

7 34
382
Вып. 2.

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

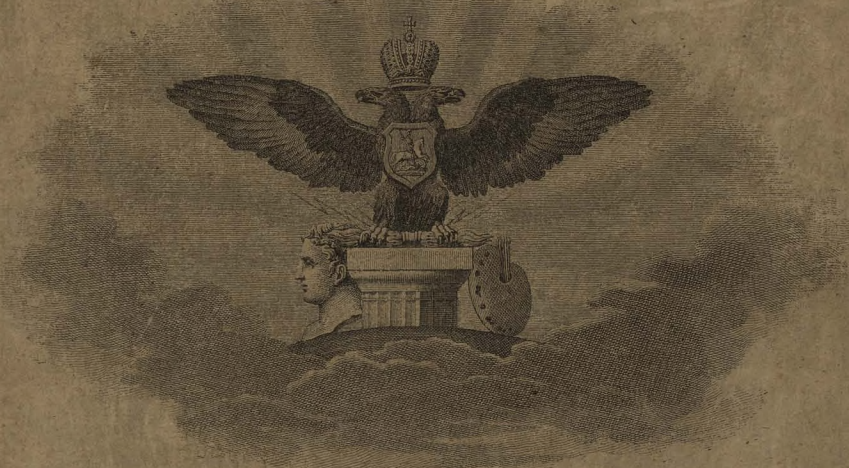
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

СОСТАВИЛЪ АКАДЕМИКЪ В. В. СУСЛОВЪ.

14 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON II.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

14 PLANCHES.

1896.

ST. PÉTERSBOURG.

9 34
382.

ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНЯГО
РУССКАГО ЗОДЧЕСТВА.

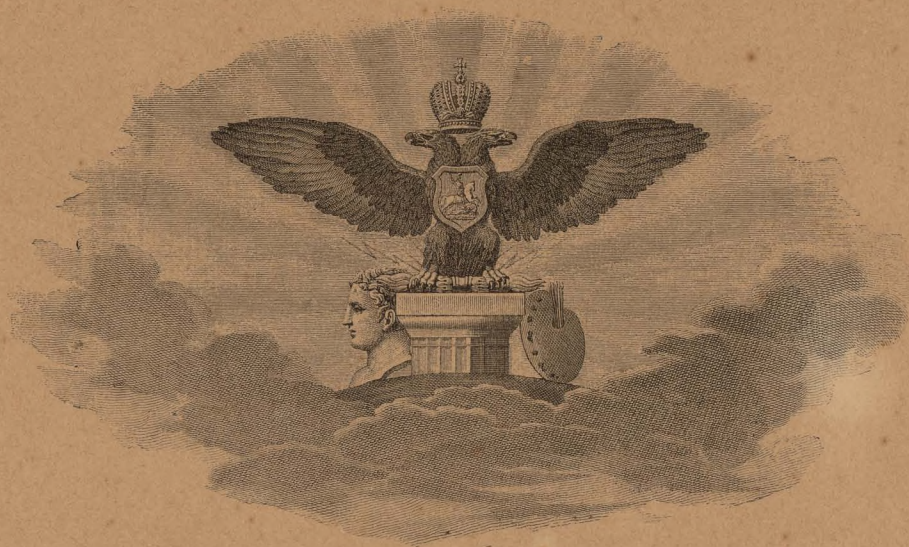
ИЗДАНИЕ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВЪ.

ВЫПУСКЪ ВТОРОЙ.

Составилъ академикъ В. В. СУСЛОВЪ.

14 Листовъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



MONUMENTS
DE L'ANCIENNE
ARCHITECTURE RUSSE.

ÉDITION
DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

LIVRAISON II.

PAR W. SOUSLOW, ARCHITECTE, MEMBRE DE L'ACADÉMIE.

14 PLANCHES.

1896.

ST. PÉTERSBOURG.



Печатано по распоряженію ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ.

Типографія А. Бенке, Новый переулочъ, домъ № 2.

18276-0



ЦЕРКОВЬ
ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ И ЗВОНИЦА,
 ВЪ СЕЛѢ ВЯЗЕМАХЪ,

Московской губернии, Звенигородскаго уѣзда.

<p style="text-align: center;">Листъ 1. Западный фасадъ церкви.</p> <p style="text-align: center;">Листъ 2. Планъ, разрѣзъ и детали.</p>	<p style="text-align: center;">Листъ 3. Перспективный видъ звоницы, планъ, южный фасадъ, разрѣзъ и детали.</p>
--	--

Означенное село, Вяземскаго стана, находится въ 15 верстахъ къ Ю-В. отъ г. Звенигорода, близъ Смоленскаго тракта, при рѣкѣ Вяземкѣ ¹⁾. Оно принадлежало Царю Борису Оедоровичу Годунову († 1605 г.), а послѣ смерти его было причислено къ Дворцовому вѣдомству.

Въ концѣ XVI ст. здѣсь существовала каменная церковь во имя Живоначальной Троицы, время построения которой осталось неизвѣстнымъ ²⁾. Въ 1680 г. она была причислена къ Загородской десятинѣ.

Кромѣ Троицкой церкви, въ селѣ Вяземахъ находились въ XVI ст. храмъ во имя Николая Чудотворца съ придѣлами (Афанасія Александрійскаго, Сергія Радонежскаго и благовѣрныхъ князей Бориса и Глѣба) и монастырь Іоанна Богослова. Оба храма уничтожены въ XVII ст., вмѣстѣ съ крестьянскими дворами, Литвою.

Въ писцовыхъ книгахъ 7139 — 7141 (1631 — 1633) г., между прочимъ, упоминается: «... да подъ селомъ Вяземою государевъ прудъ каменная плотина...».

Подъ 7154 (1646) г. указывается, что «въ селѣ Никольскомъ, на Вяземѣ, церковь Живоначальной Троицы, да въ предѣлѣ церковь Николы Чудотворца, а иные предѣлы стоятъ пусты безъ пѣнія...» ³⁾.

По писцовымъ книгамъ стольника Ивана Афросимова, да подъячего Ивана Васильева 183, 184 и 185 (1675 — 1677) гг. «село Никольское, Вязема тожъ, по обѣ стороны рѣчки Вяземы, а въ селѣ церковь каменная во имя Живоначальной Троицы, да у той же церкви два предѣла каменные жъ: предѣлъ Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы, да предѣлъ Архистратиха Михаила не освящены, да близъ той церкви мѣсто, что былъ монастырь Іоанна Богослова, да мѣсто церковное Николы Чудотворца съ предѣлы...».

7202 (1694) г. Марта 23, по именному великихъ государей указу, дворцовое село Вяземы пожаловано боярину князю Борису Алексѣевичу Голицыну въ вотчину, и въ томъ же году утверждено за нимъ отказною книгою. Въ это время въ селѣ, кромѣ Троицкой церкви, существовала деревянная церковь во имя Николая Чудотворца со всякою церковною утварью ⁴⁾. Въ 1701 г. князь Борисъ Алексѣевичъ Голицынъ раздѣлилъ вотчины между дѣтьми своими князьями Алексѣемъ, Сергѣемъ и Васильемъ. Послѣднему досталось село Никольское, — Вяземы, въ которомъ находилась въ 1702 г. каменная церковь во имя Преображенія Господня.

Послѣ князя Василія Борисовича Голицына имѣніемъ владѣлъ его сынъ, князь Михаилъ Васильевичъ († 13 Генваря 1749 г.), а отъ него перешло къ его вдовѣ кн. Авдотѣ Михайловнѣ съ

¹⁾ Семеновъ «Географическо-Статистическій словарь» т. I 1862 г. стр. 585.

²⁾ Объ этой церкви находимъ указаніе въ приходныхъ книгахъ Патриаршаго Каз. Приказа за 7136 (1628 г.) и въ переписныхъ книгахъ изъ города Дмитрова, Борисоглѣбскаго монастыря архимандрита Питирима. В и Г. Холмогоровыхъ «Историческіе матеріалы о церквахъ и селахъ XVI — XVIII ст.», вып. III.

³⁾ Подъ 7164 (1655) г., говорится что «декабря 8 патриархъ (Никонъ) ходилъ въ государево дворцовое село Вязему встрѣчать государя...»

⁴⁾ Выше было указано, что храмъ Николая Чудотворца былъ уничтоженъ Литвою; здѣсь же снова говорится о существующей церкви Николая Чудотворца; была-ли церковь только разорена или построена вновь, изъ дѣлъ не видно.



дѣтьми князьями Николаемъ, Василемъ и Александромъ. Последніе въ 1755 г. раздѣлили имѣніе между собою, и село Вяземы досталось князю Николаю Михайловичу Голицыну ¹⁾).

Нѣкоторыя указанія о селѣ Вяземахъ встрѣчаемъ, между прочимъ, въ дневникѣ Марины Мнишекъ ²⁾, гдѣ говорится: «2 Мая царица имѣла свой ночлегъ въ Можайскѣ, а панъ Воевода въ селеніи Вязомѣ, въ 6 миляхъ отъ Москвы. Это селеніе принадлежало умершему царю Борису. Въ немъ есть дворець, довольно обширный, обнесенный палисадникомъ и окопанный ровомъ съ рогатками. Подлѣ дворца каменная церковь, очень изрядная; иконы и подсвѣчники въ ней богаты и прекрасной работы». Въ другомъ мѣстѣ описывается, что «дворецъ деревянный, но красивый и даже великолѣпный. Дверные замки въ немъ вызолоченные червоннымъ золотомъ; печки зеленыя, а нѣкоторыя обведены серебряными рѣшетками». Въ дневникѣ пословъ польскихъ Олесницкаго и Гонсѣвскаго (1606 г.) указывается, что «въ Вяземѣ есть каменная церковь; ограда оной, съ шестью острыми деревянными башнями, похожа на крѣпость» ³⁾).

Въ существующихъ описаніяхъ села Вяземы является страннымъ то обстоятельство, что ранѣе 1702 г. о церкви Преображенія Господня не упоминается. Время построенія ея, такимъ образомъ, становится гадательнымъ. Мѣстные жители приписываютъ постройку этой церкви царю Борису Годунову и относятъ къ одному времени съ постройкою колокольни Ивана Великаго въ Москвѣ. Это преданіе, судя по общимъ архитектурнымъ формамъ и деталямъ храма, является вполне вѣроятнымъ, на что отчасти указываетъ и корона, сохранившаяся на средней главѣ.

Церковь Преображенія Господня уцѣлѣла почти въ первобытномъ ея видѣ; уничтожена только лѣстница, ведущая во второй этажъ церкви. На основаніи мѣстныхъ указаній, она была открытою и вела прямо къ средней аркѣ верхней галереи. По этимъ указаніямъ, лѣстница на чертежахъ реставрирована.

Разсматриваемая церковь имѣетъ обычное, по своему времени, устройство; съ двумя придѣлами, подцерковьемъ и двухъэтажною открытою галереей. Сложена она, видимо, вся изъ бѣлаго камня, по крайней мѣрѣ лицевыя стороны церкви, за исключеніемъ барабановъ и закаморъ главнаго четырехугольника, облицованы бѣлымъ камнемъ. Верхнія части сложены изъ кирпича безъ облицовки. Была ли покрыта церковь первоначально по сводамъ, или, какъ въ настоящее время, четырехскатною крышею, сказать трудно. По аналогіи съ другими церковными памятниками того же періода, приходится высказаться за первое.

Наружныя украшенія имѣютъ довольно мелкіе профили, которые по характеру своему, какъ и впадинки на пилястрахъ (выше галереи), указываютъ на нѣкоторое вліяніе въ постройкѣ италіанской архитектуры.

Западная часть храма нѣсколько вытянута и потому подъ малыми барабанами устроены особыя арочки (листъ 2). Въ церковныхъ придѣлахъ барабаны поставлены каждый на четырехъ арочкахъ, изъ которыхъ однѣ идутъ по сѣверо-южному направленію, а другія (ползучія) въ обратномъ порядкѣ и опираются въ щекковыя поверхности первыхъ. Дверь изъ галереи въ сѣверный придѣлъ расширена. Стѣнки, отдѣляющія алтарь отъ церкви, къ которымъ приставленъ иконостасъ — низенькія и имѣютъ видъ преградъ. Детали наружной архитектурной обработки церкви показаны на листѣ 2. Построеніе церкви довольно правильное въ отношеніи симметріи и точности размѣровъ, что въ древне-русскихъ храмахъ встрѣчается сравнительно рѣдко.

Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ храма, на сѣверо-западъ, находится очень интересная каменная звонница (листъ 3). Она совершенно сохранилась въ первобытномъ видѣ, за исключеніемъ верхняго покрытія стѣнъ, совсѣмъ не уцѣлѣвшаго. Реставрація крыши показана въ перспективномъ видѣ постройки. Помость звонницы и лѣстница поддерживаются открытымъ извнѣ коробовымъ сводомъ. Съ площадки звонницы проведены сквозь перила каменные желоба. Звонница сложена изъ кирпича; горизонтальные карнизники сдѣланы изъ каменныхъ плитъ и профили ихъ напоминаютъ наличники самой церкви. По общему впечатлѣнію, звонница кажется одновременной постройки съ церковью. Колоколовъ на звонницѣ въ настоящее время не находится и зданіе представляется нѣсколько запущеннымъ.

¹⁾ В. и Г. Холмогоровыхъ «Историческіе матеріалы о церквахъ и селахъ XVI—XVIII ст.», вып. III, стр. 195—200.

²⁾ Устряловъ «Сказаніе современниковъ о Дмитріи Самозванцѣ».

³⁾ Тамъ же стр. 123. Означеннаго дворца и башенъ въ настоящее время не существуетъ.

КОЛОКОЛЬНЯ

ЦЕРКВИ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

ВЪ ГОРОДѢ ЯРОСЛАВЛѢ.

Листъ 4.

Западный фасадъ и детали.

Листъ 5.

Поперечный разрѣзъ и планы.

Въ земляномъ городѣ, въ Ярославлѣ, среди весьма интересныхъ памятниковъ древняго Русскаго церковнаго зодчества, между прочимъ, обращаетъ на себя вниманіе, по изяществу архитектуры и нѣсколько особенной композиціи, колокольня при церкви Рождества Христова. Это сооруженіе имѣло три назначенія: первый этажъ служилъ проѣздомъ для экипажей и проходомъ для пешеходовъ; второй — церковью, или, какъ указывается въ церковныхъ записяхъ, придѣломъ церкви Рождества Христова, находящейся по сосѣдству съ колокольней, а третій этажъ являлся собственно колокольней.

Изъ сказанія о Казанской Иконѣ Божіей Матери ¹⁾ видно, что на мѣстѣ Христорожественской церкви находилась въ 1609 г. болѣе древняя церковь, по всѣмъ вѣроятіямъ, деревянная. Существующая нынѣ церковь Рождества Христова построена иждивеніемъ гостей государевыхъ, Ярославскихъ купцовъ Гурьевыхъ, въ 1644 г. Она имѣетъ пять придѣловъ, изъ которыхъ одинъ, находящійся подъ колокольнею, освященъ во имя Св. Гурія, Саммона и Авива.

Разсматриваемая колокольня построена, вѣроятно, въ одно время съ сооруженіемъ самой церкви. По крайней мѣрѣ, по характеру ея архитектуры она можетъ относиться именно къ половинѣ XVII ст. Судя по тому, что церкви, устраиваемыя надъ проѣздомъ, назывались надвратными, можно думать, что и колокольня церкви Рождества Христова имѣла въ старину такое же наименованіе.

Проѣздъ и проходъ подъ церковью нынѣ представляются въ задѣланномъ видѣ ²⁾; весь нижній этажъ занятъ кладовыми (№№ 1, 2, 3 и 4).

