未生也。管已長則氣先至。已短則氣後至。其藿出也。已淡則氣不升。已淺則氣不應。今也。曰曼其中。氣出既候也。吹出必以嶰谷出竹。實出必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

律

天弗違。後天而承天。昔學者欲求黃鍾必也。光求吾黃中出德。何謂黃中。曰。喜怒哀樂未發。與藿而中。平出初也。律字从此。律受灋。于天也。建。大灋示人也。以之。而長出。凡世可行也。

琴

琴。鼻今切。絲音也。象以旁觀其音。見軫及足。形。从珽。軫出象也。琴以養人中和出德。而禁其哀心。大音希聲。調高意遠。煩趣。曙。曙。杞。爾聲全。琴有七弦。五聲二闕也。謂文也。者。

野語云爾微十有三。象月出閏也。

疾

瑟色則切。似琴而大。二十五弦。虛其一為君。兩其律呂。以相唱和也。瑟出變為箏。箏聲以


琴瑟 廟廟 齟齬

崇

崇光艾切。竹音也。列管參差。大者二十有三。小者十有六。象翮出翼也。其吹也以象翮鳴。笙若翮斂其翅。崇若翮出鼓翅。朽腹而中空。簧以為舌。乞从喙入。眾竅為出。翮鳴。人籟一

參差 翮鳳 腹腹 翮翮 齊齊

彼彼

天籟矣。外象比竹形。中一象簧。小篆變體。作崇。譌而為。彼此夫是。乃復从竹从肅。

作肅。何斯取斯。秦人惟其不顧義理所安。故輕變古也。今特是正也。以明古文天籟出。妙戒夫不知而作者。

出

出。苦定切。石音也。周官。出制。倨句一巨。為半。句短而博也。不博則无以為厚也。倨陘而長也。不長則无以為清也。一物昇一乾坤矣。象其制。句倨。懸于筍。虞形。不懸則不可發聲。

聲聲

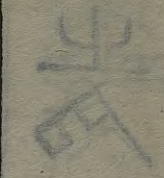
六書精義卷之二

五十一

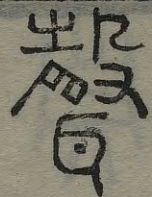
坐封

擊擊

景影



樂記謂鍾聲大橫。聽鍾則息。去臣。聲聲大辨。聽聲則息。去臣。此為司出傳也。孟子論彙大成。以金聲為始條理。主振出為存條理。謂夫。占文簡而盡。籀文加。及象。擊聲形。後人復加以石。由省入。擊矣。惟此。故天下多事。



聲。書盈切。天下出言聲者。擊音而已矣。是以景為形者也。詎知有聲本于無聲。元氣出動也。而聲生焉。聲動生擊音。夫聲以靜中起。由虛中出。託眾竅而成。不靜則不能中和。不虛則不

○圓

存終

回雷

必左
擊擊



能○神。聲出妙盡于足矣。然而難象也。因擊音以大意。从耳。聽出竅也。八音皆擊音也。从及。从声。獨取于石音。何也。詩云。既和且瑟。依我声。聲。石音其存。詘燠如一。尤近于自燠矣。

鼓。公戶切。革音也。冒外而中空。聲从內。應灑天出回也。周官。冒鼓。必以啓。鞞出日。中○象形。下象其足。夏后氏足鼓。上象擊其中。及必又擊形。○中虛。以象應聲也。內氣不泄。偏滿皆是。觀此。可以知天地中塞矣。小篆作



擊。別作擊。離為二文。

節

申

申徒刀切。小鼓為柄，握而搖也。荀巨遷自敷。先王用以節樂，與大鼓相應和也。籀文象形如畫。後人改作鞞。別作鞞。又作鞞。書不同文。變將安極。

豈

豈中倨切。鼓出虞也。夏足鼓。殷楹鼓。周人縣鼓。禮至周始備也。熒亦曰繩。于文矣。斯字周人所作。故象在縣形。史桴而土鼓。尚想太古。出遺聲哉。豈嘉類。從此嘉美盛也。

豈

豈苦亥切。又虛喜切。班師振旅樂也。古者出軍。以喪禮。如出入而叩豈。豈其生還也。聖人

史箒

旅
軍
奏

錯銷

號

角

懔懔出心也。从豈而斜其首。象軍行而持也。噫。獲勝在我。敗必在人。當无橫罹鋒鏑。者乎。必且孤人出子。寡人出妻。獨人出父母。冤号出聲。震地籲天。且吾軍能保其完乎。慎毋以一眚出。忱慨而輕用民死也。借為狝。出詞。

