宮内省圖書寮

文勢如擊蛇則首尾ヲ救ヒ尾ヲ救フテ段段ニ力アルハ、是ヲ擊蛇ノ勢ト謂フナリ、韓退之ノ師說是ナリ、宋ノ陳善字號未詳曰ク、桓溫ハ八陳ノ圖ヲ見テ曰ク、此常山ノ蛇勢ナリ、其首ヲ擊テハ尾應ジ、其尾ヲ擊テハ首應ジ、其中ヲ擊テハ首尾俱ニ應スト、予謂ク此特リ兵法ノミニ非ス、亦文章ノ法ナリ、文章モ亦宛轉回復シテ、首尾俱ニ應ス

ルヲ要スルハ、乃チ善ヲ盡スト爲ス、山谷ノ詩文ヲ論スルモ亦云フ、一篇ヲ作ル毎ニ、先ツ大意ヲ立テ、長篇ハ須ク曲折スヘク、三ヒ意ヲ凹セハ、乃チ章ヲ成スノミト、此モ亦常山ノ蛇勢ナリ、

文勢如破竹則

句法連下シテ一句ハ一句ヨリ緊ナルハ、是ヲ破竹ノ勢ト謂フナリ、蘇子瞻ノ潮州韓文公廟碑ノ

如キ、首段ニ五個ノ失字ヲ連下スルハ之ニ似タリ、韓退之ノ送浮屠文暢序ノ篇末ニ、五個ノ也字ヲ連下スルモ、亦參看スヘシ、

明ノ孫執升曰ク、左傳ニ鄭ノ子産ノ陳趙ヲ晉ニ獻スルヲ載タルハ、晉人ノ三問、辭氣捍厲ナルニ、子産ハ只先王ヲ提出シテ主ト作ス、便チ已ニ大把握ヲ得タリ、故ニ問ニ隨ヒ答ヲ置テ、勢ヒ破竹ノ如シ、

先虚後實則（サキニキヨスレバノチニジツトナル）

謝疊山云フ、文章ハ先ツ冒頭ヲ立テ、然ル後ニ事ニ入ルト、又是一格ニテ、蘇子瞻ノ伊尹論ノ如キ是ナリ、子瞻ノ鼂錯論モ、亦參看スヘシ、

明ノ沈虹臺曰ク、文章ハ最モ相生ノ次第ヲ要ス、先虚後實、先畧後詳ノ如キハ、此其常ナリ、亦先實後虚、先詳後畧ナル者アルハ、其變ナリ、此布置ヲ知レハ、文ニ起伏アリ、首尾アリ、輕重緩急、各其所ヲ得テ、觀者厭ハス、

先疑後決則（マヅウタガヒテノチニコレヲケツスルトキハ）

文章ハ手ヲ下スノ處ニ於テ、最モ直突ヲ嫌フ、須ク先ツ疑辭ヲ以テ說起シ、然ル後ニ正意ヲ以テ之ヲ決スヘキハ、方ニ文勢曲折ノ妙ヲ見ル、蘇子瞻ノ三槐堂銘ノ如キ、始メニ天ノ可ル必ル不可ル必ヲ以テ並ヘ說キ、末ニ漸ク可必上ニ說キ入ル、這樣ノ文法ハ、却テ孟子ノ中ヨリ來レリ、韓退之ノ送浮屠

文暢序モ、亦參看スヘシ、

清ノ蔡九霞曰ク、文字先キニ寬ニシテ後ニ緊ク、先キニ疑ヒテ後ニ斷スルハ、是駁雜ノ法ナリ、

下句載上句則

凡ソ文章ノ上句重ク下句輕キハ、或ヒハ上句ノ爲メニ壓倒セラルレハ、須ク上下相稱フヲ要スヘシ、歐陽永叔ノ畫錦堂記ノ如キハ、仕官而至將相、富貴而歸故鄉ト云ヒ、下即チ承ルニ此人情之所榮而今昔之所同也ヲ以テス、蘇子瞻ノ六一居士集序ニ、夫言有大而非誇ト云ヒ、下即チ承ルニ達者信之、衆人疑焉ヲ以テス、這樣ノ語句ニ非レハ、亦載起サヌ、此妙處ハ、惟老手之ヲ知ル、