Помѣщеніе подъ № 5 въ настоящее время заложено. Кладовая № 4 очень низенькая. Можетъ быть, на мѣстѣ задѣлки № 5 шло нѣсколько ступеней въ особую палатку надъ кладовой № 4, гдѣ могла быть часовенка, или же жилье для сторожа. Входъ и лѣстница въ церковь находятся съ восточной стороны церкви. По лѣстницѣ поднимаются въ галерею, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ. Квадратное помѣщеніе церкви покрыто сомкнутымъ сводомъ и раздѣляется иконостасомъ q. Въ древности галерея была, очевидно, открытая, но затѣмъ арки ея были задѣланы. Въ такомъ видѣ онѣ представляются и въ настоящее время. Изъ сѣверо-восточной части галереи проходятъ на лѣстницу, ведущую въ колокольню. Лазъ къ самому звону сдѣланъ по своду церкви. По указанію прихожанъ церкви Рождества Христова, въ юго-восточной башенной пристройкѣ колокольни помѣщались часы.

Къ сѣверо-западному и къ юго-западному угламъ церкви, видимо, примыкала стѣна (можетъ быть, церковная ограда), такъ какъ въ этихъ мѣстахъ находятся выступы, ничѣмъ инымъ не оправдывающіеся. Уровень земли кругомъ колокольни, несомнѣнно, повысился, такъ какъ дверь изъ помѣщенія 4-го въ 3-е всего высотой въ два аршина.

Всѣ позднѣйшія задѣлки въ колокольнѣ показаны на планахъ и разрѣзахъ пунктиромъ.

Исключивъ ихъ въ первомъ и во второмъ этажахъ, будемъ имѣть видъ церкви-колокольни, какъ показано на листѣ 4. Конструкція постройки и детальная обработка фасадовъ видна на прилагаемыхъ рисункахъ.

¹⁾ В. Лѣствицына: «Краткій путеводитель по церквамъ г. Ярославля». Ярославль 1887 г.

²⁾ Въ задѣлкѣ наружной западной арки средняго проѣзда виденъ наличникъ, въ видѣ двойной арочки, надъ которымъ сдѣланъ кіотець. Задѣлка арки, однакоже, имѣетъ какой-то случайный характеръ; на прилагаемомъ рисункѣ она не показана.

COLOMBIA

DEPARTMENT OF AGRICULTURE

OFFICE OF THE ASSISTANT SECRETARY

WASHINGTON, D. C.

1918

REPORT OF THE ASSISTANT SECRETARY OF AGRICULTURE
FOR THE YEAR 1918

CONTENTS

CHAPTER I. THE AGRICULTURE OF COLOMBIA

CHAPTER II. THE AGRICULTURE OF VENEZUELA

CHAPTER III. THE AGRICULTURE OF GUAYANA

INDEX

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА

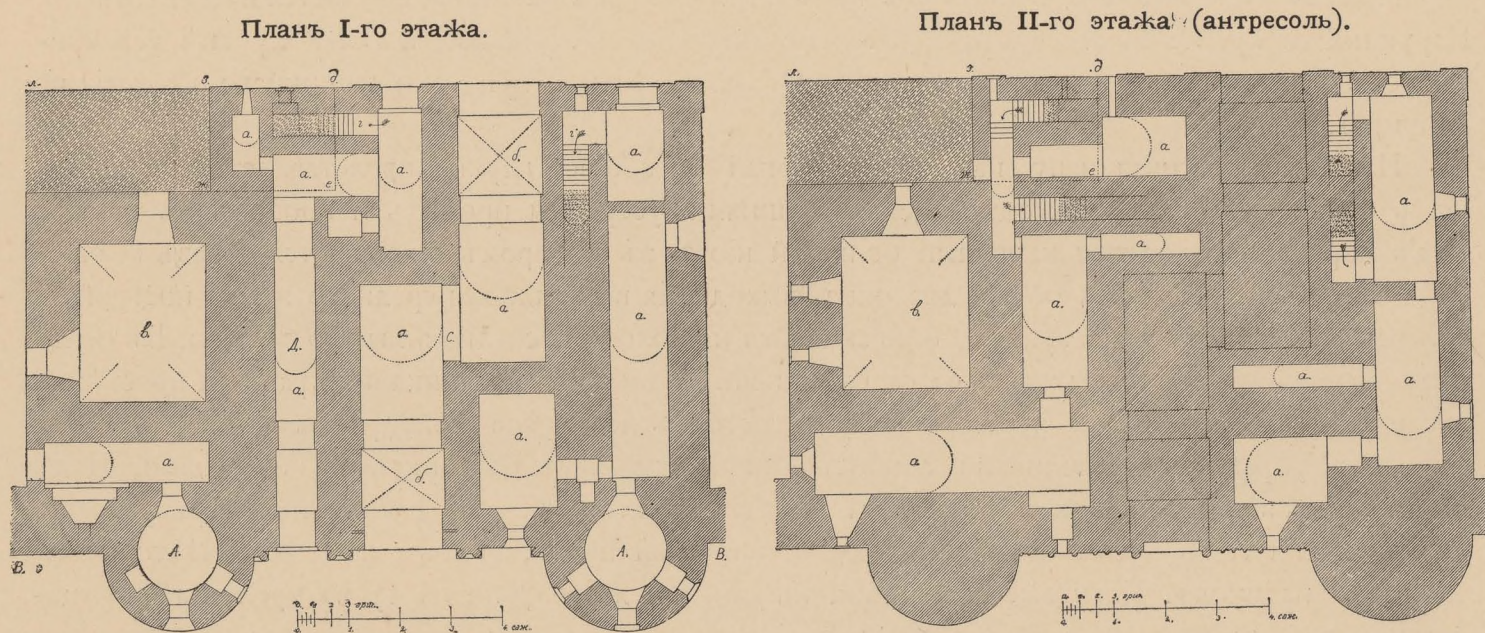
ВЪ ГОРОДѢ РОСТОВѢ, ЯРОСЛАВСКОЙ ГУБ.

Листъ 6. Планъ и сѣверный фасадъ.	Листъ 9. Продольный разрѣзъ.
Листъ 7. Детали сѣверной части церкви.	Листъ 10. Детали стѣнной живописи.
Листъ 8. Поперечный разрѣзъ.	Листъ 11. Детали иконостаса и росписи.

Церковь Воскресенія Христова находится въ городскомъ кремлѣ и примыкаетъ къ сѣверной части его стѣнъ. Въ кремлѣ группируются пять церквей, архіерейскій домъ, Бѣлая палата, остатки Красной палаты и духовное училище. Лицевыя стѣны кремля украшены башнями, звонницами, церковными галереями и бойницами. Сзади послѣднихъ идетъ по толщѣ стѣны кремля крытая галерея. Храмъ Воскресенія построенъ митрополитомъ Іоною около 1675 года ¹⁾.

Какъ многія церкви Ростовскаго края, онъ находится въ связи съ военными сооружениями (башнями и стѣною), что даетъ и особенную группировку архитектурныхъ массъ постройки ²⁾.

Храмъ имѣетъ три этажа, при чемъ самая церковь помѣщается въ верхнемъ этажѣ ³⁾.



I-ый этажъ занятъ проѣздомъ С (съ двумя поворотами) въ кремль ⁴⁾, проходомъ Д для пѣшеходовъ, кладовыми, корридорами и лѣстницами. Во II-мъ этажѣ, имѣющемъ по своей незначительной высотѣ характеръ антресолей, также находятся лѣстницы, корридоры и кладовыя. Всѣ помѣщенія обоихъ этажей покрыты сводами (аа... — коробовыми, бб — сомкнутыми,

¹⁾ Графа М. В. Толстого «Древнія Святини Ростова Великаго».

²⁾ А. М. Павлинова «Древности Ярославскія и Ростовскія» Москва 1892 г.

³⁾ Имѣющіеся въ академіи художествъ рисунки церкви Воскресенія, сдѣланные, подъ руководствомъ О. Рихтера, учениками Московскаго Дворцоваго архитектурнаго училища, относятся исключительно къ самой церкви; прилагаемые чертежи наружныхъ деталей храма и его планы (I-го и II-го этажей) добавлены изъ коллекціи рисунковъ В. В. Сулова.

⁴⁾ Въ воротной аркѣ, выходящей во дворъ кремля, находятся весьма любопытныя желѣзныя двери съ эмблемами и аллегорическими изображеніями (см. фотографію г. Боршевскаго № 8); устройство ихъ приписываютъ Митрополиту Арсенію Мацѣвичу.



вв — корытчатými и АА' — купольными). Съ южной стороны храма устроены въ толщѣ стѣнъ двѣ лѣстницы и', ведущія въ галерею верхняго яруса, которая окружаетъ церковь съ трехъ сторонъ.

Юго-восточный уголъ галереи приходится (по планамъ I-го и II-го этажей) на линіи *de*, такъ что надъ среднимъ этажемъ получается площадка *дежз*¹⁾. На эту площадку выходила дверь изъ галереи (сохранившаяся понынѣ) и окно изъ церкви. Съ означенной площадки шла открытая наружная лѣстница до самаго низа. Въ началѣ нынѣшняго столѣтія она была сломана; слѣды отломки замѣтны и теперь по неправильнымъ выступамъ кирпичей въ стѣнѣ.

Изъ церковной галереи устроены проходы въ церковь, въ башни и на кремлевскія стѣны. Церковь состоитъ изъ продолговатаго помѣщенія, раздѣленнаго на три части высокими поста-ментами, съ которыхъ возвышаются парныя трехъ-четвертныя колонки съ опирающимися на нихъ арками; при этомъ западное и восточное пространства покрыты полусомкнутыми сводами, а среднее — двумя впарушенными полукоробовыми сводами, между которыми подымается барабанъ, покрытый куполомъ (листы 8 и 9).

Въ восточномъ отдѣленіи церкви возвышается солея на четыре ступени; угловыя части ея замыкаются каменными стѣночками въ видѣ клиросовъ.

Алтарь покрытъ сомкнутымъ сводомъ, въ который врѣзаются полукупольныя покрытія абсидь. Алтарное помѣщеніе отдѣляется отъ церкви каменной стѣною и ограничивается съ востока тремя полукружїями, очень мало обозначающимися на восточномъ фасадѣ. Изъ алтаря идетъ въ толщѣ сѣверной стѣнки лѣстница на верхніе своды церкви. Въ западной внутренней части храма, на высотѣ 5½ арш. отъ пола, находятся въ стѣнахъ голосники въ видѣ широкихъ каналовъ проходящихъ въ толщѣ стѣнъ.

На восточной стѣнѣ церкви представленъ иконостасъ, росписанный на самой стѣнѣ. Передъ царскими дверями устроенъ порталъ. Въ алтарѣ находится сѣнь надъ епископскимъ сиденіемъ. При входахъ изъ церковной галереи въ башни АА' идутъ въ толщѣ стѣнъ лѣстницы въ верхніе яруса башенъ (къ бойничнымъ отверстїямъ). Изъ сѣверо-западной башни сдѣланъ выходъ на кремлевскую стѣну. Здѣсь же поднимается лѣсенка къ звоницѣ, устроенной на стѣнѣ въ видѣ башенки (листъ 6). Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи также находится переходъ на кремлевскую стѣну.

Ходъ по стѣнѣ покрытъ галереею, которую составляютъ съ одной стороны наружныя стѣны съ бойницами, а съ другой столбы, поставленные на уступѣ стѣны и съ которыхъ перекинута арка на наружную стѣну; по этимъ аркамъ и устроено покрытіе всей толщины кремлевской стѣны на два ската.

Главная часть церкви, возвышаясь надъ кремлевскими башнями, вѣнчается пятью главами. Наружное покрытіе ея (на четыре ската) несомнѣнно позднѣйшее, ибо на чердакѣ усматриваются въ основанїяхъ барабановъ горизонтальныя тяги и признаки наружнаго покрытія по полукругамъ.

Наиболѣе красивая наружная архитектурная обработка церкви представляется на сѣверномъ фасадѣ ея (листъ 7); здѣсь между башнями устроены проѣздъ и проходъ въ кремль. Надъ воротами находится каменный большой кіотъ, въ которомъ помѣщается образъ «Сошествіе во адъ». По бокамъ образа два окна, выходящія въ кладовыя средняго этажа постройки. Галерея обдѣлана въ видѣ аркады, опирающейся на колонки, соединенныя со стѣною. Въ основанїи галереи проходятъ «ширинги» съ изразцами. Подобными впадинками украшены простѣнки средняго этажа. Со двора кремля, галерея состоитъ изъ ряда полукруглыхъ оконъ, верхи которыхъ украшены наличниками, а простѣнки квадратными впадинками и изразцами. Подъ окнами идетъ широкій поясъ, состоящій изъ впадинокъ (ширингъ) украшенныхъ изразцами. Въ основанїи II-го этажа также проходитъ сплошной поясъ, но съ зигзагомъ вмѣсто квадратныхъ впадинокъ. Карнизы, наличники, ширинги и др. украшенія храма чрезвычайно тщательной работы.

Внутри церкви, какъ и въ галереѣ, особенное вниманіе обращаетъ на себя стѣнная живопись. Исполненіе ея относится ко времени построенія самой церкви и можетъ быть приписываемо Ярославскимъ иконописцамъ²⁾.

Священными изображенїями покрыты всѣ стѣны церкви и галерей, а равно и всѣ своды. На прилагаемыхъ разрѣзахъ (листы 8 и 9) представлены живописныя изображенія слѣдующаго содержанія³⁾:

¹⁾ Въ уровень этой площадки идетъ пристройка, примыкающая къ южной алтарной стѣнкѣ церкви по линїи *ЗЛ*.

²⁾ *Временникъ Императорскаго Московскаго общества исторїи и древностей россійскихъ*. 1850 г. И. Е. Забѣлина «Матерїалы для исторїи русской иконописи».

³⁾ Въ виду миниатюрности изображенїй, представленныхъ на разрѣзахъ, иконографическое опредѣленіе нѣкоторыхъ изъ нихъ является нѣсколько гадательнымъ.

Продольный разръзъ: въ куполъ барабана — Св. Троица (новозавѣтная), ниже — херувимы, въ простѣнкахъ оконъ барабана — пророки, въ парусахъ — Евангелисты, между которыми въ продольномъ разръзѣ представленъ ангель, а въ поперечномъ Св. Троица (ветхозавѣтная). Ниже барабана священныя изображенія распредѣляются въ шесть ярусовъ; въ первомъ верхнемъ ярусѣ (на сводахъ) представлено Вознесеніе Господне, Сошествіе во адъ, и Входъ во Іерусалимъ, во второмъ — Воскрешеніе сына вдовы Наинской, Воскрешеніе Лазаря и Воскрешеніе дочери Іаира, исцѣленіе слѣпого и бесѣда Іисуса Христа съ богатымъ юношей, въ третьемъ — хожденіе по водамъ и спасеніе Петра, исцѣленіе кровоточивой, проповѣдь Іисуса Христа и исцѣленіе слѣпорожденнаго, въ четвертомъ — бесѣда Іисуса Христа съ фарисеями и книжниками, шествіе Іисуса Христа съ учениками, притчта о десяти дѣвахъ, проповѣдь Іисуса Христа и вечера въ Вифаніи, въ пятомъ — страсти Христовы (бичеваніе, терновый вѣнецъ, «се чело-вѣкъ», приговоръ Пилата и преданіе на распятіе), въ шестомъ — запечатаніе гроба, Воскрешеніе Христово и Святители. На колонкахъ изображены ангелы и херувимы. Въ алтарѣ — Святители, св. діаконы и (на сводѣ) херувимская пѣснь. Надъ входомъ въ башню представлено видѣніе семи свѣтильниковъ и двадцати четырехъ старцевъ (апокал. гл. 1—4).

