

南海朱通孺著

初學

國文授訣

一各名作文指南

平化合作社出版

初學國文捷訣

(南指文作名一)

撰 齋 通 朱 海 南

自序

中國文字。初學每苦其難。從前教授之法。以揣摩練研爲功。枕饋涵濡八九年。乃成通才。叩其何以能通之故。及何時方通之日。必茫然不能答。眞有「豁然一旦」之妙。但從前有志讀書之士。可以終其身於文藝中。不必按日計功。亦無畢業期限。何妨屹屹窮年。以待臻此「豁然一旦」之境。今學校設教。科學浩繁。青年學子。不能專學國文一門。學期又有定限。安能寬以時日。以待「豁然一旦」之通。此學堂畢業之高材生。所以多文理淺陋。白字連篇也。然亦由於教之未得其法。不盡在學之不專。何以言之。文無論中西。皆有所謂文法。明乎其法。則文言之文可通。白話之文亦通。即翻譯外國文亦無不通。吾觀近年學堂所用國文教科書。並未見

有將作文之法。由淺入深。分配學期。使學生循序而進。何怪畢業程度。漫無標準。須知國文教法。與別種科學不同。不論文之佳否。必以清順而無白字者。方能謂之通品。苟有一字之未通。卽未得謂之成功。近來新教法。有先教以串字者。有教以造句者。又有由白話翻文言者。成效非無。但欲限以時日。依期畢業。如科學之有一定程度。尙未見有把握也。生爲中國人。則中國文字。爲終身需要之物。雖不必求其深奧。而通不通之分別。與人生事業前途。大有關係。安可漠然視之。吾懼斯文日喪。後來學子。難得通才。乃不憚煩勞。本我數十年伏案經驗。將教法翻舊爲新。務使來學者。限以十個月之時間。必通國文。肄業者不耗時。失學者易補習。非誇也。略言其理。夫行文佳否。由於積理之淺深。積理有從書卷中來

者。有從世情閱歷來者。凡人成年以後。書卷積理雖無多。而世情閱歷之理。已足供其行文之用。所未解者，行文之法耳。吾有捷法。使其了解。苟非下愚不移。及無心向學者。六個月必著成效。不過文與字有連帶作用。欲去其白字。非參以小學訓詁之法。不能盡善。因近日教授國文者。不講求字義之由來。字音之本源。遂疑中國之字太多。難於盡曉。若用說文六書教法。每日教十字。計算十個月。便有三千字。而連帶練習者。更不能勝數。何患再有不通之白字。且文有聲調。又當旁通四聲。不能過於簡略。故以十月爲期耳。若夫文字既通之後。再求深造。則另有教法。不在此範圍內矣。

民國十九年庚午冬日南海朱通孺識於明月清風我齋

自
序

目錄

作文法捷徑

筆法一

筆法二

筆法三

段法一

段法二

段法三

認題法

鍊句法

論辯文作法（經義史論）

目錄

目錄

敘事文作法（筆記，行狀）

言情文作法

寫景文作法

駢體文作法

尺牘文作法

文體略說

這篇目錄。乃係全部講義的目錄。因錄句以下。非初學者所急需。是國文既通後。揣摩研究的工夫。所以先印至錄句為止。俟有機會。再行續印。以窺全豹。及門同
啟。

初學國文捷法

明月清風我齋叢書文藝類之五

文法一

十四層構思法

初學作文。先要學認題。(認題法詳後)題目認明白。方有文可作。一切理論。都是由「題」發生。然理論由積而來。不能強求也。積理多者。論文一定是好的。但是積理，或由書卷中來。或由閱歷中來。作文時，運用胸中積理。要有法子。這個法子。共有十四層。初學作文。不可不知也。何爲十四層。

(一)拆字 (二)反面 (三)翻面 (四)旁面 (五)對面 (六)高一層 (七)低一層 (八)前一層
(九)後一層 (十)深一層 (十一)淺一層 (十二)陪襯(即譬喻) (十三)凌空 (十四)正面
例如以「吃飯」爲題。分十四層。

拆字 飯者，養人之物也。(先拆飯字)不食，則餓矣。(再拆食字)

初學國文捷法

南海朱



初學國文捷法

二

反面 乞丐無飯吃。饑餓不能出門戶。

翻面 肚不饑。不用吃飯。或吃別物。不用吃飯。

旁面 我要吃飯。人人都要吃飯。

對面 我請人吃飯。人亦請我吃飯。

高一層 貴爲天子。玉食萬方。作富家翁。珍羞百味。

低一層 貧賤之家。藜藿自甘。寒酸之士。常咬菜根。

前一層 未吃飯以前。要做飯。又先要種地。

後一層 吃飯以後。肚便不飢。身體有養料。

深一層 衛生家，食不厭精。研究家，且有食譜。

淺一層 君子食無求飽。志士臥薪嘗胆。不求美食。

陪襯 吃餅 飲茶 飲酒 皆可陪之。

凌空 先講空理一段。或民生問題。或動植物原料。俱無不可。再拍入本題。

正面 吃飯

每一題目。按十四層構思。自然層出不窮。且每一層中。又層層生出十四層。如樹上開株。株上開枝。可至無盡。初學習之。極有趣味。但有時遇着枯困之題。或不能盡有十四層者。然至少亦有五六層。足敷初學之用。待至積理日多。構思純熟。斯時下筆爲文。隨意所之。十四層不求自至。不用斤斤於尋思矣。

習練法

每一天自習時，或每一次上課時，臨時就眼前事物，或思想所及者，假設一題目，在十四層中，抽出三四層，令學生作答，看其所答之合否，而指正之，每日，或每課，如此習練，至兩三閱月，學生的構思，自然開展，而且學生習熟了此種構思法，後來作文，自然懂得認題，不至東拉西扯，夾雜凌亂了，此爲習國文的第一好的法子，亦是根本的法子。

舉例如左

單式題練習法

初學國文捷法

如以「飲茶」爲題（問）反面是甚麼？ 翻面是甚麼？ 高一層是甚麼？

如以「上課」爲題（問）拆字是甚麼？ 反面是甚麼？ 深一層是甚麼？

其餘遊山，玩水，種樹，栽花，俱可爲題目，可以類推，先於十四層中容易混亂者多問之，如「反面」與「翻面」，「高一層」與「深一層」之類。

複式題練習法

此種題分層較難，故先習單式的，後習複式的。

如以「好學不倦」爲題，（問）拆字是甚麼？（答）題目有「學」一層，「好」一層，「倦」一層，「不

倦」一層，共有四層，拆之之法有二，先拆「倦」字，人的精神有限，最容易倦的，再拆「好」字，惟有「好」則不覺其倦了，又拆「學」字因爲好學，所以不倦，又可以先拆「學」字，求學爲人生最要之事，再拆「好」字，但視乎人之好不好耳，復拆「倦」字，如果好之，自然津津有味，不知所謂倦了。

此種複式題目最要緊要的，就是拆字構想法，因爲題目是長的，層次是多的，拆得開，理路便清

，下筆爲文，便不凌亂了，宜多練習之，其他長題，可以類推。

「又問」反面是甚麼？（答）不好學而懶惰的人，即是本題反面。

「又問」翻面是甚麼？（答）好學之人。精神用得太過。亦有時倦。

深一層是甚麼？（答）學之無盡，好之亦無盡，安有倦時耶。

淺一層是甚麼？（答）好學不倦。乃讀書人份內應爲之事，不足爲奇的。

高一層是甚麼？（答）孔子讀易。韋編三絕，在齊聞韶，三月不知肉味，聖人且然，況常人乎。

低一層是甚麼？（答）愚魯之人，人一已百，人十已千，更不敢倦了。

前一層是甚麼？（答）先有求學之心，先有嗜愛此科學之心，然後好之，當然不會倦了。

後一層是甚麼？（答）有好好學不倦之毅力，何患將來學不成呢。

陪襯是甚麼？（答）好奕，好遊，好各種藝術，都要有不倦之精神，況好學乎。

以上略舉練習法，學生可舉一隅以反三隅了。

余憶童年。初學作文。父削竹爲籤。十四支。每支竹寫一層。插於筆筒內。每日下午由書塾回。即隨意出一題。抽竹籤三四支。命余看竹上所寫。按「層」設想答之。錯則爲之說解糾正。如是者半年。思想便活動了。現時學校教法不同。可以變通辦法。

文法二

筆法一

筆法變化無窮，初入手之法，先要依規矩做去，否則凌亂無章，不易成功了。

一篇文字，必要有起，有收，有頓，有折，有開，有合，有鋪叙，有論斷，方能成文，所以有用筆之法，最普通的，所謂「起」，「承」，「轉」，「合」，四法。但何以謂之轉，何以謂之承，何以謂之合，其中有一定之規矩，及應用之虛字，初學者不可不知。

