

編實鄧·虹賓黃

# 書叢術美

14  
集 三  
輯 七 第  
八 卷

社光國州神

美術叢書三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

姚際恒

嘯月樓印賞

戴啓偉

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

謝堃



宣和論畫雜評

皇明新安詹景鳳全校  
林陵王元貞

論畫雜評

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之爲道道之爲藝此梓慶之削鑿輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覩形而悟者豈曰小補之哉其以道釋名家者晉宋則顧陸梁隋則張展輩蓋一時出乎其類者矣至於有唐則吳道玄遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至宋則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下若

趙裔高文進輩於道釋亦籍籍有名者然裔學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫爲名家是虛得名耳

昔人論人物則曰白皙如瓠其爲張蒼眉目若畫其爲馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之女瓊姿豔逸如洛浦之神至有善爲妖態作愁眉啼粧墮馬鬢折腰步鬪齒笑者皆是形容見於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最爲難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號爲名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐吳道玄鄭虔周昉五代趙才王商

宋李公麟彼雖筆端無口而尙論古之人至于品流之高下一見而可以得之者也宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此而備之形容豈徒爲是臺榭戶牖之壯觀者哉雖一點一筆以求諸繩矩比他畫爲難工故自晉宋迄于梁隋未聞其工者歷五代以還僅得衛賢以畫宮室得名宋郭忠恕既出視衛賢輩不足數矣信夫畫之中規矩準繩者爲難工游規矩準繩之內而不爲所窘如忠恕之高古者豈復有斯人之徒歟解纒胡之纓而歛衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽手稱藩願受一塵而爲氓至有遺子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦占先哲王所未嘗或棄也此番族所以見于丹青之傳然畫多取其佩弓刀挾弧矢游獵狗馬之玩若所甚貶然亦所以陋蠻夷之風而

有以尊華夏文化之發原也今自唐至宋畫之有見於世者凡五人唐有胡  
環胡虔至五代有李贊華之流皆筆法可傳者蓋贊華系出北虜是爲東丹  
王故所畫非中華衣冠而悉其風土故習是則五方之民雖器械異制衣服  
異宜亦可按圖而考也後有高益趙光輔張戡與李成輩雖馳譽於時蓋光  
輔以氣骨爲主而格俗戡成全拘形似而乏氣骨皆不兼其所長易之乾龍  
有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不見制畜以比夫利見大人詩之  
魚藻有所謂頌其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難  
致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相爲表裏若也龍  
雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之爲畫其傳久矣吳曹弗興  
嘗於溪中見赤龍出水寫以獻孫皓世以爲神後失其傳至五代才得傳古

其放逸處未必古今所能到宋董羽遂以龍水得名于時實近代之絕筆也魚雖耳目之所玩宜工者爲多而畫者多作庖中几上物乏所以爲乘風破浪之勢此未免絀乎世議也五代袁義專以魚蟹馳譽宋劉寀亦以此知名若徐白徐臯等輩亦以畫魚得名于時然所畫無涵泳險噉之態使人但垂涎耳不復有臨淵之羨宜不得傳之譜也

嶽鎮川靈海涵地負至于造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得之於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此耳唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人蓋昔人以泉石膏肓煙霞痼疾爲幽人隱士之諛是則山水之於畫市之於康衢世目未必售也至唐有



李思訓盧鴻王維張璪輩五代有荆浩關仝是皆不獨畫造其妙而人品甚高若不可及者至宋李成一出雖師法荆浩而擅出藍之譽數子之法遂亦掃地無餘如范寬郭熙王詵之流固已各自名家而皆得其一體不足以窺其奧也

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者爲多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒跳梁奔逸不就羈縶之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又其近人之物最爲難工花間竹外舞裯繡幃得其不爲搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人粵自晉迄宋馬則晉有史道碩唐有曹霸韓幹之流牛則唐有戴嵩與其弟戴嶧五代有厲歸真宋有朱義輩犬則唐有趙博文五代有張及之宋有宗室令松羊則五代有羅

寒翁虎則唐有李漸宋有趙邈齧貓則五代有李霽之宋有王凝何尊師若包鼎之虎裴文暉之牛非無時名也氣俗而野使包鼎之視李漸裴文暉之望戴嵩豈不縮手於袖間耶

陰陽一嘘而敷榮一吸而摯斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以爲宮室聖人取以配象類或以著爲冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律曆四時亦記其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與時人相表裏焉故花之於牡丹芍

藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鷹鷂必見之幽閑至于鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也自唐迄宋如薛鶴郭鷗邊鸞之花至黃筌徐熙趙昌崔白等俱以是名家者班班相望若牛骥李懷衾之徒亦以畫花鳥爲時之所知哉作百雀圖其飛鳴俛啄曲盡其態然工巧有餘而殊乏高韻懷衾設色輕薄獨以柔婉鮮華爲有得若取之於氣骨則有所不足故不得附名于譜也繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失足之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固已吞雲夢之八九而

文章翰墨形容所不逮故一寄於毫楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫嘲月吟風之狀雖執熱使人亟挾纒也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉畫墨竹與夫小景五代獨得李頗宋宗室顧士人文同輩故知不以着色而專求形容似者世罕其人

蔬菓於寫生最爲難工論者以爲郊外之蔬易工於水濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墜地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也今以是求畫者之工拙信乎其知言也况夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識草木蟲魚之性而畫者其所以毫奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見諸詩人之比興故因附于此且自陳至宋其名傳而畫存者陳有顧野王五代有唐垓輩

宋有郭元方釋居寧之流以下原闕

宣和論畫雜評終

好古堂家藏書畫記卷上

錢塘姚際恒首源撰

玩物喪志一語出僞古文尙書旅獒篇其云玩人喪德玩物喪志物對人言蓋指犬馬之類也自後人誤以書畫古器目爲玩物而或者遂執此語以相禁戒不知伏羲畫卦書之始也帝舜十二章畫之始也二者正吾儒所宜究心故古之小學卽是學書而繪事亦見于聖言在所不廢至若從古流傳玉銅諸器多詩書禮諸經所載必藉此以得考古人制器尙象之意尤不可爲學問以外事也此與才人文士風流鑒賞者又迥別若夫富貴貪婪目不知書而亦事此此直好貨耳更不足論焉

好古始于虞舜曰予欲觀古人之象則知十二章非創自虞也嗣是莫盛

于周中庸稱武王周公陳其宗器則文王以上歷世有寶藏重器可知至於成王不惟以赤刀引璧天球河圖爲寶即古人之舞衣及鼓戈弓矢之

屬亦盡羅爲珍異更可見矣

康熙己卯記 以前散去者甚多不錄以後散去者亦在焉

大觀帖第一第十兩卷皆宋裝歷爲紹興周禹錫錢子方姜滙思所藏第一卷有賈似道魏國公印前後皆有元世祖翰林國史院官書合縫長印及明晉府收藏諸印係大觀初搨本眞澄心堂紙李廷珪墨所搨者精采奕奕射人周禹錫題紙背云研北雜志翰林國史院有世祖時所賜賈似道沒官書數千卷金石刻多宋渡江以前初本此帖後有魏國公印即其物也恒案旁又有何彬背造四小字乃賈氏裝潢匠名又見研北雜志跋絳帖云背紙更百年略不蒸動以見當時一藝之微亦非今日所及今此帖已四百餘年尙

不蒸動奚止百年而已末卷楮墨微遜裝本較大此帖徽宗以內府真蹟重加摹刻金石之工逾于淳化當時惟兩府大臣頒賜一本蘇黃諸公已爲希覩大觀又在閣帖之上旋遇靖康之變搨本不多故散落人間者更無完璧董思白云得斷本殘章如優曇出現是也四部藁及容臺集考訂最詳寶愛倍至弇州先得五卷後補一卷思白又補首卷自云尙少三六九卷徧訪之江以南不得兩公所得不知于此二卷何如第以先朝全盛之時二公搜訪之力僅止于此今相距又百年矣滄桑更變兵燹類仍此二卷首尾略具巋然獨存况以予之貧賤較之前人所得不已多乎

淳熙帖十卷又名修內司帖汝帖十二卷皆宋搨

宋搨蘭亭乃定武肥本墨色如蟬翼



宋揚晉唐法書十種陶穀黃庭經曹娥碑大令十三行又洛神賦索靖出師頌顏魯公麻姑仙壇華陽隱居真蹟歐陽率更虞恭公碑又姚恭公碑褚河南告哀冊皆精

宋揚晉唐小楷八種右軍臨鍾繇墓田黃庭經殘本黃庭經樂毅論曹娥碑東方贊大令十三行歐陽率更多心經又黃庭經紙細薄紋如麻布王寵跋後云草閣迴寒色松風入座中黃庭方讀罷時聽幾聲鐘嘉靖癸巳秋日偶覽宋揚黃庭經漫書卷後以紀歲月云爾

宋揚館本十七帖鄒臣虎跋尾

唐揚聖教序方亨咸跋云世傳不斷本有之此則生平所僅見如此物人生得見一過已足慰生平矣矧寶而有之乎珍重珍重有韓逢禧收藏印背有

項士瑞跋

宋揚虞永興孔子廟堂碑論此碑者謂世傳皆五代時翻本果爾唐揚者不可見矣然此猶幸爲宋揚也

褚河南小楷度人經王敬美跋云度人經變相題字殘缺以褚登善書故爲宋人寶惜而刻之余所見舊本翻本多矣無如此刻精好者真元祐初本也標題是文休承筆休承書家善鑑收藏家重之裝置冊尾以爲信云此跋刻奉常集以文休承標題置後乃復自標題于前又有程邑方亨咸跋魏學濂馮硯詳觀

宋揚歐陽率更醴泉銘初揚者字肥無後來瘦削之弊墨光如漆奕奕射人蓋絕品也

近世有名陝搨必以宋本爲佳然考古之家皆有驗法懷仁聖教序以首行晉字不斷爲驗歐陽信本醴泉銘以光武光字補鑿痕爲驗後來搨久補鑿痕隱矣顏平原爭坐位藁以輒有州對四字清楚者爲驗智永千文以後有姪方綱摹四字爲驗後搨者無予初得智永千文一本周禹錫所藏周自記有此四字驗是宋搨以二十緡得之予後復得一本末又有李壽永壽明刊六字一行此則生平僅見正如學問之理無窮愈求則其精者愈出耳

宋搨李北海雲麾碑爲周禹錫所藏跋云自見雲麾無驗此本丁丑以重值得之南都珍重勿失有詹仲舉羅龍文收藏印

宋搨唐裴濯少林寺碑前有太宗御書中押世民二字雄傑之氣可掬嘉靖時孫楨跋尾孫字仲牆號石雲丹陽人收藏書畫古物最富考據甚精

宋揚孫過庭書譜王弇州謂淳熙揚者絕不可得此紙墨精好其爲淳熙無疑

宋揚顏魯公送劉冲之序又喜姪孫盡禮序字徑寸大此帖世希見又多寶塔碑又爭坐位帖

宋揚歐陽通道因法師碑類率更而稍肥

宋揚張從申茅山紫陽碑周禹錫跋云李北海善于用右軍者也張從申北海之甥善于用北海者也北海云似我者死學我者拙從申直欲擺落死拙二病

宋揚徐浩大辨銘

五代揚周廣慈禪院記周禹錫跋云劉從又爲王彥超幕職撰夫子廟堂記

書文並佳此書不知誰氏五代石刻惟此一碑存之

東魏石像記周禹錫跋云此帖周江左所藏以厚值歸予江左好收法帖其裝池極精皆出爰翁手南北時江左尚王江北尚鍾此帖皆鍾法楮墨光射人真罕物也恒案晁公武讀書志載宋庠撰紀年通譜主尊正朔歐陽集古錄以東魏石像記證通譜武定七年非戊辰自元象以後遞差一歲公序聞之以爲宜易遂著其事于譜今觀此帖爲武定五年丁卯乃知碑版之有益于考索如此禹錫寶愛此帖又尙討論惜乎未及此也

宋揚唐玄宗八分書孝經

半部不全

宋揚鄭文寶摹李斯嶧山碑

宋元名人墨蹟一冊宋徽宗敕一晁端彥札一端彥字美叔神宗時人蘇東

坡與游史稱文章書法爲朝野所宗今觀其蹟果入神品釋佛印八分書李白傳一沈遼札一陸游詩蹟三首朱熹札一史浩札一趙孟頫書陶詩秋菊有佳色一首擬王大令極縱放張雨詩蹟八首字畫遒勁詩皆集中所無內沈遼號雲巢其押名頗似淹字爲豪以爲范希文用勢易去可勝惋惜

宋朝遺墨一册宋徽宗絹上楷書詩一首曰十二樓藏玉蝶中鳳凰雙宿碧梧桐流霞淺酌留君醉今夜吹簫第幾重崇寧甲申歲宣和殿書又李侂絹上做懷素草書四幀每幀書李白贈懷素詩二句筆致飛動奇崛入神又紙上做懷素書二幀各書五絕一首無款一印翰林學士一印廷臣書印疑廷臣卽廷堅又絹書溫而栗直而弘大樹不肯隨風無款運筆藏鋒絕妙

宋高宗大字絕句一首云挂鏡臺西挂玉龍半山飛雪舞天風寒雲直上三

千尺人道高歡避暑宮無款董思白來仲樓帖中有臨此詩縮爲小字亦不著何人書予有高宗李英公碑筆法相類故定爲德壽書其字全類黃山谷考其時劉豫亦使人習黃書近臣鄒億年恐緩急或致亂真奏止之遂學米元章至紹興初又改法二王此書當在建炎中耶又嘗閱其自作翰墨志亦云作尺餘大字肆筆皆成每不介意良然

張溫夫書陶詩種豆南山下一首用金錯刀之法

岳珂玉楮詩稿一本珂字肅之號倦翁武穆之孫此自書其詩稿後有跋語記之凡八卷今僅二卷曹秋嶽識于後云萬歲通天帖中有倦翁題字筆法正同辨是眞迹

張南軒臨曹娥碑與文氏停雲館所刻一札筆法相類後附趙松雪送中峯

茶啓合爲一冊

趙松雪楷書尙友齋銘一軸上篆書尙友齋三大字又書東坡次韻潛師詩一卷後用鷗波二字雙連印此印他處未見又篆書小字千文一卷有明陸太宰完印及項墨林題識此書秀潤精密王弇州所謂如殘雪滴溜蔓草含芳之狀洵不虛也今世人第尙公眞行不知眞貴于行而篆又貴于眞乃字源又作篆字一其功可敵眞三是以尤可貴也

鮮于伯機草書前出師表圓勁之中復饒姿媚洵乎吳興之亞也

吳仲圭草書心經筆法類畫竹之風枝雨葉而其畫竹亦如此草書可謂書畫通靈千古無兩陳眉公題簽併跋後嘗見近時尤悔菴跋書法華後云古今書法獨不可施之寫經蛇鬪劍舞釵脚漏痕不過遊戲三昧噫使見此當



爲懽然矣

楊鐵崖書一軸云至正景午大暑讌于朱氏玉井香

水亭名

賦詩十有二韻書

似西枝玉海鷗屋三才子共和之朱公神仙人冰雪照肺腑祖帑閱羽化祖書在冊府門掩一畝宮虹梁跨風渚喬木八九株梧桐雜槐櫟中有玉井香

銀雲灑零雨俗士不必來佳朋不必拒鬻茶不無童謀酒自有婦核破玉刃

霜大桃上聲簫卷金莖露

方響歌洞仙白題舞魔女梧溪斥琴操

主者極能評詩謂梧溪子

擬琴操爲失體可措鐵雅風味云海嶽訂畫譜米老爲書家三變也棹歌發復留冰花涼欲語焉知人

問世大火虐如虎箕尾叟在草玄閣書東魯先生攷校

俞紫芝草書太白懷仙歌筆法本趙吳興而饒縱逸之致然已爲解春雨開

山也

宋仲溫草書一卷前書書法後書剪刀歌皆大字急就章甚狂怪

元秋岩老子書古文篆韻二本陶九成題明王鴻羽跋後見鐵網珊瑚

元人草書散不可長欲不可縱志不可滿樂不可極四句四不可字皆不雷  
同絕奇不署名惟一印曰寸心千里

解楨期草書古栢行一卷可觀

羅一峯大字一軸張天駿草書一軸皆可觀

沈石田大字道太湖見吳香諸山詩長卷詩見本集約三百字字徑二寸道  
逸古雅全得涪翁家法

祝希哲紀聞一本小字皆紀明太祖建文成祖逸事後自跋極圓純有法又  
臨十七帖古雅得晉人遺意

文衡山楷書金剛經後有董思白蠅頭細楷寫蓮池大師法語作跋予先有元僧血書法華經後又得吳仲圭草書心經董玄宰楷書孟蘭盆經惟未得名手書金剛經耳近年忽禾中范成開攜書畫數種來得見此經歡喜無量重直酬之范年八十餘此後已殂不復來矣又書劉隨州詩集二本乃少年所書後自記云右劉隨州集予甚喜之但無清楚者一日祝京兆以清楚者示予几頭偶然有餘紙遂漫書之以爲便覽文壁後有項士端跋衡山先生詩清致皎然故宜深契隨州前輩用心勤敏如此非可易及也

吳匏菴王震澤二公與王真愚邀飯之札彙爲一册文衡山前題不忘一飯八分書考王真愚字成憲真愚其號也崑山人爲駙馬都尉教授楊君謙嘗爲愚說以貽之今觀吳王二公殷勤致敬如此其爲人可知矣

董思白楷書孟蘭盆經後自跋云壬寅元日自太史瓊洋墓襄事歸書此經  
十月展墓再書十二月往先慈墓宿戴振山莊遂書竟偈曰願以此功德超  
度亡父母普及一切衆永斷三塗苦

又臨潭帖一卷每段小楷字釋文精謹之至

又臨聖教序規模不失尺寸是蚤年筆

又臨諸家書二十幀爲武林楊觀察所書者無美不備予得于楊氏之孫仲  
琛

又臨懷素寄邊衣詩及臨張長史不全千文合爲一卷奔放奇逸中年最得  
意筆也

又燕然山銘做李泰和大照禪師碑筆鋒穎銳清勁異常第一合作

王覺斯臨懷仁心經稍乏尖利加以圓純不失本家法是善于臨書者

胡瓌轉坡番騎圖射獵人馬以百數皆隨坡旋轉沙磧水草曲盡其妙下層作橐駝散馬尤極精駿畫史稱其作駝馬以狼毫筆疏染取其生意今驗之良然其爲瓌筆無疑唐人畫在今日希如星鳳允稱鴻寶

唐人四羅漢神氣如生精工之至殆貫休盧楞伽之流

董北苑瀟湘圖大卷高一尺五寸長五尺許縑素完好作大江疊巖深林稠木含煙蓄雨之狀備極奇觀前作著色小人物濱巨野之地樂工數人奏樂擁二姝及侍女一舟抵岸舟中坐紅衣人上張蓋及羣從環列嘗見雲煙過眼錄云趙松雪所藏有董元山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物爲娶婦故事今案之即此卷也所云長丈四五者蓋截其後多矣明董思白得此

卷始定爲瀟湘圖跋中云卷有文壽承題董北苑字失其半不知何圖也旣展之卽定爲瀟湘圖蓋宣和畫譜所載而以選詩爲境所謂洞庭張樂地瀟湘帝子遊耳觀思翁此語因知周草窗未喻此故以爲娶婦故事壽承所題亦必相沿以爲田家娶婦圖思翁勘出不欲道破以彰前人之短故云字失其半其鑑賞旣精而盛德又若此可敬也惜其未曾印合草窗之書其爲吳興所藏歷傳爲娶婦故事及爲後人裁割大平均未之知耳此卷思翁篤愛每十年一題三十年凡三題之前二題並見容臺集茲不錄後一題止署年月下云射陽湖舟中閱卷首標題及卷末私記亦皆親書自云得于京師彭孔目之家思翁歿後爲中州袁伯應所得伯應名樞乃思翁年侄崇禎十五年權濟墅購諸其家亦私記于後王覺斯跋云袁君收藏如此至寶葵邱城

墮家失有此數幀不宜鬱宜快也蓋以袁獲此歸旋遭流寇之亂此卷無恙故云康熙庚申此卷忽在武林爲予所得顧此卷前後爲趙董兩文敏所寶藏而予亦得暫留雪中之爪何幸何幸今計三十年以來此卷自北之南

雲間

既復自南之北

中州

又復北之南

武林

無翼而飛遷流奚速吁寧可作滯相觀耶

己己爲卞令之中丞強易去又復自南之北

北直

尋聞取入秘府矣

此已卯以前物以其

爲第一名蹟  
故追記于此

黃筌金盆浴鷓圖大幅著色牡丹下金盆羣鷓相浴有浴者有不浴者有將浴者有浴罷者有自上飛下者其十一鷓各各生動極體物之妙真神品也案楊廷秀揮麈錄載李和文遺事其家有黃筌金盆鷓鷓圖疑卽此也

宋初人作魏處士詩意圖處士諱野字仲先陝州人眞宗時隱居不出爲詩

清苦有名于時真宗召之不赴令圖其所居以進具載宋史此卷乃圖其居  
與像仲先詩有洗硯魚吞墨烹茶鶴避煙之句此景即此詩意也用筆細潤  
秀雅不知爲何人筆恐後之李龍眠不是過也題者三人當亦祥符閒人詩  
云山空林密草堂深抱道高居有此人列坐琴書消永日邊籬花木露芳春  
烹茶敵睡人如玉洗硯題詩筆有神生世欣逢全盛日布衣終作太平民榮  
陽鄭厚卜築東郊歲月深養高誰復繼斯人白衣紗帽尋常態翠竹茅堂幾  
度春教鶴舞風閒遣興拂琴彈月自怡神當時羅網收英俊肯信林泉有逸  
民壽陽吳升大宋熙皞世四海悉昇平輔國皆賢佐貴富臻顯榮仲先志高  
蹈藹藹瞻佳聲悠然水竹勝草堂風露清老鶴踟躕舞焦桐斷續鳴大布以  
爲服出跨白驢行萊公至相得賦詩適餘情筆掃長短篇語出鬼神驚若人



之耿介終始能堅貞焉知百歲後泚泚存高名八十二翁馬純

郭忠恕溪山行旅圖大幅山皴石脈松幹人衣皆非近今所恆觀者予家藏北宋山水名蹟董巨之類皆以散去存者僅此耳

李伯時天帝釋像大幅上寫玄武真形下五龍王迎朝大海波濤珠宮貝闕其中爲鼉鼉龜魚以及蚌蛤蝦蟇之類靡不悉具皆現半身爲男女形或手乘樂器或經卷以隨五龍無奇不備真偉觀也筆端入化莫測其起止斷非龍眠不辦此畫明亡出于內府杭人買京師者得之市中予又得之杭人縑理多敗固無怪也

又十六應真像細潤高簡神采奕奕不作蒼怪深得自然之妙無欸雖未必果爲龍眠亦宋人之高手也凡十六幀後有元僧彌正書贊一首

許道寧雪嶺盤車圖有小字款墨色深入縑理其爲北宋人筆無疑

閻次平寒巖積雪圖大幅筆力蒼深固秀不下李晞古項墨林藏軸上記用價壹百貳拾錠得于錫山華氏張丑作清河書畫舫載之

馬遠落照圖董思白題于上方

又雪景大幅

宋人雪溪漁隱圖做郭熙

宋人載鶴圖長三尺寫湖天之景前畫一舫載鶴而歸末畫一人憑檻而待意趣甚幽

劉松年淵明還莊圖作五巨柳稚子候門一舟輕颺而來中坐陶先生神情坦夷意致閒適文衡山前篆書栗里清風文文水王弇州跋

馬麟寒江獨釣圖寫江厓雪霽敗葦蕭蕭數株沙際隱現蜺蛤之屬一老翁施竿擁袖呵凍意致幽絕

宋人宮女勸書圖有晉府收藏諸圖書

梵隆六高僧像前後有元內府上品葫蘆印跋者三人曰右僧梵隆六高僧像真蹟筆法出李伯時而性情實宗閣立本也可入妙品奎章閣學士院鑒書博士柯九思吳興梵隆寫羅漢出入虛楞伽貫休此卷精微直與伯時抗衡焚香展玩當有吉祥雲覆之不獨撮吾曹于白毫光中矣陳繼儒梵隆寫高僧像本李伯時法不規規刻畫獨于神檢措意此六大士一蠻奴十四眸子炯炯如寒星曉月芒采互注英奇哉古云至人每不言而相喻以道此特頰舌無翕張耳安見老宿鑪鞴不具是中也先師馮司成公寶此有年今得

