

582

教育問題

討論小學實際問題 介紹具體參考資料

要目

- 第 兒童文藝在兒童心理上之根據..... 李潮萍
- 七 小學高級的寫字臨帖問題..... 周剛甫
- 我們自製科學儀器的嘗試(續)..... 周厚之
- 期 講義上正俗字之商榷..... 劉德瑞
- 小學學生之康樂活動..... 馬淑貞
- 愛彌兒之研究(續)..... 楊希文
- 介紹北平孔德學校..... 黃季子
- 第 教育書報介紹..... 馬淑貞 周剛甫
- 一 教材介紹(高級算術教材)..... 許達九
- 卷 教育新聞..... 本校
- (校聞..... 朱永良



中華民國二十三年三月出版

山東省立濟南第一實驗小學出版

校址濟南貢院根

濟 南 德 華 養 鷄 場

出 售 來 克 亨 種 鷄 種 卵

定 價 格 外 克 已

濟 南 市 官 扎 營 西 首 迤 北

求 生 教 育 小 學 教 師 應 負 之 責 任

小學教師，教育兒童，不只教他們識字讀書，講論些書本上固有的題目。要從社會的常識及需要，作教材。又須從實際上直接教起，使他們有一種求生的觀念。如學生所穿的衣服，小學教師就應從衣服作題目，說個大概之後，即率領學生到織布廠，紡紗廠，染色工廠參觀，最後就搬架縫紉機來對學生，說明構造。小學教師須常到農間去觀查，與農民常接談，調查社會經濟，研究農產學術，以便對學生講解，又須領學生實地參觀，如何種植五穀菜蔬，如何飼養家畜家禽。除此而外，學校裏應富有個學校園，種些菜蔬。養幾隻鷄兔。一方面增加兒童求生觀念，一方面研究養鷄方法，改良鷄種。打破「讀書做官」的舊觀念，**德華養鷄場**為協助教育起見。歡迎小學生來場參觀，小學校添設校園飼養家禽，做場願竭力輔助，省立濟南第一實驗小學。全體學生，來場參觀，都明白了養鷄方法，及養鷄興趣，並擬添飼鷄羣，以增加兒童求生觀念。

德華養鷄場啓



兒童文藝在兒童心理上之根據

李潮萍

對於現代教育學，兒童學，稍有研究的人，就知道兒童心理和成人不同，他們的思想感情像是特殊的。因此在教學上有了教材問題，什麼教材才合兒童的需要，用這種教材教學時，兒童才不致被強迫地注入，而是從內心的要求來欣欣地接受。在從前教材是不成問題的，大人們對於兒童心理無所認識，以為兒童是成人的預備，兒童不過是具體而微的大人，身體雖有大小而心理是一樣的，成人的思想感情怎麼樣，兒童便也怎麼樣。大人處世要修、齊、治、平；兒童雖不能即時來修、齊、治、平，也得學着修、齊、治、平；於是將成人認為有用的知識，就毫無

兒童文藝在兒童心理上之根據

疑問地儘量灌輸給兒童。在這種情形之下，未免生出三種現象：

一、學習沒有動機——學習最貴有動機，有動機學生才能努力學習，然而動機的發生，在先有需要及興趣，學生對於教材根本不感覺需要，根本毫無興趣，怎麼能樂意用心學習樂意去讀呢！

二、外面的注入——兒童學習，出於自發為最好，所謂動機就是指的自發的動機。若自外加入，使兒童處於被動的地位，強迫地接受，而不問兒童對於所領受者有反應與否，這不但於兒童無益，反於兒童的精神有極大的損害

的。

三、成爲純粹的符號——讀物與兒童不發生切實關係，則兒童對於此種讀物決無如何之感悟，勞苦的結果，不過給與兒童符號的認識而已；若求其領會書中的意味，作有機的反應，那是作不到的。

上面所說便是強迫兒童讀不合於他們心理的讀物，所必然發生的現象，但因此不知戕害了多少兒童的性靈，斷送了多少人們的黃金童年。有人說「兒童的發現」是現代教育根本的動力，教育的責任不是強迫兒童學作成人，而是喚起兒童自願的活動。這話是很有道理的。兒童文藝就是根據兒童精神上的需要異乎成人而創作的，但所根據的兒童心理是什麼呢？這就是本文所說的問題。現在將作兒童文藝根據的兒童心理分述於下：

一、思想和原始人相近——兒童何以喜歡觀看神奇荒誕的故事呢？照復演說講：兒童的心理和原始人心理相彷彿；原始人對於自然界，視爲神祕不可思議的東西，自然現象無往而非神，兒童也有這種汎神觀念，犬貓有生命的東西，可做遊戲的伴侶，花木也未嘗不能作談話的朋友，

天空星辰，地上沙礫，都認爲有生命存在，兒童之所以喜閱神怪荒誕的故事者就在此。

二、富於好奇心——好奇心這種天性，也可以喚作求知心。這種心性發達最早，大約在二三歲就萌芽了。見了新奇的東西，不用手摸，就用腳踏，便是這好奇心的表現。到了言語夠用時，更表現得明顯，見一件新奇的物件，必定問：這是什麼？或問作什麼用的？因此兒童文藝題材不能如成人讀的文藝作品之取平凡的事實，必要離奇變幻。

三、注意現在而不注意將來——兒童對於將來的生活是不留意的，他們只當心眼前的環境，怎麼遂其心理上的活動，將來的利害是不成問題的。所以若想灌輸給兒童一種將來生活必須要的知識，或將來做人的德目，只對他們講這種知識對於他們將來成人後有什麼幫助，他們是不問的；或是對他們說某一種德目必須養成，不然將來作人是要吃虧的，這樣講他們也是不問的。這和現在的他們無關，何必關心呢？兒童心理既然如此，所以在兒童文藝上

若給與兒童將來生活上需要的知識或德目，必須把將來的需要變作現在的需要。柴哈甫有一篇童話烟草，雖不是兒童能夠直接曉得，而是為教育成人而作的東西，但却說明了這種道理。內容是這樣：在裁判所裏行走的律師，要想矯正小兒的吸煙的嗜好，講種種的道理給小兒聽，小兒終不領悟，他就用了故事的形式說：「某國的王子，吸煙成癖，因此患肺病而死，死了以後，變成樹不開花，鳥不叫的世界了。」小兒就說：「我再不吸煙了。」

四、注意事物之歷程而不注意事物之結果——普通教材，兒童之彈於學習者，因書中所述事物都是根據某種原理而重新組織的，為成人經驗之結果，非個人經驗所由來之真面目。因此兒童文藝中之自然故事，於故事之中而細述自然現象之歷程者，較之自然教科書之純以觀察之結果報告兒童者為兒童所悅讀。地理科目亦然，用論理的組織，講什麼山脈，什麼河流，什麼商埠，什麼要隘，不如令兒童於遊記中取得地理上之知識。

五、富於想像能力——兒童最喜歡想像，一刻兒想這

兒童文藝在兒童心理上之根據

事，一刻兒想那事，他們的生活，差不多全為想像所佔據。但任他們去想像，幻想過分，那也危險的很。倘若不准他們去想像，那麼他們的生活便又索然無味。這種寶貴的心理活動，應該怎樣引導呢？這只好借重於兒童文藝了，既可引導他們的想像有正常的趨向，又可免去幻想過分的弊端。

六、歡喜遊戲——兒童最顯著的活動，便是遊戲，無論什麼動作，不論是精神的或是身體的，處處都含有遊戲的傾向。不若成人之囿於事務，將活潑純真的天趣斷喪殆盡，終日板着面孔。因此兒童文藝須含有遊戲和滑稽的成分；笑話，滑稽故事之被他們所歡喜者，便由於此。

七、喜歡爭鬥——兒童心理有特別喜歡爭鬥的傾向，他們若在一塊，便角力，摔跤，打鬧，……就是這種心理傾向的表現。因此他們對於戰爭，武俠一類的故事或小說特別愛好。

八、富於勇敢心——兒童的心性是勇敢的，成人認為危險的地方，有時懷着恐懼，不敢近前，他們却能冒險，

兒童文藝在兒童心理上之根據

四

勇往直前，什麼危險是不放在心上的，因此他們愛讀裏面有層出不窮的冒險事實的讀物。

兒童文藝所根據的兒童心理，大約已如上述，能按上

述各項來創作兒童讀物，或給兒童選擇讀物，則必為兒童歡欣地接受，否則便是勞而無功；作者教者徒耗精力，兒童精神上白受損失而已！

教育研究

第四十九期目錄 廿三年二月出版

- 姜琦著「教育哲學」正謬……………許崇清
教育與文化……………章益
各國歷史教育比較……………廖覺揚

- 各國中學畢業會考制度比較……………陳鼎英
問題兒童及其教育……………傅任敢
教育上幾個根本問題……………華朋虛

第五十期目錄 廿三年三月出版

- 蘇聯第一五年教育計劃專號預告
蘇聯第一五年計劃文化教育之進展……………崔載揚
蘇聯公共教育制度……………林錦成
蘇聯幼稚教育……………葉恭信
蘇聯勞動學校……………廖覺揚
蘇聯師資訓練……………方悖頤

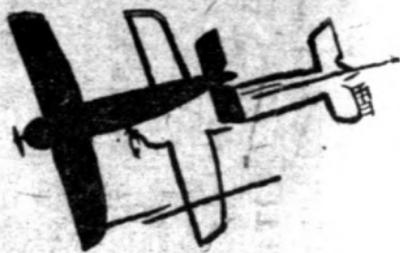
- 蘇聯大學教育……………侯芬明
蘇聯兒童外教教育……………馮翰文
蘇聯兒童社會教育的新試驗……………梁臨第
蘇聯婦女及兒童的軍事訓練……………彭仁山
蘇聯頑童教育……………張國馨
蘇聯學校印象記……………湯汝莘

編輯者：國立中山大學教育

研究所及教育系

價目

- 每期大洋一角郵費本市三分
市外四分
半年四期四角郵費本市一角
市外一角五分
全年八期八角郵費本市二角
市外三角
國外美金一元郵費在內



小學高級的寫字臨帖問題

周剛甫

「寫字」是小學國語科的一個分目，「臨帖」是現在許多小學常有的情形，不過「小學學生可否臨帖？」這確是應當研究的一個問題。關於這個問題可以分三層來研究：第一要研究「小學學生寫字的目標是什麼？」第二要研究，「臨帖是否合於寫字的目標？」第三要研究，「臨帖有何流弊？」

1. 小學學生寫字的目標是什麼 目標不是一兩個人

可以隨便來定的，在教育部頒定的小學課程標準上，關於寫字的目標是：「指導兒童練習寫字，以養成其正確，敏

捷的書寫能力。」從部頒的寫字目標上說，兒童練習寫字要養成兩種書寫能力：一種是正確，一種是敏捷，就正確加以解釋可得以下三點：

(1) 將正寫的字增加了筆畫，不能算正確。

(2) 將正寫的字減少了筆畫，不能算正確。

(3) 連正寫字形都變了，更不能算正確。

至於敏捷兩字更易解釋：一筆一畫的寫下去便敏捷。寫字時，若再顧及字的筆力和丰神便不敏捷。(寫個便條費時少，寫付對聯費時多，便是這種關係。)

2. 臨帖是否合於寫字的目標 要知道臨帖是否合於

寫字的目標，可先研究臨帖的最大用處是什麼？臨帖的最大的用處，就是令臨帖的人學得古人的筆意和位置。若能寫得和碑帖無絲毫差異，一點一畫無不逼肖，這算臨帖到了登峯造極的程度了。臨帖的目的既是在於刻意摹古，字體要和帖上的字一樣。而帖上的字又有許多是帖寫，較正寫的字不是少幾畫，便是多幾畫，就不能講正確了。臨帖既是學古人的筆意和位置，那麼字的行間和布白都要斟酌，更不能敏捷了。從這裏看來，臨帖是不能達到寫字的目標，並且是和目標正相反的。

3. 臨帖有何流弊 作者件就四百七十八人的字帖，

和他們寫的字加以研究，便發現了臨帖的幾種流弊：

- (1) 帖上的字多半非正寫的字，如靈飛經上的「魏」
「乘」
「流」
「服」
「從」
「徵」
「景」
玄秘塔上的「會」
「陽」
「將」
「美」等

(2) 最流行的字帖有好些是含有迷信思想的，學生臨這樣的帖，字雖沒有練好，却受了迷信思想的影響。如文昌帝君陰騭文上的「常有吉神擁護」靈飛經上的乘素雲

飛與從太素玉女十二人下降齋室之內，手執通靈白精玉符。等。學生每天寫字都要看一遍，抄一遍，這種力量和教育師講一點鐘的「破除迷信」比較起來，那個印象深呢？

(3) 教室中的桌子不適用於在校臨帖。普通教室內的桌子，多半是兩人一桌，若在校中習字臨帖，文具字帖等勢難擺列。

(4) 在家臨帖多半變為抄帖。臨帖本為成人（至少也得高中程度）之事，小學學生本來不願意臨摹無意義的字帖，但以學校教師的命令不得不寫，於是便照抄一份塞實。

(5) 教師批改多係隨意圈點反失獎懲的效用。學生既是要臨帖寫仿，教師便不能不加以批改圈點，習字多半歸國語教師看的，國語教師既要看作文，還要看習字，（許多學校是每人每日大字一張或小字數十）那裏還有詳改的時間，於是隨意加幾個圈和又便算完事。用書法量表的有幾個人？結果：學生上一次寫得很好的字，也許得又。這大寫得壞一點也許得了圈，圈和又便完全變成無意義的符號了，假使教師連圈點的功夫也沒有，那麼學生將帖上的

字抄錯也不知道了。

(6) 教師有時改出笑話來 担任批改寫字的，不敢說全是對於書法都有研究，更不敢說學生臨的帖這位教師全臨過或研究過，有時學生寫的字和原帖一樣，教師便以為錯了，打上一個寫錯的符號，等到學生（或學生家長）持原帖來問，教師沒有話說，若是凡帖寫的字都改成正寫，那又怎能算是臨帖？

