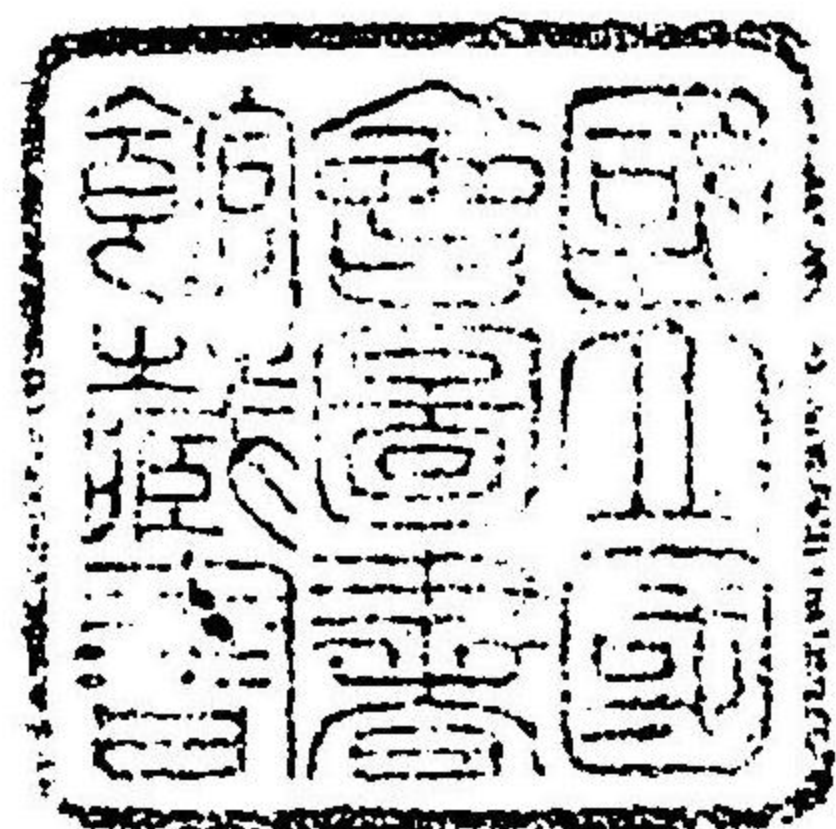


文鏡秘府論 二

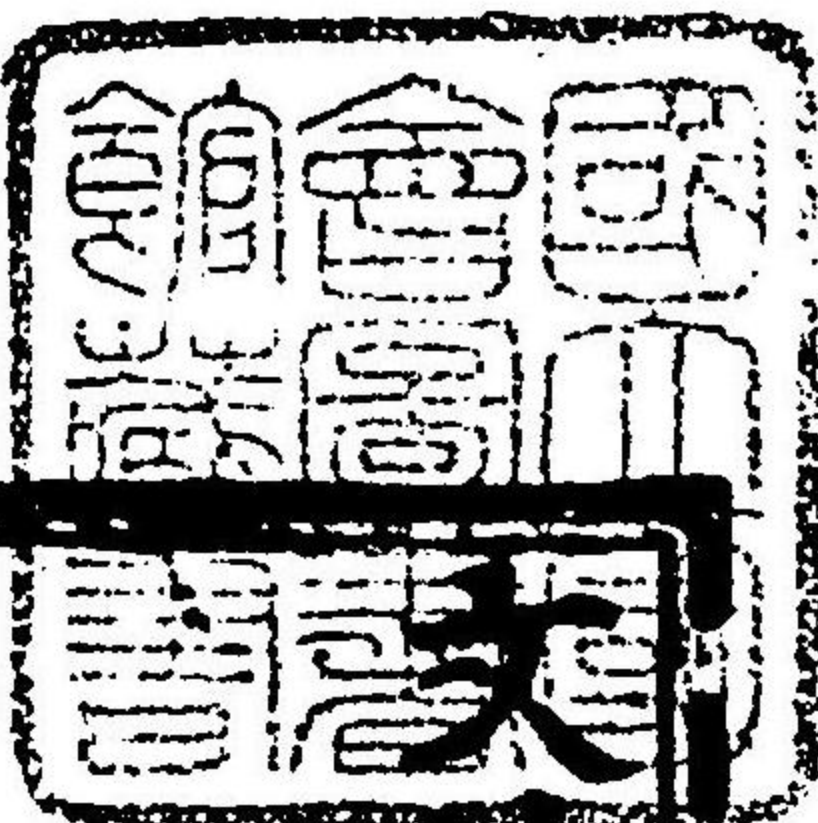
921.4

Ku779a

n



216437



大鏡秘府論 東

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論對

或曰文詞妍麗良由對囑之能筆札雄通寔安
施之巧若言不對語必徒申韻而不切煩詞在
續元氏云易曰水流濕火就燥雲從龍風從虎
書曰滿招損謙受益此皆聖作切對之例也况
乎庸才凡調而對而不求切哉余覽沉陸王元
等詩格式等出沒不同今弃其同者撰其異者