重展已十五周星矣 竹燭李日華

張遠東坡笠屐圖後有魏了翁馮子振鄧熙李孝光跋語併詩今錄三人東坡在儂耳一日訪黎子雲中途值雨從農家借簞笠木屐戴履而歸婦人小兒爭笑邑犬爭吠東坡曰笑所怪也吠所怪也魏了翁東坡道人儂耳詘田峻往往坐爭席孰黎子雲久莫逆晴沙數步爲爾出中途豈料逢點滴竹鷄滑滑揮灑疾河橋冠蓋無處覓老農家具姑副急瘴屨何異廊廟烏箸頂齒躡亦妙劇前赤壁後赤壁玉堂茅屋等瞬息海南海北共眠食流行坎止隨所適天一笠地雙屐風不能飄雨不濕馮子振詩鄧熙書頭戴笠子脚著屐村南路滑行者稀兒女笑人羣犬吠家僮送客子雲歸門巷斜斜榕葉重野田漠漠豆花肥玉堂閒煞揮豪夢錯喚朝雲爲燎衣李孝光海粟跋未錄

趙松雪蘇李泣別圖大橫幅畫羊銜蘇衣蘇願羊痛泣李慘容對之其餘男婦及橐駝馬羊之類以百數氣韻生動筆致精微全法唐人爲文敏畫中第一

又古木竹石一軸石作飛白樹上一鳥竹色冷冷如寒玉可愛也

又著色山水小景筆意高簡近樹法唐人遠山雲樹又類小米上書大德六年三月廿八日爲吉甫兄作趙孟頫題者二人小舸輕橈向遠山亂雲堆石水聲潺遊人莫道來時晚自有秋容到晚看 瞿佑鏡天落日萬山秋雲水微

茫島嶼浮欲訪仙源迷舊迹滿江煙雨並歸舟 潘紀

又趙氏一門木石蘭竹卷一爲子昂古木石竹法唐人歎云子昂作與淑安三娘一爲管夫人竹石自題云暮嶂遠含青春光帶空碧細看風前枝拋書

枕蘿石一爲仲穆蘭竹三幀皆有會稽馬氏圖書蓋其所裒集也

高房山雲山一軸款云克恭爲希石作淋漓滃鬱真趣爛然奇作也倪雲林題其上云至正癸丑九月八日偕君麟訪耕漁隱者風雨乍晴神情開爽耕漁出房山此圖見賞喜而記此案耕漁徐達左字良夫也

又雲山大幅上自題云雲山隨處覺風雨興中孤高克恭併題

案高常侍詩云雲山行處

合風雨興中秋此略改之

又一軸款云克恭爲子信學士作其下幅紙敝

又雲山高逸圖作高山數層雲氣吞吐其下虬松偃樹谿橋書屋攜琴訪友皆清潤可掬遠望之覺有薄霧一層籠罩其上奇筆也無款有吳江史明古收藏印

井西道人亂山藏寺圖意象奇奧冥契真宰脫盡筆墨蹊徑予謂元人逸格畫當以井西爲第一大癡差足彷彿山樵梅老雲林遠不及也楊鐵厓題方幅上曰相海上人持此畫求予鑒辨予曰此井西道人筆格也予感今之避世者入山惟恐不深入林惟恐不密未見有蒼藤古樹森索如此境者也噫此非台之寒巖剡之篠嶺乎追憶舊遊于此紙也恍如夢云至正壬寅正月十有六日鐵史在雲間草玄閣書案鐵史多題井西畫予又見一詩跋有井西道人出神去貌得蓬萊第一宮予又見元人詩題有王井西蓋必道士不知其名俟考

黃大痴羣峰聳翠圖款云至正辛丑歲七月七日一峰道人爲雲峯先生畫羣峯聳翠圖時年八十有一予得此畫于山陰朱相國家相國生平寶重此

畫構一樓以對稽山懸此畫于中大痴又有浮巒暖翠圖與此有二翠之目皆其高年所作者陳眉公云子久畫以浮巒暖翠爲第一恨絹碎耳今此幅側理完好尤足珍云

又湖山秋霽圖散木數株離披坡陀之上凡數處皆積雨後景象下作細筆蘆葦數層一舟從中蕩漾而出儼然九秋雨霽朝旭初映微風拂拂時也上題湖山秋霽四字其蘆葉全法北苑瀟湘圖乃知名人作畫必有所自云

又觀瀑圖取境幽冷用意深微筆墨之痕俱化上書平陽黃公望寫于雲間客舍相傳大癡陸姓常熟人出繼永嘉黃氏故署平陽

又山水一軸寫秋林水亭幽冷可掬真性之題云此老風流世所知詩中有畫畫中詩晴窗笑看淋漓墨羸得人呼作大癡此詩見本集



又臨谿書屋圖一軸無款藍瑛及子孟並題于邊幅

王叔明蘭雪齋圖款云黃鶴山中樵者作于蘭雪齋中清玩其畫如作書信筆揮灑而天趣橫溢意致超絕

又山水一軸無款沈石田沈嘉則題于上方

倪雲林設色秋林山色圖遠山帶夕陽色松二絳葉樹一衰柳一樹幹多用渴筆平坡淺沙三數層石出齒齒儼然霜寒水落境也上題云寓館風雨秋閒門草苔翳懷人思奮飛攜書此留滯玉琴和幽吟竹牖聊靜憩西山日在望白雲淡生媚寂寞棲德園清虛捐世味石竈有餘烟未收煮茗器八月二日寫秋林山色并詩以遺伯循文學倪瓚

又霜林遠岫圖董思白題于邊幅云倪元鎮畫出于關全少加柔雋遂成逸

品此圖純用關法此軸程孟陽所藏董思白過其家索觀題之見孟陽耦耕  
堂集題董畫冊後又師孺齋圖卷自題云徐孺新祠湖水濱滄波蕩漾白鷗  
春東都第宅埋芳草南國衣冠薦渚蘋華胄能傳青史舊盛游况喜綵衣新  
若逢此士煩相語蚤瑞明時作鳳麟倪瓚并詩以贈伯樞茂學案伯樞徐姓  
環名慕徐孺子以師孺名齋鄭元祐作師孺齋記文長不錄今錄詩跋者五  
人吾慕徐孺子高風百世師躬耕東湖上不爲好爵縶三經旣兼綜百家亦  
傍窺聲名起南服閭里無拾遺安車且莫致府辟將焉爲徒懸太守榻千載  
有餘思環也父子閒文采多令儀族大由遜綿玉研傳會稽感彼同自出景  
行方在茲俛修繼前躅高蹈良所稀陳基二月水生黃柳齊故人直往大江  
西船從孺子亭前過詩向滕王閣上題自有綵衣娛暇日更將緇帙事幽棲

山青雲白三千里應是相思路不迷錢仲益徐孺子躬耕江南卑薄之域而薦當三輔公族之先安車元纁不若豫章太守之一榻其人蓋可知矣大樹將顛之語惟郭有道聞之謂之高士宜矣哉今朝廷清明野無遺逸伯樞妙學青年足爲輔世之具乃以師孺榜其齋廬余非林宗不得其說以待避雨者至云顧祿徐環伯樞元季儒流倪迂爲之圖尙左生爲之記勝國諸名公爲之題咏意亦篤行君子以孝悌名者耶客偶持示此卷披其圖讀其辭恍然如見其人敬題數語于卷末以慰遐慕之思云沈周雲林先生用意簡遠用筆輒高一竹一石已價重千古何況此卷屋宇樹石無不著意他幅以少爲佳此又以多爲貴余生平不一一見真可愛玩其後題咏俱出名人手書畫臻極詩文並妙足稱三絕矣王寵又有程嘉燧陳盟二跋前有吳門袁戒

卿華亭周鼎收藏印嘗閱容臺集謂雲林畫幅猶多畫卷獨少極意崇慕此卷惜不令思翁見之也

又枯木石竹一軸自題云竹影縱橫寫月明青苔石下聽鳴箏我來彷彿三生意琪樹秋風夢亦驚淨名菴主畫與韻玉生并詩題者三人疎篁秀石倚喬柯隔世相看感慨多憶共松陵江上住敲門拄杖每相過僕與雲林翁寓松陵江上十餘年焚香弄翰酌酒賦詩日無閒闕翁今物故矣披玩此圖豈勝悵然有動于中耶因賦詩追思云是日花雨縈零柳風寒峭猶識我此情也洪武甲子三月十三日呂志學古木脩篁傍石栽歲寒同志絕奇材悠然對此成佳趣閒寫新詩入畫來越溪歸正雲根磊磊玉脩脩煙淡風清落木秋逸筆醉時揮灑後不知何處采真遊吳郡徐範

商德符溪亭坐隱圖做北苑有清潤之致

方厓竹石一軸馬治題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐所已  
暝珠光納大千重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛自成聽悲哉湘川瑟瑟乎衛  
之磬風泉雜梧竹物我此交罄如何濁世士強聒有不醒焉知圓通門廓寥  
謝哇逕文靖攜方厓所畫竹見示俾錄虞道園先生寄題聽秋軒詩軒蓋厓  
在重居寺時燕私之室也因記前十五年厓自吳門歸予亦次第先生詩韻  
雖不免識者效顰之譏漫附此以見意耳馬治此畫李竹懶載于六研齋二  
筆謂其竹浙瀝如有聲詢不誣也倪雲林集中多有與方厓往復詩又有題  
其畫山一首山水更不知若何佳耳

顧定之風竹一軸上書迎風二大字筆法圓純竹二枝飄飄然隨風掀舞洵

仙筆也方幅有紫芝圃主人題詩云虎頭孫子詞林彥少小聲華重淮甸指  
根到處有清風寫出瀟湘秋一片穆穆涼影舞雙鸞嫋嫋煙梢捲暮湍碧雲  
匝地搖森爽滿屋蕭蕭六月寒

董旭字泰初長江偉觀圖畫金焦兩山筆意沉雄類郭河陽更饒洒落之趣  
題以五言長篇詩學淵古書法道媚可稱三絕同時題詩者三十有二人不  
備錄今止錄其自作曰龜書出洛水神禹膺九疇豈伊豢倫敍洪濤亦安流  
惟岷西南隅金火相綢繆江源發其側微茫不容舟淺涪淵遂涂道遠勢乃  
道辛勤逾青城憤怒脫黃牛漢水舛兩川彭蠡會七州劬劬朝宗心自可無  
滯流屹彼金與焦相望僅一漚離立當要衝不沒亦不浮大類武安西震蕩  
不得謀神奇北山捷乃以一卒收又似尋邑兵咒虎雜貔貅氣貯百文叔草

草就俘囚叵測天地心平地陳險幽我疑東海若方據江上游于此戰不勝  
奔迸若兜矛不然江神薨厥婦義從遊天吳役祕怪負石奠雙邱九思苦未  
得物理諒難求因悲英雄人爭此若射侯偉哉韓將軍鐵鎖掣萬艘向非天  
與靈萬騎真杵投至今江之波猶負脫鼠羞我昔曾過之漬漬淚盈眸中流  
一長嘯宇宙爭百憂東顧無津涘赤日出海頭西望赤壁磯尙想孫曹劉正  
北維揚城樓櫓鬱相糾寒煙際衰草日落風颼颼近聞事益殊沙戶逮稱酋  
舳艫夾鵠鴟浩蕩劇長虯蕭瑟但一氣焉能辨邦溝向來金碧堆一炬十二  
樓諸天盡星散死樹生清秋時事讎覆問桑海變蜉蝣安知億劫外偉觀寧  
此不取我金叵羅披我紅錦裘酌以一杯酒淨洗千古愁至正丙申之四月  
董旭畫前圖併賦其左

陸天游攜琴訪友圖小軸此文衡山所自出也

徐幼文雲林書屋圖純用淡墨蒼秀逼人後張錫詩錫亦作天錫天順進士有書名

王孟端山水一軸孤幽淡遠全做雲林筆意上題詩云興來愜所適怡然坐  
苔石一鳥波閒鳴數峰天際碧幾欲寫幽懷徘徊忘日夕王汝玉和詩云高  
吟情自適憩此林下石潮來滄海寬雨霽遙天碧惆悵望江南煙深數峰夕  
又月亭讀書圖鬆秀沈著天然妙韻

劉伯溫蜀川圖上題云蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞畫法類徐幼文王  
孟端而蒼莽過之青田傳記從來不稱其能畫而予亦生平僅見此一軸暇  
日齋中懸此軸適家弟蘧菴見之嘖嘖贊歎以爲奇特半月後忽作札報予



曰偶閱李戒菴漫筆載此畫因錄其言示予曰誠意伯青田劉公作蜀川圖爲暨陽本中使君西行餞者圖爲丹陽孫氏所得徐兼山館于孫親見之對余說夫暨陽乃余邑舊稱也本中使君竟無從考姑以俟知者然劉誠意勳業盛矣亦孰知其餘事之精如此又云張藻仲有題蕭山縣尹尹本中吳越兩山亭卷古風一首抑江陰人姓尹字本中爲蕭山縣尹者耶予今得戒菴此論此畫益增重矣戒菴名栩江陰人在嘉靖閒丹陽孫氏收藏書畫最富

嚴嵩得丹陽孫育氏畫二册重題秘藏之見直廬稿恆又案金陵瑣事褚伯字本中洪武時人不知即其人否

戴文進水墨萱花下一貓宛然如生又張天師一軸又三星圖小軸

謝孔昭秋林遠軸圖全法大痴而蒼莽秀逸別具一種妙致山頭清峭喜其不作疊山狀蓋孔昭自謂謝疊山也題者三人霜空木落減青紅古澗寒泉

奏晚風策蹇攜琴閒逸者清標不與世雷同  
純一顯氣沈沈碧天迴雨霽疎  
林翠烟暝溪上山光潑黛濃  
溪頭流水玻璃淨石徑荒涼落葉黃  
澗聲不斷松風長塵香苔軟蹇驢穩  
地偏行樂應徜徉字文鑄  
秋林雨初霽遠岫煙中  
碧山徑久蕭條時有騎驢客  
微陽斂斜影孤鳥沈高迹  
回首矚平溪悵然人

語寂劉溥

杜東原溪山讀書圖和合子久叔明兩家爲一鬆秀文媚可稱絕品沈石田  
題其上云桑柘村深日影斜白雲深處帶山家分明萬里橋西路只欠春風  
幾樹花此爲杜東原先生廿年前筆也一日卷贈于予予藏之又越三寒暑  
矣壬午首夏十日因出觀于醉漁周君醉漁有欲炙之色予故轉授之復用  
唐人雍陶訪友別墅之韻詩于左方詩固拙惡幸託斯圖之末以連醉漁之

愛不猶蠅之附驥而能千里者乎又沈貞吉和其詩云綠水橋西野岸斜書聲茅屋是誰家江南春色無心看閒却東風杏子花此畫杜東原所作啓南姪得之轉贈醉漁賦詩于上醉漁復索予題予一見心喜倚歌而和之吁豈非所謂將門無敗士耶案貞吉號南齋石田之世父竹林酬唱略分忘形令人想見前輩風流深可忻慕云

案東原諱瓊字用嘉又號鹿冠翁門人私謚淵孝醉漁字宗道

姚公綬文飲圖畫已與二友在山林閒籍地而飲投壺在傍頽然就醉樹竹蒼鬱法梅道人後書文字飲詩序一篇五言古詩一首字法趙吳興皆極精又山水一軸上題云乾坤浩蕩著孤亭樹色山光共杳冥若使子雲當日見置身閒草太玄經雲東逸史題記送葉有常還洞庭東山癸卯四月

又古木竹石一軸極荒寒幽翳之趣上題云山中有古木撐空不記年偶爾

一看竹大笑清風前

又著色木竹幽禽一軸石用墨木用赭竹淺藍色鳥淡青色上題云蕭蕭落木晚山幽一鳥不鳴無限秋回首便應辭信使野花江月又何愁

王子裕觀泉圖上作石壁瀑流一人袒臂反觀用筆縱逸上題云杖策入深澗雨後山泉流盍簪咸來攀予意良優游況有盈樽酒閒言間清謳顧瞻蒼松景焉能不爲留

計汝和墨香秋興卷作野菊數枝雜以飛白竹生峻嶺驚濤之間筆力雄健意境絕奇汝和時官庶常爲同年友許廷冕作廷冕之外兄姚公綬時亦官京師題之詩廷冕以使事歸乞諸名人和之凡數十人姚落句鴉字諸公競出新意呂九栢有坐對南山色似鴉之句沈石田極相推服前輩風流可以

想見此卷後轉徙他人迄于近世和者猶不已然亦多散佚及不錄入卷中者因思此卷紀歷二百事更兩朝倡和相承傳爲盛事斯亦藝苑之雅音江南之故實也故備錄之以俾其傳焉其他跋語不錄惟錄其詩予一詩亦附後焉憶在江南共別家重陽時節正開花花曾笑我滿頭插酒欲憑誰取次  
賒三徑逢秋懷舊約五年爲客住京華玉堂吉士勞相贈醉咏寒香散墨鴉  
姚綬清江茅屋許渾家籬落秋深帶晚花鷄犬有情隨客過雲山無價許人  
賒蕭條旅邸三年別零落西風幾歲華爲客尙餘詩酒在不妨吟望數歸鴉  
吳武故人東海訪寒家野色荒涼上菊花青蘂晚移憐共老白衣酒盡傍誰  
賒一身去國慚衰病雙鬢逢秋感物華贏得夜窗開口笑清燈寒榻對棲鴉  
張寧錦衣游子賞還家問訊東籬菊未花冠蓋及門長揖去北鄰送酒不須

除且留晚節寒香在莫遣閒愁短鬢華翻憶客邊重九日登臨常欲到昏鴉  
一尋詩幾度到君家滿巷秋風菊有花何處得來三百鎰等閒不用一錢賒  
誰言縣令輕五斗自愛仙人號九華長欲餐英飲甘谷眼明身健鬢如鴉二  
周鼎矮屋青山是我家東籬長物幾叢花三年觀國歸容暫他日投閒事較  
除我得就渠看晚節天能特地傲霜華餘英欲贈無人寄西望長安又暮鴉  
沈紫醉墨淋漓自一家無聲詩裏傲霜花暫辭北土憂還帶偶見南山興亦  
賒爲愛清香甘淡泊生憎白髮妬豪華又看秋色催行色翻笑身輕不及鴉  
張璞乞身上早還家愛向東籬對菊花畫裏一枝看更好閒中三徑趣偏  
除題詩憶昔皆人傑撫卷于今幾歲華我亦強廢忘日暮夕陽林杪亂歸鴉  
包鼎計老風情豈畫家慣披月令寫秋花先朝文藝江湖見此卷流傳歲月

賒筆與騷魂增澹泊墨壇籬影有光華興來把酒雙眸淨坐對南山色似鴉  
一畫菊從來有數家計公書法不論花獨憐作者頻年盡貪看容余一日賒  
芳跡東南留故實幾人官秩總清華相邀真設籬邊會醉筆還能寫亂鴉二

呂愷寫菊題詩合兩家今人重看昔年花風流宛宛有墨在歲月茫茫何  
處賒物老不堪秋換夢紙寒猶覺露生華斯文聚散成惆悵獨倚空江看晚  
鴉一詩畫于今又別家人亡重見舊禽花難容白髮黃緣插賤許黃金展轉  
賒草木盛衰知物數姓名存沒感才華蒙莊得失弓無恙高樹猶能宿後鴉  
二 沈周畫品詩篇總作家觀詩不厭又看花物能翫世人空老事到關情  
思轉賒落落晨星驚物故冷冷秋露逼年華楚弓寒馬何須較安得元田養  
白鴉一名筆誰云獨米家諦觀常怪眼生花塵翻自古因人重殘墨何跬到

我除霜葉離蕤隨世態秋容雅淡歷穠華杜陵花樹如堪愛分付兒孫莫打

鴉二

莊圭 自呂詩至此跋語云此卷轉徙卷中之人皆已物故故詩中悉作感慨云

文墨流傳落幾家展圖堪惜

此寒花豎貞晚節何曾落冷淡儒風一倍賒昔日見渠懷故里今人看畫憶

京華濡毫染紙無佳句塗抹秋空數點鴉朱綬亂後相尋處士家秋原何處

覺寒花芙蓉自落江亭晚苜蓿空隨關路賒豈意百年留勁草獨存三徑傲

霜華虛堂展卷悲人代幾樹西風噪暮鴉

潘廷璪 此已入本朝矣

東籬滿汎憶吾家

誰遣霜毫潑墨花歸晚遠成三徑蕪卷開近得一叢賒淋漓上苑空秋草迢

遞他鄉感物華好護幽姿經歲月不同五柳落寒鴉毛一駿徵士東籬能幾

家爛然奪目過春花名賢此日情何限勝賞當年興獨賒賡就奚囊俱白雪

歲逢甲子再光華

呂天遺爲九柏公文孫其先倡和在弘治戊子今天遺得此卷在順治戊子

那知代謝悲人事



聚散渾同樹杪鴉

天遺得此卷廣延騷墨之友社集題詩予亦與焉不屈指數年天遺沒戊午忽爲予所得故有感云爾 沈治

先朝書畫家高名湮沒等飛花成引才彥詩篇盛天順公卿筆墨賒

願尚書清詩中

自注引天順中賦云林良翎毛夏景竹岳正葡萄計禮菊今林夏畫世多有之而岳計畫並不傳亦因此知計汝和名禮云 又李崆峒題墨菊詩云近

時名手 撫卷遷流同過客倚歌稠疊感年華慚予到手聊題末絕類相隨彩

鳳鴉

予甲子得于沈君之子右皋姚際恆

白石桐村舊作家叢殘香墨似飛花流連文酒夙

心在想像承平劫夢賒南國詞人矜藻麗東城父老說繁華百年天地留詩

卷極目雲煙過晚鴉一綈几奚囊賞鑑家橫窗花軸對黃花卽看殘夢爭言

好自說千金未許賒先友成引同石表秋容籬落異年華奉常佳句君能咏

一看南山色似鴉

是奉常落句二

占斷秋光是汝家清尊雅奏爲籬花佳賓自至

何煩約笑口常開不用賒酒盞潤如分露液墨池燥卽起雲華吟成卻指梧

樹不宿黃昏接翅鴉三板屋衡門故相家義熙時節種陶花東籬視昔依然

好白髮于今沒處賒小築楯欄香國土平分月令晚芳華劇憐半樹梧桐影

池上離襪噪晚鴉

呂爲故相文懿公後故有鳳毛池上之歎四此詩見

集騷壇之士題咏諸作皆未登卷中云際恆識

沈石田傲雲林山水一軸題云招提寄孤蹤小雨值梅節佳客東南來令我

懷抱悅高談竟西日繼火未云絕殺核羅時新尊醕更清冽會暫離固多莫

作匆匆別五月既望雨阻雙蛾僧舍宗儒試史洎世資懿親乃官顧于岑寂

又因吳紹宗持酒相抵劇談抵夕予欲屈二客連榻宗儒歸興浩然使予於

悒不已故末語云云癸巳沈周

又傲雲林著色山水上題云迂叟秋風客晚年江海家致僂當化鶴語淨已

餐霞南國天宜放西湖月可賒而今清闕閣誰與一澆茶

又山水一軸傲吳仲圭下筆辣甚上題云老去心閒事事閒竹聲禽語四簷  
閒爲君寫得幽居樂溪外還添數朶山丁酉季冬十日雪晴風峭偶憶口口  
老友因呵凍作此寄意

又太湖張帆圖寫太湖諸山煙色空濛風帆縹緲是其最得意筆也上題云  
卓午道湖如馬馳笑談兩客一舟移試看帆力因風健亦似人生得意時樹  
影過村驚瞥戾波光搖目愛參差州程即達無全日此快天應補拜遲後三  
月十九日與應和同謁裕軒親家揚帆過湖疾如奔駿卽興賦此併圖持上  
几格且爲相見之贄又以贖遲拜之咎倘有和章尤爲幸也姻生沈周上裕

