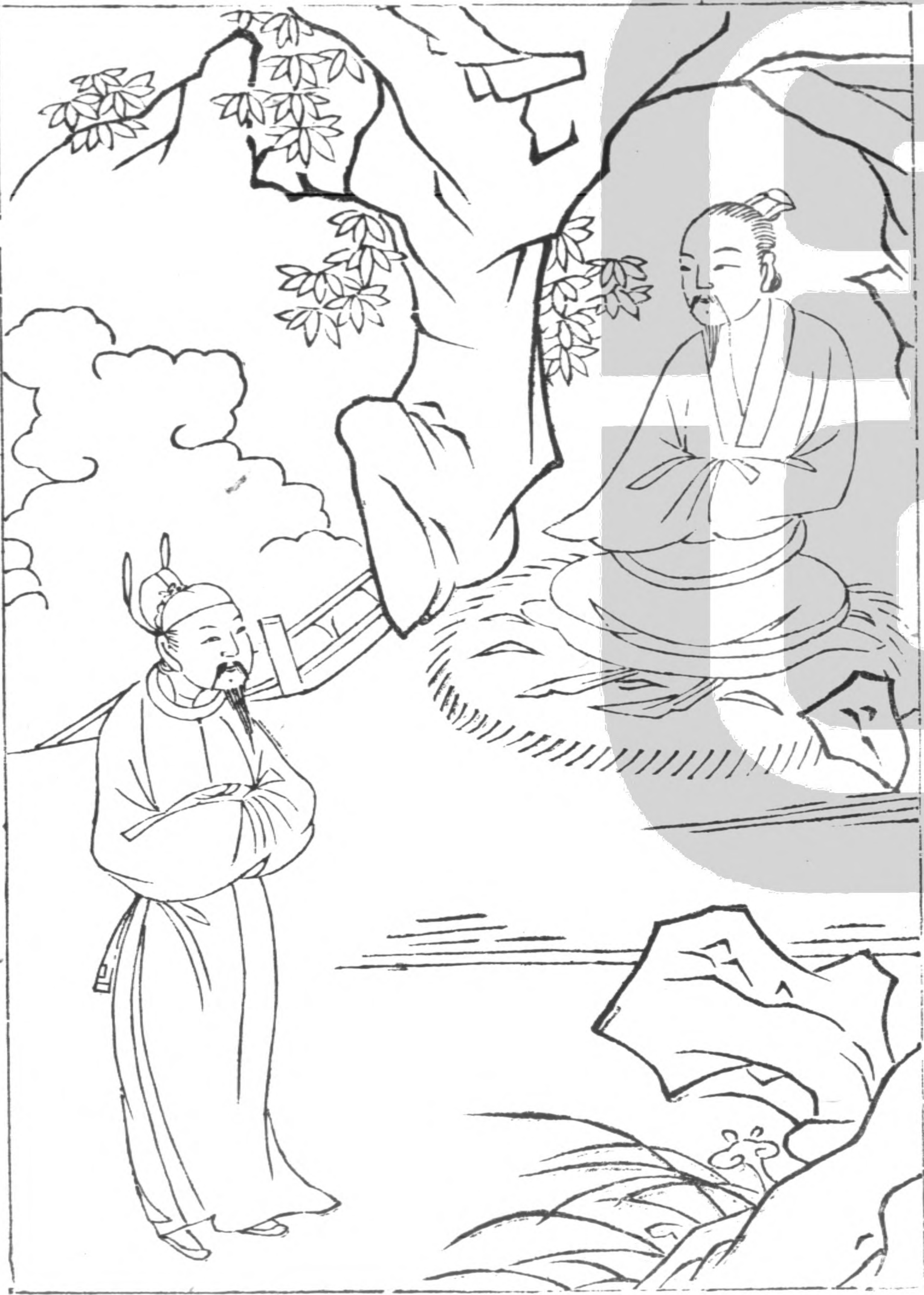
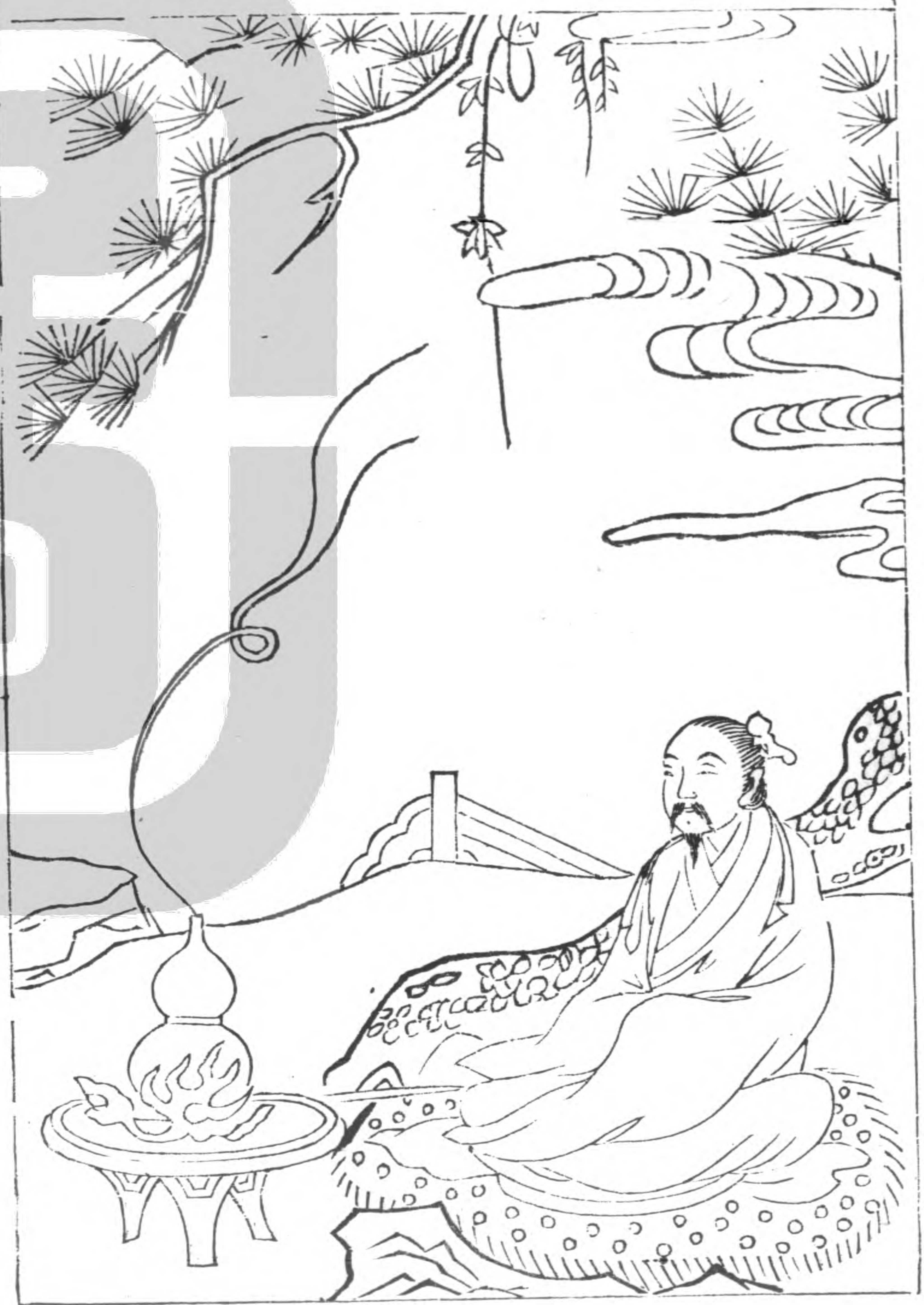


書

帝訪廣成



煅煉真丹



書言故事大全卷之四

廬陵 胡繼宗 集

安成 陳玩直 解

○神仙類

廣成子 祝人壽云壽如廣成子莊子黃帝聞廣成子

在崆峒音空之上崆峒山名往見之問曰聞吾子達於

至道吾子黃帝言廣成子也達敢問治身柰何以

得長久治脩養也問其如何修廣成子曰至道之

精窈窈同杳冥冥窈窈不可窮也至道之極昏昏默默昏

微而不可見也。無視無聽，抱神以靜。抱神存於心，眼無所
於心，以至於形，將自正，必靜必清。外形欲其自正，
靜而不擾也。形將自正，必靜必清。外形欲其自正，
清寧所謂欲治其內，無勞爾形，無搖爾精。若精氣無得勞
其外，先治其內，無勞爾形，無搖爾精。若精氣無得勞
動，乃可長生。夫如是，乃長慎內，閉外，多知為敗。慎
謹戒於心，而不要思想也。閉外，閉目勿亂。我守其
視也，多知因多見，心中則動，至於敗神。我守其
一專正以處，上其和氣也。故千二百歲而形未
嘗衰。

