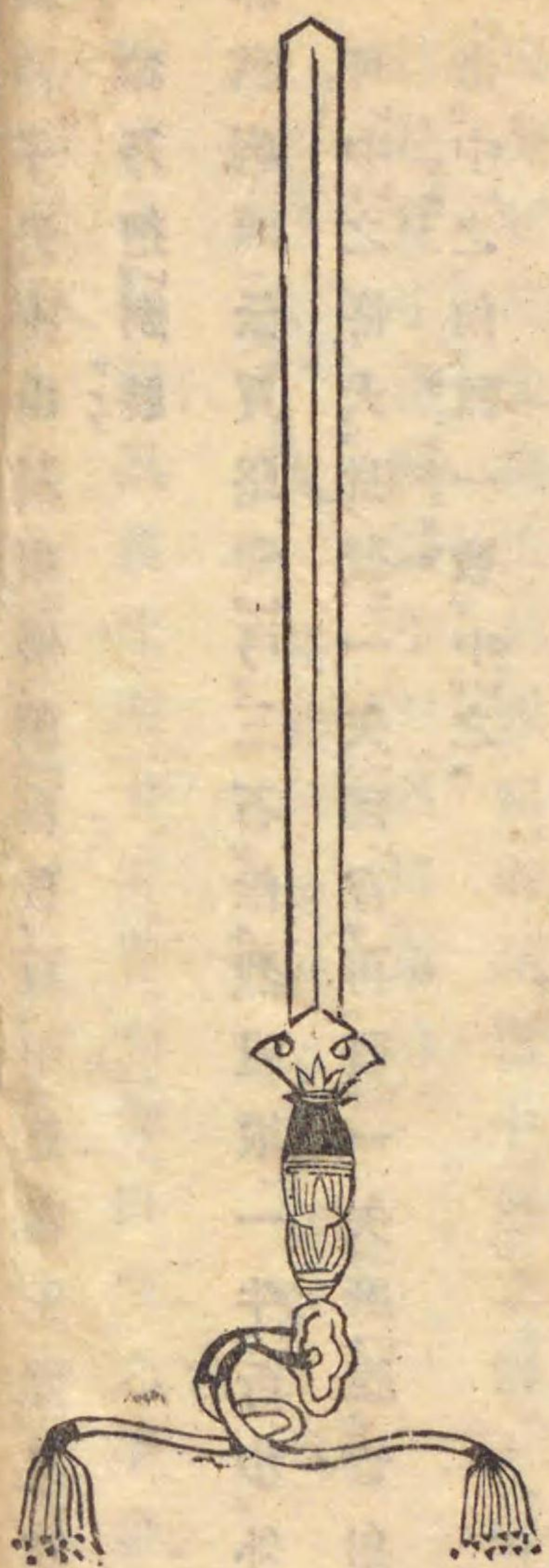


鳴吹喙自若矣

著聞集云鳥羽院時有三離每日出食池魚詔曰若龍射之有鳥及魚不殺者乎於是無津留兵衛尉在武者所被撰出奉詔以藝股矢射唯捕鯉處則唯飛行鯉落泛于池上蓋此中唯足故鳥不死魚亦活因賜賞郎等上六太夫賀治新太郎之輩以弓矢鳴于世
本間孫四郎重氏者相州人也精射藝初為尊氏臣後屬義貞三年武義貞與尊氏會戰于兵庫時唯鳩窺魚于波上射之著妙藝欲赫敵軍謂射殺之則無與也退獲魚而翔去而射中之斷左翼而落于敵陣兩軍拍掌賞歎焉敵欲聞其姓名重氏執所刻姓名之矢向敵曰欲識吾名則觀此矢而言未了射矢踰三百六十步而半透樓船中兵士腰甲而沒鏃尊氏抽此矢見姓名大感之諸軍變色無不股栗焉相馬四郎左衛門忠重亦同時相雙射名鳴于世

強弓

△按強弓可試射者也朝鮮強弓者橫弓以重二斛物鎮於弓則張為射形謂之二斛弓亦有一斛弓蓋其二斛當倭一石六升大約四十貫二百目余用之射至百步者為良手令及第
本朝強弓者以重四十三貫目物掛於弓則為張弓形用之三十三間處千發者為良手其弓勢勝于朝鮮可以知



けん つるぎ

和名用字音又云豆留岐和名抄云似刀而兩刃者今僧家所持是也

釋名云劍檢也所以防檢非常也兩面各有刃脊中高

管子云昔葛天盧之山發而出金其尤受而制之以為劍鏡矛戟此其始也

太平廣記云于將莫邪劍皆以銅鑄之非鐵也

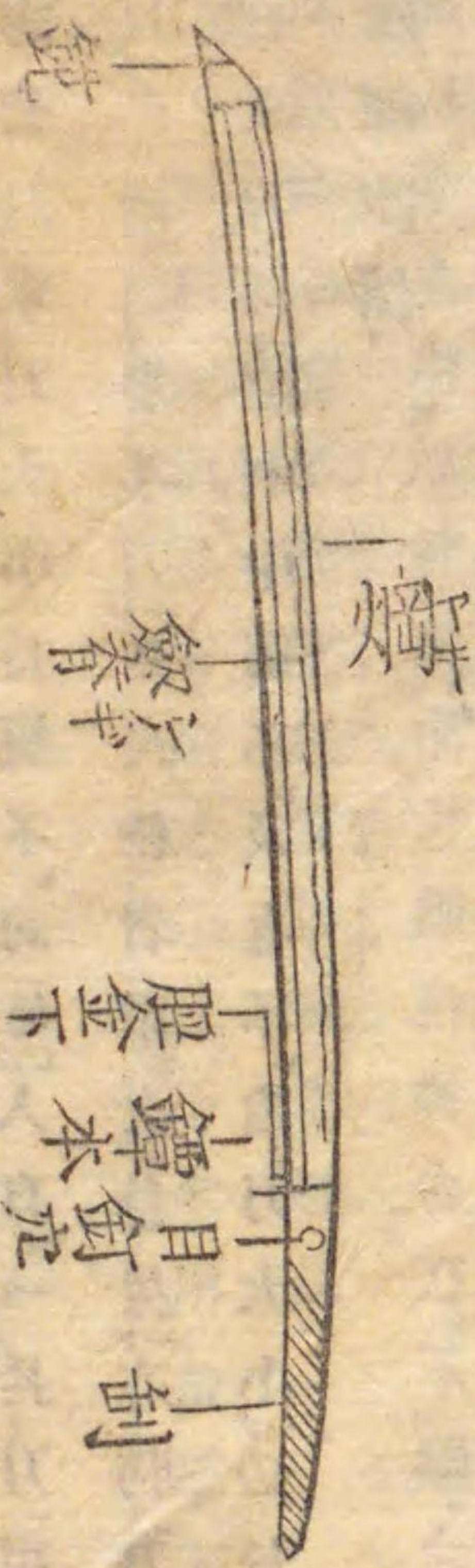
△按日本紀云素盞烏尊配於出雲州時持十握劍而割大蛇尾尾中有寶劍初此蛇帶劍時其尾常有雲氣故曰天叢雲劍尊以此劍奉納皇太神宮神曰昔我之所遺失劍也而後謂之名草薙劍

又崇神天皇六年以天目一箇神初子令造劍於大和州宇田郡此至于人代劍始也

夫木大和にも曲の玉と草薙のつるぎは國のたからなりけり 爾光

景行天皇四十年日本武尊征東夷詣伊勢拜神宮時齋倭姬命尊之以寶劍授尊曰此劍努力無離汝身尊拜受佩之趣東到于駿州浮島原賊燒其野烟焰迅飛尊拔劍離草遂脫害於是稱劍德改叢雲號草薙

有齋烟亂燬數品



かたな 刀 倒音

和名加太奈 訓岐都左木 奈加古 刀心

釋名云刀到也以斬伐到其所也古史考云燧人氏作刀

登壇必究云敵在遠則用弓矢之利在近則用刀鎗之鋒六韜云刀之神曰脫光
新六 今は我もろはにとける腰刀世につかわれぬ身とを成にし知家

△按欄刀劍柄也俗唯用ニ考工記云劍莖人所握鐔以上也今多用較卷ニ欄木而上ニ纏レ線 較見ニ魚類ニ
鐔 劍ノ鼻也師古曰劍ノ口旁橫ニ出ル者 今多用ニ鐔也 用ニ金銀銅鐵真鍮中以鐵爲良陳久者愈佳其古者ハ
滑黑色帶ニ微赤皆錐打作レ之賤者ハ鑄作レ之

綴 字彙云刀劍頭纏レ絲也
鐔 俗云有二十王頭桶底茶等之數品
劍首飾也 欄頭 劍首兩面以ニ金鑲ニ作ニ物象ニ飾レ之

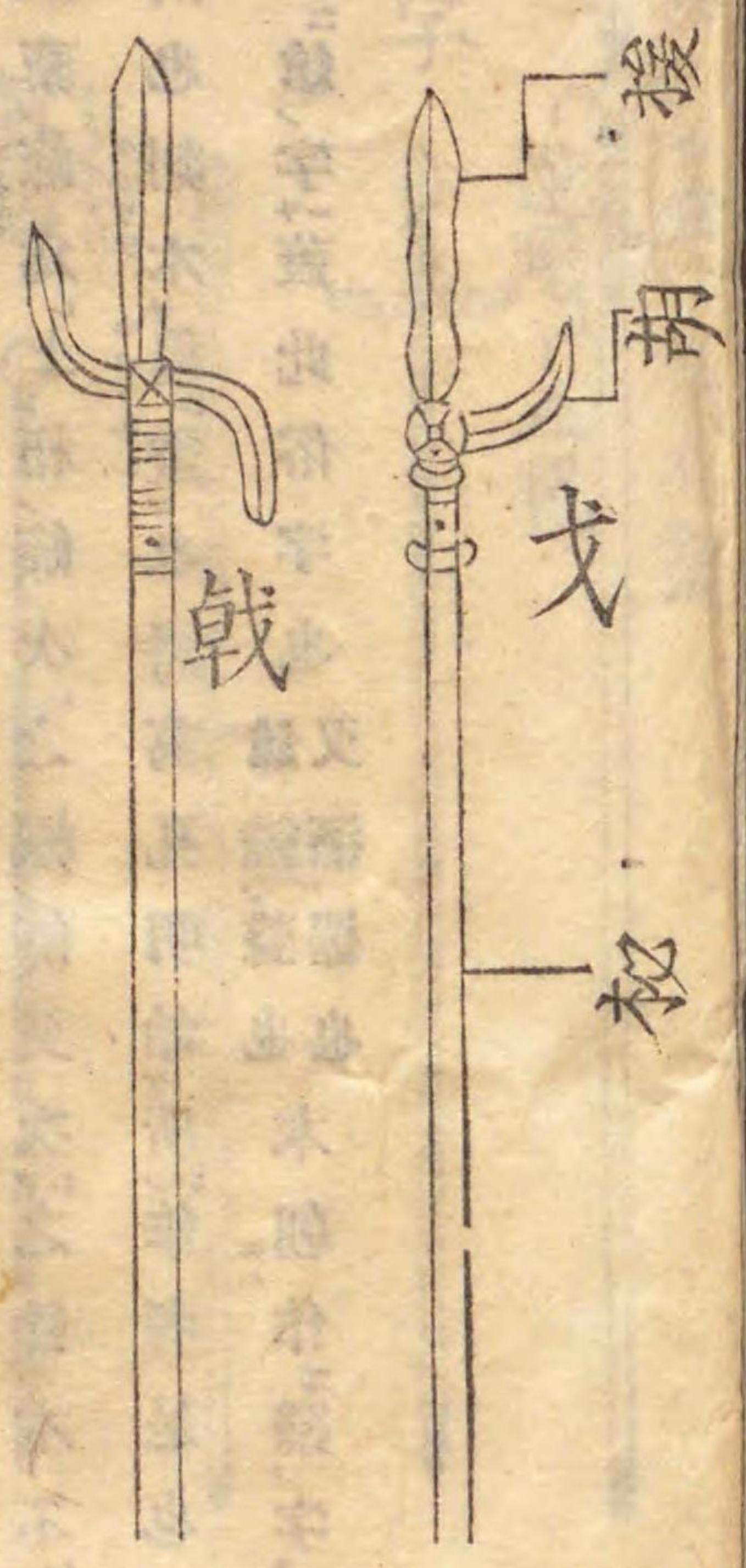
廣博物志云龍生九子蒲牢好鳴鐘鈕之獸睡眊好殺刀頭之獸餘見于蓋目貫即睡眊之表儀
手 切羽未詳 鐔表裏飾ニ薄金各二枚各曰大切羽小切羽
脛金未詳 鐔際纏ニ刀膚令鐔不搖又如脚脛布故名之有二脛上脛之二重

續日本紀云元明天皇靈龜元年詔曰凡橫刀鉞者以絲纏造勿用ニ素木令脱焉
新六 かつは又さすさや口にあふひつば心ありけるかなたなくみ哉信實



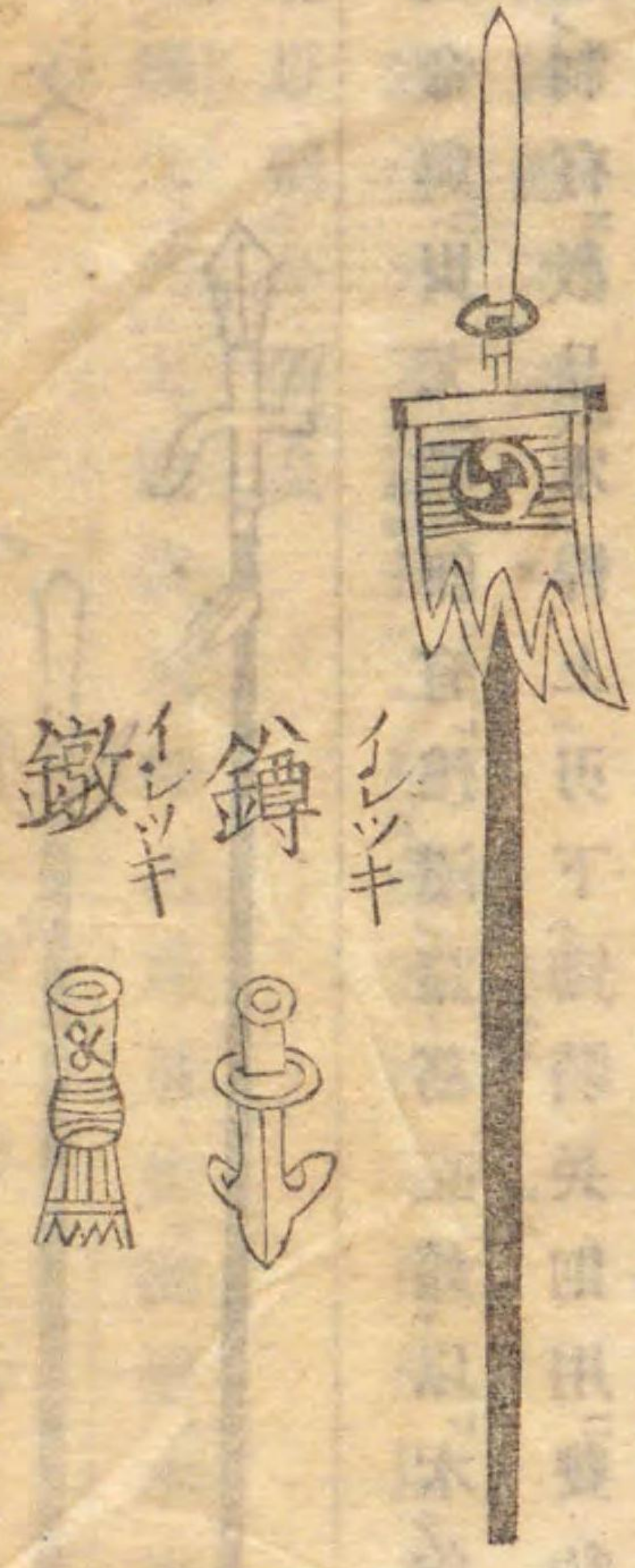
林 たちぐろ 木音 緇音 夫襖 饒音扶 和名太知 不久路

梳劍衣也禮少儀所謂加ニ夫襖與劍者是也



戈 ほこ 果音 和名保古 戟 戦音 棘音

拾遺記云庖犧造ニ干戈以飾武此其始也增韻云雙枝者爲戟單枝者爲戈
戈三才圖會云廣二寸內四寸胡六寸援八寸秘六尺有六寸內者謂胡以內接胡者謂矛之旁ニ出
者曲猶ニ牛胡援者謂直刃秘者謂柄也戈之用主於胡
戟兩邊ニ横レ刃長六寸中刃長七寸半横刃接ニ柄處長四寸半並廣寸半
久安百首 神さひていはへるほこの見ゆる哉こはそも山の人の守りか隆季



予 てほこ 謀音 和名天保古 鉞同 和名天保古 俗云以之都岐 鐔 鐔音 鐔 鐔音 鐔 鐔音

釋名云手戟曰矛人所持也如鋌而三廉也

酋矛長二丈夷矛長二丈四尺並建於車上夷常也不言常曰夷者言其可夷滅敵也又三隅矛曰
音求

鐔 鐔音 戈戟柄底銳者曰鐔矛戟之柄底平者曰鐔禮進戈者前其鐔進矛戟者前其鐔

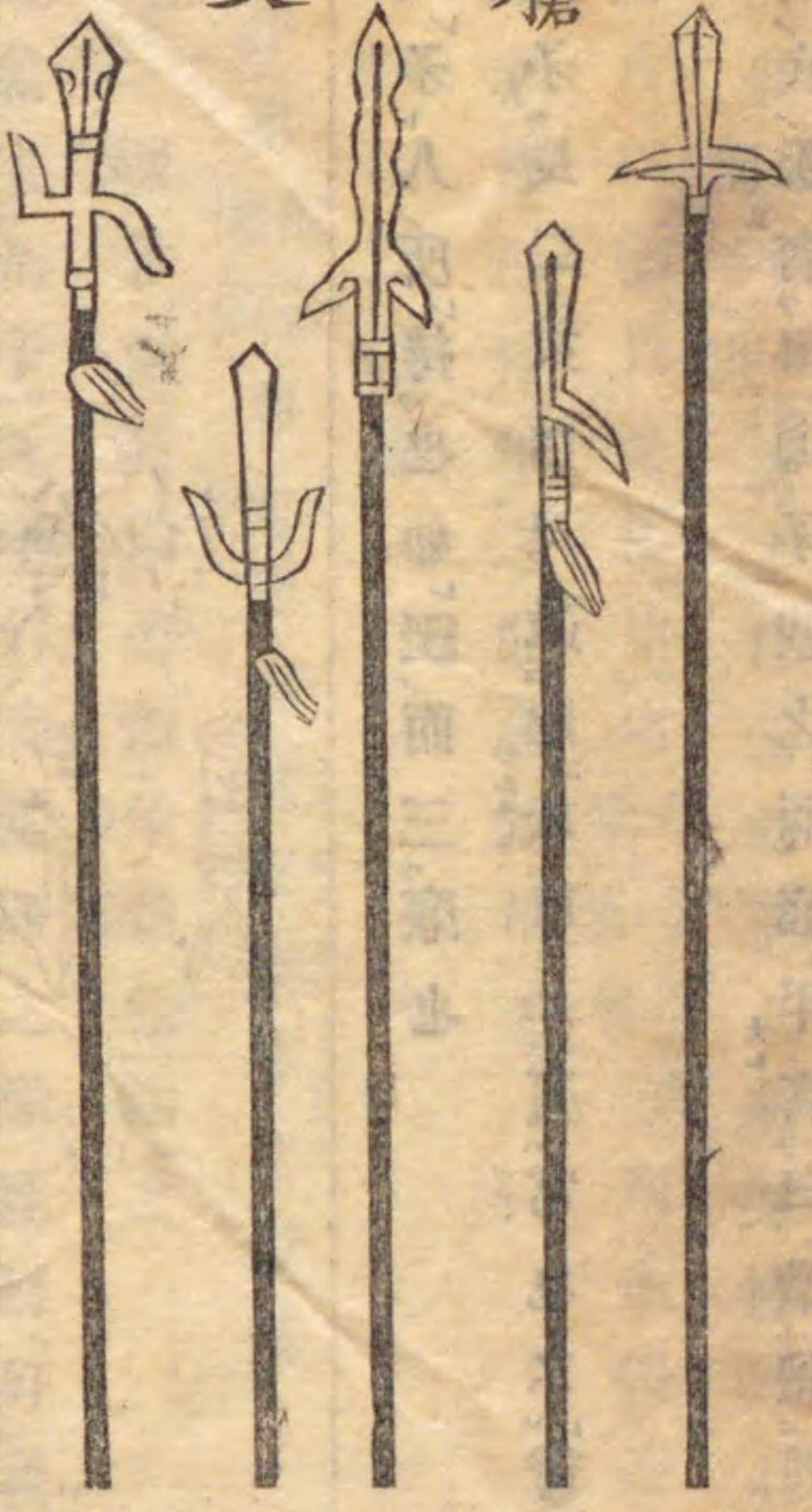
雙鉤槍

單鉤槍

素木槍

文義

武義



鎗

音

此云夜利

實錄云黃帝與蚩尤戰卽有槍漢諸葛亮始以木作之其長丈二以鐵爲頭
武編云鎗制有數品木桿上刃下鐔騎兵則用雙鉤鎗單鉤鎗或桿上施環步兵則直用素木鎗或

鷓項鎗

錐鎗一名麥其刃爲四稜頗壯銳不可折如麥穗

核鎗長數尺而一手持旁牌一手標以擲人數十步內中者踏以其如核之擲

槌鎗木爲圓首教閱用之

拒馬槍以竹若木三枝六首交竿相貫皆有刃植地輒立貫處以鐵爲索此外有數品省畧

凡鎗桿蒺藜條爲上柘條次之楓條又次之餘木不可用

按槍稍也刻木傷盜也諸葛孔明始所作者是也後世其首施鋒尾加鐔故字从金三才圖會武

編皆用鎗字蓋此俗字也又酒器也本朝作鎗字而其形亦異

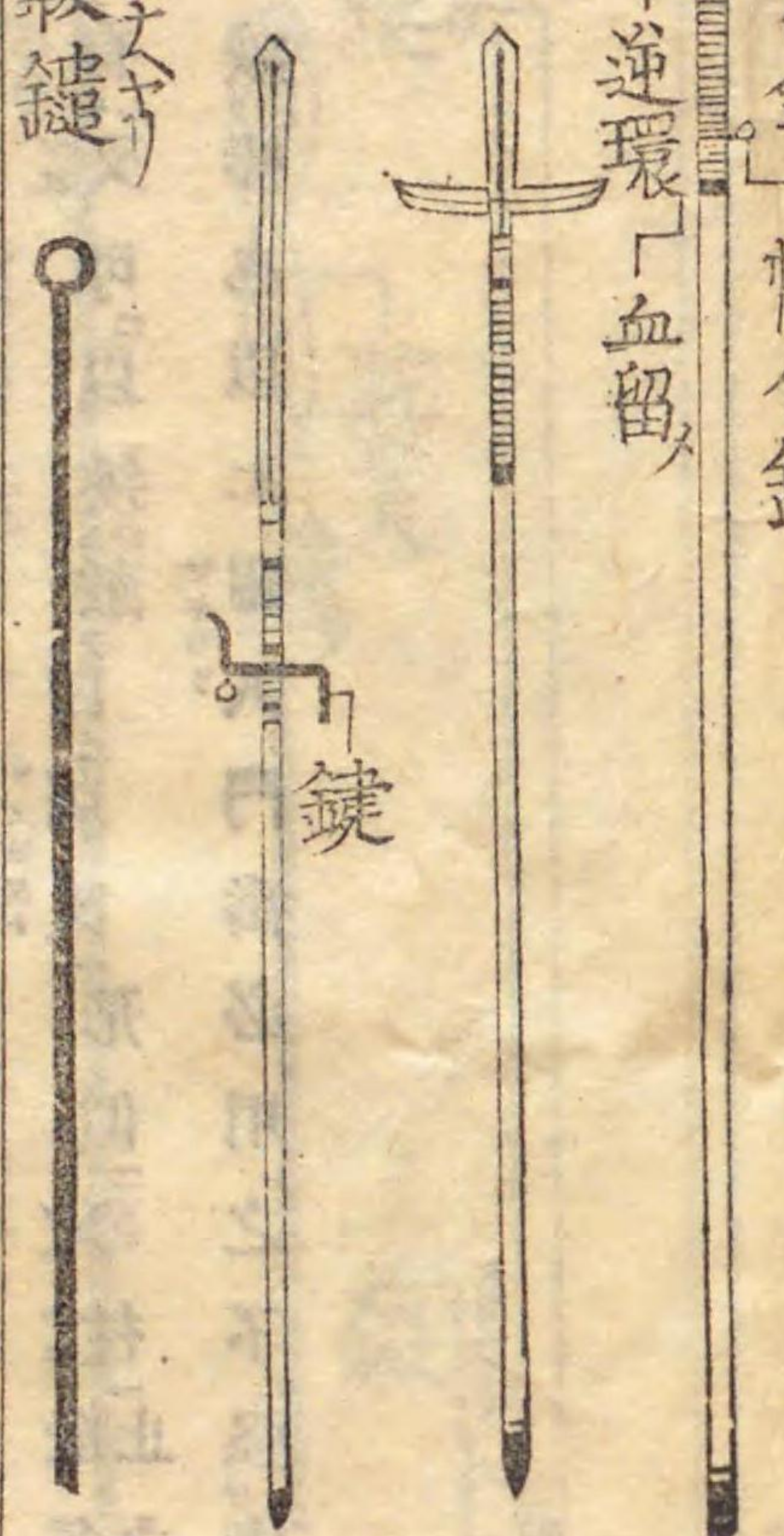
素鎗

口金 鐵化鎗

十文字

大身

靱鎗



鎗

夜利

倭字

夜利

按古者有矛戈無槍倭名抄亦不載之日本紀以槍訓保古應仁文明比始作之或以竹末殺尖
矣堅多用之後巧出數品木本不倣於中華而製自相似乎

兩鏃鎗 卽雙鉤鎗 片鏃鎗 卽單鉤鎗 素鎗 卽素木鎗

十文字 卽文叉鋼叉之屬 靱鎗 卽槌鎗 其他出新意作之和漢共今以爲兵器第一而戈戟不堪用

登壇必究云長鎗之法始於楊氏謂之曰梨花天下咸尙之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手

能忘鎗圓神而不滯

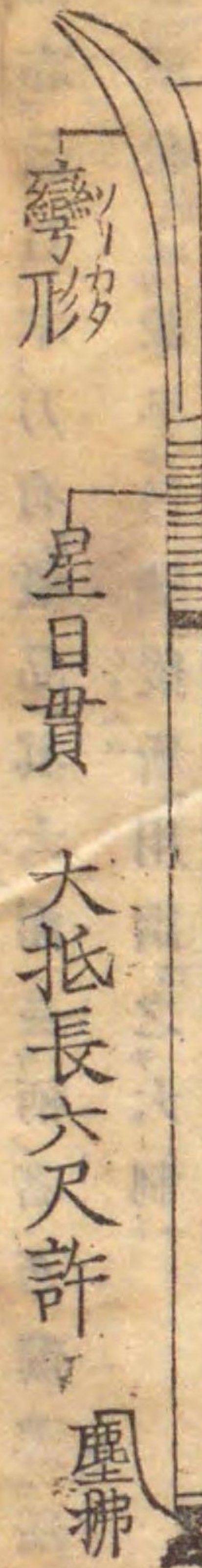
凡鎗今武士外不許持之雖武家祿二百斛以上及諸役人外禁之如陪臣令僕捷之而不能直

堅持之以別分限矣

凡鏃桿用木爲上肥州天岬之產最佳批杷木次之機欄亦次之

鐔曰木瓜無刃故近代不用鐔

坂刃



塗留桿曰長桿

星目貫 大抵長六尺許 塵拂

長刀

なぎなた

銀裝長刀

出子唐令

和名白銀作乃

奈加太遲

眉尖刀 偃月刀

並出三才圖會

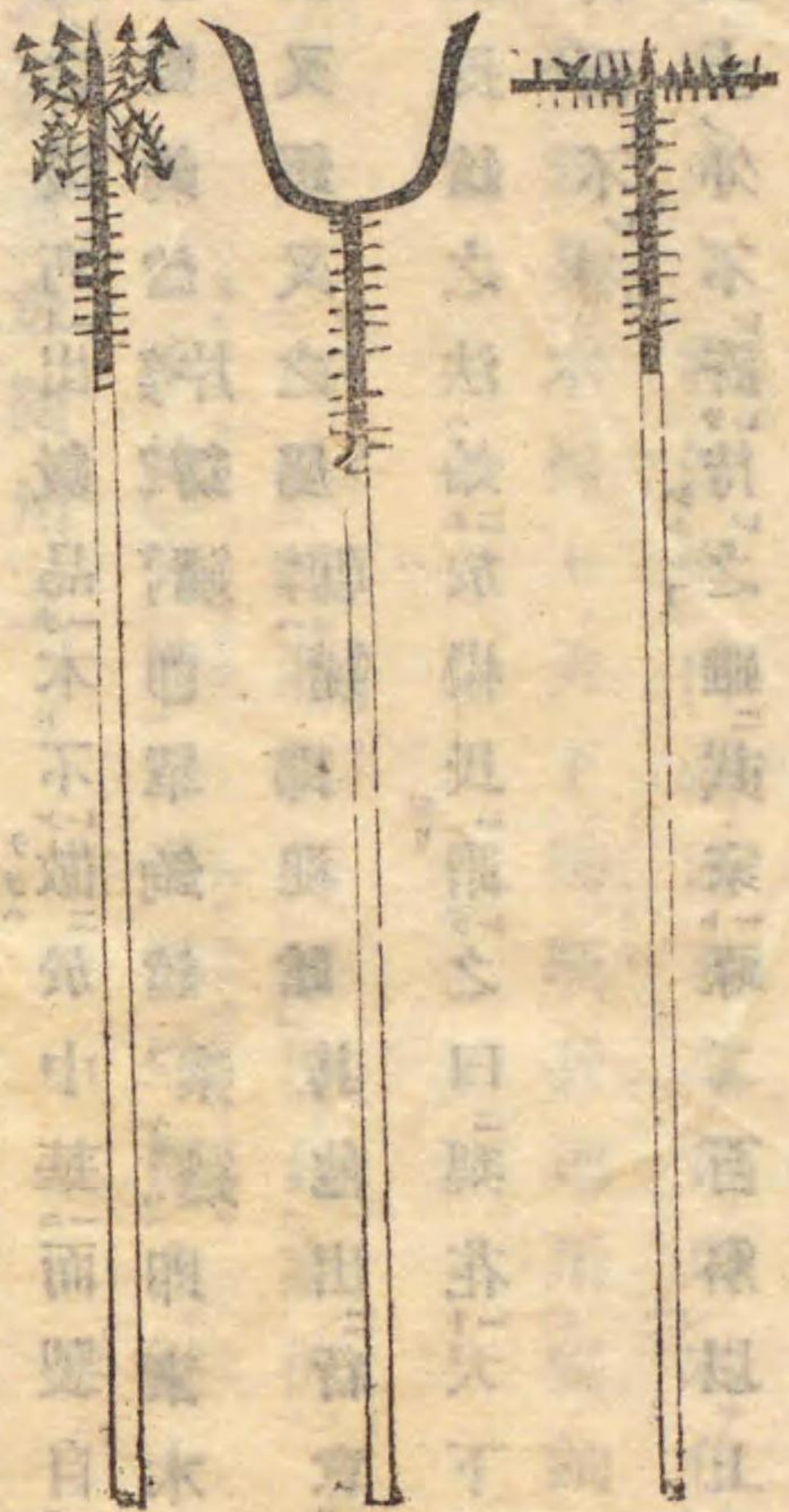
武備志云日本刀有數品其大而長柄者乃攝導所用可以殺入謂之先導其以皮條綴刀鞘佩之於肩或執之於手乃隨後所用謂之大制

△按是乃俗云野刀近世不用之其欄長三四尺刃與欄長等不得腰挾從者持之中古更為木桿呼曰奈岐奈太長刀之訓訛乎三才圖會所謂眉尖刀一名偃與此相似矣或曰始於光仁天皇朝然和名抄有長刀而無薙刀至平相國公時專感眉尖刀之利常列座右以來尚之如今高家國守之行列備乘輿之後凡長刀為用也可載人可切可擊可揆以兼刀鎗棒以為官婦僧醫之重器也

鐵把

長脚鑽

狼牙棒



長脚鑽

長脚鑽
左須未太
又云琴柱棒
鐵把
今云鈞棒
狼牙棒
今云毛知利

三才圖會有長脚鑽鐵把狼牙棒之圖曰植釘於上如狼牙者名狼牙棒又無刃而鉤者曰鐵抓
△按長脚鑽有又可以挾敵曰刺又形似琴柱故名古鐵把今云鈞棒也鐵抓今云熊手詳于農具牙棒今云鋸棒也以上關人門番必用之不強傷珍捕以徽索可處

桿



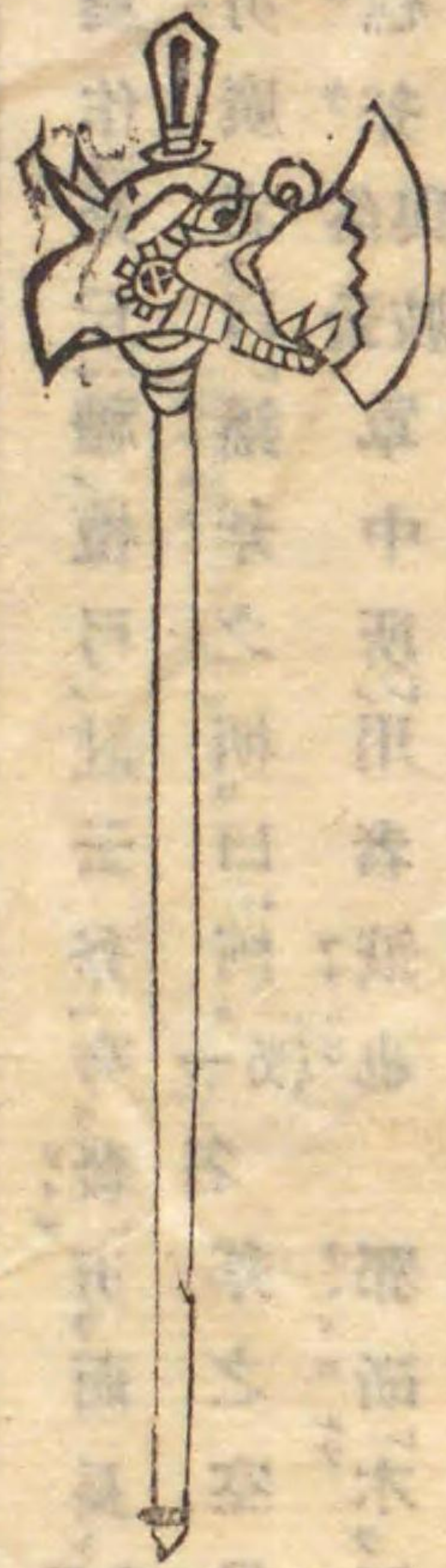
棒

音

桿
倫音
今云與利波字
訶藜棒
即鐵杖
杖音拙
杖末鋒

訶藜棒

三才圖會云棒取堅重木為之長四五尺異名有四曰杵曰杙曰桿以鐵裹其上謂訶藜棒長細而堅重者曰桿一種吾杖岐里鐵杖也頭圓而六角如切籠燈籠狀是乃訶藜棒以鐵裹木者一種鐵鞭即鐵杖之細者京師雜色所攜者也

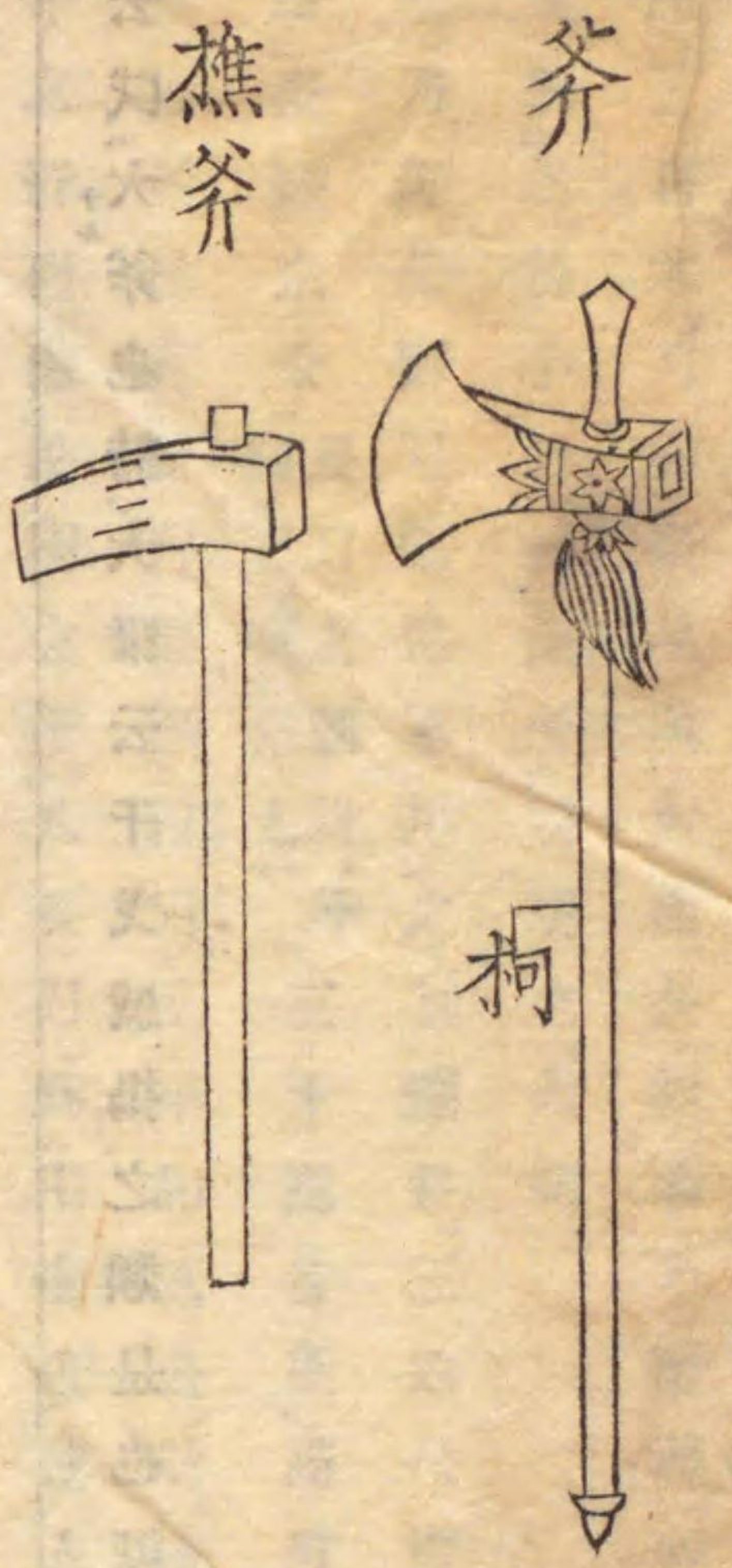


杖

音

杖
羊音
和名萬佐加利
者非也鉄即斧也

說文云杖大斧也詩大雅云干戈戚揚之類是也鉄平聲也作斧杖之杖非然今皆作斧杖字矣



斧 斧の 府音
鐵孚音 威音
和名手能 一云與岐
樵斧 樵斧 和名多都岐
秘 秘 和名手能乃江
柯 柯 和名手能乃江

廣韻云神農作斧斤禮檀弓註云斧旁殺刃而長斤俗也
△按斧之刃廣者曰鐮斧之柄曰柯一名斧之空受柯之處曰登音守俗凡杻人斫木者鐮也樵人
剖薪者樵斧與岐軍中所用者鉞也邪斫木曰撻音
古今 古鄉は見し事もあらずをのゝ之の杻し所を戀しかりける無名
述異記云晉時樵者王質入深山逢二童子其與質一物如棗核食之不饑置斧于坐而觀童子曰
汝斧柯爛矣質歸郷閩無復時人也又別有異說而與此趣相似