從上面所說看來，臨帖在小學學生寫字上，是弊多利少的。不但我們覺得小學學生臨帖不宜，凡是書家

多半先研究文字的構造和文字的變遷，那麼小學學生既未能研究文字學。不明瞭文字的構造怎能來臨帖呢？

我們對於小學高級學生臨帖的意見是：

1. 小學高級的學生不必臨帖，但不可不欣賞字帖。

2. 小學高級的學生不必寫「帖寫字」，但不可不認識

「帖寫字。」

3. 小學高級的學生可用賸清作文，賸清日記，以及賸清筆記等來代替臨帖，批改錯字的責任。由各該科的教師來担任。

劉英士主編 圖書評論

卷期
第六期
（角三洋大書零）

訂閱價

外 國		內 國	
半年	全年	半年	全年
四元八角	二元四角	二元四角	一元二角

目 要

- 鄭林莊：阐释計劃經濟之理論的幾種著述
伍啓元：任曙著中國經濟研究緒論
羅玉東：陳登元著中國土地制度
華芷蓀：陳登元著中國土地制度
唐陶華：王鍾釀著中日戰爭
劉國鈞：哈維的漢人心理
李 寬：顧靜斯基著生與死的平衡
王 普：鍾衛威編新中學教科書物理學
梁秉憲：郭沫若著創造十年
鄭師許：楊鐵夫改正夢窗詞選箋釋
毛如升：梁遇春譯註的英文小品文選（附編者按語）

合訂本

布面金字

第一卷

現在優待讀

者，上下二

冊祇售大洋

三元二角

欲購者務請

從速。郵票

代價不折不

圖 書 評 論 社 出 版



我們自製科學儀器的嘗試(續)

周厚之

(8) 吹霧器

預備的材料 香烟罐 白鐵

(甲)製法，(一)用白鐵鏢成如第十一圖(M)為橫管，(N)

為直管，管的兩端粗細不同，就是(y)

(A)兩端較細，(x)(B)兩端較粗。

(二)將(M)管的(y)端和(N)管的(A)端兩相

接近，裝在香烟罐的蓋上，成直角形。

(三)在罐蓋的一旁，再穿一直徑約有二三分的圓孔如圖(h)。

(乙)實驗法，將香烟罐中盛水約十分之八九，再將蓋蓋好

，(N)管的(B)端就插入罐內水裏，用手

拿着香烟罐將(M)管的(x)端放在口內，用

力吹氣，那末罐裏面的水就由(B)端上昇至

(A)端成霧噴出。



第十一圖

蓋當空氣從(x)端吹過時，(M)管內氣體流動的速度已較平時為大，再從狹細(y)端衝出時的流動速度當更增加。這個時候(N)管內的氣壓減低，外面的空氣當由(h)

我們自製科學儀器的嘗試

孔中加壓力於罐中的水面，水遂從(B)端上達於(A)端噴出。同時因(y)端氣力遂將水點分成細霧向前遠射。

(9) 反轉筒

預備的材料 白鐵 粗鐵絲 線

(甲)製法、(一)將白鐵鏝成直徑二寸，高六寸的有底圓筒一個，如第十二圖(A)。

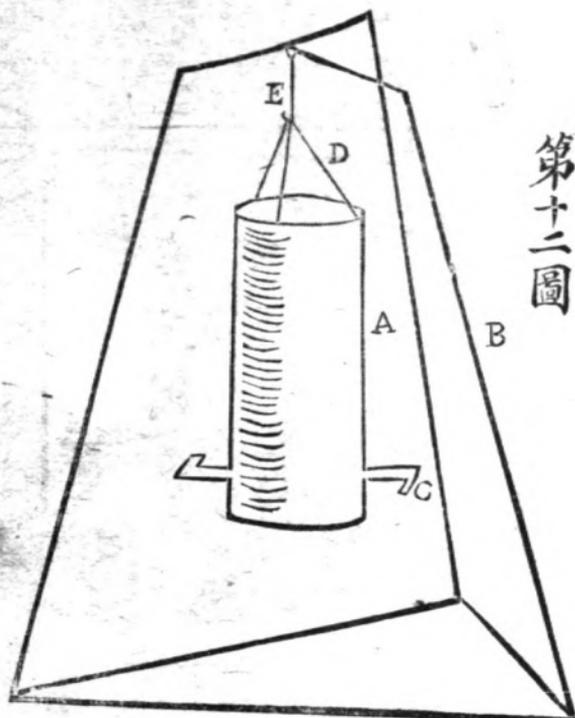
(二)在圓筒底的地方相對穿二孔，每孔各銼一直角形的圓管，如第十二圖(C)。

(三)在圓筒的上端穿三個距離相等小孔以便繫線如第十二圖(D)

(四)用粗鐵絲做成如第十二圖(B)的一個架，架的上端中央再銼一個鐵絲鉤如第十二圖

(E)即成。

第十二圖



(乙)實驗法、先將(C)管塞着，用清水注入(A)筒中使滿，然後去塞，水就從(c)管中射出(A)筒於是向與水流相反的方向旋轉不已。
這種實驗是證明流射水有反動力就是 Barkerswill 的模型。

當注水入(A)筒時，水壓(A)筒的側面，其時(A)筒的側面也用相等的壓力來反壓，於是得相互的保其均等。今在(A)筒下部穿孔，那末筒內的壓力不得保其均等。

。水從(c)管射出，同時管口受有反對方向的推壓力，因此(A)筒就反水流的方向旋轉了。

(10) 跳筒

預備的材料 白鐵 圓形的木座 磁油

- (甲)製法、(一)將白鐵剪成一尺六寸長，三寸五分寬，在上面開十六個距離相等的長方形的直縫，如第十三圖(A)把他用錫鐸起來再添上一個底。在底的中央再鐸一個直徑一分半長，一寸五分的白鐵管如第十三圖(B)圓筒外塗黑色，內塗白色。
- (二)圓木座一個，中央裝一個木柱，木柱上面再裝一根粗鐵絲，如第十三圖(c)。

(三)把圖畫紙裁成一尺六寸長，二寸寬，在上面畫好人物動作的次序，如第十三圖(D)

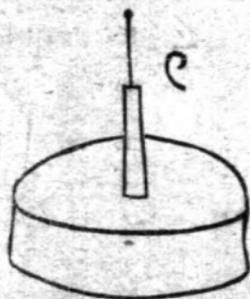
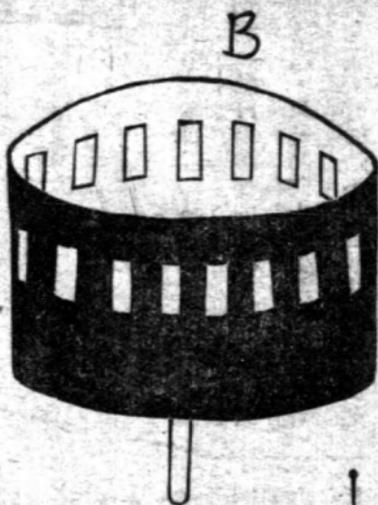
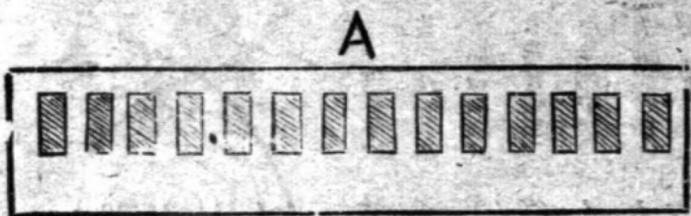
(乙)實驗法、把圖(B)圓筒放在圖(c)木座上，然後將畫好的人物動作的次序圖(D)放在圓筒內側如(E)圖，左手按着木座，右手撥動圓筒，使牠轉得很快，同時用眼向着筒側的隙縫裏去看，便能看見人物的活動，狀態連續變化，種種不一，看上去好像是活的一般。

這是因為畫片上人物的各種狀態，映到眼的網膜上，迅速更換，前像未滅，後像又來，——網膜上映上一個物像至少要有兩秒鐘才能消滅——所以看起來就像活動的樣

子，由這個實驗：可以說明活動電影的原理。

我國電影事業在都會已屬司空見慣，但在鄉僻遠處的

第十三章



地方猶恐不易見到，教學時可用跳筒以及兒童習見的走馬燈之類，旁證博引，俾易瞭解。



講義上正俗字之商榷

劉德瑞

近數年來，各地小學，多自編印講義，尤以低年級爲甚。爲謀教學上之改進，做自編講義的試驗，這一點，著者無甚異議。本文所談的，只是講義上正俗字的問題。近來我曾搜集了不少的講義，有的是小學低級用的，有的是小學高級用的，有的是油印的，有的是石印的。可是無論那一份講義上，都不免有俗寫的字。因此，我便提出講義上應否有俗寫的字這個問題來，和友人們研究。有的友人對於這個問題，曾發表了下面的議論：『現在科學進步了，事事務求經濟，用的字也是這樣，如寫正字省事，即

寫正字，如寫俗字便當，即寫俗字。自民國以來，文字方面，已由文言改爲白話，近數年來，更有不少的人主張擬由白話完全改爲注音字母。文字上已有這樣的大改變，至於字體之正俗寫，何足輕重耶？文字亦無非紀事之符號而已。』

我對於上述的這種議論，未敢完全贊同。我以為我們中國實爲東亞文化的策源地，中國字爲我們國家精神所寄託，字之形體上，雖歷代屢有變遷，而字之形體的辨別，理應加以詳確的釐正，豈可輕易使之混淆呢！假如連什麼

行書草書不分，什麼正寫俗寫混用，中國人不辨中國字體，豈非笑話！我以為小學裏的講義上，對於俗寫的字，更應竭力避免才是！因為小學裏的兒童，年齡幼小，對於字之形體上，應使兒童從小就有一種清楚正確的印象，極不應與兒童以模糊的觀念，以免將來誤以俗字為正字，致使正俗字混淆莫辨。

小學裏的講義上，既應避免俗體字，可是假如講義上有了俗體字，應如何糾正？若由先生來改正，設若一張講義上有四個俗體字，一班按四十人來計算，如每人發一張講義，先生豈不是改正一百六十個字嗎，這是何等麻煩的事體！如先生發給學生講義後，令學生自己改正，這種方法在高中級用尚可，若使低級兒童辦理這件事，勢必把講義塗改得髒污不堪。較好的方法，就是在講義未付印之前，請對於正俗字辨別清楚的先生，把底版審閱一遍，如有俗體字，即在底版上更改過來。如此，可省掉前述的許多麻煩。可是這只是治標的方法，如能使寫講義的人不寫俗體字，那才是根本的解決方法，要想根本的解決這個問題

題，非先明瞭寫講義的人所以常寫俗體字的原因，而加以補救的方法不可。

寫講義的人所以常寫俗字的原因，不外下列三點：

1. 一般的學校裏所聘用的寫講義的人，往往多半只是粗通文義，對於字之正俗寫辨別不清楚。因為時間的關係，又很難以一字一字的翻查字典。

2. 寫講義的人，即使學識優良，但因平日對於字之正俗寫，或未會細心的辨正過。再是一字往往有數體，究竟那是古寫，那是簡寫，那是俗寫，那是正寫呢？有時辨別不清楚。因此，常寫俗體字，亦並非稀有的事。

因此，我便想出一種解決這個問題的方法來，把日常通用的有俗寫的字，搜集一下，以供寫講義的先生的參考。但因時間的關係，所搜集的俗字不多，並且錯誤處，勢所難免，因為或把寫法不同而通用的字搜集了來，關於這一點，敬希閱讀諸君，多多加以指正。現在將所搜集的俗體字列左，並把正字列於上面，把俗字列於正字之下面，對舉出來，以便參照：

銜啣鄰隣葬莖窗窓礙碍看看體軀梁樑
姪侄本本恥耻回回器器喪喪寫寫吳吳
收收關關響响闊闊冤冤屬屬絲絲廟廟
恆恆歲歲款款楚楚戲戲樹樹夜夜夾夾
墳墳場場備備爽爽來來獻獻顛顛腮腮韭韭
霸霸癡痴覓覓襖襖袂袂袴袴衛衛著著
纏纏蓑蓑總總緊緊沈沈腸腸決決撐撐
氈毡筆筆果菓麻麻處處兩兩兔兔驗驗
館館餒餒賓賓豬豬豎豎娘螂牆牆牀牀

爭爭斂斂敘敘幫幫寶寶閭閭劫劫劫黏黏
 麪麪鬧鬧軟軟軌軌唇唇脈脈類類疊疊
 盃碗晉晉鬪鬪廚廚叫叫參參卻却瓶瓶
 脚脚稟稟乘乘鼈鼈冰冰亞亞凶凶罰罰
 密密蜜蜜寇寇拿拿釐厘曬晒涼涼曹曹
 乾乾鼓鼓熏燻桌桌棹雞鷄袷袷階階堵堵叢叢
 減減狸狸淨淨貓貓攜攜履履廠廠證証証
 稱秤廁廁湊湊艷艷奇奇羣群籤籤質質質
 贊贊鑑鑒隱隱陰陰隨隨餅餅餅



小學學生之康樂活動

馬淑貞

我們相信辦小學第一要注意的事體，就是兒童的健康，因為使兒童的身體可以在發育期中得到充分的發育，健康基礎藉可奠定。但是健康教育怎樣實施，這是很寬泛的問題，我們現在姑且不說，只就實施健康教育之一部——康樂活動來談談：

康樂活動之主旨為使兒童身體各部得到均齊的發育，及有機敏的動作，藉以增進全身的健康，而使精神快活。所以教育的主要目的在使兒童實現快樂的兒童生活和兒童自然的生活，兒童快樂生活和自然生活的表現，就是遊

