

EXPLORATION MÉLODIQUE SUR IV7

Claude Reid

CMA57 **E^b9(#11)**

do maj. % sib min. jazz %

DM7 **D^b9(#11)**

do maj. % lab min jazz %

CMA57 **E^b9(#11)/G**

do maj. % sib min. jazz %

DM7 Db9(#11)/F

do maj. % *lab-min. jazz* %

CMA7 Eb13/G

do maj. % *sib-min. jazz* %

DM7 Db13/F

do maj. % *lab-min. jazz* %

CMA7 **E^b13**

do maj. *sib min. jazz*

DM7 **D^b13**

do maj. *lab min. jazz*

CMA7⁹

do maj.

EXPLORATION MÉLODIQUE N°2

CLAUDE REID

C(A009) **F#DIM7**

Do maj. / Sol maj.b6

DM7 **DM7(b5)** **G7(b9)**

Do maj. / Do maj.b6

EM7(b5)/Bb **A7** **DM7(b5)/Ab** **G7**

Ré min. harm. / Do maj.b6

| | | | |
|--------------------|-----------|-------------------|-----------|
| EM7(b5)/Bb | A7 | DM7(b5)/Ab | G7 |
| | | | |
| | | | |
| <i>ré m. harm.</i> | <i>%</i> | <i>do maj b6</i> | <i>%</i> |

| | | | |
|----------------|----------|--------------------|----------|
| C(A009) | | F#DIM7 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>do maj.</i> | <i>%</i> | <i>sol maj. b6</i> | <i>%</i> |

| | | | |
|----------------|----------|-------------------|----------------|
| DM7 | | DM7(b5) | G7 |
| | | | |
| | | | |
| <i>do maj.</i> | <i>%</i> | <i>do maj. b6</i> | <i>do maj.</i> |

| | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------|
| <i>EM7(b5)/Bb</i> | <i>A7</i> | <i>DM7(b5)/Ab</i> | <i>G7</i> |
| | | | |
| | | | |
| ** <i>fa maj.</i> | <i>ré m. harm.</i> | <i>do maj. b6</i> | <i>%</i> |

| | | |
|----------------|----------|----------------|
| <i>C(A009)</i> | | <i>C(A009)</i> |
| | | |
| | | |
| <i>do maj.</i> | <i>%</i> | <i>%</i> |

** Nous devons considérer l'accord comme un emprunt au VIIe degré de la tonalité de fa maj. à cause du do bécarré.