宋ノ唐子西曰ク、韓退之ノ與人書ニ、泥水馬騂不敢出、不果鞠躬親問、而以書ト、若シ而以書ノ三字ナケレハ、上重キ甚シ、此文ヲ作ルノ法ナ

リ、

綴上生下則

文章前面ハ各意ニ分説シ、後又總紐過下シテ論ヲ立ルハ、是ヲ上綴リ下ヲ生スルト謂フナリ、

論體ハ例ニ此法ヲ用ウ、范希文ノ岳陽樓記、蘇子瞻ノ醉白堂記ノ如キ、以テ式ト爲スヘシ、

清ノ沈歸愚曰ク、蘇策ノ倡勇敢篇ニ、一人爭先、百夫屬目ト、此倡ノ説ナリ、天子有所私之將、將軍有所私之士ト、此私ノ説ナリ、之ヲ私シ正ニ以テ之ヲ倡フハ、連綴相生シ、縱横豪宕、自ラ是レ老泉ノ家數ニシテ、其原ハ韓子ニ出ツ、

疊上轉下則

上文ニ一句ノ説話アリテ下即チ頂上ヨリ申説スルノ一句、過文ノ如ク相似タルハ、是ヲ上ヲ疊ミテ下ニ轉スルト謂フナリ、陳止齋ノ論ヲ作ルニハ、喜テ此法ヲ用ヰ、蘇明允ノ心術論、蘇子瞻ノ

荀卿論ノ如キ、以テ法ト爲スヘク、王子充ノ標隱記モ、亦參看スヘシ、

清ノ唐翼修曰ク、過文ハ乃チ文章筋節ノ在ル所ニテ、已ニ發スルノ意ハ、此ニ賴テ收成シ、未タ發セサルノ意ハ、此ニ賴テ開拓スレハ、此處ノ聯絡、最モ宜ク法ヲ得ヘシ、或ヒハ波瀾ヲ作シ、數語ヲ用ヰ轉折シテ下リ、或ヒハ止一二語ヲ用ヰ、直捷シテ渡ル、反正長短、皆拘ラサル所ニテ、總テ迅疾矯健、兎起ツ鶻落ルノ勢アルヲ要スルハ、方ニ佳ナリ、然ラサレハ前後ノ文、極メテ精エナリト雖ヒ、亦色ヲ減ス、

凡ソ句法直下シ來ルハ、良馬ノ交嶺ヲ下ルカ如ク、輕舟ノ長湍ヲ下ルカ如クニテ、若シ一句ノ攔截スルナケレハ、便チ文章ヲ成サス、韓退之ノ原道ノ如キ、堯以是傳之舜云云、截スルニ軻之死不

得其傳焉ヲ以テス、此ノ兩句ノ絶妙ナルハ、以テ法ト爲スヘシ、退之ノ上張僕射書ニ、執事之好士ヲ也如此云云、截スルニ則死於執事無悔也ヲ以テスルモ、亦參看スヘシ、

本邦ノ賴山陽曰ク、蘇子由ノ上樞密韓太尉書ニ、轍生十有九年矣ヨリ、筆勢驅突シテ來リ、而轍也未之見焉ニ至テ、一瀉力ニ奔馬ヲ截ス、且夫ヨリ再ト前意ヲ提テ重テ之ヲ言フハ、波濤ノ沓蹙スルカ如ク、此ニ非レハ一瀉シ去リ、文ヲ成サス、

設爲難解則

凡ソ辨難ノ文字ヲ作ルニハ、須ク問難ヲ設爲シテ己レカ意ヲ以テ分解スヘシ、此ノ如クナレハ惟説理ノ明透ナルノミニ非スシテ、文字モ亦精神ナルヲ覺ユ、歐陽永叔ノ春秋論、王陽明ノ元年春王正月論ノ如キ是ナリ、柳子厚ノ與韓愈論史

