

筆記小說大觀

(集)

玉芝堂談薈

明徐應秋輯

第十二冊

進步書局校印

Vertical text columns on the right side of the page, likely containing a main text or commentary.

Vertical text column in the middle of the page, possibly serving as a section header or a specific note.



玉芝堂談薈卷二十七

姑蔑徐應秋君義父輯

黃金蛇

杜陽編開成初宮中有黃色蛇自寶庫中出遊光彩灼灼宮人擲珊瑚球擊之遂并  
玦以去上令徧搜內庫乃得黃金蛇而珊瑚玦貫其上遂命取玻璃連環繫於玉蟲  
之前足更不復見以蟲能啖蛇也聞奇錄沈攸之厩中羸馬驚嘶令人伺之見一白  
駒以絲繩繫腹直從外入復去直入內閣檢內人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以絲  
絲穿之置枕邊夜去曉還試看之足有泥汗杜陽編唐穆宗殿前有千葉牡丹始開  
香氣襲人華葉大而且紅上每覩芳感嘆從來未有自是宮禁即有黃白蝶數萬飛  
集花間輝光炤耀達旦方去宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網遂得數百明日  
視之皆金玉也內人爭用絲縷絆其腳為首飾夜則光起於粧奩中其夜開寶厨視  
金屑玉屑藏內將有化為蝶者宮中方覺焉幽明錄鄴城鳳樓門五層安金鳳皇二  
頭於其上石季龍將敗一頭飛入漳水續齊諧記漢宣帝以皂蓋車賜霍光至夜車  
上金鳳亡去曉乃還南郡黃君仲羅得一隻小鳳子入手便化成紫金毛羽宛然具

足可長尺餘。詣闕上之。帝以置承露盤。倏然飛去。直入光家。至車轆上。三輔黃圖。通天臺元鳳闕。自毀椽桷。化為龍鳳。從風雨去。項羽探始皇墓。金雁飛出戶外。為羅者所獲。吳主亮命工人潘芳。作金螭屏風。鏤瑞應圖一百三十種。一日與夫人戲。觸屏墮其一鳳。頃之飛去。拾遺記。魏咸熙二年。宮中夜夜有異獸。或呼吼驚人。詔使宦者門中伺之。有白虎。毛色淨密。以戈投虎。即中左目。虎已隱形。搜覓乃於藏中得玉虎。其左目有血。問諸大臣。答曰。昔漢誅梁冀。得玉虎頭枕一枚。此單池國所獻。臆下篆書。是帝辛之枕。嘗與妲己同枕之。

### 沉明磬

拾遺記。顓頊有浮金之鐘。沉明之磬。羽毛微物。拂之則聲聞百里。六朝事蹟。吳臺城端門上二鼓。初傳為越王物。得之會稽雷門。擊之聲聞洛陽。後孫恩亂。兵擊破。中有二鶴冲天而去。又歷城縣光政寺有磬石。形如半月。膩光若滴。扣之聲及百里。北齊移於都內。其聲杳絕。令歸本寺。扣之聲如故。

### 却火錐

杜陽編。唐順宗朝。拘彌國貢却火錐。遇烈火。錐之即滅。酉陽雜俎。處士皇甫玄真。有

一辟塵針。以針插巾。可令一身無塵。試之者帶巾。針躍馬塵中人。馬無染一點。又以一中道高瑀。因出郊。風埃大作。高馬及左右。並無纖塵。杜光庭有一枝紅如猩肉。重若玉石。似非藤竹所為。相傳仙人留賜。陶家餅餘事。徐奉儀有一枝。直如筆管。其後每年生一節。二十年每年縮一節。三月則杖之四面。青赤白黑各開一花。不知何木也。元載家有紫髯拂。色如爛蔗。置於堂中。夜則蚊蚋不敢入拂之有聲。雞犬無不驚。逸垂之池潭。則鱗介之屬。皆俯伏而至。引水於空中。則成瀑布。燒燕肉熏之。則焯焯焉。若生雲霧。仙傳拾遺。天漢三年。王母遣使獻靈膠。四兩。膠色青如碧玉。出自麟鳳洲。此洲四面弱水。遠之上多鳳麟。煮鳳喙及麟角。合煎作膠。名之集絃膠。一名連金泥。弓弩已斷之弦。刀劍已斷之鐵。以膠連續。終不脫也。敘聞錄。稽昌蓄採星盆。夏月浸果。則倍冷。青陽記。九華小民浚池得物。狀類竹根。旁有一銘曰。浮陽筍。太古孕。舉投醬缶。三年不盡。試以豆一斗造醬。投物其中。果三年不減。拾遺記。武帝以金彈彈鳥。碎其白光琉璃鞍。李少君取續膏和稀膏。接之。映日而視。初無損處。續膏一名都膚。形色如櫻桃。言出於鞠陵之東。以其能接人骨。故以為名。婦人傅之。顏色都麗。故又曰都膚也。宮中語曰。枯容碎軀。有都膚。

雞鳴枕

近時西洋製有自鳴鐘按十二時有聲中國頗有能為之者設機繫丸至期丸墜而發響耳客坐新闢偶武孟為武峒州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之間其中鳴鼓起擗一更至五更鼓聲次第不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然識者以為諸葛武侯雞鳴枕楊用修云麻城毛柱史鳳詔為予言平谷縣畊民得一釜以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民以中有寶物碎之止復層中有水火二字杜陽編貞元八年吳明國貢嘗燃鼎受三升光潔似玉其色紫每投飲饌不熾火而自熟香潔異於常亦自鳴鐘之類乎古琴錄帝舜有琴曰電母每夏月電光一焰則絃自鳴尚書故實余尚書靖知桂州有林木月盈之夕輒有笛聲發林中其聲清遠尋之聲出一大楊木公伐以為枕笛聲如期而發公甚惜之公弟欲窮其怪命工解視文理正如人月下吹笛再膠合之不復有聲矣女紅志吳淑治夏月納涼門外時聞梧桐下有琴聲胡人以五百金買此樹久之以二琴至一曰陰姬一曰陽娃其文宛如神女弄琴之狀涼天月夜不鼓自鳴賈子說林孫鳳有一琴名吐綬彈之不甚佳獨有人唱曲則琴絃自相屬和因改名自鳴琴背有一孔若蛀者一日有道

人乞食。因見曰：此死木有蛀，不除之則將壞。乃袖中出一小竹筒，倒黑藥少許。即有綠色虫走出。背上隱隱有金線文。道人納虫竹筒中，竟去。自後唱曲，琴絃不復鳴。鳳怪之，有博物君子說及此事，嘆曰：此異寶也。名曰鞠通。有耳聾人，置耳邊少時，即愈。喜食枯桐，尤愛古墨。鳳始悟竹筒中藥。益古墨屑，此則造化自然之妙。瑞應圖丹甌不炊而自熟，玉臯不汲而常滿，此類是也。

### 靈鵲石

埤雅廣要分寧陳志甫莊有方石二尺許。田父以帷薰，久之夜聞雞鳴，即之即沒。陳子公允剖石，中有二雞，一雌一雄，文彩燦然。又穆陵宮中有靈鵲石，石中有鵲，每天將旦，咸聞其噪聲。宋南渡前得之晉州。

### 龜茲枕

天寶遺事：龜茲國進枕，溫潤如玉，製作甚質。若枕之而寐，則十洲三島盡見於睡中。名游仙枕。號國夫人有夜鳴枕，光焰一室，不假燈燭。杜陽編：元和八年，大軫國貢重明枕，長一尺二寸，高六寸，潔白如水晶，中有樓臺之狀，四方有道士持香執簡，循環不已。其花木丹青衣服簪紱，纖悉具備。清異錄：左宮枕，青玉為之，冬溫夏涼，醉者破

醒夢者游仙。韋弁遇玉清之女，贈以紅氍毹，枕似玉微紅，有文如栗，奇光炳燭，清異錄。人家蓄一簾，赤紫色，人在簾間，自外望之，繞身有光，識者曰：此瑞英簾耳。隋煬帝龍舟上，垂蔽日簾，即蒲澤國所進，以負山蚊睫，紉蓮絲根貫小珠編成，雖曉日激射，光不能透。顯德中，中書堂設起文秋水簾，色如蒲桃紫，而柔薄類綿，疊之可置研函中。吏偶覆水，水皆散去不沾。杜陽編：帝館處士伊祈玄，解於九華，設紫芙蓉簾，類芙蓉葉，光軟香靜。夏涼冬溫。元氏掖庭記：帝為英英起采芳館於瓊華島內，設唐人滿花之席，重樓金線之衾，浮香細鱗之帳，六角雕羽之屏，重樓金線花名也。出長白山，花心抽絲如金，長至四五尺，每尺寸縛結如樓形。山中人取以織之，成幅朝野僉載。張易之為母阿藏造七寶帳，鋪象牙牀，織犀角簾，麗韶之褥，蛭蟲之氈，汾晉之龍鬚，臨河之鳳翮，以為席。

### 蘭金泥

舒元興牡丹賦：席奪銀燭，爐昇絳煙。洞府真人會於羣仙，江總貞女峽賦：含昭曜之燭，銀泝潺湲之膏玉。鮑照芙蓉賦：潤蓬山之瓊膏，暉荀河之銀燭。湘東王賦：試以昭花含燭銀之狀，持將比月，亂含璧之輝。梁簡文帝詩：銀燭喻漢女，寶鐸邁昆吾。穆天子



傳天子之寶璿珠燭銀郭璞注燭銀銀有精光如燭也王子年拾遺記漢武帝外國進蘭金泥經百鑄其光變白名曰燭銀吳均餅說細如華山之玉屑白如梁甫之銀泥既聞香而口悶亦見色而心迷

### 昭華玉

舜帝在位西王母使獻白玉環益地圖舜遂廣九州為十二復獻白玉琯以和八風故章帝時零陵文學美景於冷道舜祠下得白玉之管集仙錄堯賜舜以昭華玉昭華玉者律琯也西京雜記曰昭華管秦府庫中玉笛也長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次息並不復見其上銘曰昭華之管庾信詩更愛昭華玉還披蘭葉圖胡文恭詩仙致昭華玉神來弱水香惟夏英公詩延喜靈珪上昭華瑞琯中乃用琯字杜牧之出宮人詩閒吹玉殿昭華琯醉帶黎園縹帶花十年一夢歸人世絳縷猶封繫臂紗又延喜玉宋書玉者孝道行則至尚書璇璣鈴曰禹開龍門石玄圭出刻曰延喜玉愛德天賜珮王融三月三日曲水詩序幽明獻期雷風通饗昭華之珍既徙延喜之玉攸歸

### 瑟瑟枕

杜詩石筍行雨多往往得瑟瑟此事恍惚難明論瑟瑟珠類博雅瑟瑟碧色珠也酉陽雜俎蜀石筍街中大雨往往得雜色小珠可以互證程氏繁露援唐語林盧昂主福建鹽鐵有瑟瑟枕大如斗或云至寶無價或云美石非瑟瑟明皇雜錄上於華清池置長湯於湯中疊瑟瑟云疊則亦似疑於石矣然號國夫人造宅既成賞匠役金杯二瑟瑟三斗同昌公主傳瑟瑟幕紋如碧綠貫以真珠則終言珠者近是古人詩詞如陳陶詩瑟瑟盤輕促世珠黃泥局瀉流年箭花間集耳墜金環穿瑟瑟孫何詩猩猩箋寫宮詞濕瑟瑟函盛手詔香此以瑟瑟為珠者也白樂天詩楓葉蘆花秋瑟瑟兩面蒼蒼岸中心瑟瑟流寒食青草春風瑟瑟波未秋已瑟瑟欲雨先沉沉隱起磷磷狀凝成瑟瑟胚沙頭雨染班班草水面風驅瑟瑟波一道殘陽照水中半江瑟瑟半江紅王周詩嘉陵江水色一帶揉藍碧天女瑟瑟衣天風晚來織鄧文原楚江秋瑟瑟吳苑曉蒼蒼韋莊詩留得溪頭瑟瑟波潑成紙上猩猩色王庭筠帝道名山護此邦千家瑟瑟嵌西窗山僧乞與塔前地招客先開四十雙蕭邁詩月曉已聞花市合江平偏見竹簾多好教載取芳菲樹剩照岷天瑟瑟波宋景文詩踏溪分藕養新荷鈿益斜臨瑟瑟波花間集瑟瑟羅裙金縷腰則止言其色之深碧耳本草綱

目曰寶石。山海經謂之采石。碧者。唐謂之瑟瑟。紅者。宋人謂之鞞鞞。

### 琉璃鞍

西京雜記。武帝時。身毒國進連環鞞。皆以白玉作之。碼碯石為勒。白光琉璃為鞍。鞍在暗室中。嘗炤十餘丈。如晝日。自是長安盛飾鞍馬。競加雕鏤。皆以南海白蜃為珂。紫金為華。加以鈴璆。飾以流蘇。後得貳師天馬。常以玫瑰為鞍鏤。以金銀鍮石。以綠地五色錦為蔽。泥後以熊羆皮為之。毛有綠光。長尺餘。按魏略。琉璃本是石質。大秦國出。赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種。流離蓋自然之物。彩澤光潤。踰於寶玉。其色不恒。今俗所用。皆銷冶石汁。加以藥物灌而為之。尤虛脆。非真物也。漢武又嘗以琉璃夜光珠雜寶為甲乙帳。甲以居神。乙以自居。又神明臺。其窗扉屏風。悉以白琉璃作之。光明洞徹。董偃卧延清之室。以畫石為牀。上設紫琉璃帳。趙飛燕為皇后。其女弟遺以雲母屏風。琉璃屏風。吳孫亮作綠琉璃屏風。甚薄而瑩。徹每於月下舒之。魏太祖為琉璃行殿。容數百人。晉滿奮坐琉璃窗內。有難色。曰。臣猶吳牛。見月而喘。同昌公主以紅琉璃盤。盛夜光珠於堂中。光如晝。唐末有琉璃釵。唐召侍臣食櫻桃。以琉璃盤盛。灌以香酪。魚朝恩有洞房。四壁夾安琉璃板。中貯江水及萍藻諸色魚鰕。號

魚藻洞。五季卜相投名於琉璃瓶中。佛攝鬼子母小子置琉璃鉢中。竭魔力與其魔眾舉此鉢不得。唐代宗平嶺南得琉璃盤面潤九寸以為寶。及元載家得一尺面者。李後主召馮延巳於碧落宮。見八尺琉璃屏。晝夷光獨立圖。寶藏編吠琉璃出須彌山。青色火不能銷。惟鬼神有道力者能破之。又云是金翅鳥殼。今世珠玉犀象珍用之物。不殊於古而琉璃車渠絕響。不知其故何也。

