

Rare
Annote
Chouette

Vente après le Décès de M. Émile WATTIER

LES MARDI 12 ET MERCREDI 13 JANVIER 1869

A une heure très-précise.

TABLEAUX

DESSINS, ESTAMPES

MEUBLES ET CURIOSITÉS

LIVRES SANSSCRITS ET LIVRES A FIGURES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 11 Janvier 1869

M^e DELBERGUE-CORMONT | MM. ROCHOUX et LABITTE
COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERTS

PARIS — 1868

12 Janvier 1869.

VENTE

Après Décès de **M. Émile WATTIER**

PEINTRE

DE

TABLEAUX

ESQUISSES PEINTES

Dessins, Estampes anciennes
Meubles Renaissance, Curiosités
Ustensiles d'atelier

LIVRES SANS CRITS ET LIVRES A FIGURES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5, SALLE N° 6

Les Mardi 12 et Mercredi 13 Janvier 1869

A UNE HEURE TRÈS-PRÉCISE

M^e DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Preneur,
rue de Provence, 8,

Assisté, pour les Tableaux, Dessins, Estampes, Meubles et Curiosités,
de **M. ROCHOUX**, M^d d'Estampes, quai de l'Horloge, 19,

Et, pour les Livres, de **M. ADOLPHE LABITTE**, Expert,
quai Malaquais, 5,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 11 Janvier 1869, de une heure à quatre heures

PARIS - 1868

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Livres décrits à la fin du Catalogue.....	1 à 79
Estampes.....	82 à 280

DEUXIÈME VACATION

Estampes.....	281 à 363
Livres à figures.....	364 à 368
Tableaux et Dessins.....	1 à 81
Meubles et Curiosités.....	369 à 389

Les **Meubles** et **Curiosités** seront vendus le Mercredi 13 Janvier, à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **CINQ POUR CENT** en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

- 1 **Boucher** (François). Sujet allégorique en hauteur ; dans le haut, deux médaillons ronds entourés d'Amours. Charmante grisaille. 138²
- 2 **Divers**. Un Portrait de femme et un Portrait de jeune fille. 2 pastels. 20
- 3 — Buste d'homme. Ancienne peinture sur bois. 7
- 4 **Largillière**. Portrait de jeune femme que l'on dit être M^{lle} de Lafayette. Belle peinture dans un cadre ovale. 280
- 5 **Louis XV** (Epoque). M^{lle} de Ruffec à l'âge de 8 ans. Jolie petite miniature dans un cadre sculpté. 53
- 6 **Loustau** (Maria). 1865. Etude de gibier. Peinture sur toile. 13
- 7 **Mola** (Francesco). Joseph reconnu par ses frères. 228
- 8 **Ouvrier** (Justin), à son ami Wattier. 1836. Vue prise en Hollande. Jolie petite peinture sur bois. 42
- 9 **Patel** (P.). 1676. Paysage de forme ronde. Très-jolie gouache signée ; parfaitement conservée. 15
- 10 **Thuilier**, peintre d'Amiens. Intérieur de famille. Peinture sur bois. 26

- 41 11 — Portrait en pied de jeune fille, époque Louis XVI, dans un cadre du temps. *Mellé*
- 48 12 **Van Dyck** (Ecole de). Portrait d'homme, dans un cadre ovale. *Houche*
- 12 13 **Watteau** de Lille. Petit paysage sur bois. *Hennu*

DESSINS

- 37 14 **XVI^e siècle**. Un Plafond. Très-beau dessin. *Roche*
- 22 15 **Bibiens**. Décoration architecturale. Beau dessin.
- 6.50 16 **Boucher**. Etude de femme couchée, à plusieurs crayons. Dessin mal conservé.
- 5.50 17 **Divers**. Etude d'homme, attribué à Lesueur ; Portraits de femme, par Detroy, etc. 12 dessins. *Guerra*
- 16.50 18 — Ornaments, Paysage, Etude de fleurs. 8 dessins. *15*
- 11 19 **Feuchère**. Un Plafond dont le milieu est occupé par Neptune. Autre Plafond avec rinceaux. 2 dessins.
- 8.50 20 **Feuchère, Jeanron**, etc. 11 dessins. *Eienard*
- 1 21 **Flamen** (Alb.). 2 dessins à la plume.
- 50 - 22 **Gravelot**. Entêtes de livres. 4 jolis dessins, plus la gravure de l'un d'eux. *Boulangue*
- 102 23 **Indous**. Dessins, Costumes, Mœurs. 32 pièces.
- 17 24 Un Recueil contenant 53 dessins, représentant les Divinités des Indous. *Meyer*

	25	Italie (Ecole d'). Etudes pour les travaux d'Hercule. Beau dessin.	3
	26	Louis XIV (Epoque de). Procession en l'honneur de la Vierge, à l'effet d'obtenir son intercession pour éteindre un incendie. Beau dessin.	20
<i>Bourgeois</i>			10
<i>Senel</i>	27	Louis XVI (Epoque). Costumes de femmes. 4 dessins.	
	28	Piranèse . Intérieur de monument. Grand et beau dessin.	18,50
<i>Bassel</i>		<i>Dard (Louis) Dessin</i>	27

TABLEAUX, ESQUISSES PEINTES, DESSINS

PAR M. ÉMILE WATTIER

<i>de Vesville</i>	29	— La République. Figure peinte pour le concours de 1848.	40
<i>Laadon</i>	30	— La Fin du monde. Grand tableau qui a figuré à l'Exposition de 1848 ou 1849.	25
<i>Bassel</i>	31	— Histoire de Psyché. 6 esquisses peintes, encadrées.	132
	32	— Triomphe de Flore. Très-belle esquisse peinte.	<i>pas vendue</i>
	33	— Un petit Souper sous le Directoire. Charmante esquisse peinte.	102
<i>Montbel</i>	34	— Une Divinité entourée d'Amours. Esquisse peinte.	27

- 35 — Etude de peupliers, effet d'automne. Belle esquisse peinte. *Mantel*
- 36 — Etude de paysage, à Rueil (propriété Laluyé). Jolie esquisse peinte.
- 37 — Vue prise dans un parc. Belle esquisse peinte.
- 38 — La Vierge couronnée par deux anges. Esquisse peinte.
- 39 — Invocation à la Liberté, faite aux flambeaux, en 1830, sur la place du Panthéon. Esquisse peinte.
- 40 — Scène du temps de la Régence. Charmante esquisse peinte. *Gautier*
- 41 — Scène d'amoureux dans un bois. Belle esquisse peinte.
- 42 — Une Vierge entourée d'anges. Grande esquisse peinte.
- 43 — Etudes d'arbres. 2 esquisses peintes.
- 44 — Portrait de jeune femme. Esquisse peinte.
- 45 — Daphnis et Chloé cueillant des fleurs; Daphnis et Chloé au bain. 2 dessins au crayon rouge dans le même cadre.
- 46 — *Monsieur, nous jouons aux jeux innocents, nous ne voulons pas de vous.* Charmante composition où l'on voit à gauche l'Amour apparaissant à un groupe de jeunes filles. Dessin au crayon rouge.
- 47 — Un petit Souper sous le Directoire. Charmant dessin, estampe et fusain.
- 48 — La jeune Amélie, la jeune Michel dans des hamacs. 2 jolis dessins dans le même cadre.

- 13

132

38

pas vendu

- 49 — *La France aux industriels du monde entier.*
1833. Exposition universelle, projet pour le brevet des récompenses à distribuer. Très-beau dessin encadré.
- 50 — Une Loge à Trianon. Très-beau dessin, estompe et crayon, dans un beau cadre sculpté.
- 51 — Projet de composition destiné à motiver la suspension du lustre dans le plafond d'un salon. Beau dessin dans un cadre sculpté.
- 52 — Les Quatre Saisons. 4 charmants dessins dans le même cadre.
- 53 — 2 petits dessins d'encadrement. Encadrés.
- 54 — Projet d'illustration pour le brevet du prix à accorder par le ministre de l'intérieur aux ouvrages dramatiques. Beau dessin encadré.
- 55 — Panneau d'ornement pour la décoration d'un palais en Russie. Belle aquarelle gouachée avec rehauts d'or.
- 56 — Offrande au dieu des Jardins, bacchanale. Très-beau dessin à plusieurs crayons, sous verre.
- 57 — Vase avec bacchanale sur la panse. Beau dessin encadré.
- 58 — Projet d'illustration pour le brevet des officiers de la garde nationale 1849. Beau dessin encadré.
- 59 — Les premiers Pas: jeune Fille au milieu d'une ronde d'Amours. Charmant dessin au crayon rouge, encadré.
- 60 — La Boîte à surprise. Charmant dessin au crayon rouge.