書ハ、皆是韓愈一偏ノ見ニ據テ歴舉シ、正理ヲ以テ之ヲ折スルモ、亦是辨論ノ體、故ニ此ニ附ス、韓退之ノ諍臣論、蘇明允ノ春秋論モ、亦參看スヘシ、

宋ノ樓迂齋曰ク、昌黎ノ進學解ニ、師弟子詰難ノ辭ヲ設爲シテ、以テ其己レカ意ヲ伸ルノ機軸ハ、揚雄ノ解嘲、班固ノ賓戯ヨリ來ル、

含意不露則一等辨論ノ文字アリ、全ク直チニ說破セスシテ、盡ク是レ疑ヒヲ設ケ佯リテ兩可ノ辭ヲ爲ス智者ノ自ラ擇フヲ待ツハ、此別ニ是レ一樣ノ文字ニテ、韓退之ノ諱辨ノ如キ是ナリ、

清ノ林西仲曰ク、岳武穆ノ良馬對ニ、乃チ馬ノ良タル所以ノ不良タル所以ノ處ヲ將テ、細細ニ分別出來ルハ、全ク國家ノ人ヲ用ウルカ爲メニ說法シテ、妙ハ含蓄不露ニアリ、若シ一語ノ士ヲ相ルヲ添レハ、便チ索然味ヒナシ、不幸相

繼以死今所棄者ノ兩句ヲ玩ハ、舉朝人ナク、皆駑鈍ニ屬スルヲ罵盡シテ、尤モ感慨ノ極ナリ、

設爲問答則

又一等ノ文字アリ、直チニ發揮セスシテ、廻チ孟子ノ文法ヲ學ヒ、隨テ問ヒ隨テ答フル者モ、亦是一格ニテ、韓退之ノ對禹問、王陽明ノ龍場生問答ノ如キ是ナリ、

明ノ方三山曰ク、前輩ノ文字ヲ作ルニハ、多ク先ツ問答ヲ設爲シテ、反覆詰難、ソノ說既ニ窮シ、然後ニ斷スルニ已レカ見ヲ以テス、若シ直頭ヨリ便チ自家ノ說ヲ把テ提起スレハ、恐クハ人未タ遽カニ以テ然リト爲サス、唐子西ノ禍福論ハ、文勢此レニ類ス、

辨史則

凡ソ辨史ノ文字ヲ作ルニハ、前面ニ正理ヲ抱キ

他ヲ難得テ、躁避スルノ處ナシト雖、末ニ當ニ一歩ヲ放寛シテ、十分ニ執結スヘカラサルヘシ、蓋シ史ヲ作ル者ハ、當時必ス據ル所アルヲ以テナリ、柳子厚ノ桐葉封弟辨ノ如キ、以テ式ト爲スヘシ、

明ノ康對山曰ク、方正學ノ西伯伐崇論ハ、文王ノ心事ヲ說透シテ、辨論曲折、老吏ノ斷案ノ如ク、人自ラ屈服ス、此ニ熟シテ以テ史論ヲ作レハ、主同必ス當ニ刮目スヘシ、

文短氣長則文章簡短ナルハ氣ノ長キヲ得カタシ、惟韓退之ノ送董邵南序、王荆公ノ讀孟嘗君傳ハ、許多ノ轉折アリテ之ヲ讀ムニ氣ノ短キヲ覺エス、眞ニ妙手ナリ、文章ノ眞ニ長クシテ簡直、氣ノ短キ者ハ、盧襄ノ西征記是ナリ、是篇ハ毎ニ大家ニ錄セラレス、故ニ載サルナリ、

