

N<sup>o</sup> 20  
VILLE DE BRUGES.

---

CATALOGUE

DU CABINET ET DE LA BIBLIOTHÈQUE

DELAISSÉS

par Monsieur **PIERRE ROUSSEAU**,

ARTISTE PEINTRE ET SCULPTEUR.

BRUGES,

IMPRIMERIE DE C. DE MOOR, RUE PHILIPSTOCK.

1858.



# CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE

## TABLEAUX ANCIENS,

MINIATURES ET PEINTURES A LA GOUACHE,

GRAVURES ET DESSINS ENCADRÉS ET EN PORTEFEUILLE,

LIVRES D'ART ET AUTRES,

SCULPTURES ET OBJETS EN TERRE CUITE,

ANTIQUITÉS,

PLATRES ET AUTRES OBJETS D'ATELIER DE SCULPTEUR,

LE TOUT DÉLAISSÉ PAR

**M<sup>r</sup> PIERRE ROUSSEAU,**

EN SON VIVANT ARTISTE PEINTRE ET SCULPTEUR A BRUGES.

La Vente publique et définitive de tous ces objets d'art, se fera par suite de décès et pour sortir d'indivision, en la Maison Mortuaire, Quai du Miroir N° 3, à Bruges, le **LUNDI 12 AVRIL 1858**, et jours suivants, à 10 heures avant et à 3 heures après-midi.

Aux conditions ordinaires et payable au bureau de l'Expert Greffier **MOULAERT**, rue des Pelletiers.

**EXPOSITION:** le Samedi 10 et le Dimanche 11 Avril, veille et avant-veille de la vente de 11 heures du matin à 3 heures de relevée.

Direction de l'Expert **MONTANGIE**, Fils, d'Anvers.

Bruges, imprimerie de C. DE MOOR, rue Philipstock.

**Prix du Catalogue: 50 Centimes.**

# CATALOGUE

DE

## TABLEAUX ANCIENS

---

*Le Catalogue se vend dans les principales villes  
du royaume et de l'étranger.*

=====  
*L'Expert recevra les Commissions.*  
=====

### ORDRE DE LA VENTE.

On suivra le numéro d'ordre du catalogue, en com-  
mençant par le N° 1 des Tableaux.

---



## AVANT-PROPOS.

La vente que nous annonçons pour le 12 Avril prochain, est une des rares ventes, où tous les objets forment la propriété réelle des héritiers et où aucun objet étranger à la succession n'a pu trouver place; en relevant cette circonstance, je donne à comprendre que la spéculation est complètement étrangère à la vente et qu'elle ne se fait que par suite de décès et pour sortir d'indivision vis-à-vis de mineurs. Il me reste à rappeler qui fut l'organisateur de cette collection, c'est ce que je me propose de faire en peu de mots.

Monsieur PIERRE-JEAN ROUSSEAU se voua dès l'enfance à la carrière glorieuse, mais difficile, des arts; travailleur sérieux, il parvint à combattre les premiers obstacles et puisa de nouveaux éléments de patience et d'étude, dans ses succès à l'Académie de Bruges; il devint artiste de talent, excellent dans la sculpture, il fut aussi peintre et même graveur.

C'était un de ces hommes, devenus bien rares de nos jours, pour qui l'art est tout et dont la grande jouissance consiste à se trouver constamment dans des appartements remplis de toutes sortes d'objets d'art, n'ayant pour société que des personnes ne parlant qu'arts et sciences. ROUSSEAU imbu d'illusions artistiques, employa presque tout l'usufruit de son travail, à acheter des tableaux anciens etc.; quelques fois des offres brillantes lui furent faites pour certains tableaux, figurant dans le Catalogue; il ne les accepta point, parcequ'il estimait moins l'argent, que les objets d'art.

M<sup>r</sup> ROUSSEAU collectionna pendant 30 ans; c'est ce qui explique la grande quantité des objets délaissés par lui et la mort vint encore interrompre cette manie de collectionneur.

Par respect pour la mémoire du Défunt, j'ai suivi les notes laissées par lui sur quelques objets, en sacrifiant parfois mon opinion personnelle dans la rédaction de ce Catalogue.

Bruges ce 25 Mars 1858.

L'Expert chargé de la Direction de cette Vente,

J.-F. MONTANGIE, FILS.

# TABLEAUX.

1. JANSSENS (ABRAHAM).  
Portraits de deux pénitentes. *Montage 1.*
2. AELST (GUILLAUME VAN)  
Corbeille contenant des fruits, sur lesquels se trouve un pinson. *Montage 9.20*
5. BAUT et BAUDEWYNS.  
Paysage avec de très-jolies figures. *5.*
4. ZWANENVELD (HERMAN).  
Bestiaux se désaltérant à une fontaine. *9.*
5. MANS.  
Vue d'un village hollandais avec figures. *4.50*
6. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].  
Vue d'une ruine sise auprès d'une ferme. *4.50*
7. DELAAR (PIERRE, *Signé*).  
Halte de chasse. *5.*
8. PEETERS (BONAVENTURE).  
Embarquement de marchandises à bord de navires turcs. *4.50*



1. *Montagne*  
9. PERELLE (NICOLAS).

Vue prise en Italie.

10. BREUGHEL (DIT DE VELOURS).

14.  
Mythologie. La déesse Pomone est assise au pied d'un arbre.

11. FRANCK (FRANÇOIS).

Jésus laisse venir à lui les enfants.

2  
5  
12. BREEMBERGEN.

Incendie de Sodome.

13. SPRANGER (BARTHOLOMÉ)

Le jugement dernier.

50.  
*Composition fougueuse, quoique très-bien entendue et très soignée dans les moindres détails.*

14. GRYF (ADRIEN, Signé).

30  
Une marchande de légumes assise, présente à vendre un melon à une femme italienne, accompagnée d'un cavalier. On voit dans le lointain plusieurs personnes arriver du marché.

15. POUSSIN (GASPARD).

Beau paysage italien avec figures.

12  
50.  
16. JORDAENS (JACQUES).

Le sens de l'odorat, représenté par une jolie femme, savourant avec plaisir le parfum d'une rose.

17. LE MÈME.

Le sens du goûter, représenté par une femme voluptueuse se disposant à prendre un verre de vin blanc.



18. LE MÈME.

Le sens de la vue, représenté par une coquette se mirant dans une petite glace.

19. LE MÈME.

Le sens du sentiment, représenté par une belle femme mordue au doigt par un perroquet amazone.

20. LE MÈME.

Le sens de l'ouïe, représenté par une jeune femme jouant de la guitare.

*Collection de cinq beaux tableaux.*

21. WEYERMAN (CAMPO).

Fleurs et fruits.

22. COLOMA (A, 1662, Signé].

Noé se disposant à entrer dans l'arche, réunit toutes les espèces d'animaux, dont Dieu lui a recommandé la conservation.

*Magnifique composition admirablement groupée, très-harmonieuse et brillante de coloris.*

25. MOLENAAR.

Vue d'un canal glacé de la Hollande, avec beaucoup de figures.

24. VELDE, (GUILLAUME VANDE) DIT LE VIEUX.

Combat naval. Sur l'avant-plan se trouvent différents personnages, parmi lesquels on distingue des têtes couronnées s'occupant d'un duel; cette scène paraît être une allégorie de la bataille, que se livrent deux flottes.

25. OSTADE (ISAAC, VAN).

16.- Intérieur d'une habitation rustique.