### 紅靺鞨

文輿可朱櫻歌凝霞作丸珠尚軟。油露成津蜜初割。君玉日午坐荷蕖。翡翠一盤紅靺鞨。葛魯卿西江月詞。靺鞨斜紅帶。柳琉璃漲綠平橋。人間花月見新妖。不數江南蘇小。靺鞨二字。人或不知所出。按唐寶記。靺鞨國名。古肅慎地也。其地產寶石名紅靺鞨。大如巨栗。赤爛如朱櫻。視之如不可觸。觸之甚堅不可破。廣異記。靺鞨有紅紫二色。瑩徹若空而實堅重。珮之者為鬼神所護。入水不溺。入火不然。宋楚州有尼真如。忽有人接去上天。授以十二寶。中有紅靺鞨。大如栗。又小說李昌武與王倡往來。死後倡復至所居。贈以一物。紺碧似玉。冷如榭葉。曰此玉京夫人所賜靺鞨寶也。則靺鞨蓋有碧色者。廣異記乾元中。江淮間一波斯胡人。腋下有小瓶。大如拳。云瓶中是

紫鞋鞞人得之者為鬼神所護入火不燒涉水不溺

鴉鶻石

南村輟畊錄載回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊

於官重一兩三錢估直中統鈔一十四萬定用嵌帽頂上自後累朝皇帝相承實重

凡正旦及天壽節大朝賀則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具記於

後紅石頭出四種同白水刺淡紅避者達深紅色昔刺泥黑紅苦木蘭紅黑黃不正

石至綠石頭出三種同助把避上等暗助木刺中等明撒十泥下等帶石鴉鶻紅

亞姑上有水馬思良底帶石無光青亞姑上等深你藍中等淺屋撲你藍下等如水樣

黃亞姑 白亞姑 貓睛含中活走水石新坑出者似甸子你捨卜的即回文

細理乞理馬泥即河西甸荆州石即襄陽向漫筆所載寶石則金水湑淡黃色魚膽青

碧綠或云洒普泥馬跪兒青者謝在杭曰今世之所寶有貓兒眼祖母綠顛不賴蜜

蠟金鴉鶻石蠟子瀛洲勝覽暹羅厥產紅口青的石次於紅鴉忽明瑩如石榴子等

類然皆鑲嵌首飾之用惟琥珀碼碯盛行於時皆滇產也祖母綠色碧日曜則一室

掩映或云坐草女人握之易產云是金翅鳥所成出回回國有紅刺一塊即值千錢

然不可多得。滇中又有緬鈴。大如龍眼。得熱氣則自動不休。緬甸男子嵌之於勢。以佐房中之術。惟殺緬夷活取之者佳。彼中名曰太極丸。宋應星曰。凡寶石皆出井中。西番諸域最盛。中國惟出雲南金齒街。與麗江兩處。屬紅黃類者。為貓睛。靛芽星。漢砂琥珀。木難。酒黃。喇子。貓精。黃而微帶紅。琥珀最貴者。名曰璧紅。而微帶黑。然晝視則黑。燈下則紅甚也。木難純黃色。喇子純紅色。屬青綠種者。為瑟瑟珠。玊綠。鴉鶻石。空青之類。至玫瑰一種。如黃豆。綠豆大者。紅碧青黃數色皆備。石有玫瑰如珠之有瑕也。以上諸君所列寶石名義。各有參差。姑兼採之。

### 火齊珠

張衡西京賦。翡翠火齊。絡以美玉。杜陵詩曰。火齊堆金盤。王元之磊落火齊珠。參差珊瑚叢。漢雜事秘辛。狀如火齊。初吐吳都賦。其珍賂。則琨瑤之阜。銅錯之垠。火齊之寶。駭難之珍。注云。火齊如雲母。重叠而可鑑。色黃赤似金。說文曰。火齊。玫瑰也。漢溫室殿。以椒塗壁。香桂為柱。設火齊屏風。鴻羽帳。董偃有火齊屏風。穆王時。沮渠國貢火齊鏡。人語則鏡中響應。子虛賦。其石則赤玉玫瑰。注。玫瑰。火齊珠也。武帝招仙閣。編翠羽。麟毫為簾。青琉璃為扇。懸藜火齊為床。同昌公主傳。水精火齊等床。悉支以

金龜銀整。寶貨辨疑。天竺出火齊。如雲母。色紫而有光耀。薄如蟬翼。積之無紗織之重。一火齊也。或以為珠。或以為石。然既可作屏製鏡。即其珠也。亦必朱仲四寸之璣矣。古事傳疑。往往類是。

### 黃銀帶

高似孫緯略曰。太宗賜房玄齡黃銀帶。顧謂玄齡曰。昔如晦與公同心輔政。今日所賜獨見公。因泫然流涕曰。世傳黃銀鬼神畏之。更取金帶送其家。程氏繁露以為黃銀者。果何物。殆鑰石也。余考之。若以鑰為帶而賜大臣。何足貴者。按禮斗威儀曰。君乘金而王。則黃銀見。當是瑞物。北史辛公義為牟州刺史時。山產黃銀。獲之以獻。蓋知其為異物。又虞世南書夫子廟堂碑。太宗賜之王羲之黃銀印。黃銀為鑰。是恐不然。唐書高宗上元元年。詔九品服淺碧。並鑰石帶入胯。唐固自有鑰帶也。又按唐慎微證類本草。載青霞子曰。丹砂伏火。化為黃銀。能重能輕。能神能靈。唐日華子論曰。銀凡十七品。水銀銀白。錫銀。曾青銀。土碌銀。生鐵銀。生銅銀。硫黃銀。砒霜銀。雄黃銀。雌黃銀。鑰石銀。惟有至藥銀。山澤銀。草砂銀。黑鉛銀。五者為真。餘則假也。本草曰。丹砂雄黃雌黃皆殺精魅。所謂黃銀者。非丹砂銀。即雌黃雄黃銀也。太宗賜帶之時。如

晦已死。故帝曰：黃銀鬼神畏之也。顯慶中，監門衙長史蘇公撰《唐本草》，其中稱黃銀作器辟惡。蓋知黃銀為瑞物。方勺《泊宅編》曰：黃銀出蜀中。南人罕識，朝散郎顏京監在京抵當庫，有以黃銀釵質錢者，其色重與上金無異，色則正白。此說尤分明。庾信《歌詞》：山無藏於紫玉，地不愛於黃銀。《山海經》：皋塗之山，其陰多銀黃。

### 翡翠琖

歐陽永叔《歸田錄》：余家有一玉罌，以為碧玉。兵馬鈐轄鄧保吉，真宗朝老內臣也，曰：此寶器，謂之翡翠。云禁中宜聖庫中有翡翠蓋一隻，所以識也。後偶以金環於罌腹，信手磨之，金屑紛紛而落，如硯中磨墨。始信翡翠能屑金也。《妝樓記》：何充妓於後閣，以翡翠指環換刺綉筆。充曰：此物洞仙與吾，保長年之好。乃令蒼頭急以蜻蜒帽易之。北夢瑣言：後唐莊宗討王行瑜，入覲獻捷，昭宗賜以鸛鷺卮翡翠盤。

### 碼瑙櫃

瑪瑙品類多不同，出產有南北，其實一石。卵爾。大者如斗，其體質堅硬，碾造費工。若南瑪瑙，產大食等國，色正紅而無瑕，可作盃筭器具。生西北者，色青黑，謂之鬼面。青赤相間，以紅色如蛛絲者為妙。若靈夏瓜沙羌地沙磧中間得之者，尤奇。有柏枝瑪



瑤質如冰玉。上有枝葉儼如柏枝。又有金子瑤。黑白相間。大不過一二寸。又有合子瑤。瑤質理純黑。中間白綠者。可作數珠間隔。又有夾胎瑤。瑤正視之則瑩白光彩。倒視之則若凝血。蓋一物而有兩色也。世不多見。有紫雲瑤。今和州產者。可作屏幃桌面等用。又丹丘之野。多鬼血。化為丹石。則瑤也。見拾遺記。黃帝時有瑤甕。堯時尚存。見十洲記。唐開元龜茲國進瑤枕。枕之十洲三島在夢中。帝號游仙枕。見天寶遺事。武帝會昌中。渤海貢瑤榼。裴行儉有瑤盤。徽皇嘗於瑤林殿張絹素。設瑤硯。李廷珪墨。牙管筆。令米芾書之。魏后有瑤榼。容酒三升。玉縫之人稱為西域之鬼作。又杜陽編。唐時南昌國貢紫瑰盆。可容大斛。舉之輕若鴻毛。

### 琥珀枕

琥珀出屬賓國。一名江珠。博物志謂松脂淪入地。千年化茯苓。茯苓千年化琥珀。今泰山有茯苓而無琥珀。永昌有琥珀而無茯苓。此不必然也。又桃潘入地化琥珀。虎目光入地化物如琥珀。後漢書哀牢夷獻虎魄。廣雅曰。虎魄生地中。其上及旁不生草。深者八九尺。大如斛。削去皮。成虎魄如斗。初時如桃膠。凝堅乃成。雜俎又言龍血入地為琥珀。南蠻記寧州沙中有折腰蜂。岸崩則蜂出土。人燒冶以為琥珀。西京雜

記宣帝以琥珀筍盛身毒寶鏡宋書寧州獻虎魄枕光色甚麗

### 龍涎香

龍涎所出及形狀臭味負暄雜錄葉廷珪香譜曹昭格古論異域志居家必用瀛涯勝覽皆載其說然並不若張世南游宦記聞為詳因備錄如左諸香中龍涎最貴廣州市直每兩不下百千次等亦五六十千條蕃中禁推之物出大食國近海旁有雲氣罩山宿知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視俟雲散則知龍已去往觀必得龍涎或五七兩或十餘兩或云龍多蟠於洋中每卧而吐涎思聚而潛之土人見則沒而取焉又一說大洋海中有渦旋處龍在下湧出其涎為太陽所燥則成片為風漂至岸人則取之納官嶺外雜記所載龍涎出大食西海多龍枕石一睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以為至寶新者色白稍久則紫甚久則黑又一說云龍涎本無益於人但能聚烟和香焚之則翠烟結而不散坐客可用一剪以分烟縷又一說龍出沒海上吐沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面滲沙乃被浪飄泊洲嵬者魚食乃龍吐涎魚食之因作糞散於沙礫惟汎水可入香餘二不堪也洛中洞穴有人誤墮其中行數里覺所踐如塵聞米香即裹以為糧歸以問

張華華曰如塵者是黃河龍涎

### 火浣布

玄中記南方有炎山在扶南國之東加營國之北諸薄國之西從四月而火生十二月而火滅此木皮為火浣布梁四公記火洲洲中有火木其皮可以為布炎丘有火鼠其毛可以為褐皆焚之不灼汙以火浣南海商人齋火浣布三端帝以雜布積之杰公一識之曰此火浣布也一是緝木皮所作一是續鼠毛所作杜陽編女王國貢魚油錦紋彩尤異入水不濡濕云有魚油故也同昌公主有紋布巾潔白如玉拭水不濡云得之鬼谷國杜陽編越溪進耀光綾綾文有光彩越人乘樵風舟於石帆山下收野繭繅之夜夢神人曰禹穴三千年一開汝所得繭江淹文集中璧魚所化也織為裳必有奇文織成果符所夢

### 畫影劍

龍魚河圖流州在西海中上有積石名昆吾治其石成鐵作劍光明四照如水精劍名飛揚拾遺記顯頊高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵動光劍飛赴指其方則劍未用時在匣中嘗如龍虎之吟又勾踐采昆吾之金鑄八劍一名掩日指日則光

盡暗金陰也。陰盛則陽滅。一名斷水。劃水開即不合。三名轉魄。指月蟾兔為之。倒轉四名懸剪。飛鳥游蟲過觸其刃。如斬截。五名驚鯢。浮海鯨鯢為之。深入六名滅魂。杖之夜行。不逢魑魅。七名却邪。有妖魅者見之則伏。八名真剛。切玉斷金。如削土木。益應八方之氣。鑄之者。列子。衛周孔有寶劍。三一曰含光。視之不可見。運之不知其所。觸泯然無跡。物經而不覺。二曰承景。將旦昧爽之交。夕昏明月之際。北面察之。淡淡焉。若有物存。莫有其狀。其觸物也。竊然無聲。經物而物不疾。三曰宵練。晝則有影。而不見光。方夜見影。而不見形。其觸物者。然而過。隨過隨合。覺疾而不血刃。玉塵集成。都朱善存家世寶一劍。每生祠芝則天下晏清。如安史黃巢之亂。劍皆吐異烟。屬天膠葛。唐太宗有古劍。七星隱見。隨於北斗。恒在燈下。試之使人視雲氣過斗上。劍上逐星漸隱。頃刻不差。楊貴妃父楊玄琰少時嘗有一刀。每出入於道塗間。或前有惡獸盜賊。則所佩之刀。鏗然有聲。似警於人也。水經注。劉曜居管涔山。夜有二童子曰。管涔王使獻劍。劍長二尺。隨時變為五色。拾遺記。漢高祖斬蛇劍。藏於寶庫之中。守藏者見白氣如雲。出於戶外。如龍蛇。西陽雜俎。唐開元中。河西騎將宋青春。每臨陣。必獨運劍吐蕃。但見青龍突陣而來。青春死後。為瓜州刺史。李廣琛所得。或風雨後。

逆光出室環燭方丈芝田錄唐符載嘗蓄一劍神光焰夜為晝嘗遇巨商遣蛟作椶  
擲劍一揮血灑如雨後遇寒食人家秬粽粗如桶以此劍斷之其劍無光若頑鐵矣  
廣異記有士人耕地得劍庭中有搗帛石以劍指之石即中斷有胡人曰此破山劍  
惟可一用持之可以破寶山今劍光已盡疑有所觸士人夫妻悔恨無及杜陽編德  
宗有火精劍斫檻上鐵狻猊應手而碎

### 夜明犀

杜陽編寶歷元年南昌國獻夜明犀光明可照百步覆繒十重終不能掩其耀煥上  
命解為腰帶每遊獵夜則不施蠟燭有如晝日隱士郭休有夜明杖色如漆扣之則  
有聲遇夜則光焰十步號國夫人有夜明枕設於堂光焰一室不須燈燭張說有夜  
明簾雞林國物後為姚崇所購以之結九公主者影燈記蕭餘上元夜於宣陽里酒盤  
下得一物如人眼睛其體類美石光彩射人餘夜遊市肆閒置掌中隨身光明三尺  
毫末可鑑後因而飛出又拾遺記帝起雲明之館以洞冥草塗之夜坐此館不加燈  
燭又晉大始中外夷獻蔓金苔光焰室中吳元濟妾阿翹進白玉方響光明潔冷可  
照十數步又順宗時拘彌國貢變晝草類芭蕉可長數尺而一莖千葉樹之則百步