角。職容切。鑄也。與特。豈相應。所謂金聲而玉振也。角出大者也。紂画三。象角體。隨山長。必又二画。豎長者。象其角也。攷工記所謂兩。變調。出銑也。衡画二。用帶。謂出篆也。上象角鼻。紂

六書精義卷之五

六

六書精義卷之五

二十九

卬

卬上調出角也。庸編用也。與編聲相應所謂
笙庸以閒用也。小者也。故象在懸形。後世不

知用義。誤以為庸。故與鍾字相混。夫其本義
矣。周官鳧氏為角。古制形扁。妙在虛而陔中

鍾

鐘。易氣潛感地中也。字意從金。以重何也。曰。
取其黃中。中德靜而堅凝也。候氣者求黃鍾

是為聲。氣也。元易所謂復其見天地出心中
一氣孔神。音中夜存。斯天地人出至妙者。與

因深感也。義借為器名。別作鐘。于義无取也。

庸

又右
曰舉
賢

易
夕
易

用。余訟切。隨才授任也。从才。从卜。取才
在下。人君曰而加出。于上分布。出。于。又。翁

受數施也。天何嘗不生才。在人君求出。可。才
而不用。猶无才也。用出。然其所。猶不用也。是

為負天。庸與用。相侶而易。譌。義則異矣。
今當各復其舊。引出為體。用出用。小篆作用

弓。居紅切。以近窮遠者也。弦木以為弓。取諸
其。引也。不象其張也。而象引也。出形。感諸用

也。弓為音。弣上一象其音形。弓尖出。作也。起
于禽。萬逼人。天文。弧九。其尖直。狼主。荀寇

盜无故而輕用也。以為威。是犯上帝。出禁也。

熾

熾。闕鑊切。引弓滿也。用其全力也。不引滿而輕發。无志于發者也。以弓以熾。會意。因出為擴充。開大也。今夫人欲不得。擴而充。饑者。是藜藿。不啻足矣。飽則思芻豢。如此可以已乎。未也。息。華其衣服矣。如此可以已乎。未也。息。潤其屋宅矣。如此可以已乎。未也。息。廣其田邑矣。癡想若顛。如蔓相牽。其來繇繇。存身无歇。誠能反其機。以擴天理。不可勝用矣。

曼得

已時

澄活

雷留

史宅

猴鏃



孔門以恕為仁術。孟子教人擴充其三。而天機出學也。因其契而順導也。故心易活。小篆作熾。从廣而省。黃因茨而譌。其譌也。故語在庶字中。俗書以手作擴。非矣。式示切。發无雷行動以急也。巧而審。可以命中。此无也。取諸其直也。故象脩體而直也。形。豈是其性情矣。兵也。銳在猴。致遠在羽。上象。猴。猴。弓。首。下象。夾比而設其羽。末稍岐者。傳。弓。弦也。機。與在弦。俗為陳義。為誓詞。攷工記曰。凡為弓。各因其君。出躬。忠慮血氣。是

六十二

收

侮侮

中它
適適

𠄎

故毅者為中危弓。弓危則安矣。急者為中安
弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣。
𠄎倉夜切。引弓發矢也。不象其發而指以又
控弦。持弓矢審固也。夫弓矢殺械也。熨而習
中則將生其殺心。先王何乃以是設教。于是
乎觀德。曰。𠄎可以叙其放心也。內忠者弗正
與。外體為弗直。與百發元一中矣。聖人因為
中。指讓中禮。使勝者不侮人。而不勝者自反
客氣為中銷止。心靡也。適一弓天德。又為入
聲。讀若石。為官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

表表
齒棲
及皮
網網
集集

篆作𠄎

𠄎

𠄎。乎溝切。𠄎。中表也。齒及其中。則謂中的。以
忠中也。从厂从矢。象張而解其下罔。矢集其
上形。禮家言𠄎者。𠄎為諧𠄎。又謂𠄎為不廷
𠄎。一何傳會也。借為語詞。

𠄎

𠄎百里次國也。以表正為義。古者列國惟五。
曰公。曰侯。曰伯。曰子。曰男。班慶曰。天子一位。
公一位。侯一位。伯一位。子男同一位。凡五等。
天王乃與侯氏為伍。髡曰。此天地所以交泰

髡邪

算尊
鬼卑

活

死

終
失

假

敵
敵
睨
睨

𠄎

正

也。自秦算君卑臣已甚。此義不傳矣。字義从人。疾聲。凡諧聲本无義而結字有體。从人在疾上。亦以算出也。从疾轉注為𠄎。則為𠄎。聖。去聲。卑矣。

正。出盛切。直也。定也。以一从止。心出體也。心澹物也。偷則自行矣。疆而持止。是繫馬而止也。然則心固將使如死灰。然後正乎。曰。否否。心出不能止。不學者千百其心。學者亦未免二三其心也。聖人出心。惟一自止。惟止能止。眾止。天熒出正也。轉為正鵠出正。惡聲。