起承轉合四字。不過說個大概，今將一篇文中，最簡捷之筆法，分別列出。先明白了這幾種筆法，方可再求高深。

一起 開始第一筆，爲起筆。

二承 承上起筆之意。接續而下，謂之承。

三轉 第一筆之意已完，轉入第二意，謂之轉。

此兩筆。或先承後轉，或先轉後承。隨便用之。

初學國文捷法

四折 恐文氣平直，故曲折而出之，此筆最爲緊要。

五頓 上文之意已完，暫作一頓。

六收 總括上文之意而收束之。

以上六筆，爲初學作文，必須熟習者，將此六種筆法，串而用之，便成一段，或成一短篇。即將來作長篇時。亦不能離此六種筆法也，不過將此六種筆法，參伍錯綜而出之，再加下列數種筆法而已。

練習法

學作文時，先要學認題，將題目認清楚，才有本題應做的文章，不必貪多，胡亂寫來，離題萬丈，便不成文了。

題目認清，就從本題範圍內，用十四層構想法來想，大凡初學作文的，每苦於積理不足，無話可說，題目愈認得清楚，構思愈覺困難，所以不要貪多，但能在十四層中，想出數層，足敷五六筆文字之用，按照筆法。做成一小段，此乃初學作文的最要辦法。及至運筆漸熟。構思漸多，再求

推廣成長篇，參加入各種筆法。便是成功的日子了，切記。切記。

茲以「入則孝」爲題。做一小段，以爲初學者做個模型，初學作文的人，照這篇筆法摹仿做去，不患無門徑矣。

先將題目說明。此題是「入則孝」三字。係孔子講的話，載在論語的，題目三個字。最要認清的，就是個「入」字，按着題目的意義說，係入到家中，就要孝敬父母，與尋常說「孝」大大不同，初學作文的，因孝字的道理容易說，一定是滿紙都是說孝，把個「入」字拋到九霄雲外去了，照這樣做法，別的「孝」字的題目，都可以抄過來，搬過去，那算得是本題的文章呢，須知費話愈多，思路愈亂。筆路愈難清，此爲初學作文的大忌，最要注意。

入則孝說

男兒志在四方。壯遊之日必多，當其遠隔家門，望白雲而思親，此亦人子之常情也。

先用拆字法，從「入」字說起，未入之前，在外思親，是本題的前一層。

今何幸里門重到，登堂展拜，雙親無恙，有不依依膝下者乎。

承筆，接續上筆，落到入字。

然而世風不古。倡「非孝」之說者。滔滔皆是矣。絕裾不顧。棄養時聞。遑論子職無虧哉。

轉筆，用反面轉落，「孝」字。

羊知跪乳，鳥知反哺，禽獸尚知愛其親，豈人不如禽獸哉。

折筆，用陪襯作折。

古之人過勝母而迴車。受母訓而刺背，其孝也如此。此求忠臣者所以在孝子之門也。

頓筆，用深一筆作頓。

孰非人子，誰無父母，讀李密陳情之表，而不惻然動心者，未之有矣。

收筆，用高一層作收，收到「則」字之神。

以上共六筆，成一小段，亦可算是一短篇，除每筆說明作法之外，再應說明的，係通篇都從「入」字設想，起筆係「入」字的前一層，承筆係「入」字的正面，轉筆係「孝」字反面，仍用「絕裾」「不顧」等句，以貼緊「入」字，折筆以禽獸陪起人，用反哺之「反」字，亦同此理，頓筆係深一層，而迴車

的「迴」字，孝子之門的「門」字，都是貼緊「入」字。收筆用高一層，因為李密陳情表，係要辭官回家孝養他的祖母，雖未入而言孝者，題目中有「則」字，其意是非要孝不可，既入就應要孝，所以用「動心」未之有「等句，以收到「則」字之神。

由此論之，國文絕非難做，但能依此法子，做到熟時，自然懂得變化了，切不可胡拉亂拉，總要筆筆清楚。

更有說明的，每筆所用虛字，如「而」係轉，「尚」「豈」係折，以及「乎」「哉」「耶」矣「等字，不過是隨手拈來，一使每筆眉目清楚，初學便於模仿，二借此以示虛字之運用，並非每筆一定要用此種虛字也，學成之後，更以少用虛字為佳。

這一段「入則孝」文，係專重筆法，文中詞句，如初學程度仍以為深，不妨再做淺的，是在教者因材而篤了。

余見各生學作文。每苦筆路不清。究其病根有二。(一)上筆的理論已說完了。下筆又再說幾句。這是「床上安床」，「屋上架屋」之病。(二)上筆理論未完。下筆又說到第二種的理論上去

初學國文捷法

一二

。這是「眉目不清」之病。所以「入則孝」一段文。筆筆用一虛字煞尾。使初學作文者。一目了然。以救他上說二病。如斯而已。學者勿泥。

文法三

筆法二

七開 上筆的意思，已說完了，再開第二意，與起筆相似。

八頂 補足前意，直頂而出，使文氣有勢，與承筆不同，承者申明上筆之意而已，頂則承上文之意而補足之。

九提 前文之意，已頓住了，再提一意，與開筆相似。

十撇 意不在此，借此以託出本意而證明之。

十一側筆 上文是兩種意義，下文接之，只用一種，側落而下，故又名雙銜單落，與撇筆不同。

十二倒插筆 正意本在下文，先說一筆在前，爲後文作影子，小說中最多此法。

十三補敘筆 前文意義，尙嫌未盡，或有遺漏，在下文用一筆或數筆補敘之。

以上筆法，已舉其大略，習而熟之，作文時隨便運用可也，但一至六，每筆有獨立性，其餘

各種筆法，乃用在前六筆中，夾雜而出，初學者最要知之。

尚有一種筆法，謂之複筆。有一複，再複，三複，臨時斟酌用之。

又有滾筆，疊筆，一連幾個意義，重疊而下，如石之滾落，又如峯巒之相疊，層層不絕。

筆法中有兩要缺

一墊 恐文氣薄弱，墊之使厚，如跳高然，愈厚。跳愈得力。

二拽 恐文氣不暢。拽之使滿，如拉弓然，愈滿。射愈遠。

以上兩訣俱謂之加倍寫法，包世臣藝舟雙楫一書，說得很詳，短則一句，或一字，長則數句，或數筆。均可用之，是在作文者之心裁耳。

鋪敘文最多用此兩訣，即畫家絢染法也。

文法四

筆法三

以上所說，用筆之法略備矣，進一步求之，又有練筆之法，練筆與練句同，筆不練。無抑揚之聲調。句不練。無美麗之文詞。今先說練筆之法。

一筆之中。不用偶句者爲單筆。用偶句者爲雙筆。作散體文。亦有參用雙筆者。取其筆仗整齊。初學做文。積字成句。積句成筆。積筆成段。合段成篇。此爲一定之法。但學者雖已明白夫筆法。而積字成句。尙未研練。則積句成筆。必參差不整。散亂無章。入手之初。應摹仿古文筆調。最爲善法。摹之既熟。自然可以別創新調。不必拘泥古人成法矣。

筆之有調。猶曲之有腔。經書中有檀弓調。有左傳調。有公穀調。子書中有莊子調。淮南調。不勝枚舉。文理通後。多讀。多閱。自然明白。茲就最普通的古文。擇其習見而易學的。每筆酌選數筆。以爲階梯。習而熟之。自然千變萬化。花樣翻新了。

初學國文捷法

一六

起筆調

齊人有馮煖者。貧乏不能自存。使人屬孟嘗君。願寄食門下。(馮煖傳)

此是直點人名起。

永和九年。歲在癸丑。暮春之初。會於會稽山陰之蘭亭。修楔事也。(蘭亭序)

此是敘事直起。點明年月時地。

臣聞吏議逐客。竊以爲過矣。(李斯逐客)

父老苦秦苛法。久矣。(漢高帝告父老)

學者多稱五帝。尙矣。(司馬遷五帝本紀贊)

此是「矣」字調。單句直起法。

亭以雨名。誌喜也。(喜雨亭記。)

平原君濁世之佳公子也。(平原傳贊)

麟之爲靈。昭昭也(獲麟解)