內昏黑如夜

辟寒香

有辟寒香。漢武時外國貢辟寒香。室中焚之。雖大寒。人必減衣。是也。有辟寒金。魏明帝時。昆明國貢嗽金鳥。飼以真珠。飲以龜腦。常吐金屑如粟。鳥性畏寒。處之小室。水精為戶。內外通光。名辟寒臺。宮人以鳥吐金飾釵。謂之辟寒金。洞冥記許渾詩。還磨炤寶鏡。猶插辟寒金。是也。南康進士張無頗得廣和玉暖金谷。寒時出之則一室暖熱有辟寒犀。唐交趾國進犀一株。以金盤置於殿中。暖氣襲人。使者曰。此辟寒犀是也。王仁裕開元天

實遺事有辟寒玉。李商隱詩有云。犀辟塵埃。玉辟寒。唐東夷所貢火玉。長尺數寸。積之可以燃鼎。置之室中。不復挾纊。是也。有却寒簾。唐懿宗朝。賜公主出降。有辟寒簾。云是此鳥骨織。簾紫色而斑。若玳瑁懸簾。則暖是也。物類相感志李輔國。家夏則於堂中設迎涼草。其象類碧而幹似苦竹。葉細如松。盛夏挂之窗戶間。則涼風自至。嚴凝之時。置鳳首木於高堂中。木高一尺。如鸞鳳形。和煦如二三月。一名常春木。

琵琶鐵

酉陽雜俎。蜀將皇甫直。別音律。擊陶器。能知時日。好彈琵琶。元和中。嘗造一調。乘涼

臨水池彈之本黃鐘而聲入蕤賓因更絃再三奏之聲猶蕤賓也直甚惑之隔日又奏於池上聲如故試彈於他處則黃鐘也直因切調蕤賓夜復鳴於池上覺近崖波動有物激水如魚跳及下絃則沒矣遂車水竭池得鐵一片乃方響蕤賓鐵也羯鼓錄孫沈為太常丞嘗一日早於光宅佛寺待漏聞塔上風鐸聲傾聽久之朝迴復止寺舍問主僧曰上人塔鈴皆知所自乎曰不能知沈曰其間有一是古製某請一登塔歷扣以辨之僧言往往無風自搖洋洋有聞非此耶沈曰是耳必因祠祭考本懸鐘而應之也固求摘取觀之曰此姑沈之編鐘耳請旦獨振於庭歸太常令樂工與僧同臨之約其時彼扣本懸此果應遂購而獲焉獨異志唐承隋亂樂懸散失獨無徵音國姓所闕知者不敢言天后末御史大夫李嗣真密求之不得一旦秋爽聞砧聲在今弩營是當附英公宅又數年無蹤得之其後徐敬業反天后瀦其宮嗣真乃求得喪車一鐸入振之於東南隅果有應者遂掘之得石一段裁為四具補樂懸之闕晉書有人畜銅澡盆晨夕恒鳴如人扣以問張華曰此盤與洛鐘宮商相諧宮中朝暮撞鐘故聲相應可鑑令輕則韻乖鳴自止也國史纂異洛陽有僧房磬自鳴僧怪之曹紹夔來僧告以故俄擊齋鐘磬復作聲紹夔笑曰明日可作盛饌當為除之

僧莫或得效。具饌以待。夢至。以懷中錯鑪磬數處而去。聲遂絕。僧問其故。曰。此磬與鐘律合。故彼擊此應耳。繇前數事。官商相應之妙。固當不誣。東方朔傳。武帝時。未央前殿鐘無故自鳴。三日三夜不止。詔問太史侍詔王朔。朔曰。恐有兵氣。更問東方朔。朔曰。臣聞銅者山之子。山者銅之母。以陰陽氣類言之。子母相感。山恐有崩弛者。故鐘先鳴。居三日。南郡太守上事言山崩。延袤十里。樊英別傳。順帝時。殿下鐘鳴。問樊英。英曰。蜀岷山崩。山於銅為母。母崩子鳴。非聖朝災。後蜀果上言岷山崩。日月相應。又魏帝殿前大鐘。不扣自鳴。人皆驚駭。問張華。華曰。此蜀郡銅山崩。故鐘鳴應之耳。尋蜀郡上事。如華言。此當是一事。而附會不同。然蜀山之崩。何獨殿前鐘應之。即東方生之對。亦未必有也。輿地志。後周周敬為交趾刺史。伐龍山木以為鼓。以下鼓給桂林郡。上鼓給交趾郡。擊一鼓則二鼓皆鳴。豈亦一體相感之故耶。

### 火齊鏡

鏡之奇者。周穆王時。胥渠國火齊鏡。閭中視物如畫。人語則鏡中響應。望蟾閣之青金鏡。炤見魑魅百鬼。不能隱形。秦方鏡。炤人心膽。人直來炤之。影則倒見。人有疾病在內者。則掩心而炤之。必知病之所在。女子有邪心者。炤之則膽張心動。漢史良姊



身毒鏡。炤見妖魅。南唐王氏六鼻鏡。嘗生雲烟。炤之則左右前三方俱見。隋王度鏡。能却百病。唐葉法善鐵鏡。鑑物如水。盡見人五臟中所滯之物。長安任仲宣鏡。水府至寶。為龍所奪。荀諷鐵鏡。自見其形。不見別人影。秦淮漁人鏡。洞見五臟六腑。王宗壽鏡。炤見樓上青衣小兒。宋呂蒙正時朝士古鏡。炤二百里。徐鉉有鏡。止見一眼。孟蜀軍較純鐵鏡。光炤一室。不假燈燭。蘇威有鏡。日蝕則昏。日半蝕則半如墨。盧彥純鏡。背有金花。承日。花如金輪。慶歷中宦者鏡。每至月滿夜。當月炤之。背鑄兔形。影在鑑中。金陵軍人耕地。得鏡半面。能炤地中物。持之發塚。掘藏大有所獲。大有橋陳玄修宅。得長柄小鏡。炤之頭痛。庚己編。吳中陳氏古鏡。患瘧者炤之。見背上一物。驚去。病即差。熙寧末。齊南陵耕者。得塚中鏡。徑六七寸。明徹驚人。南墅閑談。何遠見河朔人古鏡。炤二十里外。開河擲土。隱隱如飛蠅。塵史。安陸石崖村耕夫。得古鏡。見十里外草木人物。玉泉子。裴丘有鏡。于相琮布素時。曾一炤之。分明見朱衣吏導從。筆談。嘉祐中。吳僧一寶鑑。齋戒炤之。見前途吉凶。沈括兄為京寺丞。炤之。見人衣緋而立。不數日。賜緋。葉景繁為御史。炤之。見著貂蟬。不旬。攝官奉祠。遂假貂蟬。玉溪編。事前蜀嘉王。頃得一鐵鏡。光可鑑物。百里之內。並見。後一賣藥者。佯借看。以手摩肚。納鏡。

腹中冉冉乘雲而逝。野史成化甲辰宿州農夫墾田遇古墓。獲鏡及燈臺各一。磨鏡炤之。見墓中人僵卧。獨帶弓矢。驚駭撲之於地。又見農家室戶。男女宛然。以為恠擲之。

### 古宗鐵

雲南鶴慶刀劍。馳譽四友。其法取麗江之古宗鐵。濯以鶴川水利。可刺犀。屈之。可以繞指。然古宗鐵不易得。買之四遠者。皆凡鐵耳。嘉靖中。胡總制有軟倭刃。長七尺。出鞘置地上。卷之。詰曲如盤蛇。舒之。則自若。豈亦其類乎。夢溪筆談。錢塘有閩人紹者。嘗實一劍。以十大釘陷柱中。揮劍一削。十釘皆截。隱如秤衡。而劍獵無纖跡。用力屈之。如鈎。縱之。鏗然有聲。復直。關中仲諤亦畜一劍。可以屈置盒中。縱之。復直。張景陽七命論。劍曰。若其實劍。則屈舒無方。奇鋒異模。形震薛燭。光駭風胡。蓋自古有此一類。非常鐵能為也。又杜陽編。天寶中。興國獻軟玉鞭。屈之。則首尾相就。舒之。則勁挺。若繩。帝以聯蟬綉為袋。碧蠶絲為鞘。亦謂之金蠶絲。縱之一尺。引之一丈。雖千人之力。攬之不斷。

搔首集。姑園鐵作剪刀。以首梢根粉養之。裁衣則畫成墨界。不用人手而自行。

猛火油

宋康舉之昨夢錄曰。西北邊防城庫。皆掘地作大池。縱橫丈餘。以蓄猛火油。不閱月。土皆黃赤。又別為池而徙焉。不如是。則火自屋柱延燒矣。猛火油者。聞出於高麗之東。數千里。日初出之時。因盛夏。日力熾。石極熱。則出液。他物遇之。即為火。惟真琉璃器可貯之。中山府治西。有大陂池。郡人呼為海子。余猶記郡帥就之。以按水戰。試猛火油。池之別岸。為虜人營壘。用油者。以油涓滴入。自火燄中過。則烈燄遽發。頃刻虜營盡矣。油之餘力入水。荇藻俱盡。魚鱉皆死。癸辛雜識云。南海諸國有泥油。今入海。淺番舩皆蓄之。淺番舩相遇海中。視其力之強弱。則戰。謂之併舩。凡併舩。則用四人力。拖斗上。以泥油著小瓶中。橫榔皮塞口。燃橫榔皮。自高投之。泥油著板。遍延不息。以水沃之。愈熾。所制者。乾泥與窰灰。今官兵舩不能近淺番者。正畏此物耳。按今西北邊未聞有所謂猛火油者。余在嶺南。詢諸習海舶者。亦不知有泥油也。又按華夷考。曰。猛火油樹津也。一名泥油火。類獐腦。第能腐人肌肉。燃之至水中。其燄倍熾。

龍涎燭

聞見錄。宣政宮中用龍涎。沉腦。屑和蠟為燭。兩行列數百枝。明艷而香溢。鈞天所無。

也南渡後久絕此惟太后回鑾沙漠復直稱壽上極天下之養用宣政故事然僅列  
十數炬楊用修謂宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏其炷燒則灰飛而香散  
又桀愛琬琰宮中燭心至跋皆用異香寶屑燃之有異彩數里皆香湯伐之發其殘  
跋值萬金杜陽編同昌公主有疾召宗寶為燈法乃以香蠟燭遺之其燭方二寸其  
上被五彩文卷而藝之郁烈之氣聞百步餘烟出其上即成樓閣臺殿之狀或云中  
有蜃脂故也又西京雜記漢高祖入咸陽宮周行府庫有青玉五枝燈高七尺五寸  
下作蟠螭以口銜燈燈燃則鱗甲皆動炳煥若列星而盈室焉清異錄同昌公主薨  
帝以仙音燭賜安國寺薦冥福其狀如高層露臺雜寶為之花鳥皆玲瓏臺上安燭  
既燃則玲瓏者皆動丁當清妙燭盡響絕莫測其理奚囊橘柚武帝燃靈音之燭眾  
樂迭奏於火光中不知何術拾遺記海人乘霞舟以雕壺盛數升龍膏以獻燕昭王  
坐通霞之堂燃龍膏為燈火色炤百里烟色如丹紫國人望之咸謂瑞光又云武帝  
燃芳茂燈於閣上光色紫有白鳳黑冠黑龍鼻足來戲於閣捍撫精華李遇以楓溪  
鐵造館龍臺為宴燈花燈八層間以三縫錦標點紫菱油洞冥記昆明池中有靈波  
殿七間皆以桂為柱風來自香帝耽於神怪嘗得丹豹之髓白鳳之膏磨青錫為屑

以蘇合油和之。炤於神壇。夜暴而光不滅。有霜蛾如蜂赴火。侍者舉麟鬚拂之。又曰。外國貢青檣木。有膏如漆。削置器中。以蠟和之。燃炤數里。異囊橘柚。武帝事仙靈。惟謹。帳前置玲瓏十寶。紫金之爐。李少君取彩蜃之血。丹虬之涎。靈龜之膏。阿紫之丹。搗幅羅草和成香。每帝至壇前。輒燒一顆。烟繞梁棟間。久之不散。其形漸如水紋。頂之蛟龍魚鼈百怪。出入其間。又鍾火山有明莖草。夜如金燈。折枝為炬。炤見鬼神之形。仙人甯對服此草。夜暝時。腹光通外。帝昇望月臺。月色已暗。帝求海肺之膏為燈。取靈滄布為纏。火光甚微。一無光色。無幽不入。

### 傳國璽

秦以前。民皆珮綬。金玉銀銅犀象。為方寸璽。各服所好。秦以來。天子獨稱璽。又以玉羣下。莫得用。乘輿凡六璽。曰皇帝行璽。皇帝信璽。天子行璽。天子之璽。天子信璽。又得藍田白玉為璽。螭虎紐。文曰受天之命。皇帝壽昌。漢初有三璽。天子之璽。自珮。天子信璽。天子行璽。在符節臺。又漢舊儀。璽皆玉螭虎紐。凡六璽。皇帝行璽。封國用之。皇帝之璽。賜諸侯王書。皇帝信璽。以發兵。召大臣。以天子行璽。策拜外國。以天子之璽。事天地鬼神。以天子信璽。北齊。天子六璽。並依舊式。皇帝行璽。封嘗行詔勅用之。皇

帝之璽賜諸王書用之。皇帝信璽下銅獸符發諸州鎮兵下竹使符拜代召諸刺史用之。並白玉為之。方一寸二分。螭獸紐。天子行璽冊拜外國用之。天子之璽賜諸外國書則用之。天子信璽發兵外國。若徵召外國及有事鬼神用之。並黃金為之。方一寸二分。螭獸紐。又有傳國璽白玉為之。方四寸。螭獸紐。上交蟠螭。隱起鳥篆書。文曰受命于天。皇帝壽昌。後周皇帝八璽有神璽。有傳國璽。皆實而不用。其六璽並白玉為之。方一寸五分。高一寸。螭獸紐。唐制天子有傳國璽及八璽。皆玉為之。神璽以鎮中國。藏而不用。受命璽以封禪禮神。皇帝行璽以報王公書。皇帝之璽以勞王公。皇帝信璽以召王公。天子行璽以報四夷書。天子之璽以勞四夷。天子信璽以召兵四夷。唐貞觀十六年太宗刻玄璽白玉為螭首。其文曰皇帝景命。有德者昌。勅宜以受天明命。惟德允昌。為文刻之。周廣順三年二月內司製國寶兩坐。太常具制度以聞。有司奏唐六典天子行寶神寶。方六寸。高四寸六分。厚一寸七分。螭龍紐。文傳國寶。秦始皇以藍田玉刻之。李斯篆文。方四方。面文曰受命於天。既壽永昌。紐螭五龍。二寶歷代相傳。以為神器。又別有皇帝行璽等六寶。用文為名。並白玉螭虎紐。歷代相傳。亡則補之。北朝鑄之以金。貞觀別製玄璽一坐。文曰皇天景命。有德者昌。同光中