軒親家閣下

案應和  
姓願

又風雨孤篷圖上題云路滿春泥水滿河百程風雨爲人過世緣鞭轡那趨  
得體力衰遲可奈何孤悶正嫌杯蟻竭小晴猶快野鶯過客愁種種須詩遣  
苦死搜求句未和弘治庚戌首夏十九日爲有勢力者迂行毘陵道中風雨  
孤篷與濟民同載濟民有作遂川其韻以紀所歷云

又聽泉圖極老筆紛披之致如聞水聲也詩云數株奇古樹中藏一草亭俗  
喧人不到惟聽澗泉聲

又夜雨圖小軸山雲屋木寫夜雨景象入神之筆詩曰雨中作畫借溼潤燈  
下寫詩消夜長明日門開春水闊平湖歸去自鳴榔丁未季冬三日與德徵  
夜坐偶值興至寫此以贈云

案德徵姓史石翁之女婿也

又游北寺詩卷字徑寸大全法雙井老人詩曰喧市紛聒耳幽尋達城陰誰

知此城中其境得山林僧寮敞小構據此西水潄清流可俯掬鬢眉亦堪臨  
返照在東壁水影浮虛金人特相映瑩寂靜宜道心散木列左右上下鳴春  
禽踈竹不蔽牆纍纍見遙岑游賞無禁客酒茗喜相尋借問常來轍記壁曾  
誰吟筆硯我所事漫以開煩襟過北寺慶公水閣消遣一日甚得清適因留  
此詩汝器知之悵不能追乃錄寄去以厭其好游之心沈周卷後有餘紙尺  
許後畫水墨芍藥花一枝宛然迎風笑日之態真仙筆也

案汝器姓陳號東湖吳匏菴常與之

游作東湖記

又詞翰一紙云風雨葵花小院前老夫留此學安禪家中儘有家中事客裏  
還修客裏緣蒲酒畔粽槃邊一般佳節過年年浮生所寓誰拘我著處爲懽  
也自仙端陽節對雨解粽填鷓鴣天詞留爲僧房故事

又江行送別圖卷運筆潤秀絕去本家色石翁之超格也上詩云百年忠孝  
江頭話千里關山別後思雲錦功成應有待行看褒詔下丹墀不知爲何人  
者後有陳蒙劉珏余學夔陳壽盛子勉盧儒宋景諸人送行詩

又山水卷長丈餘文衡山題詩云細泉涓涓落澗平蒼煙不斷江洲橫湖亭  
欲上山滿目新水浮空春雨晴江南此景誰貌得石田先生最神逸輕風澹  
日總詩情踈樹平臯皆畫格由來畫品屬詩人何況王維發興新胸中爛熳  
富邱壑信手塗抹皆天真墨痕慘淡法古意筆力簡遠無纖塵古人論畫貴  
氣骨先生老筆開鱗峒近來俗手工模擬一圖朝出暮百紙先生不辨亦不  
嗔自謂適情聊復爾豈知中有三昧在可以意傳非色取庸工惡札競投售  
鳳凰一出山雞靡山窗展卷見滄洲恍然坐我澄湖裏定應奪卻造化工不

然翦取吳淞水只今此畫不可得潦倒門生已頭白相城溪上草煙空落木  
秋風堪歎息

又醮墨畫楓樹二株一偃一仰亂葉無數飛墮空際及波閒上題云楓落吳  
江冷爲曲水兒寫項孔彰題五律一首落句云葉葉離亭影寒波似我描

又椿樹白頭老榦婆娑二禽棲其上宛然如生下作秀石及長春花題云堂  
前種此靈椿樹滿地碧雲宜白頭壽到八千還健在人閒又見一莊周沈周  
爲宗瑞寫壽鄧宗盛八十宗瑞蓋其壻能勤敬如此可謂半子矣題者四人  
白頭偏喜說椿年八十從今到八千不向明堂作梁棟深山貞節老彌堅吳  
瑞摩挲老樹千年物廢我百年雙白頭左右瑟琴忘把弄四時花草度春秋  
浦應祥八十詩翁隱者流手栽椿樹破青邱而今枝榦大於斗下有長春上

白頭唐寅霜皮溜雨色參天閱到春秋已八千玉潤冰清相照映新圖聊祝

壽彌堅 沈誠

又著色牡丹上題云三月十日天半晴慶雲庵裏看春行桃娘李娘俱寂寞  
鼠姑照眼真傾城老僧却在色界住靜笑山花惱客情靚妝倚露粉汗溼醉  
肉隔紗紅暈明吉祥將落舊有恨急借紙面圖其生明朝搗酒正恐後亦怕  
敲門僧厭迎戊戌春季徐甥克成隨游慶雲精舍闌前牡丹盛開因以此紙  
戲寫其生亦贅詩於上遂爲徐克成卷去亦不惜也

又雪蕉圖上題云王維偶寫雪中蕉一種清寒尙未消前代風流思舊觀後  
人影響見新標殘黃潦倒漫詩迹破葉離披折扇杓思與蒙莊同鹿夢曉窗

呵筆費詞招

按夢蕉鹿出  
列子云莊誤



又紫木筆花詩云江淹將夢寄芳叢含紫苞香要日烘無限春愁書不盡卻  
來開口笑東風

又荷花詩云天上墮輕霞亭亭映秋水芙蓉露嬌面凝妝明鏡裏

又樅樹鷄詩云昨夜客窗下三聲曉夢驚不眠思早起布被覺霜清

又蒲葉鷄詩云蒲茸雨新綠鴉鴉戲清漪可惜無人見低頭只自知

又芙蓉鴨詩云甫里先生愛吾今亦愛之傳神聊一過如在碧闌時

又萊上一花將半落詩云南園昨夜雨肥勝太官羊黨氏銷金帳何曾得一

嘗

又書畫冊共三十五幀錄其詩與題語之佳者莊生苦未化託此夢中蝶我  
畫夢中夢浮世寓一霎莊周夢蝶圖老米呼不出雲中千萬重我生百世後

墨瀋見秋容。雲山壓雪不開門。瓊林自一村。小橋流水外。點凍買雙尊。雪景  
野岸饒維木。溪清亂石露。何叟獨握杖。平圯迂晚步。鮮廳吹輕裾。夕照隨鳥  
度。咏歸人不知。與物聊自遇。做雲林筆。閒庭有奇草。花却類鷄冠。破曉不能  
唱。低頭露未乾。鷄冠花。一月厭久雨。科頭眠竹樓。枕痕猶未熨。苦苦又啼鳩。  
梨花鳩公宜休之。拔汪信民之。咬咬以自勵。拔于俗。矯吾不能優劣。其間惟  
是一啜一飽。菜君家有喬木。茲烏來上樓。家中生孝子。啞啞爲人啼。古木鴉  
古錦囊中物。千珍與萬珍。憑君莫輕視。天地養其仁。石榴一顆壓霜枝。紅鮮  
味更滋。渴喉思快啖。還潤我詩脾。柿長松不易寫。松高筆未高。偃聊枝月下  
略略試秋毫。松

又山水八幀一題云頭腦已冬烘。鬢亦霜蓬只今年。紀古稀中不敢相參時。

一輩情況難同茅屋少人蹤滿地殘紅君來莫怪酒尊空一味清談聊當飲  
儘慰衰翁餘不備錄

朱宗儒綠香泉卷山水初不經意草草而成絕類沈石田前于鵬書綠香泉  
三字引治中嘉興鄒汝平歸東邱掘古井得泉甘冽名綠香泉乞名人爲圖  
及詩文題咏其事凡十有九人今錄其九泠泠終不涸塵沙淘汰工夫歲每  
加地脈潛通淇澳水年芳元鬢菊潭花露湫靜貯波千頃餘瀝兼沾郡幾家  
我欲駿瓢于此過帶將一滴及天涯伍常乘驄坊裏錄香泉登井清泠故宛  
然味入茶經甘若醴光生瑤玉碧于天銀牀金幹虛云美雪乳丹砂亦浪傳  
好事東邱增盛事地靈還藉主人賢屠動苦窳不出河濱器地令人靈似有  
之今日綠香泉上坐百年高興有誰知趙遷萬物遭逢何不有誰知古井易

佳名色隨綠茗增春韻味助香醪作聖清采石江邊眞下品陸家譜裏更新  
評地靈可爲東邱子病渴相如最繫情呂 慈伊優金索轉銀牀滿引瑤池碧  
玉香聞說一杯甜似蜜與君相結賦滄浪唐寅可湘可濯可通神石罃何年  
似作新一色莫分波底樹三春知潤泮中芹天文東井吾何據地志溫泉此  
是眞聞道子雲能獻賦乾坤回首豈無人鄭 緯泛綠流香二美全一泓開罃  
自何年石苔冷沁梧桐月林鶻晴飄橘柚天地有鷺湖來活水譜從鴻漸續  
新篇竹爐春茗時分試想見東邱夜未眠馮 蘭最愛荆公詩句好不圖先得  
我同然于今寄語蟠龍道莫向山腰水底眠張時泰水流地中隨地出出得  
其地始有名譬如人亦有所託託非其所空勞形綠香泉也在地地之靈人  
之瑞我歌綠香泉無任感慨爲君記錢福

吳瑞卿臨王叔明太白山圖卷前有主理之篆書太白山圖長丈餘秀潤明媚與古人奪真瑞卿名天麒沈石田高足石田集中咏瑞卿畫詩最多叔明太白山圖石田所藏吳借臨之石田爲作五言長篇題于後細書端正遒勁亦未多見也詩曰我家太白于焉備山亦莫加高林亦莫加邃天童古佛宮盤盤奠坤位佛爲山莊嚴山作佛布施勝啓道場佛子亦多智千樓絡萬閣訝出毘盧伎飛甍揭煙霞觚稜日星比金碧足輝映時復交蒼翠重峯與複嶺附綴認肝肺雲去若撐天雲來若無地自天設此觀天下若無二松行二十里一一幢對植方池落天影何年萬工治神泉及樂石瑣細各具類兩溪貫其麓梁圮鎖三四遠近羣小山趨拱左右至如家有巖尊爲從皆幼稚路人岐而一宛轉仍迤邐包錫走緇流騶騎或官吏芻蕘亦絡繹明

滅見隔樹于時及秋高衆葉霜所被青紅錯顏色巖谷更增媚案圖指歷歷  
如讀鉛鐻記引紙僅及尋顧有千里勢作者王子蒙品高見超詣出入右丞  
筆緣蹤究其自想居此山中不以歲月計遊觀稔心目思到方位置乞我日  
臥遊不用襪繫繫我藏三十年吝吝未輕視吳生學丹青不但許能事久已  
知此卷未敢言借視我既察其色一出厭所嗜初見目不收張口歎且悻悻  
觀廢寢食十日得恣意然後敢舉毫舒素敬一試措措迨三月極儼加精緻  
便欲無我卷後輩豈可易但恐有豪奴亦有造物忌我自襲我卷子當亦自

祕案四部稿有題沈石田臨王叔明太白山圖亦系此詩略加刪改其爲贗  
本無疑余州賞鑑之疎如此且後輩豈可易一語乃作自讚豈復成語而  
余州反加贊  
歎更可笑也

唐六如對竹圖自題云筆瓢不厭久沉淪投著虛懷好主人榻上氈氍黃葉

滿清風白日坐陽春此君少與契忘形何獨相延厭客星苔滿西堦人跡斷  
百年相對眼青青題者五人我築小莊名有竹君家多竹敬如賓一般清味  
醫今俗千丈高標邁古人肅肅衣冠臨儼雅年年雪月仰風神尋常豈是輕  
桃李不解經冬祇歷春沈周晉代王猷成竹癖不可一日無此君此君林林  
總玉立風節儼若臨蒼旻顏君絕俗乃尙友一瓢千古鼻祖貧置像長哦伯  
夷頌整冠日理與可神翻雲覆雨嚴謝絕歷雪經霜晚更親桃李場中不涉  
迹虛堂安得容雜賓黃雲君子本無黨畸人必有鄰夷齊是賢主徐穉固嘉  
賓白雪聲相應清風座不塵我來當逕造亦可作三仁祝允明挺蒼搖翠一  
叢叢到處相看作主翁未愧七賢來座上定容千畝在胸中捲簾暮對蕭蕭  
雨欵枕秋迎簌簌風不是王猷偏致意平生氣味偶相同文壁脩竹當門立

對之心自清雅持君子操深結歲寒盟白日惟端拱長年免送迎好風時拂  
灑環珮一齊鳴都穆又釣魚圖上題云只將溪畔一竿竹釣却人閒萬古名  
此二句乃昔人咏嚴子陵詩也

又山水一軸寫松壑憩亭陰詩意細潤圓秀全法李晞古而無畫苑習氣精  
謹之至無款凡其初年做宋人者皆無款也

又桂香亭圖小軸山水屋木極工細畫就罩以墨瀋作煙霧景甚奇上題云  
阜岑丹桂飄香古岸夕陽秋色煙波江上歸帆鸚鵡憑林暮迫幽篁風送蛩  
鳴野草閒花沈陌蒼茫雲水悠然中有高人遊逸乙卯深秋登鸚鵡阜岑玩  
桂香亭畔俯翠壁封巖蒼茫百里皆雲氣煙光對景摹于舟次唐寅



好古堂家藏書畫記卷上終

好古堂書畫記卷下

錢塘姚際恆首源撰

文衡山雪汀圖筆意荒寒殊妙上詩云渺渺瑤波寄一篷雪泥蹤跡屬飛鴻  
高人曾詠蘆花被僊子常居玉蕊宮身似雙鳧三島外夢迷孤鶴大江東一  
聲長笛知何處照徹梅花月滿空徵明爲雪汀羽士寫并題

陳道復松陰幽士圖蚤年所作蒼莽秀逸全法大癡詩云泉聲散寒玉松陰  
散清芬幽人坐來久應是寂無聞此爲武林楊翁泗水所藏翁惟收明人書  
畫及扇頭最富皆取紙素潔白完整如新者裝潢亦極精此軸見其一班云  
董思白做雲林山水上題云三年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉郎  
舊遊處種桃無地覓玄都

又柳陰釣艇圖上題云有綠陰處不受暑多白鷗邊好放船却把功名都打破一竿秋水弄江天

又做大癡山水卷上題云大癡畫法超凡俗咫尺關河千里遙獨有高人趙榮祿賞伊幽意近清標

又做北苑谿山行旅圖後題滿庭芳詞云宿雨初收曉煙未泮散雲都逐飛鴻文君翠黛一霎變顰容多少風鬟霧鬢青螺髻飄墮空濛頻騁望征帆滅處遠靄與俱窮但古來畫手誰如莊叟筆底描風有江南一派北苑南宮我亦煙霞骨相閒點染懔懔難工須記取維摩詩語山色有無中又大字書曲子云黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭須無別頸交也有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人閒萬戶侯我是不識字煙波釣叟此乃其得意之作後有

陳眉公詩曹秋嶽跋乃項孔彰收藏歸于曹氏也

又山水一卷長丈餘以禿散筆醮墨寫煙雨景不用一點水墨而淋漓蒸溼溢于縑素初視若模糊細案之又無不了然昔米元章對道君謂臣書刷字此純用刷法可謂刷畫矣是渠獨創之格故特志之以爲六法家一異事予藏華亭畫卷軸册子近百幀當以此卷爲第一昔人于唐六如一畫卷標其首曰天下唐卷第一予亦欲云

又烟江疊嶂圖山頭出雲中高峻聳拔下作沙凡八層小樹屋宇橋梁無不超絕此畫亦可名八層沙也

又山水六幀皆倣宋人作絕小人物乃其蚤年之筆

程孟陽文彥可陳白室三人共作歲寒三友圖十幀每幀松竹梅各圖其一

識以印文皆競出新意亦文士之雅製也又有邵僧彌一幀

項復初墨竹小軸上題云北窗風起處南柯夢醒初天然如笑入神之筆

項孔彰四賢觀畫圖爲董思白陳眉公項孔彰僧秋潭後有七言絕四首各咏一人不署名余跋其後云此卷樹石乃項孔彰筆圖像者不知何人豈卽孔彰邪正坐石上右手捉卷者董思白也稍側而兩手捉卷者陳眉公也據後昂首而觀者項孔彰也獨坐而倚石若無所營者僧秋潭也寫其觀空之狀尤有思致獨念思翁文采風流輝映今古此卷能留其真使後人有如觀面足慰遐慕之懷何幸何幸當與西園雅集頡頏不朽矣吁寶之

又雨竹一軸極淋漓之致姚雲東以後所僅見也予暮年始好項易菴畫收之已不下二三十幀董思白謂項子京有此文孫不愧好古賞鑑百年食報

之勝事不誣也

又松風圖小卷宋羅紋紙高四寸長三尺古松數十株細如絲髮磅礴盡致  
譚梁生前題松乃雄風四字後自題曰松已具雄骨風復雄其雄雄風一振  
始雌風四面攻我登峯頂望八面皆玲瓏鱗甲多生動掀髯競欲狎響如濤  
撼激雲翠入空濛觀彼矯矯勢后翬無彊弓上帝怒其肆殷雷布遠空我筆  
能降伏圖來寸楮中墨氣可吞象畢竟不言功功歸夫天地容得老詩翁崇  
禎十四年春日易菴項聖謨題于懶雲堂

唐宋元名人高幅雜畫一冊共十幀一爲唐人漁隱圖作二枯槎幹如屈鐵  
枝如龍爪奇筆也疑是荆浩一爲李唐雪羊畫雪霽羣羊散牧于山阿溪澗  
閒意態極爲生動一爲王輝雨花圖畫誌公說法衣摺用左手作粗筆雄俊

可觀一爲宋人梅花水仙一爲白賁碧桃花折枝賁字旡咎元大德間錢塘人作花精妙古雅可追徐黃錢舜舉不能過也題者二人支都千樹欲無枝全得春風爛熳吹曉露未晞紅郁郁仙源長在日遲遲滿淵子白癡萬斛臙脂染絳裙錦屏春煖曉妝新東風無限仙源思逢著漁郎好問津清江愈行之一爲趙子昂白描王右軍像楷書至大二年八月四日吳興趙孟頫畫此幀紙色潔白衣紋細如絲髮神情蕭灑雅合古人神品也一爲劉靜修山水靜修名因有道學盛名未知其能畫也自題詩曰秋山千古一悠然誤落關仝筆意邊急著新詩欲收領風煙慘淡失天全一爲黃大痴攜琴訪友圖山頂不作巖石別具柔秀之致亦入神品張子正題云羣峯卓筆亂雲收獨立茅亭滿樹秋相訪攜琴何處客頻頻回步度橋頭一峯師平日墨繪要不待

贊至于高年筆力尤妙真不可及敬題此畫令人愛玩不已一爲倪雲林山水上題云蓬密齋宇靜風雨莫蕭蕭復此獲良靚芹菹酒一瓢羣綠澹清闊幽卉炫崇條世事方疚如聊以永今朝辛丑五月十日齋居對雨畫此併詩其上一爲曹雲西山水有淋漓清潤之致

又高幅雜畫一册比前本稍低一爲唐人鍾馗畫一鬼作戲術首承一竿竿頭覆磁蓋若將墮狀鍾馗及僂從羣鬼數十人皆目注此蓋作驚愕狀至有不敢正視者甚奇一爲宋徽宗鷹立于懸崖飛瀑間上有璽押一爲東坡笠屐圖其貌惟作微鬚數莖風流而兼篤厚真吾老坡也衣摺用筆如春蠶吐絲得吳道子法疑是米元章筆收藏有易庵圖書及黃琳美之印對幅王鑿書贊曰長公天仙謫墮人界人界不容公氣逾邁斥之杭州吾因以游投之



赤壁吾因以適瓊厓僮耳鯨波汗漫乘桴之游生平奇觀金蓮玉帶曰維東坡戴笠著屐亦維東坡出入諸黎負瓢行歌十惇百卞其如予何此贊見震澤集湧幢小品亦載之一爲宋人作夏劉侯御龍氏像楊簡爲劉光祖楷書記一篇于上一宋人雪溪行旅圖一爲趙松雪水墨萱花下作飛白石殊妙一爲趙仲穆秋林人馬一爲吳仲圭墨竹二幀其一詩曰野竹野竹絕可愛枝葉扶疎有生態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石隙虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多至正三年冬十月十日似之來遊武塘下訪出帙索拙作匆匆行意秉燭而爲之老草率易以塞其請俟他日泛蒸溪造竹所再作也梅花老鎮頓首其一詩曰憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟遙憐日落蒸溪上野色風聲幾許愁梅花人吳鎮頓首

至正四年春二月二十一日也按似之爲張伯雨尊人仲圭兩載間爲作此二幀蓋其所用意宜乎書畫詩並妙如此一爲唐子華山水清潤有致一爲胡廷暉松下烹茶圖仇英所取法也

此十一幀其一幀爲趙松雪著色山水小軸見前以未裝潢故未入此

橫幅雜畫一册共十二幀一爲宋刻絲水兔一爲唐人奔馬圖凡七馬一人後騎一馬驅之勢如追風掣電奇筆也一爲宋徽宗青綠山水張僧繇有壘押一爲馬和之魏風葛屨篇作女子在室中縫裳男子著葛屨行霜林間乃澄心堂紙有元莊蓼塘收藏印雲煙過眼錄載莊氏收藏馬和之畫册卽此也一爲李嵩宮苑圖上有宋內府璽一爲宋人金碧山水作扇面式是趙千里筆意一爲趙松雪孟浩然騎驢覓句圖王達善詩跋又一爲水墨二鴛鴦略作濃淡數筆而形質已具神彩如生真神品也歎云松雪道人寫生于吳

輿漚波亭上對幅題詩二人漚波春水綠漪漪溪救雙雙也自宜一段閒情  
誰貌得風流學士酒醒時應嶺雙宿茗溪上蘋香動晚風風流人已矣冷落  
水晶宮卞榮一爲趙仲穆滾馬圖對幅嘯子山題七言長篇一首一爲墨蘭  
無款一爲唐子華傲郭熙山水一爲明宣宗苜蓿小禽

方幅雜畫二冊共三十六幀上册一爲吳道子太乙真人大海中臥蓮瓣上  
持經卷口誦一爲周昉人物畫兩人作拱揖狀一塗花面者朗白題一爲唐  
人春山樓閣一爲唐人飲馬圖一爲周文矩橫笛士女作鳳頭笛二已持其  
一神思閒雅其一侍女持之一爲黃筌畫眉梔子一爲李成雪屋寒林屋跨  
山巔高級而上真宋初畫格也一爲徐熙白鷓鴣體勢神俊一爲宋人秋林風  
雨一爲宋人鬪茶圖一爲宋人墨竹當是湖州玉局筆竹葉相亞處留空白

一道乃古畫竹法後人則重疊交加失古法矣一爲宋徽宗北沁垞一爲宋人來禽山鳥一爲宋人水墨蘆雁一爲宋人黃牡丹一爲宋人竹鷄野菊一爲宋人彌勒一爲宋人寒梅山雀下冊一爲宋徽宗鵲鷓立于盆池石上對幅題宣和御製併璽押一爲馬和之鄒風君子偕老篇高宗篆書君子偕老四小字寫衛宣姜像如雲鬢髮以及六珈玉璫象搯諸飾無不具備象服是宜極如山如河之致揚且之暫儼胡天胡帝之觀且欲笑如嘖丰神流溢宛非貞女氣象洵入神之筆也世稱其小吳生殆不誣云一爲宋人果菜一爲馬遠梅理宗御書松下繁梅四字又一爲漁父一爲劉松年採蓮圖一爲宋人茶梅雙鷓一爲宋人山水作遠山陂樹皆極粗筆中作極細小人物旅客漁翁牧牛童子及飛鴈停鷺皆細入毫芒神采煥發化工筆也一爲李安忠

