

新 中 學 文 庫

李 白 詩

傅 東 華 選 註



商 務 印 書 館 發 行



由國家圖書館數位化、典藏

學 國
生 國
叢 書

選 註 者
主 編 者

傅 東 華
王 雲 五
朱 經 農

李



商 務 印 書 館 發 行

詩



學生國學叢書編例

一、中學以上國文功課，重在課外閱讀，自力攻求，教師則爲之指導焉耳。惟重篇巨帙，釋解紛繁，得失互見。將使學生披沙而得金，貫散以成統，殊非時力所許。是有需乎經過整理之書篇矣。本館鑒此，遂有學生國學叢書之輯。

一、本叢書所收，均重要著作。略舉大凡：經部如詩、禮、春秋，史部如史、漢、五代，子部如莊、孟、荀、韓，並皆刊入，文辭則上溯漢、魏，下迄近代，詩、歌則陶、謝、李、杜，均有單本，詞則多采五代、兩宋，曲則擷取元、明大家，傳奇、小說，亦選其英。

一、諸書選輯各篇，以足以表見其書，其作家之思想精神、文學技術者爲準。其無關宏旨者，概從刪削。所選之篇類不省節，以免割裂之病。

一、諸書均爲分段落，作句讀，以便省覽。

一、諸書均有注釋。古籍異釋紛如，則采其較長者。

一、諸書較爲罕見之字，均注音切，並附注音字母，以便諷誦。

一、諸書卷首，均有新序，述作者生平、本書概要，凡所以示學生研究門徑者，不厭其詳。

一、編者識力有限，固陋在所難免。當世學人寵而教之，無不樂承。

李白評傳

痛飲狂歌空度日，

飛揚跋扈爲誰雄？

——杜甫贈李白詩。

關於李白生平事蹟的紀載，比較的要算很豐富：新、舊唐書都有他的傳；同時人及後代人替他做的碑誌和序文，也供給我們許多材料。此外，後代人所作的筆記、地誌之類，也有很多關於他的軼事的紀載。不過紀載愈多，歧異的地方也愈多：即以其籍貫而論，有的說是隴西成紀人，①有的說是蜀人，②有的說是山東人，③幾乎叫人不知相信那一說爲是。但經我們把各種材料彙合起來，證以他自己詩文所述，這才知道所謂隴西成紀人者，是指他的先世族望而言；

①李陽冰草堂集序。

②魏顥李翰林集序。

③劉昫舊唐書文苑列傳。

所謂蜀人者，是指他的生長之地而言；所謂山東人者，則又因其流寓之地而言也。但有一部分紀載，或我們明明曉得牠是附會的，或因牠缺乏別的證據，所以都當在擯斥之列。例如後人因賀知章曾稱他爲『謫仙』，便附會起來，說他是天上太白星降世；而相傳爲柳宗元所撰的龍城錄，則又附會韓愈說太白仙去的一句話，竟謂：『元和初，有人自北海來，見太白與一道士在高山頂上笑語。久之頃，道士於碧霧中跨赤虬而去，太白聳身健步，追及共乘之而東走』云云。又天寶遺事所謂『李太白少時夢所用之筆頭上生花，後天才瞻逸，名聞天下』云云。我們若是取鄭重的態度，當然是不把這些紀載當做史料看的。又如因杜甫和元稹詩中曾有『山東李白』之語，後來劉昫做舊唐書，竟以白爲山東人，且說『父爲任城尉，因家焉。』我們因爲找不出別的證據，且與李白自己的詩文所述不符，故也只得信了。

446-2
36

家世和生平約略如次：

若是依據比較可信的紀載，①更證之以集中的詩文，則我們可知太白的

李白，字太白，是漢將軍隴西人李廣的後裔，②涼武昭王暠的九世孫。③隋

末，他的先世以罪避居西域，隱姓易名，及至唐武后時，子孫始還內地。父名客，家

於蜀之綿州（今四川西川道綿陽彰明等縣）太白以武后長安元年（西元

①李陽冰的草堂集序乃太白在時所作，所述家世，必出太白自言，故可信。魏顥為太白好友，時有贈

答，且太白生時，曾親自託他編集，故他所作的李翰林集序，也屬可信的材料。又後來范傳正作翰林

學士李公新墓碑，說是根據太白之子伯禽所藏的手疏的，故亦可信。今二序一碑，各本李白集中均

附載之，可作參考。本文中徵引處，簡稱李序，魏序，范碑。④贈張相鎬詩其二云：『本家隴西人，先為

漢邊將，』即謂李廣也。⑤李序、范碑均有此說。



七〇一年）①生於此。

他自己的詩文裏，記他少年時的軼事有好幾件，②我們因曉得他彼時是個性情豪放，好擊劍任俠，輕財重施，不事產業，而且日中無人的少年；又知他彼時的文章便已頗惹人注意了。

我們只曉得他在二十六七歲以前便已出遊襄漢，南泛洞庭，東至金陵，揚

①李序言太白卒於寶應元年（西元七六二年）十一月，而未言卒時年齒。曾鞏亦謂卒於寶應元年，並言卒年六十有四，不知何據。若依寶應元年逆數六十四年，則生年當在聖曆二年（西元六九

九年）。然李華作太白墓誌，曰『年六十二』，則應生於長安元年。王琦改薛仲邕所作李白年譜另

為新譜，言『以代宋中丞自薦表核之——表作於至德二載丁酉——時年五十有七，合之長安元

年為是。』今從之。②見上韓荊州及安州裴長史李長史等書，及贈張相鎬詩。

州，更客汝海，還憩雲夢。①我們不曉得他最初『杖劍去國』究竟在那一年，但總不在二十五六以後；又曉得他此次出遊，便始終不返故鄉；從知他凡在蜀中的作品，必都是二十五六以前的作品。

據唐詩紀事引東蜀楊天惠彰明逸事云：『……太白齒方少，英氣溢發；諸爲詩文，微類宮中行樂詞體。今邑人所藏百篇，大抵皆格律也。雖頗體弱，然短羽雛雛，已有鳳雛態。淳化中，縣令楊遂爲之引，謂爲少作是也。』晁公武讀書志云：『蜀本太白集附入左綿邑人所哀白隱處少年所作詩六十篇，尤爲淺俗。』現在這『楊遂爲之引』的百篇，和蜀本太白集所附的六十篇，均已不可見；但看

①上安州裴長史書中有『迄於今三十春』之句。又云：『……乃杖劍去國，辭親遠遊，南窮蒼梧，東涉溟海；見鄉人相如，大誇雲夢之事，云楚有七澤，遂來觀焉。而許相公家見招，妻以孫女，憩息於此，至移三霜焉。』從知他雲夢入贅，是二十六七歲的事，而遊襄漢等處，又均在雲夢入贅之前。按此雲夢乃澤名，在今湖北安陸縣南，非今縣名也。

如今通行集本所載蜀中所作詩——如訪戴天山道士不遇詩（本編入選）登峨嵋山詩，登錦城散花樓詩等——也就可略見他的所謂『少作』風格的一斑了。

上安州裴長史書所云『妻以孫女』的『許相公』乃是許圜師。①他是許紹的少子，本高陽人，梁末徙居安陸（唐時爲安州，今湖北安陸縣）其人有机幹，博涉文藝，舉進士，累遷黃門侍郎，龍朔中（六六一——六六三）爲左相。他自安陸入贅後，一住十年，自謂『酒隱』。②他在這十年裏面，雖自說是『好閑復愛仙』。③其實已急急要想『穎脫而出』。④更忍耐不住當初那種『無人知所去，愁倚兩三松』⑤的境地了。原來他此時感着『孤劍誰託，悲歌自

①從曾鞏李白集序。

②送從姪崱遊廬山序云：『余少時，大人令誦子虛賦，私心慕之。及長，南遊雲

夢，覽七澤之壯觀，酒隱安陸，蹉跎十年。』

③安陸白兆山桃花巖寄劉侍御綰詩。（本編未錄）

④與韓荊州書。

⑤訪戴天山道士不遇詩。

憐；迫於恓惶，席不暇煖；奇絕國而何仰，若浮雲而無依；南徙莫從，北遊失路；^①所以急乎要想投身於一二所謂『君侯』也者，藉可『收名定價』^②他此時覺着要『出宇宙之寥廓，登雲天之渺茫』^③是難實踐的；所以轉了一念，而主張『申管晏之談，謀帝王之術；奮其智能，願爲輔弼』^④了。

但是他這種活動，似乎並沒有成功，因爲他到三十五歲的時候，還仍舊惘惘然的作客太原。^⑤於此，倒反提拔了一個郭子儀，使他後來竟成功一番轟轟烈烈的功業。

從太原又東遊齊魯，遂寓家於任城（今山東濟寧縣。）我們雖不能確然曉得移寓在那一年，卻知他僑寓魯中頗久，故竟被人認做山東人了。

遊太山詩六首（本編入選）便是這一時期的作品。你看他說：『憑崖覽

①上安州李長史書。

②與韓荊州書。

③④並見代壽山答孟少府移文書。

⑤太白嘗客太原識

郭汾陽（子儀）事，係據裴敬翰林學士李公墓碑。其遊太原在三十五歲，則據王琦年譜。

八極，日盡長空閑，』可見他彼時感着非常寂寞。

天寶初年，太白遊會稽，與道士吳筠善，薦之於朝，又得祕監賀知章爲之稱譽，乃得玄宗以奇才相待，徵入京師，『召見金鑾殿，論當世事，奏頌一篇，帝賜食，親爲調羹，有詔供奉翰林。』^①總算他的初志已遂。你看他臨別時說：『歸時倘佩黃金印，莫見蘇秦不下機。』^②也可見他心中的得意不期流露了。

無如他生性浪漫，且復恃才傲物，想來得罪人處一定不少，所以在翰林不過三年，竟不爲親近所容，而被優詔罷遣了。^③在這三年裏面，他做了好些極優美的純粹藝術作品，如宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌，宮中行樂詞（以上本編未收），清平調詞（本編入選）等，至今猶膾炙人口，向來做香

①新唐書文藝列傳。

②別內赴徵三首之二。

③新唐書云：『白常侍帝醉，使高力士脫靴，力士數

貴，恥之，摘其詩以激楊貴妃。帝欲官白，妃輒阻止。』魏序則謂『以張垞讒逐。』說雖不一；總之，開罪者不僅一人，因被讒謗而見疎也。

豔宮詞體的莫不奉爲楷模。蓋彼時他正『承恩初入銀臺門，著書獨在金鑾殿，龍駒雕鏝白玉鞍，象牀綺食黃金盤；當時笑我微賤者，卻來請謁爲交歡』①

——實是生平最得意的一段時期，故能把他的藝術伎倆盡情施展。

且我們曉得他『少年落魄楚漢間，風塵蕭瑟多苦顏；』②此時年紀已過四十，始得『一朝君王垂拂拭，』③故願『壯心剖出酬知己，』④而不肯便捨去，乃是情理中事。他彼時本想『待吾盡節報明主，然後相攜臥白雲』⑤的，故和他同爲『酒中八仙』之一的賀知章臨當告老歸山的時候，⑥他尙『借問欲棲珠樹鶴，何時卻向帝城飛』⑦——似乎還希望他再出山的意思。又誰知

①贈從弟南平太守之遙詩。（係後時追敘之語。）

②③④⑤均見駕去溫泉宮後贈楊山人詩。（此

時作。）

④走筆贈獨孤駙馬詩。（後作。）

⑥太白在長安時，與賀知章，汝陽王璣，崔宗之，裴周南

等爲『酒中八仙』之遊。其時約在天寶元二年間，因賀知章之離京歸越，爲天寶三載正月五日，有

冊府元龜可據也。

⑦送賀監歸四明應制詩。

這個金馬玉堂，非是他這種浪漫的人物所能久居的；這似至遭讒之後，他始有所覺悟，故送裴十八圖南歸嵩山的詩裏，便說『同歸無早晚，潁水有清源』——已決然有去志了。

去京之後，仍舊去做他的漫遊生活：北抵趙、魏、燕、晉（直隸、山西、及河南北部），西涉邠、岐（陝西），歷商於（河南浙川縣西）至洛陽，南遊淮泗（安徽北部），再入會稽，而家寓魯中；故時往來齊魯間，前後十年，中惟遊梁宋（河南北部）最久。①他和杜甫會見，就在這個期間。而且這十年裏面，他的作品特別豐富；我們只看梁園吟②一篇，可見他滿腹牢騷，因而縱酒浪遊，漸漸流於頹廢的態度；又可見他的詩的風格，也似乎比從前更加豪放了。然而他仍舊還沒有死心塌地，所以終於說：『東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚。』

①王琦年譜。

②此詩首段云：『我浮黃河去京闕，挂席欲去波連山。天長水闊厭遠涉，訪古始及平

臺間。』似是他離長安後便逕往大梁；但他遊大梁不止一次，這是第一次。

天寶十四載（時太白五十五歲）十二月，安祿山反於范陽，率衆南下，所過州縣，望風瓦解。未幾，洛陽陷沒。明年，長安亦不守；玄宗奔蜀，肅宗卽位於靈武。如此騷亂情形，由太白詩裏反映出來的頗不少：例如猛虎行一篇，正是紀載時事，並以發洩自己胸中的憤激的。彼時他正作客宣城，旋由宣城至溧陽，①又至剡中，②遂入廬山。③因爲他看看中原大亂，雖然孤憤，卻知自己並無權位，要想『一箭落旄頭』，④究竟是一種夢想；所以竟說『吾非濟代人，且隱屏風疊』。⑤又誰知隱居未穩，又剛剛遇着永王璘東巡之事，把他牽涉在內，使他暮年的生命之流裏又起了一個極大的波瀾。

永王璘是玄宗第十六子。天寶十五載（卽肅宗至德元年）六月，玄宗奔蜀，至漢中郡，下詔以璘爲山南東路，嶺南，黔中，江南西路四道節度採訪等使，江

①猛虎行卽此時作。

②有經亂後將避地剡中留贈崔宣城詩（本編未選）。

③有贈王判官時

余歸隱居廬山屏風疊詩。

④經亂離後贈江夏韋太守良宰詩。

⑤見贈王判官詩。

陵郡大都督。七月，璘至襄陽；九月，至江陵，召募士卒得數萬人。時江淮租賦鉅億萬，所在山委，恣情破用。肅宗聞之，詔璘還覲上皇於蜀，璘不從命。其子襄成王傷，勇而有力，握兵權，爲左右眩惑，遂謀狂悖，勸璘取金陵。璘從子謀，遂於十二月擅引舟師東下，旋爲河南招討判官李銑所敗，璘中矢被執，傷亦爲亂兵所害。時太白在永王幕中爲僚佐，及兵敗，乃亡走彭澤，坐繫尋陽獄。

於此有一點，頗饒研究的趣味，卽太白之入永王幕，爲自動的抑爲被動的？問題是也。據舊唐書，謂「元宗……以永王璘爲……節度使，白在宣州謁見，遂辟從事」云云，那末是自動的了。但他的爲宋中丞自薦表中，則言「屬逆胡暴亂，避地廬山；遇永王東巡，脅行中道；奔走卻至彭澤。」憶舊遊書懷詩亦云：「僕臥香爐頂，滄霞嗽瑤泉；半夜水軍來，尋陽滿旌旃。空名適自娛，迫脅上樓船。」那末似乎完全是被動的。後人對於這一點似乎很注意，以爲永王旣以謀逆而兵敗，就要算是叛臣；太白若果自動的身事叛臣，豈不是他的聲名的大污點？所以

一般爲太白迴護的論者都寧相信他自己的『脅從』之說，而認舊唐書的『謁見』之說爲非事實。例如蘇軾云：⊖『太白之從永王璘，當由脅迫。不然，璘之狂肆寢陋，雖庸人知其必敗也。太白識郭子儀之爲人傑，而不能知璘之無成，此理之必不然者也。』但是這種據『理』來推定事實的辦法，也很靠不住。我們看他的永王東巡歌十一首之二云：『三川北虜亂如麻，四海南奔似永嘉。但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙。』可見他當時明明以謝東山濟世自任，這豈也是『脅迫』而成的嗎？又在水軍宴贈幕府諸侍御詩云：『英王受廟略，秉鉞清南邊……願與四座公，靜談金匱篇。齊心戴朝恩，不惜微軀捐。所冀旄頭滅，功成追魯連。』這難道又是違心之言嗎？故我們持平而論，當知太白用世之心，是始終沒有泯滅的。他自去京之後，浪遊十有餘年，胸中的牢騷並未稍減；雖經亂離後，且在廬山小隱，卻自己也明說並非沒有再出山的意思，所以此番永王東巡，正

⊖見所作李太白碑陰記。

是他出山用世的一個好機會，那末舊唐書所謂『謁見』之說，亦非不可信。至於後來永王謀逆，或者因他不從而確曾出於脅迫；這是他始料所不及的事變驟來，不及防備，而永王之兵又敗得很速；他倉卒間逃還潯陽，使人不明他究爲被脅而逃抑爲兵敗而逃，因而竟不免株連了。亮哉蔡寬夫之言曰：①——

太白豈從人爲亂者？蓋其學本出縱橫，以氣俠自任；當中原擾攘之時，欲藉之以立功名耳。大抵才高意廣如孔北海之徒，固未必有成功，而知人料事，尤其所難。議者或責以璘之猖獗，而欲仰以立事，不能如孔巢父、蕭穎士察於未萌，斯可矣。若其志，亦可哀矣！

彼時他以衰暮之年而猶不免身在縲紲，致使一門骨肉離散，『兄九江兮弟三峽，悲羽化之難齊；穆陵關北愁愛子，豫章天南隔老妻』②自無怪他要『萬憤結緝，憂從中催』③了。猶幸後來宣慰大使崔渙及御史中丞宋若思爲之推

①見所著漁隱叢話。

②萬憤詞投魏郎中。

③上崔相百憂章。

覆昭雪。若思率兵赴河南，釋其囚，使參謀軍事，并上書薦白才可用，不報。①

但至次年（即乾元元年）終以永王事流夜郎，遂泛洞庭，上三峽，至巫山。又明年，未至夜郎，遇赦得釋。自是更遊金陵、宣城、歷陽等處。最後往依當塗令李陽冰。於寶應元年（西元七六二年）十一月以疾卒於當塗，時年六十二。

我們看這五六年裏面的作品，未赦以前，則但有哀怨懷舊之情，已少孤憤激昂之慨，例如流夜郎贈辛判官詩云：——

昔在長安醉花柳，五侯七貴同杯酒。氣岸遙凌豪士前，風流肯落他人後？
夫子紅顏我少年，章臺走馬著金鞭。文章獻納麒麟殿，歌舞淹留玳瑁筵。與君自謂長如此，寧知草動風塵起。函谷忽驚胡馬來，秦宮桃李向明開。我愁遠謫夜郎去，何日金鷄放赦回！

遇赦之後，雖則壯心未全死，卻爲老病所困，興致漸衰，②故對於世事覺着虛空，

①據曾鞏李白集序。

②見留別金陵崔侍御詩。

而仍入於頽廢。然而頽廢之中，仍舊不脫向來那種豪放之氣，這由於詩人的個性，是不會因境遇而全然改變的。例如江夏贈韋南陵冰詩①後段云：

人悶還心悶，苦辛長苦辛。愁來飲酒二千石，寒灰重暖生陽春。山公醉後能騎馬，別是風流賢主人。頭陀雲月多僧氣，山水何曾稱人意？不然鳴笳按鼓戲，滄流呼取江南女兒鼓棹謳。我且爲君搥碎黃鶴樓，君亦爲吾倒卻鸚鵡洲。赤壁爭雄如夢裏，且須歌舞寬離憂。

至其絕命一詞②云：

大鵬飛兮振八裔，中天摧兮力不濟。餘風激兮萬世，遊扶桑兮掛左③袂。後人得之傳此；仲尼亡兮，誰爲出涕！

①此詩前段有『君爲張掖近酒泉，我竄三巴九千里。天地再新法令寬，夜郎遷客帶衣寒』之句，故知爲遇赦後所作。

②李華墓誌謂太白賦臨終歌而卒。今集中有臨路歌一首。『路』字或卽『終』字之誤；且玩其詞意，亦極似絕命詞也。

③『左』本作『石』，今從王說改。

我們讀此詩時覺得一股磅礴之氣橫溢言表；比之陶淵明自輓詞那種『荒草何茫茫，白楊亦蕭蕭』的蒼涼聲調自是不同。故說太白至死不失其浩然之氣可也。

據魏序，太白凡四娶；其一許氏，已如上述；其一劉氏，又其一爲魯之婦人，已失其姓氏，今皆不復可考。又謂『終娶於宋』。按太白竄夜郎留別宗十六環詩有『我非東牀人，令姊忝齊眉』之句，則終娶者或卽宗瓌之姊，而『宋』字或卽『宗』字之訛耳。又按送內尋廬山女道士李騰空詩有『多君相門女，學道愛神仙』之句，可知太白小隱廬山時，其許氏夫人必尙在也。

太白自己但言有一子一女；子曰伯禽，女曰平陽。○魏序則謂『始娶於許，生一女一男，曰明月奴……魯一婦人生子曰頗黎』。不知這字爲伯禽者卽明月奴抑卽頗黎。又據范傳正李公新墓碑云：『……訪公之子孫，欲申慰藉，凡三

○見寄東魯二稚子詩。

四年，乃獲孫女二人：一爲陳雲之室，一爲劉勸之妻，皆編戶疇也……問其所以，則曰：「公伯禽以貞元八年（距太白卒後三十年）不祿而卒，有兄一人出遊一十二年，不知所在；父存無官，父歿爲民，有兄不相保，爲天下之窮人……」從知太白的後嗣也蕭條得很。

我們統觀太白的詩文，覺得他胸中的境界浩漫無際，因而覺得他的思想態度也似乎變幻無恆。例如短歌行云：「白日何短短，百年苦易滿……富貴非所願，爲人駐顏光」——這明明是出世主義。但少年行云：「男兒百年且榮身，何須狗節甘風塵……看取富貴眼前者，何用悠悠身後名」——則又顯然是享樂主義了。又如悲歌行的「還須黑頭取方伯，莫謾白首爲儒生」可以代表進取的態度；而江上吟的「功名富貴若長在，漢水亦應西北流」便又是厭世態度了。諸如此類的例，實在舉不勝舉。總之，我們讀李白的作品時，決不能像讀

陶淵明的詩那樣容易將其中的意義把捉得住。

惟其不易把捉，所以從來的批評家都只好用『仙才』①『天仙』②一類同樣不易把捉的字眼來批評他。但我們相信一個詩人總有他自己一種獨特的個性；這種個性，在有些詩人比較難以認識是有的，卻萬不可因為難以認識就否認他有個性。向來批評李白的人，最能認出他的個性的，我以為要算劉昫。劉昫的舊唐書文苑列傳云：『李白……少有逸才，志氣宏放，飄然有超世之心。』他這『超世』兩個字，便可以把李白的思想和藝術都統攝在裏面，而不至于有自相矛盾的地方了。

不過這『超世』兩個字，不可僅僅解作出世或厭世；這其中的含義深富，須得加以一番解釋；也許劉昫自己當初用這個字的時候，還未必給他這樣充分深富的意義罷。

①文獻通考云：宋景文諸公嘗評唐人詩云：『太白仙才，長吉鬼才。』

②滄浪詩話云：人言太白仙才，長吉鬼才，不然。太白天仙之詞，長吉鬼仙之詞耳。

我以為這個『世』字，應該是包括人類社會和自然界而言的。大凡是天才，到了成熟之後，大都成爲——或想成爲——一種超人。不過這個『超』也有分等：有的只以思想超人，至於其他一切，都仍與尋常人一樣；還有的，則不僅思想上要想超人，就是物質的生活上也要想超人，而且不僅要超『人』，並要超『自然』。這樣的人，大都視自己的天才爲一種無上的威權，以爲人間的一切——並且自然界的一切——都應該受牠的支配；所以往往憑藉天才來役使一切，奴視一切，玩弄一切。如今我們所研究的這位詩人，就是屬於後面這一派的超人。

他自己以爲是個『天上白玉京，五樓十二城，仙人撫我頂，結髮受長生』^①的天之驕子，所以自小便不甘居人下。他第一步先求超出尋常的社會，那末就須取得人世間的權位，因爲他覺得既居人世，而無權位，則不能役使羣衆，不能

