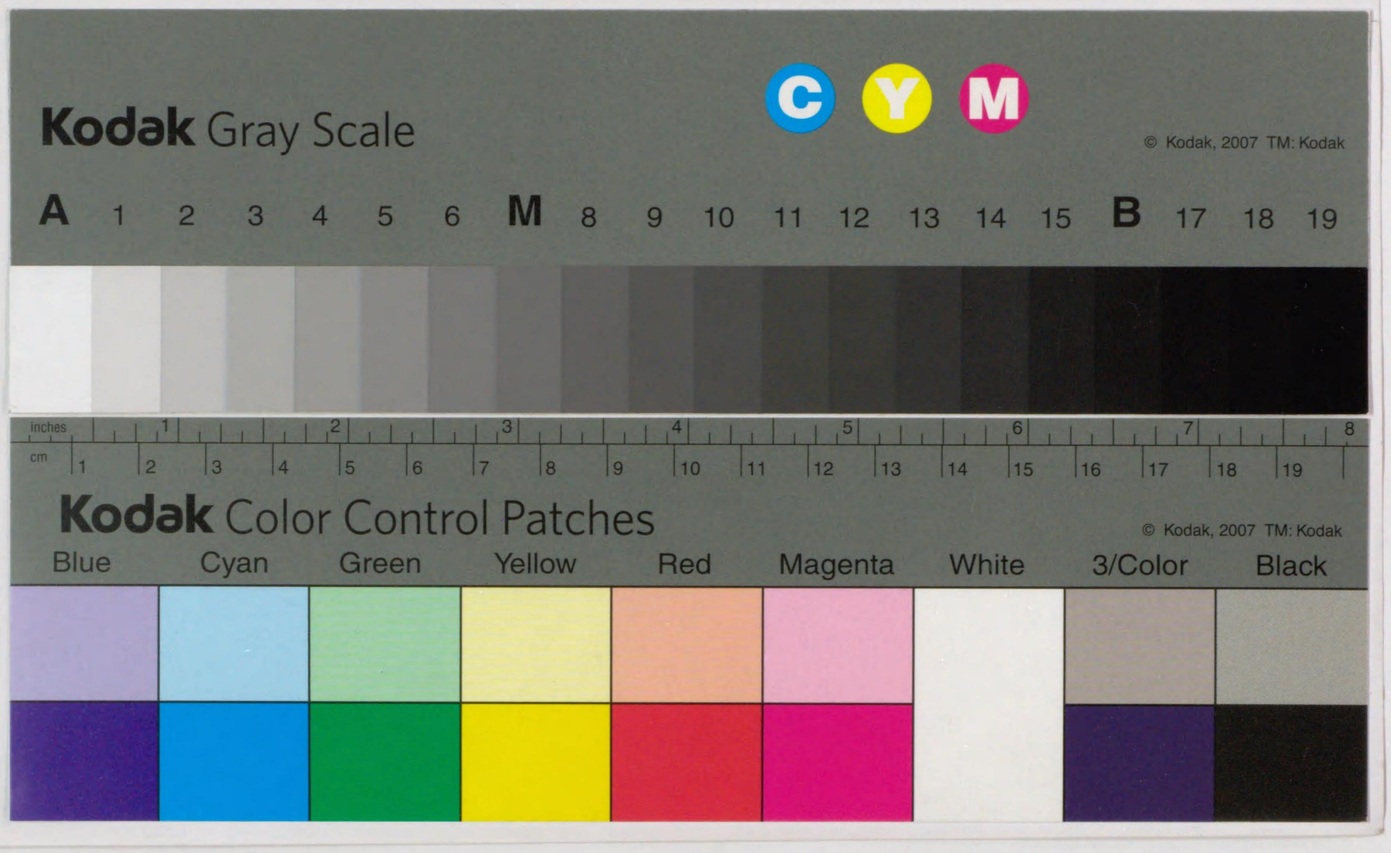


147
177
147-177
12008000031885

無水畫幽勝集

惟夫報佛恩之道雖區々不有勝供養讚歎者也而供養者概有二內外供是也外供所謂香華燈明飲食等五供也而內供亦有三身業即合掌作禮口業即聲明音律運心即觀香華充滿法界是也就中聲明者三密中樞宗名亦因焉尤可欽仰也彼外供能調五味以如供佛天聲明亦復調五音以要應佛祖冥感矣往昔高祖請官符定立教之根

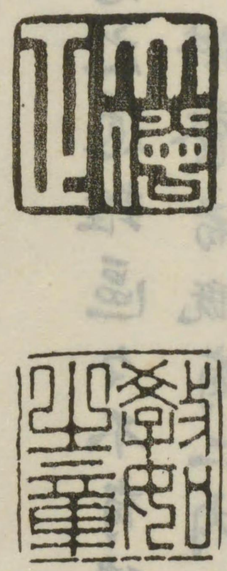
入正
6. 6. 11
內交

本以金胎聲三業為宗範特加聲明業
一課祖意深遠何可忽之乎諸資能勉
旃益期宣揚教風以題一言

維時大正六年丁巳五月上浣

洛北瑞應老隱瑜伽教如

時年七十又一



香雪益田殘拜書

序

夫密教叅明其源出於南天鐵塔矣攝大儀軌曰應發清
美音慇懃唄唱又青龍儀軌曰應以清雅音歌詠而讃宜
哉八祖傳來之秘曲其德廣大無邊不可測度也聞說娑
婆則聲塵世界以音聲得脫為最一況我法門三密相應
具足圓滿也故以口密方便為究竟醍醐山遍智院僧正
曰密宗之習縱令有內德若闕外儀不協宗意故聲明法
則必須具足內外雙全是悉地圓滿相見聞仰信自他證
得基豈可不學習哉抑當流傳來之聲明者顯密獨歩之
法儀其由緒深遠所謂稱一山不共秘曲者不寡故非篤
志專修為其器者容易臣入堂奥往時大傳法院學侶尚
在野山曰其聲明一屬進流而正應年間自賴瑜僧正蒙

勅許遷人法於根嶺以降新義教風靡然滿天下於是
聲明法則亦脫胎換骨不泥舊態出藍之譽籍甚內外久
安年間營金臺寺御室覺性法親王撰拔當時密門龍象
十五名七十餘日有聲明談合異同修正之令旨遂使海
內諸流攝屬仁和醍進之四門而我山獨明又深與醍山
融和且參酌他流終至定新義聲明之基礎也加之近世
化主有運敞覺眼義山龍天覺速淨空動潮等列將輪下
有專音仙春法忍宗識文空快說浩然泰城仁我淨眼林
順圓識音詮等英髦前後輩出能研鑽數百年來盡善
美矣蓋得智山聲明之評者決非偶然也

永正年間野山左學頭長惠湫著魚山啓導後世尋而正
保慶安前後寫本印版有約十六七本皆是野山進流所
傳而天行于世天和年間有專音房賴正其資賴仁者考
校呂律點布四聲以附剖劂是實新義聲明魚山上木之
濫觴也厥後貞享年間上座俊忍房英長依先輩慶宜和
尚校本大加校訂正德元年上座尊辨房鏡寬更採名匠
之瓊藻補苴改枠之現時來傳魚山薈萃集是也我師猊
下夙承緒新義正統窮盡斯道蓋奧于茲六十餘年或上
醍山叩松曲於門主或赴大原探遺響於古老尋北知東
無不到處且調和琴石絲竹研究音源屢發見先人未發
之眞理蓋可謂神機精徹者也爾來應諸所招請張教筵
開講座其數不知幾百回謂時無寧日席無遑煖非誣罔
也猊下高齡已越古稀而毫無厭色精勵益為斯道盡瘁
不怠實不堪驚嘆也然輓近斯道大亂法式替廢不可名

狀且常用魚山印面磨滅不辨甲乙先師深慨嘆之終托予以校本斷行新刻予謹拜名譽大任爾來專心偏盡消滴之勞應先師之清囑若夫梵唄梵五音節調入妙玄則娑婆當相忽爲化密嚴淨刹諸佛垂感應之瑞神明有影向之象況是內德外儀之雙全密門最上要義之旨古德既證明之庶幾根嶺求資須依斯書攢研鑽之功以探瞽明玄底之寶珠云爾

大正丁巳夾鐘穀旦

門人　內山正如契順謹識

新義聲明大典目次

一 三 禮 一丁
二 四 智梵語 三丁
三 大日讚 五丁
四 不動讚 六丁
五 佛讚 七丁
六 四智漢語 九丁
七 心畧漢語 十丁
八 吉慶漢語 十一丁
九 吉慶梵語 十五丁
十 四波羅密 十九丁
十一 東方讚 廿一丁
十二 南方讚 廿二丁
十三 西方讚 廿三丁

十四 北方讚 廿四丁
十五 佛名教化 廿五丁
十六 如來唄 廿八丁
十七 云何唄 三十丁
十八 出家唄 廿二丁
十九 散華 廿三丁
二十 對揚 廿五丁
廿一 五悔 廿八丁
廿二 九方便 五十二丁
廿三 理趣經音 六六丁
廿四 梵理趣 八十丁
廿五 錫杖讚 八十二丁
廿六 文殊讚 八十五丁
廿七 阿彌陀讚 八十七丁

廿八 祭文 九十丁
廿九 理趣經々頭 九十二丁
三十 光明真言行道 九十三丁
廿一 舍利禮 九十四丁
廿二 長錫杖 九十五丁

附錄

廿三 新義聲明傳來記 九十六丁
廿四 三發見記 九十七丁
廿五 聲明練習初學心得 九十九丁

目次畢

凡例

一 編纂法ハ專ラ當流相傳指南ノ順序ニ依テ編次ス

一 古魚山中今日全ク不用ノ分ハ之ヲ除キ其必要ノ者ハ新ニ加補ス

一 巻中ニ記スル仙音ハ專音 慶宣 快説ノ三師ハ當流中興ノ特功者ナリ、當時若シ三師微リセハ新義ノ聲明曷ソ現存センヤ謹而此事ヲ記ス

一 譜士ノ頭ニ付スル○星ハ當流ノ特色ニシテ野山等ニ無之、此星ハ素ト四聲點ヨリ生シタルコト我開山大師傳流結緣灌頂本ノ式文ニ徴シテ明カナリ

一 四聲點ハ天和二年江州湖北ノ人賴仁ノ附シタル 音古魚山ノ奥書ニ見エ、又濁音ハ横ニ二ツ並ベタル○ヲ 本濁ト云ヒ、竪ニ二ツ連ネタル8ヲ 新濁ト云フ、近来ノ學者之ヲ聯濁ト唱ヘリ

一 口傳ハ多ク古人ノ尊重シ且ツ諳誦スル所ナルユヘ態ト其語ヲ改メズシテ出之

一 巻末ノ諸心得中 其所作ニ屬スル者ハ混亂ヲ慮ツテ詳記セズ又執筆數年ニ亘リシヨリ以テ記事自カラ重複ノ止ムナキニ至レリ 識者咎ムコト莫レ

編者記

帝國圖書館

○三禮者旧華嚴經第六淨行品出ツ但シ依字於作ル又一切恭敬ノ擧ナシ

○釋氏要覽ニ曰一切恭敬ト者凡礼拜、初ニ此言ヲ唱ヘ衆心ヲ收攝シテ馳散セザル故ナリト又一ハ普及ノ義切ハ盡際ノ語ナリト云々

○三禮全文

一切恭敬自歸依佛當願衆生體解大道發無上意自歸依法當願衆生深入

三禮

野山覺證院隆然作（七言頌）

唯呂

不唱

一切恭敬 自歸依佛 立

一切恭敬 自歸依佛 立

當願衆生 居

當願衆生 自歸依法 立

△三禮ノ作法ハ有ニ別記○師云須文、如來ノ三礼中ノ如來唄ト長曲如來唄トノ両方ニ通スト云々

△三禮ノ博士ハ最モ靜肅ニ且ツ重々シク老僧ノ聲ノ如ク可唱之

畧頌曰 三禮如來雙唯呂。文

双調五音 宮双 商黄 角盤 徴二 羽平

三字同長

ユルメル印又声切不切息印ナリ

ストハ直ナリ凡ソ由ハ山ト商トニアリ若シユラザル片ハストト印アリ以下准之

經藏、智惠如海
自歸依僧、當願
衆生、統理大衆
一切無导ト故ニ
常ニ唱フル三礼
取意ノ文ナリト
知ルベシ

僧 袖 色ニ云 色 ソ 反宮 ウ 山 切意アリ

○師云初、如来ハ報
應ニ身ニメ次ノ如来
ハ法身ナリ故ニ色
無盡ト云フト

當願衆生 居 自歸依僧 切

如来唄

如来妙色身 居

釋氏要覽上曰大遺教経曰比丘欲食時當爲施主燒香三唄讃嘆
行香唄ト云 布施上同註曰今如来妙色身三節文出勝鬘経今呼ニ行香唄ト云々

金一丁置宮半跏坐唱之
此三字角同長

色 キノ假名ヨリ早ク身ニ ウツルベシ

恭ノ字クントハ子衆ノ字シユントハ子ルベカラズユハ
何レモ徴ノ音ニウノ假名忘ルヽカ故ナリ依テ各ニ徴ニ
ウノ假名ノ附シアルハハ子サセマジキ故實ナリ
故ニウトコト〳〵シク云ハスロノ内ニ可心得印也ト知

○智山第十四世智興僧正云行香ハ香ヲ行クヲ云謂ク此頌ヲ唱フル間ニ燒香スルナリ今根嶺ニハ此ヲ廢ス律家ニハ今當行之云々

○韻鏡大全二ノ註ニ曰、行香ハ坐禪ノ時行ク線香ヲ是ヲ云行香ト又南海寄歸傳一ニモ此事ヲ記セリ就テ可見

△台家ノ中唄（間無与等。無比不思議。是故今敬礼）師云古本何レモ世ノ字ヨリ中唄ト
スルハ非ナリト 以下ヲ中唄ト云フ

世間無與等

一切法常住 金一丁

如来妙色無盡

此一句五字同長ナリ
但シ盡ハ少シ長シ

○古魚山ニ云呂ノ聲明ハ聲ヲサシハリテ物ツヨクスベシ而シテ由ヲバ大ニタヲヤカニスルナリ讃ヘハ浪ノ寄ルニ次第々々ニ濃カナルガ如シ律ノ由ハ本ヲスクメテ連ノ(サナミ)ヤウニト打ツガ如クユルベシ呂ハ取付ヨリ由ル也ト云々○又律ノ宮ノ下ニ云ク直シ但隨事有ニ半由々々ト者直音ノ末ヲ少シ動スナリト」

問 如来唄ハ何経ノ所説ナリヤ 答勝鬘経ナリ其全文ニ曰、勝鬘及眷屬頭面接足ノ禮ヲ以ニ清淨心ニ歎佛實功德一如来妙色身ハ世間無與等一無比不思議是故今敬禮ス如来色ハ無盡ナリ智恵亦復然一切法ハ常住ナリ是故我歸依ス」

ト今ハ取意ノ文ト知ルベシ

因ニ云ク天台ニハ尚後唄ト云モノアリ曰ク、處世界如ニ虛空一如下蓮花ノ不ト着水心清淨超タリ於彼一稽首シテ礼ス無上尊一ト以上ノ四句ハ阿育王ハ萬四千ノ塔中ニ各ニ書スト之云々

攝大儀軌曰發ニ清音慇懃ニ唱ヘヨト云

頌曰。四智及音一越調。常遂平座双調呂。

四智梵語

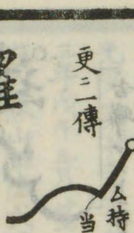
頭 唵。日羅薩怛嚩

助 蘇。囉賀。嚩日囉

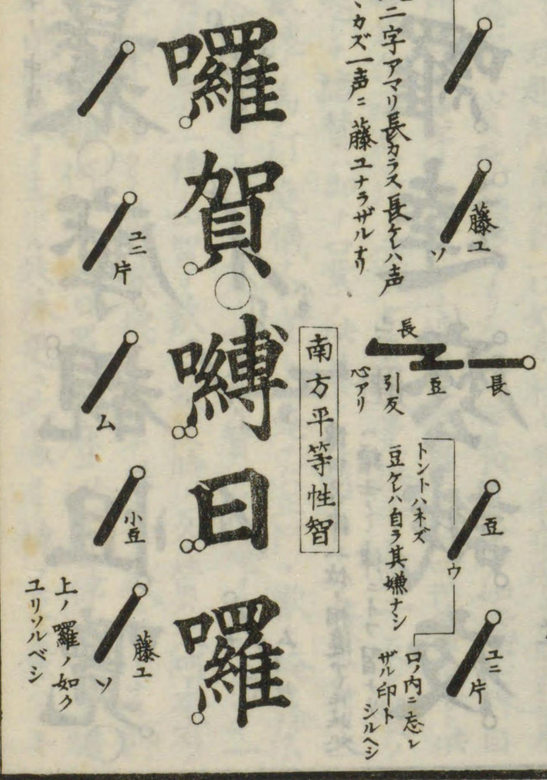
△宜師曰庭上ノ讃ノ時モヤハリ常ノ博士ニテ可ナリ只タ一位高ク出ス分ナリト

庭上ノ讃ナレハ一越調ニ出ス常ノ座ナレハ双調ニ出スベシ○又庭ノ讃二度目ニ出ストキハ唵ノ字ヲ除キ嚩日羅已下常ノ如ク出スト

一越五音 宮一商平角下山黄羽盤



此讃ハ略出經ノ文ト云ヘ或説ニハ金界大日ノ讃ト云フ又蘇大儀軌文也但シ此軌ニハ唵字ナシ金剛頂大教王經ニハ有ト言ナリト

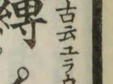


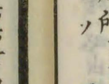
南方平等性智

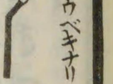
靚

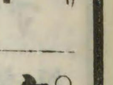
達

舌端ヲアギト云ヒ付ク


夜


羯


或曰羊石ヨリ律ニナルトモ根峯ニモ成所ニモ野山ソ


羅怛曩摩靚怛嚕

達麼誐夜

縛日囉羯磨迦

那縛

西方妙觀察智

北方成所作智

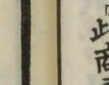
己下律

己下又律同上

只ハノ聲アルヽ奇声ヲ出スハ目立テ甚タ非ナリ

傳曰呂律一位ノ相違アレ𪜈此処ハ譜士ノミ律ニイフ習ナリ

嚕婆縛

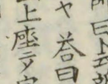

問諸ユ片ナ別如何　答此レ根嶺不共ノ所傳也モロユトハモロハ重ヌル義ニテニツユッテ一ト云ヒ謂ク初ノ一ハ取付ノユト云テ最モ輕クユル次片ユトハ一ツユルヲ一トス故ニ片ユニツノヲ取付ナシユトモイフ而メ諸ユハ唯律曲ノ麗シク花ヤカノ処ニ用之片ユハ律ニモ呂ニモ用ユ之也

問何故ニ四智ト云テ五智ト云ザル乎　答上人曰四智具足スレハ即大日ナリ四智ヲ讃スレハ即チ大日ヲ讃ヒニ等シトナタコレ四智五智ハ開合ノ不同ノミト為言師曰或ハ大日ヲ大圓鏡智ニ攝スルカ祕釈ノ中ニ阿閦大圓大日大圓ト釈シモヲカ故ニト又曰此讃ヲ眞供ノ讃ト定ムルハ大ニ理由アリ理趣經ノ第九段一切如来ハ嗢字ヲ以テ種子トス又嗢字ハ寶珠ノ種字ナリ又嗢ハ供養ノ義ナレハ如意宝珠ノ自在種々ノ寶ヲ雨スカ如シ所詮此嗢字ノ種子心ヨリ嬉鬘歌舞内ノ四供養ヲ現シテ供養雲海ヲナスト思フシ

問若尒ハ何故ニ汀ノ堂上ヤ庭儀曼供等ニ第二ノ反シテ讃ヒニ嗢字ヲ除ク乎　答物ニシテ諸讃ハ即ナ口業ノ供養ナレ𪜈別シテハ此讃ニ付テ二意アリ一ハ供養ノ為メ汀ノ庭儀又ハ堂上ニ嗢アルハ正阿ヲ歎シ嗢ヲ除ハ大阿ヲ歎スト云云或ハ若尒ハ方供等ノ大阿唯一人ノ時ニ反ノ讃アッテ嗢ヲ除ク何ソヤ一傳曰大阿一人ノ上ニモ本有修生ノ二種ノ四智ヲ歎スル故彼時ノ反ノ讃ハ大阿本有ノ徳ヲ歎スル故ニ殊更ニ嗢字ヲ除クト是レ歎徳ノ義ニテ供養ノ義ニアラサルナリ師曰以上二傳ハ終ニ一致ニ歸スル也

問何故ニ嚩日羅達麼以下呂律混交シテ讃スルヤ　答西方弥陀ハ説法断疑ヲ主トドル故殊更ニ此處ヨリ律ヲ交ヘ盛ハシキ

古云ユラウベキナリ


縛

喉ヘ声ヲ引ク公如ク上ヒソメ止ム口イ

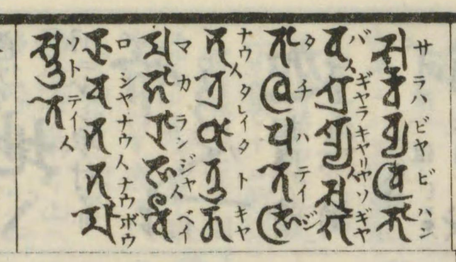
古記曰此讃ハ高ク出サズト又曰声明集中ニハ此讃ハ第一ノ大事相傳可有之故能々可尋知云々

問魚山ニ英長又宣師曰云所多シ何人ソヤ　答曰英長ハ智山上座ヲ字ハ俊忍房武昌粉壁在百間西光院第十二世元文三年戊午三月廿一日寂ス魚山四座式誦経導師法則等ヲ開板セシ人ナリ宣師ハ智山一臈職ノ無務地京都六波羅蜜寺第十四世住字ハ宗識房慶宣ト云フ運敞僧正御

代ノ一臈ナリ本当留學四十年元禄十三年庚辰七月十日寂行年六十二歳ト々

問 贊鉢ノ由來如何 答或書曰如來成道ノ時惡鬼妨之其時帝釋天此贊ヲ唱ヘ大衆銕鉢ヲ鳴ラシ之ヲ退散セシムトアリ又南洋諸國ノ土人ハ今以テ銕鉢ヲ鳴メ祭奠ヲ行フ旧習アリト聞ク