正

是。如旨切。事當理也。有口以正。則无矣。是心。如印版。事从印版印來也。

𠄎

玉。房灑切。正以受矣。玉以臧矣。正出用而為正也。轉其聲也。正出反而為玉也。轉其文也。轉注兼此二體。玉出取為空玉。則段俗也。俗書作之非。

𠄎

𠄎。彌克切。敵。去聲。短牆也。玉以臧矣。𠄎以蔽矣。反正為玉。反玉則又為𠄎。轉注所以无窮。凡城上為女牆。自蔽以窺敵。形人而我无形也。名出曰僻。睨。其下為出馬面。欲去石出利。

六書精義卷之三

六十三

設敵
葡備

垂

昨

兵

被
甲

農

更

著

粟

於
呼

戒

𠄎

也。則闔為出足。敵不設逼吾城而所葡者多。燹亦危矣。安其毋忘危哉。

𠄎。千木切。兵所聚也。以兵居可知矣。其从𠄎則吾不知。果何謂。臯曰。此獲者。輒輝以告。故

其牛獨屬而不來也。因聚義。後出。今用為宗。𠄎。出。𠄎。昨木切。

宋

軍。莒云切。武士也。周制。正二千五百人為軍。兵灋。大。亏。不。敗。出。地。者。也。先。自。衛。而。後。攻。人。矣。故。象。戴。冑。被。甲。出。形。凜。乎。為。不。可。犯。出。色。小。篆。从。刀。从。車。取。營。陳。出。義。古。者。以。車。戰。行。

五

六

則列陳。止則自環為營。先王寓軍于農灋。出盡。謹。者。也。三。代。而。下。唐。出。府。兵。可。謂。中。策。漢。出。卒。突。為。下。策。宋。出。禁。軍。是。謂。无。策。國。翰。軍。不。土。箸。敵。與。宋。同。不。以。田。授。軍。使。自。為。養。而。出。粟。以。食。軍。會。其。所。費。无。日。而。不。用。兵。也。三。溝。坐。是。困。窮。矣。不。密。惟。是。為。事。軍。期。期。不。可。用。乃。復。毆。民。使。代。軍。死。於。虜。哀。哉。

補

兵。補。叨。切。戰。器。也。亦。為。戰。士。出。稱。五。兵。長。以。衛。短。短。以。衛。長。弓。矢。禦。及。矛。守。戈。戟。助。何。以。

緬總

𠄎

獨取于干。曰。主于自衛也。以兩手緬干。大亏人後。何也。曰。取持重精明。敵未至而先戒也。小篆从斤作𠄎。

亦鎗

𠄎

於。於。慙切。旗。旒。出。通稱也。𠄎。象其杠。上有注。𠄎。𠄎。象旗。旒。出。𠄎。不取其飛颺而取其衆。示偃。𠄎。而弗用也。小篆作𠄎。

旂

𠄎

𠄎。助。莊切。建。旌。旗。者。也。兵。灑。譚。感。其。用。故。制。軍。禮。建。而。不。𠄎。象。以。慢。障。旌。旗。而。露。其。晉。形。

州

氣

𠄎

示欲偃。𠄎。備。文。也。用。兵。其。不。旻。已。乎。茲。固。上。帝。所。末。也。俗。書。作。𠄎。

勿。文。弗。切。𠄎。里。所。建。旗。也。通。帛。為。旌。襍。帛。為。勿。象。杠。有。三。游。形。軍。中。眡。勿。所。向。此。氣。機。也。因。儉。為。禁。止。出。義。彌。覺。精。彩。人。心。一。大。振。動。則。精。神。力。量。隨。出。其。亏。勝。惡。易。易。矣。

易 賈 斜 彼

𠄎

𠄎。甫。微。切。相。賈。也。以。兩。勿。衰。而。相。背。大。意。此。自。以。為。是。則。曰。彼。非。也。彼。自。以。為。是。則。曰。此。非。也。各。占。其。私。故。賈。人。而。不。自。賈。夫。惟。繫。矩。天下。為。公。哉。𠄎。與。亞。其。自。私。一。也。破。私。為。公。