飲水牛又一爲子母牛一爲宋人敗荷脊令一爲錢光甫魚一爲趙千里宮苑一爲胡廷暉水閣納涼一爲王孤雲樓臺倒影又一爲滕王閣皆細如絲髮一爲錢舜舉秋葵一爲黃大癡山水墨法沈古

又方幅雜畫四冊共一百幀前文衡山八分書寓留二字第一冊山水二十幀皆古名人筆一爲李思訓宮苑有天水雙龍印一爲展子虔僊山樓閣一爲唐人訪戴圖疑王右丞一爲唐人碧梧金闕一爲范寬雪屋又一爲藍關圖一爲宋人雪嶺幽居類關仝一爲郭熙柴門晚景又一爲谿橋散步一爲高克明雪溪行旅一爲宋人海日一爲趙千里水閣閒棋一爲宋人松鶴一爲龐子雲山水極工細一爲趙松雪水亭納涼一爲郭天錫京峴山亭一爲高房山山水一爲雪林山水雪林不知何人一爲盛子昭秋林釣艇一爲王

孤雲樓臺倒影第二册山水二十幀皆宋畫苑人筆一爲李唐春溪放棹又  
一爲秋江晚渡一爲劉松年春山讀書又一爲水閣觀荷一爲閻次平風雨  
歸舟一爲馬遠竹亭有沈周審玩印對幅趙松雪書東坡倦看澀勒暗蠻村  
絕句一首又一爲松閒玩月又一爲梅龕又一爲竹磴又一爲訪戴圖又一  
爲雪沾圖一爲夏珪風雨歸莊又一爲秋山行旅又一爲捕魚圖又一爲烟  
江釣艇又一爲寒江獨釣一爲樓觀柳莊一爲蘇顯祖梅亭一爲李嵩宮苑  
又一爲龍舟第三册人物獸畜三十幀一爲吳道子水月觀音一爲周昉洛  
神一爲唐人牧馬圖又一爲案鷹圖一爲陳居中崔氏聽琴一爲宋人雜伎  
郎又一爲擔經僧一爲李後主壺中仙客用金錯刀法一爲王齊翰卑田院  
圖一爲李唐運糧圖又一爲馬市圖一爲劉松年買臣荷薪又一爲列子御

風一爲馬遠劉海戲蟾又一爲李鐵拐磨劍又一爲竹下彌勒又一爲竹間  
持呪又一爲雪嶺盤車一爲趙松雪白描老子立像一爲趙仲穆秋林人馬  
一爲陳所翁龍一爲李唐牛一爲劉松年牧牛圖一爲唐人獵馬圖一爲宋  
人鞭羊圖一爲宋人雙羊又一爲乳羊一爲易元吉長臂猿一爲錢舜舉獅  
毛犬又一爲犬眠圖第四冊花鳥草蟲三十幀一爲黃筌梔子畫眉一爲宋  
徽宗墨竹作妍鮮承露之態皆渲染而成不同後之畫竹法題宣和御筆作  
瘦金書併璽押又一爲海錯圖有雙龍天水印一爲徐熙風牡丹一爲黃居  
采蓮房蟹一爲宋人紫禽山果一爲趙昌桃柳鴛鴦又一爲荷花瀉瀉又一  
爲芙蓉白鷺又一爲梅花水鳧一爲滕昌祐螳螂又一爲雛雀一爲邱慶餘  
蓼花蜻蜓一爲宋人鳥啄桐實一爲馬賁鷹一爲崔白鷄一爲宋人鵝鶉一

爲宋人桃花小禽一爲宋人花籃一爲馬遠梅月又一爲松鶴對幅楊妹子  
題詩云仙丹傳頂壽無涯豈許蜉蝣浪得知行到水邊尤可愛立居松上更  
相宜妹子寧宗楊后妹也用坤卦印馬遠畫多其所題一爲馬逵玫瑰花又  
一爲倒挂鳥一爲宋人雙竹鷄一爲宋人梅雀一爲宋人敗荷脊令一爲宋  
人饑鷹攫兔一爲趙子固三君圖畫梅水仙山礬自題云從此三君成不泯  
愛才誰得似涪翁一爲趙松雪盆中臘梅一爲王若水雙禽探眞

又小方幅雜畫一册共十六幀一爲宋人伏虎羅漢一爲達摩渡江又一爲  
虎又一爲鹿又一爲蝦蟆又一爲蝦蟆翻身攫游蜂皆紙上白描是李伯時  
一輩筆洵入神品一爲李唐春山書屋一爲馬遠平沙落雁又一爲雪溪漁  
隱皆極荒寒之趣一爲夏珪月夜捕魚一爲梁楷人物一爲宋人苜蓿小禽



一爲宋人榴花山雉又一爲山果睡禽一爲趙千里採蓮圖一爲元人竹鷄  
明人高幅雜畫二冊共四十五幀一爲宣宗馬上題御筆賜太監王瑾宣德  
丙午用廣運之寶璽一爲憲宗達摩像上題成化御筆達摩眞像用成化御  
製璽一爲戴文進老子騎牛圖一爲王孟端秋林書舍上題云青山疎雨晚  
來晴林木蕭條爽氣生記得當年齋館夜一窗燈火讀書聲公義求寫秋林  
書舍復徵題遂賦此王紱題詩者三人林僻茅齋靜秋清露氣寒閒居讀書  
者不是要求官奕飛飛木葉亂辭枝嫋嫋涼風入袂時牀上詩書勤課子夜  
深窗下有吾伊都昇一砥齋者不錄奕姓韓字公望吳人一爲夏仲昭竹石  
一爲劉完菴桃花書屋桃花大于人面眞士氣畫也一爲姚公綬水墨牡丹  
自題云不惜紫絲圍步障免令蜂蝶惱人來若非新月添花暈定數仙人掌

上杯周桐村和詩一爲蔣文藻岳陽樓圖傲梅道人筆法對幅姚公綬書岳陽樓記一爲王西園水墨草蟲上題云秋芳霽雨王一鵬在晚煙亭濡毫王雲閒人董思白極重之稱爲吾鄉前輩者也一爲沈石田傲梅道人樹石上題云燈火朧朧老眼枯墨痕濃淡且胡塗筆端灑落臨池雨頓覺平原草樹蘇又一爲梨花白頭上題云此禽頭已白猶自戀花枝弄舌吞風裏多情時爲誰此老絕去塵俗嗜好而詩喜作情致語真可敬愛也又一爲墨竹自題傲徽廟筆枝葉如屈鐵老筆紛披可念石翁竹世尤稀見對幅王雅宜書愛竹詩一首于宋箋上一爲唐六如浴馬圖作四馬有浴者有滾地者有嚙草者二奚人直追唐人柳二株絲絲飄舉可稱精絕一爲文衡山山水上題云原樹蕭疎帶夕曛塵蹤渺渺一溪分幽人早晚看花去應負山中一段雲後

重題云尺楮相看二十年子今騰達我頽然白頭點筆閒情在莫道聰明不  
及前王雅宜題云桑拓閒閒竹嶼深春風蠶月樹成陰黃鸝紫燕鳴相和此  
是雲山韶濩音又一爲松壑高閒圖對幅詹東圖詩又一爲做雲林山水上  
題云木落洞庭秋橫塘新水綠扁舟弄晴暉忽憶人如玉又一爲古木書屋  
上題云近來無柰病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然處古鼎香浮  
興至閒書菜兒困來時覆茶甌新涼如水簟紋流六月類清秋盍簪坊裏人  
如玉空相憶相見無由最是詩成酒醒月明徐度南樓石調風入松病中有  
懷王君祿之填此奉寄時戊子歲六月八日也越今七年君歸白選曹檢篋  
得之持來相示而予忘之矣且以舊作小圖俾錄于上而余日益衰老無復  
當時情致書罷爲之慨然嘉靖甲午四月十四日徵明記又一爲水墨牡丹

上題云墨痕別種洛陽花彷彿春風似魏家應是主人忘富貴故將閒淡洗  
鉛華春雨未晴花事尙遲拈筆戲寫牡丹併賦小詩又一爲古木竹石又一  
爲水墨菊花上題云新寒十月滿西樓斷送籬花一雨休猶有雙英供酒盞  
不教全負一年秋今歲菊事頗遲重以積雨遂爾落窳偶過王氏小樓見餅  
中一枝因紀短句戊寅十月徵明二王題詩荆榛冒長堤秋光媚幽石懷彼  
灑酒生悵悵空採摘王守白露團空下秋花倚石栽深憐好顏色不愧後時  
開王寵又一爲水墨梅花水仙上題云江梅奕奕自吹香玉質臨風舞袖長  
大似孤山貧處士寒泉配食水仙王一爲朱一樵山水做郭熙筆意一爲周  
行之墨花果周諱用官尙書諡恭肅天啟中諱宗建死於瑄者乃其曾孫一  
爲王西室梅花水僊上題云仙卉瑤英發香花玉樹新月明江上望疑是弄

珠人一爲陸包山榴花雙鳥上題云塗林有嘉實百寶見纍纍彷彿謝庭下  
翹然玉滿枝又一爲絹上藍地花鳥以粉作礬石殊精一爲陳沱江竹枝水  
仙上題云風傳細細如鷄舌認作幽篁似水仙一爲文文山水一爲文五  
峰山水邵彌題云谿聲聽不住引出翠微閒晴壑雲無迹鄰峯見數灣一爲  
張元舉山水一爲張君度山水上題云蟲蟲青山見白雲夕陽鷄犬數家村  
江空不見漁郎到落盡桃花自掩門張宏臨文太史畫併書又文彥可題一  
爲莫廷韓山水水墨清潤林閒作一鶴鶴頂丹色上題云一庭蒼潤夜氤氳  
却愛金籠散鶴羣高館定知增雅事月明清唳洒松雲爲本卿寫後八年重  
題之一爲董思白山水上題云樓倚溪頭水溪環竹外山扁舟垂釣者相對  
白鷗閒案此爲元貢性之詩又一爲做大癡山水一爲項子京竹稍上作遠

山題云清風掃盡聲前偈明月移來影後身若欲無心于世用直須于世也無心墨林道人寫贈近川于二六時中作道伴又一爲蕉池積雪圖本張伯雨畫姚公綬臨此又臨公綬者上作跋一篇紀其事一爲項復初古木竹石一爲項孔彰浮嵐暖翠圖對幅陳眉公詩一爲周叔隱傲高房山山水叔隱陳眉公稱爲高士者也一爲丁南羽倚樹羅漢一爲陳汝循樹石花卉一爲周行秋林漁父畫漁翁醉臥舟中意致酣適一爲李長蘅木石一爲王覺斯

雪山

又小高幅雜畫一冊共十五幀一爲王孟端傲雲林竹石併詩綠竹飽霜雪歲寒無在容風至天然笑復愛夏陰濃寒暑不能移德比柏與松豈若桃李榮春花但丰茸一爲沈石田傲梅道人樹石款云石田生學梅花道人予兒

石翁畫多矣未有自署石田者僅見此耳一爲文衡山古木寒雅上題云寒原秋高西日落欲栖未栖雅漠漠枯槿昏煙脫葉鳴巖城月出霜華薄霜清夜靜月離離正是驚禽欲定時會有人占丈人屋微風莫自裊空枝嘉靖辛亥徵明作時年八十二字如麻粒幾于不能辨視一爲陸包山柳燕一爲陳白陽白菊一爲錢叔寶山水王百穀題詩一爲王綦墨花鳥一爲明鑣山水一僧面壁有沈石田筆意一爲董思白倣巨然筆一爲周叔隱松石一爲萬年少美人上題云杜于皇曰吾每遊行時輒思吾家江沱子爲我圖之余乃圖江沱之所以思于皇者也一爲項孔彰山水又一爲著色松上題云古胥山樵有松花風捲粉如煙之句作圖紀之一爲藍田叔山水一爲姚叔祥山水

水

橫幅雜書畫一册共三十五幀前董思白書翰墨遊戲四大字畫記之書不  
盡記一爲沈石田山水上題云疊郭倚江郭白雲終日生中有開士宅冥冥  
聞磬聲天將限仙凡可望不可行甲午六月八日留醜圖與詩於東禪慈濟  
丈室記此一度所經也別幅陳蒙題詩云浮雲起遙岑隱約雙樹林何處聞  
清梵前山深復深棠鷓忽飛來鉢龍時一吟會結白蓮社遠攜蘿徑琴又一  
爲春雨圖別幅詩云翳雲狼籍晚晴愴窗在元暉遠岫閒儘把芙蓉供水墨  
雨聲三日釀成閒山痕雨溼平添翠花氣驚風遠遞香堪作老夫詩酒供且  
依僧住莫思鄉又一爲水墨鷄冠花別幅詩云灼灼曉庭露搖搖秋院風黃  
鷄來並立兩映一冠紅又一爲水墨芙蓉上題云不得春風力開遲自合秋  
又一爲水墨蘭一爲著色蘭祝枝山題其上云湛湛春露寂寂蘭芳雖馨可



挹伊誰云忘石翁蘭竹世所稀見予皆有之矣一爲陸包山山水爲文壽承作者對幅王雅宜書絕句四首一爲董思白做趙集賢水村圖別幅題云余爲此水村圖乃欲兼高克明趙集賢筆意高克明雪漁卷天雄張平仲水部攜至官舍余與陳仲醇賞歎永日集賢水村圖從婁水王閑仲所見之遂和會兩家若元人所謂合作壬子十月廿二日錫山道中識又一爲做宋人鍾離村田圖別幅題云崑山張孝廉藏宋人鍾離村田圖古雅有生動之氣訪之奇樹齋賞閱彌日歸至舟中已漏三鼓矣復乘輿擬其筆意爲此壬子又十一月廿有七日也一爲吳宣遠山水一爲王覺斯做雲林山水上題云倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也一爲程孟陽採蓮圖一爲魏子一小禽又一爲蟹子一忠孝人繪事亦妙乃爾遂爲六法家增重一爲鄒臣

虎山水一爲項孔彰竹石一爲汪家珍范蠡載西施圖又一爲清閨閣圖  
唐元明方輻雜畫一册共十九幀一爲唐戴嵩牛一爲唐王維溪山垂釣圖  
一爲元宋无古木石竹以其皆紙本故附冠於前一爲吳小仙弈棋圖又一  
爲觀畫圖一爲沈石田山水上題云行到水窮處坐看雲起時只堪翻作畫  
不敢更言詩對幅徐天池題一爲蒲石無欸一爲王西室著色牡丹又一爲  
海棠一爲董思白畫石又爲山水二幀對幅皆有題極精一爲僧真觀臥牛  
圖又一爲臥僧圖陳眉公皆有題一爲吳起明柳枝題云線弱鶯難上煙疎  
鳥懶藏茫然無緒處獨臥一天涼周裕度詩云無情有恨矜江頭月笑煙啼  
不自由若使漢宮曾此見直教張緒不風流帶些幽怨守章臺慘月愁眉鎖  
不開丙夜芙蓉秋露落伴君惆悵影徘徊一爲莫雲卿山水一爲趙文度山

水一爲僧漸江水亭又一爲岑山渡

元僧智清血書法華經七卷案行願品云剝皮爲紙析骨爲筆刺血爲墨書寫經典積如須彌爲重法故故不惜身命此釋子血書經典之所爲作也今閱此經皆隱隱成碧色吁可畏哉可畏哉然在昔人以性命肌膚而成流傳至今直視爲玩賞奇物而已又可歎也跋者四人出定宏開佛慧門八年宣演漫懃懃瀝乾十指書成了香散曇花百世春本寺清上人書經求偈漫塞其請云大德辛丑重陽後五日南竺演福名二字草書不辨人子之心見於文心本迹不可思議上人至此還解見月忘指則雙親何報云乎哉大德辛丑秋爲南竺清上人書明慶嗣良止止不須說我法妙難思况復書之耶南竺清上人發精進心瀝十指血捨所難捨以六萬餘言點點畫畫一一書過

毫釐不差方其心濡神染一性圓澄字筆俱忘可謂眞法供養矣善哉善哉  
大德五年辛丑十月十五日金應桂佛于天竺山中靈山會上宣說此經青  
蓮花香白蓮花香紅蓮花香已是苦心苦口爲一切衆生切切血脈處句字  
裏見徹了也清上人又從而加諸色可謂金色金光光明燦爛此乃心花發  
明照十方刹書寫受持讀誦是人獲福無量矣徑山淨伏以上金蓀壁書做  
率更體清勁有法諸師書皆奇妙而虎巖伏禪師筆法尤奇眞法寶也

宋雕細字法華經七卷縮爲十五葉零數行元四十七人跋其中儒者四人  
爲虞伯生王叔明陳彥明章以高餘皆一時諸山大善知識予獲此至寶秘  
諸篋笥有年今冉冉老矣雲影煙光瞥眼便過此物豈能長爲吾有耶用是  
錄三十六人詩偈贊跋諸作於左以見其概庶使此經如常在几案閒一開

卷而可觀云其餘尙有釋師說壽甯若舟志廣克立普滋清欲德普義元泉  
澄儒者章昇十一人之作不備錄

余在武林得此經今五載會妄饋敍之六萬餘言備於十數集中書難刻難  
印難可謂之三絕矣雖然觀者尤難自非眼如月舌如轉丸心如止水烏能  
知其三昧常于日用閒置之淨几心香一縷法輪自旋彼經之旨不在書而  
在我矣友人章君實篤信好道見此生大歡喜因即遺之苟不退情他日必  
同至佛位上矣因重爲贊曰佛語無淺深如大海中水滴滴皆鹽味不以清  
濁故其味有差別人自不知味因與佛見達人若悟佛意此心卽佛心人不  
悟佛意誦經亦妄想衆生日用中事事總實際一念稍背馳萬劫受生死偉  
哉大雄尊發此真空理以救昏迷者同歸毗盧境我今觀此經猶持五色筆

彩畫太虛空總竭一生力終亦不可狀何況作綺語欲贊佛功德陳昱入無  
量義處時已全示衆生自心之妙百萬之衆不能領悟而以放光爲疑至有  
蓮花之喻使明見其妙然黃葉非金也後世紙墨相傳以爲流通還知多寶  
能仁氏爲一佛初終後善爲一時乎彥明必能爲君實預發此義云天平山  
淨標如來以一乘法令衆生入佛智慧非宿本大善疇能信而解行而證之  
哉吳郡陳君彥明通儒也得細書刊本受持既久以遺其友章君實字如綴  
粟而寬閒有餘雕刻之工又過之也昔蒲且以纘繳下雙鶴詹何獨繭絲輪  
得盈車之魚用心專動手均也豈惟書與刻哉使章君于此經能捐慮一志  
進退不止則寶珠元繫於衣非從他得矣百華洲妙玄薩達摩奔茶利迦譯  
云妙法白蓮華六萬九千字有奇其言雖大而非夸束傳於今歲月久讀者

誦者如稻麻將來咸得受記別豈止獲福如洹沙何人細書繡諸梓點點畫畫開晴葩自慚老眼看不徹撫卷歎息空搔爬穎川光生護似寶受持供養藏於家一朝轉施與章子不作住相誠可嘉徧求諸山述贊語我亦隨喜稱蘭奢先生欣然出門去恰如高坐羶軒車天泉餘澤一麻四字巧施工七軸收歸數葉中妙處九旬談不了警珠光吐日輪紅苾芻善遇開口說蓮華無色亦無相須知瞿曇身只在蓮華上虞集世尊在法華會上開口便道我法妙難思止止不須說驚子請之至再不得已翻性海之波瀾揭義天之日月副彼四衆皆得開示悟入彥明先生夙承記別篤信佛乘得此經如獲至寶徧請諸善知識偈語贊揚雖然心迷法華轉心悟轉法華若執紙上語則爲剩法矣承天普明佛說妙蓮經純圓指一乘細書雖可尙深悟始相應章子

休輕視台宗亦大弘焚香披閱罷端的若親承陽山自厚瞿曇氏憫學者機  
器之爲有殊設羊鹿牛三車之喻將誘之而趨乎大乘斯妙法蓮花經之所  
由始也書寫受持而獲福田利益者奚有紀極此本爲蠅頭細書尤劇工妙  
然讀者當原夫邈流沙萬里之外致之爲難獲與聞正法爲尤難毋徒賞其  
字畫云白馬山廷俊九旬談不盡七軸自何來珍重流通者梵香一展開奇  
澤法華一經乃佛開顯權實之門雖設三車之喻而等賜大車所以爲一乘  
法也此經字畫微細足以知篤信之心然受持者又當求佛意于心不可泥  
其迹也傳教法華之爲經也使羣靈復佛知見而已西聖旣自覺矣憫諸有  
生尙未之覺將欲覺之會于佛慧于是乎說之彥明貢元得細書刊本復授  
于章子亦自覺覺他之道歟曹溪友蘭諸花皆謝而後果惟蓮則花果同出



此經權實之旨也妙法之正軌實相之真體於中備焉行蛾之小引髮之細  
用心楮墨之間非篤信安能若是方外交陳君彥明嘗與予究天台之趣得  
此經既自序而贊之又俾書于尾姑略陳其萬一云陽山斯繇吳郡陳彥明  
氏得細書法華經刻本僅十五紙而具七軸之文精妙可知既自敘贊以施  
其友章君實又以示了然命爲頌曰時機未融假立權實教化斯張強垂本  
迹機融化周會圓歸極示此佛乘非三非一南西北東四海一滙此妙法華  
諸經之最惟佛於法得深自在佛如良農我若種穀耨植芸藝令我成熟父  
母念子慈止一世佛念衆生歷劫不替我不見佛而見此經如從釋尊目睹  
耳聆誰以刀筆助實相義書巧刻精髮引禪蛾陳氏得之以歸章氏如是人  
等定入佛慧過後末世生蓮華中恆作佛事永永流通清江了然蓮華生淤

泥泥濁不能染華開實蕤蕤華落實繭繭昔在大雄氏高居靈山獻明章具  
大中取此以爲倪纖纖貝多葉梵夾富而衍迨經象胥手文約義逾顯西書  
五千卷茲維羣經選大書世則有細字見蓋鮮微茫劇毫髮熟視乃能辨陳  
子欣得之耽玩若墳典發揮溢千言共歎質仍辯章君好事者求道何踴勉  
授之竟不辭捧讀色有洒真原本無取文字亦可遣作詩題左方庶用獎爲  
善永定妙聲筆底工夫妙入神離婁明目視難親毫端本自周沙界經卷由  
來在一塵大事因緣誇好口是真精進屬當仁自從君實收藏後優鉢花開  
幾度春白蓮大佑此心清淨無纖瑕有若出水之蓮華如來說法以爲喻羣  
生開悟如河沙此心微細不可見絕非離過超方便秋毫吞却太華峯大地  
山河掌中現妙心妙法體本同白牛行步疾如風法王大寶自然至牆壁瓦

礎談真空貝多側布四十里須知只在微塵裏卷舒自在一卽多六萬餘言  
十五紙章君得此本有年諸方贊述皆誠言了知諸法本來妙實相無相非  
言宣我今贊佛功德海強把虛空畫五彩是名眞法供如來一會靈山儼然  
在大佑又題欲識佛性義當觀時節因緣時節若至其理自彰穎川彥明得  
細字妙蓮花經受持五載而授河閒君實君實信受奉行同識佛之性義同  
契佛之妙理得非時節因緣耶觀者無忽南禪本復吳郡章君實氏得細字  
法華僅十有五紙而一部俱全夫自聖教東流卷帙之簡要者無出此本之  
奇也君實寶之有年矣諸名德贊之亦夥矣然於芻蕘之言尙有所不棄豈  
非經云更以異方便助顯第一義夫第一義予固不能以方便助顯然隨意  
贊歎惡乎辭頌曰誰梨六萬有餘言止跨溪藤十五翻廣狹淺深無閒異等

閒得水在高原勝蓮花喻妙難同權實兼該體互融最是小能含大處藕絲  
顛倒縛虛空獅林師訓余別君實二十餘年一日相見首持細書蓮華經俾  
余觀之余惟衣領寶珠元自不失君實若能舉似便見照天照地隨方各現  
儻或未堪拈出切莫被他瞞過莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心託杜鵑香光君  
士王蒙焚香書偈曰細書六萬字如麻一畫中藏妙法華火院化城俱勘破  
如今窮子已歸家 稽首大牟尼善談實相理芬陀華最馨醒齟味獨美梵  
筭貝多葉側布四十里秦人如略故述作爲此耳何人爲細書刻畫裁數紙  
微茫如點蠅整密似行蟻文文結妙名句句契微旨離相本無言於經亦何  
侶高原發深潛朽宅通大軌安車謝炎邱富藏飽寒士君實好受持圓珠繫  
衣裏稱贊渺虛空一切法如是希遠佛以一音廣長舌塵說剎說熾然說大