Montbel

61

- 61 — Amants endormis dans un bois. Joli dessin au crayon rouge.
- 62 — Jeune fille endormie, au-dessus de laquelle voltigent des papillons. Charmant dessin à plusieurs crayons.
- 63 — La Foire Saint-Germain, motif d'éventail. Joli dessin.
- 64 — Encadrements, décorations intérieures. 13 dessins.
- 65 — 1866. Portrait de jeune Femme. Un dessin.
- 66 — Groupe de Flore et d'Amours. Charmant dessin monté sur châssis.
- 67 — La France tendant des couronnes destinées aux beaux-arts. Beau dessin d'encadrement.
- 68 — Portrait de jeune Femme, jeune Fille endormie. 2 dessins à plusieurs crayons.
- 69 — La Diane de Fontainebleau. Dessin au crayon rouge, d'après Le Primatice.
- 70 — Académies. 44 dessins.
- 71 — 1835. Groupe de trois figures de femmes déposant une corbeille de fleurs au pied d'une croix. Dessin colorié à plusieurs tons.
- 72 — Motif d'Eventail, où l'on voit dans le haut le char de l'Aurore. 2 croquis avec différences. — Le même sujet en voie d'exécution et lavé à plusieurs tons.
- 73 — Motifs d'Eventails. 8 croquis.
- 74 — Motifs d'Eventails. 15 croquis.
- 75 — Croquis. 18 pièces.
- 76 — Croquis. 15 pièces.
- 77 — Croquis. 20 pièces.
- 78 — Album de Croquis. 33 pièces.

- 79 — Croquis. 27 pièces.
80 — Croquis. 180 pièces.
81 — Croquis. 310 pièces.

ESTAMPES

- 10 — — 82 **Almeloven, Van Aken**, etc. 17 pièces. — *Guillemot*
- 1 — 50 83 **Andrea** (Zaan). Danse de quatre femmes. *Richard*
B. 18. Mal conservé.
- 9 — 84 **Andrieux, Gros, Ingres**, etc. 16 pièces. — *Baron*
- 5 — 50 { 85 **Baroche**. L'Annonciation. B. 1. Le Pardon de
saint François. 4. 2 pièces.
- 2 — 86 — La Vierge assise. B. 2. Saint François stig-
matisé. 3. 2 pièces.
- 2 — 87 **Beham** (Barthélemy). Quatre Têtes de mort. *Richard*
B. 28. Etude d'une Tête d'homme, par Sebald
Beham. 219. 2 pièces.
- 12 — 50 { 88 **Bellange**. Adoration des Mages. R. D. 2.
Grande pièce en hauteur. *Baron*
- retin 89 **Bellange, Brebiette, Fragonard**, etc.
36 pièces. *Baron*
- 5 — 90 **Belotto de Canaletto**. Vue des ruines des
faubourgs de Dresde. Très-belle ép.
- 5 — 91 **Berghem**. La Vache qui pisse. B. 2. Très-belle
ép. avant l'adresse de Wit. *Goussier*
Manière de Du Sommerlat
- 4 — 25 { 92 — Le Pâtre jouant du flageolet. B. 6. — Le Ber-
ger assis sur la fontaine. 8. — Le Troupeau tra-
versant le ruisseau. 9. — Halte près du cabaret.
11. 4 pièces. *Baron*
- 4 — 25 { 93 — Sujets d'Animaux, en largeur. 13-16. 4 piéc.

- 1 — 94 **Bloteling**. Portrait de Miëris, in-4. — *Dombas.*
- 3 — 95 **Bois du XVI^e siècle**. Sujets tirés de différents ouvrages. 184 pièces. *Leschouleur*
- 30 — 96 **Bolswert**. Le Serpent d'airain, d'après Rubens. *Rubens*
Très-belle ép. encadrée.
- 7-50 97 **Bonasone**. Naissance de Saint Jean-Baptiste. *Girard*
B. 76. — Mercure surprenant les filles d'Aglaure. 102. — Le Triomphe de l'Amour. 106. — Quatre Nymphes assises avec deux dieux marins. 173. — L'Enfant exposé au haut d'une tour. 174. — Michel-Ange. 345. 6 pièces.
- 6 — 50 98 **Both, Buysdaël**, etc. Paysages. 12 pièces.
- 8 — 50 99 **Bouzonnet-Stella** (Claudine). Jeux de l'enfance, d'après Jacques Stella. 38 pièces. *Girard.*
- 33 — 100 **Boyvin** (René). Panneaux d'ornement. R. D. *Ragnibry*
119-134. Suite de 16 pièces. Les n^{os} 127 Mars et 132 Cérès manquent.
— Neptune, *non décrit*.
— Un vase. 139.
En tout 16 pièces.
- 12 — 101 — 12 Pièces de l'histoire de Jason. — *us.*
- 5 — 102 **Breughel**. Scènes fantastiques. 7 pièces. —
- 2-75 103 **Bruyn** (Nicolas de). Sujets d'enfants. 2 petites pièces. Très-belles ép.
- 5 — 104 **Bry** (Théodore de). Et. Delaulne, etc. 14 pièces.
- 4 — 105 **Cabel** (Vander) et autres. Paysages. 22 pièces.
- 17 — 106 **Callot** (J.) Les grandes Misères de la guerre. 564-581. Suite de 18 pièces. Très-belles ép. avant que les mots *Israël excudit* aient été enlevés.
- 15 — 107 — Le Parterre de Nancy. 622. Très-belle ép. du *Dombas.*
1^{er} état.

- 34 -- 108 — Balli di sfessania. 641-664. Suite de 24 pièces. *Rocheux*
Très-belles ép. du 1^{er} état.
- 7-50 109 — Massacre des Innocents ; Martyrs du Japon ; *Lectrolier*
Petites Misères de la guerre, etc. 55 pièces.
- 151- 110 **Camaïeux** italiens, allemands et français, et *Dombas.*
bois divers. 164 pièces. Ce numéro sera divisé.
- 4 -- 111 **Carpi** (Hugues de). Diogène, clair-obscur. B. 10.
- 4 -- 112 **Casembroc** (Ab.) Marines. 10 pièces. — *Girard*
- 6-50 } 113 **Chardin**. La Blanchisseuse. Ep. d'eau-forte.
114 **Châtillon**. Châteaudun en deux sens. — Profil *M^r Langlet*
de la ville d'Amiens. — Ville et citadelle de Ver-
dun. — Ville et abbaye de Ferrière. 4 pièces.
- 9-50 115 **Cochin**. Cérémonie du mariage de Louis
Dauphin de France avec Marie-Thérèse infante
d'Espagne. — Décoration de la salle de spectacle
à Versailles. — Décoration du bal masqué dans
la grande galerie de Versailles. — Feu d'artifice
à l'Hôtel-de-Ville, par Moreau jeune, avant la
lettre, etc. 8 pièces.
- 6-50 -116 — Boucher, Jombert, Joachim Gras, Chastre de *Ruyilly*
Billi. 4 portraits, in-4. Très-belles ép.
- 1 -- 117 **Cousin** (Jean). (Attribué à). Jésus et les Péle- *Rocheux*
rins d'Emmaüs. Pièce datée de 1550.
- 31 -- 118 **Cranach** (Lucas). Saint Christophe, clair- *Dombas.*
obscur de 2 planches. B. 58. Très-belle ép. avant
l'année 1506 sur la tablette. *Rare.*
— La Mème pièce ép. d'une seule planche
avec l'année.
- 11-50 119 — Adam et Eve. — Repos de la Sainte Famille. *Girard*
Tentation de saint Antoine. — Jugement de
Paris. — Melancton, etc. 13 pièces sur bois.

- 11 - 50 - 120 **Cruikshank**. Un cahier de Scènes de mœurs anglaises, caricatures. 6 pièces.
- 4 - - 121 **Dauillé**. Jean Mariette d'après Pesne. In-fol.
- 20 - - 122 **Daven** (Léon). Paysages. — Sujets mythologiques. 28 pièces. *Boucher*
— 2 Dessins pour cette suite.
- 17 - 50 - 123 **Delange**. Faïences dites de Henri II. 21 pièces.
- 18 - - 124 **Delaulne** (Et.). Arabesques sur fond noir. 17 pièces.
- 27 - 125 — Miroirs. 2 pièces rares. Les manches ont été enlevés. *Restm.*
- 3 - 50 - 126 **Demarne**. Troupeau à l'abreuvoir. — Jeune Mère entourée de ses enfants. 2 pièces. Très-belles ép. *Rayé*
- 8 - - 127 **Demarteau**. Compositions d'enfants, d'après Boucher, à la sanguine. 7 pièces.
- 11 - { 128 — Bustes de jeunes filles à plusieurs crayons d'après Boucher. 3 pièces.
- 11 - { 129 — Deux Amours soutenant une draperie. — Un Amour. 2 pièces à plusieurs crayons, d'après Boucher.
- 34 - 130 — Vénus et l'Amour. — Les Trois Grâces et l'Amour. — Satyre surprenant une nymphe. — Venus désarmée par les Amours. — Le Berger et sa Bergère. 5 jolies pièces à plusieurs crayons.
- 11 - 131 — Jeune fille ayant une rose au corsage. Charmante pièce à plusieurs crayons d'ap. Boucher.
- 22 - - 132 — Vénus entourée d'Amours. — Le Sommeil d'Annette. — La Bergère endormie. — Jeune fille debout, etc. 15 pièces à la sanguine.