隔兩塵俗云塵緣未滿，韋子威師事丁約，一日辭去，
謂子威曰：「郎君得道，尚隔兩塵。」儒家謂之世釋家謂之

塵子威猶有兩世塵緣未滿丁約故卷之

木公東王公金母西王母仙傳去聲木公亦為東王父

又云東王公西王母亦云金母金母何氏昔道炁
古氣無為自然為古昔道炁無所妙先以東華至真

之炁化生木公東華東以主陽和之炁東方屬陽

以主其炁而和東極天宮以西華至妙之炁化生金母

西華西配西方母養群品配對也對西方生物之

故名男子得道名隸太公隸屬女子得道名隸金

母漢時小兒歌曰：「揖金母拜木公，人不識，惟張子。」

房知之

董雙成許飛瓊問候婦人引譬問候引譬喻當用西

王母降武帝殿武帝漢武帝也有侍女四人帝問其名句

曰王母答董雙成許飛瓊婉陵華段安香張子房說

安期祝壽引用凡祝人壽引安期為抱朴子葛洪號

著書遂安期生賣藥海邊瑯琊人傳世見之瑯琊

以為名安期生賣藥海邊瑯琊人傳世見之瑯琊

山東今沂州是也瑯琊之人計已千年大約三

羨門祝壽用長生訣事用長生秘訣紫陽真

人周義山入蒙山周義山號遇羨門子名子高古

乘白鹿佩青髦音毛之節佩帶也髦從去十餘玉女

義山再拜乞長生要訣羨門曰子名在丹臺玉室

何憂不仙

偃佺問春用蓬萊偃佺之眷列仙傳去偃佺槐

里採藥人也食松實子吃松形體生毛四寸能飛行

捷音切步

錢鏗祝壽用句錢鏗即彭祖讀有導引術導引

也彭祖有疾閉氣以攻所患運行體中但有疾

行氣之術有疾閉氣以攻所患運行體中則閉氣

壽言故事 卷之四

以攻治所患之處復下達趾末即體和足也運氣

運氣遍行於身中常云上士異床也上士上等之人

之周處體則和矣有道性不中士異被道率其性而後

好色故不同床而睡服藥百裹不如獨卧也獨卧者戒色

而成道故不共被服藥百裹不如獨卧也獨卧者戒色

如吃藥人集其術為彭祖經神仙傳彭祖壽八百

歷三代歷過也三代者為天喪去四十九妻五十

壺公言壺中之天本此漢方術傳壺公賣藥懸空壺

於肆店頭日入後輒折飛入壺中輒專費長掌

房於樓上見之知其非常人乃日進餅餌日者日

也公語去曰隨我跳入壺長房一跳即入但

見樓觀去五色重平門閣道侍者數十人公曰我

仙人也見謫暫寓人間耳寓寄也壺公自言遭貶

辟穀絕粒必辟音神仙不食飲曰辟穀絕粒鄰候家傳

去李泌粥音少音紹時身輕能屏風上行薰寵上立異

人云此兒十五必飛騰父母惡鳥去之忽聞空中

異香作蒜筭音汁音潑之恐其飛騰也既能辟穀每

導引導氣引骨節珊然人謂鎖子骨少紹為詩曰天

書言

覆浮去聲吾也地載吾天地生吾有意無不然絕

粒升天衢升天也不然鳴珂遊帝都遊帝都為官者朝帝則佩

玉珂。行則安能不貴復不去不去不能空作昂藏

一丈夫昂藏自尊大也言不為官又

導引擊運脩養為導引華佗傳古之仙者為

導引之事熊經鸕音顧熊好學木而引氣謂之熊

兩手至地若着力舉起大木鸕顧若鸕之引接腰

體以熊經鸕顧之法為動諸關節以求難老骨節

氣血脈絡貫通不致生疾病則唯老

胎息胎食內傳習閉氣而吞之名曰胎息習漱舌

下泉咽之名曰胎食抱朴子曰胎息者能不以鼻

口噓吸如在胎中

外丹內丹道家以烹鼎金石為外丹用金色藥石於

由外來吐故納新為內丹吹於呼而吐故烈腹

氣曰吐故鼻納清氣曰納新此

河車朱雀居車音陰真君歌曰北方正氣為河車北方

乃是水也東方甲乙成丹砂東方甲乙兩情合

養為一體木也所以合養為一體朱雀調運生金

書言故事 卷之四

花朱雀南方火也既有水有木則用火以燃水

黃芽紫車下同 姤女玉液上聲 脩煉法 河車是水

朱雀是火取水一斗音 中以火炙音 之百沸音

○沸水 致聖石九兩其中初成姤女聖石藥名也

次謂玉液後成紫色謂之紫河車句 白色曰白河

車句 青色曰青河車句 赤色曰赤河車句 亦名黃

芽樂天詩 白樂天又黃芽與紫車正謂此

姤女真汞上聲 汞水銀滓音 參同契曰魏伯陽作參

說似解周易其 河上姤女得火則飛河上則 漢真

人歌 姤女隱在丹砂中舊注

身中鈎汞鉛氣 汞血精

坎離龍虎腎 離心 龍汞 虎鉛

龍從火裏出 虎向水中生 東坡云 人生死自坎離從自

也坎為水 坎離交則生 分則死此一 離為心 坎為

腎此二 龍者汞也 精也 血也 出於腎 肝藏之 坎之

物也 龍者木也 為精 為血 出腎 乃水也 藏於肝 肝

腎乃 虎者鉛也 氣也 力也 出於心 肺生之 離之物

也 虎者鉛也 為氣 為力 出心 乃火也 藏於肺 肺屬

也 金生水 水滋之不枯也 離之物也 言虎出心

乃火也。此三節言水火相交而不分也。不學道者龍常出於水龍飛

而乘輕无火龍則踐而乘輕也。虎常出於火虎

走而鉛枯虎出於火而無水。故真人曰龍從火裏

出虎向水中生龍本水而出於火水得大而不吟

是乃水火人能正坐瞑目調息讀以久調息謂使其

氣不促也。以久以則丹田濕而水上行丹田膈中

若濕而不枯則心火墜箭箭上然如雲蒸於泥丸

腎水向上行也門也言腎水箭然如雲火為水妃音熱必從之也妃對

能熱而水所謂龍從火裏出也此繳正題頭龍

出於火則龍不飛而汞不乾音干。龍得火而騰

旬日後腦滿而腰足輕常捲舌上舐音始。懸癱懸

也上号久則汞下聲遐上入口嚥送真至丹田久則化

為鉛所謂虎向水中生也龍出於火至此亦

交梨火棗晉許穆為護軍長史入華陽洞得道王

母第二十女紫微夫人常降教之句後書與穆曰

玉醴金漿交梨火棗飛騰藥也言玉醴金漿交梨

之身輕即不比金丹已生君心中以君心猶荆棘

相雜荆棘相雜言其心是以二樹不見二樹交梨

書言故事

心不全是以不又云玉醴金漿交生神梨方丈火
得見此二樹也

棗元光靈芝我常與山中許道士許道士許穆之子名宸小字王

斧為侍仙官言我不與人間許長史不以此藥當以此藥與許宸

尸解神仙化去曰尸解瑣言凡今之人死視其形如

生乃尸解也足不青皮不皺鄒去聲亦尸解也目光

不毀頭髮盡脫不失其形骨者皆尸解也有未斂

連去聲而失尸者有衣在形去者有頭髮脫而形去

者白日去者謂之上尸解衣半去者謂之下尸解

向曉暮之際去者謂之地下主者得真仙誥

地行仙上壽用上地祝人壽張安道生日東坡以拄扶

為壽以拄扶為壽者贈有詩云先生真是地行仙

住世因循五百年

南宮超薦用速詣南宮真誥有陰德者徑補仙官讀

或入南宮受化言凡人在世能行陰德死後徑真

不拘職位讀在世罪福多少讀稱量音良處音分區

曰處分別曰分言人在世不拘職分大小不大都

行陰德恤窮者讀皆詣南宮為仙大都行陰德恤窮

者皆得詣南宮為仙

摩金狄 上壽用後漢蘇子訓有神異之道人於長安

東霸見與老翁共摩銅人摩以手相謂曰老翁共

言適見鑄此已五百歲矣適往也猶言往日也言

五百張天覺詩鶴髮飄飄紫府仙鶴髮如鶴毛

年矣飄飄然真乃紫摩掌音按金狄不知年金狄其色似

府之神仙也府之神仙也

銅也以銅人作夷

狄之象故曰金狄此者下文之故

鑄金人 金狄事原此者下文之故 秦皇二十六年

有十二人長五丈足履六尺皆夷狄服見音現於臨

洮音滔 始皇起築長城之處始皇以為瑞見十二人

為祥銷兵器咸陽鑄金人十二象之 銷鎗刀劍

瑞之屬咸陽始皇立都之所也象重去聲 名二千石

之鑄人與所見之人一般長大也重 置宮庭中

十一人各有二千石之重一百二十斤置 置安也

後十二年秦亡置所鑄人也

麟脯 音甫也 脯上壽用神仙傳 去總真真人王方平

度括蒼民蔡經尸解王方平道號總真真人度十

年經還家云七月七日王君來王君方平也 作一百石

飲待從去官 經分付其家作酒一百石以待 其日

果至召麻姑初七日果至乃召 姑至各進行厨金

盤玉杯麟脯仙饌行厨見前叙擾類麟脯以供盤饌也

青精飯 杜詩 豈無青精飯使我顏色好道士鄧伯元

精石為飯之法食之顏色不老陶隱居真訣有乾石青精飯謂食也其法即南獨草木侵未蒸飯暴乾其色青如蠶珠食之延年子美所謂青精飯也 釋註 乾音干 餗音餗 蠶音蠶

碧海菜 漢武內傳 去聲 漢武帝也 王母曰仙之上藥有

碧海之琅菜 言碧海琅菜仙家上品之藥也

蟠桃 蟠音 上壽用漢武故事西王母降出桃七枚 梅音

自啖 淡上二枚也 啖吃 五枚與帝帝留核欲種母曰

此桃三千年一開花三千年一結實指東方朔曰

此桃三熟此兒已三偷 東方朔為即在武

冰桃碧藕 周穆王集方士春霄宮 方士道王母乘鳳

輦而來玉帳高會進萬歲冰桃千年雪藕

閼風瑤池 問眷閼風 仙聚 崑崙圃閼風苑 皆仙境也 有

玉樓十二玄室九層 玄幽 左瑤池 王母所居 右翠水環以

弱水九重 平聲 弱水無力非飈 音 車居羽輪

不可到 非 飈車羽翼之輪飛空則不能到

五城十二樓 李白詩 天上白玉京十二樓五城仙人

撫我頂 曰撫以手持也亦 結髮受長生 結髮幼年時也言自幼受

仙人長生之術也

蓬萊弱水

言相隔越不啻

音世

蓬萊弱水之隔

音唐

止也

不止於弱水也

仙傳

謝自然泛海求蓬萊

謝自然冀州仙女也

蓬萊海中

也

仙山

一道士謂曰蓬萊隔弱水三十萬里非飛仙

不可到

三神山翠蓬三神山之眷

三島

海中有山曰島

郊祀志

蓬萊

方丈瀛洲三神山在渤

音盆名也

金銀為宮闕

十洲

十洲三島仙眷十洲記

漢武帝既見西王母言

八方臣海之中有祖洲瀛洲玄洲炎洲長洲元洲

流洲生洲鳳麟洲聚窟洲並是人跡稀絕處

方壺負嶠蓬壺

方壺仙眷列子

湯問篇

渤海東有壑中

有五山一岱輿二負嶠三方壺四瀛洲五蓬萊上

音下遐上

往還不得暫時

音駐

得駐仙人居上所以不

安仙聖訴於帝乃使巨鰲十五舉首戴之迭為三

番

迭更迭也每一番五番則十五鰲也

六萬歲一交焉

交替也

五山

始不動

藥珠

藥宮

藥珠仙眷

元稹詩

真音

閑閑藥珠殿

神宮殿

也

紫府樓居紫府樓居仙眷六帖銀宮金闕紫府清都

紫府清都神仙境界也。郊祀志仙人好樓居。於是作首山宮。建章宮。關皆以金銀為之。道士公孫卿言仙人好樓居。於是作首山宮。建章宮。光明宮。千門萬戶。皆極侈靡。欲神仙來居其上。也。

