



重刻葬書集註序



古者葬不擇地周官臺大夫凡邦墓皆辨其尊卑度數而葬以其族葬既以族穴于何有况吉凶禍福之說乎然術數之書日出不窮或古有而今無或古無而今有苟其言不悖于理君子不廢焉葬書始見于宋史藝文志相傳爲景純作唐志有葬書地祿經一卷葬書五行一卷不言景純也舊本二十篇季通蔡氏刪存八篇草廬吳氏以蔡氏刪定尚

序一

有混淆擇至純者爲內篇精粗純駁相半者爲外篇粗駁相雜而姑存者爲雜篇至正中金華鄭氏謚集諸家之說章解而句釋之此其初刊本也余素不信地理之說同治六年葬先榮祿公于城南三十里之逸村葬師爲之定穴將下窆矣啓土一尺水泉湧出葬師猶執前說余相度地形改卜于高阜之上而藏焉葬師謂數年之後必喪家長人皆爲余危于今十三年矣老可康強余亦疾疢不作

由是益歎方術之無憑余之自信爲不謬也然每舉以告人聞者不諱理之固然而謂事之偶然蓋世俗之惑久矣晉書本傳載璞從河東郭公受青囊中書九卷遂洞天文五行卜筮之術門人趙載嘗竊青囊書爲火所焚不言有葬書然其言尚可節取鄭氏所註必推本于積德亦異乎術士所爲邇來風水之書疊牀架屋其說愈鄙信之者愈衆致有停柩不葬屢遷其墓而安忍者此又郭氏之罪

序二

人也俗本題作葬經元刻獨題葬書錢遵王敏求記曾著于錄此外罕見流傳刻而傳之使世之信風水者知郭氏復生其言不越乎是而不爲術者所愚亦區區警俗之苦心也光緒五年歲在屠維單闕陽月歸安陸心源撰

地理葬書目錄

內篇 七百字

第一凡二節 八十字 第二凡四節 一百七十四字

第三凡三節 一百三十字 第四凡四節 三百八字

外篇 五百四十字

第一凡四節 一百七十字 第二凡二節 七十四字

第三凡三節 一百三十字 第四凡二節 一百七十七字

雜篇 五百七十七字

上凡四節 二百九十字 下凡三節 二百九十六字

葬書目錄一

右葬書相傳以爲晉郭璞景純之作內  
外八篇凡一千二百四十六字世俗所  
行有二十篇皆後人增以謬妄之說建  
安蔡季通去其十二而存其八亦旣得  
之就其所存猶不無顛倒混淆之失此  
本爲最善篇分內外蓋有微意雜篇二  
俗本散在正書篇中或術家秘畚故亂  
之也此別爲篇倫類精矣覽者詳焉臨

川山人吳澂識

地理葬書集註

草廬先生吳文正公澂刪定

後學金華玄默生鄭謚註釋

行款悉依本

○內篇一

葬者乘生氣也

此章乃錦囊一書之關鍵也

氣者即一元運化之氣也在天則周流六虛  
在地則發生萬物天無此則氣無以資地無  
此則形無以載故磅礴乎大化貫通乎品彙  
無處無之而無時不運也陶侃曰先天而  
長存後天地而固不蓋亦指此云耳且夫生  
氣藏于地中而不可見唯循地之理以求之  
然後能知其所在葬者苟能知其所在五氣  
使枯骨得以乘之則地理之能事畢矣

葬一

行乎地中發而生乎萬物

五氣即五行之氣

夫一氣分為陰陽析而為五行雖運于天實  
出乎地其行則萬物發生聚則山川融結融  
結者亦二五之  
精妙合而凝也  
人受體於父母本骸得炁遺

體受

父母之骸骨為子孫之本子孫形體迺  
父母之氣相傳由本而達枝也

故程子曰卜其宅兆卜其地之美惡也地之  
美者則其神靈安子孫盛若培壅其根而枝  
葉茂理固然矣地之惡者則反是蔡季通曰  
生死殊途情氣相感自然歎與之通今尋暴  
骨以生人刺血滴之而滲入則為親骨肉不  
殛則非其氣類相感有如此者則知枯骨得  
廢生人受福其理顯然可見不待智者而後  
知也或曰抱養繼承元非貴極僧道嗣續亦  
異所生其何能廢之乎豈不曰人之心通乎  
氣心為氣之主情通則氣亦通義絕則廢亦

絕後母能廢前母兒前母亦廢後母子其在  
物則夔戴螟蛉之類是也尙何疑焉凡人之  
宗繼之者非曰自私自利也所以正名分辨族類  
而絕爭端耳若吾宗果無其人亦將以異姓  
續之不猶愈於斬然而斷滅者乎蓋眾人之  
先與天地萬物同出一源但日遠日分遂有  
親疎之間然一氣之流行則無以異也苟念  
慮之相接祀事之不廢則名正理順而情氣  
感通矣或者乃謂有人以屠者之子爲嗣後  
祭其先見有操刀者享之理有未然凡鬼神  
形影烏得實有而聖人立爲祭祀者但使人  
不忘其本耳原其實理只是報心之法也是  
故七戒三齋思其動靜起居洋洋如在降神  
伸祝名正理順然後鬼神得而享之若以爲  
氣類相感而來格則其祭五祀之時祖宗來  
享誰其禁之以其名不正理不順故不得而  
享之也是以季氏旅於泰山聖人譏之今言操

葬一

刀者名悖理違情隔義絕又烏得而享之乎  
北溪陳氏迺引之以爲立嗣不嚴於同姓之  
戒其意雖善然未免局於量而不能通乎道  
體之大觀張子西銘之辭則聖賢之心可見  
矣操刀之妄使其果有此事亦非儒者之所  
宜言不幾於語怪乎今因論情通義絕故併  
之經曰氣感而應鬼福及後人赤松子青囊經  
唐一行謂錦囊所引經曰者此也然名存而  
書亡世不復傳矣其曰氣感而應鬼福及人  
者蓋謂父母子孫本同一氣互相感召顯微  
無間故能體廢生人生人旺盛人受鬼福固  
嘗評鬼福之說切有疑焉非若人之居室得  
其美基則可以挹山川之秀受陽明之氣日  
夕與之交接以爲地靈人傑之應於理誠有  
然者今既死矣竟升鬼降神氣離軀遺骸與  
死灰槁木等其無知又烏能受廕而致禍福  
於生人者乎見聞之間莫不以爲惑世誣眾

之事然而古人葬遺骨而廢子孫富貴者蓋亦多矣天下之名墓在在有之倘言其妄則其效驗有不可掩者謂為然則必有其理以明之是亦士君子格物致知之一端也且夫真龍降跡迢迢百里或數十里結為一穴及至穴所則羣峯轟轟呈秀于其前疊障層層巖奇于其後龍虎抱衛砂水翕聚形穴既就則山川之靈秀造化之精英疑結融會于其中矣苟欲盜其精英竊其靈秀當以何法而能致之乎蓋亦因聖人有不兆安厝之旨人子有報木愛親之情以父母遺骨藏于融會之地由是子孫之心寄托于此因其心之所寄遂可與之感合而能致福于將來也是知人之心通乎氣而氣通乎天以人心之靈合山川之靈故降神孕精以鍾為生息之源而其富貴貧賤壽夭賢愚莫不關係至於形貌之妍醜亦皆肖像山川之美惡焉故嵩嶽生申尼丘孕孔豈偶然哉嗚呼非葬骨也迺

葬二

葬人之心也非山川之靈亦人心自靈耳世人往往以遺骨棄於水中而無禍福者蓋心與之離是以銅山西崩靈鐘東應漢未央宮故也鐘自鳴東方朔曰必有銅山崩者未幾西蜀奏詞山崩以日揆之正未央鐘鳴之日漢帝問朔何以知之朔曰銅出於山氣相感應猶人受體於父母也帝歎曰物尚爾況於人乎昔者曾子養母至孝子出母欲其歸則醫指而曾子心痛人凡父母不安而身離待側則亦心動但常人孝亦薄而不自木華於春覺耳故知山崩鐘應亦其理也木華於春栗芽於室此亦言一氣之感召也野人藏栗之去木已久彼華此木華而家藏之栗亦芽實則相感而應亦猶父母之骨乘生氣而子孫福旺也夫一氣磅礴於天地間無端倪無終窮萬物隨其運化本不自知而彼造物者

亦不自知也 蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨

留故葬者反氣入骨以廕所生之法也 乾父

坤母之血二氣感合則精化為骨血化為肉

復藉神氣資乎其間遂能生而為人及其死

也神氣飛揚血肉消殞骨雖獨存而無知上

智之士圖葬於吉地之中以內乘生氣外假

子孫思慕之一念與之昭合則可以復其既

往之神萃其已散之氣蓋一念即神也神超

則氣應地靈而人傑以無為有借偽顯真玄

通陰陽功奪造化是為反氣入骨以廕所生

之法

○內篇二

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨 此章乃葬法

葬四

丘壠為陰岡阜為陽丘言其高骨乃山之帶

石者壠高不能自立必藉石載土而後能聳

也岡者脊也土山為阜言支之有毛脊者壠

之有骨氣隨而行則易見支無石故必觀其

毛脊而後能辨也然有壠而土支而石者有

壠而隱支而隆者又全藉乎心目之明以區

別也支壠之說景純著書不為不明第後人

不通其義註釋雖多悉皆非是知之者亦且

不肯明白分析後來宗師又皆不形竹素唯

口授心傳自非耳提面命莫之能曉故知者  
鮮經曰氣乘風則散界水則止 謂生氣隨支  
矣滔滔而去非水界則莫之能止及其止也必  
得城郭完密前後左右環衛區穴然後能藏  
風而不致有蕩散之患也楊公云明堂借  
水如惜血堂裏避風如避賊可不慎哉 古  
人聚之使不散行之使有止故謂之風水 高

之地天陰自上而降生氣浮露最怕風寒易  
為蕩散如人深處密室稍有罅隙通風適當  
肩背便能成疾故當求其地陽自下而升氣  
沉隱不聚也平支之穴地陽自下而升氣沉  
隱不聚風吹亦如人在廣漠之野雖八面無  
蔽已自不覺或遇天晴日朗其溫和之氣自  
若也故不以寬曠為嫌但取橫水之有止使  
氣行之不行也此言支壠之取用不同者如此

**風水之法得水為上藏風次之**

支壠二者俱欲得水高壠

之地或從腰落雖無大江攔截然亦必有池  
塘以止內氣不然去水稍遠而隨身金魚不  
可無也倘金魚不界則謂之雌雄失經固雖  
藏風亦不可用平支之地雖若無蔽但有橫  
水攔截寬曠何害故二經曰外氣橫形內氣  
者皆以得水為上也

**止生蓋言此也**

水流土外謂之外氣氣藏土內謂之內氣故必得外氣橫

**葬五**

形則內之生氣自然止也此何以言之氣之  
引經結上文得水為上之意

**盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深**

**者猶有聚**

高壠之地落勢雄壯就中折為兄弟或去或止各有結作自非一地

可盡其力量也好龍多從腰落分布枝蔓在  
十數里之間為城郭朝樂官籬禽鬼捍門華  
表獅牙羅星之類皆本身自帶不可謂彼既  
流行而去而此非其止也但當求其聚處而使  
之不散耳次言平支之龍大山點落平洋四  
畔寬曠其為城郭亦不過高逾數寸而已又  
且去穴遼遠朝山一點在乎煙靄之中人見  
之者莫不以入風無蔽為嫌又豈知支龍氣  
隱雖零散而其深者猶有聚也但當求橫水  
之攔截而使之有止耳此言支壠之氣盛者  
此故藏於涸燥者宜淺藏於坦夷者宜深

言隴下句言支景純至此則傾囊倒篋盡洩  
葬法之玄秘矣尙何俟他求哉高隴之地雨  
注則傾故言涸燥此天氣自上而降氣淳故  
當淺葬陰來而陽受也平支之地澆水不流  
故言坦夷此地氣自下而升氣經曰淺深得  
沉故當深葬陽來而陰作也

乘風水自成

此復引經以證上文支隴葬法  
之不同也蓋謂高隴之葬露而

勿隱故淺取其浮氣也平支之葬潛而弗彰  
故深取其沉氣也得乘者言所葬之棺得以  
乘其生氣也秘實經曰陽脉沉潛深處取陰  
龍浮露淺中求坦夷涸燥無過此却與排星  
事不侔其亦淺深得乘之謂歟世俗  
多用九星白法以定尺寸者謬也

夫陰陽

之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地

中而爲生氣

陰陽之炁即地中之生氣也故  
噫而爲風升而爲雲降爲雨又豈

葬六

唯是而已哉凡所以位天地育萬物者何莫  
非此氣也斯蓋因言葬乘生氣于地中故重  
舉以申明其義愚嘗謂能生能殺皆此氣也  
葬得其法則爲生炁失其道則爲殺炁如所  
謂加減饒借吞吐浮沉之類並當依法而剪  
裁之不致有撞殺衝刑破腮番鬪之患也

夫土者氣之體有土斯有炁氣者水之母有

氣斯有水

氣本無軀假土爲軀因土而知有  
此炁也五行以天一生水且水何從

而知此有水土也五行以天一生水且水何從  
而生哉生水者金也金復何從而生乎生金  
者土也天地之先未有形質其土安在豈不  
聞邵子之言曰天地之本其起於中乎中即  
土也無氣而有其理也土腹藏金無質而有  
其氣也乾藏坤內隱而未見及乎生水其兆  
始萌言氣爲水母者即乾金之氣也世人不  
究本源但以其所見者水爾故遂以水爲天

一之始蓋物經曰土形氣行物因以生附生氣而未精者也而有依土而行萬物亦莫不因之而生也此引經結上文有土斯有氣之意

○內篇三

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因

勢之止此即土形氣行有土有氣之意謂人

因勢而知其行也其次也又葬者原其起乘其

止善葬者必原其起以觀勢乘其止以扦穴

凡言止者迺山川融結奇秀之所自非明

眼之土莫能見也片玉純髓云草土露華偏

在尾花中香味總居心其止之謂歟或曰粘

穴乘其脉之盡處為止然則蓋猗撞安可以

止云曰古人恐後世不識止處故立為四法

葬七

夫蓋者止於蓋也倚者止於倚也撞粘無不

皆然唯觀義之所在高低正側何往而非止也

地勢原脉山勢原骨委蛇東西或為南北比亦

支隴之所由別也蓋平夷之地多土隨瀉之

地多石故支之行必當認土脊以為脉隴之

行則當求石脊以為骨也其行度之勢委蛇

屈折千變萬化本無定式世固有直來而直結

者亦不拘也此章大畧與千尺為勢百尺為

丘隴之骨剛阜之支意同山形勢豈真有

形千尺言其遠指一地形也山川形勢豈真有

尺度之拘特勢來形止是謂全氣全氣之地

言其髣佛耳當葬其止處而葬之斯

當葬其止原其遠勢之來察其近形之止形

既得全氣之地故又當求其止處而葬之斯

為善矣止之一字迺錦囊要旨故諄諄而屢

言之可謂喫緊爲人矣世之葬者固多全氣  
之地但於其止處則味焉耳蓋夫千里求龍  
五尺入首纔差一指盡廢前功縱奇峯之聳  
拔秀水之玄俱不爲我有也此術前輩所  
秘苟無師承縱百般揣度竭其心思終無自  
悟之理若得其傳知其訣則如數二三辨黑  
白人或見其葬然若可左可右可移可易又  
豈知中間自有一定不易之法尺寸不可迂  
改指南云立穴若還裁不正縱饒吉地也宛  
徒然高低深淺如差悞變福爲灾起禍愆宛  
委自復回環重復宛委自復指其勢而言宛  
東西或爲南北之意也回環重復以其局而  
論繁迂盤礴層拱疊衛卽朝環拱辰之義也  
此章言全氣之地若踞而候也若人踞然不  
其融結之情如此若踞而候也動而有所待  
也若攬而有也若貴人端坐器具畢欲近而

葬八

却欲止而深上句言擁衛之山須得趨揖朝

下句言糞畜之水必得止聚淵來積止聚沖

澄不欲其叫瀉反背而無情也

陽和陰來山凝結其氣積而不散止水融會

沖和故開井土高水深鬱草茂林水沉深則

而多徵驗也者氣沖和則草木茂盛程子曰曷謂地之美貴

若千乘富如萬金氣象尊嚴若千乘之貴也

經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也堂局完

止聚則生氣藏蓄于中矣善葬者因其聚而

然乎世間萬物何莫不由此氣而成化育之

功今既山川融結眾美駢集故爲土地也

○內篇四

地貴平夷土貴有支

支龍貴乎平坦夷曠為得支之正躰而土中復

有支之紋理平緩恬軟不急不燥則其表裏相應此所以尤為可貴也然却有支躰而得

龍之情性者直如擲鎗急如綳線衛中謂之倒火硬木此陽中含陰外君子而內小人也

法當避煞粘寬架折而葬劉氏所謂直急則避毬而奏簷是也陽者為弱本合湊入柰何

性急以此要縮下一二尺緩其急宜苟以支法扞之則凶禍立應此支龍之至難體認者

故景純曰支龍之辨支之所起氣隨而始支眩目惑心蓋言此也

之所終氣隨以鍾

此言平支行度之體段也原其起乘其止氣脉隨之

而行觀勢察脉則可觀支之法隱隱隆隆微以知其氣之融結矣

葬九

妙玄通吉在其中

隱隱有中之無也隆隆無中之有也其躰段若蓋中

之酥雲中之雁灰中線路草裏蛇蹤生氣行乎其間微妙隱伏而難見然其吉則無以加

焉  
經曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨

而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無

凶  
此引經以明上文支龍行度之意言平夷

者如箱如印長者如玉尺如蘆鞭曲者如凡

如帶方圓大小不等者如龜魚蛙蛤之類是

止也則如雞窠旋螺之狀焉形止脉盡而二

水交度也高水一寸便可言山低一寸便

可也至寶經曰平洋高低放送定看合水分

金是亦水隨而比之意也其勢順伏而不反

逆其形活動而無拘硬砂水勾夾回環重復  
首尾無弊終始有情依法扞穴其中則亡者  
安存者福永吉而無凶

### 葬其所會

山者言壠也勢雖險峻而其中復  
有不險之穴但當求其止聚融會

處而葬之則善矣蓋高壠之地來勢高大落  
勢雄壯結穴處亦且崎急此得壠之正體也  
却有一等以壠為躡而得支之情性者大山  
擺舞垂下及至平地變為支躡術中謂之下  
山水此陰中含陽外小人而內君子也世人  
不識往往粘葬山麓莫不以前拖平地為禡  
禡又豈知其勢未住兩邊金魚隨脈而行平  
平隱伏直至堂心其脈始盡天寶經曰凡認  
脈情看住絕水若行時脈未歇歇時當有小  
明堂氣止水交方是穴後面要令氣可乘前  
頭要使水可洩若還鑿腦與鑿胃奏急傷龍  
匪融結此定穴之密語也故當求其砂水會

### 葬十

慮枕毯而葬陰者為強固當縮下柁何性慢  
以此要插上七八寸急其緩性名為委交關  
煞劉氏謂擺緩則入簷而委毯是也苟以壠  
法扞之則主敗絕此高壠之至難體認者故  
景純有眩目惑心之歎也此