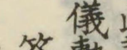
○梵文ハ四句卅二字青龍儀軌ニ訳文アリ謂ク一切善等心界ノ漢語ノ如シ



唵字ヲ加フ片博士ニアリ

此傳可用也 古本ノ

素一此宮ト上ノ



也ノ商ト同シ調子ニ

問 古來或略出經文ト不略出經文ト二本アレドモ唯漢語ノミアッテ梵語ナシ恐ラクハ略出經ニ四卷ト六卷ノ

スベシ

嚩ノ商ハ一ツ當ッテ反ルユヘニ也ノ商ヨリハ少シタカシ

哆ノ一宮ハ少シ色アリ

地ノ羽ニ少シ取付アリ

帝ソ　タ　イル

迦相應ハ清　進ハ濁

訶少シ取付　但シミタズモ心アリ　ツキ出ス　カ　アタル

地鉢二字拾ノ如ク云フ

哆地鉢一　ノ　ヽ

帝尒曩一　ス　イ　ノ　ウ片ユ　イ　小豆

傳曰スハ不用三ツユリ而メソ心アッテ初重ノ羽ヘ下ル此羽七分位ヨリ喉ニ三ツ程押付樣ニ色アリ而ノ角ノ直押出ス故和カタノ勢アリ　ロイ

嚩ノ　ス　スグノ心ナリ

賴イ三ユ合

駄ノ片ユニ

覩ソ　ノ豆

迦ム

摩ノ豆

訶ノ三ユ合

擺ソラズ　モユニ　モユニ　一突　色　律　ソ

佐イ小豆

尾ノ片ユニ

嚕ノ豆

左曩ノ豆

曩ウ

謨ボヲ　アクル　即一突ん　少特

古來コレヲ突曩謨ト云フ三曩謨ノ醯一ナリ諸讃中ニ此處斗リ曩ヲ下ル故謨ノ宮ハ唯一ツ突ヲ用ユルナリ先ツ宮ヲ乘カク取付キ直ニ引反スカクメ一ツ突ク

問謨字角ヨリ山ヘ移ル処ニソトアルハ如何　答コレアル故ニ田舍ニハ往々奇怪ノ声ヲ出メ甚耳立ツナリソトアルハソル勢ヲナスノミ非出奇声所謂畫法無筆処ニ有筆無水処ニ有水ト其例可准知

率ユニ豆

覩ノユニ　イロイ

帝

問古本声明集忌畧讃ト云ヒ如何　答大讃ノ中肝心略出故云心畧讃師曰大讃ト云ヒ玄法ノ儀軌上出之彼冠注ニ有人云号此讃ニ翻出初二十句但シ畧出經ノ加四句今此梵文(玄法軌)ニ闕焉々々師云介頂四卷ノ畧出經ハ梵本乾五ノ中カノ四五左右ニ出大讃知者徃見初四句一頌ハ如次四句一頌ッヽ東南西北中次第也又大日經第七善无畏三藏所譯ノ文ハ四句十頌アリ五方各々四句二頌ッニ說ケリ又可知問四智梵語ニ准ル心畧梵語ノ助音ス如何　答此等ハ可隨宜乎例セハ光言モ博士ノ時ハ唵アボキヤ近頭ナリ尒ニ朝暮勤行等無博士ノ時ハ根本ノ習トメ唵ヨリ乎尚一例ヤハ伽陀ニテハ願以此功德ノ五字頭也尒ル二散華ニハ願以此功近頭ニシテ德ヨリ助音ス可知問頌中乃至トハ如何　答此乃至ハ言葉ノ乃至ナリ天台ノ某師ハ乃至ニ窮到ト越畧ノ二ツアリ晦日乃至朔日ノ如キハ窮到ニシテ一日乃至五日ノ如キハ越畧ナリ今ハ窮到ノ乃至ナリト知ルベシ

不動讃

○此讃亦守護讃ト云フ幸心汀後夜後讃第三傳汀初夜後讃第二出之此讃ノ説所ハ底利三昧經ニメ彼經ニハ讃歎ノ明ト云フ云々

頌ノ意ハ双調唯呂トアレド中古以来一越反音曲ナリ

一越五音宮 商平 角下 徴黄 羽盤

頭

曩莫薩縛○沒駄母

発音平調 口ノ内ニ不忘印ナリ忘ル片ハノント開エル故下唯之

ウ 本下 ユク 吹声也 商ハ分目ニ合フ ラ 二片 ウ 拾ヲカ如ク

地薩怛縛嚩○薩縛

藤色 長豆 豆 豆 三由合片 ラ 色

助

鼻慈囉始○吠○南謨

一ツ當ル コレ勢ナリ 豆 小豆 色 取付 イ 片 ユ二 取付 ウ 片ユ二 ソ

素覩帝○娑婆訶

拾ヲカ如ク モユ イ 此処無色 ユ二 豆 ソバカト濁来レリ是此処ノ習ナリ 取付 ロイ同上 ユ二

怛囉僧虞素彌怛○

豆 取付アリ 取付 ウ 豆 上ノ没ノ如シ 拾ヲカ如ク 豆 自下 ユ

コレハ本自下ナリ當流不共ノ傳ト云云

謨

傳曰三曩謨謨ノ随二ノめり曩謨ト云フ

彌

ビ 密切モ可ナリ 荒ユ 四ツユル 公ズノ 本下 三突

詞

此処片ユ二快師意ナルベシ

沒

取付コトクニシキハ非也下ノ僧吠皆准之

莫

吹声ハ息ヲ外ヘツグヲイフ 片一 吹如クス

謨

片ユ二 此処ユラズソル心シテ一ツアタルノミ 切 ソ

快說曰物ノ此処片由ニ ト可心得云々

娑

ビ 荒ユ 四ツユル 公ズノ 本下 三突

婆

ビ 荒ユ 四ツユル 公ズノ 本下 三突

訶

此処片ユ二快師意ナルベシ

○梵文四句廿二字
ニノ大日讃ト同シ

マカキャロニ
ケンヤタンノ
サタランサラバ
ベイニナンハホン
ジョヤギ
ダタラムハラ
ダマミタク
ギャタンイ

佛讃頌

頌曰。佛讃文殊平唯律文
廣大軌上廿五
左

頭 摩訶迦曜。抳建曩貪。

タヲヤカニソル
初重羽
師云此発音ハ古来盤渉調ノ低キ調子ニ出スト傳フ
小豆
延 切 ム
片ユ 或ユルグ
ユリ反
ム
ソ 少持
角ヲ反セハ上ノ商ナリ故ニ裏聲ニテなやすト傳フ
ユニ
ン 片三合

助 捨娑多蘇藍薩縛吠南

豆
豆
豆
延 豆 四ユ合 モロ
ン
ラス 小豆
モユニ
豆 長イ
如ニ入子
取付
ン

本女邦地宴那駄藍

深クイロ
タヲヤカニ
師云律ノ宮ユルガスコアルハ古来律ノ五音ノ宮下ニ見ヘタリト今ハ色ノ如ク云
浅クイロ
長
ノラズ
ソ 色 長

鉢羅拏摩弭怛他蘖

取付
ミ
ダ
三ツユルグ
二字自下
或打付
モユニ
モユニ
豆
モユニ
豆

擔

ン 声ヲヒム
呂

問頃ニ佛讃文殊平唯律トハ何ソヤ 答師云平調ハ唯律ノ故ニ云ク凡平ノ宮ハ平ナリ今ハ下ノ羽ユヘニ猶ヒクン然レドモ今ノ傳ハ地ハ平調ニシテ摩ノ発音ハ盤ノ低キヲ用ユベシ既ニ云ク裏ニ反ルトコレ呂ナルガ故ナリ魚山上三左ニモ呂ノ声明ハクヲヤカニ由ルト又下五右金剛ノ下呂ナル故タヲヤカニ由ルトアリ請可知之 ○初重ヲ云下ニ重ヲ云中三重ヲ云上云云

吠

入子
色 如是ダンクリク
イ 色 セニ 由ヲ入子ト云フ
セイ 色
色 當ル

本

早色
ン 持

拏

色 打付ハ羽ノ調子ヲ打付クル也
師云此処ニ三説アリ一ハ浅自下説ハ打付説ヘ浅自下トハ片由ツメ下テミツユルグ而ノ下ノ羽ニ下テ引反スマ
ミイ
片ユ

後說ハ唯タ色斗リシテセイハナキ也常ノ打掛ト異ナル可知師云凡打ツ欠打カケ折捨吹切等ハ皆譜士外ノモノニノ曲ヲ傳ヘタルモノナリ尒ルヲ不知之古來博士ヲ云打反ノ其博士ヲ云ガ打ツケナリト誤解ス実ニ可一笑云々

問 佛讃トハ何ノ佛ノ讃ナリヤ 答廣大儀軌上ニ曰有五讃歎一者讃佛二者讃法三者讃僧四者讃普賢五者讃金剛手也其第一讃佛ニ藏大日無ニハ十方諸佛世尊欤此中ノ第四第五ニ付蘇悉地經下ニハ前三ノ三寶ハ同一也第四歎觀自在第五ハ歎明王大威金剛三寶ハ佛第四ハ蓮第五ハ金ノ即佛蓮金ノ三部ノ讃歎也有人會合ノ曰蓮部ニ攝諸菩薩故標ニ普賢是於義無妨云云 問 此佛讃ノ訳文如何 答蘇悉地經上出之謂「大悲救世尊、善導一切衆、福持功德海我今稽首禮」又唐訳云「大悲護世尊、導師偏衆藝、成福功德海、是故我讃禮」

問 冠注梵文ハ声明ノ讃ト少々異アルハ何ソヤ 答声明ニ、々々嫡々相傳ヲレハ此通リニ讀ム習ト心得ベシ 問 汀ニ佛讃ヲ如何様ニ用フル乎 答幸心汀ニハ後夜ノ後讃第二ニ出之傳流汀ニハ初夜前讃第三出之也

略出經所載

金剛智三藏訳

薩 ツメル印ユヘニ少シ豆

捶 ソ ユリカヘス当ル 此角下ル切 乙切

攝 一切 色 色 モ四合 ウ 大ソリ 取付

受

四智漢語

此金字ノ発音古来當流ニハ平調ニ出シ来ルナリ

頌云四智心略漢平反文

平調五音 宮 平 商 下双 角 山 羽 徴 盤 上

頭出 呂

金 シ長 キ豆 インコウト云ハヌヤウニキノ音ハッキリト聞ユルヤウニ云フ

剛 ウ長 コ豆 小ソ 切

薩 已上三字呂ノ同長也 ソ 大ユニス

捶 豆 舌突 延 長 ウ ソシ モ四合 モユニ ソ色

攝 助

受 故

得 スク モユニ 色豆 モユニ

爲 延 色 豆 モユニ

无 モユニ ウ ソ色

上 色 豆 モユニ

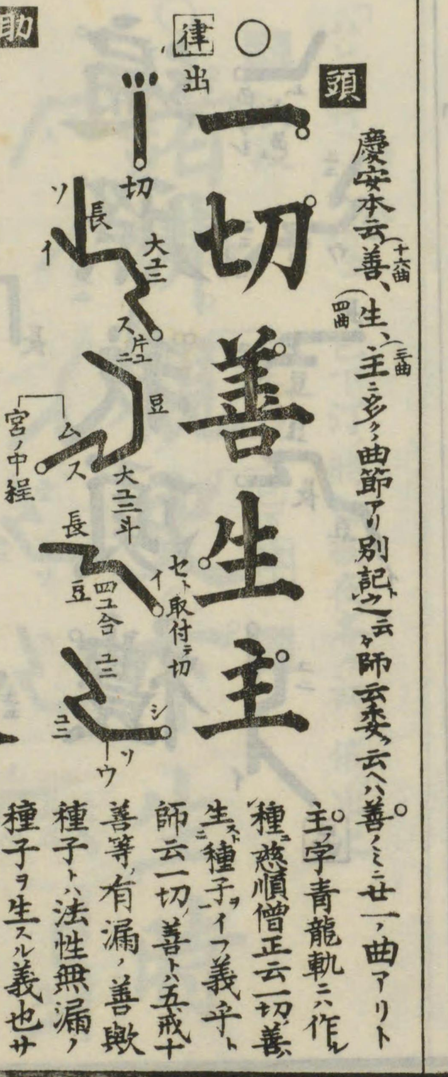
金 色 豆 モユニ

剛 豆 延 セイ色 小ソ

寶 延 大ユニ ウ

金剛言詞歌詠故金剛承仕業

己上三字 呂　己下 律



○師云此讃ハ平調ユヘ四智梵讃等ノ三讃ヨリハ一位高シ何トナレハ前ノ三讃ハ越調ニノ呂ヲ本トスレハ一位低クシ今ハ平調ニノ律ヲ為本者一位高シ頌ニ平反トハ律ノ平調ヲ呂モアレハ反音ト云ノ即ナ第三句金剛言ノ三字コレ呂也又此四句ハ如序東南西北ノ四智ニ配知スベシ○四巻ノ畧出経第四云(槃本ハ乾ノ五ノ中ニ一二三四ヲ合スル其第四)應以清美ノ音讃之云々又大教王経ニ出梵語此讃ハ金剛歌詠ノ真言ト云々又攝大軌ニ出此讃ノ梵語警覺諸尊發ニ歓喜真言曰云々

問 大唐ニ云漢ト如何 答佛法始テ渡ニ漢代ニ故其當時對梵語ニ云漢語自此習来セリ或ハ漢代久ク續ク故ニ約多分云漢歟ト云々

承 師云音假借ナルカ 色 勢一 ウ

仕字經ニ作事亦ヲガシヤナリ

兼字畧出經ニ作勝

心畧漢語

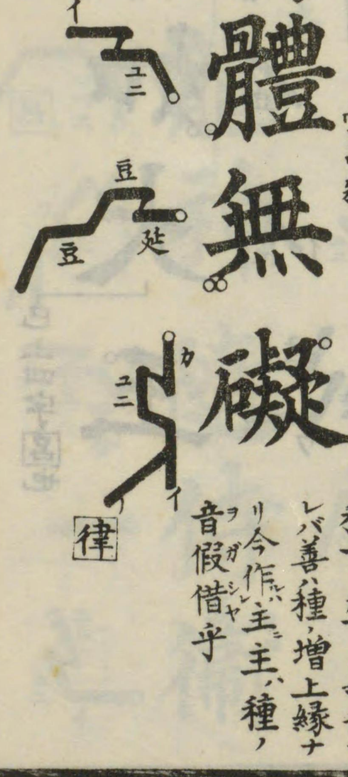
平調反音曲

三界如大ノ四字呂ナルカ故

頭 慶安本云善(十六曲)(生ニ三曲)(四曲)

律 出 ○

一切善生主



助

妙用體無礙

三曲 主ニ多ノ曲節アリ別記ス云々師云委云ハ善ノミニ世一ノ曲アリト主ノ字青龍軌ニハ作種慈順僧正云一切善生ハ種子ノイフ義乎ト師云一切善トハ五戒十善等有漏ノ善歟種子トハ法性無漏ノ種子ヲ生スル義也サレハ善ハ種増上縁ナリ今作ハ主ニ主ハ種ノ音假借乎

青龍軌文

善 切 フリ二ツ半

生 イ セ モ四ユ合

○台藏四部ノ儀軌ノ事

攝大ノ儀軌 三巻 善无畏三藏訳
廣大ノ儀軌 三巻 同
玄法ノ儀軌 二巻 訳
玄法寺法全記
青龍ノ儀軌 三巻
青龍寺法全記

三界如大王

已上四字呂也

遍照我頂禮

。一切、「一」、曲發音律ニ出ストアル故ニ前ノ「金」ノ呂ヨリ一位高キ筈ナレド古来傳ヘテ尚ホ黄鐘調ニ出セリ。「切」ノ曲ハ地ノ平調位ナリ而ノ「善」ノ上ノ「生」ノ徴ヨリハ地ノ平調ニ落スナリ是レ今日マデ習来ノ傳ナリ。遍字旧魚山ニハ偏トセリ偏ニアマネク、音ナシ故ニ改之

吉慶漢語

頌云吉慶漢語平調反文
介頂畧出經（第四十八）ニ出ニ前四段ニ汀軌ニ出第五段

諸佛觀史下生時

頭 初段

「ハレ」ノ時ハ

諸佛

。已下汀ノ時初後夜各々初メ催シ出之

釋梵龍神隨侍衛

己下四字不切聲古本

一

神

龍ヨリ取付切

龍

慶ト呉音ニヨム習ナリ

隨侍衛

角三ツ續クキハ中ノ角ハ一ツ當ルノミ

問私案記等ニ晴ノ時ニ諸佛ノ二字商斗ニテ唱スハ何ソヤ答沢方ニハ無職衆ノ時教授無譜士唱之事アリ故ニ職衆アル時ヲ「ハレ」ト云ヲ歟

問吉慶ノ讃ヲ汀ニ用ユル意如何　答汀ノ法王子ヲ釈尊ノ八相成道ニ擬スル也初段ハ其第一天胎下生也一切諸佛八相化儀ニ皆従都率天降リ玉フ其時帝釈梵天龍神等捧ヲ蓋侍衛下生ストテダ八相ノ事ニ隠顕出没ノ不同アリ一説云ニハ天胎下生二ニハ入胎三ニハ住胎四ニハ出胎五ニハ出家六ニハ成道七ニハ轉法輪八ニハ入炎也今第八相ナシ前七相中且ク一四六七ノミ出ス八相ノ事ハ大概若五

種種勝妙吉祥事

願汝今時盡能得

得ノ字經ニ作獲

是八相隨一ノ出胎相也

頭第二段

○迦毘羅衛○誕釋宮

助

百六十八義林章七本佛祖統記二世等往ヲ見ヨ

露

色　下　一云竹一喉入深引之　下　色　一ニ云当ル

○迦毘羅衛ハ或云迦夷此翻黄色昔有仙云黄頭於此處修道ニ云々

○注字經作澍軌ニ作霔

呂

龍王注沐甘露水

片ニ云ヲ

已下律

有祕曲如上圖

取付片ユニイ

自下タヲヤカニ云ヒ色或色ナレ

諸天供養吉祥事

願汝灌頂亦如是

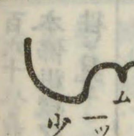
舌突

四ニ合

キノ後不久

快云由ハ四ツナリ
假名ノ前後二ツ宛
ユルベシ由ノ後少シ持
テ山ヘ下ロス

金

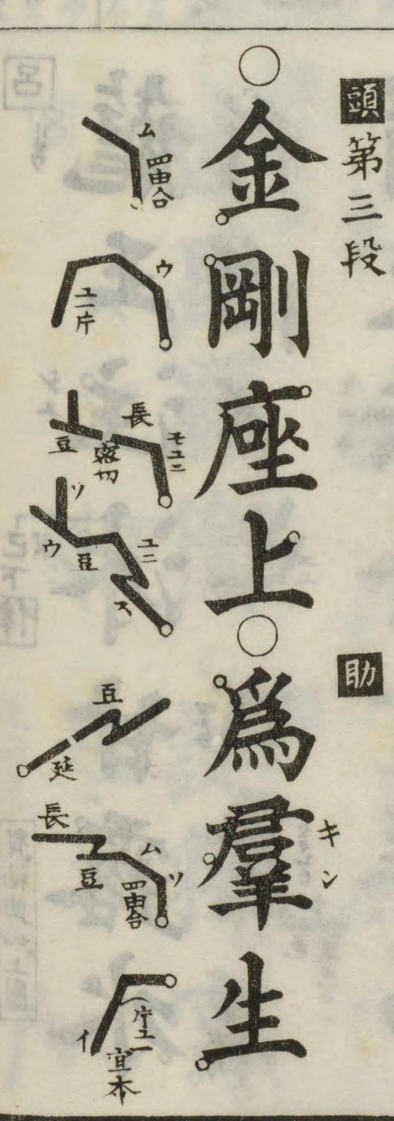


○寛政年間清和院憲長僧正指南宥豊聞書云「露」字初メ角「甘」ノ角ヨリ直ニ移ル(ロート大キク一ツシテ次テ細カク三ツ程ユル是皆色ナリ初ノ一ツハ取付ノ似ノ如キ者ニ只角色ナリ又後ノ三ツ斗ノモノハ喉ニテ次第ニ細カニ麗シク云ヒ也ゴツ、カスベカラス所謂受余也下云々角ノ末以シ持意ノ如シ初メ餘程引延シテ僧片由ツシテ又引延ハシ續テ次ニ少シソッテ僧宮ヘ下ゲ3ト四ツ振下ゲズット下ガッテ喉ニ入ル、如クシテ密カニ切ル次ニ角色ハ常ノ如ク五ツナレ共隨分初細カニ喉ニテユリ始メ後ノ細カナルニ至テ次第ニ外ニ現ル、意ナリ、ホノ商ハ突クヤウニ取付テ下カルナリ ○又此ノ「露」字ニ有秘曲初ノ角ノ無異前ニ於テ自下ニ有別曲ニ亦由ニ至ルマデ引延ス、体大ニ前同シ由已後次第ニ聲ヲ細小ニ幾ト消ル似ク最モ喉ニ入ル極細ノ處ニ至テ喉元ニテ大ニツ振リ次デハサク三ツ續ケテ振ル是レ常ノ自下ニ由ノ後初四ツ振リ當ルサテ其聲ニテ少シ反リアテ宮ヘ下リ是常ノ自下ニ由ノ後初四ツノ振リ當サテ其聲ニテ少シ反リアニ宮下リ是ニテ切ルモ可リ次ニ角ニ由角ノ様子大前同シ熟練甚ダ容易ノ説明シ難シ

頭 第三段

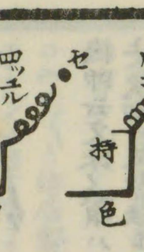
○金剛座上○爲羣生

助



快云拍譜十二角アレ共唱フル共八角ナシトゾ々

成

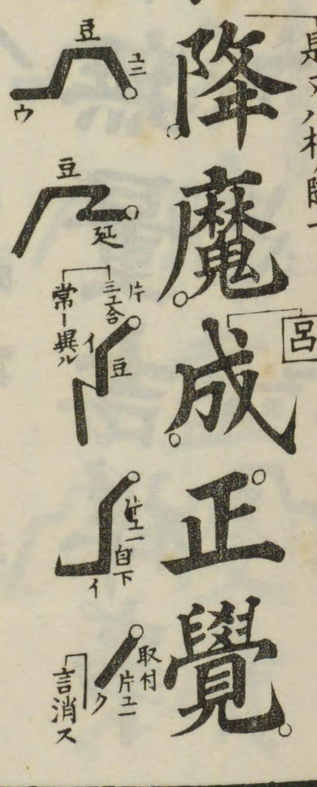


正

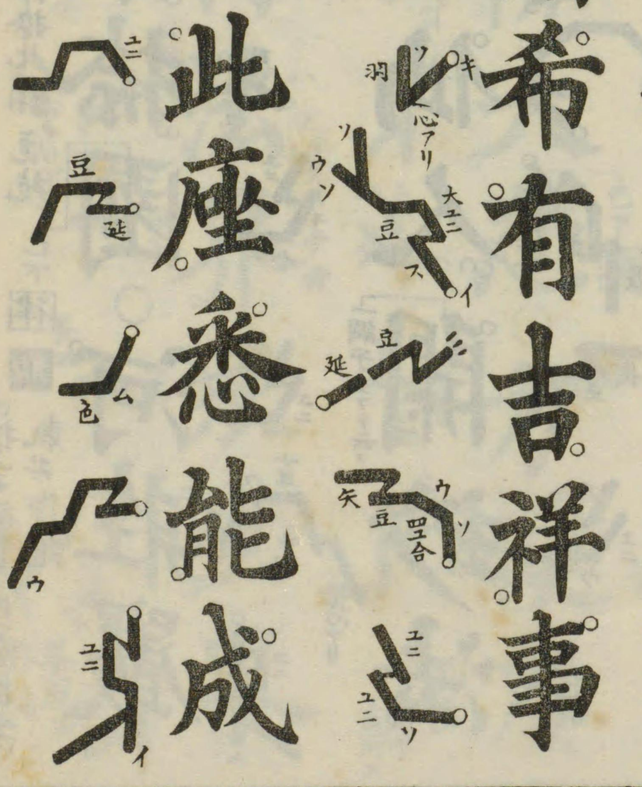
○此吉漢第三段秘曲トテ相傳アリ本旨在別紙此末句(願汝)一人ニテ誦スル也多分四句共誦了テ又頭一人ニテ取返シ誦之此末一句又二四ノ是又八相ノ隨一