沈陸王元詩格

沈陸王元詩格

都有二十九種對具出如後其賦體對者合彼重字雙聲疊韻二類與此一名或疊韻雙聲各開一對略之賦體或以重字屬聯綿對今者開合俱舉存彼三名後覽達人莫嫌煩冗

二十九種對

一曰的名對

亦名正名對亦名正對

二曰隔句對

三曰雙擬對

四曰聯綿對

五曰互成對

六曰異類對

七曰賦體對

八曰雙聲對

九曰疊韻對

十曰迴文對

十一曰意對

右十一種古人同出斯對

十二曰平對

十三曰奇對

十四曰同對

十五曰字對

十六曰聲對

十七曰側對

右六種對出元兢髓髓

十八曰隣近對

十九曰交絡對

廿一日當句對

廿一日含境對

廿二曰背體對

廿三曰偏對

廿四曰双虛實對

廿五曰假對

右八種對出皎公詩議

廿六曰切側對

廿七曰双聲側對

廿八曰疊韻側對

右三種出崔氏唐朝新定詩格

二十九曰捻不對々

第一的名對

又名正名對又名正對又名切對

的名對者正也

凡作文章正々相對上句安天下句安地上句

安山下句安谷上句安東下句安西上句安南

下句安北上句安正下句安斜上句安遠下句

安近上句安傾下句安正如是之類名爲的名

對

初學作文章須作此對然後學餘對也或曰天

地日月好惡去來輕重浮沈長短進退方圓大

小明暗老少兇停俯仰壯弱往還清濁南北東

西如此之類名正對 詩曰

東圃青梅發 西園綠草開 砌下花徐去

階前絮緩來

釋曰上一二句中東西是其對園圃是其對青

綠是其對梅草是其對開發是其對下二句

中階砌是其對前下是其對花絮是其對徐

緩是其對來去是其對如此之對類名爲的

名對 又曰

手披黃卷盡 目送白雲往 玉霜摧草色

金風斷鴈聲 片雲愁近戍 半月隱遙城

釋曰上有手披下有目送上黃下白上玉下

金故曰的名對 又曰

雲光鬢裏薄 月影扇中新 年華與壯面

共作一芳春

釋曰上有雲光下有月影落句雖無對但結

成上意而已自餘詩皆效此寂為上 又曰

送酒東南去 迎琴西北來

釋曰迎送詞翻去來義背下言西北上說東

南故曰正名也 又曰

鮮光葉上動 艷彩花中出 踈桐映蘭閣

密柳蓋荷池

釋曰持艷偶鮮用光匹彩踈桐密柳之相謝

故受的名 又曰

日月光天德 山河壯帝居

有虛名實名上對實名也 又曰

恒歛千金笑，長垂雙玉啼。

元兢曰：正對者若堯年舜日。

堯舜皆古之聖君，名相敵，此為正對。若上句用聖君，下句用賢臣，上句用鳳，下句用鸞，皆為正對也。如上句用松，桂，下句用蓬蒿，松桂是善木，蓬蒿是惡草，此非正對也。

第二隔句對：隔句對者，第一句與第三句對，第二句與第四句對，如此之類，名為隔句對。

詩曰：

昨夜越溪難，含悲赴上蘭。今朝逾嶺易，

抱笑入長安。

釋曰：第一句昨夜與第三句今朝對，越溪與逾嶺是對，第二句含悲與第四句抱笑是對，上蘭與長安對，並是事對，不是字對。如此之類，名為隔句對。又曰：

相思復相憶，夜々淚沾衣。空悲亦空歡，

朝々君未歸。

釋曰：兩相對於兩空，隔以沾衣之句，朝々偶

夜々越以空歎之言從首至末對屬間來故

名隔句對 又曰

月映茱萸錦 艷起桃花頰 風發蒲桃繡

香生雲母帖 又曰

翠苑翠叢外 單峰拾藥歸 芳園芳樹裏

雙鸞歷花飛

釋曰夫艷起對香生隔以映茱萸之錦月錦
偶風繡又間諸雲母之帖其雙芳鸞正兩翠
蜂裏外盡間成故去隔句 又曰

始見西南樓 纖々如玉鈎 未映東北墀

娟々似蛾眉

第三雙擬對 雙擬對者一句之中原論假令

第一字是秋第三字亦是秋二秋擬第二字下

句亦然如此之類名爲雙擬對 詩曰

夏暑夏不裘 秋陰秋未歸 炎至炎難却

冷消冷易追

釋曰第一句中兩夏字擬二暑字第一句中
兩秋字擬一陰字第三句中兩炎字擬一至

字第四中兩涼字擬一消字如此之法名為
雙擬對

又云 乍行乍理髮 或笑或看衣

又云 結華結花初 飛嵐飛葉始

釋曰既雙結居初亦兩飛帶未宜畫宜時之
句可題可伶之論准擬成對故以名云而又
取雙擬為名

又曰 可聞不可見 能重複能輕

又曰 議月眉欺月 論花頰勝花

釋曰上陳二月隔以眉欺下說雙花欄諸類

勝文雖再讀語必孤來擬用雙文故生斯字

或曰 春樹春花秋池秋日琴命清琴酒追佳

酒思君念君千處万處 如此之類名曰雙擬對

第四聯綿對 聯綿對者不相絕也下句之中

第二字第三字是重字即名為聯綿對但上句

如此下句亦然 詩曰

看山山已峻 望水水仍清 聽蟬蟬響急

思卿卿別情

釋曰一句中第二字是山第三字亦是山餘

句皆然如此之類名為聯綿對 又曰

嬾荷々似頰淺河々似帶初月々似眉如二

釋曰兩荷連讀放諸上句之中雙月並陳言

之下句之腹一文再讀二字雙來意涉連言

坐茲生号 又曰

烟離離万代 雨絕絕千年

釋曰情起多端理暖味難分情參差迢迷且

自無関賦體寔乃偏用開格 又曰

望白日已晚 懷人人不歸 又曰

霏々歛々霧 赫々吐々晨曦 軒々多々秀氣

奕々有光儀 又曰

視日日將晚 望雲々漸積 或曰

朝々夜々灼々菁々赫々輝々汪々落々素

素蕭々穆々堂々巍々訶々 如此之類名

連綿對

第五互成對 互成對者天與地對日與月對

麟與鳳對金與銀對臺與殿對樓與榭對兩字

若上下句安名，的名對若兩字一處用之，是名互成對言互相成也。詩曰：天地心間靜，日月眼中明，麟鳳千年貴，金銀一代榮。

釋曰：第一句之中，天地一處，第二句之中，日月一處，第三句之中，麟鳳一處，第四句之中，金銀一處，不在兩處用之名互成對。又曰：玉釵用翠纏，象榻金銀鏤，青映丹碧度，輕霧歷蒼飛。

釋曰：丹翠自擬，金銀別對，各途布列而互相成飛度，一言並如斯例。

又曰：歲時傷道路，親友念東西。

第六異類對。異類對者，上句安天下句安山，上句安雲下句安微，上句安鳥下句安花，上句安風下句安樹，如此之類，名為異類對，非是的名對，異同比類，故言異類對，但解如是對，並是太才籠羅天地文章，卓秀才無擁滯不問多少，所作成篇，但如此對，益詩有巧。詩曰：