### 乘其所來

謂原

氣之所從來因其來而知其止故葬者得以  
乘之使有分寸之違也脈不離棺棺不離  
脈棺脈相就如剝花接木夫所謂乘其所來  
者法當就化生腦上循脈看下列詳認雞跡  
眼三義名字交求滴斷或分十字或不分十  
字看他陰陽配與不配及夫強弱順逆急緩  
生死浮沉虛實以定加減饒借却將手中觀  
杖放倒指定生氣之入路然後番身轉面觀  
其杖之指外殺合轍要與三集聚頭相就  
內接生氣外接堂氣內外符合前後無弊始  
為真穴一有不順即成花假此乘生氣之要  
訣也其所謂乘金穴土者亦乘其所來之義

也審其所廢

謂入首廢壞眈兆莫辨故不得

則易為力但乘其來即知其止却有一等入  
幸或種作耕墾界斷乾流或前人居基益低損高  
圓墻拜壇不無侵蝕或曾為八宇與金魚所  
或田家取土鋤掘戍賊然大正水淨砂明  
當以而後左右四應證之心目相度酌量開  
井却於井中察地之理則無不得之矣或問  
得之者何也曰蓋夫一氣化生支壠隨烝而  
成形質則其表裏相應天真未壞土下之紋  
理與土皮上乾流證應無不同者今既烝兆  
莫辨故於土中求之凡所謂陰陽剛柔急緩  
生死浮沉虛實之法亦因之而定焉擇其所  
其理則倒杖之法亦因之而定焉擇其所  
相謂審擇其所相輔於我者法當於小八字  
下看明肩暗翼肩高肩低以分陰陽作用

葬十一

次觀三分三合崎急平緩以別順逆饒減盡  
觀蟬翼之砂蝦鬚之水以定葬口界限是皆  
左右之所相者苟失其道則有破腮翻鬪傷  
龍傷穴傷淺傷深之患故不得不詳加審擇  
也外篇言相水避其所害謂避去死氣以求  
印木其義亦同避其所害謂避去死氣以求  
氣有刑有德裁剪不得法則為生氣也蓋穴中  
則為死氣故不得審而避之也何以言之  
挑出死氣揆其生氣是也陽脉落穴以陰為  
生陽為死陰脉落穴以陽為生陰為死然又  
有內外造化之不同觀其土理以一邊鮮明  
為生一邊昏黯為死又觀其頭高頭低以低  
燥鬆散為死又其紋理頭高頭低以低處為  
生以高處為死又其紋理頭高頭低以低處為  
死已上皆求之於土中故得謂之內也其外  
造化者脉來邊厚邊薄以薄為生厚為死雙  
小為生長大為死又以短為生長為死以秀嫩  
光淨

圓厚湧動為生枯老臃腫破碎直硬為死此  
皆於神氣血脈上觀之故得謂之外也又或  
砂水之間反翫斜飛直刺射皆為刑殺橫  
過之山如鎗如刀尖利順水可收拾為用者  
用之可避去者避之此則以眼前之所見者  
而論之也又程子之所謂五患劉氏之所謂  
四惡皆在是**以君子奪神功改天命**謂乘審  
所當避也

擇避全憑目力之巧工力之具趨全避缺增  
高益下微妙在智觸類而長立通陰陽功奪  
造化及夫穴場一應作用裁剪放送之法皆  
是也陳希夷曰聖人執其樞機秘其妙用運  
之於已行之於世天命可移也神功可奪  
也曆數可變也道不虛行存乎其人耳

**福不旋日經曰葬山之法若呼谷中言應速**

**也**禍福之應捷於影響故復引經以證感召  
之理也能乘能審能擇能避則其所感者

葬十二

為福否則為凶禍矣若夫所謂葬山之法其  
說尚多大要在乎分別陰陽以為先務有純  
陰純陽邊陰邊陽上陽下陰上陰下陰陽交  
陽半陽交陰半強陽弱陰老陽嫩陰各有葬  
法陰來則陽受陽來則陰作或入簷而鬪毬  
或避毬而奏簷又有陽嘘陰吸之不同順中  
取逆送中取順情在蓋粘則正毬順下情在  
倚撞則架折逆受假如陽脉落穴放棺饒過  
陰邊借陰氣一吸其氣方成陰脉落穴放棺  
饒過陽邊借陽氣一噓其氣方生所謂陽一  
噓而萬物生陰一吸而萬物成是也苟不識  
裁剪放送之法當吸而噓當噓而吸當順而  
逆當逆而順及夫左右吞吐深淺不知其訣  
不能避殺揆生則生氣變為殺氣縱使高下  
無差左右適中深淺合度猶且不免其禍况  
未當於理者乎古歌曰若還差一指如隔萬  
重山良**山之不可葬者五氣以生和而童山**  
有以也

不可葬也

程子以土色光潤草木茂盛為地之美者今童山猶頑土脉枯槁無

發生冲和之氣故不可葬却有一等石山文理温潤光如卵殼草木不可立根自然不產

開井而得五色土穴者氣因形來而斷山不

可葬也

夫土者氣之體有土斯有氣山既鑿斷而生氣隔越不相接續故不可葬

精華秘髓云一息不來身是殼亦是氣因土

行而石山不可葬也

高壠之地何莫非石所謂山勢原骨丘壠之骨

骨即石也石山行度烏何不可唯融結之處不可有石耳夫石之所當忌者焦礪而頑麻

黑而蘇或不受鋤掘火焰飛揚肅殺之氣含

煙帶墨然後為凶其餘縱使有石但得體質脆嫩文理温潤顏色鮮明則無不吉矣又有

奇形怪穴隱於石間甚多有四畔皆石於其

葬十三

中得土穴者取去土盡僅可容棺又有頑石

鑿開而石下有土穴者皆為精選是未可以

石為嫌也近世不曉氣因土行之義而泥為

棺不通氣往往結砌棺底皆不用磚石但置

棺于土上吁何其繆哉生氣之在天地間無

空塞無中邊混融磅礴洞徹表裏入於無間

又豈礙於棺底之磚石者乎

故併誌于此以祛世俗之惑

氣以勢止而過

山不可葬也

此言橫龍滔滔竟去挽之不住其兩邊垂下者撓棹而已氣因

勢而止穴因形而結過山無情其勢未止鳥

何可葬却又與一等橫龍滴落正龍腰落及

斬關為穴氣以龍會而獨山不可葬也

支離行度

兄弟同宗雖雄並出及其止也城郭完密眾

山翕集方成形穴今則單山獨壠孤露無情

故不可葬却有一等支龍不生手足一起

伏金水行度踏落平洋兩邊以水為衛送為

養蔭及其止也雌雄交會大江或朝或橫外  
陽遠案在乎縹緲之間縱有陰砂僅高數寸  
而已此又不可以孤露而奔之也何以言經  
之蓋得水為上藏風次之所以為貴也  
曰童斷石過獨生新肉消已福此復引經以證五凶之龍  
不可用也故凡此等無神無氣葬之者適足  
以腐骨爛棺而已及主退敗見成少亡勞瘵  
多生女子久則歸於歇滅可不慎哉上地之山若伏若連其原  
自天此言土地之龍行度之體段也大頓小  
百里行龍其何可窮乎若水之波此言隱伏  
故遠若自天而來也於平洋大  
坂之間一望渺無涯際層層級級如江面之  
水微風蕩漾則有輕波細紋術中謂之行地  
水微妙玄通若馬之馳騰將欲止也如馬之奔  
吉在其中矣

葬十四

及其來若奔其來也奔馳迅速也其止若尸其止  
也若尸居不動若懷萬寶而燕息眾山朝揖  
無復有去意也若具萬簪而潔齊萬水翕聚  
如貴人燕安休息珍寶羅列富如萬金若攬而有也  
明當寬綽池湖繚繞左右前後眼界不若橐  
空若貴人坐定珍饌畢陳食前方丈也若橐  
之鼓橐乃無底囊今煨者引風之具即其類  
也纔經鼓動其氣即盛言納氣之滿也  
若器之貯如器之盛物滿而不若龍若鸞或  
騰或盤若龍之盤旋鸞之飛騰言其活動有  
狀也禽伏獸蹲若萬乘之尊也來勢如獸之蹲  
馳擾氣象尊嚴擁護綿密若萬乘之尊也一  
說來勢如虎出探林自幽而漸顯氣象踴踞

而雄壯也止勢如厲落平沙自天光發新界  
高而漸低情意俯伏而馴順也  
軒豁氣象爽麗神怡性悅一部精神悉皆收  
攝而納之諸壙中然而至理微妙未易窺測  
要令日擊道存心領意會非文字之可傳日  
舌之可語也中庸曰人莫不飲食也鮮能知  
味也  
朝海拱辰 如萬水之朝宗眾星之拱極枝  
葉之護花朵廊廡之副廳堂非  
有使之然者迺一氣感召有如是之翕合也  
易曰水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作  
而萬物覩其 龍虎抱衛主客相迎 此承上章  
斯之謂歟  
之理凡真龍落處左回右抱前朝後應所以  
成其形局也愚謂門內有君子門外君子至  
理使之然也世間之葬未有吉穴而無言案  
若龍虎抱衛而主客不相迎者則為花假無  
疑矣  
四勢端明五害不親 四勢即龍虎主客也  
貴乎趨揖朝拱端嚴

葬十五

而不歌側明爭而不模糊情勢如此鳥有不  
吝更欲不犯五害五害者童斷石過獨也  
十一不具是謂其次 此特指上地而言十中  
必泥以爲說則世間 有一不備即爲其次若  
無全地矣非槩論也

外篇一

夫重岡疊阜羣壟眾支當擇其特 聖人之於  
麟之於走獸鳳凰之於飛鳥亦類也重岡並  
出羣阜攢頭當擇其毛骨奇秀神氣俊雅之  
異於眾者 大則特小小則特大 其小眾山俱  
爲正也  
小取 參形雜勢主客同情所不葬也 參形雜  
其大 參形雜勢主客同情所不葬也 勢言真  
僞之不分主客同情言爾我之 夫支欲伏于  
莫辨土牛詩謂菩薩面是也

地中壠欲峙于地上

伏者隱伏峙者隆峙此言支壠行度體段之不

同也俗本作支欲起於地中起之義相反支

壠之止平夷如掌

支壠葬法雖有不同然其止處悉皆如掌之平倒杖

口訣曰斷續續斷氣受於坦起伏起氣受於平李清風曰來不來坦中裁住不住平中

取朱仙桃亦曰來來堆堆堆堆中取坦中裁皆如掌之義也止俗本作前於義無取

故支葬其巔壠葬其麓

支葬其巔緩而急之也壠葬其麓急而緩

之也土牛云緩處何妨安絕頂卜支如首卜

急時不怕葬深泥亦此之謂也

此承上文言支壠葬法之不同也恐

壠如足世人未達其旨故重言以明之使易曉也謂望之如首如足是亦巔麓之義非謂欲求其如首如足者也形勢不經

葬十六

氣脫如逐

此亦承上章復言支壠之葬隨其形勢莫不各有常度不經則不合

常度矣或葬壠於巔葬支於麓卜壠如首卜支如足則生氣脫散如馳逐也夫人

之葬蓋亦難矣支壠之辨眩目惑心禍福之

差侯虜有間

狐首經言岡壠之辨支阜之別毫釐有差禍福千里文異義同

皆言葬法之難也夫支壠因亦易辨柰何有似支之壠似壠之支支來而壠止壠來而支

止或壠變為支而復為壠支變為壠而復為支者有以支為壇梁而行壠於上以壠為壇

梁而行支於上者復有壠內而支外支內而壠外者又有強支弱壠急支緩壠高支平壠

隆支隱壠石支土壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠以及夫非支非壠之不可辨者然其

則眩目惑心莫能別也倘支壠互用首足倒

施其禍立至今之葬者乘金相水穴土印木  
此言穴中證應之玄微也金亦生氣之異名  
言即其尖圓之所止也相水者言草蛇灰線  
相輔於左右也穴土者上即中之義謂穴於  
至中取中和之氣即葬口是也印木即兩邊  
蟬翊之砂夾住蝦鬚之水以界穴也神寶經  
曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翊察  
相水印木之情灰中線之微茫羶內髮之髻  
鬚蓋亦伸明其義耳又有所謂水底眠剪刀  
交水裏坐水裏臥明暗股明暗毳長短翊長  
短水蝸窟蛤尖交金界玉雞胷鳩尾壽帶孩  
矜篋口烏蠅生龜死驚眠乾就濕割脚淋頭  
明陽暗陰陽落陰出羅紋土宿十字天心撲  
面水底浮大口出小口水過山不過橋流水  
不流兩片牛角砂一滴鱗眼水舌尖堪下莫  
傷辱齒鏽可遷休近骨虛簷雨過聲猶滴古  
鼎煙消氣尚浮其名類不一莫可殫舉及夫

### 葬十七

驗雪觀氣開井求理皆穴中之證應但其言  
隱槩自非明師耳提面命逐一指示卒難通  
曉然却儘可為世間擇師驗術之法若野師  
俗巫被問則張惶四顧赧赧然便可勘破至  
於傳授之真贗學術之淺深其情意虛實表  
裏洞然無從而逃矣今之學者未得術之正  
宗徒於故紙中鑽究強其所不識以為識吾  
將見其歿世窮年不能以造於精妙者也  
**外藏八風內秘五行**此言四維四正完密而  
五行之生氣自然緘**天光下臨地德上載**天  
秘於其內而凝結矣**地德柔順**而上載其  
所則天星重光而下照地德柔順而上載其  
棺也**陰陽冲和五土四備**孤陽不生獨陰不成  
也**二五感合**廼能冲和中和之處則必有五色  
異土以應之言四備者不取於黑也又曰凡

冲和之處陰氣寒至此而温陽氣熱至此而凉温凉之氣是爲冲和故開井而有徵驗也中庸曰致中和天地位焉萬物育焉其斯之謂歟

目力之巧工力之具趨全避缺增高益下微妙在智觸類而長

玄通陰陽功奪造化此即奪神功改天命之說也目力之巧則能趨

全避缺工力之具則能增高益下大凡作用之法隨宜料理千變萬化本無定式全在乎人之心目靈巧以類度類觸而長之則玄妙可以盜天地之機通陰陽之理奪造化之功也

○外篇二

勢如萬馬自天而下星嵐插漢貼御而下若萬馬奔馳而來也形

葬十八

如負展有壠中峙法葬其止萬物負陰而抱陽故凡背後不

可無屏障以蔽之如人之肩背最畏賊風適遇之則易於成疾坐穴亦然真龍穿嶂受墓結成形局玄武中峙若依倚屏障以蔽背風此立穴之大槩也然又當求其止聚處而葬之則無經曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏不吉矣勢欲止聚形欲軒昂前有攔截之水後有樂托之山形局既就則真龍藏蓄于此矣

鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷此皆

以龍首爲喻而取穴也非謂真有鼻顙角目者也但鼻顙以喻中正故吉角目偏斜而又獬硬孤露不受穴故凶耳言深曲宛而中蓄唇言淺薄所以有侯王兵傷之別

謂之龍腹其濟深曲必後世福傷其胷脇朝

穴暮哭宛宛之中若有所蓄者龍之腹也況又以深曲處比之為臍豈有不吉者哉後世子孫蒙福必然之理也若葬非其道傷其胃者必遇石而帶黑暈傷脇則有枯燥粉白砂土如聚粟然或上緊下虛鋤之如割腐肉者皆傷脇也朝穴暮哭言其應之速也嗚呼可不慎哉

○外篇三

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍外氣者橫

過之水也內氣者來龍之氣也此即外氣橫形內氣止生之謂也千尺之勢

宛委頓息外無以聚內氣散於地中經曰不

蓄之穴腐骨之藏也千尺言來勢之遠也宛委者宛轉委曲勢來而

葬十九

馴順也頓息者頓挫止息形住而融結也若陰陽不交界合不明及無橫水以攔截則土下之生氣散漫而無收拾矣故復引經以證之言生氣不蓄聚之穴葬之適足以腐骨也夫噫氣為能散生氣龍虎所以衛區穴壘壘

中阜左空右缺前曠後折生氣散於飄風經

曰騰漏之穴敗槨之藏也天地之氣噫則為風最能飄散生氣

故必藉前後左右衛護區穴而後能融結也若堂局之中雖有入首壘壘之阜却緣左空

右缺前曠後凹地之融結悉為風所蕩散則生氣不能蓄聚龍之浮氣升騰于上支之沉

氣漏洩于下矣葬之無益於夫土欲細而堅

潤而不澤裁肪切玉備具五色石山土穴欲得似石非石

之上細膩豐腴堅實滋潤文理如裁肪也土  
山石穴必得似土非上之石脆嫩鮮明光澤  
晶瑩體質如切玉也五氣行乎地中金氣凝  
則白木氣凝則青火赤土黃皆吉唯水黑則  
為凶也五行以黃為正氣故亦以純色為吉  
又紅黃相間而鮮明者尤美間白者亦佳青  
則不宜多見以近於黑故也支龍千變萬化  
高低淺深結作各異唯穴中生氣凝結孕育  
奇秀而為五色者則無有不同也直指立機  
云好地方有五色者則無有不同也直指立機  
地凡言五色者特舉其大綱耳土石穴亦好  
有如金如玉者或如象牙龍齒珊瑚琥珀瑪  
瑙琉璃朱砂紫檀碧鈿石膏水晶雲母禹餘  
糧石中黃紫石英之類及石中有鎖子文攢  
槲文或點點雜出而其五色者皆脆嫩溫潤  
似石而非石也山土穴亦有所謂龍肝鳳  
髓猩血獬膏嵌玉商金絲紅縷翠柳金黃秋  
茶褐之類及有異文層沓如花糕者或異色

葬二十

鮮明如錦綉者皆堅實光潤似土而非土也  
又或有蝦蟇龜魚之類在穴底及穴後者玉  
髓經又言龍形有火焰石鳳形有紅黃石虎  
形有虎威石獅形有毬子石象形金星石之  
類是也巳上證應須龍真穴的而後有此若  
虛花假託何由見哉崔菊坡曰世俗驟見其  
說必致驚駭而反成執泥然不可謂無此理  
若執為常法則又不然也但開穴得紅黃光  
澤堅實之土或異色瑩潤脆嫩之石即為得  
生氣矣活物神異固常聞之亦嘗見之縱有  
亦不可洩漏若洩漏則龍力減矣唯土石穴  
之驗則必欲見之而後為的確否則非真穴  
也夫乾如穴粟之土無氣脈上緊下虛或粉白  
之如聚濕如割肉之土麻黑之砂枯燥鬆散鋤  
粟也濕如割肉之土麻黑之砂枯燥鬆散鋤  
砂礫地氣虛浮腠理不密如濾籬如灰囊內  
生氣化之水外滲天雨之水葬之則亡

