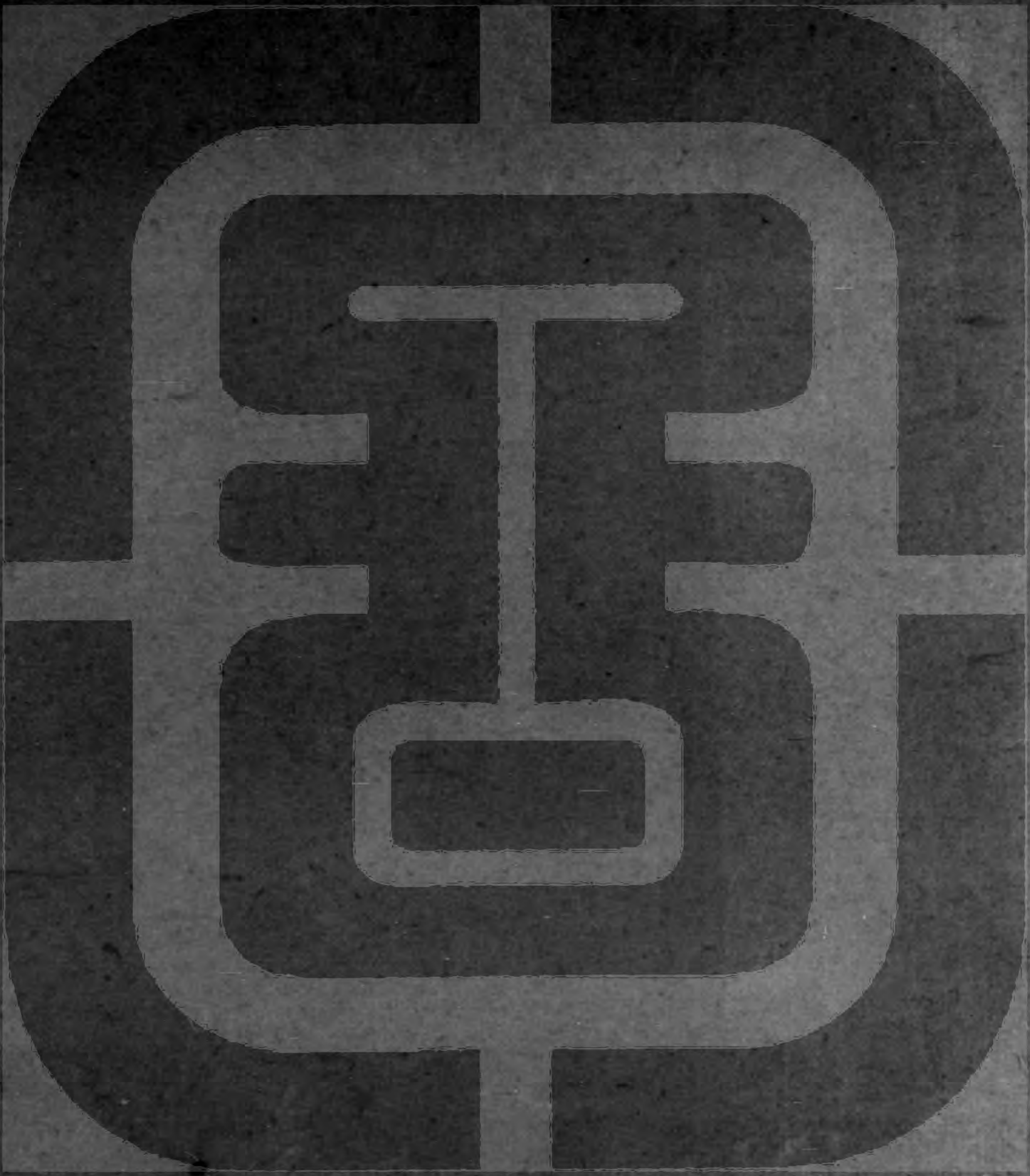


目



禮記集註卷之四

曾子問第七

東匯澤陳澧著

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大

夫士從攝主北面於西階南大祝裨冕執束帛

升自西階盡等不升堂命毋哭音註毋音無

攝主上卿之代主國事者也裨冕者天子諸侯六服大裘為上其餘為裨服裨衣而著冕

故云裨冕也等即階也

祝聲三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几

上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一

哀反位遂朝奠小宰升舉幣

祝為噫歎之聲者三以警動神聽乃告之也
意是嘆恨之聲歎者欲其歎享之義也某夫
人之氏也房中婦人也升舉
幣舉而理之兩階之間也

三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰太宗
六祝皆裨冕少師奉子以衰祝先子從宰宗入
從入門哭者止子升自西階殯前北面祝立于
殯東南隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子
拜稽顙哭祝宰宗入衆主人卿大夫士哭踊三
者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三襲

衰杖奠出大宰命祝史以名編告于五祀山川

如初位者如初告子生之位次也少師主養
子之官奉子以衰以衰服承藉而捧之也告
曰夫人某氏之子某從執事宰宗人等敢見
子名則大宰所立也告訖捧子之人拜而階
顯且哭凡踊三度為一節如此者三故云
者三降東反位者堂上人皆從西階降而反
東在下者亦皆東而反其朝夕之哭位也踊
而襲衰杖成其為子之禮也奠出朝奠畢而
也音註見形向反大音泰去聲三並去聲音伏

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子曰
太宰太宗從大祝而告于禰三月乃名于禰以
名編告及社稷宗廟山川

告于禘告于主也此時神主在賓宮
因見禘而立其名故云乃名于禘也

孔子曰諸侯適天子必告于祖奠于禘冕而出

視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五

官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也

凡告用牲幣反亦如之音註雅音

告于祖亦告于禘奠于祖亦奠于祖也奠者
奠幣為禮而告之也視朝聽事之後即徧告

群祀五命五大夫之職事使無廢弛也諸侯
行也五祀之大夫道而出者祖祭道神而右出

也喪禮毀宗躐行則行神之內月令冬祀行是
方若祭道宗躐行則行神之內月令冬祀行是

山之形伏牲其上祭謂之較於城外委土為

行也其神曰纍其牲天子犬諸侯羊卿
大夫酒脯而已長一丈八尺為制幣

諸侯相見必告于禘朝服而出視朝命祝史告

于五廟所過山川亦命國家五官道而出反必

親告于祖禘乃命祝史告至于前所告者而后

聽朝而入音註朝音朝

上章言冕而出視朝此言朝服而出視朝者
按禮侯朝服諸侯相朝非君臣也故但朝服而

服以視朝服諸侯相朝非君臣也故但朝服而
相聘皮弁服視朝故謂之朝服也聘禮云諸侯

子以聘皮弁服視朝故謂之朝服也聘禮云諸侯

曾子問曰並有喪如之何先何後孔子曰葬

先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後辭於殯遂脩葬事其虞也先重而後輕禮也

音註 奠音

會子問同時有父母或祖父母而後父奠則先父而後母自從也從啓母殯之後及至葬極欲出之後前惟設母啓殯之奠朝廟之奠及祖奠遺奠而已不於殯宮為父設奠故云自啓及葬不奠謂不奠於殯也次者大門外之右平生行賓客之處極至此則孝子悲哀極車不得為今為父喪在殯故行葬母之時孝子不得為母而哀於所次之處故極車不暫停也及葬也殯之期賓出之後孝子遂脩營葬父之事故也葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故

先重也虞祭亦奠音註 為去聲

孔子曰宗子雖七十無無主婦非宗子雖無主

婦可也

宗子領宗男於外宗婦領宗女於內禮不可缺故雖七十之年猶必再娶然此謂大宗之無子或子幼者若有子育婦可傳繼者則七十可不娶矣

曾子問曰將冠于冠者至揖讓而入聞齊衰大

功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而

不醴徹饌而瑋即位而哭如冠者未至則

冠者賓與贊禮之人也此人已及門而與主人揖讓以入矣主人忽聞齊衰大功之喪何

以愛之夫子言若是大門內之喪則發而不
行以冠禮行之於廟廟在大門之內古凶不
可同處也若是大門外之喪則在他處可以
加冠但冠禮三加之後設醴以禮新冠之人
今值山事止三加而止不醴之也初欲迎賓
之時禮及纓具皆陳設今悉徹去又掃除冠
之舊位使淨潔更新乃即位而
哭如賓與贊者未至則發也 音註 冠去聲 掃去聲
如將冠子而未及期日而有齊衰大功小功之
喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子
賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於
斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已冠埽地而
祭於禰已祭而見伯父叔父而右饗冠者

未及期日在明日之前也此是因喪而冠者
差喪之期成服而加喪之前也此是因喪而冠者
之子又問他日除喪之後及大易而幼行冠
之禮乎孔子曰除喪之後及大易而幼行冠
總角從事至當冠之年因朝天子命歸於大
廟中賜冕服所賜之服矣於此之言惟獨有
設奠告廟服醴是以前之禮也此受得以前
之奠無冠之禮也此受得以前之禮也此受得
受服之人也其禮除喪之後以吉禮改冠者
禮之於人也其禮除喪之後以吉禮改冠者
蓋齊衰以下可因喪服而冠斬衰不可
日吉冠是吉時成人之服而冠斬衰不可
輕者謂之醴者酌而無醴酌醴之醴重而醴
者三加之後行總一醴也 音註 醴音禮 醴音禮
則每三加之後行總一醴也 音註 醴音禮 醴音禮
曾子問曰祭如之何則不行旅賁之事矣孔子

曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓客
弗舉禮也昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也
孝公大祥奠酬弗舉亦非禮也

曾子問祭而不行祭之禮何祭為然孔子
言惟小祥練祭為然不旅者禮不祭也奠奠
於賓奠其禮當於賓前也賓弗舉者賓不舉
以旅也言此祭主人得致爵於賓賓不可舉
此爵而行祭酬此禮也大祥則可祭而祭
公隱公之祖也祭曰旅衆也酬導飲也旅
衆相酬蓋宗廟之中以有事為祭故逮及賤
皆使亦得以伸其敬也又曰主人酌以獻賓
賓酌主人曰酌主人又自飲而復飲賓曰酌
主人自飲前至旅時亦不舉也但賓受之酌
飲奠於旅前至旅時亦不舉又自別舉爵不

曾子問曰大功之喪可以與人饋奠之田乎孔
子曰豈大功耳自斬衰以下皆可禮也曾子曰
不以輕服而重相為乎孔子曰非此之謂也天
子諸侯之喪斬衰者奠大夫齊衰者奠士則朋
友奠不足則取於大功以下者不足則反之

饋奠奠於殯也大夫朔望皆有饋奠士惟月
朔其禮盛故執事者衆曾子問已有大功之
喪可與他人饋奠之事乎孔子將謂曾子問
已有大功之喪斬衰以下皆可禮也言身有斬
衰所為者斬衰身有齊衰所為者齊衰皆可
與其饋奠孔子是據所服者言之曾子又不
悟此言謂言他人乃曰不輕已之服而

重於相為乎孔子乃答云非此為他人之謂也謂於所為服者也凡喪莫主人以悲哀不暇執事故不親奠天子諸侯之喪諸臣皆斬衰故云斬衰者奠大夫則兄弟之服齊衰者奠士不以齊衰者奠大夫則兄弟之服齊衰者不充數則取大功以下又不足則反取大功以上也口疏曰反之者音註重去聲為去聲反取前入執事者充之音註重去聲為去聲

曾子問曰小功可以與於祭乎孔子曰何必小功耳自斬衰以下與祭禮也曾子曰不以斬衰而重祭乎孔子曰天子諸侯之喪祭也不斬衰者不與祭大夫齊衰者與祭士祭不足則取於兄弟大功以下者音註聽音

大旨與上章同但此問與於祭則是虞與卒天之祭

曾子問曰相識有喪服可以與於祭乎孔子曰總不祭又何助於人

所知識之人有祭事而已有喪服可以助為之執事否夫子言已有緦麻之服服之輕者也尚不得自祭已之祭乎朝何得助他人之祭乎

曾子問曰廢喪服可以與於饋奠之事乎孔子

曰說衰與奠非禮也以擯相可也音註說音悅

廢猶除也饋奠在殯之奠也不問言祭而問喪奠曾子之意謂方除喪服決不可與言禮疑可與饋奠也夫子言方說衰即與奠是忘哀太速故言非禮也擯相事輕亦可與耳

曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何孔子曰壻使人弔如壻之父母死則女之家亦使人弔父母稱父母喪稱母父母不在則稱伯父世母壻已葬壻之伯父致命女氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使其致命女氏許諾而弗敢嫁禮也壻免喪女之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也音註取去

有吉日者期日已定也彼是父喪則此稱父之名弔之彼是母喪則此稱母之名弔之父母或在他所則稱伯父伯母名如無伯父則用叔父母名可知壻雖已葬其親而喪也

尚遠不欲使彼女失嘉禮之時故使人致命使之別嫁他人某之子此某字是伯父之名不得嗣為兄弟者言繼此不得為夫婦夫婦同等有兄弟之義亦親之不得為夫婦者未成昏也使其致命此某字是使者之名致如致仕之致謂致還其許昏之命也女氏雖許諾而不取以女嫁於他人禮也及前說而不取而後此

女之父母死壻亦如之

女之父母死女之伯父致命於男氏曰某之子有父母之喪不得嗣為兄弟使其致命男氏許諾而不敢娶女免喪壻之後別娶也使人請壻然後別娶也

曾子問曰親迎女在途而壻之父母死如之何

思相辨則不能辨矣故不咸燭所以不親也成昏
而舅姑存者明日歸見舅姑若舅姑已歿則
成昏三月乃見於朝祝辭告神曰某氏來歸
來婦言來為婦也蓋選擇吉日而行此禮
見祭禩禩即是一事非見廟之後更擇日而祭
也成饋之禮之義也音註現音

曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不
遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于

女氏之黨示未成婦也音註畏扶

不遷於祖不遷於壻而朝於壻之祖廟也不祔
於皇姑以未廟見故主不得祔姑之廟也壻
衰次期如但不杖不草履不別屨
哀次期如但不杖不草履不別屨

曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰
壻齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之

若夫死女以斬衰
既葬而除也

曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與孔子曰天
無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其
為禮也音註與平

二孤二主當時有之曾子疑其非禮故問夫
子言天猶不得有二日土猶不得有二王嘗
禘郊社祭之重者各有所尊不可混拜而祭
之喪可得有二孤廟可得有二主乎非禮明
矣音註喪去

昔者齊桓公亟舉兵作偽主以行及反藏諸祖

廟廟有二王自桓公始也音註 亟音

師行而載遷廟之主于齊車示有所尊奉也既作偽主又藏於廟是二失矣

喪之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之喪

衛君請弔哀公辭不得命公為主客入弔康子

立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自

西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位有司弗辯

也今之二孤自季康子之過也

國君弔鄰國之臣尊卑不等衛君弔而哀公為主禮也禮大夫既殯而君來弔主人門右

北面哭拜稽顙今既哀公為主則拜賓康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲為常

變禮之失由於康子上章言自桓公始此不言始而言過者孔子康子同時也靈公先桓子卒經訛為靈公實出公也

曾子問曰古者師行必以遷廟主行乎孔子曰

天子巡守以遷廟主行載于齊車言必有尊也

今也取七廟之主以行則失之矣

遷廟主謂新祀廟之主也音註 側皆反

當七廟五廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯薨

與去其國與祫祭於祖為無主耳吾聞諸老聃

曰天子崩國君薨則祝取群廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟音註

崩薨而羣主皆聚祖廟以喪三年不祭且象生者為凶事而聚集也。馮氏曰鄭注老聃古壽考者之稱石梁先生音註聃音貪卒入曰此老聃非作五千言者

君去其國太宰取群廟之主以從禮也

去同而群廟之主皆音註從去行不敢棄其先祖也

祫祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必蹕

老聃云

諸侯五廟祫祭則迎高曾祖禰入太祖之廟主出入而蹕止行人不欲其瀆也

曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主

命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣

帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每

舍奠焉而后就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸

兩階之間乃出蓋貴命也音註

既以幣玉告于祖廟則奉此幣玉猶奉祖宗之命也故曰主命每舍必奠神之也反則設奠以告而埋藏音註藏去

之不敢襲也

子游問曰喪慈母如母禮與孔子曰非禮也古

者男子外有傳內有慈母君命所使教子也何

服之有

音註 護平

妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母然天子諸侯不為庶母服大夫妾子父在為其母大功十之妾子父在為其母期是與已母同也何服之有謂天子諸侯也故下文舉目君之事

昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君為之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以

喪慈母喪慈母自魯昭公始也

音註 護去

良善也古者周以前也天子諸侯之庶子為天子諸侯者為其母總春秋有小君之禮服之者以子貴而伸也然必適小君若適小君在則其母厭出故練冠也此言練冠以燕居謂庶子之為王者為其母也

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者

幾孔子曰四請問之曰太廟火日食后之喪雨

霑服失容則廢如諸侯皆在而日食則從天子

救日各以其方色與其兵大廟火則從天子救

火不以方色與兵

音註 護上聲

袞衣也色赤也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘做此東方用戟南方用矛西方用楯北方用楯中央鼓日食是陰不關此義也

曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩太廟火日食后夫人之喪雨露服失容則廢

大廟本國之大廟也夫人小君也

曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簠簋既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢

嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣

曾子問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢

接捷也遠疾之義此言宗廟之祭遇此變異則戒畧節文務在速畢無近尸於奠及迎尸禮矣

天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不侑醕不酢而已矣自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已