Поперечный разръзъ: Вся восточная стѣна церкви занята изображеніями, относящимися къ иконостасу. Нижній ярусъ послѣдняго состоитъ изъ арочекъ (опирающихся на полуколонны) и выступнаго портала въ срединѣ. Въ немъ помѣщаются царскія врата, сѣверная и южная двери и двѣ мѣстныя иконы (въ деревянныхъ кіотахъ). Надъ аркой портала изображены Господь Саваоѣ съ четырьмя символами Евангелистовъ и Евхаристія, а также одиночныя святыя въ кругахъ съ орнаментами. Во второмъ ярусѣ представленъ большой Деисисъ, въ третьемъ ярусѣ — праздники, въ четвертомъ праротцы съ Богоматерью въ срединѣ, въ пятомъ — пророки съ Св. Троицей (новозавѣтной) и, наконецъ, на сводѣ представлено распятіе Іисуса Христа. На стѣнѣ, замыкающей юго-восточный конецъ галереи изображена лѣствица духовная. Въ сѣверо-восточномъ концѣ галереи — Деисисъ и ковчегъ Ноевъ, въ который входятъ животныя.

Въ аркахъ, въ откосахъ оконъ, въ промежуткахъ между изображеніями священныхъ событій и въ другихъ мѣстахъ написаны одиночныя святыя (во весь ростъ и поясныя), а также различныя орнаменты. Нижняя часть стѣны росписана въ видѣ привѣшанной пелены, украшенной розетками и орнаментнымъ поясомъ.

Изображенія стѣнной живописи въ церкви, по внутреннему своему содержанію, группируются преимущественно около главныхъ событій смерти и воскресенія Спасителя, что соотвѣтствуетъ и наименованію самаго храма во имя Воскрешенія Христова.

На листѣ 10-мъ представлены детали росписи сѣверной стѣны храма. На листѣ 11-мъ: А — орнаментъ въ аркѣ царскихъ дверей, В — сводъ портала передъ Царскими вратами, детальный видъ портала и розетокъ къ нему, С — роспись пьедестала подъ колоннами портала, сводъ надъ епископскимъ сиденіемъ, D — часть пелены и орнаментный фризь церковной панели.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНІЯ БОЖІЕЙ МАТЕРИ

ВЪ СЕЛѢ ЧЕРЕВКОВѢ,

Вологодской губернии, Сольвычегодскаго уѣзда.

Листъ 12.

Планъ, фасадъ, разрѣзъ и детали.

Листъ 13.

Западный фасадъ и детали.

Село Черевково, Черевковской волости (Трифановщина), 2-го стана Сольвычегодскаго уѣзда, находится на лѣвомъ берегу рѣки С.-Двины.

Свѣдѣнія о немъ и о церквахъ встрѣчаемъ въ двухъ подлинныхъ писцовыхъ книгахъ (по Устюгу Великому). Въ одной изъ нихъ, между прочимъ, значится: «Волость Черевковская, а въ ней погостъ на истокѣ на Курѣ, а на погостѣ церковь Николы Чудотворца древяна вверхъ о пяти верхахъ, да у тоѣ же церкви три придѣлы, придѣлъ святого пророка Ильи, да придѣлъ святыхъ мученикъ Олора и Лавра, да придѣлъ страстотерпца Христова Георгія, да теплая церковь архіепископовъ Александрѣйскихъ Аѳонасія Великаго и Кирила, да въ придѣлѣ святого священномученика Власія Севастійскаго, а въ церквахъ образы, и книги, и свѣчи, и ризы, и сосуды церковные, и колокола, и всякое церковное строенье мірское приходныхъ волосныхъ людей...»¹⁾

Въ другой²⁾ упоминается то же самое, но церковь Николая Чудотворца значится «холодная древяная, шатровая, о девяти главахъ», а вторая «теплая... древяная клѣтцки». Затѣмъ указывается, что «на колокольнѣ 8 колоколовъ вѣсомъ 110 пудъ...» Далѣе говорится о кладбищѣ при церкви и перечисляются деревни черевковской волости, дворы на погостѣ и проч. О церкви же Успенія Божіей Матери ничего не указывается и, очевидно, она была построена позднѣе 1683 г.

Въ Вологодскихъ епархіальныхъ клировыхъ вѣдомостяхъ вышеозначенныхъ церквей уже не упоминается и значится только церковь Успенія Божіей Матери, освященная въ 1691 г. Можно предполагать, что древнія церкви сгорѣли и между 1683 и 1691 г. была построена новая деревянная церковь—Успенія Божіей Матери. Постройку церкви, по характеру архитектуры и по деталямъ ея, можно отнести именно къ означенному времени.

Разсматриваемая церковь теплая. Подобный типъ постройки носитъ на сѣверѣ названіе «клецки». Въ виду того, что въ приходѣ обыкновенно строились холодная и теплая церковь отдѣльно, то въ записяхъ онѣ отмѣчались особыми опредѣленіями ихъ типа постройки, при чемъ холодная церковь большею частью дѣлалась съ шатровымъ покрытіемъ, или вообще высокимъ срубомъ, а теплая низенькими срубами, въ видѣ отдѣльныхъ для каждаго помещенія пристроекъ, покрытыхъ двухскатными крышами.

Церковь Успенія Божіей Матери находится почти въ первобытномъ видѣ.

Тамбуръ *a* (листъ 13), показанный на западномъ фасадѣ церкви, пристроенъ въ концѣ прошлаго столѣтія; по преданію, на его мѣстѣ находилось висячее крыльцо съ двумя входами по бокамъ. Наружный уровень земли около церкви былъ ниже, такъ какъ черезъ дверь, находящуюся на южномъ фасадѣ (противъ средняго окна самой церкви), по рассказамъ селянъ, лѣтъ 50 тому назадъ, можно было свободно проходить въ подцерковье. Въ настоящее время эта дверь высотой 1 арш. 12 вершк.

¹⁾ Московскій архивъ Министерства Юстиціи: подлинная писцовая книга № 507 (по Устюгу Великому), 7131—7134 гг. (1623—1626), листы 698—768.

²⁾ Подлинная писцовая и межевая книга (по Устюгу Великому) 7184—7191 (1676—1683) гг., листы 950—951.



Западная часть церкви состоит из трех помещений: двух кладовых и сѣней, пристроенных къ паперти. Потолки въ двухъ послѣднихъ помещенияхъ устроены съ приподнятою серединой въ видѣ фронтоновъ. Черезъ широкую дверь, обдѣланную въ видѣ портала съ тропными пилястрами¹⁾ (листъ 12), входятъ въ обширное помещение, называемое трапезною; здѣсь кругомъ стѣны идутъ лавки. Въ серединѣ помещенія, кромѣ того, поставлены двѣ скамейки. Прихожане дальнихъ деревень обыкновенно завтракали въ трапезной послѣ службы и бесѣдовали о мірскихъ дѣлахъ.

Слѣдующее помещеніе предназначено для молящихся. Восточную часть постройки занимаетъ алтарь. Въ самой церкви и въ алтарѣ также устроены лавки около стѣны. Лицевыя ребра скамеекъ обшиты досками съ вырѣзнымъ орнаментомъ въ видѣ подзора (деталь листъ 12). Такое украшеніе называютъ «опушкою». Около соли, возвышающейся на двѣ ступени, поставлены клиросы, состоящіе изъ брусковой обвязки, забранной досками въ косякъ.

На случай большого стеченія молящихся сдѣланы въ стѣнѣ, отдѣляющей церковь отъ трапезной, продолговатыя оконца (съ желѣзными рѣшетками), чтобы стоящіе въ трапезной могли видѣть и лучше слышать богослуженіе. Потолки сдѣланы прямые и забраны между балками (*матицами*) досками, какъ показано на планѣ (листъ 12).

Главныя помещенія покрыты снаружи тесомъ на два ската. Надъ сѣнями, церковью и алтаремъ возвышаются бочечныя покрытія, обшитыя дощечками съ вырѣзными уступами (*лемихомъ*). Въ западномъ кокошникѣ помещается образъ.

Срубъ надъ церковью и алтарная пристройка обшиты тесомъ. Древнія главы не сохранились, существующія же въ настоящее время — болѣе поздняго характера.

Въ отношеніи наружной архитектурной обработки церкви являются весьма интересными окна *EE'*, находящіеся на южномъ фасадѣ. Детальный видъ одного изъ оконъ (восточнаго) представленъ на листѣ 13. Всѣ украшения наличника окна вырѣзаны въ самой колодѣ, состоящей изъ пяти частей (горизонтальнаго нижняго бруса, двухъ вертикальныхъ и двухъ наклонныхъ верхнихъ). Рѣзьба сдѣлана очень тонко и изяшно. Верхнее очертаніе наличника покрыто изогнутою доскою въ видѣ крышечки, ребра которой также украшены вырѣзками. Надъ окномъ церкви помещается кіотка съ образкомъ.

Подобное же окно находится и въ трапезной; деталь наличника показана на листѣ 12.

Боковыя окна болѣе простой обдѣлки; колоды прямоугольныя и только въ верхней части ихъ (въ свѣту) сдѣлана вырѣзка и, кромѣ того, кругомъ вынуты четверти; надъ окномъ устроены досчатые отливы²⁾.

На сѣверномъ фасадѣ окна прямыя и безъ украшеній. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что южный и западный фасады церкви выходятъ на сторону дороги, а сѣверный фасъ не замѣтенъ для проходящихъ по дорогѣ. Надо сказать вообще, что обычные сѣверо-восточные вѣтры въ этихъ краяхъ нерѣдко вынуждали жителей дѣлать входы, открытыя галереи и украшенія церковей, а равно и проѣздыя дороги, съ южной и съ западной сторонъ.

Во всѣхъ окнахъ разсматриваемой церкви устроены желѣзныя рѣшетки. Кромѣ оконъ, украшенія церкви составляютъ: карнизики, сдѣланные изъ одной или двухъ досокъ съ вырѣзнымъ краемъ; обшивка бочекъ, закаморъ и шеекъ подъ главками — чешуею (дощечками съ вырѣзными уступами) и покрытіе крышъ тесомъ, заканчивающимся внизу вырѣзкою въ видѣ стрѣль. Всѣ главныя детали церкви Успенія Божіей Матери показаны на листахъ 12 и 13. Остается упомянуть, что бревна постройки еще очень здоровыя (средній размѣръ ихъ въ отрубѣ 8 вершк.) и въ церкви происходятъ обычныя службы.

На листѣ 13, кромѣ описанныхъ рисунковъ, находятся:

Колонка изъ церковной трапезной. Такой обработки колонки встрѣчаются въ тѣхъ случаяхъ, когда трапезная при церкви имѣетъ сравнительно значительные размѣры. Тогда во избѣжаніе прогиба балокъ подъ послѣднія ставились толстые столбы, которые и обрабатывали въ видѣ такихъ колонокъ.

Колонка наружная. Подобныя колонки обыкновенно дѣлались при западныхъ церковныхъ крыльцахъ (надъ верхнею площадкой наружныхъ лѣстницъ), имѣвшихъ видъ самостоятельной части церкви, или во входныхъ (на лѣстницу) навѣсахъ и рундукахъ.

Деревянный подсвѣчникъ. Въ нѣкоторыхъ бѣдныхъ приходяхъ встрѣчаются простые деревянные подсвѣчники; ихъ укрѣпляютъ внутри церкви прямо въ стѣнѣ, передъ образомъ. Архитектурная обработка подсвѣчника напоминаетъ нѣкоторыя деревянныя колонки.

¹⁾ Порталь раскрашенъ красками желтою, красною и зеленою.

²⁾ Детальный чертежъ подобнаго окна помещенъ въ I выпускѣ настоящаго изданія, листъ 15.

Старинный желтый колокол. Колоколъ высотой до 12 вершк. Надписей на немъ никакихъ нѣтъ, но интересенъ онъ по своимъ профилямъ.

Часть церковнаго клироса. Обычное устройство клиросовъ въ сѣверныхъ деревянныхъ церквахъ состоитъ изъ вертикальныхъ четырехъ брусковъ (высотой до 1 арш. 12 верш.), основанныхъ на четырехугольной брусковой обвязкѣ и связанныхъ между собою съ трехъ сторонъ брусками или досками. Въ послѣднемъ случаѣ доски дѣлались широкія и служили полками для книгъ. Пространство между столбиками забиралось дощечками въ прямъ или въ косякъ, плоскими балясенками (изъ досокъ) и клѣтчато-ажурною вязкой, исполненною въ такомъ родѣ, какъ показана на листѣ 13 спинка скамьи. Въ верхней части клироса иногда нашивалась доска съ какимъ-нибудь вырѣзнымъ краемъ или, какъ въ данномъ случаѣ, украшенная прорѣзнымъ орнаментомъ.

Полка для образовъ. Подобные кюты встрѣчаются въ церковныхъ папертяхъ и иногда въ сѣняхъ сельскихъ избъ¹⁾.

Часть скамьи. Въ нашемъ древнемъ строительствѣ скамья была необходимою принадлежностью какъ частныхъ, такъ и церковныхъ сооружений. Поэтому ей давалась въ большей или меньшей степени художественная обработка. Деревянная скамья или имѣли опушку въ видѣ одной доски, прибитой къ ребру сидѣнія (листъ 12), или, какъ въ настоящемъ примѣрѣ, состояли какъ бы изъ ряда арокъ, опирающихся на подставы и поддерживающихъ самое сидѣнье. Та и другая обдѣлка встрѣчаются главнымъ образомъ на скамьяхъ неподвижныхъ и идущихъ около самыхъ стѣнъ. Скамьи же переносныя имѣютъ другой типъ. О нихъ явится случай говорить въ будущихъ выпускахъ изданія, здѣсь же приведенъ рисунокъ лишь *спинки* подобной скамьи. Устройство ея состоитъ изъ вязки досокъ съ вырѣзными боками. Иногда такая вязка состояла изъ горизонтальныхъ досокъ и отдѣльныхъ вертикальныхъ вставокъ. Подобныя ажурныя вязки встрѣчаются въ устройствѣ дверей, рѣшетокъ и др. принадлежностей древняго строительства.

¹⁾ См. выпускъ I, листъ 15 настоящаго изданія.

КЕЛІИ

ВЪ УСПЕНКОМЪ ЖЕНСКОМЪ МОНАСТЫРѢ,

ВЪ ГОРОДѢ АЛЕКСАНДРОВѢ, ВЛАДИМІРСКОЙ ГУБ.

и

ГАЛЕРЕЯ

ПРИ КЛАДОВЫХЪ ВЪ ПРИЛУЦКОМЪ МОНАСТЫРѢ

БЛИЗЪ ГОРОДА ВОЛОГДЫ.

Листъ 14.

Фасадъ, планъ и разрѣзъ части келейнаго зданія и фасадъ галереи.

При Великомъ князѣ Василии Иоанновичѣ, въ новой Александровой слободѣ были построены церковь Покрова и «Государевъ дворъ». Грозный, въ періодъ Опричины (1563 — 1582), провелъ здѣсь большую часть времени и при немъ, между 1565 г. и 1570 г. были сооружены Троицкій соборъ и церковь Успенія Божіей Матери. Послѣ смерти Грознаго, его любимое мѣстопребываніе оставалось забытымъ. Лѣтъ 25 спустя, въ «Литовское разореніе», слобода была разграблена. Въ половинѣ XVII ст. преподобному Лукіану была дана царская грамота «объ основаніи при старой церкви Успенія Пресвятой Богородицы монастыря и построеніи оградъ вокругъ нея своимъ коштомъ». Преп. Лукіаномъ церковь была возобновлена. По смерти его дальнѣйшее устройство обители велъ его пріемникъ преп. Корнилій († 1681 г.). Въ настоящее время въ монастырѣ шесть храмовъ: Покровская церковь (основана 1513 г.), Троицкій и Успенскій соборы (при Грозномъ), Срѣтенская (при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ), Феодора Стратилата (при Феодорѣ Алексѣевичѣ) и Распятская (XVIII ст.) при колокольнѣ, построенной вмѣстѣ съ Троицкимъ соборомъ ¹⁾. Кромѣ церквей въ монастырѣ находится любопытное зданіе при Успенской церкви — по преданію, часть дворца Иоанна Грознаго ²⁾.