①經亂離後天恩流夜郎憶舊遊書懷贈江夏韋太守良宰詩。

施展本能，不能『黃金逐手快意盡』①不能『載妓隨波任去留』②所以他
不惜向當時持有權位的人屢次去干請，③只無非要借他們做一種直上青雲
的階梯——雖則他對他們也只肯『長揖』④而已。後來居然得躋身於金馬
玉堂，總算已經差不多在一人之下萬人之上了，但他還想『超』上一層，竟對
君主的威權也挑戰起來；並且嘗試着要去侮辱當時朝中潛勢力極大的高力
士，⑤於是乎一跌就從青雲裏仍復跌到泥中了。

平心而論，他這種的挫折，也只算得是情理之常。因為他所恃以求超人的
天才，其體現也，無非是文章而已；而文章也者，其在實際社會，未必真有如天才
自己所夢想的那樣絕對的威權；文章仍舊要靠實在的威權為權威的。故凡在

①醉後贈從甥高鎮。

②江上吟。

③太白二十歲時，禮部尚書蘇頲出為益州長史，白即於路中投

刺，頲待以布衣之禮。

④憶襄陽舊遊贈濟陰馬少府詩云：『高冠佩雄劍，長揖韓荊州。』

⑤相傳

太白乘醉使高力士脫靴，力士恥之，遂銜恨。

封建時代，文人得權貴之寵則有勢力，失權貴之寵則無勢力。乃太白當時沒有見到這一點：一朝得意，便以爲生平夢想中的文章的威權似乎已經實現，竟爾放肆起來，殊不知當日玄宗對他特別優寵——說得苛刻一點也只無非像寵楊貴妃之色或寵李龜年之藝而已。實則太白當時在朝，也只不過獻幾首宮中行樂詞，藉以點綴宮闈之淫樂，或編幾首清平調，藉助明皇和貴妃之風流，究竟關於國家大計有何建樹？故他雖自以爲玩弄君王，而不知終爲君王所玩弄。及至玩弄得厭煩了，則仍舊優詔遣去——這就算他的超人的迷夢之醒覺了。醒覺之後，當然是繼之以牢騷，而遂流於頹廢。其影響，足以開後世文人恃才傲物之風，與夫人人以屈大夫謝東山自居的惡習，此李白之人格所以終須遜陶淵明一籌也。

但我們如欲充分的了解李白，則又須曉得他不但要想超人，並且要想超自然。能超自然的，無非就是所謂神仙了；所以他頗傾向於修仙學道之說，而這

種傾向表現於詩中的地方很多。我們又須曉得他這求神仙和求富貴的兩種心理，並不能和西洋人的靈肉兩種觀念相比擬，而認爲彼此衝突。他這兩種心理正是相因而成的：惟其想超人，所以求富貴，但也知富貴不免受「自然」的限制，所以更求超自然。講得苛刻一點，我們正可以說他和秦始皇漢武帝的心理無異，不過秦皇漢武到盡極富貴之後才想求神仙，他卻早想到功名富貴之不能久而求神仙，又因神仙到底渺茫，不如及時享樂，乃更轉而求人間富貴耳。○然而富貴既隨得隨失，而神仙又當然是不可求的，所以他的兩重迷夢終

○代壽山答孟少府移文云：「近者逸人李白自峨眉而來……遁乎此山。僕嘗弄之以綠綺，臥之以

碧雲，嗽之以瓊液，餌之以金砂。既而童顏益春，真氣愈發；將欲倚劍天外，挂弓扶桑；浮四海，橫八荒；出宇宙之寥廓，登雲天之渺茫。俄而李公仰天長吁，謂其友人曰：「吾未可去也。吾與爾達則兼濟天下，窮則獨善一身；安能滄君紫霞，蔭君青松，乘君鸞鶴，駕君虬龍？一朝飛騰爲方丈蓬萊之人耳，此則未可也。」乃相與卷其丹書，匣其瑤瑟，申管晏之談，謀帝王之術；奮其智能，願爲輔弼，使寰區大定，海縣

於醒覺，結果，只互相助成他的頹廢態度而已。明乎此，則詩文中初看似乎矛盾的，地方，便覺都無矛盾了。因爲他想超人，所以說『男兒百年且榮身，何須徇節甘風塵？』但他也明知『功名富貴若長在，漢水亦應西北流，』所以轉了一念而想超自然，乃說『富貴非吾願，爲人駐顏光。』然而顏光究竟是不可駐的，所以終於歸宿到『烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。』①

不過他的超人主義和超自然主義在事實上雖都終於失敗，在藝術上卻是成功的。

藝術上的超人主義和超自然主義大抵不外用兩種方法實現之：其一，不以現實爲材題；又其一，雖以現實爲題材，卻避開寫實的方法。要避開寫實的方法，也只不外兩途：其一，不平鋪直敘，而多用暗喻；又其一，故將自然的現象攪亂，

清一事君之道成，榮親之義畢，然後與陶朱留侯，浮五湖，戲滄洲，不足爲難矣。』就是說明他這種心

理的。①將進酒。

使人抓不住一點確實的觀念。由這種方法做成的藝術，我們可以替牠杜撰一個名詞，叫做『超實主義』^①以與自然主義或寫實主義相對待。

李白的詩，就是超實主義之最成功者。你看他集中如飛龍引懷仙歌一類作品，都不是以現實爲題材的。而卽如明明描寫時事的猛虎行之類，也都被他裝上一種超自然的色彩。所以然者，就由於他完全用的是暗喻，沒有一句是寫實的。又如長干行一詩，本來只寫一段很平淡的事情，他卻要把『瞿塘灩澦堆』以及『長風沙』等等極富暗示力的名詞用在裏面，便使讀者感着一種悲壯的情緒。

王靜安先生用『氣象』兩個字來批評李白，^②最是切當。我們可說李白是爲藝術而藝術的，又可說他的藝術的目的只在發揮氣象。所以他的詩的取

①有人說李白的藝術是浪漫主義。但我以爲西洋所謂浪漫主義一個名詞，自有牠的歷史上的意義，不可隨便應用，故不如杜撰一個名詞，較爲妥當。

②見所著人間詞話。

材，沒有一處不是壯美的，也沒有一處曾令人感着縮瑟侷促的神情的。就如古風四首之二，寫的是中原兵亂的情形，本來也可算是悲壯的題材了；他卻還要先將自己高高置身於『紫冥』裏，然後再『俯視洛陽川』而見『茫茫走胡兵』；蓋唯從高處俯視，然後見得出『茫茫』，然有此『茫茫』二字，氣象便開闊多了。故李白的詩的價值只在氣象，而所以造成氣象，則只在善於超實。至於他的音節，也自有一種特徵，頗足以助成氣象的宏大，讀者果能多讀，當自得之，這裏不能細論了。

一九二六，十一，二十六，傅東華。

凡例

一、本編註釋，大致依據王琦註本李太白全集（中華書局四部備要本）間亦酌採楊齊賢蕭士贇兩家之說（均見商務印書館影印本分類補註李太白詩）唯經編者刪繁削蕪，俾便讀者之按檢。

一、本編選收正文，除依據上述兩本外，並參考宋刻繆曰芑本。各本字句互異者，不主一本，擇義最安者從之。

一、今所傳李白集無編年者。諸詩先後，雖經各家考定大半，而待考者仍多。茲事體大，非一時所能奏功，故本編排次，亦仍原集之舊。

一、評傳關於作者出處部分，大致從王琦年譜，唯經徵引集中詩文，俾資參證。所引有經本編收入者，有未收者，則斟酌詳略之。讀者可以無須翻檢原集。



李白詩目錄

古風四首	一	胡無人	二六
蜀道難	五	俠客行	二八
梁甫吟	八	關山月	二九
烏夜啼	一三	于闐採花	三〇
烏棲曲	一三	王昭君二首	三一
戰城南	一四	久別離	三二
將進酒	一五	採蓮曲	三三
行行且遊獵篇	一六	白頭吟	三三
飛龍引二首	一七	司馬將軍歌	三五
行路難三首	二〇	長干行	三七
長相思	二四	古朗月行	三九
前有樽酒行二首	二五	白紵辭三首	四〇

幽州胡馬客歌……………四二

塞下曲六首……………四三

玉階怨……………四七

清平調詞三首……………四七

短歌行……………四九

空城雀……………五〇

陌上桑……………五一

相逢行……………五二

君馬黃……………五四

擬古……………五四

少年行……………五五

豫章行……………五六

沐浴子……………五七

靜夜思……………五七

猛虎行……………五八

春思……………六一

子夜吳歌四首……………六二

估客樂……………六四

少年行……………六四

擣衣篇……………六五

長相思……………六七

襄陽歌……………六八

江上吟……………七〇

元丹邱歌……………七二

扶風豪士歌……………七二

同族弟金城尉叔卿燭照山水畫壁歌……………七四

梁園吟……………七五

白雲歌送劉十六歸山……………七七

橫江詞六首	七八
秋浦歌十七首	八一
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	八八
江夏行	八九
懷仙歌	九〇
山鷓鴣詞	九一
贈裴十四	九二
對雪獻從兄虞城宰	九二
醉後贈從甥高鎮	九三
贈秋浦柳少府	九四
對雪醉後贈王歷陽	九四
贈汪倫	九五
春日獨坐寄鄭明府	九六
沙丘城下寄杜甫	九七

聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	九七
寄王屋山人孟大融	九八
寄東魯二稚子	九八
獨酌青溪江石上寄權昭夷	九九
廬山謠寄盧侍御虛舟	一〇〇
早春寄王漢陽	一〇二
涇溪東亭寄鄭少府諤	一〇二
夢遊天姥吟留別	一〇三
金陵酒肆留別	一〇五
黃鶴樓送孟浩然之廣陵	一〇五
南陵別兒童入京	一〇六
金鄉送韋八之西京	一〇六
送裴十八歸嵩山二首	一〇七
送別	一〇八

送蕭三十一之魯中兼問稚子伯禽……一〇八

送楊山人歸嵩山……一〇九

送友人……一一〇

宣州謝朓樓餞別校書叔雲……一一〇

山中問答……一一一

以詩代書答元丹丘……一一一

答王十二寒夜獨酌有懷……一二二

醉後答丁十八以詩譏予搥碎黃鶴樓……一二六

東魯門汎舟二首……一一七

遊太山六首……一一八

下終南山過斛斯山人宿置酒……一二二

把酒問月……一二二

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞庭五

首……一二三

九月十日卽事……一二五

登金陵鳳凰臺……一二六

望廬山瀑布二首……一二六

望廬山五老峯……一二七

鸚鵡洲……一二八

挂席江上待月有懷……一二九

秋登宣城謝朓北樓……一二九

望天門山……一三〇

望木瓜山……一三〇

登敬亭北二小山……一三〇

客中作……一三一

奔亡道中五首……一三一

早發白帝城……一三四

秋下荆門……一三五

夜泊黃山開殷十四吳吟	一三六
西施	一三六
蘇臺覽古	一三七
越中覽古	一三七
廬江主人婦	一三八
夜泊牛渚懷古	一三八
魯中都東樓醉起作	一三九
月下獨酌四首	一三九
冬夜醉宿龍門覺起言志	一四一
待酒不至	一四二
獨酌	一四三
友人會宿	一四三
青溪半夜聞笛	一四三
日夕山中忽然有懷	一四四

夏日山中	一四四
山中與幽人對酌	一四五
春日醉起言志	一四五
與史郎中飲聽黃鶴樓上吹笛	一四五
對酒	一四六
獨坐敬亭山	一四六
自遣	一四七
訪戴天山道士不遇	一四七
憶東山二首	一四七
擬古六首	一四八
聽蜀僧濬彈琴	一五二
詠鄰女東窗海石榴	一五二
觀放白鷹二首	一五三
見野草中有名白頭翁者	一五三

白鷺鸞……………一五四

勞勞亭……………一五四

嘲魯儒……………一五四

從軍行……………一五五

春夜洛城聞笛……………一五六

寄遠……………一五六

春怨……………一五六

陌上贈美人……………一五七

怨情……………一五七

口號吳王舞人半醉……………一五七

贈內……………一五八

越女詞五首……………一五八

哭宣城善釀紀叟……………一六〇

古風四首

其一

天津^①三月時，千門桃與李。朝爲斷腸花，暮逐東流水。^②前水復後水，古今相續流。新人非舊人，年年橋上遊。

鷄鳴海色^③動，謁帝羅^④公侯。月落西上陽^⑤，餘輝半城樓。衣冠照雲日，朝下散皇州。^⑥鞍馬如飛龍，黃金絡馬頭。行人皆辟易，^⑦志氣橫嵩丘。^⑧

入門上高堂，列鼎錯珍羞。香風引趙舞，清管隨齊謳。^⑨七十紫鴛鴦，雙雙戲庭幽。^⑩行樂爭晝夜，自言度千秋。

功成身不退，自古多愆尤。^①黃犬空歎息，^②綠珠成覺讐。^③何如鷓夷子，散髮棹扁舟。^④

①天津橋在河南洛陽縣西南。隋煬帝大業元年初造此橋，以駕洛水，用大船維舟，皆以鐵鎖鉤連之。

唐貞觀十四年，更令石工累方石為脚。今日上浮橋。②兩句之意，言三月三朝人見桃李爛漫，春心

搖蕩，感物傷情，腸為之斷。至於日暮花已零落，遊逐東流之水。③海色曉色也。鷓鳴之時，天色昧明，

如海氣朦朧然。④羅列也。⑤唐東都上陽宮，在宮城之西南。上陽之西，隔穀水，有西上陽宮，皆高

宗龍朔後置。⑥皇州，帝都也。⑦辟易，謂開張而易其本處也。⑧嵩丘，即嵩山。⑨趙女，善舞者，

齊人，善謳者。故世稱趙舞齊謳。⑩古鷓鳴曲：『鴛鴦七十二，羅列自成行。』⑪老子曰：『功成身

退，天之道也。』⑫秦二世聽趙高之譖，論李斯腰斬。斯臨刑謂其中子曰：『吾欲與若復牽黃犬出

上蔡東門，逐狡兔，豈可得乎？』遂父子相哭而夷三族。⑬晉石崇有妾曰綠珠，孫秀使人求之，崇不

與，秀矯詔收崇。綠珠墜樓卒，崇亦被殺。⑭鷓夷子，范蠡也。越王勾踐困於會稽，乃用范蠡計，然十年

國富，賂戰士，遂報強吳。范蠡乃乘扁舟浮江湖，變姓名，適齊，為鷓夷子。散髮言不為冠所束也。

其二

西上蓮花山，①迢迢見明星。②素手把芙蓉，③虛步躡太清。④霓裳⑤曳廣帶，飄拂昇天行。邀我登雲臺，⑥高揖衛叔卿。⑦恍恍⑧與之去，駕鴻凌紫冥。⑨俯視洛陽川，茫茫走胡兵。流血塗野草，豺狼盡冠纓。⑩

①蓮花山，即蓮花峯。陝西志云：『華山北上有蓮花峯，視諸峯為更高。』華山為五岳之西岳，在今陝

西華陰縣。華山志云：『山頂有池生千葉蓮花，服之羽化，因曰華山。』②迢迢，遠貌。明星，仙女也。集

仙傳云：『明星玉女居華山，服玉漿，白日升天。』③芙蓉蓮花也。④躡，匿葉切，蹈也。太清，天空也。

⑤楚辭：『青雲衣兮白霓裳。』言如虹霓之裳也。⑥雲臺，峯名。慎蒙名山記：『雲臺峯在太華山東

北，兩峯崢嶸，四面陡絕，上冠景雲，下通地脈，巖然獨秀，有若靈臺。』⑦衛叔卿，仙人名。神仙傳云：

『衛叔卿者，中山人也，服雲母得仙。漢元封二年八月壬辰，孝武皇帝閒居殿上，忽有一人乘雲車，駕

白鹿，從天而下，來集殿廷。其人年可三十許，色如童子，羽衣星冠。帝驚問為誰。答曰：『我中山衛叔卿

也。」帝曰：「子若是中山人，乃朕臣也，可前共語。」叔卿……默然不應，忽然不知所在。」
 恍惚也。
 ⑨鴻，水鳥名，較雁為大；郭璞詩：「駕鴻乘紫煙。」
 ⑩玄宗十四年，安祿山反，洛陽破沒，胡兵謂祿山之兵，豺狼謂祿山所用之逆臣。

其二

大車揚飛塵，亭午暗阡陌。①中貴多黃金，連雲開甲宅。②路逢鬪雞者，③冠蓋何輝赫！鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。④世無洗耳翁，⑤誰知堯與跖？⑥

①亭在也；日在午，曰亭午。阡陌，田間道也。南北曰阡，東西曰陌。②中貴，謂內臣之貴幸者；在中而貴，

幸非德望，故云中貴。甲宅，猶甲第。唐書宦者傳：「開元天寶中，宦者黃衣以上三千員，衣朱紫千餘人。」

……於是甲舍，名園，上腴之田，為中人所占者半京畿矣。」
 ③玄宗好鬪雞，貴臣外戚皆尚之。

④怵惕，恐懼也。⑤洗耳翁，謂許由。琴操云：「堯大許由之志，禪為天子，由以其不善，乃臨河而洗耳。」

⑥跖，音職，黃帝時大盜之名；柳下惠弟為天下大盜，故世放古號之盜跖。

其四

朝弄紫泥海，^①夕披丹霞裳。^②揮手折若木，拂此西日光。^③雲臥遊八極，玉顏已千霜。飄飄入無倪，^④稽首祈上皇。^⑤呼我遊太素，^⑥玉杯賜瓊漿。一餐歷萬歲，何用還故鄉？永隨長風去，天外恣飄揚。

①東方朔去，經年乃歸。母曰：『汝行經年一歸，何以慰我耶？』朔曰：『兒至紫泥海，有紫水汚衣，仍過

虞淵湔洗。朝發中返，何云經年乎？』^{（洞冥記）} ②謝朓七夕賦：『霏丹霞而為裳。』 ③楚辭：『折

若木以拂日兮，聊逍遙以相羊。』王逸註：『若木在崑崙西極，其華照下地。』拂擊也：言折取若木以

拂擊日，使之還去。或謂：拂蔽也。以若木障蔽日，使不得過。 ④無倪，無際也。 ⑤上皇，上帝也。 ⑥太

素，與紫清、三元，並道君之所治也。

蜀道難^①

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之難難於上青天！

蠶叢及魚鳧，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。

西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。地崩山摧壯士死，然後天梯石

棧相鈎連。上有六龍回日之高標，下有衝波逆折之回川。黃鶴之飛尚不

得，猿猴欲度愁攀緣。

青泥何盤盤，百步九折縈巖巒。捫參歷井仰脅息，以手撫膺坐長歎。

問君西遊何時還？畏途巖巖不可攀。但見悲鳥號古木，雄飛雌從遶林間。

又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難難於上青天！使人聽此凋朱顏！

連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁。飛湍瀑流爭喧豨，砢崖轉石萬壑

雷。其嶮也若此，嗟爾遠道之人胡為乎來哉！

劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開。所守或匪親，化為狼與豺。朝

避猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家。蜀道之難難

於上青天側身西望長咨嗟。

①蜀道難古樂府曲名，爲相和歌瑟調三十八曲之一。②噫吁噓皆嘆聲。蜀人見物驚異，輒曰：「噫

吁噓。」噓音希。③傳說：蜀地古初有蠶叢魚鳧二王，蠶叢縱目，魚鳧得仙。揚雄蜀王本記：「蜀王之

先，名蠶叢，柏灌，魚鳧，蒲澤，開明……從開明上至蠶叢，積三萬四千歲。」④秦惠王二十七年，使張

儀築都城，後置蜀郡，以李冰爲守，蜀人始通中國。⑤太白山名，在今陝西郿縣東南。鳥道謂其險絕，

獸猶無蹊，特上有飛鳥之道耳。⑥峩眉山，在四川峩眉縣西南，兩山相對如蛾眉，故又名蛾眉。

⑦秦惠王知蜀王好色，許嫁五女於蜀。蜀王遣五丁迎之。還到梓潼，見一大蛇入穴中。一人攬其尾掣

之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇。山崩，壓殺五人及秦五女并將從。（華陽國志）⑧天梯謂崎嶇之山

路；石棧，卽棧道，謂險絕之處，傍山架木，以通道路者。⑨淮南子註：「日乘車，駕以六龍，羲和御之。日

至此（懸車）而薄於虞泉。羲和至此而回六螭。」高標王說謂指蜀山之最高而爲一方之標識者。

⑩逆折，旋回也。上林賦：「橫流逆折。」⑪黃鶴飛之至高者，猿獠最便捷者，尙不得度，其險絕可知矣。

猿，猴屬長臂；獠，音柔，猿屬，一說，母猴也。⑫青泥嶺在沔州長舉縣（今陝西沔縣）西北五十里，懸

崖萬仞，上多雲雨。

(輿地廣記)

盤盤屈曲貌。

言青泥之路縈紆，百步而九折。巒謂山形長狹者。

參井皆宿名；參為蜀之分野，井為秦之分野。青泥嶺乃自秦入蜀之路，故舉二方分野之星相聯者

言之。捫參歷井者，謂仰視天星，去人不遠，若可以手捫及之，極言其嶺之高也。脅息謂屏氣鼻不敢息

也。嶮巖山石高峻之貌。子規即杜鵑，蜀中最多，春暮即鳴，夜啼達旦，聲甚哀切，聞者悽惻。

湍急流也。瀑音僕，瀑布也。厖音灰，閔聲也。砢音烹，水擊巖之聲也。劍閣即大小劍山。大劍

山在四川劍閣縣北，小劍山與之相連。水經註：『小劍戍北西去大劍山三十里，連山絕峻，飛閣通衢，

故謂之劍閣也。嶒嶻高貌；崔嵬土山之戴石者，此處作突兀貌。張載劍閣銘：『一人守險，萬夫

趨赴。』謂守閣者任非其人，如豺狼之反噬也。劍閣銘：『形勝之地，匪親勿居。』錦城即鏡

官城，在今四川成都縣南，後人汎稱成都城為錦城。

梁甫吟

長嘯梁甫吟，何時見陽春！

君不見？——朝歌屠叟辭棘津，八十西來釣渭濱。^①寧羞白髮照淥水，逢時壯氣思經綸。廣張三千六百鈞。^②風期^③暗與文王親。大賢虎變^④愚不測，當年頗似尋常人。

君不見？——高陽酒徒起草中，長揖山東隆準公。入門不拜騁雄辯，兩女輟洗來趨風。東下齊城七十二，指麾楚漢如旋蓬。

狂客落魄尚如此，何況壯士當羣雄？^⑤

我欲攀龍見明主，雷公砰訇震天鼓。^⑥帝旁投壺多玉女，三時大笑開電光，倏爍晦冥起風雨。^⑦閶闔九門^⑧不可通，以額叩關閭者^⑨怒。

白日不照吾精誠，杞國無事憂天傾。^⑩狻猊磨牙競人肉，^⑪騶虞不折生草莖。^⑫手接飛猱搏彫虎，側足焦原未言苦。^⑬智者可卷愚者豪，世人見我輕鴻毛。^⑭力排南山三壯士，齊相殺之費二桃。^⑮吳楚弄兵無劇孟，亞夫哈爾爲徒

勞。^⑯

梁甫吟，聲正悲。張公兩龍劍，神物合有時。⑤風雲感會⑥起屠釣，大人峴
岬⑦當安之。

①梁甫吟，樂府相和歌楚調曲名。張衡四愁詩云：『欲往從之梁父艱。』註云：『泰山，東嶽也；君有德則封此山。願輔佐君王致於有德，而為小人讒邪之所阻。梁父，泰山下小山名。』梁父吟或取此義。