音註
飯

聲重音又醕以
天子諸侯之祭禮亡不可聞其詳矣先儒以大士祭禮推之士祭尸九飯大夫祭尸十

曾子問曰諸侯之祭社稷俎豆既陳聞天子崩

 一飯則知諸侯十三喪又廢其祭若當祭之時
 外神不可知也私喪又廢其祭若當祭之時
 而天子崩則止而不行俟殯訖乃祭然其禮
 則殺矣備勸也尸入迎尸而更不勸其食使
 備者尸三飯告飽則止祝更不勸其食使
 備者尸三飯告飽則止祝更不勸其食使
 見曲禮按特牲禮尸九飯畢而酒勸其食使
 尸飲卒爵酢主人受酢飲畢酌酒勸其食使
 飲畢主人又酌獻佐食今云酌不酢者無酢
 主人以下等事也此是言殯後祭亦不祭
 又言自待葬後乃祭及葬畢反哭其間亦不祭
 五祀自待葬後乃祭及葬畢反哭其間亦不祭
 稍殺漸向吉故祝備尸攝食至十五飯攝生
 尸受而飲卒爵而酌備尸攝食至十五飯攝生
 之祝受而飲卒爵而酌備尸攝食至十五飯攝生

后之喪君薨夫人之喪如之何孔子曰廢自堯
 比至于殯自啓至于反哭奉帥天子

比及也口曾子所問如此孔子曰廢又言自
 堯自殯自啓至反哭皆帥天子之禮者謂
 諸侯既殯而祭社稷或五祀者亦如天子殯
 後祭五祀之禮也其葬後而祭社稷五祀者
 亦如天子葬後音界
 祭五祀之禮也音率

曾子問曰大夫之祭鼎俎既陳籩豆既設不得
 成禮廢者幾孔子曰九請問之曰天子崩后之
 喪君薨夫人之喪君之大廟火日食三年之喪
 齊衰大功皆廢外喪自齊衰以下行也其齊衰

練小祥也。於乎先王用人情而制禮，隨其哀。

樂之情皆有以飾之。首哀經杖為至痛飾也。

君重喪而弔，天於人哀，彼則忘吾親，哀在親也。

則弔為矯為矣，非記其以喪母之齊，哀而此。

言矣而擗弓篇乃非記其以喪母之齊，哀而此。

天於子張得非好音註。重平聲，喪去聲。

曾子問曰：大夫士有私喪，可以除之矣，而有君

服焉，其餘之也。如之何？孔子曰：有君喪服於身，

不敢私服，又何除焉？於是乎有過時而弗除也。

君之喪服除而后殷祭，禮也。

君重親輕以義斷恩也。若君服在身，急遽親喪則不敢為制。服初死尚不得成服，終可。

行除服之禮乎？此所以雖過時而弗除也。殷祭，感祭也。君服除乃得為親行二祥之祭。以

伸孝心以其禮大故曰殷也。假如此月除君服，即次日行小祥之祭，又次月行大祥之祭。

若親喪小祥後方遣君，喪則也。時君服除後，惟行大祥祭也。然此皆謂適子主祭而居官。

者若庶子居官而行，君服適子在，家自休時，行親喪之禮他日，庶子雖降君服無追祭矣。

曾子問曰：父母之喪，弗除可乎？孔子曰：先王制

禮，過時弗舉，禮也。非弗能勿除也，患其過於制

也。故君子過時不祭，禮也。

曾子之意以為適子仕者，除君服後猶得進祭二祥。庶子仕者，雖除君服不復進祭。是終身不除父母之喪，豈可乎？孔子言先王制禮各有時節，過時不復進祭，禮也。今不進除服。

行除服之禮乎？此所以雖過時而弗除也。殷祭，感祭也。君服除乃得為親行二祥之祭。以

伸孝心以其禮大故曰殷也。假如此月除君服，即次日行小祥之祭，又次月行大祥之祭。

若親喪小祥後方遣君，喪則也。時君服除後，惟行大祥祭也。然此皆謂適子主祭而居官。

者若庶子居官而行，君服適子在，家自休時，行親喪之禮他日，庶子雖降君服無追祭矣。

者不是不能除也患其踰越聖人之禮制也
目如四時之祭當春祭時或以事故雖發至
夏則惟行夏時之祭不復追補春祭矣故
過時不祭禮之常也惟禘祫大事則不然

曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之
何孔子曰歸居于家有殷事則之君所朝夕否

殷盛之事謂朔望及薦新之奠也君
有此事則往適君所朝夕則不往哭

曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子曰
歸哭而反送君

啓啓殯也歸哭哭親喪也反送君復往送君
之葬也此二節皆對言君親之喪若臣有父
母之喪既殯而後有君喪則歸君所父母喪
有殷事則來歸家朝夕亦恒在君所也若父

母之喪既啓而有君之喪則亦往哭於君所
而反送父母之葬也下文君未殯而臣有父
母之喪亦與父母之喪
未殯而有君喪互推之

曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰
歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老
行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君
所朝夕否

室老家相之長也室老子孫行事者以大夫
士在君所殷事之時或朝夕恒在君所則親
喪朝夕之奠有缺然真不可廢也大夫事故
使室老攝行其事士卑則子孫攝也內子鄉
大夫之適妻也為夫之君如為君所
寡姑服齊衰故殷事亦之君所

音註
長相去聲
上聲

賤不誅貴幼不誅長禮也唯天子稱天以誅之

諸侯相誅非禮也音註

誅之為言畢也舉其平生實行為誅而定其誡以稱之也稱天以誅之者天子之尊無二惟天在其上故假天以稱之也人君之事多稱天不獨誅也

曾子問曰君出疆以三年之戒以禫從君薨其

入如之何孔子曰共殯服則子麻并經疏衰非

杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入

自門升自阼階君大夫士一節也音註

曾子問國君以事出疆必為三年之戒備死未得即返也於是親身之棺隨行慮或死

於外也若死於外則柩而歸則其國有司供

時大斂之後主人從柩而歸則其國有司供

也此時主人從柩在路未成服惟著麻并經

疏衰而薦屨且杖也麻并布并也布并自上

加環經也柩入之時致殯宮門西邊墻而入

其處空缺故謂之闕非門闕之闕也升自西

階者以柩從外未有以賓客故就客階而升

也如小斂而歸則子深衣也入自門升自阼階

首著免布身著布深衣也入自門升自阼階

與大夫親未及士之卒於外者其禮皆一等無異制故也音註

曾子問曰君之喪既引聞父母之喪如之何孔

子曰遂既封而歸不俟子音註

引去聲

也遂送君柩也既定而歸下棺即歸

曾子問曰父母之喪既引及塗聞君薨如之何

孔子曰遂既封改服而往

遂送親柩也既定之後改服而往者雜記云非從柩與返哭無免於地此時孝子首著免乃去免而括髮徒跣布深衣而往不敢以私喪之服喪君也

曾子問曰宗子為士庶子為大夫其祭也如之

何孔子曰以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某

為介子某薦其常事

七特牲大夫少牢上牲少牢也庶子既為大夫當用上牲然必往就宗子家而祭者以廟

宗子家也孝子宗子也介子庶子也介子庶子也介子庶子也介子庶子也

若宗子有罪居於他國庶子為大夫其祭也祝

曰孝子某使介子某執其常事攝主不厭祭不

旅不假不綏祭不配

介子非當主祭者故謂之攝主其禮畧於宗

子者有五焉若以祭禮先後之次言之當云

不配不綏祭不假不旅不厭祭今則言之者

舊說攝主非正故逆陳以見義亦或訂名之

誤與今依次釋之孫某來日丁亥用薦歲事

于皇祖伯某以某配某氏如姜氏子氏之

望墓而為壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也

宗子無罪而去國則廟主隨行矣若禮去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝之比也身沒而其已者庶子非有爵者稱介庶子適子祭補之時禮是慎古義也今世俗廢子之祭者皆用此禮是慎古義也今世俗廢義而率意行之祇見誣罔而巳

曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也

曾子之意疑立尸而祭無益死者故問祭時必合有尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸猶未入祭終而陽厭尸既起之後是厭祭無尸也孔子言成人威儀既備必有尸以象神之威儀所以昭穆之位同也取於同姓亦謂孫少等能有成人之威儀不足可象故不立尸也若以殤待之矣

孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭孔子曰宗子為殤而死庶子弗為後也其吉祭特牲祭殤不舉無所俎無玄酒不

告利成是謂陰厭

音註 祔音祈

孔子言祭殤之禮有厭於祭之始其殤則陽厭明者蓋適殤則陰厭於祭之始其殤則陽厭於祭之禮器而非也曾子不悟其指乃問云此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無為人父之道庶子不得代為之後其族人中卒哭成事以後為吉祭祭殤本用特豚今禮亦從成人之禮用特牲者授尸祭而食之也無有尸則佐食俎肺脊以授尸祭而食之也無

凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊子東房是謂陽厭

尸故不舉肺脊也凡尸食之餘歸之所俎肺敬也主人敬尸而設此俎今無肺俎以無尸故也玄酒水也太古無酒之時以水行禮後王祭則設酒之重古道也今祭殤禮器故無玄酒也常祭主人事尸禮畢出立戶外則祝東成也常祭主人事尸禮畢出立戶外則祝東面告利成遂尊尸以出今亦以無尸廢此禮是謂陰厭云者以其在祖廟之與陰暗之處厭之也