製寶二坐。文曰：皇帝受命之寶。晉天福四年，製寶一坐。文曰：皇帝神寶。二寶內司製造，不見紐象，并尺寸制度。今製寶兩坐，宜用白玉，方六寸，螭虎紐。詔馮道書寶文。其一以皇帝承天受命之寶為文。其一以皇帝神寶為文。宋太宗製承天受命之寶，真宗製恭膺天命之寶。天下同文之寶，用於封禪。昭受乾符之寶，以印密詞。凡寶用玉篆文，廣四寸九分，厚一寸二分。填以金盤龍紐。又累朝每上尊號，有司製玉寶以尊號為文。皇祐五年，閱奉宸庫，得良玉，廣尺，厚半之，以其希世之寶，不欲以為服玩，因作鎮國神寶，命宰相龐藉篆而參知政事劉沆書。其上寶成，召近臣宗室觀於延和殿。英宗別制受命寶。其文曰：皇帝恭膺天命之寶。歐陽修篆文。元豐八年，又作受命寶，以皇帝恭膺天命之寶為文。徽宗時，有以玉印獻者，印方寸，以龜為紐，工作精巧。文曰：承天福延萬億永無極受寶記。崇寧五年，因為其文，倣李斯螭魚篆作寶文。其方四寸，有奇，螭紐，方盤，上圓，下方，名鎮國寶。大觀元年，玉工用元豐中玉琢天子皇帝六璽，疊篆政和七年，于闐得大玉，踰二尺，色如截肪，帝又製一寶，赤螭紐，文曰：範圍天地幽贊神明保合太和萬壽無疆。凡十六字，篆以螭魚制作之。工幾於秦璽。其寶九寸，簡亦如之。號曰：定命寶。合前八寶為九，紹興元年，製受命中興寶。比定命寶。

大半分寶玉明潤追琢精巧十六年郊祀陳寶玉寶十有一金寶三國初舊製御寶十七顆皇帝奉天之寶即傳璽也兩郊大祀及聖節青詞宮中用之司官不與焉皇帝之寶赦詔用之皇帝行寶頒賜用之皇帝信寶徵戎伍用之天子之寶祀鬼神用之天子行寶冊封蠻夷用之天子信寶調蕃卒用之皇帝尊親之寶薦徽號用之皇帝親親之寶展宗盟用之廣運之寶論臣工鈐御籍用之制誥之寶凡制用之勅命之寶凡勅用之敬天勤民之寶飾觀吏用之表章經史之寶欽文之寶嘉靖十八年新製七顆奉天承運大明天子之寶大明受命之寶巡狩天下之寶垂訓之寶命德之寶討罪安民之寶勅正萬民之寶自皇帝之寶以下十五顆皆司官所屬請用表章經史以下九顆皆藏乾清宮內臣守之宋紹聖三年咸陽民段義劇地得古玉印光焰滿室上之詔禮部御史臺以下恭驗翰林承旨蔡京等奏曰所獻玉璽色綠而藍溫潤而澤其文曰受命於天既壽永昌以歷代正史考之文曰皇帝壽昌者晉璽也曰受命於天者後魏璽也有德者昌唐璽也惟德允昌後晉璽也則既壽永昌者秦璽可知按通考秦璽文曰受天之命皇帝壽昌與此不合又云得藍田白玉為璽與色綠而藍者不同則宋所得實非秦璽也輟耕錄元御史中丞崔彥進傳國璽成



曰。至元三十一年歲次甲午春正月。暨臣番直宿衛御史臺通事臣濶濶木詣衛所告曰。太師國王之孫。曰拾得者。嘗官同知通政院事。今既歿矣。家計窘極。託以玉見質。及出玉印也。故茲來告。乃取視之。色渾青綠。玄光射人。其方可黍尺四寸厚。及方之三不足。背紐蟠螭四厭。方際紐盡璽塼之上。取中通一橫竅。可徑二分。舊貫以韋條。面有篆文。若蟲鳥魚龍之狀。召監察御史楊柏讀之曰。受命於天。既壽永昌。此傳國寶璽文。按許慎說文。璽者玉印也。以守土。故為文。从爾。从土。其義益曰。天付爾此器。俾寶之以守爾土也。至周太史籀。易為从爾。从玉。義取天付爾此玉寶。以為天下君也。寶璽篆文圖說曰。傳國璽方四寸。楚以卞和所獻之璞。琢而為璧。後求婚於趙。以納聘焉。秦昭王請以十城易之。不獲。始皇并六國得之。命李斯篆其文。玉工孫□刻之。太平御覽。又以為藍田玉所刻。二世子嬰奉璽降沛公於軹道旁。高祖即位。服其璽。因謂之傳國璽。孺子未立。藏於長樂宮。及莽篡位。使王舜逼太后求之。太后怒。出璽投之地。璽因歸莽。莽及更始立。盆子璽為盆子所有。後盆子面縛。奉璽於光武。至獻帝董卓作亂。掌璽者投於井中。孫堅征董卓於井中得之。袁術奪於堅。術死。荊州刺史以璽送許昌。帝後孫位。并以璽歸魏。魏禪璽歸於晉。懷帝遇害。璽歸劉聰。

聽死歸曜曜死歸石勒勒滅入於冉閔閔敗見收於閔之將蔣翰謝尚購得之以還東晉時穆帝永和八年也自璽寄於劉石共五十三年晉復得之是後宋齊梁陳相傳以至隋滅陳蕭后與太子正道并傳國璽並入突厥唐太宗即位寶璽未獲乃自刻玉曰皇帝景命有德者昌貞觀四年蕭后與正道自突厥奉璽歸於唐朱溫篡唐璽入於溫莊宗定亂璽入後唐莊宗遇害明宗嗣立再傳養子從珂是為廢帝石氏篡立自焚自是璽不知所在至宋哲宗咸陽民段義獻玉璽及徽宗為金所虜凡有寶璽金皆取之內璽一十有四青玉傳國璽一其色與今所獻玉璽相同則知宋之南遷無此寶璽也明矣又圖中別有璽其文亦八旁注曰此傳國璽背文也今見寶璽之背皆刻螭形螭屈凹凸不齊徧四際無地可置此文按太平御覽秦光十九年雍州刺史郤恢表慕容永稱藩奉璽方六寸厚七分蟠螭為鼻今高四寸六分四邊龜文下有字曰受天之命皇帝壽昌當別是一璽非今傳國璽也明河北道張夢鯨玉璽記曰天啟四年九月四日磁州東八里臨漳縣務本村漳河北岸有田夫邢姓者耕田間瞥見異風數陣河岸擲塌聲震林木隨滾出黃白色物大如斗光芒陸離奪目乃除去浮土得玉璽不敢自秘因呈本道按而驗之重一百二十兩方各四寸

面厚一寸二分。螭龍紐。高一寸八分。篆文曰：受命於天，既壽永昌。余觀此寶，埋先掩彩，不知閱幾千年。聖明在御，遂獻禎符。是天終不愛道，地不愛寶也。按天啟四年所獻璽，與至元所獻，又大小不侔。篆文不異。豈徽十四璽中之一乎？鄭樵金石略：治平元年閏五月二日，耀州獻受命寶玉簡，赴都堂參驗命宰。臣書玉簡，以天授傳國受命之寶為文。蓋漢魏間物也。漢壽亭侯有上玉璽箋，璽潛漢水，伏於淵泉，暉景燭曜，靈光徹天。晉元帝初渡江，有白玉麒麟神璽出於江寧。其文曰：長壽萬年。齊高祖受禪之日，滎陽郡人尹千於嵩山東南隅見天雨石，墜地石開，有玉璽在其中。璽方三寸，文曰：戊丁之人與道俱。肅然入草，應天符。掃平河雒，清魏都。又曰：皇帝運興，午奉璽以獻。宋高宗開大元帥府，謝克家以玉璽來上。文曰：大宋受命之寶。陳眉公聞見錄：熊尚書神以副都御史節鎮陝西，入邊見寶氣，命掘之，得古玉璽一顆。文有受命於天，既壽永昌八字，又與前臨漳所得璽文同。何也。

魚符

唐故事：左魚給郡守，右魚給郡庫。郡守之官以左魚合，郡庫右魚為信。自周顯德間廢，而此制不可復。唐魚符，即古銅虎符之意也。按古符節，左與郡守，右留京師，非留

郡庫也。謂郡守往回以所授之左符合京師右節以防偽。其或遣使調發則請內庫右符以合郡國左符。如魏公子無忌入王卧內竊虎符召晉鄙兵救平原之難是也。然觀唐志謂符寶郎掌國符節藏其左而班其右。環濟要略銅虎符竹使符中分留其左半以右半付之則知古之符藏右而班其左。後之符藏左而班其右。此為不同。宋刑統出左符以合右符亦請內庫左符以合郡國右符耳。懶真子今之魚袋乃古之魚符也。必以魚者蓋分左右可以合符而唐人用袋盛此魚今乃以魚為袋之飾非也。唐車服志曰隨身魚符一左一右左者進內右者隨身皆盛以袋景雲中詔衣紫者以金飾之衣緋者以銀飾之謂之章後漢孝文二年九月初典郡守為銅虎符第一至第五東方諸州給青龍符南方朱雀符西方騶虞符北方玄武符皆左四右三左者進內右者留外軍前亦給之北齊有玉麟符唐有銀菟符

### 金魚紅鞵

燕翼貽謀錄舊制中書舍人諫議大夫權侍郎並服黑帶珮金魚霍端友為中書舍人奏事徽宗皇帝顧其帶問云何無以別於庶官端友奏非金玉無用紅鞵者乃詔四品從官改服紅鞵黑犀帶珮金魚今武臣大使臣以上紅鞵不知何所從始也國

初士庶所服革帶無定制。大抵貴者以金，賤者以銀。太平興國七年，詔三品以上鈔以玉，四品以金，五品六品銀鈔，金塗七品以上，並未嘗參官并內職武臣以銀。八品九品以黑銀。今世所謂藥點烏銀也。流外官工商士人庶人以鐵角二色。其金荔枝鈔，非三品以上不許服。其後，魏文笏頭御仙，又出於太宗特製，而荔枝反為御仙之次。鞞轡之別，亦始於太宗。太平興國七年，詔嘗參官銀裝鞞絲繒六品以下，不得開裝。仍不得用刺繡金皮飾鞞。未仕者烏漆素鞞。中華古今注：革帶秦漢以前貴賤以銅為鈔，以韋為鞞。六品以上用銀為鈔，九品以上及庶人以鐵為鈔。沿至貞觀二年，高祖三品已上以金為鈔，服絲。庶人以鐵為鈔，服白。漢中興，每以端午賜百僚烏犀腰帶。魏武賜宮人金隱起師子鈔。高祖貞觀中，端午賜文臣黑玳瑁帶，武官黑銀腰帶。唐革隋政，天子用九環帶，百官士庶皆同。葉夢得云：親王宰相皆服金帶，元豐官制行，上欲罷嘉岐二王，乃詔賜方團玉帶，著為朝儀。先是乘輿玉帶皆排方，故以方團為別。二王力辭不許，乃請加金魚。詔以玉魚賜之。親王玉帶珮玉魚如此。然前此熙寧中，復熙河百官班賀，神宗解所繫排方玉帶，賜王安石使服以入賀，固辭不得。已受詔，次日即釋去。大觀中，復青唐徽宗援例賜蔡京玉帶，仍排方。京請琢為方團。

又請珮金魚。自是陳執中玉黼鄭居中童貫蔡攸皆橫被此賜。夢得又云：故事，玉帶皆不許施於公服。又云：三品以上口用金玉犀帶，蓋嘗服也。若我朝，正從一品其朝服公服嘗服三帶，皆用玉。或素或花，隨意而尚書二品，遇特賜皆得繫之。其禮覺更優也。嘗服帶通用方圓。天子黃鞋，親王紅鞋，人臣黑鞋，以為別。

### 金靈馬

輟耕錄：元時凡宮車晏駕，棺用香楠木，中分為二，刻肖人形。其廣狹長短，僅足容身而已。殮用貂皮襖皮帽，其鞞繫腰盒鉢，俱用白粉皮為之。殉以金壺瓶二盞，一碗碟匙筋各一。殮訖，用黃金為箍四條以束之。輿車用白氈青綠納失失為兼覆棺，亦以納失失為之。前行用蒙古巫媪，大衣新衣，騎馬牽馬一疋，以黃金飾鞍轡籠以納失失。謂之金靈馬。漢霍光傳：光薨，上賜有便房，黃腸題湊，溫明皆如乘輿制度。注：便房，藏中便坐也。柏木黃心，致累棺外，故曰黃腸。木頭皆內向，故曰題湊。溫明，形如方漆桶，開一面，漆畫之，以鏡置其中，以懸屍。上大殮并蓋之。酉陽雜俎：送亡者以黃卷蠟錢菟毫弩機紙疏挂樹之屬，又作輟車，車古奠也。奠似小屏，今京師以篋楮為之，粘飾以銀箔，送亡之具。

納失失一曰納石失綠貼可皆金錦也

玉芝堂談薈卷二十七終



玉芝堂談薈卷二十八

姑茂徐應秋君義父輯

銷金雲龍羅紙

唐李肇翰林志。凡將相告身。用金花五色綾紙。所司印。凡吐蕃贊普書。及別錄。用金花五色綾紙。上白檀香木。珍珠瑟瑟。鈿函銀鑲。回紇可汗。新羅渤海王書。及別錄。並用金花五色綾紙。次白檀香木。瑟瑟鈿函。銀鑲。諸蕃軍長吐蕃宰相。迴紇內外宰相。摩尼已下書。及別錄。並用五色麻紙。紫檀木。鈿函銀鑲。並不用印。南詔及大將軍。清平官。用黃麻紙。出付中書奉行。却送院封函。與迴紇同。宋蘇舜欽聞見雜錄。載宋時玉牒。用金花白羅紙。金花紅羅縹。黃金軸。後改為黃金梵策。又錦院織錦官。誥錦四百疋。其花樣則盤毬錦。簇四雕錦。葵花錦。八答暈錦。六答暈錦。翠池獅子錦。天下樂錦。雲雁錦。春明退朝錄。凡官誥之制。后妃銷金雲龍羅紙。十七張。銷金襦袋。寶裝軸。紅絲網金宮櫺。公主銷金大鳳羅紙。十七張。銷金襦袋。瑋瑋軸。紅絲網塗金銀帑。櫺。親王宰相使相背五色金花綾紙。十七張。暈錦襦袋。犀軸。色帶。紫絲網銀帑。櫺。樞密使三師三公。前宰相至僕射東宮三師。嗣王郡王節度使。白背五色金花綾紙。十七