此亦是單句直起。用「也」字調。

吾聞之，智者不倍時而棄利，勇士不怯死而滅名，忠臣不先身而後君（魯仲連遺燕將書）

此是引古語起，用「吾聞之」三字調。

臣聞鄙語，見兔而顧犬，未爲晚也。亡羊而補牢，未爲遲也，臣聞湯武以百里興，桀紂以天下亡，（莊辛幸臣論）

此是疊筆引古起。

蓋聞王者莫高於周文，伯者莫高於齊桓，（高帝求賢詔）。

此是雙筆引古起。用「蓋聞」二字調。

吾嘗讀管子山高牧民乘馬輕重九府，及晏子春秋，詳哉其言之也，（管晏列傳贊）

韓子稱長袖善舞，多財善賈，信哉是言也。（范曄蔡澤贊）

此是引古語起，調在「詳哉其言」「信哉是言」句。

詩有之，高山仰止，景行行止。（司馬遷孔子世家贊）

孔子曰，道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以德，齊之以禮，有恥且格。（酷吏傳序）

以上俱是引古語起，如引詩，用吾嘗讀詩。或詩有之，引書。用吾嘗讀書，或書有之。引禮。春秋亦然，惟引易，用吾嘗筮易。

雕文刻鏤，傷農事者也，錦繡纂組，害女紅者也，農事傷，則饑之本也，女紅害，則寒之原也。

（景帝令二千石修職詔）

此是譬喻起，卽陪襯，雙筆，調在「則」「也」二字。

臣聞物有同類而殊能者，故力稱烏獲，捷言慶忌，勇期賁育。（司馬相如諫獵）

此是單筆陪襯，用一句領起。

蓋有非常之功，必待非常之人，故馬奔蹏而致千里，士或有負俗之累而立功名。（武帝求茂材詔）

此是搓挪句兼陪襯，調在「非常」二字。

天道不言，而品物亨，歲功成者，何謂也，四時之吏，五行之佐，宣其氣矣，聖人不言，而百姓親，萬邦寧者，何謂也，三公論道，六卿分職，張其教矣。（待漏院記）

此是高一層譬喻起，雙筆，調在「何謂也」三字。

大凡物不得其平則鳴。草木無聲。風撓之鳴。水之無聲。風薄之鳴。其躍也。或激之。其趨也。或擾之。其沸也。或炙之。金石之無聲。或擊之鳴。（送孟東野）。

此是凌空陪襯。連用「之也」二字調。

北溟有魚。其名爲鯤。鯨之大。不知其幾千里也。怒而飛。其翼若垂天之雲。（莊子逍遙遊）

此是凌空起。亦是譬喻。單筆。

浩浩乎平沙無垠。覓不見人（弔古戰場文）

此是飄然而起。用「乎」字調。亦有用「哉」字調者。

古之所謂豪傑之士。必有過人之節。人情有所不能忍者。（留侯論）

此是凌空起。調在（古之所謂）句。

仕宦而至將相。富貴而歸故鄉。此人情之所榮。而今昔之所同也。「畫錦堂記」。

此是高一層起。用「此也」二字調。

臣竊爲事勢可爲痛哭者一。可爲流涕者二。可爲長太息者六。（賈誼治安策）

此是總籠全篇。用排列式起。調在「可爲」二字。

環滁皆山也。其西南諸峯。林壑尤美。望之蔚然而深秀者。琅琊也。山行六七里。漸聞水聲潺潺。而瀉出於兩峯之間者。醴泉也。峯回路轉。有亭翼然。臨於泉上者。醉翁亭也（醉翁亭記）

此是寫景點題起。連用「也」字調。

歐陽子方夜讀書。聞有聲自西南來者。悚然而聽之。曰異哉。（秋聲賦）

此是寫景。點人名起。調在「悚而聽之曰異哉」句。

以上筆調。只就各生現讀古文錄出。未盡也。各生深造時。自可觸類旁通。但起筆所習用虛字。亦宜先知。茲列舉如下。蓋聞 慨自 昔者 傳有之 竊維 嗚呼 悲夫 痛哉 嗟乎 起筆第一字用虛字者。頗少。伯夷列傳「夫學者」桃李園序「夫天地者」。此「夫」字作指點之詞。非如開筆之「夫」字。作虛字用也。小品文字。偶一用之。長篇大文。罕見也。起筆最要有勢。如破空而來。挺然特出。方爲佳品。故不宜用虛字。

「蓋聞」「竊維」「慨自」駢體文多用之。故雙筆起亦有用者。

「昔者」「吾聞之」「傳聞之」乃引古。非虛字也。段中起筆有只用二「昔」字者。

嗚呼 悲夫 痛哉。乃表其感慨。或抒其哀情。亦不作虛字用。

轉筆調

轉筆所用之虛字。「然而」二字是大轉。「然」字「但」字「而」字是小轉。

例如過秦論。然而陳涉膺魏繩樞之子。叱隸之人。

上文說秦強。已說到十分。下文說秦亡得很容易。是大轉也。故用然而二字。上反下正。上

正下反。皆可用之。

又如五帝本紀贊。然尚書獨載堯以來。

又如孔子世家贊。然心嚮往之。

又如伯夷列傳。詩書雖缺。然虞夏之文可考也。

又如平原君傳。然未諳大體。

又如范曄蔡澤傳。然遊說諸侯。白首無所遇者。非策之拙。所爲說。力少也。

以上列舉所用「然」字。有一句轉者。有一筆轉者。皆非大轉。因上文不是用槩筆也。

輕轉用而字。因上下文同是正面。或同是反面。而意有淺深。事有先後。故用之。

例如五帝本紀贊。而百家言黃帝。其文不雅馴。縉紳先生難言之。

又如伯夷列傳。而說者曰。

轉筆是馴面用但字。如以「吃飯」爲題。飯者。養人之物也。但未至吃飯之時。腹尙未飢。何必食。又如以「母友不如己者」爲題。人不可以無友。但友而不如己者。可以毋交。是也。

列如五帝本紀贊。余觀春秋國語。其發明五帝德帝繫姓。章矣。顧但弗深考。（原文是第字意同）

又如答蘇武書。但見異類。

其餘「但願」「但聞」「但不能」皆可類推。

轉筆有用單句者。例如普通常用的。小人反是。君子則不然。非也。否則。不然。

此種轉法。是用一句兜轉。下文再申明之。

有用偶句轉者。例如莊子逍遙遊。南溟者天池也。齊諧者志怪者也。

上文說大鵬飛至南溟。忽用偶句一轉。下文即接諧之言曰。此種轉法極靈活。但不易學耳。因兩句分兩意。不用意串。而用句調串也。

有不用虛字轉者。例如留侯論

天下有大勇者。

上文所舉用虛字的轉筆。取其筆筆清楚。有路可尋，便於初學。迨至通文之後。虛字用不用。都可以隨意。而且無論那一筆。虛字愈少愈佳。

承筆調

承者，上筆之意未盡。下文再接一筆。或連接兩三筆。謂之承。又名接筆。此筆所用虛字。以「故」字爲多。亦有用「願」字者。若微帶轉意。則用「乃」字。「而」字。「若」字。例如左傳臧僖伯諫觀魚。故講事以度軌量。謂之軌。取材以章物采。謂之物。故春蒐夏苗秋獮冬狩。皆於農隙以講事也。

初學國文捷法

二四

此是用「故」字直承。

用「顧」字承。略帶曲折意。

例如史記五帝本紀贊 顧第弗深考。

又如李陵答蘇武書 顧國家於我已矣。殺身無益。且足增羞。

此是用顧字曲承

上文之意雖完。下筆承之。補足上文之意。多用「乃」字。亦可謂之顧轉。即承上轉下。

例如下列各調。臨時隨意用之。

乃屬其耆老而告之曰。乃命之曰。乃命諸侯。乃歎。乃知。桓公立乃老。乃許晉平。乃以八千人渡江而西。

此是用「乃」字轉落

上文是淺一層。下文深一層承之。或上正下翻。用「若」字。

例如左傳燭之武退秦師 若亡鄭而有益於君。敢以煩執事。 若舍鄭以爲東道主。行李之往來。

供其困乏。君亦無所害。

此是用「若」字翻下

承上文之意順落。非轉而轉者。亦用「而」字。

例如漢文帝恤民詔 而吾百姓。鰥寡孤獨窮困之人。或沾於死亡。而莫之省憂。爲民父母。將何如。

此是用「而」字順落

有用於是二字者。

例如賈生過秦論 於是秦人拱手而取西河之外。於是六國之士。於是縱散約解。於是廢先王之道。燔百家之言。

用「於是」二字直承。與「故」字大同小異。

折筆調

天上有文曲星。無文直星。故文無折筆。則文必不佳。猶水流必有曲灣。地形必有凹凸也。文中

初學國文捷法

二五

愈多折筆。其文愈佳。此爲一定之理。學者最宜注意。

折筆所用虛字，以「雖」字「況」字爲多。「猶」字「但」字「然」字「惟」字亦有用者。臨文時斟酌用之可矣。

例如左傳鄭伯克段于鄆 蔓草猶不可除。况君之寵弟乎。（陪襯折）

又如鄭莊讓許 吾子孫其覆亡之不暇。而况能久有許乎。（深一層折）

不惟許國之爲。亦聊以固吾圉也。（對面折）

又如孟子 管仲且猶不可召。而况不爲管仲者乎。（低一層折）

又如燭之武退秦師

臣之壯也。猶不如人。今老矣。無能爲也已。（「反折」拽筆）

又如賈生過秦論 秦王之心。自以爲關中之固。金城千里。子孫帝王萬世之業也。（「反折」縮筆）

又如李陵答蘇武書 意爲此時功難堪矣。（「反面折」）

蠻貊之人。尙猶嘉子之節。而况天下之主乎。（「旁面折」）

又如報孫會宗書 默爾而息乎。恐違孔氏各言爾志之意。(反折)