Въ 1671 г. царь Алексѣй Михайловичъ, по ходатайству благоволившаго къ обители боярина Феодора Михайловича Ртищева и его сестры, Анны Михайловны, указалъ преподобному Корнилию «старого монастыря прибавить» и пожаловалъ инокинямъ на келіи «свои государевы хоромы» ³⁾, стоявшія близъ Троицкаго собора. Изъ нихъ, съ прибавкою новаго матеріала и съ помощью государевыхъ дворцовыхъ работниковъ, преп. Корнилій устроилъ не только келіи для монахинь, но и успѣлъ обнести монастырь каменною оградой, на пространствѣ 452 сажень ⁴⁾.

По описи монастыря, составленной 30 мая 1727 г. при игуменіи Ефросиніи, видно, что подъ церквами, въ обширныхъ каменныхъ подвалахъ, были устроены хозяйственныя помѣщенія обители, а сестры размѣщались въ 50-ти каменныхъ и 10-ти деревянныхъ, крытыхъ тесомъ, келіяхъ, стоявшихъ глаголемъ, подъ прямымъ угломъ, въ двухъ линіяхъ; нѣкоторыя келіи имѣли свое особое названіе, напр., были келіи житныя, строителява, духовникова, игуменская, чернильная (красильня для монастырскихъ одеждъ), келарская; сзади ихъ — нѣсколько деревянныхъ житницъ и скотный дворъ ⁵⁾. Указанный корпусъ (глаголемъ) существуетъ

¹⁾ Рисунки колоколни войдутъ въ послѣдующіе выпуски настоящаго изданія.

²⁾ С. Шевыревъ «поѣздка въ Кирилловъ — Бѣлозерскій монастырь въ 1847 г.» стр. 41 и 42.

³⁾ До этого пожалованія у монахинь «келій было девять, десятая крестовая, а сѣни у нихъ бревенчатая, а у иныхъ отъ хворостинъ сплетенныя».

⁴⁾ Ограда высотой отъ 3 до 4 саж., существуетъ и по настоящее время.

⁵⁾ А. Л. «Историческое и археологическое описаніе первокласснаго Успенскаго Женскаго монастыря въ городѣ Александровѣ (Владимірской губ.)» СПб. 1884 г.



и теперь. Онъ раскинутъ въ сѣверо-восточной части монастыря на протяженіи 164 сажень. Въ настоящемъ выпускѣ изданія приведена только часть келейнаго корпуса. Подобныя части съ означеннымъ расположеніемъ помѣщеній повторяются во всемъ корпусѣ. Надъ восточною частью послѣдняго возведенъ недавно второй этажъ.

Сѣни и помѣщенія келій выходятъ на главный монастырскій дворъ, а засѣни и кухни хозяйственный. Сѣни и лѣвая келія раздѣлены деревянными переборками на мелкія одиночныя келіи и кладовыя. Переборки позднія и на планѣ не показаны; правая келія общая. Кухни и засѣни покрыты коробовыми сводами, а сѣни и келіи сомкнутыми. Полы въ недавнее время слѣданы деревянные и повышены на 7 вершковъ надъ существующимъ каменнымъ поломъ.

Особенное вниманіе въ келіяхъ обращаютъ на себя печи. Онѣ, какъ видно на чертежахъ, начинаются въ толщѣ стѣнъ и выходятъ своимъ корпусомъ въ келіи, откуда около стѣнъ идутъ лѣсенки на печки. Лицевыя стѣнки послѣднихъ обдѣланы очень интересными изразцами. Они по преимуществу одного цвѣта — темно-зеленаго. Рисунки изразцовъ очень разнообразны; обыкновенные изъ нихъ имѣютъ видъ растительнаго завитка съ птицею, или вообще растенія. Особенности же изразцы представляютъ собою или сочетаніе геометрическихъ фигуръ, или изображенія церковныхъ главокъ, полукруглыхъ рамокъ съ растеніемъ и пр. Кромѣ того, встрѣчаются одноцвѣтные и пятицвѣтные изображенія двуглавыхъ орловъ. Нѣкоторыя печи въ настоящее время разломаны и замѣнены новыми ¹⁾.

Спасо-Прилуцкій Дмитріевъ мужской монастырь (гдѣ находится указанная галерея), Вологодской губерніи и уѣзда, Семеновской волости, расположенъ въ 5-ти верстахъ отъ г. Вологды, при большой Архангелогородской и Бѣлозерской дорогѣ на рѣкѣ Вологдѣ. Монастырь основанъ въ 1371 г. препод. Димитріемъ ²⁾

Кромѣ древнихъ церквей, въ монастырѣ находятся старинныя зданія, (настоятельскія и братскія келіи, погреба, палатки и проч.). Въ сѣверо-западной сторонѣ монастырской ограды, въ связи съ надвратною церковью (на востокъ отъ нея), помѣщается двухъ-этажный корпусъ, занятый разными монастырскими кладовыми.

Фасадная сторона этого зданія, изображенная на чертежѣ, выходитъ во дворъ монастыря, а задняя примыкаетъ къ монастырской стѣнѣ.

Судя по описи Спасо-Прилуцкаго монастыря 1701 г. ³⁾, въ которой значатся три погреба у Св. воротъ «придѣланы подлѣ стѣны каменные» и надъ тѣми погребами сушило каменное — можно думать, что разсматриваемыя кладовыя въ древности имѣли назначеніе пивныхъ погребовъ и построены въ XVII ст., что подтверждается характеромъ самой постройки и наружной обработкой фасада галереи ⁴⁾. Размѣщеніе самыхъ погребовъ и кладовыхъ видѣтъ автору рисунка не довелось, а потому при фасадѣ показанъ планъ лишь одной галереи.

На верхній этажъ ведетъ лѣстница въ два марша. Въ срединѣ зданія, надъ входомъ, устроена комнатка-казна, съ маленькимъ окномъ, выходящимъ на фасадъ.

Въ настоящее время весь корпусъ называется монастырскими кладовыми.

¹⁾ Часть изразцовъ находится въ христіанскомъ музеѣ при Императорской Академіи Художествъ.

²⁾ В. В. Звѣринскій, «Матеріалъ для историко-топографическаго изслѣдованія о православныхъ монастыряхъ въ Россійской Имперіи» выпускъ II, № 1174.

³⁾ Московскій Архивъ Министерства Юстиціи. Дѣло монастырскаго приказа, кн. № 14, л. 48.

⁴⁾ П. И. Савваитовъ въ «Описаніе Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря» СПб. 1844 г., относитъ постройку зданія къ 1720 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ ¹⁾.

КАМЕННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 1—3.

Церковь Преображенія Господня и звонница въ селѣ Вяземахъ, Московской губерніи, Звенигородскаго уѣзда.

Листы 4—5.

Колокольня при церкви Рождества Христова въ городѣ Ярославлѣ.

Листы 6—11.

Церковь Воскресенія Христова въ городѣ Ростовѣ, Ярославской губерніи.

ДЕРЕВЯННЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листы 12—13.

Церковь Успенія Божіей Матери въ селѣ Черевковѣ, Вологодской губерніи, Сольвычегодскаго уѣзда.

КАМЕННЫЯ ЧАСТНЫЯ ПОСТРОЙКИ.

Листъ 14.

Келіи въ Успенскомъ Женскомъ монастырѣ въ городѣ Александровѣ, Владимірской губерніи и галерея при кладовыхъ въ Прилуцкомъ монастырѣ, близъ города Вологды.

¹⁾ Текстъ къ рисункамъ II-го выпуска настоящаго изданія составилъ В. В. Суловъ.

ЦЕРКОВЬ
 ПРЕОБРАЖЕНІЯ ГОСПОДНЯ
 въ сель Вяземахъ, Московскоі г.
 Звенигородскаго уѣзда, постр. въ XVIc.
 Борисомъ Годуновымъ.

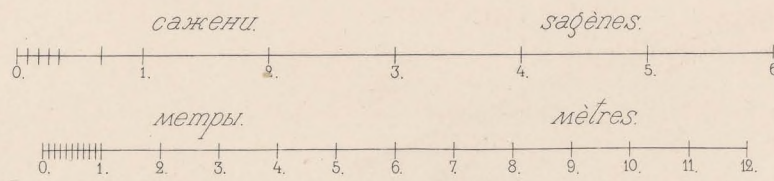
ÉGLISE
 DE LA TRANSFIGURATION
 au v. Wiasémi. du苟ouv. de Moscou
 distr. de Zwéniçorod, constr. au XVI^es
 par Boris Codounow.

ЗАПАДНЫЙ
 ФАСАДЪ.

FAÇADE
 OCCIDENTALE.



выполняль съ натуры
 В. Сусловъ.



d'après nature par
 W. Souslow.



ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ
въ с. Вяземахъ Московской гвб. Звенигородскаго у.
постр. въ XVI ст.

ÉGL. DE LA TRANSFIGURATION
à Wiasémi cv. de Moscou distr. de Zwénigorod
constr. au XVI s.



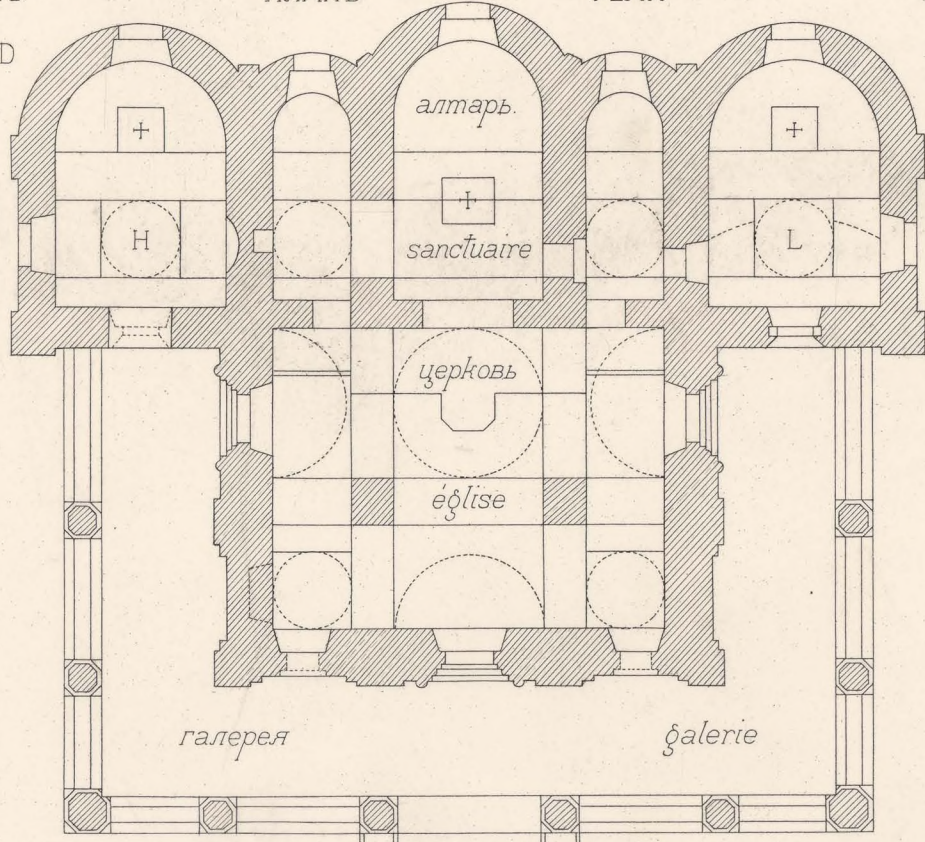
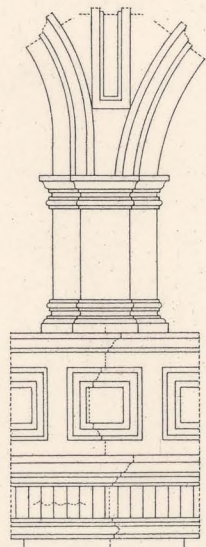
G-лѣстница
реставрирована
G-l'escalier
est restauré

Н СѢВЕРНЫЙ ПРИДѢЛЪ
N CHAPELLE DU NORD

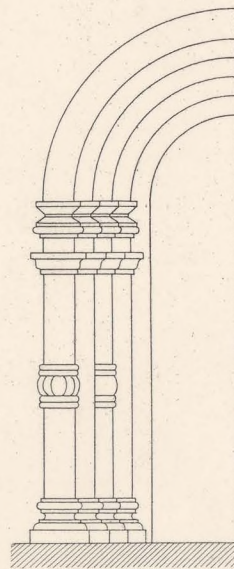
ПЛАНЪ
PLAN

L ЮЖНЫЙ ПРИДѢЛЪ
L CHAPELLE DU SUD

ДЕТАЛЬ С
DÉTAIL C



ПОРТАЛЪ F
PORTAIL F



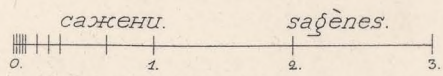
сажени 0 1 2 3 4 sazhènes
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 mètres

аршины 0 1 2 3 archines
метры 0 1 2 mètres

Выполнялъ съ натуры В. Сусловъ

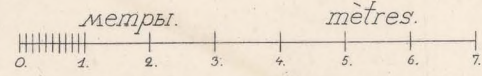
D'après nature par W Souslow

КОЛОКОЛЬНЯ
 Ц. РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
 въ г. Ярославль на Волгѣ
 постр. въ XVIIст.

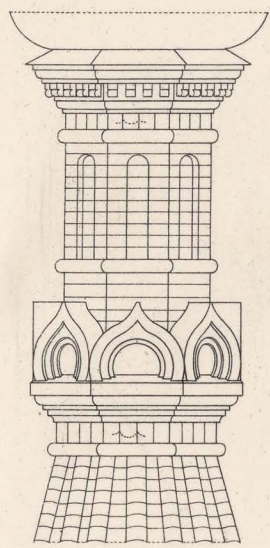


*Пролеты галереи, про-
 ѣздъ и проходъ въ насто-
 ящее время задѣланы.*

CLOCHER DE L' EGL.
 DE LA NATIVITÉ DU CHRIST
 à Jaroslavl sur le Wolga
 constr. au XVII^es.