戲，所以一切活動寓於自動的遊戲之中，可以得到特殊的效率。因此小學學生在康樂活動時間內應使學生盡量自由遊戲，隨意運動，隨意唱歌，跑跑跳跳，說說笑笑，以求自然之發育，校中應設有多種運動器械與材料供給兒童活動的環境，依兒童之興趣與需要使他任意選擇。然在活潑天真的當中，必須守紀律，以養成兒童守紀律尚協同的習慣，訓練社交合作的精神。

作者曾參觀過一個小學的體育教學頗有獨到之處，他們在課內運動時，便是根據以上所說的原則；使兒童身體

得到平均與自然的發育。因此他們不再來伸臂彎腰的作形式操；而使學生或打吊環或練雙槓。不用種種運動規則來束縛學生勉強服從，是具體的使學生從活動中得到運動時應守的紀律與道德。不單來使學生能得到普遍的活動；並視兒童身體的疾病及缺欠與以矯正的動作，同時在有規律的活動中而不把活潑的兒童造成呆板機械的隊伍。以上不過略舉兩條藉作說明。現在將這一個小學學生的康樂活動簡單的來介紹一下：

(1) 健身棚下的活動——健身棚也就是一個陰雨操場因為上面有橫梁數根，於是便藉以懸掛運動器械茲分述如下：

a. 吊槓——利用吊槓可以練習兒童腰部及上肢肌肉的活動並擺動的技巧。

b. 攀繩——原始人的攀援能力並不減於其他動物，後因缺少練習漸至失掉作用而退化，他們有鑑於此，設攀繩以練習繩緣之初步，同時可以

運動七肢肌肉。

小學學生之康樂活動

c. 攀桿——攀桿的活動與攀繩相仿，為生活上所急需的技能。(共設六根)

d. 鞦韆——用鞦韆是練習兒童四肢腰部頭部各處活動的。為練習攀繩的初步。

e. 吊環——可以用他來練習上肢及腰部運動而最大的功用在於使胸部發達，非他種器械所能及。棚下共設有兩個：一適於身材高的兒童；一適於身材矮的兒童，活動時若頭向下垂能使血液循環，有時還可練習兒童膽量。

f. 沙袋——為練習兒童頸上肌肉的(掛在牆上)
g. 沙坑——在吊槓與鞦韆下均有一沙坑以保安全兒童跌落下來，就不致於摔着。

(2) 助躍板——利用此板可以幫助兒童的跳躍，因為板上富有彈性，跳時在空間可作各種動作練習肌肉。

(3) 雙槓——為練習兒童四肢及腰部運動的器械，並能矯正兒童的不良姿勢。

(4) 跳板與滑梯——為幼童最喜愛之玩具對身體亦有

適當的能動。

(5) 鞦韆與轉鞦韆——此兩器械更爲兒童所愛玩，可以練習四肢腰帶等運動，更能鍛鍊兒童膽量。

(6) 籃球——這個小學共有籃球場兩個，方向都是南北的，以防早晚日光之耀目，學生除自行分組每日練習外，有時先生與學生開戰以老虎作目標，大家來爭老虎。

(7) 網球——共有球場三個方向也是南北的，體育會設有拍子及球若干個以備兒童取用。

(8) 排球——兒童自行分組每日活動。

(9) 田徑賽——各組分別自由練習校中備有各種器械及沙坑和廣大的運動場。

(10) 乒乓球——設有乒乓球室兒童打球時是極感覺有興趣的。

(11) 毽子——踢毽子爲冬日最適宜之運動，更是攜帶最便利之運動材料又爲兒童最愛玩之遊戲，更能練習兒童骨節運動，爲他種運動所不及，並且鼓勵兒童用雙足來踢使其得到平均的發育，有的兒童能玩各種花樣，來表示他

們對於運動的愛好。

(12) 老牛——玩老牛也是普通的一種遊戲，能練習兒童兩臂的活動，有的也能玩很多花樣。

(13) 鐵環——排鐵環可以練習兒童賽跑。

(14) 跳繩——可以練兒童四肢活動及跳躍，與跑，爲低年級兒童最適宜的活動這個學校的低級部掛有跳繩若干以備兒童取用。

(15) 跳房子——可以練習全身活動及跳躍，但有的兒童滿足着地有傷於膝所以鼓勵着兒童只用脚尖着地跳躍。

(16) 下棋——這個學校設有棋室爲兒童娛樂之可以訓練兒童腦筋及感官等。

(17) 拾子——即拾石頭子之遊戲能練習兒童臂部及手的活動，更能訓練手的技能及眼球的活動等，此校女生常玩此種遊戲。

(18) 沙土——有的兒童常坐在沙坑裏玩沙子。

(19) 其他不用器械和材料的活動——如捉迷藏等等。
(20) 旅行，放風箏。

兒童康樂活動之常規與指導——兒童自由活動時最易發生糾紛：你玩這件東西我也要玩這件東西，你要先打秋千，我也要先打；有時還未開始遊戲，就先打起仗來，這時監護先生便要作以公正，使其知道在團體活動中應當減輕個人的自私，同時個人的自由不應該防害他人及團體，因此他們從實際活動中，找到人生必須遵守的團體紀律，和正當社交合作的精神與習慣。並且教師更得活潑潑潑的參加在裏面作他們的好朋友，或者只處於指導地位；絕不無故的干涉他們，或對他們過分的小心和注意，因為那足以毀滅了他們的個性。有時他們自動的立下規約：如打秋千時須按次序排隊，再換下一個一個的去打，無形中都立下一種規則大家遵守因為是大家享權利，所以大家負責任，如硬底鞋不入球場，下雨時不從場中經過，預備鈴一響便停止一切活動，把器械收藏起來同時大家負保管責任，

這可以養成兒童服務團體的良好習慣。

鼓勵辦法——小孩子雖然在自由的活動着，設若沒有鼓勵的方法，於是便感到平淡無味，同時難有進步，要想叫他有進步，必須使他高興去努力，要想高興去努力唯有使他們彼此競爭，而最好的方法就是比賽，所以這個學校時常舉行運動會，乒乓球比賽會老牛比賽會，各組比賽槓桿等遊戲。冬季便舉行毬子比賽會。

對於各種活動材料與遊戲場所之注意——我們應注意各種運動器械在初建時的材料及作法務使其堅固耐用，更應隨時檢查不要等到損壞然後再來修理，因為這對兒童有很大的危險，所以應當格外注意。又如鐵環與鐵鈎之連接處，應時常擦油。以防生澀；其他如活動場上之不平坦及有許多障礙物等，都應注意。即完全使兒童在海闊天空裏過他的自由的生活。



愛彌兒之研究（續）

楊希文

（四）青年後期。

這是愛彌兒受教育的末一期，指着十五歲至廿歲說的。

盧梭認為人有兩回誕生：第一，為出現於世界，第二，為進入於生活。兒童到現在，就是第二誕生期了，是心理革新的時候，熱情起着高浪，所以異常的危險。況且現在將入於生活的社會中，應當從人和事物的研究進而做人和人的研究了。所以他就定本期為道德和宗教的教育時期。

盧梭的教育理想，處處依着自然的法則，順其自然地讓兒童自動。本期的教育，也還是同樣的應用。茲將其內容，

摘要於下：

（一）道德的基礎。盧梭是個人主義者，所以他的道德思想，也是以自我為出發點。他認為道德是一種熱情，這種熱情的本源，就是人的自愛心。「自愛常常是好的，常常合於自然的秩序。」一切熱情，都不過是自愛的演化。自愛心的推演，就漸次的形成道德行為。第一，把「愛自己的情，變而為我們生存所必要的情。」兒童都愛他的乳母，就是這個緣故。第二，又「根據於自愛而愛切近於自己周圍者。」由此推演下去，漸漸對一切人都有了情

愛，道德生活的基礎，於是乎確立。

和自愛心相反，就是自利心。自利是一切惡行之源。「自利心常常爲自己和他人的比較底活動，決不能滿足。因爲這種感情，常想自己先於他人，常要他人讓自己先於他人，是不可能的。」對於兒童的這種心情，若不加以禁止，社會的危險，必不能免除。所以想奠定道德的基礎，在盧梭想，一方面是發展自愛心，同時禁阻自利的傾向；他方面還要擴充他的自愛心，確立一種愛人的精神。

(2) 道德的品性。道德生活上最重要的品性，應該在這時期養成的，按盧梭的意見，約有下述的幾種。

(a) 同情。愛人的感情，必先有同情的心腸。不過這種同情，應該是「活的同情，是出於熱腸至誠的。」不應該只是空虛的。「如遇到兩人互相厭恨，就應尋出他們成爲仇敵的理由；他如看見觸怒於勢家富豪而被壓迫的人，要想停止他們的暴力；他常看見不幸的人而心感動的時候，必設想可以救濟他們不幸的方法。」可是兒童的同情心，必須等到想像發展以後，才能把自己移到自己以外

去。盧梭認爲兒童在十六歲以前，只知道自己的痛苦，不知道他人的痛苦。所以在這時候頂好不要叫他常看到他人的不幸，若是常常看到他人的不幸，以後就不會再起同情了。

(b) 和平。在青年期內，應該養成兒童養和平的心性，使他不忍見人的痛苦，以見幸福的面影爲高興。「此種和平的精神，是他所受教育的結果。這種教育，不刺戟他的私愛和自慢，所以他不於專橫和威權中求喜歡，不喜看他人的不幸，看見有吃苦着的人，而變爲自己的痛苦。」

(c) 自尊。兒童應該有自信力，不要「枉己」而低頭於人，不要讓自己的地位以婦人。兒童所以怯懦和怕羞，盧梭認爲是由於有惡的知識。他說：「面亦是心中有罪底表記，清淨無垢者，沒有羞情的必要。」這真算一種獨特的見解。

(d) 質樸靜默。在盧梭想，單純質樸，是幸福的源泉；華美虛驕，是罪惡的根苗。兒童只應切實的去，

不要虛張聲勢。不作驚人的事情，不引起他人的注意，說話少而實行多，才是一種自然的美德。

(e) 親切調和。兒童應本着自然的秩序行事，不要想出奇制勝，只求不妨礙他人而為親切的調和。不過「所謂調和，並不是熟知社會底習慣，也不是擺出流行者底神氣；正和此相反，惟恐被注意於人而避開人目。他最平穩的時候，就是沒有一個人注意他的時候。

(3) 道德的訓練。道德的生活，必自兒童的感情，兒童的感情，必須自發，不可以強迫或教訓成功。所以道德訓練的步驟，盧梭採用下列的次序。

(a) 佈置道德環境。兒童的意志和行為，受環境的影響很大。「要使兒童沒有邪氣，有一個良法，就是凡在兒童周圍的人，都推重沒有邪氣，沒有邪氣。」這樣，兒童受環境的暗示，自然會漸漸趨向高尚的道德生活。尤其是教師個人的人格，給兒童的影響最大，教師若是有什麼惡德，那就危險極了。本看這種意見，盧梭竭力推崇鄉村生活，因為那裏接近自然，比城市的快樂要多幾百倍，是

道德教育最好的環境。

(b) 激動道德行為。道德不是理論，乃是一種行為。盧梭說：「我們由於做善事而成爲善人，比這句語更確實的言語沒有了。所以當使兒童注全力於做善事。」同時他認爲也性有做善事，才能引起善的念頭。「我們愈實行社會道德，於是愛人的念頭愈觸動於心中。」道德的生活，應爲實行的，不是真談的，引導兒童，叫他做善事而覺着興味感到滿足，自然他在沒有人的地方，也可以做善事了。

(c) 培養道德判斷。道德教育，應該養成兒童正確的理性，叫他知道什麼可以生出善來，什麼是妨礙善的。不過這種思想，「不是基於想像上面，乃由於實驗觀察得來。」可是本期的教育，「當和從前取完全相反的方法，而從自己的經驗，還不如參攷他人的經驗。」然而參考他人的經驗，是最容易生出流弊的。因爲兒童若是過於注重他人的行為，必常常取誹謗的態度，下殘酷的判斷。於是善的不以爲善，惡的不以爲惡，墮落就一無足戒了。那麼在參考他人的經驗的時候，盧梭認爲是頂好示以相處很遠

的人，使兒童心中覺得幸不與彼等同在。這種需要，自然可以拿歷史和傳記來滿足。「歷史上底人物，都赤裸裸地表現着，所以立即可以訴於他的事實，而判斷他底人物。

「但是歷史有時描寫惡的地方過多，很容易給兒童以誹謗人類的暗示。歷史的事實，經歷史家的敘述，往往帶上他們的偏見色彩，頗足以紊亂兒童的判斷。因此對於歷史和傳記，要有一番適當的選擇。頂好的歷史，只供給事實，而任兒童自己去判斷。

(d) 預防惡的衝動。對於青年的惡行，盧梭認為應當事先預防，不要施行事後的懲罰，「當青年還未陷於誤謬的時候，就須預先警告他們：若是已經陷於誤謬了，那更不可嘲弄他們，侮辱他們。」預防的方法，可以用寓言做比喻，預先指示行爲的途徑。「若用比喻以責備有惡行的人，教訓不致於觸怒。」不過講說寓言，「必須立教訓的順序，而使適應於青年底感情和思想。」至於寓言的後面，不必再附以格言；因爲在寓言中，道德的教訓，已明白的存在。若再解釋，就把讀者自己發現時所得到的喜悅