②朝歌屠叟呂尚也。朝歌，在今河南淇縣。尚七十屠牛朝歌。棘津在廣川（今直隸冀縣），尚嘗困於

此。史記：『呂尚之遇文王也，身為漁父而釣於渭濱耳。』渭濱，謂渭水之濱。渭水源出甘肅渭源縣北，

東流至潼關入黃河。③三千六百鉤句，蕭本「鉤」作「釣」，謂指太公八十釣於渭十年間事也。十

年三百六十日，每日而釣，故曰三千六百釣。至九十乃遇文王，是十年矣。④風期風度也。世說註：

『支遁風期高亮。』⑤易經：『大人虎變，象曰：大人虎變，其文炳也。』⑥酈生食其者，陳留高陽

（今河南杞縣）人也。好讀書，家貧，落魄無以為衣食，縣中皆謂之狂生。沛公至高陽傳舍，使人召酈生。

酈生至，入謁，沛公方倨牀，使兩女子洗足而見酈生。酈生入，則長揖不拜。……曰：『不宜倨見長者。』

於是，沛公輟洗起，攝衣延酈生上坐，謝之。酈生因言六國縱橫時。沛公喜，號為廣野君。嘗為說客，馳使

諸侯。漢三年，漢王使酈生說齊王，伏軾下齊七十餘城。（史記）隆準公謂漢高祖。漢書：『高祖為人

隆準。一隆，高也；準，鼻也。

⑦ 砵訇音烹烘，大聲也。雷公雷神也。天鼓雷也。

⑧ 神異經：「東王公與玉

女投壺……矯出而脫，誤不接者，天爲之笑。」張華註：「天不雨而有電光是天笑也。」條爍，閃爍也；

晦冥謂暗也。

⑨ 閶闔音昌盍，天門也。後漢書：「閶闔九重。」

⑩ 闔者閉門隸也。

⑪ 列子：「杞國有

人，憂天地崩墜，身無所寄，廢寢食者。」

⑫ 楔猢音扎與，卽窺窳。山海經：「少咸之山，有獸焉，其狀如牛，

而赤身，人面，馬足，名曰窺窳，其音如嬰兒，是食人。」

⑬ 騶虞獸名，黑文，尾長於身，不食生物，不履生

草。⑭ 尸子：「中黃伯曰：『予左執太行之猱而右搏彫虎……夫貧賤，太行之猱也；疎賤，義之彫虎

也……莒國有石焦原者，廣五十步，臨百仞之淵，莒國莫敢近也。有以勇見莒子者，獨却行齊踵焉。」

⑮ 漢書司馬遷傳：「死有重於泰山，或輕於鴻毛。」

⑯ 晏子春秋：「公孫接，田開疆，古冶子，事景公，

以勇力搏虎聞。晏子過而趨，三子者不起。晏子入見，公曰：「……不若去之。」公曰：「三子者，搏之恐

不得，刺之恐不中也。」晏子因請公使人少餽之二桃，曰：「何不計功而食桃？」公孫接曰：「接一人

搏豸而再搏乳虎，若接之功，可以食桃而無與人同矣。」田開疆曰：「吾仗兵而却三軍者

再，若開疆之功，亦可以食桃而無與人同矣。」援桃而起。古冶子曰：「吾嘗從君濟於河，鼉啣左驂，以

入砥柱之流。治逆流百步，順流九里，得龜而殺之；左操驂尾，右挈龜頭，鶴躍而出。津人皆曰：河伯也，治

視之，則大龜之首。若治之功，亦可以食桃而無與人同矣。二子何不反桃？公孫接、田開疆曰：「吾勇

不子若，功不子逮，取桃不讓，是貪也；然而不死，無勇也。」皆反其桃，挈領而死。古冶子曰：「二子死之，

治獨生之，不仁；恥人以言，而夸其聲，不義；恨乎所行，不死無勇。」亦反其桃，挈領而死。諸葛亮、梁父

吟：「步出齊南城，遙望蕩陰里；里中有三墳，纍纍正相似。問是誰家家？田疆古冶氏。力能排南山，文能

絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能有此謀？相國齊晏子。」
⑦漢書：「吳楚反，時條侯（周亞夫）

為太尉，乘傳東將至河南，得劇孟，喜曰：「吳楚舉大事，而不求劇孟，吾知其無能為已。」哈笑也，讀

若「海」平聲。⑧張公謂張華。華以雷煥為豐城令，使密尋劍。煥到縣，掘地得雙劍，并刻題一曰「龍

泉」，一曰「太阿」。送一劍與華，留一自佩。華報煥書曰：「詳觀劍文，乃「干將」也。「莫邪」何復

不至？雖然，天生神物，終當合耳。」華誅，失劍所在。煥卒，其子持劍行經延平津，劍忽於腰間躍出，墮水。

使人投水取之，不見劍，但見兩龍各長數丈，蟠縈有文章。沒者懼而反。⑨風雲感會，喻際遇也。後漢

書：「咸能感會風雲，奮其智勇。」⑩峴峴不安貌，與杌隉、顛脆義同。

書：「咸能感會風雲，奮其智勇。」⑩峴峴不安貌，與杌隉、顛脆義同。

烏夜啼①

黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞②。枝上啼。機中織錦秦川③。女，碧紗如煙隔窗語。停梭悵然憶遠人，獨宿孤房淚如雨。

①烏夜啼，古樂府名，宋臨川王義慶所造也。詞云：「籠窗窗不開，夜夜望郎來。」②啞啞，烏啼聲。

③關中之地，沃野千里，秦之故國，故謂之秦川。

烏棲曲①

姑蘇臺②。上烏棲時，吳王宮裏醉西施。③吳歌楚舞歡未畢，青山猶銜半邊日。銀箭金壺漏水多，④起看秋月墜江波。東方漸高奈樂何！

①樂錄：『烏棲曲者，鳥獸三十一曲之一也。』樂府詩集列於西曲歌中烏夜啼之後。②姑蘇臺在

今江蘇吳縣西南姑蘇山上，吳王夫差所造，或云闔閭所築，夫差高而飾之。③吳王，即夫差。述異記：

『吳王夫差築姑蘇之臺……上別立春宵宮，作長夜之飲……作天池……與西施為水嬉。』

④古代計時用刻漏。其制以漏壺之底穿孔，中立一翦壺中之水因漏而減，漏刻之度亦以次顯露。

戰城南

去年戰，桑乾源；今年戰，葱河道。洗兵條支，海上波，放馬天山，雪中草。萬里長征戰，三軍盡衰老。

匈奴以殺戮為耕作，古來唯見白骨黃沙田。秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃。

烽火燃不息，征戰無已時。野戰格鬪死，敗馬號鳴向天悲。烏鳶啄人腸，銜飛上挂枯樹枝。士卒塗草莽，將軍空爾為。乃知兵者是凶器，聖人不得已而用之。

①戰城南，漢短簫鐃歌二十二曲之一。

②桑乾河，源出山西馬邑縣，今名永定河。唐書王忠嗣傳：

『天寶元年，北討奚契丹，戰桑乾河，三遇三克乾，音干。』
③葱河，即葱嶺河，有南北二河南曰葉爾

羌，北曰喀什葛爾。唐書李嗣業傳：『初討勃律，通道葱嶺。』
④條支，西域國名。漢書：『條支國臨西

海。』在今亞洲西部體格力斯與哀甫拉特兩河之間。
⑤天山，一名雪山，在新疆境內。
⑥王褒四

子講德論：『匈奴，百蠻之最強者也。其耒耜則弓矢鞍馬，播種則捍顏掌拊，秋收則奔狐馳兔，穫刈則

顛倒殫仆。』此謂以殺戮為耕作，蓋本於此。
⑦城，謂長城。秦始皇築長城以拒匈奴。
⑧漢文帝時，

匈奴犯邊，烽火通甘泉宮。
⑨相拒而殺之曰格。
⑩鳶，鷲鳥也，嗜食腐敗之肉。
⑪六韜：『聖人號

兵為凶器，不得已而用之。』

將進酒

君不見？——黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見？——高堂明鏡悲

白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。

天生我材必有用，千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。

岑夫子，丹丘生，^①進酒君莫停。與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。

鍾鼓饌玉不足貴，但願長醉不用醒。古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。

陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。^②主人何爲言少錢？徑須沽取對君酌。

五花馬，千金裘，^③呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

①將進酒爲漢鼓吹饒歌十八曲之一。古詞名：『將進酒，乘大白。』大略以飲酒放歌爲言。②陳暄

與兄子秀書：『鄭康成一飲三百杯，吾不以爲多。』③岑夫子即集中所稱岑徵君是，丹丘生即集

中所稱元丹邱是，皆太白好友也。④陳王曹植也。植以太和六年封爲陳王，其所作名都篇有曰：

『歸來宴平樂，美酒斗十千。』李善註：『平樂觀名。』⑤五花馬謂馬之毛色作五花文者。史記：『孟

嘗君有一狐白裘，值千金，天下無雙。』

行行且遊獵篇^①

邊城兒生年，不讀一字書，但知遊獵誇輕趨。②胡馬秋肥宜白草，③騎來躡

影^④何矜驕金鞭拂雪揮鳴鞘^⑤半酣呼鷹出遠郊弓彎滿月^⑥不虛發雙鶴^⑦迸落連飛髀^⑧

海邊觀者皆辟易^⑨猛氣英風振沙磧^⑩儒生不及遊俠人白首垂帷復何

益?^⑪

①行行且遊獵篇即樂府征戍十五曲中之校獵曲也。本詠天下遊獵事，此詠邊城兒遊獵，為不同耳。

②趨音蹶，捷也。③白草似莠而細，無芒，其乾熟時，正白色，牛馬所嗜也。④躡疾行也；影日影也。

⑤鞘鞭鞘也。⑥滿月彎弓圓滿之狀。⑦鶴音倉，鶴鷄也，俗名灰鶴。⑧髀音鷲，鳴鏞也。⑨見古

風之一註七。⑩沙磧沙漠也。磧，大漠也。⑪漢書：『董仲舒……為博士，下帷講誦。弟子……或莫

見其面。』

飛龍引二首^①

其一

黃帝鑄鼎於荆山。鍊丹砂。丹砂成黃金。騎龍飛去太清家。雲愁海思令人嗟。

宮中綵女⑤顏如花，飄然揮手凌紫霞。從風縱體⑥登鑾⑦車。

登鑾車，侍軒轅。遨遊青天中，其樂不可言。

①飛龍引為古樂府魚龍六曲之一。此二篇皆借黃帝上昇事為言，乃遊仙詩也。②史記：「黃帝採

首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎既成，有龍垂胡髯下迎黃帝。黃帝上騎，羣臣後宮從上者七十餘人……故

後世因名其處曰鼎湖。」首山在今河南襄城縣東南；荆山在今河南閿鄉南三十五里。③漢方士

李少君言上曰：「丹砂可化為黃金。」④太清，天空也。⑤綵女，即采女，宮女之稱。⑥縱體，輕舉

之貌。⑦鑾，車鈴也。⑧黃帝姓公孫，名軒轅。

其一一

鼎湖。流水清且閑，軒轅去時有弓劍。古人傳道留其間。

後宮嬋娟③多花顏，乘鸞飛煙亦不還。騎龍攀天造天關。

造天關，聞天語，屯雲河車載玉女。④

載玉女，過紫皇，⑤紫皇乃賜白兔所擣之藥方。⑥後天而老⑦凋三光。⑧下

視瑤池見王母，蛾眉蕭颯如秋霜。⑨

①見前註二。②史記：「黃帝上騎……龍乃上去。餘小臣不得上，乃悉持龍髯。龍髯拔，墮黃帝之弓。」

水經註：「黃帝崩，惟弓劍存焉。」

③嬋娟美好貌。

④玉女好女也。謂其美如玉也。仙傳多稱侍女

為玉女。

⑤太平御覽祕要經曰：「太清九宮皆有僚屬。其最高者稱天皇，紫皇，玉皇。」

⑥古代神話

謂月中有白兔長跪擣藥。

⑦神仙拾遺記：「西王母謂漢武帝曰：「太上之藥，服之得道，後天而

老。」

⑧三光，日、月、星也。凋三光者，言三光有時凋落，而真身則常存也。

⑨司馬相如大人賦：「吾

乃今日覩西王母，鬢然白首。」所謂蛾眉蕭颯如秋霜，即白首之意。嫌王母已有衰老之容，以反明軒

轅之後天而老也。

行路難二首①

其一

金樽清酒斗十千，^①玉盤珍羞直萬錢。^②停盃投筯不能食，拔劍四顧心茫然。
 欲渡黃河冰塞川，將登太行^④雪滿山。^⑤閑來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊。^⑥

行路難，行路難！多岐路，^⑦今安在？^⑧長風破浪會有時，^⑨直挂雲帆濟滄海。

①行路難為古樂府道路六曲之一，備言世路艱難，及離別傷悲之意。②曹植詩：『美酒斗十千』

③北史：『韓晉明……一席之費，動至萬錢』④今地學家以汾河以東，碣石以西，長城黃河之間

諸山為太行山脈。⑤鮑照舞鶴賦：『冰塞長川，雪滿羣山』⑥日邊，喻君側。宋書：『伊摯將應湯

命，夢乘船過日月之旁。』⑦列子：『楊子之隣人亡羊，既率其黨，又請楊子之豎追之。楊子曰：亡一

羊，何追者之衆？隣人曰：多歧路。

宋書：宗慤……願乘長風破萬里浪。

其二

大道如青天，我獨不得出。羞逐長安社中兒，赤雞白狗賭梨栗。彈劍作歌

奏苦聲，曳裾王門不稱情。淮陰市井笑韓信，漢朝公卿忌賈生。

君不見——昔時燕家重郭隗，擁篲折節無嫌猜。劇辛樂毅感恩分，輪

肝剖膽効英才。昭王白骨縈蔓草，誰人更掃黃金臺。

行路難，歸去來！

長安唐之京都，今為陝西省治。二十五家為一社。史記：蒯緱彈其劍而歌曰：長鋏歸來乎！食

無魚。漢書：鄒陽曰：飾固陋之心，則何王之門不可曳長裾乎？史記：韓信淮陰人屠

中少年有侮信者……信俯出胯下蒲伏。一市人皆笑信以為怯。賈生，賈誼也。史記：天子議

以賈生任公卿之位。絳灌、東陽侯、馮敬之屬盡害之，乃短賈生。史記：燕昭王即位，卑身厚幣

以招賢者……郭隗曰：「王必欲致士，先從隗始。」……於是昭王為隗改築宮而師事之。樂毅自魏往……劇辛自趙往。」
⑦史記：「鄒衍如燕，燕昭王擁篲先驅。」篲，敍銳切，帚也。為之掃地，以衣袂擁帚而却行，恐塵埃之及其長者，所以為敬也。折節，屈折肢節也，亦敬之意。
⑧見註六。
⑨黃金臺
 在易水（出今直隸易縣）東南十八里。燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。

其六二

有耳莫洗穎川水，
①有口莫食首陽蕨。
②含光混世貴無名，何用孤高比雲月？

吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身。
③子胥既棄吳江上，
④屈原終投湘水濱。
⑤陸機雄才豈自保？
⑥李斯稅駕苦不早。
⑦華亭鶴唳詎可聞？
⑧上蔡蒼鷹何足道？
⑨

君不見？——吳中張翰稱達生，秋風忽憶江東行。且樂生前一杯酒，何須身

後千載名^九

①高士傳：『許由耕於中岳潁水（出今河南登封西境潁谷）之陽，箕山之下。堯召為九州長，由不欲

聞之，洗耳於潁水濱。』 ②史記：『伯夷叔齊……不食周粟，隱於首陽山，採薇而食之。』索隱：『薇，

蕨也。』首陽山在今山西永濟縣南。 ③吳越春秋：『吳王聞子胥之怨恨也，乃使人賜屬鏤之劍。子

胥伏劍而死。吳王取子胥之尸……投之江中。』吳江即今之吳淞江。 ④屈原以忠見斥，於五月五

日自投於汨羅而死。汨羅江為二水合流之名，在今湖南湘陰縣，西流入湘水。 ⑤晉書：『陸機，字士

衡，有異才……成都王穎起兵討長沙王乂，假陸機後將軍河北大都督北中郎將……戰於鹿苑，機

軍大敗。宦人孟玖譖機於穎，言有異志。穎怒……密收機。機歎曰：『華亭鶴唳豈可復聞乎？』遂遇害。』

⑥李斯事見前古風之一註十二。稅駕猶解駕，言休息也。 ⑦華亭即今江蘇松江縣西之平原村，陸

機故宅在其側。唳鶴鳴也。語林：『機為河北都督，聞警角之聲，謂孫丞曰：『聞此不如華亭鶴唳。』故

臨刑有此歎。』參看註五。 ⑧太平御覽引史記曰：『李斯臨刑，思牽黃犬臂蒼鷹出上蔡（今河南上

蔡縣）東門不可得矣。』考今本史記李斯傳中無「臂蒼鷹」字，而太白詩中屢用其事，當另有所

本。⑨晉書：「張翰字季鷹，吳郡吳人也。有清才，善屬文，而縱任不拘。齊王問辟為大司馬東曹掾。問時執權。翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：「人生貴得適志，何能羈宦數千里以要名爵乎！」遂命駕而歸。俄而問敗。人皆謂之見機。翰任心自適，不求當世。或謂之曰：「卿乃可縱適一時，獨不為身後名耶？」答曰：「使我有身後名，不如即時一杯酒。」時人貴其曠達。」

長相思①

長相思，在長安。絡緯秋啼金井欄，②微霜淒淒簾③色寒。孤燈不明思欲絕，
卷帷望月空長歎。

美人如花隔雲端，上有青冥之高天，下有淥水④之波瀾。天長路遠魂飛苦，
夢魂不到關山難。

長相思，摧心肝！

①長相思為樂府怨思二十五曲之一。本漢人詩中語，六朝始以名篇。

②絡緯，蟲名，似蚱蜢而大，俗

謂之紡績娘。金井闌井上闌干也。古樂府多有玉牀金井之辭，蓋言其木石美麗，價值金玉云耳。
③簾席也。④淥水清水也。

前有樽酒行二首①

其一

春風東來忽相過，金樽淥酒①生微波。落花紛紛稍覺多，美人欲醉朱顏
醜。②青軒桃李能幾何？流光欺人忽蹉跎。④

君起舞，日西夕；當年意氣不肯傾，白髮如絲歎何益？

①前有樽酒行即樂府觴酌七曲之前有一樽酒也。本言置酒以祝賓長壽之意。太白此篇，則變而爲
當及時行樂之辭。②淥酒清酒也。③醜飲而赭色著面也。④流光日月之光也；蹉跎失時也。

其二

琴奏龍門之綠桐，^①玉壺美酒清若空。催絃拂柱與君飲，看朱成碧^②顏始紅。胡姬貌如花，當壚笑春風。^③

笑春風，舞羅衣，君今不醉欲安歸？

^①龍門山名。枚乘七發：「龍門之桐高百尺而無枝，使琴摯砍斬以為琴。」^②看朱成碧，謂心亂目

眩，不辨五色也。王僧孺詩：「誰知心眼亂，看朱忽成碧。」^③古樂府：「胡姬年十五，春日獨當壚。」

顏師古云：「賣酒之處，累土為盧以居。酒甕四邊隆起，其一面高，形如煨爐，故名盧。」

胡無人^①

嚴風^②吹霜海草凋，筋幹精堅胡馬驕。^③漢家戰士三十萬，^④將軍兼領霍

嫖姚。^⑤

流星白羽腰間插，^⑥劍花秋蓮光出匣。^⑦天兵照雪下玉關，^⑧虜箭如沙射

金甲。

雲龍風虎盡交回，^⑨太白入月敵可摧。^⑩

敵可摧，旄頭^⑪滅。履胡之腸涉胡血。懸胡青天上，埋胡紫塞^⑫旁。

胡無人，漢道昌。陛下之壽三千霜。^⑬但歌大風雲飛揚，安用猛士兮守四

方？^⑭

①胡無人為樂府相和歌瑟調三十八曲之一。②嚴風，冬風也。③筋幹弓也。周禮：『凡為弓，冬折

幹，而春液角，夏治筋，秋合三材。』驕馬壯貌。④漢書：『武帝元光二年，遣五將軍三十萬眾伏馬邑

下，欲襲單于，單于覺之而去。』⑤漢書：『霍去病……受詔，予壯士，為嫖姚校尉。』嫖姚音飄搖，勁

疾之貌。⑥流星疾也。白羽，羽翦也。⑦言劍光如秋蓮之明也。吳越春秋：『秦客薛燭善相劍。吳王

取純鉤示之，薛曰：『光乎如芙蓉之始生。』芙蓉，即蓮也。⑧天兵，言兵威之盛如天也。玉關，即玉門關，

在今甘肅敦煌縣西一百五十里陽關之西北。霍去病破走月支，開玉門關。⑨雲龍風虎皆陣名。

⑩太白，星名。此句之意，言當太白星入月之時，則敵可破矣。⑪旄頭，胡星也。此星動搖若跳躍，則胡

兵大起。⑫古今註：『秦築長城，土色皆紫。漢塞亦然，故稱紫塞焉。』⑬三千霜猶言三千秋也。

④漢高祖大風歌：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！』

俠客行①

趙客縵胡纓，②吳鉤③霜雪明。銀鞍照白馬，颯沓④如流星。十步殺一人，千里不留行。⑤事了拂衣去，深藏身與名。閑過信陵飲，⑥脫劍膝前橫。將炙⑦啖朱亥，持觴勸侯嬴。三杯吐然諾，五嶽倒為輕。眼花耳熱後，意氣素霓⑧生。救趙揮金槌，鄆邯先震驚。千秋二壯士，烜赫⑨大梁城。縱死俠骨⑩香，不慚世上英。⑪誰能書閣下，白首太玄經？⑫

①狹客行為樂府俠遊二十五曲之一。②縵胡纓謂粗纓無文理者。莊子說劍篇：『趙太子曰：「吾

王所見劍士，皆蓬頭突鬢，垂冠曼胡之纓。』③吳鉤，刀名也，刃彎，今南蠻用之，謂之葛黨刀。（夢溪

筆談）④颯沓，衆盛貌。⑤莊子：『臣之劍，十步一人，千里不留行。』⑥魏公子無忌封信陵君。

魏有隱士曰侯嬴，為大梁夷門監者。公子置酒，延之上坐。侯生為公子言屠者朱亥賢。公子數往請之，

朱亥故不謝。秦進兵圍趙邯鄲，魏王使將軍晉鄙將十萬衆救趙。秦王使使告魏王，謂已拔趙必移兵攻魏。魏王恐，使人止晉鄙。公子從侯生謀，竊兵符，使朱亥矯魏王令代晉鄙。晉鄙合符，疑之，欲不聽。朱亥袖四十斤鐵槌，槌殺之。公子遂將晉鄙軍，進兵擊秦軍，秦軍解去，遂救邯鄲存趙。（詳見史記信陵君傳）

⑦將奉也。炙，炙熟之肉也。⑧張華壯士篇：『慷慨成素霓』此言意氣之盛如白霓之光也。⑨烜赫有威儀貌。⑩張華遊俠曲：『死聞俠骨香』⑪言不虛生也。李密詩：『寄言世上英虛生良可愧』⑫漢楊雄草太玄經又嘗校書天祿閣。

關山月

明月出天山，^①蒼茫雲海間。^②長風幾萬里，吹度玉門關。^③漢下白登道，^④胡窺青海灣。^⑤由來征戰地，不見有人還。

戍客望邊色，思歸多苦顏。高樓當此夜，歎息未應閑。

①關山月，傷離別也，爲樂府鼓角橫吹十五曲之一。②天山，見戰城南篇註。五月出於東而天山在

西；今言明月出天山，蓋自征夫而言：已過天山之西而迴首東望，則儼然見明月出於天山之外也。

③雲海，謂雲氣蒼茫如海也。④見胡無人篇註八。⑤白登山名，在今山西大同縣城東，漢高祖為

匈奴冒突圍困於此。⑥青海，大湖名，在今青海之東北，唐哥舒翰築城於此，後為吐蕃所破。

于闐採花

于闐①採花人，自言花相似。明妃②一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢

地多名姝，胡中無花可方比。

丹青能令醜者妍，④無鹽⑤翻在深宮裏。自古妬娥眉，胡沙埋皓齒。⑥

①于闐採花陳隋時曲名，本辭云：『山川雖異所，草木尚同春；亦如溱洧地，自有採花人。』②于闐

漢時西域國名，今新疆之和闐城也。③明妃，即王昭君，漢元帝妃也。元帝後宮既多，不得常見，乃使

畫工圖其形，按圖召幸之。昭君不肯賂畫工，遂不得見。後匈奴入朝求美人為闕氏，上按圖以昭君行

及去，召見，貌為後宮第一，悔之。而名籍已定，重失信於外國，故不復更。④見上註。明妃事本是畫工

醜圖其形，以致不得召見。今言能令醜者，研蓋用事之變化也。
⑤齊有婦人，極醜無雙，號曰無鹽，尋常以無鹽泛言醜婦。
⑥蛾眉謂眉細而長曲，如蠶蛾之觸鬚皓齒白齒也。並為美人之代詞。

