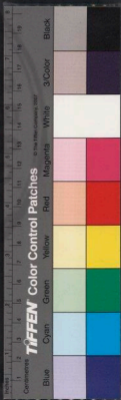


2009 02 25 00 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C





2025.08.05 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





REVISED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C





2864	
冊次	2864
冊次	
冊次	
冊次	8





國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國



1958/7 41





嘉祐前經義之未作也

嘉祐前經義之未作也

嘉祐前經義之未作也

嘉祐前經義之未作也先公獨以說詩得名其英
 鳥獸草木蟲魚尤所多識熙寧後始以經術華詞
 賦先公詩講義遂感傳於時學校爭相筆受如恐
 不及元豐閒預修說文因進書獲對神考擬言至
 於物性先公數奏稱旨德音稱善且恨古未有著
 為書者先公又奏臣嘗試為之未成未敢進也天
 意欣然便欲見之因進說魚說木二篇自是益加
 筆削說物性門類編纂持終而求祐上賓矣先公



旋亦補外所至以平易臨民故其書簡政清因得
專意論說既注爾雅乃廢此書號埤雅言為爾雅
之輔也埤雅比之物性門類蓋愈精詳文亦簡要
先公作此書自物迄於僅四十年不獨傳極羣書
而農父牧夫百工技藝下至輿臺皂隸莫不誦詢
苟有所聞必加試驗然後紀錄則其濠澗淵藪宜
窮天下之理矣後有博雅君子覽之當自知其美
焉宣和七年六月旦謹序

重刊埤雅全集序

孔子嘗語門人以澤詩之蓋有曰多識於鳥獸草
木之名宋儒陸佃因着埤雅一集為爾雅之輔其
書自釋魚至釋天九二十卷皆說詩之緒餘而博
極六經子史之旨厥子罕已序其著書始末刻於
宣和七年歲行當時矣厥後五世孫密又刻諸頤
州郡庠屢經兵燹書多殘缺迄今百有餘年未親
宣和舊書同寅劉君廷吉勤加搜訪始得其全集
於前兵部尚書抗賊徐貞襄公之家遂命工重刻



以傳屬余序引諸卷首夫萬物之理原於天造化發育之物人與物同具斯理也故物之飛潛動植精粗美惡小大輕重萬有不齊而人推言其性情皆可得其所以然之故者無他一理之貫也古聖賢究極斯理之原明物察倫酬應萬殊卒能盡人物之性而贊化育參天地極其功用之大皆妙言一心之理也人師聖賢以為學誠能窮格萬物之理以實體諸身則天人物我之間視之豈有二乎

漢李觀是集釋龍之變化本易乾六爻潛見飛

躍之義豈言聖人之動釋草之竹本術風淇澳詩言以磋琢磨之功蓋此君子之德以至騶虞之仁蜂蟻之義雁鳩之禮鶴獮之智鷄犬之信亦皆五常之性窮理盡性之學可遺是物而不格乎迨釋天之兩曰周公之時兩不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時也是又明德格天之休使仕而居輔相變理之任能因是思之省雨暘之時恒察人事之得失則其取法周公明德勤施旁作擇穆逐衡之心寧容已耶由是推之九講學之士必



觀物察己順理應物達內外貫天人合萬于一斯
見學之有益也若乃博物洽聞尚多學能識而不
知會萬理於一心慮萬物以一理者惡之與語學
乎余職提學十六載每既經生學徒或昧理妄作
而莫求格致之益故因廷吉屬序而竊附愚意如
此用為觀書者警云
成化十五年歲在己亥五月既望
賜進士浙江按察司副使新喻胡榮序

詞雅卷第一

鱉魚

鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉

蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟

中大守胡榮序



觀物察己順理應物達內外貫天人合萬于一斯
見學之有益也若乃博物洽聞尚多學能識而不
知會萬理於一心慮萬物以一理者惡之與語學
乎余職提學十六載每既經生學徒或昧理妄作
而莫求格致之益故因廷吉屬序而竊附愚意如
此用為觀書者警云
成化十五年歲在己亥五月既望
賜進士浙江按察司副使新喻胡榮序

詞雅卷第一

鱉魚

鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉 鱉

蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟 蛟

中大守 國公 賜榮 會 榮 隆 和 撰



龍

龍八十一鱗具九九之數九陽也經三十六鱗具六六之數六陰也龍亦卯生思抱雄鳴上風雌鳴下風而風化有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰夔龍蓋蟲莫智於龍龍之德不為妄者能與細細能與巨巨能與高高能與下下故易乾以龍御天坤以馬行地龍天類也馬地類也易曰震為龍震為龍以動故也潤易以變者為占故乾六爻皆動皆謂之龍所謂切九九二九三九四九五上九是也蔡墨曰龍水物也周易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田其大有曰飛龍在天其大曰亢龍有悔其坤曰見羣

龍無首言蓋乾於九變而之姤九二變而之同人九五變而之大有上九變而之丈六者俱動變而之坤是以蔡墨之言如此知此則知震所以為龍之義矣賈誼新書曰元龍往而不能反故易曰有悔有悔者凶也潛龍入而不能出故易曰勿用勿用者不可也觀誼之言如曰勿用者戒使勿為潛龍也故曰潛之為言也隱而未見行而未成是以君子弗用也蓋止使人無為謂之勿所謂勿用娶女勿用有攸往小人物用之類皆戒使勿為也俗云龍精於目蓋龍皆故精於目也陰陽自然變化論曰龍龍之眸見百里鐵芥又曰龍能變水人能變火又曰龍不見石人不見



風魚不見水鬼不見地孫綽子曰高祖御龍光武御
虎龍韓彭之類是也虎耽舜之類是也法言曰龍以
不制為龍聖人以不手為聖人手取也言雖容有飛
禍而非其所取詩曰賓載手以手取也柳元水經曰
魚龍以秋日為夜按龍秋分而降則蟄寢於淵龍以
秋日為夜豈謂是乎莊子曰未泮溟溟著龍於支離
益輝千金之產三年技成而無所用其巧此言技術
雖高而應世稍疎則無所用之是以君子因時施宜
事在於適而已豈必一二以追先王之迹哉舊說龍
畏蔥蔥龍畏鐵又云龍內以鹽漬之則文章生今相
家說龍人臣得其一體當至公相曾公亮得龍之脊

王安石得龍之睛內典云龍火得水而煥人火得水
而滅按葬書以龍言山以虎言水六龍九虎是也直
山直水謂之死龍死虎故曰小頓大起宛轉如盤龍
奮迅如奔鶴謂之住兩

鯉

此今之鱖鯉也一名鱖鯉芥中鱖一遵安鱖上有小
黑點文大小皆三十六鱖魚之貴者故爾雅鱖魚以
鯉冠篇而養魚經曰所以養鯉者鯉不相食易長又
貴是也神農書曰鯉最為魚之主令人以盤水養之
雖用鱖不及白蓋健魚也詩曰魚麗于鰓鱖也魚麗
于鰓也鰓魚麗于鰓也鰓魚黃魴魚青魴魚玄



鯪魚白鯪魚赤則五色之魚具備故序以為萬物咸多也俗說魚躍龍門過而為龍唯鯪或然亦其有至千歲者故齊何之釣千歲之鯪不能避也鱗鄰也鯪里也鯪進於魚矣殆亦龍類是以仙人乘龍亦或騎鯪乃至乘越山湖

魴

魴一名魴比今之青鱖也郊居賦曰赤鯪青魴細鱗縮項闊腹魚之美者蓋魴魚也其廣方其厚扁故一曰魴魚一曰鰠魚魴方也鰠扁也詩曰川澤討討魴缺甫甫甫美也魴之為美舊矣今更與鱖魚連道以著國水土之產者蓋魴魚雖等美而鱖水之異

則有優劣故里語曰洛鯪伊魴貴於牛羊言洛以深宜鯪伊以清淺宜魴也又曰居就鰠深水魴蓋今遼東深水之魴特肥而厚詩曰豈其食魚必河之魴言無民而不可治豈其取妻必得之美言無臣而不可使所以誘掖其君也且河性宜魚故詩曰豈其食魚必河之魴必河之鯪也列女傳曰得子以鯪牛之角鯪子以荆廉之筋糊子以河魚之膠說者以為鯪角善楚初細河膠黏詩曰鯪廉賴尾以照君子勞勞王事養生經曰魚勞則尾赤人勞則髮白

鱖

今黃鱖魚是也性浮而喜羣鱖一曰揚也陸機曰



今黃頰魚燕頭魚身頗骨正鰓魚之有力解飛者
名皆揚焉說魚譜春夏近下秋冬近上

鱧
今玄鰓是也諸魚中唯此魚膽甘可食有舌鱧
花文一名文魚與蛇通氣其首戴星夜則吐鬚蓋北
方之魚也詩曰魚麗于醫鱧其次曰魴鱧又其次
曰鰓蓋鱧鈔小魚魴鱧中魚鱧大魚亦其鱧鈔
之類不若魴鱧魴鱧之美不若鰓鱧故其序如此今
魚品齊魯之間魴為下色鱧為中色鰓為上色衡門
之詩先魴後鰓亦以此故也舊云鱧是公鰓死所化
至難死猶有蛇性故鰓謂之鱧也謂鱧曰鰓人

者鰓

今鰓類白魚也一名鮎鰓魚偃鰓魚俯鰓魚圓魴魚
方魚麗之詩一章曰鱧鈔二章曰魴鱧三章曰鰓鰓
蓋鱧鈔長魚也而魴鱧則言其魚一方一圓鰓則
言其魚一偃一俯又以著萬物衆多也

鱧似鰓魚而鱧細於鰓赤眼詩云九罭之魚鱧魴我
觀之于表衣繡裳蓋鱧魚圓魴魚方君子道以國內
義以方外而周公之德具焉故是詩主以言之然則
鱧象公之圓而表衣者道也魴象公之方而繡裳者



義也玄家練補而後可以見周公猶之九吸之取鱗
飭也爾雅曰鮠鱠蓋鱠一名鮠鱠矣正義曰鮠好獨
行制字以尊殆以此也

鮠魚似鱧而青黑長異體無鱗甲肉色白味不如鱧
大者長七八尺岫居至春始出而浮陽北入河西上
龍門入涿沮見日而目眩故詩言涿沮及河通道此
魚夏小正曰祭鮠祭不必記而記鮠何也鮠者魚之
先至者也而其至有時禮曰龍以為畜故魚鮠不淪
而序詩者亦曰季冬薦魚春獻鮠則鮠別於魚其來
尚矣故鮠仲春從河西上得過龍門便化為龍否則

鮠類而還尸子曰龍門魚之難也太行牛之難也蓋
河津一名龍門兩傍有山魚莫能上大魚薄集龍門
上則為龍不得上輒暴鯤水次故曰暴鯤龍門垂耳
棘下善為魚者不求為龍望禹門報逆是以無暴鯤
點額之患水經曰鮠出鞏穴直穴有渚謂之鮠渚周
禮春獻王鮠然非時及佗處則無故河自鮠穴已上
又兼鮠稱

鮠肉白鱠肉黃鱠大魚似鱧口在頰下無鱗長異鱗
骨俗謂之王板大者長二三丈江東呼為黃魚古今
注曰鮠之大者為鮠鱠之大者為鱠非是也宋詩曰

有鱧有鮪鮪鯉鯉言鮪矣而又言鯉則鮪與鯉
異明矣詩曰施罟濊澤鮪鮪登登鯉鮪健魚故其跳
躍發登然不麗於罟而頑人以刺莊公詩於鮪鮪言
登登於鮪缺言唯唯則魚之健弱可知也義訓曰鮪
掉尾口上下噉噉

鱧魚云鮪鮪今吹沙小魚常張口吹沙故曰吹沙也
鮪性善沈大如指狹圓而長有墨點文常沙中行亦
於沙中軋子故張衡云縣淵沈之鮪鮪也字指云鮪
鮪屬詩曰魚麗于罟鮪鮪鮪鯉鯉蓋鮪也鮪也鯉
也其性浮也鮪也鯉也其性沈而濁則獲之若

其用功寡又以待魚之自至今魚麗于罟鮪鮪鮪
鯉鯉沈浮小大美惡與其形色之異具有則餘物咸
多可知也俗云鮪性沙抱異物志曰吹沙長三寸許
背上有刺螫人海物異名記曰鮪似鱗而狹小

鱧魚形狹而長若條然故曰鱧也今江淮之間謂之
鱧魚性浮似鱧而白蓋鱧以脊鱗謂之鱧其義一也
詩曰鱧鱧鯉鯉先鱧後鱧先鯉後鯉者鱧大於鯉鯉
大於鱧亦其美之遽不如也

呂子曰魚之美者洞庭之鮪鮪小魚也即今之鮪魚



其魚肉厚而美性不食釣本草所謂鮒魚一名鮒魚形亦似鯉色黑而體促腹大而脊隆所在池海皆有之是也孟詵云鮒是糞米化之其魚腹上猶有米色易之井曰井公射鮒壅蔽漏蓋九二以陽居陰不正者也不正則旁出而下流以與初矣故曰井公射鮒以此上行則亦趨乎下而已故曰壅蔽漏初六陰也而又居下流且其賴井之功微矣故稱鮒焉莊子曰周顧視車轍中有鮒魚焉曰吾得斗升之水然活爾少牢饋食曰魚用鮒十有五而俎蓋魚水物也故取數於月十有五日而盈淮南子曰月虛而魚腦成今此魚旅行吹沫如星然則以相即也謂之鮒以相附

也謂之鮒

鮒魚似魴而弱鱗其色白北土皆呼白鮒西征賦曰華魴躍鱗素鮒揚鬣性亦旅行故其制字以與亦或謂之鮒也傳曰連行魚屬若此之類是已失水即死弱魚也今吳越呼鮒鮒魚其頭尤大而肥者徐州人謂之鮒或謂之鮒六韜曰緡隆鮒重則嘉魚食之鮒調餌芳則庸魚食之鮒庸魚也故其字以庸蓋魚之不美者故里語曰網魚得鮒不如唼如而鮒讀曰鮒者則又以其性懦弱而不健故也詩曰鮒苟在梁其魚魴鯉齊子歸止其從如雲鮒苟在梁其魚魴鯉齊

子歸止其從如雨敵苟在梁其魚唯唯齊子歸止其
從如水言苟雖敵尚足以制敵鯨之魚非特制魴鯉
而已尚足以制魴鯉之魚非特制魴鯉而已蓋魚無
不聽從者以刺魯相微弱曾敵苟之不如也其從如
雲者言雲無定性隨風而已雲升而生雨故如雨繼
之雨降而生水故如水繼之言魯相微弱不能防閑
文姜其傾從如雨之從天其順從如水之從地者物
亦生於如雲積以浸大而已故傳曰如雲言成也如
雨言多也如水言衆也蓋一為成二為多三為衆

鮫

鮫海魚也狀似鱉而無足也文藻借皮閒有珠可

飾刀其子鰲則入母腹中蓋龍珠在頰鮫珠在皮鮫
珠在口鼈珠在足魚珠在眼蚌珠在腹也案天玄主
物簿叙魚珠曰魚之懷珠至五十年則無復鼓腮腦
上有汗其鱗鱗口眼皆異鬚當紫色眼當紅色口當
赤色又曰懷珠之蛇多喜投暗見人張口向人吐氣
如燼是則蛇珠蟹魚亦有懷者述異記曰南海有鮫
人之室水居如魚不廢機織其眼能泣則出珠

鱈

鱈今泥鱈也似鱈而短無鱗以涎自漆難與魚而
爲北社莊子所謂糜與鹿文鱈與魚游一名鱈孫炎
爾雅正義曰鱈壽也尋習其泥厭其清水言說守魚



以鼈卷魚以鱗蓋鰓性首健善擾令魚利轉制字从
首豈為是乎恩平郡譜云鰓謂之蚌蝦謂之龍鱗謂
之核蛇謂之龍案古方有言湏用流水水蒸藥者今鰓
鮑入江水轉死則流水與止水果不同韓文公江魚
不池活今魚生流水中則背鱗白而味美生止水中
則背鱗黑而味惡此亦一驗詩云豈其食魚必河之
魴蓋流水之魚品流自異

蛟

蛟龍屬也其狀似蛇而四足細頸頸有白嬰大者數
圍如生眉交故謂之蛟亦蛟能交首尾束物焉故謂
之蛟也俗呼馬蚌以其如此冰異記曰蚌蛇目圓蛟

眉連生連生則交矣相書所謂交眉則蛟廢之眉是
也一說蛟尾有肉環束物則以首貫之舊云鳳骨黑
蛟骨青記曰伐蛟取龍登龜取龜鄭氏謂蛟言伐者
以其有兵衛也龜言登尊之按古有蛟蚌又有龍醜
夫龍神物也而可豢是亦豕類爾非直龍也犬豕曰
豢夫惟可豢是以可醢而食字从肉蓋以此故君子
不欲豢於人也俗說虎中有真虎龍中有真龍星禽
斫法曰角木蛟亢金龍戌土貉房日兔心月狐尾火
虎箕水豹斗木獬牛金牛女土蝠虛日鼠危月燕室
火踏壁水踰奎木狼婁金狗胃土雉昴日雞畢月烏
甫火猴參水猿井木軒鬼金羊柳土獬星日馬飛月



雁翼火蛇軫水州鱗或作鱗軒或作鴈蓋非是按角
木曰蛟元金為龍奎木曰狼婁金為狗甯火曰猴參
木為猿翼火曰蛇軫水為州之類是皆以類相從特
其氣數有深淺爾然則牛金曰牛斗木宜為鱗鬼金
曰羊井木宜為軒也

坤雅卷第一

坤雅卷第二

中大夫守尚書左丞上柱國大郡開國公烏紫金龜陸加撰

豫魚

龜

烏劍

龍

鳩

貝

蟹

鱗

龜

龍

蚌

蟹

鱗

嘉魚



雁翼火蛇軫水州鱗或作鱗軒或作鴈蓋非是按角
木曰蛟元金為龍奎木曰狼婁金為狗甯火曰猴參
木為猿翼火曰蛇軫水為州之類是皆以類相從特
其氣數有深淺爾然則牛金曰牛斗木宜為鱗鬼金
曰羊井木宜為軒也

坤雅卷第一

坤雅卷第二

中大夫守尚書左丞上柱國大郡開國公烏紫金龜陸加撰

豫魚

龜

烏劍

龍

鳩

貝

蟹

鱗

龜

龍

蚌

蟹

鱗

嘉魚



龜也外骨內肉腸爲子首廣肩與椎與蛇爲匹故龜與蛇合謂之玄武類從云龜不咽粟蓋龜喜食又能行氣導引其背微偃解子謂之穹龜相法以爲強脊如龜有後之人也又龜背微圻如鉸割故莊子云字人有善爲不龜手之藥也語曰龜思龜望今龜蓋皆隔津望乎易曰定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜蓋蓍老氣萬故古以龜卜蓍筮白虎通曰蓍龜者天地之間壽考物也故問之龜象也天產也蓍數也地產也占人曰凡卜筮君占體大夫占色史占墨卜人占圻說文曰兆龜圻也龜灼之而圻圻而復墨與色可知卜人先占圻史占墨次之大夫占

色又次之衆占備焉而後君占體以斷吉凶卜之序也故王藻云卜人定龜史定墨君定體今禮以筮卑之序言之故先占體後占圻與王藻之序異也墨謂以墨畫龜占其食否洛誥所謂我卜澗水東溼水西惟洛食傳曰卜必先墨畫龜然後灼之兆順食墨故卜師云揚火以作龜致其墨也筮人曰國之大事先筮而後卜則卜筮必相參用以定吉凶占人所謂以八筮占八頌者也傳曰上有叢著下有伏龜則龜筮之必相爲用非特人故抑天理也書曰三龜一習言此龜從也啓筮見書乃并是吉則言著從焉而筮書與龜又并吉也公曰體王其無言則言卜筮之體并

吉故王其無害矣詩曰爾卜爾筮體無咎言此之謂也先儒引此證若占體之事而又以吉為龜書則亦誤矣且爾筮宋視龜書然後知吉則先曰三龜一吉是今日適越而皆至也明堂位曰周以黃目黃目蓋以龜日飾寧今龜日黃而許慎解字說要亦曰龜目酒寧是也化書曰牝牡之道龜龜相顧神交也鶴鶴相友氣交也言龜雖與蛇合亦有以神交者易曰舍爾靈龜蓋龜有靈德伏匿而宜善潛而不趨於養故古者置龜皆為龜形於其上而大臣以倉粟坐廢者曰置龜不飾也史氏龜經曰龜生百歲故居鶴尾之上

辨八跪而二教水蟲殼堅而脆圓臍者牝尖首牡也八月腹內有芒真稻芒也未被霜食之有毒外骨內肉旁行故今里語謂之旁瓣梓人注云却行蟻屬以行瓣屬是也易曰為為辨言萬卦外剛內柔而性又火燥故為辨也荀子曰爨六跪而二教非蛇蟻之穴無所寄託者用心燥也太玄曰瓣之郭索教蓋瓣首二針如戟者今瓣皆八跪二教教蓋其女也所以自衛神農本草以為瓣性敗漆燒之殺鼠瓣性走明漆見之而解解名之曰瓣似出於此淮南子曰漆見瓣而不乾此類之不推者也一曰瓣解故曰瓣禮曰

蠶則績而蠲有匡范則冠而蠲有綾兒則死而子阜
為之裏言蠲甲象巨其裏之不為兒死猶蠲之有巨
宜為蠶之績也哉造化權輿口龍易骨蛇易皮塵庶
易角蠲易折其教足隨後更生蠲類甚多若蠲蜂
擁劔彭蠲彭蠲之類凡十數陸炳蚌大者長又餘兩
教至強能與虎鬪虎不知也隨大湖退殼一退一長
擁劔一名桀步豈非以其橫行故謂之桀步歟一教
極小以大者鬪小者食彭蠲有毛海人亦食之卷談
初渡江食之瀕於死歎曰讀爾雅不如此幾為勸學所
誤

烏蠲

烏蠲八足絕短者集足在口絡喉在腹據板含墨每
遇大魚輒嘔墨周其波以衛身容若小鯢魚過其前
即吐墨涎惹之南越志曰烏賊懷墨而知禮江東人
或取其墨書契以給人財物考迹如淡墨逾年自消
唯空紙爾舊說烏蠲有刃遇風則舐前一鬚下刃一
名銳魚風波稍急即以其鬚黏石為纜蓋此魚每遇
大風遠岸則舐前一鬚為刃近岸則黏前一鬚為纜
矣穀子曰此魚每遇漁舟即吐墨涂水令黑以混其
身漁人見水黑則知是網之大獲傳曰欲蓋而彰思
存而亡此之謂也肉白皮黑無鱗有鬚鬚甚長蜀本
草圖經云烏蠲即此是也故義訓云寒烏入水謂之烏

鼉耳十二少肉蛇肉最棲在尾其枕登淨魚枕非如
皮中冒鼓夏小正曰鼉以高鼓也今純將風則騁
鼉欲雨則鳴故里俗以純鼉風以鼉鼓而詩曰鼉鼓
逢逢先儒以為鼉皮堅厚取以冒鼓故曰鼉鼓蓋鼉
鼓非特有取於皮亦其鼓骨連連然象鼉之鳴故謂
之鼉鼓也晉安海物記曰鼉宵鳴如柝鼓今江淮之
間謂鼉鳴為鼉鼓亦謂之鼉更更則以其骨連連
然如鼓而又善夜鳴其數應更故也今鼉象鼉形一
心解夜鳴應之云越謂之鼉更差知初更轉一鳴而

止二即再鳴也葛云鼉性嗜睡日晴常閉能吐霧致
雨力亦首健善頰坎岸一曰獨鳴早鼉鳴夜趨辟公
誰說曰鼉聞鼓聲則鳴續博物志曰鼉長一丈一名
土鼉鱗甲黑色能橫飛不能上騰其骨如鼓

鼉

鼉以眼聽骨秀連脊甲蟲也水居陸生養魚經曰魚
滿三百六十則龍為之長而引飛出水內鼉則魚不
獲去故鼉一名神守天地之性細腰純雄大腰純雌
大腰龜鼉之屬以蛇為雄荀子曰跬步不林跋鼉十
里言鼉行蹒跚而又跛焉今其卒致千里則亦不輕
焉爾故學不可以己也詩曰魚鼉鮮魚鮮魚中鱗者

也又曰魚鼈鰐鯢言熟則有魚鼈腥則有膾鯢也段
成式云甲蟲影伏羽蟲體伏今鼈伏於淵而卵剖於
陸此思化也內典曰鵝影生鼈思生是則思生又與
影伏異矣今時謂乳卵大如彈丸亦望卵而陸一如
龜鼈呼為望卵世云鼈伏隨日謂隨日光所轉朝昏
東鄉夕首西鄉也又云鼈之所在其上必有浮沫謂
之蟹津捕者以此占之韋氏燕山錄曰養平以龜炙
膏以故蓋物之相感如此雖有明智弗能推也

鼈大鼈也鼈以為堆故鼈鳴而鼈應所謂雄鼈鳴於
上風雌鼈應於下風而風化即此之類是也淮南子
曰燒鼈致鼈此以其類聚之情說鼈亦思化其脂得
火可以然鐵一曰鼈亦卵生而伏影類鶻楮聖賦曰
覆鼈伏乎其陰鷓鴣孕乎其口是也王子午拾遺記
曰禹濟巨海鼈鼈為梁此與黃帝以虎豹為前驅
鼈為旌幟無異皆德之所感殆未足多怪也

蟾蜍

蟾蜍吐生腹大背黑皮上多瘕磊跳行舒遲其肪塗
玉則軟刻削如蠟本草所謂能合玉石者也又曰蝦
蟆一名蟾蜍蓋蝦蟆背有黑點身小能跳接百蟲善
鳴與蟾蜍不類故淮南子以為釋大道而任小數無
以異於使解捕鼠蟾蜍捕蚤不足以其益害邪也西

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker 3000
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

陽雜俎曰蝦蟆無腸又曰鸛影抱蝦蟆臂抱今里俗
謂其春鳴謂之聒子聒子即段所謂臂抱其子謂之
科斗大蓋生前兩足小蓋左後兩足今其一種似蝦
蟆而長時瞋目如怒謂之蠶越王揖怒蛙而武士歸
之即此是也蓋其鳴聲蛙故曰蛙傳曰紫色蛙聲
餘分閭位物理論曰虛無之謬尚其華藻此猶春蛙
秋蟬聒耳而已莊子曰言隱於榮華良有以也抱朴
子曰蟾蜍壽至千歲者頤上有角頤下有丹書八字
自然論曰蟾蜍擲糞自其口出又俗說蝦蟆懷土雖
取以置遠郊一夕復還其所守說云地或臨之常養
而反又云馮善怒故音猛而謂怒力為馮詩曰馮効

同心亦蛙善踊故謂之猛今蟬蟻一名蟬蟻封蟻長
瘦善跳言窄而猛也

蚌

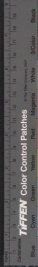
鸞子乳以夏蚌子乳以秋蚌聞雷聲則瘵其孕珠若
懷妊然故謂之珠胎與月盈胸准角子所謂日至而
麋鹿角解月死而螺蚌瘵者也蚌一名曆墨子曰周
之靈珪出於土石楚之明月生於蚌曆由是觀之士
之賢不肖豈有種哉蓋物有非其類而化者若牡蠣
蚌蛤無陰陽牝牡須准鶴以化故蚌之久者能生珠
專一於陰也海物異名記曰曆布泥有疆界其蒸氣
也為棟柱子曰夫愛馬者以筐盛矢以履盛溺適有

蚊蠅僕綠而拊之不時則缺銜雙首齊臂言矢溺至
賤而以禮器盛之愛馬之至也然其不潔而驚以
致敗則失其所以愛矣故意有所至而愛有所云不
可不慎也易曰為蚌為螺蓋螺之形銳蚌之形刺
且皆外剛內柔而性又善麗故也屯八曰凡祭祀社
饋用大壘祭門用齋句齋願用脩凡山川四方用脣
凡埋事用概凡跽事用散齋之為言升也脩齋也概
斗也蓋祭祀壘以盛也齋以酌之脩以受之社遺言
壘祭門言齋齋願言脩相脩也脣以成也概以酌之
散以受之山川四方言脣埋事言概埋事言散亦相
脩也鄭氏讀脣為首概矣脣齋名也句子曰脣齋無

數表頤崇有論曰鳥無胃肺冷營無臟經以空事至
生慧以無胃而有

蝸

釋魚曰蝸蠃蟪輸璞云即蝸牛也孫炎正義以為負
螺而行因以名之蓋蝸背負殼狀如小螺蓋則縮入
殼中如螺閉戶其肉中髓內則曰蝸髓是也頭有小
角故又一名蝸牛莊子所謂戰於蝸角舊說蝸涎規
蝸每為蝸牛所食先以涎塗地規之蝸不復去崔豹
古今注曰蝸牛陵螺也形如蟻輸殼如小螺熱則自
懸於葉下野人為圃舍如蝸牛之殼故曰蝸舍亦曰
蝸牛之舍然則蟪輸與蝸牛異矣先儒以為蟪輸無



殼蝸似螺蛤而有殼今亦有一種生於卑濕大於蝸
牛無殼而有角蓋蝸蛤之類也南方積雨蝸涎書畫
屋壁悉成銀迹其卑濕如此

蜃

誰兵書曰東海出氣如蠶涓水出氣如蜃蜃形如蛇
而大腰以下鱗蓋逆一曰狀似螭龍有耳有角背鬣
作紅色嗑氣成樓臺望之丹碧隱然如在煙霧高島
倦處就之以息喜且至氣輒吸之而下今俗謂之蜃
樓將雨即見史記曰海旁蜃氣成樓臺野氣成宮闕
即此是也世云雉與蛇交而生蜃蓋得其脂和蠟為
燭香聞百步煙出其上皆成樓闕之狀矣又曰此之
求於龜則為鼎求於雉則為鼎故三物常異而同感
也又曰鹿食龜膠食蛇唇食燕子蛟食犀角蛇食菴
並華談云登州海中時有蜃氣如宮室臺觀城隍人
物車馬冠蓋之狀謂之海市或云蛟蜃之氣

貝

獸二為友貝二為朋詩曰錫我百朋百云者言錫貝
之多也又曰萋兮斐兮成是貝錦錦之如貝謂之貝
錦言讒人因寺人之近嫌而成其罪猶之因萋斐之
形而文致之則成是貝錦也貝中肉如科斗而有首
尾以其背用故謂之貝貝背也貝之字从目从八言
貝目之所背也先王而朝後市以此古者相貝有經

其經曰朱仲受之於琴高琴高乘魚浮于河海水產
必究仲學仙於高而得其法又獻珠於武帝去不知
所之獻助焉會稽太守仲又出遺助以徑尺之貝并
致此文於助曰皇帝唐堯夏禹三代之正璫靈奇之
結實其有次此者貝盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝
素質紅黑謂之珠貝青也綠文謂之綬貝黑文黃畫
謂之霞貝紫愈疾珠明目綬消氣障霞服蛆蟲雖不
能延齡增壽其禦害一也復有下此者鷹喙蟬脊以
逐濕去水無奇功貝大者如輪文王請大秦貝徑半
尋常玉得其殼歸於昭懷秦穆公以遺燕燕可以明
目遠察宜至宜合南海及如珠璣白較其性寒其味

甘止水毒浮貝使人寡無以近婦人黑白各半是也
濯貝使人善驚無以觀童子黃唇魚齒有赤駁是也
雖貝使人病瘧黑鼻無皮是也鱗貝使胎消勿以示
孕婦赤帶通脊是也惠貝使人善忘勿以近人赤鱗
內殼赤絡是也管貝使童子愚女人淫有青唇赤鼻
是也碧貝使童子盜脊上有縷句脣是也兩刺重雲
則輕委貝使人志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤中圓
是也兩刺輕霽則重然則爾雅大者鮫小者鱗餘鮫
黃白文餘泉白黃文翹大而繪鱗小而鱗亦其略也
鹽鐵論曰政與俗政敝與世易夏后氏以玄貝周人
以紫石

鯨

鯨無鱗甲白腹似鱈而大青色焚其煙氣辟瘴有雄無雌以影漫體而生子趙辟公雜說云凡胎抱者鰓鰓鵝也影抱者鰓鰓龜也有鰓鰓者以影漫於鰓魚則其子皆附鰓之鰓鰓而生故謂之鰓鰓也一曰鮎亦產鰓蓋其乳子三分之二為鮎其一鰓也

鯨狀如使面骨眼在背上口在腹下其血岩雌常負雄而行雄者多肉矣雄則不能獨活漁者拾之必得其雙在海中羣行樞柁積於背高尺餘如帆乘風而遊其藏伏沙上亦輒飛躍常遠行迹數步如兔擺蹶今鯨背黑色十二足似蟾腹內有牙如粟而大中鰓殼上有物如角常懷而七八寸每遇風至即舉扇風而行俗呼鯨帆舊云視鰓劍抱觀察制帆是也皮殼甚堅然性畏蚊蚊小蠶之類斃未知其故也又某之日中往往無恙隙光射之即死嶺表異錄云雄小雌大置之水中雄者浮雌者沈

嘉魚

嘉魚鯢背鱗鱗肌肉甚美食乳衆出於丙穴故南都賦云嘉魚出於丙穴先儒言丙穴在漢中河南縣北有乳穴二帶以三月取之穴口向丙故曰丙也舊言尾夾篆文丙字故曰丙穴蓋爾雅魚枕謂之丁魚腸



謂之乙盃尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已禮
曰魚去乙乙賜也詩曰南有嘉魚蒸然罩罩言嘉魚
欲逸則罩之使入也南有嘉魚蒸然汕汕言嘉魚欲
伏則汕之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罩謂
之汕今之捺摺是也太平君子樂與賢者共之而所
以求者上篇之如罩下捺之如汕此平誠之道也淮
南子曰罩者抑之賢者舉之為之雖異得魚一也

埤雅卷第二

埤雅卷第三

中文天字彙考卷之三

轉獸

摩 鹿 犀 虎 兕 犛 牛

兔 麋 鹿 麋 豺 熊 手



謂之乙盃尾謂之丙則魚尾象丙豈特嘉魚而已禮
曰魚去乙乙賜也詩曰南有嘉魚蒸然罩罩言嘉魚
欲逸則罩之使入也南有嘉魚蒸然汕汕言嘉魚欲
伏則汕之使出也求賢之道如此而已爾雅曰罩謂
之汕今之捺摺是也太平君子樂與賢者共之而所
以求者上篇之如罩下捺之如汕此平誠之道也淮
南子曰罩者抑之賢者舉之為之雖異得魚一也

埤雅卷第二

埤雅卷第三

中文天字彙考卷之三

轉獸

摩 鹿 犀 虎 兕 獾 豹 牛

兔 麝 鹿 麋 豺 熊 手



摩

摩土畜也信而應禮以足至者也軒轅大角之獸
額赤目五蹄含仁懷義音中鍾只行中規矩不羣居
不旅行不入胎齊不罹羅網王者至仁則出蓋太平
之符也孔子曰割胎殺夭則麒麟不至摘粟毀卵則
鳳皇不翔角端有肉示有武而不用不踐生草不食
生物有愛吝之意故摩从吝牡麒麟摩除主吝舊故
牝曰摩也詩一章曰麟之趾二章曰麟之定三章曰
麟之角始於趾終於角者言德以升進為美也易曰
德言盛故是詩每況愈上爾雅云麟麋身牛尾一角
麋身似鹿而頂一角故西狩獲麟曰有麋而角也或

曰麒麟角屬肉也
而無角按爾雅曰麟也一角不角者麒麟則麒麟
麒麟者不角故也或曰序詩以為皆信厚如麒麟之時
从吝以序故也以其以信故也其信也其者指物之

詞

兔

兔口有缺吐而生子故謂之兔兔吐也舊說兔者明
月之精視月而孕故楚辭曰顧兔在腹言顧兔居月
之腹而天下之兔望焉於是感氣體曰兔曰明視其
以此歟蓋咀嚼者九竅而胎生獨兔雌雄八竅故陶
氏書云兔紙雄毫而孕五月而吐子而里俗又謂規



顧兔而感氣故十月之明暗以知兔之多寡也今
孔雀亦合而先儒以孔雀聞雷而孕則兔雖極其
感孕則以月理或然也月缺也故其口缺一曰兔目
不睜根雄毫而孕詩曰肅肅兔置椽之丁丁肅肅兔
置椽于中塗肅肅兔置椽于中林蓋椽之丁丁以有
所聞施于中塗以有所見施于中林則無所聞無所
見於是為肅則好德之至也故詩以此為後徐幹中
論曰肅肅兔置椽于中林處獨之謂也是詩正言兔
置者先王之化言格於芻蕘行至於雌兔然後為博
故序以為喻不好德賢人很多也俗云兔營窟必背
左相道所謂狡兔三穴古今註曰兔口有缺尻有九

脊今風 類曰兔去尻 骨外死亦正立曾 傳云孕環之兔 於左腋毛有文彰開 隱形人不復見矣說文無 出宜有留難吐而後免故 是也今產乳曰兔亦或謂 其形俛故俛又從免也免 位彌高而志彌俛其以此 蓋婉婁道也說母道也聽 姑慈而從婦聽而說

產 姑慈而從婦聽而說



字統曰鹿性警防分背而食以備人物之害蓋鹿卒
善走者分背而食食則相呼羣居則環其角外向以
防物之害也故詩以況君臣之義而毛詩草蟲經曰
鹿飲食皆鳴相召恐不忘也周官曰視朝則皮弁服
皮弁正以鹿皮為之蓋取諸此鹿愛其類發於天性
詩曰王在靈沼於物魚躍王在靈囿鹿攸伏正言
鹿鹿者古人之與物異類則鳥見之高視魚見之深
入鹿見之決驟今魚樂於沼鹿安於囿如此則以文
王之德行於靈沼靈囿故也爾雅麋曰其跡麋鹿曰
具跡陳疇曰其跡野兔曰其跡野豕曰其跡獮豸曰
其跡豺曰其跡貉曰其跡狐曰其跡貉曰其跡

其跡解而不認鹿善決驟故其跡速而不內不尋不
疑故其跡內而不速不性追突故其跡列兔性跳躑
故其跡遠今兔將伏轉跳躑躑跡人反以此得之韓
子曰譬如兔得跡安用東西跳也小爾雅曰鳥之所
乳謂之巢雉所乳謂之窠兔之所息謂之窟鹿之
所息謂之場詩曰町疇鹿場言町畦村疇之中無人
焉故鹿以為場也舊說鹿者仙獸常自能樂性從其
雲象至六十年必變壞於角下角有斑痕紫色如點
行或有涎出於口不復能急走也蓋鹿戴玉而痛
魚鱗珠而鱗紫故有諸中未有不形於外也



韓愈云麝之香來射則其皮與麝之為異也今兩波山中多羣麝所遺糞常試一離遠逐食必還走其地不敢遺迹他所慮為人獲人反以是跡隨其所在必掩羣而取之蓋麝絕愛其香每為人所迫逐勢且急即自投高巖舉爪剔出其香就繫且死猶拱四足保其膻臭筠玄猿賊以為麝穢香以買害狙伐巧而招射謂是也陶氏云麝形似猱今俗謂之香猱常食柏葉故養生論云蟲處頭而黑麝食柏而香也又云蛤蚧今以蛇蜕麝隔香夏月食蛇多至寒苦酒入春膈內至痛即自以足剔出之置尿溺中覆

之皆有常處家遺齒牙味角膻退香皆無歲覆知自珍其貨也趙辟公雜記云西北之嶺唯也而食柏故其香結東南山麝有赤而無柏故麝不結也

犀

犀性絕躁似豕一管三毛有鵝處必有之形似水牛

大腹甲脚脚有三蹄黑色三角一在頂上一在額上

一角者前足直常倚木而息木仆則不能起異物志

曰犀體兼五種肉又曰犀舌有棘常食草木棘刺不

啖草葉也舊說犀之通天者惡影常飲濁水重雲厚

露之夜不濡其衣白星微端世云犀望星而入角即

此也可以破水駭雄蓋犀之美者有光故雖見影而
驚其次角理復有正挿倒挿正挿者角脊以上通倒
挿者角脊以下通亦曰尖花小而根花大謂之倒挿
故南人以牙為白暗犀為黑暗言難別也犀亦絕
其角墮角即自理之王槩許海賦曰羣犀代角巨象
解齒是也文州記曰犀有二角鼻上角長額上角短
或曰三角者水犀也二角者山犀也在頂者謂之頂
犀在鼻者謂之鼻犀犀有四羣其紋或如桑葉或如
狗鼻者上黑犀無紋螺犀紋旋特犀紋細枯犀紋大
而勻周官函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀並差劣
於兕故兕甲六屬誠一犀甲七屬實一地或曰

有舍人氣粉犀犀最難辨唯經犀成小塊以揉滑餅
差置懷中令近肉以以氣蒸之候氣蒸潤乘熱投白
中急持應手如粉

塵

塵狀似鹿而大其尾聯塵以置清帛中能令歲久紅
色不黧又以拂塵令獻不蠶蓋蠅點變白塵尾留紅
而孤白貂鼠之類熊見之則毛脫物有相制其異如
此今麋鹿尾亦喜紅而人取之則衣絳服而舞麋鹿
輒注視不動因以利刀割之名苑曰鹿之大者曰麋
羣鹿隨之皆視塵所性塵尾所轉為痺於文主塵為
塵而古之說者揮焉為是也恩平郡譜曰沈牛謂



之四沙牛謂之瘡鹿謂之摧

虎

虎奮衝破又能盡地食蓋蛇蟠向士鷓巢而歲燕
伏戎已虎奮衝破此為獸之所以靈也兵法曰將
開牙門常皆連向破其以此數類從曰虎行以爪
地觀奇耦而行今人畫地觀奇耦者曰虎卜云簡号
曰敵變如組有力如如組以言其德如虎以言其
勇常武曰進厥虎臣如虎虎蓋虎之自怒號然關
如號虎則以言將帥之勇發於忠毅非激而怒之也
何草不黃曰匪兕匪鹿與彼橫野哀我征夫朝夕不
言兕兕謂虎也

虎之所宜令征夫如此則可哀矣周雅曰熊虎視其
子狗絕有力鷹漢律曰捕虎一贖錢三千其狗半之
是也方言虎陳魏宋楚之謂謂之孝父江淮南楚之
謂謂之孝耳注云虎食物值耳而止以觸其諱故然
則仁人之於親也聞名心懼見似目瞿豈自外至哉
禮曰交龍為濟沂東方也鳥隼為旌旒南方也熊虎
為旌旗西方也龜蛇為旒旒北方也太常則象天焉
環以覆之故繪日月星辰易曰君子豹變大人虎變
豹變言變而為豹也揚子曰經變則豹所謂豹變故
象曰君子豹變其文蔚也虎變言變而為虎也揚子
曰豹變則虎所謂虎變故象曰大人虎變其文炳也



周官服不氏掌養猛獸而教擾之鄭氏謂擾馴也言王者之教無不服也然則教而馴之蓋亦有道矣梁書曰且一言我養虎之法夫食虎者不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全物與之為其碎之之怒也時其飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養巴者順也故其殺之逆也吾豈敢逆之使怒哉亦不順之使喜也何則喜之復也必怒故曰不處中和勢極則反必然之數也俗云鳴食桑甚則醉鮪食薄則醉虎食狗則醉今虎所在鹿必鳴以告