龍吐

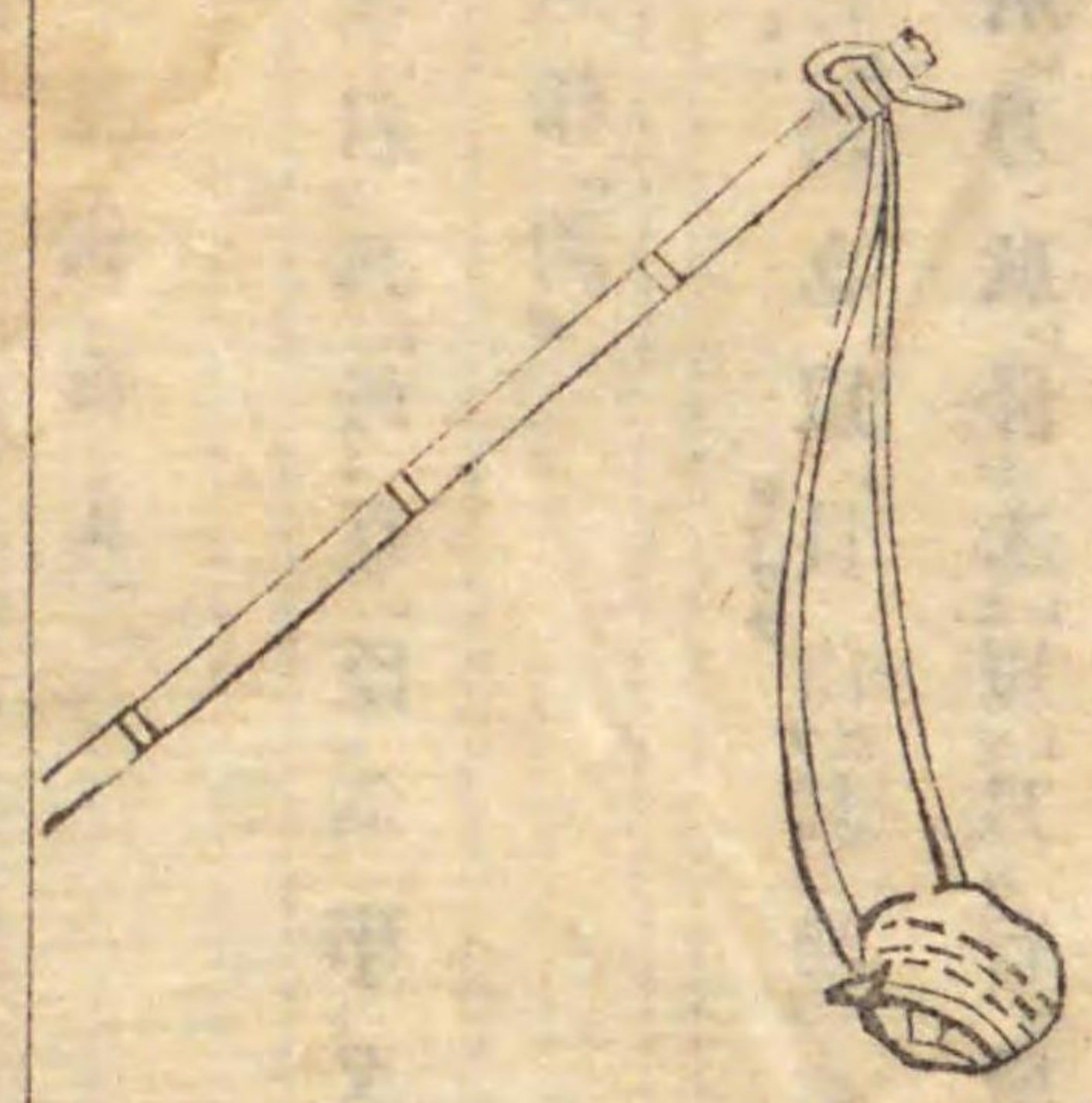
龍爪三才圖會云以藏作之爲龍爪之形逐逐人投之捕

△按今有須波流其形如鐵釘而小四爪似鉤以墮於井中物每人家亦用蓋製出於龍吐



陷穽 於止之阿奈

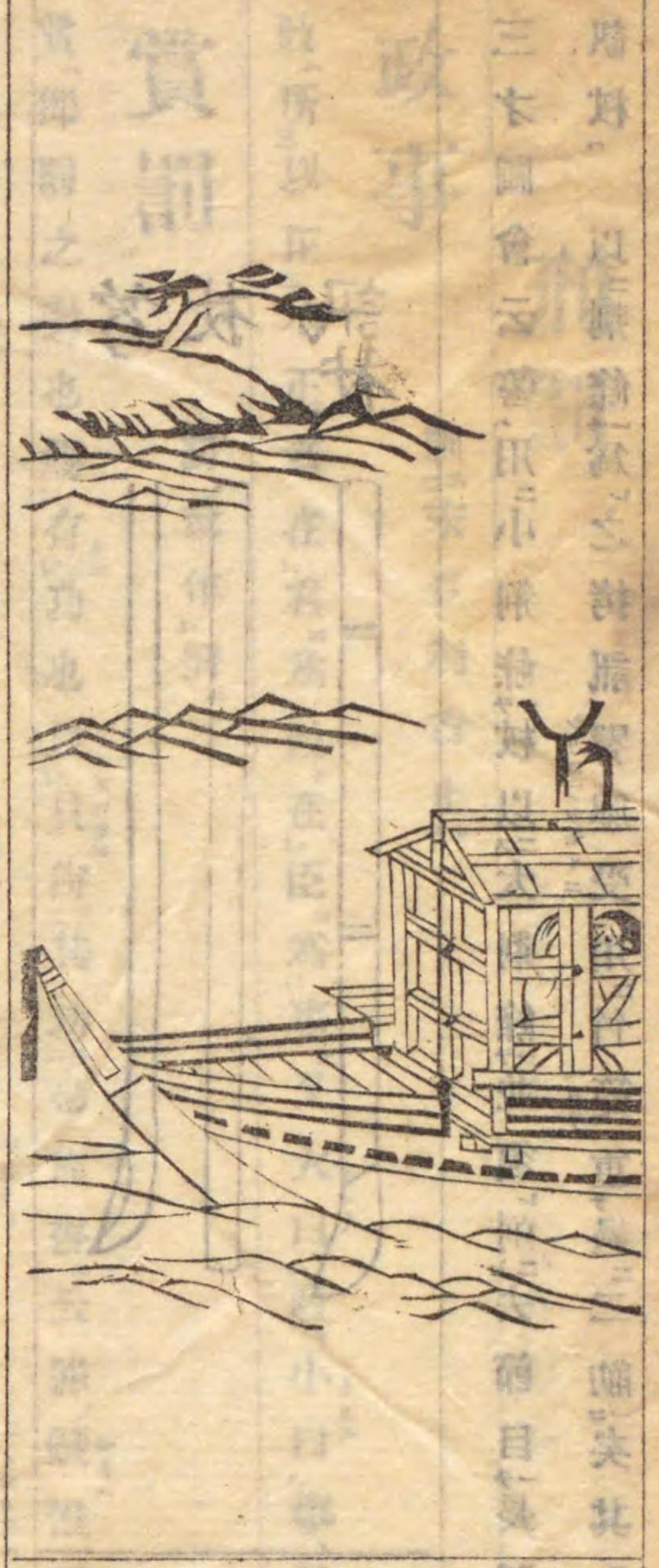
穿地陷獸曰穽
登壇必究云陷馬坑長五尺濶三尺深四尺坑中植鹿角木槍竹皆削尖入火令堅其坑排如品字
覆以芻艸其上種艸苗務令敵人不覺凡敵來路及城門內外皆設之



飄石 今云不利豆
飛 飛 今云不利豆
豆 豆 今云不利豆
布 布 今云不利豆
天 天 今云不利豆

登壇必究云用一握竹長五尺繩繫頭作兜貯石搖勢一擲而去守城宜用
飛礮 △按飛礮擲人礮傷人也端午日村民兒童阻川飛瓦石或用飄石終日鬪爭謂之陰陳每
歲含憤至大傷人近世有禁令停止之名寄うなひ子か氷のうへを打ならず石な礮のころくの里

始也又禁博戲遊手之徒其居停主人亦與同居者同罪



流罪

論音 左遷 配音 佐須良信

黃帝斬蚩尤以其衆流於八荒之外是其始也又流放罪人曰繫言放之若散米也
△按載延喜式配所越前安藝近流信濃伊豫中流伊豆安房常陸佐渡隱岐土佐遠流
上總下總陸奥越後出雲周防阿波古所定也

殺

訓古呂須
殺山夷生殺誅戮也 戕音牆 他國臣來弒君也 一云自外曰戕自內曰弒 音試 下殺上也釋名
云弒伺也伺間而後得二其便一

斬罪

俗云宇知久比

斬斷首也黃帝擒蚩尤於版泉之上帝以金鉞斬之自此始也軍中截首曰劊

梟首

梟首級

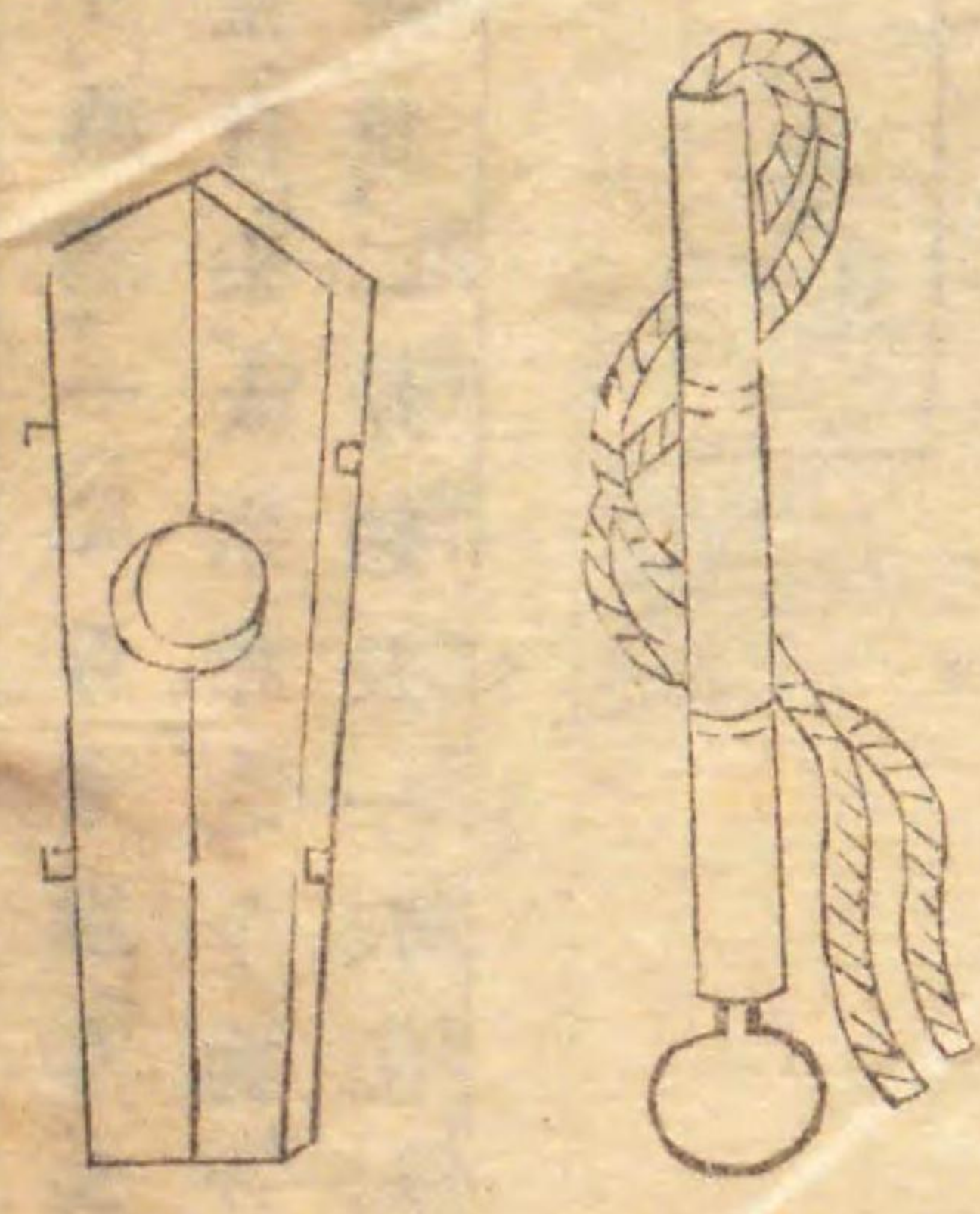
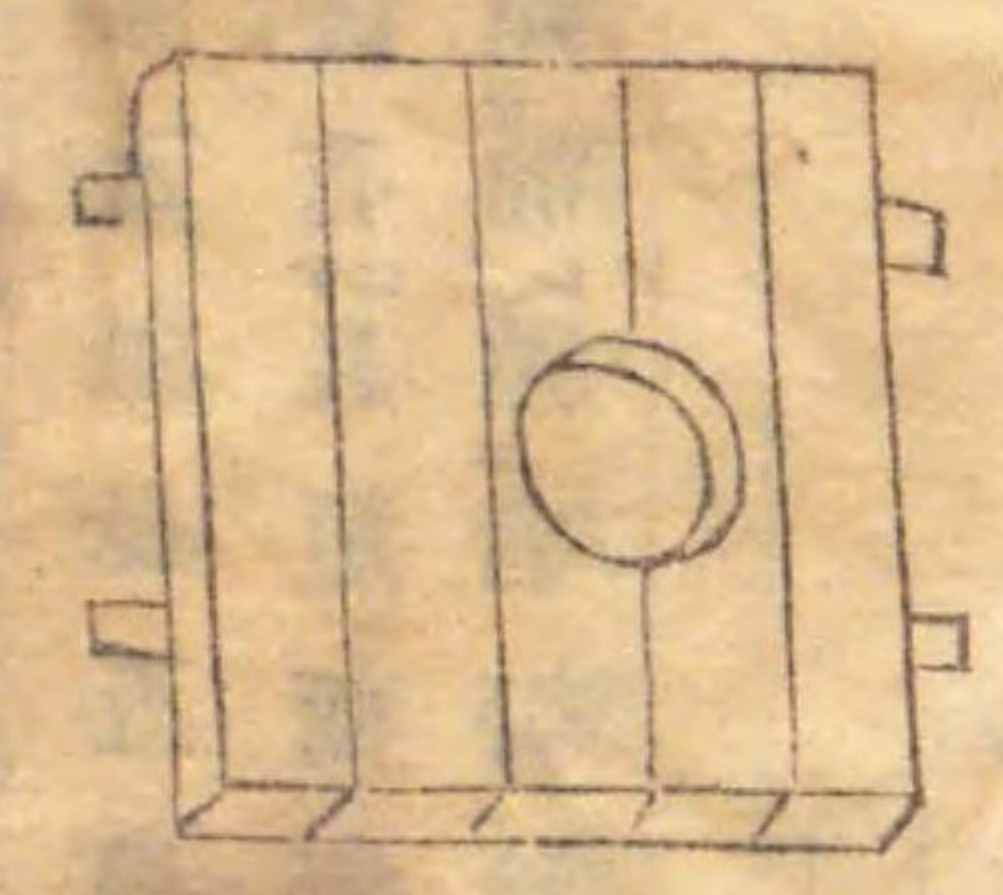
黃帝斬蚩尤懸首於軍門此其始也說文夏至捕梟磔之以頭挂木上今謂掛首爲梟首蓋以梟不
孝鳥也玉編云梟今謂簽首級一
日本紀云崇峻天皇時物部守屋資人捕鳥部萬者死骸命河內國司斬之八段散梟八國是梟首之
始

△按古者首倒掛故字亦倒首作梟中古掛晒首於牢獄門前故謂之掛獄門

磔

磔音 今云波利都介

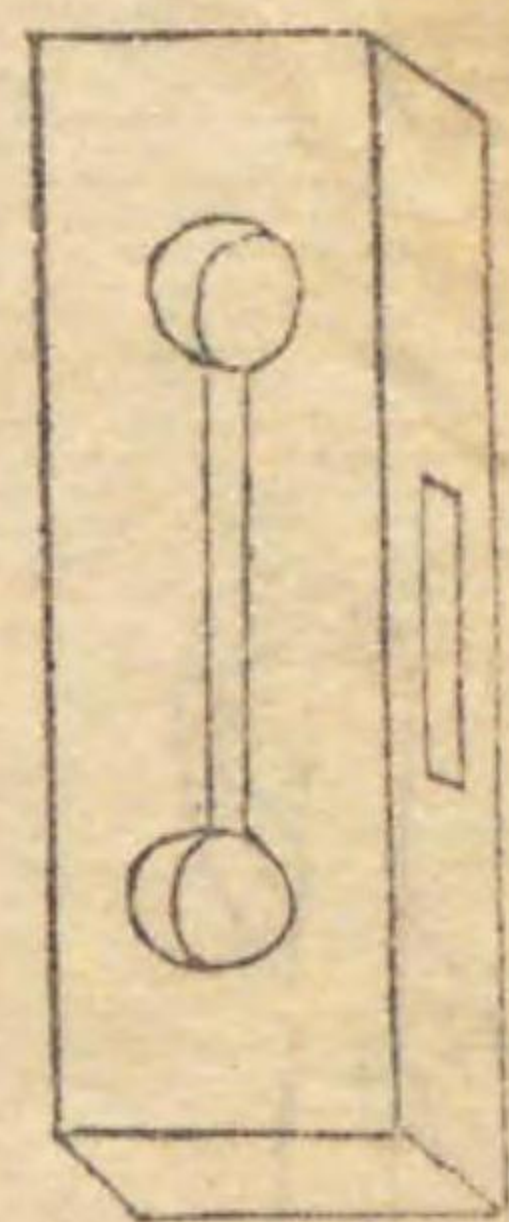
磔裂二人尸置木上故从木舛後加石偏又通作砒字
周謂之絞絞殺也秦曰磔漢文帝二年改曰棄市取刑人於市與衆棄之義隋謂之絞
△按磔重罪也今法生以鋸縛手足於木以鑿刺殺死骸任其木腐使惡懲也



鉗

鉗音 和名加奈岐
和名久比加之

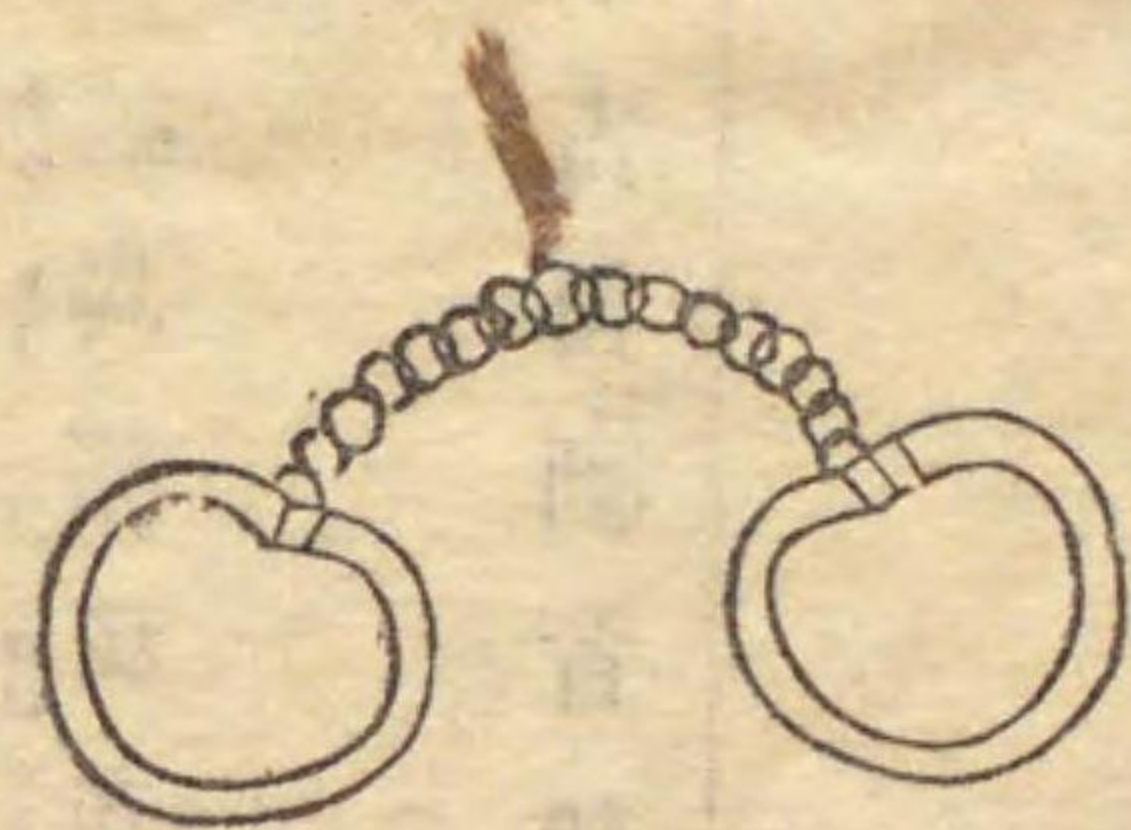
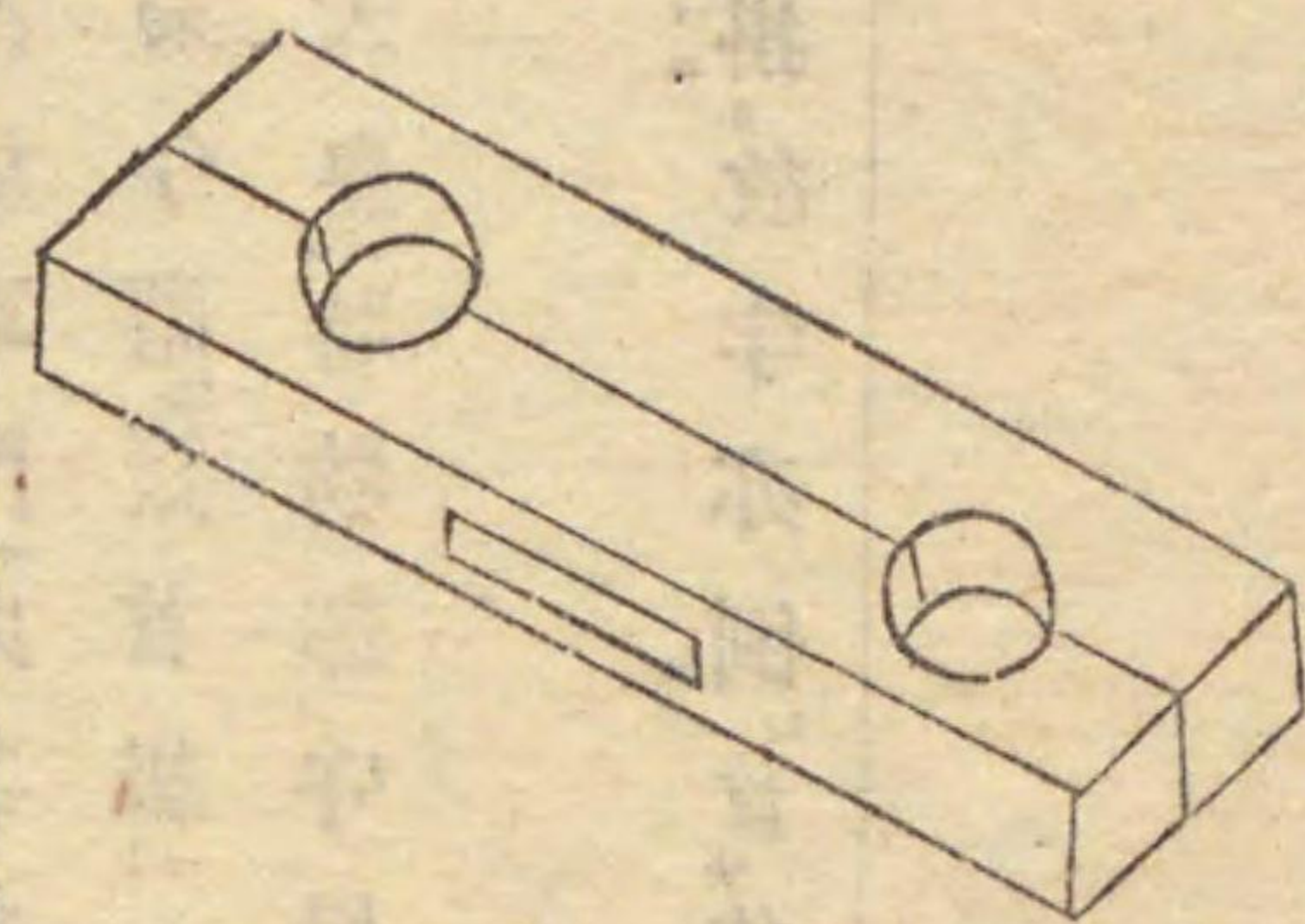
三才圖會云枷長五尺五寸頭濶一尺五寸以木為之死罪重二十五筋徒流重二十筋杖罪重十
五筋蓋舊有長短而無輕重自宋太宗始之今從之
鉗以鎖加頸者晉律云鉗重二斤翹長一尺五寸



てかし
音 醜

杻音 拳拱
和名天加之
今云天加世

說文云桎手械也又丑字為手械後以為支于字故加木徧作杻釋名云桎告也所以告天桎質也
足械所以質地周禮掌囚上罪桎而桎蓋罪人兩手共一木曰桎
三才圖會云桎長一尺六寸厚一寸以木為之男子犯死罪者可桎
△按今桎以鐵為兩拳形有樞機開闔之別有小鎖其罪未及籠獄者多用之出於銀之制乎



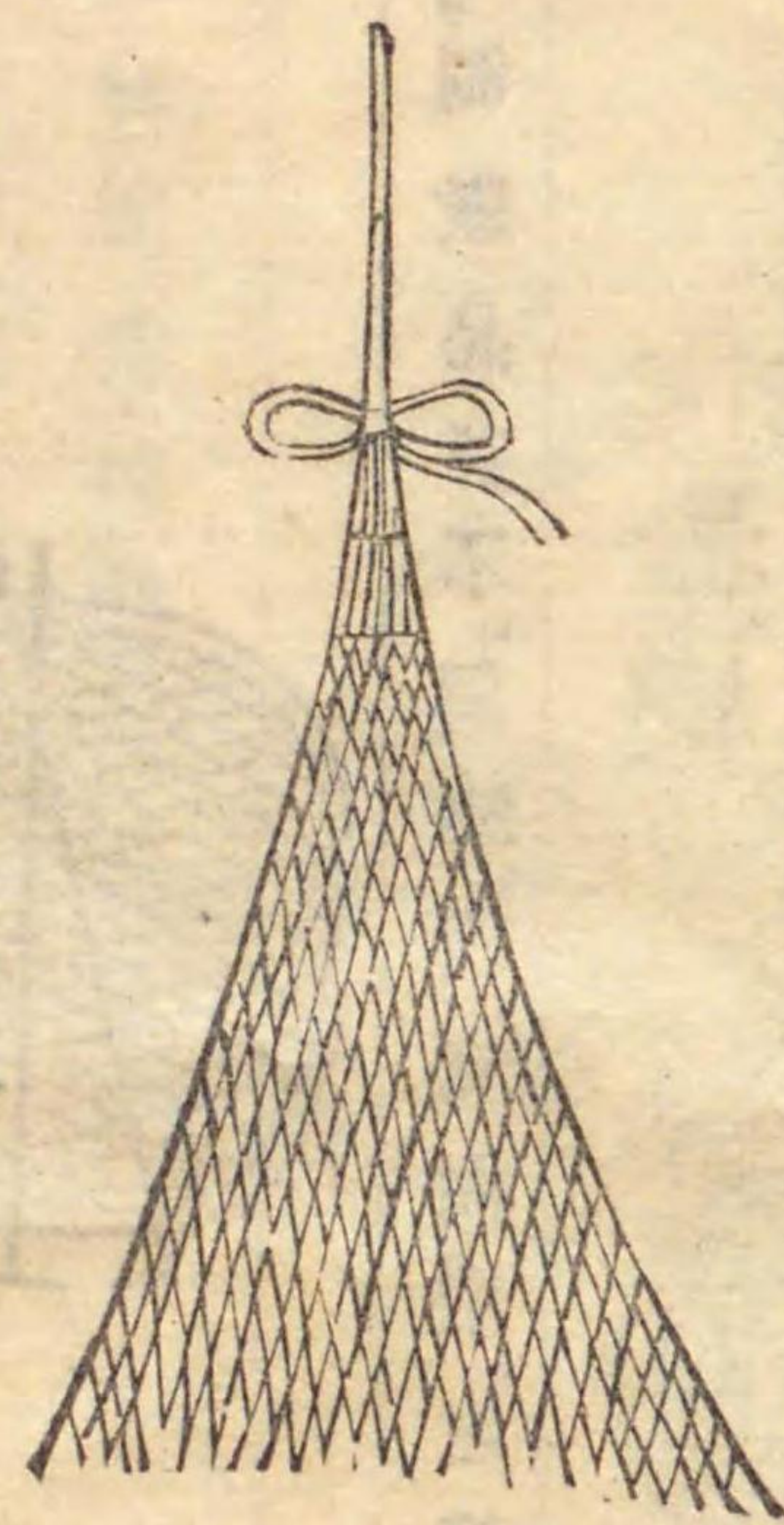
あしかし
音 質

桎 足械
和名阿之加之
銀音 泥
脚鐐 音 鈇第
和名加奈保太之

桎足械也械乃桎桎總名从戒从木
銀以鎖加足一名在頸曰鉗在足曰鈇
三才圖會云脚鐐以鐵為連環共重三筋犯徒罪者用之事物紀原云大荒之中有宋山有木名樞
崑尤所棄桎桎也蓋此桎械出黃帝之時今枷鋼即其遺事耳
古今世のうきめみへぬ山路へいらんには思ふ人社はたしなりけれ よしな

和漢三才圖會卷第二十三

漁獵具



あみ
音 古安

网 阿 並
和名 阿 本字
网 阿 美
三字似而別也
四下横在二兩傍中
四乃横目也

網罟魚網也易繫辭云庖犧氏結繩而為網罟以田以漁



ひきあみ
音 塘網

塘網 比岐阿美
泛子 和名字

△按塘網海中大網也凡方一里許配泛子候時數人引之

夫木 人えれす身のみ思へは牛窓に引ほすあみのいはて過ぬる 隆實
泛子 鉤具也大小不定泛於水上以知所在塘網之泛子桶也



字彙云 從上掩之網也 或謂之撒網

撒網

たうあみ

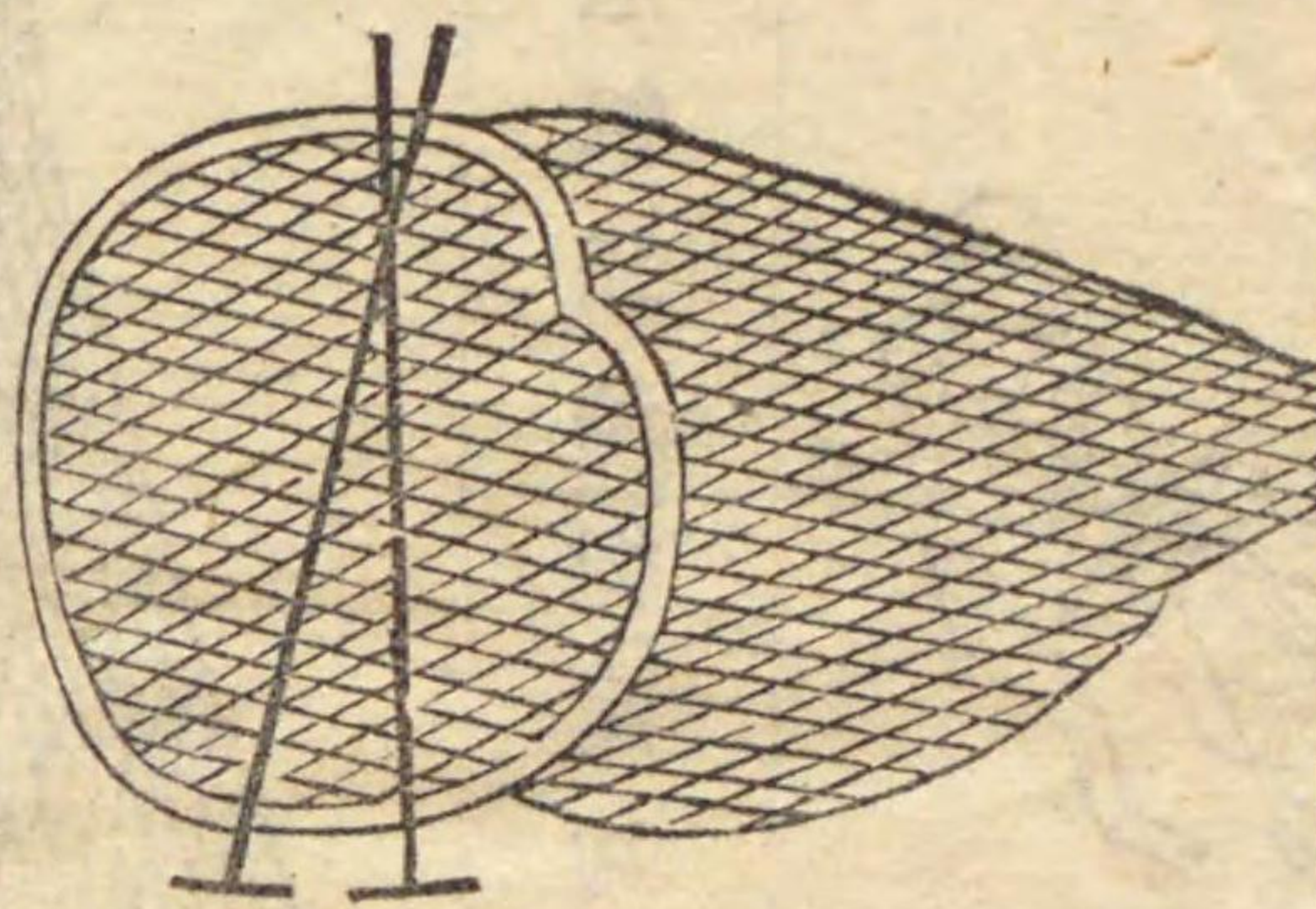
音始

字知阿美

今云唐網

江湖池川多用之

用之



そくきあみ

注網

三才圖會云 網制數品各不同 隨所宜而用之 惟注網則施於急流中 其制織口而巨腹 所得魚極不貴

攪網

すくひたま
かひたま

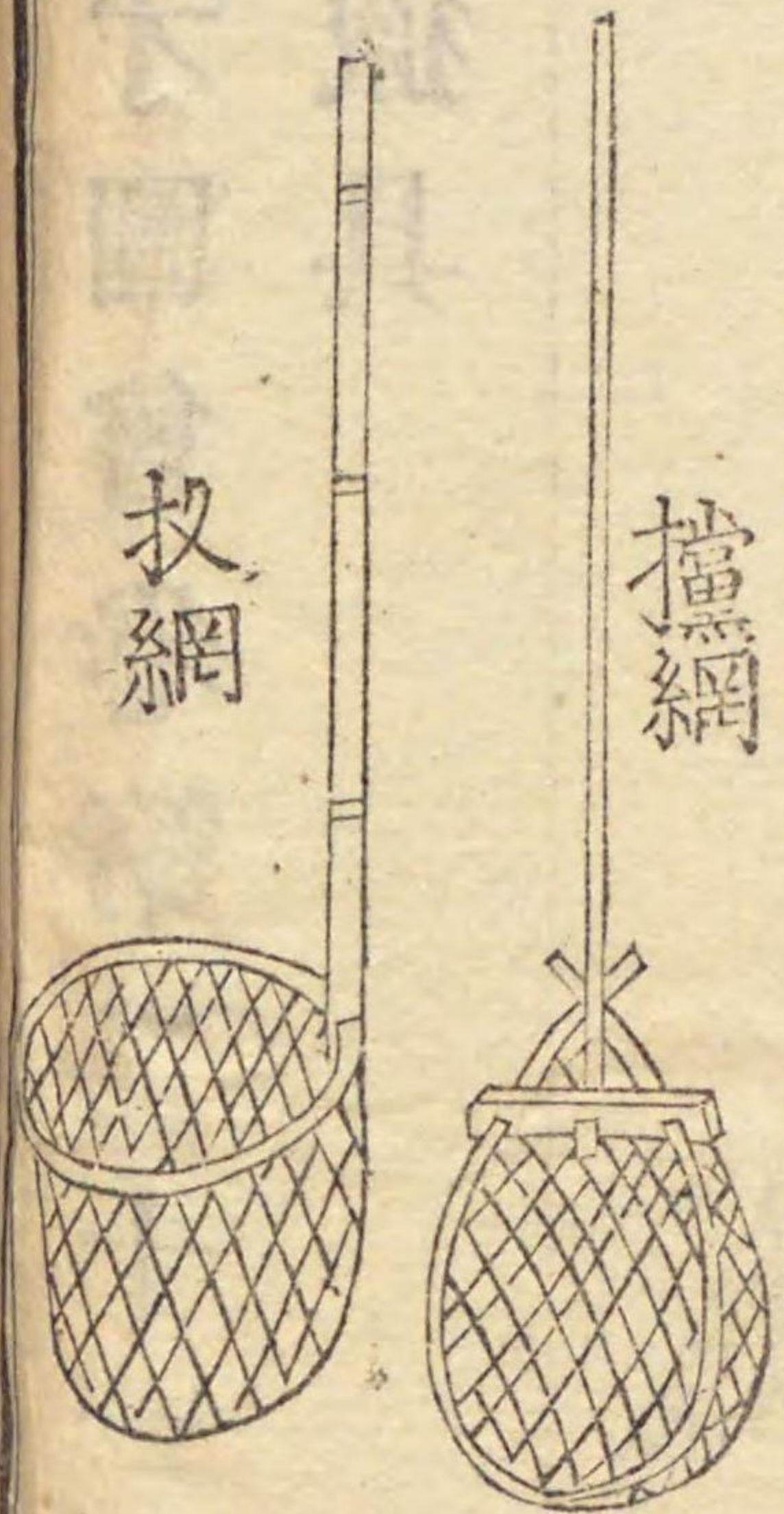
攪網

須久比太末

又云加比太末

攪網

末太布利太末



△按攪網扱網之二物 三才圖會所圖制相似而於流水中用扱網取小魚也

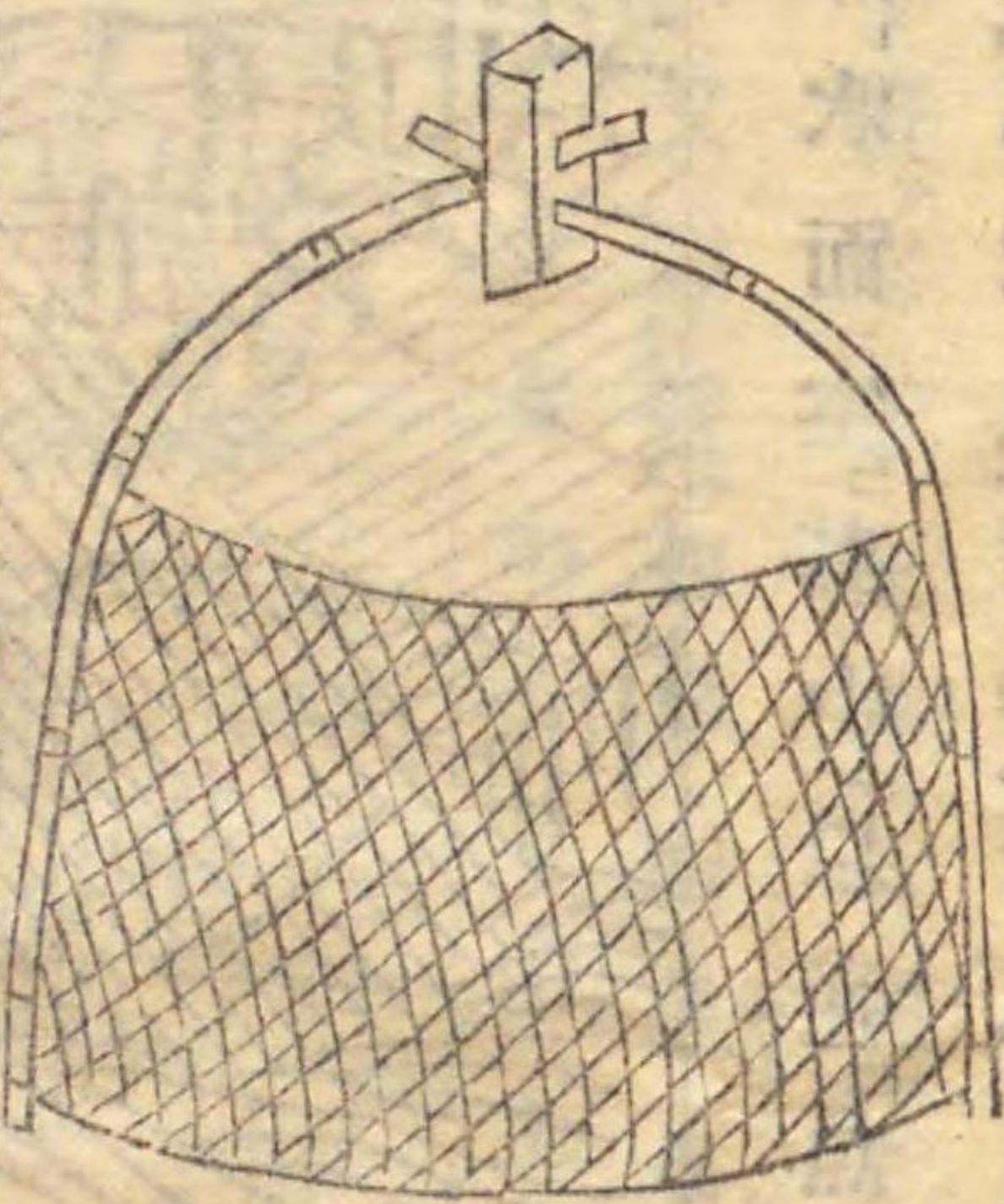
趕網

さで

繩網

和名佐天

萬葉集作
小網二字



文選注云 繩網如箕形 狹後廣前者也

△按三才圖會所圖趕網是也 趕音追也 於淺川追拏小魚也

新續古今 朝夕に淀の川長さすさての扱懸しなん後のせもうし 法印

綽網

おひまはし

綽尺約反也

俗云於比

末和之



△按圖出子三才圖會 兩邊有竹 兩人持其竹 自水深處追寄捕魚



提罾

坐罾

坐罾

もちあみ

坐罾 毛知阿美 提罾 四手阿美

三才圖會云坐罾板罾提罾其三制俱相似惟坐罾稍大
△按坐罾池塘江湖中維舟或作架漁人箕居以引上之其小而可提攜者稱提罾字彙云罾音增魚網有機者也



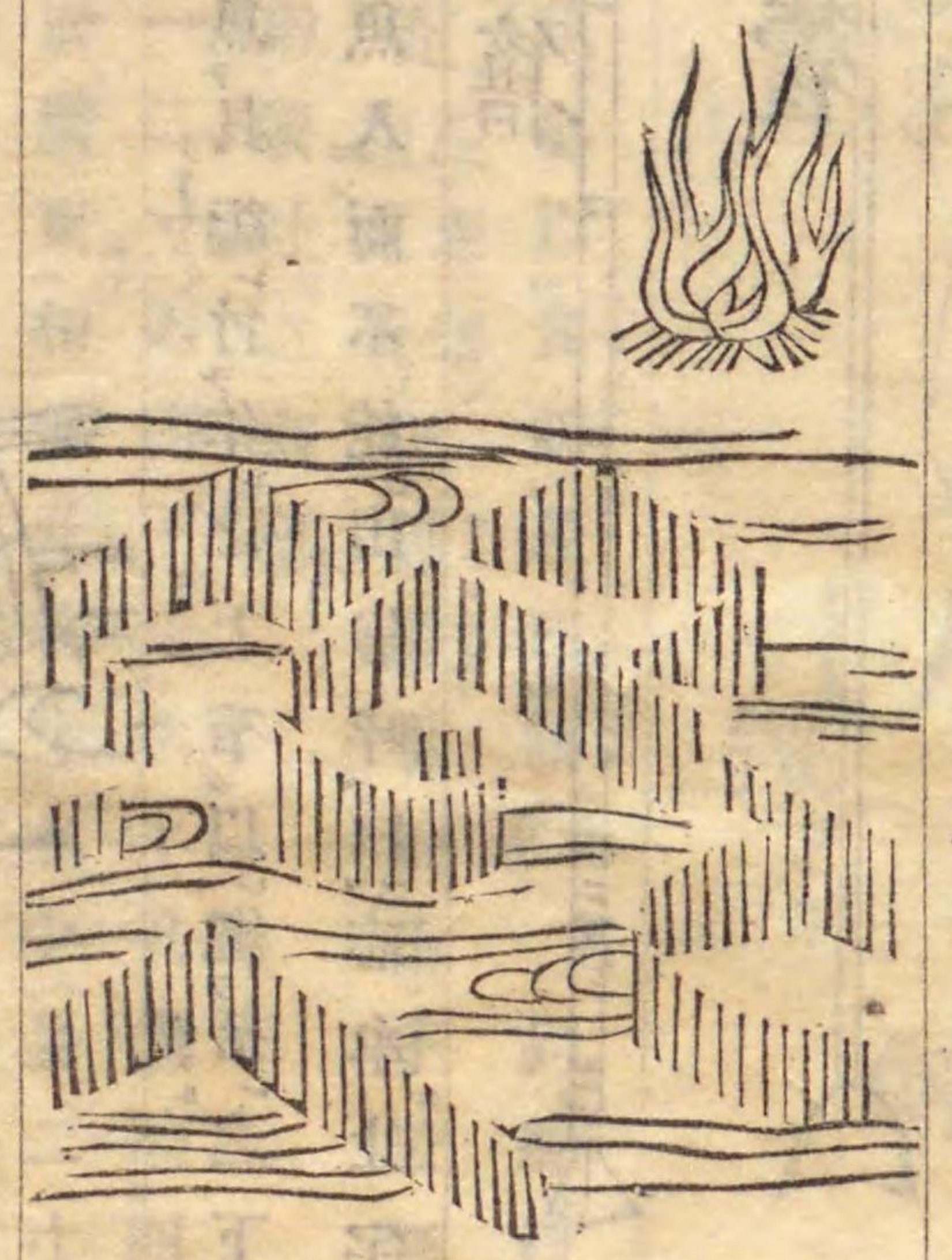
魚梁

やな

魚梁 和名夜奈 笱音 笱音 和名字倍 柳音 籍音 和名夜奈須 今云加倍留

魚梁字彙云堰石障水而空其中以通魚之往來者
笱 曲竹承梁之空以取魚者詩齋風曰敝笱在梁者是也 一名 莊子云笱所以得魚得魚而忘笱者是也

罾 菱婦之笱也 唐韻 此用曲簿爲笱承梁之空者也 古者川澤之利以時取之 獺祭魚然後入川 澤非其時有禁 惟菱婦家上所矜 閉得時時以罾入川 澤詩小雅云魚麗于罾者是也
△按今魚梁多以竹篋立于左右上潤下狹而空口別曲簿如篋無底編繩爲底承魚梁之空口者 卽笱也 魚隨流入又以篋如扉而魚入則順而無障出則逆而不得出 俗云加此罾之新製者 新六世きかくる田上川ののぼりやなさかまく水の落を煩ふ 知家