王昭君二首 一 一首①

其一

漢家秦地月，流影照明妃。
①一上玉關道，②天涯去不歸。

漢月還從東海出，明妃西嫁無來日。
③燕支④長寒雪作花，蛾眉憔悴沒胡沙。

生乏黃金枉圖畫，死留青塚⑤使人嗟。

①樂府相和歌吟歎四曲，其二曰王明君。王明君即王昭君也。
②見前首註三。
③見胡無人篇註

八。④燕支山名，在今甘肅張掖縣境，相傳為匈奴王庭所在。
⑤一統志：『王昭君墓在古豐州（今

歸化城）西六十里，地多白草，此塚獨青，故曰青塚。』

其二

昭君拂玉鞍，上馬啼紅頰。今日漢宮人，明朝胡地妾。

久別離

別來幾春未還家，玉窗五見櫻桃花。况有錦字書，開緘使人嗟。

此腸斷，彼心絕。雲鬟綠鬢罷攬結，愁如回飈亂白雪。

去年寄書報陽臺，今年寄書重相催。東風兮東風，爲我吹行雲使西來。待來竟不來，落花寂寂委青苔。

①久別離樂府別離十九曲之一，江淹擬古始有古別離；後人乃有長別離，生別離，久別離，遠別離等

名，皆出於古別離也。②漢時竇滔妻蘇氏，織錦作回文寄其夫。錦字書本此。③飈音標，大風也。

④陽臺山名，指所懷者所在處。宋玉高唐賦：「楚襄王遊雲夢之澤，夢神女曰：「妾在巫山之陽，高丘

之阻，朝朝暮暮，陽臺之下。」

採蓮曲①

若耶溪② 傍採蓮女，笑隔荷花共人語。日照新妝水底明，風飄香袖空中舉。
岸上誰家遊冶郎，三三五五映垂楊。紫騮③ 嘶入落花去，見此踟躕空斷腸。

①樂錄草木二十四曲有採蓮曲，起梁武帝父子，後人多擬之。

②若耶溪在浙江紹興縣南，即西施

浣紗處。

③馬赤身黑鬣曰騮。

白頭吟①

錦水② 東流碧，波蕩雙鴛鴦。雄巢漢宮樹，雌弄秦草芳。

相如去蜀謁武帝，赤車駟馬生輝光。一朝再覽大人作，萬乘忽欲凌雲翔。③

聞道阿嬌失恩寵，千金買賦要君王。^④

相如不憶貧賤日，官高金多^⑤聘私室。茂陵妹子皆見求，文君歡愛從此畢。

淚如雙泉水，行墮紫羅襟。五起^⑥雞三唱，清晨白頭吟。長吁不整綠雲鬢，仰

訴青天哀怨深。城崩杞梁妻^⑦，誰道士無心？

『東流不作西歸水，落花辭枝羞故林。頭上玉鸞釵^⑧，是妾嫁時物。贈君表

相思，羅袖幸時拂。莫卷龍鬚席^⑨，從他生網絲。且留琥珀枕，還有夢來時。鸚鵡裘

在錦屏上，自君一挂無由披。^⑩

『妾有秦樓鏡，照心勝照井。^⑪願持照新人，雙對可憐影。』

覆水卻收不滿杯，相如還謝文君回。古來得意不相負，祇今唯有青陵臺。^⑫

①司馬相如將聘茂陵人女為妾，卓文君作白頭吟以自絕。相如乃止。②錦水流經成都南，蜀人以

此水濯錦鮮明，故名。③司馬相如作大人賦，為武帝奏之，天子大悅，飄飄有凌雲之氣。④阿嬌武

帝陳皇后之小字也。后時得幸，頗妬，別在長門宮，愁悶悲思。聞相如工為文，奉黃金百斤，請為解悲愁

之詞。相如作長門賦以悟主上，后復得親幸。^⑤史記『……見季子位高金多也』^⑥尸子『孝

己一夕五起』寢不安席之意。^⑦杞梁之妻向城而哭，城為之崩。^⑧漢武帝元鼎元年，起招靈閣，

有神女留一玉釵與帝，後化白燕飛去。自是宮人作釵，因名玉燕釵。^⑨龍鬚席以龍鬚草織成。

^⑩西京雜記：『司馬相如初與文君還成都，居貧愁懣，以所著鷓鴣裘就市人楊昌貫酒，與文君為歡。』

鷓鴣，音肅霜，或作鷓鴣，水鳥名。長脰綠色，其形似雁。^⑪西京雜記：『咸陽宮有方鏡……女子有邪

心，〔照之〕則膽張心動。始皇常以照宮人，膽張心動者則殺之。』秦樓鏡即指此。^⑫搜神記：『宋康

王以韓朋妻美而奪之。使朋築青陵臺，然後殺之。其妻請臨喪，遂投身而死。王命分埋臺左右，期年各

生一梓樹。及大，樹枝條相交，有二鳥哀鳴其上，因號之曰相思樹。』臺在今河南封丘縣境。

司馬將軍軍歌^①

狂風吹古月，竊弄章華臺。^②北落^③明星動光彩，南征猛將如雲雷。^④手中

電曳倚天劍，^⑤直斬長鯨^⑥海水開。

我見樓船^⑦壯心目，頗似龍驤下三蜀。^⑧揚兵習戰張虎旗，江中白浪如銀屋。

身居玉帳臨河魁，^⑨紫髯若戟冠崔嵬。^⑩細柳開營揖天子，始知灞上為櫻

孩。^⑪

羌笛橫吹阿鞞回，^⑫向月樓中吹落梅。^⑬將軍自起舞長劍，壯士呼聲動九

垓。^⑭功成獻凱^⑮見明主，丹青畫像麒麟臺。^⑯

①原註：『代隴上健兒陳安。』十六國春秋：『陳安善於撫綏，吉凶夷險，與衆共之。及其死，隴上人思

之，爲作壯士之歌。』②章華臺，春秋時楚靈王所造，在今湖北監利縣境。王琦說：通鑑乾元二年九

月，襄州亂將張延嘉襲破荊州，據之。此詩當是是時所作。故有此兩句。③北落星名，主非常，以候兵。

④李陵答蘇武書：『猛將如雲』喻將之多也。⑤宋玉大言賦：『長劍耿耿倚天外』侈言劍之長

也。⑥梁元帝元覽賦：『斬橫海之長鯨』⑦樓船，船上建樓三重，狀如城壘，水軍用之。⑧龍驤

將軍，王濬也。晉武帝謀伐吳，詔濬造舟艦。濬自蜀發兵，不血刃，攻下夏口武昌諸邑，順流鼓棹，徑造三

山三蜀謂蜀郡廣漢犍爲也。

⑨雲谷雜記：『藝文志有玉帳經一卷，乃兵家壓勝之方位。謂主將於

其方置軍，則堅不可犯，猶玉帳然。其法……以月建前三位取之；如正月建寅，則已爲玉帳，主將宜居。

……戌爲河魁，謂主將之帳宜在戌也。⑩崔嵬高貌。⑪漢文帝時，以劉禮爲將軍，軍灞上；徐厲

爲將軍，軍棘門；周亞夫爲將軍，軍細柳，以備胡。上自勞軍，至灞上及棘門軍，直馳入，將以下騎送迎。至

細柳軍，不得入。乃使使持節詔將軍：『吾欲入勞軍。』亞夫乃傳言開壁門。至營，亞夫持兵揖曰：『介

冑之士不拜，請以軍禮見。』既出，羣臣皆驚。文帝曰：『此真將軍矣。曩者灞上及棘門軍，若兒戲耳。』

……⑫羌笛五孔，出於羌中，阿鞬回番曲名。鞬音多，上聲。⑬落梅曲名，卽梅花落。樂錄鼓角橫吹

十五曲內有梅花落。⑭九垓天也。垓音該，重也。天有九重，故云九垓。⑮凱，獻功之樂也。⑯漢甘

露三年，單于始入朝，上思股肱之美，乃圖畫其人於麒麟閣，署其官爵姓名。閣爲武帝獲麒麟時所作，

圖畫其像於閣，故以爲名。

長干行①

妾髮初覆額，折花門前劇。^①郎騎竹馬來，遶牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜。

十四爲君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。

十五始展眉，願同塵與灰。^②常存抱柱信，^④豈上望夫臺？^⑤

十六君遠行，瞿塘灩澦堆。^⑥五月不可觸，^⑦猿聲天上哀。^⑧門前舊行跡，一

一生綠苔。

苔深不能掃，落葉秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏

老。

早晚下三巴，^⑨預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙。^⑩

①樂府遺聲都邑三十四曲中有長干行長干地名，在今江蘇江寧縣。②劇，戲也。③塵與灰喻和

合不分也。④莊子盜跖篇『尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱柱而死。』⑤望夫臺，

在今四川忠縣南十里。豈上望夫臺者，言未分離，故無須上望夫臺也。⑥瞿塘，峽名，在夔州（今四

川奉節縣) 東十三里, 灩澦堆正當其口。灩澦音艷預。⑦言五月水漲時不可行船也。古樂府: 『灩

澦大如服, 瞿塘不可觸』。⑧荊州記: 漁者歌曰: 『巴東三峽巫峽長, 猿鳴三聲淚沾裳』。⑨三巴謂

巴郡(今巴縣), 巴東(今奉節), 巴西(今合川)也。⑩長風沙, 在今安徽懷寧縣東一百九十里。自江

寧至長風沙七百里, 而往迎其夫, 甚言其遠也。

古朗月行①

小時不識月, 呼作白玉盤。又疑瑤臺鏡, 飛在青雲端。仙人垂兩足, 桂樹何團

圓! ②白兔搗藥成, ③問言與誰餐?

蟾蜍蝕圓影, ④大明夜已殘。⑤羿昔落九烏, ⑥天人清且安。陰精⑦此淪惑,

去去不足觀。憂來其如何? 惻愴摧心肝。

①樂府遺聲時景二十五曲中有朗月行。鮑照有朗月行, 疑始於照。②虞喜安天論曰: 『俗傳月中

仙人桂樹, 今視其初生, 見仙人之足, 漸已成形, 桂樹後生』。③傅玄擬天問: 『月中何有白兔搗藥』

④淮南子精神訓：『月中有蟾蜍』註：蟾蜍，蝦蟆也。又說林訓：『月照天下，蝕於詹諸。』詹諸，即蟾蜍。

⑤大明月也。⑥堯時十日並出，草木焦枯，堯令羿仰射十日，中其九日，日中九烏皆死。（淮南子）

⑦張衡靈憲：『月者，陰精之宗。』

白紵辭二首①

其一

揚清歌，發皓齒，北方佳人東鄰子。②且吟白紵停綠水，③長袖拂面為君

起。④

寒雲夜卷霜海空，胡風吹天飄塞鴻，玉顏滿堂樂未終。

①白紵辭，古樂府也，盛稱舞者之美，言宜及芳時行樂。②司馬相如美人賦：『臣之東鄰有一女子，

雲髮豐豔，蛾眉皓齒。』

③綠水，舞曲也。

④沈約白紵辭：『長袖拂面為君施。』

其二

館娃^①日落歌吹深，月寒江清夜沉沉。美人一笑千黃金，垂羅舞縠^②揚哀

音。郢中白雪^③且莫吟，子夜吳歌^④動君心。

動君心，冀君賞，願作天池雙鴛鴦，一朝飛去青雲上。

^①館娃宮名，吳都賦註引揚雄方言：『吳有館娃宮。』娃，音哇。^②縠，音斛，絹也。^③新序：『客有歌

於郢中，為陽春，白雪，國中和者數十人。』郢，楚都，今在湖北江陵縣境。^④古今樂錄：『清商曲子夜，

亦曰子夜吳聲四時歌，亦曰子夜吳歌，晉有女子作是歌，甚哀。』

其二

吳刀剪綵縫舞衣，明妝麗服奪春輝。揚眉轉袖若雪飛，傾城獨立^①世所稀。

激楚結風^②醉忘歸，高堂月落燭已微，玉釵挂纓君莫違。^③

○李延年歌：『北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。』

○激楚，結風，皆曲名。

○江

總詩：『挂纓銀燭下，莫笑玉釵長。』本司馬相如美人賦『玉釵挂臣冠』句。言釵挂冠纓，男女首相

假傍之意也。

幽州胡馬客歌

幽州胡馬客，綠眼虎皮冠。笑拂兩隻箭，萬人不可干。彎弓若轉月，白鴈落雲

端。雙雙掉鞭行，遊獵向樓蘭。出門不顧後，報國死何難？

天驕五單于，狼戾好兇殘。牛馬散北海，割鮮若虎餐。雖居燕支

山，不道朔雪寒。婦女馬上笑，顏如赭玉盤。翻飛射鳥獸，花月醉雕鞍。旄頭四

光芒，爭戰如蜂攢。白刃灑赤血，流沙爲之丹。

名將古誰是？疲兵良可歎！何時天狼滅，父子得閑安？

○樂府詩集梁鼓角橫吹曲有幽州馬客吟，卽此也，敘邊塞逐虜之事。

○樓蘭，漢西域國名，後沒於

沙漠今新疆婁羌縣有羅布舊城爲沙所掩卽其地。③漢書匈奴傳「屠耆單于」烏藉都尉備呼

韓邪單于。是時呼揭王自立爲呼揭單于，右奧韃王自立爲車梨單于，烏藉亦自立爲烏藉單于，凡五

單于。④狼戾貪而戾也。狼性貪戾，故曰狼戾。⑤北海匈奴中地名。⑥鳥獸新殺曰鮮。⑦燕

支山見前王昭君篇註四。⑧旄頭見胡無人篇註十一。⑨蜂攢謂如蜂之聚叢也。⑩流沙沙漠

之古稱，泛指西北方之沙漠而言。⑪天狼星名，主侵掠。⑫屠耆單于信讒，殺右賢王父子，於是呼

揭王恐，畔去，自立爲呼揭單于。

塞下曲六首①

其一

五月天山雪，②無花祇有寒。笛中聞折柳，③春色未曾看。曉戰隨金鼓，④宵

眠抱玉鞍。願將腰下劍，直爲斬樓蘭！⑤

①樂府遺聲征戍十五曲中有塞下曲。晉書樂志言出塞入塞曲李延年造，塞上塞下曲蓋出於此。

①言天山五月即降雪參看關山月篇註二。②折柳古曲名。③金鼓謂金屬之鼓乃一物有引鼓

以進軍金以退軍解者非是。④樓蘭王為匈奴反間數遮殺漢使大將軍霍光遣傅介子往刺之王

與介子飲醉壯士二人從後刺殺之左右皆散走介子告諭以王負漢罪『天子遣我誅王……漢兵

方至毋敢動自令滅國矣』遂斬王。(漢書)參看幽州胡馬客歌註二。

其一一

天兵下北荒，胡馬欲南飲。橫戈從百戰，直為銜恩甚。握雪海上餐，①拂沙隴

頭寢。何當破月氏，②然後方高枕。

①漢書：蘇武使匈奴，單于欲降之。乃幽武，置大窖中，絕不飲食。天雨雪，乃臥嚼雪，與旃毛並咽之，數月

不死，匈奴以為神，迺徙武北海無人處。武至海上，廩食不至，掘野鼠去草實而食之。②月氏讀

如肉支，古國名。其族先居甘肅西境，漢時為匈奴所破，西走阿母河，臣服大夏，都於河北，曰大月氏。其

不能去者，留居故地，爲小月氏。

其六二

駿馬如風飈，^①鳴鞭出渭橋。^②彎弓辭漢月，插羽^③破天驕。^④陣解星芒

盡，^⑤營空海霧銷。功成畫麟閣，^⑥獨有霍嫫姚。^⑦

^①飈，音標，狂風也。^②渭橋，一名橫橋，架渭水上，在雍州（陝西）咸陽縣東南二十二里。（括地志）

^③古時國有急事，則以鳥羽插檄書，示疾速也。^④天驕，謂天之驕子也，指胡人。漢書「胡者天之驕

子也。」^⑤芒，星光也。楊素詩：「兵寢星芒落。」^⑥見司馬將軍歌註十六。^⑦謂圖形麒麟閣者

止上將一人，不能徧及血戰之士。

其四

白馬黃金塞，^①雲砂繞夢思。那堪愁苦節，遠憶邊城兒！螢飛秋牕滿，月度霜

閨遲。摧殘梧桐葉，蕭颯沙棠枝。①無時獨不見，淚流空自知。

①黃金塞邊上地名，未詳所在。②沙棠果名，狀如棠，黃華赤實，其味似李，無核。

其五

塞虜乘秋下，①天兵出漢家。將軍分虎竹，②戰士臥龍沙。③邊月隨弓影，胡霜拂劍花。玉關殊未入，少婦莫長嗟。④

①漢書：『匈奴至秋，馬肥弓勁，則入塞。』②虎竹，皆兵符名，即銅虎符，竹使符也。分者，謂各分其半，

右留京師，左以與之也。③龍沙，謂白龍堆沙漠也，在新疆天山南路。④漢班超久在絕域，年老思

土，上疏曰：『臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉門關。』超妹亦上書，上感其言，召超還。少婦即指超妹。

其六

烽火動沙漠，連照甘泉雲。①漢皇按劍起，還召李將軍。②兵氣天上合，鼓聲

隴底^①聞橫行負勇氣一戰靜妖氛

①見戰城南篇註八。 ②李將軍李廣也。史記：『匈奴入殺遼西太守，敗韓將軍。於是天子（漢武帝）

乃召拜李廣為右北平太守。匈奴聞之，號曰漢之飛將軍，避之。數歲不敢入右北平。』 ③隴底，謂山隴之底，與上句「天上」相對，舊說作地名，非也。

玉階怨^①

玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水精簾，^② 矜^③ 望秋月。

①玉階怨為相和歌楚調十曲之一。太白此詩無一字言怨，而幽怨之意見於言外。 ②水精簾，以水晶為之，如今之琉璃簾也。 ③矜，矜明貌。

清平調詞二首^①

其一

玉階怨 清平調三首

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。①

①開元中，禁中重木芍藥，——即今牡丹也，——得數本，——紅、紫、淺紅、通白者。上因移植於興慶池

東沉香亭前。會花方繁開，上乘照夜車，妃以步輦從。詔選梨園弟子中尤者，得一十六色。李龜年——

以歌擅一時之名——手捧檀板，押衆樂前，將欲歌之。上曰：「賞名花，對妃子，焉用舊樂詞爲？」遽命

龜年持金花箋宣賜翰林學士李白，立進清平樂詞三章。白承詔，宿醉未解，因援筆賦之。龜年捧詞進，

上命梨園弟子略約詞調撫絲竹，遂促龜年以歌之。太真妃持頗梨七寶杯，酌西涼州蒲桃酒，笑領歌

詞，意甚厚。上因調玉笛以倚曲，每曲徧將換，則遲其聲以媚之。妃飲罷，斂繡巾再拜。上自是顧李翰林，

尤異於諸學士。（太真外傳）
②山海經：『玉山是西王母所居也。』穆天子傳謂之羣玉之山。楚

辭：『望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。』王逸註：『有娥，國名；佚，美也；謂帝嚳之妃契母簡狄也。』此

處蓋以西王母帝嚳妃比太真。

妝!

一枝紅豔露凝香，雲雨巫山。枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕。倚新

宋玉高唐賦：『昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：「妾巫山之女也，為高唐之客。聞君

遊高唐，願薦枕席。」王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高邱之阻，朝為行雲，暮為行雨。」

燕趙氏，漢成帝宮人，以體輕號曰飛燕，後立為后。

其二

名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌

干。

名花即牡丹；傾國指妃子。

沉香亭以沉香為之，如柏梁臺以香柏為之也。

短歌行

白日何短短！百年苦易滿！

蒼穹浩茫茫，萬劫①太極長。②麻姑④垂兩鬢，一半已成霜。天公見玉女，大

笑億千場。⑤

吾欲攬六龍，回車挂扶桑。⑥北斗酌美酒，勸龍各一觴。『富貴非所願，為人

駐顏光。』

①短歌行乃樂府相和歌平調七曲之一，言當及時行樂也。

②劫者，紀時之名，尤年號也。

③太極

天地始形之時也。

④麻姑古之女仙，世以麻姑祝女壽，言其長生不老也。

⑤見梁甫吟註八。

⑥六龍見蜀道難篇註九扶桑神木名，古謂為日出處。劉向九嘆：『維六龍於扶桑。』言不令日西夕也。

空城雀①

嗷嗷②空城雀，身計何戚促！本與鷓鴣③羣，不隨鳳凰族。提攜四黃口，④飲

乳未嘗足。食君糠粃餘，常恐烏鳶逐。恥涉太行險，⑤羞營覆車粟。⑥天命有定端，

守分絕所欲。

○空城雀為樂府鳥獸二十一曲之一，不知所始。太白此詩，假雀以喻孤介之士安於命義，幸得祿仕

以自養，苟避讒妬之患足矣，不肯依附權勢，踰分貪求也。○嗷嗷衆口愁聲。○鷦鷯音焦僚，鳥名，

似黃雀而小。○黃口雛雀也。家語：『孔子見羅雀者，所得皆黃口小雀。』○太行見行路難篇註

四。楊建詩：『不涉太行險，誰知斯路難？』○覆車粟謂因車覆落地之粟也，喻分外之物。楊宣為河

內太守，行縣，有羣雀鳴桑樹上。宣謂吏曰：『前有覆車粟，此雀相隨欲往食之。』行數里，果如其言。（藝

文類聚）

陌上桑

美女渭橋東，○春還事蠶作。○五馬○如飛龍，青絲結金絡。○不知誰家子，

調笑來相謔。

妾本秦羅敷，玉顏豔名都。綠條映素手，採桑向城隅。○使君○且不顧，况復

論秋胡^⑧

寒蠶^⑨愛碧草，鳴鳳棲青梧。託心自有處，但怪旁人愚。徒令白日暮，高駕空

踟躕^⑩

①陌上桑為樂府相和歌十五曲之一。舊說：邯鄲女子姓秦名羅敷，為邑人千乘王仁妻。仁後為趙王

家令。羅敷出採桑陌上，趙王登臺見而悅之，置酒欲奪焉。羅敷善彈箏，作陌上桑以自明不從。②見

塞下曲其三注二。③鮑照詩：『季春梅始落，工女事蠶作』④漢時朝臣出使以駟馬，太守加一

馬，故為五馬。⑤古羅敷行：『青絲繫馬尾，黃金絡馬頭』⑥古羅敷行：『羅敷善採桑，採桑城南

隅』參看註一。⑦使君即使者。⑧魯人秋胡娶妻三月而遊宦，三年休還家。其婦採桑於郊。胡至

郊而不識其妻也，見而悅之，乃遺黃金一鎰，妻曰：『妾有夫遊宦不返，幽閨獨處，三年於茲，未有被辱

於今日也』採不顧胡慚而退。（西京雜記）⑨寒蠶，蟲名，似蟬而小，青色。蠶音將。⑩踟躕音池

除，欲行不進之貌。謝朓詩：『餘曲詎有幾，高駕且踟躕』

相逢行^①

朝騎五花馬，^①謁帝出銀臺。^②秀色誰家子，雲車珠箔開。^③金鞭遙指點，玉勒近遲回。^④夾轂^⑤相借問，疑從天上來。邀入青綺門，^⑥當歌共銜盃。

銜杯映歌扇，似月雲中見。相見不得親，不如不相見。

相見情已深，未語可知心。胡為守空閨，孤眠愁錦衾？

錦衾與羅帷，纏綿會有時。春風正澹蕩，^⑦暮雨來何遲？

願因三青鳥，^⑧更報長相思。光景不待人，須臾髮成絲。當年失行樂，老去徒

傷悲。^⑨持此道密意，無令曠佳期。

①相逢行乃樂府相和歌清調六曲之一。一曰相逢狹路間行，亦曰長安有狹邪行。②五花馬見將

進酒篇註五。③銀臺宮門名。紫宸殿側有右銀臺門，左銀臺門。④珠箔珠簾也。⑤勒馬頭絡銜

也；遲回猶徘徊也。⑥古相逢行：『夾轂問君家。』夾轂猶言並轂。轂車輪中心圓木也。⑦水經註

『長安東出第三門本名霸城門，民見門色青，又名青城門，或曰青綺門。』⑧澹蕩謂清澹而微蕩

也。陳子昂詩：『春風正澹蕩，白露已清冷。』⑨山海經：大荒西經：『沃三野有三青鳥赤首黑目，一

名曰大鷲，一名曰少鷲，一名曰青鳥。郭璞註：『皆西王母所使也。』故有「青鳥使」之稱。⊕古

長歌行：『老大徒傷悲』

君馬黃

君馬黃，我馬白。馬色雖不同，人心本無隔。

共作遊冶盤，^①雙行洛陽陌。長劍既照耀，高冠何艷赫。^②各有千金裘，^③俱

為五侯客。^④

猛虎落陷穽，壯夫時屈厄。相知在急難，獨好亦何益？

①漢鼓吹饒歌十八曲有君馬黃。

②盤樂也。書：『乃盤游無度。』

③艷音釋，艷赫赤色貌。

④千

金裘見將進酒篇註五。

⑤漢河平二年，元帝舅王譚，王逢時，王根，王立，王商，兄弟五人，同時封侯，世

謂之「五侯」。五侯皆好士養賢，傾財施與，以相高尚。時谷永與齊人樓護俱為五侯上客。

融融①白玉輝，映我青蛾眉。寶鏡似空水，②落花如風吹。出門望帝子，蕩漾不可期。③安得黃鶴羽，一報佳人知！④

①融融明貌。

②庾信詠鏡詩：『光如一片水』

③江淹詩：『北渚有帝子，蕩漾不可期』帝子，舜

之二女娥皇女英，蕩漾言隨波上下，不可與之結期。

④江淹去故鄉賦：『願使黃鶴兮報佳人』

少年行①

五陵②年少金市東，③銀鞍白馬度春風。落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆

中。④

①少年行樂府詩集入雜曲歌辭中。原集有二首，一五古，一七絕，茲取其後一首，亦作小放歌行。

②長安五陵，謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵也。③藝文類聚：『洛陽舊有三市，一曰金市，在宮西大城