已負竊位素餐之責久矣。懷祿貪勢。不能自退。(前一層折)

又如孔子世家贊 雖不能至。然心嚮往之。(翻面折)

又如留侯論 其事甚怪。然亦安知其非奏之世。有隱君子者。出而試之。觀其所以微見其意者。皆聖賢相與儆戒之意。而世不察。以爲鬼物。亦已過矣。且其意不在書。(高一層折)

筆有一連數折者即此

又如赤壁賦 固一世之雄也。而今安在哉。(後一層折)

又如辨姦論 以蓋世之名。而濟其未形之患。雖有願治之主。好賢之相。猶將舉而用之。則其爲天下患。必然而無疑者。(深一層折)

又如捕蛇者說 今雖死於此。比無鄉隣之死。則已後矣。又安敢毒耶。(反面折)

頓筆調

頓筆有用虛字者。有不用虛字者。「矣」字也「字皆實頓。「哉」字「耶」字「乎」字皆虛頓。

不用虛字之頓法。全在文氣。如報任安書（僕以爲有國士之風）。是也。用筆到此。或截然而止。或悠然暫駐。有不可思議之妙。熟能生巧。工夫做到時。自然領悟。

同是頓筆。有以折筆爲頓者。有以轉筆爲頓者。有以承筆爲頓者。有以滾筆側筆補筆爲頓者。工夫純熟時。極變化之能事。不限於一格也。

例如左傳周鄭交質（此是引古作頓）

風有采藝采蘋。雅有行葦洞酌。昭忠信也。

例如石碯諫寵州吁（此是折筆頓）

君人者。將禍是務去。而速之。無乃不可乎。

例如臧哀伯諫納郕鼎（此是轉筆頓）

今滅德立違。而置其賂器於太廟。以明示百官。百官象之。其又何誅焉。

例如季梁諫追楚師（此是以承爲頓不用虛字）

君姑修政。而親兄弟之國。庶免於難。

例如宮之奇諫假道（此是折筆頓）

桓莊之族何罪。而以爲戮。不惟僭乎。親以寵僭。猶尙害之。況以國乎。

例如呂相絕秦（此是敘事作頓）

我襄公未忘君之舊勳。而懼社稷之隕。是以有殺之師。…我是以有令狐之役。…我是以有河曲之戰。…我是以有輔氏之聚。

調在「我是以」三字

例如子產勸范宣子輕幣（此是疊筆頓）

夫諸侯之賄。聚於公室。則諸侯貳。若吾子賴之。則晉國貳。諸侯貳則晉國壞。晉國貳則子之家壞。何沒沒也。將焉用賄。

又如漢武帝求茂材異等詔（此是以開爲頓）

夫泛駕之馬。折弛之士。亦在御之而已。

又如太史公報任安書（此是轉筆頓）

乃欲仰首伸眉。言列是非。不亦輕朝廷羞當世之士耶。嗟乎嗟乎。如僕尙何言哉。尙何言哉。

調在兩「嗟乎」字兩「哉」字句

又如答蘇武書（此是結上文頓）

子歸受桀。我留受辱。命也如何。異方之樂。只令人悲。增惻怛耳。此陵所以仰天椎心

而泣血也。

此忠臣義士。所以負戟而長歎者也。何謂不薄哉。

又如秦楚之際月表。

自生民以來。未有受命若斯之亟也。以德若彼。用力若此。蓋一統若斯之難也。

調在「若斯」句

又如伯夷列傳

示天下重器。王者大一統。傳天下。若斯之難也。」

是遠何德哉。此其尤大彰明較著者也。」

由此觀之。怨耶非耶。」

調在「此者也」「耶非耶」句。

又如諸葛亮後出師表（此是排列式頓 亦是複筆）

此臣之未解一也。……此臣之未解二也。……此臣之未解三也。……此臣之未解四也。……此臣之未解五也。……此臣之未解六也。

調在一二三四五六等句

又如莊子堯讓天下於許由（此是譬喻頓）

庖人雖不治庖。司祝不越俎而代之矣。

又如李密陳情表（此是連環句頓）

臣盡節於陛下之日長。報劉之日短也。（用長短二字）

此法在鍊句中爲撞字訣

又如蘭亭序 後之視今。亦猶今之視昔。悲夫。（用今昔二字）

初學國文捷法

又如過秦論（此是墊筆頓亦拽筆折筆頓）

秦人開關延敵。九國之師。逡巡逃遁而不敢進。秦無亡矢遺鏃之費。而天下諸侯已困矣。

調在「無」「已」兩字。

秦王之心。自以爲關中之固。金城千里。子孫帝王萬世之業也。

調在「自以爲」三字。

又如太史公報任安書（折兼頓）

夫人臣出萬死不顧一生之計。赴公家之難。斯亦奇矣。今舉事一不當。而全軀保妻子之臣。隨而媒孽其短。僕誠私心病之。

此筆先用「斯亦奇矣」一折。然後再頓。

有單句頓法。其常用之調。如良有以也。不其然乎。唯君圖之。豈不快哉。不亦樂乎。

又何利焉。斯亦奇矣。

又如屈原列傳（此是引古加批詳頓）

易曰井渫不食。爲我心恻。可以吸王明。並受其福。王之不明。豈足福哉。

調在收句一翻

收筆調

收筆與頓筆。其句調大半可以相通。用在段中則爲頓。用在段尾則爲收。但段中之頓。文氣雖止而神仍行。段尾之收。則結束全篇作意矣。所以收筆要有攸然不盡之意。得言外音。乃爲佳品也。茲略舉數筆。以例其餘。