奪去了。

(e) 自治和禁代的方法。在兒童熱情燃燒的時候，若妨礙他，只有激起憤怒與怨恨，決定沒有效果的。況且「兒童底血氣，不但不爲教育底妨礙，由於此而完全的教育才能施行。」所以教師應該俯就兒童，先得到他的信任，然後再加以適當的指導，但今後必使他從自己的力量而爲自治。「兒童」若知他自己應該深加注意的一切正道理，就是這個時候了。「可是對於這些道理的解說，還不能過於抽象，可以在具體事物中包含着抽象的理論。此外在曉諭青年的時候，最應當注意的，是必先喚起他的想像，用熱情來激動他的熱情。然後曉諭的事情，才能深刻地印在他的心中。此外還有一種方法，可以停止青年邪惡的想像，就是用勞苦的工作去代替。「當手腕着力做事底時候，惡的想像就靜止。」不過這種用來代替的工作，必須新奇有趣，才能引起兒童的熱心而用全力去做。適合於這些條件的工作，在盧梭想，就是遊戲。

(f) 養或美感。美的觀念，是道德生活最後的一個

階段。「這個美就是善，而這個善不是道德底善，那是說人底偏見底自然底善且真底美感。」這種美感，卻又來自興趣。「所謂趣味，就是關於小事物的認識術。人生底幸福，是以小事物而成立的，所以趣味底注意，頗為緊要。我們由於這一種小事，而使人生化為美。」所以我們要把兒童教成善良的，應先發他的趣味，養成他的美感。

(4)性的教育。到了青年後期，兒童的性慾衝動，就會漸漸的發生了。但是盧梭認為由於教育方法的關係，我們要叫「這個時期早起來或遲下去，也是可能的。」教育的任務，就是使性慾自然而遲緩下來。若是兒童的性慾早熟，「遂使個人衰弱，後來甚至於人類疲弊。」不過使兒童性慾發達遲緩，並不是保守秘密所能成功的。「故意裝出秘密，反而刺戟他各方面的好奇心。」所以一切「秘密地保存着的危險物，不必躊躇，可以直對他講。」因為倘使我們沒有把握叫他一點不知道，就不如使他先知道好。即便你不告訴他，他曾從別人口中聽到。「青年人如沒有經我們知道，而得知一種事情，那是沒有罪惡的知悉。」

「可是對兒童講解性慾的時候，」當用極單純的固有的言語。染於惡底印像，就是聽不明白東西。露骨的言語，沒有危險；但浮狠底思想，必須禁止。「這是因為「以粗野底言語，發表沒有裝飾的觀念，能夠打消危險底想像底火花。」此外，盧梭還鄭重地說出他處置情慾的方法：第一，須知道在人類和個人中真正的關係；第二，就是須管理由於這種關係的一切情意。

講到兩性的社交問題，盧梭却是極力反對。他說：「讀書，獨居，怠惰，無目的安逸，青年男女的交際，都是引導青年入於危險的路。」他賤視婦女，所以他認為「只有一個不可陷入的羅網，就是娼婦底羅網，這層我用最大的注意，而不使他陷入的。」青年最初的感情，在盧梭想，應該是友誼而不是戀愛，「愛人類先於愛異性。」至於青年底愛人，應當在想像中而不是實際的。因為「實際底婦人，要誘惑青年，而想像的不會。同時他認為戀愛本是一種夢幻。」戀愛的對象物，真實地暴露出來，世間已沒有戀愛的東西了。……迷底雲霧一開，戀愛立即消失了

。這種對於男女交際的見解，實在是特別的很。

(5) 宗教的信仰。對於宗教的信仰，盧梭也帶着自由和自動的色彩。他認為兒童信仰宗教，非出自本心不可。「離開這個心，人間只有不義，偽善，和虛偽而已。」他既主張信仰要發諸本心，所以他對任何宗教都不加以限制。而使兒童「自己以為正當的去信奉」。

(6) 讀物的選擇。青年時期，「己是讀有趣味底書底時候了。」論理和語法，都可以在這個時候教讀。盧梭不僅教愛彌兒以法文，還教以拉丁文，使他比較研究，以明文字的變遷。

以上是愛彌兒所受的教育，按照盧梭的理想，這樣教成的，是自然底人，他其自然的德性，自然的行為；他愛好自然，以自然為盡美盡善；他依順自然，同時還能主宰自然。他有剛毅健全的精神，和明確精細的判斷。可是人到了二十歲的時候，已有尋覓伴侶的需要。盧梭為愛彌兒所想像的伴侶莎菲亞，是按照他所理想的女子教育訓練出來的。

盧梭把男女的人格，看的顯然大異。認男女是「類別

相同，而性則相異。」「雖尋求同一目的，但進行的路程不同，因此心底方面，也有顯著的差異。男子是自動而鞏固的，女子是受動而微弱的；女子須溫順，而男子必須有體力和意志。這個原理一定，女子為使男子喜悅的東西，已經明白了。」他把女子的天職，認為只有取悅於男子，料理家事，保育子女。所以他的女子教育是要養成「一個真底婦人。」「不論於生理方面，或道德方面，必須具有完美底婦人底資格。」並且因為兒童初期教育，須依靠其母，「所以女子的教育，必須有關於男子，使男子喜悅，以實益給於男子。……注意男子的成長，替助他們，慰勞他們，使他們一生優美可喜，都是女人底職務。」在這樣的標準之內，盧梭的女子教育是如下的施行。

(1) 體格的訓練。女子也必須「由於年紀而異她的教育，正如男女兩性必異他們的教育」一樣。因為「身體底發達比心早，所以第一為身體的教育。」不過女子身體訓練的標準，却和男子不同。第一就是「優美」，「男孩使他發達體力，女孩使她發達優美的姿勢。」女孩生來的

興趣和男孩不同。她們「尙外觀而注意裝飾。」「對於裝飾底熱心，要比食物還飢渴。」就是很小的女孩，她都非常注意到「人得怎樣想？」的問題。所以姿勢的優美各是應該特別注重的。第二個標準就是「健康」。不過女子所需要的健康，盧梭認為和男子不同。「不健康的人，沒有何種美妙。」這樣健康成了美的條件了。此外盧梭因為把女子看成了主婦，所以健康，也只是應料理家事的需要。第三個標準就是「清潔」。「清潔是婦人第一個重要底義務，特別的，最緊要的，自然所給與底義務。」所以女子體育之中，清潔也占一個重要位置。

(2) 品性的陶冶。女子是家庭的主婦，照她將來的職責來講，盧梭認為下邊幾種品性，應該最先養成。

(a) 勤勉。女子負着家庭的全責。所以「對於萬事，必須注意和勤勉。」

(b) 克己。盧梭有一種獨特的見解，認為女子應先養成一種抑制自己的習慣，以便取悅於男子，盡她的天職。「怠惰和不馴，對於女兒有極大的危險。」「女人一生

必須服從嚴厲的一種束縛，就是禮法。所以常使她從小慣於此種束縛。而不再覺得束縛。又為服從他人的意志。必須養成她抑止自己桀傲心的習慣。」

(c) 忍耐。對自己既要抑制，對人還要忍耐。按盧梭想：夫婦間感情的保持，只有女子犧牲個人的意見。「所以必須從幼學習能夠忍耐夫君底不正，夫君雖不德，而不會叨念。」這樣並不是為得她的夫君。乃是為她自己。因為「女子底短氣強情，只有增加自己底苦痛，且與夫君間益增惡感而已。」

(d) 純樸。純潔和質樸，在這自然教育中，當然占一重要的地位。盧梭說：「莎菲亞比清潔還要高一層，就是純潔。」他想：「成長於粗樸而單純的女子，比所謂有學問有才能，……要好幾千倍。」所以女子的可貴，在於靜默而不知；夫人的榮譽，應在於夫君的可尊；夫人的歡樂，應在於家庭的幸福中。

(e) 趣味。趣味濃厚，就可以使人有愛美德的心情。因為趣味底力量，使人於不知不覺間，得着美底觀念

。由此可以漸次使女子認爲一達於真幸福底惟一途徑，是美德。」

(f) 恭雅。這一種德性，可以說是上邊幾種德性的總和。惟其克己忍耐，所以才能恭敬，惟其純樸而有趣味，所以才能典雅，這樣才能服從男子去造成一個和樂的家庭。

(3) 知能的培養。盧梭認爲有才能的女子是一種危險品。他說：「過於有才能的女人，是夫君的鞭笞，是兒童的鞭笞，是朋友的鞭笞，是奴婢的和各種人的鞭笞。」因此，女子知能的培養，應當有個限度。這個限度，是以家庭生活爲標準。家庭生活需要以外的知能，對女子沒有什麼用處，女子需要的知能，就是：家事，女工，裁縫廚事，和食品的選擇，出納簿的紀錄；此外還有男子的研究，以爲取悅夫君，保育子女的準備。

(4) 宗教的信仰。女子只能「浮沈於真理底旁邊，而不能達於真理。不論什麼事，都走於極端，成爲極無信心的或偏信的。道德和信仰，一點兒不能夠調和。」女子不能自己造出信條，必須從男子的理知。因此盧梭想：

「婦人底宗教，必以權威爲基礎，所以解釋信條的理由，還不如明白地指示她什麼是當信仰的來得緊要。」女子對於宗教，只要知道應做善的事情就行，這種善事的實行，還是要他人直接指示，和男子宗教教育的啓發自動的信心者，完全不同。

從上邊看來，可以知道盧梭對於女子教育的大概主張了。不過他自己却屢次地聲明：「使女兒順從，沒有特地要她陷於不幸的必要；使女兒謙遜，沒有特地要她過於冷酷的必要。」「將以奴婢的樣子待妻，而妨礙她的知力和感覺麼？將使她的妻爲真的自動人像麼？不！不是的！」

這些可以說是他對於上述方法的限制和補救。此外，他在女子教育中，還有一個見解，可以作我們的參考的，就是女子教育中的教師問題。他認爲「單用男人不好，單用女子也不好，必有待於兩者的分担，於是生徒從男教師或從女教師，各適應於她的性質，而可以自由學習。」

五大卷的愛彌兒，在教育史上，實在占着很重要的地位。盧梭在這本書內，把他的人生哲學，整個的表現出來了。兒童的發現，給予教育一條嶄新的大路。現代所謂兒童本位的教育，實在是受到他的指示。舊式古典教育的壁壘，可以說被愛彌兒沖破了。至於他這整個的教育思想，因為時間的性質，若是拿現代的眼光來觀察，當然是有些不合脾味。我們若把這本書仔細翻閱一下，很可以發現許多矛盾的地方，作者在這裏，只舉幾個例子，以見一斑。

(1) 在愛彌兒的第一編內，他曾經說過：「人因為他自己而受教育，不是爲着別人，所以我們去反抗自然，還是去反抗社會；造成人，還是造成公民；二者必擇其一。」「人不是像牛馬那樣的成羣而生活，但散佈於地上而能耕作土地，所以其羣愈大，則人相互底墮落愈甚。」到了第四編裏，他却說道：「要研究社會，必須研究個人；而研究個人，必須研究社會。」我們不管他所說的社會是怎樣的社會，單看他怎樣的自相矛盾吧。

(2) 他把女子教育，看成一種特殊教育。拿男性中心

社會所造成的女子習慣，當做女子的本性。拿他自己戀愛的經驗，做爲兩性關係的代表。這和一般的事實，當然不能符合。他對他自己的幻想，也曾加過補救，他說：「使女兒順從，沒有特地使她陷於不幸的必要；使女兒謙遜，沒有特地使她過於冷酷的必要。」然而他所要補救的地方，正好可以借來做他的理想上的批評。

(3) 他推崇農村，當然是他讚美自然的結果、但是他把農村一切的事物，都看成好的，和我們現在注重農村的動機，根本不同。我們不把農村當做天國，農村的情況和農村兒童的性質，固然有相當的優點；可是還有一大部份，是應該力圖改善的。其我們現在注重農村的緣故，是因為農村凋弊，有礙社會的發展；並不是認農村爲樂園，而冀其安於故常呢。

(4) 盧梭提出了兒童的研究，確是他偉大的貢獻。不過他個人對兒童的觀察，却太不精確。他對兒童的分期，是就他個人的想像，沒有生理上，心理上，科學的根據。所以我們雖可以接受他這分期的原則，却不能拘於他那不

以上不過舉了幾個例子，來說明他的矛盾。至於那五個基本的原則，還有許多可以批評的地方，我們再略提一點。

(1) 自然的原則。盧梭的自然主義，很引起後人的批評。贊揚文化的人，差不多異口同聲的來反對。康德(Kant)派的哲學家費西台(Fichte)就是裏面的主要人物。費西台認為人生來就是一個適於進化的東西。人之所以為人，就在這種繼續不斷的文化進步上。盧梭所以反對文化的緣故，是因為他沒有把真正的文化和虛偽的文明分辨清楚，真正的文化，是由於人類長期的勞動和工作而來。由於人類的努力奮鬥，才漸次的征服了自然，而有不斷的進步。況且人類的需要增加，並不是一切的罪惡的根源，乃是人類進化的一種動機。盧梭只感覺到人類由自然進於文化時，在中間途程上所受的痛苦；他却不知道人類自身的能力，可以補救這種缺陷。所以費西台說：「人不應該只站下訴苦，也不應該怨恨人類的墮落，應該自己起來實

行，並且要趕快的實行，實行，實行，人類就是爲了這一種目標而生存。」從此我們可以看到盧梭的自然主義，乃不過對當時社會的一種消極的指誦。近來對於文化的解釋。還有一種更進一步的分析，認為現代的文化，乃是一種休閒的文化，有速謀改革而重新建築一種大眾文化的必要。這種新的企圖，並不是要抹殺過去的成績，乃是希望把文化的本質，開放給大眾。那麼教育的任務，只有把過去的文化，傳遞給次代的兒童，使他們本着這種基礎，再求更高的進步。其間所要考慮的，只不過是文化的時代性和普遍性而已。

(2) 個人的原則。愛彌兒一書，可以說是個人主義的結晶。盧梭雖然也有時提到社會，但是那不過個人的推演而已。對於這種理想，反對者甚多。倍爾根曼(Berger)的『有機體』說，主張個人是社會有機體中的一個細胞，要完全犧牲自己以維護社會。由此更進一步，而有個人和社會間的論調。拿特爾帕(Nathur)說：「人只有在社會中才成爲人。所以教育的任務，就在使個性發展和社