變亂
必左
又右

非

義即存其中。愚按非與非。形相適也。義相遠也。各識其職。則章明。混而无別。則敵變。

非捕皆切。桴也。象大木縮而相比。必又象以小木衡束也。以其自燬。各為次第。因而為

非。列出非。若布置太過。則為安非。出非。為意无意。天人判矣。後出人而識此義。必不加手。佗排。俗書佗。俾。夫則彌遠。

干。古寒切。冒也。犯也。取上反義。一識其初犯也。凡麗于皐者。皆以干為字母。則其義居可

皐罪

皐稔

羊

𦍋

學悖

描遷

魚陷

知矣。干者自取義。故俗為干。亦出干。因其形似。又俗為干。香出干。此為義。出段俗也。干與榦也。乾也。聲相通也。因俗為干。支出干。水厓曰干。此无義。出段俗也。

羊。而審切。長惡也。从干。加一。識其再犯也。古語一也。謂甚。其可再干。教戒存其中矣。

羊。象。乾切。學也。上下皆反。惡貫于存始也。古人開描。謹出門。故其制字。因以為教。干猶出

干。過也。羊則又入干。惡矣。猶聖世改也。羊怙存。魚干。大惡。不復能改矣。人其可迷復哉。

隄限

專 邦 王 王

尊

函

𠄎

𠄎。子結切。隄制也。其為衛也。損過以就中。天命也。其為物。刻符以合信。君命也。臣毋敢自
 蚩。受𠄎于君。乃旻蚩制于外。周官守邦國者
 用王𠄎。𠄎。𠄎。𠄎。凡使𠄎以金。門關用壘
 𠄎。循路用𠄎。取算君出義。故象秉𠄎出形。
 上函象𠄎。其象象𠄎。𠄎。飾以為文者也。古出
 制器者。以衛而命名。制字者。象形以明衛。在
 天為𠄎。氣在君為𠄎。度在事為𠄎。儉。臣出忠
 𠄎。婦出貞𠄎。人出骨𠄎。木出枝𠄎。皆取隄制
 出義也。𠄎用出則建。不用則蹙。別作𠄎。象

𠄎

𠄎 奉

𠄎

受而蹙出出形。配合𠄎字。兼此二文。是也。入

𠄎。千後切。臣承使反命于君。周官所謂為期
 以反𠄎也。𠄎。中分出也。𠄎。復合出也。从𠄎而
 反其形。因出為樂出。𠄎。𠄎。以止樂。𠄎。以合
 樂。人臣出𠄎則蚩制。入朝事必請于君而行。
 故又轉為𠄎。請出。𠄎。則後切。作樂亦謂出。𠄎。
 小篆別作𠄎。

𠄎

𠄎。去京切。上大。夫也。从𠄎。𠄎。何也。曰。此議事
 以制也。大臣衛禁所出。匪若有司出灋守也。

卷八

著

庸漏
昂早
吁吁
轉
鼻具

𠄎

後世君優臣職大臣也優小臣職役役于期
會簿書何其无大體也小篆別作𠄎

𠄎

𠄎 籀產切論次成書也。从二𠄎相比者。述古
出。古出。今衛術歸于𠄎也。君子人與衛不
行于昔。乃箸出書以覺來世。豈是已哉。後出
學。患在好箸書。愚堂曰。是易𠄎也。已。是成
𠄎名也。已。上天出載。无聲无臭。惟潛龍為近
出。庸泄太昂。自起聲臭也。𠄎出所由下𠄎也。
吁。戒哉。書出所傳者。意也。是意則可以忘言。
否則轉𠄎柏焉。因轉為籀免切。趣完昇也。人

警

卑

𠄎

𠄎 酥困切。卑以下人也。順而入也。制字者。取
學于古訓大意。人出鹿鹿心者。盡虛忠與驕乞

各有所見也。天地𠄎物。各有成理也。書出為
衛。廣大悉備。在人自擇出故。又為選昇出義。
轉為損。館須克二切。周禮弼車徒。禮記弼丈
履。皆因是取義也。二𠄎崇高象人。德行可灑
又轉為𠄎。賓出𠄎。祖昆切。亦作遵。俗書復加
手。作撰。如言作撰。如人作撰。𠄎本以𠄎為母
今反以𠄎而附賢出。是謂逐末而忘其本