天清白雲外 山峻紫微中 鳥飛隨去影
花落逐搖風

釋曰上句安天下句安山天山非敵體白雲紫微亦非敵體第三句安鳥第四句安花鳥花非敵體去影搖風亦非敵體如此之類名為異類對 又曰

風織池間字 虫穿葉上文

釋曰風虫非類而附對是同池葉殊流而寄巧歸一或雙聲以酬疊韻或雙擬而對迴文

別致同詞故云異類 又曰

鯉躍排荷戲 燕舞拂泥飛 琴上丹花拂
酒側黃鸝度

釋曰鳥飛魚躍琴歌酒唱事迹既異至如鳥飛樹動魚躍水淺葉潤憑水而成文枝搖託風而制語諺赤鯉為對引酒歌傍傳酒唱二各相無故異類題自空中起事 又曰

離堂思琴瑟 別路繞山川
又如以早朝偶故人悲類是也元氏云異對

者若來會去獸殘月初霞此來與去初與殘其類不同名爲異對々々勝於同對

第七賦體對 賦體對者或句首重字或句首

疊韻或句腹疊韻或句首雙聲或句腹雙聲如

此之類名爲賦體對似賦之形體故名賦體對

詩曰

句首重字

幾々樹驚風

雁々雲蔽月

皎々夜蟬鳴

朧々曙光發

句腹重字

漢月朝々暗

胡風夜々寒

句尾重字

月蔽雲曛々

風驚樹裏々

句首疊韻

徘徊四顧望

悵悵獨心愁

句腹疊韻

君起燕然戍

妾坐逍遙樓

句尾疊韻

疎雲雨滴瀝

薄霧樹朦朧

句首雙聲

留連千里賓

獨待一年春

句腹雙聲

我陟崎嶇嶺

君行曉嶠山

句尾雙聲

妾意逐行雲

君身入暮門

釋曰上句若有重字雙聲疊韻下句亦然上句偏安下句不安即爲犯病也但依此對名

為賦體對 又曰

團々月挂嶺 納々露沾衣 花承滴々露

風垂裏々衣 山風晚習々 水浪夕滄々

釋曰有鸞鳴管々鹿響幻々往々處々婀娜

之名澤波滿蓄之狀摸潮濟而蒼蔚寫蒼菜

而參差既正起重言亦使生疊字者

第八雙聲對 詩曰

秋露香佳菊 春風馥麗蘭

釋曰佳菊雙聲係之上語之尾麗蘭疊韻陳

諸下句之末秋朝非無白露春日自有清風

氣側音諧反之不得好花精酒之徒妍月奇

琴之輩如此之類俱曰雙聲 又曰

颺颺歲陰曉 皎皎寒流清 結交一顧重

然諾百金輕 又曰

五章紛再弱 三冬桑陸離 張望一途阻

參差百慮違

釋曰颺颺皎皎即是雙聲得對疊韻再弱陸

離即是知雙聲自得成對 又曰

泐渚迤紫映タカミ 樹石相因依ス

或曰竒琴精酒妍月好花素雪丹燈翻蜂度
蝶黃槐綠柳意憶心思對德會賢見君接子
如此之類名雙聲對

第九疊韻對 詩曰

放暢千般意 逍遙一箇心 漱流還枕石

步月復彈琴

釋曰放暢雙聲陳之上句之初逍遙疊韻放
諸下言之首雙道二文其音自疊文生再字

韻必重來曠望徘徊綢繆春戀例同於此何

藉煩論コシカ 又曰

徘徊夜月滿 肅穆曉風清 此時一罇酒

無君徒自盈 又曰

鬱律構丹巘 稜層起青嶂 鬱律稜層是

筆札云徘徊窈窕春戀彷徨放暢心襟逍遙
意氣優遊陵勝放曠虛無獲酌思惟須臾如
此之類名曰疊韻對

第十回文對 詩曰

情親由得意 得意遂情親 新情終會々
故亦經新

釋曰雙情著於初九兩親繼於十二又顯頭
新尾故還標上下之故新列字也久施文已
周迴又更用重申文義因以名云

第十一意對 詩曰

歲暮望空房 涼風起坐隅 寢興日已寒

白露生庭燕 又曰

上堂拜嘉慶 入室問何之 日暮行採歸

物色桑榆時

釋曰歲暮涼風非是屬對寢興白露罕得相
酬事意相因文理無爽故曰意對耳

第十二平對 平對者若青山綠水此平常之
對故曰平對也他皆效此

第十三奇對 奇對者若馬頰河熊耳山此馬
熊是獸名頰耳是形名既非平常是為奇對他
皆效此又如漆沮四塞漆與四是數名又兩字

各是雙聲對又如古人名上句用曾參下句用

陳軫參與軫者同是二十八宿名若此者出奇而取對故謂之奇對他皆效此

第十四同對 同對者若大谷廣陵薄雲輕霧此大與廣薄與輕其類是同故謂之同對同類對者雲霧星月花葉風煙霜雪酒醪東西南北青黃赤白丹素朱紫霄夜朝且山岳江河臺殿宮堂車馬途路

第十五字對 或曰字對者若桂楫荷戈荷是負之義以其字草名故與桂為對不用對但取

字為對也或曰字對者謂義別字對是

詩曰 山榭架寒霧 池篠韻涼飈

山榭即山頂也池篠傍池竹也此義別字對

又曰 何用金麻敞 終醉石崇家

金麻麻石崇即是

又曰 原風振平楚 野雪被長菅

即菅與楚為字對

第十六聲對 或曰聲對者若曉路秋霜路是道路與霜非對以其與露同聲故或曰聲對者謂字義俱別聲作對是 詩曰

形駟初驚路

白簡未含霜

路是途路聲即與露同故將以對霜

又曰 初蟬韻高柳

密鷲挂深松

鷲草屬聲即與飛鳥同故以對蟬

第十九側對

崔名字側對

元氏曰側對者若馮翊

地名

在右龍首山名在輔也

此為馮字半邊有馬與龍為

對翊字半邊有羽與首為對此為側對又如泉

流赤峯泉字其上有白與赤為對凡一字側耳

即是側對不必兩字皆須側也以前八種切對

時人把筆綴文者多矣而莫能識其徑路于公

義藏之於篋笥不可棄示於非才深々秘々之

人或曰字側對者謂字義俱別形体半同是

詩曰 忘懷接英彦 申勸引桂酒

英彦與桂酒即字義全別然形體即字義半

同是 又曰

玉雞清五洛

瑞雉映三秦

玉雞與瑞雉是

又曰

桓山分羽翼 荆樹折枝條

桓山與荆樹是如此之類名字側對

第十八隣近對 詩曰

死生今忽異 歡娛竟不同 又曰
寒雲輕重色 秋水去來波

上是義下是正名此也對大射似的名々々々
窄隣近寬

第十九交絡對 賦詩曰 出入三代五有餘載

或曰此中餘屬於載不偶出入古人但四字
四義皆成對故偏舉以例焉

第二十當句對 賦詩曰 薰歌燼滅光沈響絕

第廿一含境對 詩曰 悠遠長懷寂寥無聲

第廿二背體對

詩曰 進德智取拙 退耕力不任

第二十三偏對

詩曰 肅々馬鳴悠々旆旌 謂非極對也

又曰 古墓犁為田 松柏摧為薪

又曰 日月光太清 列宿曜紫微

又曰 亭臯木葉下 隴首秋雲飛

全其文彩不求至切得非作者變通之意乎
若謂今不然沈給事詩亦有其例

詩曰 春預過靈沼 雲旗出鳳城

此例多矣但天然語今雖虛亦對實如古人以芙蓉偶楊柳亦名聲類對

第二十四雙虛實對

詩曰 故人雲雨散 空山來往疎

此對常句義了不同互成

第二十五假對

詩曰 不獻胸中策 空歸海上山

或有人以推薦偶拂衣之類是也

第二十六切側對 切側對者謂精異鹿同是

詩曰 浮鐘霄響徹 飛鏡曉光斜

浮鐘是鐘飛鏡是月謂理別文同是

第二十七雙聲側對 雙聲側對者謂字義別

雙聲來對是

詩曰 花明金谷樹 葉映首山薇

金谷與首山字義別同雙聲側對

又曰 翠微分雉蝶 丹氣隱蒼楹

雉蝶對蒼楹亦雙聲側對

第二十八疊韻側對 疊韻側對者謂字義別

聲同元各疊韻對是

詩曰 平生披フキ黼帳フ 窈窕步ユウテウ花庭ハ 平生窈窕是

又曰 自得テ優遊趣マ 寧知ヤ聖政隆ホ

優遊與聖政義非正對字聲勢疊韻

或曰夫為文章詩賦皆須屬對不得令有跛眇

者跛者謂前句雙聲後句直語或復空談如此

之例名為跛眇者謂前句物色後句人名或前

句語風空後句山水如此之例名眇何者風與

空則無形而不見山水則有蹤而可尋以有形

對無色如此之例名為眇或云景風心色等可

以對虛亦可以對實今江東文人作詩頭尾多

有不對如俠客倦ウツ艱辛夜出ル少平津馬色迷ミ關

吏雞鳴起テ戎人露鮮花カ斂影月照寶刀新ニ問我

將何去北海就孫賓

此即首尾不對之詩其有故不對者若之

第二十九捻不對

如平生少年日分手易前期及尔同シ衰暮非復

別離時勿言一罇酒明日難共持夢中不識路
何以慰相思

此捻不對之詩如此作者寂為佳妙夫屬對
法非真風花竹木用事而已若雙聲即雙聲
對疊韻即疊韻對

○筆札七種言句例

- 一曰一言句例
- 二曰二言句例
- 三曰三言句例
- 四曰四言句例
- 五曰五言句例
- 六曰六言句例
- 七曰七言句例

一曰一言句例 一言句者天地陰陽江河日
月是也

二曰二言句例 二言句者天高地下露結雲
收是又翼乎沛乎等是

三曰三言句例 三言句者斟清酒拍青琴尋
往信訪來音是也 又云 春可樂秋可哀

四曰四言句例 四言句者朝燃獸炭夜秉魚
燈宋獵已歌秦姬欲笑是也

五曰五言句例 五言句者霧開山有媚雲閉

日無光燦塵籠野白寒樹深村黃是也

六日六言句例 六言句者訝桃花之似頰笑

柳葉之如眉拔笙簧而數煖促箏柱而劬移

七日七言句例 七言句者素琴奏乎五三拍

綠酒傾乎一兩忘忘言則貴於得趣不樂則

更待何為

八日八言句例 八言句者吾夫嫁我兮天丁

方遠託異國兮烏孫王

九日九言句例 九言句者嗟余薄德從報至

他鄉筋力疲頓無意入長機

十日十言句例

十一日十一言句例 文賦云 沈律拂悅若

遊魚銜鈎而出重淵之深浮藻聯翩猶翔鳥

纓繳而墜層雲之峻下句皆十一字是也

文鏡秘府論卷三終

文鏡秘府論 南

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論文意

或曰夫文字起於皇道古人畫一之後方有也
 先君傳之不言而天下自理不教而天下自然
 此謂皇道々合氣性々合天理於是万物稟焉
 蒼生理焉堯行之舜則之淳朴之教人不知有
 君也後人知識漸下聖人知之所以畫八卦垂
 淺教令後人依焉是知一生名々生教然後名