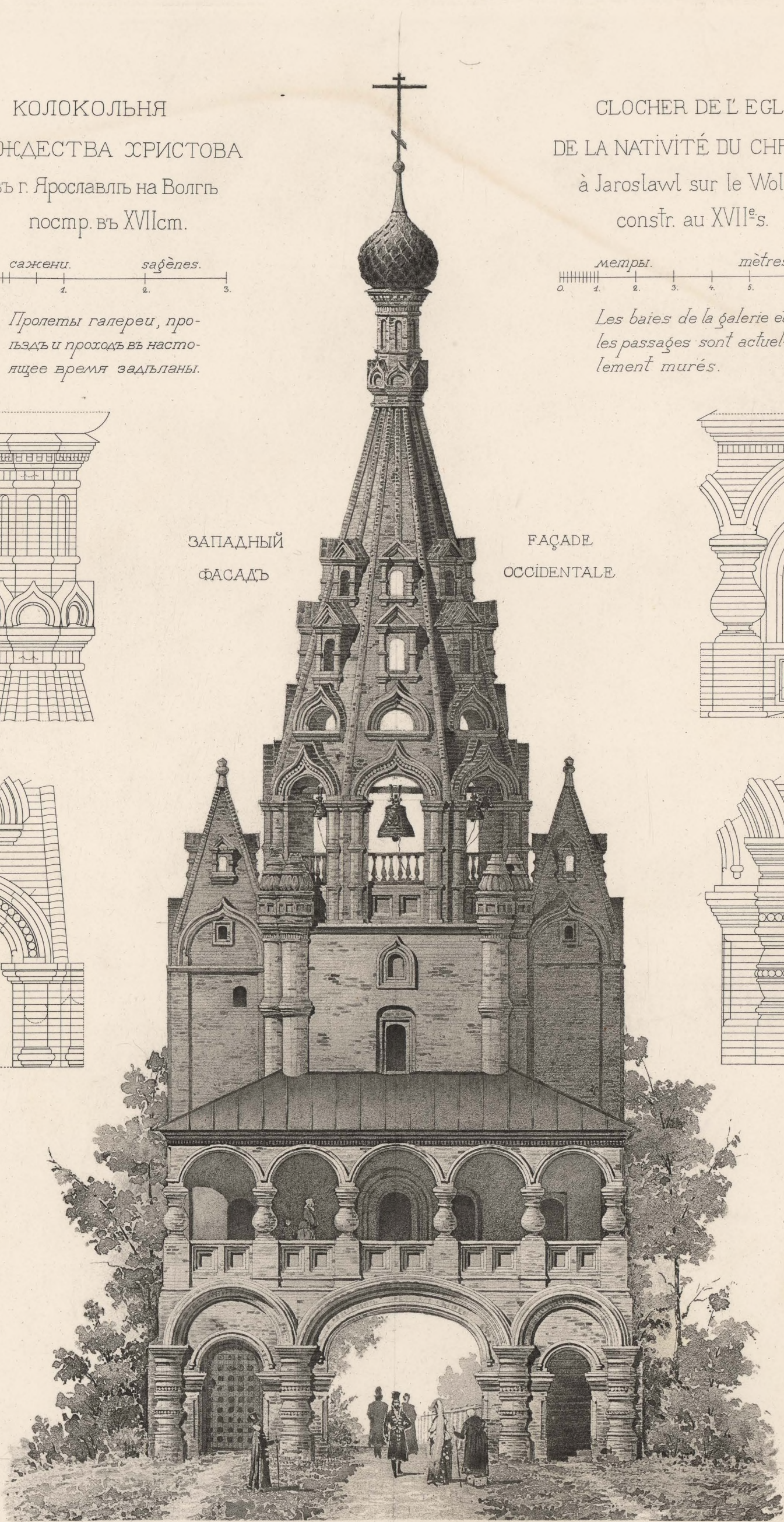
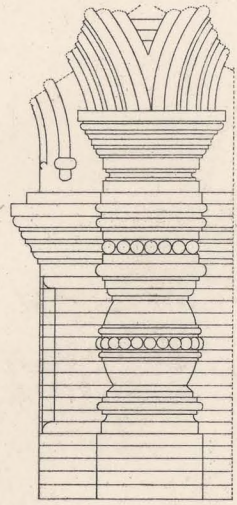
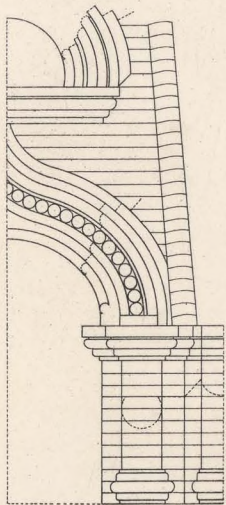
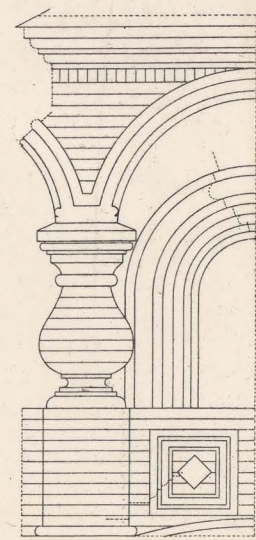


*Les baies de la galerie et
 les passages sont actuel-
 lement murés.*



ЗАПАДНЫЙ
 ФАСАДЪ

FAÇADE
 OCCIDENTALE

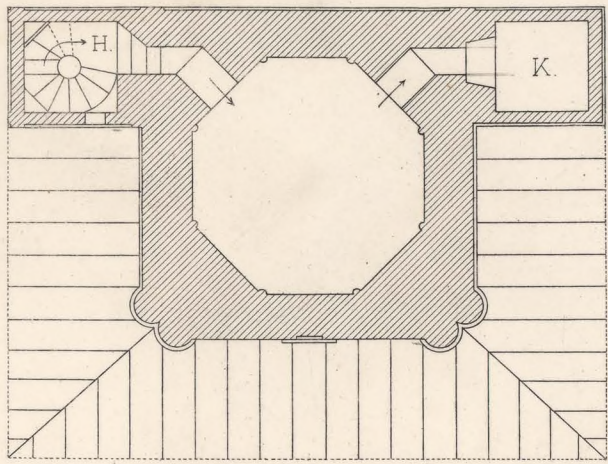


выполнять съ натуры В. Сусловъ.

d'après nature par W. Souslow.

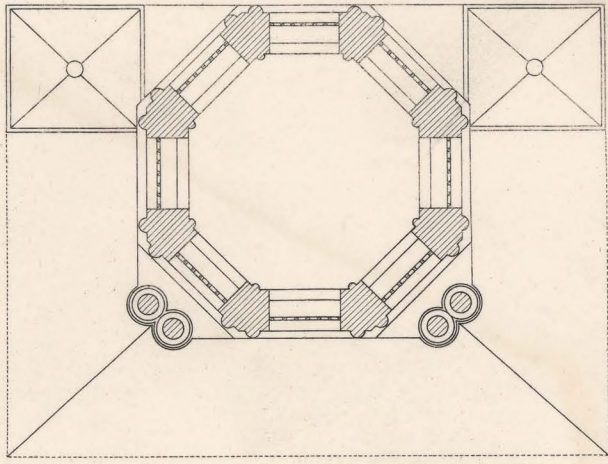


ПЛАНЪ ПО ЛИНИИ CD.



PLAN SUR CD.

ПЛАНЪ ПО ЛИНИИ EF.



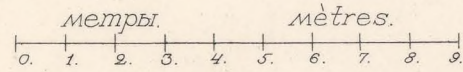
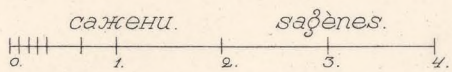
PLAN SUR EF.

РАЗРѢЗЪ ПО АВ.

COUPE SUR AB.

КОЛОКОЛЬНЯ
Ц. РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
въ г. Ярославль на Волгѣ
постр. въ XVII вѣкѣ.

CLOCHER DE L'ÉGLISE
DE LA NATIVITÉ DU CHRIST.
à Jaroslavl sur le Wolga
constr. au XVII^e s.



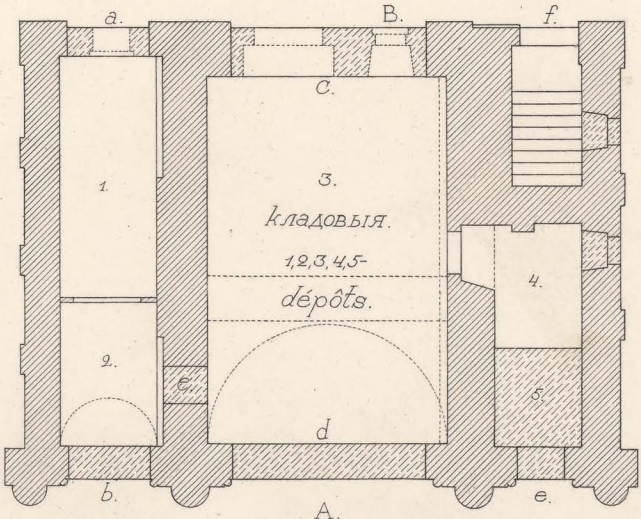
Пролеты a,b,c,d-e нынѣ за-
дѣланы, первый этажъ
занятъ кладовыми.
На мѣсть кладовыхъ
1,2,3 - находились про-
ходы и прогъздъ.
Помѣщенія 4-5 могли слу-
жить часовнею или ста-
рожкой.
Г-лѣстница въ церковь.
Н - лѣстница на колок.
К - башня для часовъ.

II ЭТАЖЪ.
[церковь]
I^{er} ЭТАЖЕ.
[église]
I ЭТАЖЪ.
[прогъздъ]
REZ-DE-CHAUS.
[passage]

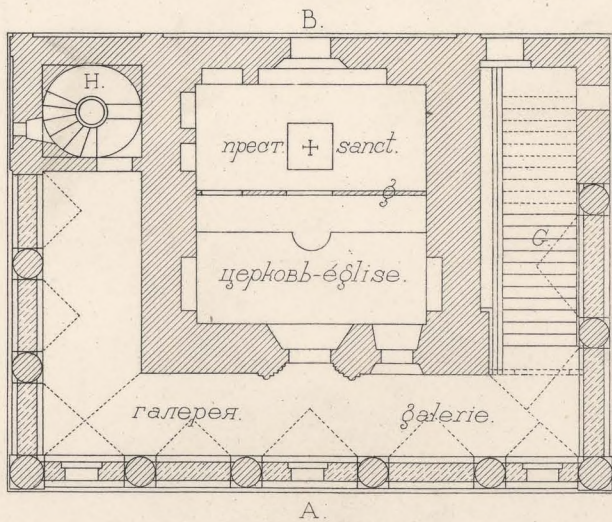
Les baies a,b,c,d,e sont actuelle-
ment murées, le premier étage
est occupé par des dépôts.
A la place des dépôts 1,2,3 il
y avait anciennement des pas-
sages pour carrosses et piétons.
Les parties 4,5 avaient pu
servir de chapelle ou
de loge pour le gardien.
G-escalier de l'église.
H-escalier du clocher.
K - tour de l'horloge.

ПЛАНЪ I ЭТАЖА.
REZ-DE-CHAUSSEE.

ПЛАНЪ II ЭТАЖА.
PLAN DU I^{er} ÉTAGE.



выполняль съ натуры В.Сусловъ.



d'après nature par W.Souslow.

f - входъ
въ церковь
f - entrée
de l'église.
g - иконостасъ
g - iconostase.

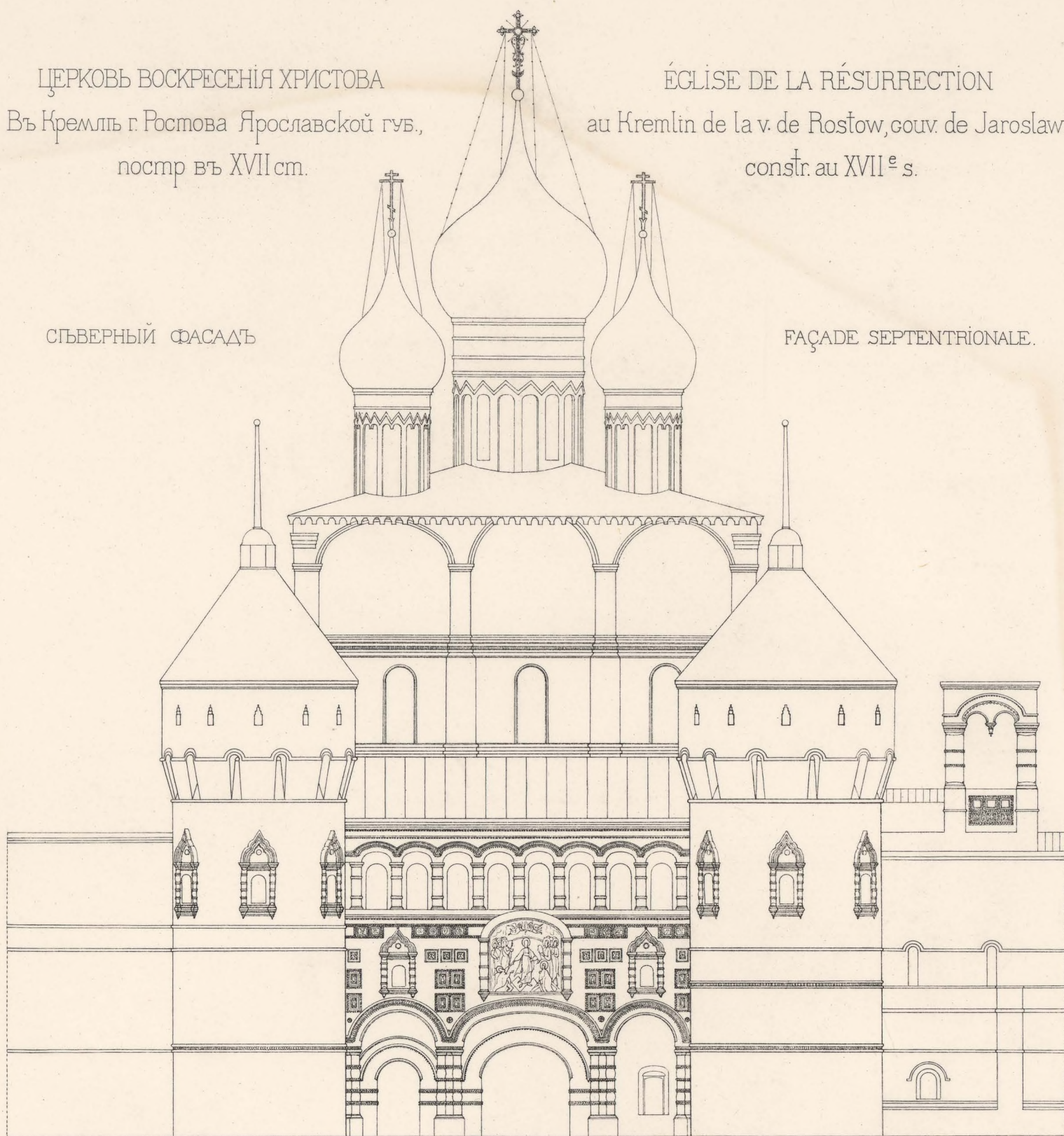


ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
Въ Кремль г. Ростова Ярославской губ.,
постр въ XVII ст.