芙蓉城芙蓉城星聚仙眷詩話石曼卿卒後人見

之者恍惚如夢言我今為仙所主芙蓉城也。欲與其人遊不得也。欲與其人遊不得也。其人見曼卿遊芙蓉城也。

釋教類

佛漢明帝夢金人長丈餘飛空而下訪之群臣

訪問也。問群臣。傳毅曰。西域有神。其名曰佛。見下。

乃使蔡愔等往天竺。音竹。等。非蔡愔一人。文。金人何人也。傳毅曰。西域有神。其名曰佛。見下。

也。求其道。求佛家。得其書。取得佛家經。及沙門也。

竺摩騰由是化流中國。周昭王時釋迦佛生而教。竺法蘭由是化流中國。始立明帝感夢。遂遣博士。

佛日疏語用皈依佛日李士謙善論玄理有客問

三教優劣也。三教釋道儒也。優強也。劣弱也。李士謙曰佛

日也。道月也。儒五星也。光日月星三教之道。若日月星之

也並明客不能難之甚明。則不能難也。答

象教言奉佛皈心象教**杜詩**方知象教力象教者謂

如來既化佛已化身也既化諸大弟子想慕不已遂

刻木為佛瞻敬之以形象教人也

瞿曇佛曰瞿曇**坡詩**坐令平魯叟作瞿曇魯叟荆

子也舊註

優曇鉢預脩祝壽用事人生在時納受生錢曰預脩

是人甚希有受是此也希罕少也言此人預先納過

於優曇鉢勝過勝也言此之人**疏優曇鉢花名**今鉢

誤應去聲瑞三千年一現現則輪王出優曇鉢應以

般若臺般若音鉢超薦用登般若臺般若此云智慧也

也智慧陳文達誦金剛經有人入冥府見築臺云此

般若臺待陳文達珠林法苑

般若航超薦用乘般若航清涼禪師云夫音扶般若者

若海之慈航航船也般若能度化於人使之智昏

衢之巨燭四達之路曰衢俗云十字路是也言

兜率天兜率雨去聲超薦用登兜率天沐兜率雨兜

率天兩摩尼珠兩者被具思猶言賜也超屬登梵

映於五色言護世城而美膳膳食也超至互世阿

脩羅天兩兵仗兵仗甲隊仗也超至阿脩閻浮

世界雨清淨閻浮世界今人間是也超脫生於入

浮屠教稱佛教曰浮屠教**梵語**佛陀或云浮屠部多

母馱音沒馱皆是五天梵語楚夏並釋為覺楚楚

夏中國通稱也釋解也覺覺悟也楚地及合音稱

爾佛合總也摠稱以上數表宏漢記浮屠佛也佛

者漢言覺也中華之語曰漢中以覺悟群生也悟

自曉也。使群生自能悔過以入道也

佛居塔又作浮圖說苑阿育王所造釋迦音真身舍

利塔始生之佛名釋迦舍利身骨也得道者茶毗

釋迦佛既化身阿育王所以造見於明州鄞音縣

太宗命取舍利讀唐入開寶寺地讀造浮屠十

一級以藏之度量也唐太宗取釋迦佛之舍利量

之魏主建鹿野浮圖於苑中之西山讀與禪僧合

之建也鹿野浮圖塔名也與賜也魏主

僧德士尼大藏一覽藏去男曰優婆塞音又曰德七

書言故事 卷之四

女曰優婆夷又曰尼

沙門僧曰沙門漢紀看袁宏沙門漢言息也。息欲而歸

於無為也。休息私欲不致妄

乘門僧曰乘門梵云沙門那諾何切。○梵語之或曰

乘門或人又言唐言勤息唐之時人又言僧為勤

欲譯音云勤行譯者四夷之音久言僧為又曰善

覺四夷之音又謂僧為善覺

沙弥僧曰沙弥落髮後稱沙弥華字如言為息慈華中

僧為息慈復見下又謂安息於慈悲之地又謂惡

惡行慈也

比丘僧曰比丘梵語云比丘秦言乞士秦晉朱

長安團魏秦桃萇之子興好謂上於諸佛乞法資

益慧命下於施去声主乞資益色身

上人僧曰上人有過能自改名上人上品之人內有

德智外有勝行音幸。德者心正而無邪思也。智

言行有道。以故勝於人也。在人之上名上人以上

覽要

苾芻音苾芻僧曰苾芻尊勝經苾芻乃草有五義生不

背日冬夏常清清潔淨也。或曰清當作青。體性柔軟香氣遠騰

引蔓傍布蔓藤也。為佛徒弟故以名僧徒弟弟子也。

等之義為佛家弟子。故以其名僧言僧之性亦若此五義也。

紫衣稱僧曰紫衣僧。史畧曰。唐則天朝音潮。則天唐高宗后武

氏也。武氏廢太子為廬陵王。而自治天下。是為則天武氏。僧法朗等賜紫袈裟

僧之賜紫自唐天后始

五戒行者稱五戒。凡出家師已許之為師者許其為僧而納為徒弟

乃為受五戒。謂之一不殺生。二不偷盜。三不邪淫

四不妄語。五不飲酒

蓮社音捨脩行結為蓮社。高僧傳去聲僧惠遠居廬山與

劉遺民等結白蓮社晉義熙十年遠公與十八賢同脩淨士號白蓮社以

書招陶淵明。淵明曰。若許飲。即往性嗜酒。許我有

酒即遠許之。脩行者本戒酒。遠公勉淵明往矣。入社以共脩行。詐許有酒。遂造焉

淵明以其許飲而即往焉。陶攢眉而去無酒故不悅。攢眉而去。

檀那檀越僧道稱施去聲主曰檀那。檀越梵語陀那

鉢底。唐言施主。稱檀那者。即訛陀為檀本誤呼陀為

去鉢底。故曰檀那也。陀那三字。故曰檀那。又除去

稱檀越者。謂此人行檀施與僧道故。又稱檀越捨

能越貧窮海故而廣布恩也

伊蒲饌齊供食曰伊蒲饌後漢楚王映詣闕以鱸音

贖罪鱸絲也詔報曰王好音黃老之言黃老軒轅黃帝之子也

尚浮屠之教高尚文飾還其贖以助伊蒲塞音桑

門之饌伊蒲塞即憂婆塞華言近任言受戒行甚近僧任也○下詔言楚王好佛教還其贖

罪之繼以助其齋僧之飲饌

香積飯稱齋厨曰香積之厨維摩居士遣化菩薩往

衆香國禮佛言願得世尊所食之餘食吃也言願世尊所吃餘

飲刺之欲以娑婆世界施去聲作佛事於是香積如來

以衆香鉢盛平聲飯與之世尊與如來皆稱佛之號也於是香積如來遂以衆

香國之鉢盛飯與之也

梵音曰梵音梵語云音梵者華言止斷外事

華見前使所梵音梵之音外事止斷時任為佛事堪

也言外事若能止斷則音梵者讚詠之聲也若曹子

建遊魚山忽聞空中梵天之音清響哀惋烏貫切獨

聽良久乃舉模同其節寫為梵音梵自此始也

風幡之論去聲叙僧問去聲闍跢奉風幡之論傳燈錄宋

宗時一僧做六祖惠能初寓法性寺唐高宗儀鳳三年惠能太

書言故事 卷之四

師落髮授戒韶州曹溪說法以正法眼藏普風揚
付弟子懷讓行思神會等信衣留鎮曹溪

播動有二僧爭論去聲一云風動一云旛動六祖曰

風旛非動言非風動亦非旛動動自心耳言乃汝心之所動

傳衣鉢傳授佛法謂傳衣鉢上賜下語錄五祖弘忍

唐高宗咸亨三年在黃梅以正法眼藏及信衣付
弟子頭陀惠能示寂東山別出神秀禪師是為此

宗以法寶及所傳袈裟付與六祖盧惠能法寶鉢

也池州使君音君使君太問曰也字至此會中五百

僧不付衣鉢為去聲甚付與盧行者音者甚何也使君

獨付衣鉢與盧行者音者五祖曰雖有五百人四百九

十九人會佛法論說法及應佛行科超度習此徒

事不能悟道且惟盧行者不會佛法讀他則悟道盧

者不識字以故不會佛法他者指盧行也言其能

悟道於此但舉其一事而言五祖謂五百僧曰誰

作無象喝即傳與衣鉢首坐一僧作喝云身似善

提樹心如明鏡臺時時勤拂掃何處惹塵埃盧行

