

琴石山人編

通俗
日用稽古錄

著超署

弁言

居今日而詡博雅。迂哉謬矣。顧平常日用之所習見習聞者。亦惜然莫識其所自。而惟是人云亦云。抑可嗤爾。余於燕閒傾談之時。往來酬酢之際。遇有一事一語。應加攷核者。必退而博稽典籍。筆而記之。時或瀏覽典籍。遇有足以證明平常日用之所聞見者。亦筆而記之。日積月累。寢以成帙。乃復分別部居。董而理之。藏諸篋笥。有年矣。頃者猥承友人讚許。囑勿自秘。爰出稿付會文書局鑄板印行。非敢自詡博雅。亦聊供一般社會日用上稽古之一助云爾。

中華民國第一甲子夏季琴石山人識

稽古錄

稽古錄目錄

天時

九重天

五夜

風潮

重陽登高

薤露

倫類

顯考妣

孤哀子

三夏

消寒

清明插柳

楊公忌

乞巧

府君

承重孫

九春九夏九冬

二十四番花信風

寒食

風調雨順

太君

孝子

遺腹子

正室側室

公婆

家長

公公

家祖家父家母

先君

先父

先姑

堂老

大人

老子

爺

爹

孃

爺爺

孃孃

太太

阿姆

阿八

孺人

家叔

家舅

家兄

家姊

家嫂

母母孀孀

阿伯

令兄

令弟

舍弟

妹妹

哥

亡兄亡弟

亡姊

太夫人

夫人

如夫人

未亡人

小兒

小女

人事

海鯢添籌

三多

長命富貴

壽命延長

金榜題名

七子團圓

一團和氣

加官進祿

吉祥如意

和合

如意

一路福星

天官賜福

福至心靈

開熱

得采

順流

四喜

福氣

福地

福人

稽古錄目錄

全福

百子圖

百壽圖

歲朝把筆萬事皆吉

四遠馳名

窮忙

巴急

富翁

窮到骨

七顛八倒

朝奉

續弦

有喜

坐草

喫醋

分爨

破瓜

時髦

抽豐

合同

盤纏

梯已

開大鋪

開小店

行販

長工短工

禮俗

禮生

人情

多謝

怠慢

百拜

稽首頓首

稽顙拜

歛衽

安置

迎接

請坐

正

不宣備

單帖雙帖

名紙

手本

洗塵

喫茶

下財禮

鋪房

壽燭

春帖

人客

光臨

得罪

開合挑巾

帕蒙首

撒穀豆

拜堂

傳席

執燭前導

牽綵

撒帳

煖房

會郎會親

戲新婦

稽古錄目錄

催生

滿月

試周

入學忌偶

生日

陰壽

護喪

招魂幡

覆面紙

殮葬忌裘

上廟碎碗

靈座

設像

代哭

傳鼓

買路錢

魂輿

香亭影亭

接煞

謝孝

周年

七七百日

上墓

制

從吉

又字

律召調陽

讀書三到

飲墨水

大手筆

老手

大作家

腐儒

白面書生

潤筆

書厨

學堂

學名

學生

同學

同視

同門

學長

伴讀

放學

倍書

讀生書

書卷

題目

草稿

呈本

粉本

影本

尺牘

傳奇

小說

日記故事

意到筆隨

雙管齊下

惜墨如金

一字直千金

不識一丁

稽古錄目錄

打油詩

起承轉合

老草

別字

花押

千字文

百家姓

三字經

神童詩

官事

官銜

脚色

起復

參罰

公文

告示

打官司

准

處分

坐罪

開釋

申冤

招搖

武斷鄉曲

取保

保辜

甘結

服辯

魚鱗圖

串子

稅契

加耗

稱謂

丈母

岳翁

嬌客

連袷

姨夫

鄉親

私親

尊兄

官人

娘子

阿姨

小官人

親家翁

親家公

仁兄

吾兄

太先生

老丈

半子

姑夫

六親

倩

內人

寶寶

東家母

小弟

晚生

侍生

小生

下官

老身

漢子

小底

奴才

小廝

鼻

丫頭

阿大阿三

大娘二娘

老

大家

小姐

孛兒

養婦

孤孀

媽媽

義父

乾阿奶

新郎新婦

指腹爲親

神道

四大金剛

麻姑

竈神

梁王儼

太歲坊動土

城隍

土地

土神

火祖

壽星

魁星

劉猛將軍

和合二聖

牀公牀婆

十王

牛頭馬面

夜叉

白日鬼

地頭鬼

鬼畫符

鬼打牆

爲崇

送羹飯

酌獻

擲筊

天師

八仙

和尚

師姑

上人

居士

信士

檀越

藏經

度牒

疏頭

蘭盆會

斷屠

喫素

稽古錄目錄

二

九流

器物

東西

掌扇

馬車騾車

頭倉中會

八仙桌

七星板

文房四寶

鎖呐

自料壺

家生

花轎

腳船

食籬

太史椅

等子

九雲鑼

喇叭

酒甕

鋪陳

羊頭車

夜航船

抽替

騰器

鑰匙

叫子

急須壺

茶托子

標

壇

乳鉢

熨斗

立臺燈籠

滿堂紅

鍼筒

錢筒

鐵搭

勃蘭

馬子

年鼓

爆竹

體服

穿耳

渴睡

面孔

眼力

鬼眼

獨眼龍

千里眼

眼中釘

身材

手忙脚亂

蒜髮

賊膽虛

五臟神

談吐

談柄

稽古錄目錄

話櫛

說大話

口業

插嘴

饒舌

發笑

冷笑

笑話

笑面虎

櫛柄

平天冠

銷金

挑花

十樣錦

首飾

頭面

背子

細筒裙

季頭帶

手巾

釘鞋

飲食

五葷

杏酪

玉糝羹

花豬

臘八粥

粽子

栗糕

朝飯晚飯中飯

白飯

東坡肉

花露酒

三白酒燒酒

過飯

鍋底焦

茶食

小食

點心

白肉

下飯

春餅

饅頭餛飩

燒餅

糰子

灌腸

事件

鹹圓子

倒蘘菜

冬春米

藥材

線鷄哺鷄

技藝

大小方脈

單方

拆字

摸骨相

裁縫

火頭

師公

賣婆

剃頭

擔糞

關肚仙

陰陽生

醫生

影戲

風箏

戲文

班

生旦淨末

說書

傀儡

猴戲

走索

長躡

變戲法

打筋斗

打虎跳

捉迷藏

走馬燈

竹馬

泥孩兒

鞭子

陀羅

撚錢

豁拳

猜拳

捕醉仙

無聲樂

十八件武藝

雜記

公冶長解鳥語

劉海蟾舍金錢

十二屬

雜占

三脚猫

白老鼠

龍生九子

百鳥朝鳳

三脚蝦蟇

三姑把蠶

金魚

馬蟻

討飯

出恭

青膚苔

手下

首級

相打

好漢

好好先生

惡少

雜種

無賴

棍徒

潑皮

王八

三姑六婆

石女

老鴿

烏龜

聚寶盆

金銀山

掘藏

囊家

石敢當

三門

天窗

天花板

歡門

屋山

斷腸草

雲泥

壺公

俗語

咬文嚼字

不通

一竅不通

出尖

作梗

獅子滾繡球

騎兩頭馬

露出馬腳骨

狐羣狗黨

樹倒糊孫散

被底鴛鴦

蛇無頭而不行

打蛇得七寸

叱叱

庶庶

爾爾

標致

齊整

新鮮

斬新

天緣輻輳

容容多厚福

福壽康寧

平平穩穩

興人家

興門戶

好消息

起居萬福

老奸巨猾

妥帖

希奇

好事多磨

輕事重報

多事

事體

忙裏偷閑

含血噴人

人看人

半生半熟

將將朵朵

擡舉

照管

請托

吹噓

慫慂

攬撥

大而無當

有才情

惟我獨尊

不郎不秀

習氣

稽古錄

目錄

人樣子

功夫

能幹

喫力

汲汲忙忙

閑時做下忙時用

一不做二不休

將錯就錯

弄巧成拙

懶惰

推懶

得饒人處且饒人

冤有頭債有主

厭賤

帶累

人貧志短

倚老賣老

錯到底

快活

不快活

高興

苦惱煞

何苦

健忘

擡頭不起

改頭換面

疙瘡

自屎不覺臭

口說無憑

口快

伶牙俐齒

暑怨

囉唆

蓋糟

舉頭三尺有神明

神出鬼沒

鬼使神差

生活

先下手為強

獨當一面

匹馬單鎗

有氣力

牢不可破

自固不暇

三十六策走為上策

恭敬不如從命

稽古錄目錄

三

稽古錄目錄終

通俗
日用
稽古錄

●天時

九重天

(天地全圖注) 第一重宗動天。第二重二十八宿天。第三重土星天。第四重水星天。第五重火星天。第六重日輪天。第七重水星天。第八重金星天。第九重月輪天。

三夏

(古詩子夜歌) 情知三夏熱。今日偏獨甚。

九春九夏九冬

(阮步兵詩) 悅懌若九春。馨折似秋霜。(唐太宗詩) 北闕三春晚。南榮九夏初。
(張正見詩) 九冬飄遠雪。六出表豐年。

五夜

(漢書儀) 五夜者甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜

消寒

(帝京景物略) 曰冬至晝素梅一枝爲瓣八十有一日染一瓣瓣盡而九九出則春深矣曰九九消寒圖

二十四番花信風

小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之計小寒之一候梅花二候山茶三候水仙大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春之一候迎春二候櫻桃三候望春雨水之一候菜花二候杏花三候梨花驚蟄之一候桃花二候棠棣卽郁李三候薔薇春分之一候海棠二候梨花三候木蘭一作木香清明之一候桐花二候麥花三候柳花穀雨之一候牡丹二候酴醾三候揀花見(荆楚歲時記)

風潮

(田家五行) 夏秋之交。大風及有海沙雲起。謂之風潮。古人名曰颶母風。航海之人。又名爲破帆風。

清明插柳

(五代史) 江淮間寒食日。家家折柳插門。今人皆以清明日插柳。誤矣。

寒食

(歲時記) 介子推於清明前一日。爲火所焚。國人哀之。每歲是日不舉火。謂之禁烟。齊人呼寒食爲冷節。

重陽登高

(續齊諧記) 汝南桓景隨費長房學。長房謂曰。九月九日。汝家當有災厄。急宜去。合家各作綵囊盛茱萸以繫臂。登高飲菊花酒。此禍可消。景如言。夕還見鷄犬牛羊一

時暴死。

楊公忌

（軌論云）宋術士楊救貧習堪輿術。為時俗所推。其說一年有十三日百事禁忌。故名楊公忌。

風調雨順

（唐書儀禮志）武王伐紂。五方神來受事。各以其職命焉。既而克殷。風調雨順。（王業燕在閣知新錄）凡寺門金剛。各執一物。俗謂風調雨順。執劍者風也。執琵琶者調也。執傘者雨也。執蛇者順也。獨順字思之不得其解。（升菴藝林）代山云。所執非蛇。乃蜃也。蜃形似蛇而大。字音如順。

薤露

葉似韭而中空。根如蒜。其葉光滑。露亦難竚。故云薤露。見（本草）

巧針

(天寶遺事) 嬪妃各執九孔針。五色線。向月穿之。過者爲得巧。(西京雜記) 綵女七夕穿七孔針于開襟樓。

●倫類

顯考妣

(邱濬家禮儀節) 家禮舊本於高曾祖考妣上俱加皇字。今本改作故字似俗。不若用顯字。蓋皇與顯其義相符。(潘昂霄金石例) 古人書皇祖皇考。韓魏公易以顯字。(元典章) 大德四年。江西省咨萍鄉縣侯震翁告朱惠孫墓。內供伊母魂牌。刊寫皇妣字樣。儒學提舉司于禮記內披究得皇妣二字。經典該載。不曾奉到上司明文。合與不合迴避。咨請回示。部議得省儒學攷究。雖出經典。理宜迴避。已追牌座。當官燒燬。今後編行禁止。按當時但禁用皇字。其改作某字。未著明文。今通行書顯考妣。蓋先經

易於韓魏公之言實也。

府君

府君本漢太守之稱。(後漢書)廣陵太守陳登患胸中煩懣。華佗脉之曰。府君胃中有蟲。(三國志)策曰。府君年德名望遠近所歸。近世疏狀譜牒。乃以稱其祖考。攷司馬溫公書儀。慰狀格式。先某位奄棄榮養。自注云。無官改先某位爲先府君。(朱子家禮祠堂章)自注云。無官者以生時行第稱號。加于府君之上。又(語錄)無爵而曰府君。夫人漢人碑已有。只是尊神之辭。府君如官府之君。今人亦謂父曰家府君。(姚翼家規通俗編)篷窗類記言。無官者稱府君。蓋襲古式。而不知本朝有禁。然禁無可考。而嘗於載籍中見。湛甘泉告祖父。稱曾祖處士府君。此公非不知禮。不攷典故者。邱文莊乃本朝達禮之士。其輯家禮。亦稱處士府君。恐篷窗所記誤也。(詩)先祖是皇。注。皇君也。而慶源輔氏曰。君卽府君之謂。則府君乃人子尊祖考之辭。非以爵稱。

也明矣。

太君

（宋史辭官志）凡升朝官以上遇恩。母封縣太君。妻封縣君。更上則郡太君。郡君。（司馬溫公書儀）母亡云先太夫人。先太君。無封邑者。止云先夫人。

孤哀子

（開元禮）虞祭祝文。父喪稱孤子。母喪稱哀子。祖父稱孤孫。祖母稱哀孫。大小祥祭如之。（朱子家禮）父母俱亡。卽稱孤哀子。又曰凡禮中所言孤子。如當室及不純采之類。皆謂已孤之子。非所自稱也。而鄭氏禮注亦云三十以下無父稱孤。三十以上不得謂孤也。今欲行古禮。父母喪俱宜稱哀子。然世俗相承已久。恐難卒變。（語類）或問世間孤哀之稱如何。曰溫公因今俗以爲父母不欲混也。從之亦無害。陳子昂爲其父墓志。自稱孤子。李華祭蕭穎士文。已有父喪亦自稱孤子。

承重孫

(儀禮喪服傳) 爲父後者。則爲出母無服。疏云。謂父歿適子承重。不合爲出母服。承重二字見此。(通典) 有晉庾純等適孫爲祖承重議。按(晉書禮志) 云。陳留王奉魏氏。所承者重。不得服其私親。(五代史) 晉家人傳論亦云。爲人後者所承重。則承重之言。不獨專於祖孫。

孝子

(禮雜記) 祭稱孝子。孝孫。喪稱哀子。哀孫。(劉熙釋名) 祭曰卒。哭止孝子。無時之哭也。期而小祥。孝子除首絰也。又期而大祥。孝子除練服也。間月而禫。孝子之意澹然衰也。皆因祭以稱之。今概謂居喪者曰孝子。服曰戴孝。不典也。而其俗自晉宋皆然。

遺腹子

(淮南子說林訓) 遺腹子不思其父。無貌於心也。(史記趙世家) 趙翽妻有遺腹。

走匿公宮。(李廣傳)李當戶有遺腹子名陵。(鄭康成傳)康成子益恩赴黃巾之難有遺腹子名小同。以下諸史言遺腹子頗多。又遺腹女見後漢劉平傳。

正室側室

正室見(周禮)(禮記)文王世子皆言適子側室見(左傳)桓二年言衆子又文十二年言支子則正室側室古皆言其所生子並不以言妻妾也惟(淮南修務訓)稱以楚莊之琴側室爭鼓之注云側室之寵人則妾自有側室之稱(漢書)文帝曰朕高皇帝側室之子也(宋書)陸展染鬚髮以媚側室妾云側室妻可云正室妾

公婆

(明孝慈錄)舅姑卽公婆按公婆之稱古有之也(漢書)賈誼策抱哺其子與公併居(焦仲卿妻詩)便可白公姥乃謂舅爲公也(晉樂府)後來新婦今爲婆(千寶搜神記)李信妻走告姑曰阿婆兒夜來不知何故變相乃謂姑爲婆也

家長

(墨子天志篇) 惡有處家得罪於家長而可爲也。(魏武帝禁絕火令) 令到不得寒食。犯者家長半歲刑。(朱子家禮) 事無大小必咨稟於家長。又家長見(管子立政篇)

公公

(呂氏春秋) 孔子弟子從遠方來。孔子荷杖而問之曰。子之公不有恙乎。次父母。次及兄弟妻子。按此所云公者祖也。今人稱祖曰公公。本此。

家祖家父家母

(顏氏家訓) 昔陳王稱其父曰家父。母曰家母。潘尼稱其祖曰家祖。古人之所行。今人之所笑也。今南北風俗言其祖及二親無云家者。田里猥人方有此言。(蔡邕書集) 稱其姑女曰家姑家妹。(班固書集) 亦云家叔。今並不行也。(賓退錄) 顏之推