清ノ蔡九霞曰ク、古文ハ漢以後ニ至リ、大都暢満トナリテ、簡嚴タル能ハス、惟昌黎ノ送董邵南序ハ、千萬言ヲ斂メテ數百字ト爲ス、却テ仍長篇ノ局勢ヲ具ス、

宋少意多則

司馬君實ノ諫院題名記ハ、僅ニ百餘字ニシテ、諫意已ニ悉ス、文ノ簡ニシテ切ナル者ナリ、之ヲ錄シテ以テ時習ノ陋ヲ洗フ、韓退之ノ獲麟解モ、亦參看スヘシ、

宋ノ樓迂齋曰ク、蘇老泉ノ族譜引ハ、議論簡嚴、字數少クシテ曲折多ク、特文章ノ妙ノミニ非ス、以テ忠厚ノ氣象ヲ見ルヘク、草草ニ看過スヘカラス、

字煩不厭則文章ノ字ヲ下シ重疊ナルハ、未タ人ノ厭ヲ起ササル者アラス、惟韓退之ノ送孟東野序ハ、凡ソ六

百二十餘字ニテ、鳴字四十アルハ、之ヲ煩ニ失スルニ似タリ、然レ𪜈句法ノ變化二十九様ニテ、愈讀テ愈喜フヘク、畢竟覺エス、誰カ文章ノ妙ハ轉換ノ間ニアラスト謂フヤ、大抵此篇ノ文字ハ、周禮ノ梓人爲筍簴ヨリ來ル、馮用之ノ機論ハ、三十餘ノ機字ヲ用ヰ、之ヲ讀ムモ亦覺エス、但文ノ粹クシテ者ニ非ス、故ニ載サルナリ、

明ノ茅鹿門曰ク、韓文公ノ送孟東野序ハ、一鳴

字ニテ文ヲ成ス、乃チ獨リ機軸ヲ得テ、命世ノ筆力ナリ、此レヨリ前ニ唯漢書ニ蕭何ノ韓信ヲ追フヲ敘スルハ、數十ノ亡字ヲ用ウ、

雙關則

雙關文法ハ、諸家ニテ惟韓文ニハ喜テ用ヰ、韓文ニテ惟與陳給事書ニハ、極メテ用ヰ得テ巧ナレハ、以テ論ヲ作ルノ式ト爲スヘシ、陳止齋ノ雙關文法、多クハ此レニ本ツク、退之ノ諍臣論ニ、蠱之上九

云云、師說ノ句讀之不知云云ノ若キモ、亦參看スヘシ、

本邦ノ賴山陽曰ク、孟子國策ノ中ニハ、往往雙關法ヲ用ウ、韓公ノ與陳給事書ノ如キハ、更ニ一法門ヲ開ク、然レ氏結構巧ニ過キ、反テ俗體ニ近シ、是舉業ノ祖タル所以ナリ、

兩柱遞文則

王陽明ノ玩易窩記ハ、篇内ニ易理ヲ發明シテ、象ヲ觀テ辭ヲ玩ヒ變ヲ觀テ占ヲ玩フヲ以テ柱ヲ立ツ、下即チ雙ヒ承ケ、竹節ノコトク之ヲ推ス、是ヲ兩柱遞文ト謂フ、這樣ノ文法ハ、策論ノ承題ニ於テ甚切ナレハ、之ヲ錄シテ以テ後學ニ示ス、

明ノ徐渤虞曰ク、王子充ノ原諫ハ、起首ニ諫ヲ納レ諫ヲ進ムルヲ以テ平說スト雖氏、其實重キハ諫ヲ進ムルノ一邊ニアリ、諫ヲ進ムルノ中ニ、諷諫直諫ヲ分出シテ、又難處ヲ遞出スル

ヲ觀レハ、却テ是レ一層ハ一層ヨリ深キノ文法ナリ、

下字影狀則

凡ソ文字ノ事ニ多ク記シテ論ヲ立ルハ、其用字用意、須ク事ト親切ナルヲ要スヘシ、韓退之ノ送王令秀才序ノ如キハ、醉鄉記ノ三字ヲ以テ、一篇ノ議論ヲ生シテ、首尾字ヲ下スニ影狀セリ、細ニ之ヲ味フレハ、方ニ其巧ヲ見ル、