- 15 - { 133 — Diverses compositions. 13 pièces.
134 — Glorification d'un saint. Ep. avant et avec la
lettre. — Vierge et Enfant Jésus. — Lycurgue
blessé, etc. 5 pièces.
- 8 -- 135 **Deson** (Nicolas). Cathédrale de Reims. Belle
ép. sans marges.
- 12-50 136 **Divers**. 6 vases de Saly. — Porte de fer du
vestibule du château de Maisons. — Plafond
d'après Meissonnier, etc. 16 pièces.
- 14-86 -137 — Ornaments par Hopfer. — 6 petits vases de
Jean Marot, etc. 24 pièces.
- 9 -- -138 — Copie de l'encensoir de Martin Schongauer.
— Reproductions d'ornements anciens, par
Clerget, Riestler, etc. 41 pièces.
- 23 -- -139 — Ornaments de Dieterlin, Meissonnier, Op-
penord, Pineau, Watteau, etc. 28 pièces.
- 15 -- 140 — Compositions de diverses écoles. 37 pièces.
- 15 -- -141 — Pièces d'après Greuze, Teniers, etc. 45 pièces.
- 26 - { 142 — Compositions de diverses écoles. 36 pièces.
143 — Pièces de diverses écoles. 33 pièces
- 10 -- -144 — Compositions de diverses écoles. 15 pièces.
- 20 -- 145 — Un album de papier blanc contenant un
grand nombre d'épreuves sur bois d'après
Emile Wattier et autres.
- 17 -- -146 — Silva, Antoine Pesne par Schmidt. —
Louis XV par Wille. — Largillière par Chereau.
Lebrun, par Edelinck ; etc. 12 portraits.
- 10-50 147 — Frises de Leroy. — Paysages de Grimaldi,
Noir Bolognese, Breughel, etc. 90 pièces.
- 25 -- 148 — Animaux par et d'après Boël, Berghem,
K. Dujardin, Ridinger, Stoop, etc. 122 pièces.

Boudier

id-

Grimaldi

- 19 — 149 — Vignettes de Moreau jeune, Eisen, Gravelot, Chodowiecki, etc. 130 pièces.
- 16 — 150 — Le Lever, le Jardinier galant, d'après Baudouin. — La Fontaine d'Amour, d'après Fragonard. — Enlèvement d'Europe, d'après Lucas Giordano, etc. 9 pièces.
- 41 — 151 — Fac-simile d'après les maîtres. 100 pièces.
- 18 — 152 — Portraits d'après Van Dyck et autres. 44 pièces. *M. L. Brant*
- 20 — 153 — Habits de différentes nations. 47 pièces.
- 16 — 154 — Par Lucas de Leyde et autres. 15 pièces.
- 15-50 — 155 — Ostade, P. de Laer, Dusart, etc. 11 pièces. *Deux*
- 8-50 — 156 — Documents sur l'Inde, dessins, gravures, photographies. 140 pièces.
- 6 — 157 **Ducreneau**. La Nativité, n° 7 des Temples. 2 pièces rondes.
- 6 — 158 — Fond de coupe. *Rare.*
- 21 — 159 **Durer**. Jésus devant Caïphe. B. 6. — Le Portement de croix. 12. — Jésus en croix. 13. — La Descente de croix. 14. — La Descente aux limbes. 16. 5 pièces. Très-belles ép. *M. L. Brant*
- 6-50 — 160 — Vierge à la couronne d'étoiles. B. 31. — Vierge allaitant l'Enfant Jésus. 34. 2 pièces. Belles ép. mal conservées. *id.*
- 15 — 161 — Sainte Famille. 97.
- 15 — 162 — Huit saints patrons d'Autriche. 116.
- 15 — 163 — Le Supplice des dix mille martyrs. 117.
- 15 — 164 — Saint Jean et Saint Jérôme. 112. — Saint Jérôme. dans une grotte 113. — Le même dans sa cellule. 114. — Sainte Magdeleine transportée au ciel. 121. 4 pièces. *id.*
- 21 — — Sept plats d'estampes, non catalogués

- 165 — Un homme à cheval allant au galop. 131. 21
166 — Le Rhinocéros. 136. Sans marges.
167 — Le Siège d'une ville. 137. Pièce en 2 plan-
ches.
- 13 — 168 — 10 Pièces de la vie de la Vierge.
29 — 169 — **Durer** et autres. 123 pièces sur bois.
15-50 170 **Elsheimer** (Adam). Satyres et Nymphes dans *Rushy*
un paysage. Petite pièce *très-rare. fin de l'époque.*
Plus la copie en sens contraire par **Hollar**.
- 2-25 { 171 **Everdingen**. Petits Paysages de forme ovale.
B. 1 et 2. 2 pièces. *Banlon*
- 2-75 { 172 — Le Paysage de forme ronde. 4. Très-belle ép.
173 — Les Quatre Figures sous l'arbre. 5. Très-
belle ép. *Rushy*
- 2-75 { 174 — Le Porcher. 8. Très-belle ép.
175 — Le Paysage à la meule. 9. — La Chapelle. 10.
2 pièces.
- 1-25 176 — Suite de 6 Paysages, 11-16; manque le n° 15. *Lodovico*
Très-belles ép.
- 2-50 { 177 — Le Hameau à la pente d'une montagne. 17.
— Le Hameau au terrain montueux. 19. 2 pié-
ces. *Rushy*
- 2-25 { 178 — Paysages. 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27. 7 pièces.
179 — Les Trois Figures au haut des rochers 28. —
La Maison à la tourelle pointée. 29. — La Chau-
mière vue par derrière. 30. 3 pièces. Très-
belles ép. *id.*
- 2-25 { 180 — Le Rocher immense. Effet de nuit. 34. Très-
belle ép.
- 181 — Paysages. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40.
9 pièces. *12 pièces*

- 5- { 182 — Paysages. 43, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56. 11 pièces. *Grand*
- 15- *Vant* { 183 — Le Charriot au défilé. 57. — Les deux Barques dans la large rivière. 58. — Les Pins au défilé. 59. — Les deux Nacelles vides. 60. — La Nacelle dans les joncs. 61. — Le Roc pointu au bord de l'eau 62, — Les Dessinateurs. 63. — Le Moulin à eau. 64. 8 pièces. Très-belles ép. *il*
- 184 — Paysages. 65, 67, 68, 70, 71, 72, 74. 7 pièces.
- 185 — Paysages. 75, 77, 78, 79, 82, 83, 84, 85, 86, 87. 10 pièces.
- 186 — Paysages : 88, 89, 90, 92, 93, 94, 97, 99. 8 pièces.
- 1 — 187 **Falek**. Orgie de soldats. Très-belle ép. sans marges.
- 2 — 28 188 **Ferdinand**. Portrait de jeune femme, d'après Vandyk. In-4.
- 5 — 50 189 **Fiquet**. Eisen, Crebillon. 2 pièces.
- 15- { 190 **Flamen**. Arcades de Gentilly. — Château de Senemon, maison de M. Levasseur, etc. 10 pièces.
- 191 — Oiseaux. R. D. 402 à 413. Suite de 12 pièces. Le titre manque.
- 16- { 192 — Poissons d'eau douce. 452 à 460. 9 pièces. Suite incomplète.
- 193 — Poissons. 48 pièces de diverses suites.
- 10 — 86 194 **Focus, Francisque, Poussin**, etc. Paysages. 41 pièces.
- 3 — 195 **Fontainebleau** (Anonyme de l'École de Michel-Ange Buonarotti à l'âge de 23 ans. *Rare*. *Rothey*

127 - 196 — (Ecole de). Une Femme offrant un sacrifice au dieu Terme. — Plusieurs Hommes occupés à la pêche. — Groupes tirés du jugement universel de Michel-Ange. — Amphiaräus. — Amours s'amusant à lutter dans un bois. — Mars et Vénus surpris. — Plafonds. — L'Amour monté sur âne, etc 85 pièces. Ce numéro pourra être divisé.

80
3-50 197 **Fyt** (Jean). Un Bœuf vu de profil. B. 2. — Deux Renards. 8. — Les Levriers accouplés. 11. — Deux Chiens de chasse. 12. — Accouplement. 14. — Le Chien alléché par le gibier. 16. 6 pièces.

198 **Gelée** (Cl.) Le Bouvier. 8. 3^e état.

199 — Le Pont de bois. 14. Belle ép. du 2^e état.

200 — Le Soleil couchant. 15. Belle ép. du 5^e état.

201 — Le Troupeau en marche par un temps orageux. 18. Belle ép. du 3^e état.

21. 202 — La Tempête. R. D. 5. — Le Port de mer au fanal. 11. — Le Port de mer à la grosse tour. 13. — Mercure et Argus. 17. — Le Chévrier. 19. — Le Temps, Apollon et les Saisons. 20. — Enlèvement d'Europe. 22. — Campo-Vaccino. 23. — La Danse villageoise. 24. 11 pièces.

7 - 203 **Genoels**. Paysages. 28 pièces.

4 - 204 **Gerard** (M^{lle}). Monsieur Fanfan. Baudicour. 4. Très-belle ép.; la marge du bas est coupée.