26. CORRÈGE.

8. Notre-Dame des Sept Douleurs.

27. BREEMBERGEN.

18. Nègres chassant dans un paysage agreste.

28. GRYF (DIT LE VIEUX).

14. Fruits et gibier mort.

29. FRANCK (SÉBASTIEN)

16. L'adoration des Mages.

30. VAN EYCK (JEAN):

100. Portrait de St Augustin. Il est revêtu des insignes pontificaux et se trouve dans l'attitude de la prière.

*Joli tableau.*

31. VAN DEN AVOND.

5. Sujet mythologique.

32. POTTER.

8. Le repos du berger.

33. STEEN (JEAN).

Portrait de l'auteur.

34. RUBENS (PIERRE-PAUL).

St François Xavier adorant l'enfant Jésus porté par sa divine Mère et entouré des autres membres de la Ste Famille.

*Tableau capital.*

500. *Vestinden*

35. LE SUEUR.  
St Pierre opérant des miracles.
36. LE MÊME [*Pendant du précédent*].  
Jésus chassant les vendeurs du temple.
37. JANSSENS (DIT LE DANSEUR).  
Intérieur avec figures.
38. RUBENS [*Attribué à*].  
Portrait d'une dame.
39. DIEPRAM.  
Intérieur d'un cabaret de village hollandais.
40. THULDEN (THÉODORE VAN).  
Apollon présidant à un concert des muses.  
*Très-fin.*
41. VEEN, (OTTO VAN) DIT OTTO VÉNIUS.  
Portrait de St Pierre.
42. LE MÊME [*Pendant du précédent*].  
Portrait de St Paul.
43. VOORING (F. D. R., *Signé*).  
Jeune chasseur offrant un lièvre à une jeune dame  
en costume de chasse.  
*Très-fin.*
44. RUBENS [PIERRE-PAUL, *Attribué à*].  
Ulysse sollicitant le concours d'Achille pour le siège  
de Troie.

9  
9

16  
5

21

Montany 76

113

13. 50

14

18



39 45. *Albont ang...* OSTADE (ISAAC, VAN).

Vue extérieure d'un cabaret de village hollandais.

11 46. L'ALBANE.

La mère de Coriolan intercédant auprès de son fils pour la conservation de Rome.

47. CRAESBEECK.

La course des femmes.

48. LE MÊME [*Pendant du précédent*].

Intérieur d'une goquette flamande.

36 49. DURER (ALBERT, Signé].

Jésus-Christ confondant l'incrédulité de St Thomas.

*Grisaille.*

50 50. HEIL (DANIEL, VAN).

Incendie d'un édifice public d'une ville hollandaise.

250 51. TENIERS.

16 *Mo ont ang...* Kermesse flamande.

500 52. CUYP (GERRIT, 1644, Signé].

Portrait d'un personnage de distinction. 150

*Belle peinture.*

42 55. LAMBERT LOMBARD.

Ste Cathérine refusant d'abjurer sa foi; sur le derrière du panneau se trouvent les figures de Ste Apollonie et de Ste Cathérine, peintes en grisaille.



54. ARTOIS (JACQUES, VAN). 36.-  
La chasse au lièvre.
55. BERCHEM [Attribué à]. 6.-  
Halte d'un pâtre conduisant quelques bestiaux.  
*La gravure est jointe au tableau.*
56. BREUGHEL (DIT LE DROLE). 19.-  
Allégorie satyrique sur les caprices de la fortune.
57. OOST (JACQUES, VAN). 26.-  
Portrait du chanoine De Vicht, fondateur du couvent  
dit: de 'S Hemelsdael.
58. LAAR (PIERRE DE). 45.-  
Vue d'un bourg italien avec figures.
59. DESAN [Signé]. 19.-  
Moutons au pâturage.
60. VAN DYCK (ANTOINE). 8.50  
L'ascension de la Ste Vierge.  
*Esquisse achevée.*
61. JANSON [Signé]. 11.-  
Deux vaches dans une prairie hollandaise; l'une est  
couchée et l'autre debout.
62. CRAESBEECK. 7.-  
Un buveur.
63. VAN DYCK [Attribué à]. 3.50  
Buste d'une femme en contemplation.

64. VANDER MEULEN (ANTOINE).  
Combat de cavalerie.
65. DE HOOGHE (ROMAIN).  
Vue du siège soutenu par la ville de Bréda.
66. GUDIN [*École de*].  
Mer houleuse avec vue d'un port de mer d'Italie.
67. COURTOIS (JACQUES) DIT LE BOURGUIGNON.  
Bataille.
68. RUBENS [*Attribué à*].  
Épigramme sur l'amour. [*Esquisse*].
69. WEELE (C. M. W., *Signé*).  
La partie de musique.
70. BREUGHEL (ABRAHAM).  
Fleurs et insectes.
71. MOSTAERT (GILLES).  
Le calvaire.
72. TENIERS [*Signé*].  
La Sainte Famille.
73. VANDERDOES (JACQUES).  
Paysage hollandais avec figures et moutons.
74. L'ALBANE.  
La nymphe Galathée débarquant sur les côtes de la Sicile, y est reçue par le Cyclope Polyphème.

75. VANDE PUTTE. 11. 50.  
Marine. 2. -
76. VANDER VEER. 18. -  
Effet de clair de lune. 68. -
77. VAN BLOEMEN. 1.50  
Halte de chasse.
78. RUBENS [*Esquisse de*].  
Groupe d'anges.
79. COURTOIS (JACQUES).  
Combat entre deux cavaliers.
80. ROOS (DIT DE TIVOLI). 72. -  
Moutons gardés par un pâtre et son chien.  
*Peinture hardie.*
81. WEENICKX (JEAN). 5. -  
La séduction.
82. EYCK (MARGUERITE VAN). 8.  
Un ange présente des cerises à l'enfant Jésus.
83. TENIERS [*Signé*]. 1.  
Porc dépecé.
84. RUBENS. 20. -  
Le purgatoire.  
*Esquisse ayant servi d'étude à un grand tableau.*
85. DUFLOS. 14.  
La lecture d'un billet doux.



46. 86. SCHEDONE (BARTHÉLEMY).

Le repos de la Sainte Famille.

250. 87. PIAZETTA (JEAN).

Le St Sauveur.

11.50. 88. BREUGHEL (DIT LE VIEUX).

Histoire de l'enfant prodigue.

3. 89. [VAN DYCK [Attribué à].

Tête de St Paul.

20. 90. MAUBEUGE (JEAN DE).

La naissance du Christ. Ce volet porte par derrière la figure de St Pierre.

10. 91. RIBERA [Manière de].

Apôtre dans l'attitude de la prière.

92. LANTARA.

Troupeau longeant un chemin qui traverse un paysage italien.

10. 93. SUVÉE.

Portrait de l'empereur Joseph II.

1.75. 94. INCONNU.

Paysage accidenté.

4.75. 95. VERBOECKHOVEN [Esquisse de].

Paysage avec un lion.

21. 96. ROUSSEAU (L.)

Kermesse flamande.



97. **BLOK.**  
L'épicière.
98. **RIBÉRA.**  
La partie de musique. L'auteur s'est représenté au milieu de ce groupe, ayant à ses côtés son père et son fils.
99. **MIERIS (FRANÇOIS, Signé).**  
Très-joli portrait d'un bourguemestre hollandais.
100. **REMBRANDT [École de].**  
Portrait d'un vieillard à longue barbe; il est coiffé d'une toque.
101. **MURILLO [Attribué à].**  
Les mangeurs de soupe.
102. **LALLEMAND.**  
Pâtres italiens se reposant au pied d'une fontaine.
103. **PALAMÉDES.**  
La partie de bac.
104. **BASSANO.**  
Le départ d'Abraham pour la Terre Sainte.  
*Beau tableau.*
105. **RUBENS [Attribué à].**  
Reproduction de la célèbre descente de la croix.
106. **POUSSIN (GASPARD, Signé).**  
Paysage d'Italie avec figures; ce paysage est entouré d'une jolie guirlande, composée de figures allégoriques, de fleurs et de fruits.