罾

ふしづけ

罾 和名布之都介 接同 澤同 俗云惠利

採郭璞曰積柴於水中聚魚而取之者也 魚得寒入其裏因以簿圍捕取之者也
罾 海中取魚竹也 夫木 ふしづけしをとろか下に住はえの心れさなき身をいかにせん 俊頼



打罾

うぐけ

打罾 俗字久江 打罾漁船名乘 之打取魚也 罾 魚字二乎 今云宇倍

打舢艘三才圖會云編細竹為籠其口織篋為蓋有鬚從口漸約而至鬚使魚能入而不能出
 △按凡魚春夏浮秋冬沉泥中無由於釣網故用之徑二尺編竹為籠下濶上竿而腹有小孔一人乘
 艇行揆泥中魚之有無應手知則從孔入手取魚



籠

籠 籠

正字未詳

用字音假借

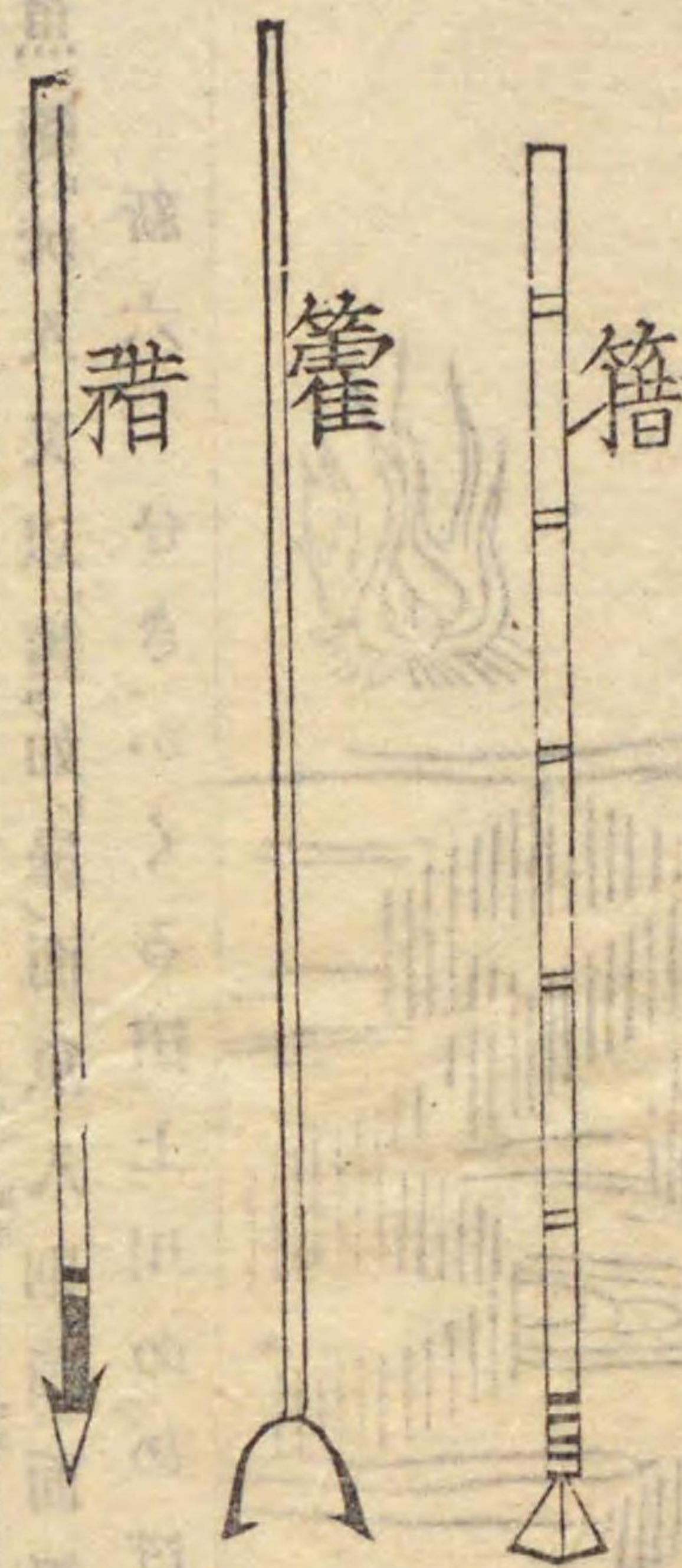
出此字

同名形器似

不知其何本

手

△按江湖池塘捕魚具編竹作之上竿以繩括之下濶而圓以輪為底橫有口用熬糠稗等餌在子
 內別懸垂簣扉魚入而不能出俗呼曰志牟止字



簣

簣 簣

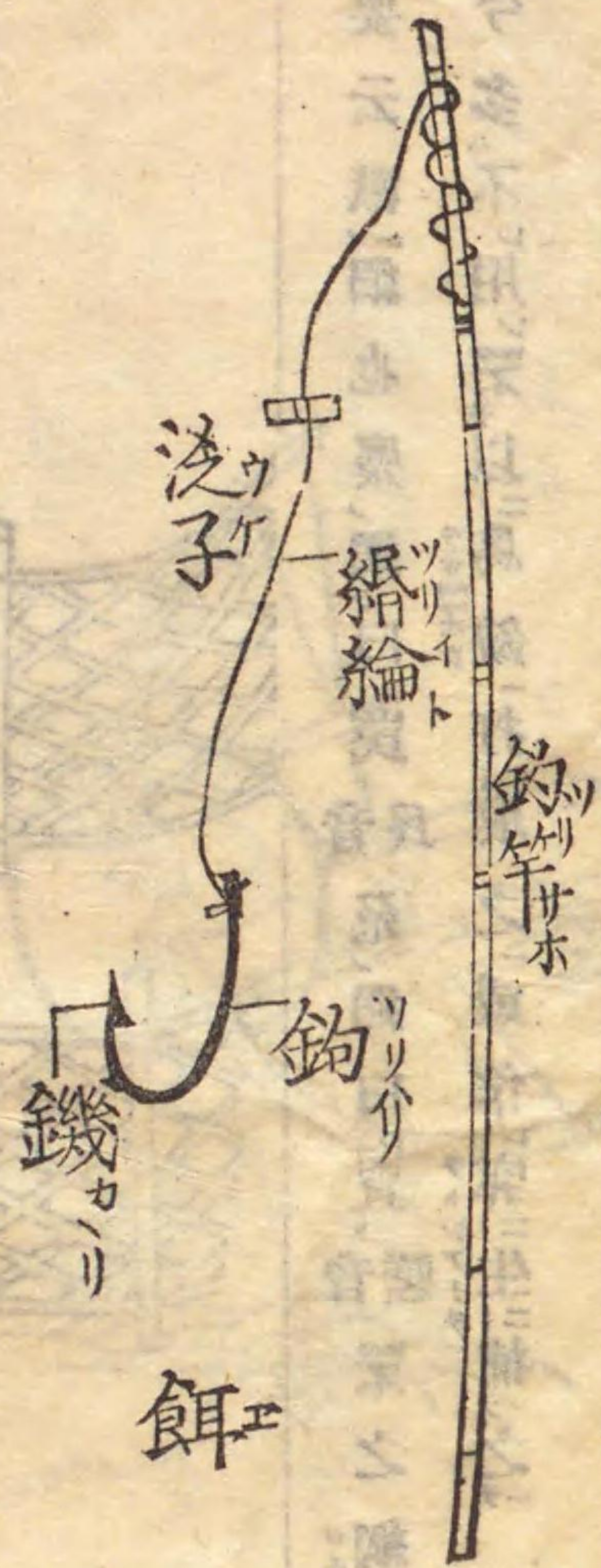
泥音

簣音 擲同

和名比之 又云夜須

簣以杈刺泥中取魚者也周禮云以時稽魚鼈龜蜃丸狸物
 △按簣一物也漁人窺泥上泡起知魚鼈所在以之刺取也

一種稽今云毛利似小矛以刺鯨者用生鐵作之鯨皮肉厚而鋼刀却不佳故切鯨庖丁皆用生鐵



釣

釣 釣

予音

釣

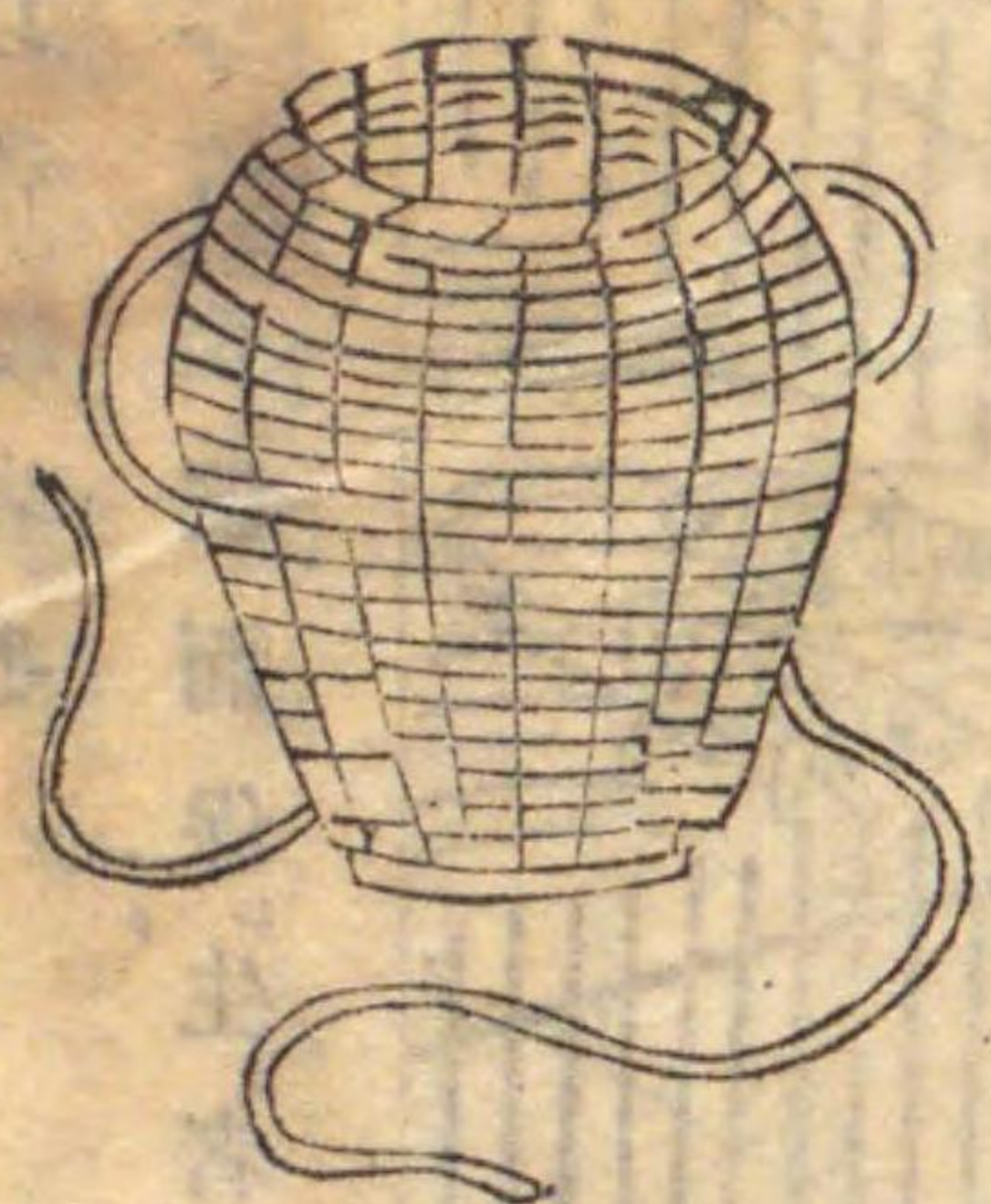
和名都利

緝綸 都利伊止

鈎音 都利波利

鈎同

△按釣設餌取魚也以食誘魚曰餌和名釣線曰緝綸其針曰鈎
 錢雞一名鈎距距者雞也鈎逆鉞也淮南子云無錢之鈎不可以得魚也形似雞距凡刀鋒倒刺
 皆曰距魚吞之則順吐之則逆
 泛子用蘆黍莖一二寸着緝下泛水上凡魚嗜餌則泛子微動急可舉竿緩則失餌網亦有泛
 天蠶絲久須出於廣東相傳此物生水中長二丈許似三絃之線而黃色甚強勁堪為緝綸
 日本紀云火闌降命自有海幸弟彥火火出見尊有山幸始兄弟相謂曰試欲易幸遂相易之各不
 得其利兄悔之乃還弟弓箭而弟既失兄釣故別作新釣與之兄不肯受而責其故釣弟患
 之即以橫刀鍛作新釣一盛一箕而與之兄恐之曰非我故釣雖多不取益復急責終入海取舊鈎
 與兄命而怒不受 下畧文



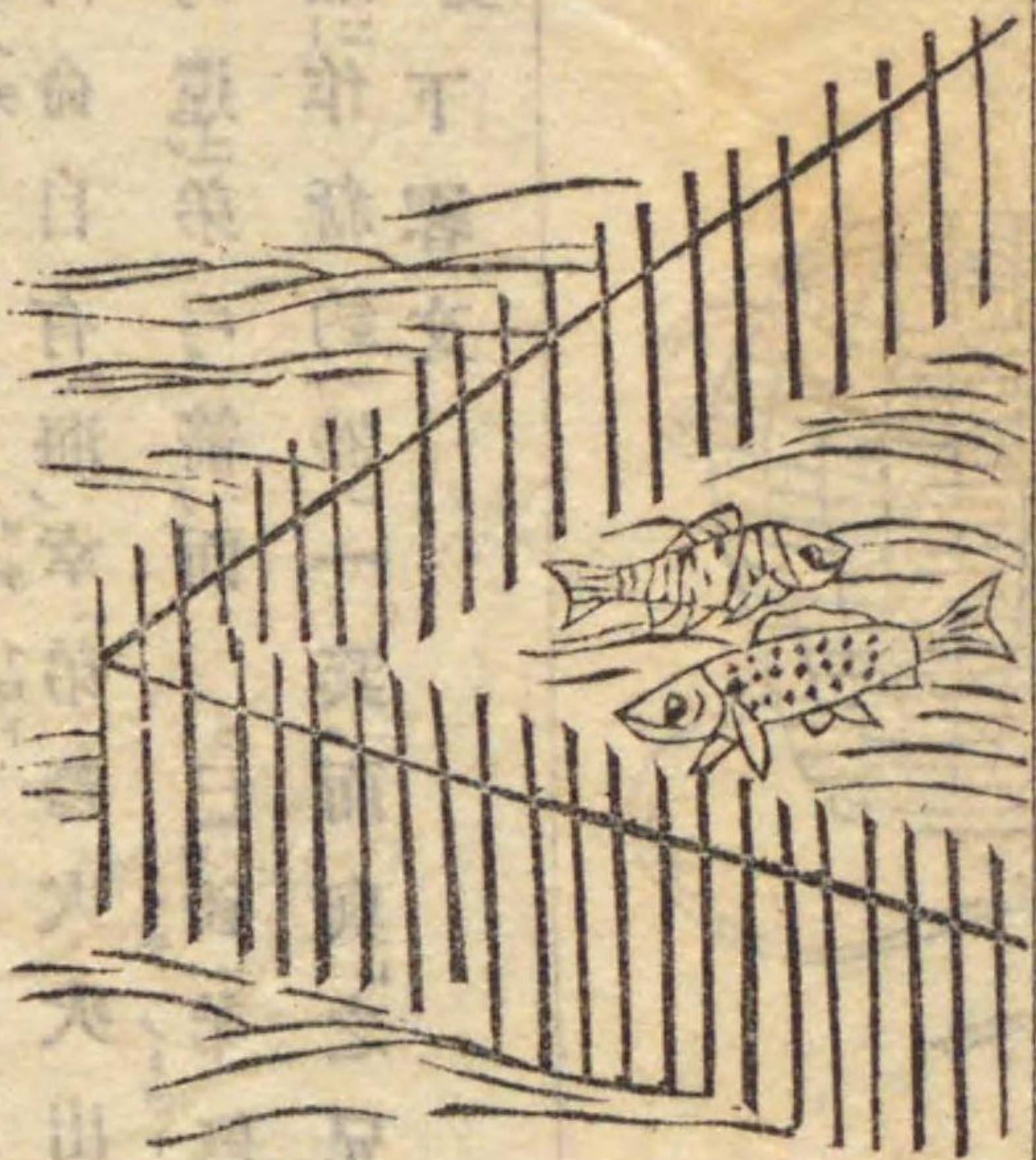
筥

かたみ

筥

和名賀太美

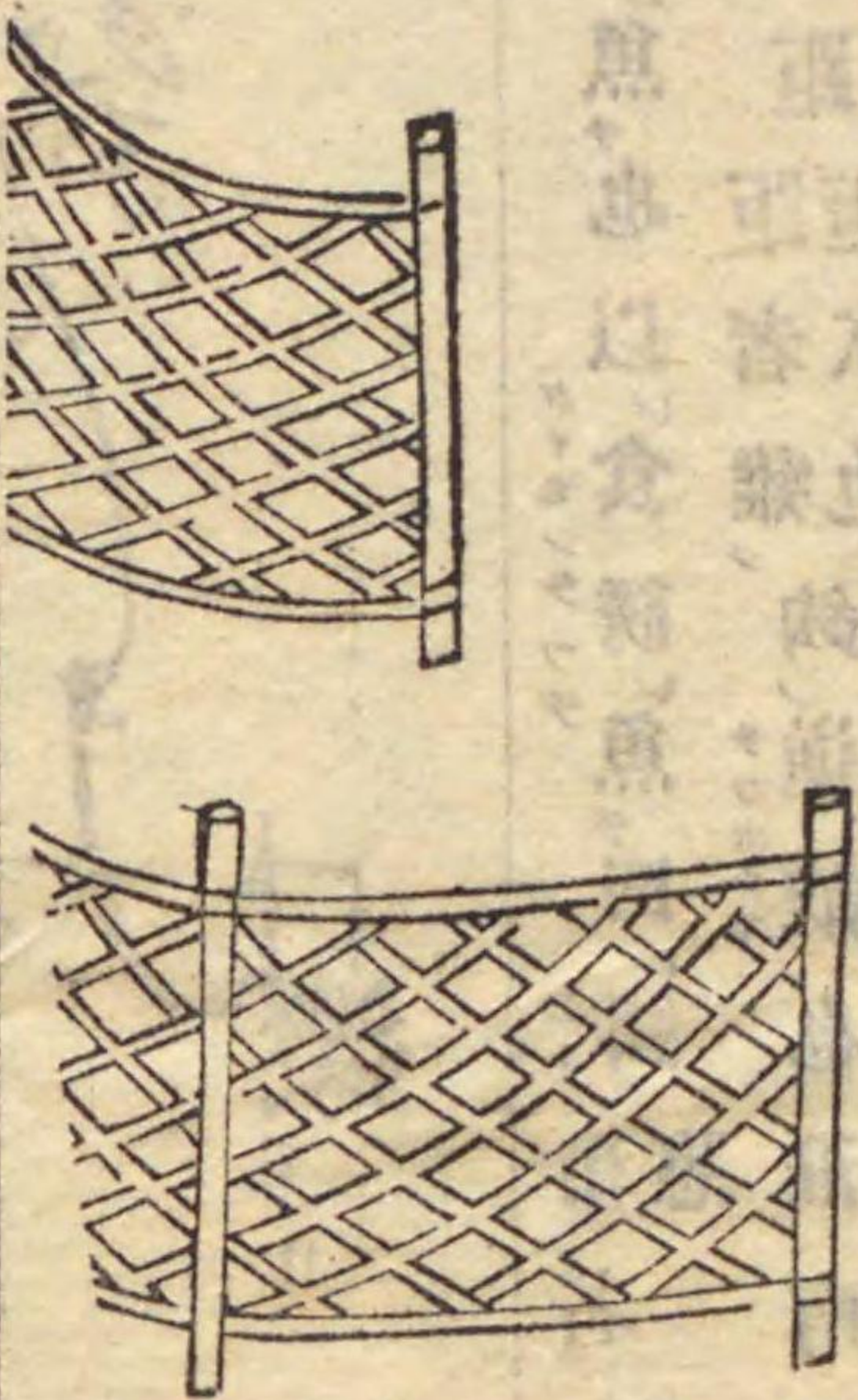
△按琴箏小籠漁人以帶腰者也
唐元結傳曰能帶琴箏全獨而保生者是也



籠
イユイ
語音

籠同
和名以介須

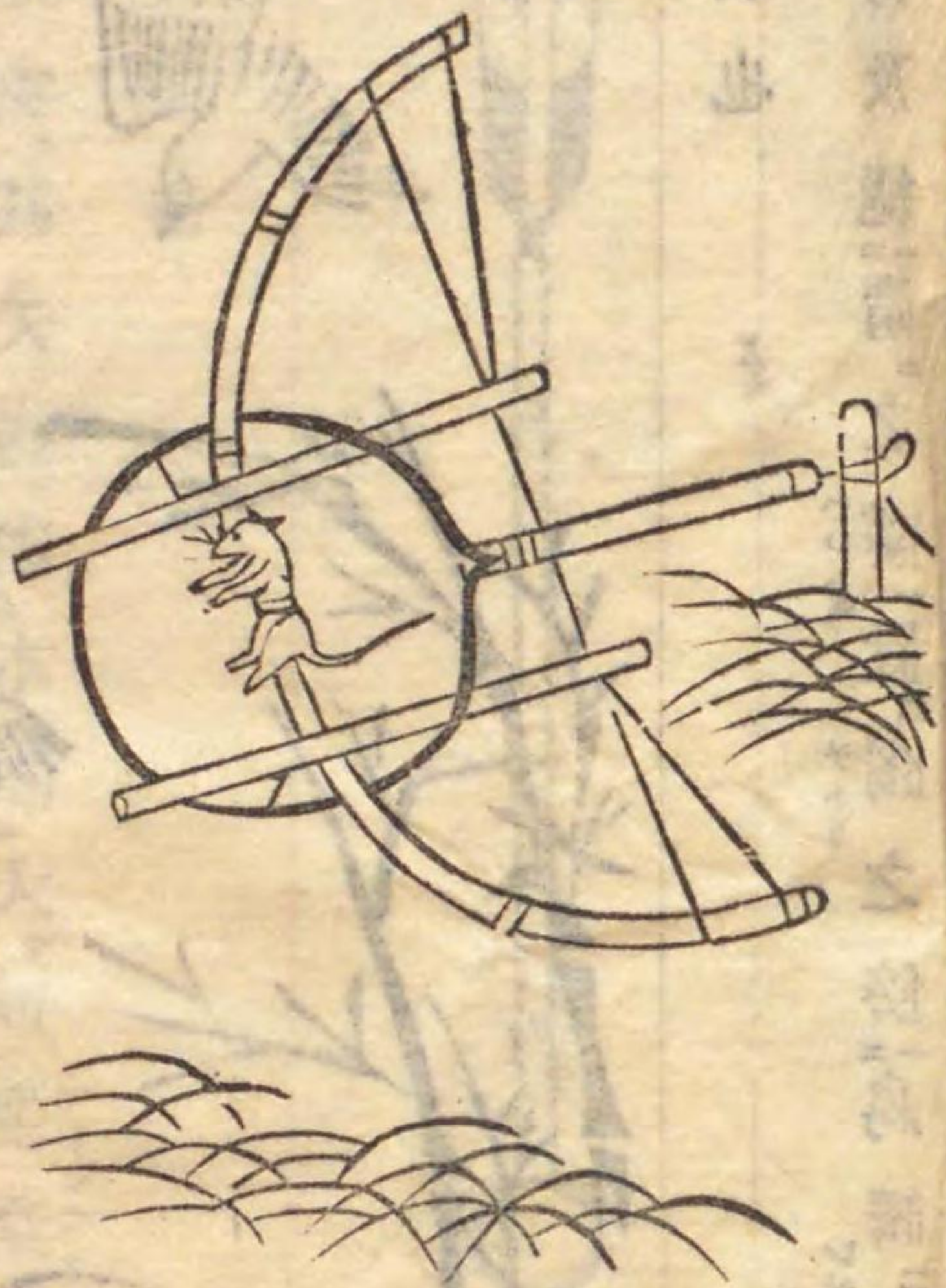
御池中編竹籬以養魚者也陶朱養魚經曰凡魚遠行則肥池中養魚者慮其瘦聚石於池中作九島魚繞之日行千里



罟
けたもの
あみ
浮音

罟同上
和名阿美
阿美乃乎

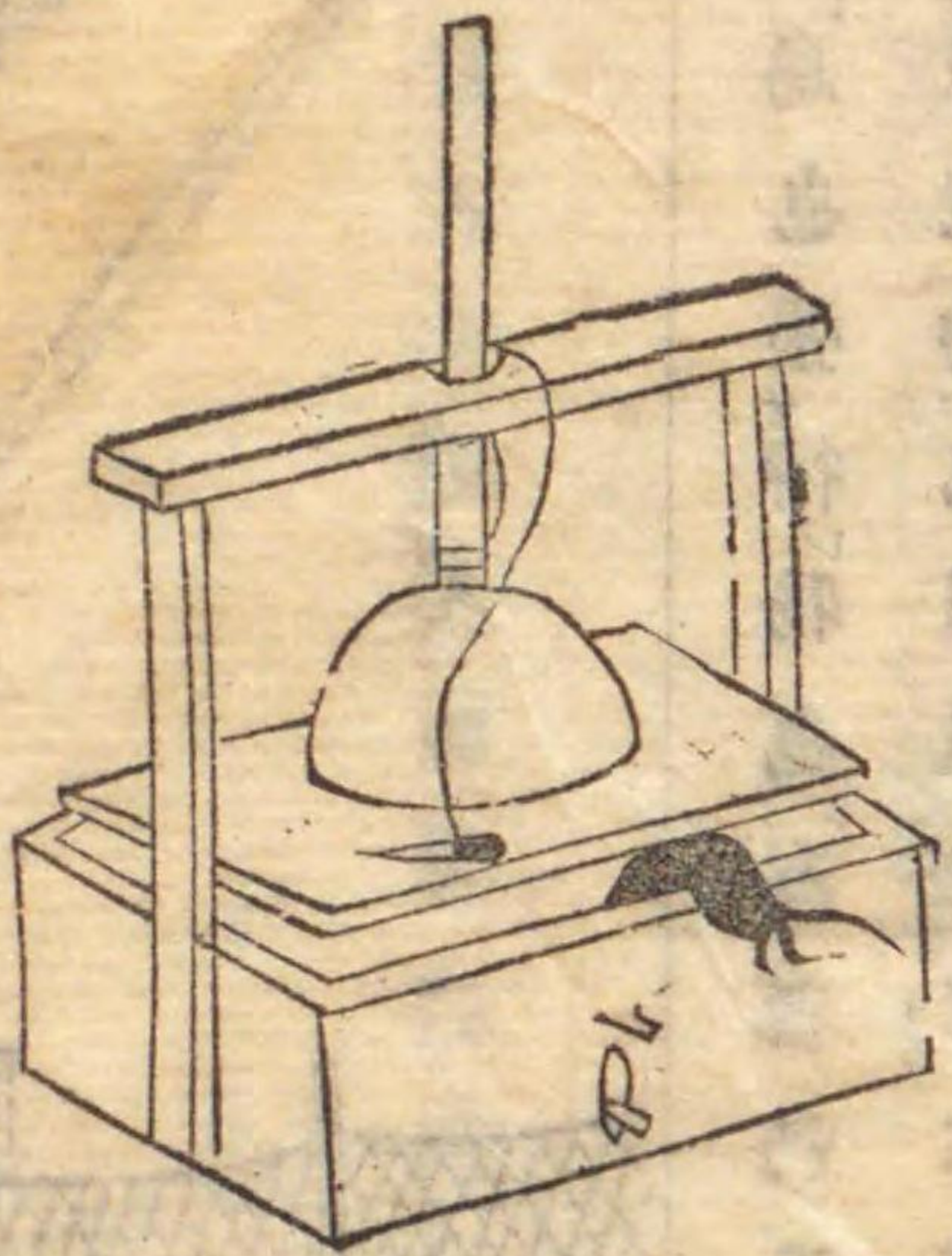
罟纂要云獸網也罟網曰罟民兔網曰罟罟之網曰絃
△按今多不用罟以鳥銃打取之或作罟生捕之



罟
わな
強首
キヤン

罟
和名久比知
今云和奈
蹄音題
和名和奈
牛馬足蹄字
亦與此同

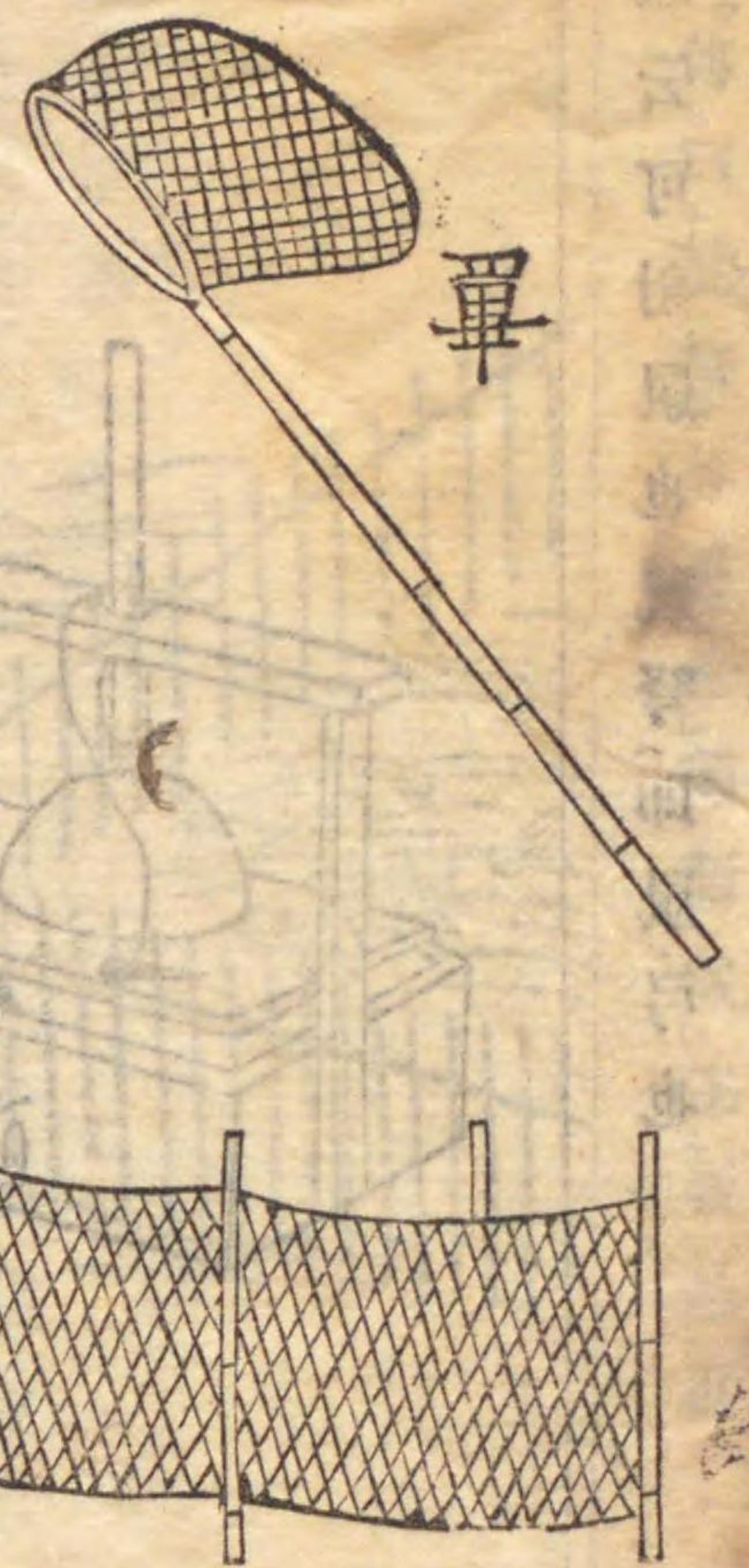
涼四聲字苑云取獸械也字彙云涼設宮於道以掩其足故曰蹄周易注云蹄所以得兔也故曰得兔忘蹄
△按狐涼作彈弓用油熬鼠置機械中則喜香來終係涼狗涼結繩爲輪形前置餌則欲食入頸於涼則縮不解



鼠斗
ねすみをとし
クウテウ

鼠斗
和名奈由美
鼠弩
和名於之

鼠斗唐韻云可射鼠也鼠弩即鼠弓也
△按鼠斗箱中撒餌鼠入則機旋射之今制不用弓容易也



罽

羅

とりあみ

羅

羅音

羅 和名止利阿美
罽 音畢

羅說文云以絲罽鳥也張待物也古者世氏初作羅
罽小而柄長執以掩物也田獵之網本作罽後人加罽於其上終罽之罽與此同字一義
△按羅有數品掛罽於羅傍聞同鳥聲來羅其羅細密臚臚鳥欲去蹠自罽脚爪不得去
夫木人心あたなる名のみたつ鳴のあみのゆく手になどかゝるらむ定家



鶉

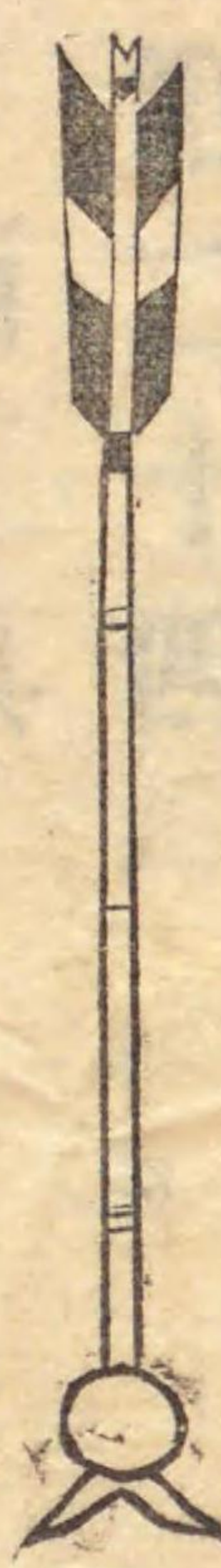
切賣山

鶉 和名波加

今云波古

鶉 出灌木類
出鳥類下

鶉 鶉所ニ以捕鳥者也
△按用鶉傳蘆竹及繩謂之換置罽之傍鳥誘于罽頭往來終羅於換如三水禽者以稗爲換設之
田澤一名曰流換



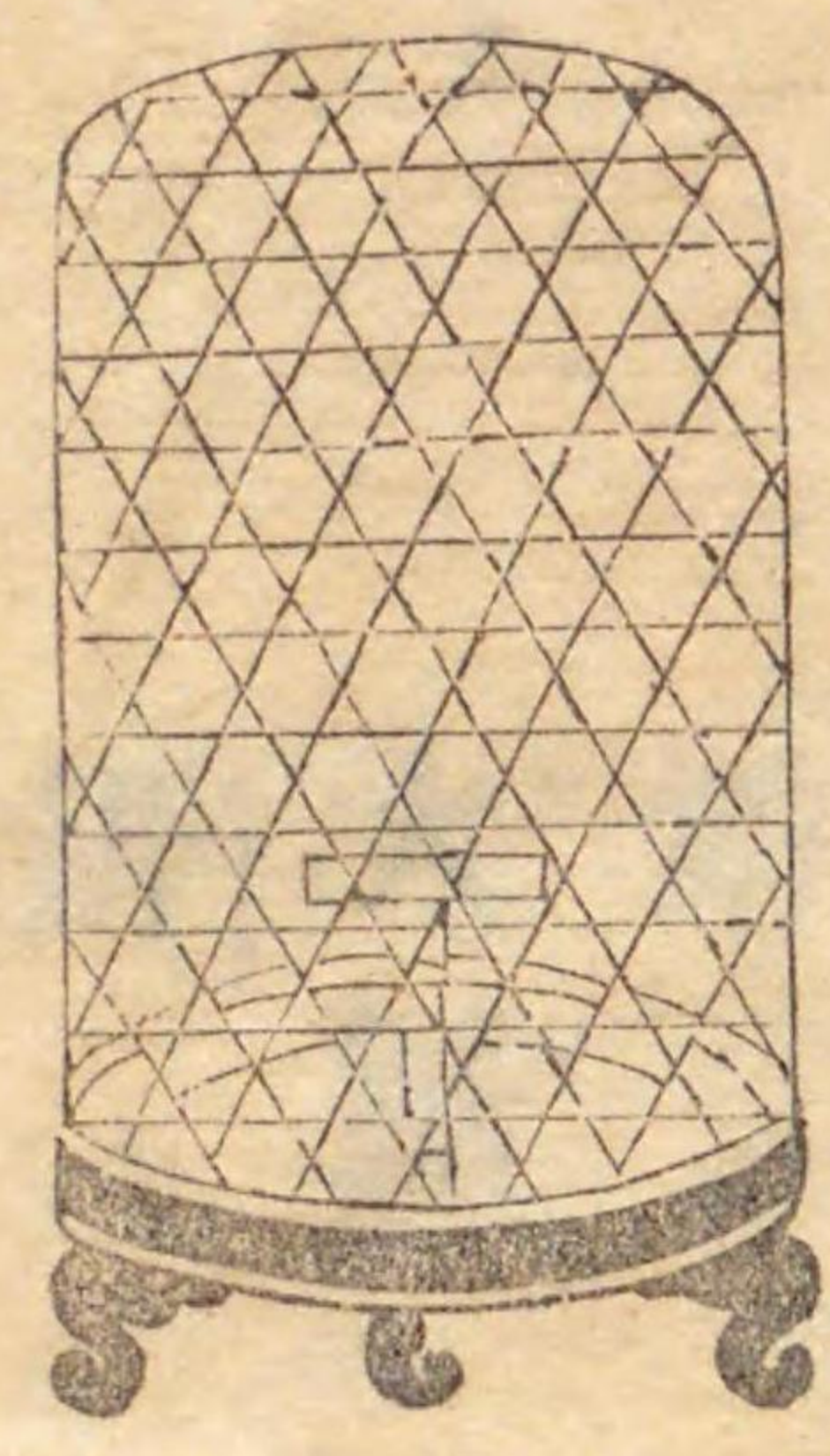
箭

舟音

箭同

和名久流利

箭 唐韻云射鳥矢名也
△按箭以可射水禽其矢根作木團大如鹿梨而有小鐵鐵蠶股也規鳥前脚橫射之則矢走於水上而中如無木團者不能走水



籠

奴音

籠 和名度利古
今云庭籠

按說文云鳥籠也
△按按養鳥之籠有大小數種而鶯鶉文鳥等籠甚華美也其養之法詳于山禽類下

和漢三才圖會卷第二十四之三終

和漢三才圖會卷第二十四之三終

和漢三才圖會卷第二十四之六目錄

卷第二十四

百工具

規 かんまはし 準 くわいはかり 鑿 くわいはかり 鋸 のほかり 舞錐 まひ 鑪 かまど 踏鞴 たふ 梃 てい 車鋌 くるま

のこぎり

矩 かねて 繩墨 なは 鉞 なは 大鋸 おほ 鏹 かみ 鉞 かみ 千斤 せん 甘塙 かん 繩 なは 油醪 あぶら

曲尺

竹尺 たけ 墨 すみ 斲 くわ 錐 かみ 鐵 てつ 柞 くわ 泥 どろ 鑽 くわ 紐 なは 鬚筆 すげ

古今ノ尺品

玉尺 たま 鑿 くわ 鉞 かみ 小刀 せう 椽擊 せん 鞴 たふ 鈇 くわ 繩車 なは

綱

和漢三才圖會

百工具目錄卷之廿四

內藤氏藏板

卷之二十五 容飾具

水盆

釧

梳帚

髮

白粉

鍾

盥

剪刀

櫛枝

簪

黛

香盒

匣

剃刀

櫛匣

輕粉

香爐

楊枝

鏡

櫛

揷篋子

鐵漿

衣篋

瑞

卷之二十六 服玩具

笏

翳

魚袋

扇

藥瓢

觸

檜扇

勝

杖

團扇

珮

爪杖

眼鏡

笠

傘

臺笠

器物

名道具ト 又云什物

△按器ハ音器皿中空虛可ニ以容物也犬ハ所以守器ヲ故从レ犬器衆キ口也凡器破ラ而未レ離レ曰レ破 瘡音
漢書ニ師古曰古者師行ニ五爲レ什凡食器之類必共之故曰ニ什物什具ト今人稱ニ其家相傳之器ニ爲ニ
什物ト
道具 阿含經云所蓄可ニ資身進道者即是增長善法之具云云今呼ニ一切器物ト曰ニ道具ト

和漢三才圖會卷第二十四

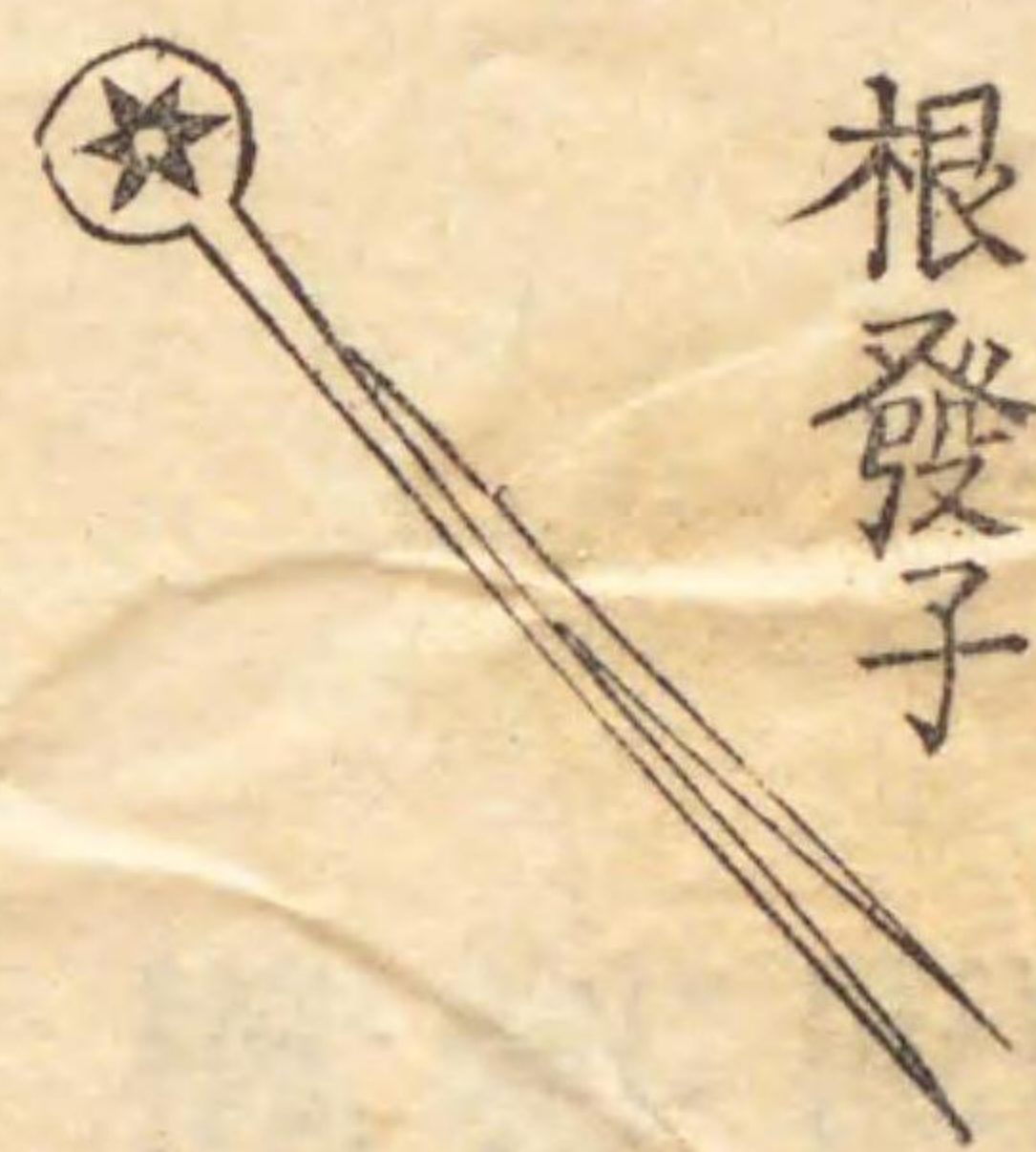
百工具

攝陽

城醫法橋寺島良安尙順編



規



根發子

規 俗云不無
唐音 圭音
根發子

未波之
根發子

規爲員之器也凡丈夫論用必合規矩故字从夫
△按規判竹成椀而榑直而鋒如針條斜而繼筆旋之廣狹宜任意也規矩工匠肝要之器
根發子 近頃異國來于長崎之器以鐵作之筭學者家流觀見者也又爲規可也
徑一尺則周有三尺一寸六分二釐二毫余知之法用天元一開平法蓋古法多用三去一六二
至大者一
甚有差