聞之曰拂家本非臺時時不用掃何以惹塵埃五

本無樹明鏡亦非臺時時不用掃何以惹塵埃五

傳燈僧傳度小師謂傳燈杜甫望牛頭寺詩傳燈無

則為過量之智人方傳得衣鉢

白日釋書以燈譬喻謂能破暗也六祖相傳法故
夜而白日此言長明燈也
無白日此言長明燈也

飛錫請僧云望飛錫來臨高僧傳去有神僧飛錫凌

空而行者過也歷天台賦天台振金策之鈴鈴錫

也金錫振動鈴釋子云遊行僧為飛錫安住僧為

掛錫凡為僧必有錫杖上有環

祝髮賀僧披剃從教讀頂相去堂堂披披着袈裟也

教徒佛教也言既後佛唐書祝髮也剃髮露頂相親堂佛堂祝髮也剃髮剃去髮也剃髮曰刻章刻斷

僧剃髮曰刻章

圓寂僧亡曰圓寂順寂真寂

離此殼漏子殼音康傳燈錄洞山良价和尚將圓寂

謂眾曰離此殼漏子殼漏子向什麼處相見眾不

對師儼然坐化

隻履西歸後魏二十八祖達磨中大竺國佛起自初

磨乃二十八祖梁武帝天通祖大迦葉尊者至達

元年達磨始至中國為一祖端居而遊居端坐也

自梁至魏於化去也後三歲魏宋雲使事西域

面西域屬甘肅今遇師于葱嶺手持隻履翻獨
逝問師何往句曰西天去達磨明帝起壙音曠未燒

明帝起開其墓而視之未燒惟一革履存焉

閣維

音僧亡焚化曰閣維茶毗音皮天竺音竹第九祖

入滅八滅坐化也。周敬王三十三年伏馱密多尊

者紹眾以香油旃檀音占閣維真體梅檀梅檀香木

火焚也衆人以香墨客揮犀東坡宿曹溪

道場今為借傳燈錄讀燈花落燒一僧字即以筆

記窓間曰曹溪夜岑寂岑寂者燈下讀傳燈不覺

燈花落茶毗一箇僧

梵刹

音稱呼僧寺曰梵刹盛刹要覽梵云刹瑟故此

云竿今略名刹即幡柱也沙門得一法者即當建

幡告四遠建立也四方也

拓提

音寺曰拓提後人誤以拓為招梵語之中有

者十方寺蘭若音若唐武宗毀拓提蘭若四十萬區

院是也武宗不信佛杜詩更宿拓提境蘭

若秋風晚

寶坊

寺曰寶坊雞跖集跖音只。跖足底也呂氏春

食其跖數千而後足著書者取此義群王許善

文名其集曰給孤長者布黃金地為伽藍伽藍

衆園故寺號寶坊

蕭寺

稱寺曰蕭寺梁武帝姓蕭好佛創佛寺

命蕭子雲飛帛大書一蕭字飛帛詳見後第九卷

後李約見之買歸小齋玩之號蕭齋

方丈

長老所居室曰方丈唐顯慶中

玄策使音西域名餘見前至毗耶城有維摩居士

石室以手板縱橫量之得十笏手板長一尺故云方

丈

真印

讚僧曰得大鑿不傳之真印大鑑謚六祖也謚

初達磨奉達上佛衣來梁武帝時達磨自天竺得

道者傳付以為真印佛有信衣世世相傳表証至

傳與以至大鑿無傳焉六祖受戒韶州曹溪說法

印不轉而能得之是乃讚僧之辭也

楊枝水

謝僧醫病曰辱洒楊枝之水佛圖澄天竺人

妙通玄術善誦咒能役使鬼神石勒聞其名召試

其術澄取鉢盛音成水燒香咒之須臾鉢中上青蓮

花勒愛子暴病死澄取楊枝沾水洒而咒之遂蘇

音疎曰死而復生曰蘇

言言文

百尺竿頭進步言增添工夫向上進一步招賢大師

偈曰百尺竿頭不動人雖百尺之高猶未足以動人雖然得入

未為真雖然得入空門為僧未及修猶未足以為真也此與孔子云升堂矣未入於室大

意相百尺竿頭更進步言得為僧若百尺竿十方

似世界是全身言若能加於勸修則得道者也是十方

○鬼神類

木居士木刻神像曰木居士韓愈木居士廟詩偶然

題作木居士財題也施則刻木為神像也便有無窮

求福人雖偶然作之便有人求福而不已也

馬耳缺事前定曰馬耳之缺歐公云丁元珍嘗夜夢

與余至一廟歐公歐陽文忠公廬陵人也元出門

見馬隻耳後元珍除峽州除峽州作判官余亦除夷陵令

去一日與元珍同泝音峽而泝逆流謁黃牛廟入門

惘然皆如夢中所見門外石馬果缺一耳缺壞也石馬俗

本作泥馬誤詳見蘇文書歐公黃牛廟詩後歐公

首云大川雖有神淫祀亦有俗石馬繫祠前山楊

無鬼論阮瞻嘗作無鬼論阮瞻西晉忽有一客

來坐議論風生以為有鬼風生不可當瞻以為無鬼

急風生不可當

爭論不已客言吾即鬼也於是不可見

山鬼力量有限

量平聲

佛修行山中常有外魔現恠佛

曰山鬼量有限老僧不答無窮

○隱逸類

考槃

音盤

遁身避世自成其志曰考槃詩三章考槃在

澗

叶為

碩人之寬言成其隱處之室也槃桓之也

考扣也槃器名蓋扣之以節歌如鼓盆拊缶之為樂也二說未知孰是碩大也寬廣也

者隱處澗谷之間而碩大寬廣無戚戚之意而不忘其樂也

樓迹

自叙曰樓迹丘壑抗入漢叔傳去聲班固曰漁釣

於一壑則萬物不干其志

壑幽深之處也于犯也言釣魚以遂其志天地

間雖有萬物心無所慕則無相干犯也

棲遲於一立則天下不易音亦

其樂也音洛游息一立可樂之甚雖以天下與之亦不

也換

泉石膏肓

音荒

自叙不仕之意曰病在膏肓唐田遊岩

隱箕山高宗幸嵩山讀親至其門遊岩野服出拜

天子所至曰幸猶言微倖得天子至也野服帝曰隱處常服也雖見天子不能勝服而遂拜

先生此佳否荅曰臣所謂泉石膏烟霞痼疾者

心上曰膏胃膈下曰肓皆難療之處也痼疾堅久之疾此言愛山水之深專慕泉石烟霞以棲隱中心

不改如疾

桑麻交

杜詩

雖為尚

音常

書即不及

村野人

且言雖為官

且不及村

野人言雖為官

野之人無所拘束而可樂也然相見無雜言但問桑麻長野則有桑麻之交豈非相並而等倫也

公侯為等倫

則為仕官之交在田

貌田野之人欣欣

則為仕官之交在田

則為仕官之交在田

○自足類

新增

不愧少游

游

知足無求曰不愧少游

足矣漢馬援

弟少游云士生一世但取衣食纔足

始初得衣食

始初也言

始初也言

始初也言

之乘下

澤車

下澤車小車也周禮車人為車

行澤者欲短較謂度水除穀度

行澤者欲短較謂度水除穀度

行澤者欲短較謂度水除穀度

行澤者欲短較謂度水除穀度

行澤者欲短較謂度水除穀度

行澤者欲短較謂度水除穀度

後復駕

騎疑段馬

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

疑借遲也段形也

善人足矣致求贏餘苦耳

安步當車

國策

顏蠋

云安步以當車

安步

安步

安步

安步

安步

徐徐然

晚食以當肉

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

晚晏也言待飢時喫飯則甘

也為食

巢林一枝

斗室自安曰巢林一枝

莊子

遊篇

遊篇

遊篇

遊篇

遊篇

遊篇

音巢林

不過一枝

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