北齊人。逮今幾七百年。稱家祖者。復紛紛皆是。名家望族。亦所不免。家父之稱。亦多有之。但家母之稱少耳。今家母之稱。亦復紛紛皆是。

先君

(范寧穀梁傳序) 先君北蕃回軫。頓駕於吳。(晉書解系傳) 不奉先君遺教。公若與先君厚。往日衰頓。當垂書問。(世說) 孫興公作庾公誄。既成。示庾道恩。庾慨然送還之。曰。先君與君自不至於此。按此三人所稱。皆屬已故之父。與今言合。然古人不特以稱父也。(孔叢子) 子順曰。吾先君之相魯。(孔安國尚書序) 曰。先君孔子。(後漢書孔融傳) 亦曰。先君孔子。順爲孔子六代孫。安國十一代孫。融去孔子更遠。而皆云先君。則凡祖父以上。概得加此稱矣。(北史) 穆紹讓元順曰。老身與卿先君。亟連職事。則稱人之父。亦得云先君矣。

先父

(張湛列子序) 湛聞先父曰。吾先君與劉正。皆王氏甥也。按此先父。是自稱其父。而云先父者。

先姑

(魯語) 敬姜曰。吾聞之先姑。

堂老

(周嬰卮林) 儀禮有司徹曰。主婦北堂。士昏禮曰。姑洗于北洗。鄭注曰。北洗在北堂。主婦也。姑也。非母之稱乎。李陵書。老母終堂。潘岳賦。太夫人在堂。顏延之秋胡詩。上堂拜家慶。固知高堂之上。慈母所居。自昔然矣。隋侯夫人自傷詩。偏親老北堂。杜甫詩。慈顏赴北堂。岑參詩。北堂倚門望君憶。此後代堂老。令堂之稱所祖耳。按世俗又或稱萱堂。萱親。則因北堂而牽連及之。

大人

(史記高帝紀)稱太上皇曰大人。(漢書霍去病傳)稱父爲大人。(後漢書黨錮傳)范滂稱母曰大人。又漢疏受扣頭曰從大人議。則以大人稱叔。唐柳宗元謂禹錫母曰無辭以白大人。則以大人稱他人之父母。

老子

(老學庵筆記)南鄭俚俗謂父曰老子。雖年十七八有子亦稱老子。乃悟西人所謂大范老子。蓋尊之以爲父也。按西人並不以老子爲尊。雖自稱有然。(後漢書韓康傳)康曰此自老子與之。康霸陵人。正可爲的証者。(三國志甘寧傳)權曰足以驚駭老子否。此老子謂曹操。權豈欲尊操而云然乎。(晉書陶侃傳)顧謂王愨期曰老子。婆婆正坐諸君輩。(應詹傳)鎮南大將軍劉弘謂曰君器識宏深。後當代老子於荆南矣。(庾亮傳)諸君少住。老子於此興復不淺。諸人不皆西座。而其自稱如此。更可

見其稱之不尊矣。

爺

（南史侯景傳）前世吾不復憶。惟阿爺名標。（隋木蘭詩）軍書十二卷。卷卷有爺名。（程大昌演繁露）後世呼父爲爺。

爹

（戴良失父零丁）有今月七日失阿爹。（陸游避暑漫抄）太后回鑾。上設龍涎沉腦屑燭。后曰。爾爹爹每夜嘗設數百枝。上微謂憲聖曰。如何比得爹爹富貴。

孃

（南史齊宗室傳）帝謂子良曰。汝何不讀書。曰。孃今何處。何用讀書。帝卽召后還。（北史隋宗室傳）帝謂舅。昔語衛王曰。阿孃不與我一好婦女。（隋書韋世康傳）與弟子書曰。孃春秋已高。溫清宜奉。（輟耕錄）娘字。俗書也。古無之。作孃爲是。按（說

文）孃。類擾也。肥大也。其義只如此。以之稱母。雖始六朝。終亦近俗。若娘字古非無有。特其義更謬戾。（北史齊后妃傳）有馮娘。李娘。王娘。穆娘。皆宮中之賤賤。（子夜歌）見娘喜容媚。願得結金蘭。（黃竹子歌）一船使兩槳。得娘還故鄉。（江陵女歌）拾得娘裙帶。同心結兩頭。則皆用於男女期會之辭。以此思之。其可不攷而誤用耶。（廣韻）云。孃。母稱。娘。少女之號。此二語最明晰可遵。

爺爺

（宋史宗澤傳）威聲日著。北方常尊憚之。必曰宗爺爺。（孫穀祥野老紀）聞士卒稱狄青曰狄家爺爺。

孃孃

（蘇軾龍川雜志）仁宗稱劉氏爲大孃。孃楊氏爲小孃。孃按後世稱母后曰孃孃。蓋自宋之宮禁然矣。

太太

(胡應麟甲乙剩言) 有一邊道御史中丞。作除夕詩云。幸喜荆妻稱太太。且斟柏酒樂陶陶。蓋部氏呼有司眷屬。惟中丞以上。得呼太太耳。故幸而見之歌詠。讀者絕倒。(何良俊四友齋叢) 松江十來年間。凡士夫妻。年未三十。即呼太太。前輩未有此。大爲可笑也。按今燕秦之地。雖丐婦無不稱太太者。

阿姆

(詩采蘋箋) 姆者。婦人五十無子。出不復嫁。以婦道教人。若今乳母也。(通典) 晉袁準曰。保母者。當爲保姆。春秋宋伯姬侍姆。是也。非母之名也。

阿八

(韓昌黎集祭女孥文) 有阿爹阿八之語。(正字通) 夷語稱老者謂八八。或爲巴巴。

孺人

(江淹賦)左對孺人。右抱穉子。(曲禮)大夫妻曰孺人。士曰婦人。庶人曰妻。按古無論職官大小。其妻通稱孺人。宋宣和時。罷縣君。改孺人爲第八等。

家叔

(三國志)諸葛恪著論諭衆。有近見家叔。父表之語。家叔。父謂孔明也。又叔父故者。古亦稱亡叔。(晉書)桓元問王楨之曰。我何如君亡叔。楨之曰。亡叔一時之標。公千載之英。

家舅

(晉書習鑿齒傳)定省家舅。(世說)李弘範曰。家舅刻薄。按舅亦有亡舅之稱。(周益公集)祭外宗諸塋文。有曰亡舅通判二十八大夫。

家兄

(晉書何充傳) 王敦曰。家兄在廬江定佳。(謝幼度傳) 謝安謂戴逵曰。卿兄弟志業何殊。逵曰。下官不憂。家兄不改其樂。(王羲之傳) 庾翼曰。見足下答家兄書。煥若神明。頓還舊觀。

家姊

(列女傳) 袁次陽取馬季長女。曰賢姊。未嫁而卿先行。有何汲汲乎。答曰。家姊有宗伯姬之風。家君庶幾之配。舜世乏此賢。故其躊躇。

家嫂

(晉書謝朗傳) 安謂坐客曰。家嫂詞情慷慨。恨不使朝士見之。

母母媵媵

(呂祖謙紫薇雜記) 呂氏母。母受媵。房中婢拜媵。見母。母房婢拜。即答。按今俗。兒婦呼弟婦爲媵。弟婦呼兄婦爲姆。姆。即母也。(明道雜志) 經傳無媵與始字。攷其

說。嬌。乃世母二字合呼。矜乃舅母二字合呼。

阿伯

(五代史補)李濤弟澣娶婦竇氏。出參濤。濤答拜。澣曰。新婦參阿伯。豈有答禮。按婦人呼夫之兄爲伯。唐已有之矣。

令兄

(詩)此令兄弟。綽綽有裕。按此後世稱令兄。令弟所本。(蘇籀欒城遺言)有君作強於令兄之語。

令弟

(謝靈運酬從弟惠連詩)末路值令弟。開顏披心胸。(北史王晞傳)晞小名沙彌。與邢子良游處。子良與其兩兄書曰。賢弟彌郎。意識深遠。按今人稱人弟曰令弟。自稱其弟曰賢弟。與古人正相易用之矣。

舍弟

（魏文帝與鍾繇書）令舍弟子建。因荀仲茂時從容。喻鄙旨。（杜工部集）有得舍弟消息詩。按古亦有稱家弟者。（世說）載戴逵答謝安曰。家弟不改其樂。（周書杜果傳）隋文帝稱弟安成曰家弟。家舍之別。本無甚大義理。今人守之若定制。其源蓋由於宋司馬光書儀答人慰問狀云。兄曰家兄。弟曰舍弟。姊曰家姊。妹曰小妹。

妹妹

（北齊書）南陽王綽兄弟皆呼父爲兄。兄母爲家家。乳母爲姊姊。婦爲妹妹。按猥俗間有呼妻爲妹妹者。沿此習歟。

哥

（舊唐書讓帝憲傳）冊歛之日。元宗出手書置靈座前曰。大哥孝友。近古莫儔。又云大哥嫡長。合當儲貳。謂之手足。惟有大哥。（西陽雜俎）帝亦呼寧王爲寧哥。（五代

史伶官傳。孔謙呼伶人景進爲八哥。按哥本古歌字。無訓兄者。廣韻始云今呼兄爲哥。則此稱目唐始也。

亡兄亡弟

晉書周嵩傳。王敦既害周顛。而使人弔嵩。嵩曰。亡兄天下人所殺。復何所弔。元四王傳。有亡弟當繼嗣之語。

亡姊

晉書。王爽亡姑亡姊。伉儷二宮。周益公集。有亡姊尙氏夫人墓志。按世俗例。兄姊言先。弟妹言亡。而古人概不嫌別。在南宋猶如是也。

太夫人

漢書。文帝七年。令列侯太夫人。夫人無得擅徵捕。如淳注曰。列侯之妻稱夫人。列侯死。子復爲列侯。乃得稱太夫人。子不爲列侯。不得稱也。婦人之稱太者。古蓋慎重如

此。

夫人

(後漢書應奉傳) 注引汝南紀元義謂人曰。此我故婦。非有他過。家夫人遇之實酷。
(孟東野墓志) 年幾五十始以尊夫人之命來集京師。從進士試。按所云家夫人尊
夫人皆其母也。今但以稱人妻非矣。又(米芾書史)云。魯公有與夫人帖一幅。乃是
其嫂。

如夫人

見(左傳) 齊侯多內寵。內嬖如夫人者六人。

未亡人

見(左傳) 係婦人夫死自稱。

小兒

見（吳志）（晉書裴秀傳）（北魏書自序）按皆自言其子。與今語同。

小女

（晉書劉聰載記）劉郎後年來必見過。當以小女相妻。按此亦自言其女。

●人事

海屋添籌

（東坡志林）有三老人相遇問年。一曰海。水發桑田。吾輒下一籌。今滿十籌矣。

三多

三多。惟見（玉海）楊文莊公言曰。學者當取三多。乃看讀多。持論多。著述多也。今俗云多福多壽多男子。無所出。華封人但言多男。不可強合。

長命富貴

（唐書姚崇傳）引佛經。求長命。得長命。求富貴。得富貴。（泉志）唐中宗出降睿宗。

女荆山公主。特鑄撒帳錢。其形五出。文曰長命守富貴。

壽命延長

(論衡) 氣渥厚而體堅強。則壽命延長。(法苑珠林) 菩薩入山中。福德之處。淡泊自守。壽命延長。諸天護衛。(宋史天竺國傳) 天竺表來。譯之云。伏願支那皇帝。福祿圓滿。壽命延長。

金榜題名

(西京雜記) 崔紹暴卒復生。見冥間列榜。題人姓名。將相金榜。其次銀榜。州縣小官。並是鐵榜。

七君團圓

(文嘉嚴氏書畫記) 有宋繡七子圖。丁玉川七子團圓圖。(石君寶秋胡劇) 有人家七子保團圓語。

一團和氣

(程子全書) 謝顯道云。明道坐如泥塑人。及接人渾是一團和氣。

加官進祿

(金史元妃李氏傳) 優言鳳凰之飛有四。所應亦異。若向上飛。則風雨順時。向下飛。則五穀豐登。向外飛。則四國來朝。向裏飛。則加官進祿。按又有官上加官。祿上進祿之語。見(元張國彬合汗衫劇)

吉祥如意

見(元何賺蒯通劇)

和合

(周禮地官媒氏疏) 三十之男。二十之女。和合。使成婚姻。(易林) 使媒求婦。和合。

二姓。

如意

（漢書京房傳）陛下雖行此道。猶不得如意。（搜神記）河間管弼僑居臨水。作商賈。往往如意。（幽明記）餘杭沈縱入山。得一玉豚。從此所向如意。按玩器中有如意者。（瑯環記）云昔有貧士多陰德。遇道士送與一物。謂之如意。凡心所欲。一舉之頃。隨即如意。因卽以名之也。

一路福星

（四友齋叢說）宋鮮于侁人謂之一路福星。（戴翼賀陳待制啟）云福星一路之歌謠。生佛萬家之香火。用此。

天官賜福

（梁元帝旨要）上元爲天官賜福之辰。中元爲地官赦罪之辰。下元爲水官解厄之辰。

福至心靈

(史炤通鑑疏)引諺福至心靈。福來神味。(畢仲詢幕府燕談錄)吳參政少以學究登科。復中賢良。爲翰林學士。嘗草制以示歐陽公。公戲之曰。君福至心靈。

開熱

(白居易詩)紅塵鬧。白雲冷。好於冷熱中間安置身。(朱子語類)鄂渚闕先生曰。做教官須隨分做些課試。方是鬧熱。

得采

(演繁露)采。本采色之采。指投子之文以言也。如黑白之以色別。雉犢之以物別。皆采也。投得何色。其中程者勝。因遂名之曰采。今俗語凡事小而幸獲。皆以采名之。義蓋起此。

順流

(史記留侯世家) 順流而下。足以委輸。按俗凡行事無所乖逆。悉爲此言。蓋借其義。

四喜

村塾課本有四喜詩曰。久旱逢甘雨。他鄉遇故知。洞房花燭夜。金榜掛名時。洪邁容齋四筆嘗載之。云舊傳詩。

福氣

(黃庭堅題跨) 國初翰林侍書王著用筆圓熟。如富貴人家子。非無福氣。但病在少韻耳。

福地

(北史韓麒麟傳) 王業所基。聖躬所載。其爲神鄉福地。實不遠矣。(龜山白玉上經) 載有七十二福地。

福人

(冥祥記) 僧達謂北海李清曰。先生是福人。當易拔濟耳。

全福

(元倉子用道篇) 靖言語則福全。

百子圖

(天祿志餘) 唐宋禁中大婚。以錦繡織成百小兒嬉戲狀。名百子帳。

百壽圖

(湧幢小品) 御史張敷之家藏大壽字一幅。自其始祖所遺。字崇四尺有七寸。楷體黑文。其點畫中皆小壽字白文。一一作別體。滿百無一同者。

歲朝把筆萬事皆吉

(五燈會元) 淨慈道昌舉此語云。這是三家村裏保正書門的。又(大梅祖鏡)云。歲朝把筆萬事皆吉。記得東村黑李。四年年親寫在門前。

稽古錄

四遠馳名

（蜀志秦宓傳）處士任安仁義。直道流名四遠。

窮忙

（老學菴筆記）元豐時。評尙書省曹語云。戶度金倉。日夜窮忙。

巴急

（張國彬合汗衫曲）有空急。空巴語。按巴似波音轉。

富翁

（論衡初稟篇）富家之翁。生有富骨。治生積貨。至於年老。成富翁矣。

窮到骨

（杜詩）已訴徵求窮到骨。
（蘇詩）故教窮到骨。要使壽無涯。又先生年來窮到骨。
問人乞米何曾得。

七顛八倒

(朱子語錄) 當商之季。七顛八倒。上下崩頽。

朝奉

(呂種玉言鯖) 徽俗稱富翁爲朝奉。亦有出漢有奉朝請。無定員。本不爲官位。東京罷省。三公外戚皇室諸侯。多奉朝請。奉朝請者。奉朝會請召而已。退之東坡並用之。(史記貨殖傳) 秦皇令烏氏倮比封君。以時與列臣朝請。朝請之制。秦已有之。不始漢也。今徽賈假此稱謂。亦慕烏倮之爲貨殖雄也。