音註 祔音祈

凡殤非宗子者若殤也無後者謂庶子也無子孫者此宗子者若殤也無後者謂庶子也無子明家祖廟祭之必當室中北房是謂陽厭也

曾子問曰葬引至于垣日有食之則有變乎且
不乎孔子曰昔者吾從老聃助葬於巷黨及垣
日有食之老聃曰丘止柩就道右止哭以聽變
既明反而后行曰禮也及葬而丘問之曰夫柩
不可以反者也日有食之不知其已之遲數則
豈如行哉老聃曰諸侯朝天子日而行逮日
而舍奠大夫使見日而行逮日而舍夫柩不蚤
出不莫宿見星而行者唯罪人與奔父母之喪
者乎日有食之安知其不見星也且君子行禮

不以人之親病患吾聞諸老聃云音註柩音註去音註

反不音否柩音食教音速舍去

桓道也亦有變亦常禮乎且不乎不亦常禮乎
柩道向而出道右則道之東也聽亦聽日食
之變動也明反日知復常也舍奠曉日食而
星見則昏暗中恐有姦慝也病病也不以人
之親病患謂不可使人之親病於危亡之患
也

音註 慝音

曾子問曰為君使而卒於舍禮曰公館復私館
不復凡所使之國有司所授舍則公館已何謂
私館不復也孔子曰善乎問之也自卿大夫士

之家曰私館公館與公所為曰公館公館復此

之謂也音註使為去聲

復死而招魂復謂公也公所命館停柩之所造即館也與及也公所為謂君公命故謂之公館也

曾子問曰下殤土周葬于園遂輿機而往塗邇故也今墓遠則其葬也如之何

八歲至十一為下殤土周聖周也說見檀弓成人則葬於墓此葬于園園之中與猶抗也機者輿尸之抗舉而往狀如柩而無柩以繩橫直維繫之抗舉而往聖周之所棺斂而下葬於塗近故也曾子言今世禮變皆棺斂而下葬於家而葬之於墓則塗遠矣其葬也如之何

問既不用輿機則當用人舉棺以往乎為當用車載棺而往乎然此謂大夫之下殤及士庶人之中殤能造車者亦不與機而葬也

孔子曰吾聞諸老聃曰昔者史佚有子而死下殤也墓遠召公謂之曰何以不棺斂於宮中史佚曰吾敢乎哉召公言於周公周公曰豈不可史佚行之下殤用棺衣棺自史佚始也

史佚周初良史也墓遠不葬於園也言於周也召公述周公之言告佚於是用棺衣而推棺於宮中是此禮之變始於史佚也舊註以豈為語聲

禮記卷之四 二十五

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊
衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事
禮也

受宿受君命而宿齊成也齊衰內喪大門內
齊衰服之喪也待事待祭事畢然後歸哭也

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式
必有前驅

尸服死者之上服今為君而弁冕者弁士
之爵弁也以君之先世或有為大夫士者故
車亦當弁或冕也出而卿大夫士則先驅下
人開行也

子夏問曰五年之喪卒哭金革之事無辟也者
禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯
而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之
親亦不可奪親也此之謂乎

無辟謂君使則行無敢辭辟也此禮當然歟
抑當初有司逼遣之與夏之禮親喪既殯即
致還其事於君殷禮則葬後乃致其事君子
指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是
不奪人喪親之心也雖君有命而不忍
違離喪次是不可奪其喪親之孝也

子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞
諸老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也今以三

年之喪從其利者吾弗知也音註為夫

魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有為為之也今人居三年之喪而用兵以逐之攻取之利者吾不知其為何禮也蓋甚非之說利為例言無故而以三年之喪從也伯禽之例以用兵者甚非也

文王世子第八

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之音註櫛莫音莫

內豎內庭之小臣也其是百者世子朝父母惟朝夕二禮今文王曰三聖人過人之行也

其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰末有原應曰諾然後退音註上

不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也食上進膳於親也其察也食下食畢而後也問所膳問所食之數寡也未膳勿也原應也謂所食之數不可再進也

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再

飯旬有二日乃間

音註 飯音上聲 旬音去聲

不敢有知不可踰越父之所行也。○疏曰：病重之時病恒在，身無少間，空隙病今既下，故謂病瘳為間也。

文王謂武王曰：女何夢矣？武王對曰：夢帝與我

九齡。文王曰：文以為何也？武王曰：西方有九國

焉。君王其終撫諸。文王曰：非也。古者謂年齒齒

亦齡也。我百爾九十，吾與爾三焉。文王九十七

乃終。武王九十三而終。

音註 汝音

文王疾瘳之後，武王乃得安寢，故問其何夢。武王對云：夢天帝言與我九齡齒字從齒。

之異名也。故言年齡。又言年齒，具義一也。大戴禮云：男八月生齒，八歲而亂齒，是人壽之

數也。然數之脩短，稟氣於有生之初。文王雖愛其子，豈能減已之年而益之哉？好事者為

之辭而不究其理，讀記者信其說而莫之敢議也。

成王幼不能泣，陳周公相踐胙而治抗世子法

於伯禽，欲令成王之知父子君臣長幼之道也。

成王有過，則撻伯禽，所以示成王世子之道也。

文王之為世子也。

音註 刑去聲

石梁曰：成王幼弱，雖已泣，胙為天子而未行。在位與未即位同也。故周公以蒙宰攝政。

相助成王成履其臨作君事而治天下何以幼
年即尊位而不知父子君臣長幼之道何以
治天下哉故周公舉世子事君親長上視法
以教伯禽使日公舉世子事君親長上視法
教也其或成王出入徒能盡事君之道所以
者則建伯禽以責其徒能盡事君之道所以
所行即文王而示之以為世子之道文王所行乃諸
侯世子之禮故曰文王之為世子
也言伯禽所行非王世子之禮也

凡學世子及學士必侍

籥皆於東序

音註

學並

學教也士即王制所謂司徒論俊選而升於
學之上也必時制所謂司徒論俊選而升於
兵難之器也必時制所謂司徒論俊選而升於
之屬也四物皆舞者所執于戈為武舞故於

陽氣發動之時教示有事也羽籥為文舞

學也音註 籥 平 去 聲

小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師承贊之

胥音註

音註

學俱

四人皆樂官之屬贊相助之也胥即大胥也
南南夷之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰
南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位
又云在南蠻之樂也周禮旌人教國子南夷
樂之時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥鼓
南也先王作樂至矣盛矣而猶以遠方蠻夷
之樂教人所以示與國之無外異類之成
實奏之宗廟之中侈其盛也獨舉南樂則餘
三方皆教
習可知

禮記卷之四

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之
冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠

誦音節也皆大師詔也弦以琴瑟被詩章
虞學名周有天下無
立虞夏殷周之學也

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於

東序

祭是言之事養老乞言謂行養老之禮是一事故
乞善言之養老乞言謂行養老之禮是一事故
養老與鄉射鄉飲於此老也合語謂祭及
時皆得言說先王之法合會義理而相告語
也其間各有威儀容節皆須小樂正詔教之

大樂正字無干賦語說命乞言皆大樂正授教

大司成論說在東序音註與音效
說如字

賦斧也六樂正教世子及士以琴瑟
箏及合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正
正受之以篇章之數於是大司成之官也
亭而論說此受教者義理之淺深才能也
也劣

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以同然則

負墜列事未盡不問音註間

席廣三尺三寸三分其寸之三席所謂函丈
也相對遠近如此取其於容則謂函丈

舉或以言揚曲藝皆指之以待又語三而一有
馬乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以
及取爵於上尊也音註 遠去

語丁郊者則錄取之有才能者則郊學之中也有
賢德者則錄取之有才能者則郊學之中也有
為先事功次之言語又次之曲藝一曲之藝
小小技能者皆謂之屬誓戒謹由學士中或
無德無事無言之可取而有此曲藝之人欲
投試考課者皆卻之使退而謹習所能以待
後次而語之人舉說二事而一事有可善者乃
此曲藝之人舉說二事而一事有可善者乃
進其等即於其同等之中故而升進之也然
猶必使之於同等之中以所能高下為次序使
不混其優劣也如此之類人但止目之曰郊人
非後選之此也以非士之類故疎遠之成均五

帝大學之名天子設四代之學上尊堂上之
酒尊也古天子飲酒於成均之學宮此郊人
禮亦得取爵於堂上之尊以相旅勸
焉所以榮之也人之字以字皆句絕

始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器
乃退儻于東序一獻無介語可也教世子

立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗
象既畢即用幣于先聖先師以告此器之成
繼又釋菜以告此器之用也凡祭祀用樂
舞者則釋菜者以所執之器如于戈羽籥之
類今此釋菜禮既不用舞故不授舞器也
諸侯有功德者亦得立異代之學東序夏制
也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退儻
于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞
庠而退儻禮其賓於東序之中其禮既殺惟
行一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不

專此教世子之事然以教世子為主故以此句總結上文○石梁王氏曰三字亦衍文

音註 豐音

凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而温文

脩內者消其邪惡之蘊脩外者陶成其恭肅之義禮之脩達於中樂之脩達於外所謂交錯於中也有諸中必形諸外故其成也懌此懌字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有温潤文雅音註悅音之氣象禮樂之教大矣