後夜降魔成正覺

呂



現諸希有吉祥事



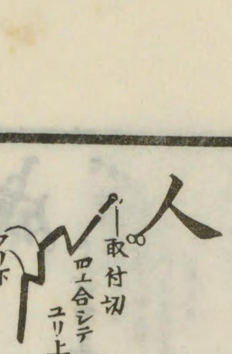
願汝此座悉能成

三段共如是祕曲ナリ更問

莊

快卽云文殊ノ讃ハ上ヘ吹切ル故勢強シ此処ハ下ヘ吹切ル故聲細ヲカニスル別ナリ

人



頭 第四段 波羅捺此ニ翻ニ鹿苑ニ已下 律 助 ○捺字經軌共ニ作ル奈園字軌共作苑ニ

已下四字一息云々古本

○波羅捺園○河莊嚴

呂 同長

延 片ユ二

ユ ユ ソ ム ソ 少ユ ウ ユ ム

爲五仙人開秒法

心アリ

ソ ユ ス ソ 豆 ス ム セ 片四ユ合 豆 長 イ 四ユ合 長 豆 ス ヌ ウ ユ 片 三ユ合

調子上ケテ云フ

成就無量吉祥事

長 四ユ合 イ 豆 ユ ユ ウ ソ 長 ウ 豆 ユ ユ ウ ソ 豆 ユ ユ 長 豆 ユ ユ 延 ウ ユ

已上四段第四句ニ各有ニ祕曲更問

常ニ此一句前ノト同也死ニ異曲

方便力

甘露水常博士ト同曲ナリ

○ウラ〳〵ト信濃獎牙ナラズ任運ニ唱フヲ云フ

○第五段ハ畧出經ニ無之但シ同經ニハ第四段ヲ出シテ云ク若更ニ有ン餘讃歎隨意作之令勸發勝心生利益云々汀儀軌ニハ四段ニ引續キ

頭 第五段

○諸佛大悲○方便力

呂 片ユ二 ユ イ ユ ス ソ 少豆 ウ 四由合 色 自下 ム 已下 律 助 ユ キ 上言消ス

願汝今時盡獲得

ユ ム ユ ユ ム 色 ム キ ユ ク クワキ

○尽獲得、軌ニハ如今略出經四六兩本ニ作ル誠證獲ニ

普利法界衆生界

ホ ソ ユ ソ 豆 ハツウラ〳〵ト少持 イ 四ユ合 長 豆 ウ 少トリツク イ 界、軌ニハ作ル海 ユ イ

第五段ヲ出ス師云第四段ハ小乗轉法輪ナル故心不足ノ感アリ依テ第五段ヲ出ス乎ト

○四無礙智トハ法義詞辨ノ四ナリ

已下三字呂

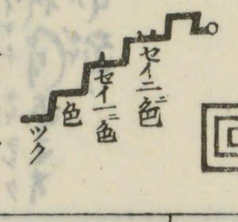
盡未来際無疲倦

已下三字呂

四無礙智汝當得

○四無礙ノ一行ハ第三句ヨリハ少シキリ〳〵ト可誦也是レ口決也ト師云軍荼利ノ咒ノキリ〳〵ハ清浄ノ義ト忿怒義トアリ今ハ第二ノ忿怒ノ義ナリ忿怒ハ寂靜ナラザル義ナル故ニ少シ早ク唱フト云意ナリ第三句ハ大悲深重ノ故ニ靜ニ寛ヤカニ唱フレ之第四句ハ自利ノ故ニ少シク急速ニ唱之聲實抄云仁和寺能覺法印北ノ院御室ヘ御師範ノ時盡未来際ト四無礙智トノ唱方長短御尋アルニ第三句ハ長ク第四句ハ短ク唱フベシトアリ

入子折トハ左ノ如シ段々ト細カニ折ルナリ



○吉梵ニ九種アリ皆譜士アル中今其ニヲ出シテ其六ヲ畧ス大日經具緣品疏第八丁廿五介起經ヲ引テ一種ヲ出ス彼經ハ未渡ノ經ナリ

○演奥抄廿九ニ左ニ已下梵文ト譯文ト併出セリ今ノ梵語ト大ニ異ル但彼經第四ト今ノ第一トハ粗ホ同一也

○梵文ハ十四字四句トセリ

吉慶梵語

頌曰 乃至梵語平唯律文

平調五音 宮平 商下双黄盤上二 角山羽

傳曰梵語ハ別シテ四聲ノ清濁ヲ明カニシテ唱フベシコレヲ口傳トス云々

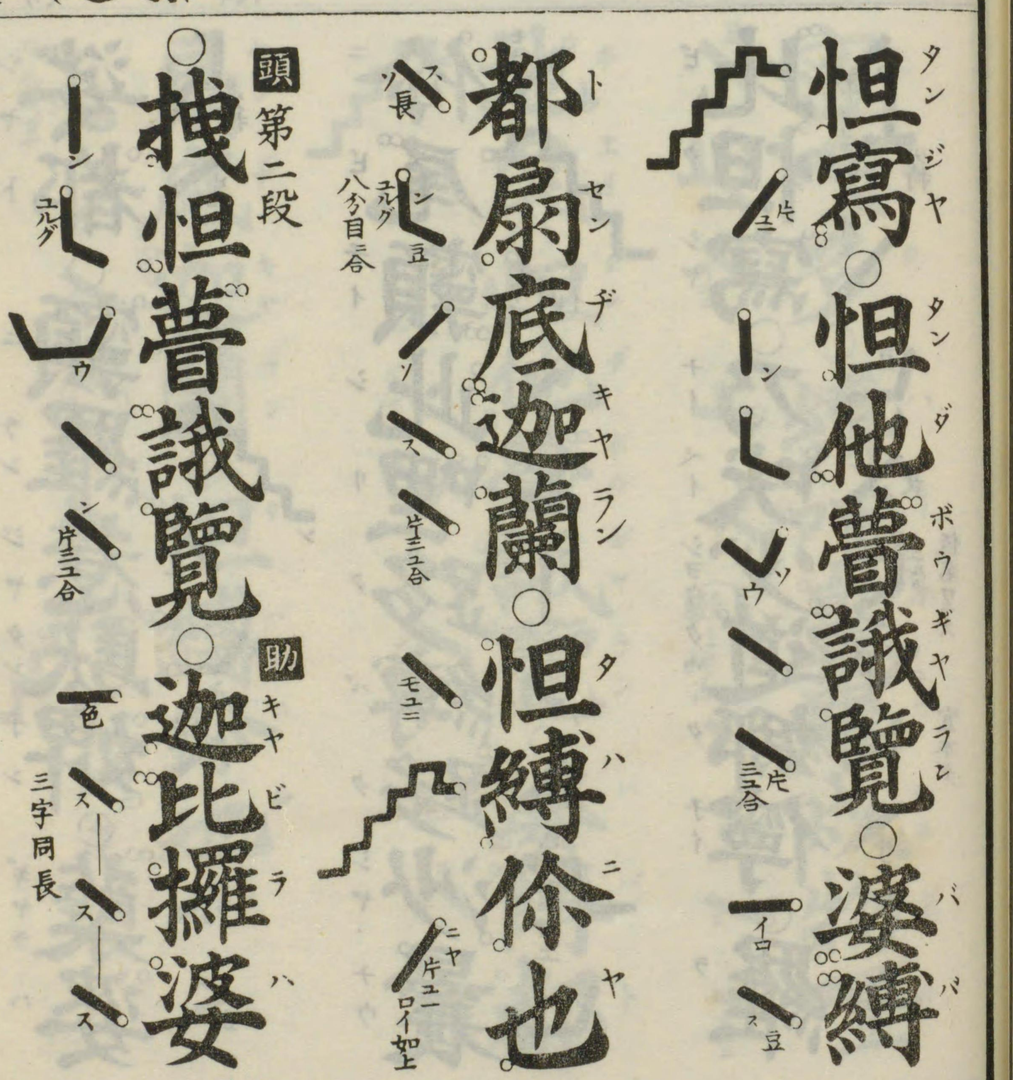
已下汀時初後夜共各後ノ催ニ之ヲ出ス 吉梵ハ所学ノ録ヨリ出ス云云

頭 初段

○拽怛嚕誐攬○覩史怛

○祢縛○曷麼曩○蘖婆那

(一) 唵 嚩日囉 伽囉 入嚩



(二) 唵 嚩日囉 伽囉 入嚩 毘羅吽 欠

婆都 尼 顙羅 惹 駄婢 襲婆 訶 徐尾 顙此哩 跢縛 跢沙 曩 比怛寫 乃吠 少道 娜儞 羅 密哩 多 縛哩 臯羅 戍物哩 地曳 怛他 嚫誐 覽 婆縛 都 扇底 迦 蘭 怛縛 尒也

頭 第三段

拽怛嘗誐覽 助 娑迦羅奴

灑尾曩捨 係奴縛日羅

娑顳娑體 怛縛多 鉢羅

奥ノ婆縛都已下ノ祕曲ヲ誦セント思ハヽ此博士スルナリ諸衆ハ此博士ヲ唱フルヲ聞テ婆縛ニテ声ヲ止ムヘキナリ

蘭 引反或ハスカス

部 傳云蓮ノ如シト

縛蘭 縛部縛摩蘭尾伶 己下四字早拾也

哩底野 抄都盧 毘顳舍 縛

娑寧 怛多嘗誐覽 婆縛都 祕曲ハ己下也

○經曰若持此讃王縵一反称誦諸佛悉雲集乃至常持此賛王諸佛常衛護云云 師云金
寶法業ノ四波羅蜜ハ現四智故礼懺経ニ以能現四智為名義可思合云又
此讃ヲ傳供讃ニ誦スルコモ有之云云。四波ハ大日四親近十六賛ハ四仏ノ四親近也

四波羅蜜

頌曰 四波平調反音曲

平調五音 宮商角山羽

金剛波羅蜜

頭 薩怛縛縛日羅 呂 助 曩謨率都帝 己下孝呂

薩怛吠 縛日哩 曩謨率都帝

扇底迦蘭 答縛伜也

己上吉慶、梵語、第三段ニ付テ第六句ニ各祕曲アリ更ニ聞

○私案記上五十二左ノ意頭人「誉ノ博士」如此誦セハ其座中ノ人婆縛都ニ至テ祕曲可誦云事知ルニ若不誦可為恥辱云々此博士ハ坐中ノ人ニ婆縛都ノ祕曲誦スベレト知ラセテ而ノ誦セザレバ助衆ノ恥辱也ト一義云讃ノ頭人我祕曲ヲ誦スベシト約束ヲ披露シナガラ誦セザル時ハ頭人ノ恥辱ナリト云々 ○私案記ニ又云反音ヲスレハ諸衆下ノ声ヲ以テスベシ下声トハ地声ノコトヲ也ト コレヲ甲乙一律ノ調子ニ云

曩謨

大ソリ

曩謨

取付下ニ突切

○傳曰三曩謨ノ随一ナリ　快ハ鬱返シト唱ヘ仁ハ雁金曩謨ト称セリ

○此讃ハ瑜祇經下巻ニ見ヘタリ但シ經ニハ四波トモ縛日哩トアリ有云今ハ大師御請来ノ本ニ依テ各々男声（バザラ）女声（バジリ）ノ區別ヲ明ニセリト云云

寶波羅蜜

曬跢曩バザラ

曬怛寧バジリ

○曩謨ソト帝

達麼縛ザラ

達吠縛ジリ

○曩謨ソト帝

羯磨縛ザラ

○曩謨ソト帝

法波羅蜜

達麼縛ザラ

達吠縛ジリ

○曩謨ソト帝

業波羅蜜

羯磨縛ザラ

○曩謨ソト帝

羯吠縛ジリ○曩謨ソト帝。

○四波羅蜜讃梵文八字四句

金 サトババム ザラ ナウボウソトテイ

寶 アラタネウバム ザラ サトイバムジリ ナウボウソトテイ

法 タラマバム ザラ キャラベイバンジリ

業 アラタネイバンジリ

東方讃

金剛薩埵

頭 庭上ハ去声ロイニ響耳ノ様ニスベシ ○平生ハ上声ロイニ響鼻ノ様ニスベシ

縛日羅薩怛縛○摩

ムー極ま ソー バヲ出サバ早クムノカナヲ可成三中ノ少長

助 助音亦早ク可唱

訶薩怛縛○縛日羅

○若頭人縛、商ヘ声ヲチズハ摩ヲノ商ニテ付クベシ

須曰。四方双調唯呂曲。但東早高餘下靜。

○此讃旧版題ハ薩埵ト称ルニ依テ四漢頭句往々易混故任二平常之唱改二東方讃一又是ヲ云歟德讃ト自餘三方地ヲモ可早ク唱云云

○十六、賛中今略、各出二其第一ノミ

幸心汀初夜前讃第三出之

傳流汀後夜前讃第三出之

○四方讃ハ諸儀軌乾九十七介頂蓮花部心念誦儀軌文并大教王經中説也

○師云四方讃、隆然頌中双調唯呂曲トアレ共根峯所傳ニハ不用之吉慶ト同曲、故ト云云

三 (サム) 仮名ノ前后二ツ宛三合ナリ

曼 (マン) 取付 宮 商

薩縛怛他蘖多三(サ ム ユルグ)

曼多○跛怛羅(ダ 捺円仁)○縛日(マン ン 取付)

羅佉耶○縛日羅波(ラ ヤ)

○梵文ハ四句三十二字也

バムサラ サトバマ カサトバ○バムサラ サラバタハギヤ タ○(サンマンダ)バムダラバムサラチヤバム ザラハチイナウボウ ソトテイ。

此訳文

金剛勇大心。
金剛諸如来。
普賢金剛初。
我禮金剛手。

右諸儀軌乾六(大教王經中十六右)不空三藏訳也

○一出(ニ)此贊有心得先ヲ能々ツクロイスマシテ其ト假名ノサワ〳〵ト聞ヘル程ニスベシ又隣坐ノ人驚ク程ニスベシ又此讃ヲ早ク出シ人ノ驚クヤウニ出スコト深旨習アリ是則初地ニ速疾ニ萬德ヲ円滿スル習ナリ早ク出スハ速疾ノ義也或又初地薩埵ノ内證ヲバ因位ノ一分ト思ヒシニ何ソ圖ラン諸德円滿スルコトヲ驚キ歡喜適悅スル深義ナリ而ノ餘ノ三方ハ化他門ノ故ニ寬カニ唱之也化他ハ無終盡ノ故ニ利生速疾ナラザル可知○十六尊ノ讃ハ梵漢共ニ介頂經ヨリ出ス声ノ譬ニ茶碗ノ中ヘ貝殻ヲ投入ル如ク或ハ雷霆ノ大ニハタト鳴渡ッテ次第ニ遠ク鳴(ナリ)靜マル如ク出スベシト云云此雷霆鳴響ノ譬ヲ祕藏ノ譬トスト云云○縛字ノ曲ハ羽山角商ト逆ニ丸ク廻スナリ其譬ニ生(ナマ)ナル竹ヲ割テ皮ノ方ヲ外ニナシテ輪ニスル如ク廻ス可シ、内ハ如何様ニモアレ外ヲ嚴(きび)シク廻スベシト云云

儞(ニ)羅佉(ラ ヤ)耶○縛日羅(マン ン)薩(サ)埵(タ)薩(サ)埵(タ)摩(マ)訶(ハ)薩(サ)埵(タ)

三曼二字ハ呂

訶

金剛寶菩薩

南方ノ讃

頌 餘下靜云云以下宝南法西業北ノ三讃ハ低ク靜ニ出スベシト為言師云此讃ハ地藏講虛空藏講辨才天講等ニ用之

頭 縛日羅羅惧○蘇縛日

同長靜出 長 小長

助 羅羅他○縛日羅迦賒○摩訶

二字自下 二突

(前) 清 薩婆 濁

(後) 濁 薩婆 清

此ハ同音ノ重ナル時ハ清濁互ニ綺工テ唱フ習ナリト云々

○此讃頭句ノ羅ヲ相應院流ニアラトスル也當流ニテハ上ノ羅ニアノ響アル故ニ別段ニアラト不及唱乎

摩抳○阿迦賒薩婆○縛日

羅荼○縛日羅薩婆○曩謨

自下 大三二九也

率都帝

大教王經不空三藏訳文ニ云

金剛寶金剛。金剛空大寶。
宝藏金剛豐。我禮金剛藏。

又一訳文ニ云

金剛寶妙金剛義。金剛虛空大寶珠。
虛空藏金剛富饒。金剛藏我今頂禮。

幸心汀後夜前讃
第三出之
傳流汀後夜後讃
第三出之

大教王経訳文
金剛法善利。
金剛蓮華浄。
世貴　眼。
我禮金剛眼。

梵文八字句
三十二字
バムザラタ ラマ。ソ
サトバアラタ バムザラ
ハムドマ。ソシウダ
キャ ロウケイ ジバラ
ソバムザラキシャバム
ザラ チイタラ ナウボウ

金剛法菩薩

西方讃

師云此讃、弥陀觀音勢至等、法要用之

頭

縛日羅達磨。蘇薩怛縛。

助

羅他。縛日羅鉢娜磨。蘇

輸駄迦路計。澁縛羅。蘇

縛日羅乞叉。縛日羅寧。

怛羅。曩謨率都帝。

○不空三藏大教王經訳文

金剛業教令。

金剛廣不空。

業金剛偏行。

我禮金剛巧。

金剛業菩薩

北方讃

師云此讃、涅槃、常樂會等ニ用之

頭 ○縛日羅羯磨○蘇縛日羅 協

キヤラ

○訖攘○羯磨○縛日羅○薩

キシヤ

薩縛誐○縛日羅謨伽○摩

呼娜里耶○縛日羅尾湮

シン

縛○曩謨率都帝

佛名會

頌云 佛名黃鐘曲者律文

○師云ン發音ハ黃鐘ノ下（シタ）調子ナリ歸命ヨリ 篳 ニ唱フベシト

ン南無

初重羽 ス

長 ソ 豆 長

歸命頂禮

切

ユ 片 ウ 檀 四ツ合 五 早重 ソリソリンテ 引反 ソ 長 ウ 豆 ユ イ

片ユツシテホユリキル

片ユ

此処ニカクシ博士ト云袖アリ一云

商ソルトニツ斗突ヒテ角ベ出ルナリ

○大日如來

切

ユ 片 イ 檀 ナ 三ツ人 早重 ソ 長 豆 豆 長

傳曰歸ノ大恭弘ノ四字皆同ナリト云々

○恭敬供養

切

ユ 片 檀 ウ 四ツ人 早重 ソ 長 豆 豆 ソ ヰ

○弘法大師

切

ウ 三片 ア 三ツ人 早重 ソ 豆 豆 イ 長

○師云乃至ハ言葉ノ乃至ナリ亦如是トハ同ク黃鐘調也ト

教化

○傳曰此教化ハ弘上人御作ト云々

頌云 乃至教化亦如是。

黃鐘調五音 宮 黃 商 神盤 角 一 山 平 羽 反

○龍。女ハ。ホトケニナリニケリ。

正保慶安ノ字本ノ古魚山皆ナ如是

ナドカワレラモナラサラム。

五障ノクモコソアツクトモ。

如來月輪カクサレヌモノユ

ソアリ○ケレ○

圓向大菩提

○乞戒導師ノ教化ニ云（諸句）

三聚淨戒ノ珠ヲ瑩テ六根ノ塵ヲハ払ベカリケル心鏡光リ明カニシテ万法荘厳ハ顕ハルベキモノナリケル具縛凡夫ノ身ト生レテ六根罪ハ多ケレド五十忉ノ類ニアラザレハ七遮ノ罪ハ未ダ犯サヽルモノナリケリ

十重木叉ノ水ヲ湛ヘテゾ四倒ノ舩ハ浮ベカリケル法ハ諸機悉ク菩提ノ彼岸ニ到リ殊ニ悦ブベキモノナリケリ（片句）

如来唄

云何唄ハ密ノ二箇、法要ニ用ル之
如来唄ハ顕ノ四箇、法要ニ用ル之
○調子ハ准胝隆然頌双調ト云々

○御影供教化文
三業ノ浄信ヲ凝シテゾ。三地ノ大聖ヲハ拝シ奉リケル。爾ラズ三密ノ教法イヨ〳〵サカリニシテ。三會ノ下生マデ傳ハルベキモノナリ。

○無常教化文
無常ノ呪願文ハ鳥ノ音ニ似タルモコトハリナリケリ。弔ラハレ玉フ尊霊。鷲王萬徳ノ位ニ備ハリタマイケルコトコソアリケレ。

○旧魚山所載ノ順序ニ由レハ佛名教化ヲ最終ニ入レ隆然略頌ノ結ヲ揭テ巻尾トセリ

頌曰　諸讃例之當准知　分別呂律定諸調
五音皆同入阿字　両部體性證一身

○仙音師云三個法要ト一唄（云何）二散花（大日一一附對揚）是密法要也此中有事相教相二別次四箇法要ト一唄（如来二）散華（尺迦）三梵音四錫杖（三條）是顕法要也此時不用坐具無對揚故ニト云々

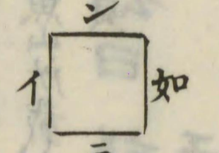
○唄師不立座事或抄云昔唐土魚山善唄比丘云リ音曲殊勝ル、故ニ時帝王行法會時必ス招請此人令引唄然ルニ此人短身ノ極テ恥立坐故ニ帝不及ニ立坐旨有勅依之唄師不為立坐為例故唄ヲ又云魚山曲ト云々

○師云善唄比丘ノ事本朝文粋第十一ニ云慈唄比丘ト慈字寫誤也當作善諸經要集四廿一云賢愚經十一ニ云昔佛出世時聞一比丘唄声雅好ト即入寺看見唄比丘形貌短醜陋極テ貧元録二ニ八云善唄比丘經ト又鳴鐘

○妙ハ宮ニテ留リ色ハ商ニ始マル故一位高ク出スベシ（古本）

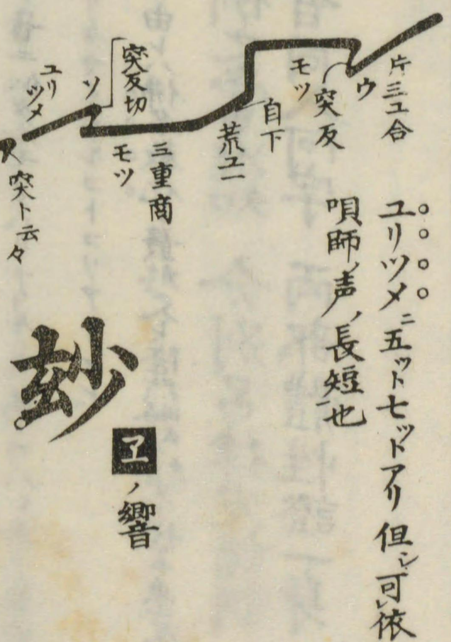
快師曰是ハ宮商羽山ノ博士也謂ク宮ノ声喉ヨリ出ル次第ニ舌唇ニ至ル方ニ能ク風吟セヨト

○ン如来ベ



来ノ字ハン。如ノ二字ノ程ノ長サナリ来ハ二方ン。如ハ各〻一方ナリ来ノ字ハ二字ノ長サト可レ知

ン。ノ字ハ其調子ヲ引出ス為メニ示ス散華ノン願ノ如キハ唄ノ調子ヲ引キ次ク〻ノ義ナリ



ユリツメニ五ツト七ツトアリ但シ可レ依唄師ノ声ノ長短也

雜錄五十二諸立
出師云古来諸口
決ニ大唐善唄比
丘云々トアルハ恐ク
ハ未タ經說ナルヿ
不知モノカト云々
○唄具ニハ云ニ唄
匿ト此ニ翻メ云讚
嘆又云ヒ止ト意ハ
由ニ此唄曲ノ外陣内
場而ガラ寂靜ヲ
任ン為ニ法事ヲ々翻
訳名義集四楞嚴
疏七等ニ見ユ