會效率溝通起來。近來杜威(Dewey)的民主主義，認教育一方面是生長，一方面是生活，令兒童在環境中求得經驗，使學校和社會保持相互的關係。克爾什太奈(Kerchenstein)的工作學校。主張在自由的道德社會之下，養成兒童自主的道德人格。都可以說是這種個人和社會調和的理想。至於新興的社會教育，則常以一般民衆做對象，要在階級的意識上獲得教育的自由。同時還想由於理想的進而為實踐的。社會思想，已經到了這個地步，極端的個人主義，似乎在教育上不能再占原有的地位了。

(3) 現實的原則。盧梭認為知識是一個總體，乃是由於生活經驗得來，這在現代的教育思潮上，依然是一派有力的學說。不過他所認定的知識範圍，只限於兒童周圍自然的事物，沒有顧及到現實原則下，仍然可以包含人事和社會的材料。這是因為他主張的是自然生活而不是我們現代的生活。至於我們現代的教育，自應以現代的生活為標準，才算是真正的現實呢。因此最近的教育學說，已經有一部份認「教育的努力，集中於勞動者的生活」為必要

了。(許崇清譯，蘇俄之教育120頁)至於盧梭對兒童的分期，未免主觀太甚。他受當時教育上之分法的影響，所以把體、智、德、三種教育，作了學齡兒童分期的標準，當然不合生理的條件。況且「把兒童發育的時期，分得太板滯了，好像各不相關的，每期受一種教育，這是大衆常以為與個人的進化不合的。」(許譯宣譯，近三世紀西洋大教育家100頁)

(4) 趣味和自動的原則。盧梭認為人到了成年以後，苦痛就不離身，所以在兒童的時候，應使他多得點快樂。並且他覺得兒童常常不喜歡作沒有趣味的事情，所以他的教育，無時不想到兒童的趣味。照他的意見，兒童感覺乏味的時候，無論什麼事情，都應當立即停止。這個原則，在古典教育盛行的時代，確是兒童的救星。不過我們要注意，兒童的趣味，不是很簡單的，常常跟着環境和經驗而改變。我們有時可以用教育的方法，漸漸地轉移兒童的趣味，似不必一任其自然的衝動。況且杜威告訴我們，興趣與努力，有相互的關係。有興趣固然可以促進人的努力

；由於努力也可以發生人的興趣。這更可證明趣味不是任情任意的惟一結果了。

盧梭也談到自治的問題，他一方面是說希望養成兒童的獨立精神；他方面是希望兒童自己負責，教育好容易施行。這和現代主張學生自治的人，多少還有點不同。據新教育學說的主張：「自治不是便利學生管理的一種手段，是學童藉以學習善為生活，善為勞動的一種方便。並且「除非在集團工作顯現出全學生生活的活氣的學校，自治不能好好地發展。」（許譯蘇俄之教育 163-164頁）這樣看來，自治已由個人的單位，擴充到團體的單位；由管理的目的，進而為一切教育的方式了。

（5）勞動的原則。教育上注意勞動，在現升更為盛行，不過盧梭的勞動教育，似亦隨其時代而過去。按盧梭所謂勞動，是指手工勤勞說的。他採取的工作，是以獨立為標準。這當然也是他那自然主義和個人主義的表現，與現代以勞動生活為中心的教育原理，就難一致。以現代的眼光說：「勞動並不是一種精神陶冶的方法，乃是一種生

產要素。」在現代社會裏面，自然要以現代生產手段和勞動方法教育兒童。所以「勞動這個字的意義，自然不是手作勞動。……是生產的或於社會有用的努力。」（許譯，蘇俄之教育 166頁）並且「工作是按分工的基本原理，分組做的。」（許譯，蘇俄之教育 166頁）這樣看來，盧梭所主張的手工勞作，覺得和現代社會上的生產方式，很難吻合。我們似乎有依從這新趨勢的需要。同時盧梭之所以注重工作與技術，乃是為了生活上變動的準備，是有備無患的意思，似乎還沒意識到勞動的真正價值。

（IV）結論。

盧梭的這本愛彌兒，包含着許多互相矛盾的創見，在當時固然是青白露露，影響極大；即到現在，也是不斷的給我們以興奮和暗示。愛彌兒之所以為愛彌兒，盧梭的為人，他的時代，便是一個相當的解釋。尼彌爾（Nieyer）評之曰：「此猶如流星，能迷吾人之眼，而引入迷途；但同時亦可照耀吾人不能觀察明時之境地。」這個評語，是很公道的話。至於我國現代的教育，還有一大部份沒有

冲破古典教育的壁障，愛彌兒中所提示的自然教育，倒是一服對症的良藥。

先生或為詳加指正，或為親筆刪改同學鄭君和甫（慕雍）細為校閱。銘感之餘，謹致謝忱。

本文作成以後吾師馬雅堂先生，黃仲誠先生，程迺頤

三、六、〇。於青大教育學院。

山東民衆教育月刊

第五卷 第一期（民國二十三年二月）

什麼是求生教育.....	何思源
民國二十三年民衆教育之展望.....	許公鑑
民衆教育的困難與問題.....	梁容若
民衆教育的哲學基礎.....	陳禮江
實施農民生計教育的新動向.....	林敬之
日本新興的全村學校.....	崔叔青
臨邑縣兩個民教實施計劃.....	朱坤剛
黃縣聖泉小學實施社教概況.....	張梯青
小學兼辦社教的研討.....	梁容若
民衆教育雜訊.....	編者

定價：每冊一角五分，每年十冊一元五角，郵費在內。

發行：濟南山東省立民衆教育館發行處。



介紹北平孔德學校

黃季子

「孔德學校是貴族的」，「孔德學生是活潑的」……這類的話，是在我十年前到北平的時候就聽說的。這些話雖然也曾有一二個片面的事實給我做証據，但我從來沒有踏進校門一步去參觀過，直到去年的下半年，我得到充分的機會觀察內部的情形以後，才知道這些話不十分可靠。

「活潑」本是兒童的本真，是兒童的特權。假如我們不摧殘（有意的或無意的）兒童，這種天賦的可愛的寶貝（活潑）是每個兒童都有的。一般的學校和家庭都好把兒童當作成人縮影看待，不但叫他做不願意做或不能做的事，而且禁止他做願意做或能做的事。這樣無論是強制或引

誘，都要把他的天埋沒不能發展。所以一個兒童並不是他生下來就有固定的模型，聰明或不聰明，活潑或不活潑，（先天的資質也不是完全沒有關係）而實在是由於環境有沒有培養他，使他發展的機會。

我常看到有許多的先生和父母對於兒童的叫，跳，笑，鬧，都認為是破壞，搗亂，討厭的事，而說他，罵他，打他。常常把一個極其活潑的孩子，禁管得像木偶般的呆笨，這樣，他們才認為是好的，聽話的，有用的孩子。

有許多進步的學校和家庭，雖然也覺悟到這種態度和見解的錯誤，然而他們仍然在不知不覺中很可憐的走向這條錯誤的道上。這個道理是很難了解和實行的嗎？其實

稍爲留心過兒童生活的人，都可以知道兒童底高潔的情操，堅強的意志，和靈敏的知慧，都不是在束縛的限制的環境中養成的，而是相反的，在這樣的環境中，只養成了卑鄙，脆弱，和笨拙的人，——這實在算不得是完全的「人」。

孔德學校的教育要旨就在發展一個完全的「人」。雖然事實上不盡和他理想的那麼高，然而他已是十六年如一目的往前邁進，所以便也造成了與衆不同的特別優異的校風。該校的教育要旨裏這樣說道：

我們的理想很簡單，就是要合理的自然的教學生怎樣做「人」，換句話說，就是要施一種「人」的教育。我們對於以前的機械的鑄型式的教育固然深抱不滿，對於日下流行的片面的功利的教育更感着一種憎嫌。因爲這些教育都是將人當作機械或使人不能全體調和發達的。

我們相信爲學的目的不但不求由於智力的謀生，也還不止是求由於智力的生活，因爲「人」的生活

還有很重要的情意的方面。因爲真正的「人」是鍛冶思想的人，情感的人與實行創作的人爲一爐的。

我們總着眼在「人」與「生」兩個字上，但這裏所謂「人」與「生」自然是有生理的與心理的以上的意義的。這是建立在 *sein (être)* 上的 *Sollen (devoir et re)* 而以 *élan Vital* 爲原理的進展。

學生的性別我們并不像一般人那樣重視，故從幼稚園一直到大學都實行男女共學。……至於學生的個性我們是異常尊重，褊狹的主義固然絕對不取，就是傳道式的訓誘也極力摒除。

學識的授受不是像由滴水之瓶注水於空瓶那樣機械的可以辦到的。所有一切任學生自動，務使其自行探討，自行工作，教員只任導助指正之責。教員與學生之間并非交易關係，故常使其有家人父子間的親睦，俾易得人格上的薰陶。

國人對於子弟往往喜歡少年老成的。積風所被，遂教一般少年失掉了他們的天真，去學那極不自然的

虛偽。所以我們在小學及中學都很注意到這一層，總想極力保全他們的天真，甯可讓他們稚氣橫溢，不要他們老氣橫秋。

對於外界自然和生命現象的敏妙的感受性和湛深的愛撫，不但在文藝美術的鑑賞和創作上有多大的關係，並且極能使我們的情意生活豐富，所以從幼稚園直到大學我們常常使學生多有與自然生命接觸的機會。

我們以為學業上的至寶不但不是那零碎的肢人的知識也還不是整個的正確有用的知識，却是那全體知識的結晶的活智慧。再進一步說，我們要給學生的也還不是這種智慧的本身，却是達到這種智慧的方法和過程。

這樣的教育宗旨，和現在德國最風行的理想主義的文化教育學派，和體驗主義的教育原理都有吻合之處，與前者相似之點尤多。按理想主義的文化教育學派根據新康德派哲學產出來的，以真，善，美，聖為教化理想，教化

作用就在使人達到這個理想的生活。這派的代表人如拿托爾甫 *Natorp* 科恩 *J. Cohn*，和利脫 *T. Litt* 等是。至體驗主義原是調和統一實驗主義和理想主義的一種哲學，換言之，即調和統一物質文化（自然經濟等）和精神文化（真善美聖）的哲學。這派的代表人如帝爾泰 *Dilthey* 和斯普蘭格 *Spaenger* 等是。理想主義和體驗主義嚴格地說來，當然有不同的地方，但他們都注重在「人」與「生」的合理性化這一點，是相同的。也就是和孔德學校的教育要旨相一致的。

這種哲學自然不免受到許多嚴厲的批評，尤其在中國金元的市儈的實驗主義風行的現在，更是當然的現象。

孔德學校的美術科，由幼稚園至小學都是完全讓兒童自由發表，自由創意，強制劃一的臨摹是沒有的。這於發屏兒童的興趣與感情，是極好的。國語科從一年級至十年級，也都是自編教材，作文也是由學生自由擬題。

每班都有級圖書部，他們自己歛錢買書。他們不常自己閱讀的能力是很高的。

其他各門功課，雖然不得已沿用現成的課本，但教員絕不壓迫學生的精神，強制他求學，記憶無味的事實。教員只將其知識，思想和興趣告白於學生之前，一任學生去理解和選擇。所以該校無卓越或珍奇的教學法，而只是用無技術的教學法。

學生在教室裏，也不禁止他絕對的守秩序，可以自由發表意見。所以教室裏沒有嚴肅整齊的景象，只有活潑愉快的空氣。

這樣的注重兒童的興趣和個性的教育原理，除在整個的社會都趨到合理化的蘇聯已經普遍的實施外，在金元帝國主義的美國也未始不在努力的提倡。但他們的意義是根本相反的——前者趨於社會主義的途徑，後者趨於個人主義的途徑。

自由活動是發展知，情，意的必要途徑。據心理學的研究，自由活動愈多，感官運用愈充分，神經中樞愈得發展，經驗亦愈增加，智慧亦愈銳敏。反過來說，各種感官不用的人，經驗與智慧必均較缺乏，所以四肢五官有缺陷

的人，其神經中樞亦必不能完全發展。至感情和意志則更非禁止與代為，不讓兒童自由活動而得培養成功的。一般人的欺騙，殘忍，慄慄，孤獨，怯懦，……等不良的性格，都可說是由於強制，壓迫，或代勞所養成的。孔德學生精神之活潑，內心與外表之一致，乃是這個教育種子（宗旨）經十六年的栽培的結果，并非偶然的事。

但是，這個學校有很大的缺點，就是學生的忍耐力與團體精神的缺乏。這個缺點如何免除？是否注重興趣，發展個性與忍耐力和團體精神之養成有根本衝突之處？這個衝突，有無調和的可能，如何可以調和？這是很值得研究的問題，也是他們時時刻刻所注意的。

再說到「孔德學校是「貴族」的這句話，只是不明瞭孔德學校的人或者是外行的人說的。實際上在任何方面并找不出一點「貴族」的臭味來。我把該校的實際情形給大家介紹一下，這種流言是會自然地消滅的。

先從學生納費方面來說，每人每年交學雜等費的數目，幼稚園十五元二角，初小部（——四年級）七元二角，

高小部（五——六年級）十八元六角，中學部三十四元八角。講義由學校發給，書籍用品由學生自備。這個交費的數量，比較省市立學校或者稍多，但和一般的私立學校比較起來，却少得多了。

再就學生的家庭來說，固然有的是很闊的人家，大學教授的子弟，和富商大賈的子弟，但貧苦無告的也實在不少。統計起來，大約有下面的比例數：

教育界佔百分之二十九·七

軍政界佔百分之二十一

交通界佔百分之十九·五

商，醫界佔百分之十二

農工界佔百分之八·五

其他佔百分之九·三

學生平日來上學坐包車或僱車的固然很多，但這是在混亂的都市裏為保護兒童的安全所必要的，并不算得是「貴族」。該校雖沒有學生必須穿制服的規定；但個個學生都是質樸無華，不務粉飾，不羨華麗，而有愛好簡素之美