內。』④見前有樽酒行其二註三。

豫章行

胡風吹代馬，^①北擁魯陽關。^②吳兵照海雪，西討何時還？

半渡上遼津，^③黃雲慘無顏。老母與子別，呼天野草間。

白馬繞旌旗，悲鳴相追攀。白楊秋日苦，早落豫章山。^④

本為休明人，^⑤斬虜素不閑。^⑥豈惜戰鬪死？為君掃兇頑。精感石沒羽，^⑦豈

云憚險艱？樓船^⑧若鯨飛，波蕩落星灣。^⑨此曲不可奏，三軍鬢成班。

①樂府相和歌清調六曲有豫章行。豫章，漢郡邑地名，今為江西豫章道。②代馬，代地所產之馬也。

唐代州，今山西代縣。③魯陽關在今河南魯山縣西南，南召縣東北。④通典：『豫章郡建昌縣有

上遼津。』建昌縣即今江西永修縣。⑤古豫章行：『白楊初生時，乃在豫章山。』⑥休明，休慶開

明也。⑦閑，習也。⑧漢紀：『李廣嘗獵，見草中石以為伏虎，射之，入石沒羽，視之，石也。他日射之，終

不能入。』⑨見司馬將軍歌註七。⑩落星灣，即今江西星子縣之湖灣。相傳有星墜於此，故名。

沐浴子①

沐芳莫彈冠，浴蘭莫振衣。②處世忌太潔，至人貴藏暉。③滄浪有釣叟，吾與

爾同歸。④

①樂府遺聲遊俠二十一曲中有沐浴子，乃梁陳間曲也。

②楚辭漁父篇：「屈原曰：吾聞之，新沐者

必彈冠，新浴者必振衣。」又雲中君篇：「浴蘭湯兮沐芳。」

③藏暉，謂藏斂暉光，猶言「韜光」也。

④滄浪，即漢水。漁父篇：「漁父莞爾而笑，鼓枻而去。歌曰：滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，

可以濯吾足。」

靜夜思

牀前看月光，疑是地上霜。舉頭望山月，低頭思故鄉。

猛虎行①

朝作猛虎行，暮作猛虎吟。腸斷非關隴頭水，②淚下不為雍門琴。③

旌旗續紛兩河道，④戰鼓驚山欲傾倒。秦人半作燕地囚，胡馬翻銜洛陽

草。⑤

一輪一失關下兵，朝降夕叛幽薊城。⑥巨鼇未斬海水動，魚龍奔走安得

寧？⑦

頗似楚漢時，翻覆無定止。朝過博浪沙，⑧暮入淮陰市。⑨張良未遇韓信貧，

劉項存亡在兩臣。暫到下邳受兵略，來投漂母作主人。

賢哲栖栖⑩古如此，今時亦棄青雲士。有策不敢犯龍鱗，⑪竄身南國⑫避

胡塵。寶書玉劍挂高閣，金鞍駿馬散故人。

昨日方為宣城⑬客，掣鈴交通二千石。⑭有時六博⑮快壯心，遶牀三匝呼

楚人每道張旭奇，^①心藏風雲世莫知。三吳邦伯^②皆顧眄，四海雄俠兩追隨。蕭曹曾作沛中吏，^③攀龍附鳳當有時。

溧陽 ^④酒樓三月春。楊花茫茫愁殺人。胡鷄綠眼吹玉笛，吳歌白紵飛梁

塵。^⑤丈夫相見且為樂，槌牛搗鼓^⑥會衆賓。我從此去釣東海，^⑦得魚笑寄情相親。

①樂府相和歌平調七曲，其一為猛虎行古辭云：『飢不從猛虎食，暮不從野雀棲。』蓋取首句二字

以命題也。王琦說：是詩當是天寶十五載之春太白與張旭遇於溧陽，而白又將遨遊東越，與旭宴別而作也。②太平御覽辛氏三秦記：『隴右西關，其坂紆迴，不知高幾里。欲上者，七日乃越。高處可容

數百家。上有清水四注流下。』俗歌曰：『隴頭流水鳴聲幽咽，遙望秦川，肝腸斷絕。』③說苑：『雍

門子周以琴見孟嘗君……孟嘗君泫然泣涕。』④續紛雜亂之貌；兩河道謂河南河北兩道也。天

寶十四年十一月，安祿山叛逆，河北河南州郡相繼陷沒，故有此句。⑤十二月，祿山陷東京（洛陽）

高仙芝遣五萬人發長安擊之，不戰而走，退守潼關。仙芝所率多關中子弟，既敗走，半為賊所擒虜，故

有『秦人半作燕地囚』句。東京既陷，則胡騎充斥，徧於郊圻，故有『胡馬翻銜洛陽草』句。⑥仙

芝既退，邊令誠入奏事，言仙芝棄地數百里。上大怒，遣令誠齎勅即軍中斬之。太白之意，殆以仙芝不

戰而走，損傷士卒，為一輸，明皇不責以桑榆之効，而按以失律之誅，為一失常。山太守顏杲卿起兵討

賊，河北十七郡皆歸朝廷。及杲卿被陷，河北諸郡復為賊守，故有朝降夕叛幽薊城之句。⑦喻祿山

方熾，未能授首，天下將帥疲於奔命也。⑧張良，韓公族姬姓也。秦始皇滅韓，良散家貲千萬為韓報

仇，擊始皇於博浪沙中，誤椎副車。秦索賊急，良乃變姓為張，匿於下邳，遇神仙黃石公，遺之兵法。及沛

公之起也，良往屬焉。（潛夫論）⑨韓信，淮陰人也。釣於城下，諸漂母有一母見信飢，飯信。（史記）

⑩恹恹同栖栖，急迫之貌。⑪韓非子：『夫龍之為蟲也，可擾狎而騎也。然其喉下有逆鱗徑尺，有

嬰之，則必殺人。人主亦有逆鱗，說之者能無嬰人主之逆鱗，則幾矣。』⑫南國指溧陽。⑬宣城，

唐郡名，今安徽宣城縣。⑭掣曳也。唐時官署多懸鈴於外，出入則引鈴以代傳呼。二千石，刺史也。

⑮六博，古時遊戲之事。博，箸也。行六棋，故云六博。⑯晉書：『劉毅於東府聚樗蒲大擲，一判應至數

百萬餘人並黑犢以還，惟劉毅次擲得「雉」大喜，褰衣遶牀，叫謂同坐曰：「非不能『盧』，不事此耳。」

①張旭，蘇州人，官至長史。初為常熟尉時，有老人持牒求判，信宿又來。旭怒而責之。老人曰：「愛公墨妙，欲家藏，無他也。」老人因復出其父書。旭視之，天下奇筆也。自是盡其法。旭喜酒，叫呼狂

走方落筆。一日酣，以髮濡墨作大字，既醒視之，自以為神不可復得……其草字雖奇怪百出，而求其

源流，無一點畫不該規矩者。（宣和書譜）

②三吳，吳興，吳郡，會稽也。邦伯州牧也。③蕭曹蕭何，曹參也。史記：「曹參者，沛人也，秦時為沛掾，而蕭何為主吏。」

④溧陽，今江蘇溧陽縣。⑤白紵為吳歌。參看白紵辭註一。七略：「漢興，魯人虞公善雅歌，發聲盡動梁上塵。」

⑥槌搗皆擊也。⑦莊子：「任公投竿東海，旦旦而釣。」

春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅

帷？

子夜吳歌四首①

其一

秦地羅敷女，^①採桑綠水邊。素手青條上，紅妝白日鮮。蠶飢妾欲去，五馬莫留連。

①相傳晉有女子曰子夜造此歌，聲至哀。後人因為四時行樂之詞，謂之子夜四時歌，吳聲也。
②見前陌上桑篇註。

其二

鏡湖^①二百里，菡萏發荷花。^②五月西施採，人看隘若耶。^③回舟不待月，歸去越王家。

○鏡湖，在今浙江紹興縣南，一名鑑湖。紹興，古越地也。○菡音憾，菖音談，上聲。菡菖荷花未發也。

○若耶溪，名在今紹興縣東南，北流與鏡湖合，相傳西施採蓮之所也。

其二

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。○何日平胡虜，良人○
罷遠征？

○玉關，見胡無人篇註八。

○妻謂夫曰良人。

其四

明朝驛使○發，一夜絮○征袍。素手抽針冷，那堪把剪刀。裁縫寄遠道，幾日
到臨洮？

○古以驛馬通信，故謂寄信之人曰驛使。○絮，以棉絮入衣也。○臨洮，今甘肅臨潭縣，唐時為郡。

置『莫門軍』、『神策軍。』

估客樂^①

海客乘天風，將舩遠行役。譬如雲中鳥，一去無蹤跡。

^{△△△}估客樂，齊武帝之所製也。布衣時常遊樊鄧，登祚以後，追憶往事而作歌。（通典）

少年行

君不見？——淮南少年游俠客，白日毬獵夜擁擲。呼盧^①百萬終不惜，報讎千里如咫尺。

少年游俠好經過，渾身裝束皆綺羅。蘭蕙相隨喧妓女，風光去處滿笙歌。驕矜自言不可有，俠士堂中養來久。好鞍好馬乞與人，十千五千旋沽酒。赤心用盡爲知己，黃金不惜栽桃李。桃李栽來幾度春，一回花落一回新。府

縣盡爲門下客，王侯皆是平交人。

男兒百年且樂命，何須徇書受貧病？男兒百年且榮身，何須徇節甘風塵？衣冠半是征戰士，窮儒浪作林泉民。遮莫枝根長百丈，不如當代多還往。遮莫親姻連帝城，不如當身自簪纓。看取富貴眼前者，何用悠悠身後名？

呼盧擲骰戲也。古者烏曹氏作博，以五木爲子，有梟、盧、雉、犢、塞，爲勝負之采。博頭有刻梟者爲最勝，

盧次之，雉犢又次之，塞爲下。（山堂肆考）參看猛虎行註十六。平交謂平等之交也。徐陵與裴

之橫書：『文辭簡略，禮等平交』。徇謂以身從物也。遮莫古時俚語，猶言『儘教』也。

擣衣篇

閨裏佳人年十餘，嘯蛾對影恨離居。忽逢江上春歸鷺，銜得雲中尺素

書。

玉手開緘長歎息，狂夫猶戍交河北。萬里交河水北流，願爲雙鳥泛中

洲。④君邊雲擁青絲騎，妾處苔生紅粉樓。⑤

樓上春風日將歇，誰能攬鏡看愁髮？曉吹員管隨落花，夜擣戎衣向明月。

明月高高刻漏長，⑥真珠簾箔掩蘭堂。⑦橫垂寶幄同心結，⑧半拂瓊筵蘇

合香。⑨

瓊筵寶幄連枝錦，燈燭熒熒照孤寢。有使憑將金剪刀，為君留下相思枕。⑩

摘盡庭蘭不見君，紅巾拭淚坐氤氳。⑪ 明年更若征邊塞，願作陽臺一段

雲。⑫

① 嚙蛾，蹙眉也。 ② 尺素，絹也；古人為書，多書於絹。 ③ 交河，出今山西寧武縣治西，逕朔縣南，流入

桑乾河。 ④ 中洲，洲中也。水中可居者為洲。 ⑤ 青絲騎，謂青毛之馬。劉孝綽詩：『未見青絲騎，徒勞

紅粉粧。』 ⑥ 刻漏，見烏棲曲註四。 ⑦ 蘭堂，喻其芬芳也。 ⑧ 幄，帳幕也；言幕上垂同心結也。

⑨ 蘇合香，喬木名，出波斯等國。梁書：『大秦人採蘇合，榨其汁以為香膏。』 ⑩ 鮑令暉詩：『臨當欲

去時，復留相思枕。』 ⑪ 氤氳，音因氤音蘊平聲。氤氳氣合也。 ⑫ 宋玉神女賦：『楚襄王遊雲夢之澤，

夢女曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻；朝朝暮暮，陽臺之下。」陽臺在今湖北漢川縣南。願作陽臺一段雲，意謂滔滔不歸，則惟有托夢以從其夫於四方上下耳。

長相思

鴛絃。④此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。⑤
○素生絹潔白者。王勃詩：『雲開月色明如素。』
○吳均詩：『趙瑟鳳凰柱。』鳳凰柱，刻瑟柱為鳳凰形也。
○司馬相如工琴而處蜀，故曰蜀琴。
○鴛鴦絃猶言雌雄絃也。
○燕然山名，為漠北極遠之地，即今外蒙古賽金諾顏部之杭愛山。
○橫波言目邪視，如水之橫流也。

前。

憶君迢迢隔青天，昔時橫波目，④今為流淚泉。不信妾腸斷，歸來看取明鏡

日色欲盡花含煙，月明如素。①愁不眠。趙瑟初停鳳凰柱，②蜀琴③欲奏鴛

前。

襄陽歌

落日欲沒峴山西，^①倒著接羅^②花下迷。
 襄陽小兒齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。^③
 傍人借問笑何事，笑殺山公醉似泥。

鷓鴣杓，鸚鵡盃^④百年三萬六千日，一日須傾三百盃^⑤。

遙看漢水鴨頭綠，^⑥恰似蒲萄初醱醅。^⑦
 此江若變作春酒，壘麴便築糟丘

臺。^⑧

千金駿馬換少妾，^⑨醉坐雕鞍歌落梅。^⑩
 車傍側挂一壺酒，鳳笙龍管^⑪行

相催。咸陽市中歎黃犬，^⑫何如月下傾金罍？^⑬

君不見？——晉朝羊公一片古碑材，
 龜頭剝落生莓苔。淚亦不能為之墮，心

亦不能為之哀。^⑭

清風朗月不用一錢買，玉山自倒非人推。^⑮

聲。

舒州杓，力士鎗，^①李白與爾同死生。襄王雲雨今安在？^②江水東流猿夜

○峴山^{△△}在今湖北襄陽縣南。峴，音賢上聲。

○接羅^{△△}白帽也。羅，音離。山季倫（簡）為荊州，時出酣暢，

人為之歌曰：『山公時一醉，徑造高陽池。』

……復能乘駿馬，倒著白接羅。』（世說）

○梁武帝之

在雍鎮，有童謠曰：『襄陽白銅蹄，反縛揚州兒。』識者言銅蹄謂馬也；白，金色也。及義師之興，實以鐵

騎，揚州之士皆面縛，如謠言。故即位之後，更造新聲，帝自為之詞三曲，又令沈約為三曲，以被絃管。

（隋書）後人改『蹄』為『鞮』，未詳其義。鞮，音題。

○瑯環記：『金母召羣仙宴於赤水，坐有碧

玉鸚鵡杯，白玉鸚鵡杓。鸚鵡，水鳥，其頸長，刻杓為之形，故名。

○見將進酒篇註二。

○鴨頭綠，謂

色如鴨頭之碧也。

○唐太宗破高昌，收馬乳蒲萄，種於苑中，并得酒法，仍自損益之，造酒綠色。（錢

希白南部新書）故以漢水之色為比。醞醕，音發坏，謂重釀之酒而未漉者。

○紂沉湎於酒，以糟為

邱，以酒為池。（王充論衡）

○後魏曹彰性倜儻，偶逢駿馬，愛之，其主所惜也。彰曰：『予有美妾可

換，惟君所選。』馬主因指一妓，彰遂換之。（獨異志）

○見司馬將軍歌註十三。

○笙十三簧，象

鳳之形，故曰鳳笙。馬融笛賦：『龍鳴水中不見，已截竹吹之，聲相似。』
⑤見古風第一首註十二。

⑥金罍，酒器也。詩國風：『我姑酌彼金罍。』罍，音雷。
⑦羊公，羊祜也。祜卒，襄陽百姓於峴山祜平生

遊憩之所建碑立廟，歲時享祭焉。望其碑者莫不流涕，杜預因名為墮淚碑。龜頭碑，足也。莓，音梅，苔也。

⑧玉山倒，謂飲醉也。世說：『稽叔夜（康）之為人也，巖巖若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將

崩。』
⑨新唐書地理志：『舒州（今安徽懷寧縣）……土貢酒器、鐵器。』又韋堅傳：『有豫章力

士，飲器茗鐺。』鐺，音撐，溫酒器也。
⑩楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。其上獨有雲氣，

王以問玉，玉答以巫山神女，旦為朝雲，暮為行雨。

江上吟

木蘭之枻沙棠舟，
①玉簫金管坐兩頭；美酒樽中置千斛，載妓隨波任去

留。
②

仙人有待乘黃鶴，
③海客無心隨白鷗。
④屈平詞賦懸日月，楚王臺榭空山

丘。⑤興酣落筆搖五岳，詩成嘯傲凌滄洲。⑥

功名富貴若長在，漢水亦應西北流。⑦

①柂，音曳，楫也。楚辭：『桂櫂兮蘭枻。』述異記：『漢成帝與趙飛燕遊太液池，以沙棠木為舟。』參看

下註。②郭璞山海經贊：『安得沙棠，制為龍舟，聊以逍遙，任波去留。』③黃鶴樓在武昌城西黃

鶴磯上，世傳仙人子安乘黃鶴過此。（一統志）④列子：『海上之人有好鷗鳥者，每旦之海上與

鷗鳥遊。』⑤屈平，即屈原，作離騷。班固離騷經序：『屈原之文，弘博麗雅，為詞賦宗。』懸日月謂不

可磨滅也。楚王臺榭，指章華臺、陽雲臺之類。上句之意，謂留心著作可以傳千秋不刊之文，下句謂溺

志豪華，不過取一時盤遊之樂。⑥滄洲，仙島也。隋大業九年，元藏幾為過海使判官，舟飄至洲島間，

洲人云：『此滄洲，去中國已數萬里。』其洲方千里，花木常如二三月，人多不死。所居或金闕、銀臺、玉

樓、紫閣。藏幾淹留既久，忽念中國。洲人製凌風舸以送之，激水如翦，不旬日即達東萊。（杜陽雜編）

⑦漢水，東南流者也。漢水西北流，言不可能之事也。

元丹丘歌

元丹丘，愛神仙。朝飲潁川[○]之清流，暮還嵩岑之紫煙。三十六峯長周旋。長周旋，躡星虹；身騎飛龍耳生風。橫河跨海與天通，我知爾游心無窮。

[○]河南通志：『嵩山居四岳之中，故謂之中岳。其山二峯：東曰太室，西曰少室（在今河南登封縣北）。』

……少室山，潁水之源出焉。其山有三十六峯：曰朝岳，曰望洛，曰太陽，曰少陽，曰石城，曰石筍，曰檀香，曰丹砂，曰鉢孟，曰香爐，曰連天，曰紫霄，曰羅漢，曰七佛，曰來仙，曰清涼，曰寶勝，曰瑞應，曰瑤壁，曰紫蓋，曰翠華，曰藥室，曰紫薇，曰白道，曰帝宇，曰卓劍，曰白雲，曰金牛，曰明月，曰凝壁，曰迎霞，曰玉華，曰寶柱，曰繫馬，曰白鹿，曰靈隱。』

扶風豪士歌[○]

洛陽三月飛胡沙，洛陽城中人怨嗟。天津[○]流水波赤血，白骨相撐[○]如亂

麻。我亦東奔向吳國，浮雲四塞道路賒。^④

東方日出啼早鴉，城門人開掃落花。梧桐楊柳拂金井，來醉扶風豪士家。

扶風豪士天下奇，意氣相傾山可移。作人不倚將軍勢，飲酒豈顧尙書期？^⑤

雕盤綺食會衆客，吳歌趙舞香風吹。

原、嘗、春、陵六國時，開心寫意君所知。堂中各有三千士，^⑥明日報恩知是誰？

撫長劍，一揚眉，^⑦清水白石何離離！^⑧脫吾帽，向君笑；飲君酒，爲君吟。張良

未逐赤松去，橋邊黃石知我心。^⑨

①扶風，古郡名，今陝西鳳翔等處。

②天津橋名，見古風第一首註一。

③撐邪柱也。

④賒，音奢，遠

也。⑤陳遵嗜酒，每大飲，賓客滿堂，輒關門取客車轄投井中，雖有急終不得去。嘗有部刺史奏事過

遵，值其方飲。刺史大窮，候遵沾醉時，突入見遵母，叩頭自白當對尙書有期會狀，母乃令從後閣出去。

（漢書）

⑥論衡：『齊之孟嘗，魏之信陵，趙之平原，楚之春申，待客下士，招會四方，各三千人。』

⑦江暉詩：『恐君不見信，撫劍一揚眉。』

⑧清水白石何離離，卽水清石見之意。古豔歌行：『語卿

且勿盼，水清石自見。」

⑨張良匿下邳時，步遊沂水橋上，與黃石公相遇，黃石公授以一編書。後良

與沛公遇於陳留，沛公用其言，輒有功。高祖六年封功臣，封良為留侯，良辭曰：「……願棄人間事，欲

從赤松子遊耳。」乃學辟穀，道引，輕身。（見史記）

同族弟金城尉叔卿燭照山水壁畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛，^①燭前一見滄洲清。^②洪波洶湧山崢嶸，皎若丹丘隔海

望赤城。^④

光中乍喜嵐氣滅，^⑤謂逢山陰晴後雪。迴谿碧流寂無喧，又如秦人月

下窺花源。^⑧了然不覺清心魂，祇將疊嶂鳴秋猿。

與君對此歡未歇，放歌行吟達明發。卻顧海客揚雲帆，便欲因之向溟渤。^⑨

①金城漢置縣名，故城在今甘肅皋蘭縣西南。

②蓬瀛謂蓬萊、瀛洲，皆仙山也。

③見江上吟註六。

④丹邱海外仙山也。赤城山名，在浙江上台縣北，一名燒山，其上石壁皆如霞色。

⑤嵐氣山氣也。嵐，

盧含切 ⑥山陰舊縣名，屬浙江紹興府，今與會稽縣併為紹興縣。其地山明土秀，素稱勝地。 ⑦迴

溪，曲溪也。 ⑧晉太元中武陵漁人入桃花源，有洞，中人自謂避秦時難至此。（見陶淵明桃花源記）

⑨溟渤，兩海名。

梁園吟①

我浮黃河去京闕，挂席 ② 欲進波連山。天長水闊厭遠涉，訪古始及平臺

間。 ③

平臺為客憂思多，對酒遂作梁園歌。卻憶蓬池阮公詠，因吟『淶水揚洪

波。 ④

洪波浩蕩迷舊國，路遠西歸安可得？人生達命豈暇愁？且飲美酒登高樓。平

頭奴子 ⑤ 搖大扇，五月不熱疑清秋。玉盤楊梅為君設，吳鹽如花皎白雪。持鹽把

酒 ⑥ 但飲之。莫學夷齊事高潔。

昔人豪貴信陵君，今人耕種信陵墳。^⑦荒城虛照碧山月，古木盡入蒼梧

雲。^⑧

梁王宮闕今安在？^⑨枚馬先歸不相待。^⑩舞影歌聲散淥池，空餘汴水^⑪東流

海。

沉吟此事淚滿衣，黃金買醉未能歸。連呼五白行六博，^⑫分曹賭酒^⑬酣馳

暉。^⑭

酣馳暉，歌且謠。^⑮意方遠。東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚。^⑯

①梁園舊址在河南開封縣城東南，漢梁孝王遊賞之所也。②挂席，舟行揚帆也。謝靈運詩：「掛席

拾海月。」③平臺，梁孝王所築，在今河南商邱縣東北，當時離宮所在也。④阮公，阮籍也。阮籍詠

懷詩云：「徘徊蓬池上，還顧望大梁。淥水揚洪波，曠野莽茫茫……」⑤平頭巾名。梁武帝詩：「平

頭奴子擎霜履。」⑥魏明帝與崔浩語至中夜，賜浩縹醪酒十斛，水精戎鹽一兩，曰：「朕味卿言，若

此鹽酒攷與卿同其味也。」（魏書）似古時以鹽下酒。⑦史記：「魏公子無忌封信陵君，仁而下

士士無賢不肖皆謙而禮交之不敢以其富貴驕士士以此方數千里皆歸之。太平寰宇記：「信陵

君墓在開封府浚儀縣南十二里。」浚儀縣即古之大梁，故址在今開封縣東北。藝文類聚：「有

白雲出自蒼梧入於大梁。」蒼梧山名，在今湖南寧遠縣。枚馬謂枚乘，司馬相如，並嘗為梁客。

①汴水即汴河，流經大梁城，今已湮廢。楚辭招魂：「菀蔽象棊，有六箒些；分曹並進，逾相迫些；成

梟而牟，呼五白些。」六箒，見猛虎行註十五。王逸註：「五白，箒齒也……呼五白，以助投也。」分

曹賭酒謂分為二曹以賭酒之勝負也。馳暉日也。徒歌曰謠。晉謝安，字安石，少有重名，

徵辟皆不就，隱居東山，以妓相從。人為語曰：「安石不出，如蒼生何！」年四十餘，始出為桓溫司馬。

白雲歌送劉十六歸山

楚山秦山皆白雲，白雲處處長隨君。

長隨君；君入楚山裏，雲亦隨君渡湘水。

湘水上，女羅衣；白雲堪臥君早歸。

○蕭士贇說：意劉十六楚人而遊於秦。送其歸山者，歸楚山也。○湘水^{△△}，湖南巨川也，發源於廣西興

安縣之陽海山，入洞庭湖。○女蘿^{△△}，地衣類植物，亦名松蘿。楚辭：「被薜荔兮帶女蘿。」

橫江詞六首[○]