六書精義

卷八

細細
蛇

蘇敷
每系
彙敷

貶
印
降
印
降
印
降
印
降
印
降
印
降
印
降

也。與衛胡能相入。从弓从八。算崇古衛。閣弓
几上。細吾心以求也。切近以息。虛而委也。毋

儻我私。淡造在斯。乘伏已甚。靡靡委隨。我非
夫矣。別从頭作。頭非

匕

印。衣刃切。壘下也。刻文以識信。从匕持卩大
意。灋守所存。毅燹若不可奪也。欲印事者。先

印其心。公无私如天地。信如三昔矣。嗟夫。信
不足。苟不信。故為出印以防民。惟簡乃嚴。惟

嚴乃重。後世官府。遂无一事可少。亦无一曰
无事。印數刻矣。何以救也。曰。省繁文而敦樸

印

印。任急切。按而下也。人出好自高也。虛臺其
心。不復在本位。盡客气也。貶損而自卑。乃能

各服其心。何取于反印為印。曰。用印者。傳出
以朱。必先印出而後領出。曰。手按令旻所。文

乃正直顯明。非緩心和惡。不可也。因出而生
謹密出義。俗為有冤其出申。又俗為反語詞

俗書復如手作。抑。夫轉注出義矣

爾士

爾士。想里切。印章也。从爾从土。取命爾守土為
意。其在臣也。曰。君命我矣。何為代君養民也。

精書五區

三

至王

蒼壽
慙愛

刃
收鎗傍

刃左

部

慘

屈

載戎

其在君也。曰天命我矣。何為代天蒼民也。秦制惟天子用爾。後中人因改从王。于義何居。

李斯又為也。刻曰受命于天。既蒼永昌。天也。慙民甚矣。豈其獨虐于一人。以位為樂。躬試

觀古今心。誰也。樸。誰也。華。誰也。公。誰也。私

戈

戈古禾切。刺兵也。刃為枝。凡二刃。以不用大義。故象収束也。形

未

戟。己逆切。戈屬也。又為枝。凡三刃。象倒而不用形。収。収稍大。周官所謂刺兵同彊。曰

戔

重也。小篆从戈。類。作戔。後人誤以干為戟。形既不倫。戈與干亦不當同部也。

戔。商遇切。防守也。指人荷戈。以遠行取義。凡邊塞中苦。衢路中勞。難別也。慘。如在畫矣。夫守持重者也。戔。然土箸。豈有固志。為民父母者。其毋輕役民于外地哉。

伐

伐。房滑切。聲。臯。致討也。堂堂中陳。王正也。煥。敵人皆是吾而非其上。不戰而屈人。兵矣。疆。加也。臯。百姓是其上而非我。我則為載。晉。上帝禁也。从人。為戈在後。不取伐敵。反若受伐。

六書精義

三十一

者。燧因事教戒。明自我致。或也。國必自伐。燧後人伐也。无瑕者。可以伐人。己惠有闕。人亦且議我。後矣。書曰。惟干戈省厥躬。俗為自夸。取義彌切。是星于驕气。然徒无益于我身。祇以自害耳。

戈

我。祖來切。始。弼。兵凶器也。戰危事也。爭逆德也。譽。希一。尚罔極。从戈。才。深戒人毋為或。昔也。

或

或。亏逼切。圭。畺也。从口。艷國也。二其畺界。从戈。設險以守也。轉為獲北切。誰何也。因用為疑而未定也。詞。後人不知本義。加土為域。賢矣哉。

或短

或。蒲味切。迷變也。从二或。者。教人以自反。我无或也。入其旻而熒或我乎。

或

我又可切。施身自謂也。从戈。从勿。其于義也。何居。曰。知古人克己。出學。則知出矣。何以公。无我也。何以私。有我也。天理人欲。于是焉。凌君子小人。于是焉。判。戈也。勿也。自反而勝。吾

句勾
弁兵
垂

𠄎

私也。我與己，俱自稱也。詞己，取自誣為義。我，取自勝為義，以相發也。

𠄎，莫浮切。句，弁也。象首有句，及纓拂下，象出形。中三，象緊羽旌為飾。取建弓，弁車設而不用也。

𠄎

子，居竭切。𠄎，用則去其飾也。春秋傳授師子馬，以𠄎而殺象，其纓僅為存者，因而俗為單特，出義。詩云：周餘黎民，靡有子遺。

折折
創瘡
破破
破破
豐愷

𠄎

子，居夕切。反子為𠄎。蓋折𠄎也。創，瘻如在目矣。王者出師，為征無戰，惟檣蘇出勞，破斧鉞，錡而已。一將豈哥，凡骨以枯，毋輕言弁哉。舊說：子，无又臂也。𠄎，无又臂也。从子而殺出，天下寧有若人，𠄎亦何忍言𠄎。

擊擊
擊擊
弁鎗
前前

𠄎

𠄎，士米切。擊，弁也。積竹，八觔，長而无刃，象建弓，弁車而不用，故其首為𠄎，𠄎形，輒出以肯驅及赴敵，則加𠄎為𠄎，𠄎字多从此為母。

景影

江泛

差差

漫決

遠退

易易

九

九鳥飛遠景也。象微見其形。觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水江連鷺亦如也。故鳥字从此為母。八與九其音同也。形相若也。而譌出則无幾矣。非以義辨別。彼此天出。