的校風。

至學校的設備，除普通教室外，有初小部，高小部，和中學部三個圖書館。音樂教室二個，圖畫教室二個，木工，金工，紙工教室各一個，科學館一所，遊藝室一間。籃球場，網球場，乒乓球檯，鞦韆，吊環，軟梯，滑板，「鳥飛」，爬架，轉椅，轉塔，軒輕板，沙箱以及幼稚園的積木，教具等，普通的設備是有的。這雖然比一般的學校完備些，但他們還是努力求擴充，我們若認此為「貴族」，那是一個大錯。

若以該校的先生的學歷，十分之九都是大學或專門學校肄業或畢業，報酬都在五六十元以上，即為「貴族」，那更不值一笑了。

實在說起來，我們不但找出一點「貴族」的特徵來，却是相反的，該校的先生和學生全沒有一般學校的衰落，腐化的現象，個個都有朝氣勃勃，勇於求進的態度，雖然該校的先生對於他們的事業上的態度，還應當有改善的地方。

以上是孔德學校的大概情形，詳細的地方，我不能往下寫了，請讀者去看該校的「概況」，或直接去參觀一回。我以為實驗這個教育原而得到相當的成功，不但在中國找不到第二個，（據我所知道的）即在東亞也實在不多。（日本有文化教育學院是差不多的性質的）不但如此，該校在中國教育史上亦有相當的貢獻，男女同校，女子剪髮，和提倡注音字母，都以該校為發凡之地，且有特別的成績。但他們在平日只是埋頭苦幹，從沒有在任一方面宣傳過。

，所以國人知道的很少。在文化學術極荒蕪的園地裏這朵小小的鮮花，得繼續的生長着，不因風雪的摧殘，和鳥獸的踐踏而夭折，是很不容易的。所以我希望教育界的同志們，無論是贊成或反對這樣的原理的，都要特別的加以注意，尤其是負有管理這朵鮮花的責任的園丁先生們。要格外的小心愛護，栽培，將來亦未始不可為中國教育前途放一線曙光。

一九三四年一月於北平

通中實小校刊第八期目次

● 論述

為什麼要實施鄉土教育……………曹風南

● 研究

高級國語教科書的分析研究……………李也止

小學作文訂正方法的研究……………陳俠

如何引起兒童學習社會的興趣……………曹風南

如何引起兒童學習算術的興趣……………董永濂

● 報告

一年來的實驗研究工作……………曹風南

家長報告表統計報告……………丁子真

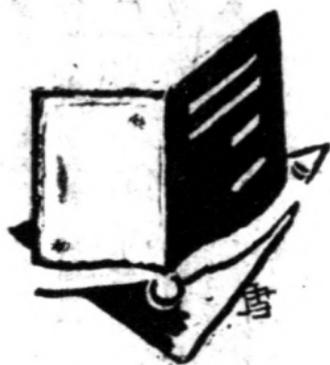
● 校聞

校聞九則……………編者

民國二十三年二月二十八日發行

江蘇省立南通中學實驗小學出版

每冊收回印刷費銀六分



教育書報介紹

馬淑貞
周剛甫

本刊介紹書報之旨趣

一、本刊專為交通不便，書籍流通困難地方之小學教育界同仁介紹書報。專家，學者及閱讀書報無困難的教育者，所見所知或遠超過本刊，似無庸本刊介紹。

二、本刊所介紹之書報以有實際參攷價值者為主，其長篇大論形式之作有耗閱者時間精力，無裨實用者，概不敢昌昧介紹。

三、本刊所介紹之書報，均係購置較易者，以便鄉村縣區

教育書報介紹

小學教師能以其僅有之薪資，購得價值的當之書籍。

四、本刊所介紹之書報均先列著者，出版處，出版月年及價目頁數，次介紹內容，又次述對於該書之意見，以作閱者選擇購閱原書時之參考。

五、本刊時常接到各地小學教育界同仁來函，詢問「何書可資參考」。「內容如何」……等問題，故特闢欄，以應需要。藉作答覆，其為同仁等所未知之佳著，當然多多，掛漏之處，自所難免，尙祈閱者諒之。

生活教育

馬淑貞

主編人：陶知行

發行所：兒童書局

價目：半月一期八分全年廿四期一元六角

初版日期：二十三年二月

生活教育是生活所原有，生活所自營，生活所必需的
教育。也就是人人所必需的教育；更是在現在中國經濟極
度貧乏狀態之下普及教育的要旨。

生活教育不只是使「學校社會化，教育生活化。」因
為在我們的生活變化中無時不含有教育的意義，生活所在
即教育所在，社會場所即教育場所。所以陶先生說：「生
活即教育」「社會即學校」。

在生活教育的刊物裏他可以指示給我們許多應走的道
路。

教育怎樣才能普及呢？最好的方法便是把工場學校社
會來打成一片，產生一個富有生活力的新細胞，他裏面是

包含着生產長進和互助以及自衛衛人的意義。而含有這
些意義的組織，便是自動工學團，自動工學團是大眾和小
孩自己去幹，做工作以養生，學科學以明生，藉團體以保
生。還有一點「會的教人」「不會的跟人學」這種方法
更是普及教育推行速效而經濟的辦法；而小孩子可以做小
教師，雖是經大部分的教育者業已正式承認；但現在有的
尚未實行，有的尚在懷疑，那麼就可看看生活教育內所主
張的一切辦法。並且每期都刊載着「教學做的報告」使我
們能得到實際的材料以供參考。此外如插圖詩歌通訊等也
都是對我們很有幫助而富有趣味的。

二十三年三月

小學生——種定期兒童雜誌

編輯人：陳伯吹，趙景深，李小峯，林蘭

發行所：北新書局

價目：每册六分半年十五册八角全年三十册一元

五角。

小學生是一套很好的兒童讀物。

小學生是根據小學生的生活與需要產生的；在他裏面有童話小說，故事，詩歌，劇本，謠曲，遊戲，美術，勞作，歌曲，常識，講壇，新聞，笑話，寓言，謎語，書信，故事畫，滑稽畫，世界珍聞等，都是兒童所愛吃的食品，並且裏面還有不少的兒童創作和兒童活動照片。關心兒童讀物的先生們何不給你們的小學生訂一份小學生？同時把你們小學生的作品介紹到小學生的園地以內去？

新小學教學法

二十三年春

周剛甫

著作者 朱長暘 俞子夷

出版處 兒童書局

出版年月 二十三年一月

頁數 二零二頁

實價 九角

近幾年來出版的教學法大致分爲三種：第一種是形式

教育書報介紹

上各章一律；如先列教學的目的，次教學的材料，又次教學方法，綱舉目張，有條有理，參攷檢尋，甚爲便利，對於初做教師的人甚是有益的；第二種是不分科目，只討論問題，把關於教學的原則和方法合在一起，這一類的書能示人以方法的活用。凡教育哲學，教育心理學，教育社會學等科之材料，與教學法有關係自然也有相當的引證。讀了第一種書的人，很可讀一讀這類的書；第三種是專門研究一科的教學法，這類書多半是根據原理確定方法的一種實際工作的心得。討論問題比較詳盡，讀了第二種書的人，便可擇與個人所任功課有關的一種來讀。

本。
上列三種關於教學法的書籍可說各有長處皆不失爲善本。

我覺得做教學法一類的書籍，固然要示人以正確的理論和方法；但是還要顧及讀者的興味，空洞的理論就不如加上實際的例證來得親切有味；呆板的敘述就不如生動流利的令人愛讀。

新小學教學法這本書是很有條理的；書分上下兩編上

編：分練習，發表，講述，問答，討論，示教，欣賞，七章。下編分寫字，作文，讀書，衛生社會自然，算術，勞作，體育，美術，音樂，公民十章是新課程標準頒佈後的

一本新書，也是著者學識和經驗的結晶，所以有許多特殊見地。還有一個特點就是文筆生動流利，趣逸橫生很能引起讀者的興味。

河南教育月刊

第四卷 第一期 要目

一，行事及經過

中小學畢業會考委員會之緣起及其經過

中小學畢業會考委員會大事記

中小學畢業會考委員會工作歷

二，各種章程

河南教育廳中小學畢業會考委員會章程

河南教育廳中小學畢業會考委員會辦事細則

河南教育廳中小學畢業會考委員會考須知

中小學學生畢業會考暫行規程

三，重要文告

教育部命令

教育廳命令

四，會議紀錄

五，各項手續

定價

每期三角全年十二期三元
河南省教育廳編輯處



教材介紹

本刊介紹教材之旨趣

一、現在書店所出之教科書，因限於固定之形式，或未能普遍的適用。故近來各校所用教材多有按地方情形和時令自行編定，或選相當者，以爲補充，本刊所介紹教材即所以供大家斟酌選用者。

二、本刊所介紹教材不限年級科目，國語算術社會自然等科教材當繼續介紹，各篇國語教材之後皆附以簡明註釋算術教材皆附以例解和公式，但不敢自以爲是，此不過聊備小學教育界同仁在教學時之參考而已。

三、本刊所介紹教材，都經敝校實地用過，並且爲兒童所能領受，所能欣賞，因此或能適於一般年級相當兒童；但亦未敢自信，不適之處，尙祈同仁指正。

教材介紹

高級算術雜題例解

小學學生本來算不了多少高深難解的算題，並且在算術科裏越是難解的算題，越不是兒童日常生活所需要的。不過在現在的小學算術課本上面，還有雞兔同籠的一類題目，這些東西學生實在難以了解！所以我們不主張拿這些算題來叫學生去算，但時因爲下列三種情形我們又覺得有介紹的必要：

1. 有一位鄉村小學的教師來曾向我說：「學生常拿着雞兔同籠的算題來叫我教他算，說是他父親不會算要他來請教老師」。這分明是考我：究竟怎樣算呢？」

2. 有的中學往往拿這類難題來做招考一年級新生的試題，學生不會算分數便吃了大虧。

3. 六年下的高材生也極樂意來算這類題目。

因爲有以上三種情形我覺得這類算題，倒是担任算術的教師不可不用作參攷的。

許達九

和差問題

(例題一)大小二數之和是50，大數比小數多10，求二數：

【解】50是二數和，10是大數比小數多的，若小數也加上10，就和大數一般多，那時二數的和當是 $50+10=60$ ，也就是大數的二倍，所以

$$\text{大數}=(50+10)\div 2=30$$

依同理 $50-10$ 便是小數的2倍，所以

$$\text{小數}=(50-10)\div 2=20,$$

從上面的題解裏，可以得到兩個公式，就是：

$$\text{【公式一】}(\text{和}+\text{差})\div 2=\text{大數}$$

$$\text{【公式二】}(\text{和}-\text{差})\div 2=\text{小數}$$

習 題 一

1. 大小二數的和是58，差是16，問二數各多少？
2. 大小二數之和為209，而大數比小數多43，問二數各多少？
3. 甲乙二人分銀85元，甲比乙多得15元，問二人各得幾元？
4. 豆子比麥子每斗賤1角5分，今各買一斗共用銀2元2角5分，求豆麥每斗各值銀多少？
5. 甲乙二人共有銀74元，若甲分30元與乙，則二人所有相等，問甲乙各有多少元？
6. 兩校共有學生1576人，若甲校移56人於乙校則兩校人數相等，問兩校各有若干人？
7. 把150分做不等的兩份，若以二數的差除二數的和，則得25，求二數。
8. 甲乙二數之和與差相乘，積為56，已知差為2，求二數。
9. 甲乙二人同時向同方向走，二小時甲在乙前四里，若相背而行，二小時相距三十六里，求二人每時的速度。
10. 兩火車站相距18里，兩車同時自各站相向而行，6分鐘相遇；若甲車追

乙車 18 分鐘追及，問兩車每分鐘各走幾里？

(例題二)二數之和為 56，甲數為乙數之 13 倍，求二數。

【解】甲數比乙數 = 13 : 1，按配分法算得下式：

$$56 \div (13 + 1) = 4 \text{ (乙數)} \quad 56 \div (13 + 1) \times 13 = 52, \text{ (甲數)}$$

【公式三】和 \div (倍數之和) = (小數)

11. 大小二數之和為 16326，而大數為小數之 5 倍，求二數。

12. 甲乙二人分銀 1000 元，但知甲所得為乙的 4 倍，問二人各得多少元？

13. 二數之和為 418，若以大數除小數，則得 $\frac{1}{21}$ ，求二數。

14. 二數之和為 $53\frac{1}{3}$ ，小數是大數的 $\frac{3}{8}$ ，求二數。

(例題三)二數之差為 72，乙數除甲數得 19，問二數各多少？

【解】甲乙二數之比是 19 : 1，則甲數比乙數多 (19 - 1) 倍，即乙數的 18

倍，也就是 72，所以乙數 = $72 \div (19 - 1) = 4$

【公式四】差 \div (倍數之差) = 小數

15. 有大小二數，小數比大數少 35，大數為小數的 8 倍，問二數各多少？

16. 甲乙二人分銀，甲得乙的三倍，乙比甲少得 50 元，問原有銀若干元？甲乙各分得幾元？

栽植問題

(例題一)植樹一行，首末兩株的距離為 45 丈，相隣兩株的距離是 5 尺，問共植樹幾株？

四五

【解】450 尺 \div 5 尺 = 90 段， $90 + 1 = 91$ 株

【公式】株數 = 段數 + 1

段數 = 株數 - 1 = 路長 \div 每段距離，

【注意】凡圓形，三角形，四邊形，多邊形周圍植樹時株數即等於段數

習題二

1. 沿路立燈桿一行，首末兩端的距離是 120 丈，相隣兩桿的距離是 3 丈，共

- 立燈桿多少？
2. 某路旁植樹75株，每兩株的距離是二丈，求此路之長，
 3. 在48丈長的街兩旁栽樹，自此端起，至彼端止，每株相距三丈，問共栽幾株？
 4. 圓周有138尺長的籬笆，現在要拆去籬笆，換栽楊柳，每隔三尺1株，共可栽幾株？
 5. 某路每隔4丈有一電桿，連兩端共有二十一桿，現在要換立新桿17根，問相隣兩桿要隔幾尺？
 6. 有長方形地，縱20丈橫25丈，今在每角每邊栽樹，每隔5尺一株，共可栽幾株？
 7. 有三角形地，各邊的長是84尺，70尺，56尺，現在要在周圍依相等的距離栽樹，三角各栽一株，問至少可栽幾株？每株距離至多幾尺？