本邦ノ長野豐山曰ク、韓文公ノ送王秀才序ニ、醉鄉ヲ取テ影狀ヲ來タスルハ、コレ所謂烘雲ノ法ニテ、又公ノ奇巧ヲ弄スルノ處ナリ、

相題用字則

近コロ舉業ノ文字ヲ見レハ、毎ニ題ノ宜キ所ニ因テ、借用スルノ字樣ハ、正式ニ非スト雖モ、亦是巧思ノ在ル所ナリ、賈誼ノ論積貯、末ニ廩廩ノ字ヲ用ウルハ、正ニ是レ此法ニテ、此ニ熟スレハ自

ヲ能ク題ヲ相テ施ク、

本邦ノ頼山陽曰ク、蘇子由ノ黄州快哉亭記ノ末段ニ、而況ト不然ト、以テ反振シテ勢ヲ見ル、而後ニ烏字哉字ヲ以テ掉尾スルハ、文字雄麗ニシテ、題ト相稱フ、

題外生スル意則

題意平常ナルハ、若シ此ヲ撥發揮スレハ、文字却テ味ヒナシ、須ク題外ニ於テ別ニ議論ヲ生シテ、以テ題ノ及ハサルヲ補クヘキハ、方ニ佳ナリ、

宋潛溪ノ閲江樓記ノ如キ、斯樓ノ建ルハ、治ヲ致スノ思ヒヲ寓スル所以ニテ、夫ノ長江ヲ閲スルノミニ非スト謂リ、這樣ノ論ハ、浅見薄識ノ能ク到ル所ニ非ス、

清ノ唐翼修曰ク、善ク文ヲ作ル者ハ、能ク題目ナキノ處ニ於テ、文字ヲ生出シ來リ、或ヒハ古ヲ借テ以テ今ヲ證シ、或ヒハ彼ニ因テ此ヲ例

ス、多方援据シテ窮ラサルハ、東坡ノ論ノ如キ是ナリ、

駁難本題則

凡ソ題目ノ意見偏枯ナルハ、即チ當ニ駁難シテ正ニ歸スヘシ、王子充ノ樗隱記ノ如キ、當時ノ寓意者ハ、樗ノ不材ナル、以テ其天年ヲ全フスヘシト謂フハ、此莊周有激ノ言ニ本ツクニテ、通論ニ非ルナリト、提作ノ理ニ據テ駁難スルハ、以テ論ヲ作ルノ式ト爲スヘシ、

元ノ虞邵菴曰ク、歐陽公ノ畫錦堂記ハ、是駁題中ノ尊題ニテ、畫錦ノ說ハ、項羽朱買臣ニ始リ、其志ノ卑陋ナルハ、道フニ足ラサレハ、當ニ駁スヘキモ、韓公ハ一世ノ偉人ニシテ、此ヲ以テ堂ニ名ケタルハ、駁スヘカラス、歐陽公却テ謂フ、富貴ニシテ故郷ニ歸ルヲ以テ榮トスルハ、窮士ノ爲ス所ニテ、韓公ハ早ク貴ケレハ、窮士

ト同シカラス、其畫錦ヲ取テ堂ニ名ケタルハ、蓋シ古人ノ爲ス所ノ者ヲ以テ戒トナス、其功業ノ就ルカ若キハ、乃チ邦家ノ光ニテ、閭里ノ榮ニ非ルナリト、辭意奥妙ナリ、

回護題意則

凡ソ議論ハ、聖人ノ堤ナラサルノ處ハ、須ク正理ヲ以テ回護スヘシ、蓋シ聖人ノ心、本正大ニテ、其或ヒハ足サル者ハ、不遇ニ遭フノミ、呂伯恭ノ

武王論ノ如キ、紂ヲ伐ツハ已ムヲ得サルニ出テ、已レカ爲メニスルニ非ルナリ、天下ノ爲メニスルナリト謂フ、此ノ如ク論ヲ立レハ、聖人ノ心事白ス、蘇子瞻ノ周公論モ、亦參看スヘシ、

明ノ袁了凡曰ク、士子ノ論ヲ爲ルニハ、須ク忠孝ニ依リ、禮義ニ止ルヘシ、群彥ヲ翻駁スヘク、聖賢ヲ戲薄スヘカラス、理ニ據リ辭ヲ陳スヘク、強辭ニテ理ヲ奪フヘカラス、宜ク有過中ニ