鹿也古今註曰鹿有角而不進食有牙而不食

麋鹿也燕人謂麋為麋如小鹿而美故以章其美也易曰陰雖有美合之以從王事麋以章其美其義一也語曰四足之美有鹿麋即麋也或曰麋性善驚故以章吳越春秋曰章者儻也蓋麋鹿皆健駭而麋性踏尤怯飲水見影輒奔道者曰麋鹿無羸又曰麋鹿白踏善怖為是故也或曰麋喜音聲喜文彩故麋以禾稌以章今獵戶以彩服舞麋鹿字說曰赤與白為章麋見章而惑者也然以道和麋可以樂道而獲焉麋不可畜又不能走可縛者也故又訓麋詩曰野有死麋白茅包之言昏禮不以死物故其生孽用焉而飾羔鴈者以續今取死麋更以白茅包



之則皆非其禮矣。雖皆非禮，然猶愈於無禮。故序云：
無禮也。先曰死，腐後曰死。鹿先曰包，後曰束。言被
文王之化，知惡無禮，其俗有隆而無殺。麋性喜山，麋
性喜澤，鹿性喜林，故林屬於山，為麋其字，以鹿麓者
鹿之所在故也。鹿林獸也。麋澤獸也。博物志曰：麋攝
澤草而食，其場成泥，名曰麋暖。民隨此暖，種稻不耕
而獲，其收百倍。麋性善聚，善散，故从囿。囿聚也。亦散
也。國語曰：市無赤米，而囿鹿空虛。先儒以為囿曰囿
方曰鹿，鹿善聚亦善散，故因或謂之鹿也。

兒
釋飲云：兒似牛兒，重千斤，一角青色，其皮堅厚，可以

制劍。傳曰：水割蛟鱗，陸斷犀兕，蓋取諸此。吉日曰：豺
被小狝，羶此大兒。言能中微而制大也。老子曰：兒無
所投，其角兒善抵觸，故先王之制罰，當以兒角為之。
酒陽物也，而善發人之剛。其過則在抵觸，故先王制
此以為酒戒。詩曰：兒觥其觶，旨酒思柔。此之謂也。四
升曰角，角觴也。與此同意。道家云：虎千年則牙，蛟而
角生。

射

釋獸曰：射狗足射似狗而長尾，白頰高前，廣後，其色
黃。季秋取獸四面陳之，以祀其先。世謂之射獸。故
先王饗之以田，禮記所謂射祭獸。然後田獵是也。詩



曰取彼諸人投畀豺虎豺虎不食投畀有北有北不受投畀有吳豺虎以殺爲性則宜無所不食有北以殺爲德則宜無所不受今日曰豺虎不食有北不受且付吳天制其罪則惡之至也記曰好賢如緇衣惡惡如巷伯爲是故也然詩地於四方正言有北者有北朔地也朔地者寬闊之至天於四時正言有吳者有吳南天也南天者辨察之至漢律捕虎一購錢三千捕豺一購錢百豺虎皆害物之尤者故詩併言之俗云豺羣噬虎言其健猛且衆可以害虎也又曰瘦如豺豺瘦也豺體細瘦故謂之豺瘦人骨立謂之紫毀義取諸此舊說豺獺祭天又或以謂皆自祭其先云疑此二物祭帝而其先與焉禮曰萬物本乎天人本乎祖故曰人而不祭豺獺乎

獺獸西方白虎之屬似狐而小青黑色膚如伏翼水居食魚孟子所謂爲淵取魚者獺也亦自祭其先記曰獺祭魚然後漁人入澤梁是也獺取鯉於水齋四方陳之進而弗食世謂之祭魚其字从獺與豺从才同意援神契曰蜎多賴故不使超揚賴才也舊說鱗肪合玉獺膽分厄又曰鮓食鹽而死獺飲酒而斃此類之不推也淮南子曰鷓鴣知風之自獺空知水之高下言歲多風則鷓鴣作巢旱水之所及則獺獺移穴



其預知有如此也或曰獺一歲二祭對祭方獺祭圓
言對獺之祭皆四面陳之而獺國布對方布唐李商
隱善屬文喜鋪陳檢閱時謂之獺祭魚字說曰對亦
獸也乃能獲獸能勝其類又知以時祭可謂才矣獺
非能勝其類也然亦知報本反始非無類者

熊似豕豕居中山居冬蟄當心有白脂如玉味甚美俗
呼熊白其膽春在首夏在腹秋在左足冬在右足好
舉水而引氣謂之熊經莊子所謂熊經鳥伸是也冬
蟄不食飽則自舐其掌故其美在掌而孟子曰熊掌
亦我所欲也周官大甸諸侯則共熊侯豹獲蓋諸侯

服猛下王德一等故其所繪其象豹之侯而已又曰
田役則設熊席則以落樂尚毅故也亦以其溫傳曰
君居則珍裘坐則熊席考工記曰籠旂九旂以象大
火也鳥旗七旂以象龜火也熊旗六旂以象伐也龜
蛇四旂以象營室也說者曰籠旂東方也故象蒼龍
宿之數其旂九熊旗西方也故象白虎宿之數其旂
六鳥旗正南方之物也故象朱雀宿之數其旂七龜
旂正北方之物也故象玄武宿之數其旂四象旂象
大火旗象鶉火旗象伐旂象營室義不在旂猶之龍
旂養信而首子曰籠旂九旂以養信也許慎曰熊旗
五旂以象伐按熊旗五旂則考功所記六旂誤矣中



車掌王之五路建大常以祀建大旗以寔建大赤以
朝建大白以即戎建大麾以田大常參天有日月焉
大旗衆東方即旗是也大赤衆南方即旗是也大白
衆秋一名旗大麾衆冬一名旒太常大旗蓋言其名
大赤大白蓋言其色大麾則又以用言互相備也書
曰左仗黃鉞右秉白旄以麾以大赤照上則龍旂青
可知矣以大白照下則龜旒黑可知矣爾雅曰緇廣
充幅長尋曰旒是也鄭云九旗之帛皆用絳不知齊
氏所云何所據而言然鬼谷子曰分威法伏熊說者
以爲熊之擊搏先伏而後動字說曰熊強毅有所堪
能而可以其物火之氣亦熊類而又種焉熊可罔也

豹

豹花如錢黑而小於虎文易曰君子豹變小人革面
言能革小人之面而已召南之事是也古今註曰豹
尾車周繫也所以象君子豹變尾言謙也晉人刺在
位不恤其民其詩一章曰羔裘豹袂自我人居居二
章曰羔裘豹褰自我人究究言大夫體柔以剛文之
而已今其用暴如此則非所以稱其服也居居以言
不通究究以言不怒豹袂下大夫也豹褰上大夫也
詩曰羔裘豹飾豹飾又言國君體柔而文之以剛其
義上達也玉藻曰狐青裘豹褰玄緇衣以揚之羔裘
豹飾緇衣以揚之則豹飾明非褻矣毛詩傳曰飾謂



緣以豹皮則緣蓋言領人君之服也管子曰上大夫
豹飾列大夫豹轡此齊一時之數非古也古云虎豹
之駒未成文已有食牛之氣及長退毛然後疎明煥
散蓋亦養而成之傳曰文豹隱焉十日不食欲以澤
其衣毛成其文彩也語曰豹死留皮人死留
名故君子履沒世而名不緝焉廣志曰旆死者立豹
死首山言不忘本也豹一名程列子曰程生馬古詩
曰餓狼食不足飢豹食有餘言將貪豹屨有所程度
而食其字从勺當為是也一曰从勺豹之勺猶虎之
擬也字說曰虎豹紐皆能勺物而取焉大者猶勺而
取不足為大也小者雖勺而取所取小矣不足為大
故於豹首勺情物志云豹死守窟則南子曰蛇使所
中蛇令豹止物各有所制也

羊

羊性善羣故於文羊為羣犬為獨也羊每成羣則要
以一雄為主舉羣聽之今俗所謂羸羸者是也北人
謂之羊頭鄭氏儀禮注云羊取其後帥蓋言此矣詩
曰爾羊來斯其角戢戢羊前其剛以觸者也故以其
角齊聚為善又曰爾羊來斯矜矜兢兢不騫不崩靡
之以肱舉來既升矜矜言羊之愛牧人也兢兢言羊
之畏牧人也收之為馭擾之以順其性故能使物變
支之以制其放故能使物畏或降于阿或飲于池或

或說所謂殺之以順其性也。鹿之以膝舉來既外
所謂支之以制其放也。傳曰：騫弱也。崩羸疾也。羊之
爲物以瘦爲病而又死善耗敗故於不羸不崩本羊
言之也。禮云：羽鳥曰降，四足曰漬。曰：漬者謂死相繼
漬而善耗敗也。六畜之死皆善耗敗而羊爲甚。故是
詩如此要術曰：羊有痲相汗徐飲曰羊主給膳以
瘦爲病故羸。从羊亦善肥羊善瘦故羸。从羊也。詩
曰：不羸爲是故也。易曰：兌爲羊。羊性前上故兌爲羊
兌陰在上故也。羊性前逐牛性前順故傳以爲使兌
牽一羊奔倚筭而隨之不能前矣。又曰：今使烏獲
善從後曳牛之尾尾絕而不從者逆也。若指之桑

以貫其鼻則五尺童子牽而周四海矣。禮曰：羊曰羸
毛羸毛謂其不疾羸也。詩曰：羊牛下來先羊後牛
者羊性畏露晚出而早歸常先於牛故也。管子曰：凡
聽商如雞羸羊凡聽角如雞登木以鳴音疾以清易
曰兌爲羊抑又以其聲歟。內饗曰羊冷毛而羸羸犬
赤股而躁羸蓋言羊冷毛而羸則羸犬赤股而躁則
羸矣。皆物之不可食者故於文。羸从躁者羸从羸者
也。鄭氏以爲冷毛而羸蓋謂毛別乘既不解者是也。
管子曰：山高而不陀則新羊至矣。淵深而不涸則沈
玉極矣。或言羊或言玉相備也。山海經曰：縣以吉王
縣山祭也。肆師主大祀用玉帛牲牲而今此山川更



言王者則以祈祭故也易林曰羊腸九營舊說羊春
夏早放秋冬晚出字說曰羊大則充實而美美成矣
則羊有死之道焉老子曰天下皆知美之為美斯惡

已

孔子曰牛羊之字以形舉也牛象角頭三封尾之形
牛土畜也馬火畜也土饒而和火性健決躁速故易
坤為牛乾為馬詩曰爾牛未斯其耳濕濕濕言潤
澤也蓋牛之為物病則耳燥安則濕潤而澤故古之
視牛者以耳祭義所謂大夫袒而毛牛尚可是也抱
朴子曰鷹銜廬而捫網牛結紳以却虎牛善角虎環

其首外觸則虎雖猛巧不能制也博曰福鄰之牛角
滴乘室廟之牛角握社稷之牛角尺詩曰殺時將牲
有採其角採長貌社稷之牛角尺故曰有採其角也
舊云牛相壁堂欲闢膺廷欲廣臺筋欲就舊骨欲垂
挿頭欲高排肋欲密尾不用至地頭不用多肉角欲
得細身欲得圓眼欲得大口方易飼舁廣易牽倚欲
如絆馬行欲如羊形欲如卷懸蹄欲如八字亂蹄好
觸龍頭突目好跳毛拳角冷有病毛少骨多有力岐
胡有壽常有似鳴有黃禮云牛曰一元大武六牲之
號牛曰一元大武號最為美者牛大牲故也管子曰
凡聽宮如牛鳴室中牛舍宮聲故柳子以爲黃鐘在



脰也周官曰牛夜鳴則厲許叔重曰厲又屋朽木牛
夜鳴則厲莫如朽木也牛膏曰香故其臭朽則不可
食矣列子曰饗香以為朽膏甘以為苦戎右曰贊牛
耳挑狗牛耳無竅以鼻聽也盟者聽於人神故執牛
耳而正以不聽為戒焦貢易林曰牛龍耳賤蓋龍亦
聾者也先儒以為而牛故黃為聾故也造化權輿云
夫乾為馬坤為牛乾陽物也馬故蹄圓坤陰物也牛
故蹄圻陽病則陰勝故馬疾則卧陰病則陽勝故牛
疾則立馬陽物也故起先前足卧先後足牛陰物也
故起先後足卧先前足世之學者以為坤牛取順乾
馬取健蓋知其一而已封人曰凡祭祀飾其牛牲即

莊子所謂衣之以文繡者也鄭氏以為飾謂刷治麗
清之誤矣楚子曰君處北海寡人處南海唯是風馬
牛不相及也按牛走順風馬走逆風牛馬風逸往往
相及楚是以云爾又舊說正月一日為雞二日為狗
三日為豬四日為羊五日為牛六日為馬七日為人
占其日以知其登耗所謂人日以此





2025 RELEASE UNDER E.O. 14176





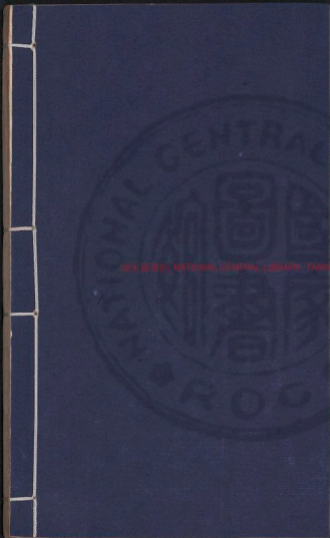
國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



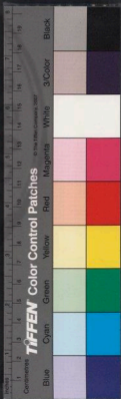


中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館藏



國立中央圖書館

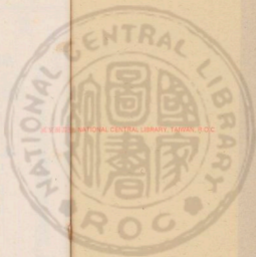
NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





© 2025 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





婢雅卷第四

釋歌

中文文字書法上下左右及顏體八種皆全備極和雅

紹發我駝駝明釋象

護張獲慶結茲狼路



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



象

象南越大獸長鼻牙墜前如後三年一乳行孕肉兼
十牛命在其鼻其所食物皆以鼻取之蓋獸之象以
鼻致用而不以口天之象以氣致用而不以言故天
之象與獸之象同字且今服馴巨象以小斧刀斷之
其餘悉見星月即合又若與垂象冥應其理抑有不
可得而推考焉說象之所在其上必豐又云象性久
識能呼水出沒體具十二少肉唯鼻是其本肉膽不
附肝隨月轉在諸肉假令正月建寅即膽在虎肉鼻
端有小木可以拾鍼或曰膽隨四時在足春在前脾
左夏在前膈右如龜定體也其牙生泡必因雷聲故

古者以為器飾左傳曰象有齒以焚其身賄也字法
曰象齒感雷莫之為而文生天象亦感氣莫之為而
文生人於象齒也服而象焉於天象也象而服焉像
象之也周官玉路以祀象路以朝王仁也象義也仁
者人也義者道也故象路一名道車弁師掌皮弁會
五采玉璽象卽玉璽以況其德而象卽卽莊周所謂
託宿於義者也詩曰佩其象揅正言象揅者明有義
也以駁其君禍急趨利無德以將之表子曰虎頭高
峙鬚頭夫銳在頭側長犀頭高廣一曰龍象六十歲
骨方足今荆象色黑兩牙江豬也

豬



字林曰貉似狸善睡孤善疑貉善睡故狐貉之厚以居也其營窟與鼯皆為曲穴以避雨暘亦以防患故淮南子曰蟻知為埴貉貉為曲穴虎豹有茂草野兔有芄菁陰以防雨景以蔽日此亦鳥獸之所以智也俗云雜貉同穴而異處雜之出穴以貉為導詩曰一日于貉取彼狐貉為公子裘言往祭表貉因取貉之皮為裘故傳曰于貉謂取狐貉皮也周官所謂祭表貉即此于貉是也考工記曰貉踰汶則死此言邦域珠氣各有所宜故周官以土宜之法辨十有二土以蕃鳥獸以輔草木也釋獸云貉子貉貉子貉而伐檀之詩一章曰切瞻爾庭有縣貆貆二章曰持三

章曰貉貆小而持大貆則尤小以言在位貪殘無功而受祿其後已悉如此南方異物志曰傳言貉不踰汶鸛鶴不踰濟狐不渡江而南橘不越江而北區宇之內咫尺不同而況分之華夷限以山海魁詭傲怪可勝言哉字說曰貉善睡則於宜作而無作於宜覺而無覺不可以汝難矣舟以涉難利則涉石則止舟在右能止者也又作貉貉之為道宜辨而各故孔子狐貉之厚以居貉辨而各故少字什一謂之大貉小貉無諸侯犇帛裘珍百官有司以為貉道也

經考在里若里人所居也經穴而貉焉故經又通於



雜字論衡曰小盜獵步鼠竊狸之伺物卑身而伏以
候教者以狸而小文彩與然異於狸貉故法言曰辨
人狸別其文萃也性善疑度故大射以狸步聚三侯
鄭氏云狸善搏者也行則止而擬度焉其發必獲是
以量侯道取象焉詩曰取彼狐狸為公子裘言狐善
疑狸善擬不可以有為故古者以為燕居之裘者大
夫東郭者衣狸製是也爾雅曰狸狐貉狗醜其足踏
其跡內蓋狸狐貉稱其性一而狸又伏獸好擬度故
其跡皆內而不連也衣和曰河冰上有狸迹便堪入
渡惟物以為狸當作狐於性好疑故渡冰無狸迹不
可入也

澤寒則冰厚數丈冰合車馬水散過要隘必行
物善聽水下無水聲乃過人見狐行方渡內腰白為
鱗色而沙鳴狸馬黑齊而狼臂瘦狸言其氣臭如狸
也內則作鱗蓋物宜露而反鱗則臭矣瘦言其氣臭
如瘦也內則作鱗蓋物宜覆而反漏則臭矣今狸脊
間有黑理一遺如界或曰字从理省以此與狸之制
字同義龍八十一鱗能變者也狸三十六鱗雖無變
而有理焉理者里也可以數度者也

狼大如狗青色作蒼諸塞皆沸蓋今訓狐為則亦
寶應之豺也狼十又善逐獸皆獸之有才智者故豺



以才狼。从，良，作也。里語曰：狼下食，狼將遠，逐食必先
創立以下所向。故今獵師遇狼，輒喜，蓋狼之所嚮，獸
之所在也。其靈智如此。故古之造武者，未用棍棒，量
而而以狼牙為柱，取其靈智也。詩：美周公，不失其聰。
正言狼者，虎善擬其前，狼善擬其後，而又其靈智有
才，故雖跛，胡定危，而能不失其猛。此周大夫之所以
警周公也。選之詩一章曰：並驅從兩肩，兮二章曰：從
兩牡兮，三章曰：從兩狼兮。狼物之尤善於者，故詩以
為後也。古之烽火，用狼糞取其煙直而聚，雖風吹之
不斜。玉藻曰：君之右，虎裘，獸左，狼裘，明以武猛衛上。
如此，或曰：狼豕，有豕，其糞，煙直，為是，故也。內則曰：

狼去腸，以以此，鮑孟子曰：養其一指，而失其肩背，則
為狼疾。一也。狼性貪暴，爭食，以養口體，而常以害其
身者，管子曰：舉龍章，則水行，舉虎章，則林行，舉鳥章，
則陂行。一也。蛇章，則澤行，舉鵠章，則陸行，舉狼章，則山
行。詩曰：賦之鳥章，舉鳥章，則陂行，陂易野也。易野以
車為主。元戎十乘，以先啓行，所謂以車為主也。爾雅
曰：鄭有圃，田周有隄，護皆易野也。故此詩正言隄護。
毛詩草蟲經云：老狼項下有袋，求食滿腹，向前行，力
觸之，退後，又有踏踐上，食其尾，進退有惠，故詩以隄
跋前疐後。



蠋可以治胃疾矣。穀子曰：刺端分兩岐者曰蠋，如棘
針者曰蠋，謂狀似鼠性極持，純物少犯，近則毛刺，遠
起如矢，爾雅所謂彙毛刺者即此也。見鵠使仰腹受
唾，中其矢，神爛故淮南子云：鵠矢中蠋，此理之不可
推也。舊說豹食射針，食蠋又曰：蠋皮能整紕，類漆師
用之刷物，易曰：拔茅茹以其彙，征吉。彙之為物以
類行，以類止，故又為以其彙，征以其彙，良之彙，許慎
曰：蠋似蠋者，蓋豪豬毛如筭而端黑，附毛有管，大
略如蠋也。傳曰：蠋膽甘，棘蜜苦。一曰：火燦金，故鵠家
蠋蠋能制虎，鵠能制蠋，蓋物之相制，遠為君臣如此。
莊子所謂是其時，應帝者也。

狐

妖獸也。鬼所乘之有三德，其色中和，小前大後，死則
丘首，孤性好疑，魃性好睡，又皆藏獸，故狐貉之厚以
居，而蜡祭息民以養，養也。素問曰：其主孤貉，變化不
藏，終南一章曰：錦衣狐裘，二章曰：獻衣繡裳，錦衣狐
裘，言燕服也。獻衣繡裳，言祭服也。爾雅曰：裘，獻也。衣
水謂之獻衣，猶裘冕謂之獻冕也。襄公能取周地，始
為諸侯受，顯服故是詩卒章言裘衣，衣即序所謂
顯服。為說狐有媚珠，又曰：狐禮比斗而靈，善變化，其
為物，妖淫，故詩又以刺惡，所謂雄狐綏綏是也。雄者
說者以為牡，狐非是，宜讀如狐不二雄之雄，雄狐若



之要也又曰有狐綏綏在彼淇梁在彼淇厲在彼淇
側言狐之為物在山者也今反在淇梁淇厲淇側則
失其常居矣雖失其常居然猶不失其常匹衛之男
士失時喪其妃耦則曾反狐之不若也易曰小狐汔
濟濡其尾小者材不足也狐者志不果也材不足志
不果是以幾濟而有濡尾之難故彖曰不績終也亦
其尾重善濡溺故易正以為象里語曰狐欲渡河無
如尾何是也禮曰君衣狐白裘錦衣以楊之不曰白
狐裘而曰衣狐白者蓋天下無粹白狐而有粹白之
裘者壞之衆白也故傳曰良裘非一狐之腋顏師古
曰狐白謂狐腋下之皮其毛純白集以為裘恆柔難

得故貴也蓋子一狐白應陰陽之變六月而一見然
則白狐蓋有之矣蓋常有也說文曰狐以狐省狐性
疑疑則不可以合調故以狐有也犬性獨狐性孤羊
性羣鹿性羣狐性羣狐性羣狐性羣狐性羣狐性羣
行也詩曰依依僕僕言羣狐也友則以鹿性旅行故趨
則依依行則依依也毛詩傳云獸三曰羣二曰友類
從曰羣織戍已不銜孤潛上伏不越度什陌又曰
狐狼知虛實虎豹識銜破蓋實即孤也狐狼博物皆
以羣擊孤狐以孤省又或以此故也音胡疑詞也

或曰虎五指為舉押子曰龜畏虎虎畏龜釋獸曰龜



似狸兒似牛犀似豕又曰鼯授似狸鼯虎屬也狸猿
屬也古者田獵必有所祭故周祭鼯漢祭鼯漢書音
義曰鼯以孟秋日祭獸故漢於是時祭焉祭鼯其義
未聞也

鼠善害苗而貓能捕鼠去苗之害故貓之字从苗詩
曰有貓有虎貓食田鼠虎食田豕故詩以饗韓樂而
記曰迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也舊傳
貓旦暮日睛皆圓及午即從歛如線其鼻端常冷唯
夏至一日暖蓋貓陰類也故其應陰氣如此世云薄
荷時貓死貓引竹物有相感者出於自然非人智慮

所及如薄荷時貓死貓引竹之類乃因捨俗而知爾
貓亦如虎盡地卜食今俗謂之卜鼠傳曰麒麟辟
捕鼠於深宮之中曾不如貓貓言珠技也是故天下
之村在於因任淮南子曰伊尹之與主功也備歷者
使之跖鐸豫春者使之負土助者使之準僮者使之
塗蓋如是矣近人有枚壯丹國者囊下有一貓未知
其精粗有別畫者曰吐正午牡丹也何以明之其花
枝哆而色燥此日中時花也貓眼黑睛如線此正午
貓眼也有帶露花則房嫩而色澤貓眼早暮則圓日
漸午則狹長正午則如一線爾



義訓曰牛之脊曰年馳之脊曰圍馳卧腹不帖地屈足漏明則行十里背有肉鞞如拳長頸高脚善負知泉脉所在遇處輒停不行其糞煙直上如狼煙也又知風候段氏云駝亦齡今其毛錡溫厚綴於鬃鬃極堪禦寒過夏常濕毛至盡乃能避熱故古者冬取皮於狐類而裘成夏取毛於駝類而褐成也金柯要訣曰行之善者如龜如龍如馬如駝如鷹如鷹

鹿
白虎通曰熊為獸巧猛麋為獸迷惑故天子射熊諸侯射麋麋水獸也青黑色肉蹄一牡能乘十牝鹿屬也故麋之文从鹿从米从米則以麋性善逐故也麋

善逐而害稼故周官大夫供麋俠麋言討或陰害也大夫以智帥人故所射如此獸人云冬獻狼夏獻麋者冬物成之時狼殘物之尤者夏稼生之時麋害稼之衆者春秋書多麋為是故也各於其尤害物之時罟而獻之明設官主以除民物之害月令仲夏曰在角解仲冬曰麋角解鹿以夏至隕角而應陰麋以冬至隕角而應陽淮南子曰日至而麋鹿解是也蓋者以為鹿角者挾陰之陽也故應陰而隕角麋角者挾陽之陰也故應陽而隕角蓋鹿肉食之煖以陽為體也麋肉食之寒以陰為體也以陽為體者以陰為末以陰為體者以陽為末也故其應陰陽如此准



南子曰孕婦見兔而子缺脣見麋而子四目物有似
然而似不然者麋有四目其二夜目也類從所謂目
下有窻夜即能視之是也藥議曰按月令冬至麋角
解夏至鹿角解陰陽相反如此今人用麋鹿茸作一
種殆疎也又用刺麋鹿血以代骨者云茸亦血爾此
大誤也竊詳古人之意凡含血之物肉兔易長其次
角難長最後骨難長故人自胎胎至成人二十餘骨
髓方堅唯麋角自生至堅無兩月之久大者乃重二
十餘斤其堅如石計一夜頭生數兩凡骨之類成生
長神速無甚於此雖草木至易生者亦無能及之比
骨血之至強者所以能補骨血堅陽道強精也頭

者謂陽之會衆陽之聚上鍾于角豈可與凡血爲比
哉鹿茸利補陽鹿茸利補陰凡茸無藥太嫩世謂之
茄子茸但珍其難得爾其實少力堅者又太老惟浸
數寸破之肌如朽木茸端如馬腦紅王者最善又此
方或狄中有麋鹿鹿鹿極大而色蒼黃而無斑亦
鹿之類角大而有文堅整如玉其茸亦可用

藏

猯蓋狻猊之屬輕捷善緣木大小類猿長尾尾作金
色今俗謂之金線猯者是也生川峽深山中人以藥
矢射殺之取其尾爲計樽被坐毯猯甚愛其尾中
矢毒即自斷其尾以擲之惡其爲藥也楚牛出



西域尾長而勁中國以為獵人或射之亦自斷其尾
左氏所謂雄雞自斷其尾而註周以為牛之白額勝
之充鼻者巫祝不以適河乃無用之為大祥也古者
於旌旗干首注旄尾之毛焉而謂之旄凡建旄皆首
物者也示使發尾為猴一名孫詩曰無救孫升木顛
氏以為其毛長可藉然則制字以柔以此故也

猴

呂子曰狗似猿復似母猴母猴似人猴善猴其字从
侯白虎通曰侯侯也楚人謂之沐猴舊云此獸無脾
以行消食蓋猿之得臂以緣猴之德躁以驚故古者
造字為猴母猴亦形物子曰後類仁讓者慈居相愛

食相先行有列飲有序有雌則內其柔弱者不殘
疏木實未熟相與視之謹聲懸嘯呼羣萃然後食山
之小草木必環而行逐其推推之樞物許號如雞羣
不相善也食相噉齧行無列飲無序有難則推其柔
弱者以免好踐踐疏所過狼藉技擇木實未熟輒
齧投注竊取人食皆以自實其嚙山之小草木必陵
挫折挽之猿性靜夜嘯常風月肅然猴性動每至林
木皆振響演義曰狼藉者物雜亂之貌言狼起則游
戲多藉其草而草皆穢亂故曰狼藉狼藉一曰狼尾
獸獸似熊象鼻犀目師首豺豸小頭犀脚黑白駁能

紙食銅鐵及竹錢排骨實毒隨皮碎滋濕以為生也
卧褥則消膜外之氣字以膜消蓋以此也爾雅曰麋
白勃蠟黑虎蜀都賦云我食鐵之獸即麋是也劉子
曰飛麋甘煙走麋美鐵所居謂地嗜好不問未足怪
也舊云麋黃為兵可以切玉其鬚又能消鐵為水

釋獸云羆如熊黃白文羆似熊而大為獸亦堅中長
首高脚從目能緣能立遇人則噬而攫之俗云熊羆
眼直惡人橫目淮南子曰熊羆之動以攫搏兕牛之
動以舐觸是也其白生於心之下背之上亦如熊白
而羆秋冬則有春夏則亡羆慙多力能拔大木故書

曰以有熊羆之士不二心之臣熊羆之士以力言也
詩曰維熊維羆男子之祥維虺維蛇女子之祥熊羆
陽物也犢力壯毅故為男子之祥虺蛇陰物也柔弱
隱伏故為女子之祥蓋人之精神與天地陰陽流通
故夢之吉凶各以其類至俗說熊羆富脂至春羆羆
即登高木自墮謂之撲騰今人畜熊以捉蛇之更效
壯長蓋放於此說說師子虎見之而伏物見之而馴
羆見之而躍

亦鼠類鬚毛者也其皮溫潤於菴菴路取以為帽得風
煖其毛拂面如油朔地皆寒人以其皮溫潤後代



幼之因以金瑠飾首前伸怒尾至漢因馬加以附蟬
爲文侍中插左常侍插右應劭漢官儀云金取堅剛
百鍊而不耗蟬取居高飲露而不食穀取內勁捍而
外堅則其色紫蔚而不耀太玄曰孤颯之毛躬之賊
此言以表自累莊子曰豐蔀文豹是何罪之有哉其
皮爲之吏也故曰匹夫無罪懷璧其罪字說曰貂或
獨之毛自石也

獾臂通存刻之可以爲飾齊國於竹獲綴屬長臂善
獵便擊獲故其字以援者而爾雅云獾善援獲又
音個也淮南子曰虎豹之文來射獲者之捷來措也

之於檻曰梏索謂曰五五以十五爲者者主發也
被五月而生四九三十六爲伴律主塵故塵六月
而生或曰猴性躁急後性靜緩故獲以爰爰緩也論
衡曰鹿制於犬獲伏於鼠今人取鼠以繫後頸獲不
復動管子曰墜岸三仞人之所大難也而蜂蟻飲馬
今獲不復踐土好上茂木渴則接臂而飲類從曰獨
一叫而獲散置一鳴而龜伏或曰鼉鳴夜獨鳴曉獨
獲類也似獲而大食獲今俗謂之獨獲蓋獲性羣獨
性特獲鳴三獨鳴一是以謂之獨也相法曰手如雞
足者搦迫手如獲掌者勦勞龜說獲鳴而獾候之故
東晉發冢記曰類以獲爲歸也獲子曰獲獾狙以爲



野
卷之四
相

野
卷之四
相

野
卷之四

野
卷之四



野
卷四
相

野
卷四
相



孫書曰未成羊豕豕未成羊也豕從字字行也字其
夫豕而後足用詩曰既有肥豕而後言既有肥牡明
其禮有加而無已且其一章曰伐木許許醴酒有
醴有肥豕以速諸父言燕禮也二章曰陳饋八簋言
會禮也三章曰蓬豆有璋言饗禮也周禮朝事之蓬
其實禮黃白黑形鹽豆實韭菹醢醢馬本而傳謂饗
有鬪豕白黑形鹽其言燕禮則蓬豆有醢為饗可知
矣蓋禮以鬪言之謂之朝豕以鬪言之謂之朝醢
朝醢山豕朝事之豆蓬也謂之朝事以象朝時其親
所進也朝事象朝時所進則饋食象食時所進矣詩
於八簋言饋蓬豆言醢則其為八簋又明矣朝醢之

豆蓬當饗饋食之豆蓬當食則加豆加蓬蓋當燕矣
加豆之實深蒲醢醢菹魚醢蓬當燕禮故詩曰其
蔌維何維筍及蒲蓬豆有且侯氏燕胥也然則樂具
四豆四蓬之實食禮則自饋食而下無朝事之豆蓬
也燕禮則自加豆加蓬而下無饋食之豆蓬也故禮
莫重於饗食次之燕又次之聘義曰禮食再饗燕與
時賜無數

抵牲好觝突故从抵省字从抵省音从低者以低其
角然後能觝突故也易曰羝羊觸藩羝其角九三重
剛而不中又動以進也故有羝羊之象然則上六亦



曰羝羊何也蓋大壯之極疑於羝羊猶坤之上六疑於龍爾博雅曰羝羊牡一歲曰牡羝三歲曰羝牝一歲曰牝羝三歲曰牝詳詳曰智如禹湯不如更審是以英達請學稼孔子曰吾不如老農然則聖賢之智猶有所未達而況於凡庸者乎故曰三折肱知為良醫又曰亡羊治牢未為晚也

大曰羊小曰羝羝性羸而不黨又皆跪乳象禮其德施於朝故古者以為朝服詩曰羔裘如膏日出有暉言日出有暉然後見其如膏且亦此朝之時也西遊錄又與孤裘以制孤裘在堂與矣故是詩後

之也王藻曰朝新色格入羝

聽政詩曰羔羊之皮素絲五

其制然也此言其節羔羊之年素絲五絨革者言故

而因故以改造也此言其儉羔羊之縫素絲五絨革

而又故則補緝以縫之此言其儉之至西京雜記曰

五絲為緇倍緇為升倍升為絳倍絳為紀倍紀為纁

倍纁為緇此乃自少之多自微至著也純今無所考

緇以類反之絳寡於總純蓋宜寡於絳也周官曰卿

執羔裘者以為羔取羸而不黨卿執羔非特為其羸

而不黨繁露曰凡贊卿用羔羔有角而不用類仁者

執之不鳴殺之不鳴類死義者羔飲其母必跪類知



禮者禮曰飾羔鴈者以饋以言其德足以表被而又
有文章也字說曰羔从羊从火羊火畜也羔火在下
若火始然可進而大也又曰羹从美从羊大而美
成羔未成也美成爲下和羹是也未成爲上大羹是
也禮豆先大羹

羚羊

釋獸云麀大羊麀大麀麀大麀羚羊似羊而大角有
圓絲麀文夜則懸角木上以防患語曰麀羊掛角此
之謂也今以其角爲馬排沐特善字說云麀比其類
取其角外獨以自防麀獨棲其角木上是所謂靈夫
其如此亦以遠言其也亦所以爲靈也

羴羊

羴羊似吳羊而大角角梢巒關至死釋獸所謂羴如
馬羴如羊者即此是也羴羊之在羴不可宰畜者也
一云狀若騾而羴行暑天羴露在其角上生草戴行
羴之獨羴代都賦所謂羴羊羴羊以盤旋是也廣志
曰羴羊角重於肉舊云羴羴並以時墮角其羴角尤

大

狗

爾雅曰未成羴狗家獸也孔子曰狗叩也叩氣吠以
守也許慎以爲从犬句聲蓋狗从苟韓子曰蠅營狗
苟狗苟故从苟也爾雅曰犬未成羴狗又曰尃狗也



然則狗非田犬亦犬子也非田犬者不自持食苟食而已若犬子則雖田犬亦然故皆曰狗能虎醒其子謂之狗亦以待餉如狗也易曰良為狗狗善警吠止禦又其性前趨故良為狗良陽在上故也釋畜曰長喙短喙獨獨長喙善獵短喙善吠以守莊子曰狗不以善吠為良凡犬長喙上短喙次之傳曰狡兔死良犬烹良犬即今細狗長喙曰檢者是所謂不以善吠為良也詩曰不狩不獵胡瞻爾庭有縣特兮蓋獵以逐之狩以守之而長喙善逐短喙善吠以守詩曰藏獫狁驕獫以田獵歌驕以狩故也故序曰始命有而狩之事圖罔之誤焉傳曰狗性險而出險以爲害

其以此乎詩又曰無德我悅兮無使尤也吠爾雅曰尤狗也狗善猜警非控相陵則警吠故詩以惡無禮屈子曰邑犬羣吠吠所怪也詩一章曰盧令令二章曰盧重環三章曰盧重鋗者言田事彌飾而彌以有制所以制荒也令令鑄聲也鈴以令之環以制之重鑄又言貴制之衆說文曰疥有衆鈴以令衆也傳曰賜之環則反賜之攻則絕且盧犬也正言犬者又以刺好翠弋義訓曰良犬韓有盧宋有闕盧黑色鶴黑白色淮南子曰若鶴之駭言黑白雜也荆楚記曰雞



牝豕曰肥。說文云二歲曰肥。能相把擊也。詩曰：彼茁者蔭，宜釐五祀。彼茁者蓬，宜釐五祀。正言肥與擊者，把擊擊擊，擊擊皆善殖之意也。蔭茁於下，蓬茁於上，肥獲於前，獲獲於後，以言上下草木鳥獸蕃殖。

豕

豕也。竭其尾故謂之豕。犬喜雪，馬喜風，豕喜雨。故天將久雨，則豕進涉水波。詩曰：有豕白蹄，烝涉波矣。月離于畢，俾燁寔矣。此之謂也。牛順羊，狼豕跡。有豕白蹄，則又其躁者。故詩以況夷狄橫猾難制之強。四蹄白白，蹄即此是也。說卦曰：坎為豕，坎性趨下，豕能俯其首，又喜甲鐵，亦水畜也。故坎為豕，大畜六四曰：豕

牛之特六五曰：豕豕之牙，亦謂之特。牙者，所以畜豕之我也。今東齊海岱之間，以犬擊豕，謂之牙獸。曰：置牙擺牲是也。六四畜初以外制內，也有特之象。六五畜九以小制大，也有牙之象。子曰：張也。德焉得剛。又曰：君子易祿而難畜，夫人之所以不剛且易畜者，大抵以欲自累也。豕牛豕豕，則私欲不行，剛而不累於物，剛而不累於物，則難畜矣。畜賢之道，知特之駐，豕牛牙之繫，豕豕於足為至。故孔子於四曰：有豕五，曰有慶也。禮曰：羊曰柔毛，豕曰剛鬣。羊於毛也，豕豕於鬣也。剛周官曰：豕言賦而交睫，腥腥說文音姓，以為星見食豕，今肉生息肉也。今俗謂之腥肉，蓋豕有

米肉如星則其臭腥而肉不可食故其字又通於腥
而內養辨腥臊膻香之不可食者曰豕盲眈而交睫
腥也鄭云腥當為星肉有如米者似星不知所謂息
肉似星者即腥其實一也說文已象蛇之形亥象豕
之形蓋一陽生於子至巳而六陽備一陰生於午至
亥而六陰備故此二字皆象形也巳蛇也亥豕也故
子夏之晉過衛有讀史者曰晉師三豕渡河子夏曰
非也是已亥也林氏小說曰以其食不潔故名之豕

豨

豨獸似猿青身黑頰有鬚髯黑其手亦黑性好埋鬚
又變其類生相序死相赴殺一可以致百故周官者

車史禛言君臣之道尚機當警備也豫車鹿淺禛駘
車然禛言喪事稱吉而君臣之道繼定故鹿禛以明
安則相求患難則相衛然禛以明安則相叙患難則
相赴也舊說豨皮五色中為茵茵人取以藥矢射之
其偶為拔其矢因以自刺與之俱斃

豚

曲禮曰豚曰臠肥說文云牛羊曰肥豕曰臠豚曰臠
肥蓋兼之也易曰信及豚魚正言豚魚者豚微物而
適逸魚微物而潛迷信所難及故也玉藻曰圍踰行
不舉足齋如流端行顛雷如矢弁行刺刺起履執魚
玉舉前曳踵踰踰如也先儒以為弁疾也端直也圍



轉也勝之言若有所循皆非是蓋畜養之開曰圍豕
子曰豚端讀如端弁之端弁讀如弁冕之弁圍豕臨
行不舉足齊如流執龜王舉前曳踵踞踞如也則禮
以其物記行容端行順管如矢弁行刻刻起履則禮
以其服記行容互相挾也古者祭祀必先擇牲繫而
養之於牢君褻冕而臨之則行不舉足齊如流所以
致敬且稱其服容也祭義曰天子為藉千畝冕而朱
紕躬乘朱諸侯為藉百畝冕而青紕躬乘朱以事天
地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是乎取之敬之
至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐
浴而躬朝之犧牲繫牲必於是取之敬之至也君召

牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素
積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也又曰君皮
弁素積卜三宮之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室
世婦卒蠶獻繭于夫人夫人副禕而受之以為黼黻
文章以祀先王先公敬之至也由是觀之君冕而親
耕藉田則冕而養牲不為過矣皮弁素積卜三宮之
夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室夫人副禕而受繭
則君皮弁卜牲冕而圍之又為過矣莊子曰祝宗
人玄端臨牢筮說彘曰吾將三月據殽十日戒三日
齊夫禮祝宗人玄端臨牢筮擇彘則天子皮弁召牛
納而視之卜之吉然後養之固其禮也或言牛或言



或其實一也擇之以弁則泰之以冕禮又宜然也然則行不舉足齊如流冕行之容也頗雷如矢端行之容也刻刻起優升行之容也

騶虞

騶虞尾參於身白虎黑文西方之獸也王者有至信之德則應不踐生草食自死之肉傳曰白虎仁即此是也夫其色見於白其文見於黑又義獸也而名之曰虎則宜正以殺為事今反不履生草食自死之肉蓋仁之至也故序詩者曰仁如騶虞則王道成也山海經曰騶虞五采畢具尾長於身乘之日行千里

犬

新大曰狗之有獸類者也象形孔子曰親天之字畫狗也凡肉豚宜炮犬宜羹故犬曰羹獻而禮有犬羹又楚人烹彘召其鄰以為狗羹而甘之是也禮疏以為犬以餘羹飼之令犬善肥故曰羹獻何其得也傳曰犬有三種一者田犬二者吠犬三者食犬食犬若今菜牛也五行傳曰熊畜之有豨翼者屬狗犬畜之以口吠者屬羊羊畜之遠視者屬視豕畜之居闕而聽者屬牛畜之任重者屬思雜令曰蹄人者豨其足器人者截其耳此謂犬馬之弗馴者宜示懼也說文曰牛觸人角著橫木所以告人也从口从牛然則示懼以告人其來尚矣爾雅曰犬生



三獲二師一擒即衆也獲言獲聚

射胡犬也似狐而小黑眼善守其字从于釋言曰干打也記曰君子狐青裘豹褰麇裘青駮裘豹取制服射取干守也周官七射射侯射胡犬也其守在夷士以能勝四夷之守爲善右其伏節死制而聽命於主士之事也故射射侯傳曰獒犬吠堯非堯之罪犬各護其主爾中車曰寧車蒲蔽射侯在飾蓋祥事禪而就吉則其守將在四夷故射胡也禮曰大侯九十參七十干五十即所謂虎九十參七十干五十射侯皆五十者也鄭云參謂鳥獲也