○天台ニ此唄云始
段唄ト又嚴儀ノ法
要ニハ唄モ両人ニテ
引之ト云寮家
ニハ未聞之也

○古本ニ仁和寺唄ト
云ヿ今云天台ニハ
死ニ此唄ノ歟彼ノ云
何唄ノ文ハ云何於
此究竟到彼岸
云々

○快說曰唄由ハ
老僧役ナル故ニ
重ク云フヘシ
∩如是二拍
子ニメユツタリト唱
フ散華由ハ若
役ナル故ニ軽ク
云フヘシ
∧如是三拍
子ナリ

○不壞身三辛
キリムヘシ
○○○キリムトハ古本ニキ
リ〳〵トスヘシトアリ
少シ早ク云コトナリ

云何唄

涅槃經文

○得長壽三字切ラス一息ニ唱フ然レ共息短カケハ長山ノ間切ルヿアリ是ヲ云ニ盜切ト早クノヘシ

頌曰 云何呂一反音曲 文

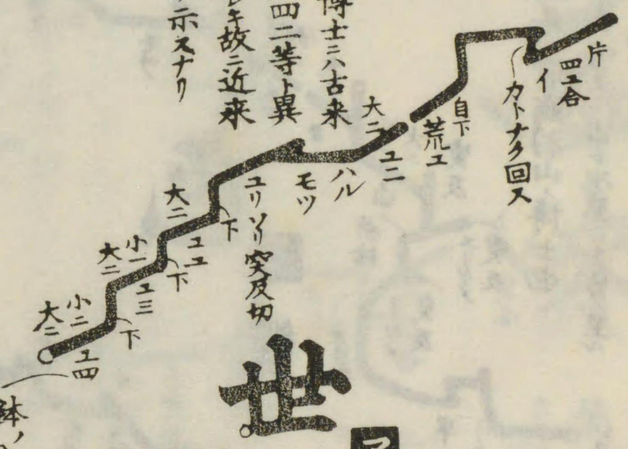
汀或曼供等事相法要ニハ不立扇但依ル人持ニ香
爐ニ竪義般若等ノ教相法要ニハ必ス立レ扇云云

○云何得長壽

金剛不壞身

散華師立座

○教相法要ニハ身ノ末ニテ唄師置ト扇憂然ト令ヒ有音也



世 ユ ノ響

已上如来唄ハ勝鬘經ノ文也勝鬘夫婦人
母后奉請如来奉讃偈文ナリ參語集ニ
曰勝鬘夫人ハ此文ヲ立テ百千遍廻リ誦シ
玉フト云々

○四箇法要功德ハ說法明眼論云(取意)梵唄ハ如来微妙ノ色身ヲ奉讃
嘆口業ヲ讃也依ニ此供養ニ十
方世尊相好具足シ諸根適悅シ玉フ故得成
大功德散華ハ清淨妙色妙香ヲ散諸佛刹若花開數セハ諸佛来臨ヲ
座之ニ是故下衆ニ以花為淨土見妙色香聞妙音樂時諸惡鬼等嫌之不近寄依之散
花退惡神障尋發樂請佛天飛臨以成發地也(宇墨)梵錫ノ功德ハ後ニ記之

○散華師三礼了テ坐具ノ端ニ立而マリ一揖スルヲ見テ靜ニ復以テ發音ス

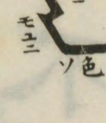
因

○師云因ノ字ニ能断ノ言アリ今ハ曲ニ用ルレバ之ヲ但シ性靈集便蒙ハ注云梵語縛日羅此ニ金剛ト有ニ能断ト不壞ノ義ニ取以為ニ實智ト

復以

「已下二字律也

何因緣



傳曰博士低キ処ハ折捨モサゲテ低ク

新義ハ何因二字去ケ律トス緣以下ハ如壽字皆呂ナリ

得大堅固力

○沢方法則集等ニ復以等ノ後ノ二句ハ三礼ノ間ニ唱レ之云々師云常ニハ不用之

此キ仮名高クメ散華師ニ聞ユル様ニ云フナリ

出家理趣唄

音曲ハ大遅如ニ云何唄ノ但以ニ哀傷引ヲ之為ニ口傳一必ス立レ扇云々

此唄調子事如ニ前何唄一越反音曲ナリ

○此文ハ沙彌經ニ出ツ

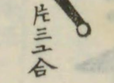
○釈迦譜四廿三引ニ瑞應經一

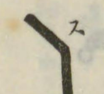
○法苑珠林廿五丁度人經一文ト云々

○演奥抄卅八丁諸徳福田經ノ文ト云々

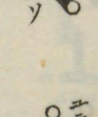
○或曰酉酉有雅僧正ハ割ノ字ニケツノ音ナケレ氏古来ヨリケツ、音用ト来レリ是レ酉酉不非也云々

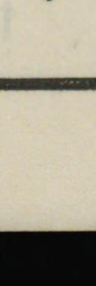
毀形



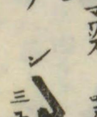


守志節





割愛無所親



○棄ノ字福田經ニハ作ル出字一

○求字　福田經等ニハ何レモ作レ弘ニ師曰求ト字レ弘同音写者恐久誤ル歟ト云々行事抄下四廿二右云々

棄家願度

棄　キ　去聲　ス　ムヲ引ハ分二合又ハカドニテ

家　ケ　上聲　片二

願　ゴ　去聲　片二

度　ド　去聲　片二

求聖道一切人

求　グ　上聲　巳下三字　律

聖　シヤウ　去聲　モ二

道　ダウ　去聲　ウ三ユ合　引反　折捨　ユ　ソ

一　イチ　入聲　ス

切　サイ　去聲　マウス　大二　荒二　自下　三ユ合

人　ニン　平聲　大二　押上

○散華ハ初中後ノ三設也而メ中設ハ法要ノ種類ニ依テ取替フモ初後ハ常ニ改メズ

○次第散華又云ニ連散華ト取レ牒ヲ唱フト如ニ唱礼今頭人ン願我ヨリ香華供養佛ヲテ唱レハ助衆モ又ン願ヨリ末尾マテ唱フ是レ次第散華也幸心汀モ昔時ハ次第散華ナリシト

○豊云散華ノ由合ハユリコミ也豊山校合ノ古本ニモ散華ノ由ハ假名ヲユリコムトアリ師云テ

散華

金剛頂經ノ文

頭　ン願我在道場

助　須曰散華一越反音曲　文云何唄時同徴音　一越五音　宮一　商平　角下　山黄　羽盤

舌端ヲ上ノ歯ノ根ノ辺ニツケテ出ス　長　豆　細カニ由リヨセテソリ引反ス　長　豆　助教同ス　長　ス　ス　ス

ヨミ犬ニ局ル片下申リ等ヘ無之能々可傳之

○↑此処三傳アリ一ユリソリメ引反シテ下ル一ユリ反シテ下ル一ハユラズソッチ引反メ直ニ商ヘ下ル以上三傳ノ内第二ハ不可ナリ古魚山校合云引反ハ豆カクス是レ散花ノ習也而メ第三ハ仙音師傳也

○次第散花ノ時ハ頭人二人立ナリ曼供等ノ大法要ニハ行道ヲ行フ其時ハ散花師二人各持ニ香呂云々常ノ汀ニハヤハリ頭ハ一人デ不行道但シ二人ニテ快師ハ清和院幸心汀ニ次第散華ニ勤ル也是レ幸心流奏儀故傳ニハ汀モ行道ストリ尚可尋

○投華ノ歌ハ六葉ナリ六葉ヲ三段ニ序ノ如ク一二三ト投ス大遠供養ト唱フルトキナリ沢方ニハ佛ノ字ノ時ニ投ストテ就之沢方ノ次第散花ノトキハナホ異説アリ此一二三ノ投花次第ハ野山万治四年出版ノ法則集ニモ見ヘケル

○深ノ字末尾曲アリ是レ呂ヨリ律ヘ移ル境界ノ約束ニシテ此次ノ遍ノ字処可見奠供ノ達字モ亦然リ此曲ニ傳アリ一ハツメル（仙音傳）一ハ折捨

○快師曰四字三字ニニト切ル

宜師云香ノ商ハ余処ヨリ少シ高ク出スヘシ

香華供養佛

次ノ角ニ取付易キホドニソル　仮名前ニソル　ウ　ソ　イ　押上

佛字汀ニ清ムト泊如御本尓也快云息災及滅罪トモ濁ルト云々古来ノ二説ナリ　ウ　ユリソリ　三片　切　大ユ二　押上

大目

師云此中段ハ本尊ニ依テ取替ルナリ對揚ノ法界道場等ヲ進

頭　キントハヌベカラス

○歸命○毘盧○舍那佛

助

イ　切　三ム　片　ウ　小ソ　ス　大ユ二　大ユ二　切声不切息　大ユ二　小ユ二　羽　豆　長　ソ　大ユ二　小ユ二　ウ　押上　ルト聚切　マウス　荒ユ　自下　片ユ二

此処ニヒバリ及ト云曲アリ

○身口○意業○徧虚空

ニッキ　スム　引反　三突　長　ソ　豆　長　ソ　豆　長　ソ　引反　マウス　小ソ　山ヲエリテ二ツ目ノユニテフノ仮名ユリ合　四ユ合　ム　ス　自下　ユ　ウ　片三ム合

○如來○三密門

ン　ソ　イ　四ユ合　ン　ユ　自下　ン　片三ム合

金剛○一乘○甚深○教

律

ソ　長　豆　ウ　四ユ合　ソ　少　スム　黒合　ユ　自下　ム　古魚山ニ云押分ルト心ト　ソ　三　二　四ユ合　ウル　ソ

次第散華ノ時ハ場字ノ如ク改ム

呂

ノゴトシ
○師云古注ニ。
ルト云コハ俗曲ヨリ
出ツ俗曲ニメリハ
リト云コアリ絃
ナレハ其曲ノ坪
ヲ抑ヘテ彈クヲ
ハリト云ヒ又少シ
坪ヨリ上ヲ抑テ
彈ケバ音弱ク
ナル之ヲメリト云
フ恐クハ今モユル
メルノ義ニシテユルマヌ様ニセヨト為
言

此句ハ諸散花ノ中段ニ通用ス

香華供養佛

（ソウ 小ス 長イ ヤヽモスレハメル・ナリ供モ同之）

（ユリ 片ユニ 自下 押上功 大ユニ 引反功 佛ノ末ノ山ノユノ右ツヲ鼻ニテ善ク聞様ニスベシ）

釋迦

倶舎論業品文或ハ毘沙門経文ト云

（ン カナ中程）

天地○此界○多門室

（片ユニ 小ソ ス ユニ天 大ニ 小ニ 大ニ 小ニ 押上功 アイ 豆長 マウス ス ニ 自下 片ユニ）

カト取付デキリ。アイノ響キニテ進ム

コレハ如來唄ノ作用之法花問答講。四座講。地藏講。等頭ノ法要ニ用ユ云何唄ノキハ大日散花也

逝宮天處○十方無

（ン 二突 イ 引反 ソウ 四呑 マウス 木切息 ユ 自下 片ユニ）

丈夫牛王○犬沙門

（二突 ウ ソウ 四呑 マウス ユ 自下 ン 片ユ合）

尋地山林○遍无等

（同上 ム セ ン 四ユ合 ム 四ユ合 マクアクル ユ三 四ユ合 ソ 呂 律 コヽヲハヌルーハ律ヘウツル故ニトヌ云）

○薬師　薬師經ノ文
薬師瑠璃光如来　大慈大悲照光明
良與法薬救衆生　故我誓首瑠璃光
○阿彌陀　淨土論ノ文
誓首天人所恭敬　阿弥陀仙兩足尊
在彼微妙安樂國　無量佛子衆圍繞

頭 法華經第三化城喻品ノ文

○一切○以○此○功○徳○願○共○成○佛○道○
○一切我等與衆生皆共成佛道
普及於香華供養佛

後段

○徳ヨリ於マデ一息
○徳ドド内ニ息ヲ満タシムシテ外ニ聞ルヤウニスヘカラズ
○佛ホトケノ角ヨリ律ニ入ル
○揚羽ノ一楽ハ撰羽揚商ニ律曲ニ有之今上言同義別也今ハ曲名トメ用之ノミ故ニ博士ノ上下ニ不拘都テ如是唱ル曲ヲ云ニ揚羽一揚羽ハ此楽ガ最初也已下如此唱ルハ皆揚羽ノ曲トゾ也猶云無實矣云云例セハ梵音ノ華合殺云行目ノ佛皆ナ云揚羽是ナリ
○師云散花ハ一越ニ近来如多餘リ高ク唱ルハ不可ナリ又對ト梵トハ盤渉調ニ六少シ高キ方ナリト

○樂人ノ云フ揚羽揚商ハ在レ律反山反宮ハ在リト呂云々師云今ハ言同義別ト云々

○及於ノ漢音ニ付快説云此三字ノミ漢音ヲ用フルト古説ナルヘシ既ニ根嶺ノ古本凡二百六十年前ノ数本ヲ見ル（安永年間）皆ナ於字ニヨノ假名ヲ附セリト云々然ニ或云於ハオナルベシ而ルヲ鏡寛師ヨセンヘリト快師云此義却テ非ナリ是レ根岑ノ古本ヲ不見故ト茶スルニ快師ハ安永年間智山某一坐ノ人ナリ快師已ニ根岑ノ古本数本ヲ見タルニ於ハ皆ナヨトセリ是ハ安永ヨリ二百五六十年已前ノ本ナレハ其傳來最モ久シキ典拠ナリ根岑ノ末徒トハ誰レカ不レ信之乎ト

對揚

問 對揚ノ語源如何 答經軌未見或人云禮記第四（衛孔悝之鼎銘）有ニ此語又書經（説命）云々此寺ヨリ出ツルカ而シテ其意ハ（コクヘ）ヲ下ケ今ノ對告ノ義ニ擬シテ衆疑ノ所ニ應對称揚スル義欲最後ニ所願成辨令手菩薩ノ句アラ以テ可知衆疑トハ如何謂ル此道場ノ何名ク謂ク法界宮也教主ハ誰ノ謂ノ三密ノ教主ナレハ大日世尊ナリ證誠ハ誰ノ謂ク四方四佛ノ也ト為言

頌云 對揚唯律盤渉調 散華佛末羽位出

盤渉調之音 宮（盤）商（上二）角（平下）山羽（息黄）

○打懸ノ事 古來不弁者アリ延宝年間仙音師云打掛打付ホ物シテ博士ノ外ニ位ハヘテ云也其ノヘタル位ハ高シト云々又寛政年間省豊師云此ハ羽ニ拍子ヲ打懸ケタル義師云羽ヲ添ヘラ五ツ色ニソルベシ又唄ノ折掛贊ノ吹切ホ皆譜ニ外曲也惟シム勿レト

頭 南無法界道場三密

（ナモ）

豆 低キ盤渉ニ發者ス 正無 長（ツアタル）

片ニ（尼鐘）（イリ）

仮名後ニ片ニツシテ次ニ三ツユルガシテ下ノ羽ヘサガル

立 立居ハ頭人斗リ

ム 角カド立テズ結ノ様ニ唱ノ心アリ 腰折無用

居 教主舍那尊

ヲ 此処不付色 長（ソラズ）（ウ）（ユルグ）

此一句息切ルガラス故ニ其心得アルベシ

（ハホノ中音取付）

（ソ）（上）（浅自下）

少色 ン 師云律、宮ニハ往々有ト色云々

四方四佛證誠密教

（ウ）（ソラズ）（打懸）

（ソラズ）

（ユウ）立 （ユウ）（カナヘシテユ）（引反）（ユウ）

（ソ）話 （ソ）（ケ）（ソ）

（ユウ）（ソ）

（ソルハ助句ニ譜ヲ取ラシメル用意ナリ）

（長）

此調子ハ法界ノ界、羽ト舍那ノ那、移ヨリ其調子ヲ探リ出スヘシ即鳧鐘也

宜師云以下初重ノ羽ト二重宮商ト三位ノ声ノ分明ニ聞分ル様ニ云ベシト云々

汀ニ說教

○大般若ノ對揚最初ノ一行陳十少々異ナル故ニ因ニ揭ク之

南無ㇾ三ニ六會一ノ中般若教主釋迦尊

○師云正徳ノ版本ニ弘法ノ一句不切トフルモ古本ニハ無其沙汰

○又ハ過去聖靈成三菩提或ハ先師尊靈増進仏果ト唱フベシ因ニ云成三ノ三ハ梵語也三井ハ動成正道ト也

○誠ノ宮ヲ大由ニツエツタリト由ヲテ借テリメキノ音アラシム唐糸ヲ強ク引張リテ切リタルニ忽チ糸ハキリ〳〵ト縮ムカ如クナヨリ、メクト云フ○其仕方ハ誠ノ宮ノ中程ノ処ニテ喉ニ小サク五ツバカリ由ルナリ古來糸切節ト云ハ是也

○證誠ト云ハ證明人事ナリ

證誠

○重テ師云唐糸ノ聲コレハ誠ノ

此処ニ大ニツ〳〵トユルハ唐糸ノユッタ処ナリ其次ニリ、メクトハ尚宮ノ処ニテ喉ニテ小ユリ五ツ斗リスルガ即チリ、メク也ソヨリ所ノ商ハリ、メキナシト知ベシト云々

以下二字ツヽ切

天衆○地類倍増法樂

當山○鎮守威光○自在

弘法○大師倍増○法樂

貴賤○靈等皆成○佛道

傳法汀六此一句大阿口内ニ唱之古云以下貴賤迄ニ句靈ノ句也依之汀等ニハ不用之也云々

聖朝安穩　國家豐樂

伽藍安穩興隆佛法

法性無漏　甚深秘典

所願成辦

金剛手菩薩

○入句　汀時ハ護持受者悉地圓滿又三月正御影供ノ時唱礼導師ノ護持大衆ノミト唱ヒ大衆ハ之ニ對シテ護持法主悉地円滿ト唱ヒ賞揚ス是又對揚スルニ意味アルナリ也

○汀ニ法性ヲ佛性ト改ム又理趣三昧ニ般若理趣ミ又光明神呪加持土砂ト改ムベシ

○古云金ノ宮ヲ直ニメ山ヘトリナシ必ラズルベカラスト云々　○師云ク宮ト博士ヲ不可混彼ハ商山ナル上ニソルトアリ　其実ニ別也コニ又深義アリ更問

○對揚ノ句數ハ奇數ニテ十君ト知ルベシ今且ク十句ヲ出ス此中ニ汀ニハ汀ノ九句ト云テ除ニ弘法貴賤ノ句聖朝次ニ加ニ護持法主ノ句ヲ為ニ十句也滅罪ニハ用七句ナリ

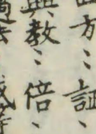
○古云對揚ノ律ナリ其律ノ商ヲ由レハ宮ニナル也是則中墓ニ歸ル習アリ更問ト

○滅罪ノ七句

一南無ヽヽヽヽヽ
二四方ヽ証ヽヽヽ
三興教ヽ倍ヽヽヽ
四過去ヽ成等正覺
五家内安全子孫長久
六般若理趣ヽヽヽ
七所願ヽ介ヽヽ

薩

師ノ梅博士云



五悔

頌云 五悔双調唯呂曲文

双調五音 宮双 商黄 角神 山一 羽平

一切恭敬 敬禮常住

頭

三寶

（羽中二合ス）

傳云低キ双調ニテ發音

○五悔ハ老僧ノ所作ヲ為本ト故ニ假令ト若輩タリモ老僧ノ声ノ如ク唱フヘシト云々師云延宝七年出版ノ法則集ニ云唱礼ノ調子高ケレハ一會ノ法要不穏也ト又云若輩タリモ老僧ノ如ク如何ニモヨモ〳〵シキ音声ニテセヨ是レ古來ノ誡メナリト云々○快師云五悔ハ博士ヲバ一ル〳〵シテ由ハ早ク唱フ是ノ師説ト云々

○師云双調ハ高低アリ今ハ其低キ声ケリト云々○又宮ノ處ニ五音ヲ具ストハ宮ハ猶五音ノ種子也種子ニ芽肥花果ヲ具足スルヲ彼ノ蓮實ヲ見テ知ルベシト

○傳云唱礼導師説法稱揚讃歎故ニ道師ト名ク基ノ法界体性智ナルヲ以テ五智五音具足ノ法音ニ發スル智ナリト云々

○師云双調徴ハ一越ニ發音スル故ニ古來ヨリ前ノ傳ヲ重シテ今ハ老僧ノ役トメ殊ニ低ク發音スルナリ其低キ程度ハ山ノ位ヲ宮ニ降シテ唱宮ハ大日尊ノ音声トス今双調ノ宮ハ即双調也

○浄三業真言
梵文ハ十六字
オンソハンバシュ
ダサアバタラマ
ハンバシュドカン

○普礼真言
梵文ハ十五字
オンサンバタタ
ギャタハナウキャクミ

問 五悔ヲ常ニ唱礼ト云ハ何ソヤ

答 普ニ唱礼ト云名目アリ彼ハ汀ヤ曼供ニ唱フル南無摩訶以下卅七尊ノ事ニシテ所謂礼佛ナリ

娑縛 娑縛秣駄

宮ヲヒクース

薩縛 達麼

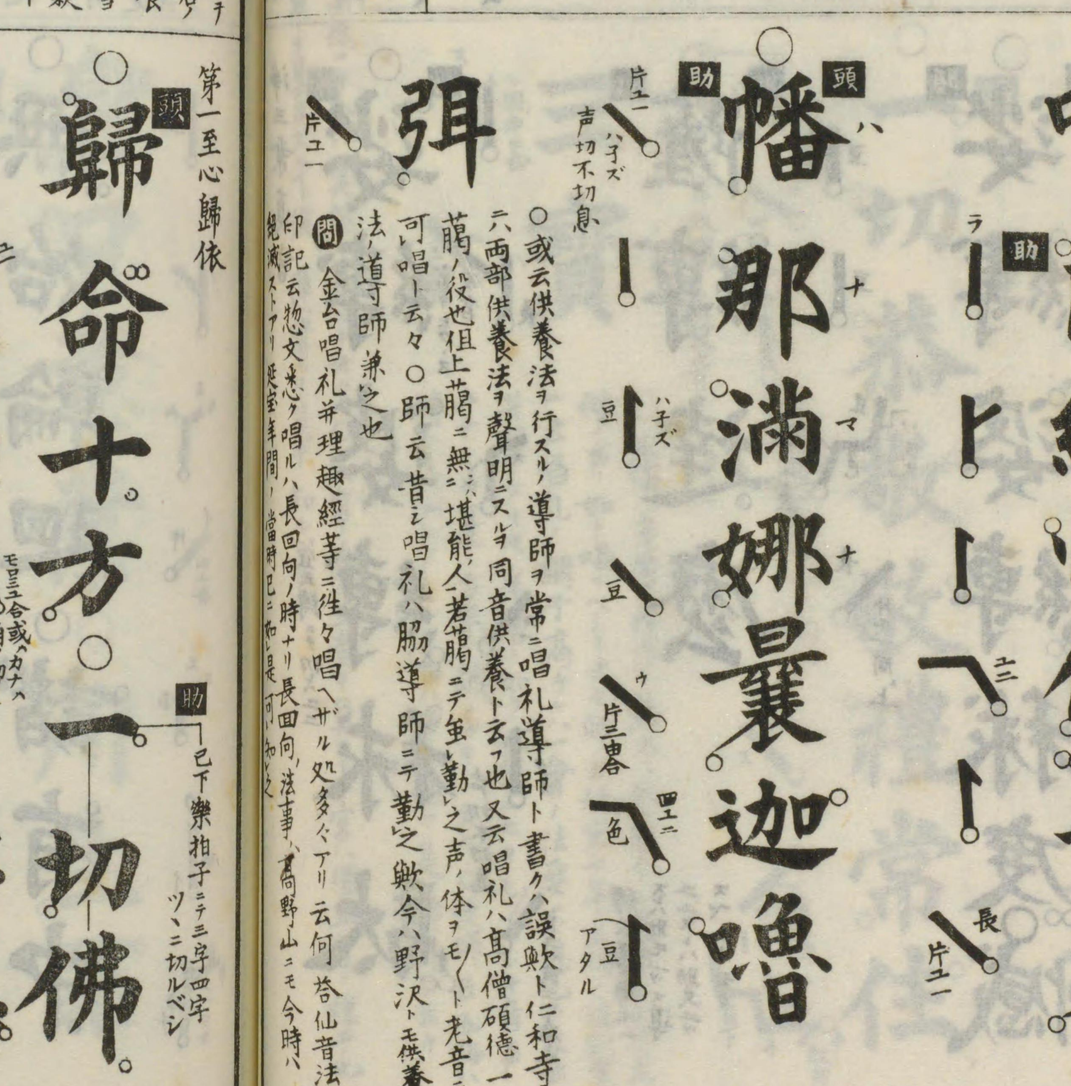
娑縛 娑縛秣度 憾

宜云縛ニテ切ハ二三

声切不切息

師云道師ニ一ツス道ニスレハ助モ一ツス道ニスベシト云々

普禮真言



○或云供養法ヲ行スルノ導師ヲ常ニ唱礼導師ト書クハ誤歟ト仁和寺六両部供養法ヲ聲明ニスルヲ同音供養ト云ヲ也又云唱礼ハ高僧碩徳一臈ノ役也但上臈ニ無ニ堪能人若臈ニテ勉ル之声体ヲモ〳〵ト老音ニ可唱ト云々○師云昔ニ唱礼ハ脇導師ニテ勤之歟今ハ野沢ト毛供養印記云惣文悉ク唱ルハ長回向ノ時ナリ長回向法事ハ高野山ニモ今時ハ絶滅スアリ延宝年間ノ當時已ニ如是可知之