張暈錦標袋犀軸色帶叅知政事樞密副使知院同知院簽書院事宣徽使僕射東  
宮三師御史大夫宗臺率府副率以上白背五色綾紙十七張暈錦標袋牙軸色帶  
尚書觀文殿大學士資政殿大學士東宮三少六統軍上將軍留後觀察使同上惟  
用法錦標近者用翠毛師子錦三司使翰林學士承旨至直學士待制丞郎御史中  
丞大兩省賓客大卿監祭酒詹事庶子大將軍防團刺史內諸司使軍職選郡樞密  
却承旨初除駙馬都尉白綾大紙七張法錦標大牙軸色帶三司副使少卿監司業  
起居郎至正言知雜至監察御史郎中員外四赤令諭德少詹事家令率更令太子  
僕太常博士節度行軍司馬副使橫行副使諸司副使樞密副承旨軍職都指揮使  
忠佐馬軍步軍都指揮使并不遥郡者白綾大紙七張大錦標牙軸青帶國子博士  
至洗馬通事舍人諸王友六尚奉御諸衛將軍承制崇班閤門祇候五官正諸州別  
駕樞密院諸房承旨兩使判官防團副使帥府帥副率京官館職掌后官中書樞密  
院主事諸軍職都虞候忠佐馬軍步軍副都軍頭諸口指揮使藩方馬步軍副都指  
揮使都虞候內供奉官至內品白綾中紙五張中錦標中牙軸青帶秘書郎至將作  
監主簿白綾小紙五張黃錦標角軸青帶幕職州縣官靈臺郎保章正諸州長史司

馬中書錄事主書守當官樞密院令史書令史諸軍指揮使內品待詔書藝白綾小紙五張小錦標水軸青帶諸蕃蠻子將軍司塔司弋司候郎將以上並白紙大紙法錦大牙軸色帶凡修儀婉容才人貴人美人銷金小鳳羅紙七張銷金標袋玳瑁軸紅絲網塗金銀帛格司言司正尚衣尚食典寶常使金花羅紙七張法錦標袋內口夫人郡君團窠羅紙七張暈銀標袋宗室婦常使金花羅紙一張暈銀標袋宗室婦常使金花羅紙七張法錦標袋國夫人銷金團窠五色羅紙七張暈錦標袋郡夫人常使金花羅紙七張法錦標袋郡君縣太君遙郡刺史正郎以上妻並銷金常使羅紙七張餘命婦並素羅紙七張封贈父祖為降麻官用白背五色綾紙法錦標大牙軸雖極品止給大綾紙法錦標大牙軸宛委餘編曰唐時將相誥身用金花五色綾紙至宋則用織成花綾以品次有差宋教俱草書後用二省長官僉押尚書印然無御寶當時每授官則有之至國朝考最始給一品至五品皆誥六品以下勅花色殊異公侯一品玉軸伯及二品犀軸三品四品鍍金軸餘角軸內唯御寶加於年月之上其特使則有勅勅用小龍墨欄黃紙

錦標襖

米海岳書史。隋唐藏書皆金題玉躑。錦罽綉褫金題軸頭也。玉躑軸心也。罽卷首帖綾。又謂玉池。又謂之罽。有毳路錦罽。有樓臺錦罽。有標蒲錦罽。有蠲紙罽。有引首。二色者曰雙引首。標外有竹界。而打撮其覆首曰標褫。法帖譜玄小曰。大觀帖用皂鸞鵲錦標褫是也。唐貞觀開元間。人主崇尚文雅。其書畫皆用紫龍鳳綉綾為表。綠紋綾為裏。紫檀雪花杆頭軸。白檀通身柿心軸。此外又有青赤琉璃二等軸牙籤錦帶。太和間。王涯自鹽鐵據相印家既羨於財。始用金玉為軸。甘露之變。人皆剝剔無遺。南唐則標以迴鸞墨。錦籤以漢紙。宋御府所籤青紙大綾為標。文錦為帶。玉及檀香水晶為軸。靖康之變。民間多有得者。高宗渡江後。和議既成。權場購求為多。裝褫之法已具。名畫記及紹興宮式。茲不更贅。姑以所聞見者。使賞鑒之士有考焉。錦標克絲作樓閣。克絲作水龍。克絲作百花攢龍。克絲作龍鳳。紫實階地。紫大花。五色篋。丈紫。小滴珠。方勝。鸞鵲。青綠篋。文紫。□。□。□。□。□。□。□。□。紫珠。紫曲水。紫。□。□。花紅霞雲鸞。黃霞雲鸞。青樓閣。青大落花。紫。□。珠龍團。青櫻桃。見方團。白花。方勝。盤象。毳路。袖柿紅。龜背。榜蒲。宜男。寶焰。龜蓮。天下樂。練鵲。方勝。練鵲。綬帶。瑞草。八花。暈銀。鈎。暈紅。細花。盤雕。翠色。獅子。盤毬。水藻。戲魚。紅遍地。雜花。紅遍地。翔鸞。紅遍地。芙蓉。紅七寶。金。

龍倒仙牡丹。白蛇龜文。黃地碧牡丹。方勝。皂水。其綾引首。及託裏。碧鸞。白鸞。皂鸞。皂大花。碧花。姜牙。雲鸞。檉蒲花。雜花。盤雕。濤頭。水紋。波仙。紋。重蓮。雙雁。方棋。龜子。方戟。紋。鶴。鶴。棗花。鑑花。疊勝。白毛。迴文。白鸞。花。贖。卷紙。高麗。罽。夾背。罽。楷光。軸。則。出。等。白玉。碾。龍。替。頂。白玉。平頂。瑪瑙。金心。石。珊瑚。水晶。蠟。沉香。古玉。象牙。犀角。軸。桿。檀。香。本。匣。則。螺。鈿。見。南。村。輟。畊。錄。屠。緯。真。云。袿。錦。古。有。檉。蒲。錦。又。名。閣。婆。錦。有。樓。閣。錦。紫。駝。花。鸞。章。錦。朱。雀。錦。鳳。凰。錦。斑。文。錦。走。龍。錦。翻。鴻。錦。有。海。馬。錦。龜。紋。錦。象。地。錦。皮。毬。錦。今。蘇。州。有。落。花。流。水。錦。

玻璃甲

劉言史樂府雜詞。蟬翼紅冠粉黛輕。雲和新教羽衣成。月華如雪金塔下。送却玻璃。義甲聲。彈箏者於指外作繫爪護甲。名曰義甲。梁簡文詩。停絃時繫爪。息飲治唇朱。陳後主詩。促柱點唇鶯欲語。調絃繫爪雁相連。是也。或以銀或以玻璃為之。故李義山詩。十二學彈箏。銀甲不曾卸。隋煬帝湖上曲。檀板輕聲銀甲緩。酷浮香米玉蛆寒。雙魚洗。

張仲宗夜游宮詞。半吐寒梅未折。雙魚洗水漸初結。雙魚洗盥水之器。見博古圖。清。

異錄李煜為長秋周氏居柔儀殿其焚香之器曰把子蓮三雲鳳折腰獅子小三神山互字金鳳口嬰玉太古容華鼎凡數十種皆金玉為之又歐陽通善書修飾文具其家藏遺物甚多皆別創名號研室曰紫方館金花感研滴曰金小相鎮紙曰套子龜小連城千鈞史界尺曰絲準氏芒筆曰哇宗郎君夾槽曰半身龍王建初軍中隱語劍為奪命龍甲曰千斤使弩曰百步玉旗曰愁眉錦梁祖大旗曰火龍標汾陽王有劍曰玉柄龍張百兩有古銅洗種小芭蕉白石名之曰蕉池積雪

### 桃笙

柳子厚詩盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常東坡云不知桃笙為何物偶閱方言宋魏之間簟謂之笙自關而東或謂之蓋按自關而東周洛楚魏之間謂之倚佯乃悟桃笙以竹為簟也梁簡文答湘東王獻簟書云五離九折出桃枝之翠筍乃謂桃枝竹簟也桃竹出巴渝間杜子美有桃竹枝歌詩話云按唐萬年尉段公路北戶錄云瓊州紅藤簟方言謂之笙或曰蘆蔭亦曰行唐沈約奏彈劾令仲文秀恣橫云令吏輸六尺笙四十領何東坡忘此耶左太冲吳都賦云桃笙象箏韜於筒中注云桃笙桃枝簟也吳人謂簟為笙劉夢得有詩云蕙風香塵尾月露濡桃笙梅聖俞詩誰

知廣文直桃簾冷如水

### 洗兒錢

世說載晉元帝生子。普賜羣臣殷羨謝曰。皇子誕育。普天同慶。臣無勳焉。猥蒙頒賚。帝笑曰。此事豈可使卿有勳耶。後南唐時。宮中嘗賜洗兒果。有近臣謝表云。猥蒙寵數。深愧無功。此正用世說事。而李後主亦曰。此事如何著卿有功。故東坡洗兒詞謂深愧無功。此事如何著得儂。又用南唐史中語。又觀北史。有一事亦相類。秦孝王妃生男。隋文帝大喜。頒賜羣宮有差。李文博曰。今王妃生男。於羣臣何事。乃妄受賞。此事亦然。但其言差隱耳。容齋四筆。車駕都錢塘。以來皇子在邸。生男及女。則咸里三衙。浙漕京尹。皆有餉戲。隨即致答。自金幣之外。洗兒錢果。動以十數合。極其珍巧。莫知事例之所起。劉原父嘗以為無名之費。無甚於此。韓偓金鑾密記。天復二年。大駕在岐。皇女生三日。賜洗兒果子。金銀錢銀葉。坐子金銀錠子。唐昭宗於時尚復講此。蓋宮掖相承。欲罷不能也。燕翼貽謀錄。大中祥符八年二月丁酉。值仁宗皇帝誕生。日。真宗皇帝喜甚。宰臣以下稱賀。宮中出包子以賜臣下。其中皆金珠也。

### 寶相枝

舊傳蒙恬始為筆。古時用漆書竹簡有。一而無。蒙恬始為兔毫耳。世稱張芝鍾繇用鼠鬚筆。又右軍書蘭亭序用鼠鬚筆。晉武陽張華麟角筆。博物志有虎僕毛筆。又蜀中石鼠名鼯可作筆。漢制天子筆以錯寶為附。兔毛為毫。纂異記馬生遇人與虎毛紅管筆。凡有所須呵筆即得。清異錄備唐宜春王從謙善書札用宣城諸葛筆。號翹軒寶箒。開平二年賜宰相張文蔚楊涉薛胎實相枝二十班竹筆也。龍鬚志却說射策第一再拜其筆曰龍鬚友。後常有貴人遺金龜並枝藥石簪。咸與弟子曰可市三百管退而藏之。貯以文錦一千後當令子孫以名香禮之。羅隱喜筆。工甚。鳳語之曰筆文章貨也。吾以一物助子。即贈雁頭箋百幅。士大夫懷金同價。或以綠羅大組易之。又歐陽蘭臺用狸毛為心。蕭祭酒用胎髮為柱。張華用鹿毛嶺南郡牧用人鬚。陶隱居用羊鬚。又鄭虔謂麝毛一管可書四千張。狸毛一管可書八百張。外有豐狐蚺蛉龍筋狼豪皆為奇品。紀聞談云南朝有老嫗善作筆。胎髮者尤佳。又有筆二名鐵頭能瑩管如玉。陶隱居燒丹封鼎際用羊鬚筆。

松皮紙

漢和帝時中常侍蔡倫始擣樹皮麻頭敝布作紙。後有左子邑造紙。唐時高麗歲貢



蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出笈皮紙大秦國出蜜香紙一云香皮紙即晉武賜  
杜預寫春秋釋例者水苔紙一名側理紙亦名陟釐紙即晉武賜張華寫博物志者  
銀光紙一名凝光紙即高帝以賜王僧虔者金花箋玄宗令李龜年命李白進清平  
調者雲藍紙段成式造於九江者霞光箋王衍以五百幅賜金堂令張蠙吞蚕繭紙  
王逸少以書蘭亭序者雁頭箋羅隱以贈萇鳳鳴者清異錄楊炎糊窗用桃花紙童  
子通神錄姜澄父燒糠協竹造紅兒紙僧圓逸錄玄奘印普賢像用回鋒紙宣和殿  
書畫障卷多用三韓紙西陽雜俎異蜂相語與青童君奕獲琅玕紙白樂天墨蹟有  
印文曰剡溪月面松紋紙黃山谷為范子默求染鴉青紙剡溪有鼓水紙温州有蠲  
紙績溪界出墨光紙白滑紙水翼紙凝霜紙東坡詩有麥光紙非烟傳及王建宮詞  
有金鳳紙資暇集有松花紙浙中有麥麴紙稻稈紙宋有澄心堂紙又玉版紙貢餘  
紙經屑紙表光紙文房四譜有衍波箋蜀譜有百韻箋學士箋薛濤箋蠻箋元有春  
膏箋水玉箋許執中有葵箋成都記載十樣鸞箋有深紅粉紅杏紅明黃深青淺青  
深綠淺綠銅綠淺紅又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目宋顏方叔刻製  
諸色箋有杏紅霞紅桃紅天水碧研花竹鱗毛人物精妙亦有金縷五色描成者新

異錄桃愷善造五色箋光澄新華研活版乃沈香刻山水林木折枝花果獅鳳蟲魚幅幅不同文縷奇細號研光小木孟氏在蜀時製十樣錦名長安欣天下樂鵬圍宜男寶界地方勝獅圓象眼八塔韻鐵梗哀荷唐初將相官誥亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘用魚箋花箋建元中日本人來朝譯者乞得章草兩幅一曰女兒青微紺一曰卯兒品晃白

文房寶飾以竹梢甘露和天南星漬紙一宿裁之刀去如飛

### 雪方硯

西京雜記黃帝有玉一紐治為墨海其文曰帝鴻氏之硯伍緝之從征記云魯國孔子廟中有夫子用石硯一枚述異記洞庭湖有范蠡石硯西京雜記漢天子以玉為硯取其不冰太子賜漆石硯魏武上雜物有純銀參帶臺硯又參帶圓硯異物志廣南以竹為硯拾遺記晉武帝賜張華子園國所貢青鐵硯愍帝子劉聰銀硯陶穀世實一硯有字曰壁友庾翼少為侍中袁象所重贈以鹿角書格蜂硯硯譜云右軍之後持右軍所用一風字硯大尺餘色亦楊休以錢三萬得之異苑蔣道支于水側見一浮椶製為魚硯東魏孝靜帝芝生銅硯和魯公有白方硯通明無纖翳題曰雪方