例如鄭伯克段（此是引古收）

詩曰。孝子不匱。永錫爾類。其是之謂乎。

又如子產壞晉垣 詩曰。辭之輯矣。民之協矣。辭之懌矣。民之莫矣。其知之矣。

又如鄒忌諷齊王納諫（此是單句點明作意收）

此所謂戰勝於朝廷。

又如孟子魚我所欲章 此之謂失其本心。

調在「此之謂」三字。

又如蘇秦說秦（此是感歎世情收）

嗟乎。貧窮則父母不子。富貴則親戚畏懼。人生世上。勢位富厚。豈可以忽乎哉。

又如樂毅報燕惠王書（此是引古語收）

臣聞古之君子。絕交不出惡聲。忠臣去國。不潔其名。臣雖不敏。數奉教於君子矣。

調在「奉教」句

又如屈原漁父辭（此是歌咏收）

乃歌曰。滄浪之水清兮。可以濯我纓。滄浪之水濁兮。可以濯我足。遂去。不復與言。

此筆佳在收句。與單以歌收者有別。

又如莊子養生主（此是借上譬喻收）

惠文君曰。善哉。吾聞庖丁之言。得養生焉。

又如過秦論（此是點明作意收）

一夫作難而七廟墮。身死人手。爲天下笑者。何也。仁義不施。而攻守之勢異也。

全篇作意在「仁又不施攻守勢異。」至此方點明。

又如司馬相如諫獵（此是譬喻收）

故鄙諺曰。家累千金。坐不垂堂。此言雖小。可以喻大。

調在小大句。

又如秦楚之際月表（此是贊歎收）。

此乃傳所謂大聖乎。豈非天哉。豈非天哉。非大聖孰能當此受命而帝者乎。

調在「乎」「哉」等字取神。

又如蕭相國世家贊（此是陪襯收）。

而何之勳爛焉。位冠羣臣。聲施後世。與閔天散宜生爭烈矣。

調在與某某爭烈矣句。

又如伯夷列傳（此是低一層感歎收）

初學國文捷法

三五

夫閭巷之人。欲砥行立名。非附青雲之士。惡能稱於後世哉。

又管晏列傳贊（此是翻面感歎收）

假令晏子而在。余雖爲之執鞭。所欣慕焉。

調在「假令」二字。

又如出師表（此是後一層反面收）

臣鞠躬盡瘁。死而後已。至於成敗利鈍。非臣之明所能逆覩也。

又如蘭亭序（此是後一層收）

後之覽者。亦將有感於斯文。

又阿房宮賦（此是搓挪句收）

秦人不暇自哀。而後人哀之。後人哀之。而不鑑之。亦使後人而復哀後人也。

調在二「哀」字。即鍊句鍊單字法。

又如朋黨論（此是總結上文收）

嗟乎。治亂興亡之跡。爲人君者可以鑑矣。

又如王安石讀孟嘗君傳（此是反面收）

鷄鳴狗盜之出其門。此士之所以不至也。

又如辨姦論

不然。天下將被其禍。而吾獲知言之名。悲夫。

調在「不然」一反。以「悲夫」一歎。

又如留侯論（此是有言外意收）

嗚呼 此其所以爲子房歟。

存神在「此其所以爲」五字。

又如范增論 嗚呼范增亦人傑矣哉。

此筆存神在「亦」字。

開筆調

初學國文捷法

作文時。既頓之後。必有開筆。文思方能發展。但開筆與起筆。無甚分別。用在一段之首者。謂之起。用在一段之中者。謂之開耳。

開筆有不用虛字者。有用虛字者。看文氣如何。臨時而定。不必拘執。惟初學時。以用「夫」字爲宜。此最普通最常用之虛字也。

例如左傳鄭莊公讓許（此是用一句作開）

王室而既卑矣。周之子孫。日失其序。夫許。大岳之胤也。天而既厭周德矣。吾其能與許爭乎。

調在「夫許」句

又如報孫會宗書（此是反面翻面作開）

夫人情有所不能止者。聖人弗禁。

又如李斯諫逐客（此是陪襯開）

夫物不產於秦。可寶者多。士不產於秦。願忠者衆。

調在用雙筆。以物字陪士字。

又如漢景帝令二千石修職詔（此是承上爲開）

夫饑寒並至。而能不爲非者寡矣。

又如留侯論（此是以拍題爲開）

夫子房受書於圯上之老人也。其事甚怪。

夫老人者。以爲子房才有餘。而憂其度量之不足。

又如辨姦論（此是引古語陪襯開）

夫面垢不忘洗。衣垢不忘澣。此人之至情也。

開筆有不用「夫」字者。可以通融起筆調。「夫」字有不用在開筆者。可以變爲承轉調。多讀古文自知。茲以夫字屬於開筆者。爲初學言之耳。

頂筆調

頂筆與承筆之分。承者承上筆之意。或順落。或轉下。頂則用在承轉之後。直頂而出。使文氣有勢。故史記多用「當是時」。「當此之時」。或用「是時」。後人用「是日也」。「是役也」。即是此意。

頂筆與開筆亦不同。開筆在頓筆之後。而頂筆多用在頓筆之前也。頂筆無一定沿用之虛字。且以不用虛字爲佳。恐弱而無勢也。

例如過秦論（此是墊筆頂）

當是時齊有孟嘗。趙有平原。楚有春申。魏有信陵。

又如答蘇武書（此是拽筆頂）

當此時也。天地爲陵震怒。戰士爲陵飲血。單于謂陵不可復得。便欲引還。

又如項羽本紀鴻門宴（此是補筆頂。亦可名倒插筆）。

當是時。項羽兵四十萬。在新豐。鴻門沛公兵十萬。在霸上。

是時桓楚亡在澤中。（亦是倒插筆）

又如出師表（此是雙筆頂。一反一正）

親賢臣。遠小人。此先漢所以興隆也。親小人。遠賢臣。此後漢所以傾頽也。

又如司馬遷報任安書（此是一句頂）

且事本末易明也

提筆調

提筆與開筆。雖同用在頓筆之下。但提筆是大開。因上文順落而下。恐失於平弱。故提起以振之。多用「且夫」二字。

例如過秦論（此是與上文比較。呼應作提）

且夫天下非小弱也。雍州之地。隴函之固。自若也。

有用「今夫」二字者。今夫天。今夫地。亦有用「今」字者。今天下。今有人焉。

滾筆調

滾筆者。乃合幾層意義。聯疊而成一筆。如山石之滾落。此種筆勢。最不平滯。故又名疊筆。

例如報孫會宗書

會不能以此時有所建明。以宣德化。又不能與羣僚同心併力。陪輔朝廷之遺忘。已負竊位素餐之責。久矣。

調在幾個「不能」。直滾而下。

又如留侯論

非有平生之素。卒然相遇於田野之間。而命以僕妾之役。油然而不怪者。此固秦王之所不能驚。而項籍之所不能怒也。

調在「非有」「卒然」「命以」「不怪」故覺其意境之深。

又如答蘇武書

身出禮義之鄉。而入無知之俗。違棄君親之恩。長爲蠻夷之域。傷已。令先君之嗣。更成戎狄之族。又自悲矣。

調在「傷已」「又自悲矣」包括上數層。

又如醉翁亭記

然而禽鳥知山林之樂。而不知人之樂。人知從太守遊而樂。而不知太守之樂其樂也。

調在疊用數「樂」字。

撤筆調

撇筆與開筆。似同而實異。開者另開一意。撇則趨重本意。借一意以撇之。愈顯本意之真切也。以淺一層作撇。入深一層。或以翻面反面作撇。入正面。或以低一層撇。入高一層。隨意用之。例如幸臣論（此是用淺一層撇）

蔡靈侯之事。其小焉者也。

又如諫逐客書（此是用反面撇）

向使四君却客而不納。疏士而不用。是使國無富利之實。而秦無強大之名也。

又如答蘇武書（亦是反撇）

陵不難剖心以自明。刎頸以見志。

撇筆常用之調。例如「猶其淺焉者也」。「猶其後焉者也」。「無論」。「姑無論」。「無論矣」。「不必計」。「非不知」或用在起。或用在收。俱可。

複筆調

通篇作意。着眼在此一筆。故複用之。或一複。再複。或三複。

例如樂毅報燕惠王書

臣竊不自知。自以爲奉令承教。可幸無罪。故受命而不辭。（篇中兩複此筆）

又如可爲痛哭者一也。可爲痛哭者二也。可爲痛哭者三也。（亦可作複筆看）

又如司馬遷報任安書

事未易一二爲俗人言也。……可爲智者道。難爲俗人言也。（亦是複筆。）

又如答蘇武書

篇中三用嗟乎子卿。措詞雖不同。亦可作複筆看。

補筆法

補筆者。或將上文未說之意。在下補叙一筆。或上下文所叙事實。另有理由可以證明之。不得不將此理由。用補筆橫插其中。使下文接筆有根據。凡叙事文多用之。

例如荆軻刺秦皇

而秦法。羣臣在殿上者。不得持尺寸之兵。諸郎中執戟者。皆在階下。非有詔召。不敢上。

此筆補叙秦法。以見秦皇左右無抵抗之人。

又如項羽本紀鴻門宴

當是時項王軍在鴻門下。沛公軍在霸上。相去四十里。

此筆補叙兩軍相距地點。以暗表沛公走脫之時間。故下文有度我至軍中句。

側筆調

側筆與撇筆不同。有兩層意義在此。撇者撇其淺而用其深。撇其小而用其大。側筆則由上一層或數層。側落到要用的一層。所以謂之雙銜單落。

例如左傳石碯諫寵州吁

且夫賤妨貴。少陵長。遠間親。新間舊。小加大。淫破義。所謂六逆也。君義。臣行。父慈。子孝。兄愛。弟敬。所謂六順也。去順效逆。所以速禍也。君人者。將禍是務去。而速之。無乃不可乎。

上文「順」逆「平列。下文側落「逆」一邊。

初學國文捷法

一筆之中。參用偶句者。如「匹夫見辱。拔劍而起。挺身而鬪。」此種是假雙筆。因只有「而起」而鬪」兩句係偶句也。兩筆平列。相對如一筆。此種方是真雙筆。「六逆」「六順」是也。古文中此兩種筆法最多。明乎此。則不覺眼花撩亂矣。附誌於此。

墊筆調

墊拽二法。包世臣藝舟雙楫。論之詳矣。包論文法。不止此二訣。因不宜於初學。故不錄之。諸生深造時。可自閱也。惟此二訣。乃行文必不可少之法。且古文用此法最多。幾乎篇篇都有。若不明白此二訣。讀古文無味。不能不指出爲諸生告也。且此訣有調可學。有虛字可用。雖似深而仍淺。茲略爲列出。俾讀古文時。有心領神會之趣。舉一反三之益焉。

例如過秦論。通篇皆用墊拽二訣。叙六國攻秦。說四公子。即墊明智而忠信。寬厚而愛人。一筆。又墊六國之士。爲之謀。通其意。制其兵。數筆。

說秦之強。用九國之師。百萬之衆。又云無亡矢遺鏃之費。皆是墊。

說陳涉一段。全是墊。

又如答蘇武書

而襄萬里之糧。帥徒步之師。出天漢之外。入強胡之域。以五千之衆。對十萬之軍。策疲乏之兵。當新羈之馬。然猶斬將擐旗。追奔逐北。

舉國興師。強逾十萬。單于臨陣。親自合圍。主客之形。既不相如。馬步之勢。又甚懸絕。疲兵再戰。一以當千。然猶扶乘創痛。決命爭首。兵盡矢窮。人無寸鐵。猶復徒手奮呼。爭爲先登。