公約數問題

(例題一) 男生221人，女生143人各分爲幾組，每組人數相等，問每組至多幾人？

【解】每組相等人數，就是221人和143人的公約數每組最多的人數，就是221人和143人的最大約數，所以求出二數的最大公約數即可

算式：每組人數 = 221，143的最大公約數 = 13人

(例題二) 以某數除5302與4316均餘15，求此數，

【解】以某數除此二數均餘15，則二數各減去15必能爲某數除盡，故此二數各減15以後之最大公約數就是某數。

算式：某數 = (5302—15)，(4316—15)的最大公約數 = 17。

習題三

1. 某校有學生三級，第一級56人第二級48人，第三級40人，現在分排列隊，各級每排人數相等，問每排至多幾人？至少可排幾排？

2. 某校有男生 629 人，女生 481 人，各分為若干班，但每班人數相等，問每班至多幾人各分幾班？
3. 拿某數除 2556 餘 36，除 2959 餘 19，問此數最大是幾？
4. 有一間屋長 24 尺，寬 18 尺，想用正方形毯子鋪地則毯子最大要幾尺見方才合用？共用幾塊？
5. 有米 3 石，麥 1 石 8 斗，綠豆 1 石 2 斗，欲各裝成等大的包，問至多每包裝多少？
6. 有三角形市街，三街的長是 104 丈，240 丈，152 丈，現在要安置路燈，須求最遠之等距離，但三角各置一燈，問每燈之距離幾丈？共置燈幾盞？

公倍數問題

(例題一) 甲乙丙三人常住宿於某棧，甲每 10 日一到，乙 15 日一到，丙 20 日一到，問自第一次相會後，至少再過幾日三人才能相會？

【解】甲經 10 日來一次，是以後再來必是 10 的倍數；乙 15 日一次，再來就是 15 日的倍數，丙 20 日一次，再來就是 20 日的倍數，所以三人齊來的日期，必是 10，15，20 日的公倍數，即 60 日，

(例題二) 某數以 3，5，7 除之皆餘 1，求此數最小是何數？

【解】若某數是三數最小公倍數，則三數皆能除盡，現在三數除之皆餘 1，則此數比三數之最小公倍數多 1 無疑，所以某數等於三數之最小公倍數加 1。

四七 算式：某數 = 3.5.7 的最小公倍數 + 1 = 106。

習 題 四

1. 甲一星期往圖書館看一次書，乙五天一次，丙六天一次；今第一次三人同時看，至少再隔幾天甲丙同來看，再隔幾天三人同來看？
2. 有三種磚，甲種厚 2 寸，乙種厚 1 寸 5 分，丙種厚 1 寸，今將三種磚分別疊至等高，每種至少用多少？
3. 磚長 8 寸 4 分 5 厘，現在要用這磚鋪成一個正方形最小每邊須長幾寸幾

- 分？
1. 某數以 5, 6, 7 除之, 皆不足 3, 求此數最小是何數？
 5. 某數以 3 除之餘 2, 以 5 除之餘 4, 以 7 除之餘 6, 問此數最小是何數？
 6. 甲乙丙三人繞行周長 360 丈的圓池, 甲每分鐘走 36 丈, 乙每分鐘走 24 丈, 丙每分鐘走 18 丈, 今同時同地依同方向出發, 須經幾分鐘再會於原處,

相遇問題

- (例題一) 兩村相距 45 里, 甲乙二人同時自兩村對面走來, 甲一小時行 8 里, 乙一小時行 7 里, 問二人起行後幾時相遇? 二人各走幾里?

【解】二人每時共走的路數是 $8 + 7 = 15$ 里

$45 \div 15 = 3$, 即二人起身後 3 時相遇

甲走里數 = $8 \times 3 = 24$ 里

乙走里數 = $7 \times 3 = 21$ 里

【公式】相遇時間 = 距離 \div (速度之和)

習 題 五

1. 東西兩鎮相距 200 里, 一人從東向西, 每日走 52 里, 一人從西向東, 每日走 48 里, 問二人在出發幾日後相遇?
2. 東西相距 360 里, 甲從東到西要行 4 日; 乙從西到東要行 6 日, 現在 2 人同時相向而行, 問幾天可以相遇?
3. 甲船比乙船每時多行 2 里, 今兩船從相距 350 里的兩地對面走來, 7 小時相遇, 問兩船每時各行幾里,
4. 甲船每時行 15 里, 乙船每時行 10 里, 兩船從同地同時同向出發, 5 小時後, 甲船因事折回, 問乙船開行幾時後遇到甲船回來?
5. 二人在圓周 120 丈的池邊散步, 甲一分鐘走 8 步; 乙一分鐘走 7 步, 現在從一處返向走, 幾分鐘相遇?
6. 兩船依同方向駛行, 甲船在乙船前 80 里, 甲船忽然因事返行, 2 小時和乙

船相遇，兩船每時各走幾里？（甲船比乙船每時多行 4 里）

7. 甲乙兩列車，其速度甲每秒鐘 58 尺，乙每秒鐘 44 尺，而甲車長 487 尺，乙車長 635 尺，問此兩車相向而行，幾秒鐘行過？
8. 東西兩地相距 24 里，脚夫二人在此間往還，甲每時行 7 里，乙每時行 5 里，今兩人同時起身，相向而行，問第二次相遇在出發後幾時？

追及問題

（例題）甲一小時能行 12 里，乙能行 10 里，今乙在甲前 12 里，問甲追及乙要幾小時？

【解】因乙在甲前 12 里，則甲追及乙時，須比乙多行 12 里，今甲每時比乙只多行 $(12-10) = 2$ 里，故追及時間必是 $12 \div 2 = 6$ 時

算式： $12 \text{ 里} \div (12 - 10 \text{ 里}) = 6 \text{ 時}$

【公式】追及時間 = 距離 \div (速度之差)

習題六

1. 甲在乙後 52 里，甲每日行 82 里，乙每日 69 里，今二人同時起行，幾日後甲追及乙？
2. 甲船在乙船前 6 里，向同方向進行，但知甲船的速度是每小時 13 里，乙船是 14.5 里，問乙船追及甲船要用幾時？
3. 哥哥每月儲蓄 1.2 元，5 月以後，弟弟每月儲蓄 1.4 元，幾月後二人存銀相等？
4. 狗一分鐘跑 1732 尺，兔一分鐘跑 720 尺，狗在兔後 7084 尺，幾分鐘能追及兔？
5. 騎兵每時走 40 里，步兵每時走 16 里，現在騎兵在步兵起程 6 鐘後出發，幾點鐘能追上步兵？
6. 甲船每時速度 35 里，乙船每時速度是 30 里，兩船在同地相反出發，2 小時後，甲船因事返追乙船，幾時追到？

7. 有一水槽，每分鐘漏出水 2.5 升，現在每分鐘傾入水 5.5 升，幾分鐘後，槽裏有水 12 升？
8. 甲一分鐘走 36 步，乙一分鐘走 28 步，今二人同走一道，乙比甲多費時 4 分，問道長若干？

時鐘問題

(例題一) 三四點鐘之間，時針和分針相重在何時？

【解】每點鐘之間，分針走 60 分，時針走 5 分；分針走 1 分時，則時針走 $\frac{5}{60}$ 分，即 $\frac{1}{12}$ 分，是每分鐘二針速度之差為 $1 - \frac{1}{12} = \frac{11}{12}$ 分，現在時針既已先走 15 分（即三點鐘共走的距離），則分針追及時針的時間等於 $3 \times 5 \div \frac{11}{12} = 16 \frac{4}{11}$ 分，即 3 點 $6 \frac{4}{11}$ 分時兩針相重。

【公式一】兩針相重時間 = (5 分 × 時數) ÷ $\frac{11}{12}$ 分，

習 題 七

1. 九點鐘後兩針相重在何時？
2. 十二點後兩針相重在何時？

(例題二) 五點以後，兩針成直角在何時？

【解】兩針成直角時，兩針的距離是 15 分，五點鐘以後，時針已先走 5 分 × 5 即 25 分，若成直角，則分針須追至時針 15 分前，即分針須追 25 分 - 15 分 = 10 分，故所需的時間為 $(5 \times 5 - 15) \div \frac{11}{12} = 10 \frac{10}{11}$ 分，即五點 $10 \frac{10}{11}$ 分時成直角。

【公式二】兩針成直角的時間 = (5 分 × 時數 - 15 分) ÷ $\frac{11}{12}$ 分。

3. 七點鐘以後，兩針成直角在何時？
4. 兩點鐘以後，兩針成直角在何時？
5. 六七點鐘之間，兩針成直角幾次？各在何時？

(例題三) 七點鐘以後，兩針成直線在何時？

【解】兩針成直線時，兩針的距離是 30 分，按例題二的解，分針祇追 (5

分 $\times 7 - 30$ 分) = 5 分即成直線。

算式： $(5 \times 7 - 30) \div \frac{11}{12} = 5 \frac{5}{11}$ 分，即 7 點 5 $\frac{5}{11}$ 分。

【公式三】兩針成直線的時間 = (5分 \times 時數 \pm 30分) $\div \frac{11}{12}$ 分。

數
材
介
紹

6. 九點後兩針成直線在何時？
7. 十一點以後，兩針成反對位置在何時？
8. 在三四點鐘之間，兩針相隔 5 分鐘該是何時？

年 齡 問 題

(例題一) 母子年齡之和是 45，母年是子年的 4 倍，求母子各多少歲？

【解】母年比子年 = 4 : 1，按差分法算，得下式：子年 = $45 \div (4 + 1) = 9$ 歲。

【公式一】小的年齡 = (大小年齡之和) \div 倍數之和。

習 題 八

1. 兄弟年齡之和是 27 歲，兄年是弟年的 2 倍，問兄弟各多少歲？
2. 父子年齡之和是 64 歲，父年比子年的 2 倍少 5，求父子各多少歲？
3. 父子年齡之和為 74 歲，在 11 年前，父年是子年的 3 倍現在各多少歲？

【例題二】伯年 48 歲姪年 15 歲，幾年前伯年卻是姪年的 4 倍？

【解】伯年比姪年多 $48 - 15 = 33$ 歲，此數即為姪年之 $4 - 1 = 3$ 倍，彼時姪年為 $33 \div 3 = 11$ 歲，今年姪 15 歲，所以 $15 - 11 = 4$ 年前，伯年為姪年之 4 倍。

算式： $(48 - 15) \div (4 - 1) = 11$ 歲。

【公式二】小的年齡 = (大小年齡之差) \div (倍數之差)

4. 兄比弟大 8 歲，兄年是弟年的 3 倍，兄弟各幾歲？
5. 兄大弟 24 歲，再過 3 年，兄年卻是弟年的 5 倍，今年兄多少歲？
6. 父年 32 歲，子年 8 歲，問幾年前父年為子年的 5 倍？
7. 母年 44 歲，子年 8 歲，幾年後母年為子年的 4 倍？

8. 甲桶有酒 2 斗，乙桶有酒 1 斗 2 升，今在兩桶內取出等量的酒，取到什麼時候，甲桶的酒為乙桶的 2 倍？
9. 父年 48 歲，其三子年齡之和等於其父年齡之半，問幾年後三子年齡之和等於父之年齡？
10. 父與三子年齡之和為 86 歲而長子比父年之 $\frac{1}{3}$ 多 3 歲次子比父之 $\frac{1}{4}$ 多 1 歲，幼子適為父年之 $\frac{1}{8}$ ，問 4 人各多少歲？

倍數問題

(例題) 有大小二類，大數 3 倍與小數 2 倍之和為 31，大數 4 倍與小數 5 倍之和為 53，求 2 數。

【解】3 大數 + 2 小數 = 31，

$$\text{則 } 3 \text{ 大數} \times 4 + 2 \text{ 小數} \times 4 = 31 \times 4$$

$$\text{即 } 12 \text{ 大數} + 8 \text{ 小數} = 124. \text{ 同理,}$$

$$4 \text{ 大數} \times 3 + 5 \text{ 小數} \times 3 = 53 \times 3.$$

$$\text{即 } 12 \text{ 大數} + 15 \text{ 小數} = 159.$$

從大數 12 倍小數 15 倍內減去大數 12 倍小數 8 倍，= 159 - 124，即
小數 7 倍 = 35，小數 = 5。

$$\text{大數等於 } (31 - 5 \times 2) \div 3 = 7.$$

依同理，先消去小數，則先得大數。

習 題 九

- 大小兩數之和為 15，大數 7 倍小數 3 倍之和為 77，問兩數各若干？
- 大數 2 倍小數 5 倍其和為 59，大數 3 倍小數 7 倍其和為 95，求二數。
- 大數 3 倍小數 9 倍之和為 5，大數 2 倍小數 8 倍之和為 110，求二數。
- 上米 4 升，中米 2 升，共價 1.16 元；上米 6 升，中米 1 升，共價 1.38 元，問每升之價各若干？

(未完)



教育新聞

一、本省教育新聞

(十二月份)