10. 50.

48

14.

50.

9.

8.

5.

44.

23

15

107.

DECOCK.

4. Sur la droite d'un paysage qui s'étend à perte de vue, se trouvent cinq personnes faisant de la musique; à gauche se trouve St Jérôme auquel apparait un ange.

*Composition produisant un contraste bizarre.*

108.

ROUSSEAU (PIERRE).

10. Troupeau conduit à l'abreuvoir.

109.

BOTH (JEAN et ANDRÉ, *Signé*).

200. Abraham à la tête de sa nombreuse famille et de ses immenses troupeaux, débouche d'un étroit défilé, situé dans un magnifique paysage d'un ton chaud et argenté.

110.

DESAN [*Signé*].

10. Vaches au pâturage.

111.

LE MÊME.

75. Paysage maritime.

112.

VANDERDONCK [*Signé*].

80. La partie de musique.

113.

ROUSSEAU (L.)

13. Bataille.

114.

LE MÊME.

13. Marine calme avec beaucoup de figures et navires.

115.

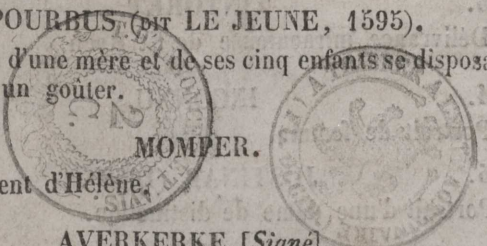
POUSSIN (GASPARD).

500. Magnifique paysage italien au milieu duquel est assise la Ste Vierge tenant l'enfant Jésus.

*Tableau capital du maître, encadré dans un très-joli cadre sculpté.*

116. OSTADE (ISAAC VAN).  
Vue extérieure d'un cabaret de village.
117. ROSA (SALVATOR).  
Magnifique paysage italien avec différentes figures,  
*Peinture d'une vigueur peu commune.*
118. VANDER EYCKEN (CHARLES, 1840, Signé).  
Hiver avec figures.
119. ROUSSEAU (L.)  
Paysage avec figures.
120. LE MÊME.  
Combat sanglant livré à la sortie d'un village.
121. SÉBASTIEN DEL PIOMBO.  
La sortie de l'arche après le déluge.
122. TENIERS (DIT LE VIEUX.)  
Vue d'un paysage aux environs d'un monastère.
123. POURBUS (DIT LE JEUNE, 1595).  
Portraits d'une mère et de ses cinq enfants se disposant  
à prendre un goûter.
124. MOMPER.  
Enlèvement d'Hélène.
125. AVERKERKE [Signé].  
Missionnaire procédant au service funèbre d'une  
religieuse.

30  
900  
76.  
5.  
18.  
350  
3.-  
30.  
350  
9





2. 126. LE MÊME [*Pendant du précédent*].  
Évêque baptisant un converti.
9. 127. OTTO VÉNIUS [*Manière d'*].  
Le jugement dernier.
8. 128. HUYSMANS.  
Paysage avec figures.
16. 129. OTTO VÉNIUS.  
Portrait en costume de religieuse de l'infante Isabelle-  
Claire-Eugénie d'Espagne.
16. 130. VAN OOST [*Attribué à*].  
Portrait d'une dame de distinction.
10. 131. DELEN.  
Vue d'une partie du vatican à Rome.
12. 132. VAN HOECK.  
Le sommeil de l'enfant Jésus.  
*La gravure est jointe au tableau.*
9. 133. TINTORET.  
Délivrance miraculeuse de St Roch.
134. INCONNU.  
Portrait de femme.
9. 50. 135. JUSTINAR (1689).  
Portrait d'une dame de distinction.
1. 95. 136. INCONNU.  
Portrait de femme.



157. HALS (FRANZ). 2.95  
Portrait d'un magistrat hollandais.
158. ÉCOLE ITALIENNE. 15.-  
Portrait du St Sauveur.
159. IDEM. 3  
Portrait de la Ste Vierge.
140. ANTIQUE. 3  
Le repentir de Madeleine.
141. ROUSSEAU (L. Signé). 2.50  
Vue du Colysée de Rome.
142. BANT [Signé]. 19.-  
Vue d'un village hollandais avec figures.
143. LEDUC. 4.25  
Intérieur avec figures.
144. KINSOEN [Signé]. 4.50  
Sujet mythologique.
145. LICHART (GEORGE, 1655, Signé). 4.-  
La fuite en Égypte.
146. ROUSSEAU (PIERRE, Signé). 3.25  
Un buveur.
147. HALS (FRANZ, Signé). 4.25  
Un buveur.

11 148. BEGYN (ABRAHAM).

Paysage avec bestiaux.

11 149. LE MÊME [*Pendant du précédent*].

Sujet analogue.

30 150. ROMBAUTS (THÉODORE).

La naissance du Christ.

92 151. ZUCCARELLI.

Villageois italiens s'amusant à la danse.

152. INCONNU.

Hiver.

153. ROUSSEAU (L. Signé).

La partie de bac.

154. LE MÊME.

Halte de cavaliers.

450 155. LE MÊME.

Paysage avec figures.

9 156. STEENWYCK.

Fruits et poissons.

157. DUSSART (CORNEILLE).

Le marchand de bric-à-brac.

158. BREUGHEL (ABRAHAM).

Vase contenant un joli bouquet de fleurs.

159. RUBENS [*École de*].

La Madeleine.

160. ÉCOLE ITALIENNE.  
Notre Dame des Sept Douleurs.
161. VANDEN BOSCH [*Signé*].  
La visite au médecin.
162. ROMYN (GUILLAUME).  
Paysage avec bestiaux.
163. PEETERS (JEAN).  
Vue de la ville de Flessingue.
164. INCONNU.  
L'adoration des Mages.
165. ANTIQUE.  
St Roch.
166. IDEM.  
St Jacques.
167. VAN ES (JACQUES).  
Fruits.
168. INCONNU.  
La Sainte Vierge embrassant son divin Fils.
169. DEVADDER.  
Paysage.
170. ROUSSEAU (L. *Signé*).  
Kermesse flamande.
171. LE MÊME.  
Paysage avec figures.

38  
91  
95  
28  
2  
25  
95  
32  
95



11. 172. ROUSSEAU (L. Signé).

Les cinq sens.

14. 173. LE MÊME.

Intérieur avec figures.

19. 174. TENIERS [Manière de].

Le maréchal ferrant.

13. 175. ZOOLEMAECKER.

Paysage avec bestiaux.

176. MICHAUX.

L'été.

76. 177. LE MÊME [Pendant du précédent].

L'hiver.

178. IDEM.

L'automne.

179. IDEM.

Le printemps.

16. 180. HEMMELINCK [Attribué à].

Allégorie sur le commencement et la fin de l'existence humaine.

15. 181. ANTIQUE.

La Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus. Au fond une ville située dans un paysage montagneux.

75. 182. VAN HEYE (J. Signé).

Paysage avec figures.

8. 183. VAN BLOEMEN.

Halte de chasseurs.