事因緣廓太空誰能向上無分別不在六根上不在經卷上不離經卷上不  
在言語上不離言語上脫體承當豈離常處頓超三界徹悟一乘如或未達  
上根不免精進讀誦念欲修進誦持字義須憑印施小字芥納須彌大字毫  
吞巨海思誠信士流通戒定慧香長藹廣爲法界有情六根雪淨冰清一念  
萬年玉沼蓮華七朶敷榮惟此一事是實無二無三非一豁然了證三周七  
喻因緣俱畢百年諸佛同心大乘不論古今攪長河爲酥酪變大地作黃金  
靈隱處林教中謂深固幽遠無人能到增上慢人豈達其妙解其義兮揭性  
海之淵源從其緣兮廓諸天之秘奧喻蓮華而不離淤泥處衆生而獨斷煩  
惱君實居士佛眼通善入細字施神功一毫攝入一塵裏一微塵內俱含融  
紅藕花頭頭合轍白牛車步步相逢誓與斯經長不泯永昭佛日揚眞風

海

雲善來大哉大聖大皇覺爲此因緣降靈嶽一乘九部順羣迷七喻三周啟  
來學何人染筆天資惡數紙全文盡鐫逸梵筴曾經白馬馳華言幻出蒼蠅  
脚中吳廣文陳彥明五載珍藏護如璞心持意解授章君載賦雄才總超卓  
章君潛泳造亦深轉達諸方求一諾六萬餘言猶未詳重爲畫蛇添臄膊二  
子解却衣中珠剩語聞言付高閣此經此卷實希奇籍籍眞風撼寥廓天日  
嗣延古者法王能仁氏入定飛空動天地白毫光瑞駭羣機三變土田等游  
戲結集書上貝多羅布一由旬何其多象胥好略爲七帙讀者誦者如洹河  
如來說法本無說衆生聞亦聞無聞語言文字悉空寂了無名相能區分良  
哉細書眞罕有君實誠心敬信受惟願斯經住世間歷塵沙劫而不朽祇陀  
福源廣長舌相逼河沙莫執陳言紙上誇會得熾然塵刹說分明一字一蓮

花六萬餘言顯妙宗諸師弘辯鼓雷風直饒倒握須彌筆寫徧虛空贊莫窮  
闢隱來復此經甚深奧少有能信者而况能受持洞達佛知見濁世法末時  
羣生競名利誰能持此經扣問諸知識我夙承願力獲覩此經典字細入毫  
芒義炳如星日書難刊復難印工倍神妙善友陳彥明故號爲三絕贊序及  
稱揚功德不思議章君信彌篤宿植于善本偉哉妙蓮華纖塵莫能汙衆生  
清淨心超出于此者汨沒火宅中不知求出要佛以方便力譬喻巧言說三  
車亦權設一乘非本有爲拯羣迷故說種種妙法普願諸有情平等離言義  
了達諸相空同入佛智海前西巖志道異邦本國固非遠寶所化城元不賒  
若向箇中親薦得藕絲牽動白牛車智勝是法非思量分別之所能解惟有  
諸佛乃能知之章君實云何奉持陳彥明云何傳授若向這裏坐斷釋迦舌

頭更說甚麼細書精鏤咄本中汲井漱寒齒晨宣微妙言元機互融攝本迹  
寧異門方諸含萬象表裏洞元元化城甫云宿貧里遂忘冤兩華更新好海  
岳走幢幡天人儼雲繞稽首法中尊嗟予晚聞道妄意泝真源流形自無始  
結習苦迷昏窗暉燦細字初若萬蠹屯靈文兩精藝美賈鄙瓊璠名相安可  
滯緬懷枝葉繁虛空恒講說久默坐來溫君實徵士手持是經見予合掌欣  
戴歎言希有因獲披誦一過故綴斯語于左方奉歸徵士云海雲鬪益如來  
欲令衆生入佛之知見好肉剜瘡諸尊宿各說頌言艾癩著炙彥明以此傳  
授君實以此受持國清才子貴家富小兒嬌三段不同收歸上科且道如何  
是此經新來數行鷹寫出海門秋道間我有一機非數量含裹十虛包萬象  
純圓獨妙露堂堂不許撮縻誰縱放假名喚作難思議抹過那邊成特地箇



裏無端著意時，  
眨得眼來千里外。  
驚峯老人憐不已，  
太空敲出黃金髓。  
祇把須彌縛藕絲，  
乾坤萬里清颼起。  
最苦此心何太切，  
揭無文印攔腮搭多少。  
昂昂美丈夫，  
受屈至今無處雪。  
豈謂真丹有真器，  
時丁五濁風雲際。  
一丸入口萬病瘳，  
焦咽忽灌醍醐味。  
君既遇之非小益，  
宿善資薰在今昔。  
正宜勤勇奮，  
真誠莫把年華暗拋擲。  
一竅通元如未悉，  
曲直橫斜須辨的。  
果能一撼撼碎輪王頂上珠，  
始信經王不外吾字字。  
分明黑如漆，  
龍峯惡淨佛身無有量。  
須彌大千界，  
能示有量身現諸微細事。  
爲大因緣故，  
廣開方便門。  
演說大乘經，  
名無量妙義，  
開示與悟入難信。  
復難解善哉，  
真佛子乘本大願力，  
攝入一毫端。  
作微妙三昧，  
譬若太末蟲依于一切處。  
一切世間眼察之難可見，  
又若鄰虛塵普舍一切剎一切塵，  
亦然非世超諸數。  
章氏得此經如獲衣中寶，  
若讀

若供養念念無懈怠證入一乘道疾得成菩提饒益諸衆生具足普賢行五  
峯普慈眉間豪相併名字七喻三周總一同微細豈惟書寫妙端莊還羨刻  
雕工因緣不在諸經後文字都歸數紙中老眼昏花難展讀祖翁契券付羣  
蒙天日自明此衆無枝葉惟有諸眞實世尊于此本懷暢矣純圓獨妙猗歎  
盛哉其流通之廣自王宮國都下及閭巷田里無貴賤賢不肖宗奉尊敬罔  
間焉讀誦書寫各隨其受持之量其爲獲佛利益等耳細書善刻精妙入神  
茲未易論天寧萬金傳曰此之法門于淨不著于染不汙名妙蓮華世尊出  
現于世爲此也衆生佛之知見即此也是眞精進是名眞法供養如來指此  
也淨名曰工巧諸伎藝皆現行此事今觀此本字至細而點畫分明刻至微  
而刀筆無舛心法之闕顯於是矣陳子以授章子章子又以示諸友朋諸知

識而贊咏之豈非以方便智助顯斯經之旨俾聞者見者有所證入也歟虎邱至仁書寫經卷五種法師之一也然五種之功書寫爲最今觀此經字雖極微而體畫精到猶蟻旋蠕動無容寓目誠奇製也夫佛法是一而教分蠱妙前三爲蠱後一爲妙至法華開顯則會三蠱而歸一妙斯經大旨無越於此今書經者豈以教有蠱妙字分鉅細故融巨以入細用表會蠱而歸妙者乎君實居士精進受持其必能辨之夢觀守仁

宋刻文選半部紙字精好爲北宋物無疑此書見陳眉公妮古錄有祝枝山楊南峯跋亦失之今惟存唐寅觀丁巳冬徐禎卿披玩二人題識

宋藏經一卷阿毗達摩法蘊足論後書熙寧元年海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書下註云一十五紙每幅背有金粟山藏經紙印此規紙作蠟色縝

密光滑面背如一背幅可揭作書畫白色者作畫嘗見趙吳興書此紙明人尤多用之又裝卷軸用爲素幅及裁割題簽將來此紙亦漸盡矣

唐繡大士像妙相天然其布色施采用線凡三四層疊起洵神鍼也簽標曰神鍼大士

宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋倣陸探微畫本爲之宋秘府物也身挂人頭念珠每顆面貌殊別其他種種神怪不能殫述

宋刻絲大士古色陸離極莊嚴之妙相

宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮細皴羽毛飛動真奇製也面背如一惟用沈氏印以爲識別背則印文反也

宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅絞綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明

秋水天然麗露過春花分外妍曾裏靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行押書如錢大圓勁有法

趙松雪鑄石印一枚文曰熟讀離騷象紐旁刻子昂二字黃潤如玉如牙不辨其爲石矣

附記雜物

端溪石出于唐柳公權云端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鸚鵡眼歛龍尾石出于南唐譜云卵石爲之大者不過四五寸就其材也此石在北宋時已極貴洮河石出于宋在陝西臨洮府譜云出大河深水中取之尤難予見好事者作硯譜多博搜羣石以相矜尙然無過此三種石足盡硯之能事矣何必他哉予前後收藏共有十三硯售去其一今存十有二凡端

八款三洮河一端石其一爲宣和硯高六寸五分闊四寸五分厚寸半平底  
純素惟池沼作海濤上雙龍環曲抱之背鐫篆文宣和之寶四字予藏諸硯  
當以此爲第一作詩一首附後其一斧硯高七寸下闊六寸琢法純淨稜角  
礮礪亦宋官物也其一四邊作海水池中一龜體勢生動墨光煥發硯之奇  
妙無過于此殆爲唐物米元章硯史云其四邊刊花中爲魚爲龜者皆下巖  
奇品也正合元章之說相傳下巖在北宋時亦竭其爲唐物無疑其一大風  
字硯比斧硯高大形製亦相類而淳朴過之亦似唐物其一貢硯乾則蒼灰  
色溼則青紫絢然一眼翠綠中加黃暈一道儼然鸚鵡眼也其一圓硯荷葉  
池琢法古雅色淡紫亦極品也其一荷葉硯長四寸半上狹下闊四邊作蓮  
葉舒卷之形底作菰根一道爲足製作極精其一極小者高三寸闊寸七分

心微拗瀦墨瀦可作竟日用歛石其一長四寸闊三寸平底墨光射人周遭  
破爛竟無完膚益覺奇古完好者反不及焉此硯與端石龜池硯奇古略同  
尤爲雙寶其一高四寸闊寸六分細羅紋刷絲舊名南塘脩硯以其形狹而  
長也昔蔡君謨題程沙隨歛硯云玉資純蒼理緻精鋒銳都盡墨無聲似爲  
此二硯說也其一極小長二寸闊寸半池作三圓甚精洮河石硯淡綠色黯  
黯中如秋水鋒銳銳利亦四邊刊花池中一疊背鑄八分書洮河之珍四字  
昔蔡君謨曰端石瑩潤惟有銳者尤發墨歛石多銳惟膩理者特佳蓋物之  
奇者必異其類也驗之予所藏端歛諸硯良然顧予何人羅諸種種皆爲絕  
品貪多務得若此旣自愧且自笑也今齒髮已衰日事著述惟與小者相周  
旋以取輕利及便於啟閉其匣耳李竹嬾謂此種爲髮硯是也昔夢未忘結

習猶在暇時閒出羣硯相與莊對咨嗟歎賞而已

宣和寶硯歌 紫潭千尺深泉落如飛雪百夫挽纆下篝火出淵穴此物由  
來帝座傍楓宸翰墨染龍香昔日良材取非易天府第一逾琳瑯漢庭玉硯  
不可見右軍風字徒追羨故瓦浪名銅雀臺遺磚侈說未央殿唐代澄泥不  
任磨那知良璞生斧柯鳳喙鶴睛積垂露金聲玉質吟蒼波當時妙選良工  
琢絕去珣鏤崇古璞雙龍蜿蜒守天潢海濤屈注銀河落道君藝事絕代工  
萬機之暇繪草蟲宮娃襯手星初潤御筆濡毫霧乍融移時縮身入五國天  
上奇珍散南北不知此硯落何方墨花黥黹無顏色毳帳穹廬久苦羈舊時  
瓊寶豈堪思吁嗟人事有榮瘁此硯歸然無恙時遷流更閱幾何主馬肝蠅  
翼光逾古轉入商山吳氏家購之不啻南金估襲藏再世亂離遭珠玉千囊



盡棄拋獨攜此硯繫衣底經旬走向空山逃咄哉吳侯子雲誰能爾寶過頭目

與腦髓若非呵護等鬼神兵戈所過瓦礫耳嗣君練如手持歸予齋爲言得所

不沈埋予藏七硯亦殊絕終讓此石無與儕朝朝元雲出瑤島夜夜蒼龍舞

天藻今爲好古堂中珍昔屬宣和殿上寶茅衡光怪起氤氳願託堅貞砥礪

勤他山可攻匪玩物千秋萬歲壽斯文

田藝衡留青日札載嚴分宜鈔沒單有此硯以遺玷辱故詩不及之

英石高三尺五寸下闊二尺形瘦細而致蹠躡名之曰舞袖橫置則蜿蜒又

訝又名臥龍予豎之齋前以當舞袖可也

黃石一座高一尺闊二尺遍體玲瓏峯巒秀美東坡所謂仇池石者殆此類

歟

靈璧小研山狀如鷄耳目悉具不獨身也名曰天鷄研山

英石小研山高八分厚五分長四寸石青色下白色一條周遭承之細峯簇簇如縹緲白波中名曰長江萬里不誣云予嘗置几案間覺江山清思頓發胸襟也

小研山皆掌握中物一黃色明如蜜臘一紅色名小赤壁一五色具名曰補天石

將樂石一小座李竹巖紫桃軒雜綴曰五年前見鬻古者馮生肆有畧石大如拳明透閃爍象一珊瑚蓋絕品也今聞歸歙友程季白季白有王右丞雪溪圖又兼取此可無三伏矣季白吾鄉人富收藏傳聞特爲此石構一軒貯之董思白爲題曰樂雪齋又以此石繪于小影作供其寶愛如此後在京師官中翰爲權貴邀取卒不與買禍以死今此石落予手予嘗置之齋閣閒無

知爲尤物者豈數十年中人之好尙迥不相及固如是耶而予亦正藉此以  
免懷璧之罪幸矣幸矣

大理小石屏二其一高八寸闊一尺二寸綠山質白如羊脂玉余題曰淡冶  
如笑取郭熙言春山也其一高六寸濶五寸遠山陂陀共有四層山如點黛  
分濃淡爲近遠下陂樹汀竹徑路斷岸一一如米家法真几案閒奇玩也余  
題曰南宮筆意

宋琴二一名風雷一無名沼內刻朽庵沈啟仁製

宋別方香合一上雕淵明愛菊紅地黑花工細可愛元張成別者三一爲太  
白觀瀑底漆書平谷二字一爲右軍觀鵝一爲照水梅底用針畫張成造三  
字明永樂所製法之

宋黑漆小香合方寸許初視之以爲光素也其蓋微凹處就明處觀覺隱隱有痕乃重加黑漆書樂志論一篇雖年少妙睛亦僅辨數字而已瞥眼又無矣亦奇物也

宋宣和竹籐包首一連極細密用以包裹書畫卷古書有卷帙此即帙之遺製歟

澄心堂紙三張高一尺三寸闊一尺昔宋初歐陽永叔劉貢父梅聖俞蘇子瞻皆有詩咏此紙其幅頗狹故梅詩云幅狹不堪作詔命是也永叔和原父詩云君家雖有澄心紙有敢下筆知誰哉子瞻詩云古紙無多更分我在當時諸公珍惜如此其爲寶重可知矣貢父詩云後人聞名寧復得就令得之當不識然則當時即識者亦鮮矣

羅小華墨一挺其陽刻通天香墨其陰刻新安小華山人爲東樓主人製東樓嚴世蕃號也予謂此墨當與許敬宗硯並東坡猶求此硯予安得不畜此墨哉

游宦紀聞云諸香龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千檢予篋笥所藏有五六錠可謂富有矣予別有龍涎香說

好古堂書畫記卷下終

續收書畫奇物記丁亥秋以後

宋端石璞硯長六寸闊四寸厚一寸平底方直未琢池沼蘇東坡銘并引曰  
吾宗養直少而好直東坡居士贈以璞硯且銘之曰我友三益取溪之石寒  
松爲煤孤竹爲筆蓬麻效紙仰泉致滴斬几信鈎以全吾直文集載此銘其  
引與之小異曰蘇堅伯固之子庠字養直妙齡而有異才贈以端硯且銘之  
曰云云案銘硯贈人止宜如石所言不應稱其名且及其父名若集傳世自  
宜詳其父子之名使人知之彼此互異其爲真蹟益可無疑養直號後湖居  
士文章品望有名當時其硯石淡青紫如馬肝細潤如玉叩之無聲磨墨亦  
無聲有鸚鵡眼二真下巖奇品可謂三絕世之寶硯也較予舊所藏十一硯  
豈後來居上例宜爾耶世之墨刻致佳者以真蹟入石今此硯銘乃公親書

于石故與墨蹟等予搨有數十本以待貽好事者云

沈石田山水一軸上題詩云塢裏人家住最深板橋兀兀過疎林若非有此可通世儘是要尋無處尋詩極生峭蓋隱喻桃源也

沈石田倣宋元名家山水十六幀文衡山前題石翁倣古四隸字後跋云右圖計十六紙爲翁倩史君德徵作也爲李營邱爲劉松年爲李唐爲范寬爲董源爲趙千里爲米元章爲馬和之爲巨然爲趙松雪爲黃大痴爲高房山爲倪雲林爲陳仲美爲吳仲圭爲王叔明種各一家家各優孟自非集大成者疇能至此若予小子雖欲學步一家效顰一種烏能得其彷彿哉展玩再三不覺歎服又陸子傳一跋

唐六如高士觀書圖畫高人搨地觀書神采如生極解衣磅礴猶夷自得之

致上題云東書杯茶氎氈就地吾事辦矣不憶世閒有黃塵汗衣朱門臭酒也伯虎傲睨一世于此可以想見

僧善權山水一軸筆做大痴而高簡又有雲林之致上題詩云小筆雲山入渺茫紙膚瑩淨墨痕香老夫不是丹青手遮莫人嫌淺淡妝字法眉山亦精

曾見史明古題僧畫詩云倪迂死後猶存畫權柄圖來更有詩頭白老而重題品董元曾是巨然師以上有沈石田題跋也蓋以石田善權比董巨云

宋燕肅寒林暮景圖小紙軸畫高人曳杖歸莊稚子候門枯木千章寒鴉萬點半入煙際深得冬日晚景之妙用筆圓秀繁而不亂後人迥不能及

項易庵墨菊上題云秋光何潔尙遲霜新酒煨成百草香意在臨池猶未飲黃花先我醉重陽

又古木竹石畫古柯蜿蜒有妙趣上題云寒聚鴉爲葉春飄雪作花



又疎林遠岫畫散木參差六株作雨後態上題云疎林秋雨後遠岫晚晴時俗塵不到處惟有筆端知可想其胸次也

文衡山喬柯筠石上題云直夫過訪遇雨寫贈南風其柰軟塵何好雨還隨好客過更有幽清淹晚坐新涼斜日在喬柯

沈石田春曉雲山小軸絕類高房山上題云春曉雲山煙樹垂簾尙擁清酣門外不知何似惠崇小景江南

唐端石大貢硯高六寸闊三寸五分石質同是一種細而有銳故爲尤物古氣爛漫神采陸離鸞鶴眼二一在面一在背在面者爲墨氣旁漬其色沈古隱隱見之予爲銘曰有唐迄今千餘年誰作此硯今猶傳一足跛兮體自正面微裂兮墨堪研至哉不磷德之全

絳帖不全本八册考王弇州四部續稿跋陳季迪不全本絳帖云諸帖白淳化之外昔人評其骨法清勁足正王著肉勝之失獨於南朝唐季帝王後續以宋太宗差爲蛇足耳潘師正手自摹刻所謂毫髮無遺憾波瀾獨老成者後有旭素真卿帖則皆高節度汝礪增入國初入晉府石本零落非復舊觀矣此卷不能四之一然紙墨精緻神采爛然當是宋搨之極佳者吉光片羽饗尙千金季迪其寶藏之又汪南溟太函集跋云元美評隲諸名家率稟于博聞廣見其跋季迪絳帖不亦犁然辨哉季迪再世好古而絳帖以宋搨神品歸之其所作書得之心而應之手此焉多助今此帖卽陳季迪所藏者後歸吾鄉吳德聚轉歸其族孫聿聲聿聲沒越中顧又尹得之王云旭素真卿及唐季帝王宋太宗者今皆有焉其云不能四之一亦相合汪云以宋搨神

品歸之今籤題署宋搨神品者是也其卽季迪所藏無疑第王汪之跋爲人遺去耳予昔年曾至又尹齋摩挲愛玩不忍釋手今又尹沒予卒得之不勝今昔之感云且屈指百餘年此帖凡五易其主又可歎也

董思白楚山清曉圖卷長一丈末題云雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變滅卽米畫也余于米芾瀟湘白雲圖悟三昧墨戲故以寫楚山丁酉子月

陳道復花卉一册二十八幀內張季琰題海棠詩云輕盈著雨難禁態縹緲縹煙欲斷腸絕似太眞初睡起微輪合德自生香殊有致季琰名其愧張東海之孫字亦倣乃祖

沈石田松際水亭圖用筆鬆秀有欵無詩蚤年筆也

姚公綬倡和詩一卷公綬飲表弟許延端家首倡七言律一首伍常周鼎呂  
懲各和之姚草書大字結構殊古雅

董思白做大痴一軸題云黃子久有良常館圖爲張貞居作者詩云邈矣盧  
鴻乙奇哉魯仲連請看高隱者若箇是頑僊此圖在余家因做之

以黃詩  
故錄焉

陸包山牡丹折枝根葉作綠色花以墨圈露紙地爲白色吳人畫花卉每用  
此狡獪殆得素以爲絢之意上題詩云東風拂面花饒笑浥浥輕韶沁玉肌  
綽態玲瓏那得似水晶宮裏月明時

董思白秋山紅樹一小軸上署甲子乃七十歲時作大抵思翁蚤年暮年多  
作著色畫暮年者渾脫古淡尤可愛玩

好古堂書畫續記終

嘯月樓印賞

休甯戴啟偉友石甫編

篆源

上古結繩而治後世聖人易之以書契其文龍書穗書雲書鸞書科蚪龜螺  
蕤葉鳥蹟等書然世久湮沒絕無見聞所存者唯史籀李斯二篆暨鍾鼎  
印璽而已

篆流

三代唯用大篆秦李斯更爲小篆程邈改篆製隸書隸者乃篆之草書也魏  
晉以來始行楷書楷書者乃隸之變體也故亦稱爲隸書後世遂遵之弗  
替而大小二篆唯用之碑額印璽而已

篆文之宜於印者

大篆者周太史取倉頡之書加之刮利或同或異而名大篆其法圓不至規方不至矩配合六義成其自然

小篆秦李斯改大篆破圓作方悉異古制謂之小篆其法文如鐵石勢若飛雲一點一劃矩度不苟藏妍精於樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯爲中律又名玉筋則其變體也

懸鍼文後漢曹嘉作其法以小篆爲質垂露爲紀懸鋒細末纖直如鍼

鐵線文者形如鐵線疲健有神唐李陽冰善此已上三種體雖不同其實一小篆而已

柳葉文者晉衛瓘三世工書備善衆體此仿上古科蚪文但頭尾皆細故名

柳葉

印文之可爲法者

古今所傳印文之可法者大白文漢印都用此體取平正端莊不失自然之趣其損益那讓與隸相通要不失六義轉運欲活布置當密

細白文明人創爲此體務求平正章法綿密心穩手準用刀一衝一氣而成甚有風致第紙可施之石印銅及瓷玉均非所宜

方朱文卽漢朱文之方折者歷代有之至明季諸公特爲工絕

圓朱文趙松雪善此體其文圓折嫵媚亦須頓挫合宜

切玉文須和平雅淡溫潤有神其轉接處意到筆不到亦明人所創也

滿白文漢印中已有此體文務填滿字取平正而致須流利不可呆板



滿紅文頗疑後世所造以朱文填滿不須留邊俗云滿紅滿白不成正格乃不能流利之故耳

印文之不可爲法者

印文有不足法者若六朝之繆篆其文繆結卷曲務求填滿意趣全失不可爲訓也

九疊文起於唐宋之間卽繆篆之方折者也其文以垂畫折疊而下務求填滿後世唯官印用之而已

有曰爛銅文者明人從漢印中翻出蓋漢印至於明代千百餘年有遺落土中者多剝缺損壞後人得之見其蝕爛蒼古意趣反覺可喜戲爲效之耳又繡鐵文者亦明人所造以方朱文爲質間留餘地如鐵之著繡者然要之