其一

人言橫江好，儂道橫江惡。一風三日吹倒山，白浪高於瓦官閣。○

○橫江^{△△}在安徽和縣東南，對江南之采石，為津渡處。○瓦官閣^{△△△}，即瓦官寺，在江寧之西南，乃梁朝所

建，高二百四十尺，南唐時猶存。

其二

海潮南去過尋陽，○牛渚由來險馬當。○橫江欲渡風波惡，一水牽愁萬里

長。

○尋陽即今江西九江縣。長江至此向東北行，故言海潮南去。○牛渚山在今安徽當塗縣西北二十里，與橫江相對。馬當山在江西彭澤縣東北四十里。險馬當言險於馬當也。

其二

橫江西望阻西秦，漢水東連揚子津。○白浪如山那可渡？狂風愁殺峭帆

人！○

○漢水源出陝西嶓冢山，東南流至漢口與岷江合流，東至舊揚州為揚子江，入海。揚子津在今江蘇江都縣南，是往來橫渡處。○峭帆，急帆也。

其四

海神來過惡風迴，浪打天門。○石壁開。浙江八月何如此？濤似連山噴雪

來。○

○天門山在安徽當塗縣西南三十里，夾大江對峙，東曰博望，西曰梁山。○浙江至舊錢塘縣境曰

錢塘江，兩岸有龜赭二山，南北對峙如門。潮汐為兩山所束，其勢如山，八月望日，午潮尤甚。

其五

橫江館○前津吏迎，○向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事？如此風波不可

行！

○橫江館采石津之官舍也。○津吏掌舟梁之事者。

其六

月暈○天風霧不開，海鯨東蹙百川迴。驚波一起三山○動，公無渡河○歸

去來！

○古語：『月暈而風，礎潤而雨。』

○三山在江蘇江寧縣東南。山有三峯，南北相接，故名三山。

○古

樂府：『公無渡河，公竟渡河！』

秋浦歌十七首①

其一

秋浦長似秋，蕭條使人愁。客愁不可渡，行上東大樓。②正西望長安，下見江水流。寄言向江水，汝意憶儂不？遙傳一掬淚，③爲我達揚州。

○唐池州（今安徽貴池縣爲其舊治）有秋浦縣，其地有秋浦水，故以立名。

○江南通志：『大樓

山在池州府城南六十里。』

○掬音菊；兩手曰掬。

其二

秋浦猿夜愁，黃山堪白頭。
①青溪②非隴水，③翻作斷腸流。
欲去不得去，薄遊④成久遊。
何年是歸日，雨淚下孤舟。

①江南通志：『黃山在池州府城南九十里。』
②堪白頭謂老於此也。
③江南通志：『青溪在池州府

城北五里，經郡城，入大江。』
③隴水，見猛虎行註二。
④薄遊，小遊也。

其二

秋浦錦駝鳥，①人間天上稀。
山雞羞淥水，不敢照毛衣。

①駝鳥，即駝馬。海錄碎事：『駝鳥出秋浦，如吐綬鷄。』

其四

兩鬢入秋浦，一朝颯①已衰。
猿聲催白髮，長短盡成絲。

①颯，思答切，衰也。

其五

秋浦多白猿，超騰^{△△}○若飛雪。牽引條上兒，飲弄水中月。

○超騰跳躍也。蜀都賦：「猿狖超騰而競捷。」

其六

愁作秋浦客，強看秋浦花。山川如剡縣，○風日似長沙。○

○九域志：「剡縣在越州會稽郡東南一百八十里。」按即今浙江嵊縣之地。剡音閃。

○唐時長沙

郡包括今湖南全省之地。

其七

醉上山公馬，○寒歌甯戚牛。空吟『白石爛』，○淚滿黑貂裘。○

○見襄陽歌註二。

○甯戚飯牛車下，叩角而商歌曰：

『南山矸，白石爛，生不逢堯與舜禪，布衣單衣

裁至髡。長夜冥冥何時旦！』

（藝文類聚引琴操）

○蘇秦說秦王，說十上而說不行，黑貂之裘敝，

黃金百斤盡。（戰國策）

其八

秋浦千重嶺，水車嶺最奇。天傾欲墮石，水拂寄生枝。○

○貴池志：『縣西南七十里，有姥山，又五里為水車嶺，陡峻臨淵，奔流冲激，恆若枯槁之聲。』

○寄

生；舊註謂即桑寄生。桑寄生乃落葉小灌木，即蔦也。本草圖經：『桑寄生……葉似橘而厚軟，莖似槐

枝而肥脆。三四月生花，黃白色。六月七月結實，黃色，如小豆大。』

其九

江祖一片石，○青天掃畫屏。題詩留萬古，綠字錦苔生。

○一統志：『江祖山在池州府城西南二十五里，有一石突出水際，其高數丈，上有仙人蹟，名曰江祖石。』

其十

千千石楠樹，○萬萬女貞林。○山山白鷺滿，澗澗白猿吟。君莫向秋浦，猿聲碎客心。

○石楠，常綠灌木名，屬石楠科，高至七八尺，葉橢圓，初夏開淡紅花，秋結細實，江南人多植之墓上。

○女貞，常綠灌木，高者六七尺，葉卵形，夏開小白花，實長橢圓形，色紫黑。

其十一

邏人○橫鳥道，江祖出魚梁。○水急客舟疾，山花拂面香。

○邏人，當是山名。胡震亨據貴池志以爲是『邏叉』字之誤。王琦疑之：謂邏叉爲水中石磯，則不應

言橫鳥道也。○見前其九註一。魚梁取魚之梁也。

其十一

水如一疋練，此地即平天。耐可○乘明月，看花上酒船。

○王註引田汝成說，謂杭州人言『寧可』曰『耐可』，音如『能可』。愚按此處無『寧可』之意，似應作『堪可』解。

其十二

淥水淨素月，月明白鷺飛。郎聽採菱女，一道夜歌歸。○

○吳楚之風俗，當菱熟時，士女相與采之，故有采菱之歌。（爾雅翼）

其十四

爐火。○照天地，紅星亂紫煙。赦郎。○明月夜，歌曲動寒川。

○王註謂是鼓鑄之火。○王註引蕭說：赦郎，吳音也，歌者助語之辭。按今本蕭註無此說。

其十五

白髮三千丈，緣愁似箇長。○不知明鏡裏，何處得秋霜。

○箇長猶言如此長也。

其十六

秋浦田舍翁，採魚水中宿。妻子張白鸚，○結罝○映深竹。

○張羅取鳥獸也。白鸚出江南，雉類也；白色而背有細黑文，可畜。（圖經本草）鸚，音閑。○罝音嗟，

網也。

其十七

桃波①一步地，了了語聲聞。闇②與山僧別，低頭禮白雲。

①王註據清溪玉鏡潭詩，謂潭在秋浦桃胡陂下，因疑『桃波』即『桃陂』之訛。 ②闇，音陰，默也。

峨眉山月歌送蜀僧晏入中京①

我在巴東②三峽③時，西看明月憶峨眉。④月出峨眉照滄海，與人萬里長相隨。

黃鶴樓⑤前月華白，此中忽見峨眉客。峨眉山月還送君，風吹西到長安陌。

長安大道橫九天，⑥峨眉山月照秦川。⑦黃金師子承高座，⑧白玉麈尾談

重玄。⑨

我似浮雲滯吳越，君逢聖主遊丹闕。⑩一振高名滿帝都，歸時還弄峨眉月。

①中京長安也。唐肅宗至德二年始以長安爲中京，以其在洛陽鳳翔蜀郡太原之中也。②巴東唐郡名，今四川雲陽奉節等縣地。③三峽在川東大江中，一爲瞿塘峽，一爲巫峽，一爲西陵峽。④峨眉△山，在今四川峨眉縣西南。⑤黃鶴樓見江上吟註三。⑥相傳天有九重，故曰九天△△。⑦秦川△謂今陝西甘肅兩省之地。⑧凡佛所坐——若牀若榻——皆名師子座△△△。⑨塵尾△△，拂塵也；重玄△△，卽老子『玄之又玄』之義。⑩丹闕△△，帝王宮殿也；以丹飾之，故云。

江夏行①

憶昔嬌小姿，春心亦自持。爲言嫁夫婿，得免長相思。誰知嫁商賈，令人却愁苦。自從爲夫妻，何曾在鄉土？

去年下揚州，相送黃鶴樓；①眼看帆去遠，心逐江水流。②只言期一載，誰謂歷三秋？③使妾腸欲斷，恨君情悠悠。

東家西舍同時發，北去南來不逾月。未知行李④遊何方，作箇音書能斷絕？

適來往南浦，^⑤欲問西江船；正見當壚女，^⑥紅妝二八年。

一種爲人妻，獨自多悲恚。對鏡便垂淚，逢人只欲啼。不如輕薄兒，旦暮長追隨。悔作商人婦，青春長別離。

如今正好同歡樂，君去容華誰得知？

①江夏唐郡名，今湖北武昌縣。

②見江上吟註三。

③古辭：『聞歡下揚州，相送楚山頭，探手抱腰

看，江水斷不流。』

④行李行人也。

⑤南浦水名，在今湖北武昌縣南三里。楚辭：『送美人兮南浦。』

⑥當壚女見前有樽酒行其二註三。

懷仙歌

一鶴東飛過滄海，放心散漫知何在。仙人浩歌^①望我來，應攀玉樹^②長相待。

堯舜之事不足驚，自餘噉噉真可輕。巨鼇莫載三山去，^③吾欲蓬萊^④頂上

①浩歌^{△△}，大歌也。②拾遺記：『崑崙山有五色玉樹，陰翳五百里。』③列子：『渤海之東……有五

山焉：一曰岱輿，二曰員嶠，三曰方壺，四曰瀛洲，五曰蓬萊。五山之根，無所連着，常隨潮波上下往還，不

得暫時焉……帝乃……使巨鰲……舉首而戴之。』三山指蓬萊，方丈，瀛洲。④見上註。

山鷓鴣詞

苦竹嶺①頭秋月輝，苦竹南枝鷓鴣飛。②嫁得燕山④胡鴈堦，欲銜我向鴈

門歸。⑤山雞翟雉⑥來相勸，南禽多被北禽欺。紫塞⑦嚴霜如劍戟，蒼梧⑧欲巢

難背違。我心誓死不能去，哀鳴驚叫淚霑衣。

①山鷓鴣^{△△△}，曲名，效鷓鴣之聲爲之。②苦竹嶺^{△△△}在池州（今安徽貴池縣）原三保，李白嘗讀書於此。

（江南通志）③鷓鴣^{△△}鳥名，吳楚悉有，嶺南偏多。臆前有白圓點，背上間紫赤毛。其大如野鷄，多對

鳴；其聲若曰『行不得也哥哥。』④燕山^{△△}，謂燕地之山。⑤雁門^{△△}山名，在山西代縣西北。⑥翟雉^{△△}，

山雉尾長者。⑦紫塞見胡無人篇註十二。⑧蒼梧見梁園吟註八。

贈裴十四

朝見裴叔則，朗如行玉山。①黃河落天②走東海，萬里寫入胸懷間。身騎白
龍③不敢度，金高南山買君顧。徘徊六合④無相知，飄若浮雲且西去。

①晉裴楷，字叔則，有儁容儀，脫冠冕，粗服亂頭，皆好。時人以為玉人。見者曰：『見裴叔則如玉山上行，光映照人。』見世說。②楊齊賢註：『黃河出崑崙山……其流入中國，勢猶從天而落也。』③龍，

爬蟲類動物，狀似鼈而甚大。楚辭：『乘白龍兮落文魚。』④六合，上下四方也。

對雪獻從兄虞城宰

昨夜梁園雪，①弟寒兄不知。庭前看玉樹，②腸斷憶連枝。④

①虞城，今河南開封道虞城縣。②見梁園吟註一。③玉樹，雪中樹也。④連枝，喻兄弟。

醉後贈從甥高鎮

馬上相逢揖馬鞭，客中相見客中憐。欲邀擊筑悲歌飲，^①正值傾家無酒錢。
江東風光不借人，枉殺落花空自春。黃金逐手快意盡，^②昨日破產今朝貧。
丈夫何事空嘯傲？^③不如燒卻頭上巾。^④

君爲進士不得進，我被秋霜生旅鬢。時清不及英豪人，三尺童兒唾廉藺。^⑤
匣中盤劍裝鱈魚，^⑥閑在腰間未用渠。^⑦且將換酒與君醉，醉歸託宿吳鱸

諸。^⑧

①筑[△]音竹，古樂器，今已失傳。據格致鏡源，謂形如琴，十三弦。鼓法：以左手扼之，右手以竹尺擊之。史記：

『高漸離擊筑，荆軻和而歌於市中……已而相泣，旁若無人。』^②作者上安州裴長史書：『昔東

遊維揚，不逾一年，散金三十餘萬，有落魄公子，悉皆濟之。』^③巾冠也，士人所用。^④廉藺謂廉頗、

藺相如，並戰國時趙人，頗爲良將，將兵數有功，相如以使秦有功，爲上大夫。^⑤鱈魚即今之所謂沙

魚，皮有珠文，用作刀劍鞘。鰭，音鵠。⑥渠，彼也。⑦鱗，諸春秋時刺客，嘗刺吳王僚者也。

贈秋浦柳少府

秋浦①舊蕭索，公庭人吏稀。因君樹桃李，此地忽芳菲。②搖筆望白雲，開簾當翠微。③時來引山月，縱酒酣清輝。④而我愛夫子，淹留未忍歸。

①秋浦，見秋浦歌註一。②潘岳為河陽令，種桃李花，人號曰「河陽一縣花」。③翠微，山氣青縹色也。④清輝，清光也，謂月光。阮籍詩：「明月耀清輝。」

對雪醉後贈王歷陽①

有身莫犯飛龍鱗，②有手莫辯猛虎鬚。③君看昔日汝南市，白頭仙人隱玉

壺。④

子猷聞風動牕竹，相邀共醉杯中綠。歷陽何異山陰時，白雪飛花亂人目。⑤

君家有酒我何愁，客多樂酣秉燭遊。^⑥謝尚自能鸚鵡舞，^⑦相如免脫鸚鵡

裘。^⑧清晨興罷過江去，千里相思明月樓。^⑨

①歷陽唐時郡名，今安徽和縣治。②見猛虎吟註十一。③莊子：『疾走，料虎頭，編虎鬚，幾不免虎

口哉！』④神仙傳：『壺公者，不知其姓名。汝南費長房爲市椽，忽見公從遠方來，入市賣藥。常懸一

空壺於屋上。日入之後，公跳入壺中，人莫能見。』⑤晉王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒。

⑥古詩：『晝短苦夜長，何不秉燭遊。』⑦晉王導辟謝尚爲椽，始到府通謁，導以其有興會，謂曰：『聞

君能作鸚鵡舞，一坐傾想，寧有此理否？』尚曰：『佳。』便著衣幘而舞。導令坐者撫掌擊節，尚俯仰在

中，旁若無人。（晉書）⑧見白頭吟註十。⑨太平寰宇記：『江陵縣（今湖北江陵縣）湘東苑

有明月樓。』

贈汪倫^①

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。^②桃花潭^③水深千尺，不及汪倫送我

情。

①原註：白遊涇縣桃花潭，村人汪倫常醞美酒以待白。倫之裔孫至今寶其詩。②踏歌者，連手而歌，

蹋地以為節也。③桃花潭在寧國府涇縣（今安徽涇縣）西南一百里，深不可測。（一統志）

春日獨坐寄鄭明府

鶯麥①青青遊子悲，河堤弱柳鬱金枝。②長條一拂春風去，盡日飄揚無定

時。

我在河南別離久，那堪對此當牕牖。情人③道來竟不來，何人共醉新豐

酒？④

①燕麥，俗名野麥，葉細長而尖，實繁密而芒多。燕雀所食，故名。②鬱金，木名，春開小花，色黃。此言堤

柳之枝，似鬱金之黃也。③情人，謂情好之人，非謂戀人也。④新豐，漢置縣名，故城在今陝西臨潼

縣東北。

沙丘城下寄杜甫^①

我來竟何事？高臥沙丘城。^②城邊有古樹，日夕連秋聲。魯酒不可醉，齊歌空復情。^③思君若汶水，^④浩蕩寄南征。

^①杜甫字子美，與李白同時詩人。

^②沙丘，在今直隸平鄉縣東北。此沙丘城當是另一處，應在山東，

與汶水相近。

^③山東為古齊魯之地。

^④汶水當指大汶河，在山東西部，由多源會合，西南流，入運

河。

聞王工曰齡左遷龍標遙有此寄^①

揚州花落子規啼，聞道龍標過五溪；

^②我寄愁心與明月，隨君直到夜郎

西。^③

^①王昌齡字少伯，江寧人，工詩。第進士，補校書郎；又中宏辭，遷汜水尉；不護細行，貶龍標尉。龍標即今

湖南黔陽縣治。左遷謂貶秩位也。古時尊右卑左，故云。①五溪謂辰溪，酉溪，巫溪，武溪，沅溪。今湖南

西部，貴州東部，皆古五溪地。②夜郎古時南夷國名，在今貴州西境。

寄王屋山人子孟大融

我昔東海上，勞山餐紫霞。①親見安期公，食棗大如瓜。②中年謁漢主，不
愜還歸家。朱顏謝春暉，白髮見生涯。③飛步登雲車，願隨夫子天壇
上，閑與仙人掃落花。

①勞山在山東即墨縣東南海濱，有二：一曰大勞山，一曰小勞山。②紫霞仙人之餐也。顏延年詩：

「我本餐霞人。」李周翰註：「餐霞，仙者之流。」③史記：李少君曰：「臣常遊海上，見安期生安期

生食巨棗大如瓜。」④抱朴子：「金液太乙所服而仙者也。」

寄東魯二稚子

吳地桑葉綠，吳蠶已三眠。我家寄東魯，誰種龜陰田？
春事已不及，江行復茫然。南風吹歸心，飛墮酒樓前。
樓東一株桃，枝葉拂青煙。此樹我所種，別來向三年。桃今與樓齊，我行尙未旋。

嬌女字平陽，折花倚桃邊。折花不見我，淚下如流泉。小兒名伯禽，與姊亦齊肩。雙行桃樹下，撫背復誰憐？

念此失次第，肝腸日憂煎。裂素寫遠意，因之汶陽川。

①二稚子謂一女一子。原註在金陵作。

②龜陰龜山之北也。龜山，在山東泗水縣東北。

③素絹之

精白者。

④汶陽謂汶水之南。汶水，見沙丘城下寄杜甫詩註四。

獨酌青溪江石上寄權昭夷

我攜一樽酒，獨上江祖石。自從天地開，更長幾千尺。

舉杯向天笑，天迴日西照。永願坐此石，長垂嚴陵釣。①寄謝山中人，可與爾同調。

①青溪，秋浦歌其二註二。

②江祖石見秋浦歌其九註一。

③東漢嚴光，字子陵，少與光武同遊學。

光武即位，變姓名隱身不見。帝令物色得之，除諫議大夫，不就。耕於富春山（在浙江桐廬縣）後人名其釣處為嚴陵瀨。

廬山謠寄盧侍御虛舟

我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。①手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。②五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊。

廬山秀出南斗傍，屏風九疊雲錦張，影落明湖青黛光。④金闕前開二峯帳，

銀河倒挂三石梁。香爐⑤瀑布遙相望，迴崖沓嶂凌蒼蒼。翠影紅霞映朝日，鳥飛

不到吳天長。

登高壯觀天地間，大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。

好為廬山謠，興因廬山發。閑窺石鏡，清我心。謝公行處蒼苔沒。

早服還丹，無世情。琴心三疊，道初成。遙見仙人綵雲裏，手把芙蓉朝玉

京。先期汗漫九垓上，願接盧敖遊太清。

①廬山在江西星子縣西北，九江縣南。徒歌曰謠。②陸通，字接輿，楚人也。好養性，躬耕以為食。楚昭

王時，通見楚政無常，乃佯狂不仕，時人謂之楚狂。孔子適楚，接輿游其門曰：『鳳兮鳳兮，何如德之衰

也……』（高士傳）③黃鶴樓見江上吟註三。④廬山最高峰為五老峰，古稱屏風壘。⑤香

爐廬山峰名，其旁有瀑布。⑥應劭註漢書地理志，言江自潯陽分為九道，蓋言大江分而為九，故曰

九江也。潯陽記具載九江之名：一、烏白江，二、蟠江，三、烏江，四、嘉靡江，五、畎江，六、源江，七、廩江，八、提江，九、

筍江。⑦石鏡峯名。太平環宇記：『石鏡在東山懸崖之上，其狀團圓，近之則照見形影。』⑧謝公

謝靈運也。靈運有登廬山絕頂望諸嶠詩。⑨燒丹成水銀，還水銀成丹，故曰還丹。⑩黃庭內景經：

『琴心三疊舞昭仙。』梁邱子註：『琴，和也；疊，積也；存三丹田，使和積如一也。』⑪玉京，天上山名。

枕中書：『元始天王在天中心之上，名曰玉京山。山中宮殿，並金玉飾之。』
⑤汗漫不可知之也。

⑥九垓，謂九天之外也。
⑦盧敖，燕人。秦始皇使求神仙，亡而不反。

早春寄王漢陽

聞道春還未相識，走傍寒梅訪消息。昨夜東風入武昌，陌頭楊柳黃金色。
碧水浩浩雲茫茫，美人不來空斷腸。預拂青山一片石，與君連日醉壺觴。

涇溪東亭寄鄭少府謨

我遊東亭不見君，沙上行將白鷺羣。白鷺閑時散飛去，又如雪點青山雲。
欲往涇溪不辭遠，龍門①蹙波虎眼轉。②杜鵑花④開春已闌，歸向陵陽釣

魚晚。⑤

①涇溪，一名賞溪，在安徽涇縣西。涇音京。

②龍門，山名，在安徽太平縣西北四十里。

③虎眼轉，謂

水波旋轉，有光相映，若虎眼之光也。劉禹錫詩：『泮山東流虎眼文。』
④杜鵑常綠灌木，夏日開紅

紫花，間有白色者。花冠爲漏斗狀，邊緣五裂甚深。每於杜鵑啼時盛開，故名。
⑤陵陽山名，在涇縣西

南一百三十里。昔陵陽令竇子明於涇溪側釣魚。一日釣得一白魚，剖其腹，中乃有書，教子明服餌之

術，子明遂得上昇。溪環繞陵陽山足，今有仙壇。

夢遊天姥吟留別

海客談瀛洲，
①煙濤微茫信難求。
越人語天姥，雲霓明滅或可覩。

天姥連天向天橫，勢拔五岳掩赤城。
②天台
③四萬八千丈，對此欲倒東南

傾。

我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。
④湖月照我影，送我至剡谿。
⑤謝公
⑥

宿處今尙在，淥水蕩漾清猿啼。

脚著謝公屐，身登青雲梯。
⑦半壁見海日，空中聞天雞。
⑧千巖萬轉路不定，

迷花倚石忽已暝。熊咆①龍吟殷②巖泉，慄深林兮驚層巔。雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺③霹靂，丘巒崩摧。洞天石扇，訇然④中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓為衣兮鳳為馬，雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。惟覺時之枕席，失向來之煙霞。