鷦鷯小鳥名剖華食其中過一

枝不能

鷦鷯飲河不過滿腹

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

鷦鷯鼠大如牛無尾

惟滿其腹而已豈能用盡河水耶

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

此蓋堯讓天

下共許由許由曰子治天下天下
猶代子吾將有為君之名乎云云
一休枝鷓鴣鼠飲河不過滿腹煩
息乎遜禪之語終不受

○農田類

策笠共談

策音 讚美農人曰策笠共談忘情利祿棄

正則文

正則名適號水 農策圃笠 耕者治於農圃
心而作此文 相逢談論之間 而以策笠自隨

共談隴畝間

但言 稼穡不思利祿

膏腴

上高 稱其田之好者曰膏腴張禹內殖適音財貨
下余 殖長及富貴多買田至四百頃 百畝為一頃四

笑皆涇 渭灌溉 極膏腴 涇渭二水名涇水出 原州百泉縣并頭山

東南至永興軍高陵入渭二水出渭川渭源縣鳥
鼠山至同州馮翊縣入河合流之際始知廷濁渭
清未合之際猶未覺也灌溉蔭
注其田而不旱膏腴田肥也

求田問舍

許記 犯音見陳元龍 卷見元龍事見後第云
犯音見陳元龍 卷見元龍事見後第云

劉玄德

先主 謂記曰今天下大亂 後玄德漢景帝之

之際 獻帝世衰 曹操 所望君憂國忘家有救世之
孫權為亂 欲滅漢 意 憂國忘家 而君求田問舍言無可采
取

○漁釣類

新增

江湖散人

散音 無繫累曰江湖散人 唐陸龜音蒙以

舟載茶竈筆床釣具。往來江湖號江湖散人。繫累

玄真箬笠

若箬音唐張志和號玄真子。自作歌曰青箬

笠。箬竹小葉大新摘其葉以叙。綠箬衣。新割樓毛

其色猶綠故斜風細雨不須歸。雨具相隨雖風雨

號綠箬衣。於江湖者。也。

釣徒

張志和號烟波釣徒。垂釣江湖而不設餌。音二

魚釣者志不在魚。其志不務得魚故不設

羊裘垂釣

漢嚴光字子陵。姓嚴。子陵。莊避明帝諱。改

灘故改姓少。與光武同遊大學。及帝即位。帝光

隱身不見。音賢帝令去物色訪之。物色謂畫象其

色訪求之已以形貌後齊國言有一男子披羊裘

釣澤中。帝疑光。備禮聘之。微子陵既至不屈光武

加帝腹明日太史奏客星犯御座甚急。上曰朕與

故人子陵共卧耳拜諫議大夫不肯受。去耕釣隱

○商賈類

窺窬分毫

窶音作商而歸謝人曰窺窬分毫耳。晉成

伯陽市賦。談智於尺寸之間。窺窬於分毫之際。窺

書言故事。卷之四。二十五

視也。審門邊小竇也。尺寸分毫十絲為毫十毫為釐。十釐為分。十分為寸。十寸為尺。言小利也。談智不遠。窺竇不廣。作商者引此以自謙。言其所得財利若此之不大也。

雍樂

或音洛

作商歸謝人曰雍樂之志未能忘情耳。雍

貨殖傳

行賈音古大夫賤行音辛也

善貨財殖心欲效。出商於外者勞而雍樂成以饒販音犯脂音讀辱處音行

也。苦賤其身也。而雍樂成以饒販音犯脂音讀辱處音行

也。成饒取賤買貴賣也。脂牛羊有脂膏也。樂而翁伯

倚市門

富而可求則市門可得而倚矣。貨殖序凡編

戶之民丁編戶編排戶籍計其富相什十則卑下之

相什者家資如已十倍之百則畏憚之百。家資也。千

多則當謙卑居其下也。則後十家資千倍也。役為萬則僕。萬家資萬倍也。

矣。物之理也。此言物理之定然。夫音扶用貧求富農

不如工。工不如商。刺音七繡紋不如倚市門。此言末

業貧者之資也。言已上之所為乃微末之業。貧者

收息百三

今人解庫是其遺意。解庫后王量其貨物

三之意。後人王莽令音去市官收賤賣貴音王莽絳漢

所以效之。賒貨與民收息百月三音也。賒借貸也。息利錢

行此法。每月取利息錢三箇。如銀一兩。每月取利息銀三

每月取利息錢三箇。如銀一兩。每月取利息銀三

分是

為鬼所笑

宋劉伯龍歷位九卿郡守

歷過也。位官爵也。九卿漢以

太常光祿尉衛大僕廷尉鴻臚宗正同農少府為九卿郡守若今知府是也。伯龍皆為過也。釋註廷

尉即大府少貧窶渠上尤甚嘗在家將營什一之

方營為也。方法也。什一之方十分取一之法。若周

氏所謂什一者一鬼在傍撫掌大笑伯龍乃歎曰

天下之中正也。一鬼在傍撫掌大笑伯龍乃歎曰

貧窮固有命。固真乃復為鬼所笑遂止。止其法竟

祖道

○送行類
餞遠行者曰祖餞行軒祖祭名軒軒車也言

漢

疏同疎廣疏受乞骸骨歸廣為太子少傅是姪○周制大

師大傳大保為三公少師少保為三公卿故

孤乞骸骨乞致仕使骸骨歸葬於鄉土也

人設祖道供去聲張去聲東都門外有祖道古之行者必

處者送之飲於其側而送者車數百兩一車兩輪

後行也供張者陳設也

○祖道送行之際因饗飲註見昔黃帝子累音

脂轄

保故祭之也以叙將出行者起居脂轄戒嚴戒嚴整肅

傳襄公三年鄭子產曰巾車脂轄巾車上車之官則

之使車軸也。以膏塗。隸人牧圉各瞻其事。徒隸之人

馬園各瞻視容之所為以供事。○此蓋子產相鄭

簡公朝晉。子產使人盡壞。晉寓館舍。子產云。子

從垣墻而入。晉平公使士文伯責於子產。云。子

產對曰。云云。吾聞昔晉文公為之盟。主宮室。卑小

無觀臺榭。惟以崇大。諸侯之館舍。令司空以時平

治道路。塗者使之。以時塗館舍之宮室。諸侯賓至

則有甸人。以設照庭大燭。有僕人。以夜巡警于宮

中。宿之車馬。有所安處。宿之僕從。有人代役。中車

脂轄。隸人牧圉。各瞻其事。云云。於諸侯之館。見鄭

伯有。如禮厚。其宴好而歸之。乃築諸侯之館。詩

泉。水載脂載牽。鞋去。還。音。車言邁。脂以滑澤也。牽

篇。軸也。不駕則脫之。設之而後行也。還。音。車言邁。牽

回。旋也。旋其駕來之車也。邁。行也。遠也。還。音。車言邁。牽

趣。音。促。趣裝戒嚴。漢曹參為齊相。去。聲。下。同。一。

子劉肥。封為齊。及蕭何薨。呼。肱。切。○漢高祖疾甚

王曹參。相之。為。齊。及蕭何薨。呼。肱。切。○漢高祖疾甚

相。國。死。誰。可。代。參。乃。趣。治。持。行。裝。也。趣。與。促。同。速。曰

吾且入相。數日果召參代何為相。字。代。替。也。代。何。二

治任

東擔音桓曰治任孟子滕文昔者孔子沒子

贖行

以物送行者曰贖行孟子公孫丑章句下

死

參代何以

既

沒聲葬魯

若

喪父母而無服也治整理也任行李擔也門人

獨

居三年然後歸

孟子於宋餽音七十鎰音亦而受音十餽音送每鎰音三十而

一總百兩孟子曰當在宋也予將有遠行行者必以

贖百鎰送行者之禮也昔孟子在齊齊王餽好金一