於テ無過ヲ求ムヘク、無過中ニ於テ有過ヲ求ムヘカラス、議論一出レハ、他人ノ人品ニ關シテ、即チ自己ノ人品ニ關ス、慎マサルヘケンヤ、

駕空立意則

蘇明允ノ春秋論ハ、天子ノ權ヲ以テ魯ニ與フルノ意ヲ揣摩シテ、一段ノ議論ヲ作ス、高祖論ハ、呂氏ヲ去サルノ意ヲ揣摩シテ、一段ノ議論ヲ作セリ、當時夫子ト高祖トノ意ハ、未タ必スシモ此ノ如クナラス、皆是空ニ駕シテ自ラ新意ヲ出セルニテ、文法最モ高シ、之ヲ熟スレハ必ス論ニ長ゼン、

清ノ沈歸愚曰ク、韓文ノ人ニ勝ルノ處ヲ看破スレハ、只是翻空ナリ、若シ沾沾トシテ實說ニ粘滯スルハ、乃チ後人應訓ノ文字ニシテ、近代此ヲ以テ體ヲ得ルトスルハ、怪ムヘキナリ、

死中求活則

凡ソ文字議論ノ、已ニ至處ニ到ルハ、更ニ一段ノ議論ヲ出シテ、題意ノ尋常ナルニ溺レサルハ、是ヲ死中ニ活ヲ求ムルト謂フ、此レ文法ノ最モ妙ナル者ニテ、蘇子瞻ノ范增論ニ、方羽殺卿子冠軍ノ一說、鼂錯論ニ當此之時ノ一段ノ如キ是ナリ、此二篇ニ熟スレハ、文字自ラ佳思アリ、

明ノ徐儆弦曰ク、善ク文ヲ作ル者ハ、固ヨリ題ヲ去テ浪說セサルモ、亦題中ニアリテ纏繞セス、只是空ヲ凌キ駕馭シテ、轉折變化シ、全篇ニ人ノ好ヲ說クカ如キハ、全ク堯舜周孔、聖賢ノ貶スヘカラサル以下ハ、極メテ好ト雖モ、亦當ニ些ノ是ナラサルノ處ヲ尋テ、他ヲ斷スヘシ、全篇ニ人ノ不好ヲ說クハ、桀紂幽厲、亂賊ノ褒スヘカラサルヲ除キ、其餘ハ極メテ不好ト雖モ、當ニ些ノ好處ヲ尋テ、他ヲ救フヘシ、理ノ是非ヲ辨シ、事ノ同異ヲ論スルニ至テハ、咸此ニ

倣ヒ、名ケテ死中ニ活ヲ求ムルト曰フ、

立意貫説則

文ヲ作ルニハ須ク大頭脳ヲ尋ヌヘシ、意ヲ立得テ定メ、然ル後ニ辭ヲ遣リ發揮スレハ、方ニ是レ氣象渾成ナルハ、韓退之ノ代張籍與李浙東書ニ、盲字ヲ以テ貫説シ、蘇子瞻ノ留侯論ニ、忍字ヲ以テ貫説スルカ如キ是ナリ、柳子厚ノ駁復讐議ハ、旌誅ノ二字ヲ以テ骨子トナセリ、以テ參看スヘク、

餘ハ類推スヘシ、

本邦ノ頼山陽曰ク、東坡ノ秦始皇論ハ、智字ヲ以テ線索ト爲ス、篇首ノ皆不可以言智ノ句ハ、全篇ヲ貫透ス、

繳應前後則

凡ソ文字ニ緊關ノ語句アリテ、前面已ニ清出スト雖モ、又後面ニ於テ繳説シテ、前ト相應スルハ、是亦文法ノ在ル所ニテ、但用處ハ同シカラス冒

頭ニ於テ用ウル者アリ、蘇明允ノ任相論、御將論ノ如キ是ナリ、腹講ニ於テ用ウル者アリ、蘇子瞻ノ續楚語論、王者不治夷狄論ノ如キ是ナリ、首尾ニ於テ用ウル者アリ、蘇子瞻ノ周公論ノ如キ是ナリ、餘ハ悉ク錄シカタシ、之ヲ用ウルノ何如ヲ顧ヘ、