人漬衣而水體也皆為凶宅已上皆得謂之騰漏不  
覆宗絕嗣而已足以腐骨敗槨

外篇四

夫葬以左為青龍右為白虎前為朱雀後為

玄武此言前後左右之四獸玄武垂頭言自

王峯漸漸而下如欲受人之葬也受穴之處

澆水不流置坐可安始合垂頭格也若注水

則傾立足不駐即為叫瀉之地矣精華秘髓

云人眠山上龍方住水注堂心燕自安亦其

義也朱雀翔舞前山聳拔端特活動青龍蜿蜒若反翫

左山恬軟寬淨展掌而情意婉順也音窟

窟窾蠅強突兀僵硬則非所謂蜿蜒矣音窟

白虎馴頰馴善也如人家畜犬馴擾而不致

義言柔順而無蹲踞之患也頰者低頭俯伏之

踞者非也龍無殺尚不可踞况白虎乎前輩

言蹲踞之說乃後世術家顛倒其義以惑人

耳明堂經云虎蟠卧而不驚是為吉形虎怒

蹲視昂頭不平禍機中藏何取於吉星哉又

曰白虎灣灣光淨土山鯤如卧角圍如合環

虎具此形乃得其真半低半昂頭高尾藏有

缺有陷折腰斷梁虎有此形凶禍災殃又劉

氏白虎歌曰白虎不與凡虎同頭顛似虎身

如龍長腰俯伏為真體踞足昂頭總屬凶言

其頭面雖如凡虎而身尾則與青龍

體段一般迺天虎也但不鱗而毛耳形勢反

此法當破死四獸各有本然之體故虎蹲謂

之啣尸右山勢蹲昂頭視穴如龍踞謂之嫉

欲啣噬塚中之尸也

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

龍踞謂之嫉

葬二十一

主左山形踞不肯降伏回頭斜視如有嫉妬

誤昂本作降聲音相近故也大玄武不垂者

拒尸主山高昂頭不垂伏如不朱雀不舞者

騰去前山反背無情上正下斜順水擺攤夫

以支為龍虎者來止跡乎岡阜要如肘臂謂

之環抱此言平洋大地左右無山以為龍虎

止跡於隱隱隆隆之中却要寬展如人之肘

臂腕內有情明堂經云堂中平夷自為局垣

一龍一虎如規之圓言其形如規以水為朱

雀者衰旺系乎形應忌夫湍激謂之悲泣在水

葬二十一

明堂蓋以其位乎前故亦名為朱雀若池湖

淵潭則以澄深瑩淨為可喜江河溪澗則以

屈曲之玄為有情倘簾叔箭割湍激悲泣則

為凶矣由是觀之雖水之取用亦同關係乎

形勢之美惡也蓋有是形則有是應故子孫

之衰旺亦隨之相感之理也別有一般磔鼓

擊蓼闕如播鼓悲泣之比朱雀源於生氣氣

反吉又非湍激悲泣之比所始水之流行者

實生氣之所為也生氣升而為雲降而為雨

山川妙用流行變化勢若循環無有窮已派

是故山之與水常相體用不可須臾離也派

於未盛朝於大旺合也即江漢朝宗之義夫

水之行春分饒溜始於一線之微此水之未

盛也小流合大流流漸遠而漸多而至於會

流總猶者此水之大旺也蓋水之會猶山之

始山之始猶水之會能知水之大會則知山

之大盡推其所始究其所終離其所分合其  
所聚置之心目之間胸臆之內總而思之則  
大地無從而逃地理可一貫而盡矣且夫禹貢  
之載九州其大要則系於隨山濬川之四字如  
導弱水導河導漾之類皆水之未盛也如其  
于江入于河入于海者皆水之大旺也以其  
大勢攷之則山之起於西北自一而生萬也  
水之聚於東南合萬而歸一也禹貢舉天下  
之大者而言之今則始於近而終於遠自一  
里而至十里由十里而至于足跡於所能及  
推其山之起止究其水澤於將衰流於囚謝  
之分合是亦小禹貢也  
澤謂陂澤詩彼澤之陂註云水所鍾聚也水  
既豬蓄淵停則水勢已殺故曰衰流於囚謝  
者水盈科而進則其停者以返不絕山之氣  
已久溢為餘波故曰謝以返不絕山之氣  
而行凡遇吉凶形勢若遠若近無不隨感而  
應然水之行也不欲斜飛直擡反背無情要

得眾砂節節攔截之玄屈曲而有情也水行  
日遠其應日近然則水雖去而能返其不絕  
之運也**法每一折瀦而後洩**此言水之去勢每  
蓄然亦不必盡泥穴前但得一水則亦可謂  
之瀦矣善於作用者以穴中磚頭水論瀦洩  
每折中作斗既瀦而後洋洋悠悠顧我欲留  
洩去此奪神功之妙也洋洋悠悠顧我欲留  
此言水之去勢悠洋眷戀有不其來無源其  
忍遽去之情願我而欲留也其來無源其  
去無流源深流長不知其來也經曰山來水  
回貴壽而財山來者眾砂攢集水回者羣山

囚水流虜王滅侯山囚明堂逼塞不寬舒也  
世之賊術多用滅蠶宗廟配於生旺囚謝而  
復加以貪狠巨門天罡太乙等說於理無取

不足尚也所謂生旺系乎形應者但取其來  
去之屈折停緒顧我欲留而有情也不然何  
不曰生旺系乎方位其非宗廟之說明矣玉  
髓經曰郭景純之說極是但傳襲解說之誤  
如何曰郭景純之說極是但傳襲解說之誤  
今術家註為生旺衰謝之說遂誤釋景純之  
語不然何以為景純耶象山陸子曰子微破  
生旺闢天星宗廟皆合正理又曰子微析而  
辨之法不有意昧宗廟之說非矣蔡季通曰地  
理之法不出山水向背四字向則為吉背則  
為凶但眼識好惡即能分別初非有微妙難  
見今野俗之書專論向坐水路之星辰所謂  
星辰者又取於北斗七星更無義理世之君  
子尋常以為鄙事而莫之問一旦有不得已  
則茫然不知所謂野師俗巫者類皆儉邪小  
輩能以詭譎小數多為之巧密探往事兼以  
他術兩為之說幸中未來君子既不知本原  
以為禍福之權或出其手因委心而聽命焉

葬二十四

使之立宅則生者不得安其居使之作塚則  
死者不得安其葬夫向坐固有法當取之於  
應對水路亦有理當求之於曲折而北斗之  
七星果何與焉俯察云今之術士善斷墳者  
必繆於葬以斷墳下穴則穴必敗以下穴斷  
墳則斷不驗如消砂論水向坐吉凶與夫鬼  
靈經給屋羅喉開皇夾竹之類皆可以一時  
所見談禍福而於下穴則初無與焉余少時  
嘗見有能談地理兗應者雖効驗如神而心  
切疑其妄然亦未能窮其所以然之故固嘗  
百計求之及得其說始信其偽江湖上謂之  
撥堆行術能道是則名為亮每觀售術之際  
舉止態度深有所笑者望之則有矜誇之色  
問之則為孔竅之辭或忿縱之則有大言或禁  
而不答是皆不過以禍福馳騁動視聽而  
已或用之驗舊扞新立宅改路開財放水則  
必以左道為之區處言某日當進財納慶某  
年當受祿添丁其言似若可信故使世之貪

富貴泥禍福者爭趨慕而信用之雖聰明之士亦不免爲其所愚弄智者觀之則其繆妄有不可掩焉者益信蔡氏之所謂儉邪詭譎爲不誣也今故詳述其弊使後之習斯術者不可不慎復使後之葬者知從事乎斷驗小數之無補而必求地理正宗之良師則於孝子仁人之用心少有鑒焉云爾

○雜篇上

占山之法以勢爲難而形次之方又次之尺千

爲勢百尺爲形勢言調遠形言淺近然有大山大勢大地大形則當大做規模高擡望眼而後可以求之也勢有隱顯或去或止勢從東趨形從西結勢由左來穴自右出勢有伴詐穴有花假此所以爲最難也其次莫如形有一二里爲一形此形之大者也有只就局

葬二十五

內結爲蜂蝶蛙蛤之類此形之小者也鷺鳳相肖獅虎相類形若不真穴何出擬故形亦以爲難也又其次莫如方若依文解義只是方位之說也謂某山來合坐某方向某方之類是也以理推之疑當作穴字蓋方穴字相近而傳寫之誤言定穴亦難也苟以方位言之則何難之有雖三尺童子亦可按圖而占之矣夫穴之難則有如龜形當下肩穴氣穴鳳形喙穴冠穴象形鼻穴牙根穴蛇形王字穴七寸穴之類地位適當而不可有差也

勢如萬馬自天而下其葬王者於第六篇言

眞龍降勢之大畧可總括天下山嵐之行度若欲逐一分類則反包不盡矣至貴之龍天命所系神靈常阿禁之一念僭勢如巨浪重切凶禍立彰常人不許妄議

嶺壘嶂千乘之葬峯巒層沓如洪波巨浪奔湧而來當出于乘之貴

勢如降龍水遶雲從爵祿三公星嵐插漢跼

之降也及至歇處山如雲勢如重屋茂草喬

木開府建國真龍降勢層層杳杳如大勢如

驚蛇屈曲徐斜滅國亡家橫攬直撞行度不

條暢死硬而不委蛇故葬者家亡國滅勢如戈矛兵死刑囚利

如茅葉直硬如鎗桿更帶石破碎反勢如流

水生人皆鬼順瀉直溜去無禁止之情此

形如負展有壠中峙法葬其止王侯崛起上

句已於第六篇見之謂凡結穴之處負陰抱

葬二十六

陽前親後倚此總括立穴之大情也今迺於

下文一一定形然則山川之形何可勝計豈

區區之論所能盡哉古圖中固有負展形即

是御屏壁立崎急不可立穴法當扞於平地

須龍貴朝真而後可出王侯不謂負展便能

如是之形如燕巢法葬其凹胙土分茅燕巢

山腰龍虎包裏自成形局形如側壘後岡遠

入穴不覺孤露所以為貴形如側壘後岡遠

來前應曲回九棘三槐穴形偃仰如壘之側

委曲周回法當就壘口形如覆釜其巔可富

覆釜如五星中所謂覆釜金也唯挨金下粘

穴今言形如覆釜則合葬麓陰龍而陽穴也

若葬於巔乃是以陰奏陰不幾於獨陰不成

之義乎近來世俗正坐此病無不葬巔於巔

也術中固有照天蠟燭及貫頂法多葬山巔

亦須有天然形穴方可下然其中又自分支

隴也此等高穴是為清貴之地但坐下形如

植冠永昌且歡植冠言其形穴之尊嚴也後

形如投算百事昏亂山無倫序橫直亂投故凶形如亂衣

妬女淫妻山形剝落破碎如亂衣之形如灰

囊灾舍焚倉此章大抵即內篇水泉砂礫之

雨止即乾如湯意言生氣不蓄之穴得雨暫濕

之淋灰也故凶形如覆舟女病男囚橫岡無

四賸無穴可扞葬形如橫几子臧孫死玄武

之則男女不利入首無脉穴何可扞然有得几之正形者迺

木之所變故出文章科第世有盧相公祖楊

神童祖方大監祖皆葬几形形如臥劍誅夷

葬二十七

偈僭形狹而長首銳而瘠純石剝落文理枯

如石使相祖曾文展下托手穴是也形如仰刀凶禍伏逃形如

鬻鬣無肥厚牛臥馬馳鸞舞鳳飛此言各得

氣象故凶應形騰蛇委虺委虺則為活蛇故鼉鼉龜鱉

以水別之四者皆水族故以牛富鳳貴牛上

故富鳳出火木故貴騰蛇凶危蛇心險有毒故多凶遇

蓋蛇之所啗也逢蜈蚣合龜鳩鳥則畏謹而

為君子乃欲啗於蛇也古今扞蛇形地者何

限豈可例以凶形類百動葬皆非宜四應前

按法同忌之扞穴若有不定豈可用乎非唯

主山但目前所見飛走擺攬於我無情者悉當忌之夫勢與形順者吉

勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形

凶禍不旋日形勢二者皆以止伏為順飛走擺攬為逆順則吉逆則凶勢凶

形吉猶可希百一之福或勢吉形凶則禍不待一終日而應矣愚謂山水美惡吉凶感召

固然矣而區區專以禍福言者則涉於術數非理也故凡地理之學悉當以理為主其應

驗與否一聽之自然若於理外遷就以取尅應是猶詭遇而獲禽君子不為也

○雜篇下

經曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也

震离坎兌乾坤艮巽八方也若但言地有四勢只是朱雀亥

葬二十八

武青龍白虎而已氣從八方只是四正四隅而已而句下證之以寅申巳亥震离坎兌乾

坤艮巽之說則當以方位解之四勢為四長生如火生寅水生申金木生於巳亥是也入

方為八清山東方震艮南方巽离西北則坤兌乾坎是也又有所謂六秀八貴分金三十

吉龍并十六貴龍等說皆原於此是宗廟星卦之所由興也信有之則三尺童子亦可按

圖而求之矣至於山川之形勢但取合於吉龍即為可用雖虛花假托皆在所不問豈理

也哉觀乎此則知雜篇為用星卦是故四勢者之所假託非景純之所著明矣

之山生八方之龍四勢行龍八龍施生一得

其宅吉慶榮貴四勢者陳石壁謂為五行生氣之地八方八卦方也八龍

不能自生要得寅申巳亥五行之生氣而後能施生也其大意言八方之龍要從長生位

上行來則吉假如震龍屬木木生於亥要之  
必得自亥上發始卽爲生氣之地或從亥上  
經過亦是餘可例推但此之生氣與土圭測  
內外篇之言生氣者則相去天淵矣  
**其方位玉尺度其遠邇**  
其制見於周禮玉尺  
所以度量遠邇其數生於黃鍾今臺司度日  
影以定候多用此制也愚按此章果若出於  
景純當是設象譬喻使人心通理貫而自悟  
耳試嘗論之土者中也圭乃二土之義戊己  
是也戊爲陽巳爲陰二十四方無位而配合  
於中宮中爲大極而分陰陽也人心爲太極  
心明則能辨別妍醜而洞達陰陽者也玉尺  
者目也目乃心之準繩心清則目明躅周而  
用充心測之而目度之也故程子言視爲之  
則則亦準繩也如此說則於理無悖若必以  
二者爲實有之物則於風水之正  
宗無與焉蓋未可執文而泥象也  
夫葬乾者

葬二十九

勢欲起伏而長形欲濶厚而方葬坤者勢欲  
連辰而不傾形欲廣厚而長平葬艮者勢欲  
委弛而順形欲高峙而峻葬巽者勢欲峻而  
秀形欲銳而雄葬震者勢欲緩而和形欲聳  
而峨葬離者勢欲馳而穹形欲起而崇葬兌  
者勢欲大來而坡垂形欲方廣而平夷葬坎  
者勢欲曲折而長形欲秀直而昂  
言八卦之  
山必欲合  
如是之形勢然後爲吉也天下山川行度千  
變萬化豈有一定之式何莫不欲起伏而長  
濶厚而方又豈獨乾之一山欲其如是哉此  
蓋因地理正宗有闕方位之非是而尙形勢

以為宗者故雜篇上下悉以形勢為說然卒非形勢也而其法又何異於刻舟求劍者乎且其言鄙俚重迭類市井小兒信口語決非出於景純識者必能辨之則真偽自見矣

蓋穴有三吉葬有六凶天光下臨地德上載

天光地德已見於第六篇此其重出也藏神合朔神迎鬼避一

吉也張燕公註曰神謂人之神鬼朔謂歲月日時也言藏神合夫吉朔也神迎鬼避

得也年陰陽冲和五土四備二吉也目力之

巧工力之具趨全避缺增高益下三吉也並

於第五篇廼剽切附會重言之也陰陽差錯為一凶歲時之

乖為二凶此言葬日不得年月方向之通利也古人得地即葬又何執泥於拘

葬二十

忌而惑於禍福者哉此皆後世賊術之弊先儒亦云拘忌者惑以擇地之方位決日之吉

凶不亦力小圖大為三凶欲圖王侯之地是泥乎

不量力憑福恃勢為四凶憑見在之福恃當度德也

自謂常如今日而不深慮異時之覆滅實祖宗之罪人也前車覆轍者固多恬然不以為

戒苟有父母之喪者不思盡力以求宜穩之地但苟焉窳窳而已正程子之所謂唯欲掩其

目之不見反以陰陽之理為無足信奔丘逐末可勝歎哉魏志管輅遇征東將軍母丘儉

之墓歎曰松柏雖茂無形可久碑誄雖美無後可守玄武藏頭青龍無足白虎嚙尸朱雀

悲哭四厄已備法當戒族後果如其言又左氏春秋傳魯文公十三年邾文公卜遷于緹

史曰利於民不利於君公曰苟利於民孤之利也左右曰命可長也君何弗為公曰命在

養民民苟利矣遷也吉莫如之遂遷五月公

果卒然固有數焉而陰陽之理亦有所符矣

**僭上偏下為五凶** 僭上言庶人墳墓不得如

效富室炫耀及不得作無益華靡反成刑殺

亡者無益存者招禍偏下為儉不中禮慳吝

鄙濫父母墳墓不肯卽時盡作用之法因循

苟且致生凶變作用者謂如作明堂通水道

及夫截疾去滯增高益下**變應怪見為六凶**

障水蔽風之類皆是也

上言天時人事之不能全美也或有吉地吉

穴主 人疑泥而不能舉或明師老死不復再

或貧病兼併而不能舉或明師老死不復再

來或停喪久遠而兵火不測或子孫參差而

人事不齊或官事牢獄而不復可為或日殆

日忘竟成弃置或全家絕滅同歸暴露是皆

因喪不卽舉而變見多端也嗚呼為**經曰穴**

人子者可不凜凜然而知戒謹乎

**葬三十一**

**吉葬凶與弃尸同** 言形勢雖吉而葬非其穴

之度皆與委而弃之者何以異哉管子曰不

善之家得龍穴差其所謂擲渾塞地者皆是

也夫凡地理之學莫不為偽書所誤而使學

術之難况作偽者多假先賢名字託真以信

偽也且世有此書俗本二十篇蔡氏剛去十

二止存其八而復有此雜篇二者擇焉而未

精也觀其文意義多不順其曰地有四勢氣

從入方者卽世俗擇生旺辨衰墓之說也其

曰寅申巳亥及震離坎兌乾坤艮巽與夫葬

乾葬坤之類者卽世俗擇吉龍論方金之說

也其曰測方位度遠邇者卽世俗格地羅量

山步水之說也其曰藏神合朔神迎鬼避陰

陽差錯歲時之乖者卽世俗選擇年月之說

也下篇比之上篇尤為謬戾必非郭氏之文

皆後人依倣而作之者無足信也且錦囊一

書其大槩專以生氣為主卽太極為之牀也

其次分而爲支壠卽陰陽爲之用也又其次則曰風水曰止聚曰形勢曰骨脈又其次則驗文理之秀異明作用之利宜學者當熟讀玩味則知景純之心法矣或問曰自開闢以來山川定位不復遷易古今葬者不爲少矣柰何吉地尚有存者得非古人反不及今人乎余曰造物之巧妙不容言人不可以分毫致力其能葬吉地者在乎輻輳方可以埋理書曰主者福壽良師輻輳主者當衰盲師投機凡世之卜葬者莫不欲皆得吉地行地理者亦莫不欲皆并吉穴此人之常情然卒未聞有能百中而中其一二者緣輻輳之未契時節之未至故若有神物護持而不肯輕畀人也是故前輩以積德爲謀地之本謀地尤當以擇術爲先然主固當擇術而術亦當擇主則彼此之擇夫豈易哉古語云世有曾楊方識郭璞今術之似璞者固少而世人之識璞者亦無有也然亦未可遽謂斯道絕而不傳

葬三十一

中間又豈無能盡璞之術者但人自不識耳且其術驗於身後後之視今亦猶今之視昔又詎知異日之不可爲璞乎但事之不可不深謀而術之不可不精擇也又嘗論之凡術之造乎精妙者造物常多見惡而亦嘗憚之而懼其洩也山川融結苟非其時則隱而不見故於事常相背馳不相輻輳是以吉地多存於世間良師罕遇於知已有若於冥冥之中使之然也或百計圖之而不可得或得之而非他故或棄自家之吉地而反別圖葬於非地者或信庸師謬言以不合宗廟而不用者或雖已得地視爲不急之務而蹉跎致誤者若此之類終弗能葬也或雖已葬而不能通作用裁剪之法或不識真穴而自家謬并是又穴吉而葬凶變應怪見以留待福人之來也