硯武昌節度掌世記周彬一硯四圍有少金紋曰金稜玉海徐聞之硯體純紫而縷有綠紋如城之四墻曰小金城陳惠公家收蜀王陶硯連蓋以金泥紅漆有字曰鳳凰臺景龍文館甘露殿架前有銀研資暇集有口桑研金谿記侯道昌有龜頭硯貞元中許裔舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海賦碧玉硯銀水玻黎為匣李衛公多硯妙絕者曰結鄰李白集有酬殷十一贈栗岡硯詩又有自漢陽歸詩去歲左遷夜郎道瑠璃研水常枯槁唐錄殿丞崔珉研金線環匣池中有金魚心有金雲又較理錢仙芝二研一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之色頗青研譜李後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之不耗後為陶穀取其小石碎之中有小魚跳地上即死自是研無復潤揮塵錄陳鎮之端州有富民研得之研面熨斗焦者成一黑龍二鸚鵡眼以為目每遇陰晦則雲霧輒興三衢徐氏有龍尾溪石研近貯水處有圓暈幾寸許如月其月明暗隨月盈虧何持之滕莊敏外生也有一端硯形正圓中徑七八寸渾厚無眼於馬肝色中盤一金色龍頭角爪尾燦然畢具曾有知者即以進御澠水燕談唐彥猷守青州得紅絲石研黑汁數日不乾彥猷作研錄品為第一又丁晉公留口研上有一小竅以一碁子覆之揭之有水一泓流出

無有歇時。唐錄云李後主所用龍尾研為天下冠。老學菴筆記宋高宗謂端硯如一  
段紫玉瑩潤無瑕乃佳。不必以眼為貴。宋孝宗曾賜周必大洮河綠石研。有御筆洮  
瓊二字。

研以端為貴。以綠石為上。綠之品不一。曰刷綠。曰內裏綠。曰叢綠。曰馬尾綠。獨吐  
絲為最奇。正視之疎疎。見黑點如灑墨。側視之刷絲粲然。口人謂之研寶。蓋石之  
精也。惟棗心坑或有□□產。若三衢綠黑而頑。南路綠暗而黝。錦潭而滑。夾路綠  
紅而枯。水池山綠枯而燥。皆不宜筆墨矣。趙希鵠云一種金星黑石。色如漆。細若  
潤玉。隱隱金星。水濕則見。乾則否。發墨如沈油。久用不退。乃萬州懸金崖石也。遠  
出歙上。雲烟過眼錄。御府有寶硯。所謂蒼龍橫澗。內有龍形。橫硯沼中。又有聚寶  
硯。玉板太乙船。皆寶硯也。

### 龍香劑

造墨之妙。無過韋仲將六朝則張永。五季稱奚超。及其子廷珪。廷珪賜南唐國姓。寘  
水中三年不壞。宋有常和沈珪。陳瞻皆妙品。張遇以龍香劑進。御有王迪者。用遠烟  
鹿膠。而自有龍麝氣。又潘谷朱萬初。蘇浩然皆其流。亞至金章宗。以蘇合油搜烟。遂

與黃金同價。遂成墨。故清異錄。范丞相質一墨。表曰五劍堂造。裏曰天關第一。煤景煥有墨印文曰香壁。又曰副墨子。韓熙載造墨名麝香月。陶家瓶餘事。元宗御案墨龍香劑。一日見墨上有小道士如蠅而行。上叱之。即呼萬歲曰。臣墨之精。黑松使者。凡世人有文者。其墨上皆有龍賓十二。上神之。以墨賜掌文官。纂異記。薛稷為墨封九錫。拜幽燕督護。玄香太守。兼亳州諸郡平章事。是日墨吐異氣。結成樓臺狀。鄰里來觀。食久□□□□墨染紙。三年字不昏暗。言為上。又曰。黑紋如腹皮。磨之有油暈者。一兩可染三萬筆。盧杞與馮盛遇。盛曰。天烽煤和針魚腦入金溪手子中。離騷古本。比公日提綾文刺三百。為名利奴。孰勝。文房寶飾。養筆以硫黃酒。養紙以芙蓉粉。養硯以文綾。蓋養墨以豹皮。囊逢溪子遵之。

大唐龍髓記。楚王靈夔使人造紅白二墨為戲。及書寫衣服。黑衣用白書。白衣用紅書。自成一家。又史諱錄。穆宗以玄絹白書。素絹墨書。為衣服。賜承幸宮人。皆淫鄙之詞。時號譚衣。

內香燕九十二種

清異錄。李璟保太七年。召大臣宗室。赴內香燕。凡中國外夷所出。以至和合煎飲。珮

帶粉囊凡九十二種江南所無也暇日讀顧隣初先生說略備記名香偶疏而廣之亦近百十種交趾蟬蠶香禁中呼為瑞龍腦靈帝裸游館浴西域茵墀香魏文帝迎薛夜來焚腹題國石葉香疊疊如雲母能辟厲段成式詩欲薰羅薦嫌龍腦須為求尋石葉香孫亮為四美姬製四氣香一名百濯香香氣沾衣百濯不歇元封中招諸靈異燒天下異香有沉光香塗魂國貢閭中燒之有光精祇香燒此香魑魅精祇皆畏避又有明庭香金碑香杜陽編上迎佛骨焚訶陵國玉髓香西王母降漢武帝燒兜渠國兜末香燒之香聞百里死者皆起漢武甲帳然幅羅香又武宗望仙臺焚龍光之香封禪記黃帝封禪列羅圖焚沉榆香趙飛燕浴身用百蘊香盧氏雜說楊收席間焚香上成樓臺者名罽賓國香唐賜紫尼昇霄百靈香昭宗賜崔胤香酷烈清妙焚豆許終日旖旎名刀圭第一香漢武帝夢李夫人授以蘅蕪香趙昭儀上姊趙飛燕有九真雄麝香唐穆宗奉伊祁玄解於藏真島焚鳳腦香白樂天飛雲履染以四選香玄山記陳茂印書有玄山印養以透雲香史諱錄元宗愛妾鸞兒以輕羅造梨花散藥辰以月麟香徵文玉井唐開元宮中行媚香名化樓臺香佛書終南長老入定夢帝賜以青棘之香柳宗元得韓愈所寄詩讀之先以薔薇露盥手薰玉麝香郭

元振落梅枚閣宴罷。散九和握香。又三洞珠囊。天人玉女擣羅天香。擘玉爐焚九和香。又有三皇真元之香。又司命真君王易度遊於東坂廣昌之城。天女灌以平露金香。又朱陵飛氣之香。返生之香。又孫真人焚千和之香。燕昭時。波弋國貢名香。用以薰物。腐草則榮枯骨再肉。浸地則土石皆香。一名神精香。一名春蕪香。一名荃蘿香。一名荃蕪香。同昌公主外國名香。有瑞麟香。辟邪香。金鳳香。又有辟寒香。大寒焚之人皆減衣。西域月支獻漢武帝聚窟州香。大如雀卵。黑如桑椹。燒之人死未三日者皆活。名返生香。一名振檀香。一名驚精香。一名返魂香。一名卻死香。舶主何吉羅贈徐審香。疫中焚之一顆則舉家無恙。名鷹嘴香。安祿山進玄宗。含之精力不倦者。名助情香。赤土國出異香。每燒一丸。香聞數百里。名一國香。江南宮中製香。名宜愛香。黃魯直易名意可香。形如棗核。食一枚則歷月不饑。以粒如粟米投水中。俄滿大盂。名都夷香。迷異記有紫述香。一名紅藍香。又名金香。千步香。葉似杜若。而紅碧相雜。香聞千步。南方草木狀。大秦國有薰陸香。廣志注。即羅香也。一名馬尾香。樹似楓松。脂黃白色。出天竺。及邠邠者夾綠色。香不甚烈。漢尚書郎含雞舌香。元載塗壁用芸輝香。宋宣和宮中。有雪香。福香。軟香。豹眼香。篤耨香。今真臘國有之。亞悉香。燒之。

十日上徹九重者名五枝香即青木香也黔南有降真香拌和諸香燒烟直上天召得鶴盤旋於上三佛齊有萬歲棗木香胥池寒國開日樹有汁如松脂名明天發日香三佛齊有安息香形色類核桃穰能發眾香有乳香其品十有六曰滴乳香瓶乳香袋乳香黑榻香纏末香樹脂凝結所成占城國有奇南香一名茄藍香香末枝柯竅露者為大蠟所穴食石蜜遺於香中所成一作伽南香舊港國有金顏香大食國出龍涎香瀛州勝覽滿刺加出打魔香此香乃樹脂墮地成遇火即燃國人以當燈及壘舟水不能入明瑩者若金箔曰損都盧厥可作瑁珠西陽雜俎婆利國有婆律樹瘦者出龍腦香肥者出婆律香子似荳蔻形似松脂又云一木五香根為旃檀香節為沉香花為雞舌香膠為薰陸香渤泥有梅花腦香金脚腦香米腦香蒼腦香札聚腦香登流眉等國有薔薇水香祖法兒等國有蘇合油香斯調國有摩厨香波斯國有舖齊香皮色青薄而極光淨葉似阿魏能治百病廣志西國有艾蒨香其形似艾燒之能聚其烟青白不散桂海虞衡志載沉香細枝緊實者為青桂香桂香之善者又名龜甲香帶斑點者名鷓鴣香半沉者為篋香如乳香者為思勞香如黑膠者為橄欖香形象雞骨者為雞骨香象馬蹄者為馬蹄香在土者為龍鱗香唐本草注



曰。出天竺。單于二國。與青桂雞骨。香同。是一樹。即校香之薄者。一名葉子香。本草拾遺。有水盤香。類黃熟而大。白眼香。即黃熟。搗車香。即彭城。高數尺。白花。懷香。即杜衡。白膠香。即楓香脂。廣志西域有迷迭香。燒之去邪。內典有必栗香。一名化木香。似老椿木。可為畫軸。辟白魚。不損書。又木蜜香。狀似槐樹。去邪鬼疾。生南海諸山中。本草有詹糖香。出晉安岑州。樹似橘。剪枝葉為之。佛書天澤香草。若牛頭。旃檀。天末香。莫若詹糖。薰陸。天華香。莫若馨蒲。伊蘭。南方異物志。甲香。大如甌。其麝雜眾香。燒之益芳。本草能發香。復來香烟。禪家錄。曹務光理趙州。用盆焚乳頭香。廣志。即南海波斯國松樹脂。有紫赤櫻桃者。勝者為目乳。其次揀香。其次瓶香。細者謂之香纏。揚州事蹟。一閭丘惠於轉沙亭。集漁人為餌。以鹿胎香。隋煬帝迷樓所夢。夜酣香。武帝時。外國進龍文香。魏文帝遣使於吳。求雀頭香。本草云。即香附子也。釋氏會要。大像藏香。因龍鬪而香。若燒一丸。興大光明。味甘露。七晝夜降雨。雨皆金色。法華經。載漫曼那華香。闍提華香。青赤蓮華香。樹香。果香。拘鞞陀羅香。殊沙華香。梵婁婆香。多迦羅香。此云根香。多摩羅香。此云藿香。唐太宗實錄。屬賓國有拘勿頭花香。西域記。林羅短。此國有羯布羅香。樹如松。色如冰雪。即龍腦香也。番禺人作心字香。香譜有鬪鏤

香。異物志。兜婁香。出海邊國。如都梁。修甲。又有香三名。廣志。驃國有兜納香。南方草木狀。有耕香。莖生細葉。本草拾遺。生烏許國。隋煬帝除夜火山。焚沉香數車。沃以甲煎香。高僧傳。四月八日浴佛。青水色用都梁香。荊州記。都梁山有水。其中赤色水。生蘭名都梁香。形如藿香。用鬱金香。魏畧。大秦國出鬱金香。二三月花。如紅藍。其香十二葉為百草之英。白色水用丘降香。黃色水用附子香。黑色水用安息香。五雜俎。持迦香。出弱水西。形如雀卵。色頗淡白。焚之辟邪去穢鬼魅。又喻以國。燕之可和諸香。若高麗船主王大世。選沉水千觔。疊為旂旄山。象衡岳七十二峰。錢做許黃金五百兩。竟不售。後唐龍輝殿。安假山一坐。沈水香為山阜。薔薇水蘇合油為江池。芩藿丁香為林樹。薰陸為城郭。黃紫檀為屋宇。白檀為人物。圍一丈三尺。城門小碑曰靈芳國。此又眾香之巨麗也。

梵語。梅檀娜。旃檀香也。杜嚕。薰陸香也。馨蒲。伊蘭。賽蘭香也。突婆。茅香也。羯布羅龍腦香也。莫訶婆。伽廬香也。阿伽嚧。一曰慈揭嚕。沉香也。多揭羅。零陵香也。柰刺。柰鞞香也。矩毘佉。乃青木香也。拙貝羅。一曰求求羅。安息香也。數低。茴香也。荼矩。鹿橋金香也。字口者。丁子香也。

翻譯名義集。迦筲。藿香也。咄嚕。瑟劍。蘇合也。羯皮羅。婆白膠也。莫莫訶婆。伽廬香。

也多揭羅芸香也。呵伽噓沉香也。象教皮編曰：佛經及雜記所稱香名似西域語者。楞嚴經有兜婁婆香。法華經有須曼羅花香。闍提花香。羅羅花香。曼羅花香。曼陀羅花香。殊沙花香。拘鞞陀羅樹香。又異物志有兜婁香。云出西域扶南記有區撥摩花香。云出暹國魏略有兜納香。云出大秦國廣志有迷迭香。云出西域酉陽雜俎有預勃黎陀香。云出波勛國四裔考有阿薩那香。云出康居國有揀香。云出越底延國拾遺記有茵墀香。云出西域漢武內傳有兜末香。云出兜梁國唐太宗實錄有拘佛頭花香。云出罽賓國諸香名可考者。惟曼陀羅為雜花。拘物頭為蓮花耳。餘不知譯為何名。

### 魚英蓋

清異錄：陶穀家有魚英酒蓋。中現園林美女象。李適之酒器有蓮菜蓋。海山螺。眾仙螺。匏子。扈慢。卷荷。金蕉葉。玉蟾蜍。醉劉伶。東溪樣等名。又有舞仙盃。中有關板。酒滿則仙人起舞。瑞香毬。子浮出瓊外。天寶遺事：內庫有酒盃。青玉色。有紋如亂絲。其薄如葉。上有金縷字。曰自暖。孟上命取酒注之。温温然如沸湯。就正錄：張寶常使子弟巡市。乞雞鴨卵。雞卵以煮藥。鴨卵以金絲縷海棠花。名鮫胎蓋。醉後畏酒時多用之。文帝以酣飲為娛。嬪御之小戶者。患之。爭賂內執事。造黃金蓋。以金蓮。荷菱芰為玦。