今五悔等ヲ惣メ唱礼トメ漢音ニ云ヒ習フ〻未審也師云性霊集便蒙第八丗五丁云々

問 五悔ト何ソ

答左ノ五段是ナリ

第一至心歸依

第二至心懺悔

第三至心隨喜

第四至心勸請

第五至心回向

次ニ勸請五大願

普供養小祈願

礼佛等ナリ若シ然レハ約メノ初メニ云ニ五悔ト也

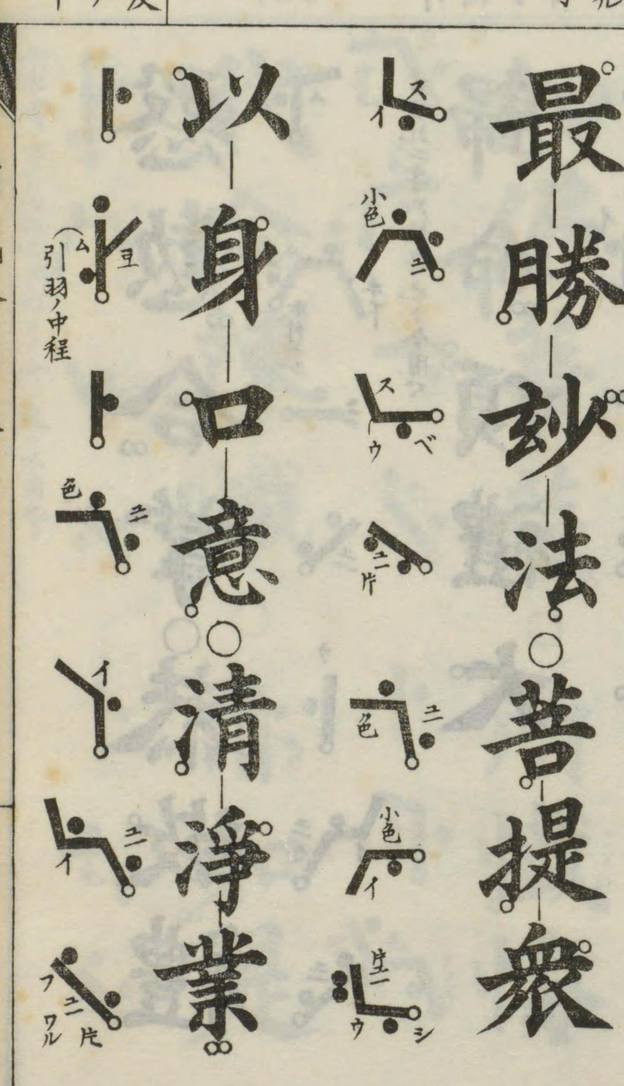
○或云唱礼導師トテ昔シ供養導師ノ傍ニ持ノ柄香呂ヲ礼佛スルヲアリト（但東寺方ニハ曽テ無キヨトナリ）恐ク右ノ唱礼道師ヲ供養道師ニテ兼ヌルヨリ全ク他名ノ有歟ヲ以テ供養道師ヲ直ニ唱礼道師ト稱セシモノカト云々

○以下博士ニ附ス

●点ハ長音ノ拍子ヲ示セリ

○身ノ字羽ノ引反処ニ進ハ妙ナ奇聲ヲ發ス根本ニハ不ノ耳立ニ引反ナリ

第一至心歸依



已下樂拍子ニテニ字四字ツヽニ切ルベシ

肋

或云二傳アリ

勲

二打 三合 後ノ三ユ

三打 前ニ

是ノ如ク二傳アル汁等ニ大阿又ハ大阿代テ意明引キ合ト称シテ指南スル者ノ其都度々々ノ約束ニテ其一ヲ用ル也但シ仙意此二傳不用也

○地ハ假令早ク尾頭ハ靜カニ出スヘシ又古本云楽拍子ト並ニ第七字目ハ少シク長ク延ヘ也ト師云此ハ常ノ雨聖ノ上云ヒ乍ラ歟付之雨聖ニ第七字目ニユツヲ云ア本山方ニハ曽ナキ一也

中ノ字コレハ古來マヌケ譜子トテ中カニ拍子ヲ入ル古實ナリ已下准ジテ知レ

懃懇勲合掌恭敬禮

古云此二字只拍字也ト今用ズ

歸命頂禮大

第二至心懺悔

無始輪廻諸有中

身口意業所生罪

如佛菩薩所懺悔

我今陳懺亦如是

今字前ニ打付仙師云此打カケ今一流ニ不用也ト

我今深發歡喜心
隨喜一切福智聚
諸佛菩薩行願中
金剛不壞三業所生福
緣覺聲聞及有情
所集善根盡隨喜

三

一拍子 ムマウス

二拍子 色ム羽八分目 (淨空)

一拍子 ム色ナシ早折マウス (廣音) 古云早折マウスヘシト廣音此説也

般 傳水ニ リンハン

第四至心勸請

切世燈座道場

覺眼開敷照三有

我今踴跪先勸請

轉於无上砂法輪

所有如來三界主

臨般無餘涅槃者

不ノ曲ニノ習アリ、此ノ曲句ノ頭ニアルトキハ中ヲ低クシ左ノ如ク次第ニ上ル也今ノ曲是ナリ

又句中ニアルトキハ中ヲ高ク云ナリ

胎蔵界ニ徃々見ユ

我皆勸請。令久住
不捨悲願。救世間
懺悔隨喜。勸請福
願我不失。菩提心
諸佛菩薩。妙衆中
常爲善友。不厭捨

（頌／第五至心回向／引反ニテ習アリ／助／長羽早重／半／長／極位／下／色／本下／四位拘等イロナシ）

離於八難。生無難
宿命住智。莊嚴身
遠離愚迷。具悲智
悉能滿足。波羅密
富樂豐饒。生勝族
眷屬廣多。恒熾盛

師云今只拍子ト
常ノ音樂家ノ
只拍子トハ言同
義別ナリ今ハ二
字合メ一拍子ヲ
云也勿ン混但シ不用

佛。
ツク

此一句少シ緩カニ唱フ習ナリ

願讚。廻向。亦。如是

只拍子ニウツルナリ

歸命。頂禮大悲。毗—

盧舍—那—佛。

或云法要了四向時導師金二丁打ツ也
附之古來ハ大ノ字ニ打ツト云々一云仏
ノ字ニテ打ト今用之

四無礙ト
六通諸禪。悉圓滿
如金剛幢。及普賢

○梵字十字

フンボウナシッタ
ボダハダヤミ
冒ノ師云声切ア息不切必スユルベカラズ

オンサンマヤ
サトバン

發菩提心真言

頭 助 ○唵 冒地質多○母怛

師云地ハ幸心ハ濁ラズ

豆 長 ハヌル心ナリ

中下 カドモナクマハシトル師云ヤシトル

佛性三昧耶戒真言

頭 助 ○唵 三摩耶 薩怛鑁

二字同長

長 ハヌル心也同上

長 ムン

豆 中ニ或云本下 カドモナクマハシトルナリ

波娜野弭

勸請

助音 四方四

頭 助 ○歸命 頂禮 三寶○那佛

頌云勸請中曲黃鐘調文

仁恕 片三合 切声不切息

ソ マハス ユ或ナシ

ニ ニ ユ或ナシ

ル

頭 ○四方四○智四波羅密

四三 ツク 取舟 ソウ ユ

ユ

頭 ○十○六○八○供○四攝智

ユ ユ ユ

切声不切息約束也

師云坐世七尊ナリ次ニ入句アルベシ

入句
當山鎮守增威光
勸請諸神增法樂

此一行不レ切唱一息

○不越本誓三昧耶
半
ニ ハ 色ニ ツキ ニ シニ

○降臨壇場受刹供
ウ ン ニ シニ

入句
○興教大師增法樂
或弘法大師
ウ ニ ニ イ ニ

○入句ハ依二本尊一替也汀ニ無二入句一
智山御影供甲ノ
月ニ大聖明王
不動尊四大尊
諸忿怒又乙ノ月
ニ本尊薩埵ニ
ニ、愍躬愛慢
ミト云々
或ー弥陀ノ法ニ
極樂化主ニ蓮花
部中ニニ余准之

以下四句ハ中陰ニ除之昔シ三十三回忌ニ憂ノ悦ヒトニ唱之云々
以上仙音記ニ見タリ今時不モニ一准只中陰ニ必入除ベシト

入句
○教令輪者降三世
ケウ ロル ニ ニ
古本云入句ハ教令ノ次ニ可レ入也小野勸請集ニ十六ハ供ノ次ニ入句シ明王天等ヲハ教令輪ノ次ニ入ルト云々進ノ様モ本トハ如是スル也余ルヲ近代ハ佛并ヲモ教令輪ノ次ニ入ル也此ハ仁海ノ作法集ノ意也當時用之但シ依テ意樂ニ可有ニ用不也ト云々

○兩部界會○諸如來
ウ ニ ニ ニ ニ

○外金剛○部威徳天
エ ウラノト少持 取有 ム 片ニ ニ

入句　三國傳ノ次

○過去聖靈成正覺（追善但依人取捨ヤヨ）

又ハ護持施主ミミ子孫繁栄ミミ

○三國傳○燈諸阿闍梨

○護持大衆○除不祥

○滅罪○生善成大願

○下ノシ師云二傳アリ
一云取付ナシ角ニ色ナシ　中下
一云取付アリ又角ヲ□ノ　中下

五大願

此文ハ不動ハ大童子儀軌ノ所說也

○○福智ノ二字ハ四字分程ノ長サニ唱フ

○天下法界同利益　中下　矢　中下

○衆生無邊誓願度　取付

○福智無邊誓願集　本下　云消ス

廣澤相應院ニハト唱

○石山傳云以二五大願一如レ次可レ配二東西南北中一云々

門

問 何故法門句斗リ高声ニ発スルヤ

答 此句ハ西方ノ説法断疑ニ當ル故也台蔵モ又然ナリ可知云々

○菩提句畢テ前讃ナキ片ハ直ニ金一丁ヌル月光御影供等是也又前讃一ツアル片ハ讃欵了テ金一丁又汀等ニ前讃三ツアル片ニハ導師三カノ了ニ金一丁スベシ

○法門無邊誓願覺

○如來無邊誓願事

○菩提無上誓願證

前讃ノ々三ハ四智ノ梵心器ノ梵東方ノ讃但シ前讃ニハ无返鉢

○梵文

後供 後讃鉢ノ下也

如來

此十四字下音等カニ拾ヒ唱フ又此十四字幸心ニ大師ノ唱之磨澤ニハ無シ唱又後供唱之謂ク后讃ノ終リナリ其片ハ了リノ至面向マテ唱之

縛日羅

但他薩多

以我

如來

及以普供養

汀ノ方供ノ前供此処ニ金一丁

小祈願

哀愍下追善ノ入句

過去。頓證

後句六巳下終リ迫唱之

○摩訶。普供養。兩部

同豆長

○諸尊護法。所設哀愍

豆長

○護持消除。增長恒受

ワウ

禮佛

○無邊決定

川集入

○南無摩訶。般若波羅蜜

ナウボ　初重

此聲明集中ニ最低ノ声也

古本云三十六尊皆ナモトスベシ沢方相應院流六世七尊皆ナウボトスルナリト已下ナモ

○南無阿閦

シュク

○南無寶生。○南無無量

イ　ウ

○四攝次ニ諸尊法ニ本尊ノ句ヲ入三反唱之今世七尊ノ内ノ本尊故不入也

○南無不空(コウ)ー ー ー

九方便

頌云胎界調曲如金剛文
双調唯呂曲ナリ

一切恭敬敬敬禮常住三寶

双調ノ低キ聲ニ発音ス

頭 一切恭敬敬敬禮常住三寶

ウー 一四合 ユ

イ 或ハ四二 片二 イ ス

ソウ 二 色 自下 チ取付

ウ ユ 片三合

ス 羽人分 チ

ユウ 片三合

(因) 胎藏界礼懺ハ誰人ノ作ナリヤ答小野ノ仁海僧正金剛界二准シテ作之故決方諸流ニ用不任意也但シ今ノ九方便ハ大日經第七増益守護品ノ説也

問 九方便ト何ノ答左ノ九段是也

第一作礼方便
第二出罪方便
第三歸依方便
第四施身方便
第五發菩提方便
第六隨喜方便
第七勸請方便
第八奉請法身方便
第九廻向方便

○師云古来只多胎藏界ト題セリ然ニ金ノ五悔ニ准ジテ今ハ九方便ト改ト

○梵文

ナウマクサマンダ ボダナン
アサンメイリサン
サンマエイ
メイ

○右訳文

歸命一切諸佛無等三等三平等

已上入佛三昧耶ノ真言大日經第二具縁品ニ出ツ

入佛三昧耶真言

三切リ二唱之。師云入佛三昧耶ト法界生ト轉法輪ト探介ト合藏ノ三部被甲ナリト

曩莫三曼多沒駄南

頭 曩莫三曼多沒駄南

助 長 半 豆

ウ ク

ス ン 二 長 ス 豆 ン 片三合

阿三迷怛哩三迷

頭 阿三迷怛哩三迷

助 延 豆 三二合 豆 長

ン ス イ ス 片三合

三麽曳娑婆訶

頭 三麽曳娑婆訶

助

ン ス イ ス

三字同長但三ハ少シ豆シ

○梵文

法界生真言　二タ切三唱之

頭 助 曩莫三曼多没駄南

半長 ウ

ニ ン 三合 ス

頭 助 達磨駄覩薩嚩婆縛

大二 自下 長 豆 ラ

片二 淺自下 ス ム ス ニ

今淺自下ハ常淺自下ト少シ異ル古本ニ云ク一句ノ中ニ自下ノ重複スルトキハ一方ヲ淺自下ニスト師云只大由ヲ片由ニスルナリ其他ハ前四ツ後三ツノ由リハ本自下ニ同シト

片二 下 觀

小長 句 含

ン 三合 ニ

右又大日經第二具緣品ニ出ツ

タラマダアド　法界

ソハアハムバ　自ク性

カン　我

古來テ習ヒ傳ヘ謂ク切打ト五打傳ヘ若シ上ノ字角ノ博士ニテ色アルハ下タ自下六四打ナリ若シ六字羽又ハ山ニテ色ナキハ下ノ自下ハ必ス五打ニ唱ヘ之其四打ト五打トハ只タ最初ノ山博士由ツノ一拍子有無ノ異ナリト知ルヘシ今師傳ニ依テ先ツ四ツ打チノ自下ヲ作ラバ

世 少長 極豆 切 上ケロウ

聲ツク 唸ニ下ケロウ ソ

今上ノ三字山角 イ ツク

第一作禮方便　頭ノ句ハ靜カニ唱ヲ強チニ不打拍子一聞キヲ可ト爲レ本ト師云不打拍子一音樂トハ朗詠ナド是也ト云々

頭 歸命十方正等覺

ス 豆 自下 ニ イ 如介界 ウ 中下 ニ ク言消ス

助 已下樂拍子

三世一切佛身

色 ム ニ 自下 ユ イ 四打 半 ユ イ ユ ム ム ユ ニ

歸命一切大乘法

半 ニ イ ス 色 ユ イ ニ ス ム ユ ニ

歸命不退○菩提衆
歸命諸明○眞實言
歸命一切○諸密印

二テ色アル故二下タノ
自下ハ四打ナリ

古本云助音ハ只拍子
樂拍子隨二博士一可
參考一云々付レ之向
二樂拍子ヲバ樹下ノ
声様トテ嫌フ也
師云樹下事慶
安本等ニ「キヲリ」下
假名アリ心ハキッ〳〵ト
云フヲ嫌フト云意
味ナリ或云音律
菁花集云宗源
聖人ハ樹下上ヘ來
願房事ナリ酉
々樹下庵ニ住ヲリ
故ニ尒カ云有人云
按スルニ竹谷乘願房
ノ門徒ニ南山隱
化故ト酉々云慶声
明樹下上ヨリ傳之ト

勲　二三打ニ
打ノ二傳アリ

無　二ヲ習トハ古
傳云此曲句
頭ニアル時ハ
如此唱又句
中ニアルトキハ
如此中々カク唱フ云々

強ク上ケス心セヨ

今句中ヲ少ソ
ル故ニ如此

以身口意○清淨業
慇懃無量○恭敬禮
歸命頂禮大

○歸命ノ二字古來只拍子云々トアリ或曰二字ヲ一拍子ニ打ツヲ只拍子ト云フト師云大原
二ハ今以テ云尒也又云新義ハ日常初夜ノ礼懺經讀誦ニ歸命ノ二字（キベイト）ト早
唱ス只拍子ノ餘習ナル故但シ樂人ノ言ヲ只拍子トハ言同義別ナリト可レ知

此博士ニ習アリ如レ上

以上三傳アル分ハ汙犬万供ノ時ナド引合ノ際ニ其隨一ヲ用ユル約束スベキナリ師云台密汀ノ時ハ大阿闍犬原ヨリ声明者ヲ聘シテ引合セスルト傳ヘタリト云々

癡。

上ハノ宮ヨリ移ル時ハ取甘アルベシ或ハ不用ノ二傳アリ

專音ノ御傳ハ此トリツキ一向用ユベトナリ

快師云廣大玄法ト青竜トノ三軌ハ今ト同シ攝大ト大日経トハ作以及ニ云々

第二出罪方便

頭

○我由無明○所積集

助

身口意業○造衆罪

貪慾○瞋恚癡○覆心故

於佛○正法○賢聖僧

父母○師○善知識

及以○衆生所

○具字ニ作レ苦

十ニ八 三傳アリ

マウス一打

色 二打

一打 三位カトナリ

無始生死（リウ）○流轉中

具造極（キツ）重（チヨウ）○无盡罪

親對十方○現在佛

悉皆懺悔（クワイ）○不復作

飯命等同上

第三歸依方便

南無十方○三世佛

助

三種常身（シヤウ）○正法（ハツ）藏

皈命等同上

勝願菩提○大心衆
我今皆悉○正歸依
第四施身方便頭
我淨此身○離諸垢助

第五發菩提心方便

頭 淨菩提心 助 勝願寶

我今起發 濟羣生

生苦等集 所纏身

及與元知 所害身

救攝歸依 令解脫

常當利益 諸含識

第六隨喜方便

頌

十方無量○世界中
諸正徧知○大海衆
種々善巧○方便力
及諸佛子○爲群生
諸有所修○福業等
我今一切○盡隨喜

○此一段、文玄ト青龍ト八共ニ零廣大ハ与ヘ今大ニ異レリ

飯命ホ同上

唯隆然ノ記ニハイトアリ不用之隆然私案記ニハ古今相違多端ナリト云々

第七勸請方便

頭 我今勸請 諸如來 助

菩提大心 救世者

井 唯願普於 十方界

三傳如上

極豆

廣大ト玄法ハ作ル常摸大ト青龍ノ同ジ今

第八奉請法身方便

頭 願令凡夫 所住處 助ソ ショ

速捨衆苦 所集身

師傳古云 ショ 處 ソ

住
古傳ニ濁ルモアリ
今ハ清用ヒ之覺
道師（出流山千
手院字ハ文空房
即快訣声明ノ師也）
云々惣テ声明中
清濁博士等ハ祖
師ノ讀ミ玉フ末
々ノ習トシテ其通
リニ傳ルト云フ別ニ
只子細等ナシト云々

當得至於死垢處
安住清淨法界身
一切衆善業
所修
頭ソ
第九回向方便
一切衆生故
盡皆正廻向
除生死苦至菩提

新撰聲明大典

楽拍子也古本只拍子ホアリ

歸命頂禮大悲○毗盧

舍那佛

轉法輪真言　二切唱之

○曩莫三曼多縛日羅赧

快師云今モソル意故為レ角ト云々

梵文十三字
ナウマク　歸命　サ
ボロ　マムダ　普　バムザラ
タン　諸金剛　バムザラ
ウン　金剛　タマ　身　クカン
我

○曩莫三曼多縛日羅赧　縛日羅怛磨句含

無動金剛能成就真言　二タ切二唱ヒ之

師云此真言近ク八月并御影供用也

○曩莫三曼多縛日羅赧　縛日羅怛磨句含

○唵　切　賀阿者羅迦　孚者嚕娑駄耶

○曩莫三曼多沒駄南唵縛日羅迦縛遮吽

幸心汀用

○普々ニ此所ニ用ル
擇仝甲、真言○
浄空僧正云智豊両
山等ニ幸心方ニテモ
胎ノ唱礼一切ノ法要
ニ世流布、声明集ノ
如ク無動仝ノ明ヲ用
来レルハ開山ノ傳流ニ
大師ノ　ギヤ　ラバ　胎
ク　タ
ラン（法）ニ依テ無
動仝能成就ノ明ヲ
用ル故ニ今猶ホ
月并御影供等ニ
其遺風ヲ慕ヒ旧
岑ノ旧例ヲ守ル
ト云々但シ幸心汀ニ
仝ラズシテ擇仝甲ノ
真言ヲ用ルナリ
即チ梵大ニハ
ナウマク　サ　マンダ
ボロ　ボロ　ボロ