曲尺

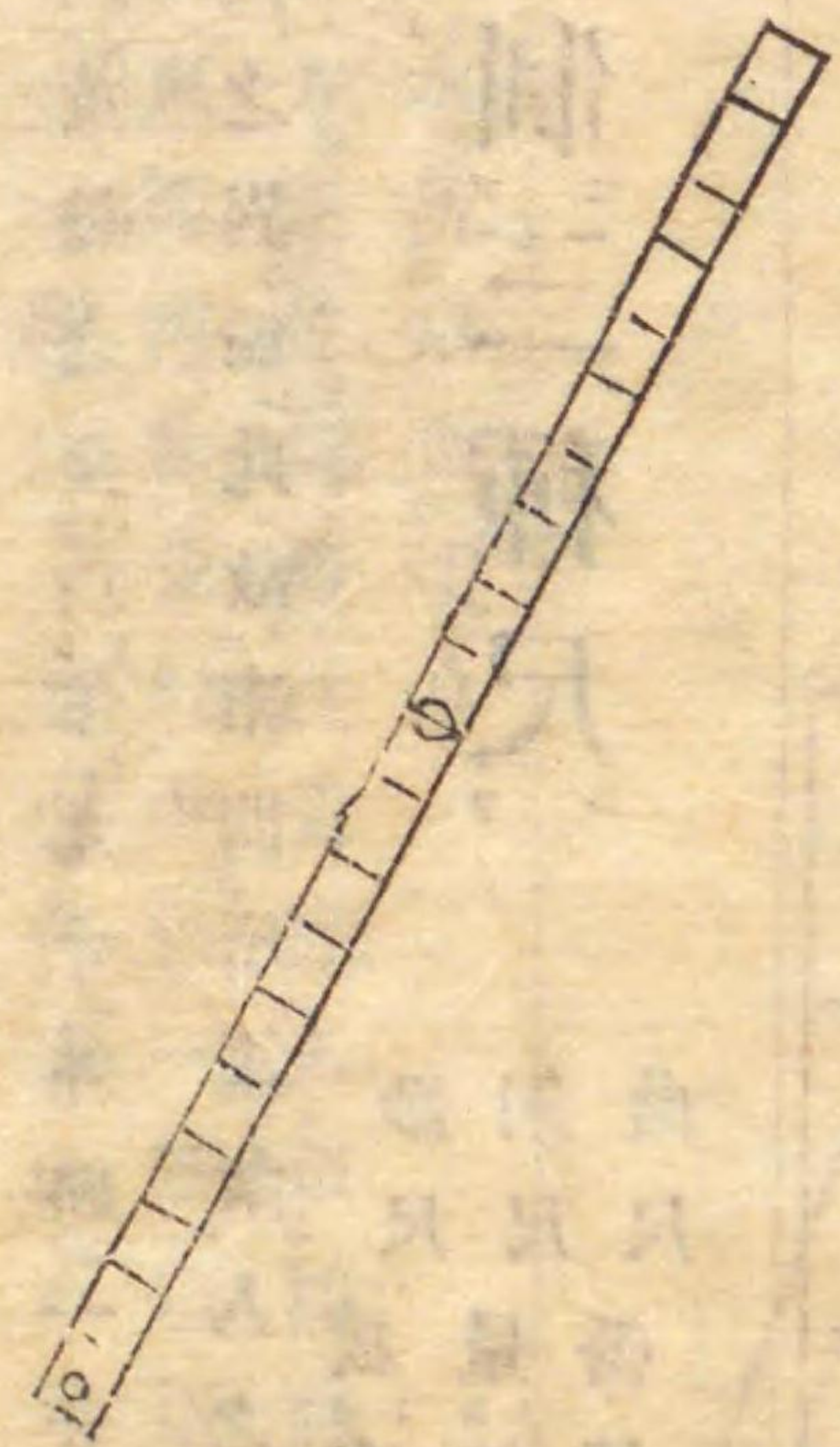
裏尺

矩 舉音
まがりかね
曲尺

和名麻可利
加禰
有竹尺故稱之
曰加禰

說文云矩字从矢巨象手持之形爲方之器也
△按曲尺即木匠營造尺也歷代尺有數品詳于今所用者太明所改製也以鋼鐵作之能撓能伸
也生鐵者不可

裏尺 即曲尺之裏尺也其一尺當表一尺四寸一分四釐余番匠以知換之度定法也蓋出於勾
股弦法
方一尺其弦長一尺四寸一分四釐二毫一絲
求此法術一尺自乘又一尺自乘兩乘和則寸積二百坪以開平法則知弦長也



竹尺

たかはかり

尺 和名太加
波可利
今俗云鯨尺

倭名抄載裁縫具云尺竹量也
△按曲尺用鐵加禰裁衣尺用竹加禰今多以鯨鱈作故名鯨尺本朝絹布皆用之
鯨尺 以曲尺均成四段加一段爲尺即當一尺二寸五分其八寸乃曲尺一尺也其二丈四尺當
曲尺三丈
吳服尺 以曲尺均成五段加一段爲尺即當曲尺一尺二寸如今不用之唯用

尺有古今之異

尺度名也權衡度量皆本諸黃鍾也

縱黍尺一名 黃帝命伶倫始造律之尺也 選中武之秬黍一黍之縱長為一分 其九分為一寸 九寸為一尺 宋尺 黃鐘九寸共八十二分 是為一尺 而後宋代用此尺 此當曲尺

橫黍尺一名 舞同律度量衡之尺 至夏后氏而未改 故名夏尺 選中武之秬黍一黍之橫廣為一分 十分為一寸 十寸共計百分 是為一尺 此亦當曲尺之八寸

商尺一名 以黃鐘之長均作四段 加出一段 而為一尺 適當夏尺之十二寸五分 而唐代用此尺 故名唐尺 此乃當今之曲尺也

周尺 以黃鐘之長均作五段 減去一段 而為一尺 適當夏尺之八寸 當曲尺六寸四分

漢尺 以黃鐘之長均作九寸 外加一寸 為一尺 有歷代之異 如此故素問所謂衆人之長七尺五寸 即黍尺 而比今曲尺六尺也

大明制三種尺

鈔尺 裁衣尺 三尺是夏四尺 凡當曲尺
銅尺 量地尺 比鈔尺短四分
曲尺 營造尺 比鈔尺短六分 此即合

玉尺

財病離義官劫害本財病離義官劫害本

俗日 劍尺

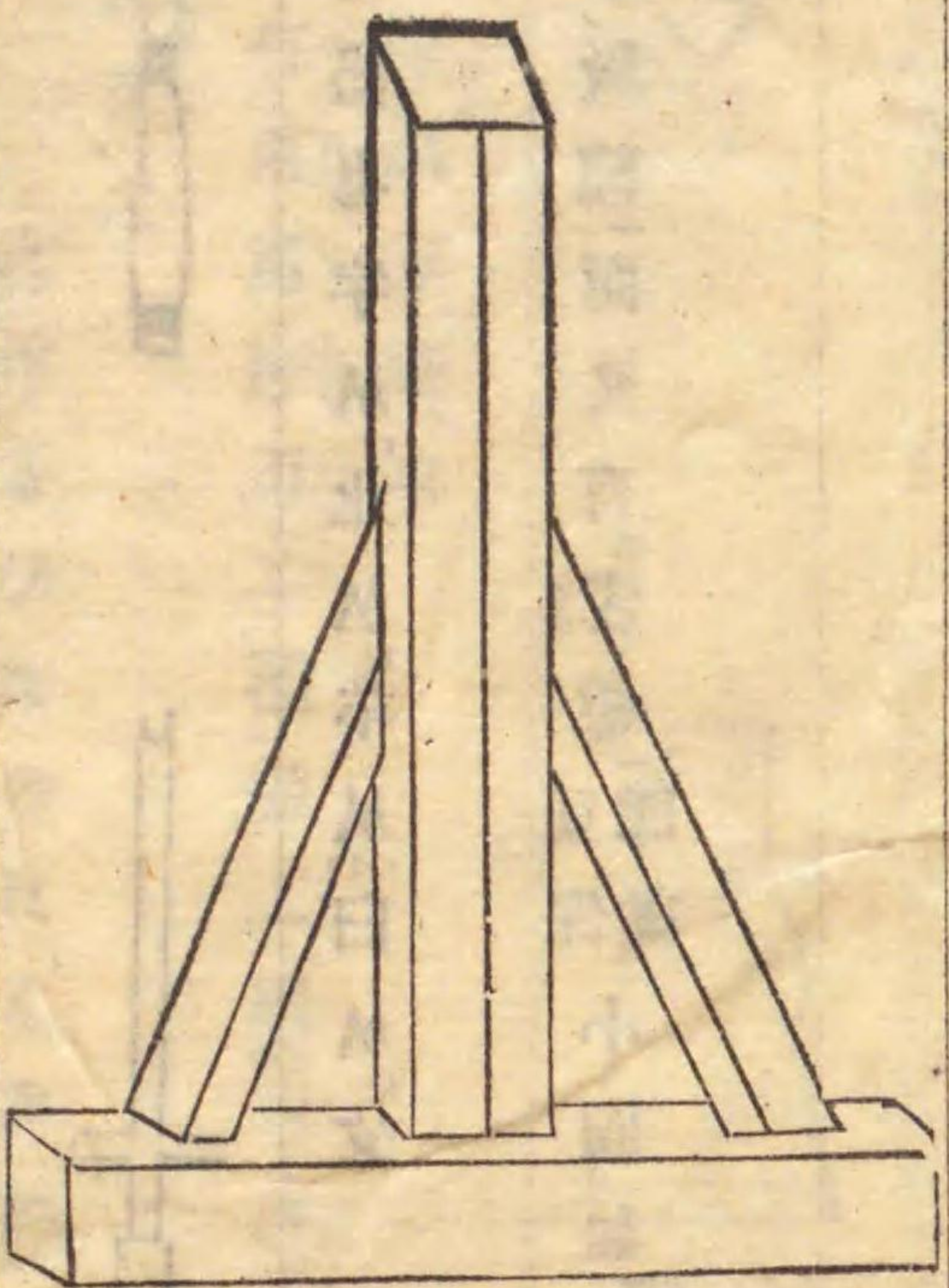
財 病 離 義 官 劫 害 本

福德 遊魂 絕休 遊年 天殺 絕命 禍害 生家

林紹周通書正宗曰 玉尺式四寸 載財病離義官劫害本八字 以一字一分 一寸合成玉尺一尺 以兩個四寸 即一尺也 八字吉凶各有詩訣 畧而財本最佳 如義官作公門及寺觀之大門 用之佳 士庶

人作小門用之却不宜矣

△按今俗謂之劍尺 凡刀劍佛像之長門戶之幅 皆用之 所當吉凶 如文字且添八卦 文字蓋今多所用者 稍異 以曲尺一尺二寸 為八段 每一段當一寸五分 各照八字 以本字字 代吉字



準

屯音

みづばかり

欒音 桌上

和名 美豆 波加利

準平也 以水所以取平也

欒所正以辨方 正位周禮注云 匠人以繩懸於欒上 然後從旁望 縣即知地之高下 而平之也 即平得地 欲正其東西南北 先於中置一欒 以正之 恐其欒下不正 新六 足引の山にかけたる水はかりかたさかりにも 落る瀧哉 信實

素問奇垣篇云 匠人不能釋尺寸 而意短長 撥繩墨而起平水 工人不能置規 而為員去短 而為方

繩



繩墨

すみなは

和名 須美

奈波

墨斗

和名 須美

豆保

涅紫經云端直不曲如繩墨孟子曰大匠不為拙

△按繩墨木工所用器以墨絲彈畫者是也

墨斗 穿穴貯墨令絲潛染於穴中也其所造木以桑為上椽次之



すみさし
モツツイン
墨 恣

篋
須美差之
恣 同並

切韻云以篋為筆曰恣周赧王時史臣公檀造也人以之畫文字今工匠墨恣是也



のみ
昨音
鑿

鑿
和名能美
鏡音
和名能美
乃江

鑿所以穿木之器也字从北从羊从白从攴

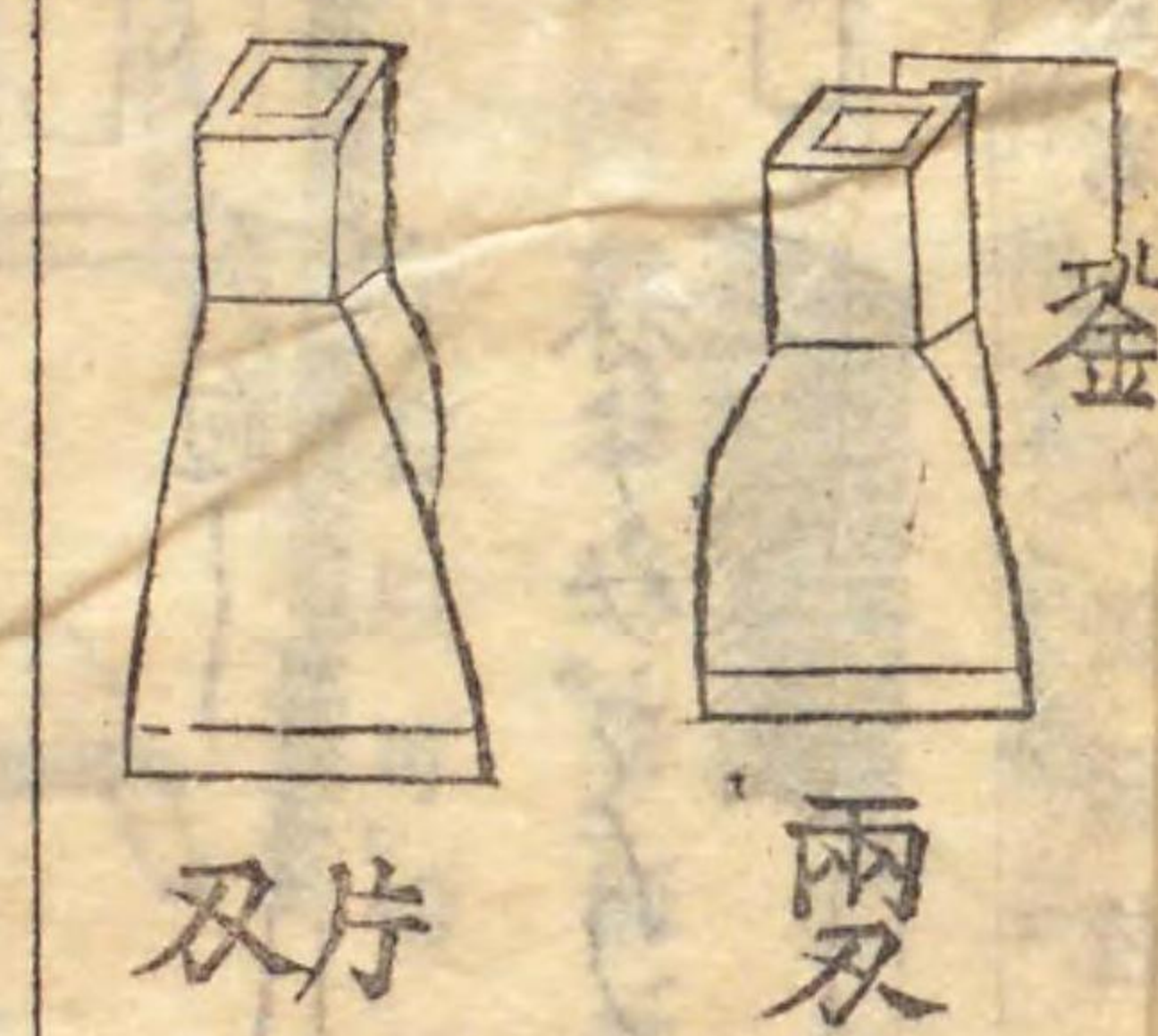
△按鑿有大小數種而又有壺鑿豆保小圓如刺竹以可圓穿又有佐須鑿柄長近尺有鑿鑿豆波船工家用之



鑿
しきりのみ
鑿音

以之木里乃美

△按鑿廣韻云鑿石鑿也

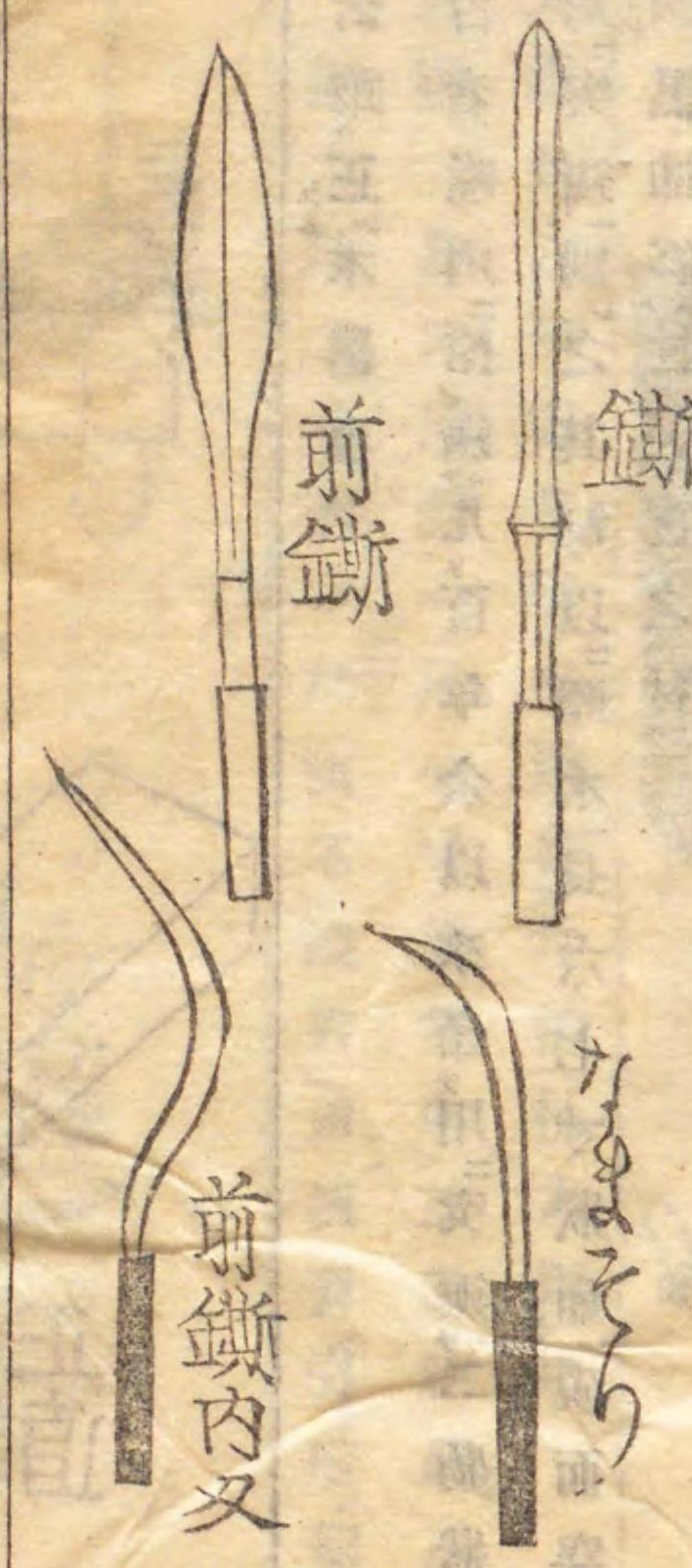


てをの
巾首
鉞

鉞
和名天乎乃
勸音
天乎乃能江
鑿
受音穿斧之
受音穿斧之

釋名云鉞所以平滅斧迹也

△按鉞手斧也有兩刃片刃二種船工用兩刃尋常未潤而片刃也又有小鉞以片手斫木凡櫓以櫓為上椽標次之
宮作るひたのたぐみのてをの音ほどくしかるめをもみる哉

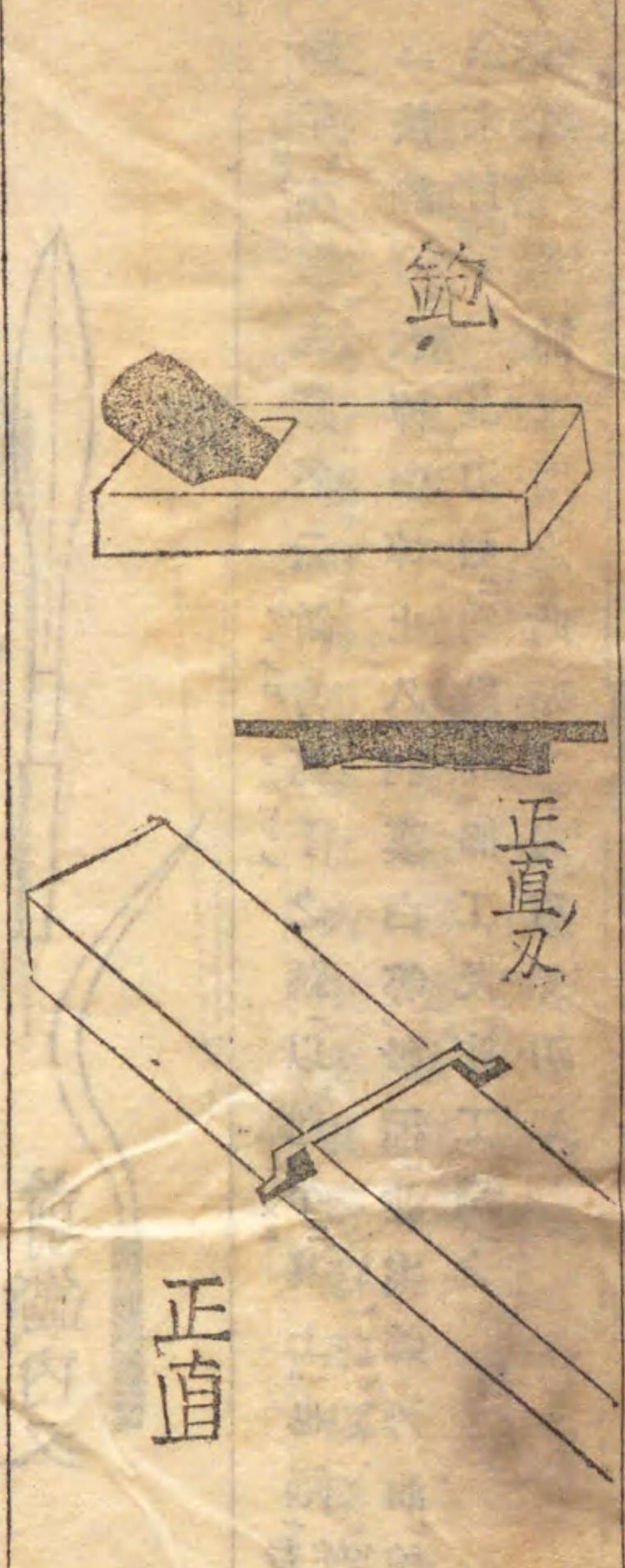


スウ
鉞

曲刀辨色
鉞
和名賀奈
俗云也里賀牟奈

鉞平木器也釋名云鉞有高下之跡以此平其上也鉞短矛也

△按鉞有大棹中棹止久利裏白等數種並尖鋒形如槍又似短矛奈末曾利其刃如鈞針曲佛工及彫工用之前鉞造桶家用之此亦有內刃外刃二種



字彙云鉋正木器也

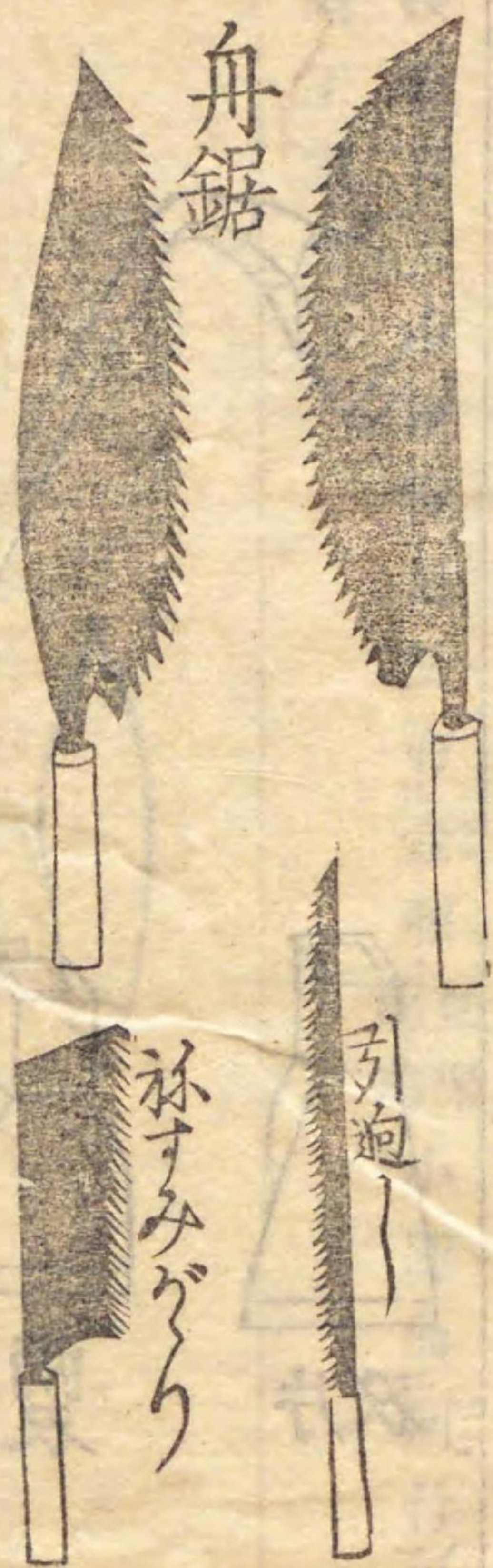
△按古者唯用二種鉋凡百年余以來始用突鉋二物狀異功相似矣比拾鉋甚捷且精密今俗用鉋字為突鉋別之其制以樑木長六七寸狀如視而穿細溝孔斜嵌平刀推以削木其制不一凡削者用堅鉋者刃不甚斜一圓鉋有二種削杖棒者刃曲於內圓也掘削圓溝者刃曲於外圓也一種有掘削戶闕者二品其削底者名底鉋其削側者名脇鉋一正直大鉋也長三四尺俗呼名正直桶工用之但推木於鉋上削之近頃削經木疏黃木者亦用之

鉋

つきがんな

推刀

俗豆木加牟奈



四聲字苑云似刀有齒者也古史考云新鋸鑿皆孟莊子始作也

鋸

のこぎり

和名能保岐利

俗云能古岐利保與古通

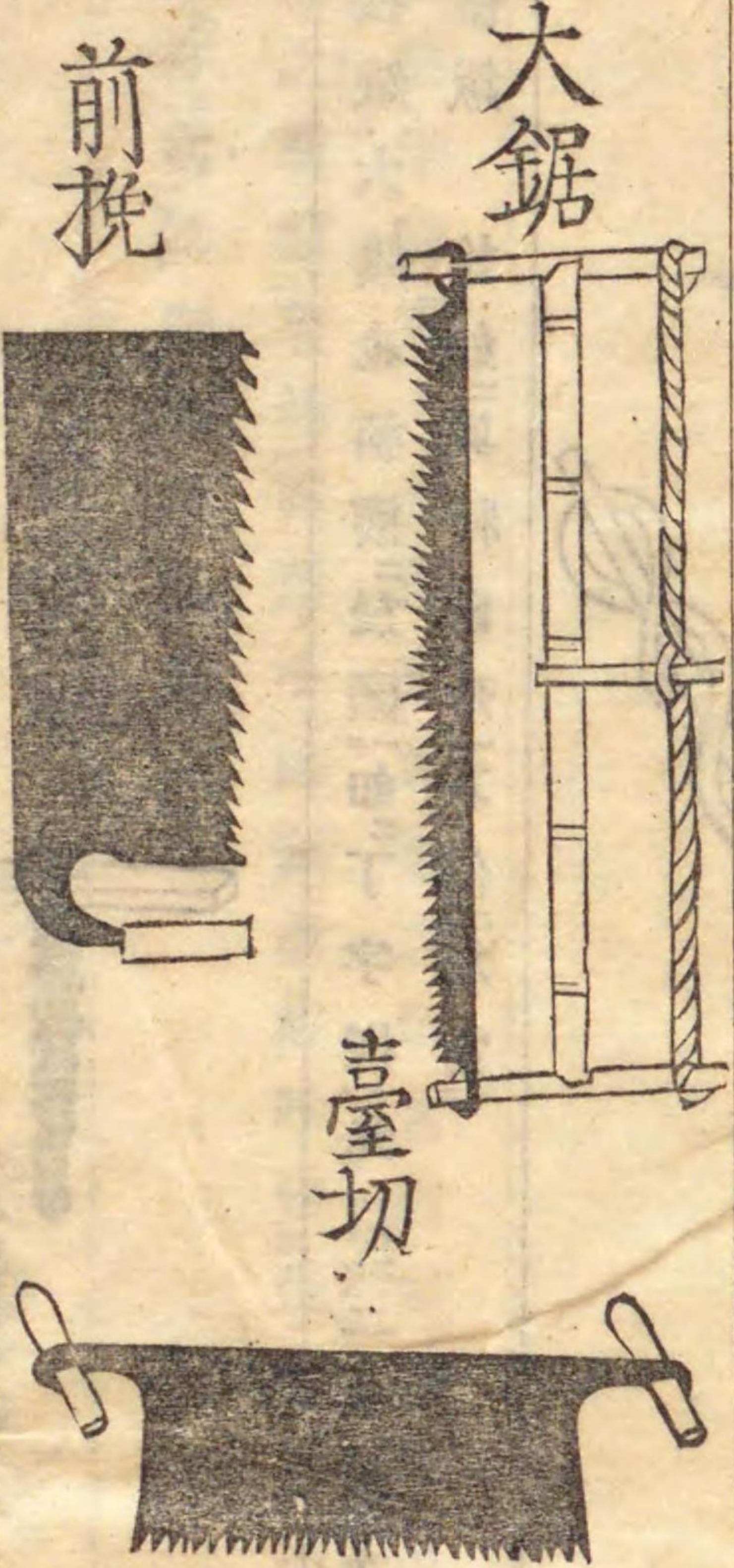
△按鋸有數品泉州界土居原之作得名大抵長一尺至一尺六寸營造木工用之有八九寸齒細者俗名引切造器工用之頭尖如木葉者船造木工用之根隅加須美利小而長七寸許頭方者以彫榫溝引迴比木末長七八寸濶五六分許者以可切竹

大鋸

紀が

大鋸

俗云於賀



前挽

吉屋切

前挽大鋸 宋閉比木 太以岐利

△按大鋸長六尺齒半順半逆有竹柄私人用之前挽大鋸長二尺濶一尺一寸齒皆向前其柄屈以堅引大木為板臺切長二尺二寸濶一尺齒不順有兩柄對引橫切大木

錐

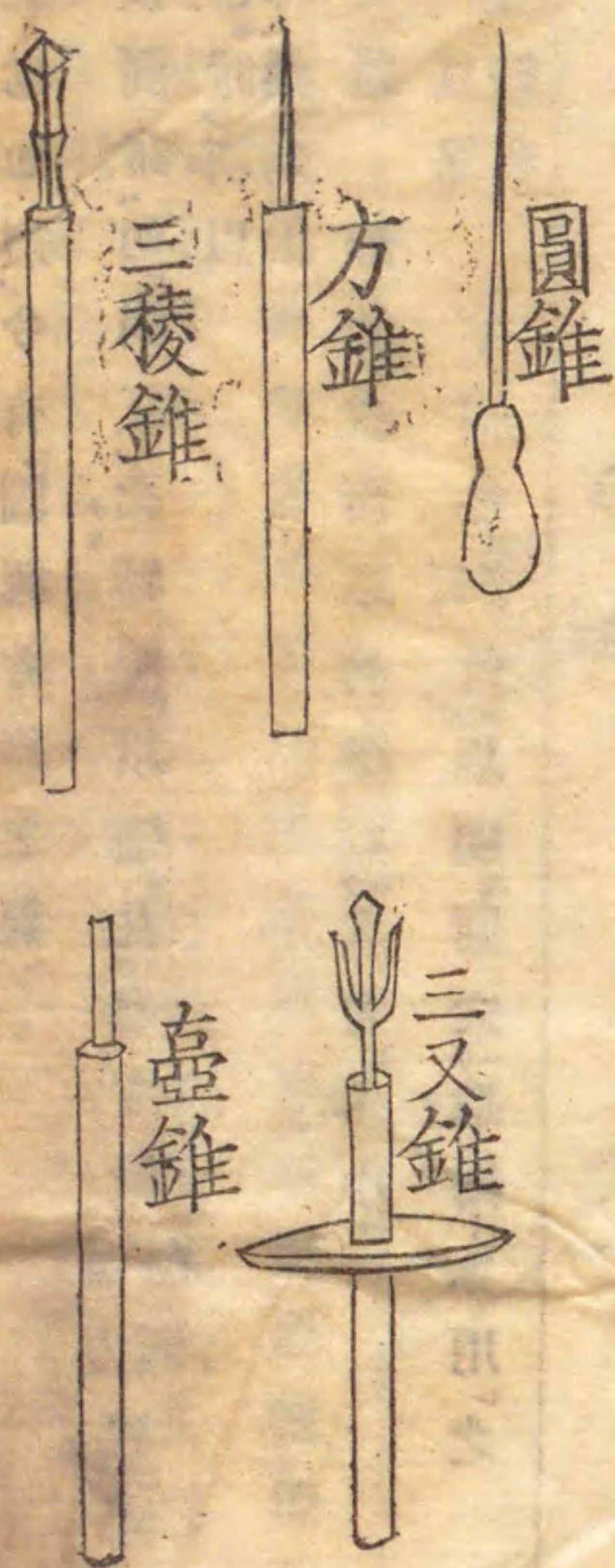
きり

錐

和名岐利

鑽鑽 三稜錐

俗云三目錐



圓錐

方錐

三稜錐

三又錐

壺錐

ツユイ

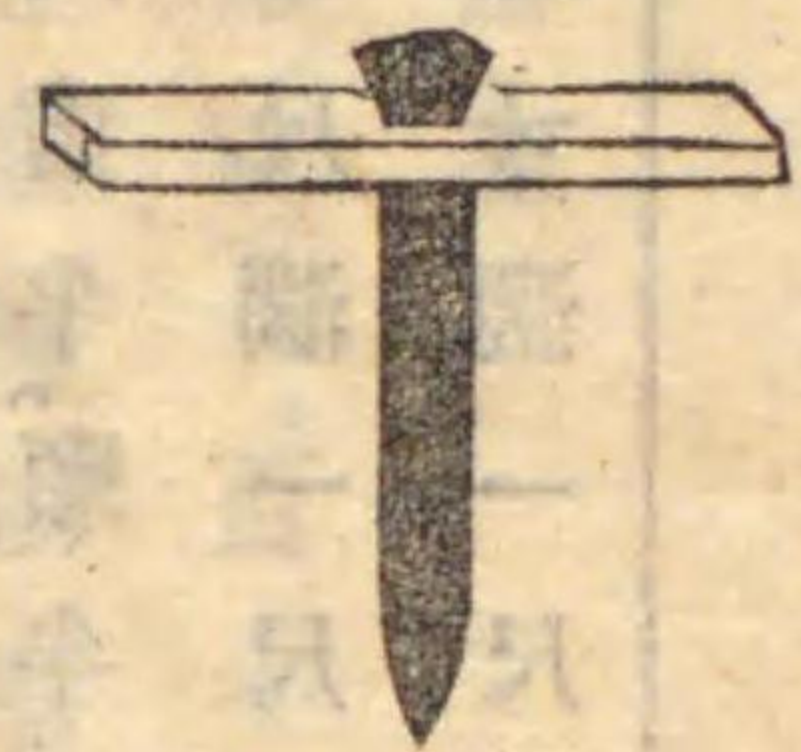
錐、銳也。如鑽，今有圓錐、方錐之異。

△按圓錐，如絹紙、柔物，所以通孔也。方錐，四方利圓錐也。鑽，即三稜錐也。鋒，三稜而木工每用穿釘。

穴錐，柄以桑為上。

三叉錐，形如戟，而以明樽、口，又有大小。

壺錐，豆保，半圓如削竹，以明圓穴，造樽家用之。



錐

辰音

和名毛遲



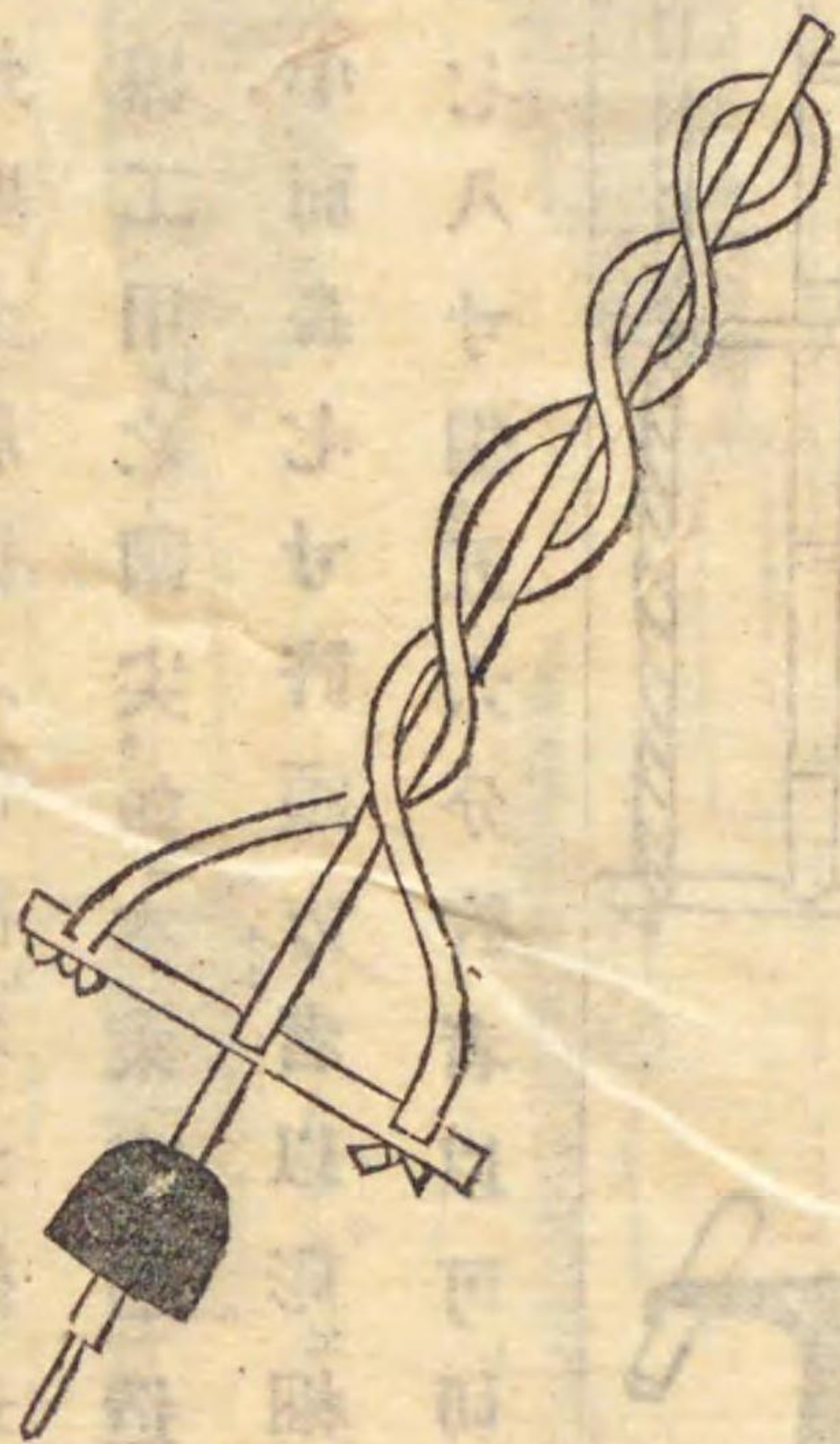
南蠻鉞

鉞

ルイ

和名大鉞

△按鉞，大鑽也。柄橫於頭，如丁字樣。先以三稜錐次敲入之，以柄終振。南蠻鉞，捻如真糕餅形，功倍於常。



舞錐

まひきり

未比岐里

△按舞錐，竹柄長尺餘，有鐔如蕪形，橫木貫柄端，有斜繩，柄使木上下，則錐自舞，故名舞錐。以穿鐵及數珠穴。



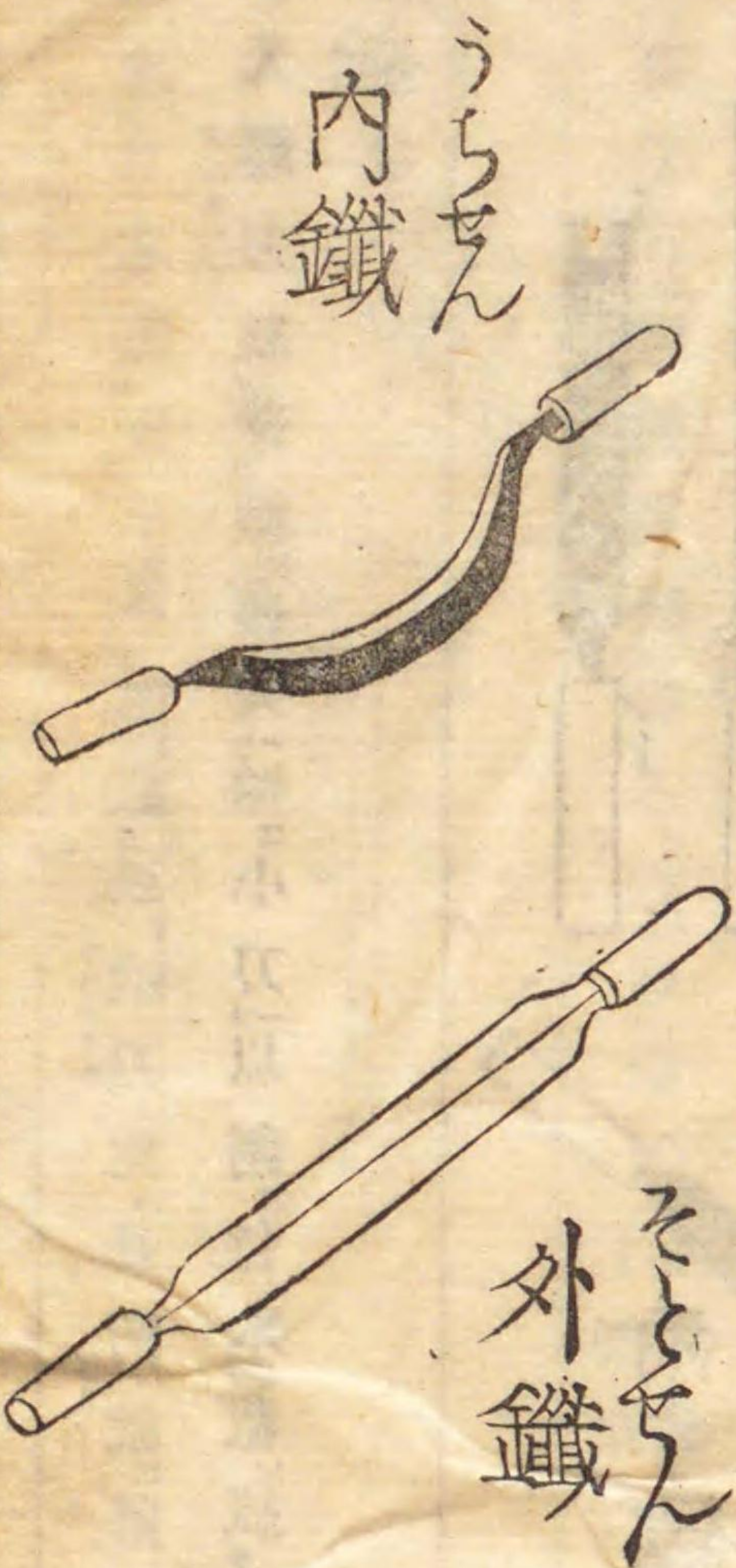
鐔

謙音

和名加布

俗云奈末曾利

△按銚字彙，謂之曲頭，鑿蓋鑿之類，皆以槌敲穿者，而曲頭何得能入耶？今有佛工穿鼻穴之刀，乃銚之屬，似前銚而頭小，曲剖故俗呼曰生剖，又名鉤銚。此乃銚也，其形穿之功，謂鑿亦不遠矣。以圓穿，謂蕪形亦適理矣。