184. BEGHIN (1666, *Signé*).  
Paysage avec bestiaux.
185. SNYDERS.  
Faisans et lévrier.
186. ANTIQUE.  
Portraits de deux personnes nobles adorant la Sainte  
Vierge et l'enfant Jésus.
187. KWAST (PIERRE).  
Intérieur d'un ménage de villageois hollandais.
188. ANTIQUE.  
Volet d'un tableau représentant St Jean.
189. IDEM.  
Autre volet représentant Ste Barbe.
190. VANDEVELDE (DIT LE VIEUX).  
Paysage. — Marine.
191. VAN DYCK [*École de*].  
La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus.
192. LEGILLON [*Signé*].  
Paysage avec figures.
193. SIMINOS.  
Portrait de l'auteur.
194. POURBUS (DIT LE JEUNE).  
Portrait d'un personnage noble, richement costumé.

10.50  
9.-  
11.50  
9.-  
5.50  
7.-  
25.-  
4.50  
1.50  
7.50

850. 195. POUSSIN (GASPARD).  
Paysage avec figures.
4. 196. VAN DYCK [*Esquisse de*]  
La Sainte Vierge.
3. 197. ROUSSEAU (PIERRE).  
La chaste Suzanne.
198. VANDERBURCHT [*Signé*].  
Paysage avec figures.
199. PANINI.  
Vue d'un château avec figures.
200. LE MÊME [*Pendant du précédent*].  
Sujet analogue.
201. VANDER MEULEN.  
Vue d'un camp.
202. LE MÊME [*Pendant du précédent*].  
Bataille.
203. DEHEEM.  
Fruits.
550. 204. ROUSSEAU (PIERRE).  
L'adoration des bergers.
150. 205. ROUSSEAU (L).  
Paysage - Maritime.
99. 206. LE MÊME.  
Kermesse flamande.



207. LANCRET. 395. 464  
Le déjeuner champêtre.  
*Ce joli tableau est gravé.*
208. BOTH (JEAN). 340. 160  
Magnifique paysage d'Italie avec figures.  
*Production capitale.*
209. VAN OOST (JACQUES). 5  
La Sainte Vierge apprenant qu'elle deviendra la mère  
du Christ.
210. VERNET. 3.25  
Vue d'un port de mer français.
211. ROUSSEAU (L., d'après l'antique). 66  
Le Calvaire.
212. METSYS (QUENTIN). 18-50  
Triptique. L'adoration des Mages.
213. ROUSSEAU (PIERRE). 6 50  
Portrait de Curtius.
214. MAZOTTO. 6 50  
Vue d'un marché au bétail italien.
215. ANTIQUE. 7 50  
La Madeleine.
216. BRAUWER. 4 50  
Des buveurs.

217. CALLOT.

Vue d'un port de mer avec une multitude de figures.

218. VAN GOYEN (1633).

Vue d'une plage.

219. VAN OOST (1639)

Portrait d'une dame.

220. BACKHUYZEN [Attribué à].

Mer orageuse.

221. NIEUWLANDT.

Vue de la tour de Babylone.

222. SEGHERS.

Fruits.

223. ANTIQUE.

La Sainte Vierge.

224. FRANCK (DIT LE VIEUX).

Sujet religieux.

225. VAN THULDEN.

Triomphe de la nymphe Galathée.

226. ROUSSEAU (L.)

Marine calme.

227. LE MÊME.

Intérieur avec figures.

228. ROUSSEAU (L.)

Intérieur avec figures.

5

229. JORDAENS (JACQUES).

Destruction de Pharaon et de son armée.

22

230. WATTEAU [École de].

La partie de musique.

5

231. SNYDERS.

Fruits et gibier mort.

46

232. ARTOIS (JACQUES, VAN).

Grand paysage.

36

233. MAAS [Genre de].

Portraits d'une famille.

5

234. ACHTSCHELLINGS.

Chasse au cerf.

7.50

235. VAN DYCK [Attribué à].

Portrait en pied d'un jeune prince.

4

Sous le N° 236 jusques et y compris le N° 400,  
seront vendus les Tableaux non catalogués.

paguet	-	50	paguet	9.95
françois	1.25		Edouard	
Watteau	-	40		
4. tableaux	2.25		Ortolan	2.95



Miniatures et Peintures à la Gouache.

19.  
19.  
58  
10.  
9.  
20.  
-80  
195  
125  
85  
5.  
15.
401. *L'Albane.* Le triomphe de la nymphe Galathée.  
402. *Idem.* La cour de Bacchus.  
*Ces jolies gouaches sont encadrées dans des cadres sculptés.*  
403. *J. Cordwel.* Très-belle vue des environs de Naples.  
(Gouache).  
404. *Depelchin* [Signé]. Vue d'une cascade. [Gouache].  
405. *Gaspard Poussin.* Le parnasse. (Gouache).  
406. *Moerman* [Signé]. La Sainte Famille. [Belle miniature sur parchemin].  
407. *Inconnu.* Portrait du cardinal Mazarin [Gouache].  
408. *Idem.* Portrait en miniature de Louis Gunther, comte de Nassau.  
409. *Idem.* Paysage avec figures. [Gouache].  
410. *Both.* Paysage montagneux avec figures. [Gouache].  
411. *De Pape* [Frères] [Signé]. La fuite en Égypte. [Belle miniature].  
412. *Inconnu.* Renaud et Armide. [Peinture sur verre].  
412<sup>bis</sup> Deux jolies miniatures représentant des paysages avec figures.

## Gravures encadrées.

413. *De Meulemeester* d'après *Suvée*. Le prophète *Siméon*. 1.75
414. *De Vlamynck* d'après *Rembrandt*. Portrait de *Rembrandt*. 2.50
415. *Rembrandt*. Portrait de *Rembrandt*, gravé par lui-même à l'eau-forte. 1.50
416. *Jean Lutma*. Portrait de *Lutma*, gravé à l'eau-forte par lui-même. 1.75
417. *Corr* d'après *Rubens*. La *Vierge de Rubens*. 1.50
418. *Michel* d'après *Challe*. La mort de *Cléopâtre*. 2.50
419. *Idem* [Pendant]. La mort de *Didon*. 3.00
420. *Helman* d'après *Watteau* de *Lille*. Confédération de deux départements français. 2.00
421. *Le Bas* d'après *Vernet*. Vue de l'arsenal de *Toulon*. 2.00
422. *Idem*. Vue du vieux port de *Toulon*. 2.00
423. *Idem*. Vue du port de *Rochefort*. 2.00
424. *Idem*. Vue de la partie intérieure du port de *Marseille*. 2.00
425. *Faber* d'après *Vanderbank*. Portrait de *Martin Folkes*. 1.25
426. *Le Gouaz* d'après *Ozanne*. Le port de *Vannes*. 1.50
427. *Idem* [Pendant]. Vue de la citadelle du *Hâvre*. 1.00
428. *Cathelin* d'après *Ducreux*. Portrait de *Marie-Thérèse*. 1.00
- 429 à 442. *Marcus Pitteri* d'après *Jean Piazzetta*. Les treize apôtres et le *Sauveur*. 19.00
443. *Le Grand* d'après *Gérard Dow*. Le marchand d'opiat. 4.25
- 443<sup>bis</sup> Vue du salon du *Louvre* en 1785. 9.25