爛銅繡鐵物固有之前賢戲爲彷彿今則羣學步

印文源流考略

漢代諸侯王稱璽將軍稱章其餘都稱印魏晉後歷代制度不同大抵稍有因革至宋元以降始一變而爲朱文大印邊亦漸闢此歷代官印之大較也

私印以姓名爲正姓名之下只可加一印字及印信私印等字惟不可稱章爲其嫌於官印也

漢魏南北朝私印都用姓名間有刻表字者亦必著姓而不用印字宋元以來始單刻表字而不著姓蓋印者從爪持口所以取信於人古人重名不重字故不加印字於表字下後世有加以氏字者其法亦仿於漢人漢印

有鸞氏者至加以父字或甫字古所未見甫通作父男子之美稱也

古人有刻臣某之印者施之牋奏者也某人白事某人啟事某人白牋者施之尺牘者也某人白記者其私記也間有鐫別號者宋元時所製也

齋堂館閣之印相傳始自李泌端居室自宋以來染於習氣矣

古有雜印一種亦仿諸漢人若日利出入大利出入大吉又若子孫子孫世昌子子孫孫用之協相皆是流及宋元始刻經文及詩句如賢者而後樂此之類又今用押角印之濫觴也

地名印亦始之宋人

古人有云某人圖書某氏圖書圖者畫也書者籍也蓋施之書畫者也有云某氏藏書某人藏書者專施諸書籍者也今俗呼名印爲圖書又云圖章

雖博學之士不免衝口而出繹義循名允堪捧腹

回文字體漢人所製凡遇雙名之印則以印字刻於姓字之下取其貫串之意耳而刻單名以及齋堂雜印斷不宜用

章法 書法

刻印先須考證篆文篆文既明就其形勢細細存想應如何配法此謂章法也如遇兩字印一繁一簡或短或長本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配宜以三字就之如三字又不可就亦宜以不配配之或反得情趣吾子行云文有空處懸之最佳萬不可牽強湊合章法既定從容落墨落墨之後又不可即便奏刀恐精神已減且置案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後奏刀則刻來自妙王元美云論印不於刀而於書論字

不以鋒而以骨刀非無妙然必胸中先有書法始能迎刃而解又有五病學無淵源偏旁湊合篆病也不知運筆依樣描畫筆病也轉折峭露輕重失宜力病也專工之趣放浪脫形章病也心手相乖因便苟完意病也此謂五病宜深戒之

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也用古文者不得湊配小篆用小篆者問可湊一古文如唐人善楷書者時有隸法唐睿宗褚遂良是也唐人善詩者時有漢魏句子杜少陵是也此卽小篆中可湊古文之謂若古文湊小篆則失體裁矣斷乎不可

凡人筆意各出天性或出清秀或出渾厚各如其人種種不一但能得情趣都成佳品唯俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦不足觀

周公謹云一畫失所如壯士折肱一點失所如美人眇目故篆不配不刻石不佳不刻義不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾風暴雨酷暑嚴寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻此謂八不刻

印品之佳者有三輕重得法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之病清雅平正印之能品也至於胸中有書眼底無物筆墨間另有  
一種別致是爲逸品此則稟乎天授非功力所能致也故昔人以逸品置  
神品之上

印字中有稀密不均者宜用那移法第不可弄巧作奇故意湊合要有意無

意自然而然然那移中必令字字分明人人知識方是大家

漢印中有增減之法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾此謂增減法今人不知六書之理妄意損益則大失其本源所謂毫厘之差千里之謬矣

刀法

章法既明刀法不可不知用刀之法一刀去又一刀去謂之復刀刀放手若貼地謂之平刀一刀去一刀來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀從下向上衝謂之衝刀不疾不徐欲拋還住欲放還留謂之澀刀又名挫刀鋒向兩邊相摩蕩如負芒刺謂之刺刀又名舞刀刀直切下去謂之切刀轉接處意到筆不到留一刀謂之留刀刀頭埋入印文內謂之埋刀既刻之後

復加修補謂之補刀又有單入刀雙入刀輕刀緩刀各種刀法雖不可不知然總要腕下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒爲妙夫刀法者即筆法也故刀法渾融無蹟可尋神品也有筆無刀妙品也有刀無筆能品也刀筆之外另有別致逸品也有刀鋒旁若鋸齒末若燕尾者拙工也肥若墨豬硬若鐵線者庸工也

刻大印粗文勿臃腫細文勿懦弱刻小印要跌宕而有丰神

刻朱文須流利如春花舞風刻白文須沉凝如寒山積雪落手處要大膽如壯士舞劍收拾處要小心如美女拈鍼此四端乃文博士先生語也最宜玩味

### 古印



秦漢印章傳至於今不啻鍾王法帖蓋法帖猶藉工人摹勒非眞手跡唯印章悉從古人手出刀法篆法章法具在雖破壞刻缺必洞見其血脈

漢印中結字最佳擇其不肯六義者須一一錄出時常參閱楊長倩云直志不虛則見聞必寡資鑒不博則杜撰必多不其然乎

印雖必遵秦漢然宋元諸公之印佳者亦可爲法惟時尙習氣不可使毫厘涉於筆端耳

有明諸譜久爲藝林珍秘若何雪漁之老勁蘇爾宣之奇縱王梧林之端凝朱修能之風致何不違之古雅皆宜置之案頭不時把玩

印式

秦漢印皆方式亦有方面帶長者皆正式間有軍曲印用圓而帶長者其意

莫考又寧陽承印用圓而字體仍方恐後人戲爲剗圓未可知也至如葫蘆鐘鼎梅花種種異狀皆起於元人大乖古制

### 印質

古制官印私印率用銅質間有玉者取君子佩玉之意有用金銀鐵者以分品級其水晶寶石牙角磁窰之類皆宋元以降之物至用竹木暨青田壽山昌化等石自元人王冕始用之

### 製印色法

艾用蘄州出者或江南所產野艾開紫花俗名野蓬頭者亦佳去其梗帶用石灰水浸七日加減水少許煮一日夜榨去黃水入長流水洗淨晒乾用木杵臼舂熟篩內揉去黑屑灰末用

油用真菜子油十觔分作四十大瓷碟遇伏天早晒晚收不可著雨晒至三年後俟轉西色如膏爲度用磁瓶封好勿落灰塵愈久愈佳近日市上印色皆用熬油其法用油一觔入蠟四兩熬至點滴成珠不散爲度

硃砂須用箭頭砂次之劈硃再次荳瓣砂其他不堪用揀紅而有光者用燒酒浸過晒乾研碎用搗盆研細入清膠水少許再研極細以萬杵爲度仍以沸水投之復搗十餘下將浮者瀉之瓷盆內所在粗層再加膠水研之如前法然後澄定去其黃漂以清水淘之復瀉去黃水晒乾去其頭脚用飛銀硃法同但不可沸水耳

合印色方用飛淨硃砂七錢三分赤金箔十張珊瑚末三分眞珠末二分入油二錢研數百遍愈研愈紅然後加艾絨七分不乾不濕爲度如不急用

貯瓷盒內晒五六日更佳新合者油硃不相融常用牙著攪之二三月後油硃相和則可用矣

印泥用硃此大凡也宋儒在制中有用墨者元人則有用青者觀此可見古人敬慎之至一舉手而不敢忘父母也

嘯月樓印賞終

御製題武英殿聚珍版十韻有序

校輯永樂大典內之散簡零編並蒐訪天下遺籍不下萬餘種彙爲四庫  
全書擇人所罕覩有裨世道人心及足資考鏡者剞劂流傳嘉惠來學第  
種類多則付雕非易董武英殿事金簡以活字法爲請旣不濫費棗梨又  
不久淹歲月用力省而程功速至簡且捷考昔沈括筆談記宋慶歷中有  
畢昇爲活版以膠泥燒成而陸深金臺紀聞則云毗陵人初用鉛字視版  
印尤巧便斯皆活版之權輿顧埏泥體蠹鎔鉛質輾俱不及鋅木之工緻  
茲刻單字計二十五萬餘雖數百十種之書悉可取給而校讐之精今更  
有勝於古所云者第活字版之名不雅馴因以聚珍名之而系以詩

稽古搜四庫於今突五車開鐫思壽世積版或充闕張帖唐院集周文梁代

餘同爲製活字用以印全書精越鵝冠體

昨歲江南所進之書有鵝冠子卽活字版第字體不工且多訛謬耳

富過鄴架儲機圓省雕氏功倍謝鈔胥聯腋事堪例埏泥法似疎毀銅昔悔

彼

康熙年間編纂古今圖書集成刻銅字爲活版排印工貯之武英殿歷年既久銅字或被竊缺少司事者懼干咎適值乾隆初年京師饑貴遂請

毀銅字供鑄從之所得有限而所耗甚多已爲非計且刊木此慙予旣復使銅字尙存則今之印書不更事半功倍乎深爲惜之

羨梨棗還教慎魯魚成編示來學嘉惠志符初

乾隆甲午仲夏

武英殿聚珍版程式目錄

奏議

成造木子

刻字

字櫃

槽版

夾條

頂木

中心木

類盤



套格

擺書

墊版

校對

刷印

歸類

逐日輪轉辦法

附輪轉擺  
印課程

奏議

乾隆三十八年十月二十八日 臣奏爲酌辦活字書版仰祈睿鑒事竊 臣奉命管理四庫全書一應刊刻刷印裝潢等事 臣惟有敬謹遵循詳慎辦理今聞內外彙集遺書已及萬種現奉旨擇其應行刊刻者皆令鐫版通行此誠皇上帝格外天恩加惠藝林之至意也但將來發刊不惟所用版片浩繁且逐部刊刻亦需時日 臣詳細思維莫若刻做棗木活字套版一分刷印各種書籍比較刊版工料省簡懸殊 臣謹按御定佩文詩韻詳加選擇除生僻字不常見于經傳者不收集外計應刊刻者約六千數百餘字此內虛字以及常用之熟字每一字加至十字或百字不等約共需十萬餘字又豫備小註應刊之字亦照大字每一字加至十字或百字不等約需五萬餘字大小合計

不過十五萬餘字遇有發刻一切書籍只須將槽版照底本一擺即可刷印成卷倘其間尙有不敷應用之字豫備木子二千個隨時可以刊補其書頁行款大小式樣照依常行書籍尺寸刊作木槽版二十塊臨時按底本將木字檢校明確擺置木槽版內先刷印一張交與校刊翰林處詳校無誤然後刷印其棗木子大小共應用十五萬餘個臣詳加核算每百字工料需銀八錢十五萬餘字約需銀一千二百餘兩此外成做木槽版備添空木子以及盛貯木字箱格等項再用銀一二百兩已敷置辦是此項需銀通計不過一千四百餘兩臣因以武英殿現存書籍核校卽如史記一部計版二千六百七十五塊按梨木小版例價銀每塊一錢共銀二百六十七兩五錢計寫刻字一百一十八萬九千零每寫刻百字工價銀一錢共用銀一千一百八十

餘兩是此書僅一部已費工料銀一千四百五十餘兩今刻棗木活字套版一分通計亦不過用銀一千四百餘兩而各種書籍皆可資用即或刷印經久字畫模糊又須另刻一分所用工價亦不過此數或尙有堪以揀存備用者于刻工更可稍爲節省如此則事不繁而工力省似屬一勞久便至擺字必須識字之人但向來從無此項人役卽一時外僱恐不得其人且滋糜費臣愚見請添設供事六名分領其事所有刊刻木子字十五萬按韻分貯木箱內其木箱用十個每個用抽屜八層或十層抽屜中各分小格數十個盛貯木字臨時以供事二人專管擺版其餘供事四人分管平上去入四聲字擺版供事按書應需某字向管韻供事喝取管韻供事辨聲應給如此檢查便易安擺迅速查武英殿現有臣等奏添書吏二名改爲供事止須再添

供事四名閒常皆令在檔案房書寫檔案遇擺字時即令應役如果勤慎五年之後歸併武英殿修書處供事一體辦理如此擺字之人既不必外僱而于辦理活字版更爲有益臣因刊刻遺書工料浩繁起見不揣冒昧謹照御製命校永樂大典詩刻成棗木活字套版共四塊並刷印黑紅格子樣式各五千張恭呈御覽是否可用伏候聖訓遵行謹奏奉旨甚好照此辦理欽此乾隆三十九年二月二十日臣永瑛等謹奏臣等辦理四庫全書所有永樂大典內採出散篇彙輯成部者頗有堪以刊行之書應行刊刻前經臣金簡奏准用活字版擺刷現在籌商應辦諸事因此等散篇原錄草本移改增易行字參差難以照式排版而正本又不便令其校對致有污損臣等公同酌議此等應刊書籍非另辦副本不可擬于國子監揀派現食膏火之內肄業

貢生十名到武英殿照現在行走貢生例專供校錄刊本之用並擬派翰林院編修祥慶承辦擺版之事業于本月二十二日臣于敏中面奏仰蒙俞允再檢核字版必須供事經手前經臣金簡奏明額設供事六名在案但查字版頭緒緒繁六人尙不敷用擬再添供事六名統照武英殿供事之例一體行走以資供役理合據實奏聞仰祈聖鑒奉旨知道了欽此

乾隆三十九年四月二十六日臣王際華英廉金簡謹奏爲請旨事前經臣金簡奏請將四庫全書內應刊各書改刻大小活字十五萬個擺版印通行荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字二共應刻二十五萬餘字現已刻得足敷排用仰蒙欽定嘉名爲武英殿聚珍版實爲藝林盛典擬於每頁前幅版心下方列此六字至所有工料前經臣金簡奏明領過廣儲司庫銀一

千四百兩茲添刻木字等項尙屬不敷應用請仍在廣儲司銀庫內再領銀八百兩統俟臣金簡另行核實奏銷現四庫書處交到奏准應刻各書應按次排版刷印每部擬用連四紙刷印二十部以備陳設仍各用竹紙刷印須發定價通行其某種應印若干部之處臣等謹會同各總裁酌量多少另繕清單恭呈御覽所需刷印紙張工料銀兩除現在武英殿存貯通行書籍贏餘銀一千七十兩四錢五分八釐堪以支用外應請再於廣儲司支領銀二千兩以備刷印仍照武英殿通行書籍之例俟收到價值陸續歸款其書內生僻字必須隨時增添及將來刷多模糊應行換補者無庸另行支領應即於武英殿每年奏請備用銀兩項下核實支銷至此項書籍既經頒發嘉惠藝林必須排列精審現在已責成原任翰林祥慶筆帖式福昌專司其事其

原書樣本尤須校對詳慎請卽於每頁後幅版心下方印某人校字樣俾益專其責成校對自更不敢草率再查御書處現行之例凡做墨刻字人等服役之日俱給與分例飲食今排印聚珍版處亦照此辦理至額設供事十二名專供擺版實與匠役無異與別館僅供登記收發者有間應請亦照匠役之例遇有擺版之日給與分例飲食庶令常川供役免致遲誤其無書可擺之日仍無庸濫給理合奏明請旨遵行謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年五月十二日臣金簡謹奏爲奏聞核銷錢糧數目事前經臣奏請將四庫全書內應刊各書改爲活版擺刷通行擬刻大小木字十五萬個每百個約計工料銀八錢並成做槽版及盛貯木字箱格等項約需銀一千四百餘兩荷蒙允准嗣又仰遵訓示添備十萬餘字約需銀八百餘兩通



共請領過銀二千二百兩在案臣督同原任翰林祥慶筆帖式福昌敬謹辦理今已刊刻完竣細加查核成造棗木子每百個銀二錢二分刻工每百個銀四錢五分寫宋字每百個工銀二分共合銀六錢九分計刻得大小木字二十五萬三千五百個實用銀一千七百四十九兩一錢五分備用棗木子一萬個計銀二十二兩擺字楠木槽版八十塊各長九寸五分寬七寸五分厚一寸五分每塊各隨長短夾條一分工料銀一兩二錢計銀九十六兩每塊四角包釘銅片工料銀一錢五分計銀十二兩板箱十五個每個工料銀一兩二錢計銀十八兩檢字歸類用松木盤八十個長一尺八寸中安格條每個工料銀三錢五分計銀二十八兩套版格子二十四塊各長一尺寬八寸厚一寸每個工料銀三錢計銀七十二錢做收貯木子大櫃十二座各高

七尺二寸寬五尺一寸進深二尺二寸每座各安抽屜二百個實用工料銀三十兩計銀三百六十兩抽屜二千四百個成釘銅眼錢曲須圈子二千四百副每副銀一分五釐計銀三十六兩木板櫬十二條各長五尺寬一尺高一尺五寸每條工料銀九錢五分計銀十一兩四錢通共實用銀二千三百三十九兩七錢五分查原奏請領過銀二千二百兩尙不敷銀一百三十九兩七錢五分請仍向廣儲司支領給發再查此項木子器具成做工價事屬初創並無成例可援所有請領價值俱係實用實銷請將此次奏准工料價值作爲定例造具清冊咨送武英殿存案此後如有刷多模糊及槽版等項應行增添更換之處卽遵照辦理俟將來四庫全書處交到各書按次排印完竣後請將此項木子槽版等件移交武英殿收貯遇有應刊通行書籍卽

用聚珍版排印通行爲此謹奏奉旨知道了欽此

乾隆三十九年十二月二十六日 臣王際華英廉金簡謹奏所有應用武英殿聚珍版排印各書今年十月間曾排印禹貢指南春秋繁露書錄解題蠻書共四種業經裝潢樣本呈覽今續行校得之鵬冠子一書現已排印完竣遵旨刷印連四紙書五部竹紙書十五部以備陳設謹各裝潢樣本一部恭呈御覽外又刷印得竹紙書三百部以備通行其應行帶往盛京恭貯之處照例辦理爲此謹奏奉旨知道了書交懋勤殿欽此

乾隆三十九年二月初四日 臣永瑤等謹奏爲奏明事查四庫全書處供事一項上年初辦時翰林院設供事二十名武英殿繕寫處設供事十二名著要處設供事四名聚珍版處設供事十二名俱以次奏請荷蒙允准在案但

設立之初止就當時應用酌量定額未及通盤籌計迨行之既久實有未敷如翰林院辦書自總裁以下官至七十餘員各有所司之事皆需供事供設又永樂大典而外各省送到遺書甚多一切發記搬貯收發等件公派承管頭緒紛繁實非二十人所能了事是以臣等於上年七月內募選額外供事二十七名幫助辦理又武英殿及薈要處共謄錄六百餘名校閱各官七十餘員所有收發書籍綜核字數登記各種檔案日久益繁近又添有額外謄錄人數愈多前設供事十六名仍不敷分辨臣王際華亦節次募選額外供事十三名應役又聚珍版處刊刻木字數十萬檢查排版換篇歸類頭緒更繁現有供事亦不敷使用臣金簡亦募選額外供事十二名協同幫辦以上各供事等俱在額設之外自備資斧飲食效力其逐日到各該處供役與額

設供事無異現在既不可少但無實缺可補將來即行走多年亦例不議叙同一辦事未免向隅臣等酌議將此等額外供事三處共五十二名一併奏明咨行吏部于奉旨之日一體著役註冊仍毋庸給與公費飯食俟行走五年之後如果勤慎得力與役滿額缺供事一同議敘庶各供事更加鼓勵於辦書亦有裨益爲此公同具奏請旨謹奏奉旨依議欽此

乾隆四十一年十二月二十二日臣金簡謹奏臣遵旨辦理聚珍版事務所  
有印出各書業經陸續呈進其中刻字置櫃擺版刷印等事臣率同承辦字  
版之原任編修祥慶等悉心講求務期工簡事速以仰副我皇上嘉惠士林  
之至意三年以來排印過書籍約共三十餘種一切章程漸皆習熟臣謹做  
墨法集要體例將現在辦法分別條款著爲圖說擬名欽定武英殿聚珍版

程式繕繪清本恭呈御覽伏候訓示永遠遵辦可否即將此帙擺印通行俾海內欲將善本流傳之人皆得曉此刻書簡易之法似於我皇上右文之盛愈覃敷於廣遠矣 臣謹奏奉旨知道了交四庫全書處總裁閱看欽此

乾隆四十一年十二月二十五日 臣永瑢等謹奏 臣等蒙發下侍郎金簡撰進武英殿聚珍版程式一本交 臣等閱看 臣等伏查聚珍版刊行書籍施工簡而致用博最爲良法仰蒙皇上肇錫嘉名宸章題咏實足昭垂奕世嘉惠藝林今金簡以現在辦法做墨法集要之例纂輯成編紀錄頗爲詳備俾此後刊書者皆得有所遵循於秘籍流傳殊有裨益應照所請即將此帙交武英殿擺印通行仍請於全書及薈要內各行抄錄一部用以傳示久遠是否如此辦理伏候訓示遵行謹奏奉旨知道了欽此

成造木子

聚珍版擺印書籍固稱簡捷然以數十萬散字中掇輯成章其木子大小難以畫一若逐字鏤削又事繁而工費故製造木子之法利用棗木解板厚四分許豎裁作方條寬一寸許先架疊曬乾兩面用鏤取平以淨厚二分八釐爲準然後橫截成木子每個約寬四分豫以硬木一塊長一尺四寸寬一寸八分中挖槽一條內寬一寸深三分底牆欲平直外牆以鐵鑲口下首兩牆挖空寸許將木子數十個仄排槽內用活門擠聚錄之以平槽口爲度是槽深三分則木子亦淨寬三分寬厚分數既得再用木槽一個其法如前中挖之槽只寬三分而深用七分將木子豎排於槽內鏤之平槽口則得直長之數凡大木子每個厚二分八釐寬三分直長七分其小木子厚長分數皆與

大木子相同而寬只二分將前深三分此另製深二分木槽一個仄排鏤之即得但用鏤必須輕捷若沈重太過恐著齒致損槽口仍於鏤完後用銅製大小方漏子二個中空分數與大小木子相符將木子逐個漏過自無不準之弊矣

### 刻字

應刊之字照格寫準宋字後逐字裁開覆貼於木子之上而用木牀一個高一寸長五寸寬四寸中挖槽五條寬三分深六分每槽可容木子十個上下用活門塞聚卽與鐫刻整版無異

### 字櫃

按照康熙字典分十二支名排列十二木櫃高五尺七寸寬五尺一寸進深



二尺二寸足高一尺五寸每櫃上用木橈一條高與櫃足相齊以便登踏取字每櫃做抽屜二百個每屜分大小八格每格貯大小字母各四俱標寫某部某字及畫數於各屜之面取字時先按偏傍應在何部則知貯於何櫃再查畫數則知在於何屜如法熟習舉手不爽問有隱僻之字所用不多而備數亦少仍按集另立小櫃置於各櫃之上自能一目了然

槽版

用陳楠木做方盤外口面寬九寸五分徑長七寸七分高一寸六分裏口面寬七寸六分徑長五寸八分八釐深五分四圍用銅包角以期堅固

一分通長夾條

用楠木或松木做成條片寬五分長五寸八分八釐厚一分凡書內整行大

字靠整行大字即用此夾擺按套格每行額寬四分而大字木子只寬三分以之居中則每行之兩傍各空半分二行計之則合空一分故用一分夾條方能恰合格線

半分通長夾條

寬長如前厚半分凡整行小字靠整行大字者用此蓋小字木子每個寬二分雙行排擺則寬四尺寸與套格相符本行原無庸夾條但傍邊若靠大字則仍有半分空處故宜用半分夾條

一分長短夾條

厚一分長自一字起至二十字止凡雙行小字下遇大字而傍行亦係大字者視字之多寡長短揀用

半分長短夾條

厚五厘亦自一字起至十二字止凡大字下遇雙行小字面傍行係大字者用此其長短亦隨字揀用若傍邊均係小字則全不用夾條自然合格

頂木

凡書有無字空行之處必需嵌定方不移動是謂頂木用松木做成方條高五分用於大字者面寬二分小字者面寬一分俱自一字起至二十字止量其空字處長短揀合尺寸嵌於無字空行處

中心木

凡擺書至九行即放中心木一條亦用松木高五分長五寸八分八釐寬四分此即套格之版心處也

類盤

用松木做托盤寬一尺四寸長八寸深五分內嵌木擋數十根擋寬四分許凡取字歸字隨時安放木子庶不致倒亂

套格

用梨木版每塊面寬七寸七分長五寸九分八釐與槽版裏口畫一周圍放寬半分爲邊按現行書籍式樣每幅刻十八行格線每行寬四分版心亦寬四分卽將應擺之書名卷數頁數暨校對姓名先另行刊就臨時酌嵌版心