鐵

尖音

和名奈良之

錐 錐 同字而

从割

△按鐵，鑄鋒也。今名鐵者，有數品，皆有兩柄，以削物也。鍛治以削鐵器者，兩刃，其餘片刃也。昔屋人以判柿片作樽，人以削桶木，並用之。凡桶木形，穿脊頗似鼈甲，故削內外者，形狀有異。其刃微剖者，名內鐵，和名抄鍛治具，下有錐，削一名割刀，和名奈良之，蓋此今云世。

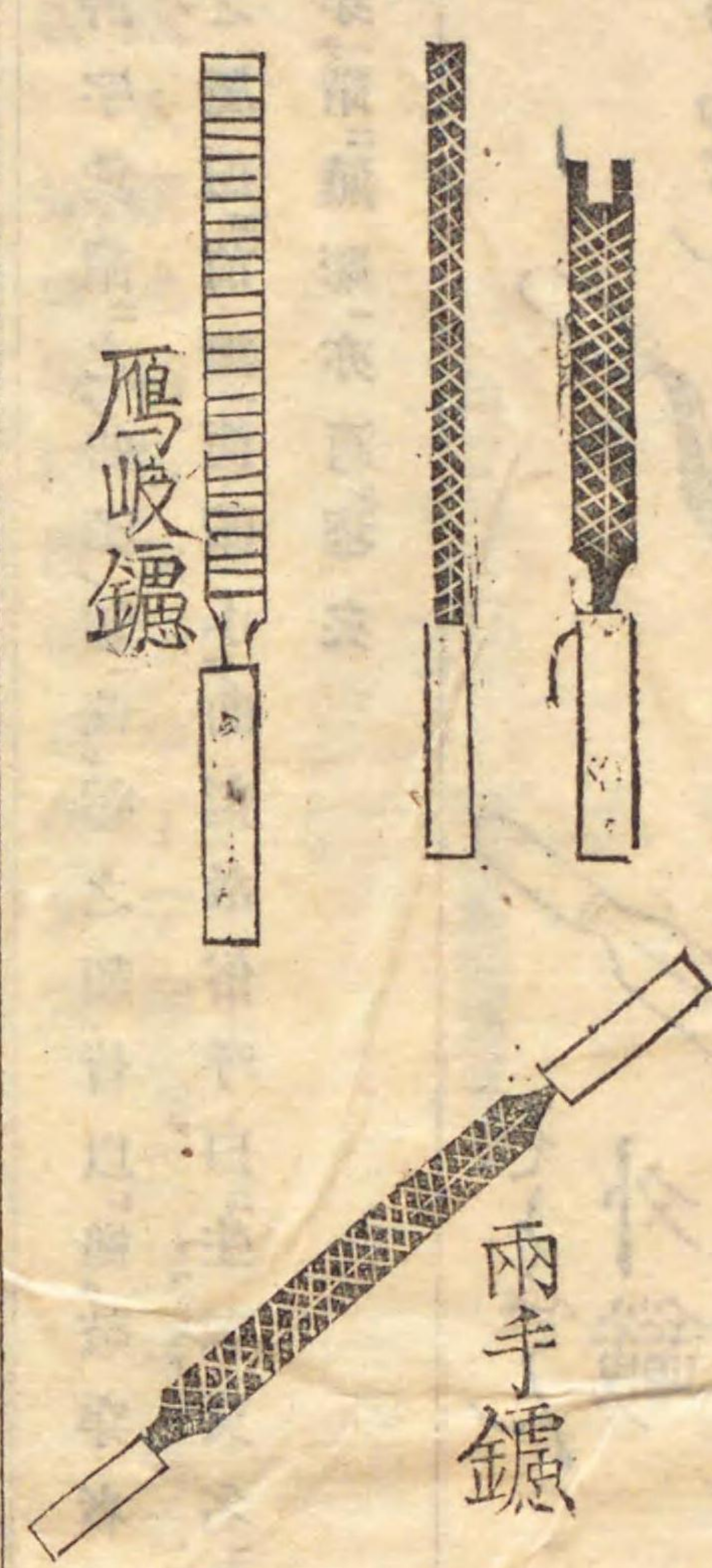


小刀

こかたな

小刀 古加太奈 佐須賀 見于藝材 可考合

武備志日本考云有小裁紙設機刀一出長門一號兼常者最嘉
△按凡腰刀鞘剛掘溝穴插小刀以削竹木裁紙便急用其櫛以金銀銅鐵飾之木工所用小刀多木櫛也



雁岐鏡

兩手鏡

鏡

ロウ

やすり

銘同 錯子 和名夜須利

四聲字苑云鑪所以利鋸齒器也磨錯銅鐵者也

△按鏡不獲生鐵單以鋼制之形如疊扇裏表裏作細刻目以磨剝鐵器有大小數種而利大鋸者鏡齒三稜也又磨獸角者齒鑪名之雁岐鏡

大鏡

源翁

鏡

かなつち

鏡

和名加奈都知

鐘音岳

今云源翁之

屬乎

廣雅云鐘鐵槌也

△按鐵槌打釘之槌也有數種而柿背打竹釘之鐘以生鐵作之造銅器人所用之鐘頭加鋼作之大鏡鍛冶家用之大如柗槌其柄長三尺余着端

源翁 大如枕以可擢破鐵石齋人謂大椎曰鐘者是乎蓋昔有禪僧源翁者偶行野州那須野兜破殺生石而後俗稱破石鐘曰源翁下野國之下

柗槌

柗

柗槌

葵中

さいつち

方椎同

和名散伊都遲

柗概同

俗云與古都遲

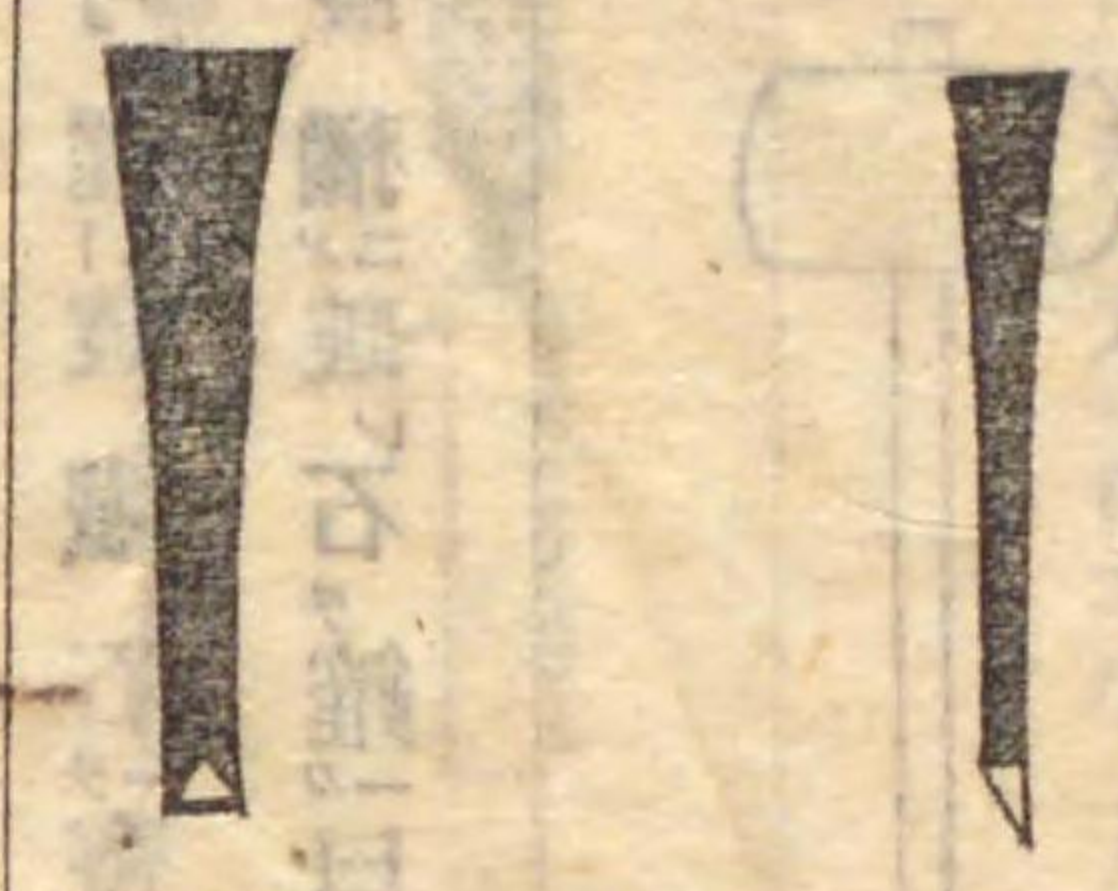
△按槌槌搥名也有數種柗槌一名木工每用之其橫木曰持槌音 槌音 橫槌也用縱木作之柄亦直用搥衣



あひのつち
槌擊
かけや

俗云加計夜

△按纂文云齋人以大槌爲椽擊蓋椽比宇都訓久以可擊椽也番匠以可擊木棟

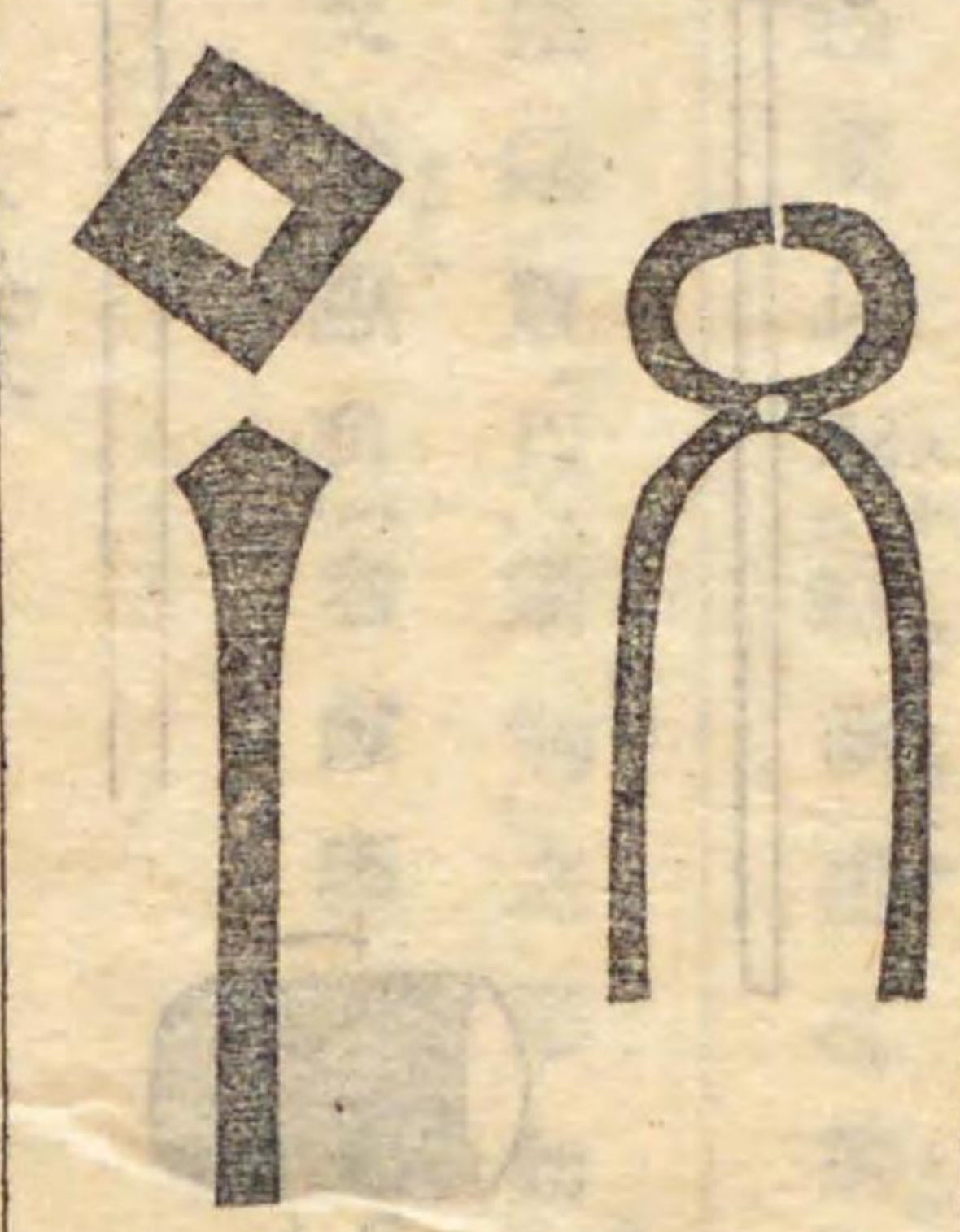


たがぬ
鑿
音

太加禰

倭名抄引陸詞切韻云鑽加禰和名太剪鍊器也

△按字書云鑽穿物之錐也鑿錐石也鑿注云鑽也參考之鑽三稜錐也鑿太加禰也以鋼制之有數種鍛治以剪鐵錐刀器銘石工以彫石攻玉之類大小不一ナラ

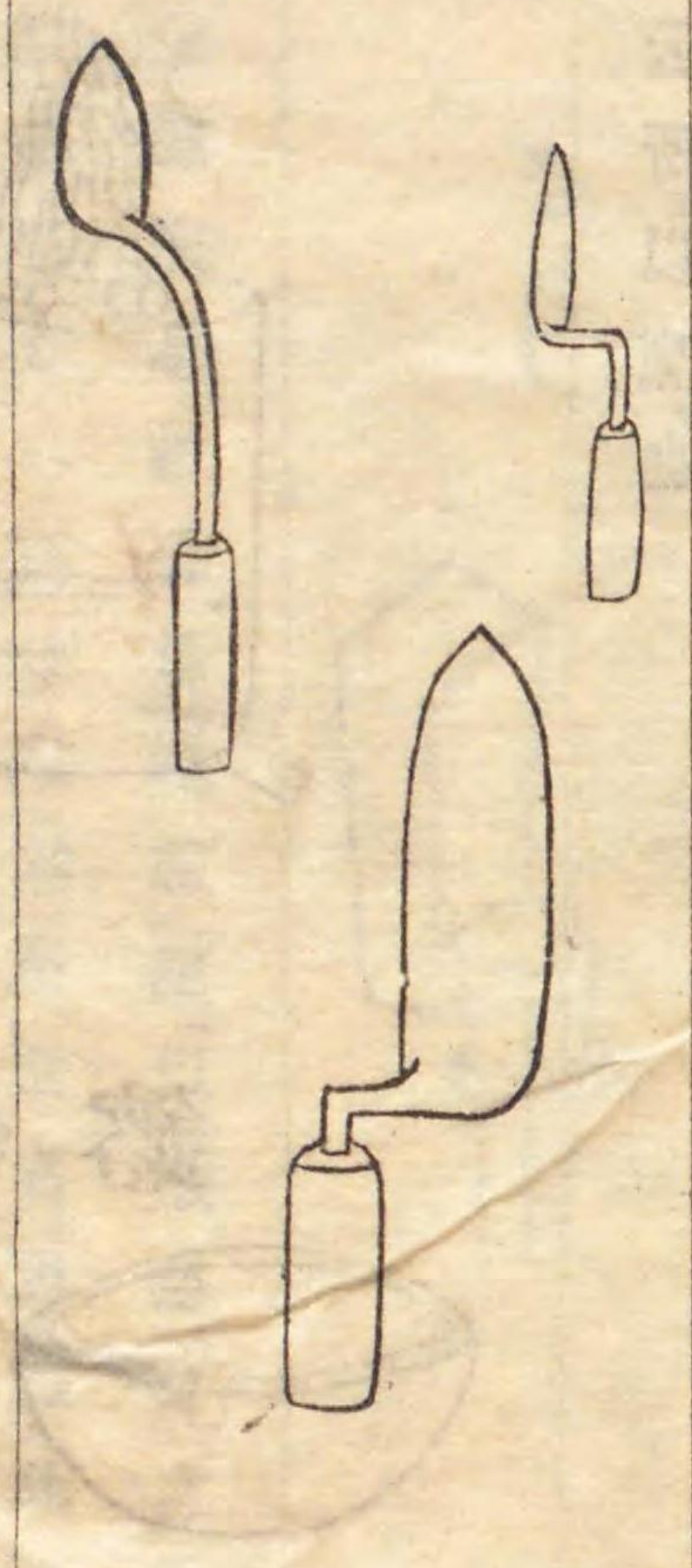


くぎぬき
千斤
音

久岐奴木
俗云万力

類書纂要云千斤起舊釘之器ナリ

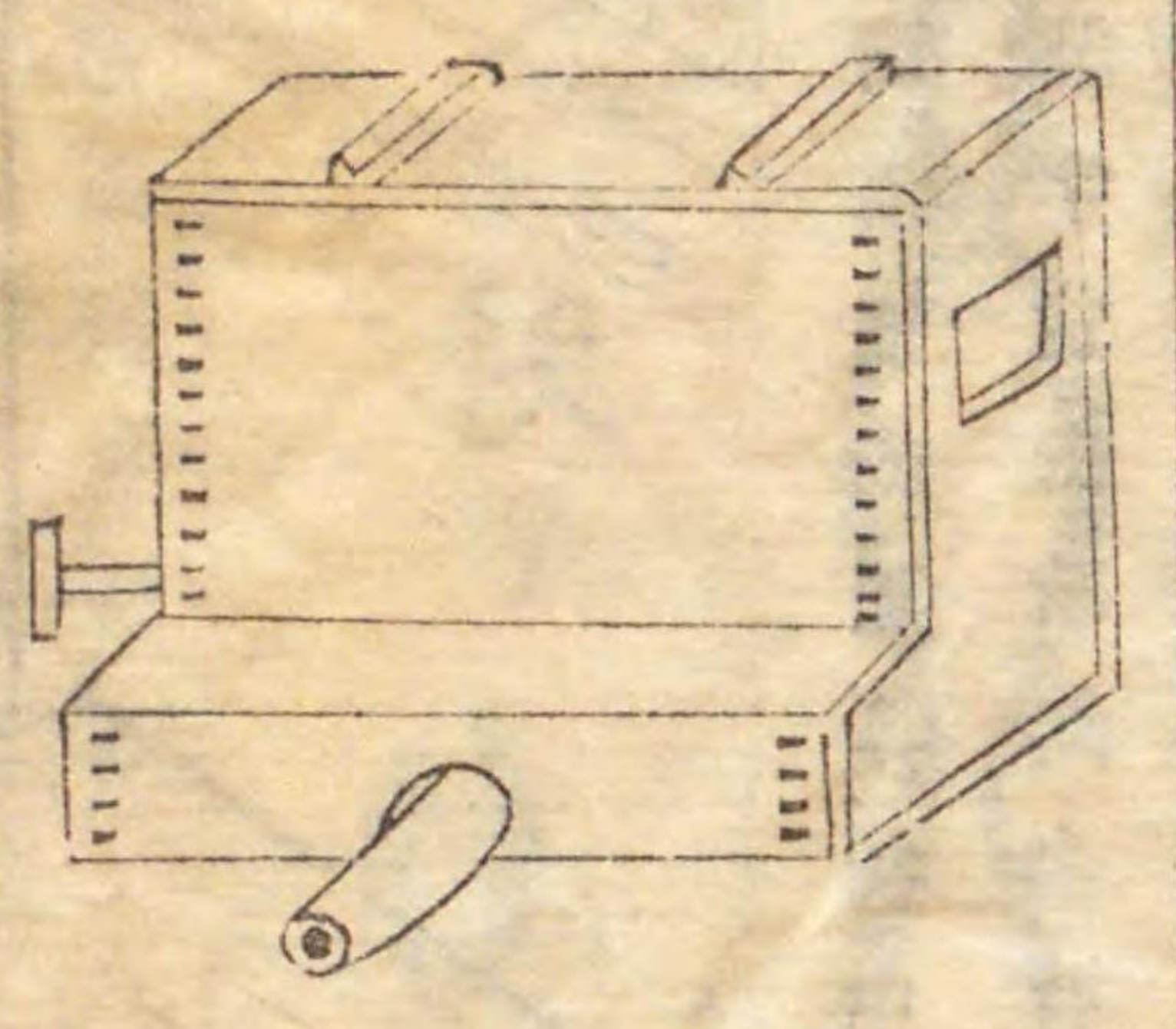
△按千斤方寸半許鐵器隨透穴別長尺許鐵挺大應穴嵌之如鑿而鑿與挺之間挾舊釘一拔起之一種形如缺而肥其頭圓以挾舊釘拔之



こて
泥鎊
ニイマア

鈣朽坊音並同
和名古天

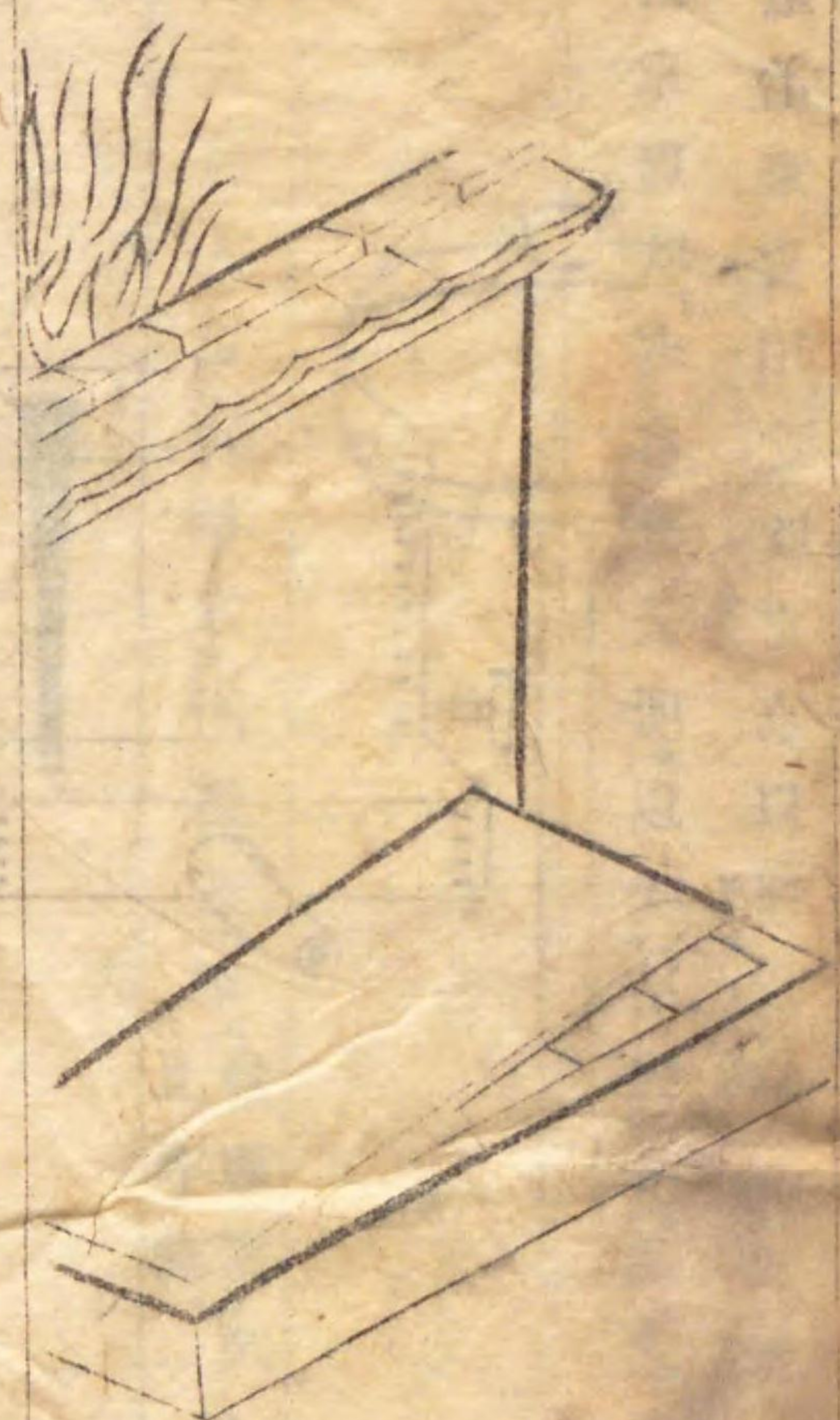
泥鎊乃鐵鈣塗土具所以泥也
△按鎊音塗壁有大小數種塵土中塗上塗揭塗隨時有異鶴頸柳葉等因形名之