用塾而接以「然猶」二字。此加倍寫法也。司馬遷報任安書多此法。

又如孟子。

知而使之。是不仁也。不知而使之。是不智也。仁智，周公未之盡也。

且以文王之德。百年而後崩。猶未及于天下。武王周公繼之然後大行。（此是用虛字塾。）

文之有塾。爲最普通之法。有塾一筆者。有塾數筆者。塾愈多。文氣愈厚。賈誼過秦論。氣勢雄壯。如長江大河。司馬遷報任安書。縱橫馳驟。如峯巒萬壘。全恃此訣。甚至一句之中。亦有塾法。只就過秦論而言。

秦人拱手而取西河之外。(拱手二字即是墊)

餘威振於殊俗。(餘威二字即是墊)

若一筆之中。墊一句。或墊兩三句者。更不勝枚舉。

拽筆調

拽與墊同一法。爲初學分別言之。可以在文義之前後分之。欲下文之接筆有勢。必在其前。墊之使高。欲上文之理論充滿。必在其下。拽之使暢。

例如過秦論。

秦王之心。自以爲關中之固。金城千里。子孫帝王萬世之業也。(反拽)

又如「且夫天下非小弱也。」一段。全是拽。

又如孟子

非所以內交於孺子之父母也。非所以要譽於鄉黨朋友也。非惡其聲而然也。

文法五

段法一

作文之法。最要者先後層次。開合起伏。以一篇佈局論。則以段爲層次開合。以一段論。又以用筆爲層次開合。所謂層次者。即十四層之反正前後深淺高低等。何者爲題前。何者爲題後。或先淺而後深。或先深而後淺。或先反後正。或先正後反。便是層次。有層次即有開合。其餘類推。此分段之大開大合也。若一段中之層次開合。即筆法之起承轉頓也。起筆爲開。轉爲合。頂筆爲開。頓爲合。其餘提筆撇筆補筆等。皆爲開。凡拍題之處皆爲合。至於一筆之中。亦有開合。卽曲折之筆是也。若夫聲調之抑揚。語氣之疾徐。又當於練句中求之矣。

段法二 即佈局

初學作文。筆法旣明。就應研究段法。文思才能開展。如何謂之段法。因長篇大文。或數百字。或數千字。連貫而下。若不分段做之。初學無從入手。待至工夫純熟時。文氣滂薄。筆勢縱橫。

如長江大河。如萬山疊翠。則無所謂段矣。

前教各生筆法。先習起承轉折頓五筆者。即爲一段之用也。合此數筆。可以成一小段。若加一段在前。續一段在後。便是一篇矣。一篇分三段。是初入手時最簡單，最容易，之捷法也。

段法，又謂之佈局。凡做文時。每一題到手。將題中要緊之處。認明白了。就該想定一個主意。做通篇的骨子故又名柱意。亦名作意。猶建築房屋之有樑柱也。若無特別柱意。亦該用一二字。爲通篇線索。如人身之有血管脈絡。方能貫串一氣。否則兩段便成兩截。三段便成三截。不成爲一篇矣。此是初學第一要着。最宜注意者也。

柱意既定。應將構思所得十四層。共有若干層。略爲分配。何者放在前段。何者放在後段。大約初學爲文。總是將前一層放在第一段。所謂題前也。將後一層放在後一段。所謂題後也。其餘陪襯深淺翻反。隨筆分配。是之謂佈局。即次序也。此專爲便於初學者而言。若工夫深造時。不必拘泥此法。

做三段之法。第一段是總籠。又名起段。第二段。鋪敘事理。又名中段。第三段收束全篇。又名

尾段。如一條蛇焉。有頭。有腰。有尾。起段總籠。將柱意標出。中段根據作意發揮。尾段回應收束。如常山之蛇。擊首則尾應。擊尾則首應。擊中則首尾俱應。方能脈絡貫通。一氣呵成。

段法三

論起段

起段與起筆同。起筆者，起段之第一筆耳。縮小則爲一筆。伸長則爲一段。善做文者。每覺此筆之難。因全篇精神。全靠此筆領起也。起段不拘長短。合數筆而成之。亦有一二筆即爲一段者。總籠全篇。固是起段本旨。但全篇作意。亦有在尾段收筆點明者。如賈誼過秦論。仁義不施。攻守勢異是也。此法不易學。故不宜於初學。仍以起段點明作意。總籠全篇。爲入手捷法也。同是總籠。而起法亦有數種。略舉如左。

例如用問答式起。客有問於余曰。人有恒言。伊尹以割烹要湯有諸。曰否。不然。又如或問曰百里奚自鬻於秦。養牲者。以五羊之皮。食牛以干秦穆公。確乎。曰否。不然。好事者爲之也。

（此是略孟子原文。以示問答起法。文雖兩筆。可作一段觀也。）

又如蘇軾范增論

漢用陳平計。間疎楚君臣。項羽疑范增。與漢有私。稍奪其權。增大怒。曰。天下事大定矣。君
王自爲之。願賜骸骨歸卒伍。歸。未至彭城。疽發背死。蘇子曰。增之去善矣。不去。羽必殺增
。獨恨其不早耳。然則當以何事去。增勸羽殺沛公。羽不聽。終以此失天下。當於是去耶。曰。
增之欲殺沛公。人臣之分也。羽之不殺。猶有人君之度也。增曷爲以此去哉。易曰。知幾其神乎。
詩曰。相彼雨雪。先集維霰。增之去。當於羽殺卿子冠軍時也。 （此是先叙事，後問答。點出
作意。）

總籠起作意起。例如留侯論

古之所謂豪傑之士。必有過人之節。人情有所不能忍者。匹夫見辱。拔劍而起。挺身而鬪。此不
足爲勇也。天下有大勇者。卒然臨之而不驚。無故加之而不怒。此其所挾持者甚大。而其志甚遠
也。

蘇軾作此論。用忍字爲柱意。故將能忍不能忍比較。一反一正。先做一段。作全篇之總冒。第二段方入本題。此種起法。亦可謂之凌空起。若在柱意上說。則謂之總籠。最宜於初學。又如韓愈與于襄陽書

士之能享大名。顯當世者。莫不有先達之士。負天下之望者。爲之前焉。士之能垂休光。照後世者。亦莫不有後進之士。負天下之望者。爲之後焉。莫爲之前。雖美而不彰。莫爲之後。雖盛而不傳。是二人者。未始不相須也。然而千百載乃一相遇焉。豈上之人無可援。下之人無可推歟。何其相須之殷。而相遇之疎也。

此是用先達後進之相須。爲作意。總籠全篇。與留侯論用一忍字者不同。調法亦異。引古起。例如司馬遷酷吏傳序。

孔子曰。道之以政。齊之以刑。民免而無恥。道之以德。齊之以禮。有恥且格。老氏稱上德不德。是以有德。下德不失德。是以無德。法令滋章。盜賊多有。太史公曰。信哉是言也。法令者。治之具而非制治清濁之源也。

此是引古起。用「信哉是言也」。「法令者」。二句籠起全篇。

直點題起。例如歐陽修朋黨論。

臣聞朋黨之說。自古有之。惟幸人君辨其君子小人而已。大凡君子與君子。以同道爲朋。小人與小人。以同利爲朋。此自然之理也。然臣謂小人無朋。惟君子有之。其故何哉。

此是用君子小人總籠全篇。

陪襯起。卽譬喻。多用在起筆。若一段全是譬喻者。不多見也。若起段全是譬喻。則必有作意於其間矣。戰國策。莊子。之文。常有此法。

例如蘇洵辨姦論

事有必至。理有固然。惟天下之靜者。乃能見微而知著。月暈而風。礎潤而雨。人人知之。人事之推移。理勢之相因。其疏闊而難知。變化而不測者。孰與天地陰陽之事。而賢者又不知。其故何也。好惡亂其中。而利害奪其外也。

此是用天地陰陽作陪襯。籠起全篇。

又如喜雨亭記

亭以雨名。志喜也。古者有喜則以物名。示不忘也。周公得禾以名其書。漢武得鼎以名其年。叔孫勝敵以名其子。其喜之大小不齊。其示不忘一也。

此是用周公漢武叔孫作陪。但可作引古看。因其先點題。

寫景起。要景中有情。情中有景。例如歐陽修秋聲賦。

歐陽子方夜讀書。聞有聲自西南來者。悚然而聽之曰。異哉。初淅瀝以瀟颯。忽奔騰而澎湃。如山濤夜驚。風雨驟至。其觸於物也。縱縱錚錚。金鐵皆鳴。又如赴敵之兵。銜枚疾走。不聞號令。但聞人馬之行聲。余謂童子。此何聲也。汝出視之。童子曰。星月皎潔。明河在天。四無人聲。聲在樹間。余曰噫嘻。悲哉。此秋聲也。胡爲乎來哉。