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也

太傅番父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之六傳在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也

音註 行去聲

養者長而成之謂審喻詳密言使使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身體後丞左輔右弼為四輔丞四輔也三公不必其

詮論備惟謂其何稱職者惟其人以上言記文
得想止是師保疑承疑即問他字曉不
音註義云
君子曰德德成而教導教尊而官正官正而國

治君之謂也
君子曰德德成而教導教尊而官正官正而國

成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守
者皆以正自處官之謂也
音註處上聲

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於
伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身
有益於君則為之况于其身以善其君乎周公

優為之音註

前言周公踐阼之言皆記治者之失也以下文又

法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教
成王是迂曲其事也人臣殺身為國猶尚為

之今周公不過迂曲其身之所行以成君之
善宜乎優為之也○劉氏曰書蔡仲之命曰

惟周公位冢宰行踐阼之政非謂攝政居天子之
位也孔子言周公舉世子法於伯禽者非自
其身以善其身而有益於人正且為之先

是故知為人子然後可以為人父知為人臣然

後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能蒞阼以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也

武王既崩則成王無父雖年幼未知君道若子則無為也君為世子以親言則是父以尊言則是君能盡君父之道以教其子然後可以保有天下之大不然則他日為子者不克負荷矣可不慎乎

行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯為子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之為父子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子君臣

禮記卷之四
長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也

一物知一事也與國長幼讓道也君我君臨謂衆人也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而無知父子之道矣其二其三皆此意學之師主於成就其德也樂正有書作詩書之業也世子有大善音註學音效則萬邦皆正矣

周公踐阼

石梁汪氏曰此當為新文以結上文周公躬踐者汪氏曰更端故著此以結上文周公躬

踐阼之事然因其缺一相字遂移明堂位周公踐阼天子位之說其後刪致新兼居攝篡漢語基實此音註更平聲

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序

庶子司馬之屬官正於公族為政於公侯也周禮庶子掌國子之伴伴副貳也國子是公卿大夫士之子則貳其父者也

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西才而面向東尊者在北以次而南然既均為同姓之臣則一以昭穆之長幼為序父兄雖賤必居上子弟雖貴必處

也下音註朝平聲處上

其在外朝則以官司士為之

外朝路寢門之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑為次序不

序年盛也司士亦司馬之屬主於朝見之位次者

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵

以官

宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事者以爵隨其爵之尊卑貴者在廟賤者在後也

掌使各供其事也

其登饌獻受爵則以上嗣

祭自堂下而升堂上也饌食尸之餘也尸出

特牲禮次序言之先特祝的爵解奠于加南

侯主人獻內兄弟畢長兄弟及衆賓長為加

爵之入拜尸執此奠爵子進受復位而拜尸

答拜嗣子飲畢拜尸又答拜所請受爵也

而受嗣子答拜所請受爵也無算爵之後禮畢

尸出乃餞此三事者謂獻也無算爵之後禮畢

庶子治之雖有三命不踰父足

庶子治公族朝內朝之禮雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父尤而居其上即

上章所言會聚則有貴者以處也。謂一命尚早，朝其餘會聚則有貴者以處也。謂一命尚早，若與鄉里長宿燕食則猶計年也。再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉里計年。惟官高謂三命大夫貴則亦不復計年。為列地三命不齒別席獨坐在音註。朝音朝復。賓之東矣。

其公大事則以其喪服之精麤為序。雖於公族之喪亦如之。以次主人。

此謂君喪而庶子合其禮事大事喪事也。臣為君古制衰而庶子合其禮事大事喪事也。臣各依本親。庶子在前列位。次則辨其本服之精麤。使衰者在前。衰精者在後。非但公喪如比。公族之內有相為服者亦然。蓋亦謂雖有序其精麤。先後之次也。以次主人者謂雖有

人之下使主人任人亦必於主

若公與族燕則異姓為賓。膳宰為主人。公與父兄齒。族食世降一等。

初與族人之燕食亦庶子掌其禮。族人雖象其異姓一人為賓而敵也。膳宰為主與之。故以酢君尊而賓不敢敵也。君雖尊而與父兄列位。序尊也。世降一等。謂親族之道也。族食與族人燕食也。世降一等。既曰般。今本是齊衰一年。四會食世降大功。則一年三會食小功。則一年再會食。世降一等也。音註。既去聲。

其在軍則守於公禩

禘當讀作也。天子官。禘後在軍。故守衛此齊車。主之行也。

公若有出疆之政，庶子以公族之無事者守於

公宮正室，守太廟諸父，守貴宮，尊室諸子，諸孫

守下宮下室。

上章專言出軍則此出江之政，蓋朝觀會同之事也。無事者謂不從行及無職守之人也。

公宮總言公之宗廟宮室也。正室公廟也。諸

卿大夫士者之適子也。太廟太祖之廟也。諸

父公之伯父叔父也。宮以廟言室以居言。貴

宮尊廟也。貴室路寢也。以宮下室則是親廟

與燕音註。朝音潮。燕音

寢也。音註。燕音潮。燕音

五廟之孫，祖廟未毀，雖為庶人，冠取妻必告死

必赴練祥則告。

音註。冠去聲。取去聲。諸侯五廟始封之君為太祖百世不遷。此下

親盡則迎遷。此言五廟之孫是始封之君。即

五世祖故云。祖廟未毀未遷也。遷此孫

雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之

祭必告者以其親未盡也。

族之相為也。宜弔不弔，宜免不免，有司罰之。至

于賄賂承含皆有正焉。

音註。為去聲。免音問。賄四世而絕服之窮也。五世親盡。但免而已。祖

免說見前篇六世以徃弔而已矣。當弔而不

手當免而不免皆為廢禮。故有司者罰之。所

以肅禮教也。賄以車馬賄以貨財。含以珠玉

祿以衣服四者總謂之贈隨其親疎各有正禮庶子官治之有司即庶子也

公族其有死罪則磔于甸人其刑罪則織刺亦

告于甸人公族無宮刑音註織音織刺之

磔懸也磔殺之也甸人掌郊野之官為之隱故不

於市朝其刑罪之當織刺刺割之時亦鞠讀

罪狀之書而刑之無餘蓋然後讀其所犯

獄成有司讞于公其死罪則曰某之罪在大辟

其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又

曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不

對走出致刑于甸人公又使人告之曰雖然必

赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉

為之變如其倫之喪無服親哭之音註織魚

獄成謂所犯之事訊問已得情實也獄議刑

也殺牲盛饌曰舉素服不舉為之變其常禮

示親惻也如其親疎之倫而不為吊服者以

依親疎之等耳親天之子者為位于異姓之廟

而素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此

言無服是音註織魚列反聲
公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子
也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵為位崇

禮記卷之四十一
德也宗人授事以官尊賢也登餼受爵以上嗣
尊祖之道也喪紀以服之輕重為序不奪人親
也公與族燕則以齒而孝弟之道遠矣其族食
世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之
深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸
父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣

此以下覆前章庶子正公族以下諸事不可
親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可
紊也體異姓體異姓之臣也崇德也上嗣繼
若爵必尊也尊賢惟賢者能任事也上嗣繼
祖者也故為守相之道服之輕重本於親親
此疎親疎之倫不可易奪也送食生於親親

以處相序所以達孝弟之道也親親施於生
者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠
之思思居臣之道以輕重音註殺去
言讓道則以貴則輕也音註殺去

五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死
以赴不忘親也親未絕而列於庶人賤無能也
敬弔臨賻贈睦友之道也古者庶子之官治而

邦國有倫邦國有倫而衆鄉方矣音註鄉去

人君任官本無親疎之間顧賢否向如耳親
盡而賢亦必任之今親未盡而已在庶人之
列是以其臨賻贈之禮者之也族人有喪君必教
謹其弔臨賻贈之禮者是皆和睦友愛族人
之道也鄉方所教也

公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗為服哭于異姓之廟為忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無官刑不翦其類也

音註

為去声 遠去声

正術猶言常法也公族之有罪者雖是以君之親然亦必在五刑之例而不赦者是以私刑無二制當與百姓一體也所以然者以立法于甸師隱僻之處者是已當罪而猶私喪之者吾兄弟之過惡也刑已當罪而猶私喪之者刑首絕生理故謂之腐刑無絕之極焉無發

生也此刑不及公族耳

音註

廢入聲

天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命

天子視學之日初明之時學中擊鼓以爲召學士蓋警動衆聽使早至也凡物以初爲大未爲小故以大昕爲初明也亦有司教詩書禮樂之官也與舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢復命于天子也

音註

復扶又反

始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉

天子視學在虞庠之始，中事畢，及國明日，乃立學。序而養老，始謂始切立學之時也。若非始立學，則無釋奠先老之禮。先老，先世之為老，五更者也。三老，五更各一人。新老，無定數。祭，豈云更當為叟，三老，三人，五更，五人，未是。不然，昔年老更事，致仕者，舊說取象三。