地理葬書集註卷終

○附錄葬書問對

或問葬地之說理有是乎對曰有之然則其說孰勝對曰葬書至矣問曰葬書真郭氏之言乎抑古有其傳也對曰不可考周官冢人掌公墓墓大夫掌凡邦墓皆辨其尊卑度數而葬以其族大司徒以本俗六安萬民次二曰族墳墓則葬不擇地明矣豈有無事而著其法者哉漢書藝文志敘形法家大舉九州之勢以立城郭室舍形人及六畜骨法之度數器物之形容以求其聲氣貴賤吉凶而宮宅地形與相人之

問對一

書並列葬地之法其肇派於斯乎予嘗讀張平子冢賦見其自述上下岡壠之狀大畧如今葬書尋龍捉脉之爲者豈東漢之末其說已行於士大夫間至景純最好方伎世見其葬母暨陽卒遠水患符其所徵而遂以葬書傳諸郭氏邪然無所考矣問曰葬書世所有然自齊梁至隋唐君子不道至宋司馬溫公乃欲焚其書禁絕其術何也對曰其言有大悖於理者書固可焚術固當絕也夫盛衰消長之變一定而不可推移者雖聖智巧力無能爲蓋天之所命而神功

之不可測者也後世諸子百氏好爲異端奇論者眾矣未有敢易此以爲言者而葬書獨曰神功可奪天命可改嘻其欺天罔神謗造化而誣生民也甚矣世俗溺於其說以爲天道一定之分猶有術以易之則凡人事之是非黑白物我得失之細固可顛倒錯亂伏藏擒制於方寸之隱發以遂吾私而無難而世道人心遂有不可回者豈能葬書之有誤之與禁而絕之固善問者曰夫其謬戾旣已如此而又以爲葬地之理在焉何也對曰術數之書其言不純往往類此

問對二

夫創物之智難以言傳固不可以爲言者之失而蔽其善也曰敢問其言之善者何謂也對曰所謂乘生氣者是也班孟堅曰形與氣相首尾此精微之獨異而數之自然最爲得形法之要蓋與葬書之言相表裏夫山川之起止合散其神交氣感備百物之情故地形之書與觀宮宅人物者同出一原而後世楊廖之徒遂精其能而極其變然後坤靈生息之機得乘以葬而後無失焉蓋非殊資異識足以盡山川百物之情逆來順往旁見側出皆得其自然之數者不足

以語此則事雖鄙而理亦微矣故其書愈多其法愈密而此三言者足以盡蔽其義蓋古先遺語之尙見於其書者乎又問曰星天象也術家之名山豈葬書之旨邪對曰五行陰陽天地之化育在天成象在地成形聲色貌象各以其類蓋無物不然無微不著而況山阜有形之最大者哉苟至理所存不必其說之皆出於古也曰直者吾知其木銳者吾知其爲火轉動者吾知其爲水而圓之爲金方之爲土何也對曰易象乾爲天爲金爲圓因其從革以觀其在鎔則知之矣四方形而土居其中蓋體坤而得地之象也問者曰然則或謂人間萬事皆順惟金丹與地理爲逆者何也對曰人有五藏外應天行流精布氣以養形也陽施陰受以傳代也非逆不足以握神機而成變化天有五氣行乎地中流潤滋生草木榮也綱縕上騰發光景也非逆不足以配靈爽而貫幽明知金丹之爲逆者則生氣得所乘之機矣夫豈一物對待之名哉又問曰今閩巫方位之說亦得葬書之旨乎對曰論五行衰旺生克此自陰陽家事非所以求形法

問對三

葬書言方在勢與形之次而近世臨川吳公刊定其書置是語於雜篇之首蓋嘗與人言方位時日無關於地理可謂得其本矣譬諸方伎家起死回生必精乎色脉之度數長生久視不出乎內外之法象蓋形氣之治神機合變不系於方其本如此問曰然則欲知葬地之理者將卽形法而求之備乎抑合陰陽家而論之也對曰是固當辨譬之人事形法其言相也陰陽其推命也有不相待者矣然言相者因百物之異形而各極其情狀以察造化之微而知吉凶必不

問對四

以相人者相六畜也推命者以生年月日時論禍福吉凶猶或失之者由其爲術之本不足以範圍大化也移之以推六畜輒大謬者六畜之生不同於人也夫方位之說本非所以求地理況乎隨意所擇不得形法之真而槩以其說加之則亦何異以虛中子平之術而推六畜以論牛馬者而論人邪又問曰然則其說何自而始術家多談之者又何邪對曰不知其所自起也贛人相傳以爲閩士有求葬法於江西者不遇其人遂泛觀諸郡名蹟以羅鏡測之各識其方

以相參合而傳會其說如此蓋瞽者扣盤捫燭以求日之比而後出之書益加巧密故遂行於闔中理或然也夫勢與形理顯而事難以管窺豹者每見一班按圖索驥者多失於驪黃牝牡苟非其人神定識超未必能造其微也方位者理晦而事易畫師喜模鬼神憚作狗馬況羈旅求合之巫惡肯改所難以艱其衣食之途哉此可爲智者道爾問者又曰理既如是則葬書所謂反氣納骨以蔭所生者固在其術中矣何乃於奪神功改天命之說而斥絕之若是邪對曰本

問對五

骸得氣遺體受蔭者氣機自然之應也然吉地不易求而求全吉者尤未易葬師嘗鮮遇真術者爲尤鮮是其術之明晦用舍地之是非得失且懸於天而不可必今其言曰君子以是奪神功改天命何其不思之甚乎孔子曰不知命無以爲君子豈葬書之所謂君子者乎又曰然則今之名卿大家其先世葬地多驗如執券取物至其盛時竭力以求輒無所得或反倍謬取禍豈亦分定者不可推移邪對曰不但如是而已夫家之將興必先世多潛德陰善厚施而不食

其報若是者雖不擇而葬其吉土之遇與子孫之昌固已潛符默契蓋天畀之也後世見其先之鼎盛而不知所自來於是妙貪巧取牢籠刻削以爲不知何人之計則其急於擇地者亦殖私窺利之一端爾其設心如是則獲罪於天而自促其數者多矣擇而無得與得而倍謬豈非神理之顯著者哉問曰然則大儒子朱子亦有取焉何也對曰大賢君子之事不可以常人類論古者三月而葬凡附於棺者必誠必信地風水泉螻蟻之爲患至深善樹速朽之藏如委棄

問對六

於壑蓋時有定制民無得而遺焉皆昔人知之而無可奈何者伊川程子謂死者安則生人安乃自後世擇地而言其自然之應爾朱子之葬必擇地亦曰爲所得爲以自盡夫必誠必信之道而不失程子之意云爾然而君子之澤未嘗有加於報施之常則其託斯事於季通氏者又豈有所歆羨期必也哉固非可與常人類論也問者又曰死葬者生人之必有而大儒君子所爲乃後世之標準也故世之論葬地者必以朱子爲口實則仁人孝子之葬其親地不可無擇

也明矣今物理之難明者既如彼而得失之懸於天者又如此則所謂爲其得爲以盡其必誠必信之道者將何自而可邪對曰死葬之以禮祭之以禮歛手足形還之葬與葬以天下一也故喪具稱家之有無夫吉地之難得豈特喪具之費而已哉先王制禮致嚴於廟以盡人鬼之情而藏屍於幽以順反原之變其處此固有道矣積善有餘慶積不善有餘殃秦不及期周過其曆祈天永命歸于有德而心術之壞氣數隨之此必然之理也聖賢豈欺我哉學士大夫秉

問對七

禮以喪親本仁以厚德明理以擇術得失之際觀乎時義而無所容心則庶乎不悖於性命之常而無憾於慎終之教矣豈非先哲之志而君子之道哉又問曰然則孝經所謂卜其宅兆而安厝之者果爲何事而前輩謂中原土厚水深地可不擇江南水土淺薄不擇之患不可勝道則將奈何對曰聖人之心吉凶與民同患也而不以獨智先羣物故建元龜泰筮以爲生民立命而窀穸之事亦得用焉豈以偏方地氣之不齊而強人以所難知者哉且江南之林林總總

生生化化者無有窮時而地之可葬者有時而盡也  
又安得人傳景純之說而家有楊廖之師哉夫道不  
足以公天下法不足以關後世而垂訓者未之聞也  
雖然有一于此葬書所謂勢來形止地之全氣者誠  
未易言若夫童斷過獨空缺曠拆水泉砂礫凶宅之速  
滅亡者固有可避之道也大山長谷迴溪複嶺之中  
豈無高平深厚之地可規以爲族葬者雖鬼福之應  
無及於人而盛衰之常得以盡其天分辟如有病不  
治常得中醫其視委之庸巫聽其貪戾妄作冥暗顛  
覆於一杯之壤而不自知者則大有逕庭矣昔人謂  
誤解本草爲生人之禍今葬術豈輕於本草然藥餌  
得失見於目前而葬地吉凶每存身後故未有能稽  
終知弊者也事有關於送終之大節儒先君子有所  
不廢而流俗因仍未能極其表裏精粗之蘊與夫得  
失之由故作葬書問對

問對八

吾友程君仲本最爲留意斯事學之十餘歲矣  
而審問明辨弗得弗措蓋有志乎明理以擇術

者非世俗凡近之爲也故書以遺之仲本之師

鄉先生朱君允升其人也朱君明達精博於六經之蘊奧文學之源委邃古之初萬物之源陰陽方伎之本昔賢開物致用與其精神思慮之存乎藝事者莫不心悟神解誠窮鄉晚進之著龜冰鑑也於山川情性寧有不得者哉以仲本之善學而卒業於朱先生如王良造父駕輕就熟將有得夫天理之大全豈曰俯察而已

至正十三年十月既望趙沔子常書于東山精舍

問對九

光緒五年歲在屠維單闕吳興陸氏十萬卷樓重雕

陸心源校

醫經正本書

文林郎知隆興府進賢縣丞晉勸農營田公事沙隨程 迴譏

敘曰古今方士言醫道者多矣宜折衷於素問難經甲乙張仲景王叔和等書如言治道者有五經語孟皆可據依不當別有異論蓋有采之道聽途說而不本乎此是謂無稽之言人命至重柰何弗敬至有舉世繆誤傷風敗俗殞絕人命而醫家俯首和附莫敢指其非者如至親危病妄言傳染遂相棄絕古之人無有也醫經不道也嫂溺不援比諸豺狼顧君子之爲政化亦置此事於度外使下民日益萑苻冤魂塞

醫經正本書

一

于冥漠余竊悼之此醫經正本書所由作也醫經者黃帝岐伯之問荅方書之本也本正則邪說異論不能搖也是書也脫或達于君子之前察其稽考之久見於試用之勤開喻氓俗務廣傳布庶爲風教之助云  
淳熙丙申十月庚寅序

有唐醫政第一

太醫令掌諸生醫療之法其屬有四

醫師針師按摩師呪禁師皆

有博士以教之其考試登用如國子監之法丞二人

從八品下

醫官四人

從八品下

醫正四人

從九品下

諸生讀脈訣者

卽令遽相診候使知四時沈浮滑澀之狀諸生讀本

草者即令識藥形狀知其藥性讀明堂者即令驗其

圖識孔穴諸生讀素問黃帝鍼經甲乙脈經皆所精

熟博士一試醫令丞並季試也藥園師以時種蒔收

採諸藥京師置藥園一所良田三頃取庶人十六凡以上二十以下充藥園生業成補藥園師

藥有陰陽配合于母兄弟根葉華實草有骨肉之異

及有毒無毒陰乾曝乾採造時月皆分別焉凡藥八

百五十種三百六十一神農本草經一百十五新修本草入州土一百八十一名醫別錄一百九

十三有名無用皆辯其所出醫博士一人正八品助教一人從九品掌

以醫術教授諸生習本草用甲乙脈經分爲業焉一

體療二瘡腫三少小四耳目口齒五角法諸生既讀

醫經正本書

經訣乃業教習率二十人以一十人學體療三人學

瘡腫三人學少小二學耳目口齒二人學角法體

療七年成瘡腫少小五年成耳目口齒四年成角法

三年成針博士一人從八品助教一人九品掌教針生

以經脈孔穴使知浮沈滑澀之候又以九針爲補瀉

之法凡此九針有種以法九州九野之分凡針疾先

察五藏有餘不足而補瀉之心藏神肺藏氣肝藏筋脾藏肉腎藏志內連骨

髓外通津液以成四支九竅十六節凡針生習業教

之如醫生之法針生習業素問黃帝針經明堂脈訣兼習流注偃側等圖赤烏神針等經

業成者試素問四條黃帝針經明堂脈訣各二條按摩博士二人從九品下掌按

針經明堂脈訣各二條

摩也

崔寔正論云熊經鳥伸延年之術故華佗有六禽之戲仙經云戶樞不蠹流水不腐謂欲使骨節調和血脈通

宣卽其事也

禁博士學教禁呪生以禁呪除邪魅

之爲厲者

有道禁出於山居又有呪禁出於釋氏五法禁之一曰存思二曰禹步三曰營月四

日掌印

### 本朝醫政第二

元豐中書備對太醫局九科學生額三百人大方脈一百二十人風科八十人小方脈二十人眼科二十人瘡腫兼折傷二十人產科十人口齒兼咽喉科十人針兼灸科十人金鏃兼書禁科十人乾道重修格疾醫置職醫助教京府及上中州職醫助教各一名

### 醫經正本書

二二

醫生人數京府節鎮一十人餘州七人萬戶縣二人每萬戶增一人至五人止餘縣二人試所習方書義一十道所習方書大方脈難經素問張仲景傷寒論各一部巢氏病源二十四卷小方脈難經一部巢氏病源六卷太平聖惠方一十二卷 乾道令諸州職醫闕遷助教充助教闕於本州縣醫生內選術優效著者充無其人選能者比試雖非醫生聽補諸醫生每三人內置小方脈一名止有二人亦置一名有闕者許不曾犯罪經決人投家狀召品官或職醫助教一名保明仍三人以上爲保就本州差官試所習方

書義以五通爲合格二粗此一通給帖補充免醫行  
祇應諸職醫助教醫生藝業不精治療多失者長吏  
驗實聽行別補諸醫願充太醫局學生者如不曾犯  
罪經決許經所屬投家狀試其藝業諸州縣醫藥方  
書州職醫縣醫生掌之置印歷聽借人傳錄諸災傷  
及流民所聚疾疫稍多而歲賜藥錢不足者申監司  
審量以係省不係省頭子錢增給不得過歲賜錢數  
之半給賜格歲賜病囚合藥錢京府節鎮一百貫餘  
州五十貫大縣三十貫小縣二十貫藥錢歲賜京府  
節鎮二百貫餘州一百貫

醫經正本書

四

辯傷寒溫病熱病並無傳染之理第三

按素問執論傷寒曰人之傷於寒也則爲病熱熱雖  
甚不死其兩感於寒而病者必不免於死又曰凡病  
傷寒而成溫病者先夏至日爲病溫後夏至日爲病  
暑又曰藏於精者春不病溫初無傳染之說張仲景  
曰陰陽大論云冬時嚴寒萬類深藏君子固密則不  
傷於寒觸冒之者乃名傷寒耳四時之氣皆能爲病  
以傷寒爲毒者以其最成殺厲之氣也中而病者名  
曰傷寒不卽病者寒毒藏於肌膚孫真人作  
肌膚之中至春變  
爲溫病至夏變爲暑病熱極重於溫也是以辛苦之

人春夏多爲溫熱病皆由冬時觸寒所致又曰十一月十二月寒冽已嚴爲病則重迥考素問仲景及諸家之論皆云冬時觸冒寒毒所致非是猝然傳染也  
辯五運六氣感傷名曰時氣亦無傳染第  
四  
按陰陽大論七篇論五運太過不及乘剋勝剋爲病皆由藏氣虛實致有感傷并六氣所管毒氣六十日八十七刻有畸主客勝復鬱發亦隨藏氣虛實致病初不能相染

辯四時不正之氣謂之天行卽非傳染第

醫經正本書

五

五

按疫論云非其時而有其氣是謂天行仲景謂與傷寒之病大相異所謂春當溫而有清氣折之則責邪在肝夏當暑而有寒氣折之則責邪在心秋應涼而有熱氣折之則責邪在肺冬應寒而有暖氣折之則責邪在腎長夏責邪在脾以土無正氣因火而名故附金木水火而變病今俗間以傷寒時氣天行通言疫病夫疫之所發蓋有歲中流行於一方一所之時皆是氣血中感此異氣大非傳染蓋有捨病人遠去自於它處致疾者亦有與病人同床共舍居然不病

者是知非傳染也昔岷州之俗一人病疫闔家避之病者多死隋辛公義爲刺史命皆輿置已之廳事暑月病人數百公義設榻晝夜處其間以秩祿具醫藥病愈召其親戚戒喻之曰死生有命豈能相染若相染者吾死久矣皆慙謝而去其後病者爭詣使君其家親戚固留養之始相慈愛風俗遂變本朝太原侯可至和中調巴州化成縣巴俗尚鬼而廢醫惟巫言是用雖父母之疾皆棄而弗視可誨以義理嚴其禁戒或親至病家爲視醫所活既眾人亦知化其事見吾家明道先生文集迥及見中原之人信醫不信巫

醫經正本書

六

親人未嘗去其旁故多全活江南俚俗信巫不信醫親人屏去故多死迥平生於親戚朋友部曲僕使之病皆親至卧內款曲候問商量藥證不啻數十百輩矣考古驗今是知決無傳染今乾道敕同居親疾病輒相乘絕者杖一百蓋謂有此陋俗故立法也

論醫書第六

皇甫謐曰按七略藝文志黃帝內經一十八卷今有鍼經九卷素問九卷亦有所亡失其論遐遠稱引多而切事少又不編次比按倉公傳其學出於素問素問論精辯九卷是原本經脈其義深奧不可容易覽

也又有明堂孔穴鍼灸治要皆黃帝岐伯遺事也三部同歸文多重複錯牙非一謚又曰仲景論廣伊尹湯液爲十數卷用之多驗近代太醫令王叔和撰次仲景餘論甚精皆可施用

吳人朱肱作治傷寒活人書武夷張戴先得百問於三茅山後與肱遇于杭盡得其書序之曰作於元祐己巳成於大觀戊子釐爲二十卷肱嘗自序其書後四年肱以奉議郎致仕遣男遺直詣闕獻焉又八年肱校正善本命工刊于杭州大隱坊且曰肱乙未秋以罪去國明年過方城見同年范內翰令合證與方

醫經正本書

七

爲一至睢陽見王先生言成都湖南福建兩浙皆刊其書惜乎錯誤頗多至是改百餘處或曰起肱休致仕于朝以讜直忤宰相引去所謂王先生者不著其名范益致虛也今建州饒州民間各刊舊本池州公庫刊校正本然二本互有得失近有尚書左司郎始熟李檉與幾作治傷寒要旨發明仲景論其言曰傷寒病有定證治有定法如響應聲毫髮無差其病不過三陰三陽與夫併合之證其治不過汗吐下其它襍證皆誤醫所致亦有治法世人不法仲景妄作常病治之十失八九人命何辜深可痛惜仲景論妙通