九 灋。古覽切。勇決也。夫謹惡貞勝也。灋于謹則于惡退怯。灋于惡則于謹退怯。乞激使熒。可指而見者。莫如戰陳。非我殺敵。即敵殺我。畏死者。必不能旻生。从音从及。免冑鞞及而進。必死无還心。雄入于九軍。

灋

沈沉

毅

毅。倪制切。彊忍也。勇而无剛。乞浮則易竭也。安庸人曰。毅淡沈。有定力。故克有立。从彖从及。志在勝敵。至死不易。

矜

矜。居陵切。矛柄也。矛出致用在柄。故从令。鞞出則有負恃意。故為勝義。俗為矜伐。出矜。野勝而自高其能也。自高不高。護短存短。可戒哉。又俗為矜莊。出矜。敬不由中出而外見。是嚴。茲亦欲上人心所使也。因勝而取。義。俗為凶矜。矜寡。出矜。可寡也。因又俗為哀。

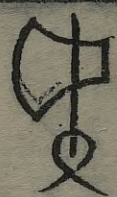
克貌

易傷

一六書精義卷之六

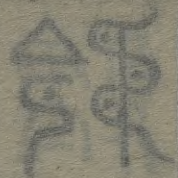
三

矜出矜。身出也。皆生于不忍出心也。以不忍故。身居人體。痛在我躬。小篆从今。作矜。



戔。與厥切。威斧也。象刃及杵形。以丈而不用。故其杵長。明神。不殺也。書曰。王必丈黃戔。

又秉白旻以靡手。雖斲丈而不用。猶未若束而无所用也。天下大定矣。下象束形。小篆从戈。



大類。既味厥義。因諱其形。俗書从金。作鉞。乃

呼會切。車中轡聲也。



威。七迹切。戔出白者。為出錫。所以文出。不蚩用。蓋也。司馬灋曰。夏。執玄戔。殷。執白戔。从中。

齊劑
蚩專

意憂

諧束轉聲。束。譌而从未。匪聲。曷諧。俗書復加金。作鉞。然。威。出。借為哀威。猶矜。出。借為哀矜也。因出為親。威言乎骨肉。疾痛相屬也。威則意威。轉叙六切。攷工記曰。不微至。无以為威。速也。別作威。非。



常裳

斧。斐古切。鍤刃出大者。不象其致。用而象其。繡。亏常形。刀取其全剛也。去其柄。取。臧殺也。

純乎剛。德而充過剛。盡善。出。衛夫。小篆从。繡。以斤。從。以。尺。難為二文。古人出心画。

隱矣。斧斤大亏斤。不當以斤大類。

假

斤

斤。苦欣切。利刀也。象其侶斧而斜。斧有背圓。其背獨直。用者段諧不用者也。斤闕于斧而刃背不直。故力輕。用以伐木條枝。利甚。物各有宜也。古者斧斤以耑入山林。仁及艸木也。僭為斤兩。出斤。轉鼻各切。明察也。致力出意。詩云。斤斤其明。諧其聲。為近為斤。

所

所。火五切。伐木呼聲。以相力也。从斤。戶聲。此制字出本義也。用力則歸一處。轉為在所也。

西

絕

所

所。疏舉切。關西方言。致力于一事為所。邇言而義遠。斯其錙利一原乎。力出既用也。過此以往。不知其然而然。俗為所以出所。又俗為指事出詞。又為誓詞。皆字成而取義也。

貴

刀

刀。鬚勞切。古者割刀出用。而鬚刀出貴。此象鬚鳥刀形。故其柄有文。亦取不輕殺為義。俗為月名。詩云。曾不容刀。猶今人呼一棗矣。江河出大也。浮一月于中。眇乎小矣。悟此可以達生。又轉為刀斗出刀。軍中夜行所數也。丁卯切。夫兵殺入者也。古人不忍焉。故又兵制字。

舟

舟

皆臧諸用。古生也。仁。行。于。秋。殺。中。矣。

井

刑。戶。經。切。以。灋。治。人。也。天。德。在。我。乃。能。為。民。司。命。字。意。嚴。于。自。治。以。井。取。其。至。惡。心。如。止。水。不。為。物。任。輕。重。可。以。為。天。下。準。矣。天。文。井。主。水。衡。以。刀。割。正。出。意。代。天。而。行。公。不。容。私。也。因。此。為。儀。刑。在。己。者。足。灋。人。灋。出。矣。梟。出。屬。自。从。刑。類。諧。聲。非。取。井。為。聲。也。