五音註 更平聲

通饌省醴養老之珍具，遂發咏焉，退脩之以老。

養也音註 音息井反 養去聲

設席位畢，天子親至，陳饌之處，省視醴酒，入門，遂作樂，聲發，其歌，乃退，而酌醴，以獻之，是脩行孝養之造也。

反登歌清廟既歌而語以成之也。言父子君臣長幼之道，合德音之致，禮之大者也。

反及席也。老更受獻畢，皆立於西階下。東面，今皆反升就席，乃使樂工登堂，歌清廟之詩。以樂之，歌畢，至族，酬時說善，是講明父子君臣長幼之道也。其所謂說善者，皆是講明父子君臣長幼之道也。音聲皆德之極，致禮之大者也。

下管象舞大武大合衆以事，達有神興有德也。正君臣之位，貴賤之等，焉而上下之義行矣。

下管象舞者，堂下以管奏象舞之曲也。舞大武者，庭中舞大武之舞也。象是文王之舞，周頌維清，乃象舞之樂。歌武則大武之樂，歌也。武頌言勝，殷通對維清，不言征伐，則象武決非。

武舞矣疏以文王武王之舞皆名為象維
 清象舞為文王下管象為武王其意蓋謂清
 廟與管象若皆為文王不應有上下之別殊
 禮曰辨歌亦曰登歌下管以管奏者皆曰下管周
 禮大師辨歌亦曰登歌下管以管奏者皆曰下管周
 鼓是也清廟以入歌之日宜升象以管奏之
 自宜下凡樂皆有堂上堂下之奏也此嚴氏
 之說足以正舊說之非故今從之大事樂以
 事謂大會衆學士以行此故今從之大事樂以
 所感足以通達神明相與起德性也一說周道
 脩德皆可於樂中見之上言父子君臣長幼
 之道此言正君臣之位貴賤之等而上下之
 義行則先王養老之禮音註應去聲
 豈苟為虛文而已哉音註大音秦

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏曰

及養老幼于東序終之以仁也

闋終也此時畿內之諸侯及卿大夫之吏皆與
 禮席天子使其反國各行養老之禮是天子與
 之仁恩始于一處而終皆備及也○馬氏曰
 石梁先生於此經塗去幼字今按疏有其義
 而鄭註無養幼之文音註通去聲
 疑是訛本竄入一字音註疏去聲

是故聖人之記事也慮之以太愛之以敬行之
 以禮脩之以孝養紀之以義終之以仁是故古
 之人一舉事而衆皆知其德之備也占之君子
 舉大事必慎其終始而衆安得不喻焉况命曰
 念終始典于學音註養去聲

音註養去聲
 疑是訛本竄入一字

虞夏商周皆有養老之禮後生養老亦皆記
序前代之事也人道莫大於孝養老之以大
者謂謀慮此孝弟之大道而推行之也愛敬
義既事而語也終仁令備者以行也一事始
中人所共知其德之不喻曉乎養老之禮行
於學又因終始之義故引說命以結之也

世子之記曰朝夕至于大寢之門外問於內豎
曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜
色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不
滿容內豎言復初然後亦復初

世子之記古禮也世子之禮篇也
能究其儀觀之序也此節約言之以見文王

武王為世子之異於常人也文王朝王季日
三此朝夕而已文王行不能正履此色憂而
此餘其記之一節小戴以附篇末

朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所
膳羞必知所進以命膳宰然後退若內豎言疾

則世子親齋玄而養 音註 皆反 養去聲

膳品味也必知所進必知親所食也命膳宰
即篇首所命之言也養疾者衣齋玄之服即
齊時所著玄冠緇布衣裳則 音註 衣去聲

膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善
則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至于

人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於已力惡其不出於身也不必為已是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同

天下為公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯舜禹但與賢能可選即授之矣當時之人所講習者誠信所脩為者和睦是以親其親以及人之親子其子以及人之子使老者壯者幼者各得其所困窮之民無不有以養之男則各有士農工商之職分女則得歸于良與之家貨財民生所資以為用者若棄捐於地而不以財

收貯則廢壞而無用所以惡其棄於地也今但得有餘收貯以資世用者足矣不必其擅利而私藏於已也世間之事未有不勞力而能成者但人情多詐共事則欲逸已而勞人各竭其力以成天不其不出於身也今但得各竭其力以成天不其不出於身也今但得閉塞而不興盜竊亂賊之事絕滅而不起暮夜無虞外戶可以不開豈非公道大同之世乎一說外戶者戶設於外而開之向內也

音註 問反為去聲 音 惡去聲 分扶

今大道既隱天下為家各親其親各子其子貨力為已大人世及以為禮城郭溝池以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和

夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功為已
故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公
由此其選也此六君子者未有不謹於禮者也
以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有
常如有不由此者在執者去衆以為殃是謂小

康

音註 為去聲 知音智 選去聲 去聲 執音勢 去上聲

天下為家以天下為私家之物而傳子孫也
大人天子諸侯也父子相傳為世兄弟相傳
為及紀綱紀也賢勇知以勇知為賢也承鹿
之戰有苗之征兵非由後王起也謂兵由此
起舉湯武之事言之耳著明也考成也刑民
謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民

有常言六君子者行著義以下至事示
氏為常法也在執者去衆以為殃是謂小
下之君而不以禮行此五事則天下之人以
為民之主而共廢黜之也此謂小人也
世不如此大道大同之世也陳氏曰禮家
謂太上之世貴德其次務施報往來故言大
道為公之世不規規於禮禮非道德之衰忠
信之薄大約出於莊之見非先聖於言也
言僮復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先
王以承天之道以治人之情故失之者死得之
者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不
遘死是故夫禮必本於天報於地列於鬼神達
於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天

下國家可得而正也音註復扶又反相去聲

禮本於天理之節文也般效也後章般者

效山澤高卑之勢為上下之等也

言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔

子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得

夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾

得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲觀
考夏殷之道故適二國而求之意其先代舊
典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者惟
於杞得夏時之書於宋得坤乾之易甲身時

或謂即今夏小正坤乾義理夏時之等列吾但以

保而問乎論語曰文獻不足故也○石梁王

氏曰以坤乾合周禮之編歲且有魯論所不

言者恐漢儒依倣為之誠如其說則夏小正

之書與坤乾何足以解魯論者諺甚且庸亦無

是說大槩此段

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲

賁桴而士鼓猶若可以致其敬於鬼神

燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭
桴桴以木加於燒石之上而擊之也汙尊
也賁桴也士鼓也猶若也致其敬於鬼神

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎醜其醑
 與其越席疏布以褻衣其幹帛醴醢以獻為其
 燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後
 退而合亨體其犬豕牛手實其簋豆羹
 祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也
同禮祝號有六一神號二鬼號三祗號四牲
 號五盞號六幣號作其祝號者造為居神及
 牲王美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇
 祖伯其祗號若后土地祗牲號若一元大武
 盞號若撥神也明幣幣號若幣口量幣祝史稱
 之於其室也腥謂殺牲之時既殺以血及毛入以

死諸事辨所禮之皆
是從古初所禮之皆
 音註 音註
 音註 音註
 音註 音註

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢
 未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其
 毛未有麻絲衣其羽皮

音註 音註
音註 音註

後聖有作然後脩火之利范金合土以為室附
 宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其
 麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆

從其朔

音註 德音 德(亨)音 德(亨)音 德(亨)音

范字皆從竹韻註云皆鑄器之式也金曰鈔形
而燒之鑄金器也合土和曰泥者於鑄器也
此以上置之火主曰炎醅醋也治凍凍之類也
是取法惟聖初也云皆 音註 德(亨)音 德(亨)音

故支酒在室醴醑在戶案醴在堂澄酒在下陳
其饗牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾鼓脩其祝
嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以
睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂奉天之祐

於尸前也禮執其馭酒薦血下是毛腥俎此二禮者是法
也以上湯爛為熟越席滿席山疏布薦用之此以爲宗

廟之用記也禮記以獻者朝踐薦血腥用
醴饋食薦熟時用醴也薦其長以肝從主婦肉爨
尸賓長以燔從夫人獻故云君獻第夫人獻第

三君獻第四夫人獻故云君與夫人交獻也
此以上至孰其般是法中古之禮皆所以嘉
善於死者之屬鬼而求以契合於冥漠之中

也然後燔肉更合而先薦燔未足熟物今乃
退取向燔肉更合而先薦燔未足熟物今乃
又尸俎惟載方體其合亨也體其大豕牛羊

者隨其牲之大小及待賓客兄弟等也此是祭
為衆俎用供尸及待賓客兄弟等也此是祭

外方盛燕之祭俎非刀前之正俎也。簠內圓而
器籩豆形制同。竹曰籩。木曰豆。籩如鼎而小
也。燕愛子孫之道也。祥猶善也。合身以音註。越音活。疏
下當世之禮也。祥猶善也。合身以音註。越音活。疏
刑反。衣去聲。長上聲。聲別入。聲燕去聲。音註。平聲。音燕。莫