ボダトン
ヲンバザラキャバ
シャウム
ヲ・ホ・ケ

勸請

頌云乃至勸請亦如是 文

頭 取呂 ○仰願 助 ウ

胎藏大○日尊

助 ニ チ ワル ユニ フ ○八葉○蓮臺諸如來

頭 ○十三大會○塵刹衆

助 ワル ユニ イ ユニ

意云頌前文ニ台界調曲如介トアリ謂ノ介界ニ勸請中曲黄鐘調文可ト知

○介界ノ教令降三世尊ニシテ台界ノ教令ハ不動尊ナリ

○ウラ〳〵ハノビリトウツクシク云ヒト爲言遲々毛詩云春日遲々註日長而暄也 ウラ〳〵 ウラ〳〵 融々・麗」

入句

○教 ニ ウ ワル ニ ○令○輪者不動尊

○兩 ニ ウ ニ ニ ○部界會○諸如來

○外 エ ○金剛○部威德天

ウラ〳〵ト火持 片ニ ム 取付

已下天下法界同利益ノ字句博士共ニ介界ニ同シ故畧之

五誓願

東方

南方

西方　誓 修

一云声ヲヒシグ

問　何故ニ第三誓願修習ヲ一重高声ニ唱フルヤ　答此五誓願ヲ五智ニ配スレハ第三西方弥陀ニ当ル弥陀ハ説法断疑ヲ主トル法門身ノ故ニ特ニ此処ニ博士ヲ上ケ唱ルナリ尚如ケ五大願ノ云々

頭　助

○誓願斷除一○切惡

○誓願度○脫一切生

○誓願修習一○切法

此句唱了ッテ香呂ヲ下ニ置ク

○誓願奉○仕一切佛

○誓願證得大菩提

虚空藏轉明妃真言　三切ニ唱之

前讃

四智梵、心界梵、西方讃、無ニ返鉢ニ（但シ幸心流）

○曩莫薩縛怛他蘖帝

幸心助音此ヨリス

声高ク

北方

中央

得

（或モユニ又ハ色ユニツキユ）

此角ヲ引ク

普供養

已下前讃了ニ唱ノ又後讃ノ了ニモ唱フ

○梵文　三十一字

（ビジバボケイ 孕ハサラバタケン 而ダギヤテイソバ 孕テイマンキヤキヤ 孕ナウケンソハカ 孕）

右兜大日經第七供養儀式品所說也

三力

後供 如來 一

○瓢尾澀縛目契

幸心ハ必ス清ムヘシ他流ハ濁

ヒユ ワルユ 二 ユ 同長 ム 二 必長 イ 二 長 イ

○烏娜誐帝

同長 二 小延 ユ イ

○以我如來○及以普供養

ユ 二 イ 一 ロ ユ 或ユナシ 二 ウ 金一丁置ニ念珠一（前供）

小祈願

禮佛

普供養

○摩訶○普供養兩部

中央 ユ 二 東方 ナモ 幸心 ソ ユ 二 巳下如ニ金剛界一

○南無摩訶○南无寶幢

ナウボウ 大下音如ニ上ノ金一 南方 ユ 二 ユ 二

○南无開敷○南无無量

イ 西方 ウ

鼓　慶安ノ古本ニコハ新相應院乃ハ本相應院トアリ今同ノ新

○南无阿利耶ハ中央台大日尊所現不動尊故殊ニ三重ニ唱ヘ之

○梵文 (阿利耶)(大聖)(不動)

北方
○南无天鼓○南无普賢

西南方
○南无文殊師利○南无觀世音

東北方
○南无彌勒○南无阿利耶

中央不動尊 三遍

東南方 ホ
西北方 イ

初二三重ニ唱ヘ之

(尊)(明王)

薬叉　野山ニハヤキト分ケズシテキヲ引テ早ク唱ヘ是流例也今ハ酉タ如ク穏カニ唱フ

東方降三世
○縛日羅誐那婆縛抳○縛日羅軍荼利

傳ニ清ム

南方軍荼利

西方大威徳
○縛日羅焰曼旨○縛日羅藥叉

北方介藥叉

○南無大悲胎藏○界一切諸佛

長 キ 豆

○後鈴

○南無金剛界一切○諸仏菩薩

後鈴了テ汀ニ大阿後夜ノ偈ヲ出ス幸心ハ五字頭中性院ハ三字頭次ニ又大阿廻向方便ヲ出ス即所修一切也

金一丁

○白衆等ノ一ニ

○白衆等各念

○所修一切

○就ニ幸心汀後夜台蔵ノ法則ニ散念誦了テ理供事供シテ其閼伽ノ時滴レ水ヲ花盤ヲカヽントシ音アラシム其声聞テ外陣ニ後賛ヲ出スナリ(心略梵ニ加ニ唵字ニ初段鉢ハ初ノ二ヲ除クベシ次仏賛不動賛ヲ唱ヲ不動賛ニ有ニ返鉢ノ々々ハ第三段ノ鉢了テ四四二ト初段ノ鉢ヲ返シテ突クナリ略シテ二ノ三ツヽミ突テ返鉢トスルコモアリ云ヽ(ソノ)賛了テ汝天何唱ニ転明妃ノ咒三カ小祈願礼仏一尾ニ一切

金合シテ後夜ノ偈即チ白衆等ヲ發音ス次ニ所修一切ヲ出ス(此間ニ行ニ道事師解界撥遣三部被甲普礼随心回向ニ也故ニ助衆ハ可成回向方便ハ静ニ可ニ助音ニ終リノ歸命頂礼大悲毘盧舎那佛ノ字ニ大阿金一丁打之直ニ撞木ヲ掛ク是ト共ニ外陣ニ結願ノ半鐘ヲ鳴スナリ

次ニ後鈴々ヲ置テ次ニ

後夜偈

○勸請入句事後夜台界時三國傳次ニ已下五句ノ入句唱レ之

護持受者除障難
消除無明妄三業
顕得薩埵心月輪
決定不退三密行
自他円満成悉地

以上就レ之性善律師汀ロ支云幸心ニハ障除無明等ノ四句ハ不レ唱云々余レ云幸心正嫡僧正等皆用之也更問

○白衆等各念 助 中性院

此時清淨偈 助 幸心院

諸法空影像
清淨無瑕穢
取說不可得
皆從因業生

理趣經

頌云理趣勸請亦復同
地音一越唯呂曲
黃鐘調五音宮(黃)商(神盤)角一山羽(平反)

○此經ヲ漢音讀ム理趣ト云ヒ遍敞僧正ノ谷響集第八ヲ見ヨ但シ勸請ト田向ハ呉音ニ唱レ之亦習也

○因ニ問般若理趣ト八如何　答師云般若ハ智ト翻ス此智密眼ヲ以テ開ク五智トス又理趣ト八性靈集ニ云三密理趣ト文若亦ハ此經ハ五智三密ノ經也ト為言宜哉十七段皆各々五智三密ノ説ナルヿ云々

○古云理趣經ノ調声ハ淺薄ノ役ニ相定マル間假令ヒ老僧スルコトアリトモ声ヲ若ク軽ク仕ヘシ又両界ノ勸請ヨリハ少シ軽々ト由リヲモ細ヤカニ由ルト云々是レ先徳ノ掟ナリ敢テ不可違越也ト問此經ヲ傳士ニテ讀誦スルヲ古来調声ト云ヒ又ハ中曲ト云ハ如何　答調声ハ或人云一經ノ内ニ種々調子ヲ替ヘテ讀ム故ニ調声ト云フ又中曲三昧ト云ハ最初ニ約スルカ即チ勸請ハ黃鐘調ニシテ半呂半律ナリ故ニ中曲ト云フ問頌文ニ亦復同ト八何ゾヤ　答上ノ分界ノ勸請及ヒ台界ノ勸請ノ頌ニ勸請中曲黃鐘調(金)乃至勸請亦如是(台)ト云フ是ヲ受ケテ亦復同ト云ヘル也扨頌文ニ依テ見ハ歸命ノ發音ハ黃鐘調ノ宮ナリ此黃鐘ニ高低アリ高キハ甚タ高シ若シ金堂等ノ如キ大伽藍ヲ聽者數千萬ノ時ニ非サレハ不可能ナリ又低キ黃鐘ナレハ是又甚低シ故ニ声ヲ若ク軽ク云フコト又困難ナリ依之吾新義ニハ古来傳ヘテ歸命ノ發音ハ先ツ平調位ニ出シ来レル也平調ハ黃鐘調ノ山ノ音也付之吾師仰セ有リ去ル明治九年冬新瀉中教院開院式ノ砌リ師調声ヲ勤メリ當時同市縣官貴紳及各宗僧侶老若男女數千萬人群參アリ師此時調声ノ本調子即チ黃鐘調ヲ以テ發音トセリ其時マテ聽衆喧囂ナリシ処一時ニ水ヲ打シ如ク鎮靜シ何レモ感歎セサルナシト余ルニ法要後他山ノ内ニ彼ハ調子ハヅレ也ト許セシ人モアリシト師云彼等ハ未タ黃鐘ノ五音ヲ心得ザルニ依ルト慨歎シテ常ニ物語アリシ也。頌文ノ地音トハ除ニ勸請ニ別号ノ大楽以下ヲ指シテ云フ是又新義ニハ増法楽ヨリ一位高ク唱之尋テ大楽ノ別号ノ調子ヲ神仙位ニ唱之當流ニハ強チ此頌文ニ不拘況ヤ一也　乞知之

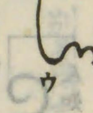
勸請

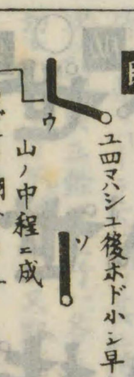
○頭ハ正面ニ立ツ同時ニ諸衆一同又立ツ次ニ頭ハ頭句ヲ發スレハ諸衆ハ深ヲ取ツテ助音ス

頭 助 ○歸命○毘盧○舍那佛

頭 助 ○無染著○真理趣

頭 助 ○生生値遇無相○教





增法

○第五句ニ就テ御影供ニハ弘法大師等文ノ如ク唱スシ、堂供養ノ時ハ伽藍安穩興正法ト又鎭守法樂ニハ當出（當所）鎭守增法樂ト自行ニハ自他法界同利益ト追善ニハ過去聖靈成正覺ト若又師匠ノ追善等ニ先師尊靈成正覺ト此時師ノ字必ス可濁ル而メ其博士ハ不改只文句ノミ臨時ニ取替（可唱者ト兼テ可記臆也

○因云勸請ノ句中ニ前四句作者ノ事古來大ニ有ニ三說ニ云教主大日尊ノ說ト云不空三藏所訳ノ時附之一云大師ノ御作ト云々第五句ハ本宗古德大師御入定後加ト之也故ニ第五句ニ古來註スル句ト也或云ア第ニ三四句中ニ古奥山等ニ皆博士アリ如何師云仙音師ノ記云昔長カ間向時唱之ルニ當時高野山ニ長回向ノ法要ハ退轉セリト云々師云長回向ト終リ我等所修等不殘博士ニ唱ルキノ也延宝年中ニ仙師已ニ長回向ハ絶ヘタリトアリ其後ハ常ノ捨ト回向ノ類ト云々師猶示メ云捨ト回向ト一毋朝看經ノ時我等回向ト消除等ト字ツヽ拾フテ終リノ同一性故入阿字ト唱ルヲモ云フ是レ快師ノ說也云々

○世持頌○不忘念

（頭）（助）

取付　ユリヲリ　ユニ　ユツク

二　同上　已下一位高シ黃鐘ノ本調子ニ入ル

○弘法大師○增法樂

（頭）（助）

ユニ　フユニ　声切不切息

ユイ　ユニ　ユリヲリ

ユウ　ユエ　五色　ユルグ　取付　或ハ片ユニ　取付　ク

凸内ニテ人知レズハヌベシ

○大師号ノ事

吾朝ニハ滅後ノ諡号也菩提場經云我名如來ト名佛ト名大師ト云々如來十号中天人師是レ大師也智度論云我是汝等カ大師也ト瑜伽論云五ツノ大德ヲ備ヘタルヲ云ニ大師ト云々

○大

野山長音ノ片タイラト唱フ

タ　短音ノ片イラト唱フ　イ　ト云々

又長音ニハ剛真

三經

ニ引掛アリ

短音ニハナシト云々

○別号博士ノ三傳

經題別號（頭人ノミ唱レ之）

頌ニ一越唯呂ト大樂ノ博士ハ山ナル故ニ一越ノ山ハ黃鐘調也

○大樂金剛不空眞實

イ　火　片ニ

色　ム

角ノ八分　ウ　八分　色　ム

商末ソルベカラズ　ソ　八分　ミ

○三摩耶經如是我聞

ム　角ノ八分

若切ハ用ユ

ソラズ　ク　角ノ八分　片ニ　色ニ　色ユ　ム　タヨヤカニ　引反　十ヤス

○仙音師云短声長音ノ汰汰ハ大樂金剛ヨリ一切有情加持マデノ事也勸請善哉合殺四向ニハ不関ノ師云是野山方ニ付テノ聞書ニミ所詮根本中古傳ニハ短声長音ノ別ナシ但シ略ニ時濟ル樣ニ唱フリ此ニ樣アルニミ次ニ別號ノ大樂以下ノ十大字ニハ決說云此博士ニ古來三傳アリ尒レトモ皆大樂ヲ「イラ」ト唱フ其三傳ハ一ニ云金ト空ト不空トノ假名ハ山ノ八分ニ合フテ角ニハ各ニ細カノ色リア次ニ別ニ真三經ノ四字ハ各ニ取付アツテ假名ハ各ニ角ノ八分目ニ合フ摩字ノ由若シ声ヲ切レハ由アリ不切由ナシ又耶字ハ角ニ色アレ共必ス嚴クソラズト云々是レ普通ニ用ル一傳也

○一ニ云金ト空トノ二字トモ角ニ色ナシ謂ク弓張月ノ如クニ唱フ而ニテ剛真三經假名合ヒ等

金字ノ弓張月ハ

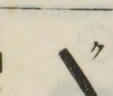
如ク是ムツクリト曲スル也

全ク第一傳ノ如シ○一云假名ハ都テ角ニ合フ而シテ金ニハ色ナシ空ノ角ニ色アリ又剛真經ノ四字ニ取付ナシ又耶ノ字ハ角ニ色アヲチ来ヲ張ルナリト云々此ハ先師運敞僧正ノ傳ナリト淨空僧正ノ御物語也ト因云淨空僧正ハ元祿七年即チ運敞僧正御遷化ノ年ニ誕生セラレタリ○師云三傳如是而メ金不空ノ山ハ古本何レモ由アリ鏡寛出版以来皆除之見ヘタリ○快師云各由アル方可ナリト云々○又云大乘以下ノ句切ニ傳アリ一云三聲ニ切ル即チ剛ト実ト如トナリ一云二ヲ聲ニ切ル即チ実ト如トリ一云如マデ一下聲ニ唱フナリト而シテ切ラズシテ一ト聲ニ唱フルハ能音猶歩ノ人ニ限ルヘシ尓ラザレバ却テ声遍塞シテ聞苦シ可ニ慎慮一也○聞ノ字ニ有ニ多曲一先ッ普通傳云初ノ角ヲ引反テ切声不切息シテ次ノ角ヘ移リ角ノ中程ニ假名ニ合テカドナクムツクリト商ヘ中下ケニスル也云々

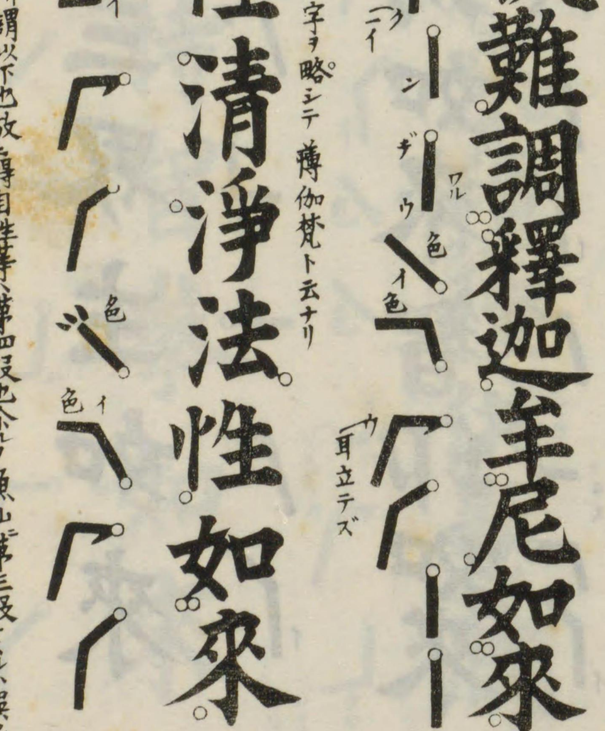
問 古魚山ニ學頭又ハ上綱ト云フ名稱アリ如何、荅學頭ニ新古ノ異アリ新義ハ學頭下ニ字スンデ讀来ル、是ハ往時在根本能化職ノ上ニ學頭ナル職アリ其後能化ニテ之ヲ兼務セリ次ニ上綱ハ野山ニテハ檢校學頭ニ進ムヲ上綱ト云ヒ、根本ニハ學頭能化ニ進ムヲ上綱ト云フ上綱ト云ヒ、根本ニハ學頭能化ニ進ムヲ上綱ト云フ名稱ヲ尊重スルヤ荅幕府時代ニ公儀ヨリ兩能化ヲ能化坊ノ名ヲ以テ朱印等ヲ下附アリシ故兩能化ハ天下ノ能化ト尊稱シテ殊ニ優遇セリ、是他宗トハ言同義別ニシテ幕府時代ニ京都所司代御礼ハ都テ智積院ガ最初ニテ次ニ禪宗五山泉涌寺等ノ順番ナリシト云

○梵ノ角ハ色モナシ又コトヾクシク反ルベカラス豊山寛保年間信澄ノ聞書ニモ此処ノ角ハムツタリトバソリモナクナンニモナク声ヲ上ケヌ様ニ出シヨクベシト云々

○自字三傳アリ一云印版ノ通リ初メノ山短ク中ノ角ハ極豆末長クス一云初メノ山ヲ長ク引キ餘ハ短シ一云三位均等トス



○時薄伽梵毘盧舍那如來



○時調伏難調釋迦牟尼如來

○得自性清淨法性如來

此第四段頭ノ句ヲ時ノ字ヲ略シテ薄伽梵ト云ナリ

○初段ハ説一切法句門所謂以下也故得自性等ハ第四段也尓ルヲ魚山第三段トスルハ誤也

已下又薄伽梵ノ三字皆略ス

○一切三界主如來

○得一切如來智印契來

○一切無戲論如來

○一切如來入大輪如來

○一切如來種種供養藏

○能調特智拳如來

○一切一切
此博士多ク誤テ
同ク聞ユ不可シ乱

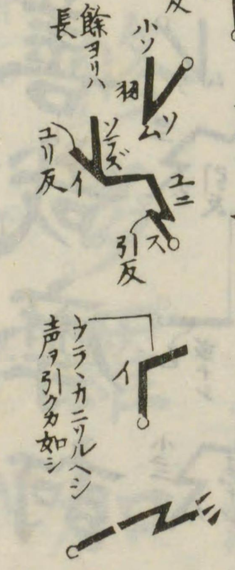
○一切平等建立如来

○如来復說一切有情加持

金剛手言　頌云　金剛手言盤律反文
師云此四字博士新義ニ於テハ我カ声明集ノ分ヲ用ユ依テ茲ニ旧版ノ曲ヲ改ム

○讃歎偈ハ盤渡調也故ニ宮盤商ニ角乎山下羽鳧ナリ
○古本云善ノ商ヲハ手言ノ宮ニ(一越)出スヘキヤ一越ノ宮ト盤渡ノ商トハ笛ノ六孔ニシテ同位也ト師云コルハ盤ノ商ハ上ト一ト二ツル中ノ揚商ノ上ト同位ナリト爲言

○善哉善哉　頭



○大薩埵　助

○仁和寺菩提院僧正云廣澤遍照寺寛朝僧正(法皇御師)理趣経ノ博士ヲ附ケ玉フ時善哉々々博士ヲ出ス風ニ付テ玉フニ忽チ空中ニ声アリテ大薩埵ノ句ニ及ンデ思ヒ煩ヒ幾回カ掾ヲ行道シテ工ソト問ヒ給ヒケルニ住吉大明神我也ト答ヘラル、此神曲ニ依テ完全ヲ得玉ヒケルケルト云々　耕有ノ靈事也　敢不可違越

大

ウラ、カ、ト八如何
師云和漢合運云ク遥々融々ト所
今ハ佶屈聱牙ナラズシテユツタリト
麗シクソルベシ強クソラズ声ヲ引
カ如クセヨト爲言

坠快師ノ傳ナリ

詞

小ユハシヨシテヰユトノ間ヲ切ラズ

善哉大安樂

善哉善哉摩訶衍

不切同音故

善哉善哉大智慧

日内ニソル心アリ

金

羽ハ分

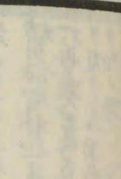
善能演說此法教

金剛修多羅加持

持此最勝教王者

律シヤウ コカ、中音

切



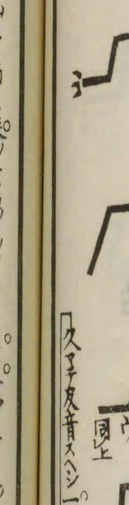
此博士ヲ云片ハ一ノ山ヲユヒズ

勝

○師云コニ反ストハ取リ反ヘシテ唱フルニ非ス只音ヲハ子上ヲテ唱フルヲ反音ト云フ也

一切諸魔不能壞

得佛菩薩最勝位

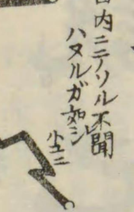


於諸悉地當不久

○師云普詮師来ル。菩ノ三字一字ツヽ切ノ云フコトノロイ也ト古魚山ノ校合ニ見ヘタリト云々

○諸反シ片反シノ事　仙音師云勝ノ字ノ四目ユリヨリ不久ンデ諸聚ノ内能音人高ク鮮カニ聞エル様ニ反スヘシ若シ三百五百ノ大衆ノ時ハ能音ノ者二人同音ニテ反スヘシ小勢ナレハ一人ナリ、反音ハ脇ノ地内ヨリ為スヘシ頭人ハ曽テ不為也又成ヨリ受行マデナリ　両所ヲ反スヲ諸反シト云ヒ一方丈ケ反スヲ片反シト云也片反ノ時ハ成ヨリ受行マデナリ　二ケ所反セハ尚好シ奥一所デモ不苦ナリ諸反ノ時ハ反音人ハ不替也、反音スルニ三ノ心得アリ一ニハ敬ヲ施主ヲ義ニハ調声賞歎義三ニハ長坐睡眠驚ク義、又呂律ロイ云反音ハ能音人之役也一二人ニ不可過三人ナラバ并座也中間一人ヲ隔ツヘシ二人ナンド不可隔反音時ハ地ヲハ声ヲ細ソメテ反音スル人ノ声ヲ分明ニ聞カシメン為ト云々　○覺遠僧正智山第十九世宇本圓記云反音ニ心得アリ惣メ吊ヒ等ノ愁ヘノ席ニハ無用也三十三年忌ニハ愁ヘノ喜ビトテ反音スルモ好シ汀ニモ無用也拔華ノ重ナルヲモ不吉トスル故ト云々師云反音ハ頭人セズトハ一概ノ説欤今ハ善哉ノ下タノ故ニ云ル小也又云反音ハ甲乙一律ニ聞ユル様ニスルガ肝要ナリ故ニ若シ助音地音ト反音スル人ト調子一律ニテバ助音者殊更ニ声ヲ下ケルニ不及也此事必ス反音ト知ラン大衆一同ハ申合セタル如クニ声ヲ加減シテ少シ低ク唱フト心得ベシ又如是能々熟練シテ反音ヲ完全セシメヨト云々