ふそこ
鞴
音

標字同
鞴袋
和名布
俗云不以古

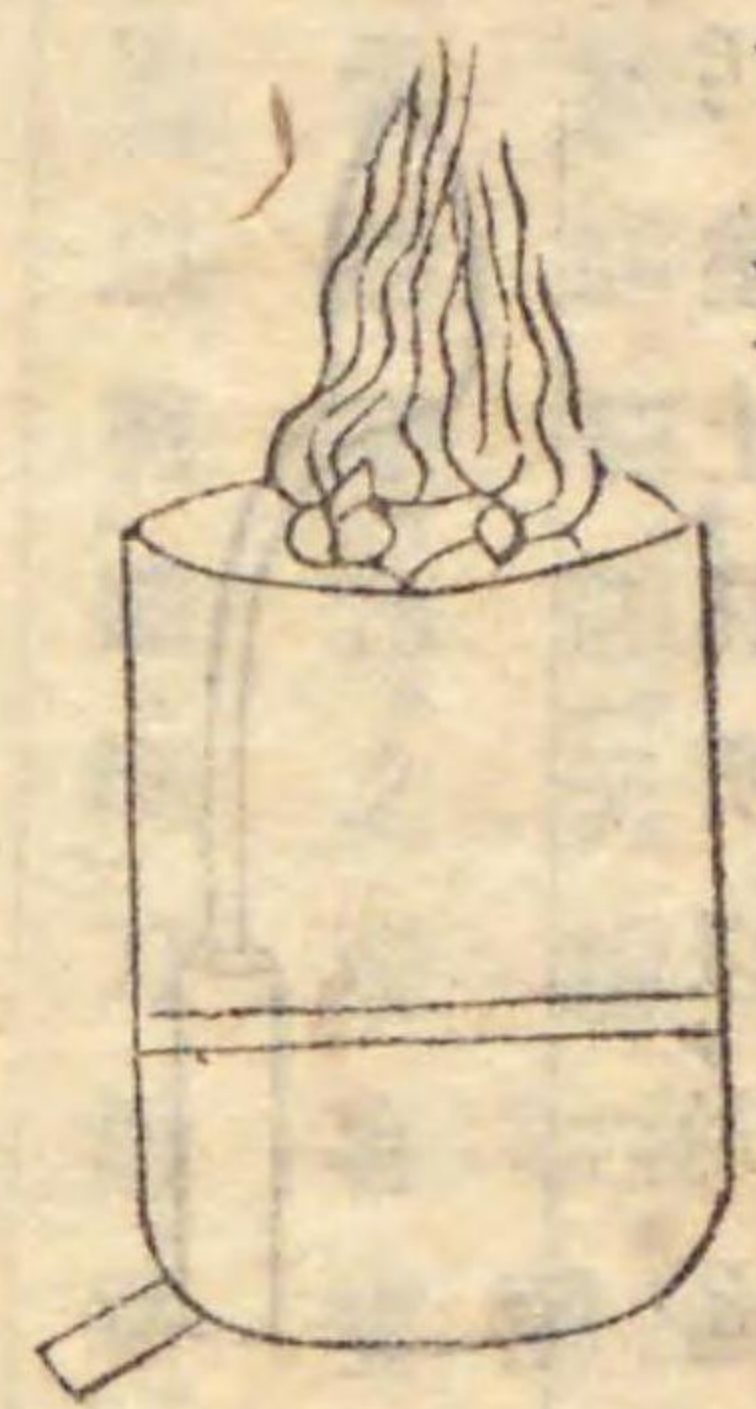
輔唐韻云韋囊吹火也又云所以吹治火令熾之囊也
△按輔鍛治家皆用之吹韋也以狸皮爲之



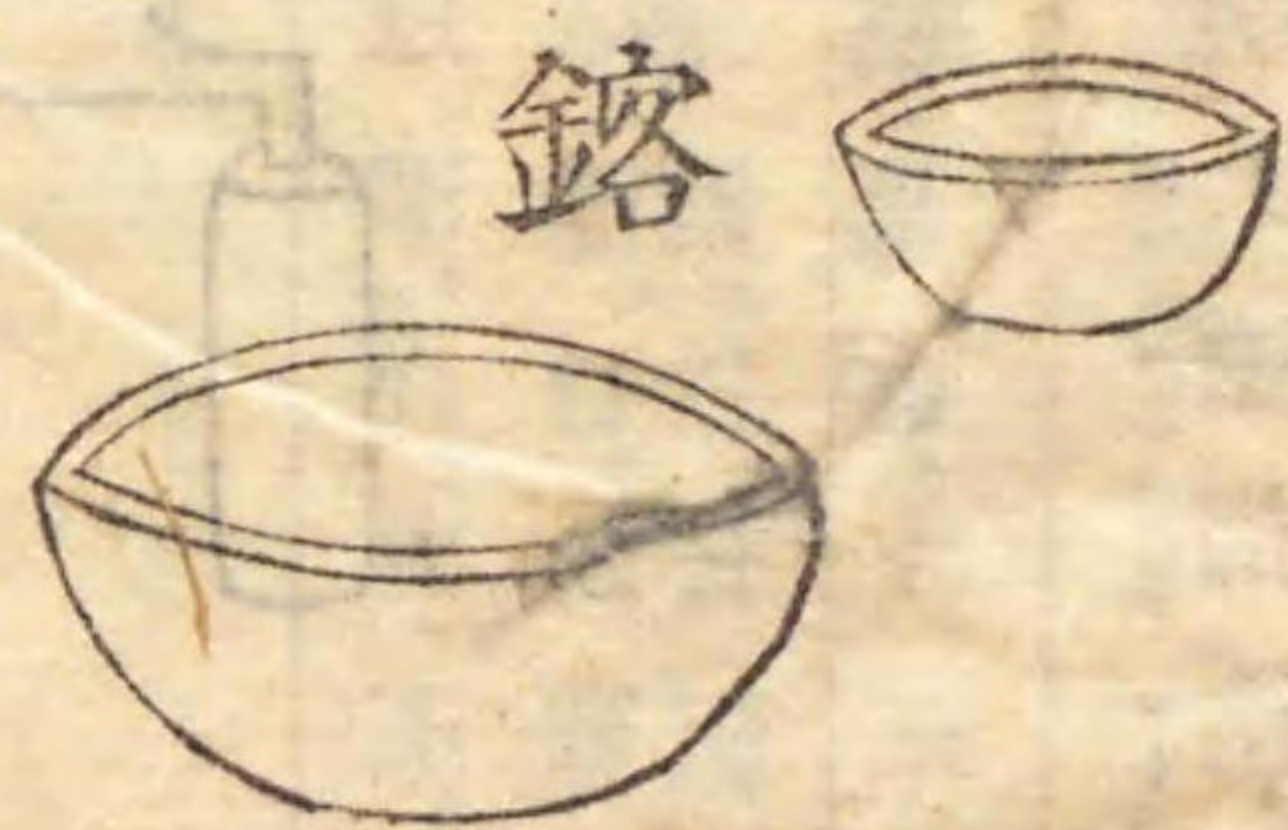
踏鞴

和名太良

△按踏鞴治工常鑄鑄盆或鐘等物用踏鞴令下數人對踏板端上如確板下有鑿而風通于甘堀能所
扇水熾金流入型字彙云治鑄之時扇熾其火謂之鼓鑄者蓋不捷也今之踏鞴甚捷方也



甘堀



鑄

甘堀

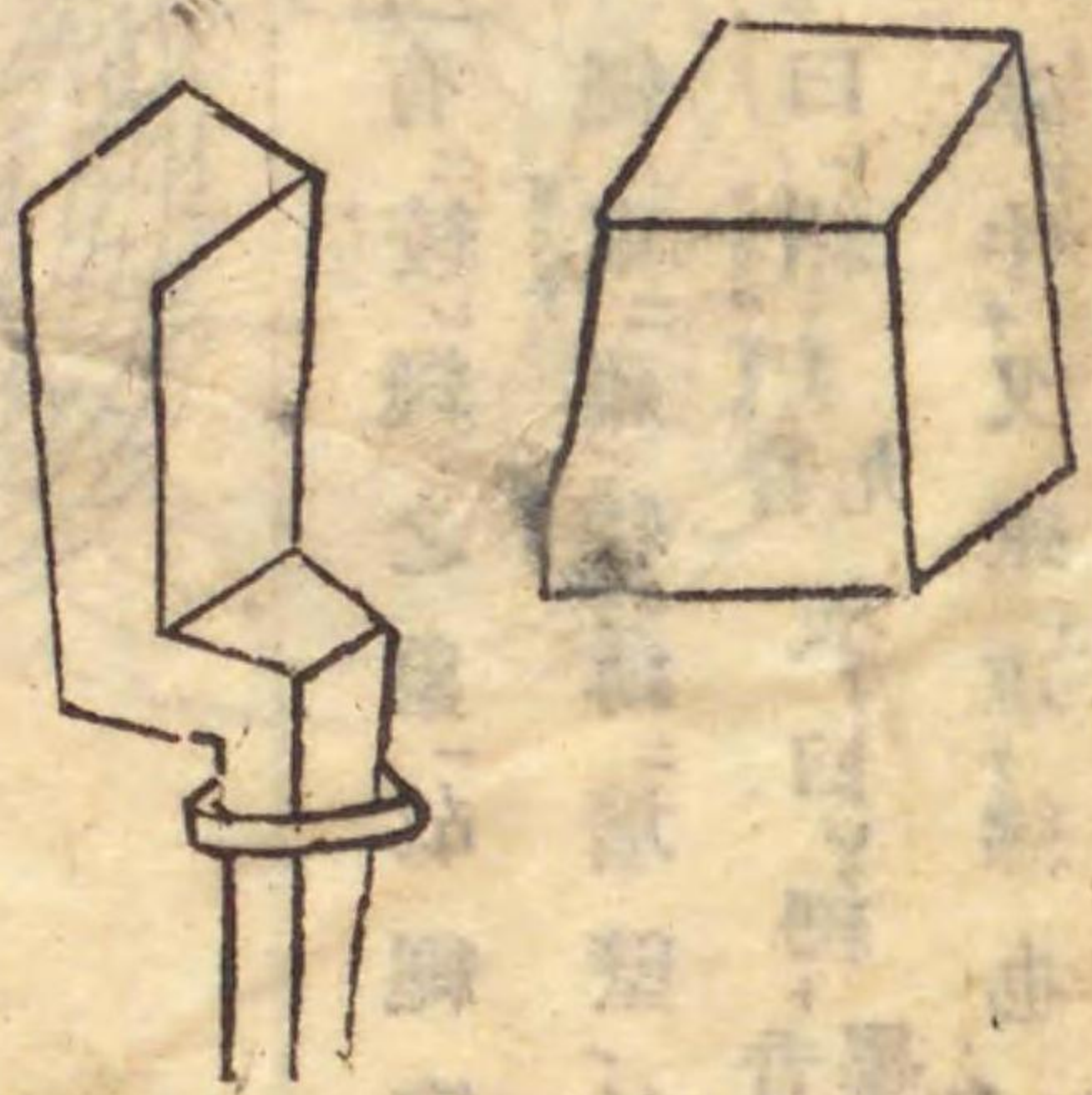
甘堀 流豆保
鑄 容音 型 刑音
鑄 索音 型 刑音
為加太 上同

甘堀玉篇云所以烹也

△按甘堀治工鑄諸金時挺土作之大小不一有底無蓋底有小竇熾火於金上候金沸自竇流

鑄 鑄器模範也挺土土物也

鑄



鑄

鐵磁 鐵磁
和名加
奈之岐
俗云鐵床

△接鑄俗云鐵床也鍛冶燒鐵載鑄以鐵槌打之大抵高七八寸長五六寸幅二三寸
奈良之 似鑄而方二三寸以其所鍛者再載此上為細工也和名抄以鑄剗刀 剗奈良之蓋鑄

剗今云 剗鐵器者也

鑄



鑄

劫音

鍊 針
和名加
奈波之
鑄 刀
和名波
佐美



鑄刀

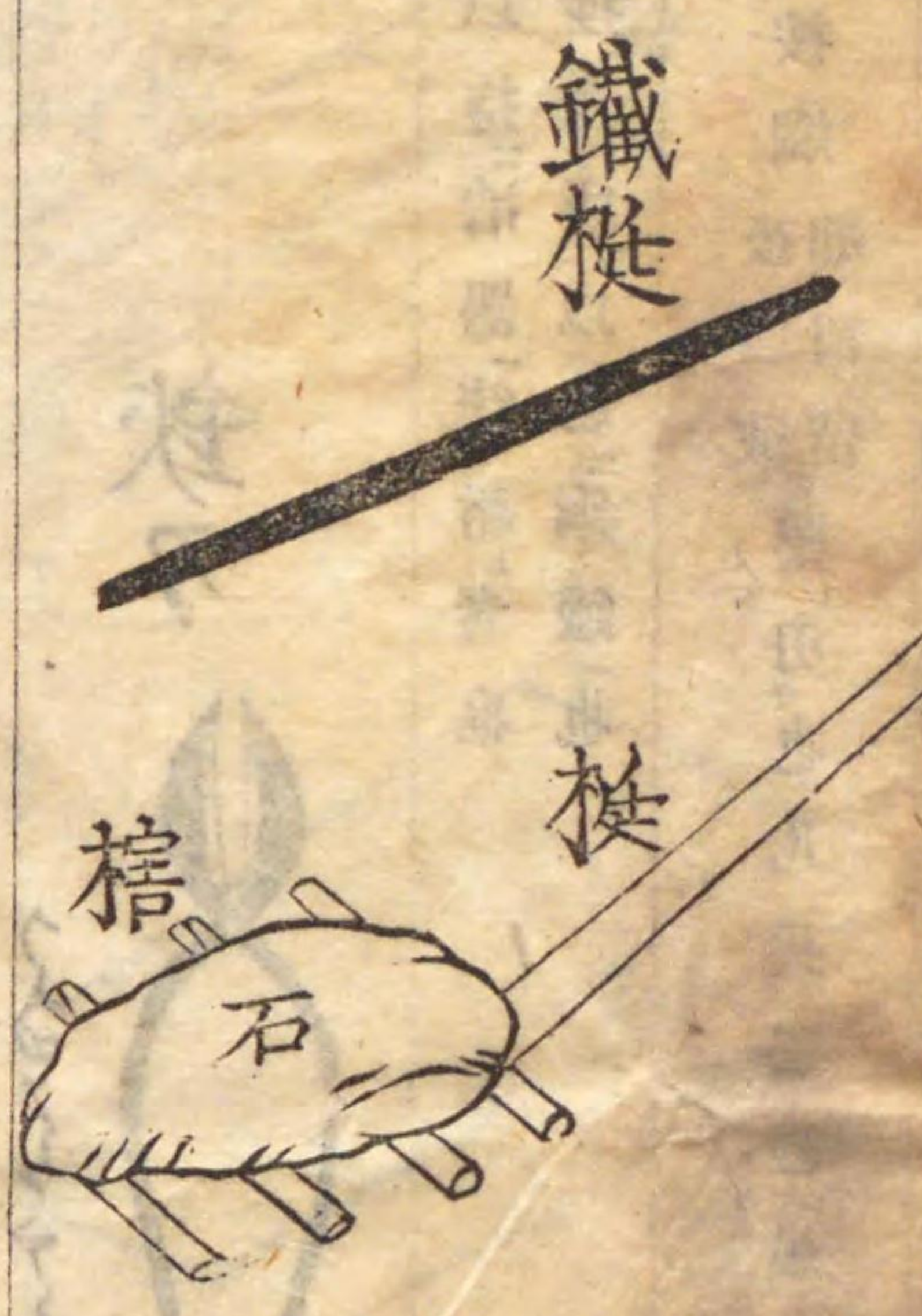
鑄刀

說文云鑄可以持治器鑄者也
鑄刀 漢語抄云所以切銅鐵也

鑄

網音

△按鑄夜以波堅刃也凡兵器經燒則堅故今鐵工燒刃曰鑄



鐵槌

槌

庭音

鐵槌

天古

加奈天古

槌

音曷

古呂波世

孟子曰可使制梃以撻秦楚之堅甲利兵注云梃杖也

按梃天手柄也木槌有鐵槌運材木及石者使之搖行也

運木石者下鋪槌所以輔木轉也



繩

成音

繩

和名奈波

索音

埤雅云蠅好交其前足有絞繩之象故繩字从蠅省蓋準生於隼繩生於蠅

按繩有數種大抵葛繩束雜物縛墻壁竹其用最多也麻繩櫻欄繩值雨水亦耐久凡轉繩曰絞

糾陳著於牛鼻所以牽牛又牽車紉也又牽犬繩曰縶音屑

繩

繩

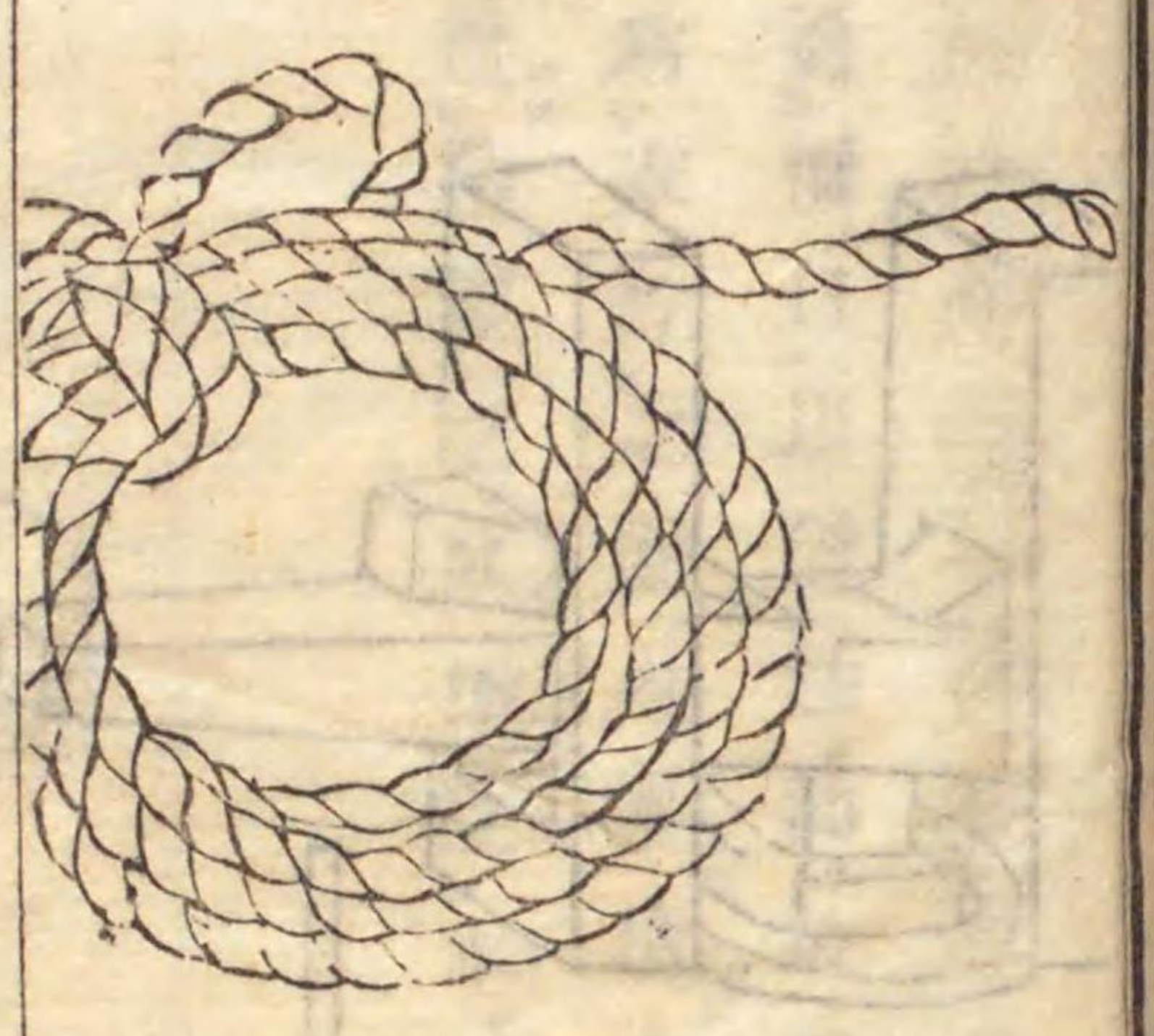
都奈

繩更音

言豆與岐

奈波畧言

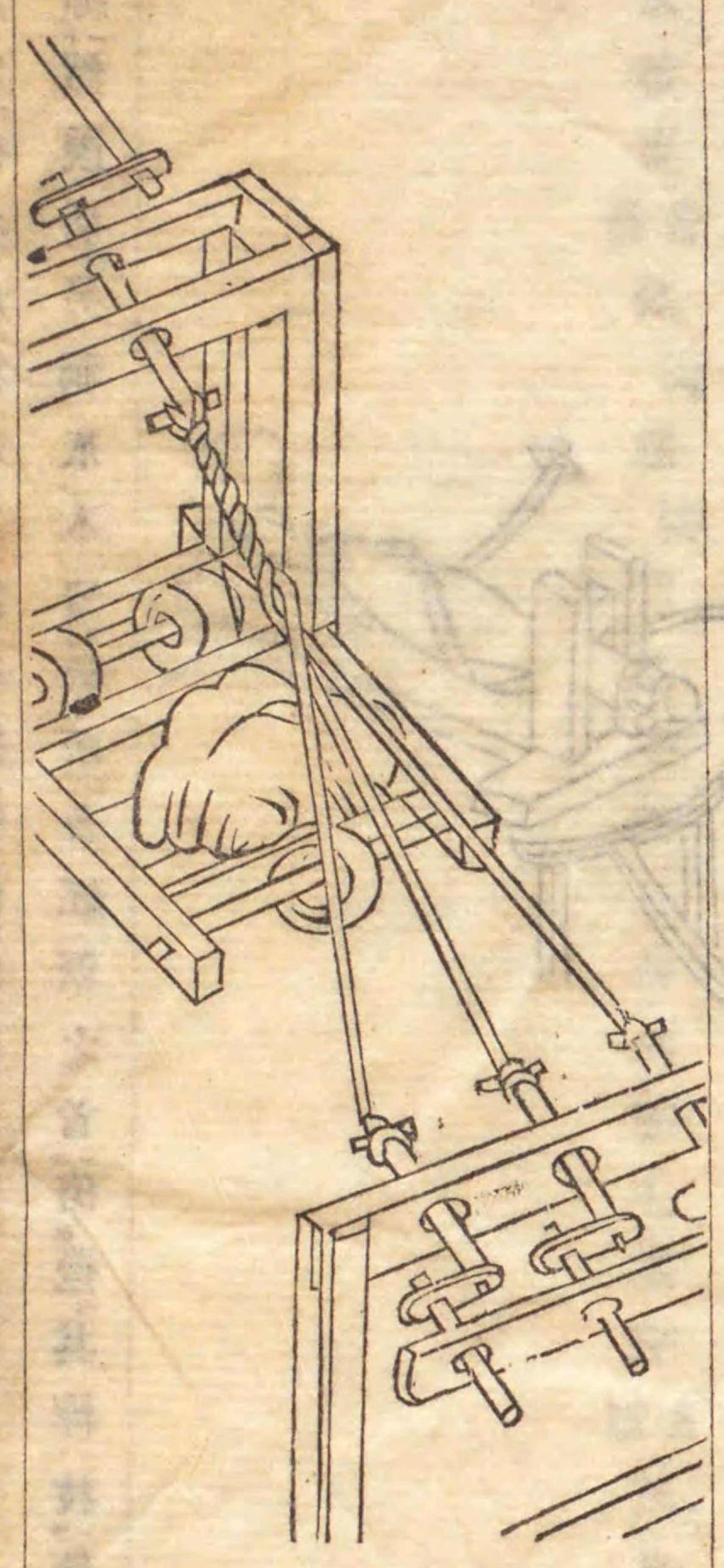
今多用綱字



按繩大索也有數種大抵以葛繩之

緯律以竹爲索維舟藉義同今著礎及維海船紐以苧繩之真物或用商麻檜蔽並其次也挽

緯律以竹爲索維舟藉義同今著礎及維海船紐以苧繩之真物或用商麻檜蔽並其次也挽

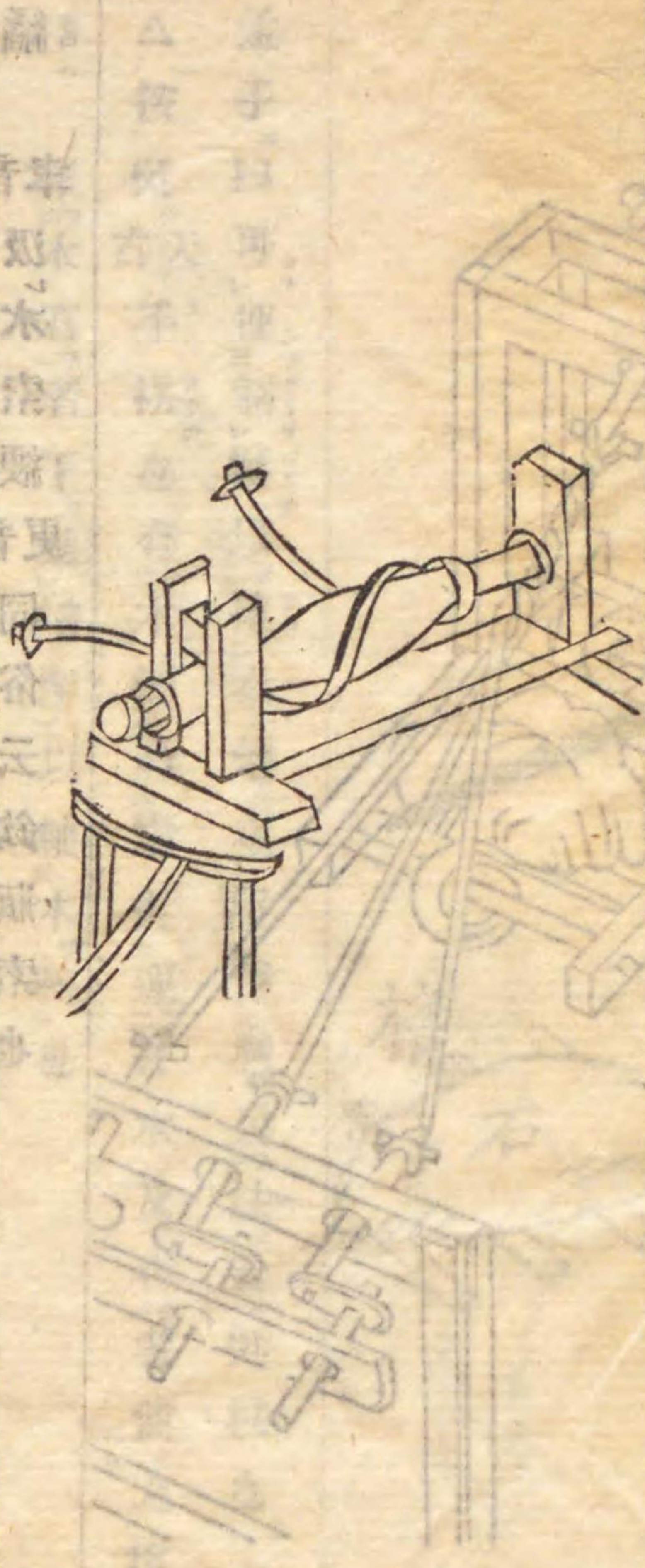


繩車

なはなひ

三才圖會云絞合經緊作繩也其車制先立篋籠一座植木止之篋上加置橫板一片長可五尺濶可四寸橫板中間挑八竅或六竅各竅內置棹枝或鐵或木皆等如牛角又作橫木一莖列竅穿

其棹枝復別作一車亦如上一法兩車相對約量遠近將所成經緊各結於兩車棹枝之足車首各一人將棹枝所穿橫木俱各攪轉候經股勻緊却將三股或四股撮而為一各結於棹枝一足計成三繩然後將另制爪木置於所合經緊之首復攪其棹枝使經緊成繩爪木自行繩盡則止



車鋌

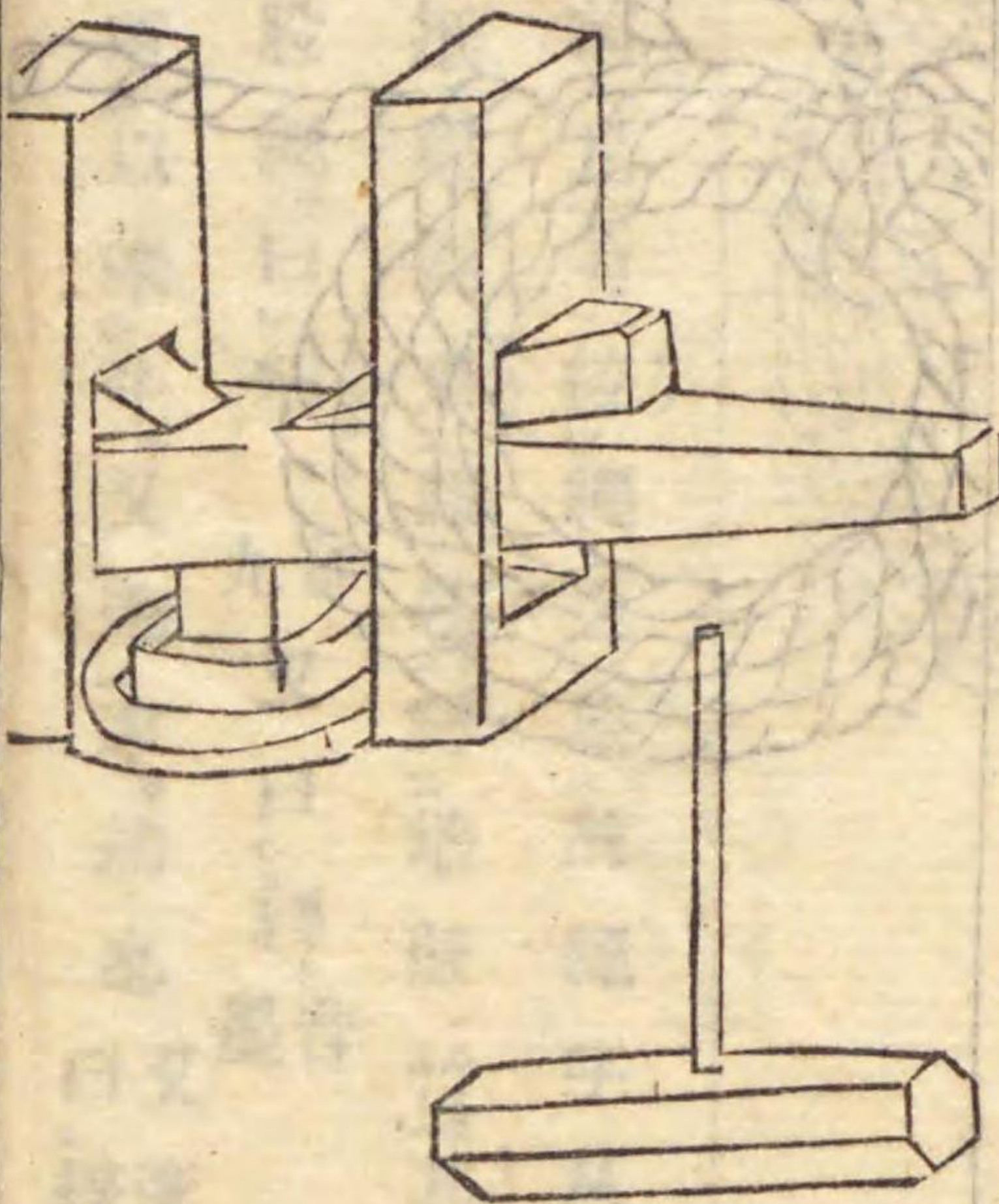
乃くろかな

牽鑽 鋌音

和名路久 魯加奈

倭名抄云鋌者轆轤之裁刀也

△按鋌小牙也其制立短柱橫設轆轤置鐵器於前有二革紐一人以左右牽轉之一人持鋌削器如木盤錫盤碁筭之類皆用之造



油醮

あふらまめぎ

醮 摺同

俗云之

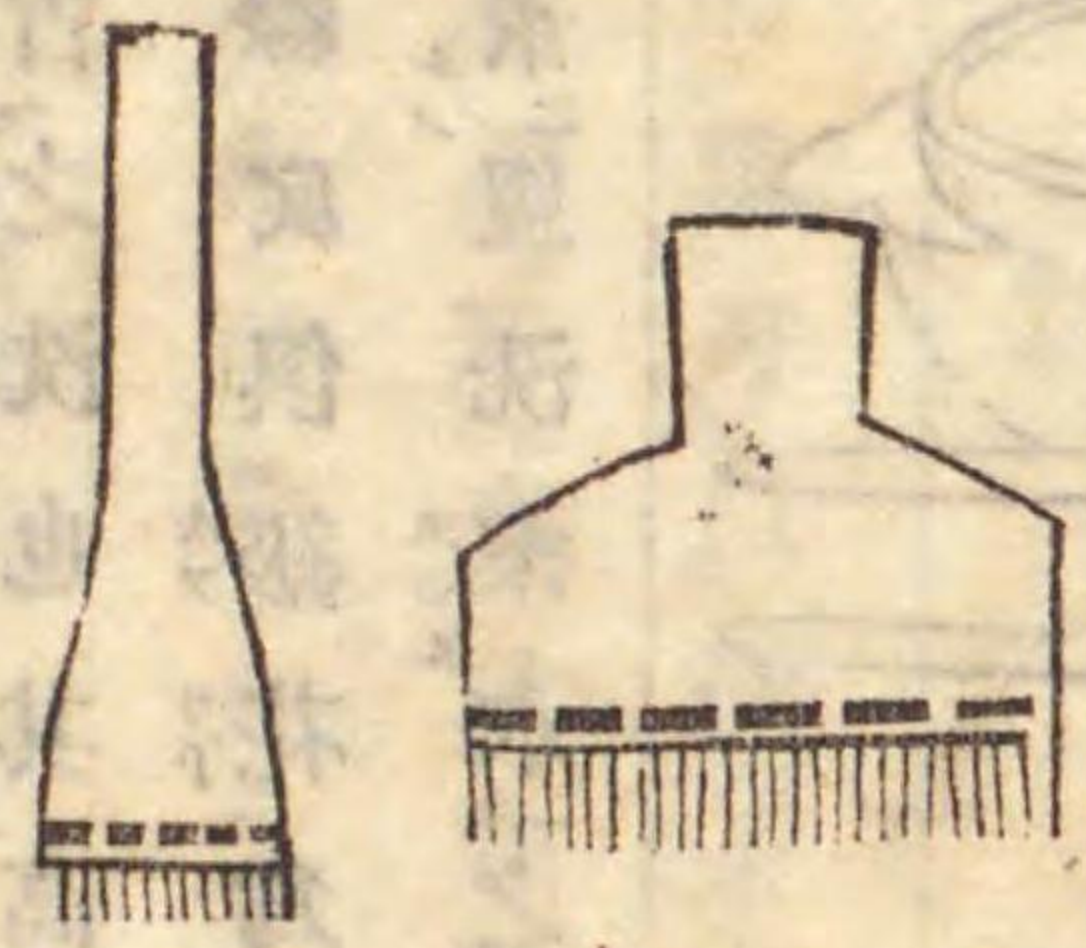
女木

擣押

和名抄云

之路無

三才圖會云用堅大四木各圍可五寸長丈餘疊作臥枋於地其上作槽其下用厚板嵌作底槩槩上圓鑿小溝下通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鏡一鑿炒芝麻既熟即用確舂或輾碾令爛上飯蒸過理草為衣貯之圈內累積在槽橫用枋枳相摺復堅插長槩高處舉確或椎擊之極緊則油從槽出此橫摺謂之臥槽立木為之者謂之立槽傍用擊槩或上用壓槩得油甚速油詳造釀下之



鬚筆

はけ

鬚筆 刷毛

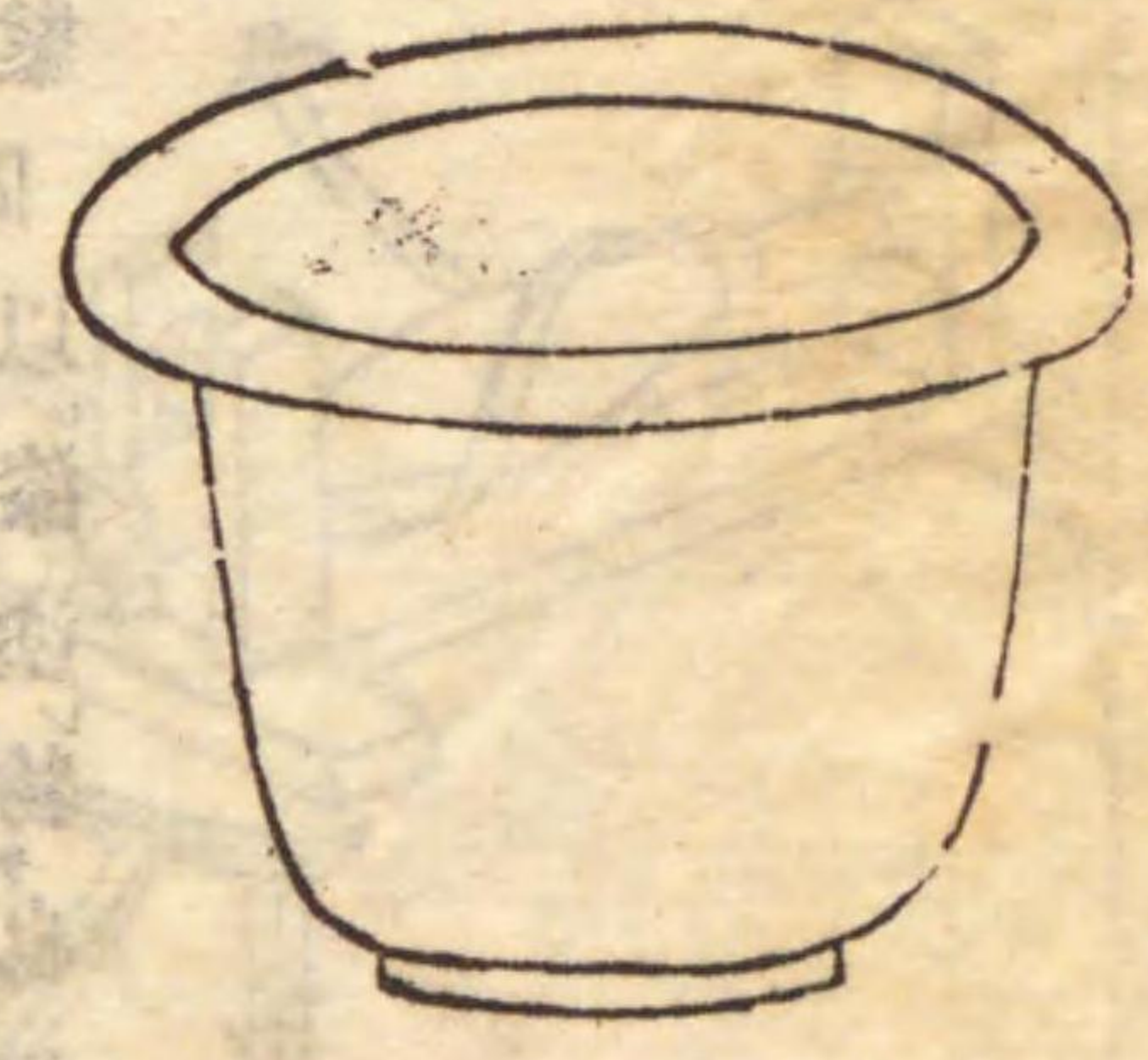
和名波介

△按鬚音髭同鬚同以漆塗物也俗為刷毛蓋刷音拭也掃也以飯糊繼紙等用之



水盆

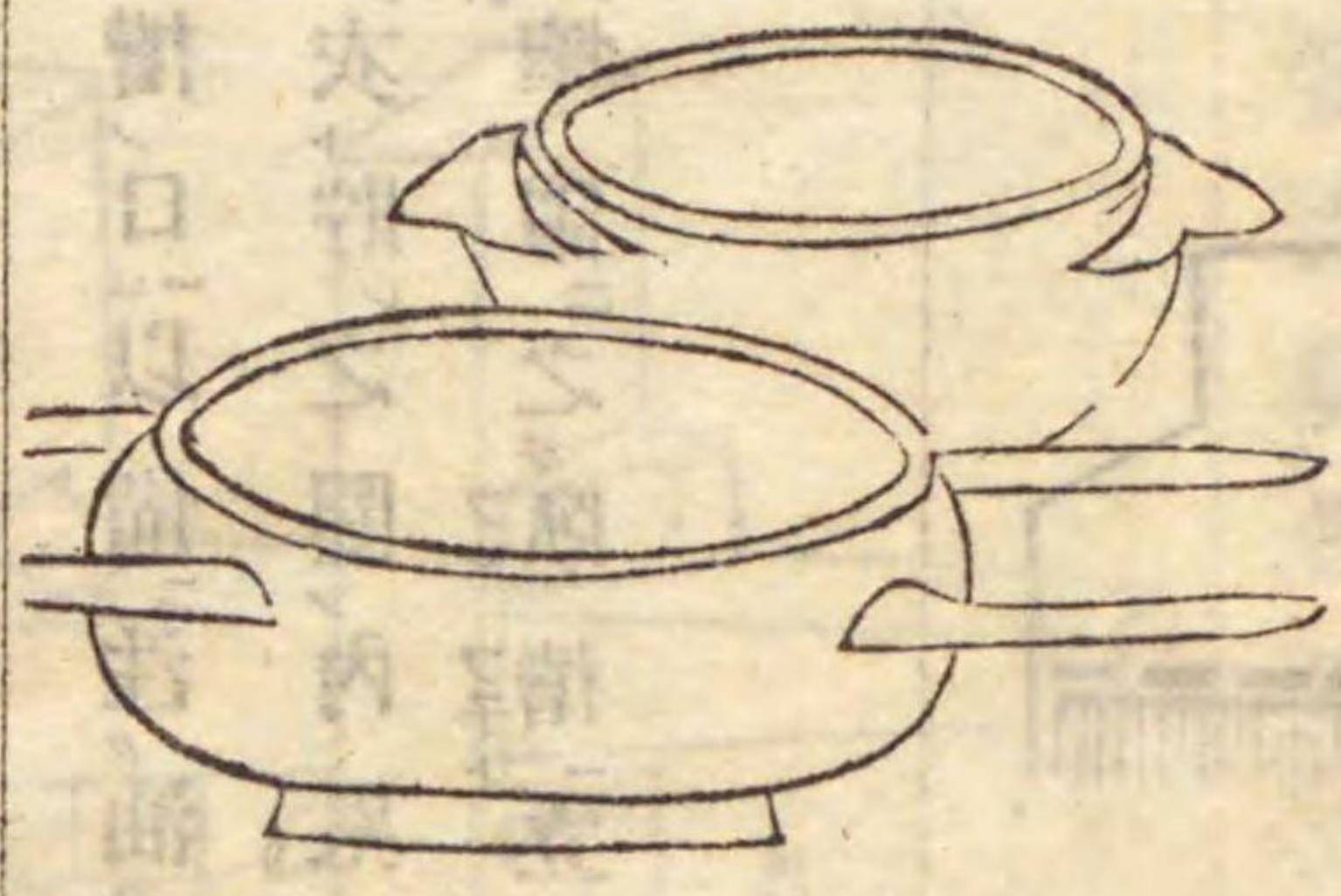
和漢三才圖會卷二十五 容飾具



水盆
すいぼん

唐音
シユイホツ

三才圖會云水盆古之洗也其高三尺口徑尺五寸天子黃金飾今太明制純用黃金寬緣平底列辨俗謂芙蓉樣者緣底俱銀花爲飾
△按古之洗者卽承盥洗棄水之器也



盥盆
管音

たらひ

鹽 手洗 俗
和名多良比

盥洗手器也字从白水臨皿也

△按有耳盥角盥之二種俗以耳盥稱半插者誤也凡洗面曰盥音類
新六 老にける物は悲しき朝毎の盥の水にうかふおもかけ 衣笠内大臣

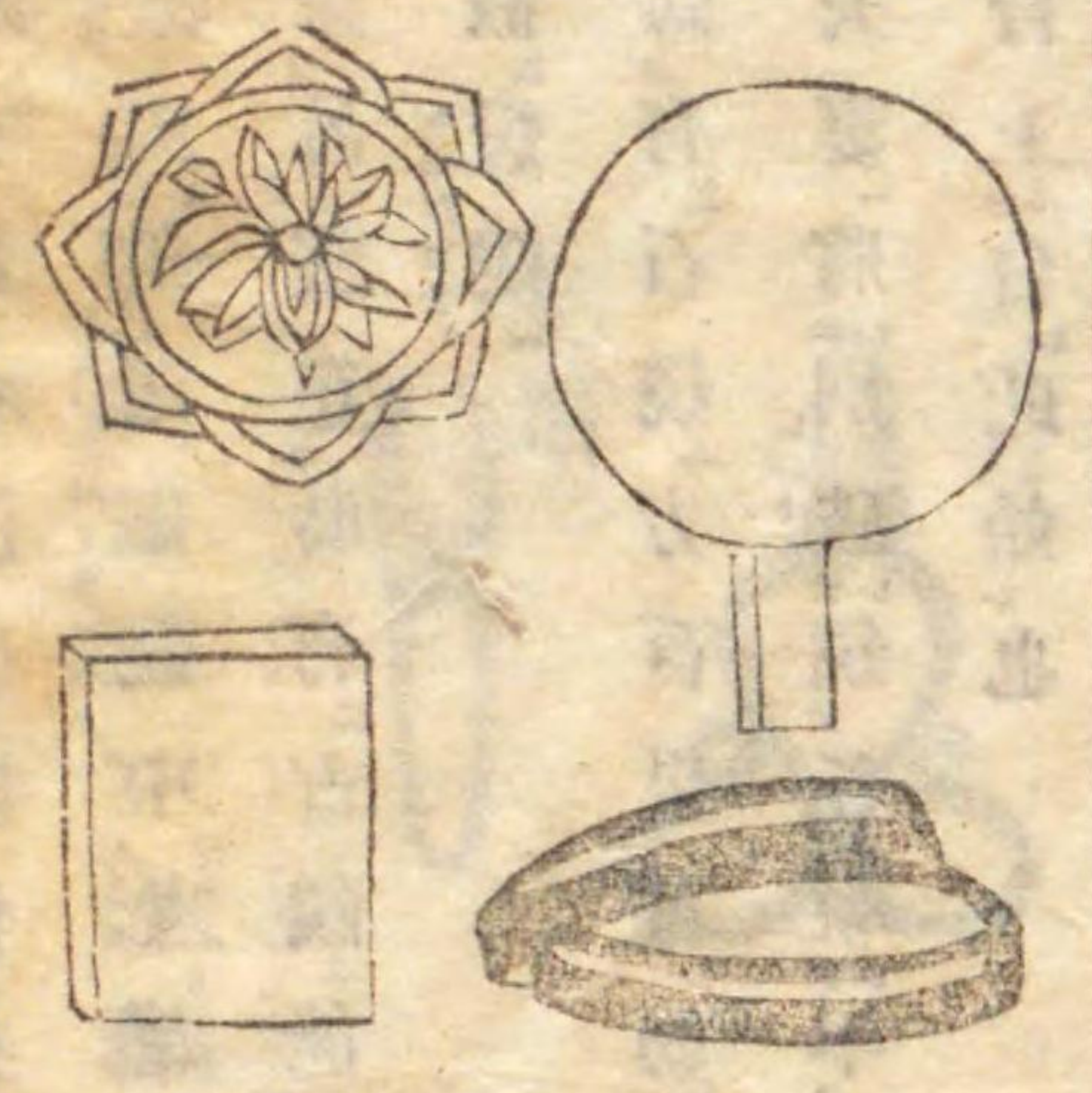


盥盆

夷音

標 俗字
和名波
邇 佐布

和名抄云匱柄中有道可以注水者俗用標字所出未詳字彙云匱洗手器本作也字後人以也字借爲詞助詞助之用既多正義遂所奪故加レ以テ別之
△按匱有柄半插其内故呼曰半插今俗以耳盥爲半插者非



鏡

敬音

鑑 音
和名加賀美
匱 音廉
鏡 乃以開
鏡 臺
和名鏡加介

切韻云鏡照人面者也
軒轅內傳云帝命王母鑄鏡十二隨月用之此其始也鏡內明外暗若在神明可辟邪魔其盛玩之始於魏宮中

抱朴子云萬物老者其精悉能託人形或人唯不能易鏡中真形故邪鬼不敢近可以徑九寸以上者

淮南子云明鏡之始下聖矇然未見形容及其粉以玄錫摩以白粉髮眉微毛可得而察
五雜俎云凡鏡無它但水清冽則佳矣逾古逾佳非獨取其款識之美亦可避邪魅火災周火齋
鏡關中視物如畫向鏡語則鏡中影應聲而答秦方鏡照人心膽秦淮漁人鏡洞見五臟六腑隋王
度鏡能却百病宋呂蒙正時有古鏡能照三百里太明嘉祐年中吳僧鏡照見前途吉凶孟蜀張敞
鏡光照一室不假燈燭

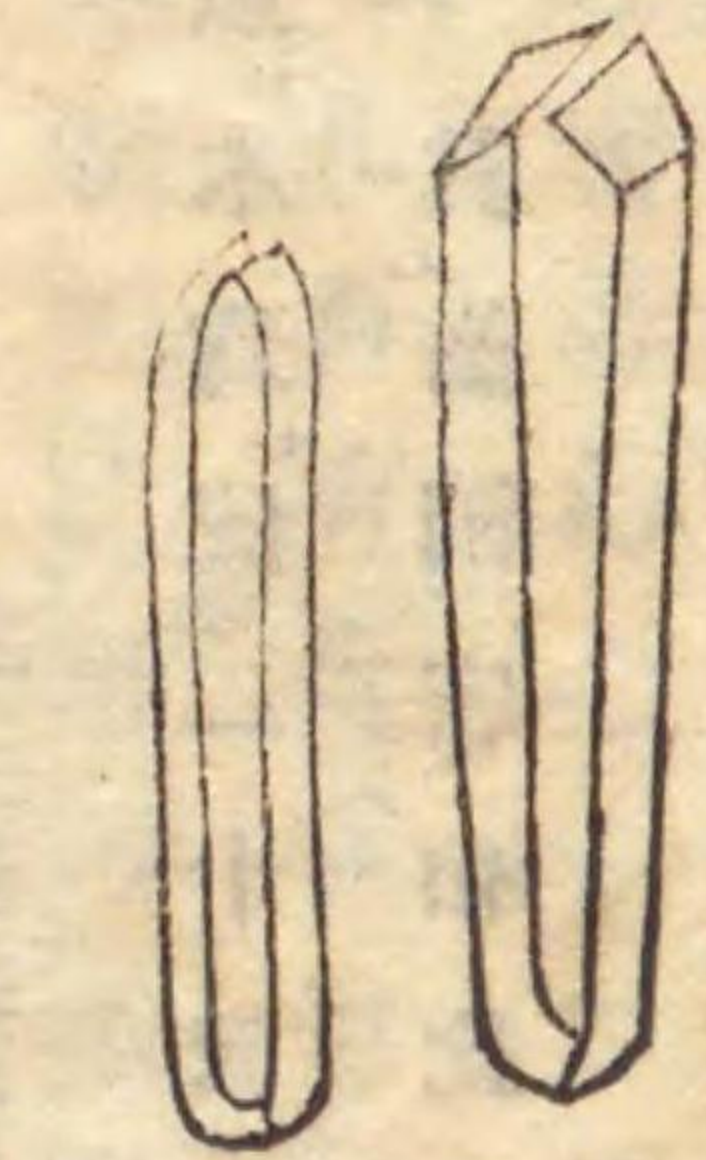
述異記云日南國有石鏡方百里可鑿五臟六府一名仙人鏡國中人有疾輒照其形知病源
神異經云昔有夫妻將別破鏡各執半半以為信其妻與人通其鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人
因鑄鏡為鵲安背上自此始也

夫木むかへをくなくの社のます鏡なくく頼む影はみゆらん 後鳥羽院

△按日本神代令石凝姬神造寶鏡以為三種神寶之一焉復至崇神天皇六年帝畏神威而以石
凝姬神初子令鑄鏡是人代鏡始也

凡造鏡唐金白目相和唐金乃鐵和亞鉛成也鑄型為鏡而用厚朴炭數磨之其上以梅醋少許點之鉛
燒末承各少以手指頻摩之即鑿物鮮明也如一而中為界摩之則見物亦有數如其鏡面凸裏
平直則見影為異形

或書云諸神社懸正體也推古天皇二十年五月五日博士學荷奉三輪神勅奏於朝始懸之
古今醫統云畫寫鏡法唯黃一錢粉霜確砂各一分右細碎以膠水調任意於鏡上描畫人物花草
故事候乾火燒片時以磨鏡藥磨去其畫自見



鏡

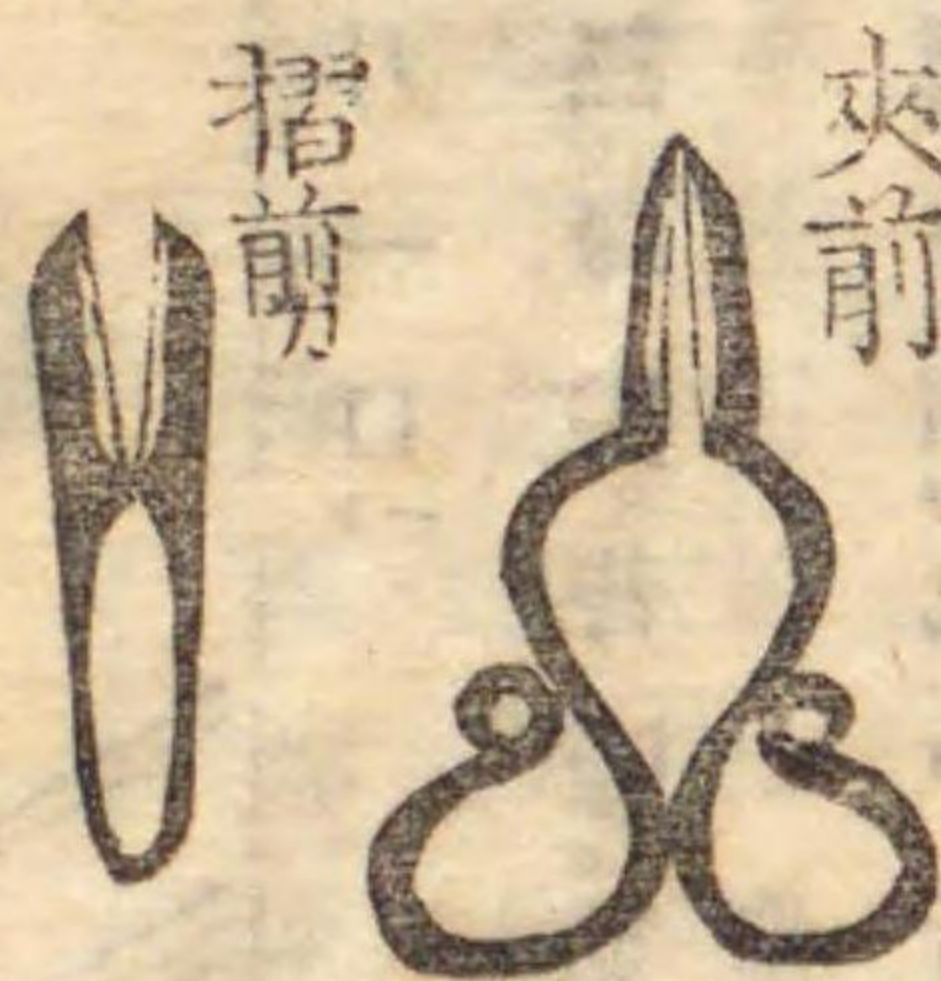
攝音

けぬき

鏡同

和名波奈
介沼岐

釋名云鑷也拔取毛髮者齋史云高帝令左右鑷白髮者是也
△按華人不拔髮鬚而長者以為美本朝亦古者然矣唯拔鼻毛及白髮爾故和名以鼻毛拔為本
乎近世面部不好眉外有毛
凡用古船釘為鑷者良為潮腐鑷再鍛之即鐵更柔軟



剪刀

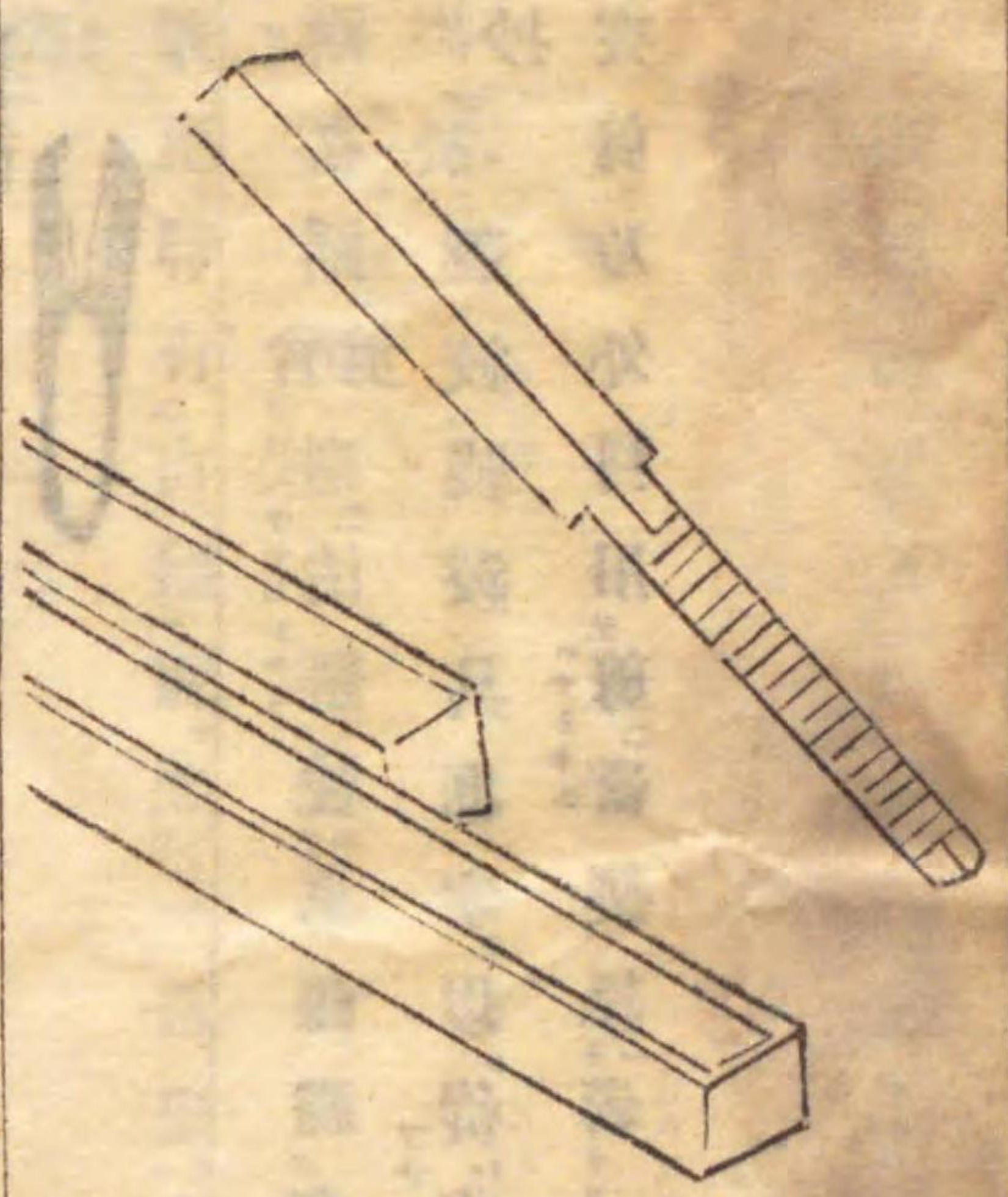
はさみ

剪子 鉸刀

和名抄用鉸
刀二字訓波

佐美未詳

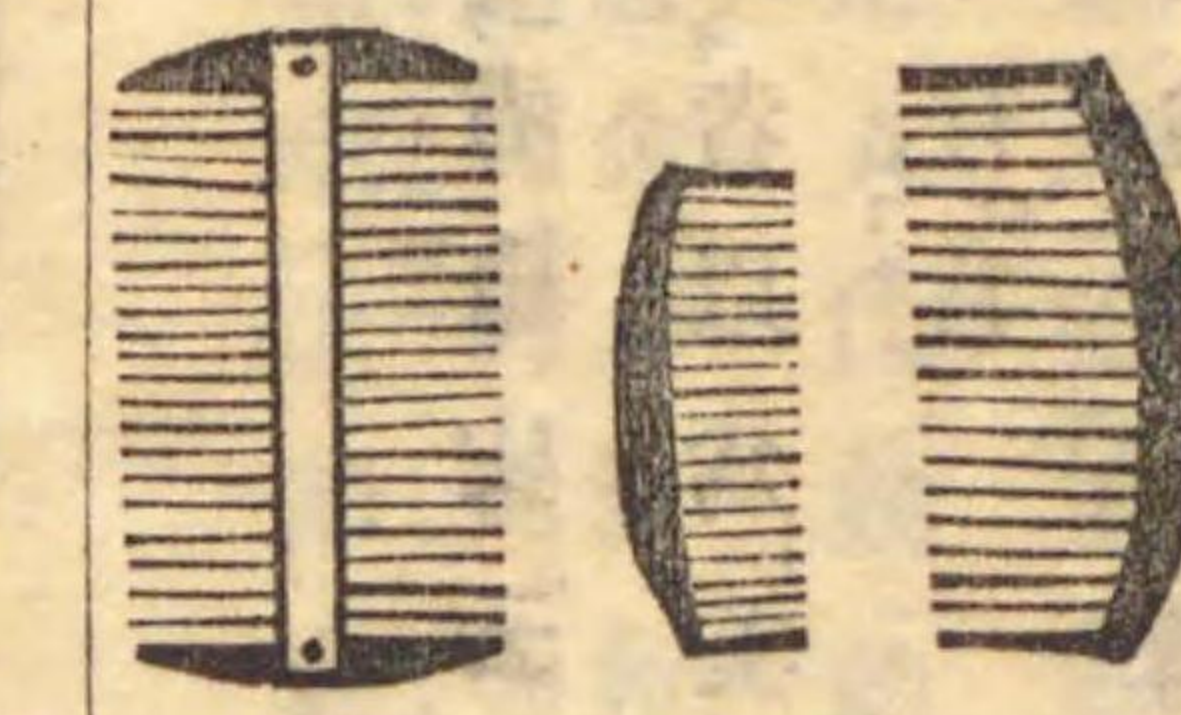
△按剪本剪字音齋斷也鬚音剔治鬚髮也曲禮有下不鬚之語
俗用鉸刀字其誤出於蓋鉸裝鉸具也字以從交取挾切之義
今有夾剪摺剪二種夾剪乃外科用剪膏藥紙者