造化證治明白其用心詳細唯恐後學之不審故其書詳悉不免重複然皆有至理予慮學者開卷之初未易得其端緒遂以仲景論所用藥方凡一百四道每方爲一門凡證之用此方者悉列于左於本論無一字遺落世之明醫固不假此或所未聞而命醫之際醫謂合用其藥卽檢某方一門遍讀之與此相合則無疑矣苟無此證而服之必致害人謹勿妄投也此書不滿萬言人能輟暇熟記之治傷寒如反掌耳仰事俯育大不可闕此也裡又作傷寒治法撮要發明活人書去其繁無撮其精要然所取者舊本也豈

醫經正本書

八

與幾未嘗見校正本邪

辯本草千金方權量度第七

古者度以北方秬黍中者一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈量容一千二百黍爲龠二龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛權以百黍之重爲銖二十四銖爲兩十六兩爲斤令文諸度量權稱以北方秬黍中者爲準調鍾律測晷景合藥劑制冠冕則準式用之餘悉用大者

謂一尺二寸爲一大尺三寸爲一大斗三兩爲一大兩

麟臺故事嘉祐二年置校正醫書局于編修院詔以

直集賢院檢討掌禹錫秘閣校理林億張洞蘇頌太子中舍陳檢並爲校正醫書官迥按林億等所校本草千金方權量度皆曰十黍之重爲一銖考古令文漢書律歷志唐杜佑通典皆曰百黍之重爲銖蓋誤以百爲十其差十倍也又曰藥升方作上徑一寸下徑六分深八分迥以此爲升僅容一勺龠容一勺蓋誤以龠爲升其差二十倍也又曰菟絲九兩準一升迥以菟絲九兩黍秬制爲升蓋容所謂藥升者二十也又曰棗三枚準一兩蓋用黍秬曰附子烏頭半兩準一枚復是大秤蓋所差三倍也故龐安常曰附子一枚準半兩是一錢三字使人疑混蓋後人妄增古書如是不審耳億輩校讎何不少覺悟也

醫經正本書

九

一枚準半兩是一錢三字使人疑混蓋後人妄增古書如是不審耳億輩校讎何不少覺悟也

古以四圭爲撮十撮爲勺兩勺爲合所謂圭者蓋三十黍也一刀圭者刀言其匕形也今本草千金方言刀圭者十分方寸匕之一準如梧子一以三十黍約之又以方寸匕藥末蜜和作十粒蓋亦近之孟康注漢書曰六十四黍爲圭者非是

按唐志武德四年鑄開通元寶錢積十錢重一兩計一千重六斤四兩蘇冕曰今錢爲古秤七銖以上比古五銖則加重二銖以上今令文官物計兩之餘稱

錢分釐毫絲忽今等秤有錢無銖迴謂一大兩爲七十二銖則一錢爲七銖奇十分銖之二

按陳垣存藁韓忠獻公定阮逸胡瑗等鍾律謂俞徑闊九分深七分二釐迴以積分布算爲五百八十三分二釐今本草千金方藥升積五百四十四分蓋黍自有小大故如是不等也

迴嘗得阮逸胡瑗皇祐累黍尺與司馬備刻宋尺後周尺今太常寺樂律尺少府監景圭渾儀尺大二分其後韓忠獻公丁度定嘉祐累黍尺比阮尺小三分半比司馬備刻周尺漢劉歆尺晉前尺高敏之以漢

醫經正本書

十

錢五物參定尺大三分今以韓尺制方寸匕其藥物稱尺者自有所準銖兩矣

張仲景云脈大浮數動滑此名陽也脈沈瀽弱弦微

此名陰也陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死又曰弦脈而大弦則爲減大則爲朮減則爲寒朮則爲虛王叔和脈經凡浮數動長滑爲陽沈瀽弱弦微短爲陰活人書弦則多兼洪數又有沈細而弦疾者金匱方弦屬少陽膽之經脈訣七表脈屬陽弦爲七表脈之一許叔微本事方曰傷寒方當從仲景迴考諸家

之論混淆如此弦脈屬陰當從仲景王叔和其兼洪數者卽脈經所謂一陰二陽也其兼沈細者乃純陰也陳無擇曰脈訣五代時人作託云叔和劉元賓注號通眞子元賓亦云其辭語艱詭鄙俗處疑非叔和

辯傷寒兩感不治第九

素問曰帝曰其病兩感於寒者其脈應與其病形何如岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰俱病則頭痛口乾而煩滿二日則陽明與太陰俱病則腹滿身熱不欲食譫言三日則少陽與厥陰俱病則耳聾囊縮而厥水漿不入不知人六日死帝曰五臟已

醫經正本書

十一

傷六府不通榮衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者十二經脈之長也其血氣盛攻不知人三日其氣已盡故死矣仲景曰凡兩感俱作治有先後發表攻裏本自不同而執迷生意者乃云神丹甘遂合而飲之且解其表又除其裏言巧似是其理實違夫智者之舉錯也常審以謹患者之動作也必果而速安危之變豈可苟哉

無治法亦言兩感於寒者六日死

活人書第三十六問曰仲景兩感無治法但云治有先後尋至第三卷中言傷寒下之後得下利不止身疼痛者當急救裏宜四逆湯復身體疼痛清便自調

者急當救表宜桂枝湯遂以意尋比倣效治兩感有先後宜先救裏若陽氣內正即可醫也內才正急當救表蓋內尤爲急才溫內則急當救表亦不可緩也又曰唯兩感不治

迴聞孫真人論膏肓俞云昔秦緩不救晉侯之疾以其在膏之上肓之下針藥所不及卽此穴也時人拙不能求得此穴所以宿痾難遣事固有後人工於古人者然肱之說得於紙上非類也兩感之病不治當如素問

辯活人書以湯爲煑散第十

醫經正本書

十三

仲景治傷寒爲方百一十有三其間爲湯者百有八如桂枝湯五味十有五兩以七升煑三升適寒溫服一升若活人書務省藥料但剉如麻豆每服五錢匕水一盞半生薑四片棗一枚煑至八分溫服昔之三服者今約爲十五服矣肱又曰病勢重者當依古劑法魏炳記於龐安常方後曰咬咀者今之鹿末是也每四錢水一盞半煑八分內有半夏附子有毒藥之類每四錢水二盞入生薑三片煎七分內或用朴硝阿膠飴糖焰硝雞子黃等物皆煎成湯後去滓下之或用竹瀝煎者每四錢水一盞二分煎至七分下竹

瀝三分再煎至七分內或用大黃者虛人入大黃同煎之如難得通利人每服四錢水一盞半煎至一盞別入大黃半錢同煎至七分又難得利者以湯浸濃大黃汁三二分同煎之以取利爲度迴謂活人書不立凡例煎煑未有定法可視魏炳爲約法也龐安常有不可爲煑散者十四方卽肱所謂依古劑法之類若用古劑減半或三之一猶愈於煑散也

千金方古人湯劑雖大而日飲不過三數服而且方用專一今又數藥並進豈不反多乎又昔人長將藥者多作煑散法蓋取其積日之功云

醫經正本書

十三

辯發汗宜對證不論早晚第十一

王叔權旣效方許叔微本事方皆載南史記范雲爲梁武帝屬官武帝有九錫之命在旦夕矣雲忽感傷寒恐不得預慶事召徐文伯診視以實懇之曰可使得愈乎文伯曰使差甚易政恐二年後不復起耳雲曰朝聞道夕死猶可况二年乎文伯以火燒地布桃葉設席置雲於上頃刻汗解裹以溫粉翌日愈雲甚喜文伯曰不足喜也後二年果卒取汗先期尚促壽每見病家不耐病未三四日晝夜促汗醫者隨情順意鮮不敗事迴謂此說非也傷寒病在表者可汗在

胃膈者可吐裏證可下此仲景不易之論也若可吐可下之證而發汗其病不除因以增劇安得便愈却至二年而卒乎若表證可汗正宜汗之不厭其早也文伯名醫豈不知此但史臣所記差舛後人妄爲之說耳張右史記龐安常墓誌碑陰云大理少卿林英女病傷寒死已一日爲診之曰尚活不死也灌之以桂枝湯而蘇殊不知桂枝乃發表藥表證無昏若死者與南史同失故併見之

辯方士著書乃采俚俗不合醫經者第十

二

醫經正本書

十四

世有方士著書言用心三十年而後成頗與名儒賢卿交游又知書史故大得名聲然或創出新意多與醫經背戾如曰溫疫自生臭穢人間其氣即時以紙筋探鼻涕之不爾邪氣入上元宮遂成斯病今徧考醫書無上元宮名稱夫人間臭穢者鼻通於肺耳然傷寒六經傳變只傳足經謂腎脾肝經絡起於足指其心肺經絡自起於手指是斯人未識經絡也以其說助傳染之妄故爲指擊

記仲景事實第十三

傷寒論記仲景宗族素多向餘二百建安紀年以來

猶未十稔其死亡者三分有二傷寒十居其七由此發憤遂爲醫家百世之師皇甫士安記仲景見侍中王仲宣時年二十日君有病四十當眉落半年死令服五石湯可愈仲宣嫌其言忤受湯而不服居三日仲景曰服否宣曰已服矣景曰色候固非服湯之診也君何輕命也宣猶不信後二十年果眉落一百八十日而死士安曰此事雖扁鵲倉公無以加也迥謂今之人至親病而輒棄去者不但小人俚俗爲然雖士大夫亦有之只是不曾識破道理也旣致親人于死地雖奄奄處世竟與草木俱腐聞仲景之風亦可

醫經正本書

十五

少愧矣

與內弟襄陵許進之論醫書第十四

迥近寄上醫經正本書來書曰所謂傳染之說素所不信或曰傷寒無傳染而溫病一門雖素問難經仲景等書皆不信傳染而某公方雖無傳染議論却有治療雄黃圓等諸方不知可以破其說否迥謂某公方於傷寒門引小品華佗王叔和陳廩丘等論而不及仲景曰江南諸師秘仲景要方不傳初得病但列火灸心下三處似是未嘗見仲景書如楊雄未嘗見古文尚書也然桂枝青龍抵當等方亦粗用仲景法

恐憑佗書引用而創出辟瘟一篇以屠蘇酒爲之冠  
今此藥天下盛行其方曰一人飲一家無疫一家飲  
一里無疫然民間有疫病者往往嘗服屠蘇是其方  
不效也雄黃圓方云中疫鬼數百千皆驚怖而走  
有鬼王求受道法夫舍氣血而明鬼物固非醫家之  
正論也且一時不正之氣著人則不論老幼病證皆  
同非是病人相爲傳染如辟瘟篇中言令人不染瘟  
病只是不著異氣耳其曰轉相傳染者殆繆誤矣有  
名醫謂迴曰此言雖當然某公有大功於醫家恐不  
知者棄其所長迴曰瑜不掩瑕忠也唯知其疵然後

醫經正本書

十六

能見其美也

知洪州龍學范致虛謙叔榜文附

民戶偶患瘟疫止信師巫謂之門師爲其設像以祠  
瘟鬼謂之結座禁其服藥以與鬼競專一奉鬼謂之  
具願祭于壇場謂之傳替隔絕往來謂之避難偶自  
獲安邀求衣物謂之代厄病人死亡祭以遣鬼謂之  
解願禁其哭泣嫌於怨鬼皆悖禮犯義昔李德裕之  
觀察浙西以南方信禩巫雖父母痲疾子棄不敢養  
德裕擇長老可語者諭以孝慈大倫患難相收不可  
相棄之義使歸相曉勅違者顯實以法數年惡俗大

變天子下詔褒揚今太守德薄不足以望此然賴學士大夫名家巨室邦之耆老鄉之君子相與傳諭告誠推而達之俾流風丕變共承國家美化善俗之意躋于仁壽導之孝慈不亦爲桑梓之美乎

醫經正本書

醫經正本書

七

言幼觀素問若有所得思竟其業於是研精覃思至老而不厭以之看扁鵲倉公以來諸家之論其得失淺深真贗輒能辯之如視黑白而數一二也常恨士夫不肯爲此學一有疾病委性命于市井膚淺之人每爲嘆息淳熙丁酉之孟夏獲與

進賢令君程公可久會于松陽辱示醫經正本書一卷凡十四篇大指言傷寒疫疾並無傳染以球世俗親人自相棄絕之繆因汎出

本朝李唐兩代醫政與夫權量脈診湯液方論

醫經正本書

十六

贊其是而緇其否可謂精且博矣因與講論久之無一辭不契合者不覺悚然起敬曰公之書必盛傳傳則助風教而長慈愛正人心而革媮薄當與長沙太守之名並見於永久豈曰小補云乎哉公名迥可久其字也睢陽沙隨人由太學生登隆興元年進士第云六月一日鶴溪老

陳言無擇跋

原序

夫閱人之道氣色難辨骨法易明骨法者四體之幹有  
形象列部分一成而不可變欲識貴賤貧富賢愚壽夭  
章草可驗矣至於氣色通於五臟之分心爲身之君志  
爲氣之帥心志有動氣必從氣從則神知神知則色見  
如蜂排沫蠶吐絲隱現無常欲別旺相定休咎於氣色  
則見矣非老於是者不能若精是術必究是書是書蔓  
延於世甚夥苟不抉擇而欲遍覽猶入海算沙成功幾  
日善乎金尚書張行簡人倫大統賦與芟諸家之冗繁  
撮百世之機要提綱挈領不三二千言囊括相術殆盡

人倫大統賦

原序

一

條目疏暢而有節文辭華麗而中理其心亦勤矣是以  
初入其門者未免鑽仰之勞僕觸僭竊之非以勘聞管  
見附註音釋其下仍括諸家之善以解之目之曰音注  
集解庶使學者有所依藉然而知面部分莫知適從亦  
徒勞耳面圖世傳者多指龜爲鰲近獲郃陽簿李廷玉  
所圖面部凡六其部分行運氣色骨法紋痣至真且悉  
其義愈明而意愈彰可爲發蹤指示之標的也故弁諸  
賦首庶學者披圖按賦相爲表裏決人吉凶如示諸掌  
可謂胸中天眼不枯矣豈無補哉雖然獲兔魚必由筌  
蹄能樂

五教

學必與其藝有心於是而欲齊唐舉之肩

接許負之踵諒亦不能不自此始爾皇慶二年蒼龍癸  
丑端陽日秋潭薛延年壽之序

人倫大統賦

原序

二

人倫大統賦

提要

臣等謹案人倫大統賦二卷金張行簡撰行簡字敬甫莒州日照人禮部侍郎暉之子大定十九年進士累官禮部尚書翰林學士承旨太子太傅贈銀青榮祿大夫諡文正事蹟具金史本傳行簡世爲禮官于天文術數之學皆所究心史稱其文章十五卷禮例纂一

百二十卷會同朝獻禘祫喪葬皆有記錄及

人倫大統賦

提要

一

清臺皇華戒嚴爲善自公等記藏於家而獨

不載是書之目黃虞稷千頃堂書目有人倫

大統賦一冊亦不著撰人姓名惟永樂大典

所錄皆題行簡所撰且有薛延年字壽之者

爲之注序末稱皇慶二年皇慶乃元仁宗年

號與金時代相接所言當必不誤蓋本傳偶

然脫漏也其書專言相法詞義頗爲明簡延

年序謂提綱挈領不下三千言囊括相術殆

盡條目疏暢而有節良非虛譽惟意欲自神

其術中間不無語涉虛誇此亦五行家附會

之常不足爲病至延年之注雖推明詳盡而於不待注而明者亦復概行贅入冗蔓過甚轉不免失之淺陋耳原本卷帙無多而檢勘首尾完具當爲足本金源著述傳世者稀今特加釐訂著之於錄庶考術數者尙得以窺見崖畧云乾隆五十年二月恭校上

總纂官 臣 紀昀 臣 陸錫熊 臣 孫士毅

總校官 臣 陸費墀

人倫大統賦 提要



良胤...

特...

首...

輕...

飲...

之...



山字枕主誠信性剛又名橫山一字枕。連枕又名  
列環枕與玉堂相侵主貴壽性不常。品字枕主文秀  
才俊名高自貴。懸針枕。垂針枕。又有玉枕主壽口  
酒樽枕主近貴有祿無官。丁字枕主性寬近貴。腰  
鼓枕主小貴無定多成敗反覆。如珠枕主近貴而不  
實。上字枕志高膽大成敗小貴。玉枕者皆壽命長  
皆貴相如僧道之人雖不貴有此玉枕者皆壽命長  
遠凡人玉枕但稍有骨微起者皆主祿壽平仄無者祿  
壽難逢婦人有者皆主貴。靈臺秘語云初限頭有貴  
骨一十三華蓋骨主清貴敬神鬼奉僧道鳳池骨主文  
章性溫潤連峯骨主貴衡山骨主近貴清閑多僧道童  
僕立小名透頂骨主貴而不定左旋角骨主文中顯貴  
右旋角骨主武中成名兩百會骨主食四方遠聚之財  
兩虎耳骨主勇烈兩玉堂骨主壽不宜陷額有三十二  
骨日角主近貴祖貴月角主近貴母祖貴伏犀主大貴  
父塚主山陵旺父祖多勢清內府主名高清閑多近僧道  
方面房心主好文章多顯耀。內府主財祿貴顯。兩關門  
主決斷性剛烈兩九縮主拗強空迷兩邊地宜出入遠  
方兩山林主塚墓。三陵主中正主母妻枝葉貴。玉嶺  
主剛正孤剋性決兩副眉主陰人財少清貴名高職小

人倫大統賦卷上

二

兩龍角主近貴仗貴人龍宮主貴子兩剛骨主剛親人  
不和不宜高兩戰堂骨主貴有武功性勇司空宜平陷  
露則凶天中宜高近貴祖旺不宜陷天庭此部宜高不  
宜陷印堂主印綬妻子心性之宮不宜破陷中陷山根  
骨主婚姻財帛兩顛骨主識類命門骨在前髮後兩頰  
骨主邊遠立身性剛決兩肩骨主贊財出入壽閣主壽  
宜直不宜陷露兩命門宜平潤明潤吉未限地閣主田  
宅兩肩骨主出入生財旺吉兩虎耳骨在兩耳下起則  
主勇  
有壽憂喜見於形容  
憂喜乃未來之事人莫能知憂喜  
未分則氣色朝夕發於面部其吉  
者著喜色凶者著凶氣夫氣色者青憂疑赤口舌白哭  
泣黑死墓黃喜慶故吉凶表於形容夫氣色之發微如  
蠶吐絲如蜂排沫非明眼妙視焉能盡之若夫所見之  
地其應之遲速者量在相準頭直上及天庭數部之間  
乃相入中地閣之際與眼之上下眉之左右凡面上有  
惡色如垢痕而生災氣者如人中準頭上及天庭印堂之  
間則五日之間須見災也歌曰色青屬木切須知火紫  
兼紅赤莫疑金色白兮明有證土黃水黑自相宜春要  
青兮夏要紅冬看白黑喜重重秋間白色乘時旺若不  
相刑見始終假如春有白色為相刑之氣黃為返逆黑