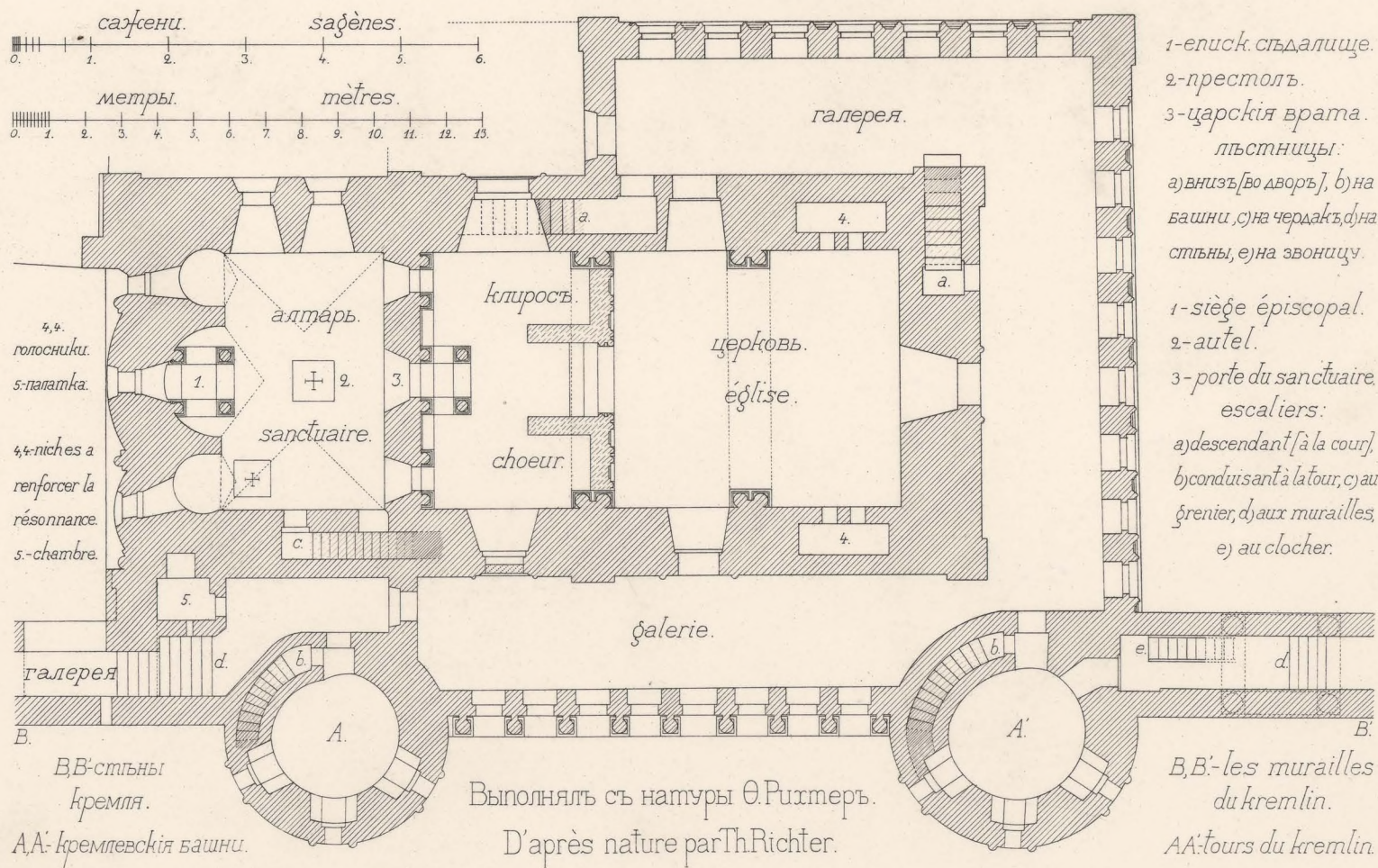
ÉGLISE DE LA RÉSURRECTION
au Kremlin de la v. de Rostow, couv. de Jaroslavl
constr. au XVII^e s.

СѢВЕРНЫЙ ФАСАДЪ

FAÇADE SEPTENTRIONALE.

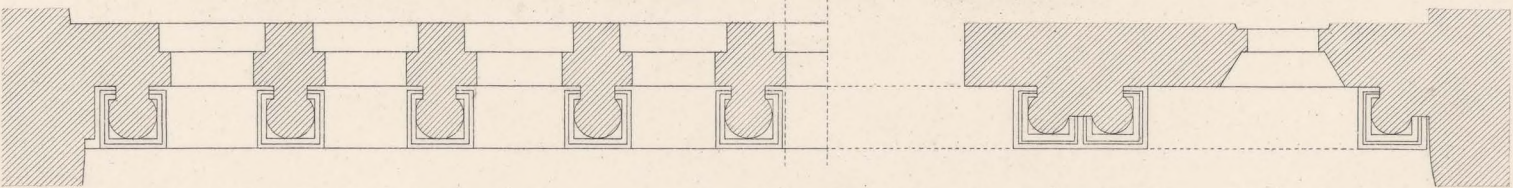
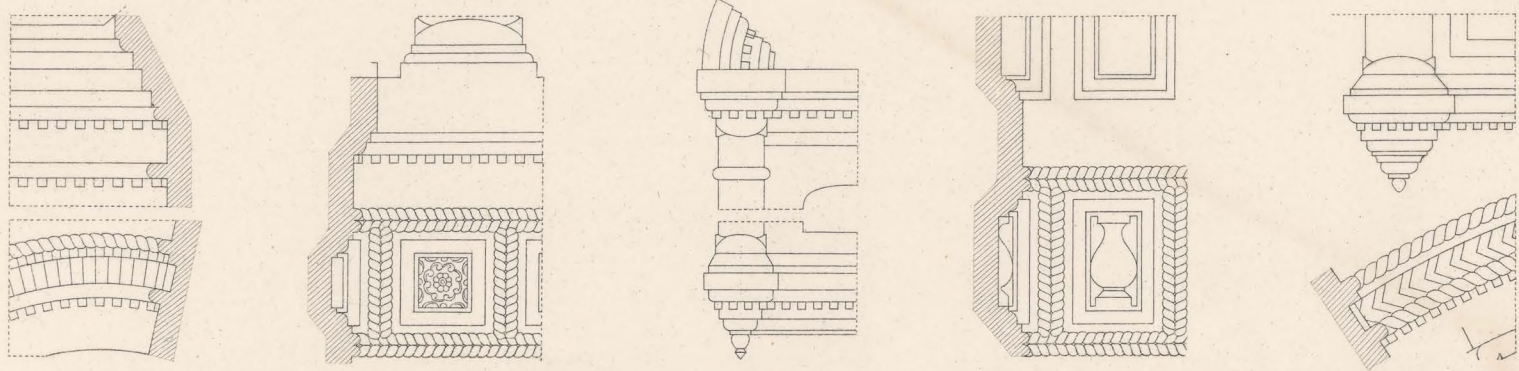


сажени. sajenes.
0 1 2 3 4 5 6
метры. metres.
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



ДЕТАЛИ Ц. ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
въ г. Ростовъ Ярославской гув.

DÉTAILS DE L'ÉGL. DE LA RÉSURRECTION
dans la ville de Rostow, gouv. de Jaroslavl.



саженн. 0 1 2 саженн.
метры 0 1 2 3 4 метры.

Выполнялъ съ натуры
В.Сусловъ.

D'après nature par
W.Souslow.



ЦЕРКОВЬ

ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
въ Кремль г. Ростова Ярославской гув.
постр. въ XVII в.

ÉGLISE

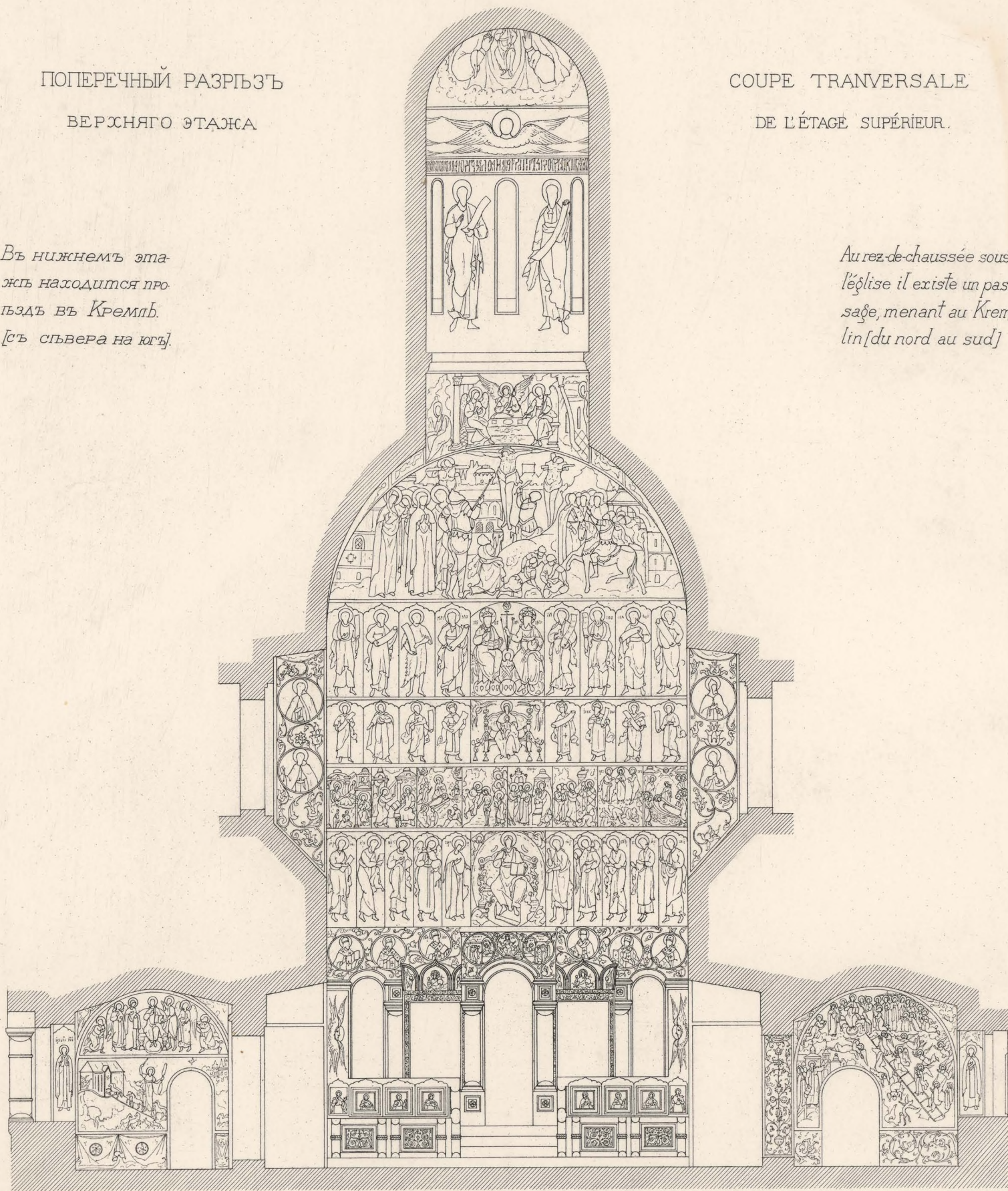
DE LA RÉSURRECTION
au Kremlin de la v. de Rostow çv. de Jaroslavl
constr. au XVII^e s.

ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРѢЗЪ
ВЕРХНЯГО ЭТАЖА

COUPE TRANSVERSALE
DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR.

*Въ нижнемъ эта-
жѣ находится про-
ѣздъ въ Кремль.
[сѣ сѣвера на югъ].*

*Au rez-de-chaussée sous
l'église il existe un pas-
sage, menant au Krem-
lin [du nord au sud]*



сажени. саѣnes.
0 1 2 3 4

метры. mètres.
0 1 2 3 4 5 6

выполнять съ натуры
Ө. Рихтеръ.

d'après nature par
Th. Richter.



ЦЕРКОВЬ
ВОСКРЕСЕНІЯ ХРИСТОВА
въ Кремль г. Ростова Ярославской г.
постр. въ XVII ст.

сажени. saǰenes.
0 1 2 3

ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРѢЗЪ
ВЕРХНЯГО ЭТАЖА.

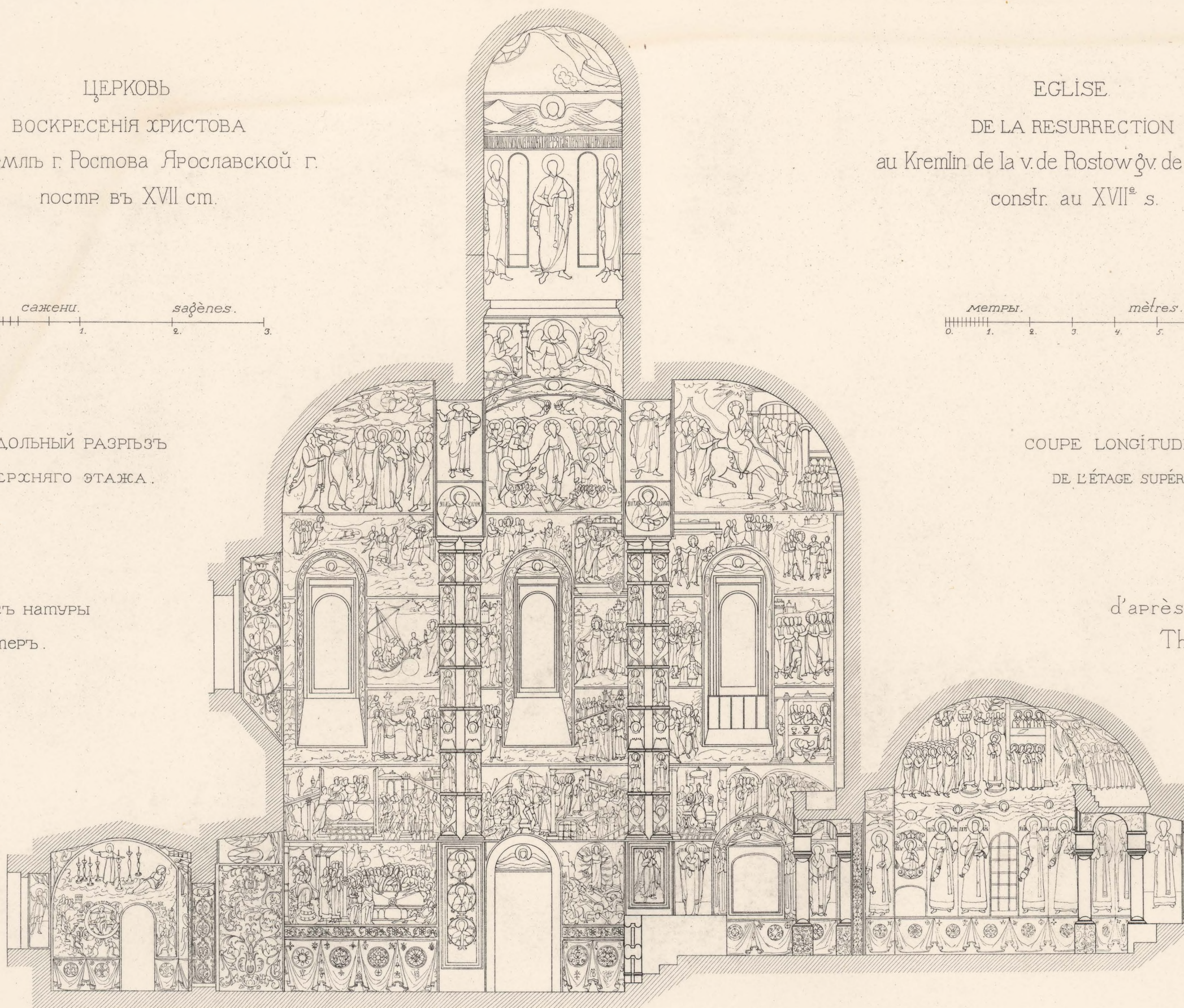
выполнялъ съ натуры
Ѡ. Рихтеръ.

EGLISE
DE LA RESURRECTION
au Kremlin de la v. de Rostow ou de Jaroslavl
constr. au XVII^e s.

метры. metres.
0 1 2 3 4 5 6

COUPE LONGITUDINALE
DE L'ÉTAGE SUPÉRIEUR.

d'après nature par
Th. Richter.



СТѢННАЯ РОСПИСЬ
 въ ц. Воскресенія Христова
 въ г. Ростовѣ.

PEINTURE MURALE
 de l'église
 de la Résurrection
 à la ville de
 Rostow.

выполнялъ
 съ натуры
 Ѳ. Рихтеръ.
 d'après
 nature par
 Th. Richter.