一切



如來及菩薩

古云片ニ若シ由ナケレバ如ヘ取付テ切

俗曲ノ奥ニ至テ九ノ曲ト云アリ是レ甲乙一

○師云反音ニ有二ノ筋一者同時ニ以上重ニ反之是反音人能音ヒ甲乙律調子ナル今即是ナリ
一云一遍ヲ再唱ヲ是又反音ナリ此ニ又有ニ六声倡音ニシテ（發助音同調子ナリ）反ス汀堂上中庭儀ノ反ニノ賛（四智梵）是也六再發ニ高声ヲ重ヲ反サシム助音者遥ヲ而メ發ニ入ニ反サシムル文殊弥陀ノ賛ニ反音トアルカ如シ

共作　切　如是勝説已　チ
爲令持者悉成就
皆大歓喜信受行

仙宣両師ノ拵譜士右ノ如シ

佛　二重羽　立色　打懸
那　ユリ反　ソル
盧　片ユ　ユリソリ　ソ

○善哉ノ偈ニ反音アレ氏合殺ニハ無シト

一　○毗盧　頭　起立發音　ス　發音ヒ無也
七　舎那　助　居テツク　ス　豆　ソル心アリ
二　毗盧　片ユ　声知不切息　長　ソル心アリ
八　舎那佛　ス　豆　小ユ　片ユ　引反切　引反　ス　引反　本ニ色アリ口決アルヘシ　打カケ

合　殺　頌云　合殺律音六行呂文
［此律音ト八盤渉調也］
盤渉五音　宮　盤　商　上　角　平　山下羽　黄

○因ニ　問　調声ハ新義古義共ニ大凡リ差異ナシト聞ク尓ルニ毎朝勤行ノ根本所傳ト此経ノ第二段ヨリ時薄伽梵ノ四字ヲ略メ唱ヘザルハ如何
答結縄集ニ云ク興教大師歸寂ノ玉ヲ時五智房融源對揚請ニ般若理趣経ヲ至ニ第二段ニ忽聞ニ棺中ニ有声経首句（時薄伽梵）唱ヘ一源公和メ而誦ス段々如是大衆皆感

盧 那

三 此盧舍那佛。

四 此盧舍那佛。

五 此盧舍那佛。

九 此盧舍那佛。

服ス從ヒ是調ニ此經ノ冨初ノ一句ヲ至今以爲ニ新義ノ恒式ト已上取意准之以可レ知也

盧

六 此盧舍那佛。

十 此盧舍那佛。

十二 此盧舍那佛。

此六行目ハ曲ナシコレヲ習トス師云呂ノ故ニ色ノナキヲ好トスト

此處ヨリ或ハ調子ヲ復スヘシ即チユリ反ノ上ニ三声ニテ直ニ揚羽ヲ出スベシ

此行目ハ第四ト同曲

問　第三段調伏難調ノ頭ニ何故ニ不説時薄伽梵乎　答已標言調伏難調ト是薄伽梵翻名一也即ち変格合格ト是ハ意ハ薄伽梵大ニ有ニ義一破魔ト成徳也其中此一段ハ金剛現教令輪身一故殊ニ以破魔義一説調伏難調ト云々

問　合殺ト如何　答興教大師孝養集下云合殺ヒヨ々々合殺ト八弥陀ノ御名号也ト々々又一期大要ニ言ク合殺ハ四人同音ニセヨ是則於ニ五智菩提一臨終ノ軌儀也ト三語集云合殺ト八合スル六義ナリト此説ハ原ト最勝王経疏ノ説也彼ノ法相宗ノ祖師勝荘ノ撰也天暦年間有ニ宣旨一此疏ノ被寄ニ花嚴宗一云々サレハ魚山等ニ引ニ唯識論極要一義ハ六也三摩婆ハ合也則チ六合ト釈スルハ其原ト勝荘ノ義ヲ述ヘタルモノ也　○師云合殺ト八名号事ニテ則チ六字名号ナリ然ルニ今ノ毘盧舎那佛ハ五字名号ナリ又四聖講法則チ六ニ南無釈迦牟尼佛ノ七字名号也此等ヲモ皆合殺ト呼フヿハ合殺ハ名号ノ異名ナレハ随宜転用セシモノ故茲ニ合殺ノ語源ヲ明ニスルノ説アリ運敞僧正ノ谷響集第三云ハニ合殺為ハ梵語ト者由レ無レ知ルヿ於ニ合殺ノ名所ニ自而出ニ漫リニ臆度推鑿ニテ致有ヲヿ妄説一不定云耳夫レ合殺之名ハ本出タリ於楽家ヨリ一謂ノ唐舞楽将ニ歌時ニ有ニ合一殺名一蓋シ取ニ唐ノ国ニ以テ名ノ梵楽ニヤ々々儀則讀経行道ス唱首引キ隊諸ノ衆属メ而和ス其将レ終ニント曲調ヲ名ケ為ニ合殺ト殺カ音薩散也良トニ以レハ真言教ハ唐代ニ肇ニテ来朝ス故ニ以ニ唐言一為ニ梵曲名本朝祖師入レ唐ニ學習ス故ニ傳テ迄ニ于今ニ有ニ此名目一也唐崔令欽カ教坊記ニ云ク空春院ニ亦有ニ工拙一必ス択ニテ尤ル者一為ス首尾ト首ハ此ニ引隊衆ノ所レ属目ヲ故ニ須ニ能者一楽将ニ閑ント稍々ス失ヘ隊餘ノ二十許人舞曲終ヲ謂ニ之ヲ合殺ト尤モ要ス快健一ナラン者ヲ所以更ニ須ニ能者一也

問　合殺ト田向トハ誰人ノ加ヘタルモノ欤　答古来不明也但シ四句初ト終ノ二句ノミハ大師ノ秘蔵記ニ見ヘタリ

拾ヒ田向

頭

助以下同

○我等所修。三昧善

○廻向。最上大悉地　哀愍。攝受願海中

消除。業障證三昧　天衆。神祇増威光

頌云田向黄鐘半呂律　文

黄鐘五音　宮（黄神盤）　商（平）　角（下双）　羽

ニヤ　ウワル　ニ　ニ　ニ

安穩ニ作ニ安樂一

當山所鎮守增法樂　弘法大師增法樂

貴賤霊等成佛道　聖朝安穩增寶壽

天下安穩興正法　護持大衆除不祥

滅罪生善令滿足　菩提行願不退轉

引導三有及法界

故

或ニ又ハ色ニ作ル

ニ作ル三ツ又色

○地音博士事師云本山ニハ三月廿一日御影供ニ限ヲ唱之田舍ハ絕テ唱サル故今將ニ絕ントスル処ナリ乞傳ヘテ其舌風ヲ失フ勿レ

同一性故入阿字

ワルニ作ル

理趣經　地音博士

此所ニテ諸衆行道ヲ始ム頭ノ人右ヘ回リ二鴈間ニ介在シテ行道ヲ始ム

一時薄伽梵成就殊勝一切如來金剛加持三摩耶智已得一切如來灌頂寶冠爲三界主已證一切如來一

讀初メト讀了リトハ少シ声ヲ高カメ區別ヲ立ツルナリ段々文如是

○地音ハ未ノ四姉妹迄ニ諸衆一同ハ本坐立テ頭ヘ列ヲ離レテ正面ニ復シ立ツ時ヤ薄伽梵無量無辺ヲリ偉讃トナリ百字ノ偈ニ至ラハ諸衆先ツ扇ヲ作立置キ次ニ同着坐シ終リノ金剛手高博士唱ヘ了ル也

問 扇ノ辛ガラ落スハ何理由カル師云昔御修法時助衆一同不奉持ニ木杵ヲ持シツヽ終ル時敷真ノ処ヲ加持棒ヲ投シテ音アラシム是レ古實也（音発シテ陽氣アラシムル処ナリト今此ノ長坐ノ法要故大衆恐ノ倦疲アラム依テ活氣ヲ入ン爲メ憂然タル響アラシメ大衆ヲシテ更ニ奮勵セシムルナリト

切智智瑜伽自在。能作一ツ切如来。一
切印平等種種事業於無盡無餘。一
切衆生界。一切意願。作業皆悉圓滿。
常恒三世一切時身語意業。金剛大
中略
右手抽擲本初大金剛作勇進勢說。
大樂金剛不空三摩耶心。
シント一段声ヲハリ上ゲテ切ル

○法華方便品云十方佛皆現ル梵音ヲ以慰諭我ト云々梵音ハ都テ梵曲ノ惣名ナル一明也

問 今此贊ハ漢語ナリ何故ニ梵音ト云ヤ答師云今既ニ梵音ト云テ梵語ト云ハス夫レ梵音ハ梵ハ清淨義メ所謂以清音贊ニ寶ヲ是ヲ言ヒ梵音而メ今其故ニ殊律ナル盤渉調ニテ唱揚ス是其理由也但梵音名廣惣メ諸贊等皆梵音也別メテノ名ト所謂惣即別名也更ニ問唯律ノ盤渉次唱ル殊ニ清音ト何ヤ答知ヌヤ律曲ハ猶秋清月如シト云ヲ

梵音

頌云 梵音唯律盤渉調 文

盤渉五音宮（盤上）商（平）角（下）山羽（皃黄）

八十華嚴經文 ○十方ト云ハ十ノ發音ハ羽ヲ根ニ置テ直ニヲレハ盤渉ノ宮低キ位トナル也故ニ初重ノ羽ヨリレハ直ニ二重ノ宮トナルナリ

頭 ○十（半）方○所有○勝○妙○華

此宮自下ニスルヿ宜カヌヘ唯振下クルナリ 散花曲カシ

始メヨリ反ル對揚ハ取付後ニ反ル少異アリ對揚ハ起居ス今ハ立ナガラ勤ムソ不同アリ

元ゲ 切 大ニ 小ニ ユリ反 切 片ニ 色 引反切 片ニ 吹切 小色

切 ユリソリ 色 吹切 大ニ 小ニ ソ ニ 色 ウ 揚ロイ ス如実 ワル

助 普散十方 諸國土

助 是以供養 釋迦尊

是以供養 諸如來

投花一枚

○投華ノ異說

一云万治四年法則集云尺迦尊ニ一花諸如來ニ二花ヲ乘經ニ三華諸菩薩ニ殘餘ノ有リダケヲ投ス

一云延宝七年(癸亥)版法則集云普散ヨリ助音シテ句ノ終リ毎ニ花ヲ散ス諸衆同散スト云々

師云六枚ヲ三度ニ投スルハ中古快說師ノ傳也云々

投花二枚

其 皆

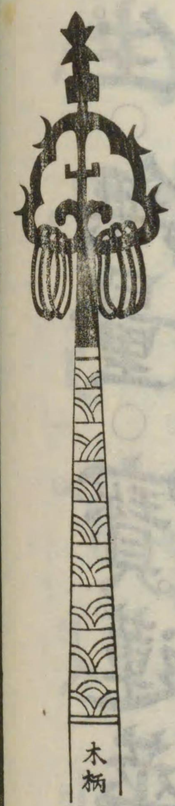
以上諸其皆ノ三字ノ博士其形同フシテ其曲不同ヲ存スルノ梵音秘事ノ習トセリ

頭 出生無量寶蓮華

助 其華色相皆殊妙

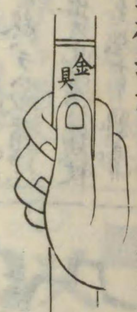
是以供養 大乘經

是以供養。諸菩薩。



○參語集云天台ニテ梵音ト唄師モ必ス立坐ス仏ニ東寺ニ於テ立タザルハヲカシトテ僧正御坊立玉フ神妙ナリ云々又云散花ノ時ハ唄師立タス其故ハ中唄トテ散花スル中之ヲ唱フ間ハ立タザルハ勿論ナリ云々

○四個法要付説法明眼論云梵音ハ如来ノ梵音響キ十方ニ聞之者皆得ニ道果是故以浄音可供養諸仏菩薩ニ錫杖ハ即塔婆形也宝塔妙高ハ譬如ニ須弥山王ニ今此錫杖ハ是宝塔也功徳高顕亦如ニ須弥見ヌ此錫杖ヲ並ニ見テ須弥ト法界塔婆ヲ一見ノ人天現世安楽ヲ後生浄刹ニ悉成ニ仏果ニ仍六道能化地蔵尊持ニ錫杖ヲ驚ニ覚衆生ニ今唱ニ錫杖之功徳奉ニ供養ニ三寶ニ也云々



○第十九世化主覺遠僧正仰云唄ハ居役散梵錫ハ頭助共ニ皆立テ唱ヘト云々

錫杖

頌云 三條盤渓唯律曲 文

梵音ト可ニ順音一

○持ニ錫杖有ニ説ニ云右手持ニ錫杖一左手持ニ花籠一但可ニ声明集ニ云々又云左右ノ手持花籠一右手ノ小指ニ掛ケ持ス錫杖之六輪ヲ云々次振時ノ持様ハ大指頭指ニテ抑ヘ柄金具ニ地水火ニテ握リ杖木一(如圖)平サマニ可レ振必ス振リ上ル勿レ是レ金具ノ接キ目ノ脱スルヲ豫防スル故實也

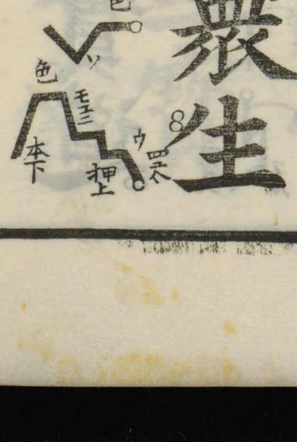
○錫杖ヲ振ル數ノ事。初ニ三段各三振ツヽ即九界ノ迷情ヲ驚義(カク)也トサラ〳〵ト三振大ニヨリ早ヤ〳〵ニ五ツ六ツ斗ルハ是レ一振也諸衆ノ声ノ切レザル内ニ振了ツテ諸衆ノ声息ミヽ頓テ頭句ヲ可レ出也

○振ル分量ノ事。サヲ

頭

○手執錫杖 當願衆生

シツ シュウ

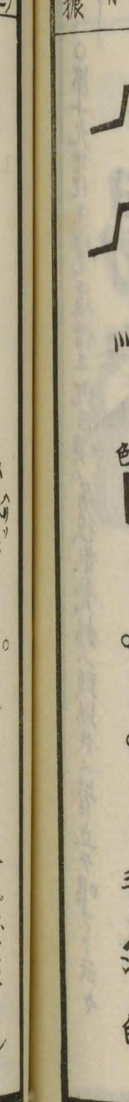


(タト)ノ中音

○手ノ博士眼ノ如クアルハ首尾細ク中高ク唱フル意ヲ示スナリ

○延宝七年法則集云梵音皆殊妙ノ程ヲ兼仕一人起坐シ錫杖ヲ基堂ニ立高手ニ持チ役者ノ前ニ置ク錫杖師ハ梵音ヲ是以供養諸菩薩ノ句ノ初ニ蹲踞シテ花籠ヲ坐ノ前ニ置キ錫杖ヲ取テ頭指ヲ以テ六輪ヲ收ム此時諸

助 設大施會 示如實道
助 供養三寶 設大施會
供養三寶道 供養三寶
三振



○三ノ羽末ニ声切ッテ且々シテ廿字ヲ唱ノ之ヲ三世ノ忘傳士ト云又古傳ニハ三條ノ忘レブシトモアリ其三條ノ何レニアルヤ古書ニ以清淨心清字ニアリト云々

頭 ○三世セ○諸佛ホ執持錫杖皆成佛ホ

助 ム 此末ナヤス ウ ン 圓 ウ

ケ末ニイノ響不可付

切 シ ウラ声 ホツ ソ

ケ仮名角ヲウテ、カニソッテ持ルヤウスベシ

故我稽首執持錫杖供養三寶

三振

ニ突 小ソ モ ソ

ク ル 色ウ イ色 ウ

故我稽首執持錫杖供養三寶

三振

ウラ声 ソ モ ソ

ク ル 色ウ イ色 ウ

佛名 頌云佛名黃鐘曲者律文

恭 ウ エリキル

敬 モ尺 ウ 火色 色 ソ 下リソッテ引反

上ノ佛名ヨリ大分略ナリ可知

◎ン南無三字ノ羽中ニ南ノ羽殊ニ短カシ

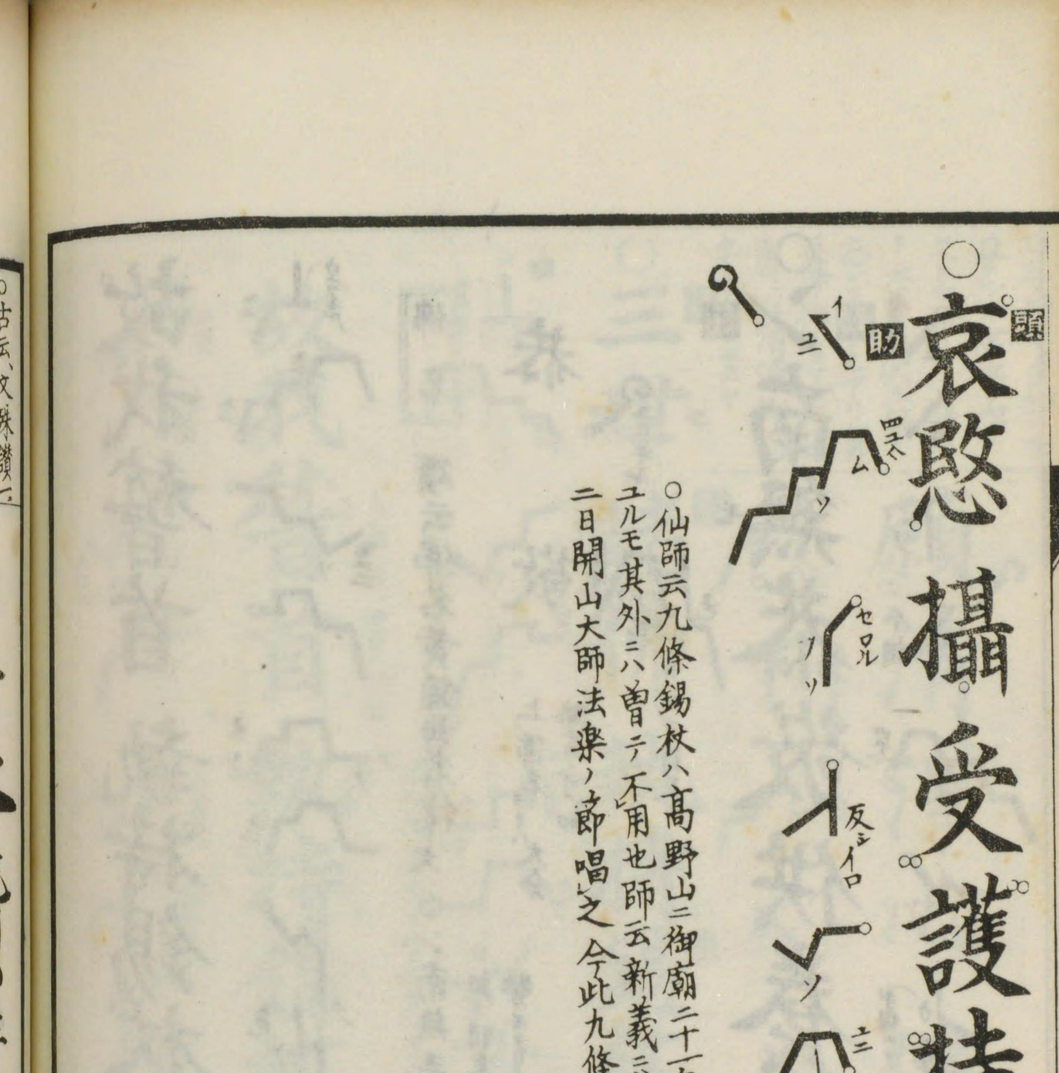
○無ノ羽末ソト云モ此引反ハ必ス強クセズ勢モアリモナキナリ

頭 ○ン南無恭敬供養三尊界會

助 黃鐘 豆 豆 ソ 平調 ニ 罕尺 ソ 罕合 ム ソ 中程ニテ ウ 反 跪 ノ イ

頭 ○哀愍攝受護持弟子

助



○仙師云九條錫杖ハ高野山ニ御廟ニ十一年ニ一度ツヽ其替アリ、其時九條ヲ用ユルモ其外ニハ曾テ不用也師云新義ニハ九條錫杖ニテ毎年十二月十二日開山大師法楽ノ節唱之今此九條ハ不用ノ故ニ不出之也

○古云、文殊讃ハ日清涼山ノ讃ト普白衆天奉讃ノ嘆文殊菩薩作之進清涼山其時大士別作テ祕讃返酬之ト云々

○所學鈔云此讃ハ聲明集中ノ祕讃也ト

○声實抄ニ云、文殊讃ハ酉々ニハ祕重ニテ声明集ノ巻裏ニ載スト而メ阿弥陀ノ讃ハ一層祕重ニテ不載也ト

問 今此讃自樂天作ト云ハ白氏唐代宗御宇大歴六年ニ

文殊讃

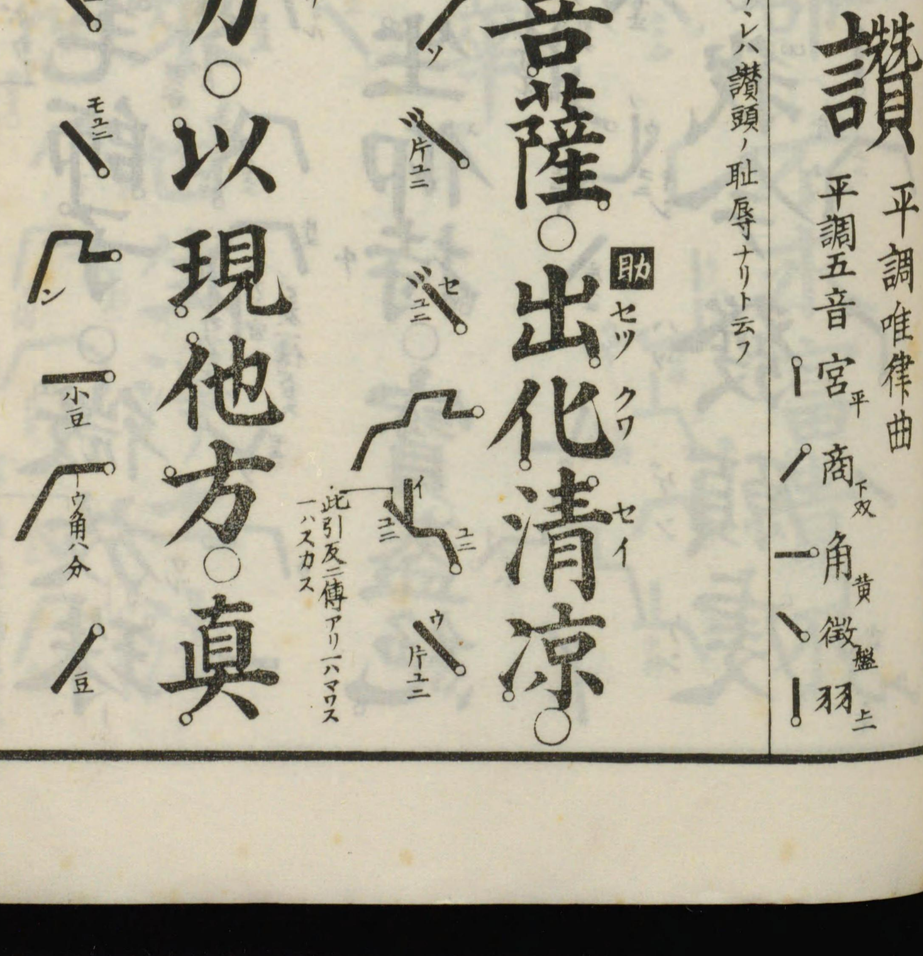
平調唯律曲

平調五音宮平 商下双 角黄 徴盤 羽上

○頭人此讃ヲ平調ニ出サレハ讃頭ノ恥辱ナリト云フ

頭 ○文殊菩薩助セツ ○出化清涼セイ ○神通力リキ ○以現他方 ○真

發音ハ平調



出生シ在世七十四年トリ然ルニ行基ノ遷化ハ白氏ニ先ツコト凡廿四年リ前後致セズ如何荅師云年代相違事古来多シ此事ハ魚山ニ決シ疑抄ヲ引キ粗會通アリト

○此讃、古詩ノ變体ニシテ初ノ四句、七陽ノ韻後ノ四句、六麻ノ韻ナリ即チ涼、方、光、香、ハ陽韻ニシテ華、家ハ麻韻ナリ、盛唐名流ノ作ナルコト知ルベシ

座金毛師子○微放珠一
光○衆生仰持○寶蓋絶
名香○我今發願虔
誠歸命○不求富貴不
戀榮華
願當來世生淨土法

○普ク行基菩薩山城國男山八幡宮ニテ誦シモテ此讃ヲ下向ノ砌、神慮餘リノ御感アッテ錦帳内ヨリ微妙ノ音ヲ出シ玉ヒ願當來世今タビト御所望アリケレバ又立戻ッテ博士ヲ替ヘテ誦セラルト云々