3 - 205 **Gessner**. Paysages. 11 pièces.

2 - 206 **Ghisli** (George). La Vierge saluant Sainte Elisabeth, d'ap. Salviati. B. 1. — La Calomnie accusant l'Innocence d'ap. Lucas Penni. 64. 2 pièces.

- 6 — 207 — La Dispute sur le Saint-Sacrement, d'après Raphaël, en 2 planches. B. 23. Très-belle estampe. *Rare*. Ep. superbe.
— La même, par Thomassin. Mal conservée.
- 9 — 208 — Un Triomphe, d'ap. Jules Romain. 68. — Joel, Sybille Perse, un Prophète, d'ap. Michel-Ange. 4 pièces.
- 7 — 209 — Le Jugement de Pâris, d'ap. Bertani. Très-belle ép. sans marges.
- 10 — 210 **Ghisi** (Adam). Les Etudes de figures de Michel-Ange. Suite de 72 pièces.
Le n° 36 manque.
- 1-50 } 211 **Goltzius**. La Nativité, morceau qui n'a pas été achevé. B. 21. Très-belle ép.
- 212 — Saint Jérôme, d'ap. Palma. B. 266. Ep. superbe.
- 57 — 213 **Goltzius et son Ecole**. Sujets religieux, mythologiques, allégoriques, etc. 76 pièces. *Ce numéro pourra être divisé.*
- 12-56 214 **Goltzius, N. de Bruyn**. Sacnredam. 6 pièces.
- 5 — 215 **Goudt** (Comte de). Tobie et l'Ange. — Fuite en Egypte. — Jupiter et Mercure. — L'Aurore. 4 pièces.
- 14-50 216 **Goya** (Francesco). 11 pièces de la suite des Caprices.
- 30 — 217 — Sujets de fantaisie. — Groupe d'Amants sur un hippogriphes. — Hommes volants. — Jeunes Femmes bernant des Hommes. — Danse au son des castagnettes. 12 pièces.
- 5 — 218 — Bacchus couronnant des ivrognes.

10-50 { 219 **Greuze**. La Tricoteuse endormie, gravé par Claude Donat Jardinier. Très-belle ép.

20- } 220 — Jeune Fille pleurant son oiseau mort, gravé par Flipart. — Petite Fille tenant un chien, par Ingouf. — La Jeunesse studieuse, par Levasseur. 3 pièces, très-belles ép.

20- 221 — La Mère bien-aimée. — La Dame bienfaisante. 2 pièces gravées par Massard. 2 pièces, très-belles ép., signées au verso par les artistes. *Groupy*

1- 222 **Grun** (Ham Baldurg). Groupes de Chevaux. B. 57 et 58. 2 pièces sur bois.

2- 223 **Haefsten** (Nicolas Van). La Paysanne. B. 3. Très-belle ép. *Proshny*

7-50 224 **Hogarth**. Scènes d'Electons. 2 pièces.

19- 225 **Holbein**. Simolachri, histoire e figure de la morte, in Lione Giovan Frellone. 1549; suite de 54 figures imprimées au recto et au verso, détachées du volume et remontées. *Rubny*

4- 226 **Hollar**. Illuminations et Feu d'artifice. Ep. superbe.

10-50 { 227 — Diane couchée, Portraits, Marine, etc. 16 pièces.

11- 228 — Sujets d'Animaux et autres. 25 pièces.

11- 229 **Hooge** (Romyn de). Tumulte à la Haye, avec la Mort de Corneille et Jean de Witt. — Réception du Prince d'Orange à son entrée à Londres. — Miroir des tourments exercés contre ceux de la religion réformée en France. — Montmelian, etc. 13 pièces.

230 **Hooge** (Romyn de) **et autres**. 52 pièces.

3- 231 **Huysum** (Van). Un Paysage. *Dehm*

- 22 - 232 **Italic** (Ecole d'). 35 pièces par Marc-Antoine et autres.
- 7
16
2 - 232 *bis.* — 30 pièces. *Grandval*
- 2 - 233 — 42 pièces.
- 2 - 234 — Par Pietro-Santo Bartoli, Galestruzzi, etc. 50 pièces.
- 7 - 235 — 11 pièces de l'Ecole vénitienne.
- 5 - 236 **Jackson**. Camaïeux. Compositions d'après Tien, Veronèse et Basan. 4 pièces dont une en 2 planches. *Ruyce*
- 1 - 237 **Jeanron**. Portrait de Cabat. Aqua-tinte.
- 34 - 238 **Jegher** (Christophe). Le Jardin d'Amour, d'après Rubens. Grande et belle composition du maître, sur bois. *Très-rare.* *Rubens*
- 7 - 239 — Suzanne et les Vieillards, d'après Rubens, sur bois. Très-belle ép.
- 12 - 240 **Joyant**. Vues de Venise. 2 pièces à l'eau-forte. *Leprêtre*
- 18 - { 241 **Lancret** (D'après). La Camargo, M^{lle} Sallé, Grandval, le Philosophe marié, l'Adolescence, l'Occasion fortunée. 7 pièces manquant de conservation.
- 242 — M^{lle} Dangeville. Ep. avant la lettre. Mal conservée.
- 1 - 243 **Leclerc** (Sébastien). L'Académie des Sciences. — L'Entrée d'Alexandre dans Babylone. 2 pièces.
- 5 - 244 — 135 pièces.
- 12 - 245 — **Lepautre**. Vases, Fontaines, Salieres, Plafonds, etc. 33 pièces.
- 7 - 246 **Leu** (Thomas de) **de Weert**. Figures pour les dévots élancements du poète chrétien. 16 pièces. Ep. superbes.
- Bibliothèque impériale*

- 2
247 **Leyde** (Lucas de). Une Servante d'Hérodiade apportant la tête de Saint Jean-Baptiste. B. 12 des pièces gravées sur bois. Très-belle ép., un peu rognée.
- 1-78 248 **Mabuse** (D'après). Adoration de Jésus assis sur son tombeau, entouré des instruments de son supplice. *Nicolas Lecat excudit.*
- 2-28 249 **Manglard**. Marines, Paysages. 5 pièces.
- 1-78 250 **Mantegna**. Hercule et Antée. B. 16. *En fait de*
- 46 251 **Marot** (Daniel). Plafonds. 17 pièces, un vase.
- 4- 252 **Masson**. Emmanuel-Théodose de la Tour- *Rubing*
d'Auvergne, duc d'Albret. R. D. 14. Superbe ép. du 1^{er} état.
- 7-50 253 — Cureau de la Chambre. R. D. 24. Superbe *Rapilly*
ép. du 1^{er} état.
- 9- 254 — Les Disciples d'Emmaüs, d'après Titien. *Dombas*
Belle ép.
- 6- 255 **Matham** (J.). Diane favorisant les amours d'un *Rubing*
jeune homme. B. 148. — La Naissance de Jésus d'après Van Ryck. 193. — L'Enfant prodigue dissipant son bien. 196. 3 pièces, ép. superbes.
- 6- 256 **Matheus**. *Cor. Jesu*. 20 pièces. Les Funé-
railles méditées par Léonard Gaultier. 9 pièces.
- 3-50 257 **Matsys** (Corneille). Les Vertus. B. 38-46; suite
de 9 pièces. Le n° 42, la Patience, manque. —
Femme couchée sur un lit. *Non décrite.*
- 3- 258 **Mauperché**. Paysages. 21 pièces.
- 25- 259 **Mecken** (Is. Van). Le Lavement des pieds.
B. 10; le coin du haut à gauche est refait. — La
Flagellation. 13. — Le Crucifiement. 18. 3 pièces.
- 260 **Meer** (Van der). La Brebis debout. B. 2.

- 50 - 261 **Meissonnier**. Le petit Fumeur. Très-belle ép.
— La même pièce.
- 4 - 262 — Soldat appuyé contre un mur. — Officier
debout, coiffé d'une toque, gravé par Lavoignat.
- 2 - 263 **Mellan**. Diverses compositions. 10 pièces.
- 6 - 50 264 **Miele** (Jean). Sièges et Prises de villes. 3 pièces.
Par Jacques Courtois, 3 pièces ; par Guillaume
Baur et autres, 8 pièces. En tout 14 pièces.
- 3 - 25 265 **Montagne, Morin**, etc. Paysages et Marines.
34 pièces.
- 3 - 25 266 **Moreau** jeune. Sacre de Louis XVI. Ep. avant
la lettre.
- 2 - - 267 **Morin**. La Vierge adorant l'enfant Jésus, d'ap.
Titien. R. D. 15. — Le grand Saint-Bernard,
d'ap. Champagne. 33. 2 pièces.
- 8 - 50 268 — Marguerite Lemon, d'après Vandyck. R. D.
62. Très-belle ép. du 2^e état.
- 269 — Cardinal Bentivoglio, Vitré, Villeroy, Charles
de Valois duc d'Angoulême. 4 portraits collés
en plein.
- 270 **Muller** (J.). Ambroise Spinola, d'ap. Mirevelt.
In-fol.
- 271 **Muller** (J.-G.). Jean-George Wille, d'après
Greuze. In-fol., très-belle ép.
- 272 **Nanteuil**. Marie de Bragelogne. R. D. 57.
4^e état. — Pierre Jeannin. 112. — Loret. 3^e état.
3 pièces.
- 273 **Ostade, Bega, Dusart**, etc. 34 pièces.
- 274 **Pater**. Halte de Soldats. Jolie pièce à l'eau-
forte.