## Dessins et Aquarelles encadrés.

- 5  
10  
25  
40  
50  
60  
70  
80  
90  
100
- 444 à 447. *Panini*. Quatre aquarelles.
- 448 et 449. *Ozanne*. Deux marines [Aquarelles].
450. *Inconnu*. Dessin.
- 451 à 454. *Verbrugge* [Signé]. Quatre vues des environs de Bruges.
455. *Ostade* [*Adrien*]. Dessin au crayon.
- 456 et 457. *Legillon* [Signé]. Deux vues de Suisse.
458. *Berchem*. Bestiaux.
459. *Ferdinand Beaufort*. Très - beau dessin, représentant le portrait de Marie de Bourgogne.
460. *Le Même* d'après *Raphaël*. Une madone.
461. *Duvivier* [Signé]. Figure et ruines.
462. *Ducq*. Sujet mythologique. [Dessin à l'encre de Chine].
463. *Haris* d'après *Moreelse*. Portrait d'Hugo Grotius. [Dessin au crayon].
464. *Calamo*. Entrée triomphale d'Alexandre dans Babylone. [Magnifique dessin à l'encre de Chine].
465. *Grégorius* [1792. Signé]. Portrait d'un ange.
- 466 et 467. *De Vlaminck* d'après *Vander Donckt*. Deux dessins à la terre noire.
468. *Swanevelt*. Paysage avec ruines.
- 469 et 470. *Piazzetta*. St Pierre et St Paul. [Dessin à la terre rouge].
471. *Inconnu* d'après *Rubens*. Dessin.
- 472 et 473. *Hess* d'après *Rembrandt*. Portraits de Rembrandt et de son épouse. [Gravures à l'eau-forte].



## Gravures en Feuilles.

474. *Houbraken*. Deux portraits.
475. *Vosterman et Demonchy*. 3 sujets d'après Brauwer.
476. *Peregrinus de Colle* d'après François Maggiotto.  
Trois sujets différents.
477. *Lucas* [dit de *Leyde*]. La tentation de S'Antoine [Rare].
478. *De Meulemeester*. La Vierge d'Andrea Solari.
479. *Le Comte* d'après *Regnault*. L'éducation d'Achille.
480. *Rembrandt*. Trois sujets gravés à l'eau forte.
481. *Wille* d'après *Terburg*. La gazetzière hollandaise.
482. *Le Bas* d'après *Wouwermans*. La chasse à l'italienne.
483. *Moyreau* d'après le même. Le passage de l'eau.
484. *Idem*. L'abreuvoir hollandais.
485. *Beaumont* d'après le même. Défilé de cavalerie.
486. *Dankers* d'après le même 2 sujets formant pendant.
487. *Moyreau* d'après le même. Retour de chasse et curée.
488. *Van Schuppen* d'après *Largillière*. Portrait du  
peintre Vander Meulen.
489. *Inconnu*. Portrait de Newton.
490. *De Vlaminck* d'après *Diez*. Portrait d'Odevaere.
491. *Nantueil* d'après *Champaigne*. Portrait d'un prélat.
492. *Pechwill* d'après *Maroni*. La famille de Léopold,  
Grand-Duc de Toscane.
493. *Muller* d'après *Mireveld*. Deux portraits gravés  
sur toile.
494. *Will*. Portrait de Jacques de Chabanees.
495. *Vanderschley*. Portrait de Bernard Picart.
496. Soixante-et-six portraits des personnages les plus  
célèbres de l'Angleterre, d'après *Vander Werf*  
par différents graveurs.

497. *Jean Punt*. Les plat-fonds ou les tableaux des galeries de l'église des R. P. Jésuites d'Anvers.
498. *Basan* d'après *Brekelencamp*. La consolation des vieilles.
499. *Romain D'Hooghe*. Bataille d'Aumale.
500. *Fokke*. Douze sujets différents.
501. *Cowuay* d'après *Stella*. La Sainte Vierge.
502. *Joullain* d'après *Coypel*. Portrait d'Aymon I<sup>er</sup>.
503. *Pesne* d'après *Poussin*. Deux gravures en 4 parties.
504. *Claudia Stella* d'après le même. Ego Mater pulchræ dilectionis.
505. *Galle* d'après *Rubens*. Gravé sur toile.
506. *Dupuis* d'après le même. Le massacre des innocents.
507. *Cardon* d'après le même. Le petit satyre.
508. *Gillis Hendrickx* et *Bolswert*. Paysage d'après *Rubens*.
509. *Corr* d'après *Rubens*. Le fils de Rubens.
510. *Petrus De Jode* d'après *Rubens*. D'après un volet de la célèbre descente de croix qui se trouve à la cathédrale d'Anvers.
511. *Inconnu* d'après *Rubens*. La bataille des amazones.
512. *Picard* d'après le même. La félicité de la régence.
513. *Audran* d'après le même. Henri IV part pour la guerre d'Allemagne.
514. *James Mason* d'après *Pillement*. Trois paysages.
515. *Idem*. Paysage avec bestiaux.
516. *F. De Widt* d'après *Jordaens*. Six sujets religieux.
517. *Danckerts* d'après *Berchem*. La taverne.
518. *Laurent* d'après *Boucher*. Le moulin à eau.
519. *Martenasie* d'après le même. Le dieu Pan.
520. *Avelini* d'après le même. Naissance de Bacchus.
521. *Inconnu* d'après *Rubens*. Le repos de la S<sup>te</sup> Famille.

522. *Cornelio Cort* d'après *Orlandy*. La transfiguration du Christ.
523. *F. Van Steen* d'après *Teniers*. Deux sujets différents
524. *Le Bas* d'après le même. Le siffleur de linote.
525. *Tardieu* d'après le même. Le médecin empyrique.
526. *Canot et Le Bas* d'après le même. Deux sujets différents
527. *Suruge* fils d'après le même. L'été et le printemps.
528. *Le Bas et Basan* d'après le même. Deux sujets différents
529. *Vosterman* d'après *Jordaens*. Sujet mythologique.
530. *De Bruyn*. Trois sujets différents.
531. *Idem*. Deux épreuves du même sujet.
532. *Tardieu* d'après *Jules Romain*. Deux épisodes de la vie de Scipion.
533. *Bolswert* d'après *Van Dyck*. Le Christ descendu de la croix et une bataille.
534. *Idem*. Le sacrifice d'Abraham.
535. *Inconnus*. Deux bonnes gravures anciennes.
536. *Bolswert* d'après *Rubens*. Les pestiférés.
537. *Inconnus*. Une gravure d'après *Van Dyck* et une autre
538. *Idem*. Deux bonnes gravures.
539. *Voet*. Le portement de la croix et le portrait de St François.
540. *Maillet et autres*. Trois sujets différents.
541. *Jordano*. Quatre sujets mythologiques gravés à l'eau-forte.
542. *Testa*. Deux sujets différents.
543. *Benazech* d'après *Ostade*. Le jeu de courte boule.
544. *Collin et autre*. Deux sujets différents.
545. *Ravenet* d'après *Lauri*. Alexandre visitant le tombeau d'Achille.
546. *Cesius* d'après *Annibal Carrache*. Le triomphe de Bacchus.