世間行樂亦如此，⑤古來萬事東流水。別君去兮何時還！且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山。安能摧眉折腰⑥事權貴，使我不得開心顏？

①天姥山名，在浙江新昌縣東五十里，東接天台山。姥，音木五切。②瀛洲，見懷仙歌註三。③赤城，

山名，在浙江天台縣北六里。④天台山，在今浙江天台縣北。⑤鏡湖，即鑑湖，在浙江紹興縣南。

⑥見秋浦歌其六註一。⑦謝公謂謝靈運。南史：『謝靈運……移籍會稽，修營舊業，傍山帶江，盡幽

居之美，尋山陟嶺……常著木屐。』⑧謝靈運詩：『共登青雲梯』謂山嶺高峻，如上入青雲也。

⑨述異記：『東南有桃都山，上有大樹，曰桃都，枝相去三千里。日初出照此木，天鷄則鳴，天下之鷄皆

隨之鳴。』
⑩咆音袍，熊鳴也。
⑪殷雷發聲。言如雷之震巖泉也。
⑫列缺，天隙電光也。陽氣從雲

決裂而出，故曰列缺。楊雄校獵賦：『霹靂列缺，吐火施鞭。』
⑬旬然見梁甫吟註七。
⑭亦如此謂

亦如夢遊之覺也。
⑮摧眉低首折腰，曲躬也。

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。請君問取東流水，別意與之誰短長？

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

①孟浩然與李白同時詩人，襄陽人也。
②廣陵唐郡名，故城在今江蘇江都縣東北。

南陵別兒童入京^①

白酒新熟山中歸，黃雞啄黍秋正肥。
呼童烹雞酌白酒，兒女歌笑牽人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日爭光輝。

遊說萬乘苦不早，著鞭跨馬涉遠道。
會稽愚婦輕買臣，^②余亦辭家西入秦。
仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人？

^①唐時南陵縣，即今安徽南陵縣治。

^②朱買臣^{△△}漢會稽人。

「家貧，好讀書，不治產業。常刈薪樵，賣以

給食。擔束薪行且誦書，其妻亦負擔相隨，數止買臣毋歌謳道中，買臣愈益疾歌。妻羞之求去。買臣笑

曰：「我年五十當富貴，今已四十餘矣。汝苦日久，待我富貴報汝功。」妻恚怒曰：「如公等終餓死溝

中耳，何能富貴？」買臣不能留，即聽去。」

金鄉^①送韋八之西京^②

客自長安來，還歸長安去。狂風吹我心，西挂咸陽^③樹。此情不可道，此別何時遇？望望不見君，連山起煙霧。

①金鄉縣名，唐屬河南道兗州魯郡，今屬山東濟寧道。

②唐天寶以後，以鳳翔郡爲西京。

③咸陽

故城在今陝西長安縣東。

送裴十八圖南歸嵩高山^①二首

何處可爲別？長安^②綺門。胡姬招素手，延客醉金樽。臨當上馬時，我獨與君言。風吹芳蘭折，日沒鳥雀喧。舉手指飛鴻，此情難具論。同歸無早晚，潁水有清源。君思潁水綠，忽復歸嵩岑。歸時莫洗耳，^③爲我洗其心。洗心得真情，洗耳徒買名。謝公終一起，相與濟蒼生。^④

①嵩山爲五岳之一，在今河南登封縣北。

②潁水爲巢父洗耳處。

③謝公謂謝安。謝安隱東山時，

人每相語曰：『安石不出，如蒼生何！』

送別

尋陽五溪水，^① 沿洄^② 直入巫山裏。^③ 勝境由來人共傳，君到南中自稱美。

送君別有八月秋，颯颯蘆花復益愁。雲帆望遠不相見，日暮長江空自流。

^①五溪有三說：楊齊賢以為是武陵五溪，蕭士贇謂巫峽五溪，王琦謂池州青陽縣之五溪，而疑『尋

陽』為『青陽』之誤。

^②沿謂順水而下也；洄謂逆水而上也。

^③巫山在四川巫山縣東。

送蕭三十一之魯中兼問稚子伯禽^①

六月南風吹白沙，^② 吳牛喘月^③ 氣成霞。水國鬱蒸^④ 不可處，時炎道遠無

行車。^⑤

夫子如何涉江路，雲帆嫋嫋金陵去。^⑥ 高堂倚門望伯魚，^⑦ 魯中正是趨庭處。

我家寄在沙丘傍，^⑧ 三年不歸空斷腸。君行既識伯禽子，應駕小車騎白羊。^⑨

①參看寄東魯二稚子詩。

②晉惠帝元康中京洛童謠曰：『南風起，吹白沙，遙望魯國何嵯峨，千歲

髑髏生齒牙。』

③風俗通：『吳牛望月而喘，言使之若於日，是故見月而喘。』按此處形容天暑也。

④鬱蒸氣蒸也。傅玄苦熱詩：『呼吸氣鬱蒸。』

⑤程曉詩：『平生三伏時，道路無行車。』

⑥伯魚

孔子之子名。

⑦見沙丘城寄杜甫詩註二。

⑧衛玠齟齬時，乘白羊車於洛陽市上，咸曰：『誰家璧

人？』

送楊山人歸嵩高山

我有萬古宅，嵩陽玉女峯。①長留一片月，挂在東溪松。爾去掇仙草，昌蒲②

花紫茸。③歲晚或相訪，青天騎白龍。④

①玉女峯為嵩山二十四峯之一，峯北有石如女子，故名。

②神仙傳：『嵩山石上昌蒲一寸九節，服

之長生。』

③抱朴子：『昌蒲須得生石上一寸九節以上，紫花者尤善。』謝靈運詩：『新蒲含紫茸。』

茸，蒲花也。

④神仙家言，凡人仙去，輒乘白龍。神仙傳：『太真夫人名婉羅，與馬明生居，所往常有白

龍迎之。』

送友人

青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬○萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。○

○孤蓬^{△△}喻飄流無定之意。

○詩小雅：『蕭蕭馬鳴^{△△△△}』

左傳：『有班馬^{△△}之聲。』杜預註：『班，別也。』

宣州謝朓樓餞別校書叔雲○

棄我去者，昨日之日不可留；亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋鴈，對此可以酣高樓。

蓬萊文章○建安骨，○中間小謝○又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。

抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。^⑤

①南北朝時南齊謝朓爲宣城（唐郡，今安徽宣城縣）太守，郡治後有高齋，本名疊嶂樓，唐咸通間

改名謝朓樓。

②蓬萊文章言文章贍富也。蓬萊，神山，爲仙府，幽經祕祿，並皆在焉，故云。

③東漢建

安之末，有孔融，王粲，陳琳，徐幹，劉楨，應瑒，阮瑀，及曹氏父子所作之詩，世謂之「建安體」，風骨遒上，

最饒古氣。

④小謝謂南北朝宋謝靈運子惠連也。鍾嶸詩品謂「小謝才思富捷」，卽指惠連。

⑤見

古風第一首註十四。

山中問答

問余何意棲碧山，笑而不答心自閑。桃花流水窅然去，別有天地非人間。

①窅然猶冥然。窅，音杳。

以詩代書答元丹丘

青鳥①海上來，今朝發何處？口銜雲錦字，與我忽飛去。②

鳥去凌紫煙，書留綺牕③前。開緘方一笑，乃是故人傳。

故人深相勗④，憶我勞心曲⑤。離居在咸陽，三見秦草綠。

置書雙袂間，引領不暫閑。長望杳難見，浮雲橫遠山。

①青鳥為西王母之使，故稱傳書人為青鳥使。②言以書與我，遽飛去也。

③綺窗謂窗彫畫若綺

也。④勗音旭，勉也。⑤心曲，懷抱也。

答王十一寒夜獨酌有懷

昨夜吳中雪，子猷佳興發。①萬里浮雲卷碧山，青天中道流孤月。

孤月蒼浪②，河漢清。北斗錯落長庚明。③懷余對酒夜霜白，玉牀金井④冰

崢嶸。

人生飄忽百年內，且須酣暢萬古情。

君不能狸膏金距學鬪雞，^⑤坐令鼻息吹虹霓。君不能學哥舒橫行青海夜帶刀，^⑥西屠石堡取紫袍。^⑦吟詩作賦北牕裏，萬言不直一杯水。世人聞此皆掉頭，有如東風射馬耳。

魚目亦笑我，請與明月同。^⑧驩驪拳跼^⑨不能食，蹇驢^⑩得志鳴春風。折楊黃花^⑪合流俗，晉君聽琴枉清角。^⑫巴人誰肯和陽春？^⑬楚地猶來賤奇璞。^⑭黃金散盡交不成，白首爲儒身被輕。一談一笑失顏色，蒼蠅貝錦^⑮喧謗聲。曾參豈是殺人者？^⑯讒言三及慈母驚。^⑰

與君論心握君手，榮辱於余亦何有？^⑱孔聖猶聞傷鳳麟，^⑲董龍更是何雞狗？^⑳一生傲岸^㉑苦不諧，恩疎媒勞志多乖。嚴陵高揖漢天子，^㉒何必長劍拄頤^㉓事玉階。達亦不足貴，窮亦不足悲。韓信羞將絳灌比，^㉔禰衡恥逐屠沽兒。^㉕君不見李北海，英風豪氣今何在？^㉖君不見裴尙書，土墳三尺蒿棘居。^㉗少年早欲五湖去，見此彌將鍾鼎疎。

①王子猷事，見醉後贈王歷陽詩註五。

②蒼浪猶滄涼，寒冷之意。

③長庚星名，即金星。

④牀井

欄也。玉牀金井言其美麗之飾如玉如金也。

⑤狸膏，謂鬪鷄時以狸膏其頭，以狸能捕鷄，異鷄聞狸

之氣則畏而走也。金距施金色於鷄距也。藝文類聚：『羊溝之鷄，……非良鷄也。然而數以勝人者，以

狸膏塗其頭。』左傳：『季、邱之鷄鬪，季氏介其鷄，邱氏爲之金距。』參看古風其三註三。

⑥唐書：『哥

舒翰天寶七載築神威軍於青海上。』太平廣記：『哥舒翰爲安西節度，控地數千里，甚著威令，故西

鄙人歌之曰：『北斗七星高，哥舒夜帶刀，吐蕃總殺盡，更築兩重濠。』

⑦石堡城，在今甘肅西寧

縣西南，唐時爲吐蕃要險。天寶八年，玄宗使哥舒翰攻石堡城，不旬日而拔之。上錄其功，拜特進鴻臚

員外卿，加攝御史大夫。

⑧魚目言似珠而實非珠，明月明月珠也。張協詩：『魚目笑明月。』

⑨驂

驢良馬也。言色如華而赤也。拳跼同蜷局，詰屈不行貌，又不伸也。

⑩蹇驢跛驢也。

⑪折楊黃花皆

古歌曲名。莊子：『大聲不入里耳，折楊黃花，則嗑然而笑。』

⑫晉平公問師曠：『音莫悲於清徵乎？』

師曠曰：『不如清角。』……公曰：『寡人……願聽之。』師曠不得已而鼓之。一奏之，有玄雲從西北

方起，再奏之，大風起，大雨隨之。裂幃幕，破俎豆，墮廊瓦，坐者散走。平公恐懼，伏於廊室之間；晉國大旱，

赤地三年。(韓非子)

⑤新序：『客有歌於郢中者，其始曰下里巴人，國人屬而和者數千人……』

其為陽春白雪，國人屬而和者數十人而已……』

⑥楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王。厲

王使玉人相之。玉人曰：『石也。』王以和為誑，而刖其左足。(韓非子)

⑦蒼蠅即青蠅；貝錦謂錦

文如水中介蟲，並喻讒言誹謗者。詩小雅：『營營青蠅，止於樊。豈弟君子，無信讒言。』又：『萋兮斐兮，

成是貝錦。彼譖人者，亦已太甚！』

⑧昔者，曾參之處鄭，人有與曾參同名姓者殺人，人告其母曰：『曾

參殺人。』其母織自若也。頃然，一人又來告之，其母曰：『吾子不殺人。』有頃，一人又來告，其母投杼

下機，踰牆而走。夫以曾參之賢與其母信之也，然三人疑之，其母信焉。(新序)

⑨孔子嘗歎鳳鳥

之不至，悲西狩之獲麟。

⑩董龍，董榮小字也。十六國春秋：『王墮為宰相，著匪躬之節，惟剛峻疾惡，

雅好直言。右僕射董榮以佞進，疾之如仇，每於朝見之際，略不與言。或謂之曰：『董尚書貴幸一時，無

比，公宜降意接之。』墮曰：『董龍是何鷄狗，而合國士與之言乎？』榮聞而慚恨。』

⑪傲岸言高傲

不和於物也。

⑫見獨酌青溪江石上寄權昭夷詩註三。

⑬說苑：『大冠若箕，長劍拄頤。』言劍之

長上可及頤也。

⑭絳灌謂絳侯周勃及灌嬰也。史記：『韓信為淮陰侯，居常鞅鞅，羞與絳灌等列。』

①漢書：「禰衡來游許下。是時，許都新建，賢士大夫四方來集。或問衡曰：「盍從陳長文、司馬伯達乎？」

對曰：「吾焉能從屠沽兒耶？」
②唐李邕為北海太守，豪放不治細行，卒以罪杖死。
③王琦說：

④裴尚書指裴敦復。玄宗時，敦復為刑部尚書，後與李邕皆坐柳勳事同時杖死。

醉後答丁十八以詩譏予「搥碎黃鶴樓」
①

黃鶴 ②高樓已搥碎，黃鶴仙人無所依。黃鶴上天訴玉帝，却放黃鶴江南歸。

神明太守 ③再凋飾，新圖粉壁還芳菲。一州笑我為狂客，少年往往來相譏。君

平 ④簾下誰家子？云是遼東丁令威。⑤作詩調我驚逸興，白雲遶筆窗前飛。待取

明朝酒醒罷，與君瀾漫尋春暉。

①作者江夏贈韋南陵詩有「我且為君搥碎黃鶴樓」句。
②黃鶴樓見江上吟註三。
③漢黃霸

為潁川太守，吏民咸稱神明。
④漢嚴君平卜筮於成都市，得百錢足自養，則閉肆下簾而授弟子。

⑤搜神後記：「丁令威，本遼東人，學道於靈墟山。」

東魯門汎舟二首①

其一

日落沙明天倒開，波搖石動水縈迴。輕舟汎月尋溪轉，疑是山陰雪後來。②

①一統志：『東魯門在兗州府（今山東滋陽縣）城東。』

②晉王徽之（子猷）嘗居山陰，夜雪

初霽，月色清朗，忽憶戴逵。逵時在剡，便夜乘小船詣之。

其二

水作青龍盤石堤，桃花夾岸魯門西。若教月下乘舟去，何啻風流到剡溪。③

③剡溪見上註，並參看秋浦歌其六註一。

遊太山六首

其一

四月上太山，石平御道開。①六龍②過萬壑，澗谷隨縈迴。馬跡遶碧峯，于今滿青苔。飛流灑絕巘，③水急松聲哀。北眺崑嶂奇，④傾崖向東摧。洞門閉石扇，地底興雲雷。登高望蓬瀛，⑤想象金籙臺。天門⑥一長嘯，萬里清風來。玉女四五人，飄飄下九垓。⑦含笑引素手，遺我流霞盃。⑧稽首再拜之，自媿非仙才。曠然小宇宙，棄世何悠哉！

①唐玄宗嘗於開元十三年東封太山，故其上有御道。②天子所御，駕六，故曰六龍。③絕巘，高峯也。

④張協七命：『發絕巘，遡長風。』⑤崑嶂，猶巖嶂也。鮑照詩：『合沓崑嶂雲。』⑥泰山上有東南

西三天門，至絕頂四十餘里。⑦九垓，九天也。⑧頂曼都入山學仙，十年而歸家曰：『仙人以流霞

一杯與我，飲之輒不饑渴。（抱朴子）

其一

清曉騎白鹿，直上天門山。山際逢羽人，○方瞳○好容顏。捫蘿欲就語，卻掩青雲關。遺我鳥跡書，○飄然落巖間。其字乃上古，讀之了不閑。○感此三歎息，從師方未還。

○羽人謂人得道，身生羽毛也。

（王逸註楚辭）

○仙人目瞳正方，故曰方瞳。

（抱朴子）又仙經

云：『八百歲人，瞳子方也。』

○徐幹中論云：『昔倉頡視鳥跡而作書。』

○閑習見也。

其二

平明登日觀，○舉手開雲關。○精神四飛揚，如出天地間。黃河從西來，窈窕入遠山。憑崖覽八極，日盡長空閑。偶然值青童，綠髮雙雲鬟。笑我晚學仙，蹉

跼蹐朱顏。躊躇忽不見，浩蕩難追攀。

①泰山東南山頂名曰日觀。鷄一鳴時，見日始欲出，長三丈許，故以名焉。（水經註引應劭漢官儀）

②雲關謂雲氣擁蔽如門關也。③窈窕深遠貌。

其四

清齋三千日，裂素寫道經。吟誦有所得，衆神衛我形。雲行信長風，颯若羽翼生。攀崖上日觀，伏檻窺東溟。①海色②動遠山，天雞③已先鳴。銀臺出倒景，④白浪翻長鯨。安得不死藥，高飛向蓬瀛？⑤

①東溟，東海也。②海色，見古風第一首註三。③天雞，見夢遊天姥吟留別詩註九。④倒景，謂以

山臨水而景倒也。⑤蓬萊、瀛洲在渤海中，有不死藥，金銀爲宮闕。

其五

日觀東北傾，兩崖夾雙石。海水落眼前，天光遙空碧。千峯爭攢聚，萬壑絕凌
歷。緬^①彼鶴上仙，去無雲中跡。長松入霄漢，遠望不盈尺。山花異人間，五月雪中
白。^②終當遇安期，^③於此鍊玉液。

^①緬[△]思也。

^②歲華記云：『泰山冬夏有雪。』

^③安期^{△△}生，古之仙人也。

其六

朝飲王母池。^①暝投天門闕。獨抱綠綺琴，^②夜行青山月。山明月露白，夜靜
松風歇。仙人遊碧峯，處處笙歌發。寂聽娛清輝，玉真連翠微。想像鸞鳳舞，飄飄龍
虎衣。捫天摘匏瓜，^③怳惚不憶歸。舉手弄清淺，誤攀織女機。^④明晨坐相失，但見
五雲飛。^⑤

^①王母池^{△△△}在泰山下之東麓，一名瑤池。

^②綠綺琴名。張載詩：『美人遺我綠綺琴。』

^③匏瓜^{△△}宿名，

凡五星。^④織女星名，凡三，在河北。

^⑤五雲^{△△}五色雲也。

下終南山[○]過斜斯山人宿置酒

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。[○]相攜及田家，童稚開荆扉。[○]綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。

[○]終南山^{△△△}主山在陝西西安舊府治南。

[○]翠微^{△△}山嶺之色也。

[○]荆扉^{△△}以荆為門扉也。

把酒問月[○]

青天有月來幾時？我今停盃一問之。人攀明月不可得，月行卻與人相隨。皎如飛鏡臨丹闕，綠煙滅盡清暉發。但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒。白兔搗藥[○]秋復春，姮娥孤棲[○]與誰鄰？今人不見古時月，今月曾經照古

人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。唯願當歌對酒時，^④月光長照金罇裏。

①原註：故人賈淳令余問之。②見古朗月行註三。③姮娥，羿妻也。羿燒仙藥，藥成，其妻姮娥竊而

食之，遂奔入月中。（獨異志）④曹操短歌行：『對酒當歌，人生幾何？』

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞

庭五首

其一

洞庭西望楚江分，^①水盡南天不見雲。日落長沙^②秋色遠，不知何處弔湘

君。^③

①洞庭湖，在湖南境。楚江謂長江上流，由湖北西南流，至岳陽樓前，與洞庭水合而東行。②長沙在

洞庭上流三百餘里。③湘君，堯女舜妻也。舜之二妃——娥皇、女英——死於江湘之間，俗謂之湘

君。

其一

南湖秋水夜無煙，耐可乘流直上天。且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊。

其二

洛陽才子謫湘川，元禮同舟月下仙。記得長安還欲笑，不知何處是

西天。

①潘岳西征賦：『賈生，洛陽之才子，』謂賈誼也。賈至亦河南洛陽人，故以誼比之。②後漢李膺，字

元禮，嘗與郭宗林同舟而濟。此以擬李曄。③桓譚新論：『人聞長安樂，出門向西笑。』時李曄賈至

俱謫官，故用此語。

其四

洞庭湖西秋月輝，瀟湘江北早鴻飛。醉客滿船歌白紵，○不知霜露入秋衣。
○白紵，曲名，見白紵辭註一。

其五

帝子○瀟湘去不還，空餘秋草洞庭間。淡掃明湖開玉鏡，丹青畫出是君山。○

○帝子，謂堯女舜妃娥皇、女英也。二妃隨舜不反，墮於湘水之渚。
○君山，在洞庭湖之北部，昔二妃居於此，號曰湘君，故名君山。一說，昔秦始皇欲入湖觀衡山，遇風浪至此山上泊，因號焉。

九月十日即事

昨日登高罷，今朝更舉觴。菊花何太苦，遭此兩重陽？○

○歲時雜記：『都城重九後一日宴賞，號小重陽。』菊以兩遇宴飲，兩遭採掇，故云。

登金陵鳳皇白王臺

鳳皇臺上鳳皇遊，鳳去臺空江自流。吳宮^①花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。

三山^②半落青天外，一水中分白鷺洲。^④總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

^①江南通志：『鳳皇臺在江寧府（今江蘇江寧縣）城內之西南隅，猶有陂陀，尙可登覽。宋元嘉十

六年，有三鳥集山間，文彩五色，狀如孔雀，音聲諧和，衆鳥羣附，時人謂之鳳凰；起臺於山，謂之鳳凰

臺。』^②吳宮謂三國時孫權所造宮室。^③建康志：『三山在城西南五十七里，周圍四里，高二十

九丈。』輿地志云：『其山積石森鬱，濱於大江，三峯排列，南北相連，故號三山。』^④白鷺洲在秦淮

河口。二水亭記云：『秦淮源出句容溧水兩山間，自方山合流至建業，貫城中而西，以達於江，有洲橫

截其間，李太白所謂「二水中分白鷺洲」是也。』

望廬山瀑布一首

其一

西登香爐峯，①南見瀑布水。挂流三百丈，噴壑數十里。歛如飛電來，隱若白虹起。初驚河漢落，半灑雲天裏。仰觀勢轉雄，壯哉造化功！海風吹不斷，江月照還空。空中亂灑射，②左右洗青壁。飛珠散輕霞，流沫沸穹石。而我遊名山，對之心益閑。無論漱瓊液，且得洗塵顏。且諧宿所好，永願辭人間。

①參看廬山謠註一。

②見廬山謠註五。

③深音叢，大水分出之小水也。

其二

日照香爐生紫煙，遙看瀑布挂長川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

望廬山五老峯①

松。

廬山東南五老峯，青天削出金芙蓉。①九江②秀色可攬結，吾將此地巢雲

①見廬山謠註四。

②芙蓉蓮花也，山峯秀麗可以比之；其色黃，故曰金芙蓉也。

③九江見廬山謠

註六。

鸚鵡洲①

鸚鵡來過吳江水，②江上洲傳鸚鵡名。鸚鵡西飛隴山去，③芳洲④之樹何

青青！煙開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。⑤遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明？

①通鑑註云：『鸚鵡洲在江夏（今湖北武昌縣西南）江中。三國時禰衡作鸚鵡賦於此洲，因以為

名。』王琦云：『鸚鵡洲……尾亘黃鵠磯，明季為水沖沒，遂不可見。』②盧照鄰五悲詩：『鳳凰樓

上隴山雲，鸚鵡洲前吳江水。』③隴山在陝西隴縣境。④芳洲芳草叢生水中之處也。楚辭：『採

芳洲兮杜若。』⑤錦浪謂浪文如錦也。梁簡文帝詩：『春衫瀟錦浪。』

挂席①江上待月有懷

待月月未出，望江江自流。倏忽城西郭，青天懸玉鈎。素華雖可攬，清景不同遊。耿耿金波裏，空瞻鳩鵲樓。②

①見梁園吟註二。②謝朓詩：『金波麗鳩鵲。』劉良註：『金波月也；鳩鵲館名。』鳩，音支。

秋登宣城謝朓北樓①

江城如畫裏，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落采虹。②人煙寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。