續弦

(十洲記) 鳳麟洲人。以鳳喙鱗角合煎作膠。能續弓弦。又續弦膠。見(漢武外傳) (杜甫詩) 今俗謂喪妻曰斷弦。再娶曰續弦。村農市賈。無不言之。

有喜

(番禺記) 廣州謂婦人娠者曰有歡喜。按今江以南通爲此言。但省去歡字不同耳。
坐草

(淮南本經訓) 注。孕婦將就草之婦也。(七修類稿) 今諺謂臨產曰坐草。起此。

吃醋

(在閣知新錄) 世以妬婦比獅子。(續文獻通攷) 獅子日食醋。酪各一瓶。吃醋之說殆本此。

分爨

(任昉彈劉整文) 未別火食。注云。兄弟未嘗分爨也。

破瓜

(段成式詩) 猶憐最小分瓜日。(李羣玉詩) 碧玉初分瓜字年。又(孫綽情人碧玉歌) 碧玉破瓜時。郎爲情顛倒。蓋縱橫破之。成二八字。作十六歲解也。而或以爲月

事初來如破瓜。則見紅潮。誤矣。

時髦

(後漢書順帝紀贊) 孝順初立。時髦允集。

抽豐

(七修類稿) 米芾扎中有抽豐二字。卽世云秋風之義。蓋彼處豐稔。往抽分之耳。(野獲編) 載成都俗事。對偶以打秋風對撞太歲。蓋俗以自遠干求曰打秋風。以依托官府。賺人財物曰撞太歲也。(暖姝由筆) 載靖江郭令辭謁客詩。有秋風切莫過江來之句。

合同

(周禮) 天官小宰聽稱責以傅別。聽買賣以質劑。注云。傅別。謂爲大手書于一扎中。字別之質劑。謂兩書一扎。同而別之。又秋官朝士。凡有責者。有判書以治。疏云。半分而

合者。卽質劑傳別分支合同。兩家各得其一者也。按今人產業買賣。多於契背上作一手大字。而于字中央破之。謂之合同。文契商賈交易。則直言合同。而不言契。其制度稱謂。由來俱甚古矣。

盤纏

（元典章）戶部例有長行馬料酌盤纏條。刑事例有侵使軍人盤纏條。按二字元以前未見用者。（方回聽航船歌）三日盤纏無一錢。亦是降元後作。

梯己

（心史）元人謂自己物則曰梯己物。（元典章）押馬人員于中夾帶梯己馬匹。出使經過州縣。中間要做梯己人情。如此類甚多。（山居新語）可付與體己人者。卽所謂梯己人。按西北人多有此言。猶云徇私利耳。

開大鋪

(李涉詩) 都市廣場開大鋪。疾來求者無相誤。按鋪。普胡切。陳布也。又普故切。買肆也。(唐書食貨志) 一家內別有宅舍。店鋪所貯錢。並須計用在此數。(宋史禮志) 開禧後兵興。追擾百色行鋪。不復舉矣。鋪皆從金。流俗別作鋪。未見字書。

開小店

(南史劉休傳) 休婦王氏。妬明帝聞之。令於宅後開小店。使王氏親賣皂箒掃帚以辱之。(古今注) 店置也。所以置貨鬻物也。

行販

(晉書石勒載記) 年十四。隨邑人行販洛陽。王衍見而異之。按今以肩販蔬果等物。行賣街巷爲行販。行當如字。而方俗讀之若杭。

長工短工

(唐書百官志) 凡工匠以四月至七月爲長工。二三八九月爲中工。十月至正月爲

短工。〔三餘贅筆〕吳中田家。凡久傭於人者。謂之長工。暫傭者謂之短工。插蒔時曰忙工。〔唐六典〕凡役有輕重。功有短長。蓋夏至日長。冬至日短。若一等定功。則枉棄時刻。大約中功以十分爲率。長功加一分。短功減一分。至忙功。價幾倍之。

●禮俗

禮生

〔梁書〕劉穀自國子禮生。射策高第。〔唐德宗冬至赦詔〕掌坐齋郎禮生贊者。各減一年勞。

人情

〔耐得翁都城紀勝〕趁赴茶酒人。每日與人傳語往還。或講集人情分子。〔元典章〕出使經過州縣。中間要做梯己人情者。必然惠送段匹禮物。〔杜甫詩〕糶糶作人情。按以禮物相遺曰送人情。

多謝

(漢書趙廣漢傳) 界上亭長曰。至府爲我多謝。問趙君師古注。多厚也。言殷勤。若今言千萬問訊矣。(辛延年羽林郎詩) 多謝金吾子。私愛徒區區。(方干詩) 多謝郢中賢太守。時常談笑許追陪。

怠慢

(史封禪書) 昔東甌王敬鬼而壽。後世怠慢故衰。(晉書郗超傳) 王獻之兄弟見惰。甚修舅甥之禮。及超死。見惰怠慢。(北史趙彥深傳) 子仲將溫良恭讓。雖妻子亦未嘗怠慢。又簡嫚。見(漢書五行志)。

百拜

見(樂記) (日知錄) 古人之拜。如今人鞠躬。故通計一席之間。賓主交拜。近至於百。註云。百以喻多是也。若平禮止一拜。卽人臣於君。亦止再拜。唐以下有四拜。(明會

典）四拜者。百官見東宮親王之禮。見其父母。亦行四拜。其餘親友相見。止兩拜禮。今人書狀動稱百拜。何也。

稽首頓首

（周禮）太祝辨九撝。一曰稽首。二曰頓首。注撝音拜。頓音啟。本又作稽。稽首拜頭至地也。頓首拜頭叩地也。疏云稽首拜中最重。臣拜君之拜。頓首平敵自相拜之拜。二種拜俱頭至地。但稽首至地多時。頓首至地則舉。故以叩地言之。

稽顙拜

（禮檀弓）拜而後稽顙。顙乎其順也。稽顙而後拜。頌乎其至也。三年之喪。從其至者。近來喪家訃聞謝簡。稽顙下每不用拜字。殊失。

歛衽

（天香樓偶得）今世女人拜稱歛衽。衣之有衽。非女人所專也。按男人稱歛衽者亦

所在多有。其主女人者。惟虬髯客傳。有張氏歛衽前問一言而已。

安置

(鶴林玉露) 陸象山家。每晨興。家長率衆子弟聚揖于廳。婦女道萬福於堂。暮安置。亦如之。按候尊者宵寢。今人亦云安置。在釋氏則云安單。

迎接

(王獻之桃葉歌) 但渡無所苦。我自迎接汝。(北史孟業傳) 放還郡中。父老扣河迎接。

請坐

(韓詩外傳) 客有見周公者。周公曰請入。既入曰請坐。

正

(觚不觚錄) 故事。投刺通於東面書一正字。雖不知所從來。而承傳已久。丙子入朝。

見投刺俱不書正字。盡爲避江陵諱也。按今仍通行書之。

不宣備

（浩然齋視聽鈔）今人札云不宣備。本文選楊修答臨淄箋。末曰造次不能宣備。（香祖筆記）宋人書問尊與卑曰不具。以卑上尊曰不備。朋友交馳曰不宣。見（東軒筆錄）今人多不辨。

單帖雙帖

（觚不觚錄）故事吏部尚書體最重。六卿以下投皆用雙摺刺。惟翰林學士以單紅刺往還。六部尚書侍郎大小九卿于內閣用雙紅帖。報之單帖。五部九卿於冢宰用雙帖。亦報之單帖。

名紙

（開天遺事）長安平康坊妓女所居。每年新進士以紅箋作名紙游謁其中。（留青

日札）古者削竹木以書姓名。故曰刺。後以紙書。謂之名紙。嘉靖初名紙。不過用白錄。如兩指闊。近者官司年節。悉以大紅紙爲拜帖矣。

手本

（五石瓠）官司移會。用六扣白柬。謂之手本。萬歷間。士夫刺亦用六扣。然稱名帖。後以青殼粘前後葉。而綿紙六扣。稱手本。爲下官見上官所投。其門生初見座師。則用紅綾殼爲手本。亦始萬歷末年。按（劉熙釋名）下官刺曰長刺。書中央一行而下之也。又曰爵里刺。書其官爵及郡縣鄉里也。今手本。單書官銜姓名。俗號一炷香者。長刺也。備書履歷者。爵里刺也。其手本之初創。乃卽今所謂全柬也。

洗塵

（元典章）至元二十一年。禁治察司條畫一。不得因送路洗塵。受人禮物。按凡公私。值遠人初至。或設飲。或餽物。謂之洗塵。

喫茶

（老學菴筆記）辰·沉·靖·州·蠻·男·女·未·嫁·娶·者·聚·而·踏·歌·歌·曰·小·娘·子·葉·底·花·無·事·出·來·喫·盞·茶·按·俗·以·女·子·許·嫁·曰·喫·茶·

下財禮

（吳自牧夢梁錄）行聘謂之下財禮

鋪房

（明史禮志）親迎前一日女氏使人陳謂於壻之寢室俗謂之鋪房

壽燭

宋張綱有咏壽燭古體詩三首代人上鄭相生日

春帖

（月令廣義）除夜更春帖柱聯務尚吉祥之語楣枋間兼貼宜春福祿壽喜等字又

以五色紙鑄爲門彩。又懸麻麿色線。及串諸果爲吉利之名。列掛於戶。市上以楮鑄錢。封其扉扇。或掛街衢。郡國風俗大同小異。

人客

倦。
（杜甫感懷詩）問知人客姓。誦得老夫詩。
（白居易酬周從事詩）腰痛拜迎人客。

光臨

（曹植七啟）幸見光臨。

得罪

（韓詩外傳）麥邱叟爲桓公壽。無使羣臣百姓得罪於吾君。無使吾君得罪於羣臣百姓。桓公不悅。叟曰。子得罪於父。可因姑姊妹謝也。臣得罪於君。可因左右謝也。昔者桀紂得罪於臣民。至今未有爲謝者也。桓公曰善。晏子春秋作景公事。

開合挑巾

(夢梁錄) 凡嫁娶。男家送合往女家。至宅堂中。必請女親夫婦雙全者開合。及娶。兩新人並立堂前。請男家雙全女親。以秤或機杼挑蓋頭。方露花容。參拜。按此南宋風俗。杭人至今循行。(黃休復茅亭客話) 僞蜀時有郎官陳墮之。年百歲。妻亦九十餘。當時朝士家有婚聘筵會。必請老夫婦以乞年壽爲名。

帕蒙首

(彙書) 近時娶婦。以帕蒙新婦首。不知起於何年。(通典) 杜佑議曰。拜時之婦。禮經不載。自東漢及於東晉。咸有此事。或時屬艱虞。歲遇良吉。急於嫁娶。爲此制。以紗縠蒙女之首。而夫氏發之。因拜舅姑。便以成婦。六禮悉捨。合昏復乖。隳政教之大方。成儀容之弊法。由是觀之。蒙首之法。其傳已久。但古爲失時。急娶不備禮者而然。而今遂爲通行耳。

撒穀豆

（事物紀原）漢京房之女適翼奉。擇日迎之。房以其日不吉。謂三煞在門。新人不得入。犯之。損尊者及無子。奉不然之。婦將至門。但以穀豆與草穰之。則煞避而可入也。自是凡嫁娶者。皆置草於門閭內。下車則撒穀豆。習爲故事。

拜堂

兩新人宅堂參拜。謂之拜堂。唐人有此言也。（王建失釵怨）雙杯行酒六親喜。我家新婦宜拜堂。

傳席

（芥隱筆記）輟耕錄。今新婦至門。則傳席以入。弗令履地。唐人已然。（白樂天春深娶婦詩）青衣傳氎褥。綿繡一條斜。按白本集。却謂此爲嫁女家事。

執燭前導

(儀禮士昏禮)從車二乘。執燭前馬。註云使從役執炬火居前照道。按此是從役之事。婦未入門之儀。世俗於參拜禮畢。擇親族中妻子圓滿者。持篩映燭。導入室。不合於禮。

牽綵

(戊辰雜鈔)女初至門。壻迎之。相者授以紅綠連理之錦。各持一頭。然後入。謂之通心錦。按(開天遺事)張嘉貞欲納郭元振爲壻。曰吾有五女。令各持一絲於幔後。子便牽之。得者爲婦。元振牽一紅絲。得第三女。通心錦殆昉於此。

撒帳

(夢筆錄)凡娶婦男女對拜畢。就床。男向右。女向左坐。婦女以金錢綵果散。擲謂之撒帳。(戊辰雜鈔)撒帳始於漢武帝。李夫人初至。帝迎入帳中共坐。飲合巹酒。預戒宮人遙撒五色同心花果。帝與夫人以衣裾盛之。云得多。得子多也。

煖房

(王建詩) 太儀前日煖房來。(侯鯖錄) 世之嫁女三日送食謂之煖女。(邵氏聞見錄) 宋景文納子婦其婦家饋食物書云煖女皆曰煖字錯用宜從食從而從大其子退檢書博雅中果有饌字。

會郎會親

(夢梁錄) 兩新人於三日或七朝九日往女家行拜門禮廣設華筵欺待新增名曰會郎至一月壻家開筵延欺親家及親眷謂之賀滿月會親。

戲新婦

(抱朴子疾謬篇) 世俗有戲婦之法于稠衆之中親屬之前問以醜言責以慢對其爲鄙瀆不可忍論或更蹙以楚撻繫足倒懸酒客酗醬不知限制可嘆恨也。(升菴外集) 今此俗世尙多有之以廟見之婦同于倚市門之倡所謂敝俗也然自晉世歷千

餘年而不能變。可怪哉。

催生

杭城人家育子。先一月。母家以銀盆盛粟稗一束。上以錦蓋之。并以綵畫鴨蛋。膳食。羊豕粟諸果。及籽兒繡綉絲衣。送至壻家。名催生禮。見（夢梁錄）

滿月

（北史節義傳）李式坐事被收。子憲生始滿月。汲固抱歸藏之。按滿月二字見此。其以為慶宴。則始於唐。（唐書高宗紀）龍朔三年。子旭輪生滿月。大赦。（外戚傳）安樂公主產男。滿月中。宗韋后幸其第。李嶠有長寧公主滿月侍宴詩。今或文其辭曰。彌月。（詩）誕彌厥月。彌終也。鄭氏曰。終十月而生。惟呂文成注。彌滿也。然亦非謂兒生及。不若直云滿月為是矣。元稹集有妻滿月詩。蓋乳婦踰一月。亦云滿月。

試周

(顏氏家訓) 江南風俗。兒生一期。爲製新衣。盥沐裝飾。男則用弓矢紙筆。女用刀尺針縷。並加飲食之物。及珍寶物玩。雜置兒前。觀其發意所取。以驗貪廉智愚。名爲試兒。
(愛日齋叢鈔) 今俗謂試周是也。

入學忌偶

(北史) 李渾弟繪。六歲求入學。家人以偶年拘忌不許。按(白虎通) 七歲之陽也。八歲之陰也。偶年忌當因於此。今俚俗尙有七上八落之說。

生日

(顏氏家訓) 江南風俗。二親若在。每至生日。常有酒食之事。(唐書) 太宗謂長孫無忌曰。某月日是朕生日。世俗皆爲歡樂。在朕翻爲感傷。按曆代人主生日。宴樂爲壽。實盛於唐。明皇開元十七年八月。上以生日。宴百官。花萼樓下。百官上表。請以每歲八月五日爲千秋節。由是代襲爲典。士夫亦略觀效。慶賀成俗。

陰壽

(姚旅露書) 南州宗室。謂親死日爲暗忌。生日爲明忌。宗中極重明忌。親死者遇十日。遣使者詣陵如事生。(鄭泳麟溪集) 始遷祖初生之辰。奉神主堂上。行一獻禮。生忌有祭。雖不具禮經。亦推孝之一事也。若致親族謁賀。謂之陰壽。搢紳先生。恐難言之。

護喪

見(漢書霍光傳)(司馬氏書儀) 護喪以家長或子孫能幹事知禮者一人爲之。主人未成服。則護喪爲出見賓。賓入酌。護喪出迎。揖而出。護喪爲之送。

招魂旛

(靈麓漫鈔) 柩之有旗。禮曰。死者不可別已。故以其旗識之。古人施於柩前。今人多用竹懸出于屋。陰陽家從而傳會之。以爲死者魂悠揚入於太空。認此以歸。

覆面紙

（儀禮士喪禮）幘目用緇布。方尺二寸。注。幘目。覆面者也。（七修類稿）人死以紙覆面。小說以爲起於吳王夫差。臨終曰。吾無面目見子胥。爲我以帛冒之。此說恐非。只是生人不忍見死者之意。

殮葬忌裘

（淮南子汜論訓）世俗言曰。葬死人者。裘不可以藏。世以爲裘者。難得。貴賈之物也。無益於死者。而足以養生。故因其資以饜之。按或云俗惑釋氏轉輪之說。裘屬獸皮。慮轉生之爲獸也。故不以衣死者。今按淮南時釋教未行。中國已有此言。則或云未是也。