請爲射射侯者射射節皆非是王射虎侯則於熊侯豹侯爲大故虎侯一名大侯詩傳所謂大侯君侯也參即熊侯言其參於虎侯豹侯之中也干即豹侯言其以下干上又繼熊虎之後也梓人曰張皮侯而捷鵠則春以功張五采之侯則遠國屬張獸侯則王以息燕鄭云皮侯以皮所飾之侯也五采之侯謂以五采畫正之侯也獸侯畫獸之侯也詩曰終日射侯不出正兮正所射也詩傳以爲二尺曰正蓋王射衆侯九節五正則其居侯中地方丈矣梓人爲侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉鄭氏以爲鵠方六尺則大射之鵠小而中難寬射之正大而中易理固然也



呂子曰射帖者欲中小射獸者欲中大然則大射射
鶴賓射射正鄉射射實燕射則因鄉射之侯鄭氏注
儀禮以爲燕射乃張獸侯而鄉射當張采侯二正又
誤矣諸侯之射也必先行燕禮大夫之射也必先行
鄉飲酒之禮故其射侯皆相因而記鄉射者正言獸
侯如梓人燕禮又以謂若射則大射正爲司射如鄉
射之禮也司事職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設
其鵠則大射射鵠之禮也射人職曰王以六鵠射三
侯三獲三客樂以騶虞九節五正則宥射射正之禮
也三侯即虎侯熊侯豹侯其侯中皆以五采畫正所
謂五采之侯鄭云三侯五正三正二正之侯又誤矣

射人曰王射三侯九節五正則明此三侯皆九節五
正下云士射射侯五節二正則又明射侯內以二采
畫正士射射侯內以二采畫正則王射五采畫正之
侯亦以虎侯熊侯豹侯明矣下云若王大射則以韋
步張三侯則又明此五采畫正之侯既不棲鵠又不
以韋步張之所以異於大射者如此且王大射則張
皮侯而棲鵠又獨張以韋步者蓋於此以擇士則宜
擬度而取焉又欲其中微故放韋步而棲鵠也鵠
一舉千里射者難中故於大射射之以擇其巧者鄉
射禮曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則鄉射



射質之禮也質亦所射也詩曰發彼有的傳云的質也後鄭以為白質赤質皆謂束其地亦誤矣蓋禮曰大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質則明凡此布侯畫獸乃射丹質而熊侯白質麋侯赤質非畫者矣鄭氏云丹質謂以丹染其地亦誤也然則皮侯無正有鵠來侯無鵠有正獸侯有質無鵠無正司弓矢曰澤共射楛質之弓矢正弓孤弓以授射甲革楛質則澤射楛質所以選試其力孟子曰其至爾力也其中非爾力於弓也弓以授射新侯鳥獸者蓋新侯五十步而士以弱弓射之則其力之強弱莫知焉故使於器官完射則質已射於罅而後射於

宮則於是馬張皮侯而楛質又必擇其巧力不具非所以為善射

埤雅卷第五



國立中央圖書館

NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



© 1996 E. Anthony Carter, Library of Theology





國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國





鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣 鷓鴣

鷓鴣

中央研究院歷史語言研究所藏書

中央研究院歷史語言研究所藏書



鵲

鵲知人喜作巢取在木杪枝不取隨地者皆傳枝受
卵故一曰乾鵲而莊子云烏鵲鴝魚傳沫也鵲以傳
枝少欲故曰鵲也列子所謂純埤其名樺蜂者與此
同意淮南子曰太陰所運蟄蟲首穴而處鵲巢向而
為戶又曰蟄蟲鵲巢皆向天一蓋鵲巢開戶嚮天一
而背歲故博物志云鵲背太歲也先儒以為鵲巢居
而知風蟻穴居而知雨鵲歲多風則去喬木巢旁枝
故能高而不危也然則強而不濕知風之自而作其
巢知歲之所在而開其戶者鵲也強而不淫所以成
德成德故有行知風之自而作其巢知歲之所在而

開其戶所以趨時趨時故有功故詩以譬國君積行
累功詩曰防有鵲巢邛有言蒼言不驚懼之故防有
鵲巢不殘賊之故邛有言蒼也俗說鵲巢中必有梁
見鵲上梁者必貴今二鵲共銜一木置巢中謂之上
梁說文作鵲象形通為寫履之寫古之人居欲如燕
行不欲如鵲故其字借為寫履之寫所以為行戒也
其在相法有之曰鵲行踉蹌性行弗良篆文作離蓋
从錯省淮南子曰如鵲之駭一曰从昔昔之言訖也
考工記曰緝牛之角直而澤老牛之角終而昔嚴氏
子抄曰寫九寫而為鳥席三寫而為帝言書之轉易
如此意林曰書三寫魚成魯帝成席亦是意也相感



志曰野雞屬陰先鳴而後鼓翼家雞屬陽先鼓翼而後鳴天玄主物簿云鷓鴣啄槐實結玉於腦謂之鷓王此鷓終歲不復鳴噪雖巢無胎卵

雞

鹽鐵論曰雞廉狼吞雞跑而食之每有所擇故曰小廉如雞爾雅云雞大者蜀蜀子雉郭璞曰雞大者蜀今蜀雞也雞有蜀魯荆越諸種越雞小蜀雞大魯雞又其大者莊子曰越雞不能伏鷓卵魯雞固能矣成玄英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞之不翔蜀雞之不支則玄英所謂魯雞今之蜀雞非是舊說日中有雞月中有兔按雞正西方之物兔正

東方之物大明生於東故雞入之月生於西故兔入之此猶鏡燈西象入東鏡東象入西鏡云爾風雨之詩曰風雨淒淒雞鳴甘風雨瀟瀟雞鳴膠膠風雨如晦雞鳴不已言雞之信度如此秋氣慘而淒淒風雨如此則疑於不能和秋物脫而瀟瀟風雨如此則疑於不能固爾晦則君子入以宴息之時也風雨如此則又疑於已今日風雨淒淒雞鳴皆風雨瀟瀟雞鳴膠膠風雨如晦雞鳴不已則亂世君子不改其度之譬也皆皆言鳴而不失其和膠膠言鳴而不失其固易曰巽為雞兌見而巽伏故為雞雞知時而善伏故也故曰乳狗噬虎伏雞搏狸又曰伏雞日抱其



卯伏而未孚始化之時謂之溼王褒曰魚鰾雞晚李
善以爲魚目不瞑難好邪規此言是也禽經曰陸鳥
曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集水鳥晚於林棲
故曰宿也說文云日在西方而鳥棲因以爲東西之
西詩曰雞棲于晴日之夕矣言雞棲矣日於是夕夕
於是月見故夕象半月末有暗桂之狀月滿則夜見
半則夕見故也故曰明見曰朝暮見曰夕夕非懷晦
之時明矣吳均曰雞有呼羣之德鹿有食草之美傳
曰雞見食相告者仁也

鷓鴣

鷓鴣形狀略如鶴其性甘滯築巢遇巨石知其下有蛇即

於石前如術士禹步其石功然而轉南方里人學其
法者伺其養雞綠木以篋經縛其巢鷓必作法解之
乃於木下鋪沙印其足迹而仿學之天將雨則長鳴
而喜蓋知雨者也又善羣飛薄霄滑羽雨爲之散作
窠大如車輪卵如三升杯擇磐石以媪卵鷓水鳥也
伏卵時數入水卵則不暇取磐石周圍繞卵以助煖
氣故方術家以鷓煖巢中磐石爲真物也又泥其巢
一傍爲池以石宿水今人謂之鷓石飛則將之取魚
置池中稍稍以飼其雛俗說鷓巢最形鷓石歸酒又
曰磐石溫鷓石涼故能使卵不暇水不臭腐也詩曰
鷓鴣于垤婦嘆于室垤蟻冢也鷓知天將雨有見于

上蟻知地將雨有見于下鶴鳴于溼將雨之候也將
雨則征夫之至不必如期故婦嘆于室也且行百里
者半九十言末路之難也則於是時過雨為尤苦故
詩人道此以序其情而序曰三章言室家之望女也
禽經曰鶴俯鳥則陰仰鳥則晴仰鳥則晴是有見于
上也俯鳥則陰是有見于下也夫文雖見為觀蓋取
諸此拾遺記曰鶴能聚水巢上故人多聚鶴鳥以攘
却火災

鶴

鶴頭如癭鶴頰如瘤今鶴江東呼躬長脰善鳴又善
轉旋其項古之學書者法以物腕義之好鶴者以此

亦其自然而有行列故時禮曰山如舒鴈古者兵有
鶴鶴之陳也左氏曰鄭師頰為鶴其御頰為鶴為說
言江淮謂羣鶴旋飛為鶴井則鶴善旋飛盤游霄漢
與鶴之成列正異故古之陣法或頰為鶴或頰為鶴
也卞子曰羊性淫而很豬性卑而率鶴性頑而傲狗
性險而出蓋鶴豈首似傲故曰傲也名之曰鶴其謂
是傲鶴伏隨日鶴伏隨月說者以為乳鶴伏坤隨日
光所轉傳曰鶴飛則城沈鳴則蛇結又曰短脚者
多伏長脚者多立脚近尾者好步脚近臆者好躍多
伏鴉鶴之類是也多立鶴鶴之類是也又曰陸生之
鳥味多死而善飲水生之鳥味多圓而善噉善啜

亦唯鵠之類是也善啄亦鵠之類是也俗云鵠毛
柔煖而性冷宜覆嬰兒字說曰鵠能依而已是以
不免其身若鵠者可也鵠者鵠也而非鵠禽經
曰鵠見異相差翅鳴鵠見同類拊翅鳴

雄

雄死耿介如鵠鵠擅善闖雖飛不越分域一界之內
要以一雄為長餘者雖眾莫敢鳴雄滿缶所謂盡壇
衍以分鬻者也周官曰士執雄士死制故執雄所謂
二生一死摯者也又其文有時別有倫而其羽文明
可用為儀故古者后服三翟詩曰有鸞鷩盈有鸞雉
鳴滿盈不濡軌雄鳴求其牡言雄官文有時別有倫

今反以雌求雄非特以雌求雄而又求牡焉以雌求
雄者淫也非特以雌求雄而又求牡焉者亂也故序
曰公與夫人並為淫亂又曰雄雄于飛泄泄其羽言
雄文有時別有倫而又性善闖雖飛不越分域宣公
淫亂不恤國事軍旅數起則雄之不如也易曰高為
雄高火也其體文明性復姦悍故為雄亦雄雖非辰
屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明
王於火也又云麋鹿非辰屬八卦無主故道家聽許
為彌禮云雄曰疏趾鴨鵝相開有暮其足蹠雞雄
雌指開無暮其足疏故曰疏趾也簡兮之詩曰左手
執籥右手秉翟此大舞也宛丘之詩曰無冬無夏值



其言釋此小舞也。雉取文明，鷩則取其有潔白之容。所謂大舞者，雉舞是也。所謂小舞者，羽舞是也。故樂師云：掌教國子小舞一曰羽舞。雉飛若矢，一往而隨。雉類也不能遠飛，崇不過丈，脩不過三丈，故其高一丈，長三丈也。古者數數以萬，度度以雉，爾雅：雉皆曰絕，有力奮難，雉皆不能遠飛，故名。云化書曰：雉不再合作也。說文云：雷始動雉鳴，而雉其頭蒼色，月令以為雷在地中，雉性精剛，故獨知之。應而鳴也。禽經曰：鷩上無尋鷩，上無常雉，上有丈鷩，上有赤鷩。

釋鳥云：江淮而南，青黃五采皆備，故章曰：鷩王后六

翟言刻綉為之，闕而不畫，闕而不畫則其制屈於二翟，故一名屈狄也。喪大記曰：復夫人以屈狄，世婦以禮衣，禮亦信也。闕狄一曰屈狄，展衣一曰禮衣，其義一也。翟素黃，榆青質，青質仁也，素質義也，備五采焉。禮也，地道尚義，故后妃之德義以為質而文之，以禮或曰闕翟飾以闕雉，天子五門一曰雉門，雉門畫雉象闕也。屈狄以此雉飾之，故曰闕翟。毛詩傳曰：象服尊者所以為飾，蓋禕衣也。禕衣畫雉，故曰象服。又曰：榆狄闕翟羽飾衣也。而說文解禕亦曰：畫袍，其釋榆翟又以謂翟羽飾衣，則禕衣畫翟，榆翟闕翟皆翟羽。

飾之矣周官二翟曰翟而禕衣變翟曰衣以此故也
葛覃之詩曰薄汙我私薄漚我衣葛漚曷石歸寧父
毋詩傳又以爲婦人有副禕威飾以朝事勞姑接見
于宗廟進見于君子其餘則私也私服宜漚公服宜
否蓋公服謂禕而已以畫故宜否則二翟以羽飾之
雖漚可也且夫服袞冕則婦服副禕而袞之制字从
公从衣則公服謂禕理宜然也然則薄汙我私薄漚
我衣相備而已故或言私或言衣也

鷺

釋鳥云鷺爲醜其飛也翔高飛曰翔布翼不動曰翺
鷺也鷺風四翔故其飛也翔曲禮曰前有塵埃則

鷺鳴爲鷺鳴則將風故也禽經曰鷺鳴即小雨朝
鷺鳴即大風詩曰鷺飛戾天魚躍于淵鷺純者也而
乘風以風作之則高飛魚潛者也而乘氣以氣作之
則深躍故詩以況君子作人之感昔墨子作木鷺飛
三日不集列子所謂班輪之雲梯墨翟之飛鷺是也
今人乘風放紙鷺爲報引絲而上令小兒張口望視
以洩內熱蓋放於此舊說觀魚翼而創構視鷺尾而
製掩言古之人仰觀俯察取材於物以成舟楫之利
如此庾亮子曰人實鷺義而有其國鷺食殘之鳥善
抄盜人詩曰爲鷺爲鷺說文曰鷺从革干上爲革鷺
飛戾天故从革也易曰飛鳥遺之音不宜上宜下大

吉上通而下順也

烏

說文曰烏孝鳥也象形林罕以為全象鳥形但不注其目睛萬類目睛皆黑烏體全黑遠而不分別其睛也烏一名鴉其名自呼淮南子曰烏之啞啞鵲之啞啞豈為寒暑燥濕變其聲哉詩曰莫赤匪狐莫黑匪烏蓋狐羣者也烏合者也故詩以況衛之君臣並為戚虐其惡如一又曰哀我人斯于何從擇瞻烏爰止于誰之屋言富人之屋利之所在故烏集焉民之從擇將如此矣大夫欲玉贈之也又曰匪手攜之言示其不與之謂也又曰且曰子取誰為烏之雌雄言其

王君臣俱有謂聖如烏之黑雌雄無以相別也管子曰烏集之交初雖相離後必相啣詩人每引以刺者非特譏其為惡如一亦以刺其初皆利合不以道也烏又為嘆詞者雀見虎則鳴鳥見異則噪故以為烏虛烏虛嘆所異也今人聞鶴噪則喜聞鳥噪則唾以高見異則噪故輒唾其凶也尚書大傳曰愛人者兼其屋上之烏然則惡而知其善愛而知其惡者寡矣孫武子曰鳥起者伏也鳥集者虛也言古之善料兵者觀鳥起而知伏視鳥集而知遁傳曰鳥樂空曠鷄樂稠闇世云鶩交頸而戚烏傳涎而爭莊子曰烏鷄孺蓋謂是歟故語曰鶴傳枝疏芡沫又舊說鳥性極

奇三鹿死後能倒一松三松死後能倒一鳥雜俎曰俗飲鳥飛翅重知天將雨鳥陽物也感陰氣而翅重故俗以此占其雨否淮南子曰滕蛇游霧而殆於柳組鳥力勝日而服於雞禮為陽物也

釋鳥曰晨風鷓草木疏云似鷓黃色燕領鷓風推翅乃因風飛急疾擊鳩鷓雀食之列子曰鷓之為鷓鷓之為布穀布穀久復為鷓也孟子所謂為叢鷓者鷓即此是也詩曰鷓彼晨風鬱彼北林言穆公能莖其所賴而賢者赴之如此曾子曰邾有道則突若入焉此之謂也且黃鳥仁晨風義而養之良士以仁克賢臣以義生故黃鳥曰哀三良也而晨風以刺棄其賢臣禽經曰鷓好風鷓惡雨然則謂之晨風可知也已又曰鷓鷓之信不如鷓周周之智不如鷓今鷓亦去來有時然則制字以鷓又可矣

雕

雕能食草似鷹而大黑色俗呼皂雕一名鷲其飛上薄雲漢詩曰匪鷲匪禽翰飛及天匪鷲匪翰將逃于淵言人民飛揚窺伏不安如此此序所謂亂也昔之相雕者以為雕首欲長而頸欲短平領大項後毛棘主勁疾目睛大滿臉長脖子小而近前主明慧爪近肉盡圓其末纖細主多力蹇平潤主巧捷不天鼻大



主長飛不之膝骨大如蕤蕤實者上相骨小無圭角者下也指節大肉少分成十字者上相骨節細平者下也鈍金色青潤者上相淺黑者下也叢林色靜白者上相黑膩者下也封厚而管蠹者上相細薄者下也背偃而滿深者上相隆起者下也臆圓肢為上相側狹為下相尾狹厚為上相闊軟為下相鶴相同唯唯頭欲小頂臆欲圓旋毛欲深味欲側薄而短小為異鷹相亦與雕同而鷹又欲其尾長翅短爾雅象謂之鷩玉謂之鷩蓋鷩之義出於鷩鷩之鷩離之義出於鷩鷩之鷩鷩性動利離性刻制故也今大雉細羽水上扇魚今出沸波攪而食之一名沸河淮南子所

謂鳥有沸波者即此是也禽經曰洧河在岸則魚沒洧河在岸則魚滿相感志云其毛能食諸鳥羽如群錯草中有雌毛必衆鳥毛羽自落也顏氏云雕一名鷩其羽可用為箭羽蓋雕隼六翮皆乘風輕勁故隼以為箭羽禽經曰雕以周之鷩以記之

鷩

釋鳥云鷩鷩其足蹠其踵企郭璞以為鷩鷩指開有蹠蹠屬相著故曰其足蹠是也又曰鷩則脚跟企直非是也踵足後也今鷩鷩之鷩行則皆前蹠布地後踵企故曰其踵企也以今鷩鷩行鴨觀鷩行則鷩可見矣鷩行斜步側身故莊子謂士成綺為行避



影而問老子詩曰鴻飛遶渚公歸無所於女信與鴻
飛遶陸公歸不復於女信宿蓋鴻之爲物其進也有
漸其飛也有序又其羽可用爲儀君子之道也故此
以況周公易曰漸之進也公歸東部則之進也然未
至西都故爲不復易曰其羽可用爲儀吉不可亂也
然則禮有以鴻爲儀者取其行列不亂而已禮曰箭
有車騎則載飛鴻飛鴻則有行列故也載謂合剥皮
毛製之竿首若所謂以鴻脰韜扛者周官以禽作六
摯大夫執鴈以知保身又欲有去就之義而不失其
序故執鴈也爲夜泊洲渚令鴈奴圍而警祭飛則銜
蘆而翔以避矰繳有去害之道非特取其有去就之

說而已禮儀論曰鴻飛鴈翔日始旦登得前不
踰後害此言鴈以禮則有利而無害也故曰貴
而賤運之是以君子知出處之不允於魯矣夏小正
曰鴈北鄉鄉者何也鄉其居也又曰鴈鴻爲先言隨
而後言鴻鴈并何也見遵而後數之則鴻鴈也且曰
鴈猶曰傳其驛舍云爾非其居也法言曰能來能往
者朱鳥之謂與燕一名玄鳥鴈一名朱鳥玄鳥以春
分來朱鳥以春分去淮南子曰燕鴈代飛此之謂也
且鴈南降南翔水北徙但其性惡熱故中國始寒而
北至遠說鴻鴈南翔不過衡山今衡山之旁有峯曰
回鴈蓋南地極遠人罕識雪者故爲望衡山而止陳



琳曰陸路犀犀水武輕鴻輕鴻毛也傳曰輕於鴻
毛今人試刀劍令駿浮轉於水以刃斷之觀其結鈍
水截輕鴻殆類是也博物志曰鴻毛爲囊可以渡江
不濡安昏禮曰摯不用死故詩曰雍雍鳴鴈言生
者也禽經曰鴻鴈愛力遇風迅舉孔雀覆毛遇雨高
止又曰鴈曰翁雅曰鴻鴈曰鴈

陶弘景曰虎間辟而深伏鷹見形而高飛鷹爲鳥也
一名鷲鳩左傳曰鷲鳩氏司寇蓋鷲鳩故爲司寇一
歲曰黃鷲二歲曰鷲鷲三歲曰鷲鷲鷲亦也坤倉
音波免切鷲鷲二年之色也頂有毛角微起今通謂

之角鷲詩曰維師尚父時維鷲揚言其武之奮揚如
此樂記所謂發揚蹈厲太公之志也鶴說凡鷲鳥維
生而有慧出殼之後即於巢外放條大鷲恐其墜及
鳥日所曝熱賜致損乃取帶葉技掉其巢畔防其外
墜及作陰涼也微驗雛之大小以所插技葉爲候若
一日二日其葉雖萎尚帶青色至六日七日其葉微
黃十日後枯悴此時雛大可取說文曰雍从瘠省蓋
雍从疾省瘠之疾捷者故从疾省也隨人所指蹤故
从人禽經曰鷲不擊伏鷲不擊妊蓋其義性如此象
氏新書曰虎豹無事行步者若將不勝其繼鷲在衆
鳥之間若睡寐然故積怒而後全剛生馬然則越之



所以誠吳用此道也。蔡邕月令云：鷹化為鳩，鷹屬也。鳩凡五種，鷹為鳩，鳩應陽而變，則喙柔仁而不鷲。夏小正曰：鷹者其殺之時也，鳩者非其殺之時也，善其變而之仁也。中秋鳩化為鷹，變而之不仁，故不記也。字說曰：應，从心，从雁，心之應物不疾而速，不行而至，雁之應物人，或使之能疾而已，不行不至。今三館書有味味三卷，皆養鷹、鷓及醫療之術。

鷓鴣

鷓鴣一名鷓鴣，一名鷓，似鳥，脚高毛冠，巢於高木，生子穴中，子銜其母翅飛上下。淮賦所謂鷓鴣吐鷓於八九鷓，鷓而低昂者也。段氏云：鷓，鷓也。

火孔雀辟惡，蓋云此鳥長目其睛，交故有鷓鴣之號。相如所賦：交睛旋目者，是也。禽經曰：旋目，其名鷓，交目，其名鷓，方目，其名鷓。

鷓鴣

鷓鴣形狀如鷓，青脚素翼，常夜半鳴，故淮南子曰：雞知將旦，鷓知夜半，其鳴高亮，聞八九里，雖者鷓，差下鷓云。此鳥性鷓，至八月白露降，既於草上，露滴有聲，因即高鳴，相鷓移徙，所宿處虛有變害也。蓋鷓體潔白，舉則高至，鳴則遠聞，性又善鷓行，必依洲嶼，止必集林木，故詩易以為君子言行之象。始生二年，鷓子毛三年產，伏七年，鷓雲漢後七年，學鷓後七年，應節。



後七年晝夜十二鳴中律後六十年不食生物大毛
落茸毛生色雪白泥水不能汙百六十年雄雌相視
目暗不轉而孕十六百年飲而不食聖人在上則與
鳳皇翔於旬其精神氣骨應相故古者相鶴有經蓋
鶴陽物也而游於陰因金氣依火精以自養火數七
金數九故七年小變十六年大變六十年變止十六
百年形定而色白食於水故喙長軒於前故後短棲
於陸故足高而尾爛翔於雲故毛豐而肉踈大喉以
吐故脩頸以納新故奇凡鶴之上相喙鼻短口則少
眠高脚踈節則多力靈眼赤睛則視遠而相亞齊則
體輕鳳雀毛則善飛龜背鶩腹則能產經前重後

則善舞洪解織此則能行禽經曰鶴以怨望鶴以食
類難以嗔睨鶴以怒睨雀以猜瞿歲以狂疇視也鶩
以喜轉鳥以悲啼鶩以飢鳴鶴以絮嘆息以凶叫鳴
以慈嘯鳴也今鶴雌雄相隨如道士步斗履其跡而
孕內典曰鶴影生禽經曰鶴愛陰而惡陽鴈愛陽而
惡陰

鷓鴣

鷓鴣水鳥似鷓而黑一名鷓背曲如鈎食魚入喉則
爛其熱如湯其骨主鯨及噎蓋以頸推之者也此鳥
吐而生子神農書所謂鷓鴣不卵生口吐其雛獨為
一翼是也揚子民物志云鷓鴣能沒於深水取魚而



食之不生卵而孕鵝於池澤既胎而又吐生多者生
七八少生五六相連而出若絲緒焉水鳥而巢高木
之上蓬州關經稱峽中人謂鵝鵝爲烏鬼蜀人臨水
居皆養此鳥細繫其頸使人捕魚得魚則倒捉出之
杜庠詩云家家養烏鬼是也

鵝雁卷第六

鵝雁卷第七

中大各禽皆在卷六變都國夏養金鵝陸佃撰

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝

鵝



食之不生卵而孕鵝於池澤既胎而又吐生多者生
七八少生五六相連而出若絲緒焉水鳥而巢高木
之上蓬州關經稱峽中人謂鵝鵝爲烏鬼蜀人臨水
居皆養此鳥細繫其頸使人捕魚得魚則倒捉出之
杜庠詩云家家養烏鬼是也

鵝雁卷第六

鵝雁卷第七

中大各禽皆在卷六變都國夏養金鵝陸佃撰

鵝鳥

鵝

鵝

雁鵝

雁鵝

孔雀

雁鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鵝鵝

鷺

鷺鳥屬蒼黑色鷺好沒鷺好沒鷺一名鷺列子曰
鷺鳥之至者百住而不知今字以鳥後人加之也鷺
鷺安樂於水者也故詩以鷺神祖考安樂之譬而
周官王右安車鷺總詩曰鷺鷺在澤公尸來燕來寧
公尸燕飲福祿來成鷺鷺在沙公尸來燕來宜公尸
燕飲福祿來為來成以組言福祿也來為以考言福
祿也傳曰來為言屏為孝子則其為考可知矣又曰
鷺鷺在渚公尸來燕來處公尸燕飲福祿來下鷺鷺
在漈公尸來燕來宗公尸燕飲福祿來崇來下以天
神言福祿也來崇以地示言福祿也蓋天故自上來

下地故自卑來崇亦其天造至貴高地事主富崇故
也於祖曰爾酒既清爾歌既導於考曰爾酒既多爾
歌既嘉則以宗廟尚文故也郊丘則實質而已故曰
爾酒既清爾歌伊脯也其卒章則又總上四章之詞
故曰公尸燕飲無有後艱無有後艱者道也蓋道之
至可以祛神非有資於物也孰能福祿之哉故於福
祿為不足道也蒼頡解詁曰鷺鷺也今鷺一名水鷺
形色似白鶴而羣飛風土記曰鷺鷺也以其自呼
大如小雞生於荷葉之上

鷺

鷺鳥曰鷺沈鷺好沒大如鷺青也長尾背上也



有文卑脚短水鳥之謹憲者也莊子曰鳧脰雖短
續之則憂爾脰雖長斷之則瘵此言生理至足無欠
無餘自長非所增自短非所損也詩曰女曰鵲鳴士
曰昧旦子與親夜明星有爛將翔將翔弋鳧與鴈明
星有爛言小星已不見矣故於是時相警以夙興也
蓋鳧鴈常以晨飛故是詩如此賦曰晨鳥旦至此之
謂也亦其弋不射宿所以為好德又鳧性慈謹鴈有
行列而不亂故刺不說德之詩祭正言琴瑟禮正言
鳧鴈因以微切之爾也又曰弋言加之與子宜之加
與元鶴加加雙鴈之加同蓋蓋弱子微矢乘風振之
曰弋故楚人好以弱子微矢加之歸鴈之上楚辭曰

寧昂昂若千里之駒乎將化記若水上之鳧乎蓋沉
鳧善沒而又容與與波上下故昔之散人慕焉

雕鳩

雕鳩雕類江東呼之為鷓鴣而有別陰陽自然變化
論曰雕鳩不再匹蓋言是也詩曰關關雕鳩在河之
洲蓋關雕和而擊別而通習水又善捕魚故詩以為
后妃之比鳩鳩則一宿均養又居鵲之成巢故為夫
人之德而已徐鉉草木蟲魚圖云雕鳩常在河洲之
上為雋侶更不移處蓋鷓鴣性好時故每立更不移處
所謂鷓立義取諸此郊子曰少皞氏以鳥名官鳳鳥
氏歷正也玄鳥氏司分伯趙氏司至青鳥氏司啓丹



鳥氏司祝鳩氏司徒睢鳩氏司馬鵙鳩氏司空鸛
鳴氏司寇鵙鳩氏司事五鳩鳩民者也鳳知天時故
以名歷正之官玄鳥燕也以春分來秋分去故司分
伯趙鳩也以夏至鳴冬至止故司至青鳥鶴鳩也以
立春鳴立夏正故司啓丹鳥鶯雉也以立秋來立冬
去故司閉睢鳩鶯而有別故為司馬主法制鵙鳩平
均故為司空平水土鵙鳩孝故為司徒主教民鶯虞
摠賦曰春樓教農之鳥即鵙是也俗云睢鳩交則雙
翔別則立而異處是謂鶯而有別傳曰鶯鳥不雙是
也

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩

鳩鳩拈鞠一名搏黍今之布穀江東呼為郭公乳壯
飛鳴以翼相拂不自為巢居鵙之成巢有均一之德
蓋其哺子朝自上而下暮自下而上者均也其子在
梅在棘在榛而已則當在乎桑者一也詩曰鵙鵙有
巢維鳩居之序者以為國君積行累功以致爵位夫
人起家而居有之德如鳩鳩乃可以配焉蓋一者婦
道也妻道也均者母道也小君之道也均所以制節
一所以謹度故詩以況夫人周官羅氏仲春獻鳩以
養國老者鳩性不嗜食之且復助氣故也續禮儀志
曰仲秋棄尸校年老者授之以杖其端刻鳩形鳩者
不嗜之鳥也故曰祝鉞在前祝噓在後禽經曰一鳥

曰雀二鳥曰雉三鳥曰芻四鳥曰乘五鳥曰雁六鳥
曰鷓七鳥曰鷓八鳥曰鷓九鳥曰鷓十鳥曰鷓九鳥
曰鷓其字从九以此故鷓鷓衍逐婦書曰口如布發
言其多聲也

鷓鷓

鷓鷓云鷓鷓鷓鷓今江東亦呼鷓鷓左傳曰鷓鷓氏
司事先儒云鷓鷓春來秋去故為司事一名鷓鷓月
令所謂鷓鷓持其羽者是也一名鷓鷓莊子所謂鴟
與鷓鷓笑之者是也蓋上似山鷓而小釋鳥曰鷓山
鷓也故此一名鷓鷓又其短尾青黑色多聲故此一
名鷓鷓也詩曰宛彼鷓鷓翰飛戾天言鷓鷓小物決

而飛相持則不至而相持以而已矣
矣天則具臂亦遠聞其字亦高至唯越越也
人而不知乎許慎云鷓鷓奮迅其羽直刺上飛數千
丈入雲中其越而飛如此又曰題彼鷓鷓令鷓鷓鷓
言容令亦小物也今鷓鷓不有正息雖不能遠聞高
至然亦有首尾相應可以入而不知乎欲其如鷓鷓
不可得也故望之如此而已矣王尚大者也今鷓鷓
曾是之不如故其詩曰小鷓也又鷓鷓性食桑甚盛
過則醉而傷其性故詩云手鷓鷓兮無食桑甚而序
以為刺淫泆也陸機云鷓鷓一名斑鷓蓋斑鷓似鷓
鷓而大鷓鷓灰色無斑項陰則耳逐其匹則呼之



語曰天將兩鳩逐婦者是也斑鳩項有繡文斑鳩故曰斑鳩則與此鷓鴣全異機之言非今此鳥喜朝鳴故一曰鷓朝也凡鳥朝鳴曰朝夜鳴曰夜禽經曰林鳥以朝朝水鳥以夜夜今林棲多羽鳴水宿多夜叫啾音夜字見龍龜手鏡

雞

今鷓鴣也壹宿之鳥壹宿宜於所宿之木一名別鷓一名華鷓一名鷓鴣一名乳鷓一名鷓鴣一名鷓鴣一名鷓鴣方言曰鷓白鷓而西秦漢之間謂之鷓鴣其大者謂之鷓鴣其小者謂之鷓鴣或謂之鷓鴣或謂之鷓鴣深末之間謂之鷓鴣性喜草鷓鴣故陸

考詳篇曰雀解慘毒鳩層類念而詩以為使臣習者之况詩曰翩翩者雛柔然來思言太平君子至誠樂與賢者共之柔然後得嘉魚壹鳥也爾雅曰佳其鷓鴣夫不壹宿壹宿婦之正也夫或不然故孔子欲多鷓鴣歌草木之名四牡曰翩翩者雛載飛載下集于苞栩翩翩者雛飛載止集于苞杞蓋考所以致私恩謹所以致公義故四牡勞使臣之詩而其託况如此傳曰懷歸者私恩也靡盬者公義也一曰祝鳩也白鷓與尸鷓皆壹鳥也故有尸祝之號莊子曰庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣尸鳩性壹而慈祝鳩性壹而孝故一名尸一名祝禮云嚴以慈告祝



以孝告令鵲類賦尾皆促故其字以佳說文曰佳鳥之短尾總名也禽經曰拙者莫如鳩巧者莫如鷓今鷓累巢止於數枝纒能藏身而已鷓巧而危難拙而安

孔雀

博物志云孔雀尾多變色或紅或黃喻如雲霞其色無定人拍其尾則舞尾有金翠五年而後成始生三年金翠尚小初春乃生三四月後復凋與花萼俱衰榮雖者不冠尾短無金翠人採其尾以飾扇拂生取則金翠之色不減南人取其尾者操刀截於叢竹潛聽之與伺過急斬其尾若不即斷回首一顧金翠俱

復光彩性頗好忌自於其尾雖馴養已久遇婦人者子服錦絲者必逐而啄之每欲山棲先擇置尾之地故欲生捕者候雨甚佳擒之尾露而重不能高翔人雖至且愛其尾不復驚揚也嶺表異錄云孔雀翠尾自翼其身比夫雄難自斷其尾無所稱焉說苑曰君子愛人辯士愛日孔雀愛羽虎豹愛爪此之謂也今畫史雖妙善花鳥猶憚為此物蓋其金翠生動染色有不能似者太文禮首曰孔鴈之儀利用登于階言孔有文鴈有序而其象皆中禮故利用登于階也鹽鐵論曰南越以孔雀珥門戶崑山之旁以璞玉括鳥鷓此言貴生於少賤生於所有老子曰知我者希則



或者貴豈虛言哉南越志曰孔雀不必匹合正以音影相接使孕亦與蛇偶禽經曰鵠見蛇則噪而貴乳見蛇則死而躍

鵠

釋鳥云鵠鵠鵠郭璞曰今之鵠鵠也好羣飛沈水食魚故名洿澤鵠形似鵠而大人足其鳥自呼頷下胡大如數升囊固以盛水貯魚淮南子所謂鵠鵠飲水數斗而不足鰓鰓入口若露而死是也蓋魚生水中而口不納水類之惟曰魚不咽水一名淘河一名洿澤在子曰魚不畏網而畏鵠鵠言鵠以智力取魚故鵠不畏網而畏之也詩曰維鵠在渠不濡其尾

在梁不濡其味蓋鵠性羣飛沈水食魚若遇小澤有魚便各以胡夫水令水竭魚露力共食之故號淘河洿澤則濡其味翼宜矣今反取飽於梁不濡其翼非特不濡其翼又且不濡其味故詩以刺小人不食其力無功而受祿也

鷓鴣

釋鳥所云鷓鴣是也其鳴即兩為獨可以聚諸鳥一名隻孤書無所見夜即飛散蚊蠅鷓鴣服鬼車之類莊子所謂鷓鴣夜撮蚤寒未晝出瞑目而不見丘山者舊說在日夕昏人有至夕昏不見物者謂之雀昏即此類也雀昏易林曰雀日燕頰畏昏無光類之推



曰雀奚夕譬鷓鴣奚晝皆一曰鷓鴣拾人之爪相其凶
吉此妄說也

鷓鴣

鷓鴣自呼其名常向日而飛飛數隨月蓋若正月一
飛而止畏霜露早晚拂出有時夜飛飛則以木葉自
覆其背占牋云偃鼠飲河止於滿腹鷓鴣銜葉才能
覆身此之謂也臆前有白圓點文多對啼志常南嚮
不思北徂南越志所謂鷓鴣雖東西回翔然開翅之
始必先南翔亦胡馬斯北之義也本草曰鷓鴣形似
母雞鳴云鈞翰格磔韻表異錄云肉白而脆味勝雞
雉

鷓鴣

先儒以為鷓鴣即今巧婦郭注爾雅獨云鷓類則鷓
與先儒異意以詩與爾雅考之宜如瓊義蓋爾雅言
鷓鴣鷓鴣繼云狂茅鷓怪鷓憂鳴則鷓鴣宜亦鷓類
賈誼所謂鷓鴣伏窠鷓鴣翔是也詩曰鷓鴣鷓鴣
既取我子無毀我室則其深似戒鷓鴣之詞正如空
王黃鳥之詩即非鷓鴣自道也昔賢云鷓鴣拙功愛
子及室誤矣其二章曰造天之未陰雨撤彼桑土蝸
蟻踰戶造天之未陰雨及其闕暇之譬也撤彼桑土
蝸蟻踰戶明其政刑之譬也孔子曰為此詩者其知
道乎及其國家闕政明其政刑執教侮之為是故也

蓋寤生於陰雨而戶牖所以取明故是詩託託如莊
文子曰百星之明不如一月之光十牖單閉不如一
戶之明

三蒼云蒼鷲也喜高飛似鷹目相擊而孕吐而生于
其色蒼白粒于所謂白鷲相視眸子不運而風化者
也蓋萬物以風動以風化故國風取名焉序曰風風
也教也風以動之教以化之風以動之取其所謂以
風動也教以化之取其所謂以風化也今鷲亦雄雌
相隨受外是亦風化也曰鷲鷲相逐成胎從地而
蒼曰鷲以合風化以化

五藏視之則陰察之則一石仰而察之則五書獨巨
鷲退飛過宋都蓋視之則六察之則鷲徐而察之則
退飛此言之法也故經曰鷲鷲此春秋教也而
傳以為五石六鷲之辭不殺則王道不元矣博物志
曰鷲亦雄鳴上風雌鳴下風而孕揚雄蜀都賦云風
胎兩鼓風胎若鷲是也鷲既而生子又作鷲而通
者也

鷲鷲

鷲鷲匹鳥有思者也說文稱鳳言鷲鷲思是已鷲
鷲古今注曰鷲鷲鷲也雖雌未嘗相離人得其一
一思而死故謂之匹鳥鷲鷲如此故先王慎於取之



鴛鴦之詩一章曰鴛鴦于二水之罪之言於其飛然
後單之罪之則不毀卵不窮宿故也二章曰鴛鴦在
梁戩其左翼言以我交於萬物有道故彼於止得其
所止也鴛鴦在梁正言左翼者蓋凡鳥左顧則起作
右顧則喜生飛而起則仰左翼飛而下則仰右翼故
今鴛鴦下擊皆先側左翅也又是詩物言鴛鴦以著
明王交於萬物有道而卒言乘馬以明本已有節者
蓋言匹鳥乘馬雖微且少而古之明王遇之如此則
其大於此者可知也揚雄曰江湖之崖泐解之鳥乘
鴈集不為之多雙鳧飛不為之少亦言雙鳧乘鴈未
足以為增損也列子曰周宣王之收正有役人梁鴛

園傳之此寓言也所謂梁鴛者即取鴛鴦在梁不驚
視之義故名之曰梁鴛蓋列莊之書嘗所稱引者不
必實有其人每說其名以見義如梁鴛毛在園无足
滿而得之類是也俗云雄鳴曰鴛雌鳴曰鴛稽聖賦
曰雌鳩突副鴛鴦雙一曰鴛好外反鴛好內思

鴛

鴛似雄而大黃黑色故其名曰鴛而鴛賦云揚文黃
之勁羽也有毛角卑場健鬪死不却蓋鴛鳥之暴
疏者每所撲撮應不摧碎亦愛其黨郭璞鴛鴦所謂
時類被侵雖死不避古者令武士冠之寶取諸益先



儒所云虎夫或鷓是也列子曰黃帝戰于阪泉之野
帥熊羆狼豹羆虎爲前驅驅鷓鷩爲旌幟此以力
使禽獸者也堯使夔典樂擊石拊石百獸率舞蕭韶
九成鳳皇來儀此以聲致禽獸者也先王之於鳥獸
或以力使或以聲致如此又况橫目之民乎字說曰
美也曷也皆無知也鷓可高焉以放於死露物而無
知者也鷓善聞焉以放於死曷物而無知者也禽經
曰鷓鷩鳥也鷓信鳥也

鷓

鷓一名春鋤步於淺水好自傲昂故曰春鋤也方言
鷓鷩謂之鷓春與此同音鷓鷩亦其鷓也春鷓色

雷白頂上有絲絛然長尺餘欲取魚則弭之禽經
曰鷓鷩則絲假鷓捕則角弭藏殺機也青脚喜翹高
尺七八寸善感捕魚又其翔集必舞而後下故詩以
况二王之後曰我客戾止亦有斯容也楚威王時有
赤鷓合香飛翔而舞鷓鼓吹朱鷓曲是也今鷓之集
每至水面數尺則必低回少盤其勢與飛之時徑起
特異蓋其天性舞而後下非朱鷓揚然也故詩於鷓
于下曰醉言舞鷓于飛曰醉言歸也禽經曰山禽之
味多短水禽之味多長山禽之尾多脩水禽之尾多
促山禽尾脩味短若鷓之類是水禽尾促味長若
鷓之類是也又曰鷓好雷鷓惡露字从露首以此亦



或謂之白露今人畜之極有馴擾者每至白露降日
則定飛揚而去不可復畜矣俗說雄雌相眄則產陰
陽自然變化論曰鷺自成而受胎鶴影擾而懷卵鷺
鶩交頸野鶴傳枝物固有是哉鷺白鳥也淮南子曰
的的者獲提提者射故詩正言王在靈囿鹿鹿攸伏
鹿鹿濯濯白鳥翯翯以美文王之德