此是寫景起。點明本題。景中情。

又如李陵答蘇武書

自從初降。以至今日。身之窮困。獨坐愁苦。終日無覩。但見異類。韋韞毳幕。以禦風雨。羶肉

酪漿。以充饑渴。舉目言笑。誰與爲歡。胡地玄冰。邊土慘裂。但聞悲風蕭條之聲。涼秋九月。塞外草衰。夜不能寐。側耳遠聽。胡笳互動。牧馬悲鳴。吟嘯或羣。邊聲四起。晨坐聽之。不覺淚下。嗟乎子卿。陵獨何心。能不悲哉。

此是情中景。暗籠全篇。與「暮春三月。江南草長。雜花生樹。羣鶯亂飛。弔故國之鼓旂。感平生於疇昔。」同一寫景法。

直敘事起。將其事之要緊處。點出一句。或一筆。爲全篇作意。

例如司馬遷屈原列傳

屈原者。名平。楚之同姓也。爲楚懷王左徒。博聞強識。明於治亂。嫻於詞令。入則與王圖議國事。以出號令。出則接遇賓客。應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列。爭寵。而心害其能。懷王使屈原爲憲令。屈原屬草稿未定。上官大夫見而欲奪之。屈原不與。因譖之曰。王使屈平爲令。衆莫不知。每一令出。平伐其功曰。以爲非我莫能爲也。王怒而疏屈平。

此是直敘一人一事起。用「楚之同姓也」一句。爲全篇作意。與項羽本紀。點出「世世爲

楚將「句同。

論中段

起段之下。俱可謂之中段。全篇精華。俱在於此。或一段。或兩段。以至三四段。本無一定。不過初學爲文。積理無多。只能先做一段耳。平時所學筆法。已串或一小段。即可用作中段。再加頭尾兩小段。便成一篇。此乃最容易做成者。但要注意全篇作意。在中段內略爲照應而已。故中段不用列舉。亦無可列舉也。若積理既多。工夫深造時。不特不限於一段。即不言段亦可也。

論收段

收段最末之一筆。與起段最初之一筆。俱爲一篇最要緊之筆法。起要有勢。收要有神。所以起筆有種種筆調。收筆亦然。此爲初學者所宜知也。收段乃收束全篇。必要回應首段。試觀過秦論。且夫天下非小弱也一段。筆筆與上段比較。可以類推矣。且全篇作意。亦應在收段中。申明而結束之。最末後之一筆。又要有含蓄不盡之意。（參看前論收筆調）茲舉數段以明之。

例如魯共公避席

今主君之尊。儀狄之酒也。主君之味。易牙之調也。左白臺而右閭須。南威之美也。前夾林而後蘭臺。強臺之樂也。有一於此。足以亡其國。今主君兼此四者。可無戒與。梁王稱善。

上文歷叙有以酒亡其國者。有以味亡其國者。有以色亡其國者。有以高台陂池亡其國者。故收段合四者而收束之。

又司馬相如諫獵

蓋明者先見於未萌。而智者避危於無形。禍固多藏於隱微。而發於人之所忽者也。故鄙諺曰。家累千金。坐不垂堂。此言雖小。可以喻大。

此是用判斷法收束上文。因上文言獵事之危險。故以理論作收。猶起段之總籠也。

又如范增論

方羽殺卿子冠軍。增與羽並肩而事義帝。君臣之分未定也。爲增計者。力能誅羽則誅之。不能則去之。豈不毅然大丈夫哉。增年已七十。合則留。不合則去。不以此時明去就之分。而欲依羽以成功名。陋矣。雖然。增高帝之所畏也。增不去。項羽不亡。嗚呼。增亦人傑也哉。

此是迴應起段作意收。此法最要。

用論斷作收。尚有數法。

例如檀弓公子重耳對客

仁乎公子重耳。夫稽顙而不拜。則未爲後也。故不成拜。哭而起。則愛父也。起而不私。則遠利也。

又如戰國策馮煖傳

孟嘗君爲相數十年。無纖介之禍者。馮煖之計也。

又如左傳鄭莊公讓許

君子謂鄭莊公於是乎有禮。禮，經國家。定社稷。序人民。利後嗣者也。許無刑而伐之。服而舍之。度德而處之。量力而行之。相時而動。無累後人。可謂知禮矣。

初學國文捷法

文法六

論認題

學者既懂得筆法。就要曉得認題。方能下筆爲文。題認不清。任你做出幾千字很長的文言。或白話。都是東拉西扯。隔靴搔癢。不是信口開河。就是文不對題。甲題的文。可以抄在乙題上。乙題的文。又可以抄在丙題上。初學作文者。每每犯此大病。此皆不懂得認題之過也。

須知一個人講說話。亦要有範圍。有界綫。方合論理。否則說東話西。雖口如懸河。亦無一是處。作文亦是一理。律師之做辯護書。法官之做判詞。衙署之公文。愈是重要之案。認題愈要真。嘗有因一字一句之錯。弄出大笑話。可見認題的要緊了。

認題之法。每得一題目。先看題珠在那處。再看題神在那處。所謂題珠者。題中最要之處。如龍之有珠。蚌之有珠。雖同爲一類之題。若題珠不同。作法自異。斷不能將甲文移於乙文。看定了題珠。再由題珠身上。構思十四層。便不致有大錯了。

例如「入則孝」「孝於親」兩題。同是說孝。若不懂得認題。一定是專就「孝」一邊寫出許多話來。這就是文不對題。

今說兩題的題珠。「入則孝」題。珠在「入」字。「孝於親」題。珠在「於」字。一題是入就要孝。當說遊子出門。尙且思親。况歸家入室。而可不孝乎。一題是孝在於親。當說老尙知敬。兄尙知恭。而親豈可不孝乎。

又如「生計艱難」。與「謀生艱難」。兩題。不特是同類之題。而且僅差一字。便不同做法。「生計艱難」。是說社會生活困難之情狀。是廣義的。「謀生艱難」。是說個人營謀生活之困難。是狹義的。而且「謀生」與「生計」亦大有分別。

以上所舉。只就尋常易曉之題。指明題珠所在。學者可以舉一反三矣。

何謂題神？即題中神氣最緊要之處也。凡人說一句話。都有輕重疾徐。神氣各自不同。題的神氣。大約在虛字上。將全題沉吟往復。有三數次。便可領略其「神」矣。

例如入則孝之「則」字。孝於親之「於」字。又如士先器識然後文藝。「先」字。「然後」二字。俱含有

題神。又如「學校德育智育體育並重尤以德育爲要」題神即在「尤要」二字。要而言之。題中若有虛字。即應注意。不可輕輕放過。此認題之一法也。

余編至此。有不能已於言者。嘗見中學校教國文的先生們。每到作文課堂。寫出條題目來。便算了事。學生們有要求解釋的。只望文生義。解釋幾句。至於題珠在那處。題神在那處。構思有幾層。認題該用甚麼法子。一概不說。初學作文的學生們。那能怪他胡拉亂拉。敷衍成篇的呢。吾願担任教授中學國文的先生們。於此加以注意也。

一個題目就是一件事。一篇文就是敘述這一件事。或是評論這一件事。譬如向人借錢。事也。寫一封借錢的信。文也。但係借錢之人。是尊輩乎。是平輩。卑輩乎。從前有無錢財交手乎。因爲甚麼緣故。向他借錢呢。各有各的不同。這就是寫這封信的題珠。若不管三七二十一。亂寫借錢的話。打開尺牘本子一抄，人家看見。笑掉大牙了。不懂得認題。好似穿一雙大靴子。你也能穿得下。我也能穿得下。靴子好看。走不得路呀。

假如題目是說一個人的呢。這個認題法子。就要將此人生平歷史時代看清楚。看他那一件事可以

褒。或是貶。這個「褒」與「貶」就是本題的題珠。亦是全篇的作意。試看蘇軾的留侯論。用一個「忍」字做全篇的作意。張子房佐漢。許多驚天動地的事業。一概不要。只說他「老人納履」一段小的故事。這就是做「人名論」的最好認題法子了。（史論文作法另有講義）

文法七

鍊句

初學國文的諸生。既明白筆法段法之後。可以做成整篇的文。再進一步。就是揣摩研鍊的工夫了。前所講文法。是將一篇文拆開。如木匠做一張桌子。做四條腿用甚麼法子。做桌面用甚麼法子。合成一張桌子用甚麼法子。這張桌子既做成功。就該磨光加漆使其美觀。做國文也是一樣。講到揣摩研鍊的工夫。若是專門文學的大手筆。自成一家。真是枕饋一生。學之不盡。現在不用說此種高調。只就普通應酬文字而言。求其可以過得去。見得人。不至貽笑大雅。亦應做一做研鍊的工夫。