上廟碎碗

（張爾歧謹俗論）近俗之失。其在喪者有二。一者始死而哭。諸鬼神之廟。一者柩出門。而喪主碎器於車。

靈座

（朱子家禮）有大祥徹靈座。文按前史或稱靈床。或稱靈座。大約名異實同也。惟靈床靈座。皆實陳器用。不如今之幻爲小居。

設像

（宋玉招魂）像設君室。說者謂後世影堂始此。按（溫公書儀）曰。世俗皆畫影置於魂帛之後。男人生時有像。用之猶無所謂。至於婦人。生時深居閨闈。出則乘輜駟。擁蔽其面。既死。豈可使畫工直入深室。揭掩面之帛。執筆相望。畫其容貌。此殊爲非禮。程伊川亦不取影堂。言若多一莖鬚。便是別人。惟俾人子觸目感心。因之自發其孝思。則事雖不本禮經。而於聖人教孝之意。頗有裨益。且古之祭皆有尸。漢後廢尸不行。因時起義。別具影堂。似於禮亦宜之。

代哭

（南史王秀之傳）遺命曰。世人以僕妾直靈助哭。當用喪主不能寤。至欲以多聲相亂。魂而有靈。吾當笑之。按禮有代哭之文。注曰。代更也。未殯哭不絕聲。爲其罷倦。既小殯。可以分時而更哭。非謂倩他人代之也。

傳鼓

（晉書良吏傳）吳隱之居父喪。家貧乏人鳴鼓。有鶴叫以代鼓。《隋書禮志》後齊時。貴人之喪。借朝廷白鼓一面。以傳吊客。按今喪家猶用之。

買路錢

（留青日札）高子臯曰。買道而葬。後難繼也。今人出喪。柩行之道。於前拋金銀紙錢。名曰買路錢。卽高季買道之遺意也。按（日本考）凡殯。出殯前設香亭一座。名曰設孤臺。令一人在前撒銅錢而行。名曰買路錢。任其貧乞者拾之。似此俗又自日本流及中國矣。

魂輿

（文選陸機挽歌）魂輿寂無響。但見冠與帶。

香亭影亭

（宋書禮志）周廣順元年。葬故樞密使楊邠。用一品禮。香輿影輿。蓋輿。錢輿。五穀輿。酒醴輿。衣物輿。庖牲輿。各一。按世亦以帛結小亭。昇以代輿。南宋已然。（陸游家訓）云。近時出葬。或作香亭。魂亭。寓人寓馬之類。當一切屏去是也。

接煞

（顏氏家訓風操篇）偏傍之書。死有歸煞。子孫逃竄。莫肯在家。畫瓦書符。作諸厭勝。凡如此比。乃儒雅之罪人。彈議所當加也。（俞文豹吹劍錄）避煞。不知所起。惟唐太常博士李才百忌歷。載喪煞。損害法。按近世惟北方避煞。南方反之。曰接煞。陰陽家以人死年月日之干支。推算其離魂之日數。自九日至十八日。謂死之後。如其日數而魂

來復。於是計日。用巫祝以招之。

謝孝

（讀禮通考）後世有謝孝之禮。多謂輓近之陋習。不知古士喪禮。篇拜君命及衆賓。已先有然。注謂尊者加惠。必往拜謝。則是所謝者。專指曾來贈賻之人。非盡吊客而徧謝之也。

周年

（晉書禮志）泰始二年八月詔曰。此上旬先帝棄天下日也。便以周年。周年二字見此。其以代小祥之稱。則見於（明會典）（留青日札）今小兒生日。周歲死者曰周年。吉凶之稱。未嘗混也。所謂推步起成。故以歲爲始也。周年卽期年。唐明皇諱隆基。故改爲周年。

七七百日

稽古錄

(北齊書孫靈暉傳)南陽王綽死。每至七日至百日。靈暉恆爲請僧設齋行道。(北史胡國珍傳)詔自始薨至七七。皆爲設千人齋。百日設萬人齋。(王元威傳)獻文百日。元威自竭家財。設四百人齋。(皇甫湜韓公神道碑)遺命習俗畫寫。浮屠日以七數之。及據陰陽所謂吉凶。一無污我。(吹劍錄)載溫公語曰。世俗信浮屠。以初死七日至七七。百日。小祥大祥。必作道場功德。則滅罪生天。否則入地獄。夫天堂無則已。有則賢人生地獄。無則已。有則小人入。以父母死而禱佛。是以其親爲小人。爲罪人也。按(田執齋玉笑零音)云。人之初生。以七日爲臘。死以七日爲忌。一臘而一魄成。故七七四十九日。而七魄具矣。一忌而一魄散。故七七四十九日。而七魄泯矣。(明會典)亦載有七七百日之典禮。

上墓

見(周禮塚人)云。祭於墓戶。(唐書)玄宗詔曰。寒食上墓。禮經無聞。近代相承。浸

以成俗。士庶有不合廟祭者。何以展孝思。宜許上墓。按（程子遺書）拜墳則十月一日拜之。感霜露也。寒食則又從常祭禮。似時僅二次。而李之彥東谷所見云。歲節非掃松也。祇賞梅耳。清明非省墓也。祇踏青耳。因其所譏。可見宋世亦兼於新歲上墓。今民間以新歲寒食十月朝三次。

制

（朱董祥讀禮紀略）或問期功總麻皆制乎。曰然。不特期功總麻也。冠昏喪祭皆制。王者治天下之法。無不爲制。按禮記喪服四制。有以恩制。以義制。以節制。以權制。世專於此言制。蓋本於此。朱氏說似是實非。

從吉

見（晉書孟陋傳）喪母從吉。（唐律）不孝條居父母喪釋服從吉。徒三年。疏議云。謂制未終而着吉服者。（齊家寶要）今多有爲嫁娶慶賀諸事。冒禁忘哀。釋服從吉。

者而且公然於簡帖中直書從吉二字。真可痛哭流涕矣。按今律釋服從吉。載於十惡之條。卽期喪從吉亦杖六十。

●文字

律召調陽

千字文內律呂調陽。有作律召調陽者。宋吳垞五總志云。隋智永禪師居長安西明寺時。自七十至八十歲。寫真草千字文八百本。統作召字。按上文閏餘。正與律召對偶。

讀書三到

（訓學齋規）余謂讀書有三到。心到。眼到。口到。三到之中。口到最急。

飲墨水

（隋書禮儀志）正會日。諸郡上計。付紙遺陳土宜。書跡濫劣者。飲墨水一升。又策季。

孝考賢良。其有脫誤書濫。文理孟浪者。起立席後飲墨水。（太平廣記）陳繼達本武夫。不知書。夢人以墨水升餘飲之。遂能識字。

大手筆

（晉書王珣傳）夢人以大筆如椽與之。既覺語人云。此當有大手筆事。（南史陸瓊傳）諸官符及諸大手筆。並勅付瓊。（徐陵傳）文宣時國家有大手筆。必命陵草之。（唐書蘇頌傳）與張說以文章顯。稱望略等。時別燕許大手筆。

老手

（玉堂雜記）上錫史浩宴。命作詩叙之。復俯同其韻。有文章藉老手句。（蘇軾詩）老手王摩詰。窮交孟浩然。

大作家

（盧氏雜說）王嶼好與人作碑誌。有送潤筆者。誤叩王維門。維曰。大作家在那邊。

腐儒

(荀子非相篇) 易曰括囊無譽無咎腐儒之謂也。(史記黥布傳) 上折隨何之功。謂何爲腐儒爲天下安用腐儒。

白面書生

(晉紀) 高陽王隆曰温詳之徒皆白面書生。(宋書沈慶之傳) 欲伐國而與白面書生謀之事何由濟。

潤筆

(隋書鄭繹傳) 高類戲謂繹曰筆乾答曰出爲方岳杖策言歸不得一錢何以潤筆。(唐書柳玭傳) 顧彥暉請書德政碑玭曰若以潤筆爲贈卽不敢從命。(宋史王禹偁傳) 嘗草李繼遷制送馬五十匹爲潤筆禹稱却之。(夢溪筆談) 凡草制除官自給諫侍制以上舊皆有潤筆錢元豐中詔罷。

書厨

(齊書陸澄傳) 讀易三年不解文義。欲撰宋書不成。王儉戲之曰。陸公書厨也。(十國春秋) 諸學士每爲文。先問古今。昔末於朱道度。國人號爲幕府書厨。(宋史吳時傳) 敏於爲文。未嘗屬稿。兩學目之曰立地書厨。按宋李邕鄭格李綱。皆以博學強記人號書厨。張大中號黑漆書厨。明程濟號兩脚書厨。

學堂

(華陽國志) 文翁立文學講堂。作石室。在蜀郡城南。學堂之稱自此始。(傳燈錄) 洪誣有自小不曾入學堂語。

學名

春秋疏題杜氏名下引劉炫云。漢承文書之後。諸儒各載學名。按今人多於初就傳時定名。故謂名曰學名。

學生

(後漢書靈帝紀) 光和二年始置鴻都門學生。(唐書選舉志) 律學生五十人。書學生三十人。算學生三十人。以八品以下子及庶人之通其學者爲之。按此皆學校之生。今概呼弟子爲學生。非也。

同學

(漢書蕭望之傳) 望之事同縣后倉。以令詣太常受業。復事同學博士白奇。(後漢書張酺傳) 注酺祖充與光武同門學。

同視

(漢書張安世傳) 小男彭祖與上同席視書。(晉書劉弘傳) 少與武帝同居。又同年共研席。

同門

(詩箋) 良朋善同門也。(漢書儒林傳) 孟喜得易家候陰陽災變書。以耀同門。梁邱賀師古注同門同師學者也。(後漢書王丹傳) (北史李謐傳) 皆有同門生之稱。

學長

(能改齋漫錄) 眞宗謂張耆等曰。知汝等好學。吾當親爲教授者等拜曰。實臣等之幸也。乃命耆爲學長。張宗爲副學長。安守中而下爲學生。

伴讀

(遼史百官志) 聖宗太平八年。長沙郡王宗允等奏選諸王伴讀。(元史仁宗紀) 至大五年。增國子生并陪堂生額。通一經者。以次補伴讀。

放學

(陸劍南詩集) 貪看忘却還家飯。恰似兒童放學時。

倍書

（周禮大司樂）注倍文曰諷。疏謂不開讀之。按古字倍與背通。

讀生書

（姚合下第詩）閉門辭雜客。開篋讀生書。（杜荀鶴秋日山中詩）歸從弟姪讀生書。

書卷

（后山談叢）古書皆卷。而唐始有葉子。今稱書冊是也。（天祿志餘）今書籍必數以卷。僅存卷之名耳。古人藏書作卷。軸。鄴侯架插三萬軸是也。其後以卷書之難。變而爲摺。久而摺斷。乃分之爲簿帙。以便簡閱。

題目

（南史王僧虔傳）誠子曰。往年取三國志聚牀頭。百日許。汝未曾窺其題目。

草稿

（史記屈原傳）王使原爲憲令屬草稿未定。（春明退朝錄）凡公家文書之稿中書謂之草。樞密院謂之底。祕府有梁朝宣底二卷。

呈本

（南部新書）歐陽率更爲太子起表草。於紙末別標臣詢呈本四字。

粉本

（湯屋畫論）古人畫稿謂之粉本。前輩多寶蓄之。宣和紹興所藏粉本多有神妙者。

影本

（南史）蕭思話書羊欣之影。風流逼好。殆當不滅。（北史）周文帝令趙文深至江陵影履字碑。按今摩書者所謂影本。祖此影字。

尺牘

稽古錄

(漢書陳遵傳) 與人尺牘。主者藏弄以爲榮。按牘本方版。古人長者稱簡。短者稱牘。凡筆跡文辭。皆得謂之尺牘。(後漢書魯王瞻傳) 上令作草書尺牘。乃筆跡也。(杜篤弔比干文) 敬申弔於比干。寄長懷於尺牘。乃文辭也。自(謝宣城詩) 云。誰謂情可書。盡言非尺牘。後人遂但以箋書當之。

傳奇

(后山詩話) 范文正岳陽樓記。用對話說時景。世以爲奇。尹師魯讀之曰。此傳奇體耳。傳奇者。唐裴鉞所著小說也。

小說

(新論) 小說家合叢殘小語。近取譬喻。以作短書。(七修類稿) 小說起宋仁宗時。蓋時太平日久。國家閒暇。欲進新奇之事以娛之。故小說每得勝回頭之後。卽云話說趙宋某年。

日記故事

小學引楊公家訓。童稚日記古事。不拘古今。如黃香扇枕。陸績懷橘。叔敖陰德。子路負米之類。如只俗說。便曉此道理。

意到筆隨

(春渚紀聞) 東坡曰。吾生平作文。意之所到。則筆力曲折。隨之無不盡意。

雙管齊下

(郭若虛圖畫見聞志) 唐張瓌尤善畫。松能手握雙管。一時齊下。一爲生枝。一爲枯幹。(伊世珍娜嬛記) 黃華能雙管並下。

惜墨如金

(古今名畫記) 李成作畫。惜墨如金。(樓鑰題雀老融戲墨詩) 古人惜墨如惜金。老融惜墨如惜命。

一字直千金

（史記呂不韋傳）以呂氏春秋布咸陽市門。懸千金其上。延諸侯游士賓客。有能增損一字者。予千金。（王獻之帖）揚州一老母。惠臣一餐。無以答其意。臣作一字。令就市價。近觀者三。遠觀者二。未經數日。遂獲千金。（鍾嶸詩品）陸機擬古十四首。驚心動魄。幾於一字千金。

不識一丁

（唐書張宏靖傳）天下幸無事。爾輩挽兩石弓。不如識一丁字。（洪容齋俗考）今文多用不識一丁字。謂祖唐書。以出處考之。乃个字。非丁字。蓋个與丁相類。傳寫誤焉。（田藝衡留青日札）天水姜平子仕符堅。堅宴羣臣賦詩。平子詩有丁字。直而不屈。堅問其故。曰。曲下者不正之物。未足以獻也。堅悅。擢上第。夫丁字不屈。乃古子字矣。蓋堅羸人。正所謂丁字不識者爾。（鮑參亞谷叢書）蜀志南史。皆有所識。不過十字之

語恐丁字是十字亦未可知十與丁又相似其文亦有據也

打油詩

(南部新書)有釘鉸張打油二人皆能爲詩(升菴外集)載張打油雪詩卽俚俗所傳黃狗身上白白狗身上腫也故今又謂之打狗詩

起承轉合

(范德機詩法)作詩有四法起要平直承要舂容轉要變化合要淵永按今世俚儒朝夕誦此四字不知四字之言詩不言文也

老草

(朱子訓學齋規)寫字未問工拙如何且要一筆一畫嚴正分明不可老草今言潦草乃老草之音訛

別字

（後漢書儒林傳）識書非聖人所作。其中多近鄙別字。恐疑誤後生。今人謂之白字。乃別字之轉。

花押

（東觀餘論）唐令羣臣上奏。任用真草。惟名不得草。後人遂以草名爲花押。按古言署名。卽今押也。其謂之押者。見自（魏書）崔元伯尤善行押之書。特盡精巧。而不見遺迹是也。或以其體之變化。謂之花字。（北齊後主紀）開府千餘。儀同無數。領軍一時二十。連判文書。各作花字。不具姓名。莫知其誰是也。其後復合二文言之。遂曰花押。（唐彥謙詩）公文持花押。鷹隼駕聲勢。

千字文

（南史周興嗣傳）帝次韻王羲之書千字。使興嗣爲文。奏帝稱善。按字爲羲之所書。而（玉溪清話）云。梁武帝得鍾繇破碑。愛其書。命周興嗣次韻成文。（尚書故實）

亦云武帝命毀鐵石於鍾王書揚千字。召周興嗣韻之。一日綴成。則其中兼有鍾繇書矣。詹和仲言見唐刻千文儼然鍾繇筆法不謬也。又（齊書宗室傳）南平王稱子範奇才。使製千字文。又隋時秦王俊令潘徽爲萬字文。見（北史徽傳）

百家姓

（玉照新志）百家姓是兩浙錢氏有國時小民所著。蓋趙乃本朝國姓。錢氏奉正朔。故以錢次之。孫乃忠懿王之正妃。其次則南唐李氏。次句周吳鄭王。皆武肅而下嬪妃也。又陸放翁詩自注。農家十月。乃遣子入學。所讀雜字百家姓之類。謂之村書。則百家姓之有自宋前無疑也。又明洪武時翰林編修吳沈等據戶部黃冊編爲千家姓以進傳之天下。詳（楊升菴外集）又（陳振孫書錄解題）有千姓編一卷。不著撰人。未云嘉祐八年采眞子記。