①江南通志：『陵陽山在寧國府城南，岡巒盤屈，三峯秀拔，為一郡之鎮，上有樓即謝朓北樓。』按寧

國府舊治，即今安徽宣城縣。參看謝朓樓餞別詩註一。②兩水指宛溪、句溪，遠城合流。雙橋一名鳳

凰，一名濟川，並隋開皇中建。見宣州圖經。

望天門山①

天門中斷楚江開，碧水東流至此迴。②兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來。

①天門山在安徽當塗縣西南二十里，二山夾大江對峙，東曰博望，西曰梁山。參看橫江詞其四註一。

②『至此』一本作『至北』，一本作『直北』。今從清毛奇齡說改。

望木瓜山①

早起見日出，暮看棲鳥還。客心自酸楚，况對木瓜山？②

①據一統志：木瓜山在常德府（今湖南常德縣為其舊治）城東七里。②一統志謂李白謫夜郎

過木瓜山作此詩，故有『客心自酸楚』句。

登敬亭①北一小山，余時送客。②逢崔侍御並

登此地

送客謝亭北，^①逢君縱酒還。屈盤^④戲白馬，大笑上青山。

迴鞭指長安，西日落秦關。帝鄉三千里，杳在碧雲間。

^①敬亭山在當塗縣治北十里。見一統志。

^②『送』字從王琦說增。

^③謝亭即謝公亭，在當塗縣

治北，謝朓送范雲之零陵處。（一統志）

^④屈盤迴旋也。

客中作

蘭陵^①美酒鬱金香，^②玉碗盛來琥珀光。但使主人能醉客，不知何處是他鄉。

^①蘭陵^{△△}戰國楚邑，故城在今山東嶧縣東。

^②鬱金香^{△△△}草名。香譜引魏略：『鬱金香生大秦國，二三月

花如紅藍，四五月採之。其香十二葉，為百草之英。』

奔亡道中五首

其一

蘇武天山上，田橫海島邊。萬重關塞斷，何日是歸年？

○蘇武字子卿。漢武帝時使匈奴，被留居海上，啮雪吞氈，仗節牧羝十九年，得還。天山即雪山，在新疆境內。劉刪蘇武詩：『食雪天山近，思歸海路長。』
○史記：『漢王立為王帝，田橫懼誅，與其徒屬五百餘人入海居島中。』

其二

亭伯去安在，李陵降未歸。愁容變海色，短服改胡衣。

○後漢崔駰，字亮伯，為竇憲主簿，出為長岑長，自以遠去，不得意，遂不之官。
○漢李陵敗降匈奴，遂

胡服椎結。
○夢溪筆談：『窄袖，短衣，長鞞靴，皆胡服也。』

其二

談笑三軍卻，^①交遊七貴疎。^②仍留一隻箭，未射魯連書。^③

^①用魯仲連卻秦軍事。左太冲詩：『吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。』^②潘岳西征賦：『窺七貴於漢庭。』

李善註：『七貴，謂漢庭呂、霍、上官、趙、丁、傅、王也。』按七姓皆漢時外戚而貴者。^③戰國策：『燕將攻

聊城，人或讒之，燕將懼誅，遂保守聊城，不敢歸。田單攻之歲餘，士卒多死，而聊城不下。魯連乃為書約之，矢以射城中，遺燕將，燕將因罷兵倒鞬而去。故救齊國之危，救百姓之死，仲連之說也。』

其四

函谷如玉關，^①幾時可生還？洛川為易水，^②嵩岳是燕山。^③俗變羌^④胡語，

人多沙塞顏。申包唯慟哭，七日鬢毛班。^⑤

^①函谷關在今河南，玉門關在今甘肅。今函谷以西皆陷於胡，則函谷如玉關矣。^②洛川，即洛水，在

今河南境，是中州之水；易水在今直隸境，在昔為邊疆之水；中州陷沒，故洛水為易水矣。③嵩岳為中岳；燕山在今京兆，在昔隣胡；胡人既入中都，則嵩岳是燕山矣。④羌，西戎種族名。⑤申包，即申包胥，春秋時楚人。吳入郢，昭王在隨，申包胥如秦乞師，立依於庭牆而哭，日夜不絕聲，勺飲不入口。七日，秦乃出師。

其五

淼淼①望湖水，青青蘆葉齊。歸心落何處？日沒大江西。歇馬傍春草，欲行遠道迷。誰忍子規鳥，②連聲向我啼？

①淼，音藐。淼淼大水貌。②子規，即杜鵑，鳴聲哀苦，若云『不如歸去！』

早發白帝城①

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。②

①白帝城在今四川奉節縣境，與巫山相近；所謂彩雲即指巫山之雲。相傳白帝城三國時公孫述所築。初，公孫述至魚復（故城在今奉節縣東北）有白龍出井中，自以承漢土運，故稱白帝，改魚復爲白帝城。②水經註：『自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱天蔽日……王命急宣，有時朝發白帝，暮宿江陵（今湖北江陵縣）其間一千二百里，雖乘奔御風，不加疾也。每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。』

秋下荆門

霜落荆門江樹空，布帆無恙挂秋風。①此行不爲鱸魚膾，②自愛名山入剡

中。④

①荆門，唐縣，今湖北荆門縣。②晉顧愷之爲殷仲堪參軍。仲堪在荊州，愷之嘗因假還。仲堪特以布

帆借之，至破冢，遭風船敗，愷之與仲堪箋曰：『地名破冢，直破冢而出；行人安穩，布帆無恙』（晉書）

③見行路難篇其三註九。④剡中多名山水。見秋浦歌其六註一。

夜泊黃山○聞殷十四吳吟

昨夜誰為吳會吟？○風生萬壑振空林。龍驚不敢水中臥，猿嘯時聞巖下音。
我宿黃山碧溪月，聽之卻罷松間琴。

朝來果是滄洲逸，酤酒提盤飯霜栗。半酣更發江海聲，客愁頓向盃中失。

○黃山在安徽歙縣西北，跨太平縣界。○吳會吳地也。

西施

西施越溪女，出自苧羅山。○秀色掩今古，荷花羞玉顏。浣紗弄碧水，自與清
波閑。皓齒信難開，沉吟碧雲間。勾踐徵絕艷，揚蛾入吳關。提攜館娃宮，○杏渺詎
可攀？一破夫差國，千秋竟不還！○

○春秋時越王勾踐索美女以獻吳王夫差，得之苧羅山賣薪女，名西施。苧羅山在今浙江諸暨縣治。

南，下山有水曰浣浦，相傳西施浣紗於此。
①館娃宮，西施所居之宮也。吳人呼西施作『娃』，故名。

『館娃』在今江蘇吳縣西南靈巖山上。
②吳亡，西施復歸范蠡，從遊五湖；一說吳亡，沉西施於江。

不知孰是。

蘇臺覽見古①

舊苑荒臺楊柳新，菱歌春唱不勝春。只今唯有江西月，曾照吳王宮裏人。

①蘇臺，即姑蘇臺，春秋時吳王闔閭所造，故址在今江蘇吳縣西南。參看烏棲曲註。

越中覽見古

越王勾踐破吳歸，義士還家盡錦衣。宮女如花滿春殿，只今唯有鷓鴣飛。①

①見山鷓鴣辭註。

廬江主人婦

孔雀東飛何處棲？廬江小吏仲卿妻。為客裁縫君自見，城烏獨宿夜空啼。

○廬江漢郡名，故城在今安徽廬江縣西。

○古樂府有孔雀東南飛，不知誰作，其序云：『漢末廬江

小吏焦仲卿妻劉氏，為仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿聞之，亦自縊於庭樹。時人

傷之而為此辭，即以首句名其篇。』

夜泊牛渚懷古

牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。余亦能高詠，斯人不可

聞。明朝挂帆席，楓葉落紛紛。

○原註：『此地即謝尚聞袁宏詠史處。』

太平寰宇記：

『牛渚山在太平州當塗縣（今安徽當塗縣）

北三十五里，突出江中，謂為牛渚磯，古津渡處也。』

淮南記：

『吳初以周瑜屯牛渚。晉鎮西將軍謝尚

亦鎮此城。袁宏時寄運船泊牛渚。尚乘月泛江，聞運船中諷詠，遣問之，卽宏誦其自作詠史詩，於是大相歎賞。』
①帆，或以席爲之，故曰帆席。

魯中都東樓醉起作①

昨日東樓醉，還應倒接羅。②阿誰扶上馬，不省下樓時。

①中都唐縣，本名東平陸縣，故城在今山東汶上縣西北。②見襄陽歌註。

月下獨酌四首

其一

花間一壺酒，獨酌無相親。舉盃邀明月，對影成三人。月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影凌亂。醒時同交歡，醉後各分散。

永結無情遊，相期邈雲漢。

其二

天若不愛酒，酒星不在天；地若不愛酒，地應無酒泉。○天地既愛酒，愛酒不
愧天。已聞清比聖，復道濁如賢。○賢聖既已飲，何必求神仙？三盃通大道，一斗合
自然。但得醉中趣，勿為醒者傳。

○孔融與曹操論酒禁書：『天垂酒星之曜，地列酒泉之郡。』晉書：『軒轅右角南三星曰酒旗，酒官

之旗也。主宴享酒食。』漢書：『酒泉郡，武帝太初元年開。』應劭註：『其水若酒，故曰酒泉也。』漢酒

泉郡故城在今甘肅酒泉縣東北。○魏徐貌醉酒，太祖怒。鮮于捕曰：『平時醉客，謂酒清者為聖人，

濁者為賢人耳。』（魏書）

其二

三月咸陽城，千花畫如錦。誰能春獨愁，對此徑須飲。窮通與脩短，造化夙所稟。一樽齊死生，萬事固難審。醉後失天地，兀然就孤枕。不知有吾身，此樂最爲甚。

其四

窮愁千萬端，美酒三百杯。愁多酒雖少，酒傾愁不來。所以知酒聖，酒酣心自開。辭粟臥首陽，屢空飢顏回。當代不樂飲，虛名安用哉！蟹螯○卽金液，糟丘○是蓬萊。且須飲美酒，乘月醉高臺。

○晉畢卓嘗謂人曰：『得酒滿數百斛船，四時甘味置兩頭；右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。』（晉書）

○見襄陽歌註八。

冬夜醉宿龍門○覺起言志

醉來脫寶劍，旅憇高堂眠。中夜忽驚覺，起立明燈前。

開軒[○]直望，曉雪河冰壯。哀哀歌苦寒，[○]鬱鬱獨惆悵。

傳說板築臣，[○]李斯鷹犬人；[○]飈起匡社稷，寧復長艱辛？

而我胡爲者，歎息龍門下？富貴未可期，殷憂向誰寫？[○]

去去淚滿襟，舉聲梁甫吟。[○]青雲當自致，何必求知音。

①見涇溪東亭寄鄭少府諤詩註二。 ②古樂府有苦寒行，因役遇寒而作。 ③傳說殷高宗賢相也。

初版築於傅巖之野，高宗舉以爲相。 ④見行路難其三註八。 ⑤寫瀉也。詩國風：「以寫我憂。」

⑥見梁甫吟註。 ⑦史記范雎傳：「不意君能自致於青雲之上！」

待酒不至

玉壺繫青絲，沽酒何來遲？山花向我笑，正好銜盃時。晚酌東窗下，流鶯復在茲。春風與醉客，今日乃相宜。

獨酌

春草如有意，羅生玉堂陰。東風吹愁來，白髮坐相侵。獨酌勸孤影，閑歌面芳林。長松爾何知，蕭瑟為誰吟？手舞石上月，膝橫花間琴。過此一壺外，悠悠非我心。

友人會宿

滌蕩千古愁，留連百壺飲。良宵宜清談，皓月未能寢。醉來臥空山，天地即衾

枕。

青溪半夜聞笛

羌笛梅花引，①吳溪隴水清。②寒山秋浦月，腸斷玉關情。

①見秋浦歌其二註二。

②羌笛長一尺四寸，漢武帝時丘仲所作，因出於羌中，故名。梅花引即梅花

落，曲名，見前。③見秋浦歌其二註三。

日夕山中①中忽然有懷

久臥名山雲，遂為名山客。山深雲更好，賞弄終日夕。月銜樓間峯，泉漱階下石。素心自此得，真趣非外借。②颺③啼桂方秋，風滅籟④歸寂。緬思洪崖術，⑤欲往滄海隔。雲車來何遲？撫己空歎息。

①原註謂廬山也。

②借音積。

③颺音吾，鼠屬，棲深山中，能飛行樹上。

④風吹萬物有聲曰籟音

賴。

⑤洪崖，仙人名。神仙傳：衛叔卿與數人博戲，其子度世曰：『是誰也？』叔卿曰：『洪崖先生。』

夏日山中

嬾搖白羽扇，裸袒青林中。脫巾挂石壁，露頂灑松風。

山中與幽人對酌

兩人對酌山花開，一盃一盃復一盃。我醉欲眠卿且去，○明朝有意抱琴來。

○陶潛性嗜酒；貴賤造之者，有酒輒設。潛若先醉，便語客：『我醉欲眠卿可去。』（宋書）

春日醉起言志

處世若大夢，胡爲勞其生？？所以終日醉，頽然臥前楹。覺來眄庭前，一鳥花間鳴。借問此何時？？春風語流鶯。感之欲歎息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。

與史郎中飲聽黃鶴樓上吹笛

一爲遷客去長沙，西望長安不見家。黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。○

○江城謂江夏城；梅花落本笛曲名，此處活用。

對酒

勸君莫拒盃，春風笑人來。桃李如舊識，傾花向我開。流鶯啼碧樹，明月窺金罍。昨來朱顏子，今日白髮催。棘生石虎殿，○鹿走姑蘇臺。○自古帝王宅，城闕閉黃埃。君若不飲酒，昔人安在哉！

○後趙石虎饗羣臣於太武前殿，佛圖澄殿上蹇衣而行吟曰：『殿乎，殿乎！棘子成林，將壞人衣。』虎

令發石下而視之，有棘子生焉。（十六國春秋）
○昔伍子胥諫吳王，吳王不用，乃曰：『臣今見麋

鹿遊姑蘇之臺也。』見漢書伍被傳。

獨坐敬亭山○

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看兩不厭，只有敬亭山。

○見登敬亭北二小山詩註。

自遣

對酒不覺暝，落花盈我衣。
醉起步溪月，鳥還人亦稀。

訪戴天山^①道士不遇

犬吠水聲中，桃花帶露濃。
樹深時見鹿，溪午不聞鐘。
野竹分青靄，飛泉挂碧
峯。無人知所去，愁倚兩三松。

^①戴天山在今四川綿陽縣北；上有大明寺，開元中李白讀書於此寺。

憶東山^①二首

其一

不向東山久，薔薇幾度花。白雲他自散，明月落誰家？

○東山^{△△}在浙江上虞縣西南四十五里，晉太傅謝安所居也。下山出微徑為國慶寺，乃太傅故宅；旁有薔薇洞，俗傳太傅攜妓女遊宴之所。

其二

我今攜謝妓，長嘯絕人羣。欲報東山客，開關掃白雲。

擬古六首

其一

青天何歷歷！明星白如石。黃姑與織女，相去不盈尺。銀河無鵲橋，非時將安適？^①閨人理紈素，^②遊子悲行役。瓶冰知冬寒，^③霜露欺遠客。客似秋葉飛，

飄飄不言歸。別後羅帶長，愁寬去時衣。乘月託宵夢，因之寄金徽。

①歷歷星行列貌。古詩：『衆星何歷歷！』②黃姑織女皆星名。黃姑，即牽牛也。③銀河即天河。淮南子：『烏鵲填河以成橋而渡織女。』世俗因傳七月七日為鵲填河成橋使牽牛織女相會之時。

④紈素絹也。柳惲詩：『念君遊遠方，賤妾理紈素。』⑤呂氏春秋：『見瓶水之冰而知天下之寒。』

⑥金徽，即金微，山名，在漠北；唐太宗時置金微都督府。

其六一

高樓入青天，下有白玉堂。①明月看欲墮，當窗懸清光。遙夜②一美人，羅衣

露秋霜。含情弄柔瑟，彈作陌上桑。③弦聲何激烈？風卷繞飛梁。④行人皆躑躅，⑤

棲鳥去回翔。但寫妾意苦，莫辭此曲傷。願逢同心者，飛作紫鴛鴦！

①古詩：『黃金為君門，白玉為君堂。』②遙夜長夜也。楚辭：『靚抄秋之遙夜。』③見陌上桑篇

註一。④見猛虎行註二十一。⑤躑躅，音擲逐，住足也。

其二

長繩難繫日，^①自古共悲辛。黃金高北斗，^②不惜買陽春。石火^③無留光，還如世中人。即事已如夢，後來我誰身。提壺莫辭貧，取酒會四鄰。仙人殊恍惚，未若醉中真。

①傅玄詩：『安得長繩繫白日？』

②侈言積金之多也。唐人詩：『身後堆金柱北斗』

③石火擊

石而成之火，旋燃旋滅，喻極暫也。法苑珠林：『石火無恆燄，電光非久停。』

其四

清都^①綠玉樹，灼爍^②瑤臺春。攀花弄秀色，遠贈天仙人。香風送紫藥，直到扶桑津。^④恥掇世上豔，所貴心之珍。相思傳一笑，聊欲示情親。

①清都帝之所居也。

②灼爍光彩貌。

③拾遺記：『崑崙山旁有瑤臺十二，各廣千步，皆五色玉爲

臺基』

④扶桑津日出處也。華海賦：『翔陽逸駭於扶桑之津。』

其五

涉江弄秋水，愛此荷花鮮。攀荷弄其珠，蕩漾不成圓。佳期綵雲重，欲贈隔遠天。相思無由見，悵望涼風前。

其六

去去復去去，辭君還憶君。漢水既殊流，楚山亦此分。人生難稱意，豈得長爲羣？越鷺喜海日，燕鴻思朔雲。別久容華晚，琅玕不能飯。日落知天昏，夢長覺道遠。望夫登高山，化石竟不返。①

①琅玕玉名，飲食比之，所以爲美。

②武昌北山上有望夫石，狀若人立。相傳昔有貞婦——其夫從

役，遠赴國難——攜弱子餞送此山，立望其夫，而化爲石，因以爲名焉。見胡慶義幽明錄。

聽蜀僧濬彈琴

蜀僧抱綠綺，^①西下峨眉峯。^②爲我一揮手，^③如聽萬壑松。客心洗流水，^④
 餘響入霜鐘。^⑤不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

①綠綺漢司馬相如琴名。

②見峨眉山月歌註。

③揮手動手也。嵇康琴賦：『伯牙揮手。』

④昔

伯牙彈琴，志在高山流水。

⑤山海經：『豐山有九鐘焉，是知霜鳴。』郭璞註：『霜降則鐘鳴，故言知

也。』

詠鄰女東窗海石榴

魯女東窗下，海榴世所稀。珊瑚映淥水，^①未足比光輝。清香隨風發，落日好
 鳥歸。願爲東南枝，低舉拂羅衣。無由一攀折，引領望金扉。

①潘岳石榴賦：『若珊瑚之映綠水。』

觀放白鷹二首

其一

八月邊風高，胡鷹白錦毛。
孤飛一片雪，百里見秋毫。

其二

寒冬十二月，蒼鷹八九毛。
寄言燕雀莫相啁，○自有雲霄萬里高。

○啁，衆口貌，此處借作調笑之調。

見野草中有名白頭公羽者○

醉入田家去，行歌荒野中。
如何青草裏，亦有白頭翁？
折取對明鏡，宛將衰鬢

同。微芳似相誚，流恨向東風。

○白頭翁草名。名醫別錄云：「白頭翁處處有之，近根處有白茸，狀似白頭老翁，故以為名。」

白鷺鳥鷺

白鷺下秋水，孤飛如墜霜。心閑且未去，獨立沙洲傍。

勞勞亭

天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不遣柳條青。

○勞勞亭，在今江蘇江寧縣治西南，古時送別之所。吳置，亭在勞勞山上。

嘲魯儒

魯叟談五經，白髮死章句。問以經濟策，茫如墜煙霧。足著遠遊履，○首戴方

頭巾。緩步從直道，未行先起塵。秦家丞相府，^①不重褻衣人。^②君非叔孫通，^③與我本殊倫。時事且未達，歸耕汝水濱。^④

①曹植洛神賦：『踐遠遊之文履』。②秦家丞相謂李斯也。李斯嘗請始皇收詩書百家語以愚百

姓。③褻，大裾也；褻衣，言寬大之衣也。④漢叔孫通為博士，說高祖曰：『臣願徵魯諸生與臣弟子

共起朝儀。』於是叔孫通使徵魯諸生三十餘人。魯有兩生不肯行，曰：『今天下初定，死者未葬，傷者

未起，又欲起禮樂？禮樂所由起，積德百年而後可興也。吾不忍為公所為——公所為不合古，吾不行。

公往矣！毋污我！』叔孫通笑曰：『若真鄙儒也！不知時變！』遂與所徵三十人西。（史記）^⑤汝水

見前註。

從軍行

百戰沙場碎鐵衣，城南已合數重圍。突營射殺呼延將，^①獨領殘兵千騎歸。

①匈奴有四姓，其一曰呼延氏，呼延氏最貴。（晉書匈奴傳）

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲？散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情！

○折柳曲名，見塞下曲其一註三。

寄遠

美人在時花滿堂，美人去後餘空牀。牀中繡被卷不寢，至今三載聞餘香。香亦竟不滅，人亦竟不來。相思黃葉盡，白露濕青苔。

春怨

白馬金羈，遼海東，羅帷繡被臥春風。落月低軒窺燭盡，飛花入戶笑牀

空。

○盧思道詩：『白馬金羈俠少年。』

○遼海即古遼東郡，南臨大海，故文人多稱遼海。

○蕭子範

詩：『落花徒入戶，何解妾牀空？』

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花，垂鞭直拂五雲車。○美人一笑褰珠箔，遙指紅樓是妾家。

○五雲車，西王母所乘，此誇言其美也。

怨情

美人卷珠簾，深坐嚙蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰。

口號吳王舞人半醉

風動荷花水殿香，姑蘇臺上宴吳王。西施醉舞嬌無力，笑倚東窗白玉牀。

①姑蘇臺見蘇臺覽古詩註。

贈內

三百六十日，日日醉如泥。雖為李白婦，何異太常妻？①

①後漢周澤為太常，清潔循行，盡敬宗廟。嘗臥病齋宮，其妻哀澤老病，闚問所苦。澤大怒，以妻干犯齋禁，遂收送詔獄謝罪。當世疑其詭激，時人為之語曰：『生世不諧作太常妻，一年三百六十日，三百五

十九日齋，一日不齋醉如泥。』（後漢書）太常，官名，掌宗廟禮儀。

越女詞五首

其一

長干①吳兒女，眉目豔星月。屐上足如霜，不著鴟頭襪。

○見長干行註一。

其一

吳兒多白皙，好爲蕩舟劇。賣眼○擲春心，折花調行客。

○賣眼猶目成也。梁武帝子夜歌：『賣眼拂長袖，含笑留上客。』

其二

耶溪○採蓮女，見客棹歌迴。笑入荷花去，佯羞不肯來。

○耶溪即若耶溪，見前註。

其四

東陽○素足女，會稽素舸郎；相看月未墮，白地斷肝腸。

○東陽今浙江東陽縣。謝靈運有東陽溪中贈答詩二首。其一曰：『可憐誰家婦，綠流洗素足。明月在雲間，遙遙不可得。』其一曰：『可憐誰家郎，臨流乘素舸。但問情若何，月就雲中墮。』

其五

鏡湖水如月，耶溪女如雪；新妝蕩新波，光景兩奇絕。

哭宣城善釀紀叟

紀叟黃泉裏，還應釀老春。○夜臺○無曉日，沽酒與何人？

○老春，紀叟所釀酒名。○夜臺，即長夜臺，墳墓也。陸機詩：『送子長夜臺。』李周翰註：『墳墓一閉，

無復見明，故云長夜臺。』

中華民國十七年六月初版
中華民國三十六年四月第四版

(84204)

學生國學叢書
李白詩一冊

定價國幣貳元伍角

印刷地點外另加運費

版 翻
權 印
所 必
有 究

選註者

傅東華

主編者

王雲農

發行兼印刷者

商務印書館

發行所

各
地
商務印書館

國家圖書館



001681812



415

音