KEY 32386, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





20130801 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國立臺灣大學國家中央圖書館藏書





20250505 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





CC-0. IN 2009. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國

2020690 * 4





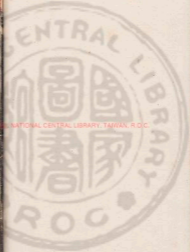
轉鳥

埤雅卷第八

中大今尚書是也

鸞 鷩 鷮 鷦 鷯 鷮 鷯

鳳 燕 鷩 鷮 鷯 鷮 鷯



© 2008 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



燕

九章算術曰五雀六燕飛集于衡衡適平雀一燕一
飛而易取則雀重而燕輕今其衡一書已稱其曰
階上故燕之往來避社而嫌土不以戊巳簡口布翅
枝尾齊人呼取蓋取其鳴自蜂故曰鼠也一名玄鳥
蓋取其色之玄故曰玄鳥也一名鷦鷯莊周所謂鷦
鷯者也鳥也知於鷦鷯目之所不預處不於視聽察
其實粟之而走與粟入也而粟皆以聞此燕安之道
也故其字又爲鷦鷯之鷦鷯曰鷦鷯存經公及來燕
來堂燕與鷦鷯皆鷦鷯之鷦鷯也鷦鷯以爲太平之
君子能持此道也

高降而生商言天命玄鳥下而生商故簡於吞其卵
而生契淮南子曰契生於卵此之謂也又曰燕燕于
飛差池其羽燕燕于飛頤之頤之燕燕于飛下上其
音差池其羽言其羽相與差也頤之頤之言其飛一
上而一下下上其音言其鳴一下而一上禽經曰鳥
向啼背棲燕背飛向宿皆飛頤頤是也迷異記曰燕
之千年生胡髯天玄主物簿云戴王之鷦鷯於竹與
燕同羣蓋燕能識寶元官太仙書云夏小正曰玄鳥
至至者入人室屋也一曰衡爲鷦鷯虛爲鷦鷯

鷦鷯

鷦鷯云伊洛而南素質五采皆備成章曰鷦鷯又云鷦



隼其飛也。隼言其鼓翅。管管然疾。故曰隼也。隼雄
之。隼生於隼。故詩曰如鳥斯革。以言其勢之寥揚如
管。斯幾以言其文之與散。一曰革宜讀如希革之革。
言其覆之繁齊也。宮室之制自其中視之。則如跂
斯翼。自其四角視之。則如矢。斯棘自其上視之。則如
鳥。斯革自其下視之。則如管。斯飛左傳曰五雉為五
工。正。管其一也。管蓋中央之雉。南方曰雉。東方曰鷩。
北方曰鷩。西方曰鷩。

鷩雉

鷩雉曰雉之健者為鷩。尾長六尺。字說曰以鷩尾長
而雉且鳴。則其首尾為如也。鷩走且鳴。行止不能自

舍。女有取飾。附故詩以鷩為女之譬。而又與鷩尾之
義異也。詩曰。雉披平林。有鷩鷩言。王后無妬忌之
行。險故之心。能莊其所賴。而淑文從焉。則如平林之
集鷩雉也。夫鷩等雉也。類有不同。則其取以擬象亦
因以異。若二后。鷩夫人。掄翟公之服。自鷩而下
是也。鷩又下鷩一等。故此取鷩。與雉傳曰四足之美
有。應兩足之美。有鷩。說文以鷩雉有十四。雉字咸以
弟。以此故也。禽經曰火為鷩。元為鷩。

鷩鷩

鷩鷩留也。一名食庚。一名皇。齊人謂之鷩。本或謂
之鷩。鷩鷩常鷩鷩。鷩鷩在桑間。故里語曰鷩鷩留看我。



李黃善也亦是應節時之鳥也凡詩言黃鳥者興也言倉庚者賦也詩曰倉庚于飛用其羽比賦男女之得以及時而已蓋倉庚鳴於仲春其羽之鮮明在夏則其鳴時者昏烟之時也燭燭其羽非昏烟之時矣以言得及男女之時而已故其序曰四章樂男女之得及時也詩曰綠鬢黃鳥止于左阿道之云速我勞如何轉鬢黃鳥止于左隈堂耽憚行畏不能趨綠鬢黃鳥止于左側豈敢憚行畏不能趨我勞如何即所謂不忘微賤畏不能趨畏不能極則又以言其不遺微賤也黃鳥亦名黎黃其色黎黑而黃也鳴則籟生詩曰春日暉陽有鳴倉庚女執懿言遵彼微

行爰求柔桑蓋為是也韓子曰以鳥鳴春以鳥鳴秋以鳥鳴春若黃鳥之類其善鳴者也陰陽運祚推移時至氣動不得不爾故先王以候節令倉庚鳴是也蓋立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌動次仲春驚蟄之節初五日小桃華次五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍藥華後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽次牡丹華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝降于桑凡此六氣一



十八候皆春陽布發生之令立夏之節初五日螻蟈鳴次五日蚯蚓出後五日赤箭生次小滿氣初五日吳葵華次五日靡草死後五日小暑之次仲夏芒種之節初五日蟪蛄生次五日鷓鴣始鳴後五日反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日桐始鳴後五日半夏生次季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟪蛄居壁後五日鷹乃擊習次大暑氣初五日鷹草爲螢少五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候皆夏氣揚蕃秀之令立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日木乃登次仲秋

白露之節初五日鴻雁來次五日玄鳥歸後五日鷹爲養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲始戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁來賓次五日雀入大水爲雉後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日

日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣正收斂之令立冬之節初五日水始冰次五日地始凍後五日雉入大水爲蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣騰地氣降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日鶡鴠不鳴次五日虎始交後五日荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水



泉動次季冬小寒之節初五日鴈北鄉次五日鵠始
巢後五日雉始雊次大寒氣初五日雞始乳次冬華
次五日鶡鴒為鵠疾後五日水澤腹堅凡此六氣一十
八候皆冬氣正養藏之令

鶡鴒

鶡鴒醜翁鶡鴒醜鶡鴒性貪恣今俗呼充鶡一名扶
若狀如鶴而大長頸赤目其毛辟水毒頭高八尺善
與人鬪好鳴蛇詩曰鶡鴒在梁有鶡在林言鶡宜在
梁鶡宜在林各有所宜也劉棻魯都賦曰綠鶡惠鶡
鶡色蒼青也

斷木

鶡鴒云鶡斷木郭璞曰口如鐘長數寸常斷木食蟲
因名云者是也淮南子曰鯨頭愈凡鯨頭已瘰蟲散
積血斷木愈鶡此類之推者也青之殺鶡鴒夫中蠟
爛灰生蠅漆見爛而不乾此類之不推者也說文曰
鶡齒盡也以類相攝故斷木愈之俗言此鳥善為藥
法能曲爪盡地為印則穴之塞自開飛輒以翼覆之
今鼠竊用其印以發局鑰舊云鶡鳥取盡於漆以舌
銛之舌長於喙抄有針刺異物志曰舌長五寸此鳥
有大者小有褐有斑褐者是雌無者是雄又有青黑
者頭上有紅毛生山中土人呼為山鶡木大如鶡五
姓秘要曰相山之法欲知生蛇之渡水又欲知斷木

之飛翔生蛇渡水取其詰屈斷水飛翔取其高

下

鷺鳥云鷺斯鷺鷥郭璞曰鷺鳥也小而多羣腹下白
小爾雅云不反哺者謂之鷺鳥詩曰弁彼鷺斯歸飛
提提言鷺斯鳥之不能反哺者尚能歸飛以從其類
而不失弁樂今已曾反鷺之不知也法言曰類類之
黨甚於鷺斯亦賊夫糧食而已矣鷺斯賊夫糧食以
衆故也方言曰齊宋之間凡物成多謂之冠郭注曰
今江東有小鳥其多無數俗謂之冠鳥東都賦曰鷺
鷺秋棲鷺鷥亦鳴今鷺鳥秋分多羣休非特鳥也然

至春分後兩雨而翔不復羣矣里俗謂之分羣月令
仲秋曰羣鳥養羣豈謂是乎

鷓鴣

鷓鴣屬也其品中膳羞內則所謂雉兔鷓鴣是也在
子曰窮駿之北有鳥焉其名爲鷓鴣搏扶搖羊角而上
者九萬里然後圖南且適南冥也斥鴳笑之曰我騰
躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此亦飛之至
也此言大小雖殊安於至足則其於逍遙一也故雖
斥鴳之卑無羨雲鷓而鶩頭有餘矣蓋周之書方枘
圓鑿之累因言鷓鴣翼彌大而所以笑之者愈小故前
曰鷓與鷓鴣笑之後曰斥鴳笑之也鷓不木處安矣



故謂之鷓然又不如燕之燕也白虎通曰一穀不升
撒鷓鷃二穀不升撒鷓鷃三穀不升撒鷓鷃免夢書曰
鷓鷃爲國夢見鷓鷃身鷓鷃也一曰鷓亦雀屬所謂
鷓生有又是也

鷓

鷓春堅庭大如彈丸俯擊鷓鷃食之鷓鷃中其拳墮
空中即側身自下承之捷於鷹隼傳云擊鳥先高樓
鷓之勢也舊言鷓有義性杜甫所賦義鷓行是也冬
儼鳥之盈握者夜以燠其爪掌左右易之旦即縱之
令去其往東矣則是日也不東鷓搏物南北亦然蓋
其性有擒有縱如此李邕鷓鷃所謂營全鷓以自

煖乃詰朝而見釋是也段氏云鷓生三子一爲鷓鷃
經曰鷓生三子一爲鷓鷃生三子一爲鷓造化權輿
曰鷓鷃之子或爲鷓鷃夏雀生鷓鷃鷓生鷓由是觀
之以鷓腹爲父而有母以鷓爲兄而有象豈足異哉
隼

隼經曰鷓好時隼好翔是好沒鷓好浮隼鷓屬也一
名雀鷓蓋迅疾之鳥詩曰鷓彼飛隼載飛載止言隼
於可飛則飛於可止則止又曰鷓彼飛隼載飛載揚
言隼無所定止也又曰鷓彼飛隼率彼中陵言中陵
安靜中正此隼之所以率也蓋宣王無海之道故諸
侯有河水之流縱宣王無陵之德故諸侯有隼之數



揚虎之搏噬擬雉之搏噬津故津於文以雉今
鷹之搏噬不能無夫雉雉為有隼故其每發必中而
古之制字者以此法言曰麟之儀儀風之師師其至
矣乎鳩虎相搏鷹雉戰未至也言若鷹雉覆掩意
疾則是右武而已非所以語至也司常曰鳥雉為煥
蓋鳥鳳也畫鳳以象其德畫雉以象其威化書曰鳥
反哺仁也雉桐胎義也蓋雉之擊物遇控胎者輒釋
不戰也或曰雉鷩鳥也即人所呼為鷩者是字說云
鷩上胡也取雉致一鷩與也鷩台也離黑白錯鷩
黑白間禽經曰鷩以背之鷩以背之雉以尹之

鷩鷩云舒

鷩女負鷩說善趨尸子曰野

鷩鷩為鷩不能飛翔如庶人守耕稼而已周
官庶人執鷩工商執雞工商欲其知時又上之所畜
也故執雞庶人雖亦上之所畜欲其不散遷而已故
執鷩鄭玄曰鷩取其不飛遷說苑曰鷩無怵心故庶
人以為鷩鷩一名鷩鷩自呼其名曰鷩也或曰鷩可
系故謂之鷩鷩可押故謂之鷩徐鍇曰鳥之字知皆
知其期不失信也亦鳥以爪覆護其卵愛之誠至也
今雞鷩子卵雞二十日而化鷩三十日而化皆如其
期也物類相感志云雞鷩伏卵忌磨若聞鷩磨之聲
則不生矣曲禮曰庶人之鷩正鷩也鷩不散遷而



又乘正不好故或謂之正也今雄雞能鳴其雌不能
鳴雌鷄能鳴其雄不能鳴蓋類之不可推也廣雅曰
鷄鳴也鷄音木質才故也蓋鷄性鷄鷄性木

桃姦

鷄鳥云桃姦鷄其雌鷄陸機曰今鷄鷄是也似鶩雀
而小化而為雌故俗語曰鷄鷄生雌說苑曰鷄鷄巢
於葦若繫之以發鳩性拙鷄性巧故鷄俗呼巧婦一
名工雀一名女匠其家突利如雉取茅秀為巢巢至
精密以麻紮之如刺棘然故又名鷄雀其化極為
鷄鷄鷄鳥之始小終大著詩曰肇允彼桃姦拚飛維
鷄言成王懲管蔡之亂於是始信小物之能成大不

敢不誌也

鷄無常居而有常匹故尸子曰堯鷄居莊子曰聖人
鷄居而穀食詩曰鷄之奔奔鷄之雝雝奔奔關也雝
雝剛也言鷄能不亂其匹鷄能不淫其匹故序云衛
人以爲宣姜鷄鷄之不若也一章曰我以爲兄兄女
兄也二章曰我以爲君君女君也故曰刺宣姜也曰
兄者婦刺宣姜之詞曰君者妾刺宣姜之詞詩曰不
矜不獵胡瞻爾庭有縣鷄乎鷄小物也以言在位貪
鄙小禽尚公之如此莊子曰吾末嘗爲牧而祥生於
廩未嘗好田而鷄生於突若勿怪何邪俗言此鳥性



草不越橫草所遇小草橫其前即旋行避礙名之曰浮以此亦其性浮靡之易熟故曰鷦也筆談曰古人取象不必大物天文家朱鳥乃取象於鷦故南方朱鳥七宿曰鷦首鷦火鷦尾是也鷦有兩種有丹鷦有白鷦此丹鷦也色赤黃而文鏡上禿下夏出秋藏必附草皆火鷦也或有魚所化者魚鱗蟲龍類火之所自生也天文東方蒼龍七宿有角有亢有尾南方朱鳥七宿有喙有翼而無尾此其取象於鷦

鷦

鷦鳥

鷦鳥曰鷦白雁鳥類雅云純黑而反背者謂之鷦小

而腹下白不反背者謂之雅鳥白項而單飛者謂之鷦鳥鷦鳥白腹鳥也雅鳥鷦也

鷦

說文云赤神靈之精也赤色五采雜形鳴中五音頌聲作則至一曰青鳳為鷦孔頰達曰燕雀有啁噍之感鷦鳳有歌舞之容是也鷦雌曰和雄曰鷦禮云在輿則閉鷦和之音蓋取諸此來車和在衛鷦在戰而輜車實鷦於燕異於乘車者驅逆之車則尚輕疾故也庭燎之詩一章曰鷦鷦將將二章曰鷦鷦鷦鷦將將大聲聲大則近故也鷦鷦小聲聲小則遠故也郊特牲曰割刀之用而鷦刀之貴貴其義也鷦刀刀有

鶯者也。以言朝牲中節而和。蓋易曰：利者義之和也。利物足以和義。先王寓之於禮，則刀之所以有鶯也。又曰：君子黃中通理，正位居體，美在其中而暢於四支，發於事業，美之至也。先王寓之於禮，則璫之所以有也。鶯取和也，取暢也。易則為道，在禮則為器。其義一也。舊云：鶯血作膠，可以續弓弩琴瑟之弦。或曰：鶯鳳之亞也。鶯善歌，風善舞。山海經曰：鶯鳥自歌，風鳥自舞。鶯始生，類鳳。久則五采變易。當上古時，鶯與鳳動，此鳥舞集車上，雄鳴於前，雌應於後。後世不能致，作和鶯以象之。因謂之鶯仗。郭書曰：若龍若鶯，故舊或盤言山形若龍之熾，伏鶯之密，翔也。故曰：文武。

張顯朱准明讀清韻說白虎通

鳳神鳥也。俗呼為王羽蟲，三百六十而鳳為之長。鷓前廢後，蛇頭魚尾，鸞鶴鷓鷯，思龍文鳥，背燕頰，難喙五色。備舉出於東方君子之國，翔翔四海之外，過其崑飲砥柱，濯羽弱水，莫宿風穴。見即天下大安，寧夫文凡鳥為鳳。鳳摠衆鳥者也。古文作鷓鷯形，蓋四靈唯鳳能鳩其類，故以為朋黨之字。同門曰朋，其類不一。所從者一而已。晉文曰：德翼文曰禮，昔文曰義。齊文曰仁，勝文曰信。王文公曰：鳳鳥有文，河圖有畫，非人為也。舊云：鳳皇其翼若干，其聲若蕭，不啄生蟲，不折。



生草不羣居不旅行不羅羅網非梧桐不棲非竹實
不食非醴泉不飲詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生
矣于彼朝陽此之謂也一說東方曰發明南方曰佳
明西方曰鸞鶴北方曰鹵昌中央曰鳳皇按師曠禽
經曰青鳳謂之鶉赤鳳謂之鶉黃鳳謂之焉白鳳謂
之鸞紫鳳謂之鸞又曰乾華斷舌則坐歌孔雀拍尾
則立舞人勝之也鸞入夜而歌鳳入朝而舞天勝之
也爾雅曰鸞鳳其雌皇鳳鳥之美者能君其類而知
時雌則美而大故曰其雌皇又龍象鳳乘風故
謂之鸞鳳假也示鳥體服馬傳曰鳳鳥乘於風是也
地理新書曰狀如鸞鼠勿取鳳皇骨魚貴尾龜貴

埤雅卷第八



釋鳥

史記卷一百一十五 禮記卷之六十五 禮記卷之六十五 禮記卷之六十五

溪鶩

鼻

脊令

鷺雉

杜鵑

鸚鵡

黃鸝

鷓鴣

承應

鷓鴣

雀

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



釋鳥

史考傳卷之九 雜考卷第九 雜考卷第九

溪鶻

鼻

脊令

鷲

杜鵑

鸚鵡

黃鶻

鷓鴣

承應

鷓鴣

雀

鷓鴣

鷓鴣

鷓鴣

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



鷓鴣五色尾有毛如舡拖小於鷓鴣約郊居賦所謂
秋鷓鴣寒鷓鴣而鷓鴣短尾是也性食短狝在山澤中無獲
盡氣故淮賦云溪鷓鴣毒邪而逐害此鳥蓋溪中之物
邪逐害者故以名云鷓鴣之步網鷓鴣之畫印溪鷓鴣之劫
蝦鷓鴣之祝皆物之有術智者也陳昭裕建州圖經曰
溪鷓鴣於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雄者左
雄者石群極皆有文度

鷓鴣伯勞也陳思王鷓鴣賦曰伯勞以五月鳴陰陰
之動陽氣爲仁義陰氣爲殘賊伯勞賊害之鳥也其
督鷓鴣故其音名云月令仲夏曰鷓鴣始鳴是也鷓鴣

云鷓鴣其飛也難言其飛不能對舞其翅上下
已許慎說文以爲鷓鴣足也今鷓鴣飛亦許慎足
腹下詩曰七月鳴鷓鴣八月鷓鴣蓋倉庚知分鳴鷓鴣
至故陽氣分而倉庚鳴可蓋之候也陰氣至而鷓鴣
可續之候也鷓鴣善制蛇鳴則蛇結類從曰鷓鴣
在上蛇盤不動鷓鴣在上蟻反不行或曰金得伯勞
之血則金盤得鷓鴣之膏則金石得鷓鴣則化銀得
雄黃則枯

鷓鴣鼻食母說文云不食鳥也故日至捕鷓鴣之字以鷓
頭在木上古者天子以春解祠黃帝用一鷓鴣



者以為菓名食母破獲食父破獲如擊者而虎雖二
曰獲如虎豹而小始生還食其母故曰菓獲黃帝
楚其類使百司用之故後世於歲始被除凶災取以
解洞黃帝漢使東郡採菓五月五日作羹以賜百官
此遺象也舊說菓性食母始獲北山錄曰鳥反哺多
反蓋蓋連順之習也聽聲考詳篇云鶻聲宜學仙雄
鶻宜習武鳥鶻宜習醫鶻聲宜習卜鶻鶻聲宜習工
巧鶻聲宜習符咒鶻鳥曰鶻鶻土鳥也西方之書曰
如土鳥等附塊為兒名之曰土鳥蓋取諸此傳曰鶻
瓦可以令鶻寂又曰鶻避星名鶻連歲子

鶻大如斑鳩絳色所鳴其民有禍淫俗云鶻鶻鳥也
今謂之畫鳥蓋鶻之誤也草木疏曰惡鶻之鳥也入
人家凶曾道所賦鶻鳥是也其肉甚美可為羹醢又
河為美故莊子曰見卵而求時夜見彈而求鶻也
詩曰翻彼飛鶻集于泮林食我桑葚懷我好音言鶻
食桑葚則變而美其色好其音以況德義能羊小人
之非如此及其食梅則不足以革其容色變其聲昔
故詩曰藁門有梅有鶻萃止以刺陳佗無良師傳也
北山錄曰黃鶻亦食桑葚而音美一曰鶻似鶻則鶻
又非鶻矣異物志曰鳥如小鶻體有文色異俗謂之
鶻不能遠飛行不出域賈公彥曰鶻鶻二鳥夜為惡

鳴者也傳曰夏生鶉楚鳩生鴉廣志曰鴉楚鳩所
生如鴉巨虛種類不孳乳也王堂閑話云鴉馬駒隨
母行有在前者有與母並者有隨後者此由生時兩
月物生者在前月半生者處中月末生者居後音
問數華亦不謬漏始知含靈之類皆稟四時五行之
氣也今科斗月大盡先生前兩足小盡先生後兩足
齊合

鴉鳥云鴉鴉離巢蓋推之屬飛則鳴行則搖大如鴉
長脚尾腹下白頸下黑如連鐵故杜陽人謂之連鐵
詩曰脊冷在辰兄弟急難齊今水鳥首尾相應和之
至也今反在原則失其所矣故以取況兄弟急難其
首尾相應如此義訓曰鴉鴉錢母其頸如錢文詩曰
題彼脊令載飛載鳴說者以為脊令不能自舍君子
有取節爾其鳴自乎或曰首尾相應飛且鳴者故謂
之離渠渠之言動也物類相感志曰俗呼雪姑其色
蒼白似雪鳴則天當大雪極為驗矣

桑扈

淮南子曰馬不食稻桑扈不食粟非廉也桑扈蓋一
名而二種若魯有兩曾參也釋鳥云桑扈竊脂鳥也
訓章此桑扈之一種也桑扈竊脂棘扈竊丹此桑扈
之一種也蓋對訓章言之則竊脂者所謂青質背曲
食肉好盜脂膏者是也對竊丹者言之則竊脂者所



謂素質其翅與領皆鶩然而有文章者是也左傳曰
九苞爲九農正苞民無淫者也曹達擬光以爲春苞
趣民耕種夏苞趣民耘打秋苞趣民收斂冬苞趣民
蓋藏棘苞爲果驅鳥桑苞爲蠶驅雀行苞嗜嗜畫爲
民擊鳥宵苞嗜嗜夜爲獲驅獸老苞鷄鷄則趣民刈
麥今起不得晏者也說者非之以爲入林爲果驅鳥
入室爲蠶驅雀畫驅鳥反驅獸窮日通宵常在田野
非先王所以達官之意則亦以誤矣蓋九苞農桑候
鳥苞民無淫者也故先王名官以主農桑之事取其
意云爾非謂依此諸苞使之動作也蓋如棘苞則主
驅雀爾桑苞則主蠶事爾驅鳥驅雀非所以爲難也

然則所謂交交桑苞率物象者正以其性之竊脂
者言之也故以桑葉爲失其性交交桑苞有驚其羽
者正以其色之竊脂者言之也故其序曰君臣上下
動無禮文焉蓋君子素以爲質而文之者禮也釋獸
曰虎竊毛謂之號號地知小熊竊毛而黃竊毛皆謂
淺毛則夏苞竊玄言淺黑秋苞竊藍言淺青冬苞竊
黃言淺黃棘苞竊丹言淺赤桑苞竊脂言淺白固其
理也且爾雅主詩言之而小雅桑苞所取者有兩竊
脂故爾雅亦兩解也猶之無羊云九十其得良牝云
殺時特牡爾雅有黑脅特又有十七又爲特是也
驚雉

鷲似山雉而小冠背毛黃項上綠色鮮明膏暖洞赤
西山經所謂赤鷲可以禦火者也賦性悍戾惡害飛
走如風之衰故清岳云山鷲悍害疾迅已甚也蓋其
耿介甚於佗雉故周官三公服鷲冕與王后三翟之
服異也劉熙釋名云鷲冕鷲雉之惡惡者山雉也鷲
性急慤不可生服必自殺故畫其形於衣以象
人執耿介之節博物志曰山雉有美毛來自變其色
然日映水目眩則溺在雉長尾兩旁降惜其尾捷討
於不敢下食往往餓死至文之溺物也如此然則上
之涉世不能忘已之美而至於以文滅質者亦已惑
矣羽物之色莫美於鷲以其美斃焉互物之味莫美

於鷲以其美斃焉是以物惡有其美也禽經曰鷲儻
獨技鳥以武生者少雪封枯原鳥以文死者多

鷲

鷲鷲一舉十里故周官木路前樊鷲鷲蓋取諸此又
曰革路龍勒條纆龍勒猶此所謂鷲纆蓋行天莫如
龍行地莫如馬而更人八尺以上為龍六尺以上為
馬馬以龍名其來尚矣司裘王大射則共虎侯能侯
豹侯設其鷲設其鷲者捷鷲於侯中以為的者也若
今所射紅心是也謂之鷲者取名於鷲鷲一舉千
里射者難中是也中之為鷲也梓人云張皮侯而捷
鷲皮侯所謂三侯是也先儒申鄭以為其鷲還以虎

熊豹麋之皮為之按鵠取名於鳥則或畫或刻或以其毛為之雖不可知然知其不以虎熊豹麋之皮為之明矣今鵠善游泳善趨鷹善立禽經曰鳥鳴啞啞鵠鳴雍雍鳳鳴喑喑皇鳴狄狄唯鳴鷦鷯鳴伊伊鶯鳴嚶嚶鶻鳴啾啾鴉鳴啾啾鳴呼呼鳴嗒嗒鳴嗒嗒鳴字說云鵠遠舉難中之則可以告故射侯接鵠中則告勝焉

杜鵑

杜鵑一名子規苦啼啼血不止一名怨鳥夜啼連曰血清草木凡始鳴皆此鵑啼苦則倒懸於樹說文所謂蜀王望帝化為杜鵑今謂之子規是也至今寄巢

生子百鳥為哺其雛尚如君臣云爾雅曰雉周即此鳥也臨海異物志曰鷓鴣一名杜鵑至三月鳴晝夜不止按楚辭曰恐鷓鴣之先鳴兮使夫百草為之不芳則杜鵑似非鷓鴣服虔曰鷓鴣一名鷓此言是也蓋陰氣至而鷓鳴故百草為之芳歇或曰鷓鴣春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇所未詳也

雀

雀賦曰頭如頸蒜目如擘椒雀物之淫者鼠物之貪者故詩言雀角鼠牙以譬疆暴西方之書以為淫人受累其報雀鷓鴣雀雀固物之淫者也今鷓鴣喜合凡鳥皆雌乘雌鳴此鳥雌乘雌又雀四時有子鷓鴣逐



月有子周蒙在豹古今注曰九月雀入水不則多
淫泆酒善使人淫泆故一升曰爵爵所以戒也亦取
其鳴節足所以戒荒淫之飲舟以戒沈湎爵以戒淫
泆其義一也先儒圖禮以為爵漆赤中其下刻為雀
形蓋雀之制其上如斛下為爵形故漢律歷志稱斛
以為其狀似爵以摩爵樣也爵散之爵出於爵燕饗
之燕出於燕一則以為法一則以為戒先王之禁物
有在於是故孔子欲學者之多識也或曰爵狀似斛
不為雀形按說文解爵曰禮器也象爵之形中有甕
酒又持之也則爵為雀形明矣西方之書曰雀浴沙
度卯師曠禽經曰雀交不一雀交不序又曰雀以猜

聖今雀倦而啄仰而四顧所謂瞿也說文以為雀集
之視誤矣太玄曰明珠彈肉費不富也言所用者重
所要者輕朝野僉載曰雀官倉猶是向公故書之
所書者意也馮說鳥雀尾翠上有肉鳥有穴者名脂
餅鳥雀每引臂取脂以塗翅毛衣則悅澤雨露不能
濡又云雀爭燕巢樹艾置巢中燕不復顧也

鸚鵡

鸚鵡人言能言青羽赤喙其狀如鴉鸚鵡賦所謂不
鷹鷲而受鸞鸚鵡慧而入籠者也曲禮曰鸚鵡能言
不離飛鳥猩猩能言不離禽獸馮說衆鳥足趾前三
後一其目下臉眈上唯鸚鵡四趾齊分兩臉俱動如



入目南方又有鸚鵡者里兒割其舌端教以語言甚
慧禽經曰鸚鵡摩其背而瘖鸚鵡剪其舌而語是也
或曰鸚以聲交而鸚鵡以意交而鸚鵡以睛交而
鸚鵡以足交而鸚鵡以舌交而鸚鵡以舌交而
秋夏有鸚鵡來巢以異舌也鳥似鸚而有懷禽經曰
冠鳥性勇帶鳥性仁鸚鵡性熱冠鳥若鷹是也帶鳥
若隼是也鸚鵡若鸚鵡是也鸚鵡一名鸚亦或謂
之吐綬咽下有囊如小綬五色處兩吐有時風不吐
而不吐有恐懼之虞亦不吐詩曰中唐有鸚有言
鸚言不戢戢之故中唐有鸚不驚懼之故邛有言鸚
也一名避株蓋行必遠草木慮觸其喙亦曰真珠雞

體有真珠點文食之甚美詩謂之旨以此或割其舌
不復有綬絲矣守說曰鸚不能言也而能言母從久
而後能言

鵠

郭璞曰鵠似鴈無後指毛有豹文一名獨豹遇鵠鳥
能激糞禦之著其毛悉脫說文曰肉出尺彘焦黃易
林曰文山鵠豹肥脂多脂蓋言此也閩諺曰鵠無舌
免無脾蓋鵠無舌連蹄性不木止詩曰肅肅鵠羽集
于苞相肅肅鵠翼集于苞棘肅肅鵠行集于苞桑言
鵠無舌性不木止又其飛肅肅勞苦然其於苞相苞
棘苞桑也尚得以其類集聚聚羽而成翼聚聚翼而



成行今君子無所於愆下從征役又不得養其父母則搗之不如也說文曰午相次也以上以十蓋鳩性羣居如鴈自然而有行列故以午詩曰鳩行以此故也段氏云鳩鵲亦歸

戴勝

釋鳥云鳩戴勝罪瑛曰鴛即頭上勝也今亦呼為戴勝戴勝一名戴鴛頭上有毛花成勝故曰戴勝也通典曰正古衣毛鶩皮後代聖人見鳥獸冠角乃作冠纓而今此鳥頭上戴勝則又冠角之別也三月禴在桑間蓋蠶生之候月令所謂戴勝降于桑是也方言曰鳩鵲自關而東謂之戴鴛似鴛蓋鳩鳩布較也

按今男事與而布較鳩女功與而戴勝則鳩鵲戴勝異雄之言非蔡邕月令云鳩鳩鳩也鳩先走時鳴故稱鳴拂猶搏也陽氣所感故搏羽戴勝降于桑以勸民事也春秋傳曰鷦鷯氏司事也見鷦鷯詞戴勝降桑則具雉宮詩云女執懿筐遵彼微行桑采

鷦鷯

鷦一名述似燕紺色如天將雨之鳥也故傳曰知天者冠述而莊子曰皮弁鷦冠以約其外宇以商商述也鷦知天時而述之者也義訓曰鷦紺燕知風則啼商羊一足兩則舞然則鷦之為鳥非獨知雨又亦知



風也蘇子所謂蚌鶴相持者鵠曰今日不兩明日不兩必有死蚌蚌曰今日不出明日不出必有死鵠兩謂開口一本作兩非是異物者曰翠鳥先高作巢及生子愛之恐墮稍下作巢子生毛羽復益愛之又更下巢也亦有銜其毛羽日浴澄湖湘湖之間鮮鱗可愛或謂之翡翠名前為翡翠後為翠花云雄赤曰翡雌青曰翠其小者謂之翠碧一名魚虎一名魚師性善捕魚故曰魚師魚虎也荆王以其羽毛飾被左氏傳所謂翠被豹舄是也今花工亦取以為婦人面飾俗說翡翠各據漢曲以居以前漢置猶雉之分畿雖不越分也齊明曰青如翠明者生累如鳥羽者

生赤如雞冠者生黃如蜥腹者生白如象牙者生五色之見生也

押雅卷第九



蟻

蟻

莊子曰道在蟻蟻雖有君臣之義故其字从豈亦或
从義善鬪力舉等身也鬪無酬戰不解有行列勝伍
化書曰蟻蟻之有君也一奉之宮與衆處之一粒之
食與衆蓄之一罪無疑與衆戮之書曰王麻冕黼裳
卿士邦君麻冕黼裳黼裳明王於此斷恩而蟻裳則
言以申君臣之義也詩曰鸛鳴于垤垤蟻冢也蟻將
兩則出而墜土成峯鸛鳥見之長鳴而喜方言曰其
蟻將之垤亦或謂之垤垤以至以蟻之微而能為垤

用其至故也今蟻取小蟲入穴極壞空穴蓋防其
逸亦以空兩易占所謂蟻封其穴大雨將至是也一
名蟻封傳曰蟻封盤馬孟子曰泰山之於丘垤趙岐
曰垤蟻封也今朔地蟻封其高大有如冢者所謂蟻
冢蓋出於此莊子曰於蟻衆知於魚得計於羊棄意
言衆人與使人慕之皆不可為也故至人之計在於
物我兼忘其藏也不厭深眇而已矣又曰堯非有人
非見有於人也故曰得時則蟻行失時則鵲起蟻行
遠避有厚需而不速故君子之得時其康於進如此
夏小正曰玄蚰音玄蚰也者蟻也方言曰梁益之間
謂之玄蚰符子曰鼃之窟山蟻之藏粒其於消選一

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Magenta Red White Black

3.5 Color White Black

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

也此即南華鷓鴣之義言大小雖殊而理各至足宜
容勝負於其間哉

蠅蠅好交其前足有紋組之象故組之爲字从蠅省聲
生於羣蠅生於蠅其義一也亦好交其後足搨翅自
扇故爾雅曰蠅醜扇也段氏云蒼蠅聲雄壯青蠅聲
清恬其聲皆在翼又曰青蠅糞尤能敗物雖玉猶不
免所謂蠅糞點玉是也蓋青蠅善亂色蒼蠅善亂聲
故詩以青蠅刺讒而維鳴曰匪維則爲蒼蠅之聲也
一章曰蒼蠅之聲言耳聞疑而起也二章曰月出之
光言目見似而起也青蠅首赤如火背若負金蒼蠅

又其大者肌色正蒼今俗謂之麻蠅傳曰以冰致蠅
蠅絕臭者豫州樊利常喜覆而避寒故遇水輒則翅
遂引所謂夏蟲不可與語冰者也類說曰蠅生於灰
蓋蠅值水溺死以置灰中須臾即枯津南子以爲蠅
灰生蠅正謂此也張敞書曰蠅之飛不過十步託
於群蟻之邊則數千里此言附著之益有如此也

蠅

釋蟲云蠅蚋長喙齧稍長時之數因以名云郭璞曰
今小蠅蚋女股者俗呼蠅子亦如蚋味布網垂絲若
人亦嘗有觀客並刺刺河內之人謂之喜母陸子曰
說蠅蚋而行人重如蠅集而百草其蓋謂是也詩曰

大蟲如指似蠶一名厄詩曰蟬草金厄金取其堅厄
取其完也又曰螭螭者蠅毒在桑野言蠅以緣自裏
又女在桑野雖獨而已蠶其自營也完矣故詩以此
託既序曰一章言其完也韓愈子曰蠅似蜂蠶似蠅
人見蛇則驚故見蠅則毛起然婦人拾蠶而織者控
蠅故利之所在皆為育育益子曰奔蜂不能化堇蠅
以言材之有大小故孟公綽為趙魏老則慢不可以
為滕梅大夫管子曰夫龍欲小則化為蠶蠅此言龍
化為蠅而已然猶朴子以為有蛇蠅化成之龍意者

天下有自然之龍有蛇蠅化成之龍乎故曰或生而
知之或學而知之及其成功一也

蜂

蜂有兩衙應期其主之所在衆蜂為之旋繞如衛誅
罰繼令絕嚴有君臣之義化書曰蜂有君禮也其毒
在尾垂穎如鋒故謂之蜂傳曰蜂蠶垂芒此之謂也
詩曰莫予弄蜂自求辛斨并使也弄蜂使人為辛斨
之譬也言蜂善辛斨藏精有毒雖小不可不慎採取
百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所居疊積
如臺語曰蜂臺蟻樓言蜂居如臺蟻居如樓也一名
蠅蜂蠅生於窠而天下之味莫甘於窠莫淡於蠅蓋



厚於此者必薄於彼理之固然也西方之書曰味如
嚼蠟舊說蜂之化蜜必取匿諸之水柱之蟻房而後
蜜成故謂之蠟者蜜之醜也方言曰其大而蜜謂之
壺蜂即今黑蜂蓋亦讓楚辭所謂赤蜂若象玄蜂
若壺者也黃蜂亦其一種無蜜蠟長其窠仰綴於屋
銜窠以固其蒂陰陽在尾喜合末端有歧者祀說者
社也爾雅曰蠶醜蜜壺垂腴也一名萬其字象形蓋
蜂類衆多動以萬計故借爲萬億之萬舊說數人以
千數物以萬莊子所謂號物之數謂之萬也抱朴子
曰雖有專棧之雄雖有擅澤之騶蟻有兼弱之智蜂
以異此是故齊與魏開而莊周以爲戰於蝸角也東
晉發蒙記曰蠅生積灰蜂出蝨蛛自然論曰蜂無王
而盡死

蠱

蠱斯蟲之不知忌一母百子者也故詩以爲子孫衆
多之況鵠巢言夫人德如鳩鳩能均養七子而已是
詩乃稱后妃之子孫衆多如此者蓋大叙則百斯男
文王之所以聖也文王之所以聖者天道也召南則
人道而已何足以此華封人曰祝聖人多男子堯
曰辭多男子則多懼華封人曰始也我以汝爲聖人
邪今然君子也蠱斯一名春黍亦成謂之春箕草也



疎云蝗類青色長角長股股鳴者也或曰似蝗而小
股黑有文五月中以兩股相切作聲聞數步者是也
詩曰五月斯螽動股言螽斯股成而奮迅之也爾雅
曰螽蟴奮蓋於是時股成而奮迅之則方春尚弱也
故列子以為臣力折春螽之股堪秋蟬之翼蔡邕月
令曰其類乳於上中深埋其卵江東謂之蚱蜢害
田釋公羊曰螽何以書記災也或何以書記異也字
蓋以冬冬終也至冬而終故謂之螽魯十月而有螽
孔子曰爰伏而後螻者畢今火猶西流再失閔也

騰蛇

騰蛇龍類也雄鳥於上風雄鳥食下風而風化能興

雲霧而游其中慎子曰騰蛇游霧飛龍乘雲雲霧
除與蚯蚓同失其所乘故也騰蛇能騰歲之自勝者
也荀子曰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮言梧鼠之
技雖多不如騰蛇結於一也鬼谷子曰分威法伏集
實意法騰蛇實意言致一也騰蛇一名神蛇亦曰靈
蛇墨子曰靈龜近灼神蛇近暴傳曰靈蛇棄鱗神龍
解角以言至人達士超世拔俗委蛇萬物之上抱朴
子曰兔不牝牡騰蛇不交不可謂貞今孔雀以影相
接而孕又雌見雄舞而有子皆物性自然也陰陽自
然變化論曰騰蛇聽而有孕白鷺視而有胎

魚屬連行蛇屬好行詩曰委蛇蓋取諸此左傳曰退
食自公委蛇委蛇謂從者也衡而委蛇必折故序以
言正直洪範三德一曰正直中德也其行委蛇是以
其德在剛柔之中大史曰大直若屈道固委蛇有是
哉此之謂也舊說蛇盤常向土地土北方也周官曰
龜蛇為旒先儒以為龜蛇象其捍難避害龜甲者也
而蛇擊前則尾應擊後則首應自擊擊之則首尾俱
應有兵之象故龜蛇合體謂之玄武易曰一陰一陽
之謂道而女朔者道之所在陰陽之理具焉故物有
女龜練蛇職有左腎右命方有朔有此器有準有繩
其為卦也名之曰習坎習猶重也舊說牛以鼻聽蛇

以鼻聽蛇曰蛇鼻虎鬚其此乎莊子曰蛇蟻風風
博目目滿心其言蓋養精經妙理也曰凡球有龍
珠龍所止也蛇珠蛇所止也語曰蛇珠十枚不如一
珠理言蛇珠也變化序曰蝮之為蛇蛇之為龍一
曰龍在易時蛇類易史龍類易和格聖賦曰蛇繞方
石時變蛇行滿如如達士易步則石起也按十二子
辰屬龍巳屬蛇巳六陽具不為龍而為蛇者龍至此
而充故也宜為蛇而已故曰尤之為言也知進而不
知退知存而不知亡知得而不知喪



態狀似蛇而小銘曰嘉德弗龍為蛇香柯以此故也
正月之詩曰夏今之人胡為嗜蝮也一名蝮傳三寸
首大如摩搗說蝮蛇無時毒在頭尾螫手則斷于
足則斷足蛇之尤毒者之一曰蝮與色異也如土
色所在有之蝮蛇鼻及其上有針錐文表蛇之中此
獨胎產生蝮坑剖母腹亦有與地同色者段氏云凡
禽獸必藏形匿影同於物類是以蛇色逐地若鬼必
赤腐色隨木字說曰蝮蛇人也而亦逃人也其為
它蝮觸之則復其害人也人亦復者舊云蝮食此類
鳥似鷹而紫黑翼長七八寸作劍色食蛇蝮入口即
爛屎溺着石石亦為之爛其轉尾石作法亦如蝮食

為步然羽翮有毒以榨酒飲之殺人推犀角可以解
故有鳩處必有犀也

蝮蛇

大蛇可食尾圓無鱗身有斑文如故稽錦緞難死似
龜行地常俯其首隨日轉上旬近頭中旬在腹下
旬近尾南人云俗取其膽以充藥材即以線合其瘻
練之後遇捕者輒自見金瘡以明無勝本其知也商
越志曰蝮蛇牙有長五六寸者土人重之云辟邪利
遠行也一云蝮蛇之膽取而還生又云已蛇吞蝮蝮

此卷禮
脚姐



爾雅曰羨蘇卿蛆廣雅曰卿蛆蜈蚣性能制蛇卒見
夫蛇便緣而咬其腦莊子曰蜈蚣甘帶是也今俗謂
之百足魯連子曰百足之蟲三斷不礙則其所持者
衆也故曰諸侯有爭臣五人雖無道不失其國一名
蜈方言曰馬蜈北燕謂之蛆蜈其大者謂之馬陸莊
子曰憂憐蜈蚣憐蛇言變以少而羨多蜈以有而羨
無此非造極之言蓋蛇無足亦足變一足亦足蜈百
足亦足豈容歆羨於其間哉一名高距莊子曰使查
負山高距馳河三散珠英曰蜈蚣見蛇能以氣禁之
蓋生勝水故蜈蚣捕蛇搗說蟾蜍食蜈蚣蛆食蛇
蓋食蜈蚣三物相值蜈蚣先動是亦野虎之義不得

下也

燈
夜飛腹下有火故字从炎省螢小火也月令季夏曰
腐草為螢不言化者不復為腐草也後世屠者屠於
蕪藿而市扇者常苦鳴傳曰螢戴火而寒有是哉秋
陰數雨螢火夜飛之時一名挾火一名據火一名熠
燿詩曰熠燿宵行今西北多螢大者如棗行而有光
正曰宵行以此故也毛詩傳曰熠燿燐也燐螢火也
先儒以為老槐生火久血為燐燐非螢火誤矣蓋燐
者火之微名故此兩者通謂之燐爾雅曰螢火即熠
燿也古今注亦以為螢食蚊蚋一名夜光一名宵燭

一名焮然則焮亦發大明矣崇有論曰鳥無胃而生
螢無胃而有一說螢非熠燿熠燿行蟲爾今早濕處
有蟲如蠶蠟瓦後載火行而有光俗謂之熠燿

蟋蟀

陰陽率萬物以出入至於悉蟹帥之為悉蟋蟀能帥
陰陽之悉者也似蝗而小善跳正黑有光澤如漆一
名蟀一名促織語曰促織鳴懶婦驚曹奢而荀唐儉
以勤故詩一以蟋蟀一以蟋蟀刺之詩曰蟋蟀在堂
歲聿其莫蟋蟀在堂九月之時也九月建戌於文未
十為年步戌為歲蓋年取未之一熟而歲騎兩稔故
步戌至戌謂之歲也一章曰職思其居言於行思其

居也二章曰職思其外言於內思其外也三章曰職
思其憂言於樂思其憂也詩序所謂憂深思遠有
之遺風者此也詩曰十月蟋蟀入我牀下言蟋蟀
物也猶知隨時可以人而不如乎故曰物有微而志
信人有賤而言忠也傳曰蟋蟀之蟲隨陰迎陽一
吟蟋蟀初生得寒乃鳴詩蓋問曰蟋蟀食蠶而化

蟋蟀

蟋蟀一名蟋蟀爾雅所謂蟋蟀蟋蟀是也衛渡傳曰

蟋蟀無鼻而聞香黑甲翅在甲下五六月之間經
蟻場之下車走糞丸一箭挽之一後推之若僕人轉
車久之輒羽化如尸解仙去也莊子曰蟋蟀之知在



於轉丸夫以蛛蛛結蟻之知而猶能布網轉丸則萬物付之自然各有能矣此列莊之徒所以欲運工倕之指也淮南子曰周鼎著倕使銜其指以明大巧之不可爲正爲是爾抱朴子曰玄蟬絮飢不羨蟻蟻飽故回之輩亦有以輕荷頓之富也古今注曰一名弄丸

草蟲

今謂之蜂蟻亦跳亦飛不能遠青色爾雅曰螽蟴螽蟴草蟲百蟻蓋草蟲鳴阜螽躍而從之故阜螽曰螽草蟲謂之負蟻也詩曰嘒嘒草蟲趨阜螽言大夫求而往疾於聽從如此秋杜之詩亦云者蓋言赫

召南

大夫婦絜婦以及時

召南之世也夫豈持大夫而已蓋其下者婦亦以時得及昏姻祭祀耕蠶之事故曰春日暹遲卉木萋萋

倉庚時采桑柘柘時南仲振狝于夷也一曰螽

州即負螽也亦以難應草蟲鳴于上風負螽鳥於下風而風化博物志云蟻蠶亦取阜螽子呪而成巳子

蟻蟻

爾雅曰螽蟴蟴螽蟴螽蟴螽蟴一名螽蟴蟴一名螽蟴

本草亦曰一名螽蟴螽蟴蟴蟴生於木中外葉白

符子所謂石生金木生螽是也螽蟴在糞草中外葉

內黑亦或謂之螽蟴列子所謂烏足之根爲螽蟴是



也蟻蟻大者如足大指以臂行乃駛於脚造化推與
云蛇身腹竄蟻蟻皆行今俗謂之蟻蟻方言曰蟻蟻
謂之蟻自關而東謂之蟻蟻舊云蟻蟻化為復育復
育轉而為蟻蓋蟻之去復育龜之解甲於之取皮可
謂尸蟻矣三教珠英曰高成蟻蟻

衛生蠟蠟生卯博物志曰食桑者有緒而蠟蠟類者
先孕而後交蓋蠟蠟者蠟之所化蠟者蠟之所化荀子
曰蠟以為母蠟以為父是也蠟一名蠟蠟一名蠟蠟
或兩雅正義以為蠟即是雄蠟即是雌蠟即是雄蠟
即是雌蠟似黃蠟而小其眉向曲如畫故詩以蠟壯

蠟人曰蠟百蠟有令一種善辨燄火夜麗謂之蠟
蠟一名蠟光符子曰不安其時而樂其明是謂文蠟
去時計證而死亦其類也與蠟而為牝牡蠟一名蠟
街言達申日則過街殆與蠟忌庚申燕避戊巳無異
周人設官覆天鳥之巢以方書十日之號十有二辰
之號十有二月之號十有二歲之號二十有八星之
號其巢上則夫之言天鳥見此五者而去良有以
也變化論曰蠟蠟夜值庚申及伏

爾雅曰國貉蓋蠟郭璞云今呼地蠟為蠟廣雅曰主
蠟蠟蠟也蠟蓋蠟之知聲者也字以蠟者或曰蠟蠟



令人不迷故尸解也類從云帶蟹醒迷遠祠解感是也說文亦云司馬說蟹从向舊說繩於蟹身乳子既爾化而成蛆俗呼蟹子入生為蠅韓詩外傳曰蠅如編蟹非此所謂蟹也

蝶

蝶蝶粉翅有壞一名胡蝶列子曰烏足之根為蝶蝶其葉為胡蝶胡蝶膏也嘗見園蔬其葉有為蝶者三分二已蝶矣其一尚葉也十實云稻成莖麥成缺蝶豈虛語哉續古今注曰蠶籠之類無雄雌蝶之類無雌一說蜂蝶配時以瑞吸精其異也杜甫詩曰花上蜂蝶以此今絡緯蠅之類亦以其屬者異爾

沙雞

小燕身赤首一名沙雞一名榜雞一名天雞爾雅曰檢天雞蓋其鳴以時故有雞之號詩曰六月沙雞振羽言於是時沙雞羽成而振迅之也爾雅曰蠶醜鶩草木疏云如蝗斑色毛翅數重其翅正赤六月中飛而振羽索索作聲幽州人謂之蒲錯古今注曰沙雞一名絡緯謂其鳴如紡緯也促織一名投機謂其聲如急織也俗云絡緯作鳴於上風雌鳴於下風而風化



NATIONAL
UNIVERSITY OF TAIWAN

1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200

XIN WEN XUAN NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P. R. C.