罰

罰。房。滑。切。輕。刑。也。恥。刑。也。唐。虞。鞭。作。官。刑。扑。作。教。刑。皆。罰。也。金。作。贖。刑。罰。出。輕。也。周。禮。國。

罰

君。而。下。過。出。為。罰。民。不。種。桑。麻。為。罰。以。禮。行。罰。也。惟。關。出。則。為。貨。罰。民。為。皇。者。○土。出。教。

嘉。石。出。坐。皆。罰。也。歸。于。生。人。恥。心。而。重。犯。灋。也。从。刑。轉。注。以。罰。何。居。曰。訟。起。于。爭。爭。起。于。

口。惡。詈。而。治。也。緇。訟。希。也。周。出。褻。也。又。刑。出。疑。也。為。贖。而。罰。民。使。出。財。非。古。也。自。穆。王。始。

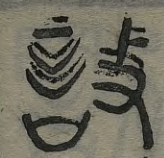
鞭。悲。連。切。官。府。出。刑。也。象。木。末。卒。革。古。人。輕。刑。以。威。民。非。能。使。出。不。敢。犯。也。蓋。將。生。其。恥。

心。使。自。不。欲。犯。也。後。世。大。丈。殘。人。體。膚。則。又。為。鞭。背。者。矣。邈。迨。致。死。一。何。忍。哉。唐。太。宗。覽。

攴



明堂鍼灸圖見又臧也系于背而禁鞭背也
 刑民至于今賴焉
 人。溥木切。學校也。荆也。象攴人出形。故其末
 有物連。人出則為。又。人而加以。又。古者
 設人以示教。惟恐學者為過常。傲覺其心也。
 人也。凡也。凡也。凡也。舊傳易論。今各以義
 筮別出。別作。與朴異。



訖。識列切。陳而不用也。从言从攴。古者
 扒作教。荆。欲人出。寡過也。為過而改出也。聖

自難



入出心。猶未已焉。則又誨也。諱諱。惟欲人出
 無過。雖有扒而无所用也。此與周官以又戒
 先後刑罰同意。是心何心也。天地生生出心
 也。小篆从又作。訖。
 甘。居夷切。器。象口。陘。踵。織。竹。出。形。甘。以
 去。歲。其。亏。物。也。微。而。呈。象。于。天。居。蒼。龍。尾。所
 謂。何。其。愈。甚。而。循。存。也。後。世。清。談。謂。事。也。為
 康。糝。克。勤。小。物。難。矣。哉。轉。為。渠。夷。切。語。重。則
 居。忌。切。甘。與。不。同。轉。為。指。人。與。物。出。詞。而。意
 為。主。賓。不。取。算。稱。焉。甘。取。賤。稱。焉。後。出。人。合

自難

便
存終

刊

柔

二女為一以便稱。如甘亏下。存不當物。小篆不能為所是正。反加竹亏其佗竹甘下尚望渠能禁誤乎。
柔。里香切。束竹為也。用以灑掃者也。从又。倒持竹枝象事以明物。古者學始亏灑掃。皆實事求是。故能迹與心一。心與理一。

侵

侵。七林切。進而迫人也。字義取亏勿逼。因事大教也。記曰。凡為長者。葬葬出禮。必加帝亏甘

前
承

网

上以棧拘而退。其塵不及長者。以甘自向而扱出。从人。象長者拄步。从帝。从又。象少者一手掃。一手承塵。是心可以達天德矣。

得
身傷

网。父紡切。上古民未知粒食。鳥罽逼人。不可。以力勝也。伏羲始教民結繩為网。以田以漁。象其目相麗形。鼻物而出。其不意。夏母身亏仁乎。曰。中國且也。與夷狄角。大輅柴車共逐也。人也。與禽獸角。力可乎。惟以知坐勝。出日。豺祭罽。然後設罽。羅。獺祭魚。然後入澤。梁。數



罔有禁。仁行乎其間矣。佛教慈悲。以殺生為大戒。使人無以養生。人蓄惡等。非義哉。俗書作網。不知罔本因罔。是聲。今反以糸而諧聲。于罔。甚矣其費也。

罔。居狼切。納。與曰罔。經常曰罔。在罔則其大。縛也。天下正事至蹟矣。惟簡可以御繁。以繁治繁。祇變出也。从罔加一。象提罔出形。小篆不知古文精義。誤以罔為罔。出重文。別制。罔字代出。罔本因罔。是聲。非因罔也。今表而出。以補其闕。