- 275 **Pirauèse**. Monuments. 8 pièces.
- 276 — Monuments de Rome. 18 pièces.
- 277 **Pitteri** (Marc). Saint Ignace, saint Philippe de Neri, saint Romuald, saint Jean-Baptiste, le Sacrement du Mariage, le Roi boit, les Chasseurs, etc. 16 pièces.
- 278 **Plate-Montagne** (N. de). Pierre Monnerot. R. D. 26. Très-belle ép. Plus 2 Portraits par Mellan.
- 279 **Pontius**. Rubens, d'après Vandyck. Très-belle ép.
- 7-50. 280 **Potter** (Paul). Le Taureau. B. 1. — Le Vacher. 14. — Le Berger. 15. 3 pièces.
- 7-50
Noir 281 **Poussin** (D'après). Le Testament d'Eudamidas, le Temps enlevant la Vérité, la Mort de Saphire, les Saintes Femmes pleurant sur le corps du Christ, Saint Paul enlevé par les anges, l'Assomption, etc. 8 pièces. Girard
- 7-50 282 **Prud'hon**. Le premier Baiser de l'Amour, gravé par Copia. Très-belle ép.
- 6-... 283 — Daphnis et Chloé, ép. d'eau-forte; la même, terminée. — Aminta, ép. d'eau-forte; la même terminée. — Le Christ portant sa croix. — La Justice divine poursuivant le crime, gravé par Roger. 8 pièces.
- 4-... 284 — Une Famille malheureuse — Une Lecture. — Le Fils du général Gouvion-Saint-Cyr. 3 pièces.
- 7-50 285 — Constitution française, gravé par Copia. — Triomphe de Napoléon I^{er}, lithographie. 2 pièces.
- 2-50 286 — La Grotte, gravé par Roger. Très-belle ép. avant la suppression de la tablette, tachée. — Plus 4 figures pour la Nouvelle Héloïse.

- 13 — — 287 — Les Vendanges, Marguerite, Vénus et Adonis, etc. 7 pièces lithographiées. *Moulin*
- 1 — — 288 — Berceau, Table, Miroir, Ecran, offerts au roi de Rome. 4 pièces. *Rochy*
- 1 — — 289 **Quenedey**. Du Val d'Épremenil; petit portrait au physionotrace. *id.*
- 1 — — 290 **Rabel**. Costumes époque Louis XIII. 3 pièces.
- 105 — — 291 **Raimondi** (Marc-Antoine). Le Massacre des Innocents (B. 18), l'un des chefs-d'œuvre de Marc-Antoine. Superbe ép. mal conservée. Elle est signée dans le haut à droite : P. Mariette 1688. *Paris*
- 3 — 50 292 — Saint Paul prêchant à Athènes. B. 44. Rognée à gauche.
- 6 — — 293 — La Vierge à la longue cuisse. B. 57. Très-belle ép. mal conservée.
- 23 — — 294 — Sainte Cécile. B. 116. Très-belle ép. mal conservée.
- 4 — 50 { 295 — Martyre de sainte Félicité. B. 117. Copie B. mal conservée.
- 4 — 50 { 296 — Danse d'Amours. 217. Copie A. Considérée par les amateurs comme une répétition par Marc-Antoine. Très-belle ép. mal conservée. — Copie C.
- 30 — — 297 **Rembrandt**. Jésus guérissant les malades, dite la pièce aux Cent Florins. Cl. 78. Belle ép. avant la retouche du capitaine Baillie. *Rembrandt*
- 2 — — 298 — Jésus au jardin des Oliviers. C. 79. Belle ép.
- 9 — — 299 — La grande Descente de croix. C. 83. Belle ép. du 4^e état, avec l'adresse de Justus Danckerts. *Paris*
- 2 — — 300 — Repos en Egypte. 61. — Martyre de Saint Etienne. 100. 2 pièces.

- 3 - 50 301 — Le Maître d'école. 129. — Gueux estropié. 176.
— Tête d'Homme chauve. 3 pièces.
- 11 - 50 302 — Gueux Assis sur une motte de terre. 171. *M. Hoogstraen*
Très-belle ép.
- 20 - 303 — La grande Mariée juive. C. 330. Très-belle ép. *Rubens*
- 19 - { 304 — Trois Têtes de femmes, dont une qui dort. 358.
Très-belle ép. un peu rognée à gauche.
- 305 — Son Portrait. — Lutma. — Le Persan. — Le
Lit à la française. (Photographie), etc. 10 pièces.
- 306 — Pèlerins d'Emmaüs. — Baptême de l'Eu-
nuque. — Portraits, etc. 14 pièces.
- 40 - 307 — Paysage à la vache qui s'abreuve. 234.
- 307 bis. **Ribera** (Joseph). Saint Jérôme, Saint *Ribera*
Pierre, Saint Barthélemy, etc. 14 pièces.
- 5 - 50 - 308 **Rigaud** (J.). Vues du Château d'Anet. 3 pièces.
- 2 - 309 **Robert** (Léopold). 5 pièces lithographiées.
- 3 - 310 **Rogman et autres**. Paysages. 27 pièces.
- 12 - { 311 **Rubens**. Buste de jeune Femme coiffée d'un
chapeau avec plumes.
- 312 **Rubens** (d'après). Silène soutenu par des
Satyres. — P. Soutman excud. Silène, gravé
par Christophe Jegher. 2 pièces.
- 62 - 313 **Rubens et son École**. Compositions et Por- *Lebrun*
traits. 54 pièces.
- 1 - 314 **Rugendas**. Batailles. 10 pièces.
- 13 - 50 315 **Saenredam**. Le n° 4 des Vierges sages. —
Lycurgue. B. 7. — Des jeunes gens méprisant
les avis d'un philosophe, 8. — L'Alliance de
Vénus, de Bacchus et de Cérès. 28. — Pallas. 62.
— Un Peintre peignant une femme nue. 100. —
La Diligence, la Patience, la Science. 116-118.
9 pièces. Très-belles ép.

- 1 — 316 **Saint-Aubin** (Aug.). Linguet, d'après Greuze. In-4°. Très-belle ép.
- 2 — 78 317 **Schaufelein**. Danseurs de Noces. 4 pièces sur bois.
- 3 — 318 **Schmidt**. La Mère de Rembrandt. — Buste d'Homme. — Un Saint Jérôme de Livens, etc. 5 pièces.
- 16 — 80 319 **Schongauer**. Le Portement de croix. B. 21. Très-belle pièce mal conservée.
- 17 — — 320 — Tentation de Saint Antoine. 47. Copie par un vieux maître anonyme.
- 2 — 75 — 321 Saint Georges combattant le dragon. 50. — La Figure de la femme que l'on voit dans le haut à droite nous paraît refaite. *Copie à la plume.*
- 4 — 50 322 **Schut** (Corneille). *Jonas Umbach*, etc. 20 pièces.
- 323 **Scolari** (Giuseppe). La Mise au tombeau. Grande pièce en hauteur sur bois.
- 3 — 50 324 **Sibmacher**. Les douze Mois de l'année. 12 pièces. Il manque un morceau au mois de Décembre.
- 5 — 325 **Sompel** (Von). Paracelse, in-fol., d'ap. Soutman, Très-belle ép.
- 6 — — 326 **Suyderhoef**. Philippe III, roi d'Espagne. — Vladislas IV, roi de Pologne. 2 portraits in-fol.
- 4 — 80 — 327 — Querelle de Paysans, d'après Terburg. — Les trois Buveurs, dont un joueur du violon. — Les trois Commères, d'après Ostade. 3 pièces.
- 51 — 328 **Swanveldt**. Paysages. 17, pièces, 1^{res} et très-belles ép. avec l'*excudit*.
- 8 — 50 329 **Téniers** (David). Fête ou Danse flamande. Très-belle ép. du 1^{er} état, collée en plein.