三字經

〔蕭良有龍文鞭影〕里中熊氏藏有大板三字經。明蜀人梁應井爲之圖。聊城傅光宅爲之序。較坊刻多叙元明統係八句。乃知出於明人。究未知誰作也。明神宗居東宮時。曾讀是書。

神童詩

〔湧幢小品〕汪洙字德溫。鄞縣人也。九歲善詩。上官聞而召見。時衣短褐以進。問曰。神童衫子何短耶。應聲曰。神童衫子短。袖大惹春風。未去朝天子。先來謁相公。世以其詩銓補成集。訓蒙爲汪神童詩。汪登元符三年進士。仕觀文殿大學士。諡文莊。按其前一三葉。相傳皆汪詩。其後則雜采他詩銓補。

●官事

官銜

〔封氏見聞記〕官銜之名。當是選曹補授。須存資歷。聞奏之時。先具舊官名品於前。

次書擬官於後。使新舊相銜不斷。故云。

脚色

(北史杜銓傳)楊素驚杜正元之才。奏屬吏部選期已過。注色令還。(朝野類要)初入仕。必具鄉貫三代名銜。謂之脚色。(元典章)保選令史吏員。亦開具姓名脚色。直言所長。(通雅)脚色。狀亦謂之根脚。邇來下司初見上司。猶遞手本。上開出身履歷。所謂脚色是也。

起復

(緇績霏雪錄)起復者。喪制未終。勉情任用。所謂奪情起復是也。如(歐公晏元獻神道碑)丁父憂去官。已而真宗思之。卽其家起復。及史嵩之喪父。經營起復是也。今人不考。例以服闋爲起復。誤矣。

參罰

(漢書天文及)太歲在巳。太初在參。注云參爲白虎三星。其下又有三星曰罰參。罰之義蓋取乎此。

公文

見(三國志趙儼傳)又(北史蘇綽傳)

告示

(荀子榮辱篇)仁者好告示人。(後漢書隗囂傳)騰書隴蜀告示禍福。

打官司

見(元人抱粧盒曲)

准

(周必大二老堂雜志)勅牒準字去十爲准。或謂本朝因寇準爲相而改之。又云曾公亮蔡京父皆名準而避。其實不然。予見唐誥已作准。又收五代堂判亦然。頃在樞密

院令吏輩用準字。既而作相。又令三省如此寫。至今遂空。按所云則宋孝宗時已復用原文矣。而今仍紛紛作准。蓋趨便之望。一成難變也。

處分

(古焦仲卿詩) 處分適兄意。那得自任專。(南史沈僧昭傳) 國家有邊事。還須處分。(唐邕傳) 邕手作文書。口具處分耳。又聽受。

坐罪

(說苑奉使篇) 有坐罪二字。按此卽秦漢所云坐罪之坐。

開釋

(書) 多方開釋。無辜亦克用勸。

申冤

(易林) 比戶爲患。無所申冤。(徐有功傳) 三司受理。理鬪申冤。

招搖

（史記孔子世家）衛靈公與夫人同車。使孔子爲次乘。招搖市而過之。

武斷鄉曲

（史記平準書）兼并豪黨之徒。以武斷于鄉曲。

取保

（周禮大司寇疏）故使州長里宰保任乃舍之。（北史宋繇傳）有取保放出之語。

保辜

（史游急就章）保辜。注曰。保辜者。各隨其狀輕重。令毆者以日數保之。限內致死。則

坐重辜也。

甘結

（續通鑑）宋寧宗時。禁僞學。詔有于奏牘前具甘結申說。並非僞學之人等語。按甘

結二字見此。

服辯

（元典章）史制。凡府司官對衆審訖。取服辯文狀。按今律仍有獄囚取服辯條。注云。服者心服。辯者分辯。理當則服。不當則辯。

魚鱗圖

（宋史食貨志）有凡結甲冊。戶產薄。魚鱗圖。類姓簿。皆創庫遺藏之。（沈文初政記）洪武十三年。戶部覈實天下土田。惟兩浙富民。畏避徭役。往往以田產詭托親鄰佃僕。奸弊百出。上遣各處查定細底編類爲冊。其法甚備。謂之魚鱗圖冊。

串子

（文字指歸）支取貨契曰賸。今倉庫收帖曰串子。賸字之省也。

稅契

(續演繁露) 晉自過江至於梁陳。凡貨賣奴婢馬牛田宅有文券。率錢一萬輸估。四百入官。賣者二百。買者一百。名爲散估。卽今田宅報券輸錢之數。所謂稅契也。

加耗

(五代史王章傳) 周太祖用西方章供饋軍旅。征剝下民。往時民租一碩。輸二升爲鼠耗。章乃增一碩。輸二斗爲省耗。按碩輸二升之制。(停驂錄)云。起於後唐明宗。

●稱謂

丈母

(史記刺客傳) 注。尊婦嫗爲丈人者。(漢書) 謂淮陽憲王外王母爲丈人。詩云。丈人故嫌遲。則稱其翁丈人。應得并其嫗曰丈母。(顏氏家訓) 周宏讓言父母中外姊妹。亦呼丈人。然古未見丈人之稱。施于婦人也。今中外丈人之婦。猥俗呼爲丈母。士大夫謂之王母謝母云。(猗覺寮雜記) 今專稱外姑曰丈母。柳子原有祭楊詹事丈人。

獨姑氏丈母文。則知唐已如此。（六研齋二筆）趙子昂有與管公札云。上覆丈人節。幹丈母縣君。

岳母

（青城山記）青城爲五岳之長。故名丈人山。世俗呼人婦翁爲令岳。妻之伯叔父爲列岳。往往因此。（歸田錄）今人呼妻父爲岳公。以泰山有丈人峰。妻母爲泰水。不知出何書也。按以上二說。最爲得解。但未詳其稱昉自何代。（漢書郊祀志）大山川有岳山。小山川有岳壻山。推其名義。似在漢時已然。

半子

見（唐書回紇傳）（劉禹錫祭陽庶子文）

嬌客

（蘇軾和王子立詩）王郎非嬌客。（老學庵筆記）秦檜有十客。吳益以愛壻爲嬌。

客。

連衿

(嬾真子)友婿。江北人呼連衿。

姑夫

見(禮記)(蜀志李恢傳)(南史袁淑傳范雲傳)又婦人呼小姑之夫曰姑夫。

見(五代史唐王淑妃傳)(呂氏童蒙訓)

姨夫

(續釋常談)元氏小叔與姪大淵書。吾時在鳳翔。每借書于齊倉曹家。徒走就陸姨夫。師受。

鄉親

見(晉書皇甫謐傳)又(宋書翟法賜傳)云。雖鄉親中表。莫得見也。

六親

見（左傳注）又（老子）六親不和。有孝慈。王弼注曰：六親，父子、兄弟、夫婦也。（漢書禮樂志）六親和睦。應劭注曰：六親，父母、兄弟、妻子也。按（呂氏春秋）父母、兄弟、妻子曰六戚。與應氏說合。

私親

（晉書禮志）魏明帝詔曰：纂正統而奉公義，何得復顧私親哉？

尊兄

（三國志馬良傳）與諸葛亮書曰：尊兄應期贊世，配業光國。注云：良與亮結爲兄弟，或相有親，故呼尊兄耳。按古惟自稱其兄爲尊兄，今則爲朋友通稱。

倩

（史記倉公傳）黃氏諸倩。見京下方石注：倩，女壻也。（說文）倩，男子之美稱。若寧

木之蔥蒨也。

官人

（韓昌黎集王適墓志）一女憐之必嫁官人。不以與凡子。（杜甫逢唐興劉主簿詩）劍外官人冷。按唐時惟有官者方得稱官人。宋乃不然。若（周密武林舊事）所載金四官人以棋著。李大官人以書會著。陳三官人以演史著。喬七官人以說藥著。鄧四官人以唱賺著。戴官人以捕蛇著。（吳自收夢梁錄）又有徐官人。幪頭鋪。崔官人。扇面鋪。張官人。文籍鋪。傅官人。刷牙鋪。當時殆無不官人者矣。

娘子

（輟耕錄）都下自庶人妻以及大官之國夫人。皆曰娘子。攷史。隋柴紹妻李氏。唐平陽公主有娘子軍。花蕊宮詞諸院。各分娘子位。昌黎有祭周氏二十娘子文。以此推之。古之公主宮妃。已與民間共稱娘子。不分尊卑。有自來矣。按（唐史楊貴妃傳）宮中

號娘子儀禮與王后等。此亦宮妃稱娘子之證也。（楊國忠傳）帝欲以太子監國。國忠大懼。歸謂姊妹曰。今當與娘子等併命矣。此大官夫人稱娘子之證也。（李昌符婢僕詩）推道那家娘子臥。此民間通稱娘子之證也。（雲溪友誼）或謂李端端曰。李家娘子。纔出墨池。便登雪嶺。此倡伎亦稱娘子之證也。（輟耕錄）俱未引。

內人

（天祿識餘）唐女伎入宜春院。謂之內人。今概稱妻爲內人。非按（禮檀弓）敬姜言文伯死。朋友諸臣。未有出涕者。而內人皆行哭失聲。鄭注。內人。妻妾也。可見此稱之古矣。又世亦稱妻曰內子。白居易有代內子賀兄嫂詩。（禮雜記）內子以鞠衣。注。內子。卿之適妻。

阿姨

按（爾雅）妻之姊妹同出爲姨。（釋名）母之姊妹曰姨。亦如禮謂從母爲娣而來。

則從母列也。故雖不來，亦以此名之也。（通典）引晉袁準論曰：左傳臧宣叔嫂於鱣而卒，繼室以其姪穆姜之姨子也。以爾雅言之，穆姜不得言姨。此緣妻姊妹之姨，因謂爲姨也。姊妹相謂爲姨，故其子謂之姨子。其母謂之姨母。時俗於妻之姊妹，單稱曰姨。母之姊妹，姨下加母，所言是矣。其父子之側庶亦稱姨者，姨本姊妹俱事一夫之稱，後世無從媵之禮，而側庶實與媵比，故雖非母姊妹，而得借此稱之。

小官人

（灑水燕談錄）李文定以女妻孫明復，孫固辭。文定曰：吾女不妻先生，不過爲一小官人妻。先生德高天下，幸壻李氏，榮貴莫大於此。

寶寶

（留青日札）今人愛惜其子，每呼曰寶寶。蓋言如珍寶也。亦作保保，人以爲保抱護持之義。又（草木子）元人稱丞相王保保，國初李文忠亦稱李保保。

親家翁

(隋書房陵王勇傳) 劉金麟呼雲定興作親家翁。(避暑雜鈔) 蕭嵩自稱唐朝左僕射。天子親家翁。

親家公

(隋書李渾傳) 帝謂宇文述曰。吾宗社幾傾。賴親家公獲全耳。

東家母

(淮南子說山訓) 烹牛以饗其里。而罵其東家。母德不報。而身見殆。

仁兄

(後漢書趙壹傳) 壹報皇甫規書曰。實望仁兄。昭其懸遲。又晉溫嶠與陶侃書。謂侃爲仁兄。

吾兄

稽古錄

(傅咸贈何劭王濟詩) 吾兄既鳳翔。王子亦龍飛。按稱朋儕曰吾兄。見簡帖甚多。入詩僅見。

小弟

(王季友觀于舍人畫山水詩) 于公大笑向予說。小弟丹青能爾爲。按自謙曰小弟。二字入詩。亦僅有也。

太先生

(何氏語林) 元次山祖元亨。卒。門人私謚曰太先生。按時以爲謚。則生時不應稱也。

老丈

(搜神記) 管輅至南陽平原。見一少年。嗟歎而過。少年曰。老丈有何事嗟歎。或稱丈。丈(全唐詩話) 鄭谷幼年。司空徒見而奇之。曰。曾吟丈丈詩否。曰。吟得丈丈曲。江晚眺斷篇。按丈。猶言丈人也。李白有過崔八丈水亭詩。杜甫有贈李八丈判官詩。(愛日

齋叢鈔云。曾吉甫在館中。同舍相約。曾公前輩可尊。是宜曰丈。餘人今各以字自行。稱丈之尊若此。

晚生

（邵伯溫聞見錄）吳內翰黯。狀元及第歸。謁范文正。曰。某晚生。偶得科第。願受教。按此晚生。雖非自稱。而亦爲之漸矣。（觚不觚錄）翰林舊規。先登甲第七科者。投刺皆稱晚生。餘不爾也。

侍生

（觚不觚錄）正德間。御史于巡撫投刺稱晚生。尋稱晚侍生。又稱侍教生。已而巡撫俱稱侍教生。已而與巡撫俱稱侍生。蓋由南北多警。遷擢既驟。巡撫不必耆宿。御史多有與之同屋者。又功罪勦報。其權往往屬之御史也。又云。翰林後三科者。其答刺則曰侍生。

小生

（漢書朱雲傳）小生欲相吏耶。（張禹傳）新學小生。按此皆責人語也。若自稱小生。則始於韓退之。其與孟東野聯句云。小生何足道。

下官

（通典）凡郡縣內史相並於國主稱臣。宋孝武多積忌。始革此制。不得稱臣。直云下官而已。又（漢樂府）曰。下官奉使命。言談大有緣。

老身

（五代史漢家人傳）太后李氏謂周太祖曰。老身未終殘年。屬此多難。惟衰朽託於始終。按婦人老者。每自稱老身。此其證也。然前此男子亦嘗以自稱矣。（北史穆榮傳）元順醉入穆紹寢所。紹讓曰。老身二十年侍中。與卿先君亟連職事。何宜相排突也。

漢子

（北齊書魏蘭根傳）顯德怒云。何物漢子。我與官不肯就。（老學庵筆記）今謂賤丈夫曰漢子。蓋始於十六國時。

小底

（宋會要）以殿前小底爲軍額。（晉公談錄）皇城使劉承規在太祖朝爲黃門小底。（周輝北轅錄）小底入報。傳旨免禮。（字典）凡供役使者曰小底。按今胥役及庶民緣事對官長。俱自稱小的。的與底。古今字也。宋儒語錄。凡須用的字爲助語處。皆用底字。

奴才

（晉書劉元海載記）成都王旣敗。元海曰。穎不用吾言。遂自奔潰。眞奴才也。（劉曜載記）田崧曰。若賊氏奴才。安敢欲希覬非分。又見（水經注）又（唐書）郭子儀曰。子儀諸子。皆奴才也。（鮑參神勺）明代宦官對上稱奴儕。今人訛儕爲才。

小厮

（劍南集）有示小厮絕句三首。（觚不觚錄）正德中一大臣投書劉瑾自稱門下小厮。

鼻

（燕北雜記）北界漢兒多爲契丹凌辱罵作十里鼻十里鼻奴婢也。（余氏辨林）吳俗諱奴爲鼻。解者曰裝門面耳。或曰象鼻能觸人。豬鼻善掘地。義取其生事。蓋臆說也。

丫頭

（三國焦先傳）女之賤者曰丫頭。（唐劉賓客詩）花面丫頭十二三。

阿大阿三

（晉書王蘊傳）子恭往省王悅留十餘日。曰與阿大語。又謝道蘊曰。一門叔父。則有

阿大中郎。(隋書) 賔穆王瓚。高祖呼爲阿三。(五代史) 唐廢帝小字阿三。(南史 齊宗室傳) 帝謂穎達曰。汝是我家阿五。又安陸王子敬。武帝第五子也。帝嘗曰。阿五。(隋書) 蘭陵公主字阿五。(南史) 梁陵川王宏。文帝第六子。帝呼阿六。(張融傳) 融第六子寶積。何點呼之曰阿六。(南史 梁宗室傳) 南屏王偉。文帝第八子也。武帝謂曰阿八。

大娘二娘

(明皇雜錄) 有公孫大娘。(廣異記) 有何二娘。(南史) 有劉三娘。(杜工部詩) 有黃四娘。(唐書) 有李五娘。(古樂府) 有丁六娘。(李青蓮集) 有段七娘。(輟耕錄) 南方謂婦人之卑賤者曰某娘。曰幾娘。按(禮喪服小記) 男子稱名。婦人書姓與伯仲。疏云。伯仲隨其次也。則如公孫大娘之類。正合古禮。惟娘字爲後人所率加。但古云幾娘。皆冠其母家之姓。如劉三娘。乃劉孝綽妹。行第當亦從母家矣。元曲稱

蔡伯喈妻曰趙五娘。劉知遠妻曰李三娘。皆可近取爲證。時俗必於嫁後稱娘。故悉以姓第改隨其夫。

老

（容齋三筆）東坡詩用人名。每以老字爲助語。非真謂其老也。如老滬宮粧傳父祖。便腹從人笑老韶。老可能爲竹寫真。不知老。裝幾時歸。會使老。謙名不朽之類。皆隨語勢而然。白樂天嘗云。每被元老偷格律。蓋亦有自來矣。按今朋友晤談。狎稱曰老某。昉自此歟。但可裝等皆其名之下字。今則俱繫上字。又不相同。