аршины. 0 |||| 1 2 3 4 archines. метры 0 ||||| 1 2 mètres.





ДЕТАЛЬ
А.
DÉTAIL
А.



ВОУТЕ DU PORTAIL.
В.



СВОДЪ ПОРТАЛА.
В.

ПОРТАЛЬ
ЦАРСКИХЪ ВРАТЪ.
PORTE CENTRALE
DU SANCTUAIRE.

РОЗЕТКИ ПОРТАЛА.



ROSACES DU PORTAIL.



ДЕТАЛЬ
С.
DÉTAIL
С.

ДЕТАЛИ КЪ ЦЕРКВИ
ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА ВЪ Г. РОСТОВѢ.

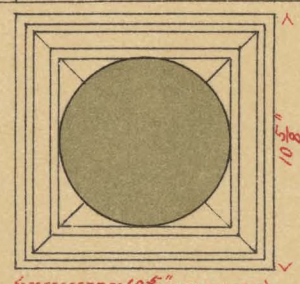
DÉTAILS DE L'ÉGLISE
DE LA RÉSURRECTION À LA VILLE DE ROSTOW.



СВОДЪ ПОРТАЛА
НАДЪ ЕПИСКОПСКИМЪ
СЪДАЛИЩЕМЪ.

VOÛTE DE PORTAIL
AU DESSUS DU SIÈGE
EPISCOPAL.

ДЕТАЛЬ D. DÉTAIL D.

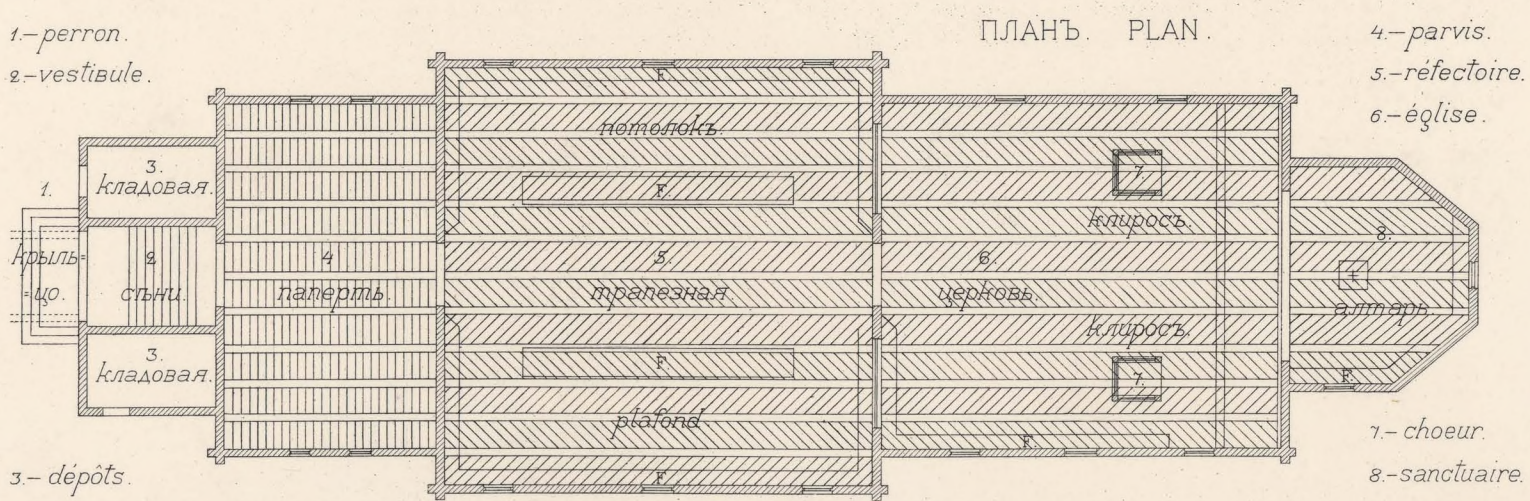
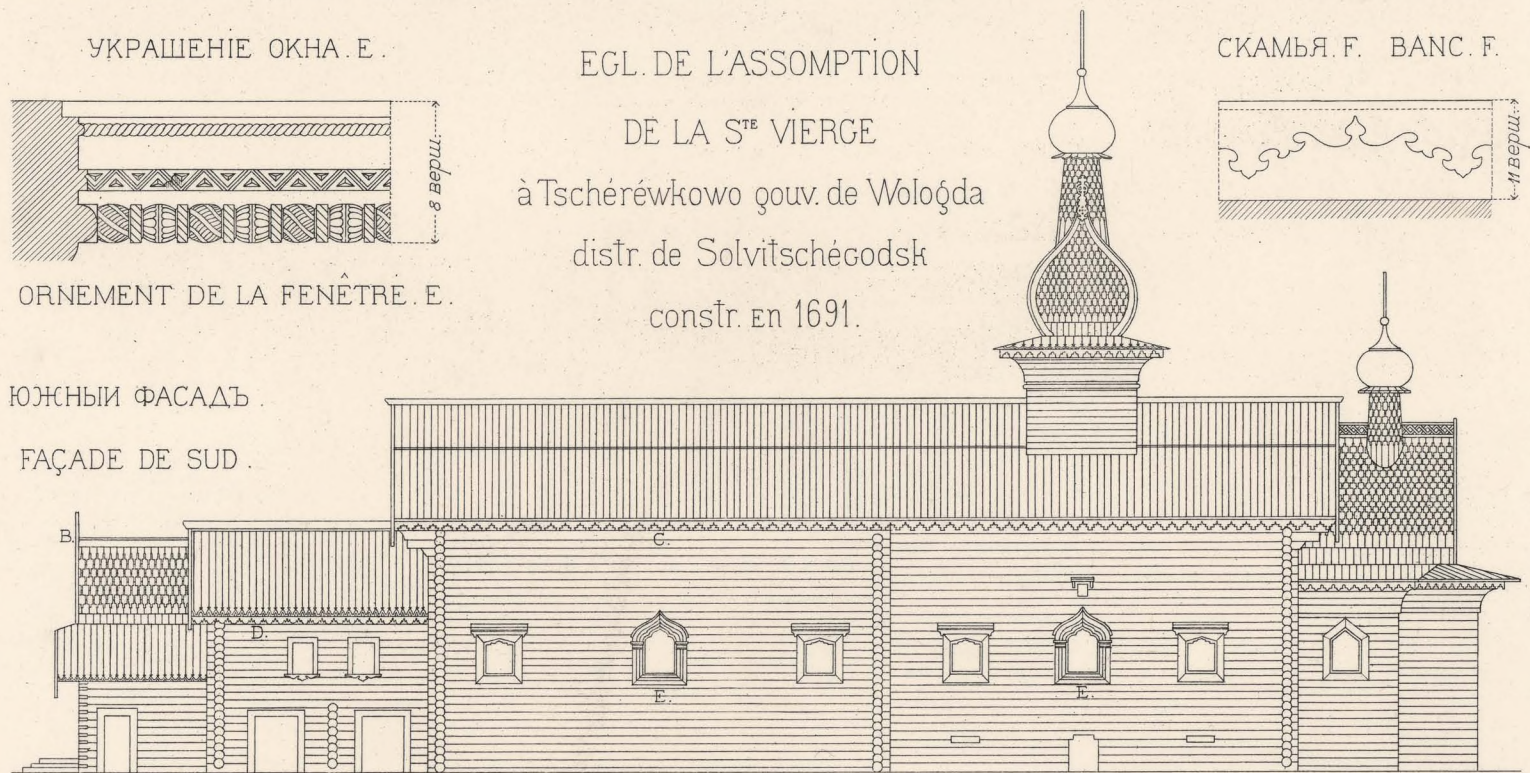
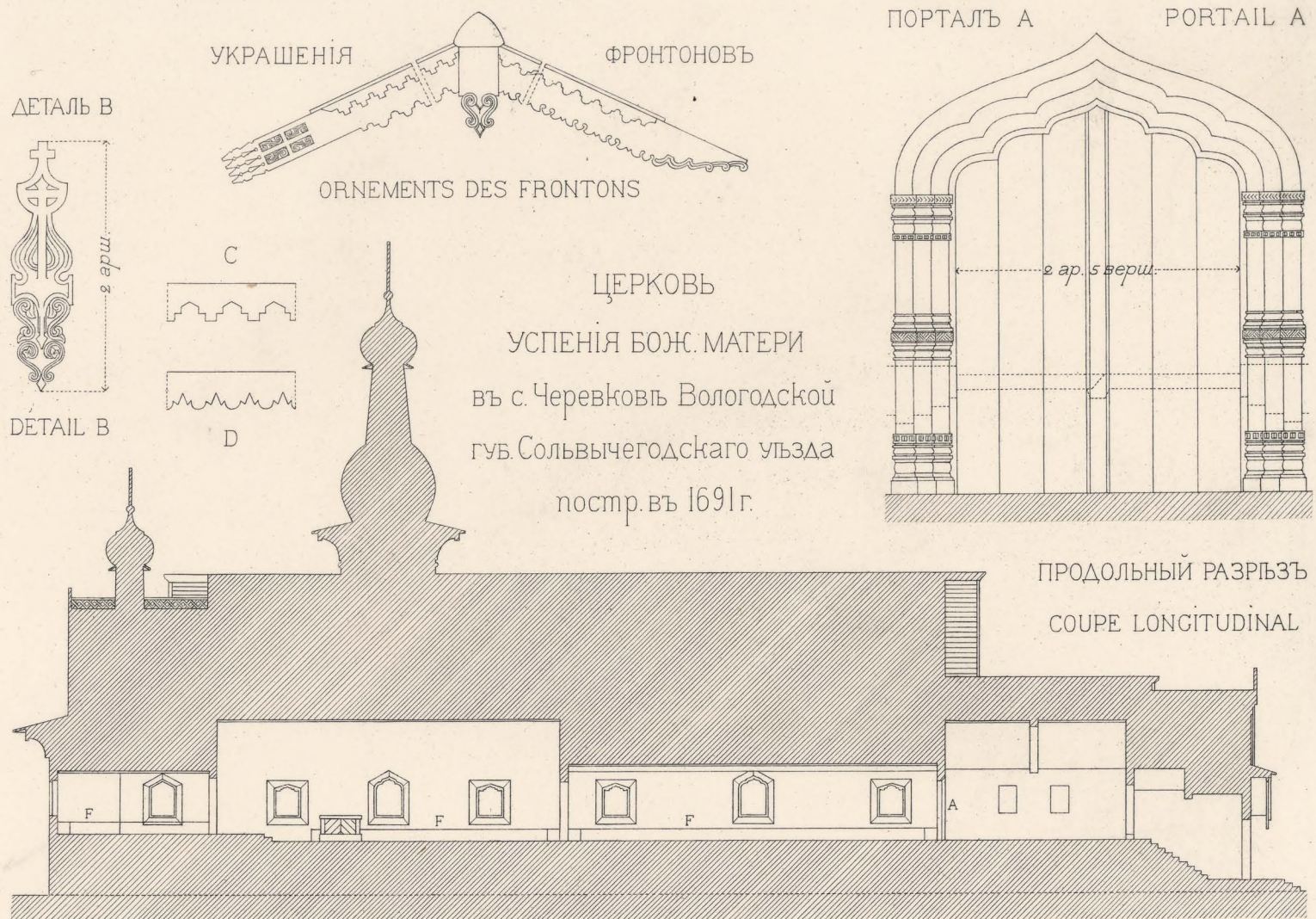


ФРИЗЪ ПАНЕЛИ. FRISE DES LAMBRIS



выполнялъ съ натуры Ѡ Рихтеръ.

d'après nature par Th. Richter.



Выполняль съ натуры
В. Сусловъ.

саженъ 0 1 2 3 4 5 6 7 saçènes.
метры 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 mètres.

D'après nature par
W. Souslow.



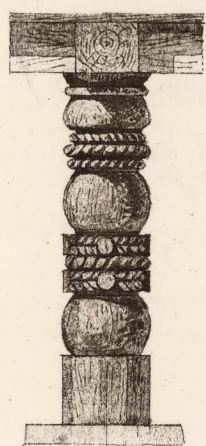
ДЕТАЛИ ДЕРЕВЯННЫХЪ ЦЕРКВЕЙ

DETAILS DES ÉGLISES EN BOIS

ОКНО ЮЖНАГО ФАСАДА ЦЕРКВИ ВЪ СЕЛѢ ЧЕРЕВКОВѢ

FENÊTRE DE LA FAÇADE DU SUD DE L'ÉGL. AU VILLAGE TSCHERÉWKOWO

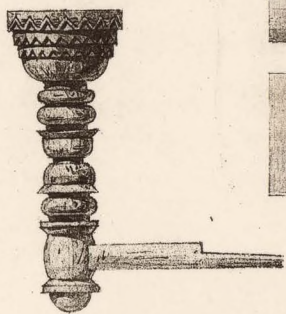
КОЛОНКА
[внутри церкви]
COLONNETTE
[à l'intérieur de l'égl.]



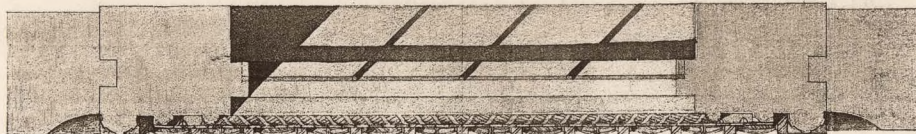
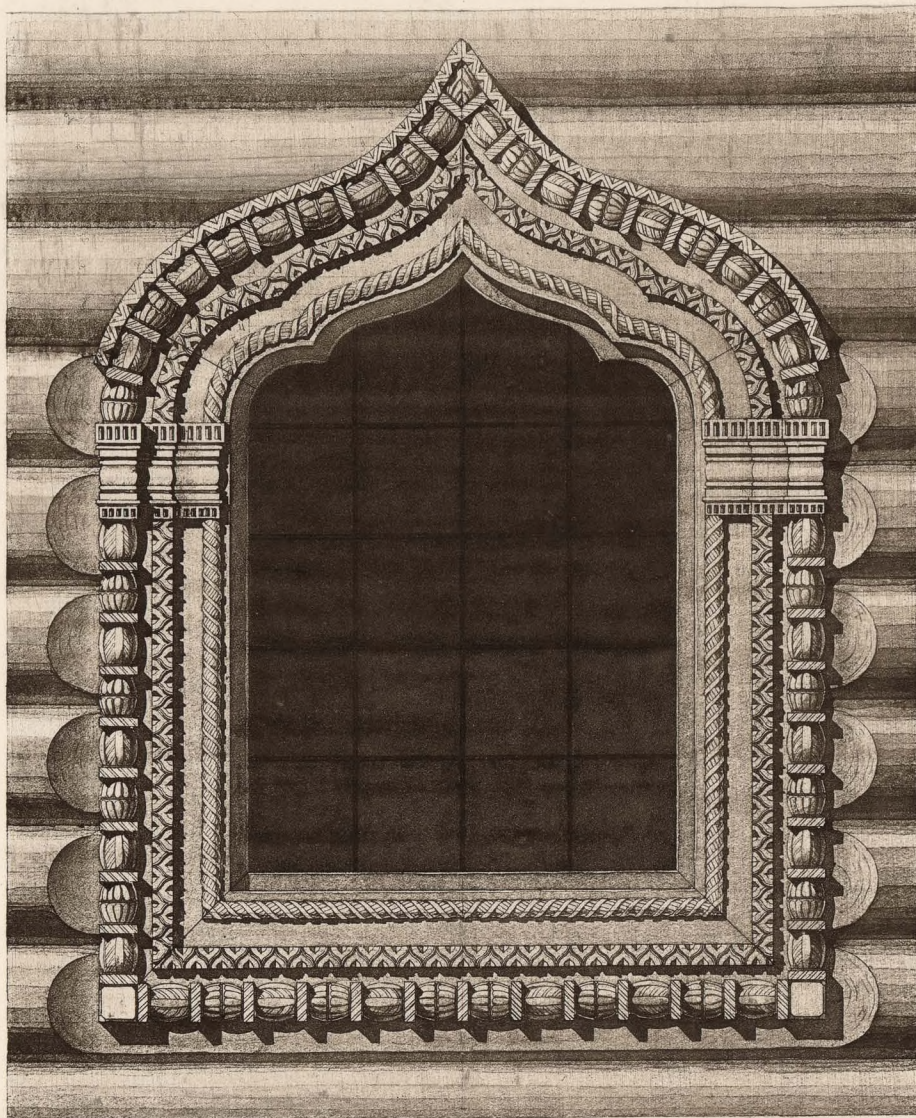
КОЛОНКА
[наружная]
COLONNETTE
[de la façade]