- 2-50 330 **Thourneysen**. Millot, comédien (époque Louis XIV), d'après Dauphin. In-fol.
- 23 -- 331 **Tiepolo**. Saint Georges. — Martyre de saint Etienne. Martyre d'une sainte. — Plafonds, etc. 16 pièces.
- 27 -- 331 bis. — Fuite en Egypte. 25 pièces ; plus une pièce allégorique, et un buste de vieillard.
- 9-80 332 **V** surmonté d'une petite croix. 1523. Pièce à plusieurs compartiments. Au milieu : Adoration de l'Enfant Jésus ; à gauche dans le bas : Adoration des Rois ; au-dessus : Fuite en Egypte, etc. Très-belle ép.
- 5 -- 333 **Vaillant** (Manière de). Jeune Femme tenant les mains appuyées sur un sac de fruits, à la manière noire. Superbe ép. avant toute lettre.
- 2 -- 334 **Valentin** (D'après). La Tireuse de bonne aventure. — L'Arracheur de dents. 2 pièces.
- 7 -- 335 **Velde** (Adrien Van de). Les deux Vaches et le Mouton. B. 4. — La Brebis. 14. — Les deux Moutons. 15. 3 pièces.
- 5 -- 336 **Velde** (Jean Van de) Moïse *Wytembroeck*. Compositions et paysages. 15 pièces.
- 6 -- 337 **Velde** (Esaïe Van de) et autres. — Paysages, Sujets. 66 pièces.
- 21 -- 338 **Verbeecq** (P.). Buste d'homme coiffé d'une toque. — Berger assis dans une campagne, cette dernière pièce porte la signature de P. Mariette 1667. *Hourmer*
- 339 **Visscher** (Corneille). Sujet biblique d'après Bassan. Très-belle ép. — Saint Marc. — Une Tabagie d'après Ostade ; Tabagie d'après Brouwer. — Buste de femme d'après le Parmesan. 5 pièces.

- 9 - - { 340 — Le Vendeur de mort aux rats. — La Bohémienne. 2 pièces.
- 1 - 50 341 **Visscher** (Jean). Danse de Paysans, d'après Ostade. Très-belle ép.
- 7 - - 342 **Vorstermann**. Callot, d'après Van Dyck. Très-belle ép. avec l'adresse : G. H.
- 22 - - 343 **Vrièse**. Arabesques, trophées, tombeaux, etc. 27 pièces.
- 17 - - 344 **Waterloo**. Paysages de petite dimension. 32 pièces, la plupart en belles ép. *Gross*
- 13 - - 345 — Grands Paysages en hauteur et en largeur. 21 pièces. *id.*
- 16 - - 346 **Watteau**. Assemblée galante. Très-belle ép. avant toute lettre, tachée. — L'Île enchantée, gravée par Lebas. 2 pièces.
- 49 - - { 347 — L'Embarquement pour Cythère. Belle ép. mal conservée.
- 348 — Coquettes.... sous un habit de M^zezetin. — Comédiens italiens. — Etudes de figures, etc. 28 pièces.
- 21 - - 349 **Wattier** (Emile). Eaux-fortes de cet artiste. Épreuves de différents états. 46 pièces.
- 22 - - 350 — Épreuves en nombre de ses eaux-fortes en différents états. 150 pièces.
- 33 - - 351 — Reproduction de l'Œuvre de Boucher. Épreuves d'essai des planches les mieux réussies, choisies par l'artiste. 32 pièces. Quelques-unes sont en double.
- 27 - - 352 — Reproduction de l'Œuvre de Boucher. 36 pièces. Ép. avant la lettre.

- 11 → 353 — Reproduction de l'OEuvre de Boucher. 9 pièces avant la lettre.
- 21 → 354 — Reproduction de l'OEuvre de Boucher. 49 pièces avec la lettre. Les sujets se répètent plusieurs fois.
- 15 → 355 — Reproduction de l'OEuvre de Boucher. 40 pièces. Ép. avec la lettre. Les sujets se répètent.
- 15-50 356 — Reproduction de l'OEuvre de Boucher. 40 pièces avec la lettre. Les sujets se répètent plusieurs fois.
- 12-50 357 — Un petit Souper du Régent. Ép. d'eau-forte. *Rare.*
- 2 → 358 — L'Étude. — La Charité, par Laemelin. 2 lithographies.
- 10 → 359 **Weiotter** et autres. Paysages. 68 pièces. *Girard.*
- 19 → 360 **Wierix** (Jérôme). Vierges. — Passion. — Divers autres sujets religieux. 28 pièces. Très-belles ép. *Dante*
- 3 → 361 **Woeriot**. Bataille de Constantin. R. D. 208. Collé en plein.
- 6 → 362 **Wyck** (Thomas). Le Moulin à eau. B. 20. Très-belle ép. *M^e Luyet*
- 6-50 363 **Zeeman**. Marines. 26 pièces. *Girard*

LIVRES A FIGURES

- 364 **Durer** (Albert). La Passion de Jésus-Christ. B. 4-15. Suite de 12 pièces. — L'Apocalypse de saint

Jean. 60-75. Suite de 15 pièces. — La Vie de la Vierge. 76-95. Suite de 20 pièces.

Le tout composant un vol. in-fol., avec reliure très-ancienne, mais mal conservée. Les épreuves sont très-belles, avec texte au verso. Il a été ajouté en tête du vol. la Vierge n° 101 des gravures sur bois.

- 365 — *Passio Christi* ab Alberto Dureri, etc. Suite de 37 pièces sur bois. B. 16-52 avec texte latin au verso ; vol. in-8, couverture parchemin. On lit en haut de la dernière page : *Impressum Nurnberge per Albertū Durer pictore. Anno Christi millesimo quingentesimo undecimo*. Les épreuves sont très-belles. La pièce de l'Annonciation manquait au volume, elle a été remplacée par une épreuve inférieure à celles du volume et collée en plein. Plusieurs feuillets sont tachés. *Ce volume est rare*.
- 366 — Livre de perspective de Jehan Cousin. Paris, de l'imprimerie de Jehan le Royer. 1560, in-fol. reliure veau, mal conservée.
- 367 — Discours du songe de Poliphile. Paris, Jacques Kerver, 1561. In-4, rel.-v. Manque le coin du bas à droite dans le titre. Quelques taches et mouillures.
- 368 — Les peintures de Charles Lebrun et d'Eustache Lesueur qui sont dans l'hôtel du Châtelet ci-devant la maison du président Lambert. Paris, 1721. 1 vol. in-fol. cartonné. 34 planches.
-

MEUBLES ET CURIOSITÉS

- 369 XIV^e siècle. Une Vierge tenant l'Enfant Jésus. Il manque une main à la Vierge, un bras à l'Enfant Jésus.
- 370 Un Bahut en chêne, époque de la Renaissance. Très-beau meuble sculpté.
- 371 Un très-beau Fauteuil en chêne sculpté, époque de la Renaissance.
- 372 Une Armoire à deux battants, époque du xvi^e siècle, avec colonnes surmontées de chapiteaux, et jolie frise sculptée.
- 373 Deux Colonnes en bois sculpté (xvi^e siècle).
- 374 Une Chaise sculptée garnie de jonc (xvi^e siècle).
- 375 Un Fauteuil époque Louis XIV (style flamand). Il y a un pied cassé.
- 376 Une Chaise sculptée, garnie de jonc (époque Louis XIV).
- 377 Une Chaise sculptée, époque Louis XIV (il manque une colonne à gauche).
- 378 Une Glace époque de la Régence.
- 379 Un Fauteuil à cremaillère, époque Louis XV.
- 380 Une Encoignure à dessus de marbre, époque Louis XV.
- 381 Deux Flambeaux époque Louis XV.
- 382 Deux autres Flambeaux de la même époque.

- 383 Diane chasseresse assise, le coude appuyé sur un tronc d'arbre, derrière lequel se tient un satyre ; bas-relief de l'école de Fontainebleau.
- 384 Une petite Coupe émaillée époque de François I^{er}.
- 385 Une Boîte contenant une grande quantité d'empreintes en verre, dites *pâtes*, prises sur des camées antiques.
- 386 Jupiter foudroyant les Titans. — Mercure et Argus. 3 bas-reliefs d'un sculpteur moderne.
- 387 Un Baromètre, époque Louis XVI.
- 388 Une Mandoline et une Guitare.
- 389 Une Boîte à couleurs et chevalets, ustensiles d'atelier et tous les objets omis au Catalogue.
-

LIVRES

OUVRAGES ORIENTAUX

ÉDITIONS PUBLIÉES A CALCUTTA

- 130 — 1. **Wilson**. A dictionary in sanscrit and english.
— **Second edition**. *Calcutta*, 1832; in-4, d.-rel. *Très-rare*.
- 160 — 2. **Mahabarata** (the), an epic sanscrit poem, written by Veda Vyasa Rishi. *Calcutta*, 1834-1839; 4 vol. in-4 et 4 index.
Les 3 premiers vol. sont en grand papier et en demi-rel. maroq. le 4^e vol. et les index sont brochés. — Exemple Burnouf.
- 25 — 3. **Rajatarangini** (the), a history of Cashmir. *Calcutta*, 1835; in-4, d.-rel. dos et coins, cuir de Russie.
Bel exemplaire provenant de la vente Burnouf.
- 40 — 4. **Menu Sanhita**, the institutes of Menu, with the commentary of Kulluka Bhatta. *Calcutta*, 1830; 2 vol. in-8, d. c. de R., tr. dor. (Rare.)
Bel exempl. de Burnouf, corrigé et annoté de sa main.
- 6-50 5. **Dayabhaga**, or law of inheritance by Jimutavahana, with a commentary. *Calcutta*, 1829; in-8, d. c. de R.
Exempl. Burnouf.