教生焉以名教為宗則文章起於皇道興乎國
風耳自古文章起於無作興於自然感激而成
都無飾練發言以當應物便是古詩云日出而
作日入而息鑿井而飲耕田而食當句皆了也
其次尚書歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉
亦句々便了自此之後則有毛詩假物成焉夫
子演易極思於繫辭言句簡易躰是詩骨夫子
傳於游夏々々傳於荀卿孟軻方有四言五言
効舌而作荀孟傳於司馬遷々傳於賈誼々諱

居長沙遂不得志風土既殊遷遂怨上屬物比
興少於風雅復有騷人之作皆有怨刺失於本
宗乃知司馬遷為北宗賈生為南宗從此分焉
漢魏有曹植劉楨皆氣高出於天縱不傍經史
卓然為文從此之後迺相祖述經綸百代識人
虛薄屬文於花草失其古焉中有鮑昭謝康樂
縱逸相繼成敗兼行至晉宋齊梁皆悉頽毀
凡作詩之躰意是格聲是律意高則格高聲辨
則律清格律全然後始有調用意於古人之上

則天地之境洞焉可觀古丈格高一句見意則
股肱良哉是也其次兩句見意則関々睢鳩在
河之洲是也其次古詩四句見意則青青陵上
柏磊々澗中石人生天地間忽如遠行客是也
又劉公幹詩云青青陵上松颺々谷中風々弦
一何盛松枝一何勁此詩從首至尾唯論一事
以此不如古人也

詩本志也在心為志發言為詩情動於中而形
於言然後書之於紙也高手作勢一句更別起

意其次兩句起意々如湧煙從地昇天向後漸
漸高々不可階上也下手下句弱於上句不著
向背不立意宗旨皆不堪也

凡文章皆不難又不辛苦如文選詩云朝入譙
郡界左右望我軍皆如此例不難不辛苦也

夫作文章但多立意令左穿右穴苦心竭智必
須忘身不可拘束思若不來即須放情却寬之
令境生然後以境照之思則便來來即作文如
其境思不來不可作也

夫置意作詩，即須凝心目擊其物，便以心擊之，深穿其境，如登高山絕頂，下臨万象，如在掌中。以此見象心中了見，當此即用，如無有不似，仍以律調之，定然後書之於紙，會其題目山林日月風景為真，以歌詠之，猶如水中見日月文章，是景物色是本照之須了見其象也。

夫文章興作，先動氣々生乎心，々發乎言，聞於耳，見於目，錄於紙，意須出万人之境，望古人於格下，攢天海於方寸，詩人用心當於此也。

夫詩入頭，即論其意，意盡則吐々，寬寬則詩得容顏物色，亂下至尾，則却收前意，節々仍須有分寸。

夫用字有數般，有輕有重，有重中輕，有輕中重，有雖重濁可用者，有輕清不可用者，事須細律之，若用重字，即以輕字拂之，便快也。

夫文章第一字與第五字，須輕清聲，即穩也。其中三字縱重濁，亦無妨，如高臺多悲風，朝日照北林，若五字並輕，則脫略无所止泊處，若五字

並重則文章暗濁事須輕重相間仍須以聲律
之如明月照積雪則月雪相撥及羅衣何飄緇
則羅何相撥亦不可不覺也

夫詩一句即須見其地居處如孟夏草木長繞
屋樹扶疎衆鳥喧有詭吾亦愛吾廬若空言物
色則雖好而無味必須安立其身

詩頭皆須造意之須豎然後縱橫變轉如相逢
楚水寒送人必言其取矣

凡屬文之人常須作意凝心天海之外用思元

氣之前巧運言詞精練意魄取作詞句莫用古
語及今爛字舊意改他舊語移頭換尾如此之
人終不長進為無自性不能專心苦思致見不
成

凡詩人夜間床頭明置一盞燈若睡來任睡
覺即起興發意生精神清爽了々明白皆須身
在意中若詩中无身即詩從何有若不書身心
何以為詩是故詩者書身心之行李序當時之
憤氣氣來不適心事或不達或以刺上或以化

下或以申心或以序事皆為中心不決衆不我知由是言之方識古人之本也

凡作詩之人皆自抄古今詩語精妙之處為隨身卷子以防苦思作文興若不來即須看隨身

卷子以發興也

詩有飽肚狹腹語急言生至極言終始未一向耳若謝康樂語飽肚意多皆得停泊任意縱橫鮑昭言語逼迫無有縱逸故名狹腹之語以此言之則鮑公不如謝也

詩有無頭尾之躰凡詩頭或以物色為頭或以身為頭或以身意為頭百般無定任意以興來安穩即任為詩頭也

凡詩兩句即須團却意句々必須有底蓋相承翻覆而用四句之中皆須團意上道必須斷其小大使人事不錯

詩有上句言物色下句更重拂之體如夜聞木葉落疑是洞庭秋曠野饒悲風颺々黃蒿草是其例也

詩者上句言意下句言狀上句言狀下句言意
如昏且變氣候山水含清輝蟬鳴空葉林八月
簫關道是

凡詩物色兼意下為好若有物色无意與雖巧
亦无處用之如竹聲先知秋此名兼也

凡高手言物及意皆不相倚傍如方塘涵清源
細柳交道生又方塘涵白水中有鳧與鴈又綠
水溢金塘馬毛縮如蝟又池塘生春草園柳變
鳴禽又青青河畔草鬱鬱澗庭松是其例也

詩有天然物色以五彩比之而不及由是言之
假物不如真象假色不如天然如此之例皆為
高手中手倚傍者如餘霞散成綺澄江淨如練
此皆假物色比象力弱不堪也

詩有意好言真光今絕古即須書之於紙不論
對與不對但用意方便言語安穩即用之若語
勢者有對言復安穩益當為善

詩有傑起險作左穿右穴如古墓犁為田松柏
摧為薪馬毛縮如蝟角弓不可張鑿井北陵隈

百丈不及泉又去時三十萬獨自選長安不信沙場苦君看刀箭瘢此為例也

詩有意關心遠以小納天之體如振衣子仇罔

濯足万里流古詩直言其事不相映帶此實高

也相映帶詩云響如鬼必附物而來天籟万物

性地籟万物聲

詩有覽古者經古人之成敗詠之是也

詠史者讀史見古人成敗感而作之

雜詩者古人取作元有題自撰入文選文選失

其題自古人不詩名曰雜詩

樂府者選其清調合律唱入管絃取奏即入之

樂府聚至如塘上行怨詩行長歌行短歌行之

類是也

詠懷者有詠其懷抱之事為興是也

古意者非若其古意當何有今意言其效古人

意斯蓋未當擬古

寓言者偶然寄言是也

夫詩有生殺迴薄以象四時亦稟人事語諸類

並如之諸為筆不可故不對得還須對
夫語對者不可以虛無而對實象若用草與色
為對即虛無之類是也

夫詩格律須如金石之聲諫獵書甚簡小直置
似不用事而句句皆有事甚善々々海賦太能
鵠鳥賦等皆直把無頭尾天台賦能律聲有
金石聲孫公云擲地金聲此之謂也蕪城賦大
才子有不足處一歇哀傷便已無有自寬知道
之意