かみそり 鬚同 髮同

剃刀 和名加 美曾利

玄奘三藏表云鐵剃刀一口
△按剃刀長五六寸無鋒尖背隆象^ト字形作^レ之用古鋤年久爲^レ土所^レ琢磨鐵性剛強者^ト和鋼於面^ニ造^レ之
釋氏咸剃^ニ頭髮以廢^ニ容飾也中古日本士民風俗剃^ニ頂髮方^レ額也今大清風俗剃^ニ周圍以華倭爲^レ表裏



櫛 和名久之 和名保曾 岐久之

實錄曰赫胥氏以木爲^レ梳二十四齒取^ニ疏通之義又自^レ燧人氏始^レ婦人束^レ髮^ニ加^ニ首^ニ飾^ニ櫛齒疏者曰^レ梳其齒細密相比者曰^レ枇亦篋同以竹爲^レ之可去^レ髮垢又枇類可^ニ取^ニ蟻^ニ者曰^レ篋
△按今所用者有^ニ解櫛水櫛真櫛唐櫛插櫛五品^一

解櫛^ト止^レ木齒疏而豫^ニ可^ニ以解^レ髮大抵三寸許二十四齒所謂梳是也稍密者有^ニ四十齒許者^一
水櫛^ト美^レ豆^ト即^レ梳之密者凡七十四齒許點^レ水^ニ撫^ニ整^ニ髮^ニ也
真櫛^ト未^レ久^レ之一^ニ云凡百有余齒可^ニ以去^レ髮垢所謂枇是也古者竹爲^レ之細齒相比故曰^レ篋後用^レ木故
字亦作^レ枇乎木枇把之枇俗假借^レ用^レ之矣
唐櫛^ト太^レ宇^ト以^ニ水牛角或鯨^ニ髻^ニ施^ニ兩^ニ鬚^ニ中^ニ編^レ竹^ニ相比凡百二十四齒可^ニ以取^ニ虱蟻^ニ所謂篋是也
插櫛^ト久^レ之^ニ以^ニ黃楊木象牙瑤瑁或漆塗^ニ描^ニ金^ニ其^レ齒如^ニ水櫛^ニ婦人每^ニ插^レ髮^ニ者^一也
夫木 賤女かかしらけつらす朝夕につけのをくしや取間なからん 爲^レ家
琉球及屋玖島黃楊木黃潤文理甚美也豆州三倉島之產次之土佐日向阿波又次之而色^ト帶^ト襪^ト
不正黃^ト

豫州出^ニ櫛木^ト名^ニ加豆^ト白色染^レ黃^ニ以爲^ニ黃楊^ト價^ト本^ト草^ト所謂
一種^ト以^ニ水木犀^ニ爲^レ櫛不佳出^ニ於^ニ伊豫土佐日向^ト
一種^ト以^ニ伊須乃木^ニ爲^レ櫛下品多用^ニ於^ニ土佐肥前^ト日向^ト
日本紀云伊弉諾尊取^ニ湯津爪櫛^ト牽^ニ折^ニ其^レ雄柱^ニ以爲^ニ秉炬^ト見^ニ之^レ蓋^ニ櫛^ニ之名神代既^ニ有^レ之^ト

梳帚 俗云久之波 長比



三才圖會云梳帚以骨爲體以毛物一紐其首以去齒垢刮以去古垢而帚則去△按所謂骨者鹿角象牙之類



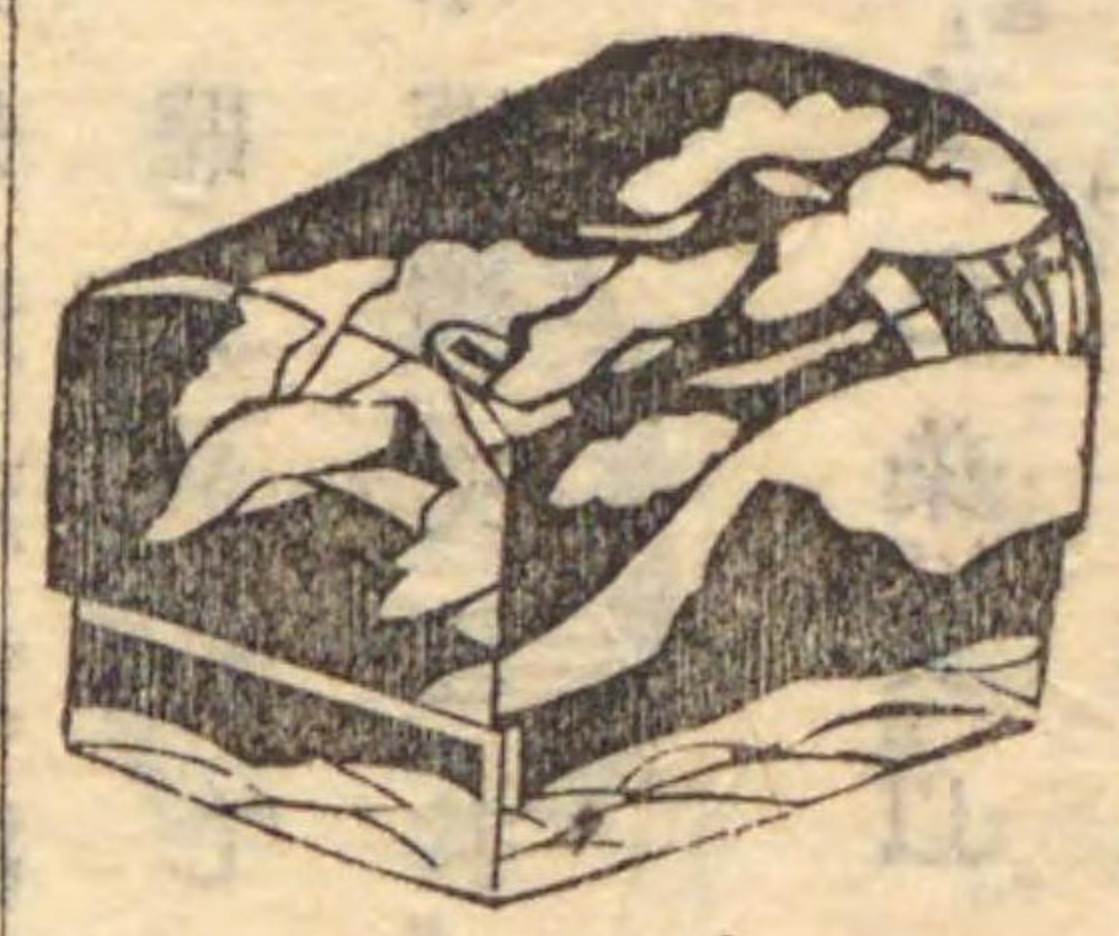
櫛枝

かうがい

振子

俗云加字
加伊

詩魏風云佩其象櫛女子著櫛於首男子佩之蓋櫛枝整髮釵也
三才圖會云櫛所以摘髮以象骨爲之若今之篦兒
古今注云秦穆公以象牙爲之敬王以玳瑁爲之始皇金銀作鳳頭以玳瑁爲脚號曰鳳釵



櫛匣

くしげ

櫛匣 久之介

嚴器 和名加良

俗用之 唐櫛匣字

玉くしけふたみの浦の貝しけみ時繪に似たる松の村立 大中臣輔弘

捎篋子

みくかき

窠耳 音乙

趙魏 全雜字

出此字 捎篋子

字彙云捎篋子除耳中垢者也
△按捎取也除也以竹爲小杓形又謂之窠耳蓋手窠爲穴曰窠



髮

かつら かもし

髮 備音 髻 第音

和名加 都良 俗云加毛之

髮婦人首飾編次髮長短爲之以爲飾也
釋名云髮髮少者所以被助其髮也俗用髻字非也

△按髮大抵長者三尺許琉球髮五六尺以獻上之
風雅 梅の花咲たる園の青柳はかつらにすへく成にけらしな 無名



髻

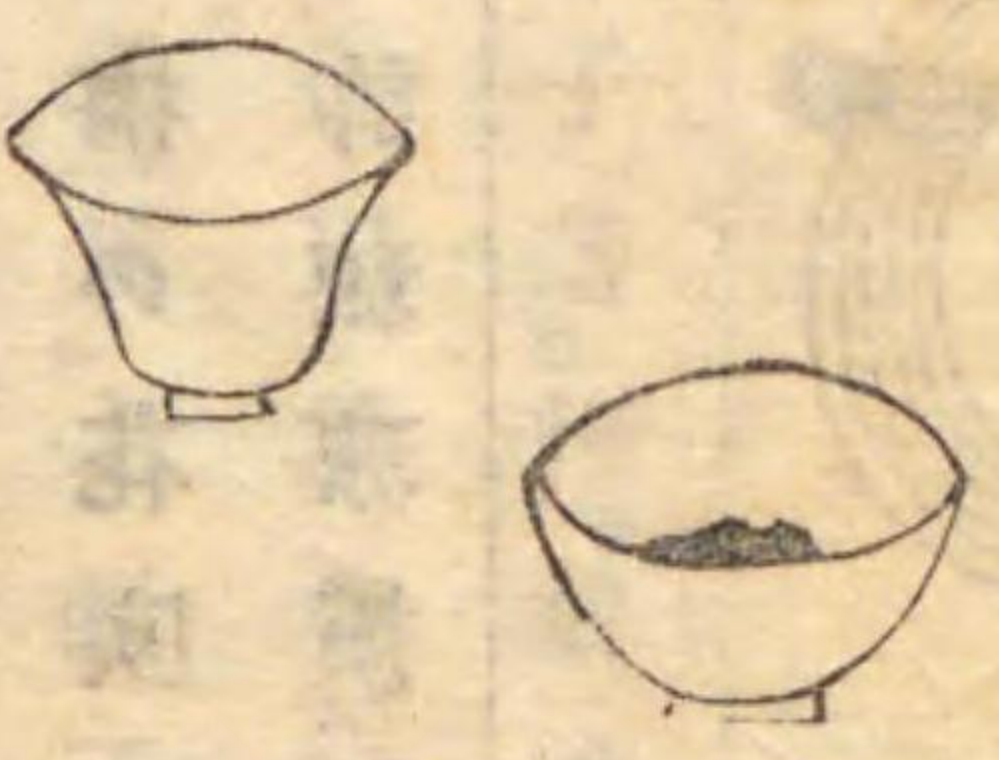
もとゆひ

髻 計音

和名毛 度由比

髻以組束髮也二儀實錄云燧人時爲髻但以髮相纏而無物繫縛至女媧之女以羊毛爲繩向後

繫之後世易之以絲及綵絹一名頭帶凡屈髮縮髮日髮塊音
假髮和名須惠以此假髮上之也
蔽髮和名太飛蔽髮前爲飾也
日本紀云天武天皇詔曰自今以後男女悉結髮ト
古今君こそすはぬやへもいらし小紫我かもとゆひに霜は置共無名



輕粉

同 類 輕 粉 和名閉邇

釋名云輕粉赤也染使赤所以著類也

本綱云其始起自紂以紅花汁凝作之調脂飾女面本產燕地故名燕脂紅花詳見濕草五雜俎云古者天子諸侯媵妾以次進御有月事者難以口說故注丹於面以爲識如射之有的也故曰之其後遂以兩腮之飾

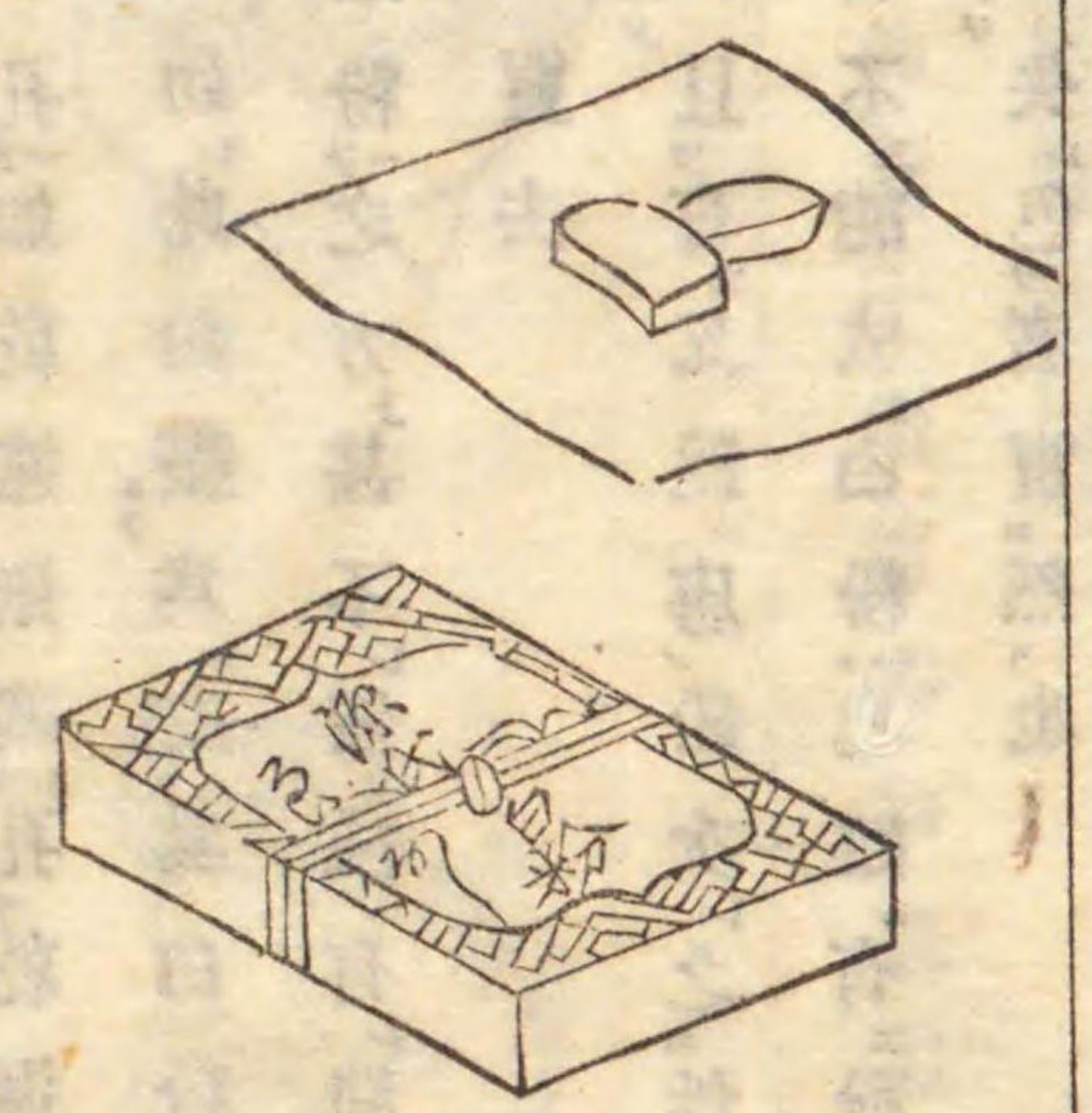


鐵漿

俗云加禰

本綱鐵漿以生鐵於器中清水服餅者旋入新水日久鐵上生黃此也味鹹寒鎮心明目
倭名抄載文選注云黑齒國在東海中其土俗以草染齒故曰黑齒路女今婦人有黑齒具
△按鐵漿造法取古鐵於器中和米屑少許漬水夏三日冬七日在煖處則出鏽汁黃赤色味微甘爲佳先以五倍子末塗齒次傳鐵漿如此數回則齒染真黑俗傳曰染齒之日不可食菠薐艸大忌之

本朝堂上諸臣咸染齒與地下人以別之如婦人無貴賤黑齒與室女以別之如婦人則還磨去成白齒



白粉

粉 錫 鉛 粉
鉛 華 定 粉
胡 粉 光 粉
官 粉
和名之路
岐毛能

本綱云白粉此化鉛所作也以投炭中色壞還復爲鉛得雌黃相惡互失色古人名鉛爲黑錫故名粉錫
韶州者爲韶粉辰州者爲辰粉之類有數名墨子云禹造粉博物志云紂燒鉛錫作粉則粉之來亦遠矣造法畧不同蓋巧者時出新意以速化爲利故爾其一曰每鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒安木甑內甑下甑中各安醋一瓶外以鹽泥固濟紙封甑縫風爐安火四兩養一匕便掃入水缸內依舊封養次次如此鉛盡爲度不盡者留炒作黃丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去

清水用細灰一按成溝紙隔數層置粉于上將乾截成瓦定形待乾收起
相感志云韶粉蒸之不白以蘆薈瓮子蒸之則白人服食白粉則大便色黑者此乃還其質也味辛
氣寒無毒

△按鉛粉御白又名唐土持統天皇六年勸成始造鉛粉而未甚精矣慶長元和之比泉州堺商賈
錢屋宗安習方於大明人始造之炭屋小西等相繼而大坂及京師盛行其法畧如時珍之說而
今制甚容易良方也故費記之鉛鎔化成薄片卷作筒安木甌內其下釜內盛醋外以土泥固濟
四隅穿各一小孔如乾速則塞孔乾遲則開孔當窺內之孔也風爐安火蒸之白霜升滿甌天細
灰盛掃取次次如此鉛盡為度其白粉冰飛再三別用瓦器紙布隔數層置粉於上待乾收取也
如下加入豆粉蛤粉之方甚不佳或有加入蜂蜜亦不可也唯鉛與醋外無他耳近世本朝之白粉
甚勝故華人亦買去

對馬鉛為上潔白且有光艷唐鉛次之性柔為粉潔白然少光艷豐後鉛為下性堅
如誤錫鉛雜者不能成白粉也雖有粉錫之號不可惑白粉與雌黃同和則成萌黃色畫具本草
所謂二物相惡失色者實然也
一種草實有白粉用塗婦人面似鉛粉詳見濕
草下條



まゆずみ
本字
和名萬
由須美

說文云畫眉墨也釋名云黛代也滅去眉毛以代此代其處也青黛即藍澱也見于濕
草之下
△按用拭奴一為黛甚良拭奴即拭莖傍生角狀如未開玉蜀黍而小中有黑煤一點筆畫眉及髮際又
謂之際墨如無拭奴則用拭莖陰乾百日而燒灰調油用之並能生毛髮治元禿
眉作久利豆眉刷毛也可以畫眉筆有大小

化粧

△按額上髮際狀如富士山眉亦如遠山俗呼艶女曰御山出於此

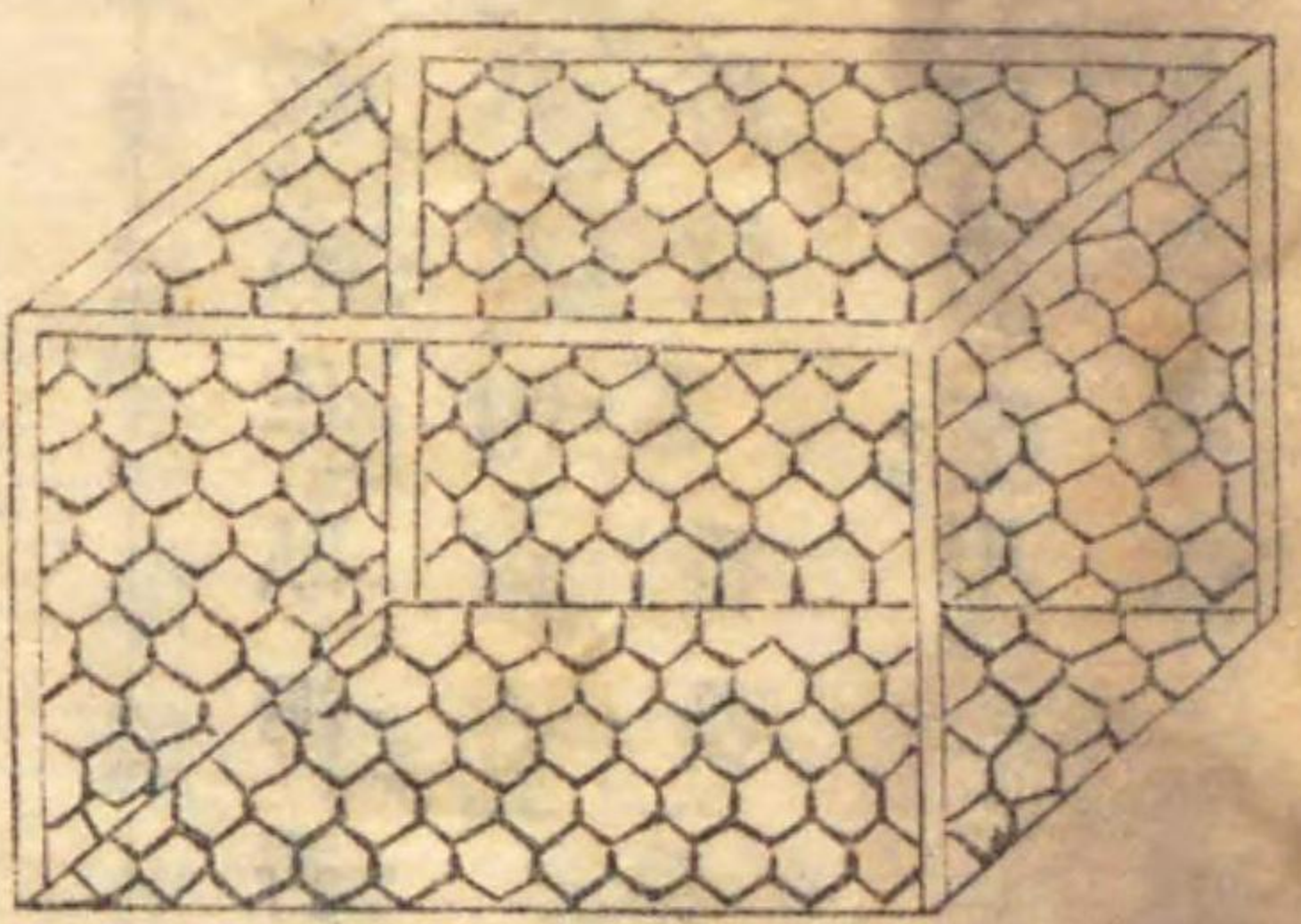


かうろ
香爐
香鼎
香猊
香鴨
香鶴

三才圖會云長安巧工丁緩者作臥褥香爐今大明制以黃金為圓爐大口細頸巨腹三足飾以銀
花有蓋為蹲龍形二飛鳳為耳附兩旁
△按香爐狀不一香猊屬爵爐香鴨屬皆以形為名耳

筋瓶

△按筋瓶大小不一用掃香匙及火筋之器也



衣篋

ふせご

薰籠 篋 音 不世古

イ、ケウ

篋然火而籠罩其上用熏衣者也

事物紀源云晉太子納妃有衣薰籠當是秦漢之制

拾遺外

打白ふふせこの下の埋火に春の心やまつかよふらえ 定家



鍾

音 匣

まはりかうろ

香 毬

俗 云 末 波

里 香 爐

佩 香

俗 云 爾 保 以 乃 太 末

香毬 西京雜記云長安巧工丁緩作被中香爐為機環轉運四周而爐體常平可置之被褥
佩香俗云香玉也婦人以佩腰者也

香盒

かうはこ

香 合

加 宇 波 古

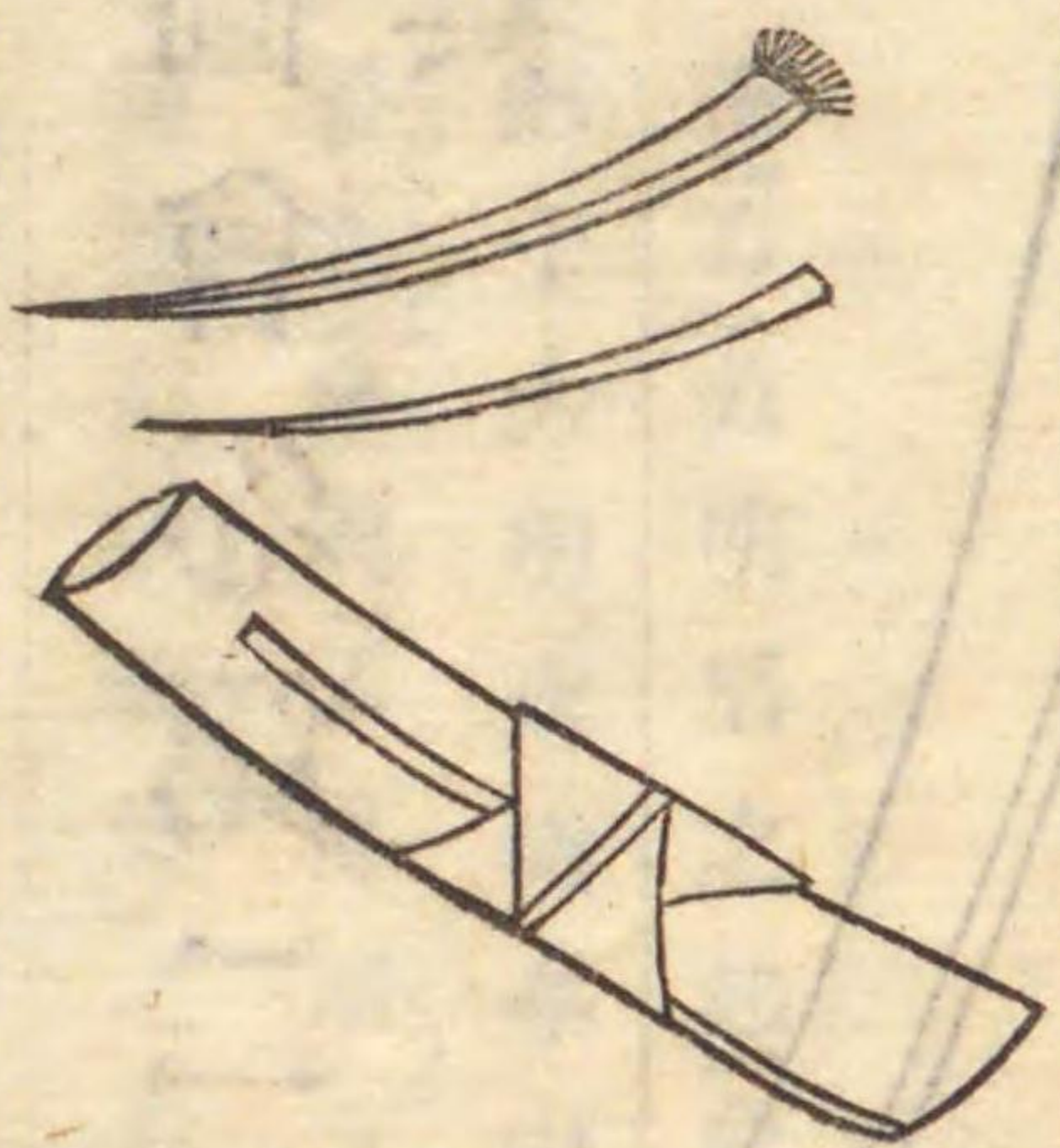


三才圖會云盒一名合子盛物器名今大明制以黃金為圓合蓋以龍紋底周圍鍍花為蓮瓣
△接倭名抄云唐式所謂朱合俗云朱漆合子也 今云朱或黑漆描金堆朱青貝數品不可計

楊枝

やうじ

剔 牙 棒 齒 木



僧祇律云嚼一頭碎用剔刷牙齒中滯食若口有及生瘡應嚼楊枝咽汁
△接楊枝即削楊柳枝牙牙齒間者也桃枝亦佳但有節者不可用 詳于柳木下
源氏 みる石の硯にものはかきさりきふしの楊枝はつかはさりけり 菅家

璫

當 音

みくさり

璫

璫

不和久和 太名左名 岐美充里 々耳 々

釋名云穿耳施曰瑱本出於蠻夷蠻夷婦女輕淫而好走故以此為錘今中國倣之

瑱 天震

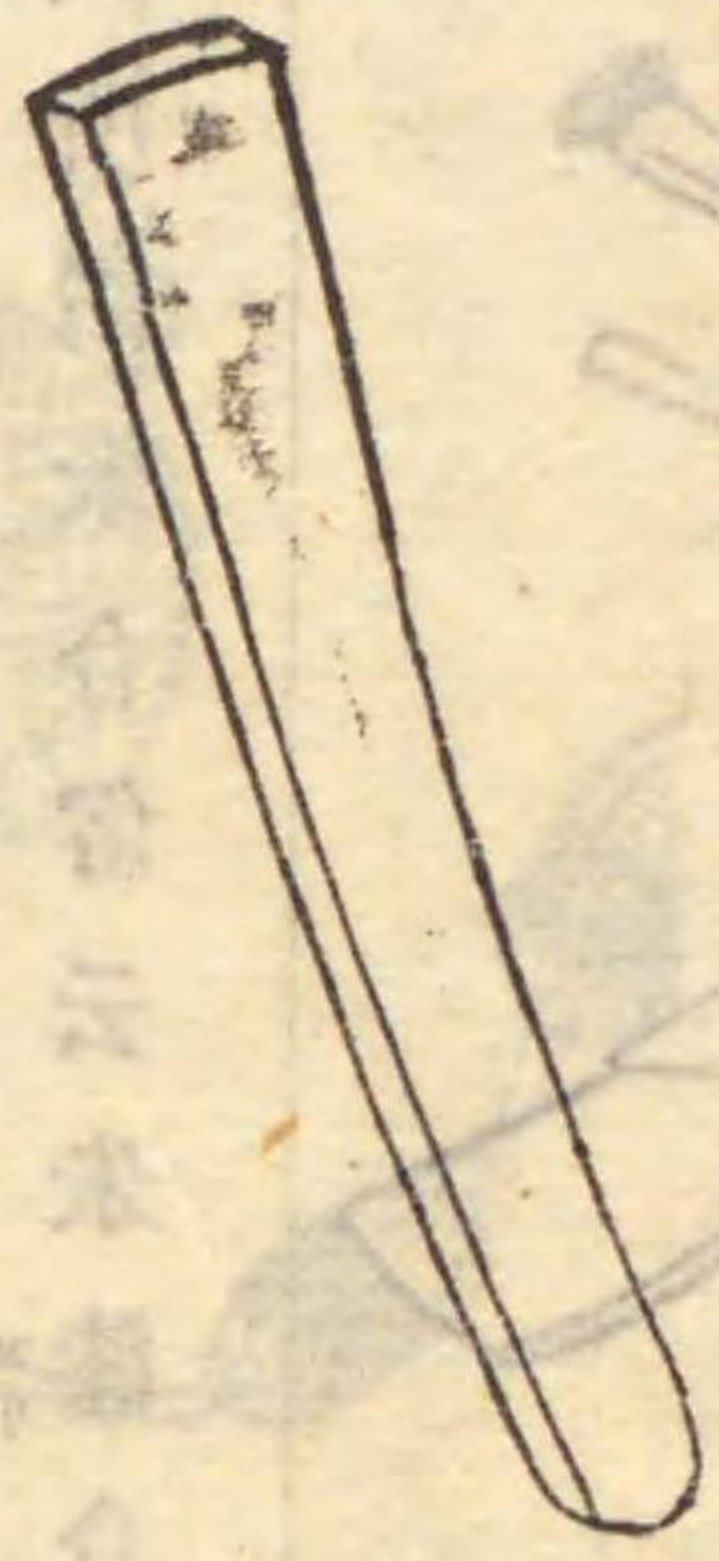
瑱以玉係於統而充耳也釋名云瑱鎮也懸珠當耳旁不令欲使妄聽自鎮重也

在指上玉環曰環和名由在臂上者曰釧音申和名

比知萬岐

和漢三才圖會卷第二十六

服玩具



笏 和名尺

笏 忽音

手板長一尺六寸闊三寸厚五分也公及士所摺也

釋名云笏忽也君有三教命及所啓曰則書其上備忽安也

事物紀源云笏始於周武王也魏武德四年詔五品以上象笏六品以下竹木笏可用之其制上圓下方也

廣韻云天子以玉諸侯以象牙大夫魚鬚文竹士木或象骨

續日本紀云元正天皇養老三年初令職事主典已上把笏五位以上牙笏散位亦聽把笏六位已下木笏也中古以來禮服用牙笏尋常把木笏



扇

あふき

音

籩

籩 同

仁風

便面

和名阿

布岐

セ

方言云自關而東謂之箒自關西謂扇時珍曰上古以羽為扇故字从羽後人以竹及紙為箒故字从竹

事物紀源云黃帝內傳有五明扇之起今以招涼風者周武王所作也

三才圖會云秦漢公卿士大明永樂年中因朝鮮國進其卷舒之便令為之蓋収則摺疊用則撒

開夫皆用五明扇魏晉非乘輿不得用之摺疊扇一名撒扇

五雜俎云元以前多用團扇絹索為之未有摺者太明始用摺扇出入懷袖殊便然漢張敞以二便面

拊馬則又似今之摺扇也

拾遺 夏は扇冬は火桶に身をなして難面人によりもつかはや 無名

△按扇或書云神功皇后三韓征伐時見蝙蝠羽始作扇今軍中所用扇大抵一尺二寸片面紙金

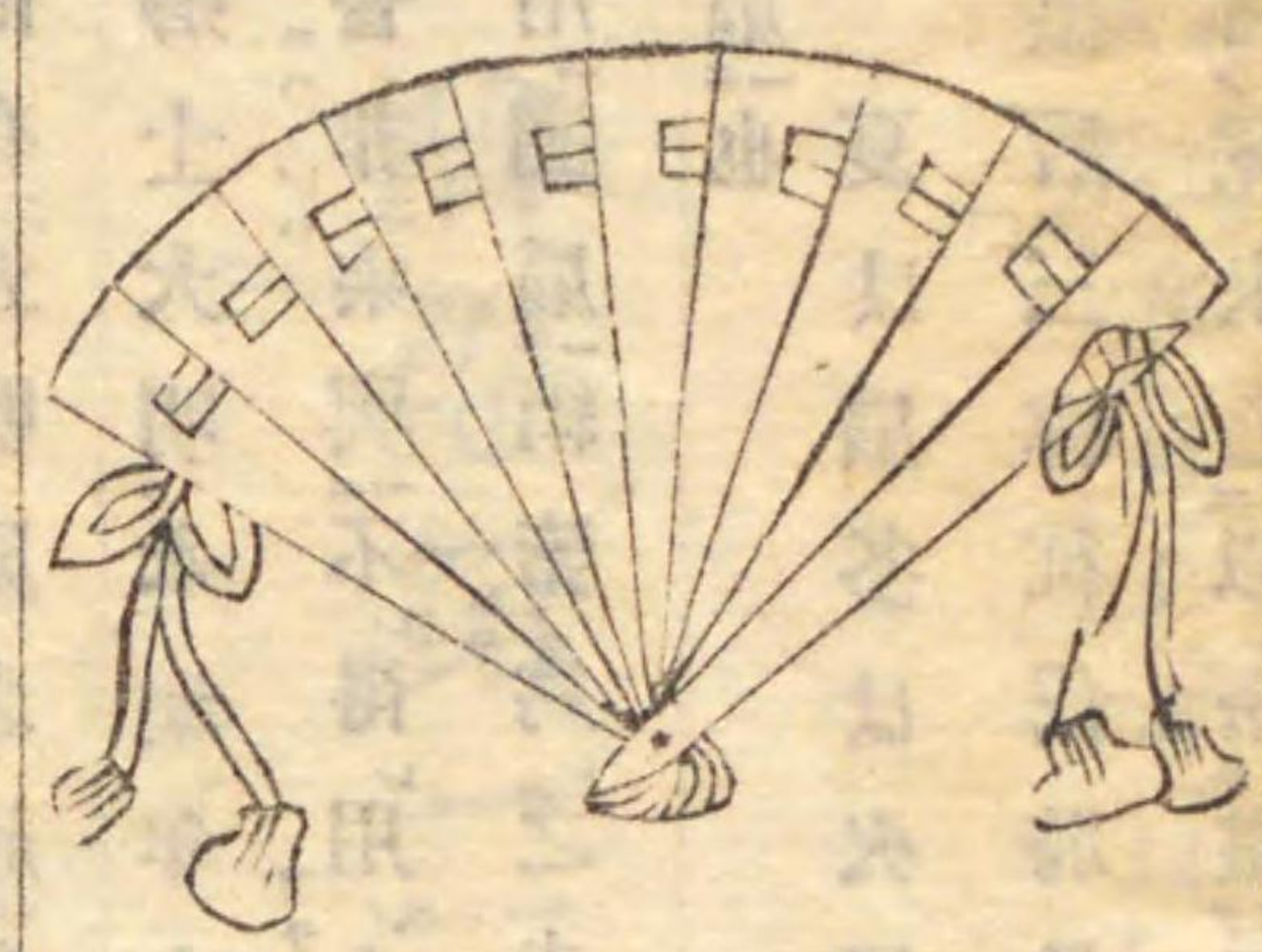
色以朱畫日輪片面紙朱色以金畫月輪其竹骨八枚或十六枚有紐長可六寸隨家傳有少異

官家所用扇如十五歲以前杉目扇表畫鶴龜松裏胡蝶小鳥等用彩絲緘之其要以金為蝶鳥

一種有繪扇名橫目阿古大摺而美麗也令當時巧手畫之此扇一本價米三石以賜之官女

一種有末廣扇贊帛添之獻上以為嘉祝具

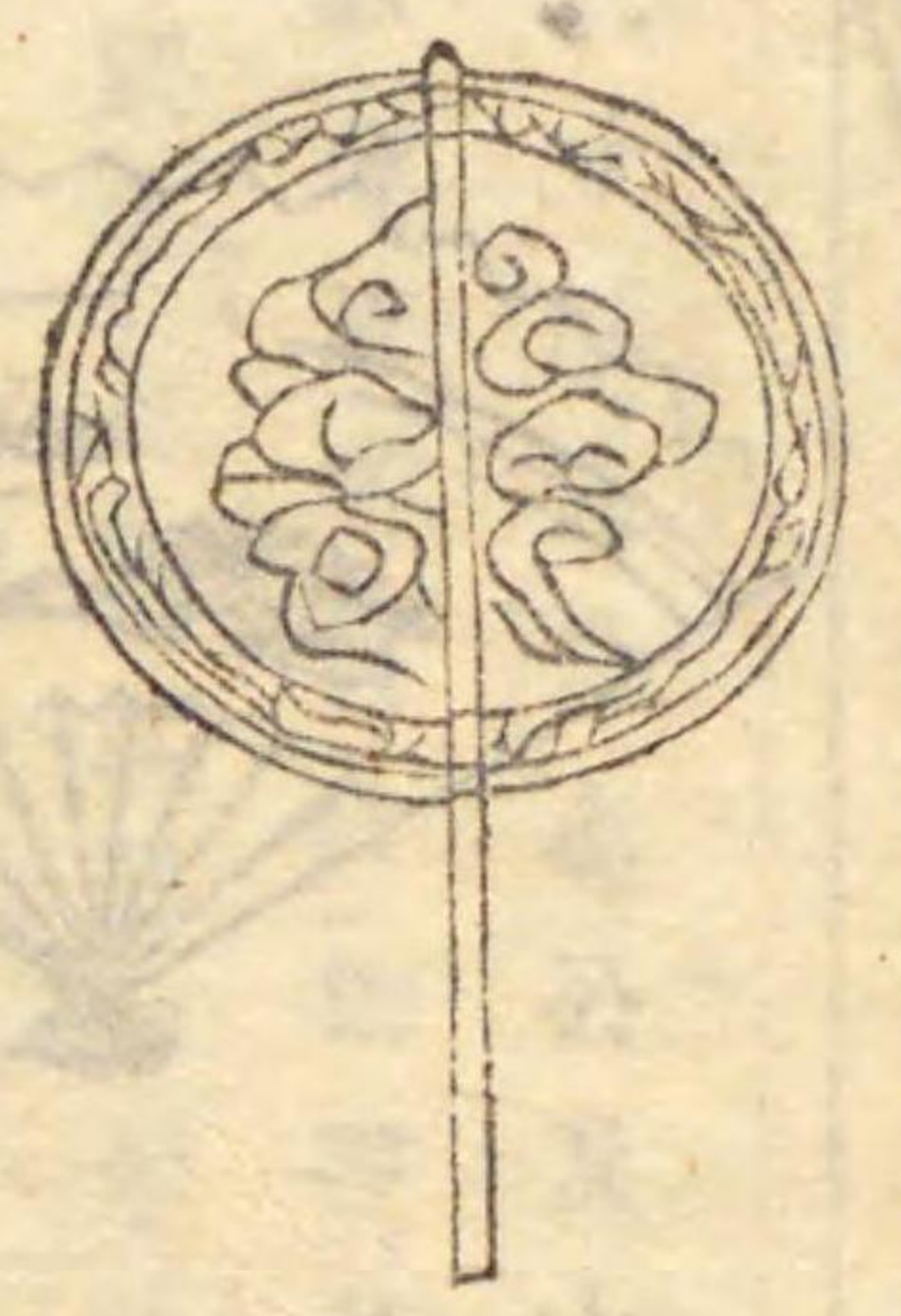
一種有中啓扇如半開花樣僧及醫亦所用也無位之輩不用之
 一種有舞扇倡舞人用之似常扇而畧大
要 音 遶 △按要本身腰之字後作腰而要爲樞要之字又根極領要言會本根之極也
 今扇之樞機釘圓黑而頗似蟹目通曰加奈女