- 28 — 6. **Susruta** (the), or system of medicine, taught by Dhanwantari, and composed by his disciple Susruta. *Calcutta*, 1835-1836; 2 vol. in-8, d.-mar.
- 5-30 7. **Vedanta Sara**, elements of theology according to the Vedas, by Sadananda Parivrajakacharyya, with a commentary. *Calcutta*, 1829; d. r. dos et coins mar. r., tr. dor.
Exempl. Buruouf.
- 18 — 8. **Vadaraja**. The Laghu Kaumudi, a sanscrit grammar. *Calcutta*, 1827; in-8, d. v. f. — **Vopadeva**. The Mugdhabodha, a sanscrit grammar. *Calcutta*, 1826; in-8, d. v. f.
- 7 — 9. **Viswanath Kaviraja**. Sahitya Derpana, a treatise on rhetorical composition. *Calcutta*, 1828; in-8, d. v. f.
- 19 — 10. **Trikandastehakosha** (Supplément à l'Amarakosha). — Haravalikosha (vocabulaire des définitions), par Pourouchottamadéva. — Médinikosha (le trésor des divers sens des mots, par Médini), av. des index. *Calcutta*, 1807; in 4, v.
Livre très-rare. — Exempl. Burnouf.
- 7-50 11. **Nyaya Sutra Vritti**, the logical aphorisms of Gotama, with a commentary by Viswanath Bhattacharya. *Calcutta*, 1828; in-8, d.-rel.
- 53- 12. **Bhatti Kavya**, a poem on the actions of Rama with commentaries, *Calcutta*, 1828; 2 vol. gr. in-8, d. m. rouge.
Bel exempl. de la vente Burnouf.

5 - 13. **Bhavabhuti**, Malati and Madhava, a drama in ten acts; with a comment. *Calcutta*, 1830; in-8, d. v. f.

10 - 14. **Bhavabhuti**. Uttara Rama Cheritra, or continuation of the history of Rama, a drama, in seven acts; with a commentary. *Calcutta*, 1834; in-8, d. c. d. R.

Ex. Burnouf.

9 - 15. **Kalidasa**. Vikramorvasi, a drama, with a comment. *Calcutta*, 1830; in-8, d. v. f.

22 - 16. **Kalidasa**. The Raghu Vansa, a historical poem, with a prose interpretation of the text, by pundits of the sanscrit college of *Calcutta*. *Calcutta*, 1832; gr. in-8, d. c. de R.

Ex. Burnouf.

8 - 17. **Mricchakati**, a comedy, by Sudraka Raja, with a comment. *Calcutta*, 1829; in-8, d. r. dos et coins v. f.

13 - 50. 18. **Hanumat**. Maha-Nataka, a dramatic history of king Rama, transl. into english by Kalikrishna Bahadur. *Calcutta*, 1840; in-8, v. ant.

Très-rare. — A cet exemplaire, on a ajouté le texte sanscrit imprimé à *Calcutta*, en 1762 (1840), formant 102 pp.

8 - 19. **Sri Harsa Deva**. Retnavali, a drama in four acts, with a commentary. *Calcutta*, 1832; in-8, d. v. f.

8 - 20. **Visakha Datta**. The Mudra Rakshasa, or the signet of the minister, a drama in seven acts, with a comment. *Calcutta*, 1834; in-8, d. v. f.

41 — " 21. **Magha Cavya**, the Sisupala Badha, or death of Sisupala, an epic poem of Magha, in twenty cantos. With a commentary. *Calcutta*, 1815; gr. in-8, d. mar. r.

Bel exempl. de la vente Burnouf. — Très-rare.

27 — " 22. **Naishadha-Charita** (the), or adventures of Nala Raja of Naishadha; a sanscrit poem, by Sri Harsha of Cashmir. Part. I (no more publ.) with the perpetual commentary of Prema Chandra. *Calcutta*, 1836; in-8, d. m. r. (917 pp.).

Exempl. Burnouf.

25 — " 23. **Kadambari**, par Banabhatta, texte sanscrit. *Calcutta*, 1850; in-8, d. m. r. (*Très-rare.*)

22 — " 24. **Bhasha Pariecheda**. *Calcutta*, 1827. — **Amara Sutaka Ghata Karpam**. — Vocabul. sanscrit bengali; etc. 4 vol. in-8, d. r., imprimés à *Calcutta*.

26 — " 25. Traités de grammaires, Ouvrages de philosophie, Commentaires du Vêda, Bhagavad Gita, etc. (en sanscrit). *Éditions de Calcutta*. 11 vol. in-8, rel. et br.

25 — " 26. **Bibliotheca Indica**. The Brihad Aranyaka Upanishad. Edit. by Roër. *Calcutta*, 1848-49; 11 fasc. in-8, br.

13 — " 27. **Bibliotheca Indica**. The Chandogya Upanishad. edit. by Roer. *Calcutta*, 1849-50; 6 fasc. in-8, br.

20 — " 28. **Bibliotheca Indica**. Isa, Kena, Katha...., Upanishads, edit. by Roer (598 pp., 7 fasc.). *Calcutta*, 1849; in-8, d.-r. — Taittiriya, Aitareya

and the Swetaswatara Upanishads, edit. by Roer (388 pp., 3 fasc.). *Calcutta*, 1850; in-8, d. r.

24 - 29. **Bibliotheca Indica.** The aphorisms of the Vedanta, by Badarayana, with commentaries. Edit. by Roer and Pandita Rama Narayana Vidyaratna. *Calcutta*, 1854-63; 13 fasc. in-8, br.

OUVRAGES ORIENTAUX

ÉDITIONS PUBLIÉES EN EUROPE

30. **Mrichchakati**, id est curriculum figlinum, Sudrakae regis fabula, sanskr. edid. A. F. Stenzler. *Bonnæ*, 1847; in-4, d.-rel.

8 - 50 31. **Gita Govinda.** — **Malatimalavae**, actus primus. — **Gymnosophista.** Vol. I, f. 1. Edid. ant transt. Chr. Lassen. 3 vol. in-4 ou in-8, d. r.

6 - 50 32. **Bhartriharis** sententiae, sanser. et lat. cum commentar. P. a Bohlen. *Berol.*, 1833; in-4, d. rel.

9 - 33. **Hemakandra's** Abhidhanakintamant, ein systematisch angeordn. synonymisches Lexicon, hrsg., uebers, und m. Anmerk. begl. von O. Boehrtlingk und Ch. Rieu. *St-Petersb*, 1847; in-8, d. r.

Nombr. annotations.

- 15 - 50 - 34. **Hitopadesas**, id est institutio salutaris; textum sanscritum edid. et comment. crit. ad-
jecerunt A. G. a Schlegel et Chr. Lassen. *Bonnæ*,
1829-31; 2 part. en 1 vol. in-4, d. r.
- 16 - - 35. **Westergaard N. L.**, radices linguae sans-
critae. *Bonnæ*, 1841; in-4, d. rel.
Nombr. annotations marginales.
- 17 - - 36. **Nalus** lat. vertit et annot. Fr. Bopp. *Lond.*,
1819; in 8. — **Yajnavalkya's** Gesetzbuch,
sanskrit. und deutsch, hrsg. von Stenzler. *Ber-
lin*, 1849; in-8. — Anthologie érotique d'Ama-
rou, etc. Ens. 5 vol. in-8, d. rel.
- 10 - - 37. **Kalidasa**. *Ūrvasia* fabula, sanscr. et lat., cum
not. Rob. Lenz. *Berol.*, 1833; in-4, d. v. f. —
Malavika et Agnimitra, drama, text. sanscr.
cum not. edid. O. Fr. Tulberg. *Bonnæ*, 1840;
in-4, d. v. — Meghaduta, ex. rec. Gildemeisteri,
cum glossar. *Bonnæ*, 1841; in-8, d. v. Ens.
3 vol.
- 8 - - 38. **Susrutas**. Ayurvedas e sanscr. in lat. vert. Fr.
Hessler. *Erlang.*, 1844; gr, in-8, d. v. f. (Tom. I.)
— **Fünf Upanishads**, hrsg. von L. Poley.
Bonn, 1844; in-8, d. r. — **Ritusanhara**, ed. et
transt. Bohlen. *Lips.*, 1840; in 8, d. v. — **Pra-
bodha-Chandrodaya**, ins deutsch übers.
von Rosenkranz. Königsb., 1842; in-8, d. v.
Ens. 4 vol.
- 14 - - 39. **Bhodjaprabandha**, par Ballala. Texte sans-
crit lithogr. par les soins de M. Pavie. (139 pp.),
in-4, d. r., — **Hitopadesa**, in sanscr. *Lon-
don*, 1810; in 4, d. r., etc. Ens. 3 vol. in-4.