擺書

俱用蠟通文義明白字體之人分稿後卽將原文統計文內某字用若干個各以類聚另謄一單按單取完各字置於類盤之內然後照稿順其文義配

合夾條頂木排擺於槽版之內隨用小方簽寫某書某卷某頁貼於槽版之外邊以便查記凡遇大字書每人一日可擺二版小字書只得一版之數間有某字卽同某字今字櫃中襯其重複酌存其一抑或原稿內寫法與字櫃中寫法不同而實卽一字此俱不可不審其同異而辨其正俗之體也至於有不歸偏傍而未易檢查之字在字典中補遺檢字諸法皆備習之則自得崖略

墊版

木子雖按式製準然經刷印之後乾濕不勻則木性究有伸縮故擺書完後視其不平之處將低字抽出用紙摺條微墊卽能平整

校對

每版墊平之後即印草樣一張校閱或有移改以及錯字即時抽換再刷清樣覆校妥即可刷印其換出之字仍即貯於本櫃內

### 刷印

逐版校竣之後即將前刻套格版先行刷印格紙如某書應刷若干部則每塊豫刷格紙若干張隨將所擺之槽版查對方簽與格紙卷頁相符用以套刷即可成書如遇溽暑天氣刷書時木子滲墨微漲即略爲停手將版盤風晾片刻再爲刷印至套刷本係常法然用之於畫圖套色套邊偶爲之耳今逐部逐篇用此其中墨氣條線均不得草率從事亦宜令藝精者爲之

### 歸類

每版印完之後即將槽版內字子盡數抽出各按部分檢置於類盤之內然

後就櫃歸於原屨凡取字歸字出入必須按類方能清晰無訛故雖千百萬之多亦不覺其浩繁若稍有紊淆則茫無涯際取給何能應手仍於每年歲底逐櫃檢查一次不但字數有所稽攷亦且無魯魚之謬矣

逐日輪轉辦法

現在刊成字數其中虛字及經見常用之字多備已不啻倍蓰然書帙種類不一其用字各有所重如算書之於數目字禹貢之於山海地輿字多有一語而兩三見者苟辦理不善則雖備數百萬字亦不能資其取給又何簡捷之有焉故擺書與歸類必須間日相繼而墊版校對刷印等事亦必按日輪轉不可令有一處耽延或遇卷頁浩繁之書此種應用之字如實有不數則宜兼擺別種書一部俟歸類一二次再行續擺本書則字數自能活潑數用

他書亦可兼辦而出矣茲列十日辦法於左其版數之多寡縱不必拘定程  
式而輪轉之法殆不可忽也

輪轉擺印課程

第一日

擺書二十四版

第二日

平墊十二版

第三日

校對十二版

擺書二十四版

第四日

校完發刷十二版

平墊十二版

第五日

校對十二版

平墊十二版  
擺書二十四版

第六日

歸類二十四版  
校完發刷十二版

校對十二版  
平墊十二版

第七日

校完發刷十二版

平墊十二版  
擺書二十四版



第八日

歸類二十四版  
校對十二版  
校完發刷十二版  
平墊十二版

第九日

校對十二版  
校完發刷十二版  
平墊十二版  
擺書二十四版

第十日

歸類二十四版  
校完發刷十二版  
校對十二版  
平墊十二版

以上十日計之共擺書一百二十版應歸類七十二版現在刷印  
十二版現校對十二版現平墊十二版未平墊十二版共常積四  
十八版之數逐日週轉

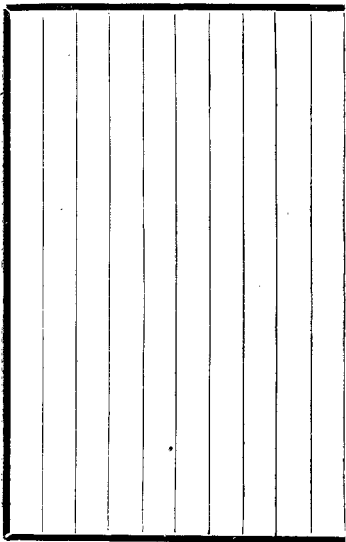
乾隆三十八年春詔出內府所藏秘籍及徵天下遺書與永樂大典中散見而世罕傳本者彙錄爲四庫全書擇其尤者刊布海內臣簡實奉命董其事簡惟羣書既集擬刊者多悉用版行則頒布需時下無以副學者先睹之願卽上無以體聖主嘉惠之意爰以活字法奏請得旨允行錫名曰武英殿聚珍版系以容製簡乃率屬鳩工行之三年事省而功速較勝於鎔鉛埏泥而成洵有如御題詩序所云者顧其間刻木有法藏度有具排校有次第講之精而後用之熟則程式不可不定也間嘗因事爲圖因圖系說事惟其詳辭惟其質雖工匠之微皆得通曉俾從事者有所守而將來有所遵云

乾隆四十一年十二月戶部右侍郎總管內務府大臣正監旗滿洲副都統管理武英殿御書處奉宸苑事務四庫全書副總裁臣金簡謹記

武英殿聚珍版程式終

金玉瑣碎自序

言瑣碎者明其非秦珪漢璞周鼎商彝者也夫周鼎商彝秦珪漢璞豈易言哉今之豪貴之家富厚之士誇侈鬪靡競尙翫好且必欲得商周秦漢之物以爲快偶一得之復爭款識之多寡甚至一物盈大面值千金者有之矣因是謀利之徒搜陵掘墓僞造私摹無所不爲矣識者有慨於當時烏虜余亦未嘗見古物而不愛知非寒士所宜乃取富厚豪貴所棄瑣屑之物及觀夫它人所藏有愜余之心者默而識之由之夫北阮曬犢鼻褌於七夕未能免俗之意云爾



金玉瑣碎上目錄

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

銅鼓

銅戈

銅洗

銅鐸

帶鈎

銅劍鐵劍

銅瓶銅盒

天雞壺

筆插

錢范

削

熨斗

印章

銅造像藏佛米佛

金蠶玉繭

古鏡

鐵如意鐵鑑

鐵畫

歸壺衛壺

霍光璧

軟玉圭軟玉蝦蟆

老君騎牛巧色玉像

宋製瓌瓏玉墀

巧色玉八種

前代玲玉

扳指

昭文帶



玉環玉印

翡翠螳螂

綠瑪瑙蟬

水晶鴛鴦

寶石

卡什楞玻璃搏套料

臘石

綠菘琥珀

木變石

密蠟印

金玉瑣碎上

甘泉謝堃佩禾

建初銅尺

吾鄉黃文暘云此尺廣一寸厚五分重十八兩朱碧繡錯古色盎然篆十四字曰慮虜銅尺建初六年八月十五日造按建初漢章帝年號慮虜音慮夷今五臺縣也孔民部尙仁記之曰尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢末尺八寸與唐尺同當宋省尺七寸五分弱明定官尺同較合匠尺七寸四分今裁尺六寸七分今量地官尺六寸六分今河北大布尺四寸七分又按章帝時冷道舜祠下得玉律以爲尺與周尺同因鑄銅爲尺頒郡國謂之漢尺此尺正其制也得此尺則周尺可定羣經所載宮室車服禮器田制可據

以考證矣此尺乃江都閔義行持贈民部轉歸公府蓋公府深嚴世或不得輕見好事者嘗以木仿造而摹鑄其文凡有請者就木尺拓而貽之雖然銅木拓本其可辯者有六廐字二畫銅篆文與下不屬木則左連於下銅五字下畫短於日字上畫本較寬銅造字中一直縮於左右二直之下而木尺較長六字年字木亦稍大八字右一筆尙有微泐處木無之此銅木所異若得是拓者宜辯之

漢銅鼓

余所見銅鼓乃襄陽陳伯仁攜獻上公者形如坐墩中空無底而多花紋無款識徑今之裁尺一尺三寸高一尺一寸硃翠斑駁其花紋旗飾與博古諸書所載相合比之公府所有者稍小鼓初在余寓時是夕驟雨伯仁曰世知

鼓之古者有之知鼓之音者鮮矣請試之乃置鼓雨中其鏗鏘之韻鏗鏘之音聞所未聞也又見山陽城隍廟有銅鼓一具詢之多莫知由來惟訓導雷君存齋言係河司馬祝豫溶河於秦州馮甸地坊所得並言銅鼓作自馬援後諸葛亮得之蠻服世稱諸葛鼓云按後漢書馬援傳於交趾得駱越銅鼓援取其鼓以鑄銅馬虞喜志林建武二十四年南康獻銅馬有銘此又在諸葛之前矣載記云赫連勃勃鑄銅爲大鼓以黃金飾之陳書歐陽頎傳云蘭欽南征夷獠獻大銅鼓累代所無嶺表錄異云蠻夷之樂有銅鼓形如腰鼓一頭有面圓一尺許面與身連其身徧有蟲魚花草之狀擊之響亮不下鳴鼉又云熹宗時高州野牧兒聞田中蛤吠捕之蛤躍入穴掘得一銅鼓其上隱起多龜趺之狀玉海云景德元年象州貢銅鼓高一尺八寸圓徑二尺五

寸旁有四耳銜環鏤人騎花蛤椎之有聲據傳記所載蠻夷各有銅鼓無一語及諸葛亮者故誌之曰銅鼓

銅戈

舊傳顏崇榘家有芋子之船戈桂未谷云船卽造字引證甚詳考古圖載壽陽紫金山所得之戈乃黃金錯其紋然余所得之戈有三皆水銀浸者翠光盈目其二無銘一惟菱字且不能識聞沛寧郭姓有數戈有銘視之皆僞製也

銅洗

集古諸書所載及余所見於收藏家者不下什伯有紅色者有碧色者有褐色而帶硃斑者有雙魚者有雙鹿者有一魚一鹿而帶花紋者有歎識嘉平

某年者中平某年者有大吉羊者有大富貴宜子孫者種種不一余在太原得一洗重八觔十二兩其色褐無欸識而有雙魚非世俗所謂漢八刀刻劃之雙魚也其魚墳起而細鱗齒齒貯水其中蠕蠕若動余以爲獲其至寶矣雖僮僕不肯與之言至獲鹿縣雙足癢甚僮僕以洗爲盆貯水置火鑪上備以濯足余見之大驚不懌而寢明日驗之魚不復蠕蠕矣嗚乎余初不肯言者蓋恐僮言不謹爲它人所覬覦孰料因機心而致損吾寶豈非天也豈非數也是機心之不可有也

### 銅鐸

幼聞馬秋藥有鐸長六寸三分口狹而橫侈體薄而聲濁或以爲塏鈴也蓋北史長孫紹遠初爲太常創造樂器惟黃鐘不調嘗經韓使君佛寺聞浮屠

三層上鐸鳴雅合宮調取而配奏方始克諧此塏鐸也今得之鐸有宜牛羊三字此牛羊所縣之鐸非塏鐸也

帶鈎

余所得帶鈎有螳螂形者腹有弄字或曰係千万二字又有螭形者通身金銀絲纏繞剝蝕處硃砂點鮮紅可愛又有素而肥者是水銀浸黝黑光豔積翠層層又有一鈎長六寸許寬近一寸首細腹肥邊疊三稜腹藏漢刻圖章式係永寶用三字精致絕倫或云非帶鈎乃掛鈎也

銅劍鐵劍

初得一銅劍於彭城硃綠相錯長一尺二寸強柄一寸強其圓如指劍有三稜寬一寸有一字近柄不識一銅劍得於沛南關二指餘長如前二面脊皆

有稜一面兩邊有字二十二篆法古奧細視乃干支二十二字也葱翠可愛  
在松江得一長劍長三尺餘寬三指弱雖剛而軟可彎如弓舒之復直真百  
鍊剛繞指柔也有金片七星非它劍之七星每星相離寸許者此劍七星似  
北斗狀銀絲嵌一穆字不可考非無考也此字謚諱極多何必傳會其說劍  
柄之隔耙皆舊玉卽藏古家所謂琕瑋也其時湯漁村監督海運在上海崇  
明等處聞余於松江得有長劍專差來索余乃以銅易其隔耙與差俱去後  
攜隔耙所謂琕瑋者至清江浦數月而後光瑩明徹其色皙白而有硃砂小  
點張芥航河督借觀乃留之

銅瓶銅盒

揚郡保城地名玉鉤斜乃隋墓宮人處有人掘土得小銅器三無款識青綠



可愛乃水坑也竟以錢數千易得之銅瓶高三寸許有小蓋徑半寸其口至頸一寸強由腹下仍徑半寸許漸下漸闊至底約一寸強其狀如立人然銅盒二皆長二寸圓徑五分其蓋套至盒底蓋頂有小獅蹲踞狀通身雷紋後歸錢香匱矣

天雞壺

天雞壺圖譜所謂鬲者是也其身似圓其足似鴨脚嘴尾皆鳥形故名按鬲乃三足似鼎以此稍異於鬲故曰壺有蓋蓋口一字甚古不可識余見於陸十五家又見泐寧邱姓壺口有跡字攷此乃信字也竟不可解

筆插

今年春舊世家使者竊一物求售銅質塗金而有大紅綠無款識高一寸餘

橫長三寸餘其形似蹲獸首尾四蹄皆若牛首有一角脊有甬中空可插筆故名筆插或曰麟也蓋謂齶身牛尾而馬蹄然身無鱗或曰角端也然攷諸圖譜有辟邪鏡狀頗相似首尾有異然祇一角脊亦有孔腹亦空洞未知是鏡否今在儲公處

### 錢范

錢范因朱竹垞一詩好事者乃爭購之甚有一枚而貴至數十金者質鑄者由是出矣余收二枚其一狀如方盒傍有一口是灌銅汁於其中者其范乃大黃布千二枚底有富人大萬四字甚古雅其一乃五銖十二枚惟蓋無底重今秤二斤八兩硃碧之色爛然可觀

### 削

圖譜所載之削非余所得之削也沈匏廬所得之削亦非余之削也余之削其形髣髴錢譜中所載之齊刀而口薄柄瘦而有稜柄尾之圈闊以匾色似西瓜皮而有絳點數十枚真漢以前物也故曰非譜所載及匏廬所得也削之爲用卽刀筆中之刀也明其非三代秦漢以後有也故曰漢以前物也削其木而藏之

熨斗

沈匏廬守正定得熨斗並記云柄長一尺七分蓋徑七寸六分底徑五寸五分有銅熨人高二尺二寸二分首刻饗餐形首下有穿以插斗柄跗正圓而稍穹徑一尺九分款識刻於跗上文曰大和三年二月二十三日中上方造銅熨人熨斗重卅四斤十二兩第百六按曹魏明帝後魏孝文帝皆有大和

三年字近漢隸是曹魏時物中尙方漢已有之魏晉因之且有左右並中爲三尙方熨人是饜飡獸形不知何以名爲人隋書李穆子渾傳尉迴反於鄴時穆在并州高祖慮其爲迴所誘遣渾乘驛往佈腹心穆遽令渾入京奉斗熨於高祖曰願執威柄以熨天下熨斗之名舊矣今圖譜不曰熨斗而曰鐙蓋未攷其實蹟也卅四斤十二兩以今秤權之僅十九觔其文乃漢權也

### 印章

曲邑孔氏積有漢魏南北朝印章三百餘方精微異常家中落時猶未肯賤售余居曲阜時僅存九十餘方歸於馮晏澥視之猶多佳品其時余所積亦三十九方與孔氏異者有塗金龜鈕燉煌太守章有龜鈕立四足銅質褐色淮陽太守章有銀質駙馬都尉章有立龜鈕質嵌金銀絲駙馬都尉章有質

青紅獸口銜數連環都督假軍司馬章其餘瓦鈕斗鈕關內關中關外等候軍假司馬及姓名私印硃翠可觀者與鏡三十餘枚皆贈沈郡守矣聞晏澣歿後九十餘印亦皆散失

銅造像藏佛米佛

余收造像有銘識者十數區無銘識者十數區曾將拓本裝潢成冊其識年款有開皇者有天保者有河清者有大業者大有近尺者小有寸餘者款在座下者在佛光後者種種不一自東粵回遺家不造散失迨盡居魯時僅賸一區今贈沈郡守矣後所得西藏佛像大小皆有龕大者有五歲皆八寶製成小者金質宵小不肖之徒多燬質成金在東粵時見外洋攜有米佛一粒之間螺髻纓絡眉目手足靡不畢具真可謂鬼工矣

金蠶玉蘭

近有顏姓在周公廟側掘土打坯條得古墓其蓋朽壞起之有蠶及蛾不下數千蛾皆飛撲蠶皆伸屈顏姓懼呼其同伴內有膽壯者攜蠶蛾各二藏於懷遂揜其上歸視蠶銅而蛾玉也初疑銅爲金揉擦數日見銅乃止余聞就視之惜一蠶已磨去青綠卽以它物易其未磨者其一蛾黝黑係水銀浸者一蛾玉色蒼黃數刀而成皆秦漢時物黃玉於揉擦後瑩徹可愛翅有血斑血斑中有微白色者乃白堊姓也復以重價購其黃玉者珍而藏之顏它日復起蓋視之悉無一物亦奇矣

古鏡 宣鑑附

所收古鏡其最著者透光鏡也鏡背惟子孫永保四大字迎日映之字皆明

朗而印於牆壁燈燭之光亦可又一鏡背鑄三佛十六應真其十九像皆凸起鬚眉衣紋比畫猶工靠邊一圈有建安年月即鑄鏡之由書法鐵線道峻可觀又一鏡周圍一尺二寸五分邊厚四分強其面瑩徹如新迎日一照五綵備陳與日華無異照燈綵色稍暗背凡五圈內一圈則青龍白虎朱雀騰蛇四象皆凸起二圈則蓮臺八座三圈則十二辰形狀四圈則二十八宿星象五圈則隸體銘文有法天之象則地之靈萬物不能逃其跡百怪不能遁其形云云尾句乃後而得之福祿來成携至東魯冶山上公見而愛之遂留公府上公有日華鏡七言古詩刊於本集儲公及馮君晏澗皆以詩紀其異又見友藏寶晉齋長方鑑兩橫有耳銅色若金映日有寶光燈下亦然雖不及日華鏡光綵炫燿其一種幽逸之致亦足以寶後以三十金歸陳澹菴未

幾澹菴亡歸崇川馮氏十年以來不知尙存馮氏否在福建侯官縣友人家見一小鑪銅色劣甚樣式劣甚友人頗誇大其詞焚香一瓣於其內其煙若線絕無斜散直冲霄漢真異寶也

### 鐵如意鐵鑑

世傳如意爲趙忠毅故物澣內言詩者靡不主此語余在曲阜得一支通素無款識其尾方光瑩可賞在保定得一支金銀嵌絲其紋似錦其尾方銀絲嵌朱永年三隸字於背在開封得一支金絲銀片嵌爲梅其尾若方勝之半背有銀絲小篆云太平興國二年八月二十三日朱永年監造又有鐵鑑一圓背有二人對坐雜以花鳥然鐵繡剝蝕間以青紅頗得古趣

### 鐵畫



嘗在當塗張瑞庚家見璧縣鐵畫四挂山水一人物二花鳥一肥瘦陰陽與筆畫相似款署湯鵬鍛三字亦鐵爲之也幼聞蕪湖鐵工湯鵬與蕭雲從隣居暇輒觀蕭作畫蕭惡其蠢呵責之湯發憤曰爾謂我不知畫耶乃鍛鐵作畫今觀所作絕無俗意殆天授也夫人於天地之間秉精靈血氣而生鳥可無志有志者事竟成古人豈欺我哉

歸壺衛壺

歸壺者歸復初所製之壺也復初以生錫團光其外而空其中以檀木爲把以玉爲嘴及蓋頂取其夏日貯茶無宿味年久錫生鮎魚斑者佳又衛姓亦以生錫製壺多提把者周圍有陽文花鳥以此稍異

霍光壁

余先世傳流及觀公卿大夫所藏前代美玉不下萬計皆未有伯滌儲公之霍光璧也其魚頰斑斑爛圓徑二寸三分弱兩面紋皆水蒼臥蠶錯雜隱見環列勒賜大司馬大將軍霍光之璧篆刻十二字絕無殘缺蓋千百年來皆在收藏家物也余之璧雖白如肪一面有蟠螭凸起精綵過之古雅弗及也

軟玉圭軟玉蝦蟆

圭乃蒼梧所得三事之一玉長三寸五分寬一寸二分厚一分餘質若古牆敗墜形如執圭尖頭有三圓釘墳起狀拘之則彎舒之則直刀不能入近滾湯醮之環彎尤甚在粵東時李制軍聞而索觀觀而不還矣後於葉夢龍席間偶一言及夢龍曰此玉是于闐國寶數千年不一見現有友人攜有軟玉蟾蜍索值萬金曷觀之於是出檀匣而起之玉色比圭稍潤惟後左腿拗之

若動真異寶也余因憶圭故附及之

老君騎牛巧色玉像

此像乃揚郡金姓之物像高五寸餘鬚髮眉及手足玉色潔白衣淺黃牛色深青蹄角稍黑巧之極矣愛之極矣後在蒼梧因見日華鏡軟玉圭復愛重之鏡圭之主亦愛老子像二者不能兼得乃易之至今未嘗不想見也

宋製瓊瓏玉墪

墪玉雪白絕無所謂飯糶瑕璽高七寸作七級其製六面面有欄欄內佛像螺髻眉目畢現榱桷間透空細紋若罽窳然墪頂有連環小索繫諸頂層六角絕不紊亂所言鬼斧神工莫能過是初在康山江氏後歸鮑氏余去揚郡猶及見之

巧色玉八種

余在河南訪吳心齋觀察時見下僚特覓巧玉八種思所以媚上者時河帥粟公毓美性不好諛卒歸買肆府道因上游不受遂無有問價者乃至沛寧州余又見之信有緣矣其一牧豎騎牛牛純青豎純白草笠微黃其一乃睡美人通身潔白髮黑唇及弓鞵皆紅色其一瑞玉馬馬頭左顧身倚一人黑幅黑短衣白袴黑色快鞵其二二螻一瓜瓜色青螻一青一白白色螻間於青螻之中其一狀如刀切鹹鴨蛋之半白色純白黃色黃而有紋理其一乃二葶薺玉色黝黑傍貼落花生一枚蒼黃色其皮肖極其一白色玉琢玉蘭花一枝花蒂焦黃如生花瓣上歇一黑牽牛黑色固然而鬚有白節翅有白斑紋理不亂可謂奇而奇矣其一乃切破西瓜一角皮青瓤白而子色皆異

鑲嵌裝潢窮工極巧余自知價重不可得然觀後若有所失古人云翫物喪志良有以也

前代玲瓏器

數十年間所得玲瓏器無算然亦隨得隨失其所不能忘者先君子有玉虎一枚其質蒼白色通身血絲若毛因愛極而殉葬焉後得劍飾譜所謂璫者係清江老友之物糠揉灰煮者三十餘年斑如膠漆質若腴肪後歸大姓手鐲一支卽古之條脫也內方外圓微現雷紋其色實有白如雪黑如鐵紅如血之雅竟爲沈姓謊騙而去馬纓勒是天然玉子空其中而成之顏色佳甚翁仲小人係漢八刀刻成其色蒼古熟舊與馬纓勒同功近所見蒼白玉質而受水銀浸者刻達摩小像雕琢渾樸竟無與比嫉之者曰非水銀浸乃姑蘇