547. *De Jode* et autres. Quatre sujets différents.
548. *Le Veau* d'après *Bilcoq*. La consultation appréhendée.
549. *Dufour* d'après *Hackert*. Vue des environs de Rouen.
550. *Aliamet* et *Porporati*. La circoncision d'après *Guido Reni* et garde à vous ! d'après *Kauffman*.
551. *Maetham* d'après *A. Bloemaert*. Vue d'habitation rustique.
552. *Tinney* d'après *Higmore*. Deux vues du parc d'Hamptoncourt.
553. *Dannoot*. Gravure allégorique en l'honneur de l'archiduc Léopold-Guillaume d'Autriche.
554. *Philips*. Deux vues des salons de réunion des États Généraux de la Hollande.
555. *Lucas* (dit *de Leyden*) et autre. Deux sujets différents.
556. *Parnormitano* d'après *Pietro da Cortona*. Scène d'idolâtrie.
557. *Audran* d'après *Le Brun*. La présentation au temple.
558. *Inconnus*. Une gravure d'après *Nicolas Poussin* et une d'après *Le Brun*.
559. *Inconnu*. Le massacre des innocents d'après *Le Brun*.
150. 560. *Aliamet* et *Daudet*. Les Italiennes laborieuses et les jeunes blanchisseuses d'après *Vernet*.
561. *Ozanne* et *J. J. A.* Le temps serein et la pêche d'après *Vernet*.
562. *Cochin* fils et *Le Bas*. Les ports de La Rochelle, de Dieppe et de Rochefort d'après *Vernet*.
563. *Schuler* d'après *Ary Scheffer*. Venez à moi vous tous qui êtes affligés.
564. *Wille*. Portrait de Louis XIV. (Épreuve avant la lettre).
565. *Ardell* et autre. Deux gravures anciennes.
566. *Anthony Walker* d'après *Ostade*. Law et Physick.

567. *Guttenberg* d'après *Dietricy*. Le matin (belle épreuve)  
568. *Byrne* d'après le même. Vue de Leuben en Saxe.  
569. *Ferretti* d'après *Odevaere*. Le pape Léon III ren-  
dant hommage à Charlemagne.  
570. *Prot et Dissart* d'après *Crepin*. Naufrage DelaBorde.  
571. Collection de cinquante-et-une gravures par *Callot*  
et autres à diviser par lots.  
571<sup>bis</sup>. Sous ce numéro seront vendus une grande  
quantité de gravures encadrées et en feuilles,  
dessins et autres objets analogues, trop long  
à détailler dans le Catalogue.

## Dessins et Aquarelles en portefeuille.

572. *Lauwers* [Signé]. Le repasseur.  
573. *Odevaere*. Sujet tiré de l'histoire romaine.  
574. *Van Orley*. L'adoration des Mages.  
575. *Philippe Van Dyck*. Deux sujets mythologiques.  
576. *Rubens*. Étude d'un groupe de religieux.  
577. *Diepenbeeck*. St Joseph.  
578. *École de Rubens*. Sujet mythologique.  
579. *De Roer* (Signé). Idem.  
580. *Van Marcke* et autres. Six dessins à la plume.  
581. *Coliber*. Vue des environs de l'abbaye de St Waudru  
en Normandie.  
582. *Inconnu*. Cinq petits dessins d'une exécution très-  
soignée.  
583. *Ostade et Inconnu*. Deux dessins.  
584. *Vander My*. Joli paysage avec figures.  
585. *Dela Farge* (Signé). La poissonnière hollandaise.

586. *Adrien Ostade*. Études.
587. *Legillon* (Signé). Deux études de paysages.
588. *Garibaldo*. Samson et ses ennemis.
589. *Dietrich*. Jésus ressuscitant des morts.
590. *Annibal Carrache*. Le Christ descendu de la croix.
591. *Inconnus*. Deux bons dessins anciens.
592. *Inconnu*. Paysage avec figures.
593. *Hendrickx*. Paysage avec figures et moutons (Très-belle aquarelle).
594. *Inconnu*. Hiver avec figures.
595. *Achenbach*. Beau paysage agreste.
596. *Van Overlaet*. Dessin à la plume.
597. *Bouton* (Signé). Ruines.
598. *Inconnu*. Vue du Rhin.
599. *Idem*. Idem.
600. *Ommeganck*. Beau paysage avec figures et moutons.
601. *Vasserol* (Signé). Vue des environs de Rome.
602. *Inconnu*. Vue d'Allemagne.
603. *Charles Janssens*. Intérieur de l'église de S<sup>te</sup> Walburge à Bruges.
604. *Mesplet*. Paysage-marine.
605. *Legillon*. Deux paysage formant pendants.
606. *Hobbéma*. Étude d'arbres.
607. *Vander Neer* (Genre de). Dessin à la plume.
608. *Sibrechts*. Vue de ferme.
609. *Berchem*. Bestiaux.
610. *Vande Putte* [Jean]. Album contenant vingt dessins.
611. *Divers*. Album contenant une grande quantité de dessins anciens de différents maitres.
612. *Idem*. Idem.
615. *Idem*. Idem.

19  
24  
13  
19



## LIVRES.

614. Biblia Sacra. Dat is de geheele Heylige Schrifture, verciert met vele schoone figueren. Antw. 1657.
615. De levensbeschryvingen der nederlandsche konst-schilders en konstschilderessen, door Jacob Campo Weyerman. met figuren in 3 deelen. 's Gravenhage 1729.
616. Recueil d'Antiquités Romaines et Gauloises, trouvées dans la Flandre, proprement dite avec désignation des lieux où elles ont été découvertes, par le chanoine De Bast, curé de l'église de St Nicolas à Gand. 1808.
617. Annales du musée et de l'école moderne des Beaux-Arts à Paris. Recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture ou projets d'architecture, qui, chaque année, ont remporté le prix, soit aux écoles spéciales, soit aux concours nationaux; les productions des artistes en tous genres, qui, aux différentes expositions, ont été citées avec éloges; les morceaux les plus estimés de la galerie de peinture; la suite complète de celle des antiques; édifices publics etc., par le peintre Landon. en 16 volumes. Paris 1801.
618. Annales du Musée etc. Recueil de gravures au trait, contenant la collection complète des peintures et sculptures du Musée Napoléon et de celui de Versailles etc., par Landon. volume complémentaire. Paris 1809.
619. Salon de 1808. Recueil des pièces choisies, parmi les ouvrages de peinture et de sculpture, exposés au Louvre le 14 Octobre 1808 etc., par Landon. 2 volumes. Paris 1808.

620. Annales du Salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. Recueil de morceaux choisis, parmi les ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure, exposés au musée en 1820 etc., gravés au trait, avec l'explication des sujets et une notice sur les artistes, par De Bast. 1 vol. Gand 1825.
621. Afbeelding van 't stadhuis van Amsterdam, in dartigh coopere platen, geordineert door Jacob van Campen en geteekent door Jacob Vennekool. 1 volume. Amsterdam 1661.
622. La chasse de Sainte Ursule, gravée au trait par Charles Onghéna, d'après Memling, avec texte par Octave Delepierre et Auguste Voisin. Brux. 1841.
625. Zaunslifer's Zinnebeelden, met kopere plaetjes. Amsterdam.
624. Signorum et Statuarum Symbola Perreriana; par Petro Schenck. Amsterdam 1702.
625. Alle de werken van Publ. Ovidius Naso, in de Nederlantsche Taale overgebracht door Abraham Valentyn, met verklaringen en uitleggingen verrykt door Lud. Smids, en met omtrent drie honderd printverbeeldingen door de vermaarde Leclere. Amsterdam 1700.
626. De groote Schouburgh der Nederlantsche konst-schilders en schilderessen, door Arnold Houbraken. in 5 deelen met schoone platen versierd. 's Gravenhage 1753.
627. Iconologia of uitbeeldingen des verstands van Cesare Ripa van Perugien, ridder van SS. Mauritius en Lazzaro, uit het Italiaens vertaald door D.-P. Pers. met figueren. Amsterdam 1644.
628. Het Leven der Schilders, door Karel van Mander, versierd met de afbeeldingen der voornaemste schilders. in twee deelen. Amsterdam 1764.