餽不受宋餽受之其故何哉孟子答曰齊之餽予

未有所受宋餽受之是貨之也宋之餽予有遠行之

故而受之以辭曰餽贖予何為不受孟子引之

充路費也則彼言餽我遠行之贖彼言餽我遠行之贖

則我何為而不受

行色謂人將行者有行色莊子盜跖孔子說音盜盜跖

音只說以言化人使從已也盜跖柳下季之弟

也從卒九千人橫行天下侵暴諸侯驅人牛馬取

人婦女貪得忘親不顧父母兄弟不祭先祖故孔

子往說之曰將軍有意听臣臣請南面使吳越比

使齊魯東使宋衛西使晉楚使為將軍造大城數

百里立數十萬戶之邑尊將軍為諸侯與天下更

始罷兵休卒收養昆弟共祭先祖此聖人才士之

行而天下之頭也盜跖大怒曰汝不耕而食不織

而衣搖唇鼓舌妄生是非以汝所宗尚者堯舜等

世絕戒介子推尾生等皆離名輕死不念本養壽

命者也人上壽百歲中壽八十下壽六十除病瘦

死喪憂患其中開口而笑者一月之間不過三四

日而已天與地無窮人死者有時亟去走歸無復

言之孔歸遇柳下季季曰闕然數日不見車馬有

戴星

早行曰戴星而往呂氏春秋秦相呂不韋處音伏

子賤為單音善父音甫宰音單父音縣名彈琴不下堂而單

善言故事 卷之四 三十一

父治設法令人各掌其事巫馬期為單父宰戴星

出戴星入而單父亦治巫馬期事事以已力行之

已出而方入故亦治焉此節之義可

乘興去聲有所往云乘興晉王子猷居山陰山陰在

夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴逵音葵

也遠時在剡音閉剡溪便乘小船詣之詣往造

門不前而返至遠門而人問其故句曰乘興而來

興盡而返何必見戴安道耶戴逵字

附驥參逐人行云附驥公孫述傳蒼蠅音盈之飛不過

數步附托驥尾得以絕群驥良馬也一日

假道嘗經人鄉里云假道鄭鄉會經也言左僖公晉

以屈音厥產之乘去聲晉大夫荀息請命於晉獻

車曰與垂棘之璧垂棘之地出美假道於虞以伐

虢假借也自晉伐虢道出於虞

驪駒音離客別歌驪駒大戴記漢著驪駒逸詩逸詩

詩客欲去歌之文穎曰其詞云文穎言驪駒在

門僕夫具存驪馬深黑色駒二歲馬也以此色之

行也驪駒在路僕夫整駕言馬牽車在路則僕

陽關曲送別唱陽關曲王維詩渭城朝招音兩灑輕塵

灑也客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽

關無故人長安西後人以為陽關曲三疊音唱之

二疊以後三句重唱之也

○行役類

行色杜甫奉高使君高適字達夫唐時人為使君使官太守也行色秋將

晚交情老更親

嚴程嚴駕嚴急切也問人遠行曰嚴程在幾時杜甫送長

孫判官聞君適萬里適往也取別何草草草草猶匆

也天子憂涼州涼州漢武威郡唐屬况古乃河嚴

程須到早曹子建詩僕夫早嚴駕吾將遠行遊

○水程類

錦帆問人行曰錦帆何日掛杜甫送王判官扶侍歸

點中杜甫作此大家音姑東征逐子回判官母以班

詩送之得開字大家音姑東征逐子回判官母以班

和帝數召入宮令皇后貴人師事焉號曰大家子

行李杜甫引之以長垣縣長大家隨至官作東征賦以叙

牙檣錦纜杜甫泛舟詩春風自信牙檣動古檣帆柱也

牙檣錦纜杜甫泛舟詩春風自信牙檣動古檣帆柱也

旂遲日徐看錦纜牽隋賜帝綿纜尤舟牙檣

○問歸類

錦歸 榮貴還鄉曰錦歸畫繡漢朱買臣上音賞書武帝

拜為侍中拜受官者遷會稽太守會稽郡上

曰帝也富貴不歸故鄉如衣去繡夜行衣穿着也

人所買臣辭謝歸誠齋贈李童子詩誠齋姓楊廷

秀房陵人宋時室模閣學士致仕於家春風畫錦

歸吾里

跋涉 音發 問遠歸曰跋涉不易音意詩載馳 大夫跋涉

我心則憂草行曰跋水行曰涉○許穆公夫人衛

未至於衛許之大夫奔走跋涉而來以衛之亂欲

止夫人之歸夫人見大夫來已先知矣言既不可

歸吊是不能救我心則憂矣乃作此詩自言其意

緡載 上音坤 賀人得財歸曰緡載而歸國語魯史左

春秋傳又集諸國之語緡載而歸緡束也猶言束

濯足 招遠歸者洗泥曰濯足異苑馬周初入京逆旅

數公子飲酒不顧周逆旅客周乃呼斗酒濯洗足

衆異之

軟脚酒

與濯足同意坡詩還須更置軟脚酒為去聲君

擊鼓行金樽註郭子儀自同州歸代宗詔大臣就

宅作軟脚局人出三千人各人也各出三千以為

路反有勞曰軟脚○三

○醫者類

醫國

稱頌醫者曰醫國手段國語注見晉平公有疾

秦伯使醫和視之文子曰文子晉大夫趙武也醫及國家乎

對曰上醫醫國上等良醫則醫國家其次救人固醫官也猶

也職

神樓散

音辱賜神樓散一七音漢武內傳李少音君

字雲翼好道入泰山採藥脩絕谷養身之術絕

不吃飯也遇安期生仙人少君疾困叩頭求活安期生

以神樓散一七與之散藥中湯劑也服即愈愈安也

杏林

稱美醫士功滿杏林廬山記董奉每治人病病

愈令平聲種杏五株遂成林董奉令病愈後上音昇

董奉昇仙也

肘後方

肘音葛洪抄金匱方百卷葛洪字稚川東晉人肘後要

急方四卷肘手臂節也

書言故事

卷之四

十四

照病鏡葉法善有鐵鏡鑑物如水也。人有疾以照之。盡見臟腑藏去。腑音中所滯之物。然後以藥療之。竟至痊愈。

典從容職

從七

紀異錄

盧端為莊宗管記

莊宗後唐李存勳也

管記掌書

會醫官陳玄補大原府醫學博士

其時

也。博士今

端立草云

草草既懷厚朴之才

言陳玄敦

教授是也

宜典從容之職

言其動靜厚容不迫。蓋厚朴從容皆藥名端引之。訊其

元是鑿官兩

鑿者意也

因話錄

許胤

音

宗名鑿

良鑿

人間何不著

書

問其何不著作

曰鑿者意也

夫人之病在子心

脉之深趣不可言傳

深趣深奧

意之巧而不知變也

○地理類

青囊經

晉郭璞

傍入

字景純博學而妙於陰陽筭曆

有郭公者客居河東精於卜筮

音是。卜以龜殼

吉凶命龜之辭曰。既爾秦龜有常。謂神人之交

有常吉凶不可變也。故假借秦龜以占之。筮以

祝天。地命筮之辭曰。既爾秦筮有常。然後以

以右手所分之著於几。就取右著一筮。信手平分置

以下零者執于左手無名指間。又取先分右手之

著如前四莖撰之末後之著與初樹之著相和置
於几上再用存著如前之撰共撰三次以成三堆
五莖以下則為少六莖以上則為多三堆皆多是
為老陰乃為六爻三堆皆少是為老陽乃為三爻
一堆少兩堆多則為少陽乃為一爻一堆多兩堆
少是為少陰乃為一爻如此撰著一十八遍方成
一卦卜不吉則勿莖筮不吉則勿卜○漢京房始
以錢代龜者簡略後易不亦便乎釋注者音尸撰
音設劫音勒從之受葉郭璞從之以公以青囊中
掛音拐夾也