孔子曰：嗚呼哀哉！我觀周道，幽厲傷之，吾舍魯
何適矣？魯之郊禘，非禮也。周公其衰矣。杞之郊
也，禹也。宋之郊也，契也。是天子之事，守也。故天

子祭天地諸侯祭社稷。音註。禘，上聲。契，
幽厲之前，周道已微。其大壞則在幽厲也。魯
周公之國，夫子嘗言其可一變至道，則舍魯

何往哉？然魯之郊禘，則非禮矣。禹為三代之
盛，王故祀得，以郊契為殷之始祖，故宋得以
郊禘。聖人臣也。成王之賜，固非伯禽之受。右
非周公制禮作樂為萬世不易之典，而子孫
若此，是周公之教，因子孫之階禮而衰矣。天
地社稷之祭，君臣之分，稟不可踰。魯謂人臣
而可僭天子之禮哉？石梁王氏曰：此一章
貞，孔子之言，註不能明其旨。天子祭天地諸
侯，但可祭社稷。杞宋之郊，是王者之後。天子
之事，守禮之所許者，魯而有郊，是
皆周公所制之禮，與杞宋不同也。

祝嘏莫敢易其常古是謂大假

祭禮祝於始，嘏於終。禮之成也，常古常事古
法也。不敢變易，謂貴賤行禮一依古制也。假
亦當作嘏。攝上章大祥之意，言行當
然之禮，則有自然之福。其福大矣。

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國

祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗初巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也

醜等及尸君非禮也是謂僭君

醜夏之爵等殷之爵尸君君之尸也祀宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醜等以及於尸君非禮也是僭上之君耳

冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君

冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此國君者乃

大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無兩祿皆不設祭器以其可假也亦有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無秦樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦階擬也尊卑無音註

故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有

昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齊齒非

禮也是謂君與臣同國

音註 期音基 衰音 催朝音朝

臣者對君之稱僕者服役之名仕於大夫者自稱曰僕則益賤矣人臣有三年之喪或新昏則一期之內君不使之所以體人情也就而以其衰裳入朝是視君之朝如已之家矣是君與其臣共此國也就卿大夫而言僕又其臣也今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列無貴賤之分亦是君與臣共此國也

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

七之子弟有功德者封為諸侯其餘則分以畿內之田諸侯子孫命為卿大夫其有功德者亦賜采地所謂官有世功則有官族邑亦如之也大夫位卑不當割采地以與子孫但養之以采地之祿耳
音註 聖去 此先王之制度也

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮籍入是謂天子壞法亂紀

廟尊於朝故天子舍之然必大史執簡計奉諱無者不敢以天子之尊而慢人之宗廟也
音註 聖去 法度亂紀綱矣

諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為讐

諸侯於其臣有問疾弔喪之禮非此而往是戲讐也敗禮之禍恒必由之
是故禮者君之大柄也所以別嫌明微慎鬼神考制度別仁義所以治政安君也
音註 聖去

國之有禮如器之有柄無執此柄則國可治矣接賓以禮曰儀接見神亦然故曰儀制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之使有異仁主於愛義主於利別而用之必當其宜

音註 聲 寄 去

故政不正則君位危君位危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂

死國音註 死 音 國 音 註 死 音

刑肅而俗敝則法無常法無常而禮無列禮無列則士不事也刑肅而俗敝則民弗歸也是謂

離列侯宜乎土不脩職民心

故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殺以降命命降于社之謂殺也降于祖廟之謂仁義降于山川之謂興作降于五祀之謂制度

此聖人所以藏身之固也

音註 殺 音 效

藏猶安也君者政之所自出故政不正則君位危書言天工人其代之典曰天教禮曰天秩是人君之政必本於天而效法之以布命於下也社祭后土也因祭社而出命是效地之政有事於祖廟而出命是作之政有事於山川而出命是興作之政有事於五祀而出命是制度之政也義者不以惡慕言義以親

疎言思慕之心無窮而親疎之殺有定又親
親仁也尊尊義也自仁率親等而上之至于
祖而親尊之義隆自義率祖順而下之至于
禰而親親之仁篤也興作之事非材下成故
於山川制度之興始於宮室故本五祀故身
上治民莫善於禮聖人庸禮之政如此故身
可保也國音註殺音扶

故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所
存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而
地生財入其父生而師教之四者君以正用之
故君者立於無過之地也音註樂音

此承上章言政之事謂聖人所以參贊天地
之道擬並鬼神之事凡以治政而已故處天地

地鬼神之所存則天高地下萬物散殊聖人
法之此禮之所以序也玩天地鬼神之所樂
則流而不息合於天而百化聖人法之此民之所
以治也四時本於天百貨產於地人生於地
而德成於師此四者君以正用之謂人君正
身脩德順天之時因地之利而財成其道輔
相其宜以左右民使之養生喪死無憾然後
設為庠序學校之教申之以孝弟焉則有以
富之教之而治道得矣然其要在君之自正
其身立於無過之地而後可不能正其身如
何正人音註養音去聲去音去

故君者所明也非明人者也君者所養也非養
人者也君者所事也非事人者也故君明人則
有過養人則不足事人則失位故百姓則君以

自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛其死而患其生

此承上章讀則君立於無過之地而言善說明猶尊也故讀則君為明君今定此章三明明字皆讀為則字則上下文義坦然而為臣民之所必其說也君者正身修德而為臣民之所必也者非則傲人者之所服事也非服事人者非養人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則人非立於無過之地者矣君而養人取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事人則降尊以事卑為失位矣惟百姓者則君以自安謂竭身力供賦稅則有耕食也養君以自安謂竭身力供賦稅則有耕食飲之榮也禮教通達而名分不踰故人皆慕

守義而死平不義而生也
梁氏曰此處皆非夫子
聲則如字
去聲

石音註
明讀為
則卷去

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之

仁去其貪 音註 知去聲 去上聲

言人君用人當取其長舍其所短蓋中人者易流於欺詐故用人之知當棄其詐而責也其勇易至於暴故用人之勇當棄其猛暴之過也○朱子曰仁是愛愛而無義以制之便事事都愛好物事也愛好官爵也愛愛之仁當棄其貪之失也

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之

變音註

夫天死宗廟言樹君之宗廟而致死也然已
之宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不存
已之宗廟也舊說辨變讀為辨辨猶正也
說其死有分辨辨變讀為無死而死也

故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非
意之也必知其情辟於其義明於其利達於其
患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七
者亦學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫
義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講
信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人

之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去
爭奪舍禮何以治之

音註 耐字音能辟聲
亦及去上聲

非意之謂非以私意臆度而為之也必是知
其有此七情也故開辟其十義之途而使之
由之明達其利與患之所為一而使之知所
知所避然後能使之為一家為一人也七情
弗學而能人有禮以治之則人義人利由此
生禮發則人患由此而起口問愛與欲何別
朱子曰愛是愛那物欲則

音註 度入聲
治平聲

飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡
存焉故欲惡者心之大端也

人心雖有七情總而言之
止是欲惡二者故曰大端

人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉

音註 度六洛反 見音現

欲惡所惡之藏於內也人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色見之若粟一

節一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中

人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之

得失於動作

音註 西去上声 小去声

故人者其天地之德陰陽之交鬼神會五行

之秀氣也

天地者神五行皆陰陽也德指實理而言交指變合而言會者如合而疑也形生冲發皆

其秀而最靈者故曰五行之秀氣也○石梁王氏曰此語最精

故天東陽垂日星地東陰窈於山川播五行於

四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕

窈於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各主其

事以成四時月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌而後月之生明如朔望而盈

晦而死無胎

音註 覆期要反 播上聲

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為

本也

音註 迭田結反 還音旋

動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭相終而還相始終則有始如環無端

五色六章十二衣還相為質也

正色青赤黃白黑也并天玄為六章相為質

謂畫繪之事主其時之

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被

色而生者也音註別皮

天地之心以理言五行之端以氣言食五味

別五聲被五色其間皆有五行之配而性情

如天不能無者問人考天地之心朱子曰謂

故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四

時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五

行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為

畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情

可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀

故事可列也月以為量故功有藝也鬼神以為

徒故事可守也五行以為質故事可復也禮義

以為器故事行有考也人情以為田故人以為

與也四靈以為畜故飲食有由也

此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間

聖人作為典則而以天屬陽惡者為陰求其
皆可舉行○情之善者屬陽惡者屬陰求其
端於陰陽則善惡可得而見○柄猶權也四
時各有常為之事執當時之權柄以教民立
事則事可動之類所以紀時之早晚列者以
鳥日永星火之類所以分民而使之早踰則所
十二月之事詳列以示分限分限不踰則所
量限也謂十二月之分限分限不踰則所
為皆得其時故事功滋長如樹藝然也○徒
如徒侶之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆
與政事相依即前章散地以下諸事如此行
政則凡事可感久不失也○五行之氣周而
復始○時令則其國家歲有常事必取正於五
行之時令則其國家歲有常事必取正於五
○器必成而後通於用乎考禮義如成器則
事之器必成而後通於用乎考禮義如成器則
穀則治人皆不使邪僻害正之性如不使邪僻
害正之性如不使邪僻害正之性如不使邪僻