為相生青為比和也夏有黑色為相刑之氣白為返逆  
青為相生紅為比和也秋有赤色為相刑之氣青為返  
逆黃為相生白為比和也冬有黃色為相刑之氣赤為  
返逆白為相生黑為比和也○龜鑑云夫憂喜怪異莫  
不見於氣色色有大小應有餘促隨時變改其候不一  
潤澤或凶枯燥或吉隨節為用與時消息氣色之起發  
自五臟朝見於面暮還於腑大者如髮小者如蠶絲其  
長者如飛毫其短者如黠粟細小者如微塵或出於毛  
孔或見乎脈理勢有盛衰形有休咎當以五行之氣候  
察之青色主憂潤青主重憂軟青主憂來散青主憂散  
鮮白主哭泣潤白主大喪浮白主輕喪散白主陳喪黑  
主驚憂主有縣官口舌事潤澤主有牢獄厄細赤主口  
舌鞭答枯燥赤主家私口舌事夫色之中赤色最為難  
候或心熱面赤肉變而色揚憤心卒暴或俄頃而散忿  
深則經日不消與夫疾病官事診候為殊所以不可備  
論唯在意耳黃主喜慶潤光主大喜細小主內喜枯黃  
主喜解夫氣暴見則主事速出久則應徐義曰出入謂  
漸漸從小而大也深則應重浮則事輕散則聞而不果  
所事不成夫黃氣之初起如蠶吐絲欲盛之時如繭未

人倫大統賦卷上

纜或如馬尾欲去之時如柳色之花搏聚斑駁之狀赤  
色初起如火始盛其盛之時炎炎如絳繪欲去之時如  
連珠累累然後去白色初起如白塵拂柱將盛之時如  
膩粉所飾或如白紙之色欲去之時如灰垢言淹爛而  
軟也黑色初起如烏鳥尾其盛之時如黑髮得膏欲去  
之時如垢沫青色初起如銅青其盛之時如草木初生  
欲去之時如碧雲之青言其霏霏然浮散也凡氣雖微  
而鮮澤者則事之始也氣盛則事旺氣衰則事休微若  
烟曲減似雲疊五色並以四時配判之凡春三月青色  
旺赤色相白色死黃色四黑色休夏三月赤色旺黃色  
相黑色死白色四青色休秋三月白色旺黑色相赤色  
死青色四黃色休冬三月黑色旺青色相黃色死赤色  
囚白色休義曰黃色主土也旺在四月又為胎養之  
氣是以黃色多為喜慶也春氣欲橫夏氣欲起秋氣欲  
下冬氣欲藏此四氣與時乖者皆凶猶如時脈也起者  
頭足動也橫者直也下者低也者皆凶縱圓以脈取之○  
玉管照神論形五般帶殺火氣貫睛眼帶殺脈縷如火  
色如昏醉神帶殺聲如破銅聲帶殺好行賊害性帶殺  
肢傷節破體帶殺見形帶殺上下涉惡深者主凶賊害  
死涉惡淺者主屯滯論天羅滿面黑色四起者為死氣

天羅白者為喪哭天羅青者為憂澹天羅黃者為疾病  
天羅如脂膏塗抹者為酒食天羅如醉睡未醒者為半  
獄天羅眼流而急視者為姦淫天羅五色焦如火者為破  
敗天羅語笑失節者為鬼掩天羅辨五色所屬歌曰春  
青只向三陽取夏赤須歌上陽內求秋白位微黃準頭明  
觀學館黑光浮占亨達歌上血肺紫陰位微黃準頭明  
靜皆日壽昌占疾詠準頭點血肺紫陰位微黃準頭明  
上赤色心病眼裏色青肝病占喜百一歌黃色氣騰騰  
朝天祿位榮如雲生日角旬日拜公卿準頭明黃動榮  
華是吉昌進財并進喜由看旺何方印上有微黃天中  
紫氣光龍頭橫鳳尾高甲占金章一點如絲髮微微在  
印堂離明兼有應名譽滿朝揚宅喜占墻壁身榮蔭子  
孫書來尋驛馬邊地武功動準頭憂色動榮纏有訟文  
氣青尋口角卒病號亡魂眼尾青連黑陰人為量憂入  
斜須見鬼赤問定難留靄靄青漸起災來在夏秋忽然  
歸口角身患卒難休白氣騰騰起中秋乃應時若纏眉  
額上長上見雙悲憂氣還開合悲時 悔吝 悔吝也吝良刀切  
定有災若還凝聚久猶可信徘徊 悔吝 也吝良刀切  
生於動作之始 莫知緣害而見利易曰吉凶悔吝生乎

人倫大統賦卷上

動者也○玉管照人論云其行坐食臥貴人之相行若  
浮雲坐如定石官崇位顯性性情寬逸○張景藏云獨坐  
巍巍如定石官崇位顯性性情寬逸○人倫羣鑑云背後接  
言身不轉龍奔虎驟自飄然○魏祖聞司馬宣王有狼  
顧相欲驗之召使前行復令反顧面正向後而身不動  
謂太子不曰司馬懿非人臣也後成晉業心鏡云虎驟  
龍驤位至公王鵝鴨之步皆累金玉又云牛嚼羊吞祿  
自豐合口細嚼如牛之餉端詳遲細祿豐之象眉疎有  
彩目藏神虎踞龍蟠息不聞夫人之坐臥如虎之踞身  
不動而息不聞此貴壽之相賤鄙之相飲食淋瀝起坐  
多欬睡中多語身如仰屍氣粗頻轉未常安席言未及  
出涎已先墜掉頭搖臂嗟歎頻作蜂腰連步氣短身欬  
故白雲子云蜂腰連步肩寒如風雨投林之鶴又云聲  
乾無財聲輕無權聲細寒衣薄食即準頭汗出行步  
脚根不至地行如馬驟搖身動者薄劣之人也其貌不恭其  
體不謹巧笑倩兮美目盼兮不在於行可謂諂媚歌曰  
引臂如蛇行低頭作女聲不惟多詐偽仍乃無人情胸  
中正觀其眸子形外漏邪心內隱不正之人也臥欲  
安靜恬然不動者福壽反此者不令飲食失節性暴不

和飲食詳緩者福壽也歌曰不言不語心機重發語成無私正直人最怕哭來嗔怒責口唇尖薄是非真成

敗在於決斷之中成敗者得失之本也人之所謀當剛

招乎亂故舉動所謀能決則必成稍疑則事亂唐舉

相蔡澤之惑鄭人視孔子不明蓋二人法術淺薄故曰

閣人先欲看三停次察陰陽氣與神萬象依稀求髮髯

五行相化忌相刑耳聽目視心須察色辨休囚淺與深

部位虧盈須審定吉凶貴賤自然明上相聽聲中氣清

相辨色下相看骨法臨時詳細斷之百無一失矣氣清

骨羸力為切雖才高而不久足常以不病似病雖有文

章高才終無遠壽○玉管照神論云石蘊玉而山輝水

懷珠而川媚此至精之寶見乎色而發乎氣也夫形者

質也氣以充乎質形因氣而宏神由質而安神安則氣

靜得失不足以暴其氣喜怒不足以驚其神則於德為

有容於量為有度乃厚重有福之人形猶材有杞梓櫻

楠荆棘之異神猶工以治材材為器聽其聲然後知器

之美惡氣猶馬馳以適善惡之境君子則善養其材善

使其工善治其器善御其馬小人反此氣寬可以容物

八倫大統賦卷上

和可以養物剛可以制物清可以理物正可以肅物不

寬則隘不和則戾不剛則懦不清則濁不正則偏視氣

之淺深察色之靜躁則君子小人之辨矣氣長而舒和

不暴者為福壽之人急促不均暴然見乎色者為細賤

之人也○羣品廣鑑云欲識人生速死期山堂青氣號

魂離○識人論云黑氣四起日生氣天羅○管輅曰魂

不守宅血不華色精爽烟浮容若槁木此云鬼幽○伯

樂經曰形愛魁魁體怕肥魁主身榮肥死期又曰肉緩

筋寬色又嫩三十六前是去程少肥氣短色光緊四十

之人大可驚○神解云不醉看如醉非愁却似愁休驚

神不定榮華半塗休○陳圖南云眉長交印堂中年必

主亡不過四十歲冠子害妻房眉交印破一日無祿二

日無壽又曰氣色單寒祿壽皆難○陳訓曰驛馬傾斜

邊地削壽算休言有遠期○洞源經曰夫氣有二焉有

內氣有外氣散如烟霧聚如毛髮見於皮膚之上焉有

紅黃白黑五色外氣也夫人之氣出於肝膈如猴呼鼠嘯

其來疾其應淺不惟淺薄亦不壽也顏子貌美聲弱玉

樑壽骨短薄五臟神強骨壯保遐音瑕壽數以無窮

所虛不能壽也

人之壽夭皆在神氣骨法所主也若神強骨壯必享遠  
年之壽故曰無窮○肘後云骨肉相滋不相反精神湛  
粹壽康寧○神解云虛化神化氣神爲骨之苗裔骨  
爲人之根株將全其形先須理神精實氣固則神安血  
枯氣散則神亡神亡則形容枯槁筋骨離散此不壽之  
相也○三輔新書曰神無遷改氣有所主氣衰則化而成形  
初亘乎大氣之始神定則氣有所主氣衰則化而成形  
注曰神有所止神有所冥寤則神遊於目寐則神舍於  
心變而有生神未嘗生變而爲死神未嘗死故古之有  
道之士不役人事不染塵垢悟神微妙與太虛同體與  
造化同用學至於此可爲大聖次爲大賢嗚呼神之在  
人周遍同靈藏於心腹見於眉目以古爲上以清次之  
秀又次之藏又次之媚又次之蓋凝然不動而有威曰  
古澄然瑩徹而正視曰清迥然洒落愛之無厭曰秀廓  
然沈靜視之而變曰藏煥然光潔視之不散曰媚然則  
獨媚雖貴必詔佞阿諛易進易退不足尚矣其餘流散  
昏濁眇曰斜視羊睛曰凶惡禍亂官災俱無所可若夫神者辨見  
病者皆貧下凶惡禍亂官災俱無所可若夫神者辨見  
於色著見於目人之美惡皆在於目故孟子觀人察其  
眸子眊瞭其胸中之邪正辨焉王公大人鑑而用之焉

人倫大統賦卷上

可廢哉○管輅曰精神怯弱如醉如驚壽至四十事無  
一成○白閣道者曰神者百關之秀裔也如陽氣舒而  
山川秀發日月出而天地清明○謝靈運云骨清神粹  
聲調遠必作朝廷輔弼臣○目光彩射松形鶴體五十  
有聲音相也歌曰昔聞何人年過百耳內毛生眉半白  
之後壽相也歌曰昔聞何人年過百耳內毛生眉半白  
頂上雙條成一條此是人間壽星魄○甘吉云頭皮寬  
厚少疾多壽故有壽者背膊如龜聲圓骨清人中髭滿  
手如綿囊鶴形龜息溝洫深長茸毫盈耳九州相當裴  
行儉謂魚尾笏紋朝兩耳善歸七十未爲稀○心鏡云  
自蘭臺二部有紋委曲下過地閣曰壽帶主壽○白閣  
道者曰陽忌輕陰忌狂有紋交加性不常當中更少神  
和氣雖有官資不久長陳希夷所謂陽形陽盡人須死  
陰體陰虛壽亦虧陰體清明陽重實陰陽不返始隱指  
○識人論曰伏犀骨在印堂司空之間起如覆爪隱指  
是也自天中直起聳接入泥丸曰天梁骨靈嶽經云伏  
犀直接天梁去直入泥丸壽考人若得文星相佑助中  
年祿位至臺臣○靈秘論曰齒齋端正排珂密三甲三  
王總壽鄉皆壽之相也洞顏如冠玉冠去聲○冠玉者  
中記云蠶生類一作眼

以青黑爲賤不以紅白爲貴須要似美玉之溫潤面部  
瑩然溫潤若美玉無瑕乃貴然不欲嫩○陳希夷云色  
如春華易盛易衰惟一時而可觀不久必反○鬼谷子  
云色嫩氣嫩邪人也縱有成立亦不長久矣又云耳白  
過面聲聞天下貴而有利甲之命如面若脂膏塗抹者  
沐浴天羅主滯○陳平顏如冠玉美色絳灌曰平美丈  
夫如冠玉後爲丞相面貌太嫩者主凶  
惡整整之容又怕氣色嫩極嫩者天  
撞○鐘聲有餘韻良久不絕凡人之聲出發於元氣貴  
乎深遠出於丹田之中若淺短寒澁破敗皆不壽下賤  
之相也○玉管照神論云人之有聲猶鐘鼓之響器大  
則宏器小則短神清則和而聲溫潤而圓暢也神濁而  
氣促則身焦急而輕嘶也故貴人之聲出於丹田之中  
與心氣相通渾然而外達小人之聲發於舌端促急而  
不遠男有女聲者孤窮女有男聲者妨害然則身小音  
大者吉身大音小者凶或乾濕不齊者謂之羅網聲或  
小大不均者謂之雌雄聲或先遲而後急或先急而後  
遲或聲未止而氣先絕或聲未舉而色先變皆賤者之  
象也夫人稟五行之形則其聲亦有五行之相土音沈  
厚○復注沈則不淺厚則不薄渾然而發於咽喉之間

八倫大統賦卷上

七

木音高暢○復注嘹揚高暢激越而和火音焦烈○復  
注發之大猛如火之烈其或燥戾淺暴者謂之猶火聲  
亦非善之表也金音和潤○復注和則不戾潤則不枯  
而非善也擊之如銅如笙篳奏曲若玉磬流音也水音  
清圓○復注故歌曰木聲高暢火聲焦和潤金音性勿  
嬌土語恰如深甕裏水聲圓急自然飄又曰貴人音韻  
出丹田氣實雄寬響又堅貧薄不離唇舌上一生奔走  
豈堪言又通仙經云身小聲大隔江聞千里看看騰羽  
翼是也○龜鑑云夫聲之善遠而不散近而不已淺而  
能壯深而能藏大而不濁小而能彰細而不亂幽而能  
明餘響激微似若笙簧宛轉流韻能明能長聲出處欲  
得深而發欲得微而圓此爲好聲聲好者則不遠噴噴  
若孤鳴撥亂是聲淺澁聊亂沈濁疲弊舌短唇強靈急  
無響淺而亂者此爲惡聲義曰聲出於五臟總眾靈而  
成響內以傳意外以接物開之爲神不可不善不善聲  
者亦爲惡性之人也必有厄難名刑獄正有官多失男  
則不能保其家女則不能保其房奴婢不能保其衣食  
不善不惡無福無禍也且人之聲也又應五行配以宮  
商推之以陰陽占察萬象以定吉凶得此術者而能識

往知來矣夫宮聲之善者韻噉噉以和平其不善者濁  
紛紛而痿弊商聲之善者韻鎗鎗以欸鳴其不善者碎  
激激而無緒角聲之善者韻噉噉而調直其不善者動  
扎扎而寥落徵聲之善者韻遙遙而流烈其不善者紆  
拂拂而散慢羽聲之善者韻啞啞而遠激其不善者淺  
屑屑而稍折夫宮聲重大沈壅商聲聲卑先曉此意然後  
長通徵微聲抑揚流利羽聲奄藹低卑先曉此意然後  
可以求聲之善惡也又宮商之聲平徵聲上羽聲去角  
聲入間日平聲何以辨乎宮商義曰收之入口謂之宮  
推之出口謂之商以此為異夫白色者商人黃色者  
宮人士青色者角人木赤色者徵人火黑色者羽人水  
夫宮人商聲之善者多子孫後代貴昌金為土子若商  
聲之不善者子不孝獷惡之子或常痼疾或不生子孫  
得角聲之善者主職位高遷木為土鬼得角聲之不善  
者有牢獄厄得徵聲之善者木宜子孫保父母存火為  
母父尅金也得微聲之不善者少喪父母為母所酷也  
得羽聲之善者得賢良之妻奴婢大富水為土財也得  
喪其妻自得其聲之善者大富貴長命安樂自得其聲  
之惡者其行惡人也或擊跛羸殘常抱疾患畧舉一端

人倫大統賦

以例推之盡可知也夫人鳴聲者慈鵲聲者巧多智狝  
書鼻聲者慘毒不孝驢聲者淫水牛聲者小心駝聲者  
高心富貴象聲者長命羊聲者貧賤豺聲者忍人猪  
聲者貧亦淫馬聲者猛烈貴義曰夫隔壁聽聲如視其  
貌則可辨吉凶知其性靈者焉此乃測察之纖微占卜  
之幽隱也若能沈心潛慮始可超此途中情意飛揚物  
務不淨者學難成也夫聲有長有短有低有昂有飛有  
沈有深有淺有粗有細有繁有慢有散有破有曲有直  
有怡悅慘淒有圓實洪滿有虛怯摧折凡憑此數聲者  
以定吉凶低沈粗屬宮慢破淺屬商直繁昂屬角飛揚  
散屬徵短曲屬羽此以代人之聲色怡憚者樂聲慘淒  
者悲聲圓實洪滿者旺相聲虛怯摧折者廢囚死病聲  
求之萬象亦可知也察此聲訖即以善惡量之假令宮  
人得商聲之善者加之樂聲即知有貴子商聲縱不  
善亦為多子孫宮人得角之不善加之悲聲即知驢  
官職矣宮人得羽聲加之以囚聲即知其妻死奴婢  
六畜死看聲劇易以名之劇則妻死易則奴婢死或妻  
疾若聞悲者則與妻別離假令角人得角聲加之旺相  
之音即知其人命富貴無病且與遷官得旺相  
也且相類既多不可備舉畧此紀綱以意取之 四瀆