詩有明月下山頭天河橫我樓白雲千萬里滄
江朝夕流浦沙望如雪松風聽似秋不覺煙霞
唱花鳥亂芳洲並是物色無安身處不知何事
如此也

詩有平意興來作者願子勵風規歸來振羽儀
嗟余今老病此別恐長辭蓋無比與一時之能
也

詩有高臺多悲風朝日照北林則曹子建之興也
阮公詠懷詩曰中夜不能寐謂時也起坐彈鳴琴

憂來彈琴薄帷監明月君猶如已薄帷中映

以自娛也明月清風吹我襟猶有其日孤鴻號外野翔鳥

鳴北林道小人也

凡作文必須看古人及當時高手用意處有新

奇調學之

詩貴銷題自中意盡然看當所見景物與意慙

者相兼道若一向言意詩中不妙及無味景語

若多與意相兼不豎雖理道亦無味昏且景色

四時氣象皆以意排之今有次序令兼意說之

為妙旦日出初河山林嶂涯壁間宿霧及氣露

皆隨日色照著處便開觸物皆發光色者因霧

氣濕著處被日照水光發至日午氣露雖盡陽

氣正甚万物蒙蔽却不堪用至曉間氣露未起

陽氣稍歇万物澄淨透目此乃堪用至於一物

皆成光色此時乃堪用思取說景物必須好似

四時者春夏秋冬氣色隨時生意取用之意用

之時必須安神淨慮目觀其物即入於心心通

其物物通即言言其狀須似其景語須天海之

其物物通即言言其狀須似其景語須天海之

內皆入納於方寸至清曉取覽遠近景物及幽
取奇勝槩皆須任意自起意欲作文乘興便作
若似煩即止無令心倦常如此運之即興無休
歇神終不疲

凡神不安令人不暢無興無興即任睡睡大養
神常須夜停灯任自覺不須強起強起即昏迷
取覽無益紙筆墨常須隨身興來即錄若無筆
紙羈旅之間意多草草舟行之后即須安眠眠
足之後固多清景江山滿懷合而生興須屏絕

事務專任情興因此若有製作皆奇逸看興稍
歇且如詩未成待后有興成却必不得強傷神
數古文章不得隨他舊意終不長進皆須百般
縱橫變轉數出其頭段々皆須令意上道却後
還取初意相逢楚水寒詩是也

凡詩立意皆傑起險作傍若無人須怖懼古
詩云古墓犁為田松柏摧為薪及不信沙場苦
君看刀箭瘢是也

詩不得丁向把須縱橫而作不得轉韻轉韻即

無力落句須令思常如未盡始好如陳子昂詩落句云蜀門自茲始雲山方浩然是也

夫文章之躰五言最難聲勢沈浮讀之不美句

多精巧理合陰陽包天地而羅萬物籠日月而

掩蒼生其中四時調於遞代八節正於輪環五

音五行和於生滅六律六呂通於寒暑

凡文章不得不對上句若安重字雙聲疊韻下

句亦然若上句偏安下句不安即名為離安若

上句用事下句不用事名為缺偶故梁朝湘東

王詩評云作詩不對本是吼文不名為詩

夫作詩用字之法各有數般一敵躰用字二同

躰用字三釋訓用字四直用字但解作詩一切

文章皆如此法若相聞書題碑文墓誌敕書露

布牋章表奏啓策檄銘誄詔誥辭牒判一併此

法今世間之人或識清而不知濁或識濁而不

知清若以清為韻餘盡須用清若以濁為韻餘

盡須濁若清濁相和名為落韻故李音序曰篇名落韻下篇通

韻以草木如此

凡文章體例不解清濁規矩造次不得制々作
 作不依此法縱令合理所作各篇不堪施用但
 此來潘郎縱解文章復不閑清濁縱解清濁又
 不解文章若解此法即是文章之士為若不用
 此法聲名難得故論語云學而時習之此謂也
 若思而不學危殆也又云思之者德之深也
 或曰夫詩有三四五六七言之別今可畧而叙
 之三言始於虞興元首之歌四言本出南風流
 於夏世傳至章孟其文始具六言散在騷雅七

言萌於漢五言之作邵南行露已有監觴漢武
 帝時屢見全什上畧非本李少卿也同古人少卿以
 傷別為宗文體未備意悲調切若偶中音響十
 九首之流也古詩以諷興為宗直而不俗麗而
 不朽格高而詞溫語近而意遠情淳於語偶象
 則發不以力制故皆合於語而生自然建安三
 祖七子五言始盛風裁爽朗莫之與京然終傷
 用氣使才違於天真雖忘松容而露造跡正始
 中何晏嵇阮之儔也嵇興高邈阮旨閑曠亦難

為等夷論其代則漸淳侈矣晉世尤尚綺靡古
人云采縛於正始力柔於建安宋初文格與晉
相公更憔悴矣

論人則康樂公康獨善之資振頽靡之俗沉建
昌評自靈均已來一人而已此後江寧侯溫而
朗鮑參軍麗而氣多雜躰從軍殆凌前古恨其
縱捨盤薄躰貌猶少宣城公情致蕭散詞澤義
精至於雅句殊章往々驚絕何水部雖謂格柔
而多清勁或常態未剪有逸對可嘉風範波瀾

去謝遠矣柳惲王融江摠三子江則理而情王
則情而麗柳則雅而高予知柳吳興名屈於何
格居何上中間諸子時有片言隻句縱敵於古
人而躰不足齒或者隨流風雅泯絕八病雙枯
載發文臺遂有古律之別古詩三等正偏俗
律詩三等古正俗須
作古詩者不達其旨効得庸音競壯其詞俾令
虛大或有所至已在古人之后意熟語舊但見
詩皮淡而無味予實不誣唯知音者知耳
律家之流拘而多息失於自然吾常取病也必

不得已則削其俗巧與其一躰一躰者由不明
詩對未皆大通若國風雅頌之中非一手作或
有暗同不在此也其詩云終朝采芣不盈一掬
又詩曰終日采芣卷耳不盈傾筐興雖別而勢
同若頌中不名一躰夫累躰成章高手有互變
之勢列篇相望殊狀更多若句句同區篇々共
轍名爲貫魚之手非變之才也俗巧者由不辨
正氣習俗師弱弊之過也

其詩云 樹陰逢歇馬魚潭見洗船

又詩云 隔花遙勸酒就水更移躰
何則夫境象不二虛實難明有可觀而不可取
景也可聞不可見風也雖繫乎我形而妙用無
躰心也義貫衆象而無定質色也凡此等可以
對虛亦可以對實

又曰至如渡頭浦口水面波心是俗對也上句
青下句綠上句愛下句憐下對也

青山滿蜀道
綠水向荆洲

語麗而
掩瑕也

句中多著映帶傍伴等語熟字也製錦

一同仙厨黃綬熟名也溪澗水隈山脊山劬俗

名也若箇占剽俗字也俗有二種一鄙俚俗取
例可知二古今相傳俗詩云 小婦无所作
挾瑟上高堂之類是也 又如送別詩

山字之中必有離顏溪字之中必有解携送字
之中必有渡頭字來字之中必有悠哉

如遊寺詩就為嶺雞岑東林彼岸語居士以謝公
為首稱高僧以友公為先又柔其詞輕其調以
小字餽之花字粧之漫字潤之點字采之乃云
小溪花懸漫水點山若躡裁已成唯少此字假

以圓文則何不可然取捨之際有斲輪之妙哉

知音之徒固當心證調笑又語似詭似識滑稽

皆為詩贅偏入嘲詠時或有之豈足為文章乎

宋玉俗弁之能廢東方不雅之說始可議其文 又云凡詩者雖以敵

古為上不以寫古為能立意於衆人之先放詞

於群才之表獨創雖取使耳自不接終患倚傍

之手或引全章或挿下句以古人相黏二字三

字為力則麗玉於瓦石殖芳芷於敗蘭縱善亦

他人之眉目非已之功也况不善乎時人賦孤

竹則云冉冉詠楊柳則云依依此語未有之前
 何人曾道謝詩云江藻亦依依故知不必以冉
 冉繫竹依依在楊常手旁之以為有味此亦強
 作幽想耳且引靈均為證文譎氣貞本於六經
 而製賦創詞自我獨致故歷代作者師之此所
 謂勢不同而無模擬之能也班固雖謂屈原露
牙揚已引崑崙素
 園之事不經能其文雅麗可為賦之宗若此君於堯舜况臣於纁
 肉思列綺里之高逸於陵之幽貞褒貶古賢成
 當時文意雖寫全章非用事也古詩胡馬依北