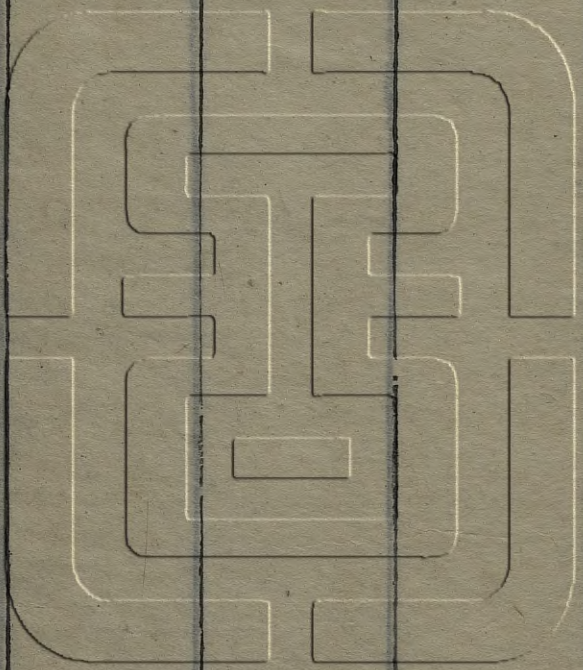
正。居擬切。倫序也。在罔則其細。縛結而成。正目者也。象各正出形。系若一。國无正罔。乃變乃亡。挈而正出。天下在掌。小篆廢正。諧己為罔。誰求古人出心。画哉。愚故表而出。使罔正相。以有倫。有罔。

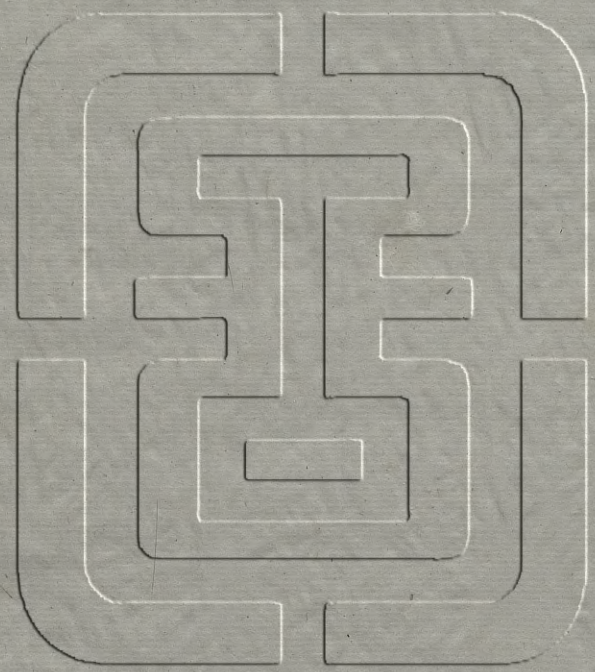


織。出石切。以緯串經也。女紅。出至勞者也。亦其至艱者也。上下象貫以軸。中象筮游移其。交象經緯交互。功在杼矣。此洞識物理者也。布帛以經緯而成。天下至文在是。後世文。

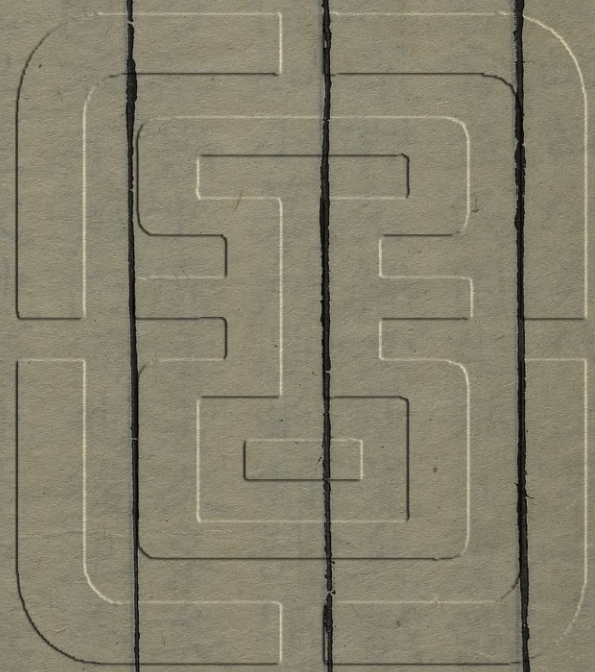
敝奇巧日新乃多為出提機女出知不足以
 及此故以男代出男女各天其職矣。佗无益
 害為益民困坐茲小篆諧戠聲佗織古人
 制字耕若織必居先矣。戠出類其後孳者也。
 信如小篆則是先制戠字織反因而是聲也。
 乃知斯出廢棄古文多矣。又出亏×義
 固不可彊而同也。後出人夫其傳繆而曰此
 又出重文也。又出本文遂爾重疇。×意已足。
 加以二亦多矣。又從而重出。可乎不可。×
 與××亦自筮別。希从×建首。希从×建首。

滌流而旻其原。特表古文使人知此為女紅
 第一義





六書精蘊笈五



六書精蘊笈五

五