音獨溝也爾雅水注滄曰須宜深且闊四瀆耳為江口

為濟四瀆者須宜深闊崖岸有川流之形不欲汗漫成

缺在天地者江淮河濟在人者眼鼻口耳耳竅大者聰

明壽考眼大者仙庫俗庫明主財帛秀主權職小者不令唇

厚經潤者主財祿口能容五嶽山高而尊者五嶽說

奉者主將相小者不令五嶽交云東秦南衡西華北

恒中必要穹音勞與隆力中反豐大也○五嶽者額為

嵩也北嶽恒山左額為東嶽泰山右額為西嶽華山五嶽俱

要豐隆有峻極之勢○骨插天蒼起者監司守土命也

鼻豐隆聳直準頭不要缺陷反者不令萬金秘語云南

嶽如滿月泰如雞卵華如方銀高高發恒如倒提五嶽

全者及其餘皆好無五官荀子注司主欲其明而正五

者一口二鼻三耳四目五人中欲其明而端正不宜孤

露偏斜○眼為監察官耳為審聽官鼻為嗅臭官口為

出納官人中為保壽官眼有光威力主權職鼻梁貴重

豐隆貫額主權職口有稜角上唇如角弓下唇如仰月

八倫大統賦卷上 九

主權職人中明主權職耳六府周禮治官府主百官所

有輪廓垂城通亦主壽考○六府者兩輔骨兩額骨

也一日欲其實而充兩額骨欲其充實相輔不欲枝離

孤露○靈臺秘訣曰上二府自輔角至天蒼中二府自

命門至虎耳下二府自肩骨至地閣六府充直無缺陷

盤根者主財旺天倉峻起多財一官成十年貴顯此五

祿地閣方停萬頃田缺者不令一官成十年貴顯官中

但一官成就一府就十載富豐大也茂也此六府中若

-5 170 35 915" data-label="Text">

則享祿十年一府就十載富豐大也茂也此六府中若

耳尖起至垂細排八年右耳垂至尖七年計一十五年

運反輪險小鄙薄者不令天倉接額至天中十年運天

倉滿者骨法吉反此者不令眉疎目秀至十年吉左尾

頭至尾二年右尾頭至尾二年左眼大皆至十年運山

三年運右眼大皆至神水及小皆三年運共十年運山

根至準頭梁節骨準豐厚主十五年吉運已上二十五

年反此者不令人中海穴承漿地閣領滿人中明海穴

正承漿寬地閣闊主二十年吉反此者不令眉毛老

條耳毫眉毛主五年耳毫主十年房玄齡字喬齊州臨

老條主十年至百歲若無者不令房玄齡字喬齊州臨

-5 170 35 915" data-label="Text">

老條主十年至百歲若無者不令房玄齡字喬齊州臨

祖太宗官至中書令。齡音零。龍目鳳睛三台。晉天文志曰：一曰天柱，二曰三台，三曰龍目，四曰鳳睛，五曰三台。星名共六星，兩兩而居。

三公之位也。在八曰三公，在位。唐房玄齡龍目鳳睛。龍目鳳睛位及公卿。玄齡龍腦睛有玉枕骨豐滿。

秀實腦後玉枕骨雙雙必見榮近下大人貴近上小人。亨鳳睛者前背圓後背長若在黑白。班仲昇名超扶風。

分明土有秀紋目若刀裁文章自來。班仲昇平陵人。事漢明帝。章帝和帝官。驚領也。口上曰領。虎頸也。頸經至定遠侯封邑千戶。驚領也。口上曰領。虎頸也。頸經

鄂萬里侯。爾雅曰：公侯君也。封漢班超。燕領虎頸許負。切當封萬里之侯。其後果封為定遠侯。鎮撫萬里。而食

丙當封萬里之侯。其後果封為定遠侯。鎮撫萬里。而食將班超。領平環滿地。閣闔項方隆。光瑩虎頭。燕領之形

飛而食肉。祿發晚年。領滿萬里。英眸弓掣電。音毀說。年之兆。故相者曰：當封侯。萬里。英眸弓掣電。文陰陽

激耀也。英眸者：瞻視儼然。自若掣電。豪氣兮吐虹。音。○眼如鷹視。富有餘謂神彩射外也。豪氣兮吐虹。音

蠅。蠅也。程氏曰：蠅。蠅氣之交映而光朝西暮東。○豪傑者言辭磊落。志氣崢嶸。若吐虹。蛻。○內如淵水之珠如

人倫大統賦卷上

玉隱石如金在。若賦性羸惡禍必及。性別本作形。○凡曠發乎在外。若賦性羸惡禍必及。性別本作形。○凡

及身終當暴死。天賦人形體粗惡眼無頭尾。凶惡禍必如蛇鼠之形狀。豺狼之聲。神驚性暴。骨傷節破。白輝入

眼赤縷貫睛。偷視浪語。已上皆如修德惕。音逃。恐厲危為凶惡。天死之命。淺者屯否。如修德惕。音逃。恐厲危

祿永終。若人常能修身慎行。則祿位永保其終。○術曰：勸人為善。天祿歸於高德。不可賜於凶人。故祿

位永遠。上長下短。兮萬里之霄。漢騰翼。別本之字。在騰終身。上長下短。兮萬里之霄。漢騰翼。別本之字。在騰

身若腰長。腳短如鴨。鵬飛騰霄。漢摩空萬里之間。往還無所滯也。○胸中藏萬事。為神宮之庭。深廣神安。而氣

則下長上短。兮一生之踪跡。飄零。說文：蒿葭也。陸佃云：遇風輒拔而旋。○別本之字。在飄字上。人若腳長腰短

則一生蹤跡。飄零流落。老於他邑。○胸短而薄。偏而窄貧賤。凸者天坑者窮毒。○白猿經云：下停短。上停長。學

堂成就。近君王。○通仙經云：上長下短。公侯相當。日孫權霸一方。惟人稟陰陽之和。肖似也。天地之狀。命日稟

反此者。賤。惟人稟陰陽之和。肖似也。天地之狀。命日稟

反此者。賤。惟人稟陰陽之和。肖似也。天地之狀。命日稟

華錦文蓋天下萬有之物皆負陰抱陽而長惟人為最  
靈獨稟陰陽正氣而生誠與天地之形參矣。玉管照  
神論曰夫人稟陰陽之氣肖天地之形受五行之質為  
萬物之靈者也故頭圓象足方象地眼目象日月聲  
音象雷霆血氣象江河骨節象金石鼻額象山嶽毛髮  
象草木天欲高遠地欲方厚日月欲光明雷霆欲震響  
江河欲潤金石欲堅山嶽欲峻草木欲秀此其大概也  
足方兮象地于下厚者乃  
富貴  
之相 頭圓兮似天為上 地頭圓象天欲張地欲方天  
不張不能列萬象地不方不能載萬物頭圓足方者富  
貴也頭小足薄者貧賤也。龜鑑云頭高深足厚者富  
貴人也義曰高謂頂也深謂髮下生近耳也唐生曰處  
身之上形體之標上無潤於空物不能為之累矣無累  
於物而下據於身不自運力此謂高貴之理自在之情  
也況乎居七竅之上聽統攝之情故知頭有相者性自  
在而好凌人頭形卑弊者性隨宜而細碎人也許負曰  
牛頭四方富貴吉昌虎頭高峙富貴無比犬頭尖圓泣  
涕漣漣多折傷之厄鹿頭削長志氣雄強唐生曰兔頭  
蔑頤志氣頑劣獼頭橫闊心意豁達象頭長廣福壽厚

人倫大統賦卷上

十一

享犀頭萃嶺富貴鬱鬱朱建曰駝頭蒙洪福祿所鍾龜  
頭郁縮惟豐酒肉蛇頭平薄財物寥落狐頭尖銳家厄  
無計又曰頭骨厚者貴而長命頭骨厚而樂頭皮色  
下賤青色聰明孝順有官祿長命黃色貧賤赤色者兵  
死肉薄者貧頭小音銳禿子白黑分明見事疾其  
鋒不可當其昔白起有此相果封為萬里侯也 音聲

比雷霆 音廷疾雷也說之遠震 雷動也起也震音振。夫  
文雷餘聲也。雷霆者天垂洪象驅駕

雲雨使萬物各遂其生音聲者人之號令可以及人故  
曰如雷霆之震。靈臺秘訣云夫聲音者修五行之造  
化導六腑之苗因意與氣會心欲言聲必隨之故貴人  
聲出於丹田有聲有韻音優游澹和不緩不急清  
冷冷發於丹田有聲有韻音優游澹和不緩不急清  
無宮則輕無商則乾無角則濁無徵則緩無羽則低聲  
輕無財聲濁無文聲緩無權聲低無學有聲無韻仕難  
進聲絕而音未絕謂之弱主多名失實易盈易散聲與  
氣相爭出謂之躁噓主性急財祿不定氣未發而色先  
變主不藏事難掌重權聲未鳴而氣先出謂之沐溢主  
壽不足聲渾氣清者貴婦人聲清氣利者貴聲在喉而  
聲響者貴初響後破先富後貴無朋友獨強初低後高

不得祖力中年發旺前後均響者良聲欲輕清響利潤  
緩則貴矣調而緩旺夫先高後低者妨前夫淫先低後  
高破祖子貴重濁遠振者雖富妨夫木音聲高而亮遠  
圓實均停水音迤延低緩輕利而接續火音焦烈圓直  
急躁土音重濁遠振如養中之語語笑笑而赤不藏事跡  
語笑面黑必多秘密語笑不樂語言急緩不等失信獨憑  
笑淡薄無情心惡多病不樂語言急緩不等失信獨憑  
男雖聲妨婦女雄聲妨夫氣充唇則薄充舌多納充齒  
多剛充牙多毒 眼目如日月之相望 天之日月能照萬  
充上腭多強 眼目如日月之相望 物人之眼目能知  
萬情故眼目猶天之日月也。玉管照神論曰眼者人  
身之日月也左眼為日象也右眼為月象也寐則  
神處於心寤則神依於眼是眼為神遊息之宮也觀其  
眼之善惡可以見其人之清濁也眼長身光者大貴黑  
如點漆者聰慧文筆含藏不露卓然精光者富貴細而  
深長者壽考浮而露睛天折大而凸圓而怒者促豔凶  
暴流視者淫盜耗而偏視者為不正之人羊視愚狠赤  
纒貫睛者惡死蛇眼者陰毒神定不怯其神壯側眼斜  
視者毒害惡死短小者愚賤重者性凶急轉者小人相  
眼下有臥蠶者主貴後世出貴子女人黑白分明貞潔

人倫大統賦卷上

眼下赤色必憂產厄偷視者姦穢神定而不流者福壽  
大抵睛不欲怒纒不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲  
堅視不欲偏神不欲困眩不欲滯光不欲流其或圓小  
短而深不令之質也兩眼之間山根之際妻子并外族  
欲得分明豐滿或有缺陷黑子者不利妻子并外族  
袁天罡相眼有五法一曰醉眼神昏如醉因酒失財二  
曰睡眼昏如病主疾多主貧賤三曰驚眼主天折四曰病  
眼神昏如病主疾多主貧賤三曰驚眼主天折四曰病  
眼如日月要分明風目龍睛切要清最怕黃睛兼脈赤  
一生凶惡活無成○月波洞中云鷹視彩多者主貴虎  
豹黑睛若帶黃雖貴不善終眼神三兩點皆為貴白多  
黑少亦為徒誅之輩上顧者神蹇於上乃為自縊或高  
處因墜馬而亡也下顧者多技井落坑江河車馬而亡  
也三角者皆犯徒刑之相也○龜鑑曰凡人脊喻壯暗  
縮眼睛者嫉妬人也肝睚相也○龜鑑曰凡人脊喻壯暗  
也瞳人如人也睚相也○龜鑑曰凡人脊喻壯暗  
切者淫亂人也睚相也○龜鑑曰凡人脊喻壯暗  
者姦詐人也應徵劫賊巧者嘯強人也彌詞誰欺瞻  
瞳者毒害人也睛色雜而光浮淺者心不定無信人也  
睛色光彩益出者聰明人也睛色紫黑而光彩端諦者

如隱遁人也睛色黃瞻視端直者慕道術人也眼急  
剛夾者若不嫉妬則虛妄人也不露目睛者此為智慧  
明瞭日難目捲頭不淫則偷羊目直視能殺妻子亦兵  
盜義日難目捲頭不淫則偷羊目直視能殺妻子亦兵  
死猪目難目捲頭不淫則偷羊目直視能殺妻子亦兵  
昔司馬仲達並有此相牛願虎視當貴無已牛願者視  
遠而意近虎視者視近而意遠俱為二品狼顧蜂目常  
懷陰毒狼顧者所謂返迴顧面當背身不轉也螻蛄者  
心難得知魚目多厄狼目窮寒眼照睛近上者志意下  
劣點睛近下者志意高上眼點睛近裏者自收斂之人  
也點睛近外者傲慢愁人也目有大小有異母兄弟目  
下有壅肉名曰臥蠶視子如金金猶難得也有此相者  
子多繼嗣目大且明道流行日動開閉至老乞索眼尾  
上臨覆下者似笑者多詐兩目昏黃者溺死目下赤厲  
惡人目下黃白直視者兵死目深青光者貴人目偏  
視兵死目居首中小貴義日兵死謂刑戮笞杖鼻額若  
刀刃損傷之類即是兵死目中有守睛者壽鼻額若  
山嶽之聳可為入格之相。月波洞中記鼻者為中嶽

人倫大統賦卷上

豐隆而起者山根不斷準圓仙庫俗庫又為庭尉蘭臺  
是年壽二部豐滿與顛相接豐隆而起直而平隴有骨  
法者上相也竅不圓空柱正直相應日鼻肺之靈苗肺  
孤危無兄弟凶相也梁柱正直相應日鼻肺之靈苗肺  
不相應者淫邪之徵。玉管照神論曰鼻肺之靈苗肺  
虛則鼻通肺實則鼻塞見肺之虛實也年上壽上二部  
皆在於鼻主壽之長短也光澤豐起者不貴則富壽黯  
黑及薄者不貧則天隆起有梁者壽相也堅而有骨者  
壽相弱小者天賤準頭豐大與人無害準頭尖細好為  
巧計孔仰而露天折若寒鼻如鶯嘴喚人心髓準頭無  
肉貪婪不足小汗流濕碌碌無成到面頭又食即準生  
儉云準頭赤色汗流濕碌碌無成到面頭又食即準生  
汗非庸削苦三材歌曰鼻象中嶽一面之表欲高而隆  
不要尖小光潤者吉昏黯者貧天斜曲不直者官災纏  
繞。管輅曰額潤項平得祖力頭圓項短足財豐。羅  
隱云頭尖頂削不得父母力邊地陷不宜出外山林破  
一世無閒塚基削丘陵不備關門陷無決少斷龍角無  
威滅貴牢獄破運臨憂獄玉嶺陷親人無力玉嶺露親  
友不睦主性剛奏書一部又名朱雀血脈如江河之漾  
不陷露白主文章得九此其大概耳

餘亮切蕩漾浮游貌。又水搖動貌。人周身血脈。晝夜循環無窮。故如江河之漾。江河欲泛。瀾毛髮

今草木其秀。山毛髮如山川。草木發生。圖南曰。陽氣舒而

髮者疎而秀。黑潤青長。髻小此為上。相繩頭三稍黃。濃

者此五逆之人。玉管照神論云。頭小髮長。散走他鄉。

甚貧薄。成和子云。鼻髮如拳。剛愎之性。或赤或白。主

長纖長髻。小三公相粗澁。三稍忤逆兒。龜髮黃垂。壽不

細長密富貴。粗索者妨父母也。貧賤之相。兼妨妻並妨

父母蓬頭貧亦妨妻。年未三十而白者。短命而樂潤澤

者壽而貴。繁多妨妻亦性。猛純貧賤。許負曰。不多髮。宰

相大。壯侍官髮例繁。體馬多駿尾。此之謂也。鬢髮寥亂

生而無信人也。額上髮左偏垂下。先妨父右偏垂下。先

妨母。額前髮不整齊。亦主妨害貧賤。相髮為山林。若不

臨大澤。則學道不成。義曰。髮部不齊為不臨大澤。算髮

者短命。髮澤如絲。一代饒資。髮粗索。早孤不樂。髮黑

而澤多。達多能。髮中赤。疎而粗。欲細而不忠。骨節今金石之

貧賤妨父母及妻。鬢欲疎而粗。欲細而不忠。骨節今金石之

密鬢髮如蝟毛者。為子不孝。為臣不忠。骨節今金石之

壯彊盛也。骨節宜若金石之堅固。堅固如金石也。羣

譽達王庭歌曰。貴人骨節細圓長。骨上無筋。欲察人倫

滑。又強君若與臣相應。付不怒。無位食天倉。欲察人倫

先從額相。去聲。人稟三才。額為主。額為地。鼻為人。天

龜鑑云。額如覆肝者。富貴如枯體。形富貴。二品為人。方

文二千石。牛角文將軍。左日右月。文富貴。一品為人。方

直多妻之相。從天中直下。豎有一理。至印堂名懸犀理

封侯龍犀理。封侯額中兩脈直。豎三寸以上者。二千石

額上三橫文者。早妨父。義曰。乾者天也。坤者地也。居天

中。故知早喪父。額中亂文。貧苦至老。有一曲文。達者為

蛇理。客死道路。懸薄文。餓死天中。一文自鼻。腦後玉枕

應者。封侯天中。橫四理。文方伯二千石。額中連天中。下

及司空。有理及肉。如環者。名天城。周匝無缺。有缺若門

者。三公門辟者。方伯有二門。猶為小郡。太守額兩邊有

直上髮際者。名銜壁。二千石太守之相。額中有田字

成者。富貴輔角骨起長者。三品常在。聖人左右亦得人

提攜。女人為妃。后天中縮如刀環者。封侯天中。端正者

貴而壽。若髮下垂。不見父母。死狹小。少子。義曰。促面狹

人倫大統賦卷上

額至者貧厄額大面方富貴無殃頭額廣方富貴吉昌  
天開早起少小位昌額角聳高職位復重天中滿洪仕  
宦有功。靈臺秘訣云夫額者一體之府一身之天諸  
陽之首形體之先五嶽曰衡山五方曰南方三才曰天  
又額作一身之主為百部之元上下有五部曰天中天  
庭司空中正印堂各掌貴賤吉凶形如熨斗狀如覆肝  
寬闊平正有貴骨頂平無破陷癩痕文麗者其形如熨  
斗兩眉之上約一寸有骨曰天角主名位品祿眉上接  
連不斷者謂之交眉主仗貴人榮顯左偏妨父右偏喪  
母鬢髮生前幼年疾苦尖短無官破露憂獄狹窄不孤  
而卽貧廣闊不官而有勢髮際烏潤厚而侵前有才而  
清閑近貴而不富。月波洞中記凡欲相人先視其頭  
頭者五臟之主百骸之宗四維入方並須停正左耳為  
東方右耳為西方鼻為南方玉枕為北方左頰為東南  
角右頰為西南角方維既正乃視其骨骨法有九為貴  
相頭無異骨終難入貴所謂九骨者一月曰顴骨二曰驛  
馬骨三曰將軍骨四曰日角骨五曰月角骨六曰龍宮  
骨七曰伏犀骨八曰巨鰲骨九曰龍角骨東西嶽高成  
為顴骨勢入天倉為驛馬骨耳角為將軍骨左眉上隱  
起者為日角右眉上隱起者為月角骨邊眼圓起者為

人倫大統賦卷上

五

龍宮骨鼻上一骨起至腦者伏犀骨耳兩畔薄外達腦  
骨高者名巨鰲骨兩眉毛入邊地稍高似角者名龍角  
骨亦名輔骨者已上九骨皆三品之相。白雲子云額  
尖如削乳頭小男為奴僕女風塵。時後歌曰邊地欲  
危無一指此生無福得榮華。宋齊丘云額之印堂上  
至天庭有骨隱然而見者少達而榮邊地山林皆欲豐  
滿坑陷則貧賤郭林宗觀人有四學堂一曰官學堂謂  
眼為官學堂長而清為官貴二曰祿學堂額為祿學堂  
額闊廣而豐者富貴三曰內學堂當門二齒周正而密  
者主忠信疎缺而小者主狂妄四曰文學堂右耳門之  
前豐滿明潤文章聲譽昏塵者下愚。三輔新書曰額  
上昏昏年災上迪太陰青黑眼以之側君子破財小人  
杖謀博士之陽宜紫青黑眼之孕黑亦災殃眼赤鼻  
赤謀事難諧須防鞍馬手足之災力土要起兩額赤黑  
男憂官災女憂產厄。邊黑氣如烟如霧五官絕命多  
有災殃太歲臨門中正昏昏官守有分日下爭論眼下  
喪門白如粉痕不唯哭泣亦主遭連印堂紅黃一年吉  
祥若非改革朝見君王左右驛馬紫貫天倉遷陞之喜  
除拜朝堂黃幡豹尾鼻主兩邊色常清淨無禍偏側狹  
安身災禍不一青黑貫之安分順時吉無不利偏側狹