風越鳥巢南枝南登灞陵岸迴首望長安彭薩
 纔知耻貢公不遺釐或可優貪競豈足称達生
 此三例非用事也或云今人取以不及古者病
 於儼詞予云不然先正時人
兼非列氏六經時有儼詞揚
 馬張蔡之徒於盛雲從龍風從虎非儼耶但人
 後於語先於意因成語語不使意偶對則對偶
 散則散若力為之則見斤斧之跡故有對不失
 渾成縱散不閑造作此古手也
 或曰詩不要苦思苦思則喪於天真此甚不然

固須繹ス源於險中採奇於象外狀飛動之句寫
 冥奧之思夫希世之珠必出驪龍之頷况通幽
 含變之哉但貴成章以後有其易負若不思而
 得也行々重行々與君生別離此似易而難到
 之例也且文章ハ闕其本性識高才劣者理周而
 文窒才多識微者句佳而味少是知溺情廢語
 則語ハ朴情暗事語輕情則情闕語淡巧拙清濁
 有以見賢人之志矣抑而論屬於至解其猶空
 門證性有中道乎何者或雖有態而語懶雖有

力而意薄雖正而質雖直而鄙可以神會不可
 言得此所謂詩家之中道也又古今詩人多稱
 麗句開意為上反此為下如盈々タタ水間脉々
 不得語臨河濯長纓念別悵悠阻此情句也如
 白雲拍幽石綠藤媚清連露濕寒塘草月映清
 淮流此物色帶情句也
 夫詩工創心以情為地以興為經然後清音韻
 其風律麗句增其文彩如楊林積翠之下翹楚
 幽花時々開發乃知斯文味益深矣

又有人評古詩不取其句但多其意而古人難
能予曰不然旨全躡貞潤婉而興深此其所長
也請復論之曰夫寒松白雲天全之質也散木
擁腫亦天全之質也比之於詩雖正而不秀其
擁腫之林易曰文明健豈非兼文美哉古人云
具於唯子建仲宣備善則大仲公幹平子得其
雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗鮮能
兼通况當齊梁之后正聲寢微人不逮古振頹
波者或賢於今論矣

○論體

凡製作之士祖述多門人心不同文體各異較
而言之有博雅焉有清典焉有綺艷焉有宏壯
焉有要約焉有功至焉夫模範經誥褒述功業
淵乎不測洋哉有閑博雅之裁也敷演情志宣
照德音植義必明結言唯正清典之致也體其
淑姿因其壯觀文章交映光彩傍發綺艷之則
也魁張奇緯闡耀威靈縱氣凌人揚聲駭物宏
壯之道也指事述心斷辭趣理微而能顯少而

斯洽要約之旨也舒陳哀憤獻納約戒言唯折

中情必曲盡切至之功也至如稱博雅則頌論

為其標頌明功業論陳各理體貴於弘故語清

典則銘讚居其極銘題器物贊述功德皆限以

聲必清體不詭陳綺艷則詩賦表其花色賦叙

雜故辭必典也叙宏壯則詔檄振其響命檄叙

靡而文極花艷及論要約則表啓擅其能陳事

軍容宏則可以威遠壯則可以威遠以述心皆施之尊重須加肅

敬故言在於要而理歸於約言切至則箴誄

得其實箴陳戒約誄述哀情故凡斯六事文章

之通義焉苟非其宜失之遠矣博雅之失也緩

清典之失也輕綺艷之失也浩宏壯之失也誕

要約之失也關功至之失也直體大義疎辭引

聲滯緩之致焉文體既大而義不周密故云疎辭

理入於浮言失於淺輕之起焉敘事為文須得

則覺其浮言須典正艷貌違方逞欲過度淫以

涉於流俗則覺甚淺也

興焉文雖綺艷猶須准其事類相當比擬叙述

於制制傷迂濶辭多詭異誕則成焉宏壯者亦

類可得施言不可漫情不申明事有遺漏有遺

為迂濶虛陳詭異也

漏闌自見焉

謂論心一意不能盡申叙

體尚專直

文好指斥直乃行焉

謂文辭不經營專為直言言無比附好指斥也

故詞人之作也先看文之大體隨而用心

謂上

文章六種是其本體也

導其所宜防其所失

博雅清典綺

切至等是所宜緩輕淡

故能辭成鍊款動合規

矩而近代作者好尚互舛苟見一塗守而不易

至令擷章綴翰罕有兼善豈才思之不足抑由

體制之未該也

凡作文之道構思為先函將用心不可偏執何

者篇章之內事義甚弘雖一言或通而衆理須

會若得於此而失於彼合於初離於末雖言之

麗固無取用之故將發思之時先須惟諸事物

合於此者既得取求然後定其體分必使一篇

之內文義得成篇謂從始至末使有文一章之

間事理可結章者若文章皆有科別叙義可得

可結下通人用思方得為之大畧而論建其首則

成義思下然而可承陳其末則尋上義不相犯舉其

中則先後須相附依此其大指也若文繫於韻

者則量其韻之少多若事不周圓功必踈闕與
其終將致患不若易之於初然參會事情推按
聲律動成病累難悉安穩如其理無配偶音相
犯忤三思不得足以改張或有文人昧於機變
以一言可取殷勤變之勞於用心終是弃曰若
斯之輩亦膠柱之義也又文思之來苦多紛雜
應機立斷須定一途若空勸品量不能取捨心
非其功必難成然文無定方思容通變下可
易之於上前得迴之於後若語在句末未得易之於句首或在前言可

後於後句也 研尋吟詠足以安之守而不逸則多不

合矣然心或蔽通思時鈍利來不可過去不可
留若又情性煩勞事由寂寞強自催逼徒成辛
苦不若韜翰屏筆以須後圓待心慮更澄方事
連緝非止作文之至術抑亦養生之大方耳

○定位

凡製於文先布其位猶夫行陳之有次階梯有
依也先看將作之文躰有大小若作碑誌頌論賦檄等躰法大
啓表銘贊等躰法小也 又看所為之事理或多少叙人事物類等

位雖分文躰終合理貴於圓備言資於順序使
上下符契先後緣縫上科與下科事相成合如
縫以合也擇言者不覺其孤言皆符尋理者不見
其隙合隙孔也理相緣始其宏耳又文之大者籍
引而申之文躰大者須依其事理引之文之小
者在限而合之文躰小者亦依事理豫定申之
則繁合之則約善申者雖繁不得而減言雖繁
須而成義不得減之令少也善合者雖約不可而增言雖簡
周足不可增之使多合而遺其理謂合之傷於踈踈穢之
起實在於茲相越故文成穢也皆在於義得
理通理相稱慥故也若使申而越其義謂申之
依託越於本義也此固文人取宜用意或有作者情非
通暗不分先後之位不定上下之偏苟出胸懷
便上翰墨假相聚合無所附依事空致於混淆
辭終成於隙碎斯人之輩吾無取裁矣篇既連
位而合位亦累句而成然句無定方或長或短
長有逾於十如陸機文賦云沈辭拂悅若遊魚
銜鈞而出重淵之深浮藻聯翩猶翔鳥纓繳而