束盤其實中空蓋滿則可潛引入盤中。遂有神通蓋了事盤之號。又唐太宗賜牛僧孺龍杓。陳思王有鸞尾杓。欲勸者呼之。則指其人。李太白詩有鸞鷓杓。有鸞鷓鑑。九曲杯。以螺為之。數穴極灣曲。可藏酒。古有青螺卮。張易之有鴛鴦蓋。隋文帝時。突厥獻玻璃七寶盃。昭宗有鸞鷓卮。馮道家有水晶不落。白樂天銀花不落。從君勸。姜堯章詩。剪燭屢呼金鑿落。又天帝流光爵。置之日中。則光氣燭天。王黼有破壺盃。南方軟琉璃為之。宛若疊穀。瀉酒隨瀉漲起。錚然有聲。撒馬罕卮。元時進一盃。名炤世盃。光明洞徹。炤之可知世事。王深輔道有雙鳧杯。房壽有轆轤甕。蘇東坡有藥玉杯。周益公有鶴飛殘。宋乾德間。高昌國進琥珀蓋。又玉東西。金巨羅。皆酒器名。烏孫國有青田核。又椽杯。織成花鳥可愛。火雞卵杯。注酒自熱。又醉仙圖。記汝陽王進。取雲夢石甕。泛春渠。以置酒。作金龜銀魚。浮沉其中。為酌酒具。家有酒法。號甘露經。自稱釀王兼麴部尚書。

### 浮光裘

杜陽編。寶歷元年。南昌國獻浮光裘。其國有紫海水。如爛椹。可以染衣。浮光裘即紫海水所染。以五彩絲。蹙成龍鳳。各一千三百。仍綴以九色真珠。上衣以獵於北苑朝。

日所炤光彩眩目。一日忽遇暴雨無纖毫雲濡方數為異物仙傳拾遺漢武天漢三年王母獻吉光裘吉光毛色黃白蓋神馬之類其裘入水不沉入火不焦明皇雜錄玄宗與貴妃避暑興慶宮命進碧芬之裘碧芬出林氏國乃騶虞與豹交而生大如大碧於黛香聞數里太宗時貢名曰鮮崇上泚鮮崇華言碧上沮華言芬也採蘭雜志越舊國有吸華絲凡華着之不即墜落用以織錦武帝賜麗娟作舞衣袖拂落花滿身都著舞罷愈媚謂之百花舞洞冥記地日國貢蛟毫之白褥以蛟毫織為褥也此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫褥合德初入宮賜紫茸雲氣幃

### 香螺盃

庾子山詩香螺酌美酒枯蚌藉蘭肴唐詩有飲釐夢惜紅螺小又忍放紅螺醺甲盃花間集飲綠蟻泛紅螺倪元鎮詩紅蠶捲碧應無分白髮悲秋不自絲按說文蒼蠶也即今婚禮合卺古人以蠶為飲食器趙昭儀上飛燕有香螺卮陳後主以綠文測海蠶酌洪梁酒漢武外傳帝乃進洪梁之酒酌以文螺之卮蓋螺蠶通用耳嶺表錄異鸚鵡螺族尖處屈而朱如鸚鵡嘴故以此名殼玉青綠斑大者可受二升內光瑩如雲母裝為酒杯

金鳳衣

王建宮詞羅衫葉葉紡重重金鳳銀鵝各一叢每遍舞時分兩向太平萬歲字當中  
蜀謙賞海棠詩湘羅壓繡葉春風瑤姬慢舞香裊紅細腰百轉弓靴穩銀鵝金鳳花  
成叢六么換手調絃索一串妖聲穿繡幙沉翠飛香天正樂寒玉團圓貼天角金鳳  
銀鵝蓋舞者之衣李賀詩玉雁排方帶金鵝立仗衣焚椒錄皇后著紫金百鳳衫杏  
黃金縷裙上戴百花寶髻下穿紅鳳花靴許老翁傳有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅  
裙又宋時宮人多以麝香色為縷金羅為衣裙元裕之詩北去穹廬千萬里畫羅林  
鏤麝香金唐武德元年諸衛將軍皆服織成紫瑞獸襖子左右武衛將軍服豹文襖  
子翊衛將軍服瑞鷹文襖子中華古今注隋大業末煬帝宮人百官母妻緋羅縠金  
飛鳳背子以為朝服及禮見賓客舅姑之長服又煬帝宮中有雲鶴金銀泥披襖子  
則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居煬帝有織成立鳳朱錦襖鞫元氏掖庭記元順  
帝宮人凝香兒帝常中秋夜泛舟禁池香兒著瑣里綠蒙之衫瑣里夷名產撒哈刺  
蒙茸如氈毳但輕薄耳宜於秋時著之有紅綠二色帝命工以金籠之粧出鸞鳳之  
形西京雜記帝遊太液池帝御流波文縠無縫衫后衣南越所貢雲英紫裙碧瓊輕

綃又真臘國獻萬年蛤后以蛤裝五成金霞帳帳中嘗若滿月又元麗嬪張阿玄置飛  
瓊流翠之袍為帝製綉絲紋布之裘雪壘三山之履元載妾薛瑤英有金絲之帳卻  
塵之褥褥得自勾驪國却塵獸毛為之其色紅殷光軟無比安樂公主使上方合百  
鳥裙正視為一色日中為一色影中為一色而百鳥之形俱見周昭王廷娟有交龍  
鬪鳳裙朝看成鳳夜看成龍五代史孫德昭傳梁太祖德其附己以龍鳳錦鬪雞紗  
遺之逐鹿記王師入武昌友諒愛妃樂氏投臺死一校脫其金鴻戲藻衫去天寶遺  
事明皇每宴安祿山坐於御側以金雞障隔之玉堂雜記十月旦賜錦襖子學士院  
觀察使孫四金鵬尚書執政八搭帶錦元費著錦譜載臣僚襖子錦有孫四金鵬錦  
八答暈錦天下樂錦官誥錦有盤毬錦翠池獅子錦雲雁錦細色錦又有青綠瑞草  
雲鶴錦青綠如意牡丹錦真紅宜男百花錦真紅穿花鳳錦真紅雪花毬霞錦真紅  
櫻桃錦真紅水林擒錦真紅天馬錦真紅口口孔雀錦真紅飛魚錦真紅聚八仙錦  
真紅大金魚錦又酉陽雜俎有立馬寶雞袍白香山裴令公詩通天白犀帶炤地玉  
麟袍趙飛燕傳賜口口鮫文萬金錦二十四疋

紫蜜秋色

王弼州宛委餘編曰。舜為陶器。迄於秦漢。今河南土中。有羽觴。無色澤者。即此器也。陸龜蒙詩。所謂九秋風露越窑開。奪得千峰翠。色來最為諸窑之冠。至吳越有國日。愈精。臣庶不得用。謂之秘色。即所謂柴窑也。或云製器者姓。或云柴世宗時始進御。云宋以定州白磁器有芒不堪。遂命汝州造青窑器。唐鄧耀州悉有之。而汝為冠。處州之龍泉建安烏泥品最下。政和間京師自真窑燒造曰官窑。文色亞於汝。鈞州稍具諸色。光彩太露。器極大。中興渡江。有邵成章提舉。號邵局。於修內司造青器。名內窑。模範極精。油色瑩徹。為世所珍。又宋時處州章生兄弟皆作窑。而兄所作者。視弟色稍白。而斷紋多。號曰圾碎。故曰哥窑。我明有永樂窑。宣德窑。成化窑。則皆純白。或回青石青畫之。或加彩色。宣德之貴。今與汝敵。而永樂成化亦以次重矣。秘色在當時已不可得。所謂內窑亦未見也。謝在杭曰。陶器柴窑最古。今人得其碎片。亦與金壁同價。蓋色既鮮碧。而質復瑩薄。可以粧飾玩具。而成器者不可復見矣。世傳柴世宗時燒造所司。請其色。御批云。雨過青天雲破處。這般顏色做將來。惜今人無見之耳。柴窑之外。又有定汝哥官四種。今惟哥窑有傳者。本朝宣窑不獨款式端正。色澤細潤。即其字畫亦精絕。嘗見一茶盞。乃畫輕羅小扇。撲流螢。其人物毫髮具備。儼然



一幅李思訓畫也。今景德鎮所造，嘗有窰變云不依式造，忽為變成，或現魚形，或浮果影，傳聞初開窰時，必用童男女活取其血祭之，故精氣所結，凝為怪耳。近不用人祭，故無復窰變。筆精載饒州府神庫中有窰變香爐一，花瓶二，相傳舊為回青所畫，變成赤色。今花紋或濃或淡，宛然錦繡，永樂四年造也。

凡辨古陶者，柴陶色青，以淡其理，膩以滋，其文細，其足黃，以質定。陶有劃花者，綉花者，素質者，有紫定，黑定，白定。凡三種汝陶，其文蟹爪，其色淡，以青處陶土脈，細以薄，有翠青者，粉青者，官陶之質，細以潤，其色青紺，其文蟹爪，其口紫，其足鐵色。內陶質緻而色青，動陶青而不紺，紫口鐵足而麤質，哥陶紫口鐵足，其色白，其文斷碎若折，凡陶物所忌者三，砒澤不具，曰骨，罅折者，蔑，邊毀刺，曰第。

### 十八鼎

洪景虛曰：夏禹鑄九鼎，唯見於左傳。王孫滿對楚子，及靈王欲求鼎之言，其後史記乃有鼎震及淪入於泗水之說，且以秦之強暴視哀周，如几上肉，何所畏而不取？周亦何辭以却？赧王之亡，盡以寶器入秦，而獨遺此以神器，如是之重，決無淪沒之理。泗水不在周境內，使何人般舁而往，寧無一人知之，以告秦耶？始皇使人沒水求之。

不獲。蓋亦為傳聞所誤。主禮經所載鍾彝名數詳矣。獨未嘗一及之。詩易所書固亦可考。以予揣之。未必有是物也。唐武后始復置於通天宮。不知何時而毀。國朝崇寧三年。用方士魏漢津言。鑄鼎四年三月成於中太乙宮之南。為殿名曰九成宮。中央曰帝鏡。北方曰寶鼎。東北曰牡鼎。東方曰蒼鼎。東南曰罔鼎。南方曰彤鼎。西南曰阜鼎。西方曰晶鼎。西北曰魁鼎。奉安之日。以蔡京為定鼎禮儀使。大觀三年。又以鑄鼎之地作寶成宮。政和六年。復用方士王仔昔議。建閣於天章閣西。徙鼎奉安。改帝鏡為隆鼎。餘八鼎皆改焉。名閣曰圓象。徽調閣七年。又鑄神霄九鼎。一曰太極飛雲洞劫之鼎。二曰蒼壺祀天貯醇之鼎。三曰山嶽五神之鼎。四曰精明洞淵之鼎。五曰天地陰陽之鼎。六曰混沌之鼎。七曰浮光洞天之鼎。八曰靈光冕曜鍊神之鼎。九曰蒼龜大蛇蟲魚金輪之鼎。明年鼎成。寘於上清寶籙宮神霄殿。遂為十八鼎。繼又詔罷九鼎新名。悉復其舊。今人但知有九鼎而十八之數。唯朱忠靖公秀水水閣居錄略紀之。故詳載於此。

白雀錢

瀛州勝覽。蘇門答刺市用金錫錢。金錢曰卍底兒。阿枝國用金銀錢。金錢九成色。曰

法南計一分一釐銀錢形如螺屬曰答兒祖法兒市易金錢重一錢徑一寸五分文  
以人形一錢重四分榜葛刺市用銀錢曰儺伽重三錢徑寸二分宋洪遵所著泉志  
其正用品則虞錢夏錢商錢周錢景王錢齊錢晉錢楚錢趙錢秦錢秦半兩錢漢英  
錢八銖錢四銖錢三銖錢半兩錢五銖錢鍾官赤側錢後漢五銖錢四出文錢魏五  
銖錢蜀直百錢直百五銖錢傳形五銖錢吳大泉五百錢大泉當千錢宋四銖錢當  
兩大錢孝建四銖錢二銖錢景和錢鵝眼錢梁五銖錢公式女錢五銖鐵錢大吉鐵  
錢大道鐵錢大富鐵錢當十錢四柱錢陳五銖錢大貨六銖錢後魏太和五銖錢四  
銖錢永安五銖錢永安土字錢西魏五銖錢東魏永安五銖錢北齊常平五銖錢後  
周布泉錢大布錢永通萬國錢隋白錢唐開元錢乾封錢乾元十當錢重輪錢小乾  
元錢大歷錢開元大錢建中錢新開元錢咸通錢後唐天成錢晉天福錢漢漢通錢周  
周通錢偽品有項梁大錢吳王濞半兩錢鄧通半兩錢王莽大錢小錢貨泉錢公孫述  
鐵錢董卓小錢五銖錢沈充小錢張軌小錢王則河陽錢史思明得一錢順天錢李景  
永通錢開元鐵錢唐國錢大唐錢王建永平錢通正錢天漢錢光天錢王衍乾德錢咸  
康錢孟昶廣政錢鐵錢劉夔乾亨錢鉛錢馬殷乾封錢天策錢錢徽錢王審知錢王

延義永隆錢王延政天德錢馮洪大興錢劉仁恭土錢劉守光應天錢不知年代品  
有平當五銖錢大泉四出錢大泉五銖錢雙五五銖錢左右五銖錢太元貨泉錢通  
行貨銖錢兩銖錢續銖錢兩柱錢女錢雉錢對文錢五銖錢定平錢傳形半兩錢太  
平四錢兩音錢一文錢四曲文錢永光錢五金錢太朝錢天鎮錢萬歲錢大興錢大  
千錢天感錢古錢古文錢三字錢千字錢黃河錢天品有天帝錢實錢咸陽錢金五  
銖錢刀布品有白金三品契刀錯刀大布次布第布壯布差布厚布幼布么布小布  
貨布大黃布刀古刀布蒙城古刀長平古刀沂州良刀長平異布藕心錢蟻鼻錢古  
銅片又異布十四種外國品有罽賓國錢烏弋山離國錢安息國錢大月氏國錢泥  
婆羅國錢何國錢康國錢拔汗國錢條支國錢拂菻國錢大食國錢因墀國天壽錢  
日本國和同錢神功錢萬年錢隆平錢乾文錢屋馱國梵書錢疏勒國五銖錢龜茲國  
五銖錢吐蕃國胡字錢倭國延喜錢梵字錢契丹國天贊錢應歷錢重熙錢清寧錢  
大康錢大安錢壽昌錢乾統錢天慶錢千秋錢高麗國海東錢三韓錢東國錢閩婆  
國梵書錢交趾國黎字錢大秦國錢三佛齊國錢佛湟國錢東沃沮國錢新羅國錢  
高昌國錢波斯國錢女國錢大月氏國錢中天竺國錢于闐國錢小月氏國錢投和