40. **Raghuvansa**, Kalidasae carmen, sanskrite et latine, ed. Ad. Fr. Stenzler. *London*, 1832; in-4, perc.
- 20-50 41. **Rigveda Sanhita**, lib. primus, sanskrite et latine edid. Fr. Rosen. *London*, 1838; in-4, perc.
- 30-50 42. **Sanhita** of the Sama Veda, ed. by Stevenson, under the supervision of H. H. Wilson. *London*, 1843; gr. in-8, perc.
- 47-50 43. **Amarakoeha**, ou Vocabulaire d'Amarasinha, publ. en sanscrit, av. une trad. franç. par Loiseleur Deslongchamps. *Paris I. R.*, 1839-1845; 2 part. en 1 vol. in-8, d. r.
Nembr. annotations marginales.
- 50 44. **Manava Dharma Sastra**, pub. en sanscrit par Loiseleur Deslongchamps. *Paris*, 1830; in-8, d. r.
Nembr. annotations.
- 6 45. **Yadjnadattabada**, épisode du Ramayana, publ., trad. et annoté par A.-L. Chézy. *Paris*, 1826; in-4, d. r.
- 10-50 46. **Kalidasa**. La Reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit, publié, traduit et annoté, par Chézy. *Paris*, 1830; in-4, d. r.
- 17 47. **Rgya Tcher Rol Pa**, ou Développement des jeux, contenant l'histoire de Bouddha Çakya — Mouni. Texte tibétain et traduction française, par Ph. Ed. Foucaux. *Paris, Impr. nat.*, 1847-48; 2 vol. in-4, br.
- 7 48. Les OEuvres de Wali, publ. en Hindoustani par Garcin de Tassy. *Paris, Impr. roy.*, 1834; in-4, d. r.

- 11 — 49. **Sankhya Karika** (the), or memorial verses on the sankya philosophy, transl. from the sanscr. by H. F. Colebrooke, with a commentary, transl. by H. H. Wilson. *Oxford*, 1837; in-4, d. r.
- 18 — 50. **Philosophie des Hindous**, par Colebrooke, trad. de l'anglais par Pauthier. *Paris*, 1834; in-8, d. r. (*Rare.*)—Premier mémoire sur le Sankya, par Barthélemy-Saint-Hilaire. *Paris*, 1852; in-4, d. v. f.—Des Védas, par B.-S.-Hilaire. Ens. 3 vol.
- 8 — 50 — 51. **Pauthier**. Les Livres sacrés de l'Orient, traduits ou revus et publiés. *Paris*, 1843; in-4, d. r.
- 6 — 52. **Théâtre indien** (Chefs-d'œuvre du), trad. du sanscrit en anglais par Wilson, et de l'anglais en français par Langlois. *Paris*, 1828; 2 vol. in-8, d. r.
- 8 — 53. **Théâtre chinois**. L'Orphelin de la Chine; trad. du chinois par Stan. Julien. *Paris*, 1834; in-8, d. v. f. (*Très-rare.*) — Lao-Seng-Eul, comédie chinoise, trad. par Bruguière de Sorsum. *Paris*, 1819; in-8, d. r. Ens. 2 vol.
- 10 — 54. **Popol Vuh**. Le Livre sacré et les mythes de l'antiquité américaine. Ouvrage original des indigènes de Guatemala. Texte quiché et trad. franç. av. notes, par l'abbé Brasseur de Bourbourg. *Paris*, 1861; in-8, br., fig.
-
- 31 — 55. **Manuscrits tamouls et telinga**, sur feuilles de palmier. 4 vol. bien conservés, parmi lesquels un mss. de *Kural de Tirruwalluar*.

LIVRES A FIGURES

ET AUTRES

56. **Figures de la Bible** (sans titre). A la *Rocheux*
fin : *Lugduni, excudebat Joannes Frelonius, 1547*;
pet. in-8, v., fig. d'Holbein.
57. **Quaérins historiques de la Bible**, r *Rocheux*
vus, et augmentés d'un grand nombre de figure
A *Lion, par Jan de Tournes, 1558*; pet. in-8, v.,
fig. de Sal. Bernard.
58. **Stultifera navis**. Narragonice pfectionis *Rocheux*
nunq. satis laudata navis per Sebast. Brant.
... 1497. *Nihil sine causa. Io. de Olpe, in-4,*
parch., fig. sur bois.
59. **Di Lucio Vitruvio** Pollione de Architec-
tura Libri X, traducti de Latino in vulgare,
affigurati, commentati..... (A la fin.) *Como,*
Gotardus de Ponte, 1521; in-fol., parch., fig.
- 18 - 60. **Albrecht Dürer**. Underweysung der Mes-
sung mit dem Zirckel unrichtscheyt in Linien
ebnen und ganzen Corporen durch Albrecht
Dürer zuzamen gezogen.... (A la fin) : *Gedruckt,*
zu Nüremberg, anno 1527; in-fol., cart., nombr.
figures.
Édition originale des traités de géométrie et de fortiff-
cation, d'Albert Durer.
- 13 - 61. **Das Buch Schimpff und Ernst** genant
welches durchlaufft der Welt Hendel mit vil

schönen und kurzweyligen Exempeln und gleichnussen Parabolten und Hystorien. (A la fin) *Gedruckt in Augspurg durch Heinrich Steyner, 1537*; in-fol., d. c. de R., fig. sur bois.

Quelques planches de ce livre portent la marque de Hans Schefelin. Celle du titre et la plupart des autres sont de Baldung.

8-50

62. **Dante**, con l'espositioni di Christoforo Landino et d'Alessandro Vellutello sopra la divina Commedia, rivedutto per Fr. Sansovino Fior. *In Venetia, 1578*; in-fol., rel., nombr. grav. sur bois.

9-

63. **Ariosto**, Orlando Furioso, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. *In Venetia, 1580*, in-4, v., nombr. et belles fig. sur bois attribuées à Dossi Dosso.

16-

64. **Serlio**. Tutte l'opere d'architettura di Sebast. Serlio Bologn., con aggiunti raccolti da G. Domenico Scamozzi. *In Venetia, 1584*; in-4, v., nombr. fig. sur bois.

5.

65. **Biblia** ad vetustiss. exemplaria castigata. *Venetis, ap. Damianum Zenarum, 1599*; in-4, v., nombr. fig. sur bois, d'Ecole vénitienne.

7---

66. **Pia desideria**, emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustr., auct. Herm. Hugone. *Antverpiae, 1624*; pet. in-8, belles fig.

Première édition.

11---

67. **Travaux d'Ulysse**, dessinez par le sieur de Saint Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royale de Fontainebleau, peints par le sieur Nicolas, et gravez en cuivre par Théodore Van Tulden. 1632. 58 fl., in-fol. cart.

68. **Devises** et emblèmes d'amour moralisez, gravés par Alb. Flamen. *Paris, chez Estienne Loyson, 1672; in-12, v., fig.*
69. **Renoult**. Les Aventures de la Madona et de François d'Assise. Recueillis de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrits en stile recreatif, en même temps capables de faire sentir le ridicule du papisme sans aucune controverse. *Amsterdam, 1701; pet. in-8, cart., fig.*
70. **De la Motte**. Fables Nouvelles. *Paris, Grégoire Dupuis, 1719; in-4, v., belles figures de Coypel, Gillot, etc.*
71. **Histoire de Joseph**, accompagnée de dix figures gravées sur les modèles de Rembrandt par le comte de Caylus. *Amsterdam, 1757; in-fol., veau.*
72. **Dante Alighieri**. La Divina Comedia, composta da G. Flaxman, ed incisa da Tomm. Piroli. 1802; in-8, oblong., d. v.
73. **Recueil de petits airs**. Vaudevilles, muquettes et rondes de table. 1750; in-4, v., tr. dor.
Manuscrit d'une belle écriture. — Airs notés. (218 pp.)
74. **Gavarni**. Paris-Semaine. 29 janvier-25 septembre 1853. Illustré par Gavarni. In-fol., cart.
75. Catalogues de Beaux-Arts. Environ 150 vol. rel. et br.
76. Ouvrages sur l'Orient, traductions, textes, voyages, histoires, etc. 100 vol. rel. et br.
77. Livres en lots. Environ 200 vol.

MANUSCRITS DE M. ÉMILE WATTIER

6 — 80

78. **Wattier** (Emile). **Manuscrits inédits.** — Traductions de divers ouvrages sanscrits : 1^o du *Préambule des Lois de Manou*, ainsi que du commentaire qu'en a fait Kulluka, avec des annexes explicatifs ; — 2^o du *Ritou-Sanhara* ; — 3^o d'*Une bonne fortune de fripons*, comédie satyrique, en deux actes par Sékara-Atcharia ; — 4^o d'une partie de *Mrichchakati*. — Mss. de la traduction de la *Mausala Parva*, publiée par l'auteur. — Trad. de l'hymne à l'Aurore, extr. du Rig-Véda.

8 — —

79. **Wattier** (Emile). Manuscrit inédit : Exposé de la production du monde animé et de la rémunération des actes selon les enseignements de Véda. 1^{re} partie en sept sections, 2^e partie en trois sections, avec des appendices. Plus de 700 pages in-folio, mises au net, et les brouillons et matériaux du même ouvrage.

5 — —

Un tome

2 — —

Cinq volumes.

4 — —

Un volume.

20 — —

Un volume.

5 — 50

Deux volumes

4 — 50

Deux volumes

M. Waller avint 68 ans.


~~~~~  
**RENOU ET MAULDE**

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144  
~~~~~