書九卷與之遂洞五行天文卜筮之事洞深遠也五行金木

水火土也天文觀星象識風雲也卜筮見上文

莖龍耳

晉元帝問郭璞為去人莖墳地微服觀之微

變常服私謂主人曰此葬龍角必滅族主人曰璞行以觀之

云此是龍耳三年當有天子至帝曰出天子耶曰
非也能使天子至此

○相者類

子卿唐舉

稱呼相去同者子卿唐舉復見今日皮曰

休曰聖人之相人也不差忽微十纖為微十微為

為毫十毫為不失累音黍十黍為累言其善必善

言其惡必惡言其勝音申必勝任勝任用也今

之人不以是術行其心區區求子卿唐舉之術子卿

姓沽布相趙襄子者唐或有士居窮處困望一金

之助讀已有沒齒之難齒年也沒齒猶言終身或
老難於有妄誕音之人自稱精于卿唐奉之術取
得金也其金易音於反掌耳有能以聖賢之道自相其心
哉

○談命類

李虛中術

得李虛中秘傳之術李虛中最深於五行

以人之始生年月日所直日辰支干相生勝衰死

旺相去聲○用事者旺所生者旺相如春木旺夏火相也斟酌推人壽夭貴

賤利不利輒音先處音其年時輒專百不失一

○卜筮類

決疑問卜曰欲決疑焉欲問詹尹屈音原往見大卜

鄭詹尹句曰余有所疑願因先生決之所疑者八

相似其三日寧正言不諱以危身乎將從俗富貴
能以偷生乎詹尹曰用君之心行君之意龜策誠不
慮如事○此蓋屈原既於心煩
慮亂不知所從設辭以難卜者

君平稱卜者曰習君平之業漢嚴君平隱於成都以

卜筮為業日絕閱數人得百錢足自養則閉肆下

簾講老子津陳物而賣也老子即益州牧欲屈之

終不敢益州今成都府牧李

元卜即今筮音卜也神龍中神元中西京壽安縣有

墨石山神祠頗靈前有西瓦子過客投之以卜休

咎仰為吉覆為凶

○巫者類

季咸獎巫者曰得季咸之秘術莊鄭有神巫曰季咸

知人生死人見之棄而走

○畫者類

善丹青吳融畫山水歌良工善得丹青理良工能繪

得丹青輒向茅茨畫山水輒專也專向茅茨所

惠崇小景欲寫烟渚寒汀敢煩惠崇妙筆荆公詩註

荆公即僧惠崇建陽人工畫鵝鷺尤工小景善

為寒汀烟渚瀟洒虛曠之狀又工詩

墨竹師承山谷墨竹序墨竹起於近世不知何所師

承師所從起者承則轉受說者初吳道玄作畫連

筆作卷不加丹青道玄唐明皇時人予意墨竹之

師起於此

六法請畫者曰稔音忍聞六法精妙稔熟也言熟聞畫

品畫有六法一曰氣韻生動二曰骨力用筆三曰

應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置區置猶言鋪權六曰傳移模寫

妙畫通靈稱頌畫工曰妙畫通靈世說顧長掌音康愷即

之曾以一厨畫寄桓玄皆其所珍惜者以其畫極

好宝愛而重之也玄乃發厨取之封題如初畫並不存直

云妙畫通靈变化而去了桓玄直云畫之通靈而詎於長康無恠

色長康以其畫美實能变化不以為恠

金陵畫壁金陵今南京是也近見金陵畫壁端拜敬服水衡

記張僧繵音於金陵安樂音洛寺畫兩龍不點睛每

云點之即飛去人以為妄因點其一湏臾雷電破

壁一龍上天音賞一龍不點眼者見賢去在后山叢

話閻立本初觀僧繵金陵畫壁曰得虛名耳再

往曰猶近代名手也三往於是寢食其下數日而

去夫音扶立本以畫名一代立本以善畫為一代之名手其於張

高下間去聲爾張僧繵也而不足以知之僧繵所

遠近之趣立世人強其所不能而論能者之得失

不亦踈乎論強上聲

鄭虔三絕音虔稱人畫山水曰得鄭虔之三絕唐鄭

虔善畫山水嘗自寫其詩并畫以獻下奉上帝大

署也其尾曰鄭虔三絕鄭虔鄭州人玄宗愛其才以為廣文館博士善畫山

水好畫於是自寫其詩并畫以獻帝書三絕也詩好二絕也字好三絕也

王墨山水王墨復生不過是也讚人畫好也王墨善潑墨

號王墨善畫酒酣音之後曰酣張晏曰中酒也應邵

也先以潑墨絹脚踏手捫音門○捫以隨其形象

為山為水為石為樹倏音東忽造化不見其墨汚之

處

寫生謝人惠花軸曰蒙惠寫生敬當珍襲珍寶重也襲封裹也

黃筌音痊父子畫花妙在賦色用筆極細殆不見墨

跡也殆近但以輕色染成謂之寫生江南徐熙以筆

畫之殊草草草率殊甚畧施丹粉而神意迥出別有生

意筌惡鳥去聲其壓已言其粗俗不入格罷之罷之不取

也熙之子乃效諸黃格諸助語字黃格黃筌格也熙之子以其有妙處而

效更不用墨筆直以采色圖謂之沒骨圖凡人皆用筆起

葉見形露跡若有骨全用色筌不復能詰於此精

能毀遂得齒院品畫院之品第齒列也以其畫之

然其氣韻活象也不及熙遠甚

崔白翎毛 謂畫者曰。稔聞妙筆得崔白之遺。崔白濠

梁人攻畫。雖以敗荷鳧鴈得名。讀然尤精花竹

翎毛

好手杜詩 畫師亦無數。好手不可遇

○傳神類

寫照 傳神寫照。謂傳寫人之形。顧長音康每畫人數

年不點眼。人問之。答曰。傳神寫照。正在阿堵中。阿堵

猶言那箇。愷之傳阿堵眼也。所謂眼者。眼目之總名也。

寫真 趙縱令聲平韓幹周昉寫真。令使郭汾音墳陽女曰

郭子儀封汾陽王。以女嫁趙縱。前畫得趙郎狀貌。後畫兼得其神

意。情性笑語之姿。此節大畧詳見下節。

神氣情性 請人傳神曰。神氣情性尚賴周昉之丹青

句。周昉窮丹青之妙。郭令公子婿趙縱侍郎嘗令

韓幹寫真。復請昉寫。未能辨其優劣。一戀入聲。郭子儀嘗為中

書令。甄令公子婿女婿也。趙縱為侍郎優饒也。好也。劣弱也。趙國夫人歸省星

聲。夫人趙縱妻也。令公問此畫何人對曰。趙

郎。又云何者。最似。答云。兩畫俱似。前畫空得趙郎

形貌。後畫兼得其神氣情性。

顧虎頭

請傳神者曰。間君得顧虎頭之遺筆。

顧愷之為虎頭

將軍畫品云愷之字長康

坡云傳神之難在目

重瞳子也

前寫照中已見

南都程懷立衆稱其能

於傳吾神大得其全

讀

衆吾

人自謂已也衆人稱其

懷立舉止如諸生

諸助言

傳吾神大得全跡之妙

懷立舉止如諸生

字也言

然如生而有神舉止儼

蕭然有意於筆墨之外者

象

傳神不精者拘拘事於筆墨執着描模且無生意

懷立之畫超越於筆墨之外而有自然生成之象

似未月

筆畫也

麋鹿之姿

自稱曰麋鹿之姿尚賴叔瞻之妙筆。晦庵

送寫照郭拱辰序

宋朱熹字元晦號晦庵謚文公

曰世之稱傳神

寫照者

句

能稍得其形似已稱為良工

良工巧手善畫也

今郭君拱辰叔瞻

拱辰字叔瞻

乃能與其形神意趣而

畫得之斯亦奇矣

云

為予作大小二像宛然

麋鹿之姿林野之性

麋鹿之姿朱子謙言已之容貌即不過優遊山林田野之

間以樂夫天性之真

持以示人雖相聞而不相識

者亦知其為予也

金粟影筆法

稱傳神者曰金粟影筆畫維摩

古有維摩居士

胡澹庵贈寫真劉琮序

澹庵名銓字邦衡謚忠簡廬陵人

鄉老劉

琮慶先名琮字大機精到句得金粟影筆法恨無

褒鄂之丰骨以發其竒逢褒公段志玄也鄂公尉

庵自謙言我無褒公鄂公之妙手也杜詩甫於許八拾遺杜

丰骨以發見劉琮之妙手也杜詩甫於許八拾遺杜

瓦棺寺維摩圖樣志諸虎頭金粟影虎頭注見前

篇末故下文詩云難忘虎頭注見前

粟如來阿含經曰金沙地下便是金粟如來今云

金粟影即維摩圖也維摩居士乃是過大金粟如

來神妙獨難忘佛經有金粟如來謂愷之所畫維

摩也愷之於瓦棺寺畫一維摩瓦棺寺在南京閉戶往來

一百餘日工畢句將欲點眼謂寺僧曰第一日開

者責施去聲十萬責令也使令第二日開可五萬第

三日開可任去聲例前二日之例而施及開光

明照寺施者填音田咽音者多塞滿也觀

○射藝類

貫蠶音色稱射者曰得貫蠶之技技藝列子戰國時鄭

者書述以紀昌學射於飛衛衛曰視小如大視微

如著而後告我而視微如著謂觀看隱微昌以擊音

尾垂蠶於牖音有間落野牛黑色尾虱咬人虫也牖

南面而望之旬月之間浸大浸逐三年之後如車

輪每目懸虱而觀之愈久則乃以弧音胡矢射之貫

強之心貫穿也謂射箭

觀者如堵

音觀。五板為堵。

看者多曰。觀者如堵記射義孔

子射於矍音去相去之圃

矍相地名。家語孔子觀於矍射。謂然嘆曰能脩身而

後發矢而能中其人。贊矣。於是圃蓋觀者如堵。堵人

退向與門人習射於矍。相之圃

百步穿楊

獎射者曰。有百步穿楊之巧。史楚有養由

基善射。去柳葉百步而射之。百發百中。

去聲

○博奕類

博奕

博局戲奕圍碁論語子曰不有博奕者乎為之

猶賢已矣未有好博奕者可以為賢

墮落坑塹

為人求薦舉曰此身墮落坑塹塵史樗蒲