2014.05.28. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





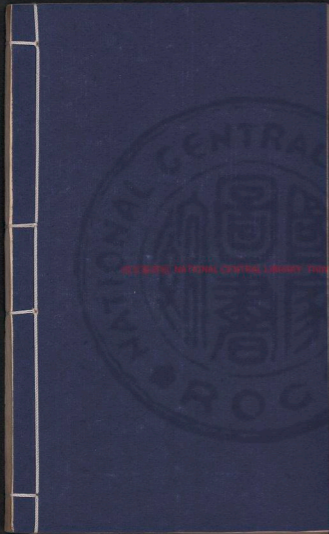
RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





RES-00000 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





東京大学 国立中央図書館 蔵書印



© 2000 National Central Library Taiwan ROC





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館

22200471 45



鼠

蚊

蠶陽物也。惡水食而不飲。淮南子曰：蠶食而不飲，蟬飲而不食。蟬游不食，不欲再蠶。謂之原蠶，一名蠶。今以晚葉養之，先王之法禁馬。淮南子曰：原蠶再登，非不利也。然王者之法禁之，為其殘祭也。辯云：蠶為龍，精月直，大則浴，其純是蠶與馬同氣，物莫能兩大。禁原蠶者，為害馬。然則原蠶有禁，非特欲以護桑，又以害馬故也。今蠶負馬迹，亦其驗。蠶里俗謂之夏蠶，亦曰熟蠶，亦曰晚蠶。自世衰道微，先王之禁不行，而民間一歲至有三蠶者矣。是以桑弱而馬耗也。蠶者曰飼蠶，勿用兩窠，濕葉蓋蠶，性惡濕，故禮云：桑于公桑，風戾以食之也。今俗飼蠶以葉，洒之欲其勻厚。故古者王親耕三推而止，王后親蠶三洒而止。蠶云：蠶之所吐為忽，十忽為絲，五絲為緡，十絲為升，二十絲為緡，四十絲為紀，八十絲為總。詩曰：素絲五緡，又曰：五總其絲之數。蓋如此。太玄曰：紅蠶綠于枯桑，其繭不黃。蓋蠶足於葉三脩三起，二十七日而蠶已。若則紅蠶謂之紅蠶，紅蠶以繭自衣，亦或謂之室易。林曰：飢蠶作室是也。爾雅：稊蠶曰蠶，桑蠶曰繭。繭繭

轉繭桑蠶曰繭繭

蜘蛛

論衡曰蜘蛛結絲以網飛蟲人之用計定能通之亦
揚其網置衣領中令人知巧辟忘世云蜘蛛布網如
習其絲右繞今磨旋蔓性皆循右而轉亦自然之理
也易曰作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸罔重門
擊柝以待暴客蓋取諸豫說者又以謂放蜘蛛而結
網法螺蚌而閉戶則古之知者創物其無取博矣蓋
昔者聖人之作易也既曰仰觀於天俯察於地而又
觀鳥獸之文與地之宜則所謂取才於物雖非所以
先者然亦豈可少哉字說曰設一面之網物觸而後
擊之也

蜘蛛

蜘蛛屈伸蟲也一名蜘蛛又呼步屈方言曰蜘蛛謂
之蜘蛛賦曰龍伸蠖屈蠖屈蓋將以求伸也易曰尺
蠖之屈以求信也言以屈道致伸漢志曰尺者蠖也
蠖之義蓋取諸尺蠖之義蓋取諸引引者伸也蠖於
尺伸於引今人布指求尺一縮一伸如蠖之步謂之
尺蠖豈放是乎亢泰子曰夫俗隨國政之方圓猶蠖
之於葉也食黃則身黃食蒼則身蒼蠖似蠶食
葉老亦吐絲作室舊說蠖蠖之爾化而為蝶此猶蠖
之變蛾爾賦曰推蠖飛而生風蠖蠖動而成響言屋
之空聽深靜易以生風蒼響如此詩曰會聆其正賦

TIFFEN Color Control Patches

Black S/Color White Red Magenta Yellow Green Cyan Blue

歲其寔是也

螳螂

螳螂有斧蟲也兗人謂之拒斧其臂如斧奮之當敵不避莊子所謂猶螳螂之怒臂以當車轍者也一名不遇以此爾雅曰不遇螳螂其子蟬蛸捕蟬而食執木葉以自蔽蟬將去而未飛為之一前一却莊子曰螳螂執臂而搏之見得而忘其形蓋謂是也世云螳螂所執之臂可以蔽形類從曰螳螂之氣合之生火螳螂之聲背而起霧未知其審月令曰螳螂生蓋是月升陰始起殺蟲應而生焉孫炎爾雅正義云螳螂蟬秋乳子至夏之初地生是也亦生百子如燕所云

蜂

蟲似天牛而小有甲角長三四寸黃黑色甲下有翅能飛繞而散之美於蜂也翁然生覆水上尋死隨流梁宋之間曰渠略叢生鬱棲中朝生暮殞有浮游之義故曰蜂游也詩曰蜂游掘閭府衣如雪如雪以刺其脊而掘閭言掘土使解閭也管子曰掘閭得玉蓋言黑來如膏則其好絮可知矣麻衣如雪則其好奢可知矣子曰麻冕禮也今也純儉夏小正云蜂游有於殺聚也蜂游於之時也言有有見也

蝸

爾雅曰蝸蝸蝸又曰蝸蝸蝸蓋蝸一名蝸蝸一名蝸



蠅信屈曲貌以形舉也方言曰關東謂之蠅蟻梁益
之間謂之蠅詩曰領如蠅蟻蓋蠅蟻之體有帶紫且
白者故詩以況莊姜之領七辯曰蠅蟻之領阿那宜
顧是也化書曰燥濕相育不母而生蠅蟻此即木中
蠱蟲亦曰桑蠹故古者譜從中起謂之蠅譜曹植藉
田論曰昔三苗共工誰兜非堯之蠅歟齊之譜田晉
之六知魯之三柏非諸侯之蠅歟

小蟲似蚋亂飛者也一名醯雞列子曰醯雞生乎酒
又曰食醯醢酪生乎食醯黃帆食醯醢酪即蠅是也
祝子曰丘之於道也其猶醯雞與微夫子之發善覆

也吾不知天之火也制字少微音譌之始以此爾
雅曰蠅蟻蠅黃注云蠅蟻此蟲微細醯醢醢亦
曰蠅蟻醢則天風春則云雨此言蠅蟻轉風則於醯
如醢一上一下如春則雨矣其圖贊又曰風春兩
醢二說不同也

食心曰蠅食葉曰蠅食節曰蠅食根曰蠅爾雅所謂
食苦心也食葉蠅食節蠅食根蠅許慎說文以為史
冥冥犯法即生蠅乞貧則生蠅抵官取民財則生蠅
然則蠅之生草豈非之蠅其美與蠅蟻之蠅其惡雖
不同其繁王者之政一也雅南子曰枉法令即多蠅



蝮其以此乎蝮則蝮也蝮字从皇今其有蝮皆有王
字未編嚴理也或曰蝮即魚卵所化列子曰魚卵之
為蝮蓋酒是也俗云春魚遺子如粟埋於泥中明年
水及故岸則皆化而為魚如遇旱乾水縮不及故岸
則其子久閉為日所暴乃生飛蝮故詩曰衆維魚矣
曾維豐年蓋若以為陰陽和則魚衆多矣故豐年夢
魚或然之詩曰夫其蝮及及其蝮無害我田穡
苗而未考為蝮詩曰穡勿穡也蓋蝮蝮蝮尤為
穡禾之害字說云好食苗葉無傷於實若蝮可食也
蝮之節即蝮節蓋食根如句所植蝮食心不可見

蝮一名蝮其首方廣有翅夏小並曰蝮蝮者五衆昆
蝮者蝮是也俗呼胡蝮似蝮而小鳴聲清亮者江
南謂之蝮蝮詩曰如蝮如蝮如蝮如蝮言天下蝮
沸騰不安如此此序所謂無網紀文章者也又曰蝮
彼抑斯鳴蝮世言蝮與抑異類今蝮託陸其上鳴
聲世言則王之於已不如荒柳之餘亦甚其蝮也
陽抑賦以為蝮蝮屬蟹蝮吐絲蓋蝮得美陸則其
鳥聲尤清屬方言曰楚謂之蝮宋衛之間謂之蝮
陳鄭之間謂之蝮蝮按詩云如蝮如蝮則蝮與蝮異
實非一物蓋蝮亦蝮之一種形大而黑昔人變之體
有在鷓蝮范是也一名蝮為其變說而禪故曰蝮



其通名蟬合平穉壇高掣其禪足道也鹽鐵論曰以所不親而不信若蟬不知噓也又況道常無所而不可親者乎是故聞而不笑者寡矣故曰道無聞無聞之是貴空也善說朽木化為蟬壞裙化為蝶焉言化為蟬又曰蠶二十日而化蟬三十日而化

寒蟬

寒蟬似蟬而小青赤一名蜺一名寒蟬蒼蒼月令云鳴則天涼故謂之寒蟬其生所聚母背故釋蟲云蒼醜蟬蓋蟬善飛莠故謂之有醜論衡曰蟬主於後育開背而出方言曰黑而赤者謂之蜺又曰蟬謂之寒蟬寒蟬謂之蜺亦氏云按爾雅以蜺為寒蟬月令亦曰寒蟬鳴則知寒蟬非瘡者也寒蟬即今亞蟬亞蟬初瘡及得寒露冷風乃鳴故勸免論云秋風至而寒蟬吟正謂此也然則方言原其始故謂之瘡蟬今蟬蟬亦亞陶隱居所謂亞蟬蟬蟬也不能鳴者然與寒蟬物瘡又異矣又一種似蟬而小綠色北人謂之鱗額廣且濇即詩所謂鱗首蛾眉是也

蟪蛄

廣雅云蟪蛄蟪蛄莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋蟪蛄夏蟬也是故不知春秋按離騷曰蟪蛄鳴兮秋蟬鳴兮不自聊則蟪蛄亦秋蟬矣一曰春生者死於夏夏生者死於秋故曰不知春秋也方言曰



齊謂之蜺蜺楚謂之蜺姑釋蟲云蜺蚌蜺蜺即此是也莊子音義以為此即楚辭所謂寒蜺者也按風土記曰蜺姑鳴於朝寒蜺鳴於夕則寒蜺蜺姑又為兩物孔子曰達山十里蜺姑之聲猶在於耳故政事莫如應之言政事懸譚而善肅以靜應之而已稽聖賦曰蜺增行以其背蜺姑鳴非其口按山海經有獸以其尾飛有鳥以其鬚飛則覆載之間負類反倫何所不有可勝言哉

城

城短狐也似龍三足含水射人一日含沙射人之影其影如疥疥聖賦所謂城於影城射於光是也

名射工一名喚毒有長兩柄在口前如弩喚驅其角端曲如上弩以氣為矢遇水勢以射人被俗呼水弩春秋曰秋有蜺即此是也然畏蜺能食之禽經所謂蜺飛則城沉鴉鳴則城結詩曰為蜺為城則不可得言蜺無形而城性陰害射人之影則皆莫可究矣五行傳曰南越淫風之氣生城城之猶言感也字說曰城不可得也故或之今城城溺人之影亦是類爾造化推輿曰短狐射氣蜺城遺溺中影則疾人氣數感之故也周官曰凡穢淫除其穢盡驅蜺蜺之屬蜺蜺言披而去之也亦言求而去之也

蜺



詩曰伊威在室伊威在蔕蔕音形似白魚而大爾雅曰伊威委委一名鼠婦之令人善淫術曰鼠婦淫婦是也亦曰鼠首陶隱居云鼠在坎中背則負之今作鼠婦如似乖理誤矣蓋鼠婦一名鼠姑亦或謂之鼠粘鼠姑猶鼠姑也鼠姑猶鼠負也因淫化生今俗謂之淫生

蚯蚓

考工記注云却行城爲土精也其爲物不息引而後伸綠善緣樹善引給介合解介解蚓或从寅志曰引達於寅一名城蟻一名曲蟻一名土龍善長吟於地中江東謂之歌女亦曰爲蚓子曰若仲子者蚓而後充其操者也言若仲子之操則蚓而後可不以入仁義之域耳今云蚯蚓結言蚯蚓穴居首陽下嚮陽動則穴而上首故其身結而屈也傳曰魚無耳蟬無口蛇無足蚓無筋舊說蚯蚓土精無心之蟲與鳥蟲交有一種白項是其老者也

果蠃

即今細腰土蠶好集蜘蛛說文云天地之性細腰純雌無子列子曰純雌其名釋蜂蓋其類也捷泥作房如併竹管取桑蟲負之七日而化爲子其祝聲可聽法言曰祝之曰類我蓋其音云也莊子曰細腰者化今呼大蠶啖子地中作房者亦曰土蠶非此細腰土

蠶也果蠹一名螻蝻一名蒲盧中腐曰政也者蒲盧也化書曰嬰兒似乳母斯不遠矣

螻蝻

螻蝻臭蟲一名螻一名天螻夏小正曰螻則鳴登天螻也孫炎爾雅正義以為螻是雄者喜鳴善飛雌者腹大羽小不能飛翔食風與土要以前甚滋要以後甚利類從曰磨鐵致姑汗鷄引兔蟻灰除蠹蛤陽去伏畜物之相關感有如此者法言曰狐狸螻蝻不臘也與言若牛羊之用人則螻蝻不臘狐狸不臘矣方言云螻蝻謂之螻蝻同官曰馬黑脊而服臂螻先儒云螻蝻臭也傳所謂腥蝻而不可餐膾滷滷而不可

觀蓋出於此一日螻宜讀如螻蟻之螻呂子曰疏水不腐戶樞不螻蟻者蟻也蟻經以為狐狸螻蝻之餘勿食食之令人生瘰瘻近是乎廣志小學篇曰螻蝻會稽謂之螻蝻

螻蝻

螻蝻飲露六足四翼其翅輕薄如蟬晝取蚊蚋食之遇雨即多好集水上致飛尾端亭亭則亭名之曰螻以此字或作蜉蝣亦直也一名螻蝻方言曰螻蝻謂之螻蝻淮南又呼螻蝻亦曰螻也造化權輿曰水蠶為總字說云螻蝻也動止常廷故又謂之螻令出於廷者也古今註曰螻蝻一曰青亭色青而大者是



也賦云塗青蚨而還錢埋蜻蛉而變珠說者以為五月五日取其首正中門埋之皆成青珠故類從曰青蛉之首瘞而為珠也

蚊

說文云鬻人飛蟲从虺民聲亦或从昏以昏時出也俗云蚊有昏市蓋蠅成市於朝蚊成市於暮傳曰聚蠅成雷謂其市之時也蠹民蠹宜毗蟲田牧者病焉一曰室盲故謂之室揚子或問貨殖曰蚊蓋蚊之取利雖小然而善撓令人通夕不寐故雄以此託況說文曰秦晉謂之蠹楚謂之蚊蓋蠹喜亂飛似蚊而小望之如霧荀子所謂醴醖而蠹聚者也因而生與

黃黑一名鴉列子曰鴉內生乎腐蠅蠅即黃黑小蟲一名與父一名守瓜爾雅云蠅與父守瓜蠅冠子曰一蠅嗜腐不寐至旦半糖入目四方弗治言物為害不必在大蓋亦不在多也蚊性惡煙以艾香之則噴長喙如針善毒

鼠

說文曰鼠穴蟲之總名也象形行處之詩一章曰誰謂雀無角二章曰誰謂鼠無牙說者以為雀角以無為有鼠牙似是而非雀角鼠牙皆言以無為有似是而非也蓋雀有喙而無角鼠有齒而無牙傳曰不思物變而推其類雀之穿屋似有角者又曰視窟之



等推其類可謂鼠有牙明鼠無牙者也夫崔之為物
依人又喜動而無角在其首且所穿者屋事之易穿
也鼠之為物畏人又夜動而無牙在其口且所穿者
墮事之難知也召南之物事之易察者至於獄而後
明及其父也衰亂之俗已微貞信之教已興則率事
之難知者不待獄而明矣故於崔言徒鼠言公也鼠
一名鼯商陽呼鼠為鼯廣雅曰鼯鼠是也今一種鼠
見人則交其前足而拱謂之禮鼠亦或謂之拱鼠蓋
曰相鼠有體人而無禮其或取諸此乎傳曰竊鼠者
鯉蓋鼠窮則鬪也故兵法曰歸師勿遏圍師必闢能
鼠有蝮毒者甘口醫人及鳥獸皆不痛蝮鼠於食

郊牛之角者也博物志云鼠之最老者或云甘鼠是
也莊子曰載鼯以車馬樂鷄以鐘鼓鼯小鼠也鷄小
雀也傳曰搜蜂不熏社鼯不離蓋其所託有如此者
鼯鼠象首似鼠而大能人立交前兩足而舞害稼者
一名雀鼠廣雅云鼯鼠鼯鼠是也易曰晉如鼯鼠蓋
晉進也順而遷乎大明柔進而上行今九以剛進處
四失順而又麗乎陰則拂晉之道矣故曰進如鼯鼠
無所守焉食而畏人又比乎陰九四之象也碩大也
詩序所謂食而畏人若大鼠也且五之所以蕃錫而
康四之所以食竊而懼者亦豈有他哉五以柔進順
而麗乎明四以剛進恃而麗乎暗故也鼯鼠健於捕

鼠似貂赤黃色大尾今俗謂之鼠狼廣雅曰鼠狼鼯
是也一名鼯莊子所謂騶騶騶騶捕鼠不如狸狌今
粟鼠似之蒼黑而小取其毫於尾可以製筆世所謂
鼠鬣粟尾者也其鋒乃健於兔粟鼠若今竹鼯之類
蓋鼠食竹故曰竹鼯燕山錄曰養羊以鼯養鼯以蚊
言其性類相應者火易孰有如此者鼯鼠一名鼯
一名鼯似鼠而小東方朔曰鼯猶鼯鼯之類狗者
也鼯鼠爾雅所謂鼯鼠夷由狀如小狝肉翅翅尾項
角毛皆紫赤色脚短爪長鼯且乳者亦或謂之鼯生
或曰一名鼯其狀如兔而鼠首以其鼯性食火
也

鷓鴣不踏土鷓鴣不能從下上高然則鷓之制字从
高鷓之从夷其義可知也荀子曰鷓鴣五技而窮即
此是也馬融曰狡雉畫吟鷓鴣夜叫舊說鼠性疑出
穴多不果故持兩端謂之首鼠韓子曰狐鼠進退又
鼠類最奇俗謂之老鼠是也若老鷓老鷓者鳥之類
以老稱亦如此爾雅曰東方有比目魚焉不比不行
其名謂之鱧南方有比翼鳥焉不比不飛其名謂之
鷓鴣西方有比肩獸焉與邛邛距虛比焉邛邛距虛
謂甘草即有雞邛邛距虛負而走其名謂之履北方
有比肩民焉迭食而迭空中有比首蛇焉比四方中
國之異氣也按履鼠前而兔後趨則頭走則頭今美

丹北境有跳兔前足幾寸許後足幾一尺行則用足
跳一躍數尺止則蹶然仆地即所謂蹶又有鳥鼠同
穴者與鳥為雌雄似鼠而短尾鼠在內鳥在外杜甫
詩曰水落魚龍夜山空鳥鼠秋魚龍水名鳥鼠山名
亦鳥鼠秋而魚龍夜是詩兩句而合三事也

易

說文曰蜥易蜥蜴守宮也象形博物志云以朱飼之
其體盡赤搏之萬折以點女人終身不滅如赤絲偶
則落故曰守宮也周易之義疑出於此取其陰陽攝
合而易一曰蜥易日十二時變色故曰易也舊說蜥
易龜靈蓋能善變蜥易善易故乾以龍況文其書謂

之易爻者言乎其變也象之義出於象象之義出於
爻易之義出於易皆取諸物也周官大卜掌三易之
法夏曰連山殷曰歸藏周曰周易連山始於良故曰
連山易曰兼山良是也先儒以為象靈氣之出於山
連連不絕非是歸藏始於坤故曰歸藏周易始於乾
故曰周易乾始萬物坤終萬物良者終始萬物故三
代之易各首一焉易曰終萬物始萬物者莫盛乎良
蜥易一名蛇醫字林所謂之醫也醫是也舊說蛇體
有傷此輒銜草傅之故有之也東方朔曰是非
守官則蜥蜴如此也今俗謂之蝦虎善
捉雜壁者是按爾雅

埤雅卷第十一

官本草亦曰一名也
守宮異名而通者一
官或謂之蟪蛄
南楚謂之蛇習
蟪蛄比燕謂之祝
列屬旁鳴蟪蛄屬
原屬馬融周官作
以為三字相近雖
或所授師說不同
本作以胃鳴當謂
而四足亦與魚合



中華書局影印

中國通志卷之六十五

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

Blank page with horizontal lines and a large circular watermark seal.



中華書局影印

中國通志卷之六十五

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

Blank page with vertical lines and a large circular watermark.



馬

說文云馬形也或也象馬頭尾四足之形石達曰
 言馬者與尾而五今四不具是也然則韓書以爲王
 者爲馬也字以王爲馬誤矣且王無駕馬之制蓋古
 天子乘龍駕六諸侯乘馬駕四白虎通曰天子駕六
 者亦有乘於天地四方也漢書曰乾六車坤六馬列
 子亦云六轡不亂而二十四路所投無差則古有駕
 六之制者矣故書曰懷乎若朽索之馭六馬今文以
 竹策龍爲龍以竹策馬爲駕蓋良馬見鞭影而行則
 轉策之於法是以龍之非以駕之也列子曰聖人以

知龍事愚蓋龍之道如此舊說相馬肝欲得小耳小
 則肝小肺欲得太弄大則肺大脾欲得小矐小則脾
 小心欲得大目大則心大又曰眼欲得有紫豔口欲
 得有紅光上脣欲得緩下脣欲得急上齒欲得鈎則
 奇下齒欲得鋸鋸則怒脊欲大而抗頷欲方而平收欲
 曲而深胃欲直而出兔間欲開虎口欲開升肉欲大
 而明輔肉欲大而明耳欲如劈竹睛欲如懸鈴頭欲
 高如剉兔項欲起如飛龍又曰人眼鳥目鷹背麒麟
 虎背龜尾等頭如鷹燕尾如蜂又曰望之大疏之心
 筋馬也望之小就之大肉馬也前視見自旁視見腹
 後視見足駿馬也毛束皮束筋筋束肉肉束骨五



若兼備天下之馬也又曰口中紅白間色者壽壽中
紅色如朱點者壽壽中赤色如字形者壽壽曰食
如儲如白馬輸如言未受飾於物也詩曰皎皎白駒
實然不思食然求思則言受飾於物矣受飾於物則
與在被空谷生芻一束者異矣故戒之以愛日毋為
優游於此勉之以道思也曲體曰立視五滿式視馬
尾小視為式蓋立視視車之衡則平視馬之尾則俯
矣故平視或謂之衡視鄭云滿謂輪轉之度蓋營謂
其徑也言乘車之輪六尺有六寸五六三十積尺為
三丈積寸為三尺則五滿之乘三七三尺積寸為
視前六尺而大之六六三十六三丈六尺即此是也

又曰坐視膝立視足
應對言語視而言應對言語則無上於面亦不下於
帶也曲禮曰天子視不上於袷不下於帶國君殺視
大夫衡視士視五步此即言語應對視而高下之度
國君殺視大夫衡視相備也殺視則言俯不下於帶
衡視則言仰不上於面蓋國馬之衡高八尺有七寸
田馬之衡高七尺有七寸駑馬之衡高六尺有七寸
以中言之衡高七尺七寸人長七尺則高與人目略
平故曰前有錯衡所以養目也又曰說天子之器則
上衡上衡謂齊首矣國君則平衡平衡謂齊眉矣大
夫則殺之謂當心矣士則殺之謂當帶矣禮曰提者



當帶而國君綬視不下於帶則綬之當心提之當帶
明矣或曰凡物有當提者有當持者今以貴賤之等
而令當提者持當持者提可乎曰是禮也非是之謂
也蓋曰執天子之器上衡國君平衡則正謂執器者
言之而已非謂當提之器使持當持之器使提也苟
子又曰平衡曰拜下衡曰稽首至地曰稽顙蓋亦車
車之衡言之謂野舍蓋曰伯樂令其子執馬經以求
馬經年無有似者歸以告父更令求之出見大蝦蟇
謂其父曰得一馬略與相同而不能具伯樂曰何也
對曰其馬陸頭目但蹄不如累翅爾伯樂笑曰此
馬好跳海不堪即也姑母曰姑徒能言其父書不知

合慶亦近之爾

今之烏騷也爾雅曰騷白雜毛搗蓋取諸搗也今搗
其色騷白詩曰乘乘馬乘乘黃乘乘馮六尺已上爲
馬黃純色馮雜色古者大夫乘駒乘馬則借諸侯之
禮矣蓋亂生於衣服車馬之間而已大叔于田乘乘
馬而沃之大夫素衣朱纓此晉鄉之所由亂也騷亦
搗類取騷之色一曰蒼白雜毛騷一曰蒼黑雜毛騷
今餘色在青黑之間亦在青白之間詩曰騷衣騷
傳曰騷雜也然則色在青白之間



毛詩傳曰青黑曰騏蓋騏蒼艾色一曰馬青騏文如
情基也詩曰其帶伊緜其弁伊緜弁皮弁也同服曰
凡兵車韋弁服服朝則皮弁服韋弁以韋韋之故
曰韋弁一名韋弁其色則象蓋故也皮弁以鹿皮爲
之故曰皮弁 名騏弁其文則象騏故也亦或謂之
騏弁鄭氏以爲韋弁似冕又謂韋弁韋爲弁又以
爲其衣裳又曰韋弁蓋韋布爲衣而素裳皆誤矣按
士冠禮韋弁服纁裳純衣緇帶韋弁則韋弁服純衣
纁裳矣凡弁需弁爲上皮弁次之故司服初一曰韋
弁服次二曰皮弁服次三曰冠弁服次四曰服弁服
次五曰弁經服蓋冠弁服弁皮弁服也弁經則服皮

弁而加經故其序如此復服小記曰諸侯帛必皮弁
錫裏服問曰公爲卿大夫錫裏當華則弁經足相參
證也左傳曰衛獻公成孫文子甯惠子食而射鴻於
圃二子從之不釋皮冠而與之青皮冠弁也說者以
爲田獵之冠則凡向車冠弁服即皮弁又明矣詩曰
騏駼是中騏駼是騏蓋騏駼中騏駼驪上駟故服以
騏駼駼以騏駼淮南子曰騏駼駼駼欲步宣王之詩
此伐舉四驪南征舉四騏者言方是時馬政愈修其
所以執駒駒馬救駼攻特威僕講取夫之法避廣故
騏駼亦謂習任爲用矣非獨四騏也



爾雅曰後右足白踈左白踈易曰震為雷足蓋取其
踈以踈故二絆其足作足言縱之而動也鼻足言制
之而動也今字鼻从馬一絆其足鼻从馬二絆其足
鼻从馬口其足詩曰繁之維之口者維之也淮南子
曰是猶兩絆馱驥而求其致千里也兩絆言鼻其足
詩曰駕我騏驎王肅謂駕兩馬者下六騏驎是中騏
驎足騏明此駕兩者也蓋古者無人駕一士駕二大
夫駕三諸侯駕四天子駕六說文曰駢駕二馬也尚
書大傳曰命於其君然後得乘駢馬駢駕二馬也駢
駕四馬也詩曰載駢載駢駢以言大夫駢以言諸侯
馬政論曰後足偏白者凶若鼻之類是也此士之所

以駕也歟

駢

爾雅曰白馬黑鬣駢雅曰白馬朱踈駢今呼黃馬
尾鬣一道通黑如界者為駢蓋馬無分於黃白皆謂
之駢若今衣脊絡縫故曰駢也明堂位曰夏后氏駢
馬黑踈此以別白馬朱踈之駢也月令曰孟秋駕白
駢此以別黃馬黑鬣之駢也俗云駢馬善奔勞苦詩
曰嗚嗚駢馬言駢性善勞而今取息不乎如此則以
其勞故也古者天子之御純駢故詩曰駕彼四駢又
曰乘其四駢若諸侯之御則不能具純駢矣詩曰駕
我騏驎蓋言秦之士也又曰騏驎是中騏驎是駢蓋

言春之知也

白頭

爾雅曰的額白額今之戴星馬也詩曰有車鄰鄰有馬白頭鄰鄰衆比貌於車言其衆於馬言其特相備也觀禮曰奉束帛匹馬車上九馬隨之說者以爲車即的額故以爲上列而九馬隨其後莊子曰齊之以月題蓋月題額上當額如月者所以象額之白然則馬之貴的額也可知矣易曰其於馬也爲的額蓋雲二陰在上故爲的額夫文入二爲白白陰色也二陰數也馬政論曰額有白毛謂之的虛又曰準上有旋毛及白毛者謂之的叻凶俗云之額非也

驥

說文曰馬深黑色驪馬赤黑色驥先儒云取其馬色如鐵非特有取於色蓋亦取其堅壯如鐵故曰驥也月令孟冬乘鐵驪卽此是也詩曰駟驥孔阜六轡在手以美襄公田狩之事蓋馬之族不一而驛馬則喜前駕馬則喜後故古之御者駕馬以鞭爲主驛馬以轡爲主驥性堅驛則疑於難御而有繫手之勞矣今其六轡在手而已則是無事於轡故詩以美之也陸子曰三皇垂策五帝繫手唐虞按轡馮湯馳轡

驛

驛馬白跨騎驛馬白腹驛驛从緝省禮曰練而縹縹



淺赤也一染謂之縹再染謂之緹三染謂之總周人尚赤戎事乘騶赤馬白復曰騶言上周下殷也詩曰騶駟彭彭此言尚父之乘然則戎事乘騶蓋特其長而已或曰方叔率止乘其四騶則於戎事乘騶之說害矣曰序詩者曰宣王南征則蠻荆之事正之而已故言兵則非伐人之兵也言車則非戎車也言馬則非戎馬也

黃

黃駢曰黃黃亦馬之上色故駟頌首章曰有騶有黃也列子曰牝而黃壯而騶馬至果天下之馬也有騶曰乘黃矣然後乃言乘壯卒言青騶之騶則黃牝騶壯剛柔之質具矣明堂位曰周人黃馬普鬯言吉事乘此詩曰四黃既駕兩騶不猗是也至於戎事則乘騶檀弓曰周人尚赤戎事乘騶或曰天子之馬威則駕六常則駕四詩曰四黃既駕兩騶不猗此駕六之證也穆王命八駿之乘右服華騶而左綠耳右騶赤騶而左白騶次車之乘右服深黃而左踰輪左騶監騶而右山子此駕四之證也

騶

青騶曰騶今之職驗也詩曰騶彼乘黃駢彼乘牡駢彼乘騶言臣有柔順之德剛健之材又被文以成之則臣之道備矣於乘黃曰在公明明於乘牡曰在公



飲酒於乘駒曰在公載燕在公明明則禮所謂在明
明德也夙夜在公在公明明於是飲酒以載燕則亦
以有道故也鹿鳴之道和樂而已非君臣之道也故
六月之序至言四牡然後曰君臣挾矣今言在公飲
酒在公載燕而更以爲頌君臣之有道者蓋夙夜在
公在公飲酒則臣有餘敬君有餘惠臣有餘敬君有
餘惠則非特若鹿鳴正言賓主之道而已是乃所以
爲君臣有道也

駟

爾雅曰黃白雜毛駟陰白雜毛駟駟今之挽花馬與
今之泥駟也詩曰我馬維駒我馬維駒我馬維駒我

馬維駒其先後與駟之序合則駟不如駟駟不如駟
矣然是詩乃卒言駟者以明馬雖彌考所以御之

駟

駟白駟徐鉉曰疑象駟文晉侯乘駟乳虎見之而伏
則象駟之文理或然也駟亦馬之上色故古者國君
乘之文王曰昔者寡人夢見良人黑色而顛乘駟馬
而徧朱蹄諸大夫贊然曰先君王也詩曰皇駟其馬
亦言皇駟者士昏禮攝盛故也爾雅所謂駟如馬居
牙食虎豹詩所謂駟有六駟者字从交作字說曰駟
類馬食虎而虎食馬凡類已也而能除害已者在所



交也則駮非此駮也

駮

馬善駮牝驪牡兩雅曰駮牝驪牡以罕稱也駮之字
從來言進於馬矣宜有來而無往易曰知進而不知
退亢龍也凡馬六尺以上為馬七尺以上為駮八尺
以上為龍詩曰駮牝三千三千言多駮牝取其大也
蓋駮馬常小今俗謂之小馬以此凡馬宗廟用龍戎
事用駮田事用駮駮田馬也考工記曰國馬之軀深
四尺有七寸田馬之軀深四尺鄰云國馬高八尺軀
高八尺有七寸除馬之高則餘七寸為衡頸之間也
田馬高七尺軀高七尺有七寸除馬之高則餘七寸

為衡頸之間也故入曰邦國六閑馬四種家四閑

二種大夫曰家其種又自田馬而下則所謂國馬者
無大大之馬矣蓋諸侯有良馬有戎馬無齊道大夫
有田馬有駮馬無種戎或曰正言國馬者非特以別
大夫亦以約天下之馬也伯樂曰良馬可以形容筋
骨相也天下之馬若減若淺若亡若失良馬即國馬
也故駮頌以為諸侯有良馬有戎馬有田馬有駮馬
變種曰良者以此也歟庖人曰八尺以上為龍此種
馬也豈所謂天下之馬者耶蓋馬八尺以上則疑於
龍矣是故謂之龍也坤之上六稱龍與此同義駮之
頌一章曰有駮有皇有驪有黃二章曰有騅有駮有



騂有騂三章曰有騂有騂有騂有騂四章曰有騂有騂有騂有騂按騂馬白蹄曰騂黃白曰皇純黑曰騂黃騂曰黃蒼白雜毛曰騂黃白雜毛曰騂赤身黑蹄曰青騂曰騂青騂騂曰騂白馬黑蹄曰騂赤身黑蹄曰騂黑身白蹄曰騂陰白雜毛曰騂形白雜毛曰騂豪
騂曰騂二目白曰魚魚今謂之環眼馬馬之最下者也言有騂有黃於前言有騂有魚於後每章愈下則以言倍公至誠成物有加而無已莊子曰百里奚爵祿不入於心故飯牛而牛肥思無邪思馬斯徂殆此之謂也

駒

騂

騂

騂

騂

馬二歲曰駒三歲曰騂八歲曰駟馬八歲一變故亦八也語曰七騂八白言馬至八歲體變而白矣傳曰大夫乘駒蓋駒血氣未定則有蹄鬻之虞故大夫乘之荀子曰大路之馬必倍至於教順然後乘之所以養安也倍言年長以倍今車牧選馬十六歲以上乃以進御此遺象也曲禮曰齒路馬有誅路馬之齒高矣故齒路馬有誅所以廣效也詩曰戎馬維駒六轡如濡而後言維騂維路維駒則騂也騂也駒也蒙上之文宜皆為駒大夫乘駒駕三今曰六轡者上大矣卿奉使故也禮曰上大夫卿與諸侯駕四說文以句字音拘則以駒血氣未定宜拘執之焉爾詩曰騂

之維之義蓋取此一章曰皎皎白駒令我場苗藝之維之以永今朝所謂伊人於焉道邇二章曰皎皎白駒食我場藿藝之維之以永今夕所謂伊人於焉嘉客古者朝食曰饗夕食曰飧飧得食也故是詩於苗曰以永今朝於藿曰以永今夕道邇以道言之也嘉客以禮言之也清人曰二矛重英河上乎翱翔二矛重焉河上乎道邇翱翔禮之事也道邇道之事也河上非所宜然因以微切其上故序者曰公子素惡馬克進之不以禮文公退之不以道也舊說繫馬曰維繫牛曰維公羊曰牛馬維繫

周官馬八尺以上爲龍我馬之高蓋亦准此故爾雅曰馬八尺爲駮也駮即戎馬故其字插事而戎事者力高強故爾雅又曰絕有力駮也按入云種馬一物戎馬一物戎馬即駮是也種馬即龍是也史言龍馬謂之龍種蓋出於此

爾雅卷第十一



釋木

木之有節者曰節節者木之有節也節者木之有節也節者木之有節也

槐

楸

檉

木

木

揚

常棣

甘棠

李

櫻

綠

欒

唐棣



釋木

木之有節者曰節節者木之有節也節者木之有節也節者木之有節也

松

楓

栗

木

木

揚

橘

常棣

甘棠

李

櫻

綠

欒

抽

唐棣



桃

桃有華之或者其性早華又華於仲春故周南以興
女之年時俱當諱曰白頭種桃又曰桃三季曰梅子
十二言桃生二歲便放華果早於梅季故首雖已白
其華子之利可待也然皮束甚幹結急四年以上宜
以刀剝其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興
所謂桃之夭天是也一章曰灼灼其華灼灼者其華
之紅而麗也言女以盛時而嫁二章曰有其實實黃
大粉蓋桃性更七八年便老老則子細此言少桃故
曰有其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之道
說采三章曰其葉蓀蓀蓀盛也言能成其家又