○六畜人家所養四靈本非可以養養致
者今皆為聖世而出如馴畜然智聖人道化
所感耳飲食有由者由用止謂四靈為鳥獸
魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供
苞屋音註量去聲畜計
者矣音註六反分去聲

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故
魚鮪不滄鳳以為畜故鳥不獮麟以為畜故獸
不狘龜以為畜故人情不失音註審猶况必反

駭反許

鮪魚之大者故特言之滄羣隊驚散之貌獮
驚飛也狘驚走也三靈物既剛優如畜則其
類皆隨從之雖見人亦不為之驚而飛走矣
龜能前知人有所決以知不可否故不失其情

之正也。上三物皆因其欲為食有神而言龜獨不
言介蟲之類。應者以其欲為食有神之實非可獨以
飲食之物例之也。石梁王氏曰：四靈以
為享，符至此無義味。太迂疏，何所無龜。

故先王秉著龜列祭祀。瘞，繒宣祝，設辭說，設制
度。故國有禮官，有御事，有職，禮有序。

瘞，埋也。繒，幣帛也。祭法云：瘞埋於泰折祭地也。繒之言贈幣也。幣告神者，亦以贈神也。宣，場也。先王重祭，事故定期，日於著龜而陳列。祭之禮，設為制度如此。其詳制度，一定國宗。有典禮，可守官有所治。音註：瘞音暍，繒音事有其職，禮得良序也。

故先王患禮之不達於下也，故祭帝於郊，所以
定天位也。祀社於國，所以列地利也。祖廟所以

本仁也。山川所以備鬼神也。五祀所以本事也。
故宗祝在廟，三公在朝，三老在學，王前巫而後
史，卜筮瞽侑皆在左右，王中心無為也。以守

至正音註

天子致尊，天之禮則天下知尊君之禮。故曰定天位，食貨所資皆出於地，天子親祀后土，正為表列地利，使天下知報本之禮也。仁之實事，親是也。人君以天子禮事尸，所以達仁義之教於下也。備禮鬼神而祭山川，本諸事為而祭五祀，皆是使禮教之四達也。亦前章未盡之意。廟有宗祝，朝有三公，學有三老，五更無非明禮教以淑天下。巫，主也。臨之禮而居，輔史書言動之實，而居。後瞽為樂師，侑為四輔，或辨聲樂，或贊威儀，而王居其中，此心何

所謂為禮自防不守教於道之至正而已也○石梁王氏曰
君以禮自防不守教於道之至正而已也○石梁王氏曰
巫祭祀方用卜筮有事音註為去声
方問謂常在左右非也音註朝平声

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨
可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀
而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩

而禮之成也音註義去

此亦上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂
則山即寒暑時而無咎也百貨可極謂地
行孝慈之德也正法則孝慈服謂天下皆知
度無敢僭也禮也聖王精理咸格其效如此由
此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之脩也

而禮之府藏也前言山川與作
而此不言者法則之事包之也

是故夫禮必本於大一分而為天地轉而為陰
陽變而為四時列而為鬼神其降曰命其官於

天也音註太

極大曰太未分曰一太極函三為一之理也
分為天地則有高卑貴賤之等轉為陰陽則
有吉凶刑賞之事變為四時則有歲月又近
之差列為鬼神則有報本反始之情聖人制
禮皆本於此以降下其命令者足皆主於法
天也官者主之義○石梁王氏曰禮家見易
於天也一句結上文官天地當如莊子語其官
夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時

禮記卷之四十一 禮記卷之四十一
協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓

飲食冠昏喪祭射御朝聘 音註 冠去聲喪去聲

此亦本前章本於天敬於地之意動而之變

即般地也列而之事即五祀所以本也

而從時即四時以為柄也協合也分謂月以

為量也藝即功有藝也上言義之脩禮之裁

故此亦始言禮終言義居人猶言在人禮

雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云

居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮

者必有貨財之資筋力之強辭讓之節飲食

之品亦皆當 音註 朝音潮 殺去聲

然之義也

故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固

人之肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事

鬼神之大端也所以達天地順人情之大寶也

故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家

亡人必先去其禮 音註 壞音怪喪去

肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮

以維筋之則惰慢傾側之容見矣故必禮以

固之也竇孔穴之可出入者由於禮義則通

達不由禮義則塞塞故以竇譬之聖人之能

達天道順人情者以其知禮之不可以已也

彼敗國之君喪家之主亡身之夫皆以先去

其禮之 音註 塞入聲 喪去聲

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚小人

以薄

人以禮而成德如酒以麴蘖而成味君子厚
於禮故為君子小人薄於禮故為小人亦如
醇醪之有也

故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者
聖王之田也脩禮以耕之

劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王講
明乎義之所在使人得所持循而制事之宜
也人能操義之要以處禮之序則情之發皆
中節矣故可以治人情也禮者人情之防範
脩道之教莫先於禮故治人之情以禮
為先務如治田者必先以耒耨耕之也

陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時
指之如隨田之官而種所當種也

耕學以釋之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之
而私意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講
學以明理欲之辨去非而存
足如農之釋以去草養苗也

本仁以聚之

講學以釋之者傳而求之於不一之善所以
得一本萬殊之理本仁以聚之者約而會之
於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此
則會萬理為一理而本心之德全矣此如穀
之熟而
斂之也

播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠
歌舞蹈以陶養其德性消歇其查滓而使之

和順於道而德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飲也此於五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自禮義之於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂

音註 歆去声 從平声

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也

實者定制也禮者義之宜定制者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協合於義而合當為者則雖先王未有此禮可酌之於義而創為之禮焉此所以三代損益不相襲也義者執之分仁之節也協於藝講於仁得之者

強 **音註** 勸去

善以事言仁以心言事之度於外者以義為分限之宜心之發於內者以義為節之制協於義者合其事理之宜也講於仁者商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重一以義為之裁制焉上好音註處上聲義則民莫敢不服故得義者強音註處去聲

仁者義之本也慎之體也得之者尊

仁者本心之全德故為義之本是乃百順之體質也元者善之長體仁足以長人故得仁者尊上文言體者義之實此言仁者義之本實以散體言本以全體言同一理也張子謂經禮三百曲禮三千無一事之非仁也猶之木焉從根本至枝葉皆生意此全體之仁也然自體之禮也而其自本至末一各有一葉各此散體之禮也

具一隨時榮悴
各得其宜者義也

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義
猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗
釋也講之以學而不合之以仁猶釋而弗獲也
合之以仁而不安之以樂猶獲而弗食也

此又譬以田明前段聖學教養之事有
始有之其序不可紊而功不可缺之也

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既
正百業克盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和
家之肥士大臣法小臣廉官職相序君臣相正

國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮
相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相
守天下之肥也是謂大順大順者所以養生送
死事鬼神之常也

前章至播樂以安之而止此又益以不達於
順猶食而弗肥一節者蓋安之以樂以前皆

是成已之功大學明德之事也達之於順以
後方是成物之效大學新民之事也故以人

身之肥設譬而言家國天下之肥至此乃是
聖學之極功成已成物合內外之道大學身

脩家齊國治天下平之事也故謂之大順大
順則無為而治所以養生送死事鬼神各得

其常也以士並劉氏說○大臣法盡臣道也
小臣廉不虧所守也以德為車由仁義行也

居中原及春屬鬱不困敬也類祭魚之類然後虞人入
 澤梁及春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取
 桑柘之火秋取柞櫟之火冬取槐檀之火
 用禮季春出火季秋納火之類是月令春審五
 也卯人以時取金玉錫石及月令季春審五
 庫之量金鐵為先是用木必時也飲食則如食
 亦仲夏斬陰方是用木必時也飲食則如食
 齊視春時美齊視夏時之類是也合男女必
 當其年頌爵位必當其德用民必於農隙凡
 此皆是以順行之故能感召兩間之氣而無
 旱乾水溢反壤蝗之災也凶饑年凶穀不熟
 也奸謂衣服歌謡草木之怪孽謂會戲也
 身之怪史家五行志所載代有之災患也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天
 降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟

麟皆在郊椒龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆
 可俯而闕也則是無故先王能脩禮以達義體

信以達順故此順之實也音註極音

舊說器為銀甕卅甕車為山車垂鈞謂不待
 標治而自圓曲也晉時恒山樹自拔根下
 有壁七十圭七十三皆光色精奇異常玉又
 張掖柳谷之石有八卦璜珠之象亦此類也
 極與教同龍之變化巨測未必宮沼有之亦
 脩禮以達義者脩此禮以為教而達之天下
 無不宜也體信以達順者及身而誠而達之
 天下無不順也此君子極功矣故結之曰此順之
 實也○程子曰君子脩己以敬篤恭而天下
 平惟上下於此體信則達順之道○朱子曰
 而四靈畢至矣此體信則達順之道○朱子曰

禮記集註卷之四十一
信是實理順是躬則體然致而中節順是致
和實體此道於躬則體然致而中節順是致
下而無所不通也

禮記集註卷之四終