檜扇

ひあふき 比阿布岐

檜扇編檜片二十五枚作之官家每用之如弱冠則以白紙緘之其絲餘端爲藤花形如束帶時雖夏月令持之



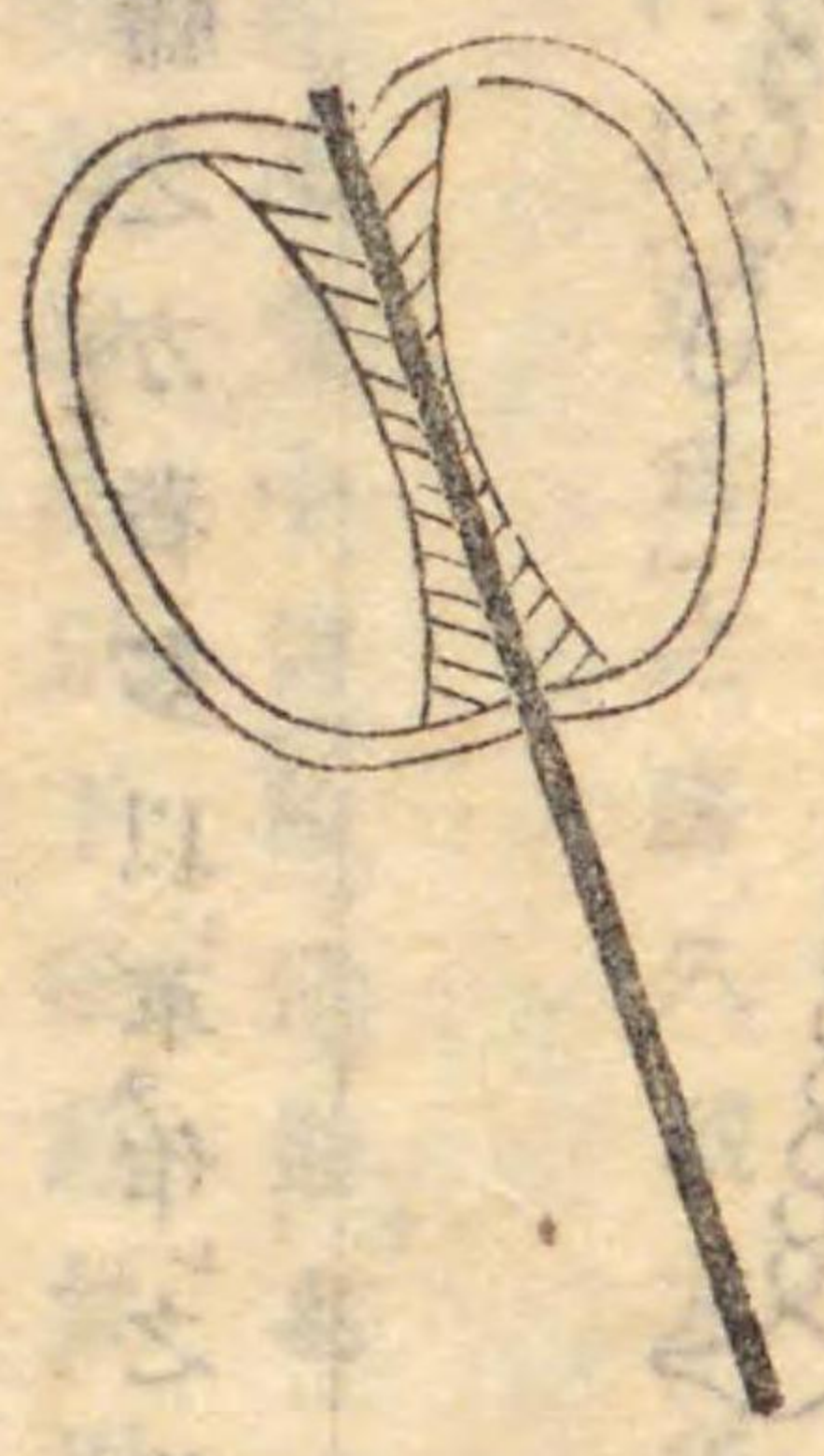
團扇

うちば 團扇 和名宇知波 方扇 俗云唐字知波 トワンセン

五雜俎云太明以前無摺扇多用團扇
 三才圖會云團扇可以遮面南方女人皆用團扇惟妓女用撒扇

蒲扇 以蒲作之 夫木 夏の夜の月みる程の涼しさは團の風に實そたかほぬ 頼綱

△按團扇似翳而可打物故稱字知波蓋團扇方扇以形名之
 軍配團扇即方大將所用其德不一代宋幣教士卒進退代于盾避矢石零招涼除蚊蠅也用薄鐵或革作之黑漆透明一小孔以可窺敵陣柄長一尺一寸二分有紐二尺而尙有家傳異同
 招涼風團扇尋常夏月所持者用竹作之半爲柄半削籬編擴爲骨粘紙以招風追蚊蠅和州春日社人官際時作之甚美名奈良團扇
 又有下懸梯漆者常用招涼風逐蚊蠅爲不易敗也



翳

は 翳 和名波 音 醫

翳蔽也障也天子行具女孺六人立於左右後持翳插蔽以令人漫不拜龍顏也



藥瓢

ねんろう 俗云印籠

本綱楮藤子其殼貯丹藥瓢垂于腰間也
 △按俗云印籠是也蓋印籠本納印判印肉小籠以佩腰者而借爲藥瓢乎今以革作盒于黑漆出於長門者所盛丹藥不乾出於京都者描金繪彩色甚精巧也而竟不改名



勝

音

和名於比
不久呂
俗云巾著

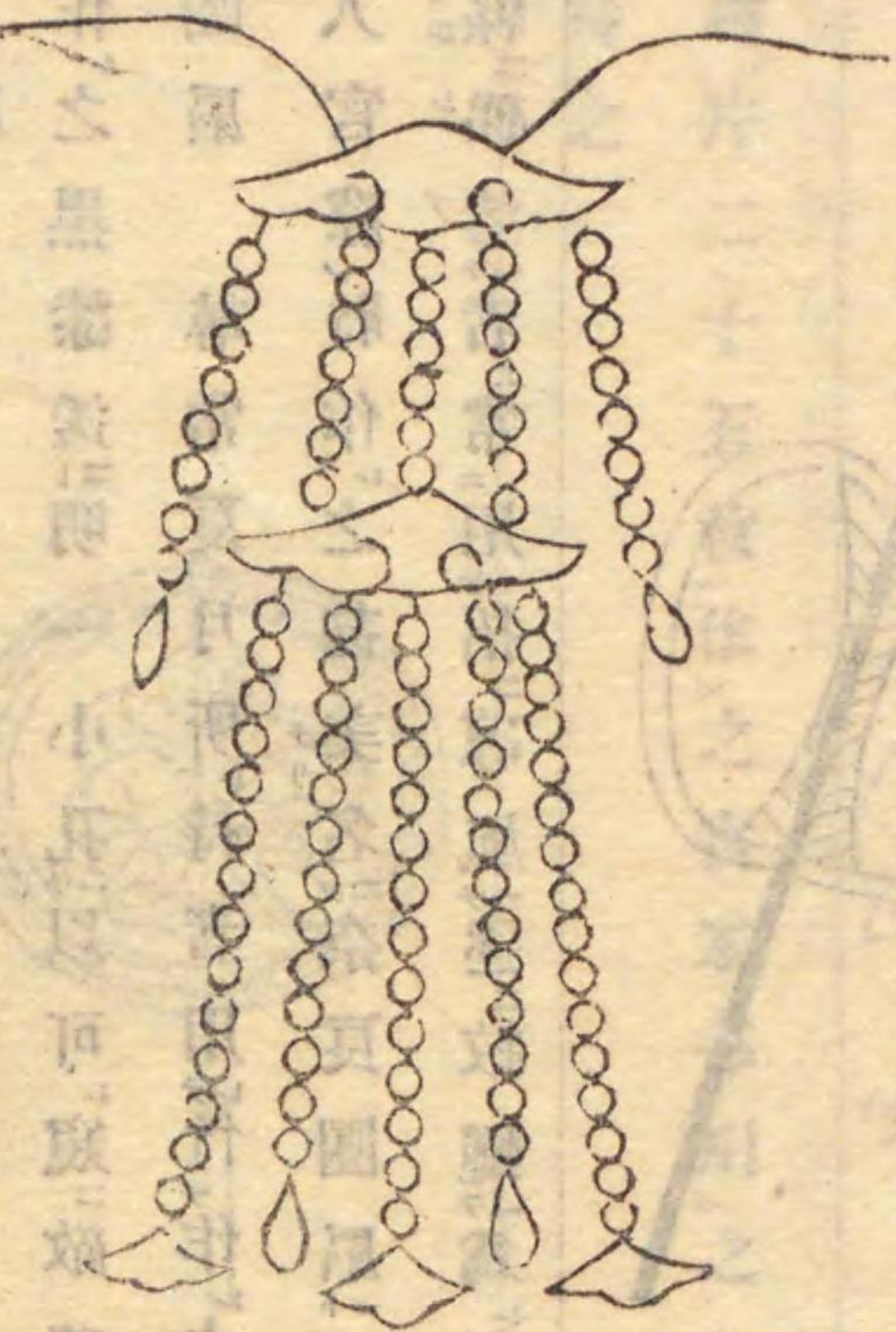
唐韻云勝囊之可帶也字从舟

△按勝本行旅具帶腰袋今之巾著即勝之小者用緜或韋作之貯錢以與藥瓢同佩腰備急用
革巾著以唐革為佳裁口以有繩目為奇印第亞為上今希有聖多獸次之莫臥爾又次之皆南天
竺國名也

止字羅牟 正字 未考

勝之方者多以革作之橫與底有狹縫謂閑清縫

閑清者人名
始縫出人乎



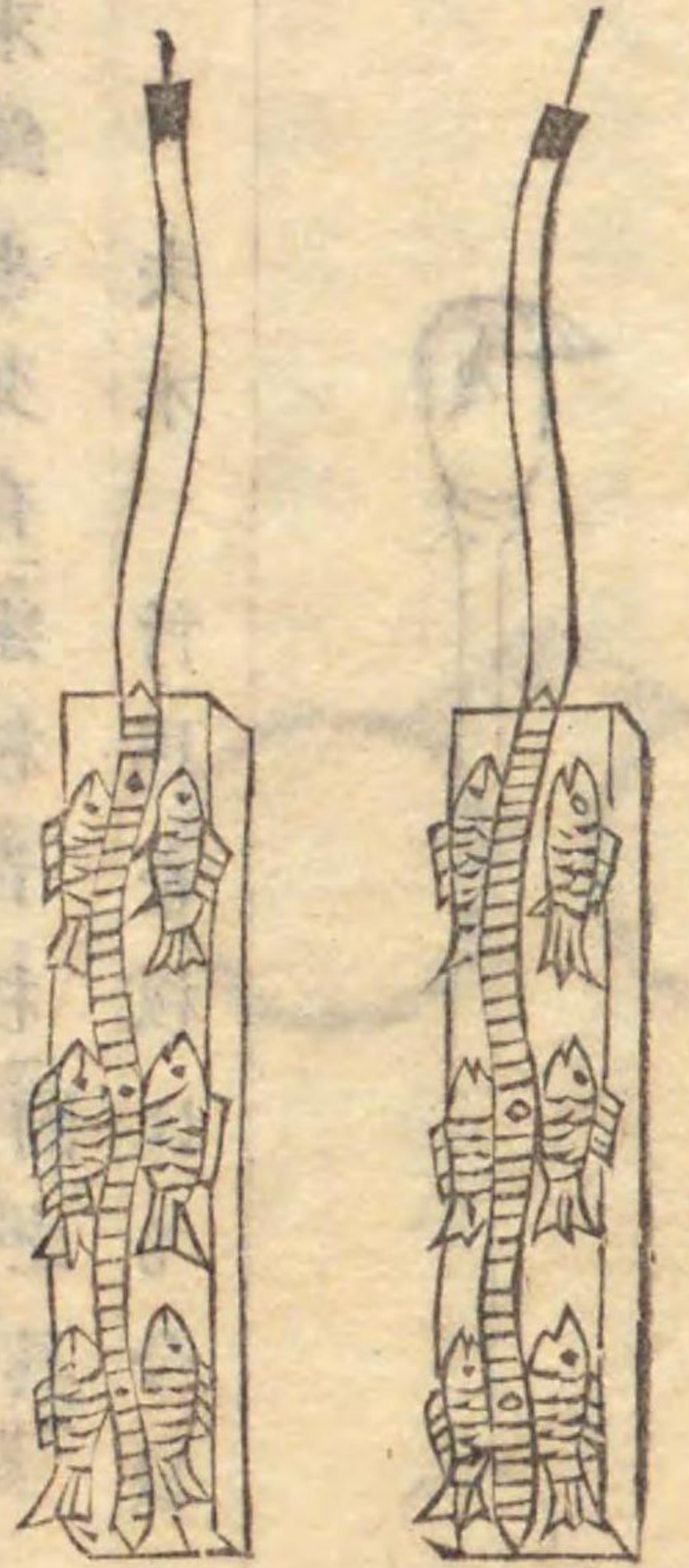
珮

音

和名於無
毛乃

事物紀源云古者君臣皆珮玉蓋起於夏后氏至周別其等禮玉藻所謂天子珮白玉公侯山玄大夫水蒼世子瑜玉士瑞玳者是也
三禮圖云凡玉珮上有雙衡衡長五寸博一寸下有雙璜璜徑三寸衡牙蟻珠以納其間上下為衡

半璧為璜中橫以衡牙以蒼珠者為璜
△按珮貫玉珮之相受者曰綬和名久美
或用組字



魚袋

ぎよたい

算袋 能

事物紀源云昔三代以韋為之唐久視元年十月十三日改公卿用金飾魚袋四品銀五品可銅飾也

唐令云諸百官魚袋並令中尚預造進也
△按魚袋讀如公卿金四品以下銀魚皆用白鮫粘之似刀欄帶之第二石右方附之或第一右隨人之肥瘦其紐紺絲或紫四組延喜式云參議以上用紫

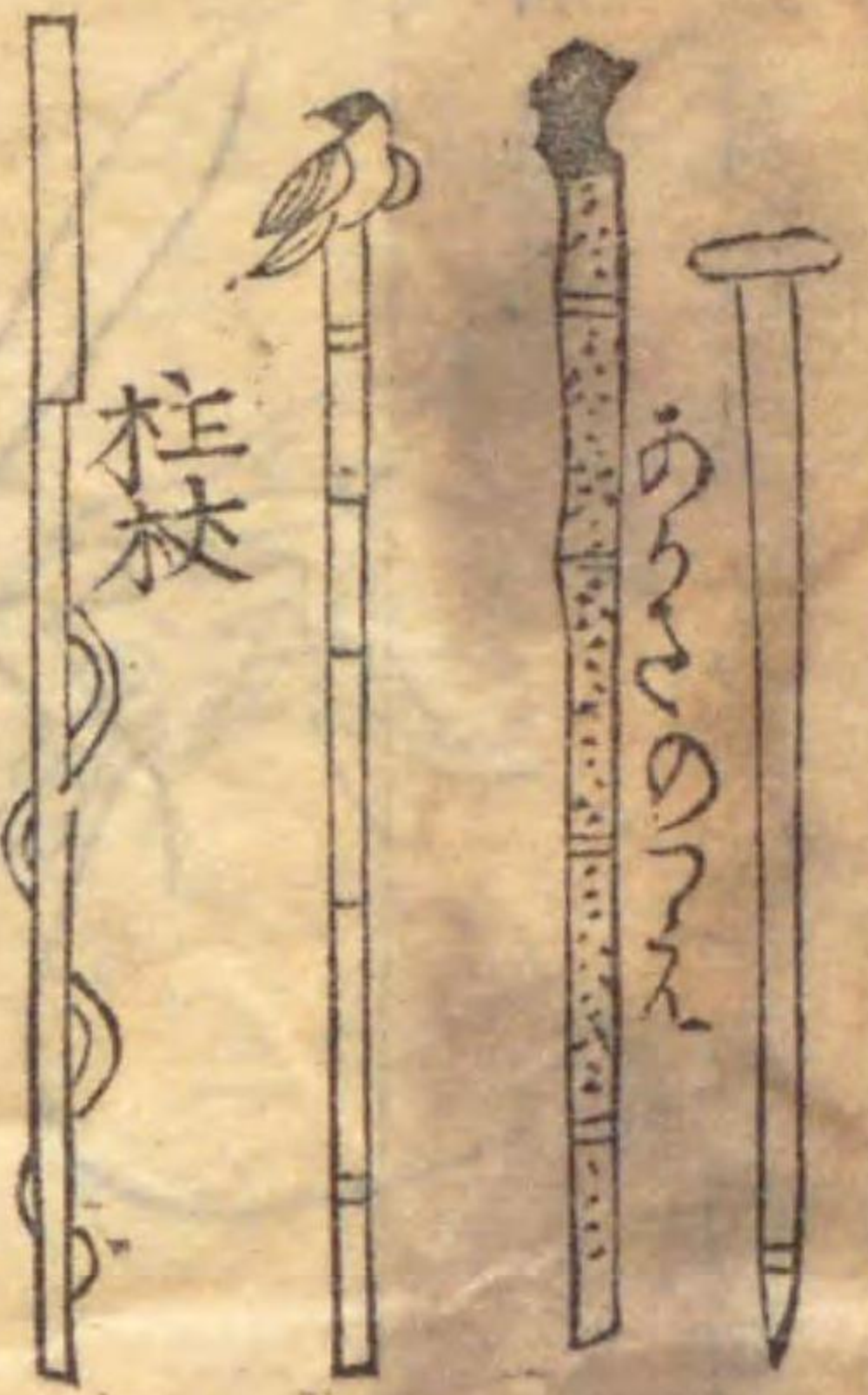


鱗

音

和名玖
之利

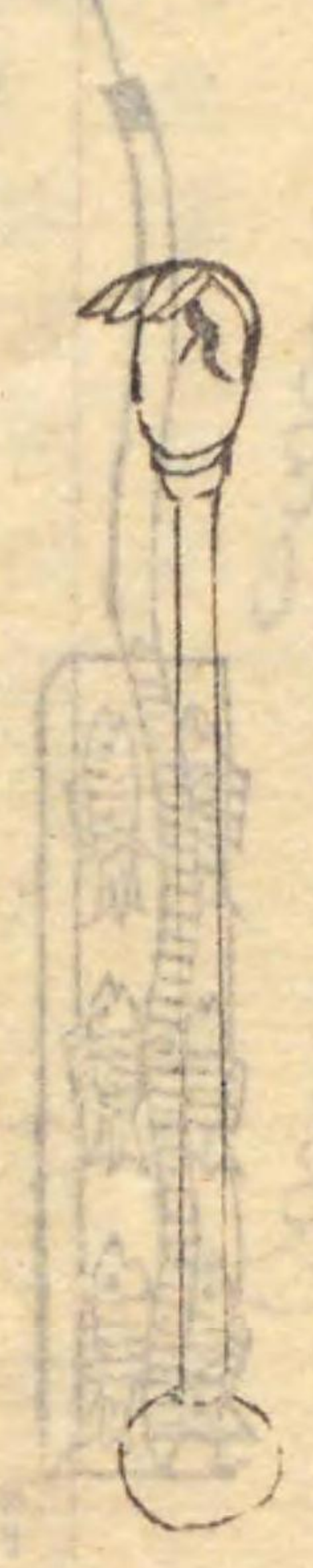
諸衛風童子佩鱗者是也
三才圖會云狀如錐角以象骨為之銳可解結者



杖 杖音 和名都惠 音體 和名加世 都惠

杖所以扶行者謂之杖凡杖唐令云諸杖皆削去節目長三尺五寸許事物紀源云山海經云夸父與日爭走道死其杖化爲鄧林則杖起於此乎古或用金銀玉杖今但用竹杖扶老登山以其輕便爲貴金玉未必當於用武陵有方竹爲杖甚佳漢張騫使大宛國得筇竹爲杖亦良

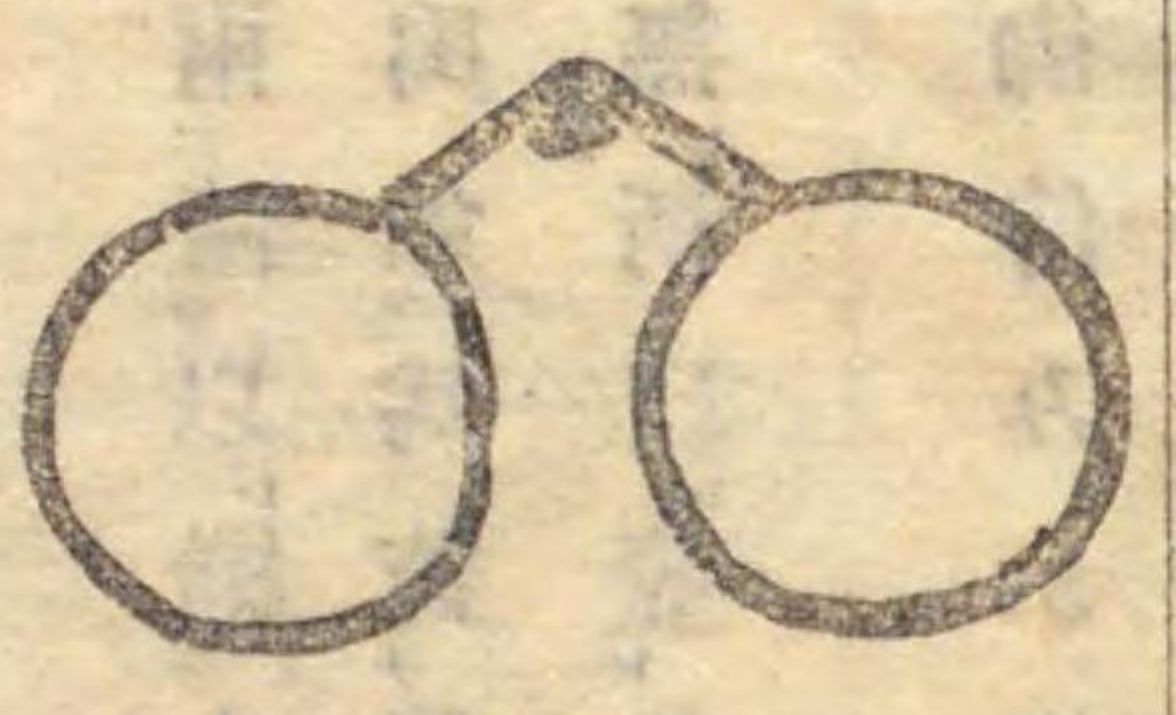
杖 杖首爲鳩狀老人常用之要之不噎 杖末鋒也又有鐵杖吾杖出於刑 杖末鋒也又有鐵杖吾杖出於刑 杖末鋒也又有鐵杖吾杖出於刑



爪杖 搔杖 末古乃天

爪杖 爪杖用桑木作手指形所以自搔背者俗謂之麻姑手乃天麻姑仙女名也五車韻瑞載麻姑山記云王方平降蔡經家召麻姑至年若十七八女子指爪長數寸經意其可爬痒忽有羶鞭

其背以此故事名耳



眼鏡 緩鏡 女加禰

百川學海云緩鏡出於西域滿利國如大鏡色如雲母老人目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明 按緩鏡眼鏡也用水晶切片以金剛屑磨琢造之隨老壯有異如老眼爲微凸如壯眼裏正直如中老表正直裏微窪但老人以壯眼鏡視則遠物鮮明而近物不明 近眼鏡 表微凹裏微凸 遠眼鏡 作三重筒伸縮各口嵌玉其本玉如老眼鏡中與末如壯眼鏡但本朝所作者不能視二三里以上也宜用阿蘭陀青板蓋此彼國硝子矣與和硝子合鎔之則甚堅而不解 蟲眼鏡 玉厚表凸裏平嵌盒投蚤蠱視之其形大而蚤似蠱似蠱其細物亦然 數眼鏡 表平裏如龜甲爲三棱形或五或六隨數見 凡水精出於加賀者色潔白佳出於日向者次之他不佳近世多以硝子爲之試法水精粘舌稍冷也斜規之純白也硝子帶微青色 凡琢眼鏡之垢職浸木灰汁一宿可磨去尋常輕用唾可拭但忌吃煙草未經時者唾



たけのこかさ
笠
和名加佐

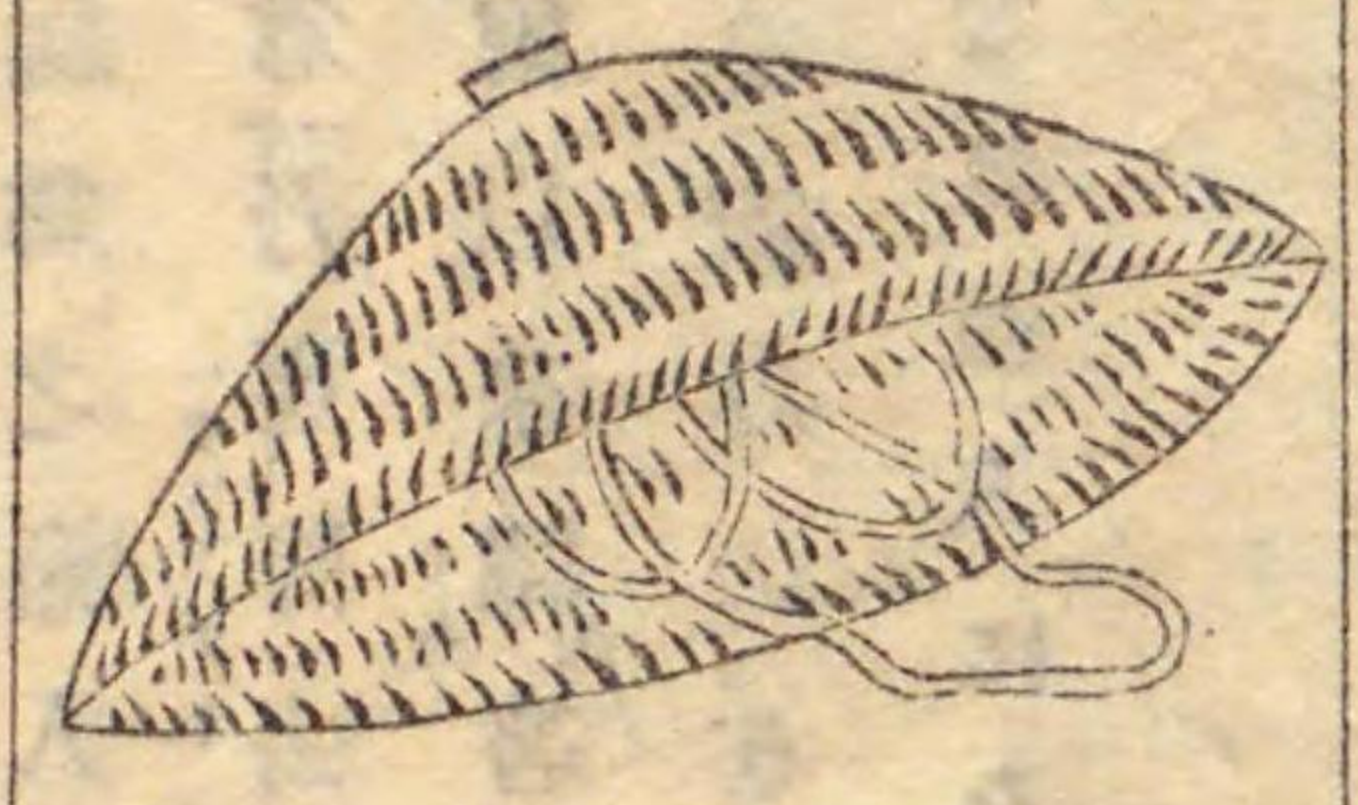
本綱云笠、賤者禦雨之具、以竹為胎、以箬葉夾之者、天形如笠、而冒地之表、故曰天公。
△按笠俗云箬笠也、中華以箬葉作之、箬即岡蘆也、倭多用箬、箬即箬皮也、以苦竹箬作者、出於播州、明石、賤民禦雨、以淡竹、箬作者、稍美、出於江州水口及越州福居。



からかさ
傘
音
散
織
同轆
華蓋
保和登音
加名
佐於

廣韻云、織、織、綾、為蓋。
又、雨、織、晉、王、雅、傳、云、遇、雨、請、以、織、入。
廣博物志云、柱、作、裝、笠、再、始、為、蓋、魏、神、元、帝、始、為、傘。
說文云、笠、笠、有、柄、者、也、無、柄、曰、笠、急、就、注、云、笠、笠、皆、禦、雨、者、大、而、有、把、手、執、行、謂、之、笠、小、而、無、把、首、載、以、行、謂、之、笠。
古今御侍みかさと申せ宮城野の木の下露は雨に増れり
△按、織、華、蓋、也、笠、即、笠、有、柄、者、甚、賤、傘、即、織、而、禦、雨、甚、侈、近、世、制、得、其、中、者、也、竹、骨、上、張、紙、微、注、也。

油、令、紙、不、濕、敗、俗、曰、唐、笠、字、界、納、屋、助、左、衛、門、文、祿、自、呂、宋、還、來、獻、土、產、傘、蠟、燭、各、千、今、傘、制、乃、是、也、攝、州、大、坂、堺、多、作、之。



あみかさ
臺
笠
俗云阿
美加佐
臺、即、臺、字

三才圖會云、臺、笠、臺、夫、須、也、即、莎、草、也、古、注、謂、以、夫、須、皮、為、笠、所、以、禦、暑、禦、雨。
△按、臺、即、臺、字、莎、草、屬、今、編、草、作、之、不、用、竹、骨、呼、曰、編、笠、以、可、禦、暑、延、喜、式、云、和、泉、國、調、蘭、笠、四、十、六、枚、今、泉、州、松、村、所、作、今、多、出、於、勢、州、多、氣、郡、者、莞、草、全、用、編、之、細、密、因、稱、目、狹、出、江、州、愛、智、郡、者、莞、拔、去、燈、心、用、空、皮、編、之、其、笠、深、大、者、名、熊、谷、笠。

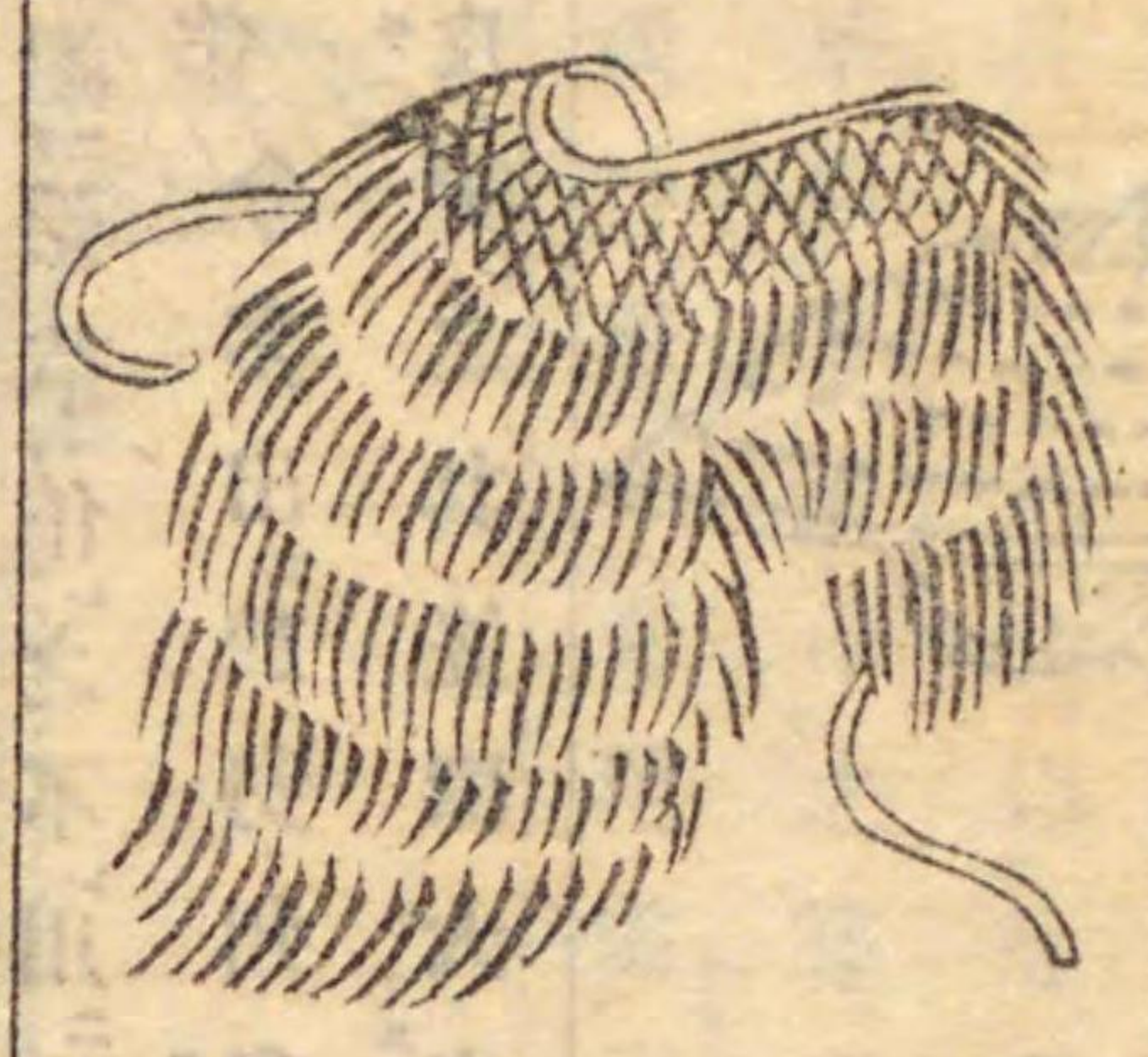


すげがさ
菅
笠
須計加左

△按、菅、笠、中、古、制、之、與、籬、笠、形、同、而、以、菅、葉、縫、成、但、莞、笠、避、暑、籬、笠、賤、民、以、禦、雨、耳、菅、笠、雨、日、兩、用、而、貴、賤、男、女、冬、夏、咸、旅、行、必、用、之、具、也、出、於、賀、州、金、澤、者、上、品、防、州、柳、井、次、之、攝、州、深、江、今、多、

作之

新六 ますらわらか菅のあみかさ打たれてめをも合せす人の成行 衣笠内大臣
 塗笠 用薄片板紙張之漆黑色出於京師及大坂
 葛籠笠 出於江州水口以上二品婦女以禦暑
 檜笠 出於和州吉野山人及修驗行者用之



蓑

音

本字後人
 加艸作蓑
 和名美能

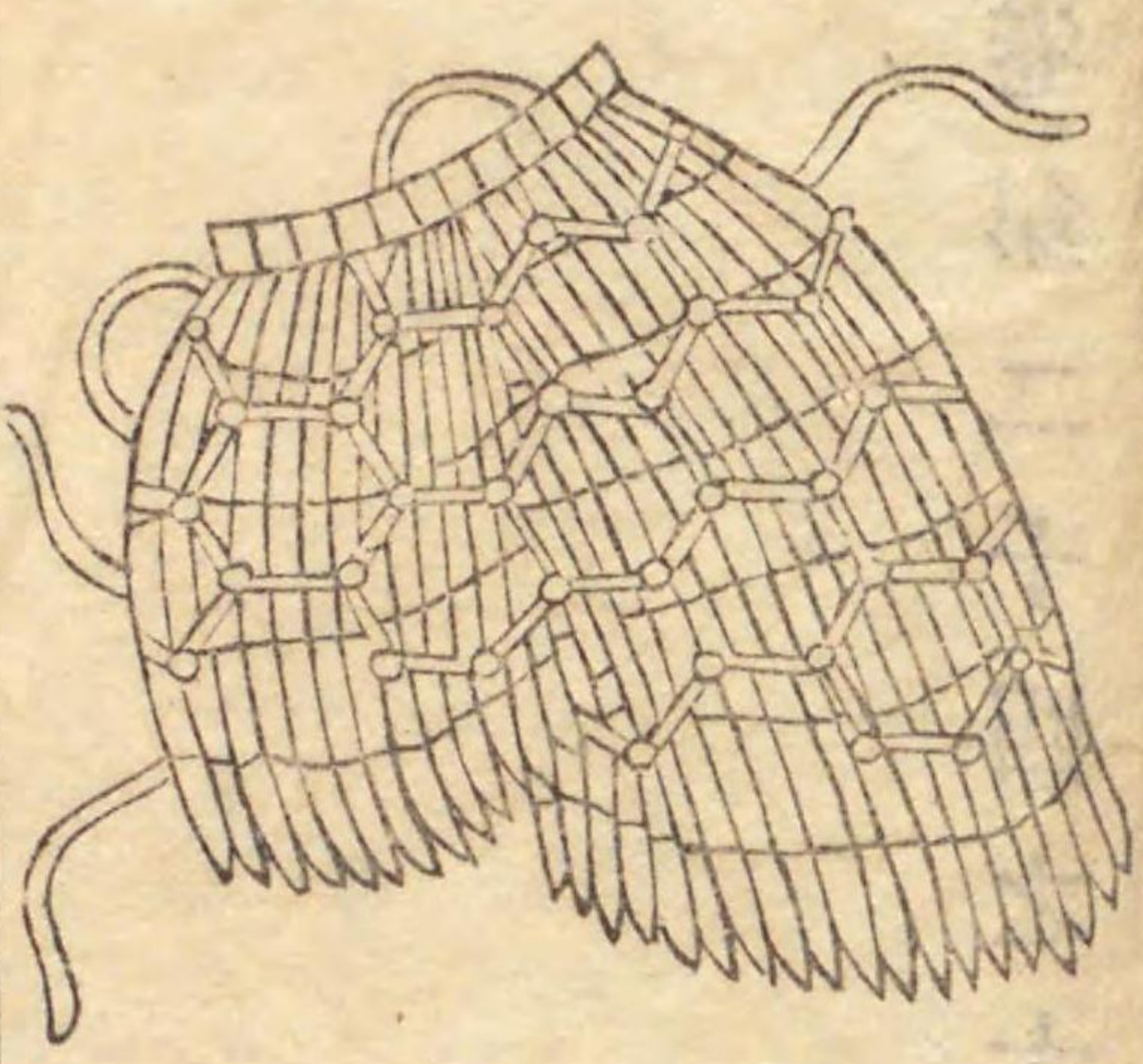
蓑草結衣禦雨之具也詩曰何蓑何笠毛氏註曰蓑所以備雨笠所以禦暑廣博物志云柱作蓑笠
 △按蓑雨衣也用茅打柔編爲之漁人行人以禦雨或以藁爲密薦上施菅作之農人爲雨衣
 日本紀云諸神噴素盞鳴尊乃逐降去于時霖也尊結東青草以爲笠蓑乞宿於衆神衆神曰汝是
 躬行濁惡而遂同距之自爾以來譯著笠蓑以入他人屋內也

夫木 あま衣みのきて家に入事は神やらひよりいむといふ也 公朝
 明玉 旅なれぬ人にをしへよ雪ふらはみの裏かへせふとさきもとする 師時

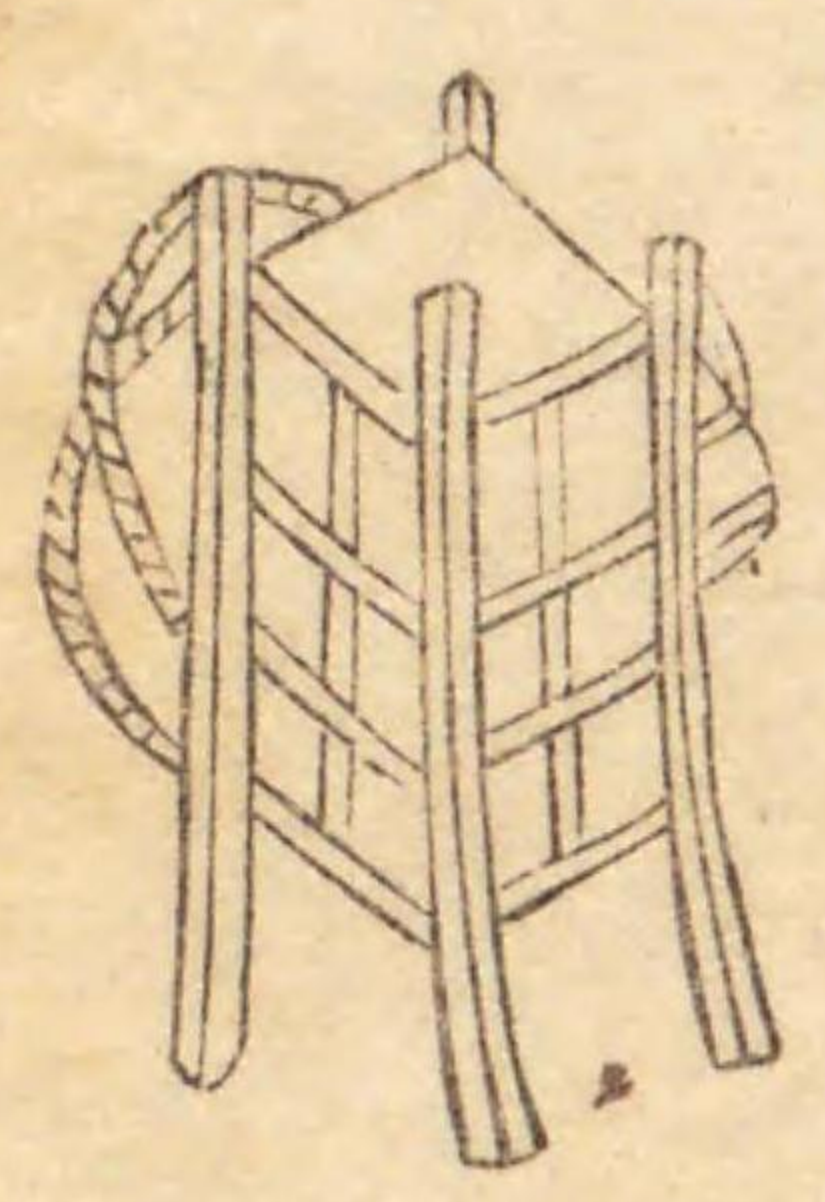
たうみの

覆殼

鶴翅 背蓬



三才圖會云篋竹編如龜殼裏以籐箬覆於人背纏繫肩下二耘婦之際以覆畏日兼作雨具下有
 口可通風氣又分雨溜適當盛暑田夫得此以免曝烈之苦亦一壺千金之比也
 △按此即蓑屬也所謂殼者指龜甲蓬者指舟蓬鶴翅並以相似之意爲名耳



蓑

音

和名不
 美波古
 俗云於比
 用笛字謬也
 笛音曲蠶之
 具也

及負書箱也風土記云學士所以負書狀如冠箱而卑

史記蘇秦傳云負笈從師
 △按笈加行負書具者也高野山人派僧常負笈諸國修行藏繪帛雜物行販之以充糧用二種
 修驗行者負笈登山謂之山伏笈與高野笈形異

此圖係... 漢書... 卷之二十四之六終



和漢三才圖會卷第二十四之六終