此其所類也且桃性準陰齊生至於有其實然後

其葉蓀蓀故其序如此抑陰青繁合休息者類之又

在夏之時也魏之詩曰園有桃其實之殷園有棘其

實之食言園君有一國以為養今也資園桃以為糴

類園棘以為食而園之外莫理焉則徒儉以盡而不

能用其民可知也禮曰王弔則巫祝以桃蒟前玉桃

鬼所惡而蒟以拔除不祥所以異於生也本草云桃

巢主殺百鬼精物桃棗木乾如鳥磔首木上故曰巢

也與術曰桃者丘木之精故能厭伏邪氣服其華令
人好色蓋仙木也賦曰桃華醴面家語曰六果桃為
下祭祀不用不登郊廟此言祭祀不用而已周官饋



食之適曰其實美也桃乾藤條實則桃用其乾滿實
更桃言乾藤條言實則先儒謂藤乾梅也非是梅為
梅而已漢武帝故事云海上有蟠桃三千霜乃熟一
千年開華一千年結子東方朔嘗三盜此桃矣按仙
家日月長其果之華實自然久也南華真經曰北冥
有魚其名為鯨化而為鳥其名為鵬鯨鵬之大不知
其幾千里也郭象以為此豈好奇哉直以大物必自
生於大處大處亦必自生此大物

甘棠

釋名云杜甘棠甘棠之杜棘也又曰杜赤棠白者
棠棘老云赤者為杜白者為棠陸佃草木蟲魚疏以

為赤棠與白棠同爾伯子有赤白芙蓉子白色為白
棠甘棠也赤棠子澁而酢無味俗語曰澁如杜是也
字說云詩言故蒂甘棠以杜之美言有杖之杜以棠
之惡說詩者以意逆志乃能得之甘棠之詩一章曰
勿剪勿伐二章曰勿剪勿敗三章曰勿剪勿伐將
以絕之也敗殘之而已拜屈之而已於公所差戒以
勿伐所懲戒以勿敗所說戒以勿拜言人思召公之
德久而彌深愛其棠彌至也孔子曰吾於甘棠見宗
廟之敬也劉歆廟議以為思其人尚愛其木況宗其
道而毀其廟乎故曰苟有功德則宗之不可預為設
數故於殷太甲為太宗大戊曰中宗武丁曰高宗由



是言之宗無數也然則所以勸帝者之功德博矣

梅

梅一名柝杏類也其實酢子赤者材肥子白者材脆華在果子華中尤香俗云梅華優於香桃華優於色故天下之美有不得而兼者多矣若荔枝無好華牡丹無美實亦其類也記曰夔其窮與梅先桃李而華女失婚姻之時則感已之不如亦梅華雖先桃李然其著實乃更在後則婚姻之年或未嫌也故詩人以興焉詩曰標有梅其實七兮標有梅其實三兮標有梅頃筐之言梅盛極而落存者十七已而十三則已失婚姻之時矣頃筐之則婚姻尤晚矣得及男

女之時而已蓋始於季秋終於仲春者婚姻之時也三十而娶二十而嫁者男女之時也周南昏姻以時召南則男女得以及時而已且及者汲汲之詞此其所以淺迫而爲召南然則魯衛之政兄弟也周召之化其父子歟詩曰墓門有梅有鴉止言墓門之醜既非梅之所宜生而鴉之爲物食蓬而肯之以自美非梅之所能養而美之者也猶之陳陀無良師傳毒成其贖以至於不義且鴉所鳴民有禍則惡加於焉民之譬也今江湘二浙四五月之間梅欲黃落則潭潤土溼礎壁皆汗蒸鬱成雨其罪如雲謂之梅雨衣履皆敗壞故自紅以南三月雨謂之迎梅五月雨

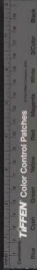


謂之送梅轉淮而北則否亦梅至北方多變而成杏
故人有不識梅者也氣使然也傳曰五月有落梅風
江淮以爲信風亦華信風之類賈思勰曰按梅華早
而白杏華晚而紅梅實小而酸杏實大而甜梅可以
調餈否則不任此用世人或不能辨言梅考爲一物
此則北人不識梅也詩曰終南何有有條有梅君子
至止錦衣狐裘條袖也蓋梅渡淮而爲枳梅變而成
杏今終南之所生有條有梅而材實成焉則山之所
以美化乃在乎此以譬則人君之道化也書曰若作
酒醴肉惟麴蘖若作和羹爾惟鹽梅蓋造而始之者
麴蘖也調而成之者鹽梅也馬宗之於事說始命之

曰用汝作麴言命汝作此而已所謂捨則庸之者也
終命之曰爾惟麴蘖爾惟鹽梅則其所以待之厚矣
蓋麴蘖所以作酒故也鹽梅所以作和羹故也七命
云輝以秋橙酷以春梅正言春梅者春實尚青味醇
故也淮南子注曰一梅不足爲百人酸喻少不能有
所勝故曰金重於羽者豈謂一鈞金與一粟羽之謂
哉德說大庾嶺上梅南枝落北枝始華故文二天高
陽爲从向陰爲比士之趨嚮不可不慎也

李

素問曰李北皆酸李東方之果木子也故其字从木
从子性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃李故



果屬有六桃最爲下孔子飯黍不以雪挑而詩曰投
我以桃報之以李又曰丘中有麻彼留子嗟丘中有
麥彼留子國丘中有李彼留之子言麻以衣之麥以
食之又有李焉且皆丘中植之則留子之政修矣此
入之所以思之法言曰男子故婦人桑之謂思呂子
曰子產相鄭桃李之垂於術者莫之援也然則丘中
有李又能使人不盜也爾雅曰挑曰膽之棗李曰實
之蓋棗李之隣去實而已舊云桃李種法大率欲方
兩旁一椽密則陰翳相扇不惟子細味亦不佳也論
語曰朋友數斯疏矣有是哉化書曰李接桃而本強
者其實毛梅接杏而本強者其實甘此明造化之推
有以知巧而移矣莊子曰接子之或使此之謂也爾
雅曰休無實李言可休息而已無實可食也

楓

釋木云楓攝楸楓似白楊有脂而香今之香楓是也
木厚葉弱枝善搖故字以風作音以風也葉作三脊
霜後色丹所謂丹楓其材可以爲衣兵法曰楓天棗
地置之櫛則馬駭置之輒則車覆是也舊說楓之有
翼者風神居之夜遇暴雷驟雨則暗長數尺謂之楓
人天旱以泥封之即雨故造式者以爲蓋又以大棗
擊棗木載之所謂楓天棗地蓋其風雷之靈在焉故
能使馬駭車覆也楓尊棗卑故式覆以風楓載以雷



棗古者王禁被以楓槐外朝之位樹九棘焉賦曰蘭若充庭槐楓被覆此之謂也

槐 春秋說曰槐者虛星之精槐性暢茂上棘爾雅所謂如槐曰茂又曰槐棘醜喬桑柳醜條是也周官外朝之法左九棘孤知大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉而三槐三公位焉蓋槐取黃中外懷又其華黃其成實玄故也棘取赤中外刺又其花白其成實赤故也蓋聖人取義簡薄植一物而衆善舉故曰禮樂法而不說詩曰駟騶彭彭傳云騶馬白腹曰騶言上周下駟也西方之書以蓮華取義蓋以如此蓮華有白

有青有赤其所表示則白淨也青善也赤覺也然然衆緣應時開敷悅可衆心而非實也然實亦因此是之謂妙蓮華舊云弱槐初生不能自立即於地下種麻骨槐令長既植移而蔭之亭亭若一所謂蓬生麻中不扶自直者也所以君子居必擇鄉遊必就士天主物薄曰槐木生丹不復凋殘也木身潤滑常有香氣如焚松風由是觀之內丹之益豈虛言哉

棗

棘大者棗小者棘蓋若酸棗所謂棘也於文重末為棗重末為棘一曰棘實曰棗蓋棗性重香棘則低矣故其制字如此詩曰八月剝棗十月獲稻剝擊也棗



實未孰雖擊不落已熟則爛不擊自落蓋收麥擊而
落之故齊民要術所謂全赤即收收法撼而落之爲
上是也且粟全赤即收故乾則紅纒復無烏焉之費
半赤而收者肉未充滿乾後黃皺將赤味亦不佳故
於全赤之時剝而落之夏下正曰剝粟粟零剝也者
取也零也者降也零而後取之今採華藥亦各有時
筆叢云如紫草未熟時採則根色鮮澤華過而採則
根色黯惡故用葉者取葉初長足時採用華者取華
初熟時採用實者取成實時採綠土氣有早晚天時
有短伏如平地三月華若深山中則四月華是也孟
子曰今夫斃麥播種而穫之其地同樹之時又同時

然而生至於日至之時皆孰矣雖有不同則地有
稔雨露之養人事之不齊也世云收粟令人齒黃養
生論曰齒居晉而黃晉齒食此故也

棘

棘性堅強費風之長養者其心之生更難於棘故詩
曰凱風自南吹彼棘心以言七子不令費母之長養
如此四時甚要云四月蘆葉生凱風之時也蓋母雖
失道負罪引慝自謂不令念其母之勞而忘其過者
孝子之道也故序者曰凱風美孝子也且其負罪引
慝自謂不令念其母之勞而忘其過者亦所以殷切
以感其母公孫丑曰凱風何以不怨孟子曰凱風親



之過小者也親之過小而怨是不可噉也蓋微切以
激之之謂礪據此丑聞小弁之義則凱風之不怨自
可推而得今復云云者亦異乎商賜之言詩矣魏風
一章曰園有桃二章曰園有棘棘酸棗也於果爲下
以言昭公之節彌苦傳曰豫章以木稱郡酸棗以棘
名邦舊云譚菓中必有棘蓋棘性暖令人養華之法
初春以棘數枝置華叢上可以辟霜護其華牙也

木瓜

無木云楸木瓜木瓜葉似李實如小瓜其枝可爲數
號一尺百有二十節味酢應縣物志云如轉
筋時但呼其名云書工作木字

梨百損一益楸百益一損投人之道宜有以益之而
報人則欲其堅久故詩曰投我以木瓜報之以瓊玖
也江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木
者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酢澀而木者謂之
木桃木李大於木桃似木瓜而無鼻其品又下木桃
亦或謂之木梨終蓋聲之誤也鼻即瓜之脫華處里
俗呼之爲味其奇華處乃腎也按魚龍河圖曰瓜有
兩蒂兩鼻者謂人則鼻與蒂異矣木瓜性暖木李性
堅今人以峰銘漬之者取木瓜煎之者取木李且六
果桃最爲下其詩一章曰木瓜二章曰木桃三章曰

木李以言投我彌薄而報之彌厚則不應先挑後李
如此今木瓜或於熟時鏤紙作華粘之以瀋暝其上
得露日之氣乃紅其文如生云

穀惡木也而取名於穀者穀善也惡木謂之穀則甘
草謂之大苦之類也詩曰藥彼之園爰有樹檀其下
維櫟與彼之園爰有樹檀其下維櫟蓋檀堅厚櫟脆
櫟其別之易也穀則惡木也而疑於美散木也而疑
於才其別之則難矣故一章言尚其樹檀而下其櫟
二章言尚其樹檀而下其穀以誨宣王分別善惡有
於其別之則難矣故一章言尚其樹檀而下其櫟

故衡門三章章四句鶴鳴二章章九

句序比而不賦則以詩誘鼓也然信公愿而無立志
故作衡門者以誘掖之宣王則高才之主特不能以
有終爾非愿而無立志者也故鶴鳴一一以曉教之
又與誘掖之詩異本草曰楮一名穀陶氏云即今楮
木誤矣先質以為皮斑者是楮皮白者是穀有辨者
曰楮無辨者曰楮按此非一種物類相感志云其膠
可以團丹砂語曰楮膠為金石之漆是也列子曰宋
人有為其君以玉為楮者三年而成亂之楮葉中
不可別也遂以巧食言而列子聞之曰使天地之主
物三年而成一葉則竹之有葉者寡矣故聖人情遠



化而不恃知巧老子曰輔萬物之自然而不敢為此之謂也

楊 爾雅曰楊蒲柳所謂也澤之蒲是也今有黃白青赤四種白楊葉圓青楊葉長赤楊霜降則葉赤材理亦赤黃楊木性堅緻難長俗云歲長一寸閏年倒長一寸世重黃楊以其無火或曰以水試之沉則無火區此水必於陰晦夜無一星則伐之為枕不裂楊之字曰早於衆木昏姻失時則曾木之不如也故詩曰東門之楊其葉牂牂牂牂盛也東門之楊其葉肺肺肺肺夜也以言嫁娶之暮如此莊子曰大賢不入於里

耳折楊皇華則嗒然而笑折楊逸詩皇華即詩所詠皇皇者華是也蓋送之以禮樂言遠而有光華則其即人情也近矣詩之近於人情非其至者也記曰清廟之瑟朱紘而疏越一倡而三嘆有遺音者矣若此者詩之至也中庸曰上天之載無聲無臭至矣易曰枯楊生華枯楊生稊蓋楊性堅勁雖生棘不挽齊民要術曰白楊性勁直堪為屋材寧折終不曲挽榆性慳軟久無不曲比之白楊不如遠矣正言枯楊義取諸此錄曰大過棟橈本末弱也

抽 呂氏春秋曰果之美者有靈之抽抽似橙而大於



橘皮兩同書曰救急分銀操澄橘一名餘秦風所謂有條者即此是也若錄丹實出於江南列子曰吳楚之國有文木焉其名爲檮食其皮汁已憤厥之疾齊州珍之澹淮而北而化爲枳焉故曰橘柚有鄉在浦有叢又曰橘柚朔於北徙若橘鬱於東移也晏子曰賜人主前瓜挑不削橘柚不削此亦曲禮懷核之義然有其大者觀之雖若未勝然而循循唯謹杜濫僭竊之萌遠矣後世法二道散始以細謹爲不足顧也於是禮義天壞而八佾舞於庭三家者以雍徹天子至下堂而見諸侯矣由是言之矣禮之曲豈可廢哉詩曰靡允彼桃蟲抑飛維鳥不可不慎也藥語曰

本草云橘皮味苦抽皮味甘此誤也抽皮極苦又向口皮甘者乃撥爾撥可登而成之抽視其外油齋者也

橘

橘如柚而小白花赤實蓋亦澹淮而變考工記所謂橘踰淮而北爲枳此地氣然也書曰駮包橘抽錫貢言錫明不常貢也崔寔正論曰橘柚之實竟瘳所不常御蓋知是矣舊說橘宜見屍則多子故類從以爲橘窺屍而實繁搖得骸而葉茂也撥亦橘屬若抽而香物類相感志曰葉有兩刺缺者是也淮南子曰故橘樹之江北化而爲枳是故桓公以管仲則治以易



牙則亂可不戒哉楚辭云斬伐橘柚列樹苦桃此亦
退賢進不肖之喻也世傳伊尹爲湯說至味云肉之
美者猩脊燕胛豹胎象節魚之美者洞庭之鱖東海
之鮑菜之美者崑崙之鱸具醢之菁和之美者陽穀
之美者江浦之橘雲夢之柚洪爲天子不可得而具已
厥而天子成天子成則至味具矣

唐棣

唐棣一名移其華反而後合詩曰唐棣之華偏其反
而豈不爾思室是遠而子曰未之思也夫何遠之有
此詩三百所以無此篇歟然則孔子刪詩蓋若此類

凡木之華必先合而後開惟此華先開而後合詩曰
山有苞棣屬有樹檉苞棣以況可與權之臣樹檉以
況可與在之臣可與權者在在上可與在者在在下穆公
之業也又曰何彼棣矣唐棣之華何彼棣矣華如桃
李蓋棣華偏而後合桃李則皆有華之處者故詩以
況王姬下嫁其衣之禮如此且偏然反故車服不繫
其夫下王后一等爾雅曰唐棣移郭璞云似白楊江
東呼夫移偏然反夫之事也竹林曰邵之戰偏然反
何也曰春秋無通辭從變而移今晉變而爲夷狄楚
變而爲君子故移在其辭以從其事陸機疏云唐棣
與李也一名雀梅亦曰車下李其華或赤或白六月



TIFFEN Color Control Patches

中觀天如李子可食華品序云洛陽亦有芍藥桃
碧桃千葉李紅郁李之類皆不減它出者而洛陽人
不甚惜謂之果子華曰某華至牡丹則名直曰華其
意謂天下真華獨牡丹其名之著不假曰牡丹而自
可知也其愛重之如此

常棣

如李而小子如櫻桃正白華萼上承下覆甚相親爾
采薇所謂彼爾維何維常之華是也唐棣之華反而
後合詩以譬權則此華上承下覆甚相親爾者常而
已矣故曰常棣也移从移棣从東東言華萼相承椰
棣相親也庚仁也移義也兄弟尚親親親仁也故常

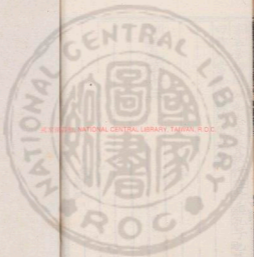
棣以燕兄弟詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫
如兄弟傳曰聞常棣之言為今也聞常棣之言為今
則管蔡之所以失道者以不聞乎此而已故序曰閉
管蔡之失道故作常棣焉鸛鳴曰公乃為詩以遺王
名之曰鸛鳴而是詩云故作常棣焉變為言作者蓋
周公之於詩其道在鸛鳴而其事在常棣故也孟子
曰詩云迨天之未陰雨徹彼黍土網罟闢戶今此下
民或敢侮予孔子曰為此詩者其知道乎此以道乃
為鸛鳴之證也左傳曰周公吊二叔之不咸劍合宗
族於成周而作詩曰常棣之華鄂不韡韡凡今之人
莫如兄弟此以事故作常棣之證也然則道在鸛鳴



事在當棟周公也志在春秋行在孝經孔子也養子
曰作人當如常棟灼然光發

碑雅卷第十三





國立中央圖書館, 臺灣, 中華民國





國立中央圖書館 國家圖書館 國家圖書館





國立中央圖書館, 台灣, 中華民國



栗

栗味穢北方之果也有棘蠟自裹故先賢云皂者柝
栗之屬者楊柳之屬嚴者李梅之屬國語曰婦孽
不過栗栗以告虔也先儒以為廉取早敬栗取拘栗
東觀書曰栗駭逢時蓋今栗房秋熟時發其實驚躍
如蟻去根幹甚遠所謂栗駭其以此較詩曰山有樵
隔有榆山有樵限有担山有樵解有栗言國君有財
而不能用猶之山樵不能自用其材故人卒取之以
為用也然則秦詩曰阪有漆限有栗何以為美曰是
詩也非是之謂也秦仲既見君子有禮樂之好故道
此以為戒言恒堅坐殿黃今不能及時以自虞樂則
壯者其羞老者其亡矣此其所以為美也羞之為言
跌也易曰日昃之禱不鼓缶而歌則大羞之嗟凶與
此同義傳曰其言一也言者異則人心變矣自母言
之則為賢母自妻言之則未免為妬妻蓋言之異有
如此者相法曰白如截肪黃如烝栗今黃玉謂之栗
玉蓋取此內則曰栗曰新之栗曰撰之按儀禮曰
栗柔栗擇蓋烝之之謂新撰之之謂擇

柳

柳柔脆易生之木與楊同類雖縱橫顛倒植之皆生
然使十人植之一人植之則無生柳矣立賢之道何
以異此又況植之之人寡而播之之人衆乎松柏醜



茂桑柳醜莞詩曰莞彼桑柔又曰莞彼柳斯是也蓋凡物發而成暢茂積而成苑結故桑柳醜條而其詩謂之苑也莞柳曰有苑者柳不尚息焉言柳之苑非若松柏之茂未發而衰矣然人尚應幾息焉以言幽王之不可朝事會莞柳之不如也東方朔集曰首陽為拙柳下為工一作柱下為工柱下老子柳下展禽也二說皆通大戴禮曰正月柳掃掃者發乎也本草曰柳華一名絮抱朴子曰柳作速朽燎以為炭則億載不敗此言養生之經有益如此故廣成子以謂我修身千二百歲矣而吾形未嘗衰也中朝故事云天

高兩畔掘木浴號為龍衙曲江池畔多柳亦號為柳

何意謂其成行列如排衙也今言官職初瘦謂之柳

腰

柳

釋木云大而散柳小而散柳柳摠早脫故柳謂之秋柳美木也故曰山居千章之柳其人與千戶侯等董子曰木名三時草命一歲若椿以春柳以秋柳以夏所謂木名三時茅以子黃以寅茅以卯昔以酉菱以亥子以丁茂以戌芑以巳華以辛葵以癸之類命以一歲支餘故曰草命一歲也夢書曰掄為人君揚為使者柳為謂今柳謂之絲柳謂之線柳柳有行列莖幹喬聳凌雲華高可愛至秋垂條如線俗謂之柳



錄述異記云越人多搗抽園歲出搗我謂之橙橘戶
中山又有椒戶著名椒籍者也

櫻桃

櫻桃爲木多陰其果先熟一名荆桃一名合桃許慎
曰鶻之所食故曰合桃也謂之櫻桃則亦以鶻之
所含食故謂之鶻桃也月令仲夏之月天子羞以合
桃言薦新也其顆大者或如彈丸小者如珠瓊南人
語其小者謂之櫻珠字說云櫻主實久釋其澤如嬰
者拷主付成就久如考者

拍

拍一名柎雜記所謂柎均以柎著之如拍性堅紋有

胸而香故古人破爲暢曰用以搗鬱詩曰汎彼拍舟
在彼中河言拍非不可以爲舟特非拍之所宜故共
姜守義引以自況也共姜守義所以自誓如此則欲
奪而嫁之者特牽於天性之愛而已故曰母也天只
不諒人只傳云天謂父也蓋毛詩序者所謂父母欲
奪而嫁之之誤也且女子從母而已故稱母焉何必
言父然後如序王文公曰櫻黃中其華又黃懷其美
以時發者也故公位焉松華猶楓也而實亦玄然華
以春非公所以事上之道拍視松也猶伯視公伯用
誠所執躬主者以此公用直所執拍主者以此掄拍
葉松身則葉與身皆曲擬松葉拍身則葉與身皆直



撰以直而從之捨以曲而會之世云拍之指西猶礙
之指南也

梧

梧一名觀即梧桐也今人以其皮青號曰青桐華淨
妍雅極為可愛故多近藩閣種之梧葉郭皆五焉其
子似乳綴其葉郭生多或五六少或二三故飛鳥喜
巢其中莊子所謂空闊來風桐乳致巢是也今亦謂
之梧子詩曰鳳皇鳴矣于彼高岡梧桐生矣于彼朝
陽蓋梧桐以譬才之柔今朝陽以譬德之溫厚莊子
曰師曠之技葉也惠子之據梧也此言精大用則竭
神大用則弊故二子疲或枝葉而立昏或據梧而嘆

桐

此即白桐華而不實賈思勰曰白桐無子冬結似子
者乃是明年之華房爾雅曰榮桐木即是也桐木
華而不實故曰榮桐木也今亦謂之華桐華則以其
華而不實賈思勰曰桐葉華而不實者曰白桐實而
皮青者曰梧桐今妙其實暇之味似菱芙蓉有三華
青白之外復有岡桐即油桐也生於高岡今亦謂之
岡桐蓋桐性便濕不生於岡故此桐有岡之號毛詩
傳曰梧桐不生山岡太平而後生朝陽陶氏云桐有
四種青桐葉皮青似梧而無子梧桐色白葉似青桐

而有子白桐與岡桐無異唯有華子爾岡桐無子是
作琴瑟者皆不足據按青桐即今梧桐白桐又與岡
桐全異白桐無子才中琴瑟岡桐子大有油與陶氏
之說正反詩曰淇湛露斯在彼杞棘懼悌君子莫不
令德其桐其栉其實離離懼悌君子莫不令儀杞棘
剛木故詩以況今德栉桐柔木故詩以況今儀淮南
子曰梧桐斲角馬尾戕王言柔弱之勝剛強如此論
衡曰楓桐速長故其皮肌不能堅也老子曰大器晚
成豈不信哉孟子曰道愛身不若桐梓哉又曰舍其
梧楨養其楸棘則為賤陽師焉梧雖桐華也而括下
桐上櫛雖梓華也而櫛下梓止故桐梓者愛身之寶

也梧櫛以況肩背而已暮管月令云桐始華桐木名
木之後華者也釋之故曰始易緯曰桐枝濡龜而又
空中難成易雋頤成氣而後華淮南子曰桐木成雲
言其升氣可以造雲云趙甲曰梧桐不生則九州異
名之曰桐似本於此桐亦木也而虛其心若能同者
父喪杖竹母喪杖桐竹有節父道也桐能同母道也
母從子者也舊說梧桐以知日月正閏生十二葉一
邊有六葉從下數一葉為一月有閏則生十三葉視
葉小者則知閏何月不生則九州異君

拓宜山石梓宜山阜楮宜澗谷宜下田竹宜高平



之地崔豹古今註曰枏實曰椹棘實曰棗秦實曰葚
枏實曰佳佳言佳鳥性所食也考工記曰弓人取材
枏爲上檣次之檠桑次之橘次之木瓜次之荆次之
竹爲下蓋弓材莫良於檠尤良於枏故皇矣先其檠
後其枏也蓋書曰枏葉銅蠶其絲作琴瑟致清鳴響
亮勝於凡絲遠矣

椒似茱萸而小赤色內含黑子如點今謂椒目木有
針刺葉堅而滑澤爾雅曰椒撥醴棗桃李醜核言挑
李爲昏內核椒椒屬皆外果也西陽雜俎曰椒可以
及水銀茶葉氣向上椒氣好下蓋椒氣性不上達故
詩以譬沃也言沃感能修其政然其聲香下達而
已詩曰椒聊之實蕃衍盈升椒聊之實蕃衍盈匭沃
以支子受邑其後遂將成大則猶之椒也其實蕃衍
而至於盈升盈匭也先盈升後盈匭則古者制大而
升小升之所容不足以盈匭故也或曰廣雅以爲兩
手謂之朝朝一升也故是詩先言升後言朝相備而
已莊子曰韋以衰椒踰踰絳然久則臭椒故天下
之理有初雖若佳後更爲害不可不察也

梓

傳曰橋者父道也梓者子道也舊說橋即是梓梓即
是楸蓋楸之疏理而白色者爲梓梓實桐皮曰枹其



實兩木大類同而小別也今呼牡丹謂之華王梓爲木王蓋木莫良於梓故書以梓材名篇禮以梓人名匠也書曰若作梓材既勤樸斲惟其塗丹雘言王者造始作爲典則以授諸侯則既勤樸斲之聲也諸侯致飾嗣其功而終之則惟其塗丹雘之聲也詩曰樹之榛栗椅桐梓漆言其宮中所植皆能預備禮樂之用語曰一年之計莫如種穀十年之計莫如種木故文公於初作宮室之時早計如此又曰維桑與梓必恭敬上言桑梓父之所植尚或敬之也禮曰見君之几杖則起其類是乎凡子曰荆有長松文梓

梓

榛似梓實如小栗栗屬也先王以爲女嫁詩曰替替有繩止于繩止于繩止于榛者言圃有樊園有隸山有榛明欲遠而止之彌遠也又曰爲樹在桑其子在梅其子在棘其子在榛者蓋先實者梅後實者棘先實者棘後實者榛故其序如此亦且榛卑小於棘棘卑小於梅詩以利之故每況愈下也賦云榛栗棘蕚江南有小栗謂之茅栗此讀茅爲茅之誤也莊子曰狙公賦茅朝三而暮四衆狙皆怒序小栗也

摑

木卧死爲斲立死爲摑荀子曰周公之狀身如斲斷墨陶之狀色如削木以此非相蓋不足以非之詩曰作



之屏之其蕩其翳修之平之其澗其桐啓之畔之其
極其樞據之剔之其嚴其拓言周公之新民刊除林
木以治田作室其始作之屏之者樞斲而已既又就
者衆民無所居焉則其修之平之也及於階榭其啓
之辟之也及於樞據至其尤表也無以處之則據之
剔之至於嚴拓屢拓材之美者人之所恃以營也蓋
論道則木以不材生議政則木以不材死故莊子言
散樗以不材終其天年而是詩又言刊除材木始於
樞斲不得已而去之然後及於嚴拓此古之人所以
處乎才與不才之間猶曰似之而非也

釋木云樞樞樞一名羅其文細密如羅故曰羅也又
有白者赤羅文棘白羅文縷雖皆所謂文木然而赤
羅爲上故穆公植之秦詩初曰晨風卒曰樹樞者言
人君所以用賢之道始於能致之終於能立之棘謂
之棘杉謂之紗樞謂之羅羅亦有華者俗謂之羅錦
羅錦猶言杉錦棘縷也羅錦明杉錦暗今虜人有棘
縷器其文如縷綺狀又下於杉錦矣爾雅曰棘赤棘
白者棘

挂

蘇秦曰楚國食貴於玉薪貴於挂謁者難見於鬼王
難見於帝蓋挂藥之長也凡木葉皆一脊惟挂三脊



挂之華三一曰蒲挂葉似柿葉而尖滑鮮淨蜀都賦所謂蒲挂臨崖者即此挂也二曰杜挂葉似枇杷而大爾雅所謂杖木挂者即此挂也蒲挂無骨正圓如竹故此云木挂也三曰挂舊云葉如拍葉者即此挂也皆生南海山谷開冬夏常青故桂林挂嶺皆以挂爲名也本草言挂宜導百藥無所畏又云蒲挂爲諸藥先聘通使故說文以爲百藥之長也莊子曰挂可食故伐之漆可用故割之言此皆以其能苦其生者也挂猶圭也久服通神若服以祀宣道諸藥爲之先聘若執以使用又謂之棧能侵他木斃之談苑記江南後主惠清暑閣前單生椽銑今以挂屑布磚縫中宮

單麻死呂氏春刺云挂杖之下無節木蓋挂味辛燥故也然挂之殺草木自是其性不爲辛發也雷公炮炙論云以挂爲丁以釘木中其木即死一丁至微未必能斃大木自其性相制備越絕書曰人固不同靈種生聖癡穉生狂挂實生柱桐實生柎以蠶生禹考之殆不然矣異書云月中有挂下有一人常斫之未

飛隨合

物白榆先敷葉後著夾榆性扇地所扇各與木等故其陰下五穀不植而古之人就以息焉東門之粉一章曰東門之粉宛丘之柎子仲之子陳陵其下言風



化之所行大夫氏之子道舞也二章曰殺旦于羔南
方之原不結其麻市也婆娑言風化之所行大夫氏
之入市舞也男子道舞尚非所宜女子市舞尤非所
宜矣且東門人所出入宛丘之道人所往來國之交
會也於是有所扮相之險焉則人之所趨而聚也管子
曰桓公之時五衢之民桑麻不種繭繅不治衣多弊
履多穿管仲請沫途旁之枝使無尺寸之陰焉是故
也內則曰莖莖粉榆初生其葉蒼黃兔目故謂之兔也
其乾也莖莖粉榆初生其葉蒼黃兔目故謂之兔也
淮南子曰根之生也五日而兔目十日而鼠耳字說
曰榆濤滑故謂之俞整俞而有刺所以爲至扮俞而
已安可長也以俞爲合乃卒乎分夫根如樹俞如粉

皆分之道

木高大似白楊多枝而曲飛鳥喜巢其上賦曰根句
來巢是也子依房生著枝端大如指長數寸狀如珊瑚
嗽之甘美如飴今俗謂之柝拱古今註曰一名樹
窰一名木錫實形卷曲核在實外以其木爲屋近酒
能令酒味薄曲禮曰婦人之摯根捺脯脩棗栗根取
卷曲捺言至棗言早粟言物粟故曰以告虔也



埤雅卷第十五

中本命禮書五卷上柱國吳郡開國公魏徵金華樓陸加撰

釋草

竹

蓮

蒿

藥

苧

蘋

蒲

海藻

虞

菱

桂

卷耳

芡

芥

芡



埤雅卷第十五

中本命禮書五卷上柱國吳郡開國公魏徵金華樓陸加撰

釋草

竹

蓮

蒿

藥

竹

藥

蒲

海藻

虞

卷耳

桂

芥

芟



竹

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹爾雅
曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜東南
引生故古之種法云斷取東南引根於園角西北種
之久之自富滿園語曰西家種竹東家治地言其滋
引而生來也易曰方以類聚竹引東南則以卦推之
巽為竹矣震東方也故震為蒼竹而已蒼竹幼竹
也今人穿鉢叢竹至其繁亂不使分其勢然後拔
茂推俗謂之洗洗竹第如洗華例非用水也傳曰淇
衛箭落又曰淇箭之箭又曰下淇園之竹以爲箴又
曰伐淇園之竹以爲矢蓋淇之產竹土地所宜故風
人以此美武公之德也詩曰瞻彼淇奧綠竹猗猗
彼淇奧綠竹青青竹之初生其色綠長則綠轉而青
矣故是詩如此然其卒章又曰如簧如簧言盛也且
曰如簧則又以明其為竹矣禮器曰禮器是故大備
大備盛德也其在人也如竹箭之有筠蓋曰如切如
磋如琢如磨則禮至於器矣禮器是故大備大備盛
德也故詩曰有匪君子終不可諼兮道盛德至善民
之不能忘也國語曰及其沒也謂之春聖武公然則
武公其殆聖矣乎爾雅曰如竹箭曰苞如松柏曰茂
苞言其本茂言其末竹性叢生行鞭深遠故曰苞詩
曰秩秩斯干幽幽南山如竹苞矣如松柏茂矣于言原

TIFFEN Color Control Patches



諫之長也山言基址之固也竹言根本叢叢松言枝
葉繁衍蓋不如是雖有室豈足樂哉故考室之詩首
章如此竹譜曰北方寒冰至冬地凍竹根類淺故不
能植為是故也爾雅又曰莽數節挑枝四寸有節鄰
堅中簡奈中凡此竹竹之類一疏一數一虛一實爾
雅又曰蕩竹孫炎以為闕節為蕩按儀禮蕩在建鼓
之閒蕩蓋蕭聲明非數節者也舊說竹率六十年根
一易即華實而枯死實落於土復生六年成啞稍
聖賦曰竹布實而根枯蕉舒花而株搗禮斬衰杖竹
齊衰杖桐說者以為竹圓效天桐方法地又曰竹者
寒也桐若痛也竹外節制內節喪禮以屨於父故為
母葬則其節有不入何達於外矣且桐削杖亦以明其
省禮夫父不可亢也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐
削之使勿充而已也但弓曰竹不成用瓦不成味禾不
成斷竹言用瓦言乎木言斷相備也竹曰不成用主
其實言之木曰不成斷主其文言之其曰瓦不成味
則言以愛飲食又不足以成味也荀子曰木器不成
斷陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內其
義一也說文云竹冬生也象形下無者簞筥也蓋
竹以倒神竹州也而冬不死故以倒神一曰竹倒種
故以倒州其謂曰筍筍以勺以日勺之日為筍解之
日為仔一曰以旬旬內為筍旬外為竹今俗呼竹為

如母草言荀句有六日而禘母

釋草云蓄彫蓬為黍蓬詩曰昔如飛蓬蓬蒿屬草之
不理者也其葉散生如蓬末大於本故遇風輒披而
旋說苑曰秋蓬然於根本而美於枝葉秋風一起根
且披矣是以君子務本也騶虞一章曰彼茁者葭二
章曰彼茁者蓬葭蓬草也蓬陸草也故詩以言庶類
蕃殖書曰疇若予上下草木鳥獸莊子曰夫子猶有
蓬之心也夫蓬善轉旋非直達者也商子曰麗蓬遇
飄風而行千里乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古
者觀海木而先其舟觀蓬而先知為車然蓬雖轉徒

無常其相過往而有也故其制字以蓬東觀漢記
曰栗駁蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式垂攝而
無所定謂之黃蓬之間黃蓬之間明主不聽也故詩
曰匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰繁之飄秋為蒿蓋繁
之類至秋則高大矣故通呼為蒿也又曰蒿阪蔚牡
蒿今人呼青蒿香中矣唼者為蒿青蒿蒿背之太白
者也詩曰莫莫者莪匪莪伊蒿蒙者莪匪莪伊蒿
言以憂思亂其精神故目視昏華視莪以為蒿蔚也
蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也莊子所謂蒿目放於

TIFFEN Color Control Patches



此乎說文者以蒿者蓋五十象艾六十象菁七十象
蒿艾治也蒿亂也莊子曰是其於辨也將妄鑿垣牆
而殖蓬蒿也蓬蒿以言機亂管子曰今鳳皇麒麟不
來嘉穀不生而蓬蒿藜莠茂鳩鳥數至蒿之類至多
如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂
之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在高叢
之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖葉與
常蒿悉同但比常蒿色青翠一如松檜之色至深秋
餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香港古人所用以此為

勝

青蒿而蒿葉白而繁爾雅曰藹藹蒿白蒿也葉叢於
青蒿從初生至枯白於葉蒿欲似細艾者所在有之
故曰藹藹也今俗謂之蓬蒿可以為菹羹云豆藹藹
菹是也一曰由胡廣雅曰由胡白蒿也北海謂之旁
勃夏小正曰馨由胡由胡旁勃也詩曰予以采馨于
沼于社馨所以祭也于沼于水之外也于沼于水之
內也若采之左右馨采之內外藹藹采之上下則其
位彌下者其事亦彌繁故也傳曰夫人執養菜以助
祭神饗德與信不求備焉王后則若菜也國語曰王
后親織玄統公侯之夫人加以紘紕卿之內子為大
帶命婦成褫服列士之妻加之以朝服自庶以下皆

TIFFEN Color Control Patches



容其夫與此同意七月之詩曰春日遲遲來繁祁祁
傳曰采芣所以生蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後
故言采芣于前以著蠶之早者采繁於後以著蠶之
晚者今覆蠶種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙
爾雅曰繁菟葵謂是歟采芣先言于沼于沚後言
于澗之中言夫人於事有進而無退采芣言澗在前
采繁言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不
劬也

符

爾雅曰若接余其楚符蓋符一名接余亦或謂之鳧
菴菴生水中葉如斂股葉在莖端隨水淺深詩曰采
芣葍菜左右流之三和余為參兩相差為葍葍蓋音
其出之無類左右言其求之無方王文公曰葍餘詩
雖以比淑女然后妃所求皆同德者則葍餘惟后妃
可比焉其德行如此可以妾餘州矣若葍蕪蕪所謂
餘州蕪說蕪華白符華黃類氏家訓云今符葍是水
蕪有之黃華似葍是也夫后祭符夫人祭葍大夫妻
祭蕪蕪而詩之言符止於芣之而已葍則曰于以用
之蕪蕪則至于盛之湘之蕪之蕪所不為焉亦其位
稱高者其事亦稱略之證也又后妃言何夫人大夫
妻言澗后妃言洲夫人言沼言沚大夫妻言澗言澗
亦言之殺也且葍蕪蕪蕪澗澗澗之毛也而符則



異矣故后妃采芣詩傳以爲夫人執芣萊以助祭禮
饗德與信不求備焉沼沚澣澣之草猶可以薦后妃
則芣萊也據此芣萊厚於蘋藻故曰后妃有開雎之
德乃能共芣萊備庶物以事宗廟行之言行也蘋言
宿藻言綠藻言盛然則芣萊言采言芣是亦共之而
已故教成之祭芣用蘋藻以成婦順易曰德音盛禮
言恭又曰君子以成德爲行然則后妃采芣夫人采
蘋大夫采蘋燕固有次第哉且后妃夫人采一大
夫妻采二二而足非其至也許大夫妻者不一而足

序我曰教成祭之牲用魚芣之以蘋藻所以成婦順

也蘋之言濱也藻之言蓀也魚亦柔異隨伏故此三
者皆體以成婦順韓詩曰沈者曰蘋浮者曰藻蓋藻
萍類也似擷葉而連生生道旁澗水中與萍雜至秋
則繁今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰予以來藻于彼
行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰菜之美者崑崙之蘋
高誘謂蘋大蘋水藻也據此蘋即所謂藻水深繁處
乃有故曰予以來蘋南澗之濱也先言予以來蘋南
澗之濱後言予以來藻于彼行潦亦言大夫妻之德
有隆而無殺左傳曰潢汙行潦之水蘋藻蘊藻之菜
可薦於鬼神可羞於王公淮南子曰容華生並藻生
萍藻萍藻生浮草謂是藪蓋非蒲藻之藻萍藻之藻



薄薄藻之藻沈草木疏以為葉似蓬蒿草如叙股而
夫謂之聚藻類矣按顏氏家訓云若牛藻也即機所
謂如蓬者也駱瑤注三蒼亦云蓬藻之類則明非蓬
藻蓬藻一名聚藻藻聚也藻出乎水之上發出乎水
之下故大夫妻來之然而來繫曰可以奉祭祀而來
蘋言其若蓋曰于以用之公侯之官則所謂奉也于
以奠之宗室廟下則是共之而已若然其尸之有
齊季女者祭主也蓋非大夫妻春秋傳曰齊澤之阿
行潦之蘋藻置諸宗室季蘭尸之敬也說者以為季
蘭季女佩蘭者也然則大夫之妻教成之祭其蘋藻
焉於是使女之季者佩蘭至而奉之故傳以為季女

微主也

藻

藻水草之有文者出乎水下而不能出水之上其字
从澡言自絮如藻也書曰藻火粉米藻取其清火取
其明也周官希冕四章自藻而下其章不足道也故
謂之希冕希冕言其數也玄冕二章自黼而下其數
不足道也故謂之玄冕玄冕言其色也先儒以為希
冕三章玄冕一章非是也孔子曰黼衣黻裳者不知
章非不能食也服使然也蓋玄冕繪黼於衣黻黻於
裳火祭則王服以齊故曰不為章也中祭而下則服
玄端然則禮曰齊之玄也以幽陰思也玄冕亦爾非



特玄端而已禮曰玄冕齊戒詩曰又何予之玄衮及黼黻玄冕也以衮舉上以黼舉下蓋言之法也由此觀之玄冕兩章則希冕四章明矣蓋子男之服衾冕五章則人君所服盡於此矣人君所服盡於衾冕則希冕而下臣服也故禮自衾冕而上章數皆以奇自衾冕而下章數皆以偶奇陽也偶陰也孔子曰管仲鍊筮而朱斂山節而藻撓賁大夫也而難爲上也說者以爲藻取其文蓋藻非特爲取其文亦以權火今屋上覆椽謂之藻井取象於此亦曰綺井又謂之覆海亦或謂之覆頂風俗通曰殿堂宮室象東井形刺作綺井蓋水草也所以厭火與此同義詩曰魚在

在藻有頌其首王在在鴈豈樂飲酒魚在在藻有莘其尾王在在鴈飲酒樂豈魚性食藻王者德至泉則藻茂而魚肥故以頒首莘尾爲得其性莊子曰在之也者恐天下之淫其性也故三章皆曰魚在在藻王在在鴈也且周之興也憂勤在豐其豈樂在鴈豈樂在鴈其嘉樂在洛故是詩正言樂豈蓋憂釋而爲樂釋釋而爲豈尚書天傳曰周書自泰誓就召誥而盛於洛誥傳曰士卒鳧藻言其和睦歡悅如鳧之戲於水藻也或言魚藻亦以其如此

海藻

爾雅曰海藻如水藻而大似髮黑色生深海中

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker

30 Colors

Black Magenta White Red Yellow Green Cyan Blue

藏器本草以為爾雅所謂綸似綸組似組東海有之
正為二藻也善療癩癧夫頸虛論而癩今汝洛間多
焉而浙右閩廣山嶺重阻人鮮病之者按本草海藻
昆布青苔紫芽皆療癩癧結氣被海之邦食此故能
療之也