629. Un manuscrit incomplet du 15<sup>me</sup> siècle.
630. Beteekenis der signaalen , met de gekoleurde vlaggen. Manuscrit de 1748.
631. Livre de prières en latin. Manuscrit du 15<sup>me</sup> siècle.
632. Maniere van leven van een geestelycke maeght. Manuscrit du 16<sup>me</sup> siècle. 3
633. Tractatus de Aëre. Manuscrit latin du 17<sup>me</sup> siècle.
634. Fondamenten van de mathematische const. Manuscrit de 1669.
635. Album illustré du Salon de 1848. Bruxell. 1848.
636. Atlas , door Lucas Waghenaer van Enchuysen.
637. Vieux recueil contenant 25 gravures représentant la passion du Christ , avec textes en allemand. 3 7
638. Recueil de gravures au trait , par La Fage.
639. Costumes allemands et hollandais.
640. Nuova Raccolta Delle Vedutine Moderne Della Città di Roma... Incise a Bullino Da Domenico Pronti. imprimé à Rome.
641. Portraits des gouverneurs des Pays-Bas avec une table.
642. Tonneel des menschelikken levens, door Vondelen. Amsterdam 1661.
643. Divers dessins de figures et de paysages, pour apprendre à dessiner à la plume, par Le Clerc.
644. Neue Anleitung zur Zeichen Kunst, par Christoph Weigel.
645. Voyage du Roy Henri IV à Metz. Avec figures et description par Fabert. 1610. Rare. 4. 50
646. Collection de gravures , par Stella.
647. Agreabel diversite de figurrs di Jacobo Calloti.
648. Vues pittoresques des principaux monuments de la ville de Gand , par Aug. Voisin. Brux. 1836.
649. Les cinq ordres d'architecture.



650. *Semide orvm marinorvm amnicorvmque sigillariæ imagines Perelégantes in picturæ statuarioeque artis tyronum vsum à Philippo Gallæo. Antverpiæ Ambivaritor.*
651. *La passion. Gravée par Lucas, dit de Leyden.*
652. *Peintures inédites des Salles de Raphaël au Vatican.*
653. *Figures of Heads from the original of Louthenbourg et Bossi, by Ben. Green 1773.*
654. *Vingt-quatre portraits, gravés par Claude Mellan.*
655. *El Maestro del Campo, par Felix Bogaerts, orné de trente gravures sur bois, composées et dessinées par N. De Keyzer. Anvers 1838.*
656. *Diverses modes dessinées d'après nature, par Bernard Picart.*
657. *Dictionnaire historique portatif, contenant l'histoire des Patriarches, des Princes, Hébreux, des Empereurs, des Rois, des Grands-Capitaines; des Dieux et des Héros de l'antiquité payenne; des Papes, des Saints Pères, des Evêques et des Cardinaux célèbres; des Historiens, Poètes, Orateurs, Théologiens, Jurisconsultes, Médecins etc., par l'abbé Ladvocat en 2 parties. Paris 1758.*
658. *Atlas Géographique. Amsterdam 1755.*
659. *Vita S. Joannes Nepomuceni, rempli de gravures 1750.*
660. *Paysages gravés d'après nature, par Viel.*
661. *Nieuwen Verlichter der Konstschilders, Vernissers, Vergulders en Marmelaers etc. Vercierd met platen door verscheide liefhebbers der schilder-konst. 2 deelen. Gend 1777.*
662. *Le même ouvrage, relié en un seul volume.*
663. *Voyage du sieur Paul Lucas, fait en 1714, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie etc. 2 volumes. Amsterdam 1720.*

664. LesTempliers, tragédie parRaynouard, précédée d'un précis historique sur les Templiers. Paris 1815.
665. Dictionnaire historique et abrégé des Hommes Illustres des Pays-Bas. 2 volumes. Anvers 1786.
666. Het Konst-Cabinet der Bouw-, Schilder-, Beeldhouw- en Graveer-kunde, door Florentyn Le Comte. 2 vol. Dordrecht 1761.
667. Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzelve pryzen, zedert een langen reeks van jaren zoo in Holland als op andere plaatzen in het openbaer verkogt. Gérard Hoet. 2 volum. 's Gravenhage 1752.
668. Instellinge en regels van het alder-christelyckste Artz-Broederschap der christelycke leeringhe, opgerecht in de cathedrale en de vier andere parochiale kerken van Antwerpen. 2 vol. Antwerpen 1705.
669. Dictionnaire géographique-portatif de l'univers, par Vosgien. Amsterdam 1770.
670. David Regivs Psaltes descriptvs et morali doctrina illustratvs. A. P. Hieremia Drexelio. Soc. Jesv. Antverpiæ 1645.
671. Enchiridion Ivris Breviter et perspicue explanans omnestit. 1689.
672. Encyclopédie pratique ou établissement de grand nombre de manufactures. Liège 1772.
673. Plusieurs volumes édités door de Maatschappy: Tot Nut van t'Algemeen. Leyden 1826.
674. Le Nouveau Testament. Paris 1750.
675. Abrégé de la Vie des Peintres, par Alexandre. Bruxelles 1806.
676. D'omgekeerde Maet der Liefde in de Maet der Droefheyt, door Debie. Antwerpen 1663.
677. Roma illustrata sive antiquitatum Romanarum breviarium. 1645.

678. Handleiding tot de Physionomiekunde. 2 volum.  
Dordrecht 1780.
679. Catalogue raisonné de la précieuse collection de des-  
sins et d'estampes au nombre de près de 30,000,  
formant le cabinet de M<sup>r</sup> Ch. Van Hulthem.  
Gand 1846.
680. Beredeneerde beschouwing der schilderkunde, door  
De Piles en Zamenspraak over de Schilderkunde,  
door Ludovico Dolce. Amsterdam 1736.
681. Het Konst-Cabinet der Bouw-, Schilder-, Beeld-  
houw- en Graveerkunde. Le titre manque.
682. Magasin Pittoresque. Année 1834. édition belge.
683. Id. " 1831. édit. française.
684. Id. " 1846. id.
685. Id. " 1849. id.
686. Id. " 1854. édition belge.
687. Un grand nombre de livraisons du Magasin Pitto-  
resque. Editions belge et française.
688. Grand Album Historique du Cortège, par Macquet,  
Van Hollebeke et Vande Putte. Bruges 1853.
689. Recueil de mille autographes, par Felix Bogaerts.
690. Le même ouvrage.
691. Idem.
692. Idem.
693. Les Fêtes de Septembre illustrées.
694. Un paquet livraisons du Musée Littéraire.
695. Un paquet de vieux catalogues de livres avec an-  
notation des prix de vente.
696. Un idem.
697. Sous ce N<sup>o</sup> seront vendus plusieurs paquets varia.