必行論卷四
十四

墜層雲之峻下句皆十字也 短有極於一如玉褒聖
 主得賢臣頌云翼乎若鴻毛順風沛乎若巨鱗
 之縱亦十字皆 在於其內固無待稱矣謂十字
 字已上上文之常 然句既有異聲亦互舛句長聲
 駢緩句短聲駢促施於文筆須參用雜文筆等
 贊頌銘句字有限者非也 就而品之七言已去
 傷於大緩三言已還失於至促准可以間其文
 勢時々有之至於四言最為平正詞章之內在
 用宜多凡所結言必據之為述至若隨之於及

合帶而以相參則五言六言又其次也至如欲
 其安穩須憑諷讀事歸臨斷難用律窮言欲安
 須讀而驗之在臨時 然大畧而論忌在於頻繁
 斷定不可預言者也 勢適於變化若置四言五言六言等 假令
 一對之語四句而成筆皆四句 使用四言以居
 其半其餘二句雜用五言六言等謂一對語內
 餘二句或用五言 或經一對兩對已后乃須全
 六言七言是也 用四言若一對四句並 既用四言又更施其雜
 用四言全用四言也 既用四言又更施其雜
 躰還謂上下對內四言 循環反覆務歸通利然
 與五言等參用也 循環反覆務歸通利然

之於而以間句常類對有之讀則非便能相迴
 避則文勢調矣謂而以之於等間成其七言三
 言等須看躰之將變勢之相宜隨而安之令其
 抑揚得取然施諸文躰互有不同文之大者得
 容於句長若碑誌論檄賦誄等文躰文之小者
 寧取於句促若表啓等文躰法小者何則附體
 立辭勢宜然也細而推之開發端緒寫送文勢
 則六言七言之功也及敘事由平調聲律四言
 五言之能也體物寫狀抑揚情理三言之要也

雖文或變通不可專據謂有任人意改交叙其
 大抵實在於茲其八言九言二言等時有所值
 可得施之其在用至少不復委載也
 或曰梁昭明太子撰文選後相効著述者十有
 餘家咸自盡善高聽之士或未全許且大同至
 于天寶把筆者近千人除勢要及賄賂中間灼
 然可上者五分無二豈得逢詩輒纂律々盈快
 蓋身后立節當無詭隨其應銓簡不精玉石相
 混致令衆口謗鑠為知音所痛夫文有神來氣來

情來有雅躰鄙躰俗躰編紀者能審鑒諸躰委詳
 所來方可定其優劣論其取捨至如曹劉詩多
 直語少切對或五言並側或十字俱平而逸價
 終存然挈瓶屨受之流責古人不弁官商詞句
 質素取相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足
 言常有餘都無興象但貴輕艷雖滿篋笥將何
 用之自蕭氏以還尤增矯飾武德初微波尚在
 貞觀末標格漸高景雲中頗通遠詞開元十五
 年後聲律風骨始備矣寔由主上惡華好朴去

偽從真使海內詞場翕然尊古有周風雅再闡
 今日璠不佞竊當好事常願刪畧群才贊聖朝
 之美爰因退跡得遂宿心粵若王維昌齡儲光
 儀等三十五人皆河岳英靈也此集便以河岳
 英靈為號詩二百七十五首為上下卷起甲寅
 終癸巳論次于序品藻各冠篇額如名不副實
 才不合道縱權歷架實終改無取焉

○集論

昔伶倫造律蓋為文章之本也是以氣因律而

生節假律而明才得律而清焉。豫於詞場不可不知音律焉。如孔聖刪詩非代儀所及。自漢魏至于晉宋高唱者千餘人。然觀其樂府猶時有小失齊梁陳隋下品寔繁專爭物忌。除損厥道夫能文者匪謂四聲盡要流美。八病咸須避之。縱不拈二未為深缺。即羅衣何飄緇長裾隨風還雅詞仍在。况其他句乎。故詞有剛柔調有高下。但令詞與調合。首末相稱。中間不敗。便是知音。而沈生難恠。曹王曾無先覺。隱侯去之更遠。

璠今所集頗異。諸家既閑新聲。復曉古躰。文質半取風搔。兩挾言氣骨。則建安為儔。論官商則大康不逮。將來秀士無致深感。或曰。晚代銓文者多矣。至如梁昭明太子蕭統與劉孝綽等撰集文選。自謂畢乎天塋。懸諸日月。然於取於捨。非無舛謬。方因秀句。且以五言論之。至如王中書霜氣下孟津。及遊會暮知返。前篇則使氣飛動。後篇則緣情宛密。可謂五言之警策。六義之眉首。弁而不紀。未見其得及乎。

徐陵玉臺僻而不雅。丘遲鈇集畧而無當。此乃
 詳擇全文。勒成一部者。比夫秀句措意異焉。似
 秀句者。抑有其例。皇朝學士褚亮貞觀年中。奉
 勅與諸學士撰古文章。巧言語。以為一卷。至如
 王粲霸岸陸機戶鄉潘岳悼亡徐幹室思並有
 巧句。互稱奇作。咸所不錄。他皆效此。諸如此類
 難以勝言。借如謝吏部冬序。羈懷褚乃選其風
 草。不留霜水池。共明月。遺其寒燈。恥霄夢。清鏡
 悲曉髮。若悟此旨而言於文。每思寒燈恥霄夢。

令至中夜安寢。不覺驚魂。若見清鏡。悲曉髮。每
 暑適鬱陶。不覺霜雪入鬢。而乃捨此取彼。而何
 不通之甚哉。褚公文章之士也。雖未連衡兩謝。
 實所結駟。一虞豈於此篇。咫尺千里。良以箕畢
 殊好風雨異宜者耳。余以龍朔元年。為周王府
 參軍。與文學劉禎之。典籤范履冰。書東閣。已建
 斯竟。撰成此錄。王家書既多缺。私室集更難求。
 取以遂歷十年。未終兩卷。今前剪芳林。要覽討論。
 諸集至欲天從。果諧宿志。常與諸學士覽小謝。

詩見和宋記室者中詮其秀句諸人咸以謝行
樹澄遠陰雲霞成異色上為多余曰諸君之議非
也何則行樹澄遠陰雲霞成異色誠為得矣抑
絕唱也夫夕望者莫不銘想煙霞鍊情林岫然
后暢其清調發以綺詞府行樹之遠陰瞰雲霞
之異色中人已下偶可得之但未若落日飛鳥
還憂來不可極之妙者也觀夫落日飛鳥還憂
來不可極謂捫心罕屬而舉自增思結意惟至
而緣情寄鳥落日低照即隨望斷暮會還集則

憂共飛來美哉玄暉何思之若是也諸君所言
竊所未取於是咸服恣余所詳余於是以情緒
為先其直置為本以物色留後綺錯為末助之
以質氣潤之以流華窮之以形似開之以振躍
或事理俱愜詞調雙舉有一於此固或子遺時
歷十代人將四百自古詩為始至上官儀為終
判定已詳繕寫斯畢實欲傳之好事真知音若
斯若斯而已而已矣或曰易曰觀乎天文以察
時變觀乎人文以化成天下詩序曰情發於中