金不鍊不成器。鐵不鍊不成鋼。玉不彫琢不顯其美。況中國文藝本有天然美術之妙。而可簡陋以從事乎。既名之爲「文」。則不尙「質」可知矣。所以文字既通。則應知「修辭」之法。修辭者卽鍊筆鍊句之謂也。而鍊句尤要於鍊筆。何也。積句而成筆。句既能鍊。筆亦隨之而鍊矣。爲便於初學

計。余故不言鍊筆而言鍊句，

凡做成一篇文，不拘長短，必須從頭至尾，細細審查，見有浮詞可刪的。或一句，或一虛字，即刪去，其初認爲可刪的尙少，及後覺得可刪的必多，愈刪愈多，刪之至無可刪，則全篇文字，如精金百鍊，無一浮詞剩字，此爲揣摩研鍊第一等工夫，切勿輕視，「鴛鴦繡出從君看，不把金針度與人」，此法真度人金針也，

至于鍊句之法。應先重虛字。前論筆法。所謂「然而」是轉。「且夫」是開。種種虛字。是指筆法而言。不是句法。鍊句所注重之虛字。是在一句之內的。凡做句。用虛字多。必輒而弱。亦有不覺其輒弱者。必文氣足以包舉之。非初學所能及也。故不如不用虛字。或少用虛字。然有時又必要用虛字。或用虛爲實。此則所謂鍊矣。

筆有筆調。句有句調。欲煉筆先做其調。煉句亦然。句之調多在虛字。今舉其普通常用者以爲例。

而字調

一句上下有兩意義。中用「而」字串之。

三字句例如 簡而明 溫而厲

四字句例如 言而勿聽 學而不倦 拔劍而起 挺身而鬪。

五字句例如 明智而忠信 寬厚而愛人。

另有別格。將「而」字用在句尾者。例如 已而已而。今之從政者殆而。

又有連用數「而」字者。例如 由南而北。而東。而西。自春而夏。而秋。而冬。

又有用虛成實者。例如周禮「其輪之而」此「而」字不作虛字解也。

初學爲文。句不宜長。長則難健。余舉練句之法。以五字句爲止。取其合於初學也。然句長亦可類推矣。

以字調

「以」用也。較「而」字略爲有力。「而」是順下。「以」是力轉。調法與「而」字同。

三字句例如 動以情 示以威 濟以寬

初學國文捷法

四字句例如 歌以咏之樂以和之 導之以政齊之以刑

五字句例如 懲一以儆百 伐罪以救民

者字調

「者」字乃人與物之代名詞。略帶指點之意。煉之之法如左。

不與虛字連用例如 頑者廉懦者立 詐者不能欺強者不能屈

與「也」字連用例如 南溟者天池也齊諧者志怪者也

與「有」字連用例如 有成德者有達才者 禮有以多爲貴者 以此防民民猶有作奸犯科者

與「之」字連用例如 之三子者 惡者去之

乎字調

痛乎悲哉

浩浩乎無涯 蕩蕩乎難名 郁郁乎文哉

默爾而息乎

此等句法。多用作形容詞。別饒風韻。其他用法。可與「夫」字通。

也字調

連用「也」字法例如 貌言華也至言實也苦言藥也甘言疾也

此種句法。與「君之出也。年之永也」。大同小異。與「王者往也」。亦同。句中用「言」字「者」字「之」字以迫之。

用在句中者。例如 其興也勃焉。其亡也可知矣。

命也如何。母也天只。夫也不良。其作始也簡。其將畢也巨。

此種句法。用「也」字在句中略作一逗。以表現其神韻。

矣字調

「也」字與「矣」字。若用在「收束語氣」時。常可以通用。無甚分別。惟句中煉「矣」字。又各有各的神彩。不能互易也。

例如 固矣 尚矣 久矣 昭昭矣 彰彰矣 行矣元伯 允矣君子。

此種句法。非用「矣」字不可。

哉字調

尋常用「哉」字在句尾。表示贊歎太息之意。亦有用在句首與句中者。取其飄逸有神也。
例如 休哉 痛哉 固矣哉 大矣哉 強哉矯 君子哉若人 尙德哉若人 有心哉擊磬乎。
爾雅，初哉首基。始也。書經「初生明。初生魄。」係別解。不是鍊句。

則字調

司馬遷史記鍊「則」字。分外有神。項羽本紀。項王「則」夜起飲帳中。這個「則」字。真有筆歌墨舞之妙。龍門文字頗多用之。

三字句例如 入則孝出則弟 兄則友弟則恭。

四字句例如 敏則有恭 學則不厭。

五字句例如 不重則不威。

之字調

「之」字本爲最虛的。鍊之作實字。或動詞。

三字句例如 之人也 之德也 之三者。

四字句例如 自天申之。保佑命之。

五字句例如 先生將何之 祿之以天下 錫之以百福。

以上鍊句之法。係有格調可尋者。隨手錄出。以便初學摹倣。此外尚有鍊一個字者。如「其志潔。其行廉」。鍊二「其」字。又如奚以之九萬里而圖南爲。鍊一「爲」字。又有「撞」字鍊句法。如以「有」字撞「無」字。「深」字撞「淺」字。「天上」撞「人間」。等類。又有煉疊字者。有煉覷壳字者。有煉雙聲者。有鍊形容詞者。不勝枚舉。此種鍊句法。不特初學作文。不適於用。且鍊句之外又有警句。爲詞章家作對聯。詩詞歌賦。駢體文。方研究之。作尋常散體文。只求筆仗整齊。（雙單筆並用）造句流利（雙單句並用）足矣

按馬氏文通。分名詞。代名詞。助詞。形容詞。翻釋外國文頗合用。但中國文字。做句之法

。尙不止此。詞章家字分虛實。又分半虛半實。又分平仄。而實字中又分天地人物。宮室花木。造句時實字用之使虛。虛字用之使實。活字死用。死字活用。花樣甚多。文學家陶寫性靈。得一佳句。拍案叫絕。此係專門技術。初學無須乎此。

▲習國文最要的法子

自修的學生們

教國文的先生們

都要注意

以上所講「十四層構思法」。「筆法」。「段法」。「認題」。「鍊句」。固然是初學的不二法門。若概括言之。尙有三種法子。是最要緊的。附錄於此。

●一熟讀

選古人的文。長者三兩篇。短者三兩篇。切不可貪多。(貪多嚼不爛)先看題目。解釋明白。再看全篇作意。前後線索。起伏照應。開合結束。大致都明白了。讀之至爛熟。久而久之。自然得懂

領悟其文氣。神韻。胎息。以及抑揚頓挫之妙。這幾篇古文。可算得是一生的「基本」。用之不盡。然非爛熟不可。

●二分証

將這幾篇讀至爛熟的古文。節節分開。細細審查。每一篇內。何處是「起段」。此段是甚麼起法。是總籠。抑是引古。再查「中段」分幾段。何處是鋪敘。何處是夾叙夾議。何處是拍題。又查「收段」。看他用甚麼法子。是點明作意。抑是題外餘波。全篇段法分開清楚。然後又將每筆分開。「起筆」是怎樣。接筆」是怎樣。「折筆」「頓筆」「開筆」「提筆」等等是怎樣。那一筆是十四層中那一層。按照文法上所講。筆筆印証清楚。自然愈做愈精。

●三摹做

及至下筆作文時。又將讀熟的幾篇古文。刻意摹做。這個摹做的法子。與抄襲不同。抄襲是將他人的舊文。一字不差。全抄過來。摹做是將自己的意思。摹入古人的筆調。摹做慣了。就可以自成新調。自己的文筆。從此由生而熟。由熟而巧。不特今人摹做古人。即古人亦摹做古人。多讀

。多閱。自然明白。初學時。或摹一段。或摹一筆。或數筆。或摹一句。或做其句中俏皮的一兩個虛字。初時必要刻意而爲之。迨文理通後。運筆純熟。則不用強求矣。董文敏云。其初須與古人合。其後須與古人離。即此理也。

余前作「入則孝」文。是專備初學而程度淺的摹做。(如初學寫字摹紅字格)。再進一步。則摹做古文。(如摹碑帖)同是一個法子。不過「入則孝」文的摹做。只爲筆筆清楚而已。摹做古文。則摹其筆調。筆法。虛神。種種都有。其程度有深淺之分也。

以上三個法子。無論是習國文的學生們。是教國文的先生們。若能依照這幾個法子做去。沒有難通的國文了。書是死的。教是活的，果能有善法教人。不拘用那一課本。那一篇古文。都可以成功。是在教者之會通耳。注意。注意。南海朱通孺再識。



中華民國廿四年三月廿五日收到

呈

繳

民國二十四年九月出版

定價大洋二角

明月清風我齋叢書文類五

作者 南海朱通孺

發行者 平化合作社

宣外北極巷

印刷者 北方印刷所

東城蘇州胡同

代售者 各大書局



A St
259031

0

59031