經曰。凡近關及後一子謂之塹。近關及前一子謂

之坑關雙六盤落坑塹非貴采不能出把門則底

上二馬難出所謂落坑塹凡一馬打一馬如遇六

故曰非貴采則不能出矣之可也如遇六馬占梁強

踏馬則一馬可踏六馬之凡一馬單行遇一單馬打

謂行過去謂之路馬蓋故去指不循禮者謂之踏坑

塹已嘗把門而不空強鄭都官詩能消永日是樗

蒲樗蒲雙坑塹猶來似宦途言坑塹之蓋樗蒲所

難者在於過閔以前後為坑塹畏墮落耳

橘中之樂

音洛請人奕棊曰欲相與為橘中之樂耳有

巴印音窮人不知姓家有橘霜後諸橘盡收餘二大

橘如三四斗盞烏浪切。盞盆也。橘之巴人即令

攀摘輕重亦如常橘割開每橘有二叟鬚眉皓

然音也肌腠紅明皆相對象棊身尺餘談笑自

若不自若泰然也但與決賭畢看亮一叟曰君輸我云

一叟曰君輸我言君輸後日先生於青城草堂還

我耳一叟曰王先生許我來竟待不得因橘破以

得橘中之樂不減商山不減一同也言橘中与商

公綺里季夏黃公角山一同也言橘中与商但不得深根固蒂音帝於橘中

耳一叟曰僕飢虛矣須龍根脯食之即於袖中抽

出一草根方圓徑寸形狀宛轉專上如龍毫釐周

悉毫釐周悉或曰草根如龍毫釐因削食之隨削

隨蒲食訖以水嚙孫去之噴化為一龍四叟共

乘之足下雲起須臾風雨晦冥不知所在

樗蒲擲骰

音投子睹樗蒲擲擲也擲擲也骰雙六以賭采也言

睹曰呼盧盧紅點也呼盧勝故睹博者但呼盧晉劉毅於東府

書言故事 卷之四 四十五

聚樗蒲大擲句一判應聲平至數百萬帖一判或曰六一

會一判會先滿七帖也餘人並黑犢以還黑犢雙六

贏一判賭錢數百萬惟劉裕及毅在後毅次擲得

雉大喜紅雉亦叫謂同座曰非不能盧不事此耳裕

惡鳥去之因按音五木按以手合而摩掌也五木

子以木為之陳思王曰老兄試為去聲卿答裕自稱

用兩子以骨為之而四子俱黑一子轉躍未定

也卿裕稱毅也言我而四子俱黑一子轉躍未定

裕厲音利聲喝之即成盧房聲高毅意殊不快意裕不

五白五隻音骰音曰五白杜甫令夕行咸陽客舍一事

無咸陽秦始皇相與博賽為歡娛博賽打馮憑陵

大叫呼五白左傳馮陵故邑五白袒談上不

肯成臬曉平盧袒袒衣露肩也洗赤脚也臬勝也

寺樗蒲誓之曰盡盧袒洗大叫此言咸陽之客

雖若此袒洗亦楚辭招魂成臬而牟呼五白臬勝也

倍勝也五白五采也

六博六隻投曰六博韓詩六博在一擲臬盧叱赤音回

旋

書言故事 卷之四 四

公子家囊家塵史士之糾率捕博者謂之公子家率糾

督集也。有人率集賭博。又謂之囊家。公子家又謂

者於其家。故稱公子家。又謂之囊家。賭博之錢。又自能積錢。俟賭博。擄捕經曰。一有賭

者。關將以借之。故謂之囊家。博音曷。○一有賭言。但一有賭

兩人以上。須置囊合。博音曷。○一有賭言。但一有賭

合。所以收貯。依條檢文書了。囊家專停賭博者。立

賭博之錢也。何。輸者罰錢。幾何。故賭博。投錢入囊家。賭博者。皆

者。至其家。檢看文書了。後。投錢入囊家。出錢未賭

投落於囊。亦謂之錄事。謂寫錄賭錢之事。所

家收掌。亦謂之錄事。謂寫錄賭錢之事。所

賽音格。五說文。行棊相賽謂之賽。鮑宏賽經云。賽經

着棊。賽有四采。賽即將邊士也。四采。士

本也。賽有四采。縱行四角而賭。采也。賽四乘五

是也。四角。縱對中心。故曰四角也。五。四

行。格止也。至五言。士所至無過。故謂之格五。格五

之。賽乃將。類要。吾丘壽王以格五召待詔。待詔官

王為君待詔。為臣。故以士召待詔也。壽

君士為君待詔。為臣。故以士召待詔也。壽

撩零。撩音。乞頭正元中。正元三年。魏高

一卷強。上名爭勝。謂之撩零。賭博者。強求得名。相

零。假借錢物。謂之囊家。此句詳見前。計一而取。謂

之乞頭。計一囊家。計筭賭博者。一次之錢

博六雙六。說文。事始。烏曹氏始作博。陸博。陸采名也。即是雙六

博六雙六。說文。事始。烏曹氏始作博。陸博。陸采名也。即是雙六

續事始陳思王製雙陸局置骰子二唐末有葉子
之戲遂加至六骰合作投擲之義今作骰非

重四賜緋

重平声 緋音非

聞談云投子飾四以朱者唐明皇

與貴妃采戰將北采戰打也 北敗也惟重四可轉敗為

勝上擲連呼叱赤音也 叱明皇也投子宛轉專上而

為重四上大悅命高力士賜四緋緋紅朱也 今投

手談

支道林以圍碁為手談對坐無言以手

坐隱

王中郎以圍碁為坐隱在哀制中哀制居

制祥後客來居喪周一年曰小祥 即方幅為戲

四方白紙一幅 界畫以為碁盤

楸局紋楸

秋音

碁盤曰楸局瑣言唐宣宗朝潮音日本國

王子來朝善圍碁帝命待詔顧師言與之對手言師

為待詔待詔官名 對手對着碁也王子出本國楸玉碁局冷暖玉

碁子蓋王之蒼者如楸木之色冷暖者冬暖夏冷

爛柯

晉王質伐木至信安石室山信安今衢州是也見數童

子圍碁與質一物如棗核含之不覺飢看碁未終

視斧柯已爛柯斧柄也歸無復時人年代已久及歸無

○樂技類

鈞天廣樂

君鈞音

史秦穆公夢至帝所觀鈞天廣樂

天帝

上玉帝也鈞天淮南子

帝賜以策秦遂大昌

也策簡

八能書劄

札音

叙二至時令

去聲

八能奏音

後漢

天子以

冬至夏至御前殿會八能之士陳八音

八音金石

革木金鐘也石磬也絲琴也瑟也竹管也簫也匏

笙也土埙也革鼓也鼗也木祝也敔也釋註鼗音

陶小鼓着柄者敔所樂均度八能之士各執所能

細抹將來

閑覽

宋陳正敏號遜齋

大祖內宴令

去聲

粉故名頭食後人宴終方薦此味蓋失其次耳又

州郡公宴將作曲伶人呼細抹將來

公宴今鄉

伶人奏樂蓋街宴樂先以絲聲發之琴瑟箏箏琵琶

屬皆以絲為絃以後以衆樂和去故號細抹將來

抹粉之故曰絲聲

惟訛其名亦且失其次矣

羯鼓

結羯音

夷樂故以戎羯為名羯鼓錄唐明皇尤愛

羯鼓玉笛云八音之領袖明皇云羯鼓玉笛乃為

春雨初晴景物明媚晴皆麗也

對此景豈可不與他判斷去之乎

善言故事

卷之四

四

命羯鼓臨軒縱擊一曲名春光好

命之臨於軒前 一曲故名 春光好 回頭柳杏皆發上笑曰此一事不喚我

作天公乎 明皇言回頭柳杏皆發我若天公也哉 又

製秋風高 製作也秋風至秋高迥徹 秋無雲天

者天也 奏之 讀必遠風徐來庭葉飛下 風高之奏秋

也徐來緩 樂句 拍板曰樂句 唐韓愈皇甫湜 實音 一代龍門 愈湜

以文章德望為一代所宗尚常人不敢接見有能

接見者名為登龍門蓋以此二公比李膺龍門復

見後第七 牛僧孺携所業謁之 業平生所為之事

卷謁見類 公 其首篇說樂韓見題即掩卷問曰且以拍板為

什麼僧孺曰樂句 人拍板句句拍之八音奏動皆

之中且有長短急緩奏樂 二公大稱賞

者隨而就之故曰樂句 趨拍板方得利叶於音聲曲調

○雜戲類 傀儡子 傀儡音檜平雷 樂府 傀儡子起漢高祖平城之圍

匈奴寇邊高祖自將擊之聞冒頓單于居代谷悉

發兵三十萬北逐至平城平城縣屬大同冒頓精

兵四十萬騎圍帝於白其城一面即冒 頓 音持 妻

登七日白登縣屬大同 其城一面即冒 音持 妻

開音氏之音兵強開氏頓句奴君長名 陳平知開氏妬

聲都去 忌造木偶人舞埤 音埤 間 以繩牽之舞於其間

開氏謂是生人慮下城冒頓必納之遂退軍史但

云秘計秘計秘密之計陳平鄙其策下耳策為高

訝鼓戲閑覽王子醇初平熙河教軍士為訝鼓戲訝

戲樂人為雜劇而跳躍也遂甚行于世世人皆子醇與西人對

陣命軍士百餘人為訝鼓隊出軍前虜見驚愕遂

擊破之

筋斗斤筋音教坊記上於天津橋南設帳殿音三日

帳殿今之帳房酺聚飲也漢律二人以上無故群飲者罰金故賜帳者蓋聚作技樂年高賜酒趣禁亦賜帳者蓋聚作技樂年高賜酒趣

小兒筋斗絕倫絕倫相並也言小兒筋斗之巧乃衣

去以繒練不穿着也繒絹帛也梳洗雜於妓中

小兒假粧少頃綠長竿倒立倒立頭向下足尋復

去手尋惟不久也去手不用手抱久之垂手翻身而

下樂人皆捨所執所執皆樂人也宛轉於地大呼萬

歲宛轉者徐徐然俯伏百官拜慶中使宣旨中使

官此伎尤難近方教成言此伎甚難近時方纔教

猶加焉其實小兒也此句乃作者顯明小兒

郭即鮑老后山語錄曰楊文公即大傀儡詩語俚而

意近

之但鄙俗之言也

相傳以為笑其詩曰鮑老當筵笑郭

郎笑他舞袖大

郎當

郎當袖之貌

若教鮑老當筵舞轉

更郎當舞袖長

教音交轉音專上声

書言故事大全卷之四終

書