聲成文而謂之音。理世之音，安以樂其政，和亂世之音，怨以怒其政。邦亡國之音，哀以思其人。困政得失，動天塞，感鬼神，莫近於詩。先主以是經夫婦，成孝敬，厚人倫，美教化，移風俗。然則文章者，所以經理邦國，燭暢幽遐，達於神鬼之情，交於上下之際。功成作樂，非文不宣；理定制禮，非文不葦。與星辰而等煥，隨素籥而俱隆。雖正朔屢移，文質更變，而清濁之音，是一宮商之調。斯在昔之才士，為文者多矣。或監觴姬漢，或發

源曹馬，宋齊已降，迄于梁隋，世出鳳雛之客，代有驪龍之寶。莫不言成黼黻，家積縑緇。盈委石渠之閣，充羽蓬山之府。自屈宋已降，揚班擅場，諧谷風騷之序，棲鏘雅頌之曲。長卿詞賦，色麗江波；安仁文藻，彩映河陽之花。子建婉潤，張衡清綺。公幹氣質景純，宏麗陳琳書記，道健文舉，奏議詳雅。太冲繁博，仲宣響亮，謝永嘉之璀璨，表東陽之浩蕩。平原綺思，司空歎其寥廓。東部英才，隱侯稱其絕世。莫不競宣五色，爭動

小音或工於賦物或善於情理詠之則風流可
 想聽之則舒慘在顏足以比景先賢軌儀來秀
 矣然近代詞人爭趨誕節殊流並孤異轍同歸
 文乖麗則聽無官羽聲高曲下空驚偶俗之唱
 綵濕文踈徒夸悅目之美或奔放淺致或嘈囂
 野音可以語宜難以聲取可以字得難以義尋
 謝病於新聲藏拙於古躰其會意也僻其適理
 也踈以重濁為氣質以鄙直為形似以冗長為
 繁富以夸誕為情理激浪長堤之表揚鑿深埒

之外詞多流宕罕持風檢庸生未學者慕之若
 夕鳥之赴荒林採奇好異者溺之似秋蟻之落
 孤焰奔激瀆潦汨蕩汨破波瀾浸盛有寺載矣
 且文之為躰也必當詞與音相經文與聲相會
 詞義不暢則情旨不宣文理不清則聲節不亮
 詩人因聲以緝韻公旨以製詞理亂之所由風
 雅之攸在固不可以孤音絕唱寫流道於胸懷
 弄徵指商混妍蚩於耳自變之者自當晞聖藻
 於天文聽仙章於廣樂屈宋為涯鳴班馬為隄

防。桑植為陸落潘陸為郊境寧琅玕於江鮑之
樹採花藥於顏謝之園何劉准其衡軸在沈程
其粉代黨然後為得也若乃才不半古而論已過
之妄動刀尺輕移律呂脫畧先輩迷註後昆此
明時所當變也

或曰余每觀才士之作竊有以得其用心夫其
放言遺辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自
屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非
知之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻

因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙
至於慘斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良
難以辭逮蓋所能言者具於此云尔佇中區以
玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻万物而
思紛悲落葉於勁秋嘉柔條於芳春心懷々以
懷霜志眇々而臨雲詠世德之後列誦先良之
清芬遊文章之林府嘉藻麗之彬々慨載篇而
援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽孰思
傍訊精驚八極心遊万仞其致也情曠曠而弥

鮮物昭哲而互進傾群言之瀝液漱六藝之芳
 潤浮天淵以安流濯下泉而潛浸於是沈粹拂
 悅若游魚銜鈎而出重淵之深浮藻聯翩若翰
 鳥纓繳而墜層雲之峻收百世之闕文采千載
 之遺韻謝朝花於已披啓夕秀於未振觀古今
 於須臾撫四海於一瞬然後選義案部考辭就
 班和景者咸叩懷響者必彈或因枝以振葉或
 沿波而討源或本隱以未顯或求易而得難或
 虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或安帖而易施或

鉏鋤而不安整澄心以凝思眇衆慮而為言籠
 天地於形內挫万物於筆端始躑躅於燥吻終
 流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信
 情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方
 言哀而以歎或揀鱗以率尔或含毫而龜然伊
 茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩
 寂漠而求音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心言
 恢之而弥廣思披之而愈深播芳蕤之馥々發
 清條之森々繁風飛而焱起鬱雲起乎翰林躡

有万殊物無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才
以効伎意司契而爲匠在有無而偶獲當淺深
而不讓雖離方而道負期窮形而盡相故失誇
目者尚奢恠心者貴當言窮者無隘論達者唯
曠詩緣情而綺靡賦賦物而瀏亮碑披文以相
質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清
壯頌漫游以彬蔚論鼎微而朗暢奏平徹以閑
雅說煒曄而譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制
放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多

姿其爲躬也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴
妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖遊止之無
常固崎嶇而難硬苟達變而識次猶開流以納
泉如失機而後會恒摻末以續顛謬玄黃之秩
叙故典忍不鮮或仰通於先條或俯侵於後章
或辭害而理比或言順而義妨離之則雙美合
之則兩傷考殿寂於錙銖定去留於豪芒苟銓
衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不
指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃一

篇之警策雖衆辭之有條必待茲而効績亮功
 多而累寡故取足而才易或藻思綺合清麗千
 眠晒若縵繡悽若繁絃必取擬之不殊乃閤合
 乎曩篇雖杼軸於予懷昧他人之我先苟傷廉
 而愆義亦雖愛而必捐或苦發穎豎離衆絕致
 形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之
 取緯心牢落而無偶意徘徊而不能掃石韞玉
 山輝水懷珠而川媚彼榛楛之勿剪亦蒙榮於
 集翠綴下里於白雪吾亦以濟夫所偉或託言

於短韻對窮迹而孤興俯寂漠而無友仰寥廓
 而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應或寄辭
 於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成躰累良質
 而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和或遺理
 以存異徒尋虛以逐微言寡情而鮮愛辭浮漂
 而不歸猶絃緩而微急故雖和而不悲或奔放
 以諧合務嘈噴而妖冶徒悅目而偶俗固聲高
 而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅或清虛
 以婉約每除煩而去濫闕大義義之遺味同朱泚

之清汜雖一唱而三歎固既雅而不艷若夫豈
 約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙
 而喻巧或理實而辭輕或襲故而弥新或公濁
 而更清或覽之而必察或研之而後精譬猶舞
 者赴節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁之
 所不得言故亦非華說之所能明普辭條與文
 律良予膺之取服練世情之常尤識刪脩之所
 淑雖濬發於巧心或受嗤於拙目彼瓊敷與玉
 藻若中原之有莠同橐籥之罔窮與天地乎並

育雖紛囂於此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢
 空病昌言之難屬故蹠蹠於短韻放庸音以足
 曲恒遺恨以終篇豈懷盈以自足懼蒙塵於叩
 缶顧取笑於鳴玉若夫應感之會通塞之紀來
 不可過去不可止藏若影滅行猶響起方天機
 之駿利夫何紛而不理思風發於胸臆言泉流
 於唇齒紛歲蕤以馭遠唯豪素之所擬文微々
 以溢目音冷々而盈耳及其六情底滯志往神
 留兀若枯木豁若涸流攬澆魂以探潛頓晶爽

而自求理カレ翳ヒ而愈伏思カレ軌ヒ其若抽カレ是以或
竭情而多悔ヒ或率意而寡尤ヒ雖茲物之在我非
余力之取ヒ勳故時撫空懷而自愧ヒ吾未識夫開
塞之取ヒ由伊茲文其為用固衆理之取ヒ由恢ヒ乃
里使無闕ヒ通億載而為津ヒ俯貽則於來葉仰觀
象於古人ヒ藻文武於將墜ヒ宣風聲於不泯ヒ途無
遠而不跡ヒ理無微而不綸ヒ配霑潤於雲雨象變
化乎鬼神被金石而德廣ヒ流管絃而日新ヒ

文鏡秘府論卷四終