大家

（杜荀鶴詩）百歲此中如且健。大家間作臥雲翁。（撫遺）載唐人梅花詩。憑仗高樓莫吹笛。大家留取倚欄看。（葉水心集）募修路疏。欲向這裏做些方便。須是馱家發慈悲。馱家卽大家。隨其方音借字。

小姐

(錢惟演玉堂逢辰錄) 掌茶酒宮人韓小姐與親事孟貴私通。多竊寶器遺之。後事泄。乃謀放火。小姐二字。初見於此。然是人名。非稱謂也。(元曲) 則概稱仕女爲小姐。(明朱有燬元宮詞) 簾前三寸弓鞋露。知是嫵嫵小姐來。以之入詩。按蜀人稱母曰姐。(廣雅) 亦云姐。母也。(四朝聞見錄) 言高宗吳后稱太后曰大姐姐。(能改齋漫錄) 言近世稱女兒爲姐。

孛兒

(姑蘇志) 俗呼女兒曰孛兒。孛音如孛上聲。按此本方言之借。然宋人皆借用娜字。(宋史列女傳) 有童八娜。(咸淳臨安志) 有張娜兒橋。娜卽孛音之轉。

養婦

(三國志東夷傳) 沃沮國女。至十歲。婿家卽迎之。長養爲婦。

孤孀

(淮南子修務訓) 弔死問疾。以養孤孀。又(原道訓) 童子不孤。婦人不孀。含德之所致也。按孤與孀。是兩類人。俗統呼嫠婦曰孤孀。非。

媽媽

(廣雅) 媽。母也。字本音姥。今轉讀若馬。

義父

(洛陽伽藍記) 隱士趙勉。云是晉武時人。正光初來京師。汝南王聞而異之。拜爲義父。(謝肇淛文海披沙) 項羽尊懷王爲義帝。猶假帝也。唐人謂假誓曰義誓。彈箏假甲曰義甲。皆以外置而合宜者。故今人謂假父曰義父。假子曰義子。義女。按(唐書王世充傳) 請事侗母劉太后爲假子。(李錡傳) 番落健兒號錡爲假父。假父假子之稱。又見於此。

乾阿嬪

(北齊書恩倖傳) 陸令萱配入掖庭。後主襁褓之中。令其鞠養。謂之乾阿嬪。按保母不乳哺者。今猶襲此稱。(史記) 注云。但祭不立尸曰乾封。乾有權假之義。鄙俗有義父母曰乾爺孃。同此。

新郎新婦

(少室山房筆叢) 今俗以新婚時男稱新郎。女稱新婦。攷新婦之稱。六朝已然。而唐最爲通行。見諸史及小說稗官家。不勝髮數。然自主逮事公姑。非主新婦也。新郎。君唐以稱新獲第者。亦不聞主新娶。惟宋世詞調有賀新郎。或當起於此時。

指腹爲親

見(魏書王寶興傳) 又(南史韋叡傳) 韋放與張率側室俱孕。因指腹爲婚姻。(元典章) 有禁革指腹及割衫襟等爲親者。

●神道

四大金剛

佛教稱爲天王。(長阿舍經)云東方天王名多羅吒南方天王名毗琉璃西方天王名毗留薄叉北方天王名毗沙王。

麻姑

(神仙傳)麻姑以少許米擲地皆成珠。

竈神

(酉陽雜俎)竈神名隗如美女又姓張名單字子郭夫人名卿忌神有六女皆名察洽以月晦日上天白人罪狀。

梁王儼

(太平廣記)引兩京記郝后因忿怒投殿庭井中衆趨井救之已化爲毒龍烟燄衝

天。人莫敢近。帝悲嘆久之。因册爲龍天王。便於井上立祠。按（釋典梁王儼）其序謂因懺悔后往業而作。述后事略同。而以龍爲蟒蛇。

太歲坊動土

（岳珂程史）建隆三年五月。詔增修大內。時太歲在戌。司天監以興作之禁。毋繕西北隅。藝祖曰。東家之西。卽西家之東。太歲果何居焉。使二家皆作。歲將誰凶。于是卽日。撤一新之。（贊寧傳載略）吳越時人董表儀。欲撤屋掘土。陰陽家言太歲居此方。不可具工。旣而掘深三尺許。得一肉塊。人言卽太歲也。董投之河。後亦無禍。（廣異記）晁良貞性剛不怖鬼神。嘗掘太歲地。見一白物。鞭之數百。送通衢。夜使人陰聽之。三更後。車騎甚衆。問太歲何故受此屈辱。不讎報之。太歲曰。彼正榮盛。無奈之何。

城隍

（集古錄）李陽冰記曰。城隍祀典無之。吳越有爾。（困學紀聞）郢城有神祠。俗號

城隍神

土地

(孝經緯)社者土地之神。土地闢不可盡祭。故封土爲社。以報功也。按今凡社神俱呼土地。惟塋旁所祀稱后土。后土之稱對皇天也。士庶家有似乎僭。

土神

(太平御覽)引裴元新言。俗間有土公之神。云土不可動。今元有五歲女孫卒。病詣市卜。云犯土。卽依方治之。病卒愈。然後知天下果有土神矣。(齊民要術)載祝麴文曰。東方青帝土公。南方赤帝土公。西方白帝土公。北方黑帝土公。中央黃帝土公。主人某甲。謹相祈請云云。今祝土者所舉土神名號。尤繁夥焉。

火祖

卽今之火神。見(漢書五行志)

壽星

(爾雅)壽星角亢也。(史記封禪書索隱云)壽星蓋南極老人星也。祠之以祈福壽。(宋史禮志)唐開元中特置壽星壇。常以千秋節日祭之。按(南史夷貊傳)毗騫王身長丈二頭長三尺。自古不死。號長頸王。今世俗畫壽星像。頭每甚長。乃毗騫王非壽星也。

魁星

(癸辛雜志)狀元則送鍍金魁星杯杵一副。(儼山外集)天順癸未會試。京邸戲爲魁星圖。貼於座右。(日知錄)言魁當奎之訛。奎爲文章之府。惟學宮多祀其像。不知起自何時。

劉猛將軍

(汪沈識小錄)相傳神劉銳。卽劉錡弟。沒而爲神。驅蝗江淮間有功。清雍正十二年。

詔有司歲冬至後第三戌日及正月十三致祭。

和合二聖

(游覽志餘) 和合神卽萬回哥哥。(太平廣記) 言萬回僅一人而和合二神清雍正十一年封天台寒山大士爲和聖。拾得大士爲合聖。

牀公牀婆

(曾三異同話錄) 降旨撰牀婆子文。(楊循吉詩) 買餉迎竈帝。酌水祀牀公。

十王

(法苑珠林) 引閻羅王天使者。經言人死白閻羅王。具其善惡。按如所言。閻羅原只一人。今釋氏云十殿閻羅。無可合。(睽車志) 張叔言判冥鬼有十人。內有兩婦人。(翻譯名義) 亦云閻羅一名琰魔。此云雙王。其兄及妹。皆作地獄主。兄治男事。妹治女事。故曰雙王。而今所畫雙王。並無女像。不知有何所本。

牛頭馬面

(冥詳記) 宋何澹之得病。見一鬼形甚長壯。牛頭人身。手執鐵叉。沙門慧義曰。此牛頭阿旁也。(傳燈錄) 國清奉曰。釋迦是牛頭。獄卒馬祖是馬面。阿旁。

夜叉

(翻譯名義) 夜叉。此云勇健。亦云暴惡。舊稱闍叉。(西域記) 云。藥叉之訛。羅刹。此云速疾鬼。亦云暴惡。其女者則名囉叉斯。

白日鬼

(游覽志餘) 宋時臨安姦黠繁盛。有以偽易真者。至以紙爲衣。以銅鉛爲銀。以土木爲香藥。變換如神。謂之白日鬼。(七修類稿) 浙江有賊曰白日鬼。多在舟船作禍。

地頭鬼

見(馬致遠青衫汨劇)

鬼畫符

（元好問詩）真書不入令人眼。兒輩從教鬼畫符。

鬼打牆

（易林）衆鬼瓦聚。中有大怪。按俗云打牆。因瓦聚文小變。

爲祟

（說文）祟神禍也。見（左傳）（晉書）羊聃疑殺郡簡良。後遇疾。恒見簡良爲祟而死。

送羹飯

（睽車志）有巫送鬼。自持咒前行。令一童擔羹飯。既行。童覺擔漸重。至不能任。巫曰。此冤鬼難送也。

酌獻

（詩）君子有酒，酌言獻之。（宋史）樂章酌獻告神，禮以時舉。（范成大詩）男兒酌獻女兒避，酌酒燒錢竈君喜。按今謂設樂供神曰酌獻。

擲筊

見（韓愈詩）（程大昌演繁露）問卜於神，有器名孟筊，以兩蚌殼投空擲地，觀其俯仰以斷休咎。（石林燕語）高辛廟有竹楮筊，以仰爲陽筊，俯爲陰筊，一仰一俯爲聖筊，筊筊均通。

天師

（莊子徐無鬼篇）黃帝再拜稽首稱天師而退。天師之名昉此。（晉書郗超傳）憎事天師，道而超奉佛。（殷仲堪傳）少奉天師，精心事神。所云天師，卽道家張天師也。（李膺蜀記）張道陵病瘡於邱社中，得咒鬼術書，遂解使鬼法，入鶴鳴山，自稱天師。熹平末，爲蟒蛇所噉，子衡假設權方，以表靈化，生縻鶴跡，置石崖頂。至光緒二年，遣使

告曰。正月七日。天師昇元都。於是衡爲係師。子魯爲嗣師。中平時魯據漢中。與其弟角爲五斗米道。以惑天下。按自晉至宋。子孫二十餘傳。皆居龍虎山。世授其法。大中祥符時。始以王欽若言召見。賜號先生。元以來改號真人。而世但沿其初稱。謂之天師。

八仙

（王弼州集）題八仙圖後云。八仙者鍾離李呂張藍韓曹何也。不知其會所由起。亦不知其畫所由始。余所覩仙跡及圖史亦詳矣。凡元以前無二筆。而近如冷起敬吳偉杜堇稍有者。亦未嘗及。或庸妄畫工。合委巷叢俚之談。以是入公者。老則張。少則藍韓。壯則鍾離。書生則呂。貴則曹。病則李。婦女則何。爲各據一端。作滑稽觀耶。八公可考其七。獨李公者。諸方外稗官皆不載。惟聞之。此（莊岳委談）通志有八仙圖。又有八仙傳。注唐江積撰。則此目自唐時已有之。然或他有其人。非鍾離之儔。（元人慶壽詞）有鍾離二韓等。知今世所繪八仙起於元世。

和尚

(晉書佛圖澄傳)莫起惡心和尚知汝(魏書釋老志)浮圖澄爲石勒所宗信號爲大和尚(翻釋名義)和尚外國名漢言知有罪知無罪也

師姑

(傳燈錄)侍者報曰覺師姑又(五臺知通)忽大悟曰師姑元是女人作按(廣異記)某寺尼令婢往市買餅見朱自勸問云汝和尚好否又以絹二疋與和尚作寒具婢承命持絹受尼則唐時尼亦稱和尚(雞肋編)京師尼諱師姑號女和尚有自來也

上人

(能改齋漫錄)唐人多以僧爲上人如杜子美已上人茅屋是也(增一阿舍經)有能改過者爲上人(摩訶般若經)一心行阿耨菩提心不散亂是名上人(十誦

律）人有四種。一。蠶人。二。濁人。三。中間人。四。上人。按晉時稱釋子多曰道人。至鈞明遠始有秋日示休上人詩。

居士

（禮玉藻）居士錦帶。注謂道義處士也。（韓非子）齊有居士任喬華。仕不臣天子。不友諸侯。（魏志管寧傳）胡居士賢者也。按居士本於釋家無所涉。自（楞嚴經）以愛談名言。清淨自居爲居士。而釋子乃以呼在家人。

信士

（金石文字記）漢曹全碑陰。義士某千。義士某五百。義士。蓋但出財之人。今人出財布施。皆曰信士。宋太宗朝避御名。凡義字皆改爲信。今之信士。卽漢碑所稱義士也。

檀越

（翻譯名義）檀那。唐言施主也。又稱檀越。檀卽施也。此人行施。則越貧窮海矣。

藏經

（隋書經籍志）梁武帝於華林園中總集釋氏經典。凡五千四百卷。沙門寶唱撰經目錄。按此佛經有藏之始。（南史姚察傳）遂有讀一藏經之說。

度牒

（唐會要）天寶六載。制僧尼道士。令祠部給牒。又見（唐書食貨志）納錢度僧尼道士。按此是鬻度牒之始。

疏頭

（潛夫論侈靡篇）裁好繪作疏頭。令工彩畫。顧人書祝。虛飾巧言。欲邀多福。可知疏頭之製。自漢有之。

蘭盆會

（荆楚歲時記）七月十五日。僧尼道俗。悉營盆作孟蘭盆會。

斷屠

(高承事物紀原) 唐會要曰。武德二年正月。詔自今以後。每正月。五月。九月。及每月十齋日。並斷屠。此斷屠之始。按(隋書禮志) 祈雨不應。乃徙市禁屠。百官斷傘扇。(許觀東齋記事) 隋高祖仁壽二年。詔六月十三日。是朕生日。宜令海內斷屠。則此事隋已有之。不始於唐。

喫素

(鄭康成禮注) 素食。平常之食。(漢書霍光傳) 昌邑王典喪不素食。注云。素食。菜食無肉也。(金史世宗紀) 山陵每以朔望致祭。朔則用素。望則用肉。(東京夢華錄) 有素食店。(劍南集) 有素飯詩。(東谷所見) 世人於斗降。三八庚申。甲子。本命日。茹素。謂之齋戒。不知平日之用心何如也。古語兩語甚好。寧可董口念佛。莫將素口罵人。

九流

（漢書藝文志）儒家者流五十三家。道家者流三十七家。陰陽家者流二十一家。法家者流十二家。名家者流十家。墨家者流六家。從橫家者流十二家。雜家者流二十家。農家者流九家。

● 器物

東西

（兔園冊）明思陵謂詞臣曰。今市肆交易。止言買東西。而不及南北何也。輔臣周延儒曰。南方火。北方水。昏暮叩人之門戶。求水火無勿與者。此不待交易。故惟言東西。思陵善之。按此特一時捷給之對。未見確鑿。古有玉東西。乃酒器名。（齊書）豫章王巖傳。上謂巖曰。百年亦何可得。止得東西一百。於事亦濟。已謂物東西。物產四方。而約言東西。猶史記四時。而約言春秋焉耳。

家生

(夢梁錄) 載家生動事。如桌凳涼床交椅兀子之類。

鋪陳

(後唐史) 上賜宰相李愚錢百緡。鋪陳物十三件。

掌扇

(演繁露) 今人呼乘輿所用扇爲掌扇。殊無義。蓋障扇之之訛。江夏王義恭爲宋孝武所忌。奏革諸侯制度。障扇不得用雉尾是也。凡扇言障。取遮蔽之義。以扇自障。通上下無害。但用雉尾飾之。則乘輿制度耳。

花轎

(夢梁錄) 婚娶用花藤轎。往女家迎娶新人。按今謂花轎或花頂轎。

羊頭車

(蓉塘詩話) 鎮江以東有獨輪小車。謂之羊頭車。(張文潛輪麥行) 羊頭車子毛布囊。泥淺易涉登前岡。

馬車騾車

(宋書禮志) 漢制賈人不得乘馬車。遭喪者聽得白服乘騾車。

脚船

(施肩吾贈鹽官主人詩) 出路船爲脚供官本是奴。

夜航船

(龔明之中吳紀聞) 夜航船。惟浙江有之。然其名舊矣。(大樂府) 有夜航船曲。

頭倉中倉

(元稹遭風詩) 檣烏斜折頭倉掉。(歐陽詹宿建溪詩) 隔簾微月入中倉。按流俗用倉字非古。

食籩

(癸辛雜志) 尹梅津無子。螟蛉石羅二姓人爲語曰：梅津一生辛勤，只辦得食籩一擔。按(史張敖傳)注：籩，與竹木爲之。形如今之食輿。食輿猶云食籩。但輿兼竹木籩，則專以竹編。

抽替

(南史殷淑儀傳) 既薨，孝武帝思見之，遂爲通替棺。欲見輒引替覩屍。(癸辛雜志) 李仁甫爲長編，作木廚十二枚，每廚之抽替匣十二枚，每替以甲子誌之。

八仙桌

(晁補之雞肋集) 有八仙案銘。按此桌自宋有之，而所謂八仙，乃飲中八仙也。

太史椅

(程史) 秦檜時有太史交椅。

壽器

(集韻) 壽音同壽。棺也。(焦茲字學) 生前預製棺曰壽。俗言壽器。按(杜樊川集) 池州李使君沒後十一日。處州新命始到。哭以詩云。縉雲新令詔初行。纔是孤魂壽器成。祇用壽字。