○師云此行基ハ行教ノ誤ナルコト野山ニモ發見セリ其理由ハ行基ハ聖武天皇時代ノ人ナリ然ルニ男山八幡宮ハ清和天皇ノ御守貞觀元年九月行教和尚自筑紫ノ宇佐ニ勸請ヌ此地ニ若ホ其間年

代相違凡一百十年程ナリ故ニ行基ハ行教ノ誤ナルコト可知又行教和尚ハ本覺大師ノ御舍兄ナリト云々

○當字大原ニハ濁音ニ誦スト進相ニハ清音ニ誦ス

○師云若シ頭人平調ヨリモ高ク出シテ土法王家ノ反音ニ声トヅカズンバ法王家マデ唱ヘテ反音ヲ畧スベシト云々

○願當來世生淨土法○

反音頭句

頭人隣坐ヨリ可反ナリ一云頭人出定イ

王家

ワヨ中音

傳云ク土法王家ノ雜声ト非ズ声明ノ印可皆傳人ニ不能唱ト云々

王家

助 土法王家

頭人上重ニ反音ス

○法バウト仮名ヲ分ケテ云フナリ師云散花ノ道字タトノ中音トアレドモタウト割ル今モ然ナリト

○八字文殊経云世尊ヨ我滅度後贍部洲東北方ニ有國名ニ大振那ト其國ノ中間ニ有山名ヲ爲ニ五頂ト文殊師利童子遊行居住メ爲ニ諸ノ衆生ノ於中說法云々

○梵文

敬礼 無量光 礼 無量壽 敬礼 不思議功徳 作已身 敬礼 無量光 仁者 隨 動 具 樂 寂

諸儀軌云一無量壽ノ軌左出

阿彌陀讚

頌云 弥陀平調反音曲文

弥陀ノ三昧ニ必ス可シ誦之但シ西方讚ヲ代用スルコトモアリト

○那慕彌陀婆也○那慕彌

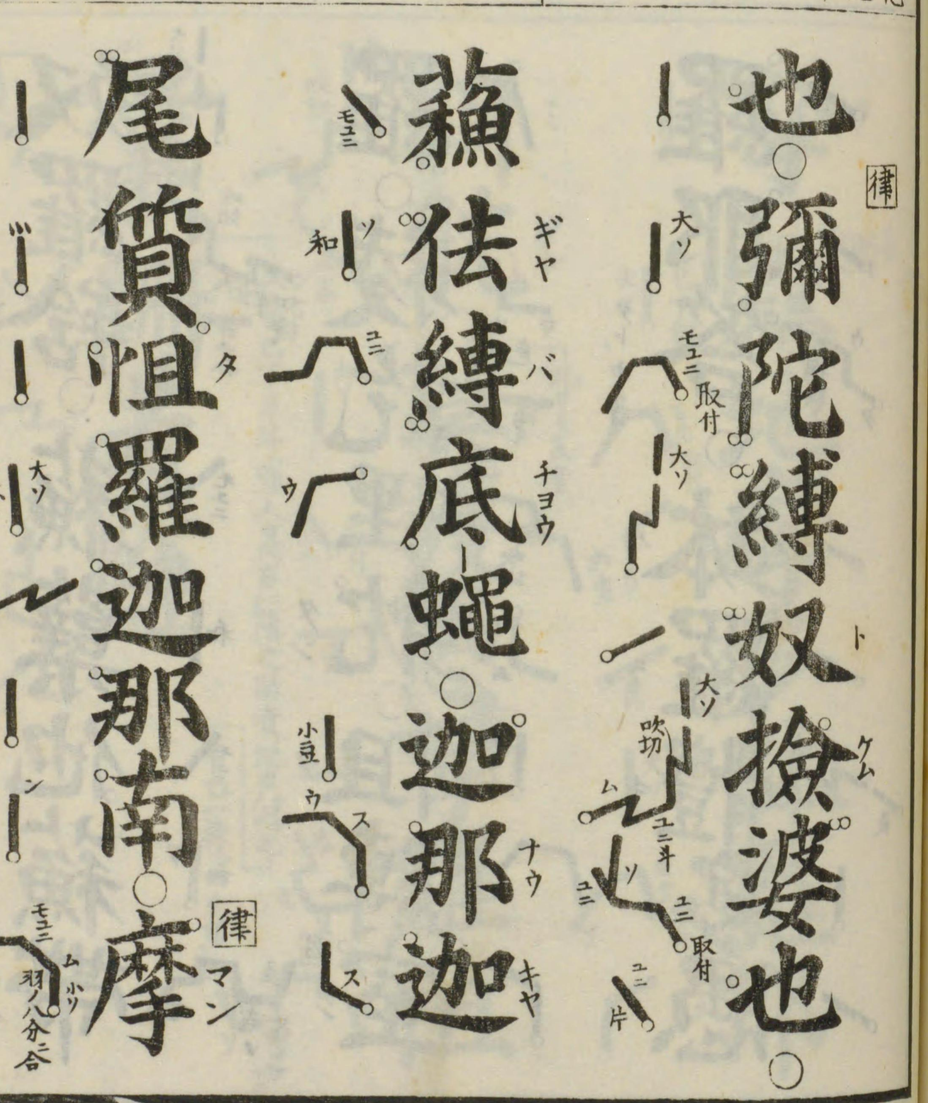
頭

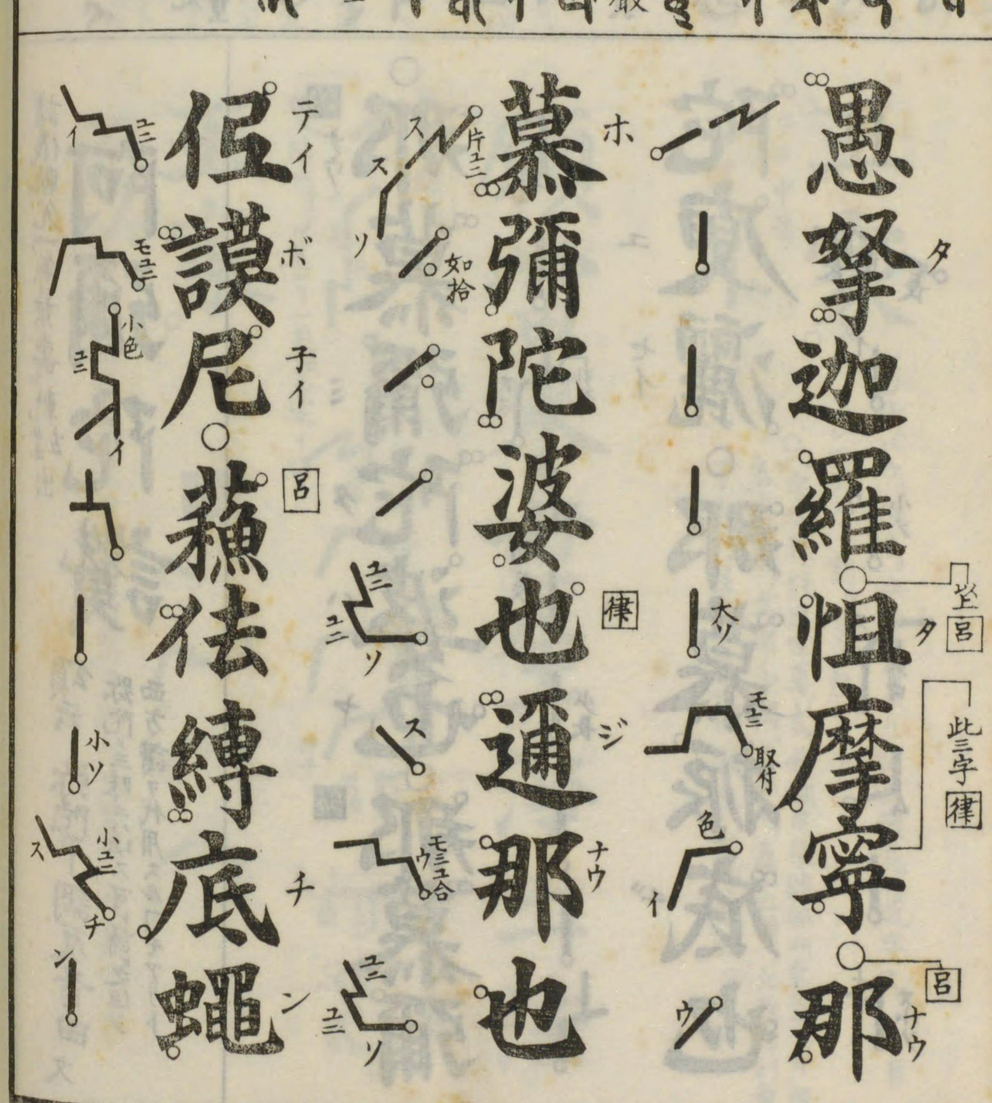
陀庾灑○那慕振底也

助

○呂律口傳云惣シテ声明中ニ弥陀ノ讃ハ呂ノ終ヨリ律ヘ移リ律ノ終ヨリ呂ヘ移ル意ハ色心不二而二顕果密因等ノ意ナランカト云々

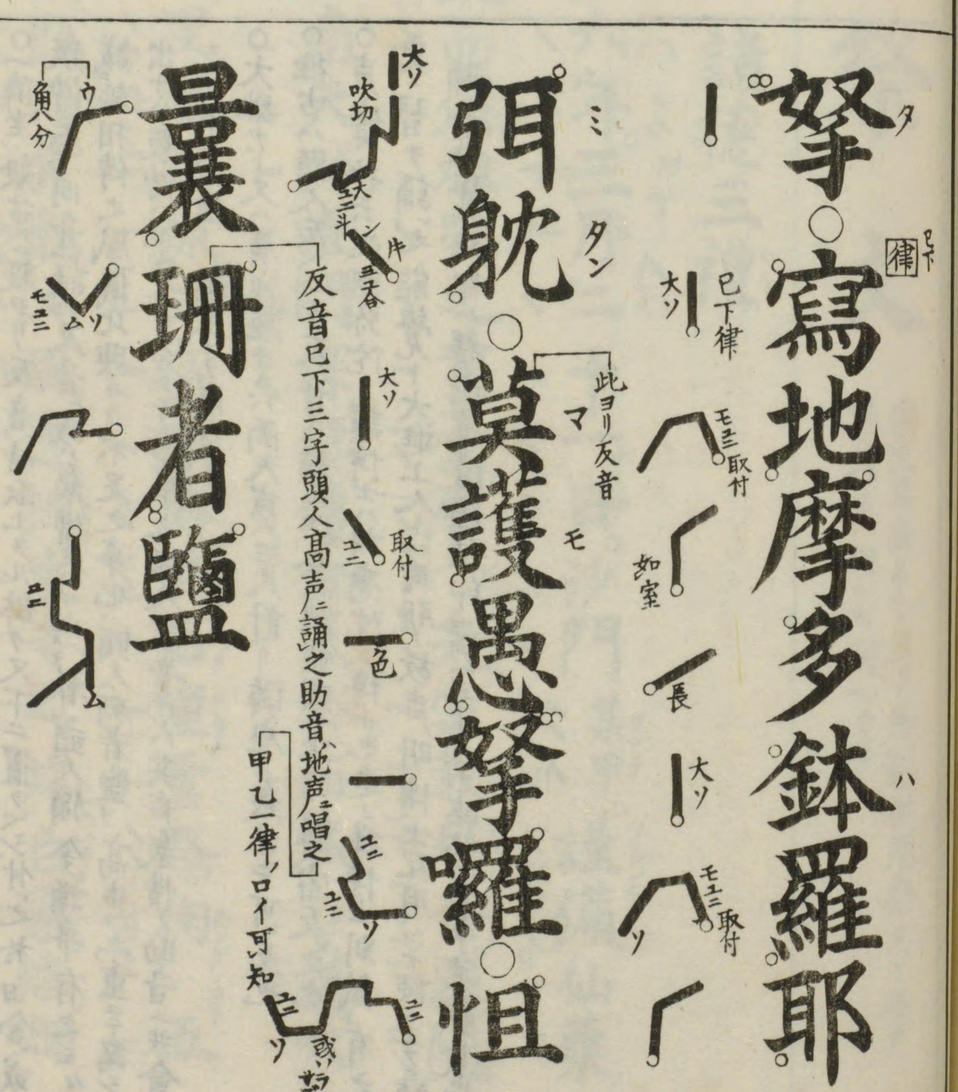
○莫護ヨリ反音付之傳云可有ニ反音一者莫護ヘ取還シ末ノ珊者盤ノ三字ヲ反サシムヘシ但シ末ノ三字ノミ反スハ略義也時ニ依レハ末ノ三字ノミ反スモ誤ニアラズ又莫護ヘ取還スコト頭人ノ近坐又ハ坐席ノ宿老





反音メ頭人ニナサシメンカ爲ニ反ルナリ、文明記云若惣メ地高キ時ハ唯一反ニテモ可ナリ反音スルニ不及也ト云々

○無量壽軌ニ云毎日三時常誦スベシ此讃ハ無量壽佛不捨ノ悲願ト無量ノ光明ヲシテ照ニ觸シテ行者ノ業障重罪悉皆消滅メ心得ニ清淨ニ疾ク証スルニ三昧ニ云々



○一隣坐ノ衆莫ヤ謾ヨリ反音時取上タル鉢ヲ又下ニ置クベシ付之於田舎或衆僧悉ク同音ニ誦シ反音ニ或ハ衆僧悉ク止メテ聲ノ頭人獨リ令誦事有之云々誠無相傳之風儀比興々々不足之事也頭人掛者盥ヲ高声ニ上ル重ニテ誦シ出サバ衆僧ハ地声ニヨクツレテ可誦之頭人能音ナレハ其声衆僧ノ助音ニ共會シテ甲乙一律ノ調子ヲ成スナリ

○大塔ナド又ハ廣キ座ナラバ両人或ハ三人計リ隣座ノ衆ツレテ可反也

○徃古ハ頭人反ヘシテ反音ヲ誦スル々今ハ隣坐或ハ坐中ノ尊宿反ヘシ之也

○声實抄云此阿弥陀ノ讃博士ハ相應院ノ博士也進ノ様博士別紙ニ有之更ニ習テ誦ヨ之能覺ト大進上人ト云ハ同朋ノ故声明博士互用シテ談シ玉フ仏師云能覺法印ハ釋迦院隆海法印ヨリ(すま)臨終ノ大事被授タル人也

祭文

祭文其種多シ且ク御影供用祭文ヲ掲ク其譜士ハ何レモ同一ナリ

諸德三禮(レイ)

維(ク引)大正六年三月二十一日(ナヌカ)。沙門某甲(ソレラ)。謹(ツシンテ)備(テ)仙菓(ク引)禮奠(ヒサマヅヒテ)跪而供(ス)祖師之靈墓(ミハカ)原(タッネテミレハ)夫密教扃奥(トボソカナリ)。強開(キ)鐵塔於南天(ニ)。内證門(カド)深(シ)絶(ニ)傳(フ)金篋(ヲ)於西域(ニ矣)。愛大師渡萬里滄溟(ヲ)泳(ギ)三密(ノ)法。海凌(ニ)百重雲路(ヲ)。掬(クングマユリ)五智瓶水(ヲ)既而(シジテ)青龍(カラス)土風。遠排(クヒラキ)東寺之場(ニハ)。白象(ノ)香烟

遥(ニ)瞻(ビケ)南嶽之峰(ニ)厥後師資累代源流新(タナリ)干今某甲。
以(ニ)尪弱(ノ)性(ヲ)入(レリ)厳重之道(ニ)。海滴遺恩何時酬(ラン)之(ヤ)。是以(テ)
焼(タイテ)定恵香(ノ)。添(ニ)薫馨(ヲ)於都率天雲(ノ)。捧(ゲテ)蓮金之蘂(ヲ)任(スル)芳(ヲ)
半
於華蔵界(ノ)之風(ニ)者也。庶幾(クハ)幽覧(シテ)。照察(シ玉ヘ)微志(ヲ)
尚饗(ケヨ)。

(引チヤス)

○祭文師ハ若役ニ扇ヲ右ニ置キ声モ花ヤカニ句切モハツキリト切ルベシ、所作ハ道場ノ右方表白擅ノ前ニテ蹲踞シテ磬ニ丁シテ徐ニ立テ出之諸徳ニ礼唱了ラハ直ニ祭文ヲ疊シテ懐中シ右ノ衣ノ袖中ニ合掌シテ第三返目ニ少シ早ク立テ左ノ方ヲ見テ一同ニ礼了ラハ維等ヲ出ス又尾リノ「廃幾」ノ処ニ至ラバ巻掛ケ先ヲヨリ左ノ方ヘカブセ而メ早クニツニ折テ懐中シ次ニ蹲踞シテ擅木ヲ掛ケテ左右ニ扇ト珠ヲ持シテ立テ一揖シテ引取リ表白師ト互相ニ右ノ袖ヲ摺合フ様ニシテ着坐スベシ

祭文月日博士

諸表白諸祭文ハ皆悉ク中曲ニメ黄鐘調ナリ(半呂半律)

元(クワン)年	二(ニ)年	三(サン)年	四(シイ)年	五年	六(ロク)年	七(シチ)年	八(ハチ)年	九(ク)年	十年	二十年	三十年
一(イチ)月	二月	三月	四月	五月	六(ロク)月	七月	八月	九(キウ)月	十月	十一月	十二月
一日	二日	三日	四(シイ)日	五日	六日						

七日　八日　九日。
十三日　十四日　十五日　十六日　十七日　十八日　十九日。
二十日。　二十一日。　二十二日。　二十三日。　二十四日。　二十五日。　二十六日。　二十七日。　二十八日。　二十九日。
三十日。
正月　閏月
大正

○本山ニハ發音、金二丁（乙甲）止經ノ金一丁其他ハ皆シテ不レ打也又經頭者発音ノ時ハ右ノ衣袖ノ中ニ介合掌シテ出スベシ但シ金ノ響キ虚空ニアル内ニ必ス発音スベシ
○本山正月三ケ日間ハ勸請句頭ノ命ノ字ヲ常ヨリモ長ク引ク宝篋印陀ラ尼ノ舎利ニ字ヲ除クトノ習アリ是レ根嶺ノ傳也ト云々
又大楽介不空真實ハ字ハ必ス口ノ内ニ唱ヘテ三摩耶経ノ頭ヲ出スナリト

中性院法則理趣經々頭

毎朝勤行用

歸命毘盧舎那（入句）　佛無涂生生世世　如是我聞
弘法大師
三摩耶經
毘盧舎那（一字一拍子ツヽ不引）　如来（當ルトモ不當トモ古来西方同上）　調伏難調釋迦牟尼如来
得自性清浄法性如来　一切三界主如来
得一切如来智印如来　一切無戯論如来
一切如来入大輪如来　一切如来種種供養藏

上、哉 罒太 ア呂ハ博士也 色 五ツ色 下、哉 切 三色

○我等已下ノ四向并テ拾七四向トテ我等四向哀愍消除等トニ字ツヽ拾ヲテ終リノ同一性ノ一句ノミ七字唱フルナリ古傳云高野ニハ高

能調持智拳如来 一切平等建立如来
如来復説一切有情加持
引 不レ引 タル

善哉善哉 罒太 色 五ツ色 ヒウ

善哉善哉大安楽
善哉善哉大智慧
善能演説此法教
持此最勝教王者

善哉善哉摩訶行
一切諸魔不能壞
得佛菩薩最勝位
一切如来及菩薩
爲令持者悉成就

吉根嶺ニハ合掌シテ各々口ノ内ニ唱ヘ之云々
○又云地ハイカニ早ク讀ムトモ頭ノ句ハ靜カニ出スヘシ又餘々ノ頭ノ句ノ初メヲ引テ出スハ宜シカラズト云々

於諸悉地當不久
共作如是勝説已
皆大歡喜信受行

四 火 長 色 ダ 毘盧舍那佛
十 毘盧舍那佛
七 ロ ダフ 毘盧舍那佛
二八 毘盧舍那佛
三九 毘盧舍那佛
五 毘盧舍那佛
六 毘盧舍那佛
十一 毘盧舍那佛
火 引 ナヤ 下ゲズ ヒウム

光明三昧

初重三反　二重三反　三重三反　二重數反

本下

○光言行道ノ頭人ハ鏡榼ノ正面ニ立チ袖内ニ介合掌シテ出ヅ諸般同音初重二重三重トモ規定ノ如シ諸衆行道數回ス導師ノ一字ノ金ニテ初重一反了テ後鈴アリ頭人須坐ス

○三重ハ初重ノ裏ト可心得

問　舍利礼ハ何人ノ作ナリヤ若不空三藏ノ譯ナリ解脫上人ノ傳ニハ鐵塔祖承ノ文ト云々

因云天台ニハ不空三藏ノ選ト云々

○役者勤之時ハ正面ヨリ少々右方ニ斥寄テ立チ袖内ニ介合掌シテ蹲踞シ頭首ヲ出ス諸衆ハ本坐ニ在テ蹲踞シ萬德四滿ヨリ助音ス簗リエルク唱フベカラズ而メ我等礼敬ニテ声ヲハリ上ケテ坐ヲ起チ利益衆生ニテ居リ最後ノ今將頂礼ニテ頭人諸衆共ニ五体投地ノ礼拜シテアル

舍利禮

初重二反　二重二反　三重一反　二重一反初重二反合メ七反ナリ初二重二反ノ内頭人ハ一反ダク出頭故ニ七反ノ内頭ノ句ハ五反ナリ

頭
一心頂禮

助
萬德圓滿　釋迦如來　真身舍利

本地法身　法界塔婆　我等礼敬

起
入我我入　我證菩提　以佛神力

居
利益衆生　修菩薩行　同入圓寂

平等大智　今將頂禮