小學免會考

教廳令各縣市遵照

教育廳奉部令變更中小學學生畢業會考規程，將小學會考免於舉行，業已訓令濟南市政府，各縣縣政府，轉飭所屬各小學一體遵照辦理矣。

十二月十六日

本省中小學受教育人數

佔全省人口三分之一強

中級百三十校小學七萬餘

教育新聞

山東義務教育，較為發達，近一年來，對鄉村教育則多設立鄉師學校，目下山東之省縣鄉師學校，中級教育百分之三十，同時對於中小學，亦積極設立，據現在教育廳調查所得，山東全省，共有中級學校，一百三十餘處，內女校佔十分之二，職業學校，佔十分之一，鄉師佔十分之三，有高中一校，醫專一校，學生男性佔百分之七十，女性佔百分之三十，關於成年學齡，亦將加以詳細之調查，至

於小學，連同義務教育在內，全省約有七萬餘校，學齡兒童數目，約四百餘萬，已入學者約一百餘萬人，（教育廳二十年度調查結果），總核中小學受教育之人數，已有山東人口三分之一強，此後教育廳對廿一年度義務教育，已規定獎勵設辦計劃，對於中級教育，則積極推進鄉村教育及職業教育，以免中級教育，日趨於都市化中之危險云云。

十二月十九日

五三

理化儀器製委會

基金撥出不日開工製造

教育廳以全省各小學，對於理化儀器，諸欠設備，即有較備者，亦不完善，大都因理化儀器，歐貨居多，其價目較昂，因之均無力購設，該廳有鑒於斯，特聯合各校教員，關於理化製造上有深刻研究者，特組織小學理化儀器製造委員會，以利進行製造事宜，該會自成立後，對於會務，頗為努力，曾由教廳呈請給基金三千元，以作製用項，現經者省府政務會議決照准，該會擬定製造之理化儀器名稱，定日內聘工匠數人，由會各委員分別設計指導，即行製造，至所造完竣後，再行通令各縣轉知各小學自由購買，價目尤為特廉，計將理化製造儀

器委員會所擬定製造之理化儀器分項詳誌於左。

物理儀器(一)計算器公尺市尺，物理天秤(二)力學，救火機吹霧器奔馬離心軌道鉛錘重心報錐體比較擺槓桿滑車斜面離心環碰擊球彈簧秤，(三)液體力學。側壓力試驗器上壓力試驗器液體浮力定律測驗器浮沈傀儡通管泡準器反動水力車(四)氣體力學虹吸管噴水瓶吸水機壓水機抽水機希羅噴水器飛機模型，(五)音學揚聲筒弦振動試驗器縱波說明器，(六)光學，倒像器光線反射試驗器光線曲折試驗器潛望鏡二稜鏡三球鏡凸凹鏡萬花筒(七)熱學，蒸餾器蒸氣機，熱漲球傳熱比較氣體對流試驗器，(八)磁電學，蹄形鐵磁鐵棒蹄形磁鐵磁針

浮磁針厚電棍毛布顯電擺木磁球遊雷針模型電流分水器電渡器電報模型弧光燈

化學儀器 鉄台三角架漏斗量杯桿秤玻璃漏斗蓄氣瓶廣口瓶鐵絲瓶刷木塞壓札器木塞穿孔器三角錯圓錯錐桿。
十二月廿五日

山東歐美教育考察團

擬定明年二月放洋

教育廳何廳長，為改進本省中小學及師範社會教育，決派省立四師校長徐軼千，省立一中校長孫維嶽，省立民教館長董淮，省立第一實驗小學校長陳劍恆等四人，組織山東歐美教育考察團，以赴歐美考察教育，業經呈准省府實行在案，何氏於二十五下午三時許特召集徐軼千，孫維嶽，董

二、各地教育新聞

(十二月份)

教育部將聘委員起草師範課程標準

程標準

人選大體已定全數約八九十人

分別擔任各種科目暫時開會議

中小學會考辦法最近即將修訂

【南京通信】教育部因師範學校，尙未製定課程標準，前已聘請委員，組織師範學校教學科目討論會開會數日，議定各類師範教學科目時數表，並經教部核定公佈，通令施行，此為第一步工作，現在第二步工作，即將另聘起草各類師範學校各種課程標準之委員，以便各就所擔任之科目，分別起草課程標準，聞此次所聘委員因科目繁

多，不似教材討論委員二十餘人，約有八九十人之多，因此暫不召集開會，俟將來起草大致就緒，再分別科目舉行小組集會，至此會委員人選，大體已定，不久即可公布，俟師範科

程標準製定後，以後師範學校，亦可仿中學舉行會考，並聞教部對於中小學會考辦法，最近即將修訂，將來小學可免去會考，另有省市教育行政當局訂抽考辦法云。(十二月一日)
浙教廳訂頒分各縣市

小學校長訓練大綱

增進實際辦事能力提高服務精神
訓練以分區爲原則由教育局主持

【杭州通訊】浙教育廳，以小學校長爲學校之領袖，社會之表率，負責處理全校事務，並須指導教職員分掌校務及一切訓教推廣等事宜，對於學校辦理之良窳，兒童校業之增進，當地社會之信仰，以及地方自治之推行，關係至重，本省各縣市公私立小學校長之資歷，多因事實關係，未能臻於齊一，爲促進小學教員效率，對於各地小學校長辦學能力之培養與訓練，殊爲要圖，特訂頒浙江省各縣市舉行小學校長訓練辦法大綱一種，分令各縣市政府遵照，並飭將辦理經過隨時具報候核，茲錄誌其辦法大綱如左，

第一條、各縣市舉行小學校長訓練，均應依照本辦法大綱之規定辦理，第二條、舉行小學校長訓練以增進小學校長實際辦學能力，並提高其服務精神爲主旨，第三條、小學校長訓練要項規定如下，一、研究實施各種，教育法令及有關於教育之各項政令，二、講述最近教育上最需要之各種學科，三、依據視導結果，對於共同的或特殊的缺點，指示應行糾正事項及改進方法，四、討論如何與社會民衆密切聯絡及小學教育上各項實際問題。第四條、小學校長訓練以分區舉行爲原則，定各爲某某縣(市)小學校長服務策進會，由教育局科派員主持之，每年至少一次，每次訓練期間之長短，由各縣市自定之，但不得過一星期，第五條、舉行小學校長訓練時，經規定或指定應行出席之各小學

各地教育新聞

校長，均須參加，第六條、舉行小學校長訓練之經費由縣教育經費項下支出之，小學校長膳宿川資一切費用，得在各該小學經費內開支，第七條、小學校長訓練完畢後，應列表呈報教育廳備查，第八條、本辦法大綱經教育廳制定公佈施行。十二月五日

小中學體育教授綱目編輯

辦法

教育部爲統一全國中小學體育教材起見特聘組織中小學體育教授綱目編輯委員會聘請吳蘊瑞等七人負責編輯，已誌前報，茲將編輯辦法六則列後。

- 一、中小學體育教授綱目分小學初中高中三級，編輯先從初中人手，向上續編則爲高中，向下續編則爲小學，

- 二、初中部份，定暑假期間內完成，高中及小學部份，定暑假期內完成。
- 三、每級分三冊，三級共九冊，每冊字數不得過四萬字。

- 四、編輯者由教育部擇聘國內體育專家有實際教授經驗者擔任之。

- 五、出版辦法另定。

- 六、定二十三年一月十五日在南京成賢街教育部內開會完成初中體育教授綱目。十二月十一日

教育部督學顧兆麟視察回京

談談遼察哈爾山西教育概況

【南京通信】教育部督學顧兆麟視察遼察哈爾山西等省教育，爲期五十三日，現已事畢，于十四日回部辦公，其視察報告，正在詳細編製中，茲就私人談話，約略將此三省教育情形，

簡述於下。

○……○
 ……綏遠……
 ○……○

據聞顧督學視察綏遠城兩地，相隔約三里，包頭等處，綏遠在民國十三年以前僅有第一中學一校，民國十四西北軍時代，將原有五族學院改為中山學院，逐漸推進教育，現在有男師範二校，女師範一校，中學二校，中山學院一校職業一校，私立中學一校，學校教育大致情形第一中校，因成立最久，校址數用，惟設備稍形簡單，第一師範，不在歸化城，另在宮主府規模甚大，有舊式宮殿房舍，近來並新有建築，但設備亦覺簡單，職業校與中山學院都在綏遠城，校址數用，職業校有農業職業，各科設備不充足，故綏遠各校對於科

學儀器標本之設備，皆嫌不足，為普遍的缺點，教育方面情形，近年有學潮，學生不能安心讀書，但學生甚誠實勤儉，學風欠佳，係由地方黨派利用學生所耳耳，經費方面，全省教育

（社教小學一律在內）支出二十七萬元，中等教育占十八萬，另有教育基金由特稅附加二成，每年有七萬元，作為臨時費，故各校尚能從事修建設備，至教費已有部份之獨立，對於全部獨立財政當局，願意指定幾種經費，而教育界因綏遠各種財政來無一項可以固定，而有把握，反不敢接受，故教費一時尚難全部獨立，以后計劃已經部督學與綏遠教育行政當局會商結果，大致將中山學院改成職業學校，將原有職業校擴充預計至民國二十

六年度職校經費，可達到占中等教育百分之三十五，經費標準，職業學校改組辦法，尚未確定，大致因地方特產及需要，多趨重於毛織方面，及牧畜之改良。

○……○
 ……察哈爾……
 ○……○

據聞顧督學在張家口專科一校，本年停招專科學生（按該校設置情形，實不足以招專科學生）。改收普中學生，師範有兩校，女師亦有兩校，又中學兩校職業一校，私中一校，大致情形師範經費占最多，職校占最少，按照現在財政狀況教費不易獨立，宣化學校規模甚大，設備可觀，張家口校舍除農業專校由馮煥章建新村省府撥一萬元代價外，餘都租賃民房，多不適用，各校普通設備尚可

，科學儀器設備欠缺，以後計劃打算將原有專科校改辦職業，原有兩師校合併一校，原有兩女師，一則仍舊，一改女中，中學方面略有變動，此種計劃實施，預計民國二十六年度職校經費可達到占中等學校經費標準百分之四十云。

○……○ 顧督學視察大同，代山西……

○……○ 縣，太原，長治，（原歸安府府城）四處，該省專科以上校，有山西大學，內有文法，工三院歷史甚久，又有省立法學院，教育學院兩院，專科學校有農業，工業，商業三專校，私立有并州大學，尚未立案，又有私立川至醫科專校，係閩錫山創辦，山西大學既有文法工三院，又有省立法教兩院，科系重複，上次

各地教育新聞

教育部督學夏，視察結果，教育部曾令將省立法教兩院，併入山大，至今尚未實行，其原因最大兩點，（一）因部令到時正辦會致，（二）因經費標準不同，合併以後省庫須加添經費，（山大每點收費十六元，法教院每點十二元，併入後，須一律十六元，）該省專科校，多有附屬高中，太原一市內私立高中非常之多。可謂山西高中都集中於太原，因此情形，學生初中畢業除入師範外，只能入高中，而高中畢業非升專科以上大學不可，因省立私立文法科學部較多，升學只能人文法科，畢業後因此所學，亦多為文法科事，大學生公省私立合計現在在學學生有一千五百人以上，每年畢業有三四百人，出路已感不易，師範有國

民師範一校省立五校，省立女師五校師範數費占中等學校百分之五十七，而山西義務教育，為最普及之省份太原一市有人口三十萬，而生學兒童僅有一千人，但按照現狀造就師資，已有供過於求之勢，中學教育原來省外各處，無論省立縣立高中，只有初中，本年在大同運城。宿武關，新招三個高中班，以後各地求學入高中者，有均等機會，但省內太原仍有許多私立高中，故學生頗有道多之勢，該省全省教費一百九十餘萬元，現照八折發放，尚未能獨立，原有職業校有農科三處，本年新成立一畜牧職業校，一鹽務職校，此五校中等學校所占經費不過百分之三，以後擬設法推廣，至該省以後全部教育進行計劃，已

由該省行政當局與部督學商定原則，俟經部中核定後發表云。

十二月十六日

教育建設社實施生產教育

與黃渡鄉師合辦養雞

中國教育建設社，為國內教育界同人孫元曾，滕仰友，程寬正，張仲寰，吳志憲等所組織，以倡導教育生

產化為職志，嗣該社感於中國農村日趨破產，即於今年春季與黃渡鄉村師範合辦黃渡養雞場，以改良農村副業，實驗生產教育為努力之中心，該養雞場設於黃渡，水陸交通極形便利，開興建養雞場及一切，設備費去約二千元，今年養卵雞二百五十只，一切

均照科學方法管理，並聘請專家為該場技師，以故雞皆壯碩可愛，聞該社議決明年再與黃渡鄉師各出資一千元，力謀擴充，並擬附設養雞工學班，及試養中國雞，以期將養雞事業，推廣於附近農村，增進農民生產云，

十二月二十七日

朱永良

校聞

本校周王二位同人奉廳令嘉獎

在暑假內本校同人周厚之王靜波二位先生，曾自費赴

周厚之王靜波熱心教育，富有研究精神，殊堪嘉尚。曠予嘉獎，以昭激勵云。」

本校科學工廠範圍擴大

無錫江蘇省立教育學院研究製造科學儀器，歸校後即籌設科學工廠，指導本校學生製造簡單科學儀器，詳細情形已誌本刊。茲經教育廳秘書主任王子愚第二科科長賴執中來校視查，於二十二年十二月十六日傳令嘉獎，茲節錄第四四六七號訓令於後：「查領導兒童自製簡單科學儀器，在本省小學尚屬創舉，且所製各品大致尚可應用。該校教員

本校自設科學工廠以來，製有儀器多種，來校參觀者，莫不於指導之外，加以讚許。本省教育廳認爲此種製作，在教學上有極大幫助，遂於國內設科學儀器製造委員會，並聘省立一職王理符先生歷城縣師蔡堂先生與本校周厚之王靜波二位同人爲委員云。