七星板

(顏氏家訓) 吾死當松棺二寸。衣帽以外。不得自隨。牀上惟施七星板。(識小錄) 今人棺底用板。名七星。或仍其製。但云牀上。似不在棺中。

等子

(三器圖義) 皇祐新樂圖有銖秤。其圖一面有星。一面繫一盤。如民間金銀等子。(李方叔師友談記) 邢和叔嘗謂文銖兩不差。非秤上秤來乃等子。上等來也。(輔廣孟子答問) 亦云是從分金等子。上說將來。按等以別金銀等次立名。(張世南宦遊

紀聞云。寧和殿有玉等子。以諸色玉次第排定。凡玉玉比之高下自見。此其制別義同。流俗所用戩字。近人妄造。

鑰匙

（史記魯仲連傳）魯人投其籥（正義）籥。鑰匙也。（黃庭經）玉匙金鑰常完堅。

文房四寶

（晁氏讀書志）文房四寶五卷。宋蘇易簡撰。集古今筆硯紙墨事實。繼以賦頌述作。避暑錄話。世言歙州具文房四寶。謂筆墨紙硯也。（謝翱晞髮集）有訪文房四友詩。即指四寶。

九雲鑪

（元史禮樂志）雲璈制以銅爲小鑪十三。同一木架。下有柄。左手持。而右手以小槌擊之。按今稱雲鑪。俗制簡略。只九面。因亦謂之九雲鑪。

叫子

〔夢溪筆談〕世人以竹木牙骨之類爲叫子。置人喉中吹之。能作人言。謂之類叫子。

鎖啞

〔在閣知新錄〕近樂器中有鎖啞。正德時詞曲作唆哪。蓋後起之名。故字體隨人書也。

喇叭

〔正字通〕軍中吹器。俗呼號頭。見〔戚繼光新書號令篇〕

急須壺

〔三餘贅筆〕吳人呼暖酒器爲急須。以其應急而用。

自斟壺

〔堅瓠集〕今酒注去柄。安提梁如茶壺式。始於祖澤。深名自斟壺。

酒鼈

(林洪山家清事) 偏提猶今酒鼈。(武林舊事) 載御教儀衛有大小酒鼈子。蓋酒鼈之稱。宋時已然。

茶托子

(資暇錄) 蜀崔寧之女以茶杯無襯。病其熨指。取牒承之。既暖而盃傾。乃以蠟環夾其盃。遂定。即命匠以漆環代蠟。進於蜀相。蜀相奇之。名爲茶托子。(演繁露) 古者彝有舟。爵有坫。即今俗稱臺蓋之類也。然臺蓋亦始於蓋托。托始於唐崔寧女。前世未有也。按此則唐造托子。本以承茶杯。至宋則酒蓋亦用托矣。

牒

(演繁露) 酉陽雜俎云。劉錄事食餚數疊。今俗書牒字。誤以其可疊故名也。然牒乃疊札爲之。則以疊爲牒。亦有理也。按牒字。唐人已用。(白居易詩) 三杯藍尾酒。一牒

膠牙餈。

壘

(許渾夜歸驛樓詩) 橋邊沽酒半壘空。(陸龜蒙謝山泉詩) 石壘封寄野人家。

乳鉢

(宣和畫譜) 有虞世南行書借乳鉢帖。

熨斗

(晉東宮舊事) 皇太子納妃。有金塗熨斗三枚。又(韓伯傳) 母爲作襦。令伯捉熨斗。而謂曰。且著襦。尋當作禩。伯曰。火在斗中。而柄尙熱。今旣著禩。下亦當煖。(北史李渾傳) 李穆令渾入京。奉熨斗。曰。願執柄以慰安天下。按熨讀若鬱。始於集韻見之。

立臺燈籠

(夢梁錄) 油燭同掌。集辦立臺。手把燈籠。火簇等物。

滿堂紅

(暖妹由筆) 滿堂紅。彩絹方燈也。按今所謂滿堂紅。其製又別。蓋屬近時起矣。

鍼筒

(魏武上雜物疏) 有象牙管鍼筒一枚。

錢筒

蘇軾在黃州以錢不盡者貯筒中。

鐵搭

(廖文英正字通) 鐵搭。登土之具。按即今農圃所用之四齒耙。俗謂之鐵搭。即本於此。

勃蘭

(容齋三筆) 世人語有以切脚稱者。如以蓬爲勃籠。槃爲勃蘭之類。

馬子

（雲麓漫鈔）漢人目溷器爲虎子。周禮有是言。唐諱虎字。改爲馬。今人云廝馬子者。是也。（夢梁錄）載家生動事有馬子。

年鼓

（太平御覽）世說正月十五日。禰衡被魏武謫爲鼓吏。故世於此日。鼓漁陽操。（續繁露）湖州土俗。歲十二月。人家多設鼓亂擗之。至來年正月半乃止。相傳云。此名打耗。打耗者。言驚去鬼崇也。世謂禰衡事。正是正月十五。然其擗不待正月。又不相應也。按（荆楚歲時記）十二月八日爲臘。諺云。臘鼓鳴。春草生。村人並擊細腰鼓以驅疫。則驚崇說因是有本。

爆竹

（瓮牖閑評）宗懔云。歲旦燎竹於庭。所謂燎竹者。爆竹也。按古皆以真竹著火爆之。

故唐人詩亦稱爆竿。後人卷紙爲之。稱曰爆仗。前籍未見。惟（武林舊事）言西湖有少年競放爆仗。及設烟火。起輪走線。流星水爆等戲。又言歲除爆仗。有爲果子人物等類。殿司所進。假屏風內藏藥線。一爇連百餘不絕。蓋此等戲。俱自宋有之也。

●體服

穿耳

（輟耕錄）或謂晉唐間人所書士女。多不帶耳環。以爲古無穿耳者。然（莊子）云。天子之諸御。不爪。不穿耳。是古亦有之矣。（吳志）諸葛恪曰。母之於女。恩愛至矣。穿耳附珠。何傷於仁。（杜甫詩）玉環穿耳誰家女。乃漢唐來婦女穿耳之證。至（山海經）言青要之山宜女子。其神小腰白齒。穿耳以鑱。則更在夔古矣。

渴睡

（六一詩話）客譽呂君工詩。胡旦問其警句。客舉一篇卒章云。挑盡寒燈夢不成。笑

曰乃一渴睡漢耳。明年呂中甲科。使人寄語胡曰。渴睡漢狀元及第矣。按渴本瞌作渴。乃借字用之。

面孔

(開天傳信記) 黃幡綽嘲劉文樹曰。文樹面孔不似胡孫。胡孫面孔強似文樹。

眼力

(劉禹錫詩) 減書存眼力。省事養心王。(姚合書) 簿書銷眼力。觴酒耗心神。

鬼眼

(張舜民畫墁錄) 太祖謂陶穀一雙鬼眼。神宗謂杜常一雙鬼眼。

獨眼龍

(五代史唐紀) 克用一目眇。其貴也。人號獨眼龍。

千里眼

(北史楊逸傳) 爲光州刺史。時人皆曰楊使君有千里眼。那可欺之。

眼中釘

(五代史趙在禮傳) 在禮在宋州人尤苦之。已而罷去。宋人喜相謂曰。眼中拔釘。豈不樂哉。(古今風謠) 宋眞宗時。丁謂用事。童謠云。欲得天下。當須拔眼中。丁。(元曲) 楊氏勸夫。有眼中疔語。

身材

(傳燈錄) 南泉謂黃檗。身材沒量大。

手忙脚亂

(朱子文集) 答蔡季通曰。某過伯諫。見收公濟書。大段手忙脚亂也。(五燈會元) 僧問大悲和尚。如何是大悲境中人。曰。手忙脚亂。(陽誠齋觀蛛絲詩) 忽有一蚊觸蛛網。手忙脚亂便星奔。

蒜髮

(北齊書慕容紹宗傳) 吾年二十以還。恆有蒜髮。昨來蒜髮。忽然自盡。以理推之。蒜者算也。吾算將盡乎。

賊膽虛

見(關漢卿蝴蝶夢曲)

五臟神

(白居易詩) 睡適三戶性。慵安五臟神。

談吐

(南史賀革傳) 子徽美風儀。美談吐。深爲革愛。(梁宗室傳) 曠弟通明。美姿容。善談吐。

談柄

稽古錄

(天祿志餘) 近人以口實爲談柄。或云笑柄非也。古人清談多執麈尾。故有談柄之名。(傳燈錄) 栖雲寺大朗法師。每談論手執松枝爲談柄。是也。

話禡

(羅湖野錄) 寄寂音頌曰。翻身跳擲百千般。冷地看他成話禡。(鶴林玉露) 載安子文自贊曰。今日到湖南。又成閑話。靶。按禡靶字通話禡。即猶云談柄。

說大話

見(傳燈錄)

口業

(楞嚴經) 什提云。我有口業。(淨持子) 口業是患苦之門。福累之始。

插嘴

(五燈會元) 慧林深有插嘴。廝罵語。按插當从女作媮爲正。

饒舌

（隋書五行志）載齊時謠。盲老公背受大斧。饒舌老母不得語。又見（傳燈錄）

發笑

（漢書司馬遷傳）適足以發笑而自黜耳。

冷笑

見（北史崔瞻傳）

笑話

（能改齋漫錄）秘閣有古笑林十卷。按今有編集笑話者。倣此。

笑面虎

（龐元英談藪）王公衮居常若嬉笑。人要之笑。面虎。又（老學菴筆記）蔡元度對

客善笑。雖見所憎者。亦親厚無間。人莫能測。謂之笑面夜叉。

權柄

（藝林伐山）張無垢言權柄入手則開道之際改頭換面今講學者悉用此語而不知所自出也按朱子答萬正淳亦云日用間須有個權柄方有執捉不知走失。

平天冠

（容齋三筆）祭服之冕自天子至於下士執事者皆服之特以梁數及旒之多少爲別俗呼爲平天冠蓋指言至尊乃得用。

銷金

（唐六典）有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰鏤金曰撚金曰餞金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金（老學菴筆記）紹興中有貴人爲俳諧體俳綠樹帶雲山罨畫斜陽入竹地銷金。

挑花

〔秦韜玉織錦婦詩〕挑花日日出新奇。

十樣錦

〔新異錄〕孟氏在蜀。製十樣錦箋。〔夢梁錄〕湖船有百花十樣錦等名。

首飾

〔劉熙釋名〕有首飾。簪。按凡加於首者。不論男婦。古通謂之首飾。今獨以號婦人。玳瑁非矣。

頭面

〔夢華錄〕相國寺兩廊。賣繡作領抹花朵。珠翠頭面之類。〔乾淳起居注〕太上太后幸聚景園。皇后先到宮中。起居入幕。次換頭面。按俗呼婦人首飾曰頭面。今杭俗女子初嫁。有所謂大頭面。蓋亦宋俗之遺也。〔留青日札〕云富貴婦女。赴人筵席。金玉珠翠首飾甚多。一首之大。幾於合抱。亦指大頭面而言。

背子

按背子元明時樂伎所著皂縗遺製。爲妓妾輩之常服。良貴惟燕褻服之。

細簡裙

(梁簡文詩) 羅裙宜細簡。(類篇) 有縗字。注云。裙幅相褳也。集韻又作縗。

孝頭帶

(朱子家禮) 斬衰婦人用布頭帶。竹釵。(邱濬家禮儀節補) 曰。頭帶以略細布爲之。長八寸。用以束髮根。而垂其餘於後。此卽古所謂總也。

手巾

(漢名臣奏) 王莽斥出王閔。太后憐之。親自以手巾拭閔泣。(古焦仲卿妻詩) 手巾掩口啼。(世說新語) 殷浩語左右。取手巾與謝郎拭面。殷仲堪於手巾函中出文示王恭。

釘鞋

(舊唐書) 德宗入駱谷。值霖雨。道路險滑。李昇等六人護乘輿。着行膝釘鞋。更鞋上馬。以至梁州。(葉適詩) 火把照夜色。釘鞋明齒痕。

●飲食

五葷

(楞嚴經) 云五葷。熟食。發淫。生啖。增恚。故釋氏戒之。釋家以大蒜。小蒜。興渠。慈葱。蒼葱。爲五葷。興渠。西域菜。卽中國之萎。慈葱。冬葱也。蒼葱。山葱也。道家以韭。薤。蒜。胡荽。芸薹。卽油菜。爲五葷。

杏酪

(王屬寶典) 寒食日。煮大麥粥。研杏仁。爲酪。以錫沃之。

玉糝羹

稽古錄

以山芋作羹。卽今之芋芳羹。（蘇東坡玉糝羹詩）香似龍涎仍釀白。味如牛乳更金清。

花豬

（蘇東坡詩）五日一見花豬肉。

臘八粥

（帝京景物略）十二月八日。豆果雜米爲粥。名臘八粥。

粽子

（風土記）以菰葉裹粘米。謂之角黍。俗云粽子。有秤鎚粽。九子粽等名。（開元遺事）宮中端午造粉團。角黍貯盤中。以小角弓射之。中者得食。

栗糕

（歲時雜記）重陽尙糕。食以棗爲之。或加以栗。

朝飯晚飯中飯

(杜詩)晚飯越中行。(蘇詩)却到龜山未朝飯。(王維詩)中飯願王程。離憂徯
此始。(李頻詩)向野聊中飯。

白飯

(晉書五行志)昔年食白飯。今年食麥麩。

東坡肉

(東坡集食猪肉詩)黃州好猪肉。價賤如糞土。富者不肯喫。貧者不解煮。慢着火。少
着水。火候足時他自美。每日起來打一碗。飽得自家君莫管。按今俗謂爛煮肉曰東坡
肉。由此。

花露酒

(野客叢書)眞州郡齋。舊有酒名花露。(陸游詩)三升花露春壺滿。八尺風漪午

枕涼。

三白酒燒酒

(宋伯仁酒小史)有顧氏三白酒。(白居易詩)燒酒初開琥珀光。按東坡言唐時酒有名燒春者。當卽燒酒也。元人謂之汗酒。卞思義有咏汗酒詩。

過飯

(齊民要術)鯉魚脯過飯。下酒極是珍美。

鍋底焦

(徐廣孝子傳)吳人陳遺母好食鍋底焦。遺每取焦者奉母。

茶食

(大金國志)金人舊俗。壻納幣。戚屬偕行。以酒饌。往次進蜜糕。人各一盤。曰茶食。按此語至今因之。

小食

(說文) 噉。小食也。(梁昭明太子別傳) 京師穀貴。改常饌爲小食。(搜神記) 管輅謂趙顏曰。吾卯日小食時。必至君家。

點心

(唐書) 鄭儉夫人曰。治妝未畢。我未及餐。爾且可點心。(傳燈錄) 德山鑒於澧陽。上見一婆子賣餅。因息肩買餅點心。婆子曰。我有一問。若答得。施與點心。(河東記) 板橋三娘子。置新作燒餅於食床上。與客點心。(鷄肋編) 宣和間有孫賣魚者。館寶籙宮道院。上至院。微覺餒。孫出懷中蒸餅云。可以點心。(揮塵錄) 童貫謂賈諱曰。忽忽未能小款。翌午朝退。幸見過點心。(癸辛雜志) 阜陵謂趙溫叔曰。聞卿健啖。欲作小點心相請。