清ノ魏叔子曰ク、文字首尾照應ノ法ハ、明明起處ニ繳應スル者アリ、意ニ顧ミサル者アリ、意ナキカ若クニシテ牽動スル者アリ、反テ通篇ヲ罵破シテ、實ハ是レ照應收拾スル者アリ、變化ヲ明カニセサレハ、千篇一律ニシテ、文モ亦板俗ニ入リ易シ、

疊用繳論則

歐陽永叔ノ泰誓論、凡ソ七段、首メノ六段ハ、六意六繳ニテ、語相同シ、此樣ノ文法ハ、論體ニ于テ極メテ切ナリ、陳止齋ノ山西諸將孰優論、却テ是レ

此ヲ學フ、

宋ノ方蛟峯曰ク、陳止齋ノ山西諸將孰優論ハ、趙充國蘇武ヲ提出シ、其渾厚深沈優游ヲ稱ス、剖判縝密ニテ、蓋シ習俗ヲ說クハ、乃チ山西ノ意ヲ含ム所以ニシテ、賢者モ免ル、能ハサルヲ說クハ、乃チ諸將ノ意ヲ含ム所以ナリ、原題以下、凡ソ五段、皆孰字ヲ用ヰテ、蘇趙二子ニ繳歸ス、立論一層ハ一層ヨリ高ク、是一格ナリ、

結意有餘則人皆結末ノ處ニ于テ、忽畧ニスル多クシテ、文ノ工ヲ用ウルハ、尾ニアラスト謂フ、殊ニ知ラス、一篇ノ命脈歸束此ニアレハ、須ク言ノ盡ルアリテ、意ノ窮ルナキヲ要スヘシ、清廟三嘆シテ餘音アルカ如キハ、方ニ妙手ト爲ス、歐陽永叔ノ縱囚論ノ如キ、以テ式ト爲スヘク、韓退之ノ原道モ、亦參看スヘシ、

宋ノ陳止齋曰ク、結尾ハ尤モ造語精密ニテ、遒文順快ナルヲ要ス、蓋シ精密ナレハ、文外ノ意アリテ、人ヲシテ之ヲ讀テ愈窮ラサラシメ、順快ナレハ、才力ノ乏シカラサルヲ見テ、人ヲシテ之ヲ讀テ餘味アラシム、

竿頭進歩ノ則

文章ハ結末ノ處ニ於テ、最モ軟弱ヲ嫌フ、又須ク百尺竿頭、更ニ一歩ヲ進ムヘシ、畫工ノ畫ニ於ケ

ルカ如ク、愈出シテ愈奇ナルハ、方ニ妙手ト爲ス、韓退之ノ獲麟解ノ如キハ、以テ式ト爲スヘシ、明ノ茅鹿門曰ク、蘇老泉ノ木假山記ハ、木假山ニ即キ、許多ノ幸不幸ヲ看出シ來リ、中ハ凡ソ六轉シテ山ニ入リ、末ニ又一轉スルハ、百尺竿頭ノ意アリ、

結末拈應則

凡ソ文章ノ前面ハ、散散鋪叙シテ、後ニ宜ク大意

ヲ結結シテ前ト相應スヘキハ、方ニ收拾ノ處ヲ見ル、柳子厚ノ答韋中立論師道書、歐陽永叔ノ上范司諫書ノ如キ、末皆前意ニ繳應スルハ、以テ式ト爲スヘシ、

清ノ林西仲曰ク、劉向ノ論甘延壽陳湯功疏ハ、首段ニ郅支ノ罪ヲ敘スルニ、即チ羣臣皆閔陛下欲誅ノ二語ヲ以テ提起シテ、隨テ承聖指ノ三字、羣臣之勲莫大ノ六字ヲ以テ、前後呼應シ、