蕭

蕭可以祭故其字从蕭亦秋風之過蕭意象蕭然故
蕭一名莪其字从蕭也爾雅曰蕭敦蕭似白蒿莪嘉
科生有香氣故祭祀以脂萸之詩曰取蕭祭脂凡祭
雜粢求諸陰燭蕭求諸陽奏樂求諸陰陽之閒故禮
曰聲音之號所以告詔於天地之閒也又曰見以蕭

老以報氣也加以鬱也以報魄也凡祭言鬱者先於
蕭今祭義言鬱更在蕭後則以言商禮故也蓋周人
先求諸陰故先灌鬱燭蕭在後商人先求諸陽故先
燭蕭灌鬱在後且周祭肺高祭肝故於義言商禮先
舉肝所謂羞肝肺首心是也郊特牲言周禮先舉肺
所謂祭肺肝心是也詩曰冽彼下泉浸彼苞蕭民者
上之所恃以事宗廟社稷蕭之象也又曰萋彼蕭斯
零露漙兮蕭微物也而其香能上達故詩亦以況四
海之諸侯蕭今俗謂之牛尾蒿

陸

爾雅曰萋蕨擯其葉似行白華實有紫角刺人可食

TIFFEN Color Control Patches

© 1996 Munsell Color Services Lab

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black

一名芰屈到嗜芰即此是也亦名齋若說文云楚謂之芰春謂之薺若小俗但言薺芰諸本草書亦不分別雅武陵記云四角三角曰芰兩角曰薺其花紫色畫合宵炕隨月轉移猶委之隨日也清說鏡湖之薺華以其而平光影所成如此度信鏡賦云照壁而薺華自生是也

虞象

此即象之生水澤者也似象草赤味辛一名薺爾雅曰薺虞象是也詩曰其餽斯趙以薺茶薺茶陸草也象水草也以薺茶薺則高下無所不治且因暑雨化之則草不復生而地美蓋非特去草之害亦以醜其

田疇故茶薺朽止於是委糞戾止也月令季夏燒蓬行水利以殺草如以熱湯可以黃田疇可以美土種此之謂也詩曰未堪家多難予又集于薺成王初感管蔡而疑周公四國之亂幾毀王室則薺集于薺矣悟而發後患故曰未堪家多難予又集于薺予又集于薺言辛苦也離騷曰薺蟲不能從乎薺薺則薺者甘而薺苦故也吳越春秋曰越王念復吳怨樹則切之以薺冬則抱冰夏則附火言其刻志如此

卷耳

爾雅曰卷耳苓耳廣雅曰即泉耳也揚州人謂之卷耳或曰形似鼠耳故有耳之號也或曰白華細莖子



如婦人耳瑤故名云荆楚記曰卷耳一名瑤草亦云
蒼耳叢生如盤令人以葉覆麥作黃衣者所在有之
詩曰采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人實彼周行言后
妃持是器采是物而不滿馬則以志在彼不在此也
問者曰后妃貴矣今日采卷耳何也曰是詩也非是
之謂也詩人借此以寫后妃之志焉耳故曰說詩者
不以文害詞不以詞害意以意逆志是為得之荀子
曰頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以獻周行昔
秦穆公謂伯樂曰子姓有可使求馬者乎伯樂對曰
夜馬可形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若
失有九方臯此其於馬非臣之下也穆公使佗求馬

三月而反報曰已得之矣穆公曰何馬也對曰然而
黃使人往取之牡而驅穆公不說召伯樂而謂之曰
敗矣子所使求馬者物色牝牡尚弗能知又何馬之
能知也伯樂喟然歎曰一至於此乎是乃其所以
千萬臣而無數者也若臯之所觀天機也得其精而
忘其麤在其內而忘其外若臯之相者乃有貴乎馬
者也馬至果天下之馬然則善讀書者若九方臯之
相馬可也舊說千歲之龜巢於蓮葉游於卷耳之上

注

爾雅曰萑菴菴也葉形似萑方莖白華華生節間
如雞冠子黑色如長三稜一名萑皇劉歆云萑皇檉



是也一名益母故曾子見益母而悲也一名菴詩曰
中谷有推暎其乾矣早乾曰暎菴者能暎之草今曰
暎其乾矣則非一日之亢也故序以為凶年饑饉室
家相棄爾

芥

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引錢琥珀拾芥
即此是也或曰草謂之芥琥珀所骨謂草爾故類從
以為琥珀骨草也方言曰蘇芥草也江淮南楚之間
曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君之視臣如
手足則臣視君如腹心君之視臣如土芥則臣視君
如寇讎手足有之也土芥憂之心芥草也今人望
樹生津芥芥隨流此五液之自外至也蒸而凝垂燥
而汗發此五液之自內至也化膏曰琥珀不能呻腐
芥蓋芥術矣雖琥珀不能呻也故同氣相求乾之二
五利焉二五皆龍德故也本草經曰尋萬物之性皆
有雜合虎嘯風生龍吟雲起磁石引鐵琥珀拾芥漆
得蠶而散麻得漆而膠柱得蒸而軟樹得桂而枯我
豈累知癩脂分五其氣與有相關感多如此類其理
不可得而思也

芡

芡葉似荷而大其上有數十處細如沸棘生而有芒
刺其中有米可以濟飢傳云蓬芡之屬有芡一名



雞頭蓋其蓬餅似雞首故曰雞頭一名雞壘莊子曰
藥丸其實雞也枯梗也雞壘也豕苓也是時為帝者
也此言貴賤更事也當其所須則貴雖用而緩則賤
豈有常哉俗云荷華日舒夜斂艾華晝合官炕此
陰陽之異也方言曰北燕謂之葭青徐淮細之間謂
之艾南楚江淮之間謂之雞頭或謂之鴈頭狀蓋似
禽鳥之首故博以名之周官邊人加蓬之實蓬艾與
脯浸艾取之水與脯取之陸所謂蓬豆之實水陸之
品也

埤雅卷第十五

埤雅卷第十六

小大等尚書左丘明又訓蓬豆為金雀陸佃撰

雞草

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞

雞



雞頭蓋其蓬餅似雞首故曰雞頭一名雞壘莊子曰
藥丸其實雞也枯梗也雞壘也豕苓也是時為帝者
也此言貴賤更事也當其所須則貴雖用而緩則賤
豈有常哉俗云荷華日舒夜斂艾華晝合官炕此
陰陽之異也方言曰北燕謂之葭青徐淮細之間謂
之艾南楚江淮之間謂之雞頭或謂之鴈頭狀蓋似
禽鳥之首故博以名之周官邊人加蓬之實蓬艾與
脯浸艾取之木與脯取之陸所謂蓬豆之實水陸之
品也

埤雅卷第十五

埤雅卷第十六

小大等尚書左丘明又訓蓬豆為金雀陸佃撰

雞草

雞

菘

菘

蒲

菘

菘

菘

菘

雞

菘

菘

菘

菘

菘

菘

菘



莖

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山種粟名曰美園茂林也韭者久也一種永生故禮祭宗廟非曰此本且其本豐則未殺瘦矣蓋雖之美在白韭之美在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三寸便翦其以此乎又曰翦如葱法一歲之中不過五翦凡翦不用日中故諺曰觸露不掐葵日中不剪韭也韭性內生報喜上秋故種與葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭開水春桑也故獻羔祭韭禮曰春行

羔豚又曰春薦韭是也內則曰膳春用蔥秋用芥豚春用韭秋用葵蔥與芥陰物也韭與麥陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄云若蔥為韭是也

雜

宜白較良也種法一本率七八支詩曰蔥三薺四言種蔥者三支一科薺即四之也支多者科薺園大故以七八為率爾雅曰薺鴻薺即此是也內則曰脂用蔥青用薺蔥亦薺屬然薺菜也傳曰五葷鍊形蔥者其一也齊民要術以為種蔥良地三薺薄地再薺八月止不止則蔥無袍而揀白蓋蔥肉曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之蔥詩曰有瓊蔥斯蔥薺青也准



南子曰君子之於善也猶米澣者見青蔥則拔之言無所不取矣崔寔曰三月別小蔥六月別大蔥夏蔥曰小冬蔥曰大今其根特中虛故脉如蓬葉謂之浮其字以忽今俗未蔥謂之蔥則亦以達氣故也傳曰鬱鬱蔥蔥佳哉氣也鬱鬱寒也蔥蔥通也

菘

菘性陵冬不彫四時長見有松之操故其字合是而本草以為交耐霜雪也舊說菘菜比種初年半為蕪着二年拔種都絕蕪首高種亦紫蓋松之不生比土猶橘柚之變於淮比矣蕪首似菘而小有莖一名苽一名須爾雅曰須菘蕪也今俗謂之靈菜方言曰陳

楚之間謂之甞越魏之郊謂之大芥其紫華者謂之蘆藤一名來藤所謂溫菘是也來藤言來錠之所服也

壺

似匏而圓口壺壺園器也故謂之壺亦曰壺盧古今註曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟鴉冠子曰賤生於無所用中流失舡一壺千金以此故也詩曰八月斷壺壺性蔓生披蔓斬之故曰斷也今其收法八月冷露降輒先斷其根令其餘蔓斂之已日乃收尤為堅成可用莊子曰今子有五石之瓠何不慮以為大



樽而浮乎江湖壺之爲樽其來尚矣春秋傳曰樽以
魯壺司尊辨曰秋嘗冬蒸禋用瓘發黃彝其朝獻用
兩著尊其饋獻用兩壺尊壺尊著尊皆以質爲貴者
記曰器用陶匏貴其質也蓋壺與用匏同義而著尊
著地無足反本之象亥冬素秋質略之時故其用尊
如此又曰凡六彝六尊之酌鬱齊獻酌醴齊縮酌盎
齊既酌凡酒酌酌蓋曰凡酒酌酌言凡以殊之則非
蒙上之文矣然則六彝六尊也其均祠朝殿用兩獻
尊禮齊之尊也再獻用兩象尊盎齊之尊也黍苴朝
獻用兩著尊亦禮齊之尊也饋獻用兩壺尊亦盎齊
之尊也凡四時之閒祀禮齊在兩大尊盎齊在兩山

尊凡六尊由是觀之雖用鬱齊則用醴齊饋用盎齊
獻之正也禮運曰醴醴以獻蓋朝事之時也故曰然
後退而合亨體其犬豕牛羊此當饋食之節矣其餘
三齊陳之以祭而已詩曰清酒以祭是也鄭氏謂惟
大事於大廟備五齊二酒誤矣蓋酒正曰凡祭祀以
法共五齊三酒以實八尊謂之凡祭祀共五齊三酒
則豈特大事于大廟而已

狀要類於首尾類於要微統緣變而生詩曰南有
樛木甘藟之實樛木下連故甘藟得以蔓之則賢
者以貴下賤之說也序曰南有嘉魚賢則賢者不安



象天地之性陶匏蓋取其質古今註曰匏之有柄者曰懸匏可用為笙用則漉其裏

蒲盧

細要曰蒲一曰蒲盧細要土蜂謂之蒲盧義取諸此中庸曰夫政也者猶盧也亦或謂之果贏今蒲其報著在土而浮萍常緣於木故亦或謂之果贏也傳曰在地為蔞在木為果詩曰不流末清蒲性輕揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云窠類小者名數郵取蒲取諸蒲其義一也

瓜

瓜性惡香尤忌間齊麻氣觸之乃至一帶不收制字象其實在瓠蔓之間詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小曰瓞爾雅曰其紹袂蓋瓜之繼本為紹今驗近本之瓜皆小末則復大故曰其紹袂也詩曰中田有盧繼場有瓜盧言於天無露者瓜言於地無曠者且田之大世界曰繼其小者場也場言至此而易主矣至此易主今種瓜於其上者以明百姓親睦利與同井共之也蓋古之人禮有讓畔義有灌瓜者由是而已爾雅曰瓜曰華之挑曰膽之華取譬於華膽取譬於膽禮為天子削瓜副之中以絺為國君削瓜華之中以絺蓋華若草木之華然副絕而不屬華折而不絕也郊特牲

曰天子樹瓜華不飲藏之種也瓜曰華之故謂之瓜
華而瓜性少延輒腐故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭
上環舊說其付謂之環環瓜之脫華皮也其當謂之
蒹蒹瓜之蔓蔓皮也帶味小苦墨子曰甘瓜苦蒂天
下物無全美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎
蔬

龍紅草也爾雅曰紅龍古其大者歸一名馬蒙莖天
而赤生水澤中高丈餘詩曰山有扶蘇隰有荷華山
有橋松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而扶蘇荷
華橋松游龍皆山隰之所養以自美者也橋高也游
縱也以縱故謂之龍上僦曰橋山海經曰其上多橋

李而鄭讀曰橋誤矣傳曰扶蘇扶胥木也荷華扶蘇
也其華萬莖是詩先言木扶胥於上草扶蘇於下後
言木橋於上草游龍於下則山隰之所養以自美
者至矣今忽不見于都乃見狂且不見于充乃見狡
童則曾是之不如也孟子曰子都天下莫不知其姦
也文曰充實之謂美

長莖

爾雅曰長莖莖也今羊桃也白華子如小麥其葉與
實皆似桃故有桃之號也詩曰隰有萋萋猗猗其枝
猗猗其華猗猗其實猗猗也猗猗也萋萋柔弱又生
下濕然其枝其華其實有猗以立故雖卑濕而不淫



有節以生故條柔弱而不恣國人疾其君之淫恣曾
是之不如曰樂子之無知無家無室也人舍陰陽之
情豈可以無知無知非所宜樂也又況於無家無家
非所宜樂也又況於無室樂無知無家無室則其疾
其君之淫恣也孔子曰疾之已甚亂也今其詩如此
而不嫌已甚則更以疾亂故也一曰有兩羊桃一種
華實皆連理故詩以刺淫恣

蕭萋

蕭萋一名蕭萋高丈餘蒿屬也其葉似艾白色初生
可食江東人以羹食謂曰粗細蕭新言刈其萋之子
子亦言採其物言文王之化行乎江漢之代也

以松行而葉子應人自難辨者以松葉在葉中
刈其萋而已即序所謂美化者也蓋關雎之化行始
於雉兔終於鶉鷄之早可謂至矣故是詩言刈萋
者波墳一章曰伐其條枚二章曰伐其條肄也一曰
萋言微者之猶有才駒言運者之猶有禮也管子曰
簞下於學蒙下於覓覓下於瀟瀟下於葦葦下於藿
藿下於萋萋下於莽莽下於蕭蕭下於薜薜下於桂
桂下於芳八彼草物有十三表

蕭萋

爾雅曰蕪首蕪蕪一名江蘺今似蛇牀而香葉如小
葉狀蓋楚謂之蕪晉謂之蕪齊謂之蕪記論曰夫亂



人者若芎藭之與蒼朮地林之與麋蕪是也使入相
去也若王之與石也葵之與菟也則論人易矣故曰
大聖之與大佞難知也是故周公忠勤而被流言王
莽折節以致虛譽守節曰節可以養身又可以養體
臣者養也

草

草一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之
萍言無定性漂沈隨風而已周官萍氏掌水菜鄭氏
云以不沈溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰呦呦鹿
鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之又嘗芣芣
芣能以其厚意又嘗芣芣以將其厚意而飲芣芣

特也月令季春曰萍始生焉說萍善滋生一夜七子
一曰萍浮於流水則不生於止水則一夕生九子故
謂之九子萍也淮南子曰夫萍樹根於水木樹根於
土天地之性也故萍謂聚根反曰暴則死矣萍之殖
根以水為地也世說揚華入水化為萍萍

芣芣

芣芣一名馬芣一名車前一名當道大葉長穗好生
牛馬跡中故曰馬芣車前當道也神仙服食法曰車
前之實芣之精也善療孕婦難產及令人有子故詩
曰采之有之芣之楛之楛之而序者以為和平
則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然



則一名勝弓亦或謂之陵弓以此列子曰若繩爲鼎
得木爲槩得水王之際則爲槩之衣坐於陵也則
爲陵弓陵弓車前也故或謂之蝦蟆宋韓詩傳曰直
曰車前羅曰菜苜蓋生於兩旁謂之瞿菜从艸以不
莖从艸从艸菜苜樂有子者所以和平然後婦人樂
有子則菜苜或不取曰按草最易生然他草所在或
無惟車前菜苜所至有之故菜苜卷耳之詩正言此
二物蓋不如是不足以著志不在焉與樂有子也

著

著高節也以其草之著者也六十曰著身之別六十
有四著數窮於此且著所指非極數也博物志曰以

老故知吉凶生千歲三百莖同本其上常有黃雲覆
之易以爲數天子壽長九尺諸侯七尺大夫五尺士
三尺亦有美惡如龜焉故周官籒人上春相籒也易
曰著之德圓而神卦之德方以知又曰神以知來知
以藏往其孰能與此哉古之聰明徹知神武而不殺
者夫古之聰明徹知神武而不殺者蓋主文王言之
文王重易六爻故繫辭主意如此爾說者以爲是論
聖人誤矣文王以文治所謂神武而不殺者也或曰
重卦伏羲補今曰文王重卦奈何曰伏羲重卦重三
畫於前文王重卦重六爻於後何用知伏羲重卦重
三畫於前以書曰卜五占用二曰貞曰悔周官曰大

卜掌三易之法其經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中象何用知文王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作易八卦蓋西伯拘而演易揚雄曰易始八卦而文王六十四知之也故曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰垂皇策者羲伏羲用著則卦固已重矣然而世質民淳古法惟用七八六十四卦皆不動若乾止於乾坤止於坤不能變也夏商因之皆以七八為占連山歸藏是已後至文王世益澆薄占法始用九六蓋不如是不足應天下之變也今易是已六十四卦皆動若

乾六爻皆九初九可變而之姤九二可變而之同人坤六爻皆六初六可變而之復六二可變而之臨所謂重卦於是為至左氏曰周易有之在乾之姤曰潛龍勿用其同人曰見龍在田又曰遇艮之八是謂艮之隨傳曰周易以變者為占是也然則伏羲重七八文王重九六由是觀之伏羲亦重卦而馬遷揚雄但言伏羲作易八卦文王六十四蓋各以其感者言之也

也

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風神吹揚如雪其聚於地如絮也淮南子曰蒹葭類絮而不可以為



繁章即今之蘆一名葭葦之未秀者也葭即今之
葭一名葦葦之未秀者也葭一名葦葦一名蘆葦
高數尺今人以爲蘆葦因此爲名也至秋墜成謂之
葭始萌以扶吾形尋擢吾性則明此勿曰葭葦長曰
葦葦矣先儒以爲葦如葦而細按禮曰土蒨黃葦葦
籥伊邠氏之樂也葦管中葦則益小而葦大矣是故
謂之律其字从章則葦葦故之荀子曰生於地者薄
非祛攝也葦可律爲律律亦可爲葦葦而用不如
蘆之或折也故音完律云律謂律也而清則起蘆灰
而月管移說者以爲取葦葦灰隨隔一月其中令

畫缺其一面則月章亦缺於上也詩曰蒹葭蒼蒼白
露爲霜蒹葭淒淒白露未晞蒹葭米米白露未已露
敷施以生之霜刻制以成之霜露所以譬禮之成禮
至於周而成故也履池行露言貞信之教興則白露
爲霜象禮之成矣米米言其色鮮而未淒淒淒言其
色慘而未蒼蒹葭淒淒白露未晞蒹葭米米白露未
已則未能用周禮特無以固其國之譬也郊居賦曰
編霜蒹葭并寒茅蓋茅蒹葭霜降收縮萬物然後堅成
可用故詩取況如此

蒹

廣雅云葭葦也葭之初生曰蒹蒹其未秀者也說文



曰荏之初生一曰蘆一曰離按釋言曰萋離也萋蘆也則荏之初生一曰蘆一曰離是矣詩曰萋萋揭揭蓋萋上摧則鯁銷依焉而為眾之患詩以萋萋之上偁又曰大車檻檻衣如萋大車嘒嘒衣如瑞大車聯聯者之車也衣聽訟者之服也檻檻言檻而收制之也故曰畏子不敢嘒嘒言訊而誥戒之也故曰畏子不奔說文曰縹離帛也引此蠹衣如萋又以蠹為縹色如縹故謂之縹蠹未之赤苗也引此蠹衣如瑞明非蠹免矣且蠹免作繪宗彙非所以聽訟又其衣不得如萋青瑞赤如說文之義是或一服也蓋青者如萋故謂之縹其赤者如瑞故謂之縹故

故从萋者縹以瑞者一曰萋玄色言其衣如之縹縹色言其裳如之大夫玄冕今曰蠹冕者蓋禮所謂上大夫卿也傳曰縹離也蘆之初生蘆黑也雖在青黑之間今按郭璞注以為萋似荏而細者又曰似葦而小實中為萋則萋萋又蘆之一種也蓋萋荏之小者萋葦之小者故其醜似荏而細與如葦而小者亦或謂之萋葦爾雅曰萋葦茶衣蘆芳荏茗謂之茶葦茗謂之芳詩曰予所持茶傳曰茶荏茗也今女匠亦以萋茶絮製其色白故傳曰望而視之欲其茶白也又曰旗旂皆赤望之如日旗旂皆白望之如茶字說曰蘆謂之葦其小曰荏荏謂之萋其小曰葦其始生曰



變又謂之亂莠強而茂弱莠高而蔽下故謂之莠莠
中赤始生未黑黑已而赤故謂之美其根旁行牽樣
繁互其行無辨矣而又雅焉故又謂之亂莠之始生
常以無辨唯其強也乃能為亂

坤雅卷第十六





國立中央圖書館, 臺灣, R.O.C.





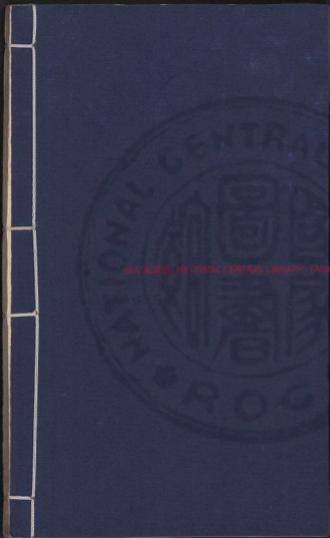
2025.03.28 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, P.R.C.





© 2013 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館臺南分館





44.03.0230 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, 臺灣, ROC

120099 -7





釋草

群雅卷第十七

中央研究院歷史語言研究所國語學系食農學組加標

艾 菘 木槿 菊 葵 藕 荷

藕 臺 莧 芥 片 蓮 茶 菊



荷

荷，穉名也。華葉等名，具象義，故以不知爲問，謂之荷也。昔人正名百物，有是哉，故曰：萬物有成理，而不說郭璞以爲美渠，一名芙蓉。按說文，朱發爲芙蓉，已發爲芙蓉，芙蓉之號也。蓋亦通曰芙蓉也。詩傳云：荷芙蓉也。其華萼爾許，慎以爲其華曰芙蓉，其芳曰蕖。爾其實曰蓮，蓮之茂者曰華。今其的中有青爲蓮，青倒生兩牙一或菱荷一鵝荷也。又生一牙爲蓮，滿荷。怡水生滿者，也。菱荷無滿卷荷也。與華偶生，出乎水上，亭亭如繖者，是亦或謂之睡荷。藕荷一木，其支旁行爲藕節，生一華一葉，詩曰：有藕與荷葉，荷葉傾秋。

荷無骨幹而葉於水，故曰：藏於水，其自處單也。加焉其所與汗，譬白自若，中有空焉，不偶不生。若此可以偶物矣。茄無枝附泥，不能汗，水不能沒，挺出而立。若此可以加物矣。蓮既有以自白，又會而屬焉。若此可以連物矣。蘭苗實若白，隨昏所聞，聞焉適假，根以立而不如蕩之有所偶，假莖以出而不如茄之有所加，假華以生而不如蓮之有所連。蘭蘭之有苗也，若此可謂遐矣。夫造物者終於吐連物者，終於散偶物者，或折之加物亦不可爲常，故選在此不在彼也。露退藏於无用而可用，可見者本焉。若此可謂密矣。合此衆美，則可以何物可以爲夫，可以爲渠，故曰荷。

芙蓉也荷以何物為義故通於負荷之字
函音

爾雅曰其華為蕩其實蓮蓋琴曰芙蓉秀曰蕩首暢
茂曰華古今註曰芙蓉一名荷華華之最秀異者也
大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂華美
蕩兮未采蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果
齊生故西域之書多言此詩曰有蒲與荷有蒲與荷
有蒲與荷荷言其實之柔簡言其氣之芳蕩言其
色之美於遺記曰昆侖素蓮一為百子凌冬而茂王
文公曰蓮華有色有香得日光乃開敷生平濕淤泥
不生高原陸地雖生於水水不能浸雖在淤泥泥不

能汙即華時有實蘇華事始則實隱華事已則實現
實始於黃終於玄而蓮葉綠葉始生也乃有微赤實
既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無
量互相生起其根曰藕常偶而生其中為本華實所
出藕白有空食之心嫩本實有黑然其生起為綠為
黃為玄為白為青為赤而無有黑無見無用而有見
有用皆因以出其名曰蠶退藏於密故也

藕

爾雅曰其本蠶其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰蠶
藕偶生又善耕泥引長故藕之文以耦名之亦曰藕
今江左穿池取說不欲種藕以藕善耕泥壞池也俗



云藕生應月月生一節間輒蓋一今芋有十二子爲
衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實報駭人故謂
之芋舊說芋前根有十二爲衛如芋有風不動無風
自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移鏗能飛龜能
守凡芙蓉行藕如竹之行鞭爾節生一葉一華華葉
常偶生故謂之藕又華初着子首傾在下久之其房
倒垂首更在上也

茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月令
孟夏苦菜秀即此是也此草凌冬不彫故一名游冬
凡此則以四時制名也顏氏家訓曰茶葉似苦菜而

細斷之有白汁花黃似菊詩曰出其東門有女如雲
出其閨闈有女如茶雲蓋言盛茶蓋言繁也傳曰秦
網密於秋茶詩曰蒞茶如飴蒞茶苦故言如飴以
著風土之善國語口實鴿于酒實莖于肉詩曰誰謂
荼苦其甘如薺蓋言其事又苦也禮曰昏姻之禮壓
則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水
澆而冬種者有雪勿令從風飛去每畦輒一勞之勞
雪令地保澤凍又不蟲稻必待露解收必待霜降傷
晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月其葵及菽即此



是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生垂穗向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之衛足知也仁所以守之知所以揆之故葵揆也字說曰草也能揆日嚮焉故又訓揆本草曰葵爲百菜之主豈亦以此乎爾雅曰葵葵繁露葵一名繁露此又葵之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺杼上終葵首義取諸此也說文云齊謂之終葵終葵謂於杼上圓廣其首說者以爲即珽是也按禮曰天子搢珽方正於天下蓋與大圭終葵首全異扣王書曰珽玉六寸明自昭今大圭長三尺知非珽矣周官曰王搢

大圭執鎮圭又曰執冒四寸以朝諸侯蓋王執鎮圭則搢大圭天子執冒則搢珽鎮圭尺有二寸大圭長三尺冒圭四寸珽六寸也大圭圓而仁故於鎮搢之鎮義故也珽方以義故於冒搢之冒仁故也

藍

爾雅曰藍馬藍綠草也即今大葉冬藍爲最者是月令仲夏令民無艾藍以涂鄼氏云爲傷長氣然則艾藍於夏先王之法禁焉制字以藍以此故也由是觀之先賢所云藏冰所以無雹而原藍其言馬豈虛言也哉齊民要術以爲種藍一同葵法藍三葉燒之薄箔令淨五月中新雨後即種栽之故夏小正五月



蒼蘭雖殊藍亦殊澁也林嗣餘也詩曰終朝采綠不盈一掬終朝采藍不盈一擔藍綠易得之物今以憂思賦之故雖終朝采極而綠不盈一掬藍不盈一擔也藍大於綠又其畦植如鱗則其來之盈擔易矣故詩以為後綠可以添黃藍可以添青則皆婦人裝飾之物故詩正言之荀子曰青出於藍而青於藍冰水為之而寒於水說者以為冰藍皆喻學則才過其本性明學不可以已也漢記曰欲以素練之質附延朱漆蓋亦明就士之多益脈要精微論曰赤欲如白髮朱不欲如赫青欲如蒼壁之澤不欲如藍齊民要術曰麥中之蟲宜知藍之甘乎人之感於一方何以

美此故河伯謂北海若曰吾非至於子之門則死矣吾長見笑於大方之家是也

義

義亦曰蘆蒿蘆之為言高也義生澤國漸水之地也似斜蒿而細科生可食宿根先於百草一名蘆蒿一名角蒿詩曰菁菁者莪在彼中阿阿大陵也義樞草也言君子之長育人材猶大陵之長育樞草也菁菁盛貌蓋草之初生其色玄或則乃青霜死而後黃落故菁之文从青詩曰何草不玄以言其生何草不黃以言其死也蓋君子有三樂而玉天下不與存焉世方太平至誠樂與賢者共之一樂也能得賢者以為



邦家立太平之基二樂也得天下之人才而教育之
三樂也故序詩者曰南有嘉魚樂與賢也南山有臺
樂得賢也菁菁者莪樂育材也爾雅釋蟲曰蠶蠶也
釋草又曰義羅也蓋蠶所以生蠶義亦所以覆而出
之此義亦謂之羅蠶字說曰義以科生而儀詩曰匪
義伊蒿匪義伊蒨義俄而蒿直為屬而義細育科之
詩正言義者以此

芹

詩曰薺沚漙漙言采其芹芹水菜也一名水英爾雅
謂之楚葵泮宮曰思樂泮水薄采其芹二章曰薄采
其蔣三章曰薄采其芣芣取有香藻取有文芣取有
味蓋土之求學也搜其芳臭而至則采芹之譬也既
至矣於是學文則采藻之譬也及其久也知道之味
又嗜而學焉則采芣之譬也芣芣也葉如荇菜而味
遠大如著柔滑可羹芹潔白而有節其氣芬芳而味
不如蓴之美故列子以爲客有獻芹者鄉豪取而嘗
之置於口脍於腹也齊民要術云蓴性易生種以深
淺爲候水深則壅肥而葉少水淺則葉多而莖瘦亦
逐水而性滑故謂之薄菜

鞠

爾雅曰鞠治鞠今之秋華鞠也鞠艸有華至此而窮
焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋物



婦也言欲婦去之反傷婦也以刺織礙易曰據于蒺藜六三以柔東剛故曰據于蒺藜據于蒺藜非所據而據焉者也今女家乃鑄鐵爲之以梗敵路亦呼蒺藜韓詩外傳以爲春殖桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蒺藜夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草亭廡也歲欲早早草先生早草蒺藜也

木槿

釋草曰檉木槿觀木槿似李五月始華月令木槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜蓋瞬之義取諸此詩曰頽如舜華又曰頽如舜英頽如舜華則言不可與久也頽如舜英則愈不可與久矣蓋華而不實者謂之英人物志曰草之精秀者爲英獸之特羣者爲雄張良是美韓信是雄爲論曰日給之華似李素實而日給虛虛偽之與真實相似也義之法帖曰來禽言李來禽李禽也言果以美而來禽

苒

苒有紅苒白苒紫苒三色爾雅曰苒赤苒即今紅苒是也苒葉皆高大而見故其字从見指事也易曰苒陸大夫苒謂上六蓋完見也而又東五剛柔既易除苒之象也九五剛得尊位大中高大以平而柔生於上苒陸之象也列子曰老莊之爲見也老輪之爲操



也言物以老故變有如此者故易以九六為老蓋老
則變矣博曰青既殺龍得竟獲生今人食蠶忌竟其
以迄于字說曰苗除眩竟除野蠶陸水亦逐蠶

菴

爾雅曰菴菴茅蒐菴如蘆一名茅蒐其葉似棘可以
染絳說文曰入血所生故蒐从艸从鬼齊人謂之蒿
衛隱居以為東方諸夷乃有而少不如西多夫文西
草為西其或又以此乎詩曰東門之蠶菴菴在阪言
男女之際以禮則近而易如東門之蠶以色則遠而
險如菴菴在阪也又曰菴衣菴菴脚可與嫫媧菴菴茅
蒐之餘女誼也言國人多畏思得室家吉服以相保

也蓋縞衣言物而非麻菴菴名色而非素也吉服矣
周官麻氏掌除蠶毒以菴草攻之菴草若苦之類是
也春秋傳曰血蟲為蠶菴菴以為血器也蟲諸虫也
指車律說造高蠶毒謂集合諸虫置於一器之內又
而相食諸虫皆蠶若獨蛇在即為蛇蠶之類故其字
指事如此傳曰千叔掩葛千畦蠶非其人皆與千戶
侯等織則掩葛之利可謂博矣此小人之所以學圃
也

臺

臺夫須夫須茅草也可以為臺又可以為臺而無
濕故茅以沙與內同屎所謂沙同意詩曰臺臺編臺



又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有楊南山
有杞北山有李南山有楮北山有柘山有桑也南以
象明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者
共之是為與賢之道而已未有以得之也未有以得
之則道合則服從不合則去矣惟其子孫雖有昏亂
而先君之舊臣不廢去之以自獻於先王者此得賢
之道也故此言南山又言北山萊可食桑可衣臺可
覆楊可蓋賢者之類也桑萊草也其生也在物下其
成也在物先有基之象故曰樂只君子邦家之基養
草以致木養小以致大至有德彼之揚汝若之桑以
育乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所

以安也光所以譽也孟子曰堯以不得舜為己憂
以不得禹皋陶為己憂此言其大者也小不遺憂乎
大不棄桑楊若杞李者猶在所收此言其惠者也桑
楊之於山雖大而不能高雖堅而不能久得賢之戚
若杞和拘柘高大以不朽成乎山則至矣故於南山
曰有杞有栲北山曰有李有柘也李可果杞可茹有
養之道故曰民之父母柘可為弓幹栲可為車輻有
久之道故曰遐不作壽且臺可覆桑可衣以桑庇下
之臣杞可茹以象養下之臣栲可以為車輻以象任
重之臣故言之於南山此明君所親以治者也萊可
食舟可載以象濟難之臣李可果以象治賓客之臣

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black
3/Color White

和可為子幹以象治軍旅之臣故言之於北山此暗
君所類以存者也孔子曰衛靈公之無道仲叔圍治
賓客祝鮀治宗廟王孫賈治軍旅委其喪此北山有
萊有揚有李之意也德音不已言有繼也德音是茂
言有承也保艾爾後又言斐及子孫稱其壽之如其
上猶以為未足也更以言其德稱其令之如其上猶
以為未足也更以言其後夫壽考之福筭至於無期
境至於無疆者又非特頌頌之而已蓋古者有道之
賢者事以清君之心備物以適君之體心清則生淨
體適則生樂此君之所以壽也故初曰萬壽無期次
曰萬壽無疆君之遇其臣也何獨不然言雖諫從膏
澤下於民使其優為之不迫於禍患者此近壽之道
也故始曰遐不眉壽終曰遐不作高

艾

爾雅曰艾冰臺其字以艾草之可以艾病者也一名
艾草詩曰彼采蕭兮一日不見如三秋兮彼采艾兮
一日不見如三歲兮蕭所以其祭艾所以療疾以言
所將滋大其隄護亦滋甚也曲禮曰十年曰幼學幼
者十年之名學者其事也二十曰弱冠弱者二十之
名冠者其事也三十曰壯有室壯者三十之名有室
者其事也四十曰強而仕強者四十之名仕者其事
也壯反幼之詞強反弱之詞壯則能立矣強則能行



矣蓋能有所立然後能行能有所行然後能歷能有
所歷然後能至故五子曰艾六十曰耆艾歷也耆至
也夫以幼故學以弱故冠以壯故有室凡此皆子道
也及其十年而德又一進也則非苟知之又能行之
矣則於是出而仕焉故曰強而仕仕士也其德又十
年而一進則可以為大夫矣故曰艾服官政內則曰
五十命為大夫服官政其德又十年而一進則可以
為卿矣故曰耆指使卿指使人者也且歷而至之矣
然後可以指而使之也其德又十年而一進則可以
為公矣故曰七十曰老而傳國官三公謂之鄉老既
老矣則又十年而耄既耄矣則又十年而耄故八十

曰耄九十年曰耄耄者艾之至也耄者老之至也矣文
老至為耄如此而已耄將忘也春秋傳曰謂老將知
而耄及之百年則人之大期在是也當致養而已故
百年曰期願博物志曰削冰令圓舉以向日以艾承
其影則得火艾曰冰臺其以此乎舊說燕壽惡艾字
說曰艾可以疾久而彌善故爾雅曰艾長也艾歷也
寔以艾實為名艾以艾疾為義皆以所歷長所閱衆
故也醫用艾灸一灼謂之一壯者以壯人為法其言
若干壯謂壯人當依此數老幼羸弱量力減之

蕪

小草五色似綬故名綬草詩曰邛有旨鷄言綬有文



衆具備以成條理之臣如鶴者不戕賊之而後得焉
或曰鶴般鳥也故鶴有雜色似般其字从鶴釋卓曰
鶴般也是詩始曰防有鶴巢者言以不驚懼之故防
有鶴巢也卒曰邛有盲鶴者言以不戕賊之故邛有
盲鶴也且鶴善相其地而累巢安則致其功用有驚
懼之憂則不累也鶴善相其天而吐好藥則見其文
采有我賊之疑則不吐也傳曰虞氏之恩被於動植
故烏鶴之巢可俯而窺今般鳥大如鶴鶴頭頰似雞
有時吐物長數寸食必蓄臆前大如斗虛鶴其嚙
行每凌草木古今註云吐般鳥一名功曹今俗謂之
功曹鳥也

此語此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就利
不違害周書又有意而予者意而燕也與鶴反矣蓋
燕數諸人間無所猜懼故問道乎許由而許由曰充
既已曠汝以仁義割汝以是非矣汝將何以遊夫遠
蕩恣睢轉徙之達乎



押雅卷第十六

釋草

宋命曾曹左丞上柱國其郡開公勳著金紫陸佃撰

薇

菟絲

茅

菜

蠶

蒲

蘧草

白華

蕨

蔥

苓

蘭

電

葛

芎藭



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

押雅卷第十六

釋草

宋命曾言左丞上柱國其郡開公勳著金紫陸佃撰

薇

菟絲

茅

菜

蠶

蒲

蘧草

白華

蕨

蔥

苓

蘭

電

葛

芎藭



THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

薇

爾雅曰薇無水好生水邊故曰垂水似葦菜之微者也故禮芼豕以薇記曰銅芼牛葷羊苦豕薇是也詩曰采薇采薇薇亦作止采薇采薇薇亦柔止采薇采薇薇亦剛止作止未可食之時也柔止則可食之時亦陽止然猶戎役焉未已則所以甚言其苦也傳曰君子能盡人之情故人忘其死此之謂也詩曰山有薇蕨隰有杞桋君子作歌維以告哀薇所以祭也下國構禍怨亂並興則孝子有不得養其親者矣故詩所以告哀也孔子曰吾於四月見孝子之思祭也其為是歎字說曰蕙疏關節連氣液起也所謂蕙行並色如此蕙亦如此薇禮豕用焉然微者所食故詩以采薇言成役之苦而草豨序於薇後喻求取之薄也禮豕也豨我者也於毒邪矣腥寒熱皆足以禦之芥介也界我者也汗能發之介能散之

薇

爾雅曰薇蠶初生無葉可食狀如大雀拳足又如其足之蹙也故謂之薇周秦曰蕨齊魯曰蕨俗云初亦類蠶脚故曰蠶也詩曰陟彼南山言采其蕨陟彼南山言采其薇蕨所以祭也蓋大夫妻之祭於其將嫁則以蕨漆於其既嫁則以蕨薇神聖德與信不求



備焉然而能循采蘋法度則其用蕨薇可以承先祖
共祭祀矣草蟲大夫妻之德也采蘋大夫妻之本也
草木疏云漢時官園種薇以共宗廟祭祀然則祭用
蕨薇先王之禮焉矣一章曰憂心忡忡繼之以我心
則降二章曰憂心惓惓繼之以我心則說蓋降所以
反忡忡說所以反惓惓忡忡言中而不下也惓惓言
繼而不解也降下也說解也故說文又借為解車曰
說之說

菟絲

在木為女蘿在草為菟絲菟絲莖上有莖絲下必有伏
莖之根無比菟絲在下則絲不寄生乎上夫其實不為

也淮南子曰下有夜苓上有菟絲詩曰萋萋女蘿施
于松柏言萋之為物寄生而女蘿浮蔓高得施于松
栢可以人而不如乎且姓同本而生後同支而出則
與寄生浮蔓者異矣故詩以此駁王菟絲一名唐一
名蒙一名王女爾雅曰唐蒙女蘿女蘿菟絲又曰唐
王女是也詩曰爰采唐矣沫之鄉矣爰采麥矣沫之
北矣爰采蔚矣沫之東矣唐生於山麥生於野蔚生
於圃北幽之地也東顯之地也言北以見期於幽遠
言東則非特期於幽遠又至於明顯且近矣此序所
謂政散民流而不可止者也淮南子曰菟絲無根而
生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴皆自然者



也

蕙

蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕙者是也
凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文惠仲爲蕙詩曰南
風之薰兮可以解吾民之愠兮薰惠和也故可以解
民之愠莊子曰薰然惠仁謂之君子蓋取諸此今惠
亦通於蕙揚雄曰跡忠國踐商唐是也傳曰天子嘗
諸侯薰大夫蘭芝士蕭庶人艾大夫拊言蘭芝者上
大夫蘭下大夫芝也蓋凡拊諸侯圭大夫羔鴈士雉
庶人鷩此見生者之等也天子以曾諸侯薰大夫蘭
芝士蕭庶人艾此見死者之等也禮曰凡祭天子嘗

諸侯圭雉大夫鴈士雉庶人匹此相備也天子嘗
曾諸侯而下言見生者之等蓋言之法也先儒以爲
諸侯薰謂未得圭瓚之賜以此和酒則於王制資嘗
之說害矣且此諸單類皆燒以降神云爾蓋非蕙以
和酒故博雅曰天子祭以曾諸侯以薰而漢之隱君
子以爲薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率
多異名所謂蘭蕙攝今蕙蒲是也蕙今零陵香是也
陸合白芷是也蓋今七里香是也葉類豌豆作小畫
生其花極芬香秋則葉闌微白如粉汗碎盡味驗
茅
孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅體柔而理直又



潔白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无
咎象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也
為白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅
明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊辨曰鬱
齊獻酌醴齊縮酌盎齊洗酌縮酌以茅縮而後酌洗
酌以水洗而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不洗
也縮之而已盎齊不洗也洗之而已惟氏以洗水漚
其絲記曰明水洗齊新也則盎齊以水洗矣又曰
釀酒洗于清汁獻洗于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊
也醴齊洗于清酒今曰醴齊不洗縮之而已言不以
明水洗之也易曰拔茅茹茅之為物拔其根而牽茹

者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴蒲
茅身衣襪揆蒲茅整笠也蓋尊者草服臺笠而卑者
蒲茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯言殺人日力不足取
茅於晝而夜以繼之故以蒲絲事方息而麻事尋興
野功既訖而官必隨至載蒞於其秋以助不給之冬
索綯於其夜以補不足之晝列子曰因為茅靡因
以為波派言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡弟讀
如穉穉茅之始生也詩曰于如柔荑美穉一也又曰
自牧歸荑洵美且異美生於牧言衛君無牧之道夫
人無美之德相經曰勸不束體血不華色手無春荑
之柔駸有寒蓬之悴蓋形之下也