國錢阿青國錢屈支國錢觀貨邏國錢梵行那國錢迦畢試國錢那揭羅昌國錢健  
馱邏國錢室羅伐悉氏國錢羯若鞠閣國錢鉢邏那伽國錢波羅泥斯國錢尼波羅  
國錢摩揭陀國錢伊爛孛鉢伐多國錢橋薩羅國錢摩突羅國錢乾陀越國錢杜薄  
國錢康居國錢末祿國錢軒渠國錢三童國錢阿鈎羗國錢舍衛國錢層檀國錢裸  
人國錢驃國錢碎葉國錢巴氏錢佉錢賓錢沙州玉錢奇品有臺主衣庫錢羅紋錢  
翅紋錢北斗錢軒口錢柄文錢日月錢非文錢雙五錢雙十錢星月錢四五錢八星錢  
鯨文錢兔犬錢明月錢四神錢萬國錢龍紋錢三雀錢龜背錢水波紋錢雙星錢玄  
武錢千秋錢龍鳳重輪錢雙鳳錢雙魚錢四字錢單面龍鳳錢口口錢藕心錢神品  
有輕影錢消水錢會稽船錢青溪宅錢太平錢齊興郡錢齊安郡錢令公百爐錢廣  
宗郡錢偽趙錢軒轅錢孫先生錢桐城錢白雀錢壽春錢應元錢北海鐵錢嚴君平  
錢科斗錢燕口銅錢厭勝品有永安五男錢七夕錢福慶錢撒帳錢男錢辟兵錢千  
金錢豐樂錢君宜侯王錢長年錢富錢五男二女錢天下太平錢凡三百二十一種  
可謂博於錢者矣

綠沉槍

杜少陵詩雨拋金鎖甲。苔臥綠沉槍。周竹坡詩話謂為甲拋於雨為金所鎖槍卧於苔為綠所沉殊舛。薛氏補遺云綠沉精鐵也。引車頻秦書符堅造金鐵綠沉細鎰及北史隋文賜張淵綠沉之甲為證。且武庫賦又有綠沉之槍。楊巨源詩吟詩白羽扇較獵綠沉槍。絲此論之。豈槍為綠所沉耶。余考綠沉不專指一物。如梁武帝西園食綠沉瓜是指瓜也。人以綠沉筆管遺王逸少。是指筆也。鄴中記石虎造象牙扇或綠沉色或木難色。宋元嘉廣州作綠沉屏風續齊諧記王敬伯夜見一女命婢持綠沉漆盒他如蕭子雲詩綠沉弓項縱。梁簡文詩吳戈夏服箭。驥馬綠沉弓。唐太宗詩羽騎綠沉弓。虞世南詩綠沉明月絃。劉劭趙都賦六弓四弩。黃閭綠沉。陸龜蒙詩一架三百竿。綠沉森杳冥。鄭棨詩亭亭孤筍綠沉槍。合之可以意會。蓋色綠而深沉云耳。薛辨為精鐵固不廣。楊用修援姚寬叢語以為綠沉如今漆調雌黃之類。蓋以綠沉色為漆飾槍柄。侯鯖錄以綠沉為弓。俱未盡其義也。

### 悲慄

武夷山古記秦始皇二年八月十五日武夷君魏子騫會鄉人於幔亭。命張安陵打引鼓。趙元奇拍副鼓。劉小禽坎鈴鼓。曾少重擺鼗鼓。喬知滿振嘈鼓。高子春持短鼓。

鮑公希吹橫笛。何鳳兒拊節板。東幄奏賓雲。左仙之曲。次命董嬌娘彈坎篋。謝英妃撫長琴。呂荷香憂國腹。黃次姑噪悲慄。秀談鳴洞簫。宋小娥運居巢。羅妙容揮鉞。鈿西幄奏賓雲。右仙之曲。國腹琵琶也。悲慄篳篥本名悲篳。出於胡中。其聲悲。胡人吹以驚馬。一名葭管。以蘆為首。竹為管。居巢笙也。漢武內傳。王母設膳於漢武。乃命王子登彈八音之琰。董雙成吹雲和之笙。石公子擊昆庭之鐘。許飛瓊鼓震靈之簧。婉靈華拊五雲之石。范成君擊洞陰之磬。段安香作九天之鈞。又都曇毛員答臘雞婁夷鼓也。蕃。四絃瑟也。似缶。方響似磬。埒。埒似小鐘。瑩。瑩似瑟。盧沙似。皆樂器之名。

### 玲瓏玉

宛委餘編。載古琴名。則冰清。春雷。玉振。黃鵠。秋嘯。鳴玉。瓊響。秋籟。懷古。南薰。大雅。松雪。浮磬。奔雷。存古。寒玉。百衲。響泉。冠古。韻磬。涉深。天球。又混沌。林玲瓏玉。萬壑松雪。夜冰。玉澗。鳴泉。石上清泉。秋琬。寒玉。九霄環珮。已上俱見。輟耕錄。又吳越有洗几清絕二琴。析氏百衲琴。今按伏羲有舟維。祖床委文。衡華四琴。帝舜子晏龍有首義。輔蓬萌白民。簡開垂漆六琴。帝嚳妃鄒屠氏有碧瑤之琴。名璿。琇。帝俊有琴名電母。

帝相有琴名條谷。伊陟有琴名國阿。梁元帝纂要古琴有名廉修。况馬融賦琴名有藍脅。張伯雨有琴名風林。相如綠綺。蔡邕焦尾。俱在所遺。或一時簡閱之未周歟。又輟耕錄載古斲琴名手。自伯喈外。隋則趙取利。唐則雷霄。雷盛。雷珙。雷文。雷迅。郭洸。沈鐙。張鉞。金儒。僧三慧。宋則蔡睿。朱仁霽。衛忠正。趙仁濟。馬希仁。馬希先。金淵。金公路。陳亨道。馬大夫。梅四。龔老。林果。元則嚴古。清施溪雲。施谷雲。施牧州。傳記盧中丞。邁有寶瑟四。各直數十萬。有寒玉石磬響泉和至之號。陳郡莊氏女好弄琴。有琴一張。名曰駐電。每弄梅花曲。聞者皆云有暗香襲人。莊便以暗香名琴。

### 黃彝

夢溪筆談云。禮書所載黃彝。乃畫人目為飾。謂之黃目。予遊關中。得古銅黃彝。殊不然。其刻畫甚繁。大體似繆篆。又如闌盾間所畫回波曲水之文。中間有二目。如大彈丸。突起煌煌然。所謂黃目也。視其文。髣髴有牙角口吻之象。或說黃目乃自是一物。又予昔年在姑熟。王孰城下土中得一銅鉦。刻其底曰諸葛士全。蒼鳴鉦。蒼即古落字也。此部落之落。士全部將名。其鉦中間鑄一物。有角羊頭。其身亦如篆文。如今時術士所畫符。旁有兩字。乃大篆飛廉字。篆文亦古怪。則鉦間所圖。益飛廉也。飛廉神



獸之名。淮南轉運使韓持正亦有一鈕所圖飛廉及篆文與此亦同。以此驗之則黃目疑亦是一物。飛廉之類其形狀如字非字。如畫非畫。恐古人別有深理。大抵先王之器皆不苟為。昔夏后鑄鼎以知神姦。殆亦此類。恨未能深究其理。

須慮餘皇

鴻耳。船神名。梁簡文記。雀室在船廬上。可以候遠。若雀巢也。鷓首。畫水鳥於船頭。以辟水怪也。滕艫。外狹而長。戰船也。蜂舟。武王舟也。見拾遺記。五翼。伍子胥所制。取鳥之輕飛疾逝也。須慮。越人名船。見越絕書。餘皇。吳王僚船也。太白。秦船也。逐龍。漢船也。鴻毛。漢影娥池舟也。鳴鶴。容與清廣。采菱。漢太液池舟也。赤馬。又馳馬。吳孫權舟也。鴨頭。諸葛恪船也。飛雲。蒼隼先登。飛鳥。晉戰船也。紫宮。升進射獵。飛龍。晉天泉池舟也。指南。晉靈芝池舟也。雲母。晉金和池舟也。華泉。常安。晉都亭池舟也。青雀。陶侃舟也。青翰。鄂君舟也。翔鳳。宋孝武舟也。凌風。舸仙舟也。輕利。船。梁舟也。朱雀。航。陳舟也。龍舟。鳳舸。見隋志。水龍。隋戰艦。見文帝答梁睿詔。又漢樓船。戈船。蜀王鸚鵡舟。唐鸚鵡。白鵠。浮雲舟。梁編魚舟。楚飛鳧舟。又曰青鳧。一名鳧車。又宛渠。國螺舟。又有蓮葉舟。沙棠舟。木蘭舟。芙蓉艦。見三十春秋。又竹船。剖巨竹為之。桂舟。柏舟。楊舟。皆以木名。

者也。謝朓賦：靡蘭鷁兮江之渚。蘭鷁舟也。劉楨魯都賦：亦有綠鷁。茵鷁謂船首畫此二鳥耳。

### 含光宵練

列子：衛孔周其祖得殷帝三寶劍：一曰含光，二曰承影，三曰宵練。楚風：胡子之吳見歐冶干將，使作三寶劍：一曰龍淵，二曰太阿，三曰工布。後漢肅宗賜尚書三人寶劍：韓稜得楚龍淵，鄧壽得蜀漢文陳寵得濟南椎成。典論：魏文帝為三劍：一曰飛景，二曰流彩，三曰華鋌。吳越春秋：越區冶子作五劍：一曰純鉤，一作鈞，二曰湛盧，三曰豪曹，一作盤郢，四曰魚腸，五曰巨闕。古今注：吳大帝六劍：一曰白虹，二曰紫電，三曰辟邪，四曰流星，五曰青冥，六曰百里。史記索隱：晉太康地理記：天下寶劍，韓為眾。有曰棠谿，曰墨陽，曰合伯，曰鄧師，曰宛馮，曰龍淵，曰太阿，曰莫耶，曰干將，荀子：古之良劍，有曰桓公之齒，曰太公之闕，曰文王之錄，曰莊周之箴，曰闔閭，曰干將，曰莫耶，曰鉅闕，曰辟閭。一云：越王得昆吾之金，鑄八劍：一曰掩日，二曰斷水，三曰轉魄，四曰懸剪，五曰驚鯨，六曰滅魂，七曰却邪，八曰真剛。

郎瑛曰。本朝嘗以記里鼓出題試士。多有不知為何物者。知者又不知始於何時。何人創也。近墨談以楊鐵崖記里鼓賦數言通用之辭。即以為制度。又無時與人也。殊

不知唐元和間金忠義作宋天聖間。內侍盧道隆又造之。制見三朝志又有候風地動儀

漢張衡造。制見本傳水運渾儀俯視圖亦衡造。蓮花漏水秤。天聖中燕肅造。已上三物制見玉海漏刻

門指南車起於周公。人所共知。然漢張衡後魏郭明善燕肅俱嘗為之。制見愧又聞

元有燈漏沙漏。此則不知何人所造。制見何書。因記里鼓併諸巧器拈出。苟欲為者

可考焉。七修又五輪沙漏。北方水善水壺漏不下。新安詹希元以沙代水。人以為古未

有也。有五輪以機運之。四輪皆側旋。中輪平旋。博物志補

### 風琴

古人殿閣簷稜間有風琴風箏。皆因風動成音。自諸宮商。元微之詩。鳥啄風箏碎珠玉。高駢有夜聽風箏詩云。夜靜絃聲響碧空。宮商信任往來風。依稀似曲纔堪聽。又被風吹別調中。僧齊己有風琴引云。按吳絲。雕楚竹。高托天風拂為曲。一一宮商在素空。鸞鳴鳳語翹梧桐。夜深天碧松風多。孤窗寒夢驚流波。愁魂傍枕不肯去。翻疑住處鄰湘娥。熏風聲盡金風發。冷泛虛堂韻難歇。恐聽多耳漸煩清。音不絕知音絕。

王半山有風琴詩云風鐵相敲固可鳴朔兵行夜行營如今清世容高枕翻竹幽窗枕上聲此乃簷下鐵馬也今名紙鳶曰風箏蓋鳶上有絲鞭因風成韻故名其無絲鞭者不得名箏也

### 指南車

李豫亨曰指南車舊傳周公所作越裳氏重譯來獻使者迷其歸路周公錫以軛車五乘皆為指南之制越裳氏載之周年而至其國秦漢其制無聞後漢張衡始復創造漢末其法不存魏明帝始令博士馬鈞造之晉亂又亡石虎始解飛姚興使令狐生又造宋武平關中得之其制如鼓車設木人於車上舉手指南車驟迴轉所指無差至齊祖冲之又造之今鹵簿中亦不復聞矣世所用惟術家鍼盤用水浮鍼視其所指以定南北近年吳越閩廣屢遭倭變倭船尾率用旱鍼盤以辨海道中國得其制始多旱鍼盤但其鍼用磁石煮制氣過則不靈不若水鍼盤之細密也推遠馬鎬曰大駕指南車起於黃帝及蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒見舊說云周公所作使越裳氏載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫窶將送至國而還其始制車轄轆

皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車氏攻而載之常為先道示服遠人而正方也中華古今

### 金泥五簷傘

清異錄晉少主北遷至孟津界遺下所張紫羅傘五層壘塚簷仍泥金作盤抱元氏掖庭記宮中制五雲車以火樹為檻式烏稜為輪轆頂懸明珠左張翠羽蓋列磨鈔雕銀戟右張白鳩緝毳蓋列豹絨連珠槍前張紅猴毛氈蓋列線鋒火金戈後張黑兔園毫蓋中張雕羽曲柄蓋

### 鼎盃

昔許慎以盃為調味器顧野王直以盃為味陸法言以盃為調五味鑊今考于書則以鑊為鑊而以鑊為甕甕為器盆之大者盃則小於盆而同制矣則盃不可謂鑊孫強亦以盃為大鑊又曰鑊大鼎也劉臻吕忱以鑊為大鐘皆非有據少牢饋食禮曰羹定雖人陳鼎五三鼎在羊鑊之西二鼎在豕鑊之西而禮經改盃為鑊則失其制久矣法言雖能辨其名而不知鑊非可用割烹則亦誤也古之饗祭饗在廟門之東故初陳鼎於盃西後陳鼎於阼階饗為甕盃即煮薦體之器也升食者自盃以受於

鼎。鼎陳阼階。則薦食於上矣。故實鼎曰胾。音實。胾曰載。肩臂臠謂之前體。膊脰謂之後體。正挺橫脊謂之體。薦短。正代脅。謂之體解。故體各異。盃盃別一鼎。盃中肉熟。各升於鼎。故取於盃以實鼎。取於鼎以實俎。然後可以饗。可以薦。熟禮之成也。楊用修云。唐碑文。瓦釜之於黃鍾。饗鼎之於鳳盃。鳳盃器名。見博古圖。從禾者。釜取禾之義耳。言其器則以。其口以盛物者皆皿也。中而不盈。則為盂。及而多得。則為盈。合而飲。口則為盃。白水以澡。則為盥。