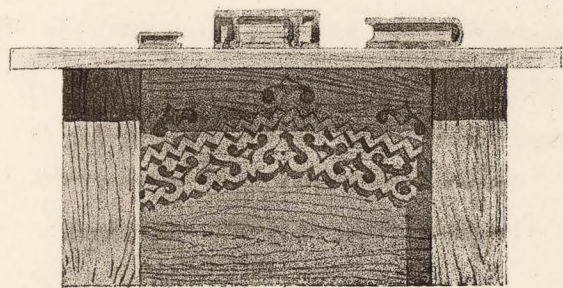
ВИСЯЧІЙ
ПОДСВѢТНИКЪ
CHANDELIER
SUSPENDU



ДРЕВНІЙ
КОЛОКОЛЬ
CLOCHE
ANCIENNE



12 вершковъ ¼ метра
12 verchoks ¼ mètre

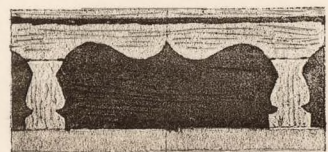


ЧАСТЬ КЛИРОСА
PARTIE DU CHOEUR



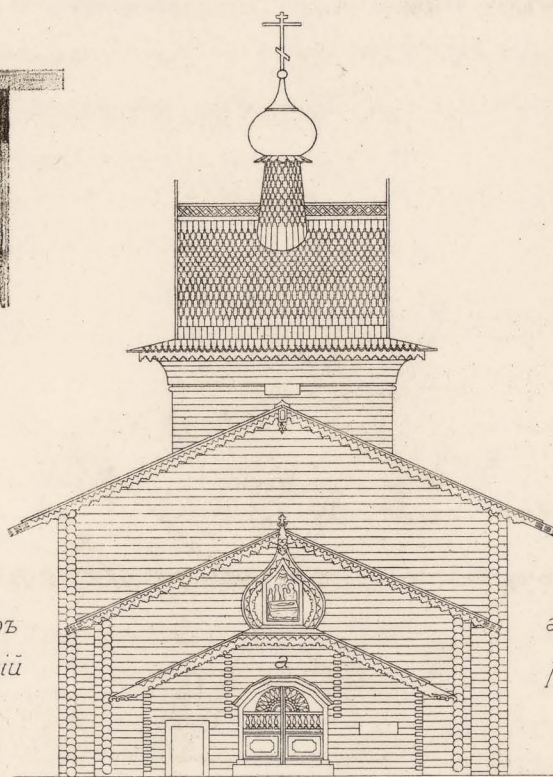
ПОЛКА ДЛЯ ОБРАЗОВЪ
RAYON À IMAGES SAINTES

ЧАСТЬ СКАМЬИ [около стѣны]



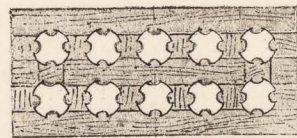
PARTIE DU BANC [près du mur]

a. тамбуръ
позднѣйшій



ЗАПАДНЫЙ ФАСАДЪ ЦЕРКВИ ВЪ С. ЧЕРЕВКОВѢ
FAÇADE OCCIDENTALE DE L'ÉGL. À TSCHERÉWKOWO

СПИНКА СКАМЬИ [переносной]

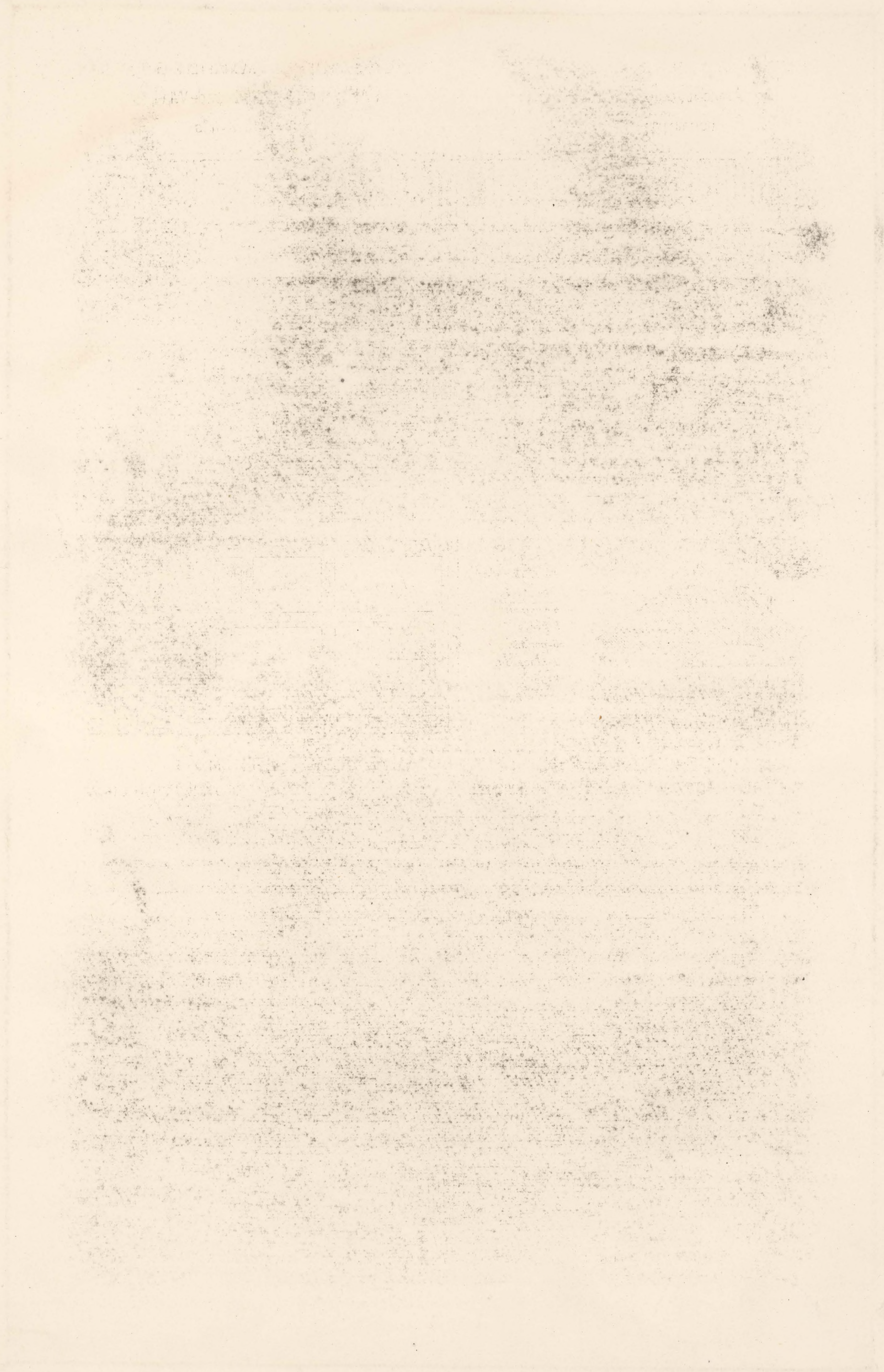


DOSSIER D'UN BANC [portatif]

Выполнялъ съ натуры
В. Сусловъ

саженіи - saǰènes 0 1 2 3 0 1 2 3 4 5 6 7 метры - mètres

D'après nature par
W. Souslow



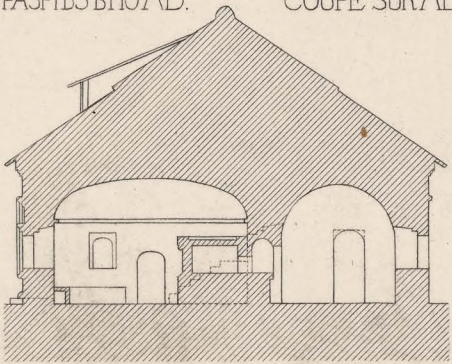
ЧАСТЬ КЕЛІЙ УСПЕНСКАГО МОНАСТЫРЯ
въ г. Александровѣ, Владимірской губ.
постр. въ XVII ст.

PARTIE DES CELLULES DU MONASTÈRE DE L'ASSOMPT.
à Alexandrowo, ville du gov. de Wladimir.
constr. au XVII^{es}.



прочія части того-же корпуса имѣютъ подобное-же устройство.
les autres parties du bâtiment ont la même disposition.

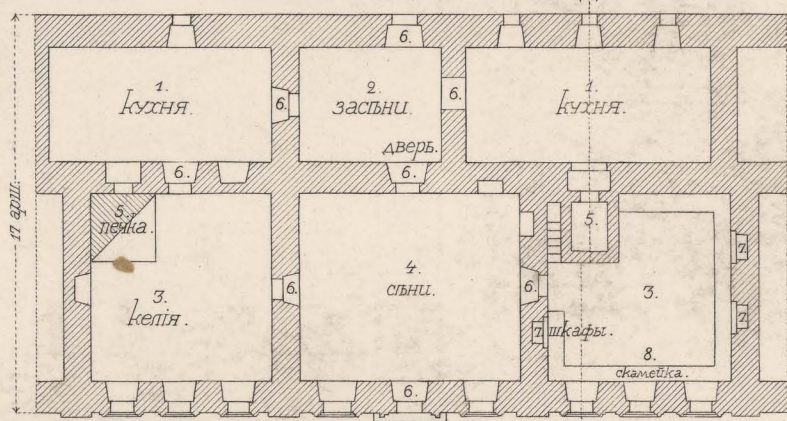
РАЗРѢЗЪ ПО АВ. COUPE SUR AB.



- 1-cuisines.
- 2-vestibule des serv.
- 3-cellules.
- 4-vestibule.
- 5-poêle.
- 6-portes.
- 7-placards.
- 8-banc.

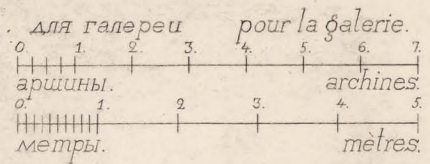
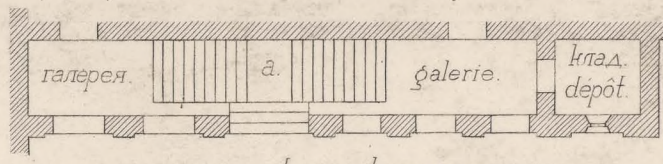
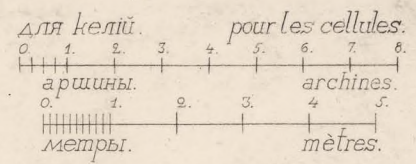
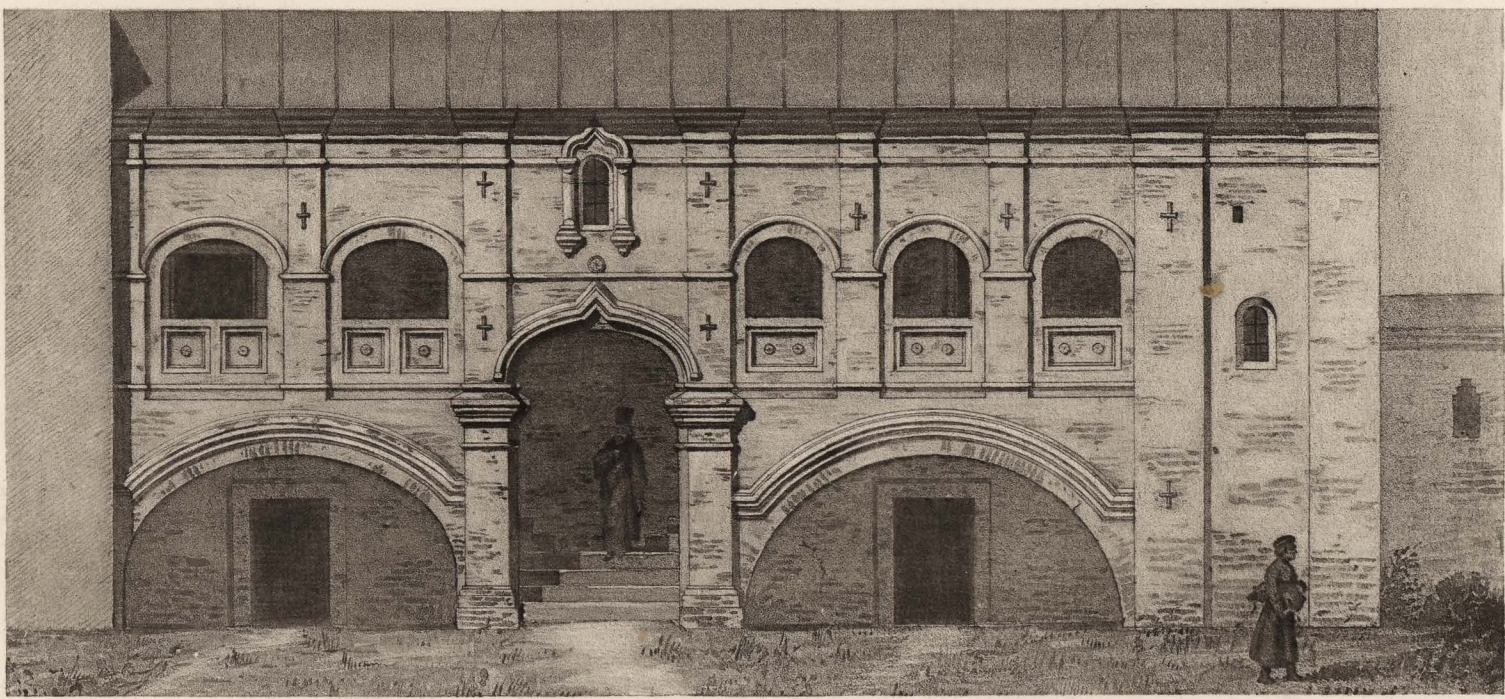
ПЛАНЪ КЕЛІЙ

PLAN DES CELLULES.



ГАЛЕРЕЯ ПРИ КЛАДОВЫХЪ
СПАСО-ПРИЛУЦКАГО МОНАСТЫРЯ ВЪ Г. ВОЛОГДѢ.

GALERIE DES DÉPÔTS
DU MONASTÈRE SPASSO-PRILUTZKOÏ À WOLOGDA.



выполнять съ натуры В. Сусловъ.

надъ площадкой а казнохранилище.
au dessus du palier a se trouve le trésor.

d'après nature par W. Souslow.



ЦѢНА II-ГО ВЫПУСКА 9 РУБЛЕЙ.

ГЛАВНЫЙ СВЯДЪ ИЗДАНИЯ:

СПБ. ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМІЯ ХУДОЖЕСТВЪ.