## Sculptures, Antiquités et Objets d'Art.

698. Le Christ descendu de la croix. (Bas-relief sculpté en albâtre par *Michel - Ange*). 1000
699. Jolie Madone en terre cuite par *Peppers*. 400
700. Deux anges sculptés en marbre blanc.
701. Le temps; figure sculptée en marbre blanc.
702. Bas-relief en albâtre représentant l'enfant prodigue.
703. Groupe de gibier mort par *P. Cyfflet*. (Très-beau). 200
704. Beau Christ en ivoire par *Van Beveren*. 200
705. Jolie coupe en ivoire. 1683. 400
706. Deux figures en biscuit.
707. Portrait en miniature.
708. Poivrier et salier en faïence chinoise.
709. Portrait de la reine des Belges en biscuit.
710. Portrait du pape Pie IX. en idem.
711. Bénitier avec ciselure en cuivre.
712. Deux verres à vin doubles.
713. Joli service en verre de couleur et doré.
714. Vase en albâtre.
715. Vieille carafe et vieille bouteille en verre.
716. Christ en cuivre.
717. Deux petits Christs en cuivre.
718. L'adoration des mages; figures en cuivre.
719. Très-beau moule en cuivre.
720. Tabatière en laque de chine.
721. Figure gothique en bois représentant la S<sup>te</sup> Vierge.
722. Cuillère et fourchette romaine en cuivre.
723. Un éventail.
724. Joli coffret garni avec des ornements en cuivre. 25

725. Fiches gravées sur naere de perle.  
726. Six gravures en cuivre.  
727. Coffret pressé en cuivre.  
728. Coffret contenant différents morceaux de nacre de perle.  
729. Un idem.  
730. Une grande gravure en cuivre représentant S<sup>te</sup> Rosalie  
731. Sujet mythologique; ciselure en cuivre.  
732. Vieux bénitier en cuivre.  
733. Cinq pierres d'Italie.  
734. Petit portrait de femme peint sur cuivre, et pouvant changer différentes fois de costume au moyen de quelques accessoires.  
735. Gobelet en noix de coco.  
736. Deux encensoirs en cuivre doré.  
737. Tabatière en agate.  
738. Deux petites boîtes en ivoire.  
739. Plusieurs objets en cuivre et autres.  
740. Deux clefs antiques en fer.  
741. Collection de vieux boutons.  
742 Boîte contenant des pendants d'oreilles et des perles.  
743 Un objet en cristal.  
744 Étui à aiguilles en ivoire.  
745 Petit panier en osier.  
746 Sabre-Poignard.  
747 Deux étuis en ivoire.  
748 Tabatière en émail.  
749. Figure en cuivre argenté.  
750. Idem en cuivre doré au feu.  
751. Tabatière en émail.  
752. Petit flacon à odeurs en noix de coco.

753. Une lunette d'approche.  
754. Une idem.  
755. Un bénitier en argent.  
756. Un joli peigne en écaille.  
757. Boite contenant une trentaine de camés à diviser  
par lots.  
758. Boite contenant cinq objets eu mosaïque.  
759. Idem contenant six objets en émail.  
760. Objet gothique en ivoire.  
761. Boite contenant des pierres et autres objets.  
762. Une idem.  
763. Une idem.  
764. Une idem.  
765. Une idem contenant des mosaïques et autres objets.  
766. Une idem contenant des pierres et autres objets.  
767. Une idem.  
768. Une idem.  
769. Une idem.  
770. Une idem contenant du corail.  
771. Un très-beau cornet à poudre.  
772. Deux cornes de cerf.  
773. Petit bas-relief sculpté en nacre de perle.  
774. Un idem en ivoire.  
775. Bas-relief en albâtre représentant le Christ en croix.  
776. Statue de la S<sup>te</sup> Vierge, en albâtre peint.  
777. Coffret en fer du 14<sup>me</sup> siècle.  
778. Un idem en cuir garni de cuivre.  
779. Un idem garni de fer.  
780. Vieille lanterne en cuivre.  
781. Une idem.
- 19.50



782. Locomotive et quatre voitures formant convoi dont la mécanique se remonte à clef.
783. Très vieux bas-relief en albâtre.
784. Trois groupes représentant des combats d'animaux en terre de pipe.
785. Une caisse contenant une grande quantité de verres peints, presque tous endommagés.
786. Un coffret contenant différents objets.
787. St. Louis. Brodure encadrée.
788. Une brodure encadrée.
789. Grand bas-relief en albâtre, représentant la résurrection du Christ.
790. Coffret avec huit verres de Lanterne magique.
791. Un paquet de vieilles étoffes de soie.
792. Une théière en porcelaine du Japon.
793. Une guitare faite à Alicante en 1807.
794. Deux tapis de table en vieux satin piqué.
795. Une vieille cruche.
796. Plusieurs têtes d'Anges sculptées en marbre, par Duquesnoy.
797. Un paquet de vieux cuir doré.
798. Quatre pierres lithographiées.
799. Un paquet de vieux parchemins.
800. La S<sup>te</sup> Vierge, groupe en terre cuite.
801. Buste d'un évêque en idem.
802. Figure d'ange; terre cuite par Pepers.
803. Buste de femme, idem.
804. Une idem.
805. Une boîte contenant des monnaies d'argent et autres, de Louis dit de Male et autres souverains.
806. Une idem.
807. Une idem.

808. Boite contenant des monnaies romaines.  
809. Une partie de médailles.  
810. Monnaies romaines en argent.  
811. Idem égyptiennes.  
812. Une grande quantité de monnaies anciennes,  
à diviser par lots.  
813. Une très-vieille table en bois de chêne et à coulisses.  
814. Une idem.  
815. *Sous ce numéro on vendra une grande quantité  
de vieux cadres sculptés, en ébène et autres,  
des outils de Sculpteur, un tour, des moules  
à plâtre et autres, et plusieurs autres objets  
trop long à détailler.*

### Plâtres par divers Maîtres.

816. Statue de la Vierge par *P. Rousseau*.  
817. Groupe représentant le Lycoön, école italienne.  
818. Buste de Salembien.  
819. Idem de Jules-César.  
820. Idem d'Homère.  
821. Idem de Socrate.  
822. Idem de Vestale.  
823. Idem de Sénèque.  
824. Idem de Guillaume I<sup>er</sup>, roi des Pays-Bas.  
825. Idem d'Hercule.  
826. Idem d'Anthinis.  
827. Idem du sculpteur Calloigne.  
828. Idem de Cicéron.  
829. Idem de la déesse Parès, par *Canova*.

830. Buste de la déesse Hébé, du même.  
831. Tête de Canova.  
832. Buste du sculpteur Godecharles.  
833. Idem de Diane.  
834. Idem de Moïse, par *Michel Ange*.  
835. L'amour grec.  
836. L'appoline.  
837. L'amour; figure de *Canova*.  
838. Quatre sujets d'après *Goujon*.  
839. Le Calvaire; genre *Albert Durer*.  
840. Étude de tête de bœuf d'après nature.  
841. Idem de baudet idem.  
842. Un bouc couché.  
843. Étude de tête de cheval, d'après nature.  
844. Idem.  
845. Le cheval de Monti-Caetano.  
846. Le taureau du même.  
847. Un aigle empaillé.  
848. Deux mannequins.  
849. *Sous ce numéro on vendra environ 400 modèles en plâtre de différents auteurs, tels que bustes, têtes, figures, groupes, bras, mains, jambes, etc. Tous ces objets ayant formé l'atelier de sculpture du Défunt.*



Backs of	2	3	1.00
Verbruggel	- 50	1	2
Prop	- 80	1	1
dwelt	4	1	4.00
wf	2	3	1.90
wf	1	1	1.95
wf	2	1	3.50
wf	- 80	1	2.50
wf	1 75	1	1.95
wf	3	1	2
wf	3	5	5.00
wf	1	1	1.00
wf	- 50	1	4.35
wf	- 30	1	2.90
wf	1 95	1	50
wf	- 20	1	50
wf	1 75	3	1.50
wf	1 25	280	4
etudes	- 20		