中間ヨリ末ニ至ルマテ、計スルニ六引証ニテ、段段比斷シテ、變化ヲ曲盡ス、末又一總收括シテ、皆極メテ甘陳ノ功ヲ寫セルハ、筆力甚勁シ、

結末推原則

篇内ハ但事ニ據テ議論シテ、結末ニ於テ復其由ヲ究ムルハ、之ヲ推原文法ト謂フ、賈誼ノ過秦論ニ、秦ノ亡フル所以ヲ究メ、班孟堅ノ異姓諸侯王表ニ、漢ノ興ル所以ヲ究ムルカ如キ是ナリ、

宋ノ樓迂齋曰ク、項羽ノ宋義ヲ殺スハ、便チ是レ義帝ニ迫ルヲ要シテ、義帝ヲ殺スハ、便チ是レ范增ヲ去ルヲ要ス、蓋シ宋義ハ是レ義帝ノ愛スル所ニテ、義帝ハ是レ范增ノ立ル所ナレハ三人ノ生死去就、最モ相關渉スルハ、東坡ノ范增論ヲ作ルニ、推原得テ出ス、筆力老健ニシテ、一箇ノ閑字ナシ、

結末推廣則

題意此ニ止リテ、結末ニ于テ復類ニ因テ以テ其餘ニ及フハ、之ヲ推廣文法ト謂フ、蘇子瞻ノ刑賞忠厚之至論ニ、春秋ハ褒貶ニ因テ以テ賞罰ヲ制スル、亦忠厚ノ至リナリト謂フカ如キナリ、

清ノ唐翼修曰ク、文ノ後幅ニ至テ、正義已ニ盡キ、以テ發揮スカタキハ、題外ニ於テ、一層ヲ推廣スヘシ、苟モ說得テ關係アリ、根據アレハ、前半ノ文情、此レヲ得テ愈振動スルナリ、

結末垂戒則

凡ソ罵題ノ文字ヲ作ルニハ、須ク結末ニ于テ、戒ノ意ヲ垂ルヘキハ、方ニ餘味アリ、此小節ト雖モ、亦畧スヘカラス、杜牧之ノ阿房宮賦、蘇明允ノ六國論ノ如キハ、皆此ノ法ヲ得タリ、好題ノ結意ハ此ニ反ス、

清ノ林西仲曰ク、李文叔ノ書洛陽名園記後ハ、止唐之末路ノ四字ヲ用テ、一結便チ住ス、戒ヲ垂ルヽヲ言スシテ、戒ヲ垂ルヽノ意、自ラ言外ニアリ、

結句有レ力則

韓退之ノ送石洪處士序、歐陽永叔ノ朋黨論、此二篇ノ文字ハ、結束一二句ト雖モ、而モ實ニ萬鈞ノ力アリテ、廼チ文法ノ絶妙ナル者ナリ、

明ノ楊升菴曰ク、蘇子瞻ノ上韓太尉書ハ、前數段、全ク是レ緊要ノ語ナク、妙ハ後段結束ニアリ、

リ、文ヲ成スハ碁師ノ人ニ勝ツカ如ク、全ク結
處ニ於テ力ヲ用ウ、

結束斷制則

王陽明ノ送毛憲副歸桐江書院序ハ、末ニ斷制文ヲ用テ、前三段ノ意ヲ繳スルハ、亦是一格ナリ、故ニ篇末ニ附ス、

清ノ唐介軒曰ク、歐陽公ノ縱囚論ハ、結束ノ不立異以爲高、不逆情以干譽ノ二語、斷得截然タリ、

明治十三年十一月十六日版權免許
同　年十二月十三日出版
定價參拾五錢

參說者　本所區本所花町苗番地寄留　青森縣平民　齋藤　弘
訓譯者　同區相生町四丁目廿六番地　東京府士族　清水昌章
出版者　同區花町苗番地寄留　青森縣平民　齋藤文男

發兌書肆　東京馬喰町二丁目　石川治兵衛
同　南傳馬町二丁目　小林新造

寺作文法

清水昌章訓譯

下

特33
53

東京新七

大日本教育會書籍館
三九函
四架
一〇〇號
二册