苓

爾雅曰燕大苦今之甘草是也本草云一名國老解
百藥毒安和七十二種石一千二百種草故號國老
之名國老者宥師之稱蓋藥有一君二臣三佐四使
苓者又其宥師也故藥罕不用者雖非其君而君實
宗焉蓋生葉狀似荷少黃莖赤有節節間有枝相當
喜生下濕詩曰濕有苓是也晉風曰采苓采苓首陽
之巔采苦采苦首陽之下采葑采葑首陽之東苓甘
苦苦苦者言讒人無所不至其害人也必因其似而
謂焉采苓則因人之所甘而謂之之況也采苦則因
人之所苦而謂之之況也葑則有時而甘亦有時焉

而苦采葑則又因人之所甘所苦而併謂之之況也
一章曰人之爲言苟亦無信舍捨舍亦無然人
之爲言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從
者此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隰
葑生於圃則首陽之巔不必有苓其下也不必有苦
其東也不必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以
謂之人也爲此首陽采苓采苦采葑之言苟亦無信
令我舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從
則人之爲此言也安從而得之哉凡此則以好聽致
也故序曰好聽讒焉

莫



河汾之間謂之莫逆大如蒼赤節葉厚而長似抑有
毛刺味許始生可以為羹今人釐蠶以取繭緒其子
如楮實而紅蔓人謂之草絳蓋以此也今吳越之俗
呼為茂子汾沮洳之詩一章曰言采其莫二章曰言
采其葍言其君能以能勤始於侵擾事而采葍終於
侵葍而采葍也

蘭

蘭香草也而文開仲為蘭蘭開不祥故古者為防刈
之也一名蘭有浦與蘭蓋蘭以開之蘭以閉之其義
一也傳曰德芬芳者佩蘭古之佩者各象其德故德
芬芳者佩蘭楚辭所謂朝搴蘭以為佩是也又曰遺

余佩兮澹浦今鼎澧之間生蘭荀子曰蘭體本漸
於寶體一佩易之又曰其漸之漸君子不近庶人不
服此言善惡在所與游而已故交不可以不擇也易
曰同心之言其臭如蘭陰為臭俯而同一人之五陽也
故有蘭之象草木疏云蘭為王者香草其莖葉皆似
澤蘭廣而長節節中赤高四五尺藏之書中辟魚故
古有蘭膏芸閣芸亦辟蠹淮南子曰芸草可以死復
生舊說青苔至秋而紫紫蘭至秋而紅詩曰溱與浦
方渙渙兮士與女方秉蘭兮言鄙人會於溱浦兩水
之上秉蘭以自祓除其風俗之舊也及其暮也淫風
大行過時而不反來者日益以衰故二章曰溱與浦



湖其清矣士與女設其盈矣即序所謂莫之能救者
也十道志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以白楸除
淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以為蘭女類也
故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹之而愛
麻乃欲夫婦對種則周宮內宰上春詔王后帥六宮
之人而生穠稌之種而獻之于王取其傳類善孳之
祥有以也

鬱

鬱之為草若蘭十葉為貫百二十貫為筵夏以合皂
所以灌也禮曰周人尚臭灌用鬱鬱合皂是陰達
於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱也百草之華

方鬱人所貢芳草合讓之以降神鬱今鬱林郡也按

禮以鬱草生庭為瑞則鬱本遠方所貢理成然也說

文云鬱以拒醜鬱州芬芳攸服以降神也从艸口盛

匕以投之易曰不與匕鬱即此是也鬱沖氣也蓋泉

以又而心者四行恃此天五以成天一者元氣也天

五者沖氣也舊說芬芳條暢故謂之鬱易曰美在其

中而暢於四支發於事業美之至也故禮以鬱合皂

以鬱合皂則古鬱於中故鬱於外也記曰皂曰以拘

杵以梧匕以桑蓋拘曰梧杵所以擣鬱而桑匕者所

以投之先儒乃以為桑匕以載性體誤矣本草云其

香十二葉為百草之英二月三月有華狀如紅藍四



五月之間採華即香司等彝曰春祠夏榆樛用雞彝
鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻等其再獻用兩象等皆
有彝諸臣之所酢也按等皆有彝猶彝皆有舟云爾
兼繫諸臣之所酢言之也鄭氏謂諸臣獻者酌罍以
自酢不敢與王之神靈共尊誤矣罍以盛酒者也等
取諸罍嘗取諸尊故曰罍之釐矣維繫之恥記曰若
西酌欲象夫人東酌罍等罍等受酒以共犧象然則
六彝六等諸臣亦於此酢焉爾言諸臣則王與后可
知蓋祭之日灌用罍也王酌雞彝以獻尸后酌鳥彝
以亞獻諸臣之獻則又因后等於後夫是之謂三獻
而尸以此酢王以此酢后亦以此酢諸臣故曰諸臣

之所酢也坊記曰尸飲三褻賓飲一示及者上下如
其謂是歟其朝踐三獻亦如之傳曰宗廟之禮九獻
蓋言此也先儒以為饋賓客酌洗齊獻尸以備卒食
三獻是為九獻誤矣蓋酌尸之獻主以酌尸非獻之
正也

壘

壘草名也鄭小屯所謂壘香草也菜而蕪之為壘因
謂之壘傳曰壘草生庭又曰德至於地則蕪菜起拒
壘出知壘為草矣記曰鬱合壘蕭合黍稷此明菜蕪
停於祭前及灌然後合而成之周官所謂鬱人掌裸
壘和壘也以實彝而陳之蓋非者百穀之華也者百



草之美故先王黃以合龜傳曰菴蕒合而鬱之曰龜
蓋合而鬱之然後芬芳調龜易曰美在其中而暢於
四支發於事業美之至也

蒲

蒲水草也似莞而扁有脊生於水厓柔滑而溫可以
為席故禮男執蒲璧吉有安人之道也詩曰揚之水
不流束蒲言激揚之水宜能浮泛而蒲又輕揚善泛
今反不流如此則以水力更微而不勝故也列子曰
虛則夢揚實則夢溺揚溺之反也說者以為上章言
箭言楚則蒲亦木名不宜為草誤矣夫獨亦草也而
網罟之詩乃曰束薪束芻束楚則豈以言木故妨草

哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在在鷓有那其居
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王
亦安焉筆談云或曰禮圖等彝皆木為之未聞用銅
者此亦未可實如今人得古銅尊者極多安得言無
如禮圖彝以瓦為之左傳有琕甕律以竹為之晉時
齊祠下乃登得主律此亦無常法如蒲筵壁禮圖悉
作草稼之象今人簪古冢得蒲壁乃刻文蓬蓬如蒲
花數時般壁如粟粒爾則禮圖亦未可為據

葛

葛性柔切蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以為



賦蓋知稼穡之艱難則可以為王矣知女功之勤勞則可以為王后矣故序以為葛藟后妃之本也夫禮后織玄紵今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女功之正事親葛以勸女功之餘事諸廢者本事也積葛者餘事也詩曰施立之葛兮何誕之節兮言諸侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也今生關節則於憂患相及緩矣故曰何誕之節兮也何者以所不知為問兵法曰其節短故此以誕節譏切衛伯又曰彼采葛兮一日不見如三月兮葛所以為錦絺言事雖小一日不見於君憂及於纒矣又曰錦絺葛藟在河之漘河漘為水所澆危也也然則浮葛藟而生之則亦所以自固今王棄其九族則曾是之不如也瓜葛皆延蔓相及故屬之綿遠者取譬瓜葛又曰葛生蒙楚蘼蔓于野言葛生高而蒙楚蘼生卑蔓於野各繫所遇猶之婦人外成於夫榮悴隨焉所以一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之謂也左傳曰葛藟猶能庇其本根

護草

草之可以忘憂者故曰護草護忘也詩曰焉得護草言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹之背也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘憂欲獨人之念則贈之以青堂青堂一名合歡養生



論以為合歡獨念萱草忘憂即此是也亦或謂之鹿
蕙蓋鹿食此草故以名云壺子所謂鹿性警烈多別
良草常食九物餌藥之人不可食鹿以鹿常食解毒
之草是故能制散諸藥內則辨物之不可食者一曰
鹿胃胃其受食之府也則尤不可食矣九草者葛藟
華蘆慈鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山蒼耳薺芫是
也本草亦曰萱草一名鹿蕙華名宜男風土記云懷
妊婦人佩華生男也

芻

芻象草束之形故詩以况男女婚姻之相纏固蓋
薪斧而折之其束之宜也束芻雖不折然其體散亂
不可以不束也束楚則雖不束可也然猶將束之也
夫薪也芻也楚也猶將束之也可以人而不如乎薪
曰三星在天芻曰在隅楚曰在戶在天據而言之在
隅據也言之在戶則又據乎人矣互相備也白駒之
卒章曰生芻一束其人如玉又言君子之道賈賤不
能移如此西京雜記曰夫人無幽顯道在則為尊雖
生芻之賤也不能脫落君子故贈君生芻一束詩人
所謂生芻一束其人如玉也五絲為縷倍縷為升倍
升為緘倍緘為紉倍紉為緡倍緡為緡此自少之多
從微至著也士之立功勳效名節亦復如之勿以小
善不足修而不為也故贈君素絲一緡

白華

爾雅曰白華野菅傳曰已漚爲菅未漚人功故謂之野菅菅茅屬也而其華白故一曰白華詩序曰白華孝子之潔白也南陔孝子相戒以養也陔戒也故曰相戒以養詩曰白華菅兮白茅束兮言夫婦之微以仁相和柔以義相纏固本如此今以之子之遠於道故併我獨兮也又曰萸英白雲露彼首兮言夫婦之微爲上所覆露本如此今以遇天少艱難故之子不病也傳曰露亦有雲言天地之氣無微不著無不覆養此言是也夫白華不菅則脆薄白茅不束則散亂故詩以譬夫婦管兮與漚麻漚爲菅同義矣束兮

與束新束芻束楚同義矣逸詩曰雖有婦妾無棄也悼誰有絲象無棄管漚管猶所謂漚也

芍藥

韓詩曰芍藥離卓也詩曰伊其相詒贈之以芍藥牛亨問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名可離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚藥之節後二十有五日芍藥榮是也華有至千莖者俗呼小牡丹今羣芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹爲華王芍藥爲華相又或以爲華王之副也華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其



所異者而志之姚黃牛黃左華組華以姓著青州丹
州延州紅以州著細葉盛葉壽安潛溪緋以地著一
撇紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九蕊真
珠紅鹿胎紅倒暈檀心蓮華亭一百五葉底紫皆志
真異者姚黃者千葉黃華出於民姚氏家此華之出
於今未十年姚氏居白司馬反其地屬河陽然華不
傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵牛黃
亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小

真宗祀汾陰還過洛陽留慈淑景亭牛氏獻此華觀
華者千葉肉紅華出於魏相仁溥家始獻者於壽安
山中見之斷以資魏氏池館甚大傳者云此華初出

時人有欲閤者八十數錢乃得登舟渡池至華所觀
氏日收十數緡其後破亡墮其國迄今普明寺後林
池乃其地僧耕之以植桑麥華傳民家甚多人有數
其葉者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今
姚黃真為王而魏乃后也韋紅者單葉深紅華出青
州亦曰青紅故張僕射齊賢有第西京某坊自青州
以駝駝其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之韋
紅獻來紅者華大多葉淺紅華張僕射罷相居洛陽
人有獻此華者因名曰獻來紅添色紅者多葉華始
開而白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧
者鶴翎紅者多葉華其未白而木肉紅如鴻鵠羽毛



細葉蘘葉寺安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山
細葉者尤佳倒暈檀心者葉紅凡華近萼色深至其
禾漸淺此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心
此尤可愛一畝紅者多葉淺紅華葉抄深紅一點如
人以十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一
白點如珠密其葉感其葉爲九散一百五者多葉白
華洛華以穀雨爲開候而此華常至一百五日開丹
州延州華皆千葉紅華不知其至洛之因蓮華萼者
多葉紅華青趺三重如蓮華萼左華千葉紫華山反
左氏家葉密而齊如截亦謂之平頭紫朱砂紅多葉
紅華不知所出有民間氏子者善採華以爲生買地

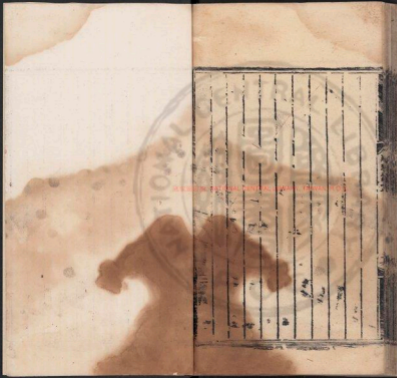
於崇真寺前冷華圃有此洛陽華家尚未有故其
未甚著華葉甚鮮向日視之如凝血葉底紫千葉紫
華其色如墨亦謂之墨紫華在葉中旁心生一大枝
引葉覆其上其開也此他華可延十日之久噫造物
者亦惜之耶此華之出比他最遠傳云唐中宗有官
官爲觀軍容使者華出其家亦謂之軍容紫歲久失
其姓氏矣玉板白者單葉長如拍板之狀色如玉潔
擅心洛陽人家有示少子嘗從恩公至福嚴院見之
問寺僧而得其名後未見也潛溪辨華葉辨華出於
潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已
無此華而人家或有之本是紫華忽於叢中特出辨

TIFFEN Color Control Patches

ColorChecker by Munsell Color Services Lab
Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black
3-Color

者不過一兩朵明年移在他枝洛人謂之轉枝華故其接頭尤難得鹿胎華多葉繁華有白點如鹿胎之紋故蘇相禹珪宅今有之初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未出時魏華為第一魏華未出時左華為第一左華之前惟有蘇家紅賀家紅林家紅之類皆單葉華當時為第一多葉華出後華黜矣今人不復種也牡丹初不載文字惟以藥載本草然於華中不為高第大抵丹延巴西及張針道中尤多與荆梓無異土中皆取以為薪自則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名者如沈宋元白之流皆善談華當時有一華之異者彼必形於篇什而宮殿傳為佳劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一葉千朵而已亦不云其美且異也謝靈運言永嘉竹間水陸多牡丹今並華不及洛陽甚遠是洛華自古未有者今之盛也





EXETER PATRIAL CENTRAL LIBRARY, EXETER, N.H.





2014.05.20 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





SE 238286, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



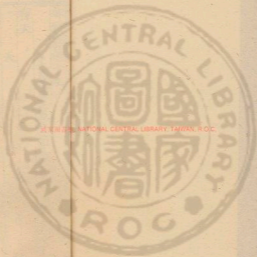
國立臺灣中央圖書館 臺南分館





REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





AT THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

2-11-1955





釋天

中央研究院歷史語言研究所藏

天

雲

電

雨

雪

天

傳曰尊而君之則稱皇天周道至於洞酌於是為至
故稱皇天皇天言乎其道也書曰皇天眷命奄有四
海為天下君言堯道格于皇天故皇天眷命也又曰
在昔成湯既受命時則有若伊尹格于皇天在大戊



時則有若伊陟臣應格于上帝巫咸又王家伊尹以
道佐人主者故曰格于皇天伊陟臣應巫咸遞降伊
尹一等故伊陟臣應曰格于上帝巫咸曰又王家而
巴上帝亦曰五帝五帝五精之君也周官大宰正言
祀五帝者蓋其德以享先王則為有餘以祀大神示
則為不足故於祀大神示享先王曰亦如之也蓋能
又王家則可以享先王矣不能格于皇天則不足以
正祀昊天昊天者大神也五帝則猶昊天者也夏曰
昊天則帝與萬物相見之時故禮於天祀皆主言吳
天而巴大司寇曰若禘祀五帝則戒之日服皆百官
大宰稱祀不言禋者精意以享曰禘大宰所以佐王

事上帝大矣主以道揆無所事意故也然則士師乃
言祀五帝則沃尸又不言禋則精意以享非士師所
及故也大宰不言禋過禋之言也士師不言禋非過
禋之言也不及禋之言也夫言豈一端而已亦各有
所當也爾雅曰春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為
上天於春言其色於夏言其氣於秋言其情於冬言
其位相備也傳曰蒼天以體言之元氣廣大則稱昊
天仁覆闕下則稱昊天自上降監則稱上天據遠視
之蒼蒼然則稱蒼天春為蒼天則於夏為暉於冬為
玄矣莊子曰玄天弗成又曰有而為其易耶易之者
暉天不宜玄天者言乎其隨也暉天者言乎其德也



又曰天之蒼蒼其正色耶遠而無所至極耶故詩於
高遠難新每稱蒼天泰麟曰悠悠蒼天此何人哉卷
伯曰蒼天蒼天視彼輪人矜此勞人黃鳥曰披蒼者
天穢我良人是也爾雅曰穹蒼蒼天也穹言形蒼言
色也桑柔之詩初曰禕彼昊天寧不我矜言昊天則
翫望之以其明也次曰靡有旅力以念穹蒼言方是
特屬王無道甚矣天下大亂小人知念土宇而君子
反無旅力以念穹蒼也吳天者大以明與玄天反詩
曰浩浩昊天不駿其德蓋冬曰上天上天則宜玄其
德矣夏曰昊天昊天則宜驗其德矣今日浩浩昊天
不駿其德則失其所以爲天矣書曰欽若昊天曆象

日月星辰正言昊天則主氣言之故也莊子曰伏戲
得之以籠氣母伏戲得之以籠氣母故於吳爲六月
令曰其帝大皞是也禮曰秋之爲言愁也方是時萬
物凋落而愁矣天是以閏焉善序曰吳閏也幽王之
詩始曰昊天疾威後曰昊天疾威昊天疾威尚非所
宜昊天疾威則尤非所宜矣書曰號泣于昊天正言
昊天則望之以其閏也禮曰昊天不弔意亦是也傳
曰上天言時無事在上臨下而已詩曰明明上天照
臨下土蓋悠悠蒼天貌明明昊天貌高高上天貌蒼
天悠悠而巧言曰悠悠昊天昊天明明而小明曰明
明上天則皆失其所宜非所以爲天矣蓋周之興也



燕及皇天及其亂也非特萬物失其性雖天猶失其所宜矣故昊天不貳而上天之道不玄也昊天者大而明也大所以臨下明所以照下至冬則其於命也復矣故天玄而地上地黃而下也天玄而地上地黃而下則照臨有所不至矣故是詩名篇曰小明而言其照臨以上天也

雨

說文曰水从雲下也天地之氣怒而為風和而為雨故凡易稱雨者皆和之象詩曰有渰萋萋興雨祁祁淪陰雲也亦或作霈淈水氣之雲也傳曰雨雲水氣莫莫成貌祁祁徐貌蓋雲欲成或則雨足雨欲徐徐

則入土且亦雲氣不待族而雨者非陰陽之和也故詩雲以萋萋雨以祁祁為善詩曰靈雨既零命彼楛人星言風駕說于桑田瑞應圖曰靈雨瑞雨也降而應物謂之靈雨星晴也言夜而雨風而星見於是皆勸農桑此傳所謂務材訓農者也鹽鐵論曰周公之時雨不破塊風不鳴條雨則必以夜夜者正雨之時詩曰我來自東雲雨其濛濛善沾濡又喜陰結不解騶旅之愁於是為甚故詩以言其情也雨無正曰雨自上下者也衆多如雨而非所以為政也政者正也夫文一止為正衆多如雨則無正矣詩曰月雖于卑俾滂沱矣又曰益之以霏霏滂沱大雨也小雨謂之

霖霖釋名曰言纒霖漉漉漬如人之沐唯及其上支而已根不濡也蓋霖膏潤入土如人之肘故曰霖也說文曰秋種厚斲故謂之麥集則霖言其上霖言其下矣詩曰芄芄黍苗陰雨膏之方黍之苗也暑雨暴息無陰雲以覆之日隨蒸焉則苗槁矣將以潤之乃所以害之也故詩正以陰雨為善今俗五月謂之分龍雨曰陽律言夏雨多甚至龍各有分域雨時往往一轍而異也易曰密雲不雨自我西郊言小畜畜也升氣又自乎西故能為密雲而已傳曰疾雨曰霖雨徐雨曰零雨雨久曰苦雨又曰愆霖雨晴曰霽雨而書晴曰霽雨水曰潦時雨曰澍

雲

古文雲字作云象雲回轉之形其上从二二者天中之陰也天中之陰應之於上故地中之陽升而為雲蓋陰陽之氣自下而上阻於一則為亨應於二則為亨應於二而盤薄則為雲云旋也亨者象其氣之舒于孔子曰於亨以蓋聚義蓋取此古文雲字又有雲氣輕薄之形與乃字相類者乃字說文以為象氣出之難氣自下而上至而不得達所以為氣出之難也春秋傳以為乃者難辭其以此乎今云又為云為之云云有應而言也易曰變化云為吉事有祥象事知器占事知來變化云為聖人之事也故能常與吉



會而占事知來象事知器云如雲為象母猴制字之意皆以天事言之故易君子謂之言行聖人謂之云為詩曰洽比其鄰昏姻孔云傳曰云旋也言幽王之時小人有酒食以洽比其鄰里周旋其昏姻云象周旋盤薄之形故云旋也此以形訓詩曰蒼兮蔚兮南山朝隲虢兮變兮季女斯飢言小人在上膏澤不下於民則柔良於是夫職蒼會也蔚鬱也陰陽鬱而成雲蒸而成雨會而成雲散而成雨傳曰陰凝上結則合而成雲陽散下流則降而為雨地氣上為雲陰中之陽也天氣下為雨陽中之陰也雨出此氣雲出天氣故陽上薄陰陰能固之然後蒸而為雨雨者陰薄

之和也然而朝雲暮暘暮雲若雨故詩言蒼蒼不雨之雲又言朝隲也賦曰朝為行雲暮為行雨傳曰日將旦清風發羣陰伏則朝者陰散之時非所以為雨矣淮南子曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火涿雲波水詩曰蒼兮蔚兮南山朝隲則山雲草莽於此見矣論衡曰大山雨天下小山雨一國南山曹之南山則雨一國之山也故詩主以言之晉天文志曰韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衡雲如犬雲者氣也地氣異矣故雲之成象亦以不同則山雲草莽水雲魚鱗理或然也左傳以為分至啓閉必書雲物蓋吉凶之兆有在於雲者故先王占焉傳曰

青爲蟲白爲兵赤爲旱黑爲水黃爲豐年此五雲吉
凶之候也莊子曰乘雲氣御飛龍而遊乎六合之外
神人者乘虛不墜觸實不礙故能狎虎兇員金石乘
雲霧而浮遊如此詩曰上天同雲雨雪雰雰冬曰上
天夏則天降而下冬則天升而上燠則雲暘而異寒
則雲陰而同故也董子曰太平之世風不鳴條開甲
蟲萌而已矣雨不破塊潤菜津塗而已矣霧不塞望
浸淫被泊而已矣雪不封樹凌殄毒害而已矣雲五
色而爲慶三色而成禱或曰一色曰商外赤內青謂
之高雲太玄曰紫蜺商雲朋閨曰其疾不測紫蜺商
雲朋閨曰君子小人也進之象也君子小人並進此
其疾者所以不測也測曰紫蜺商雲不知何也言紫
蜺商雲並進則以紫蜺不判故也紫蜺以象小人商
雲以象君子

說文曰凝雨說物者从慧蓋雪雨之可結者也亦能
淨分據若慧所謂以泰雪桃者以淨爲義詩曰雨雪
漙漙見睍曰消雨雪浮浮見睍曰流言君子體道在
上而小人之類易消如此睍曰氣也纂要曰日光曰
景日影曰晷日氣曰睍曰日出曰明日昕曰晞日濕
曰句在午曰亭午在未曰昃日晚曰昏曰將昏曰溽
暮詩曰上天同雲雨雪雰雰之以嚴深既優既溼



既雷既足穿零盛也三農之事雪則欲盛而過也雨則欲微而潤也蓋豐年之冬必有積雪而其春必有小雨故是詩雨言小雪言盛也雪則欲其盛矣然又欲其渾浸之甚周也故繼之曰既優既涇雨則欲其微矣然又欲其膏潤之僅足也故繼之曰既霑既足蓋驟雨不如久雪之入土深且無泛溺又可以覆陽於根者比勝之甚曰雪者五穀之精取汁以漬原蠶之沙和穀種之黍稷今雪寒甚則為粒淺則成華華謂之震韓詩外傳云雪華曰實凡草木華多五出雪華獨六出是也詩曰如彼雨雪先集維震言雪之所加物有死者震其先至者也震至則危亡之兆見矣霜霰陰剛之微也霜集而後墜水至冰集而後凍至故詩易以為始亂之象爾雅曰霜集為雪雪寬從晚省宵从消着詩曰見晈曰消蓋雪以微濕搏之故散而成寬郭璞所謂水雪雜下謂之消雪是也說文曰霰稜雪也則俗謂之米雪言其霰粒如米所謂稜雪義蓋如此今名滿雪亦曰濕雪然臘雪搏之輒聚立春以後不復可搏略如膏雪亦以微濕搏之故也里語以為春雪不能滿稜瘴癘其以此乎夏小正曰糞及雪澤言雪澤之無高下也

陽散陰為霰陰包陽為雹曾子曰陽之專氣為雹陰



之專氣為散是也中豐以為古者歲水固陰沍寒而無電蓋陽無所洩電之所以生也電形今似半珠其粒皆三出蓋雪六出而成集電三出而成實此陰陽之辨也雪霜之類電冰之類造化權輿曰電者雨之水也又曰東方之氣雷南方之氣電西方之氣虹蜺比方之氣雲雨電雷雪傳曰木再華夏有電豈以陽始無所洩及其晚出也故木之再華而夏有電歟

天地之氣嘘而成雲噓而成風雲陽而出於陰風陰而出於陽爾雅曰南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂之涼風西風謂之泰風凱風言其特谷風言其

自涼風言其德泰風言其文詩曰大風有隧有空大谷言大谷者大風之自也故曰谷風言其自易曰巽為風巽東南也今風更生於西則與兌之氣交矣故曰泰風言其交谷風風之厚者涼風薄也故谷風以刺俗薄朋友夫婦離絕詩曰習習谷風以陰以雨又曰習習谷風雝山雀鬼無草不死無木不萎言谷風之於天不能皆雨也亦或以陰其於地也又不能皆生也亦有萎死者然則人事豈可以責其全哉又曰凱風自南吹彼棘心凱樂也憂釋而為樂怒釋而為凱南風謂之凱風則天地之慈氣於是釋焉故也詩曰北風其涼雨雪其雩北風其甘雨雪其霏風以營



威雪以譬虐雪蓋言聚霰蓋言散紋者其刻也昔者
其和也自今觀之雪勢布散無所不如其意或未艾
也則風候更和故是詩風以其昔雪以其霏為後昔
昔霏和也氣和則霏和矣詩曰終風且暴終風且霏
卒曰曠曠其陰虺虺其雷日出而風為暴風而雨土
為霏陰而風為曠霏下也曠上也此言州吁之暴連
於上下如風暴矣又增以霏如風霏矣又增以曠如
風曠矣又增以雷明有加也傳曰積風成雷其此之
謂乎爾雅曰焚輪謂之積扶搖謂之叢郭璞以為積
暴風從上下也叢暴風從下上也按詩傳云積風之
焚輪者風薄相扶而上也則與璞之意異矣蓋風之

銳而上者為叢風之旋而上者為積風子曰搏扶搖
羊角而上者九萬里扶搖即叢是也羊角即積是也
今羊角轉旋而上如焰焚輪之象也谷風一章曰維
風及雨二章曰維風及縉兩者朋友相與致其道以
下達之況也積者朋友相與致其道以上達之況也
策義初口南山烈烈飄風發發卒曰南山律律飄風
弗弗回風謂之飄風荀子所謂輕利傑敏卒如飄風
者也發發暴也弗弗亂也烈烈以言幽王不慮律律
以言幽王不平詩曰匪風發發匪車偈偈說曰匪風
發發是非有道之風也發發者匪車偈偈是非有道
之車也偈偈者風生於火故物或以風化亦或以火



西方之鹽以風化也東方之鹽以火化也易曰風自
火出家人取其化自內出之義詩序曰關雎風之始
也所以風天下而正夫婦也水生雨雨更以成水火
生風風更以成火爾雅曰風與火爲施以此故也風
經曰調暢祥和天之喜氣也折揚奔厲天之怒氣也
風者氣也得怒之氣則暴得喜之氣則和得金之氣
則涼得木之氣則濕得火之氣則炎得水之氣則烈
列子曰當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成
實及秋而叩角絃以激火鍾溫風徐回草木發榮命
宮而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降澧泉涌爾雅
曰四時和爲通正謂之景風景風者天地中和之氣
也淮南子曰東風至而酒湛濕造化附與以爲東方
之氣風也故凍非東風不能解暑非東風不能溢風
俗通曰猛風曰颶涼風曰淞微風曰颺小風曰颺

埤雅卷第十九



甲雅卷第二十

釋天

去今尚書在至其國其國之風其風之聲如擬

雷

月

斗

虹

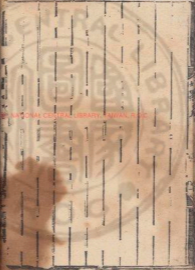
電

星

漢

雷

說文曰陰陽薄動爲雨生物者也。从雨晶象回轉之形。今俗曰回雷。回雷雷也。漢書謂之劈。歷震言所以報物也。其聲者。寔說文曰雷之餘聲。於發所以挺出。



甲雅卷第二十

釋天

去今尚書在至其國其國之風其風之聲如擬

雷

月

斗

虹

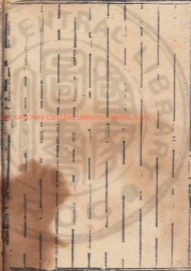
電

星

漢

雷

說文曰陰陽薄動爲雨生物者也。从雨晶象回轉之形。今俗曰回雷。回雷雷也。漢書謂之劈。歷震言所以報物也。其聲者。寔說文曰雷之餘聲。於發所以挺出。



萬物也先儒或以建爲疾雷蓋爾雅疾雷謂之靈寃
先儒宜讀此故誤歟亦或謂之電者寃亦非電也蓋
音寃則爲雷音寃則爲電淮南子曰陰陽相薄感而
爲雷激而爲靈又曰疾雷不及塞耳疾霆不暇掩目
皆宜音雷古文雷字下从四田二回自子至卯積四
陽而後雷乃發聲此其所以从四田也陰陽回薄此
其所以从二回也月令先雷三日奮木鐸以冷兆民
戒其容止者蓋迅雷風烈必變所以畏天威也小民
不畏天威懈慢廢墮或至夫婦交搆故君子制法先
雷使之戒慎女房中絕曰雷電之子必病癩狂故
曰有不戒其容止者生子不隨也詩曰轟轟轟轟言

轟轟而着隆隆而雷轟轟而熱也說者以爲隆隆而
雷非兩雷也雷聲尚殷殷然易曰雷雨之物湯盈殷
殷湯盈之聲也詩曰殷其雷在南山之陽在南山之
側在南山之下側言亦在其陰與左右也下又言或
在其下雷風號令之況也語曰雷高弗雨雷在南山
之下則雨矣故詩以況君明而令善法言鼓舞萬物
者雷風乎鼓舞萬民者號令乎雷不一風不再不一
者號也不再者令也傳曰雷不蓋警令人腹中雷鳴
今月上下如弦之時觸警輒壞里俗忌之物之相感
有如此者蓋不可得而推也傳曰雷二月出地百八
十三日雷出則萬物出八月入地百八十三日雷入



則萬物入入則除害出則興利禮曰毋雷同雷震百里謂之一同先王建國取法於雷雷者陰中之陽也傳曰盤大一石刻為雲雷之形蓋無雲而雷異也故疊併雲雷象施不窮由此觀之畫續之事七以黃火以圍山以章水以龍略可知矣韓詩以為鼎飾天子以玉諸侯大夫以金士以梓詩曰我姑酌彼金罍此主大夫言之也易曰風雷益又曰雷風相薄曰風雷益則言風積而成雷故曰益也物理論曰積風成雷若夫雷以動之風以散之則是行而已矣劉冠子曰一葉蔽明不見大山兩豆塞耳不聞雷霆天雷震之震亦大矣今徒雨足以宜之又視障之有火於

此者乎

電

陰陽激耀與雷同氣發而為光者也雷从回電从申陰陽以回薄而成雷以申洩而為電故也或曰雷出天氣電出地氣故電从坤者管子所謂天冬雷地冬電是也記曰地載神氣神氣風震風震流形言萬物以風震流形而風震出於地之神氣也說卦曰離為電電火屬也蓋陰陽暴格分爭激射有火生焉其光為電其聲為雷今鐵石相擊則生火燒石投井則起雷又況天地大墟之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而



章也按月令雷乃發聲後五日始電今早暎亦或電而不雷則雷電不必皆合而章也故易雷電合而章然後為噬嗑然雷電合而章又下必雷電皆至若今震雷與電俱起者所謂雷電皆至者也故君子以折獄致刑以象天之至威非特明罰勅法而已詩曰爨爨震電不寧不令言雷電變亂於上不安故當且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令啓發而已矣電不眩目宣示光耀而已矣

月

說文曰大陰之精象形內象蟾桂之形故夕从月半見而林罕以為象其未有蟾桂之狀也釋名曰月謂

也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月死復蘇生也晦月終之名也晦灰也火死為灰月光盡似之也禮曰大明生於東月生於西朔而月出西方夕見夕莫也故王者且見曰朝暮見曰夕最取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夜見尚書大傳以為晦而月見西方謂之朏朝而月見東方謂之朏蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室兮覆我即兮東方之月兮彼姝者子在我闈兮在我闈兮覆我發兮覆禮也日月之感皆在東方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也君無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室



乎也臣無失道如東方之月以禮發我故彼姝者子
在我國乎也詩曰如月之恒如日之升恒恒上弦也
升言有隆而無降恒言有盈而無虧也書曰哉生明
又曰哉生魄說者以為朔後月明生而魄死望後月
明死而魄生故書以融望生明生魄紀月甲子紀日
也揚子口月未望則載魄于西既望則終魄于東其
邇於日乎此言七之或貴或賤或肆或拘在其上與
之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於
日是故見月而喘蓋傷禽驚於虛弦或牛望月而喘
物之憚怯見似而驚有如此者雁子曰憊於愛者吹
蠶此之謂也舊說積陽之氣生火火氣之積為日積

陰之氣生水水氣之積為月積陽取火於日方積
取水於月易曰離為日坎為月其以此乎

星

三五曆曰星者元氣之英蓋積氣之中有光耀者也
星精也月魄也雲氣也釋名曰祭雨曰升祭星曰布
升取其氣之升也布取其象之布也書曰卿士惟月
庶民惟星言卿士之證月是也庶民之證星是也月
之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離
于暉俾滂沱矣此之謂也蓋投火病於外則天下幸
亂卿士下比於民莫肯念難滿能使難滿大而巳故
是詩刺之詩曰嗚彼小星三五在東小星最無名者



三心五蜀四時更見日月夫婦之象也則大星以況
姪婦而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女姪婦與賤
而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先
見者五蜀以冬見於東方最後見者賤妾之進御於
君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩
則以夫人之患下遠故也然進御之法姪婦兩兩當
夕故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之
星其在於東則以夕星見小星隨焉夫月也大星也
小星也各以其分夜見於天則夫人患及賤妾豈特
及事而已哉禮運曰天乘陽乘川星地東陰竅於山
則禮運之房也竅陰之象也竟與春曰曰中星鳥夏

曰曰永星火秋曰宵中星虛冬曰短星昴故言星
鳥或言星火或言星虛或言星昴相備也蓋聖人南
而視四星之中言星鳥則以見四星之形也言星火
則以見四星之次也先儒以為四方七宿各成一形
東方成龍西方成虎前成鳥形後成蟲形所謂在天
成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄
武七宿宜具龜蛇之形不得獨成龜形而已以今垂
象考之虛危以前象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其
饑乎今蛇象龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂
九旂以象大火也鳥旗七旂以象鶉火也熊旗六旂
以象伐也龜蛇四旂以象營室也四旂變言龜蛇亦



以玄朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜
旒故也爾雅曰天根辰也蓋辰一名本元亦或謂之
天根周語曰辰角見而兩畢天根見而木凋木見而
草木節解駟見而隕霜火見而清風疾寒天根亢也
本或也駟房也火心也爾雅曰營室謂之定傳曰營
室之中主功其始說者以為定昏見而中然後可以
營制宮室故謂之營室詩曰定之方中作于楚宮揆
之以日作于楚室是也傳曰度日出日入以知東西
南規定北準極以正南北則謂之營室又非特取其
時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋傳以爲
龍見而雩水昏正而歲若此之類所謂以日星爲紀

斗者也

斗有環域北斗七星輔一星一至四爲魁五至七爲
杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不滅者
也太玄曰斗一北而萬物虛斗一南而萬物盈言萬
物豐於緯夏耗於玄冬隨斗轉徙而已騶冠子曰斗
運於上事立於下斗指一方四塞俱成此之謂也易
曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日中見沫沫蓋星
之微者薛云輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當
也日中見斗幽不明也然則日中見斗尚非所宜日
中見沫尤非所宜矣蓋三應上非所宜應而應焉非



所宜應而應焉此昏所以更甚於四也按豐離下震
上離為日震二陰一陽二陰象灶一陽柄也故曰日
中見斗詩曰曾孫維主酒醴維醕酌以大斗以祈黃
耆曼取象於雷斗取象於斗周官王燕則膳夫為獻
主臣莫敢與君亢禮今此曾孫維主更以大斗酌之
則以尊事黃耆非禮之正也非禮之正則亦所以為
厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明
王者不敢主天與燕主膳夫同義

漢

萬物之精上為列星河精上為天漢詩曰倬彼雲漢
昭回于天言水氣之在天為雲水象之在天為漢今

皆倬然昭明回轉於上則非雨之散也又曰瞻仰昊
天有咻其星言早夕而繁星備見繁星備見則尤非
雨之散也且其正言昊天則及之時也以今觀之矣
夏旱暵而熱則小星森布如棊星陽之精也陽盛而
元則星稠於上其理然也詩曰維天有漢監亦有光
言有光而無所明也蓋況幽王無監察之實矣又曰
毀彼織女終日七襄雖則七襄不成報章蛇彼牽牛
不以服箱東有啓明西有長庚織女則以況其內牽
牛則以況其外跂彼織女不成報章言有織之名與
象而已無成女事衣被之實也蛇彼牽牛不以服箱
言有牽之名與象而已無成男事轉輸之實也啓明

則以况其左長庚則以况其右言王左右或當養人以啓導主德或當養人以齊績王事今皆有名位而已無其實也又曰有揀天畢載施之行天畢又以况王也畢者所以助載鼎實則天漢言幽王韜不足以照察天畢言幽王惠不足以化養亦皆有名位而已無其實也星皆在天而天漢天畢獨言天則以况王故也又曰維南有箕不可以撤揚維北有斗不可以挹酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭斗南斗也聖人南面視四星之中箕在南則斗在北矣箕則以况其前斗則以况其後不可以撤揚言有箕之名而已於養人無撤揚之實也不可以挹酒漿言

有斗之名而已於養人無挹注之實也箕之用在吉言箕則其形反矣斗之用在柄言揭則其形覆矣此又言箕斗之將落而其象變也蓋二十八宿者經星舍於天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故此於斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非不以也而成而已矣牽牛言不以服箱則非不可也睇猶有牽之象也至於箕斗言不可以撤揚不可以挹酒漿其古則言翕其柄則言揭以明幽王內外左右前後之臣其惡皆有加而無已也監亦有光猶有光也載施之行則言天畢虛設於上具位而已矣夫



尚王之君臣皆有名位而無照察化養衣被轉輸啓
導廣續振揚挹注育人之實此東國之所以困於授
而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢按尹
漢按尹言正南北也

虹

雄曰虹雌曰霓舊說虹常雙見鮮盛者雄其間者雌
也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹也說
文解霓以爲屈虹青赤亦或白色陰氣也今俗謂虹
爲虹音解虹絳也一名蜺蜺爾雅曰蜺蜺謂之蜺
蜺虹也蜺爲單或蓋言二淮南子曰天二氣則成
如是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹潰也

詩曰蜺蜺在東莫之敢指說者以爲夫婦過禮則虹
氣感諱之莫之敢指文子曰至治之世虹霓不見則
夫婦過禮虹氣爲盛理或然也蓋地氣過矣天氣不
復於是成虹虹天之淫氣也夫水氣之在天成虹又
天之淫氣爾尚且惡之如此而況於人乎所以痛止
夫奔也故曰蜺蜺止奔也傳曰里名勝母曾子不入
邑蜺朝歌墨子回車有是哉升雲言朝則以况淫奔
之始蜺蜺言晚則以况其終終則言不復而矣兩者
和之象也先儒以爲雲薄漏日日照雨滴則虹生今
以水冥日自側視之則暈爲虹蜺然則虹雖天地淫
氣不暈於日不成也故今兩氣成虹朝陽射之則在



西夕陽射之則在東月令季春曰虹始見蔡邕以爲
虹常依陰雲而出於日衛無雲不見大陰亦不見常
以日西見東方故詩云蜺蜺在東蜺之文從東以此
故也蜺則常依蒙濁見於日旁白而直者曰白虹凡
見日旁者四時常有之唯雄虹起是月至孟冬乃藏
世傳虹能入溪澗飲水信然嘗有見夕虹下澗中飲
者虹兩頭皆垂澗中使人過澗踏虹對立相去數丈
之間如隔納數自西望東則見立觀之東西望則爲
日光所燦

埤雅卷第二十

儒先評語

昭德見氏公武讀書記曰陸農師埤雅載蟲魚
鳥獸草木名物喜採俗說然農師王安石客也
而學不專主王氏亦似特立者

直齋陳氏揆孫書錄解題曰埤雅釋魚釋獸以
及於鳥蟲馬水草而終之以釋天所以爲爾雅
之輔也其於物性精詳所援引甚博而亦多用
字說



右埤雅一編處州板刻久而
湮裂學者病之予竊祿於此
懼典籍之弗傳也因屬膠水
程學諭更完其殘剝正其譌
舛而梓之摘儒先評語二條
著之首簡與舊敘二首如故



夫爾雅者小學所習是編謂
爲之輔然稽經質傳覈性辯
用事該而理亦微微諸古法
爾雅殆肄簡誦詩之類是編
則博學無方者之一端乎爾
雅古列於學官科舉業興而

寢廢宋初稍出尋以字說廢
博洽如止齋陳氏乃以之驚
一時長老蓋士所自學不繫
乎時之所尚與否也世有於
是編或并其名未之識乃曰
韓子以爾雅蟲魚爲不切又



曰程子以記問爲玩物此蓋
徒勦大言以文其陋耳益爾
雅者又嘗有言曰博學而篤
志切問而近思蓋辨於本末
緩急之分而歸於仁此孔門
之所謂文學者異於後世也

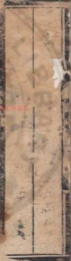
彈見浴聞宜於是乎有則矣
嘉靖二年春三月吉旦長洲
王俸書于枯蒼郡署之忠愛
堂



NATIONAL

CENTRAL

INTERNATIONAL CENTRAL LIBRARY TAKEN FROM





ACQUISITION NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





CC-0. BY-NC-ND. NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國立臺灣大學圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