胡夾反 兮賤天於兆反 足惡額骨偏斜窄狹侵天部當

月骨缺陷者偏橫狹者命天賤薄促行凶惡 聳闕兮富貴可尙額若高聳廣闊則富貴俱

全若見伏犀音西徼外 之骨定作元臣元大也大臣也

堂至天中隱隱骨起直入髮際光澤無破必任公卿之位伏犀者為兩眉夾玉柱天庭至髮際貫腦如銀股起

天綱日見寶甄君伏犀貫玉枕輔骨全起十年官名顯立功在梁益間後甄君為益州行臺僕射 如有

額道之紋決為上將額道紋者在左邊地至右邊地橫直之紋如刀痕狀別無紋理衝破

定為軍右偏母妨左偏父喪日月角為父母宮左為日角右為月角左為父位右

帥大將右偏主妨母左偏主妨父左乃陽右乃陰缺陷天庭如削幼年父母須妨 山林豐廣多

逸豫山林在天倉若此部豐廣主半生多悅 邊地缺陷

足悽愴音創悲痛也 邊地在驛馬左邊地驛馬為遷移宮若有缺陷則破散成敗可悲也 鬢脚生前

八倫大統賦卷上

去

敗在幼年天倉缺主妃妻晚立熒獨 覆如肝而立如壁壽福寔時力反 繁

厚寔多也額高圓無日月骨起主道高明若環若角而圓

若環食祿無量凡人之額其聳若角其圓若環主食天祿以終天壽邊地骨起龍虎骨高故多

財塵蒙而身無所資貨也額若無潤澤之色如塵垢蒙覆無龜石之儲 也儲蓄也小嬰鬼眼

相曰少資之人塵土面色不潤澤膚乾祿不饒也 玉潤而名高先唱額如美玉之溫潤主

聲聞韞清高而先顯早第○玉白名譽四方 豐大隆高明者生必早達 額豐

潤色明而無破則早歲登科謂五部骨起龍虎伏犀日月旺於初生 卑薄暗死無所葬額

而窄狹其色昏暗或諸部又無所輔則死無衣衾棺槨無天倉無額為奴僕之相無父母之力 福堂之

上氣暗乙減反 慘七減反幼歲多速 在眉上氣若黯慘

不明如塵垢者主幼年速滯○福堂 驛馬之前色黃光

印堂也其上色澤不明初限滯也

壯年受貶音况賜也。驛馬在邊地下眉尾後有紅黃

六得色者壯歲受君賜天倉滿後是驛馬肥一十色貴悅光潤澤紋宜舒暢額色貴悅澤不宜氣雜

舒徐敷暢。玉白黃。貧薄孤獨曲水漫浪貧賤輕薄孤

色紋少仰月貴相。水漫浪橫紋多愁獨之人亂紋

薄額縱橫相交謂之曲水。主貧賤孤獨。居侯五爵之

孔氏曰侯侯也。伯長也。周禮九命作伯諸侯。者偃月之

勢。侯而服事。伯之長也。又第三等爵也。者偃月之

雙峯上如偃月。主公侯。伯子男。處師人以道之稱

傳相也。傅之者懸犀之象。師傅乃三公位也。言處三公

堂上高隆若角。直接山林。謂太師太。鼎足三峙音壽

傅太保懸針垂下過山根細如釵股。鼎足三峙音壽

也。山屹列三公。太師太傅太保也。又大司馬大司徒

立也。鼎峙三足者。額有伏犀。日月角俱起若鼎之三足

何疑。定列三公。漢李固貌相有奇表頂角匿犀足履

人倫大統賦卷上

龜文後為太尉桓温有奇骨虎骨初吏反

龍骨伏犀骨三道骨法質頂是也。牛角八方雜也次

入位而無妄証也。牛角入方者蓋額有八骨乃伏

骨牛角骨印堂骨有此入骨邊地骨福堂骨龍角骨虎角

顧思遠頭有肉角長寸有散騎侍郎年百二十卒日月

插腦上神色相。觀夫眉宇寬廣心田坦平坦他但反安

副聲音相稱貴。乃吉星也。若眉宇長平潤者則心坦然無私。靈臺秘

訣云夫眉應山林草木之秀。掌妻妾昆仲財壽之宮。頭

屬紫氣之星尾按羅計之宿前枕關門後連九宮上有

四部曰凌雲紫氣煩霞彩霞堯眉生入彩舜日長重瞳

眉有陰陽陽昂陰覆男得陽而陰得覆平生多樂反者

-5 165 35 925" data-label="Text">

賤陽人得重眉必得陰人壘壘之財後就富妻散在命長

骨是也。上停母眾眉散逆棄其前妻後就富妻散在小

初者少覆下者祖多積德男得陰眉散逆妨妻散在小

角者二三箇不定陰得陽眉妨夫陽眉高揭必為姐妻

多者如柳葉有角三五根或縷妻多兄弟顯眉毫早生

者天四十生者壽眉骨露親人不和多天眉細灣多文

藝眉直頭昂多雄勇眉生陣雲好殺軍伍立名疎散財

不聚立文在眉女必妨夫近鬢多不足眉濃髮厚損壽財清閒過目弟兄多短於目兄弟少八字眉更有三文女再嫁而男重昏眉中黑子懷藝術婆娑者男女多眉毛赤旋子必當權眉連無祿眉中有三文就酒賭錢人兩角相下如覆月者有才少斷靈明難進取達則多為人師自不能行。玉管照人論曰眉欲疎而秀平左有主智信仁義也秀而長者姓聰明眉主聰慧有孤獨者旋文者妨父右有旋文者妨母也眉蹙而愁者孤獨短一二寸高年之相毛白者壽相也眉蹙而愁者孤獨短不覆眼之財粗濃愚而不貴壓眼者窮逼斜而卓者性豪急頭起尾下者性懦弱眉頭交者窮薄云少兄弟縱有不得力也骨稜起者多迤否。鬼眼云眉者騰之餘也疎而淡秀隱隱如蠶印堂平闊眉尾還入鬢眉頭逆生不見父母死眉順生眉尾平立即主早發不妨父母讀書早得科名當聲名聞天下眉重交不得賢妻眉尾卓越幼而早亡眉近眼睡不宜初子異窩重眉。復注眉上下有肉似眉者是也在上得陽人之食在下得陰人之食眉毛肉秀不得長壽眉上有三角於人不孝不義印堂交加冗亂如麻印堂八字紋堅耐自長生印堂川字紋年近八十春印堂懸劍紋惡疾禍纏身眉長

人倫大統賦卷上

六

於目有智信眉短於目無親兄弟二十生毫三十死三十生毫四十亡四十生毫命延長。洞微玉鑑云眉貴以表節眾體為金星欲脊秀疎直高爽而露鋒銚者貴若濃厚不清首尾逆有旋毛尖而露肉者名為金帶煞。龜鑑云眉稜骨逆峻者皆為崛強人也眉無稜無志氣者眉頭交錯早孤不樂妨妻眉直頭昂志氣雄強眉衝正平仁義令名許負曰連眉蹙額不中其活眉上多理貧苦相眉上各一立理公卿相眉間有一立者別勅授官眉間有黑子亦然眉間有月字公侯相年九十眉有王字封侯眉尾毛起面者無外氏縱有破敗眉尾秀四十五十死老生者壽眉有三毫者長壽人眉之上為華蓋骨眉乃宇宙下蓋日月橫排二目兩天倉起兩眉長印廣濶狼下懇慎剛傲自用也者低凹汗下也其主性狼之人則眉骨低凹。眉逆眼無狂狷語曰必也骨頭天獄陷無尾堂露神深者陰狼也狂狷狂狷乎朱氏解曰狂者志極高而行不者陡音高其稜凡人眉陡掩狷者志未及而守有餘者陡音高其稜高者乃為狂狷之人故知進而不知退知存而不知亡甚不麤厚可為友更恒有包藏之志毛粗逆天倉缺刑死

**愚魯** 眉毛粗濃濁厚者其性愚鈍多滯。如抹黑頭交尾散目相近本原難與同居眼下眉高于父亦須

**別秀濃慧明** 濃別本作瑩。眉疎秀有彩者短不及目主聰慧才智過人謂月樣帶彩

**者貧賤** 眉短於目者主身貧下賤。眉不覆目主財乏獨立不實管輅云眼長而過目則身榮貴顯。眉

**如路** 長能過眼者寵榮。眉長而過目則身榮貴顯。眉

人 岑文本曰學堂瑩表 尾散者資財難聚 尾散者謂眉尾

眉過目文章振天下 頭交者身命早傾 印堂乃命官

主財物破散主初運二 傷妻子女破財紀信連眉死項兵。金鎖經云眉交為破

十六至二十九財散 更無壽 中心直斷惠性少 眉中間直斷或文破者其性

印無壽 兩頭高仰壯氣橫 眉尾為凌雲主人之氣志眉若兩

貴 毛直性狠 下懇反狠戾也眉毛直生 毛逆禍生 眉毛

人倫大統賦卷上

充

者其人恒有災害亦覆目一本軟柔而少斷 眉入字軟

當尅祖父主凶惡也 偃月高揭而好爭 眉若偃月高揭者則必

無正性故為 高眉逆者傷 扣音 促無閒傷 蜉蝣 渠畧也似蝓蟻身狹

尊不貪酒色 扣音 促無閒傷 蜉蝣 渠畧也似蝓蟻身狹

暮死詩蜉蝣之羽 之短晷 音軌日影也。蜉蝣乃陰之

衣裳楚楚是也 扣音 促無閒傷 蜉蝣 渠畧也似蝓蟻身狹

扣促鎖印堂終日不開者謂之鬼形故歎其若蜉蝣之

影短也。眉頭交日影相似朝菌不知晦朔蟪蛄不知

春秋眉頭交者 毛長及寸享龜鶴之遐齡 眉長及寸者謂

命不至四旬 毫三死三十生毫四亡四十以上生者得其 十字

壽考必享遐齡之慶眉耳生毫白閑居百歲庭 十字

高品 兩眉間印堂上有文 天文大亨 若文理似天字者

答自能消散。十字者伏犀骨起下垂至 作坤字 坤卦

山根者正天地相臨應上部反此者不令 作坤字 坤卦

者祿二千石 印堂有文作坤卦者則祿亭千石。為兩

眉平兩眼平龍虎部平九州有副者貴矣

成土字者將百萬兵將去聲○成土字者帥兵百萬○

天庭盡將兩眉兩目狹玉柱橫天起不接至列土分茅天子大社封五色土為壇凡見諸

之方國土與之東方受青土他如其方色加以白茅授

覆燾四方等其爵祿由玉田之高朗明也有列土分茅

有文如玉紆朱紆首迂瑩也朱曳紫五品四品至

山之字紆朱紆首迂瑩也朱曳紫五品四品至蓋水

鳥之圓成紆朱曳紫之官蓋印堂中文如水鳥排列紫

翠蟲也欲察神氣先觀口晴夜必神寤於心晝則神遊

於目欲察神氣虛實心術善惡必當先視其目故觀其

外者則知其內○神者一身之主百脈之根肺之靈苗

骨者人之舍也副者貴不副者薄骨不副者賤清無神

寒秀無神薄古無神漏怪無神粗○靈臺秘訣云夫目

者乃人身之日月心神之戶牖上有三陽三陰乃六合

之中左右各掌一十部四時曰春主於目內應肝而通

八倫大統賦卷上

於心乃人之瞻視為神之殿廷掌人賢愚貴賤巧拙勇

怯邪正之宮孟子曰胸中正則眸子瞭矣且貴者前角

形曲鉤主機深智足多規畫有籌策能營運后尾平如

刀裁主聰明多才俊文章赫奕三陽平滿多福旺祖宗

少災厄六合圓滿相副主清閑近貴正直神光明顯主

名譽超羣文章顯赫睛含光殿淨主見事疾不疑或交

友平闊主喜朋友少貪心性和緩奸門平闊而明主性

耿潔少淫邪喜道路美妾魚尾平滿明淨主易求妻宜

陰財少奸盜得陰人見喜林泉蠶囊平闊主子孫旺多

財祿喜婚姻淚堂平滿少悲泣多喜樂一生無牢獄之

災瞻視有力貴顯聰明下臉赤好鬪爭目后一紋充耳

老有官職赤脈貫睛死多血乃兩日不相似者異母目

下有紋如一字正直分明紋若臥蠶之形主子孫貴目

光明媚才秀聰明積德之日無光彩短命牛孫貴者

貴黑睛大而端定有壽日圓無角作事拙錯多後悔睛

朝鼻準主性謹慎和緩目尾兩角垂下主親人離別不

然則不和睦睛凸而不宜道路睛昏睛懸並主獄亡黯

睛向上下力薄賤視遠者智視下者毒視平者德視專

者狠視反者賊視流者奸視注者愚左目主父小則妨

父右目主母小則妨母目疾病多毒多病少毒少病目

大眉短中年災晴朝眼尾輕浮奸詐單目謂之桃花殺  
好色眉目相連者嫉妬奸猾首子難定婦人黑睛大溫  
潤似懸下臉者寡婦何疑三角者多嗔性剛四白者害  
子多淫又有三極貴瞻視有力者如俊鷹離巢若怒虎  
山林重瞳相向日長一寸自顧其耳黑白分明如鏡中  
點漆人抵斜視偷視神流睛轉自驚如醉若睡皆淫賤  
之相也○目中六流神○神離主意欲別離散之情○神流  
安主喜和合之情○神怯主驚恐怕怯弱之情○神弱主憂  
奸賊或人言談未盡觀地者腑腹中有疾也眼中青  
者肝爛不治乍黃者脾爛不治乍白者肺爛不治○瘧  
鑑云目無卒氣赤者當有凶惡事目色白者折傷目色  
黑者當憂留連壅滯或有疾患目色黃得財目色青者  
旺相吉有喜休廢有憂父母及妻病或奴婢六畜死水  
土墓在 賢良澄澈音徹水豪俊精英賢良之士眼神澄  
東也 神和惠而黑白分明○王戎爲人短小裴楷  
見而目之曰戎眼爛爛如崑山電官司徒 性端正者  
平視無頗音坡偏也眼好則心好眼惡則心惡若人  
秉心端正則平視不側白不欲多黑不欲少

人倫大統賦卷上

勢不欲堅。視不欲困。盼不欲反。光不情流。蕩者轉盼不  
欲流。睛不欲露。縷不欲赤。乃善相也。黃潤定至於黃髮  
盜心。情流蕩之徒。則目睛往來轉盼。黃潤定至於黃髮  
詩黃髮兒齒言其壽也。黃潤者謂黃髮仙也。若瞳子  
黃潤可至於黃髮之壽。眼睛黃潤髮白者稍復黃。主壽  
考白乾終至於白丁。走吏也。劉禹錫陋室銘云往來無  
之士。眼晴白。顧下言徐叔向知其必死。昭公十一年  
乾多爲走吏。顧下言徐叔向知其必死。昭公十一年  
會韓宣子于戚。視下言徐叔向日單子其將死乎。朝有  
著定失則有缺。今單子爲王官伯而命事於會。視不登  
帶言不過步無守身之氣死。視端趨疾魏主一作見乎  
將至矣。此年冬單子果卒。視端趨疾魏主一作見乎  
得情。智伯帥韓魏之兵而攻趙。以水灌之城不浸者三  
喜志。而有憂色。絺疵謂智伯曰。二子必反矣。智伯不聽  
明日。智伯以絺疵之言告二子。二子曰。此夫讒言使主  
信懈於攻趙也。二子出絺疵入曰。主何以臣之言告二  
子。智伯曰。子何以知之。絺疵對曰。臣適見二子視臣端

趣疾知臣得其情故也智伯不悛絺疵請使於齊後二  
子與趙襄子約定決水反灌智伯之軍其軍大敗殺智  
伯盡滅智神陷短壽神一本作目。人之天壽皆在於  
氏之族。黃巢蜂睛凸極刑凸音迭高起也。睛凸者謂

天死。青白無神。王莽鴟目兩斜盼者人遭其毒之人  
目眼青白無神。睛凸極刑。蜂凸音迭高起也。睛凸者謂  
豹聲。青白無神。王莽鴟目兩斜盼者人遭其毒之人  
無射外白輝赤縷貫眼主惡死。斜盼者人遭其毒之人

而身亡或至兵死。癡視者自尅其形。無力者雖面部  
顯貴則自尅無祿也。淫眼神蕩。浮亂者則眼神流蕩  
謂神彩不明傷自己。狡佞姦邪之人則目神若塵。睡眼神

身小皆。主傷財。姦心內萌。垢之蒙深不可以為交友。睡眼神  
濁而如睡。人困而無力神濁無力終當天壽。驚眼神怯  
而如驚。怯乞業反愕也。懾也。驚眼者謂病眼神困而如

病未愈。病眼神困無力者謂轉盼情倦如帶久病未痊  
其人終無遠壽相曰不病似病終當病如還得  
八倫大統賦卷上

病恐難醫矣。醉眼神昏而如醉不醒。醉眼神昏者謂神力昏  
之人必至服毒而豁疏通。如視而有威名揚四海。於豁  
死下光慢主淫濁。豁疏通。如視而有威名揚四海。於豁

視威嚴而有力儼然人望而畏之主聲名播揚於天下。迥頂  
天下眼如鷹視富有餘如鏡中點漆名振天下。迥頂

反寥然驚而不瞬神耀三清。人若遇不測之驚眼神  
遠也。然驚而不瞬神耀三清。人若遇不測之驚眼神  
澄不瞬貌不變容蓋神生於三點不染塵俗之污出於

造化之外是謂大賢之相人之所得者鮮矣。陳瑩中嘗  
入朝已立班上。遇晚景照耀莫敢仰視。惟蔡京注目久  
而不瞬。宋朱弁奉使於金見留授以官托目疾卒然

以鉞刺之而不瞬於是得免。蓋神識皆音。漬圓者其機深  
內定如道家所說超達三清之境也。皆為眼蓋圓成  
於城域者言行深奧人莫能探測故可謂之機深於城  
域。上有秀文內有才學。堂露者厥子乃是螟蛉。上音  
黑自分明主富貴之相。堂露者厥子乃是螟蛉。上音  
音零螟蛉桑中之子。蝶蠃可以教而育之言。語人為義  
子也。詩小雅小宛云螟蛉有子蝶蠃負之。眼堂破露當

八倫大統賦卷上

養與蛉之子神舍寬眼睛犬羊鵝鴨何足算犬眼荒淫

尖寄生之子出不正之男及鵝鴨之眼皆不善終又為至賤至愚之相○犬目雞

人多叫羊目人不慈白睛多黑睛少鵝鴨眼人無智雞

鼠猴蛇奚可評人若如似雞鼠猴蛇之日皆相之賤也

細察而省玩之雞眼人多凶猴眼豕視心圓而無定

人多盜鼠目人多疑蛇口人多毒

豕為猪也猪眼朦朧黑白不明主心術不正則心貪而

多欲○魏安釐王問子順曰梗梗馬回亮直大夫之節

吾欲以為相可也答曰長目而豕視則體方心圓每以

其法相人萬不失一臣見回非不偉其體幹然甚疑其

目狼顧性狠而難名狼顧者謂迴顧而身不轉性狠常

絕不可交談○反鷹視後越王之相昔曹操聞司馬懿

有狼顧相乃召使前行令回顧而正向後而身不動跡

其情蓋有符後尾有如刀裁文斯博雅眼後魚尾長遠

於狼顧也主顯文學之貴性多寬厚儒前皆似乎鈞曲智足經營

雅○目若刀裁文章自來

眼前皆若曲鈞之人必為良賈深藏而能規運大皆圓

目如秋水富貴無比○趙平原君相秦白起謂趙王曰

武安君之為人頭銳上瞳子黑白分明者見事明也視瞻不

小頭銳上斷敢也瞳子黑白分明者見事明也視瞻不

轉知志強也

不可與爭鋒

人倫大統賦卷上

三

光緒三年歲在強圉赤奮若吳興陸氏十萬卷樓重雕

陸心源校

人倫大統賦卷上終