所謂燒黑提紅者也烏乎此盲語也夫燒黑者澣其色而鍛之也由外而內其色黯澹一灰而惡態見矣水銀浸者由內而外其色純懦一灰而光豔見矣非有大知識者不能知嫉之者之言也嫉之者小人也小人不得不顛倒淆混以博衣與食耳非玉不辯玉不屑與之辯也玉之含輝發蘊以待大知識者雖不辯而辯矣今若此吾知顛倒淆混之人僅能博衣食惡能害其玉哉居魯時目擊其人附及之也

### 扳指

扳指卽詩所云童子佩鞶之鞶也注鞶決也以象骨爲之著右手大指所以鈎弦也好事者琢玉爲之美其飾也或曰所製非古蓋未審鞶之義且見近所製甚多故耳寧陽甯姓販玉爲生嘗蓄一鞶於初出土時未見精彩求售

無人尋歸李姓拂拭後古色斑爛數百金未肯易也當鞞於未拂拭之初人不一顧世之皮相者豈止鞞而已哉

昭文帶

昭文帶俗稱也卽圖譜所載璣也璣佩劍之節也余所得璣長不三寸寬祇五分色白如脂稍帶紅暈蓋所謂羊脂玉也後在太原觀緇伎走馬偶一摩弄伎於千百人之中再拜懇乞余以爲知音解而與之旋有噬之者曰璣爲伎所賺矣吁余自有生以來爲人所賺又豈在一璣耶卽如居魯驟病當昏瞶迷離之際有自稱沈憲幕者高視闊步託言問病而來直至內室妻妾或驚或避幕眼籠晶鏡口吸煙簫指東畫西徘徊於几案之側見案有錢選賢母圖託借而攜之病愈討取支吾不還由此而推幕之賺不若伎之賺伎所

賺乃當千百人之中明而取之幕之賺入人之室趁人之危詐而取之與賊何異余故曰伎之賺猶勝幕之賺也然俗稱昭文亦有義意古人帶劍上朝至晉始改木劍然上朝猶佩之劍武備也曰昭文者諱武備也

### 玉環玉印

環璆也圓徑二寸週蟠三螭色白微帶紅暈印見方七分刻陽文書畫禪三字傳是董思翁物色與璆不相上下蓋皆羊脂玉也

### 翡翠螳螂

神史翡翠屑金或曰非今之翡翠也非滇黔所產之翡翠也乃前代外洋所產者方可屑金然不知前代外洋所產是何如之翡翠也余有螳螂一枚頭頸翅爪碧色通透惟肚腹上紅下白紅色者翡也白色者質也其巧可愛又



在京都琉璃廠爲富觀察覓得茶甌一對質白以翡翠牡丹花一枝葉皆以翠爲之層疊反側頗有可觀然皆未能屑金即觀續異記所載翡翠鳥也所泄皆金是泄也非屑也或因音相近而訛爲石翡翠也

綠瑪瑙蟬空青附

瑪瑙五色惟綠爲貴嘗得一蟬其大如指愛而繫於牙籤之上後爲滿洲人索去又有米蒼色長印一具上鐫蟠璃透空墳起有督饒使者四字是前代物又有水瑪瑙卽瑪瑙空青也余嘗得一蟾蜍腹中有水或云有玉空青石空青醫家書言石空青能治目雖瞳人反背亦能治也

水晶鴛鴦

所鐫鴛鴦一紫一白巧色相間嘴爪毛片皆佳蓋宋製也蘭姬有銀晶魚躄

容酒三升已敬上公矣有名髮晶者余得鼻煙壺其色蒼白晶內一髮由壺口至壺底壺底復至壺口通身環繞其直如線絕無歪斜真奇品也

### 寶石

寶石中以桃花片顏色者爲貴世謂之辟邪璽言璽乃玉之美稱此石可以辟邪又曰比霞璽言其色比天半之霞彩然按博古續攷是唐太宗征西得之毘耶國後琢爲璽乃六璽之一未知孰是又有藍色者名暎水藍黃色者名暎水黃紅色者名暎水紅皆不及此白色者尤其次也

### 卡什楞玻璃壩套料

此石亦出西夷色白而內多金星若活惜無大塊惟在長沙劉子厚家有五座筆山分五色黃色者卡什楞也青色者青精石也黑色者墨晶也紅色者

瑪瑙也白色者羊脂玉也彩色斑斕亦堪雅翫另有五色文房皆玻璃壩所製其質厚故曰壩其質雖厚而脆故又曰玻璃五色兼備余嘗以黃色者製珠一挂比蜜蠟稍沈比水晶稍輕挂頗得宜製鼻煙壺竟不其燒煙然不及老坯套料蓋老坯料不但不燒且不變味料中有名倭瓜瓢者初出甚貴頗覺壯觀而不適用

臘石

臘石者真臘國所出之石也質堅似玉非砂石不能磨與琢也昔之人曰砒砒亂玉砒砒即臘石也余在廣東見臘石價與玉等及居魯魯人不識臘石乃賤售焉

綠崧琥珀

石落多年凝結而成色深者曰綠菘色淺者曰菘耳亦猶松脂多年凝結而成色深者曰琥珀色淺者曰蜜蠟嘗收綠菘筆洗其大如盤其製如蓮葉顏色葱翠亦文房佳翫又得琥珀鎮紙正堪作配

### 木變石

江弁常以木變石一段見示紋理木也堅固石也嘗聞青州都統慶某曾以石琢爲刀子者贈桂未谷未谷筆之於書並云所惠得之於黑龍江言古木沈水年久化爲石未谷言是關木引周書王會夷用關木爲證閻百詩尙書古文疏證云甯古墟與肅慎相近水中木變爲石卽石磐也榆變者上松變者次之然江弁所攜松變榆變不可得而辨也

### 蜜蠟印

在山西時曾見賈肆有蜜蠟圖章不甚留意及讀魏王墓碑有云贈以東武侯蜜印綬山濤傳亦云策贈司徒蜜印紫綬唐晉癸籤贈官刻蠟爲印謂之蜜印若追贈之爵則用蜜印示不復用之意余嘗恨讀書不多心且不細致失佳物思之顏汗

金玉瑣碎卷上終

金玉瑣碎下目錄

甘泉謝堃佩禾

端石研

歙石研

澄泥研

英石

靈璧石

大理石

文登石

古壩

銅爵瓦

瓦當

鎡石杯

李廷珪墨

紙

圖章

土器

磁器

砂器

竹器

竹根樹根檀木畫枰

椰瓢椰子

桃核

漆器周窠

羊角犀角

東洋漆鹿角灰八寶灰

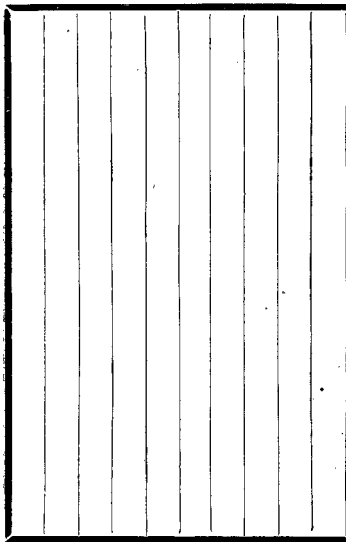
象牙

蚌佛

文蚌

異螺





金玉瑣碎下

甘泉謝堃佩禾

端石研

研以端州之石爲最端州今之肇慶府也余在肇慶見以研爲業者居城之半暇與鄉者譚論乃得其詳如購一徑尺之研不過一二百文配一檀木研匣亦不過一二百文或一研百金不肯售何以言蓋一山有三坑焉其最上一坑卽上岩舊坑之石其色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六量而中心微黃黃中有黑點形似鸚鵡之眼故名鸚鵡眼眼分三種量多晶瑩者謂之活眼眼朦朧而昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死眼死不如淚淚不如活所評舊矣又以眼在池上爲高眼池下者爲底眼底不

及高所評亦舊矣然所評乃宋時上岩石也今之中岩之石間亦有眼或三或五或上下四傍參差錯落者眼皆無暈即阮芸臺所謂樸華坑是也上岩中岩石皆灰色紫色扣之無聲磨墨亦無聲且發墨光潤貯水不耗或綠如葱白或白如蕉背皆上品也皆希世珍也豈止百金而已哉今之下岩在前明出者身帶青花發墨帶青而潤者亦足佳矣若今之所謂眼及青花者乃石之病耳余聞斯語如夢初覺因思所見研無過儲公所收東坡舊藏之研捫之則膩如嬰兒之膚彈之則音似朽木之質誠宋坑上岩石也至東坡銘文及收藏所由皆載蔭椿軒詩集其它所見如寶松軒綠端色如新荷葉背嫩而發墨四面有皮蓋端石子也余近得蕉葉白小研亦佳款識宣和石髓

歙石研

端之外歛石爲佳石出龍尾谿者堅勁發墨金星者爲上銀星者次之羅紋者水波紋者又其次也間有銀片若指甲痕者名眉子此皆舊坑石也色多青黑其新坑者紋如蘿蔔每絲若刷相去一二分眉子長一二寸金星銀星新坑出者色青黑皆澹質亦蠱燥然近所傳龍尾石一方質深黑金星大如指若錢金片週遭一線紅若丹砂或曰非龍尾坎乃滇省之銅坑也今在冶山上公處沅洲石色黑土人取造犀牛魚鳥八角蓮葉等式澹谿石外青內紫極潤間有黃脈籜束俗稱紫袍金帶者洮河石微綠色甚潤如玉且發墨甚難得也今之所云洮石澹石皆長沙山谷中石也雖光而不發墨山東登萊青諸郡產石皆能製研皆不及尼山所產然尼山佳者亦甚難得

### 澄泥研

澄泥者澄江之泥也年久質堅唐人琢以爲研其難得者黃質黑章名鱗魚黃者蓋色若鱗魚之背又有青色者名蟹殼青紅色者名鰓頭紅白色者名魚肚白皆唐以後之泥也質既不堅遂不甚發墨憶在南通州見所取澄泥皆沿江波浪所濯取而爲研然去唐之澄泥遠矣余所得唐澄泥研長三寸餘寬二寸厚不過四分二分色稍黑二分色深真鱗魚黃也雖至交不與之見惟著書時用之一匙之水經旬不涸一窪之墨盛暑不乾與宣和石髓正堪作匹嘗憶高深甫之言曰有研在笥如范喬之遺子者有幾人哉人能賤金玉而寶研石者又幾人哉它如沈於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於傾覆災於記算之傍困於學究之側其又何勝以千百計也惜哉

英石

英石者英德縣所產之石也其石縐而多紋透而瓊瓏瘦而鋒削故以縐透瘦三者全美爲佳吳六奇以數千金脚費攆石致查伊璜者報其德也其石乃縐透瘦又在無爲州署後見米襄陽所拜之石亦不過縐透瘦耳至所云孔竅中噴煙吐霧未之見也譜言英石爲應石又爲音石蓋言其有聲其實眞英石無聲有聲者靈璧石也

靈璧石

英石壯觀若製研山陳設文房者轉不若靈璧石爲佳耳蓋石皴法若畫峯巒礫礪無不逼肖如將樂所產燕山所產皆有奇趣竟不若靈璧稱最

大理石

雲南大理府所出之石名大理石白質黑章間亦有黃章者見元瑜劉先生

家有大理石插牌黑紋如米家山水遠近兩山中設一橋人持傘於橋上風雨之勢恍然在目橋外一舟橫斜若野渡狀遠山則煙霧迷離中縣飛瀑余每臥讀移晷因悟天工所以能勝人工者此也

文登石

嘗得荊州所產圓如錢大五色具備紋如纏絲可供盤匣之設江寧雨花臺所產名雨花石亦有五色而無紋理者有紅色一枚狀如蟾蜍入水則口銜一珠出水則無百試百驗然皆不及文登所產其石大小不一亦有五色而絳色者尤多生成斑點有若山水人物花鳥禽魚無一不肖近有友人從廣東來携瑪瑙數件余見一牌內隱枯樹樹枝立雅十數飛鳴宿食比畫尤工又一鼻煙壺內隱隱一山山頭有月山畔一人背手望月鬚眉俱現然則瑪

瑤質明質明而易見其佳文登質暗質暗而難顯其工以難顯易見論之文登褒矣

古塼

曩見未央塼其質黃黑長八寸有餘寬四寸弱厚一寸弱扣之有聲傍有建安十五年造凸起六隸字至晉永康元康等塼隨得隨失近友人陌本有鳳凰君子二塼極其古雅

銅爵瓦

世傳銅爵瓦可製研紛紛偽造耳食者竟以數十金得其贗物自以爲寶識者嗤之近見傅東林家藏一瓦無款識重八十八兩其腹紋如麻布而背黝如月中有一穿可繫擊之若鐘磬聲四面異音乃古瓦也至所云銅爵非吾



所能辨也

瓦當

余集漢瓦有一衛字者非地名也乃衛尉之衛張平子西京賦衛尉八屯警夜巡晝五臣注屯營也其屯有八蓋長水中壘屯騎武賁越騎步兵射聲胡騎也衛瓦八屯之瓦也又有樂當大萬萬字反書然漢錢漢印漢鏡反書甚多此不足怪文應左讀作大萬樂當爲大予樂署瓦也其它億萬斯年長樂未央諸瓦皆宮瓦也

鎡石杯

相傳曲邑顏氏有石杯其家言石出外國可鍊黃金桂末谷言石出波斯國乃鎡石也引水銀可鍊爲金惜未一試

李廷珪墨

在桐城姚卿門家觀李廷珪墨其墨雙脊盤二龍於其上古色古香滿座叫絕因而杯酒間論及著名之墨若徐鉉月團價值二萬元宗龍香墨精幻形尙書之險糜丞相之墨表至若金章宗蘇合韓熙載之化松皆不易得而易見者其時坐客張君呼僕取墨一匣分贈諸客余所得者羅小華曹素功二品雖前明之物近時亦不能多見矣後於江西又得方于魯亞字墨一匣又得硃砂錠及白粉騰黃漂錠各一件皆前明畫院物也雖不堪用足供心賞

紙

紙無可紀然欲辨宋元明人書畫墨蹟及宋元明印板諸書不得不紀而辨之上古汗青之後蔡倫始造紙初搗漁網爲網紙以布作者曰麻紙以樹皮

作者曰穀紙由是而有薛濤牋矣由薛而有側理松花魚子等製至宋始有澄心堂臘黃藏經白藏經大約宋紙蠶厚而綿宋板書軟字且避宋諱宋人書畫多用澄心堂紙其紋側其邊隱有龍鳳者卷冊之副多用黃色藏經紙書畫用絹者絹亦蠶厚無膠礬絹久雖脫而顏色墨色不變者無膠礬也元紙紋細而薄絹亦脆薄往往元人書畫易於脫損者膠礬故耳元板書字瘦硬而紙薄且不避宋諱惟大德刻本字大而軟亦不類宋明紙惟宣德所製尙覺仿古書畫家競尙宣紙宣紙有一黏再黏雖不及宋然勝近所造者遠矣深甫云高麗有繇繭紙色白如綾堅韌如帛用以書畫發墨可愛或爲簾或爲書夾或爲雨帽堅厚若油爲之中國所無亦奇品也然楚造粉牋及松江粉牋爲紙之最下品也一微即脫陶穀所謂化化此爾止可用供溷材一

化也貨肆中包麵藥菓品之類二化也甚言紙之不堪用者今之仿宣清鍾虛白諸紙頗可適用居魯以來所得甚難故紀之耳

### 圖章

圖章之石青田縣所產稱最壽山次之昌化又次之何以言昌化色雖紅豔其質有砂易迸刀口此所以不及青田壽山也壽山有紅黃黑白絳五色青田惟青色者似新白果尖潤嫩爲佳有醬色斑者次之白色者曰田白黃色者曰田黃然皆以舊坑爲貴新坑弗及也壽山亦然昌化新坑初見紅如雞血久則黑矣山東萊州所產狀似青田凍而質腐爛不堪入刀購之者當細審之雖有佳石刀法不精亦成俗物余所見文三橋何雪漁垢道人三家而外繼之者甚難

土器

乾隆間山東沿澗居民掘土得土器銅器各一其銅器爲賈人以十二金購去後在蘇州貨千餘金蓋齊侯鐘也銘文原尾載馮晏澗金石索其土器余猶及見狀若撇口巨碗無花紋無黝色中橫三楞髣髴大成殿五器中之土罇也余因值昂未購後移居山東詢之士人竟無有知者

磁器

宋磁多鋼砂胎世稱鐵胎蒼白而潤者官窰也藍帶紫色寶石黝者均窰也宋時鋼胎爲宋均元時以土沙爲胎爲元均明時藍黝不及宋元且是磁胎故以季藍稱之哥窰長無七寸鐵胎紋若魚子近黃色者下品也色若雞卵青黝若堆脂紋若蟹爪映於日光橫若金絲豎若鐵線痕中有若豬鬃眼者

上上品也官窰有澹青色紋如冰裂鱗血者亦上上品也然二窰燒出器皿時有窰變狀類禽蟲果蔬等象布於本色黝外變色不一形肖可愛是皆火之文明幻化而成定窰者宋時定州窰也其色粉白間有青紫然皆粉胎其黝有如淚痕者爲最其紋本色陽花或本色陰花間有藍痕鐵線畫出若繡余所得呂祖觀世音二像做工精緻絕無文綵潔白蒼潤常奉祀焉元時似定而燒於霍州者名霍窰乃彭君寶所監造又曰彭窰較宋定窰欠潤澤而易脆如不細審竟不能辨又有龍泉窰色甚葱翠紫骨鐵胎紋片極佳然冀州所燒色不甚翠又非紫骨乃僞託龍泉者其它如章窰建窰吉州窰皆不及也前明永樂所製食器底內有篆書永樂年製四字細若立米最上品也宣德五彩皆寶石黝白內燒出凸起寶光鮮紅奪目青綠亦可愛成化彩色

稍次然畫工特妙嘉靖青花絕倫蓋所用乃蘇淳泥青者也萬歷五彩追宗宣成紅色尤佳所稱季紅古今第一然官窰鮮紅魚子紋翠色底者多銅包口蓋上用之物紅如豬肝內外一色而澹黃底者次之近有外紅內白而無紋理者刷紅也刷紅也者偽造之市賣貨也惟識者始能辨之

砂器

磁器外有砂器宜興所製砂壺絕佳所製之人以前明時大彬爲第一陳文清次之然手捏花盆又以陳文清爲第一近日銘其壺而鐫之以陳曼生稱最世稱曼生壺云壺所重者貯茶經宿而不變其味間有砂蓋碗甚巨取其貯肉三五日不敗處家者竟不可少砂器也

竹器

世知竹有大者如椽其細瘦若絲螭螭婷婷尤覺其美世知竹之最淨其斑  
爛時巧如湘妃者尤覺其美世知竹色青翠可愛其硃竹鮮紅玉竹潔白尤  
可愛也竹以節爲貴若通天竹絕無一節便於使用孰不知竹質皆圓獨西  
域有方竟可爲杖孰不知竹質最脆獨嘉善所產大可翻轉其裏雕鏤人物  
製筆筒筆瓶諸器謂之翻篁余嘗收棕竹桃絲竹湘妃竹水竹製爲扇骨各  
極其妙揚郡有醫士名韓小山者工刻扇骨爲余刻一扇於骨下刻嬰孩蹲  
狀於骨頂刻一風箏然後由嬰孩手中一刀若線逼直而上蓋扇骨爲物長  
而窄者使刀痕不直則蹲而收線無勁匠心如是安得不傳所製它物靡不  
精妙絕倫小山死後廣陵散不復傳矣

竹根樹根檀木畫桺



嘗收竹根圖章及壽星盤盂之類獨喜所得樹根天然筒有閔奔仁高玉桂陳洪綬諸人手泐款識又有宋紫檀畫桺鐫王元章梅花一幹楊鐵崖徐昌穀題識文三橋手刻誠異貨也

椰瓢椰子 伽南香附

舊藏椰瓢有雕鏤極工者或爲碗或爲盤或爲瓶與水盛皆用銀鉛挂裏近得椰子念珠子共一百八粒勻圓光潤飾以珊瑚小豆及脂玉翠玉小品頗有別趣記在廣西所得真伽南香一百八粒第經手汗一搦手香數月入水缸內半浮半沈真伽南香也現存沈郡守處

桃核

見友人有桃核雕鏤一船窗棹篷櫓事事皆全艙坐三人傍立一僮船頭一

僮作扇茶狀似蘇東坡遊赤壁故事船底鐫前赤壁全文窗啓閉自如船艚一婦眉目如畫近於曲邑見小桃核一百八粒或一粒一人或一粒五七人其五百阿羅面目無一同者二物皆鬼工也

### 漆器周翥

宋有雕漆盤盒等物刀入三層書畫極工竟有以黃金爲胎者蓋大內物也民間有銀胎灰胎亦無不精妙近因賈肆跌損一器內露黃金一時喧闐爭購剝毀蓋利其金殊不知金胎少而灰胎多一年之內毀剝略盡今之所見絕非宋雕漆也物之成敗想亦有時又有周翥以漆製屏櫃几案純用八寶鑲嵌人物花鳥頗亦精緻愚賈利其珊瑚寶石亦皆挖真補假遂成棄物與雕漆同聲一歎余兒時猶及見其全蠟者曰周翥者因製物之人姓名而呼

其物也

羊角犀角

今之所謂琉璃鏡非真留犁乃羊角熏刮截補而成又以犀角雕鏤杯皿亦非真水犀乃外夷野牛角所製然雕鏤頗有可觀者

東洋漆鹿角灰八寶灰

嘗收東洋漆貨與中國迥異中國物件必俟漆乾然後描金於其上輕則濇漫重則臃腫且無光彩東洋畫金濃澹疎密居然似畫且漆色與金色絕不相混灰塵亦不沾滯前明有鹿角焙灰罩以金漆退光日久若蝨腹斷文者亦古雅宋製有八寶灰今時所存研匣遠勝木匣所以宋時琴瑟之灰漆雖不及上古比近製不同者其裂紋非蝨腹即冰片音正而雅蓋用八寶灰作

胎故耳

象牙

元時尙牙器今傳流者所刻圖章刀痕深入有及一米者且復追宗古法惟一種九疊文是其初製余嘗得臥美人刀法不多而丰致殊雅近人所製牙器雖極工整轉不及元人渾樸蓋一代必有一代佳製非人力所可爭也

蚌佛

余於浙省得蚌殼半扇生成觀音佛像兜髻珠纓淨瓶柳枝善才童女觀音跏趺於蓮座之上豪無人工假借皆從殼內墳起陳受笙所得半扇乃古佛三尊跌坐於蓮臺獅象背上傍有阿南迦葉二像然皆不及屠琴塢於儀徵以三十金購得半殼乃十六應真駕雲踏浪之像雖云寔區之大何物不有

然佛菩薩何取乎居於蚌殼想其中別有天地真不可以理測之

文蚌

故鄉研友嘗收蚌殼數十合刮垢磨光置於一匣命名文蚌每於明窗淨室啟而觀之頗增雅趣第其中有名瓊瓏四堦者殼質黃白有紅紋恍如四堦有名山高月小者殼質純白而紅黑之紋宛然如山宛然如月其它奇形異狀未能悉記

異螺

余在廣州得二螺質大如拳白質黑章一紅一白常秘行篋偶一言及於友人坐間陳伯游乃云木商程某是其姻姪江行見竹器浮繞舟側拾而啓之有檀木小匣製甚精緻繫鑰於鎖傍再啓之綾錦數重裹物如螺其色雪白

長五寸許螺之口若人之一目黑白瑩澈口應時出水多寡不等觀之者靡不駭異終莫辨爲何物遂藏以歸家由是與昆弟中有因螺而起鬩牆之釁父怒以爲妖投諸沸爆然一聲而睛裂矣程追悔莫及未幾病歿家亦由是衰矣座客曰凡物之異於常者不有禎祥必有妖孽余以爲不然夫興衰成敗在於人而不在物也使兄弟不起鬩牆之釁其父必不遷怒於物物不毀而程不死程不死而家不衰由是推之其究在人而不在于物也柏游曰然

金玉瑣碎卷下終