白肉

(晉書陸納傳)問桓溫食肉多少。溫曰：白肉不過十臠。(齊書禮志)太廟四時祭薦用醬炙白肉。(都城紀勝)市食有誤名之者。如呼熟肉爲白肉。是也。蓋白肉是以砧壓去油者。

下飯

(過庭錄)王子野羅列珍品。謂水生曰：何物可下飯乎。生曰：惟饑可下飯耳。(朱子語錄)文從道中流出。文只如喫飯時下飯耳。(夢梁錄)和寧門賣細色異品菜蔬。諸般下飯。

春餅

(四時寶鏡)立春日春餅生菜。號春盤。

饅頭銀鮑

(東晉餅賦)三春之初。陰陽交至。於時宴享。則饅頭宜設。(初學記)引作粿頭。又

引（荀氏四時列饌傳）曰。春詞有鬘頭餅。夏以薄夜代鬘頭。（夢梁錄）又作餛飩。

（演繁露）世言餛飩。是虜中渾氏屯氏爲之。按博雅作脰臄。

燒餅

（齊民要術）引食經作燒餅法。

糰子

（乾膾子）竇又製造煎餅糰子。召小兒擲瓦礫擊標中者。以煎餅糰子啗之。按白居易有寒食日過棗糰店詩。鄒浩有水糰粽子却登門句。

灌腸

（齊民要術）有灌腸法。細剉羊肉及葱鹽椒豉。灌而炙之。與合法無異。

事件

（夢梁錄）御街早市。賣羊鵝事件。（食次名件）有十色事件。糟鵝事件。其豬羊頭

蹄肝肺。則稱四件。酒肆賣擻四件。

鹹圓子

（輟耕錄）今人以米湯和入鹽草灰。以團鴨卵。謂之鹹杭。音元子。據（齊民要術）用杭木皮淹漬故名之。若作圓字寫。則誤矣。

倒囊菜

見（說郛中饋錄）

冬春米

（范成大冬春行）臘中儲蓄百事利。第一先春年米計。自注。江南人入臘。春一歲糧藏之。藁國呼爲冬春米。

藥材

（三國志趙儼傳）注。忘持其常所服藥。雍州聞之。乃追送雜藥材數箱。藥材二字始

見此

線鷄哺鷄

(戴復古詩) 區別鄰家鷄。羣分各線鷄。目注。闌鷄一線則一羣。各線則別作一羣。按線鷄二字入詩亦僅見者。又(靈應錄)有哺鷄一隻語。

●技藝

大小方脈

(內經) 醫凡一十三科。第一曰大方脈。二曰小方脈。謂大方脈謂雜醫科。小方脈謂小兒科也。

單方

(素問) 引真要大論。君一臣二。奇之制也。君二臣四。偶之制也。注云。奇謂古之單方。偶謂古之複方。

拆字

（二老堂雜誌）謝石善拆字。徽宗特補承信郎。按（通志藝文略）有相字書。卽拆字也。其術不始於謝。而謝名爲最著。

摸骨相

（嘉話錄）貞元末有相骨山人。瞽雙目。人求相。以手捫之。必知貴賤。（吳越稗史）錢王因事過餘杭。有瞽者善摸骨相。集龍光橋。王請相焉。（北史皇甫玉傳）文宣試玉相術。故以帛抹其眼。使歷摸諸人。亦此術也。

裁縫

（周禮）縫人註。女御裁縫。王及后之衣服。按後世衣工。本如古之縫人。而縫必先裁。故鄭氏兼言之。今遂習呼爲裁縫矣。

火頭

（南史何承天傳）東方曼倩發憤於侏儒。遂與火頭倉子稟賜不殊。按今謂掌炊爨者火頭也。

師公

（夢梁錄）凡酒肆賣下酒食品廚子。謂之量酒博士師公。按廚子之別呼。當爲司供。而（夢梁錄）作此二字。其義未明。

賣婆

（米芾書史）每歲荒及節迫。往往使老婦駟携書畫出售。楊慎曰婦駟。卽今之賣婆也。按賣婆。卽今之賣花婆。以其所賣繁瑣。卽一以該其餘也。

剃頭

（黃庭堅詩）身不出家心若住。何須更覓剃頭書。按剃本作髻。（周禮雍氏注）雍讀如髻。（說文）髻。鬚髮也。大人曰髻。小兒曰髻。

擔糞

（南史到溉傳）何敬容言溉尚有餘臭。遂學作貴人。溉祖彥之初以擔糞自給。故世以爲譏。

關肚仙

（青溪暇筆）成化時。鷹揚衛巡捕官。捉一男子。腹中能作人語。人間之腹中應答可怪。醫書言人腹作聲。隨人語。爲應聲蟲。服雷丸自愈。則知乃疾也。非怪也。按此特屏氣詭爲。並非疾也。村夫假以求食。妄謂之關肚仙。當時托此術者。想不多。故見以爲怪。今遍處紛紛矣。

陰陽生

元設陰陽學。學中習業者。謂之陰陽生。所習書。以周易爲首。而凡天文。地理。星命。占卜。及相宅。相墓。選日。諸術。悉期精通。明以來。學廢。而陰陽生。但依附道家。名實甚不稱矣。

醫生

(元典章)至元二十二年。設各路醫學教授學正。訓誨醫生。照十三科題目。每月習課醫義一道。年終置簿。申覆尙醫監。較優劣。但是行醫之家。每朔望集本學三皇廟焚香。各說所行科業。講究受病根由。時月運氣。用過藥餌。是否合宜。仍仰各人自寫。曾醫愈何人。治法藥方。具教授考較。備申擢用。按(史游急就章)有醫匠文。注曰。療病之工也。古之號醫。亦但曰匠曰工而已。今特以生稱之。乃由元設學校課起也。

影戲

(搜神記)影戲之原。出於漢武帝李夫人之亡。上念夫人無已。有齊人少翁。言能致其魄。乃夜爲方帷。張燈燭。帝坐他帳。自帷中望見之。彷彿李夫人象也。

風箏

(稗史類編)紙鳶俗謂之風箏。(元周達記誠齋雜記)韓信約陳豨從中起事。乃

作紙鳶放之。以量未央宮遠近。欲穿地入宮中。

戲文

(胡應麟莊岳委談) 優伶戲文。自優孟抵掌孫叔敖。實始濫觴。漢宦者傅脂粉侍中。亦後世裝旦之漸。(樂府雜錄) 開元中黃幡綽張野狐善弄參軍。卽後世副淨矣。又范傳康上官唐卿呂敬遷三人弄假婦人卽裝旦矣。至後唐莊宗自傳粉墨。稱李天下。而盛其搬演。大率與近世同。特所演多是雜劇。非如近日戲文也。雜劇自唐宋金元迄明皆有之。元世曲大興。凡諸雜劇皆名曲寓焉。教坊名妓多習之。清歌妙舞悉隸是。中一變而贍縟。遂爲戲文。西廂戲文之祖也。西廂雖出金董解元。然猶絃唱小說之類。至元王關所撰。乃可登場搬演。高氏又一變而爲南曲。(沈德符顧曲雜言) 元曲總只四折。自北有西廂。南有拜月雜劇。變爲戲文。以至琵琶。遂演爲四十餘折。幾十倍於雜劇矣。

班

（雲麓漫鈔）金源官制。有文班。武班。若醫卜倡優。謂之雜班。每宴集。伶人進曰新班。上按（武林舊事）載宋雜劇。每一甲有八人者。有五人者。甲猶班也。五人蓋院本之製。八人爲班。明湯顯祖撰牡丹亭。猶然多至十人。乃近時所增益。

生旦淨末

（莊岳委談）今優伶輩。大率八人爲朋。生旦淨末。副亦如之。元院本無所謂生旦者。雜劇旦有數色。謂裝旦。卽今正旦也。小旦。卽今副旦也。或以墨點其面。謂之花旦。今惟淨丑爲之。又傳奇以戲爲稱。其名欲顛倒而無實也。故曲欲熟而命以生也。婦宜夜而命以旦也。開場始事而命以末也。塗污不潔而命以淨也。

說書

（古杭夢游錄）說話有四家。一銀字兒。謂烟粉靈怪之事。一鐵騎兒。謂士馬金鼓之

事一說經謂演說佛書。一說史謂說前代興廢。按今俗謂之說書。說書字見（墨子耕柱篇）能談辨者談辨。能說書者說書。然所言與今事別。

傀儡

（通典）窟礮子亦曰魁礮。作偶人以戲。本喪樂也。漢末始用之。嘉禮。北齊後主高緯尤所好。今閩中盛行。按（武林舊事）有懸絲傀儡。杖頭傀儡。藥發傀儡。水傀儡。肉傀儡。諸別。（西河詞話）云宮戲本水傀儡。其製用偶人立板上。浮大池面。用屏障其下。而以機用之。杖頭傀儡。以人持其足。俗謂之捏腳。懸絲傀儡。俗謂之提線。摳。

猴戲

（禮記）獼猴子女。注云舞者如猴戲。按此則以猴爲戲。其來最久。（避暑錄話）唐故事。學士禮上例弄獼猴戲。不知何意。

走索

（西京賦）走索上而相逢。薛綜注：長繩繫兩頭於梁，舉其中央，兩人各從一頭上，交相度。所謂舞繩者也。（通典）高繩伎，今之戲繩也。後漢天子臨軒設樂，以兩大繩繫兩柱，相去數丈，二倡女對舞，行于繩上，切肩而不傾。（原化記）開元中有嘉興囚，能以繩不用繫著，將一頭手擲空中，勁直如筆，人隨繩離地，其勢如鳥。（唐書回鶻傳）

（王元策西域行傳）皆謂之繩伎。（文苑英華）有繩伎賦。

長躡

（山海經）長股國。郭璞注曰：今技家喬人，蓋象此身。（通典）後魏天興六年，增修雜戲，有長趨。（武林舊事）元夕舞隊有踏躡。按喬趨躡，躡四字通用，均謂雙木續足戲也。（列子說符篇）宋有蘭子，以技干宋元君，以雙杖長倍其身，屬其脛，並趨並馳。此戲自戰國時有之矣。

變戲法

按撮弄亦名手技。卽俚俗所謂做戲法也。《夢梁錄》雜手伎有弄斗、打硬、藏人、藏劍、喫針等事。《墨客揮犀》夏英公見伶人雜手技有號藏撇者。賦詩云：舞拂跳珠復吐丸。遮藏巧技百千般。主公端坐無由見。却被旁人冷眼看。

打筋斗

《樂府雜錄》尋撞跳丸。旋槃筋斗。悉屬鼓架部。《崔令教坊記》漢武時於天津橋設帳殿。酺三日。教坊一小兒筋斗絕倫。《朱子詩》只麼虛空打筋斗。思君辜負百年身。又《語錄》云。前後語皆平正。不得中間翻一個筋斗。《言鯖》伎人以頭委地。而翻斗跳過。且四面旋轉如球。謂之金斗。相傳趙簡子殺中山王。命厨人翻金斗擊之。已見此三字。按金斗自是酒器。與筋斗何相涉耶。李氏疑耀云。孫與吾韻會定正。於跟字注云。脚跟也。又跟頭戲。倒頭爲跟也。筋斗二字。當從跟頭。今作筋斗。兩字皆誤。此說甚是。

打虎跳

（雲笈七籤）華陀作五禽之戲。一曰虎戲。虎戲者。四肢距地。前三擲。却三擲。引腰乍起。仰天卽返。距行前却。各七過也。按今以引腰跳擲曰打虎跳。

捉迷藏

（元稹詩）憶得雙文籠月下。小樓前後捉迷藏。（花蕊夫人宮詞）內人深夜學迷藏。遶遍花叢水岸旁。乘興或來仙洞裏。大家尋覓一時忙。（瑯嬛記）元宗與玉真恒于皎月之下。以錦帕裹目。在方丈之間。互相捉戲。謂之捉迷藏。按俚俗謂之捉冕躲。

走馬燈

（范成大上元節物詩）轉影騎縱橫。自注云。馬騎燈。（姜夔觀燈口號）紛紛鐵馬小回旋。幻出曹公大戰年。元郝經郭天錫皆有走馬燈詩。

竹馬

(後漢書郭伋傳) 兒童騎竹馬迎拜。(陶謙傳) 年十四猶乘竹馬爲戲。(書晉殷浩傳) 桓溫少時與浩共騎竹馬竹馬蓋古戲也。(武林舊事) 元夕舞隊有男女竹馬乃爲今俗馬兒燈。

泥孩兒

(老學庵筆記) 鄜州田垺作泥孩兒名天下。一對直至十纖。一牀直至三十千。一牀者或五或七也。許棐有咏泥孩兒詩。又(方輿勝覽) 平江府土人工於泥塑。所造摩睺羅尤爲精巧。(白獺髓) 游春黃胖起於金門。地有杏花園。游人取其黃土。戲爲人形。謂之湖上土官。按摩睺羅游春黃胖俱泥孩之別稱也。

韃子

(吳氏字彙補) 毬拋足之戲具也。(劉氏景物畧) 載京師謠楊柳兒死踢韃子。按韃字未見于前字書。(武林舊事) 載諸小經紀有韃子。只借橐韃韃字用之。今京市

爲此戲最工。頂額口鼻肩背腹膺皆可代足。一人能兼應數敵。自弄則鞭子終日繞身不墮。

陀羅

（景物畧）陀羅者木製實而無柄。繞以鞭之繩。卓于地。急掣其鞭則轉。頂光旋旋。影如不動也。按宋時兒戲物有千千。見（武林舊事）（道古堂集妝域詩序）云。妝域者形圓圓如壁。徑四寸。以象牙爲之。當背中央凸處。置鐵針僅及寸。界以扇手。旋之。使鍼卓立。輪轉如飛。復以袖拂。則久久不能停。踰扇者有罰。相傳爲前代宮人角勝之戲。如宋人所謂千千也。亦類陀羅。

撚錢

（避暑漫抄）光獻曹后在母家時。與羣女共爲撚錢之戲。而后一錢獨旋轉盤中。凡三日方畢。按此當爲旋陀羅之權輿。

豁拳

（六研齋筆記）俗飲以手指屈伸相擲。謂之豁拳。蓋以目遙覘人爲已伸縮之數。隱機鬪捷。余頗厭其嘔號。然唐皇甫松手勢酒令。五指皆有名目。大指名蹲鴟。中指名玉柱。食指名鈎棘。無名指名潛虬。小指名奇兵。掌名虎膺。指節名私根。通五指名五峯。則當時已有此戲矣。按明王微福有拇陣譜。專載此戲令辭。

猜拳

（辛氏三秦記）漢武鈎弋夫人手拳。時人效之。目爲藏鈎也。（東臯雜錄）唐人詩有城頭擊鼓傳花杖。席上擲拳握松子。乃知酒席猜拳爲戲。其來已久。按今猜拳者。有不賭空之說。（元姚文奐詩）剝將蓮子猜拳子。玉子雙開不賭空。亦已用之。

捕醉仙

（酒譜）酒令有捕醉仙者。爲偶人轉之以指席者。（墨莊漫錄）飲席刻木爲人而

銳下。置之盤中。左右欹側。儻然如舞狀。久之力盡。乃倒。觀其傳籌所至。酬之以杯。亦謂之勸酒胡。按俚俗所謂不倒翁。蓋源於此。

無聲樂

(鄭厚藝圃折中)童亂時。與同隊行笑令曰。無聲樂。十數輩環立相視。笙簫鼓板。各司其一。無其事。而有其形。手之所指。口之所擬。儼如其部。瞠目禁聲。先笑者犯。俗以此爲酒令。

十八件武藝

(讀書記數略)一弓。二弩。三鎗。四刀。五劍。六矛。七盾。八斧。九鉞。十戟。十一鞭。十二簡。十三擗。十四笏。十五叉。十六杷頭。十七綿繩。套索。十八白打。

●雜記

公冶長解鳥語

稽古錄

(皇侃論語疏) 引論釋曰。公冶長自衛還魯。聞鳥相呼。往食死人肉。須臾見一嫗覓兒道哭。長以鳥語告之。嫗往看。即得死兒。村司錄長付獄。曰。當試之。若解鳥語。便放。不解。令償死。長在獄已六十日。有雀緣獄柵呼。長含笑。獄主問雀何所言而笑之。長曰。雀鳴噴噴。白蓮水邊。有車覆粟。收斂不盡。相呼共啄。主遣人看之。果如其言。于是得放。按(史記)稱秦仲知百鳥之音。(後漢書)言伯翳綜聲於鳥語。又高帝時。太史魏尚曉鳥語。見(緯略)楊宣見羣雀喧。知前有覆車粟。見(後漢書)廣漢楊翁偉聽鳥獸之音。見(論衡)平原管輅解鳥語。見(博物志)長謙風角鳥言。靡不開解。見(北史)侯瑾解鳥語。見(燉煌實錄) (隋書經籍志)有鳥情雜占禽獸語一卷。又有和菟鳥鳴書。王喬解鳥語經。

劉海蟾舍金錢

(湖廣總志) 劉元英號海蟾子。廣陵人。仕燕王劉守光爲相。一旦有道人來謁。素鷄

卵十枚。金錢十枚。置几上。累卵於錢。若浮圖狀。海蟾驚嘆曰。危哉。道人曰。人居榮樂之場。其危有甚於此者。復盡以錢。譬爲二。擲之而去。海蟾由是大悟。易服從道。歷游名山。所至多有遺跡。宋初于潭州壽寧觀題詩。仍自寫真其旁。按海蟾二字號。今俗呼劉海。更言劉海戲蟾。舛謬之甚。

十二屬

（論衡物勢篇）言其十一。所缺惟龍。（言毒篇）有辰爲龍。已爲蛇。二語合今說。已無參差。而統謂之曰禽。（北史）宇文護母貽護書曰。昔在武川鎮。生汝兄弟。大者屬鼠。次者屬兔。汝身屬蛇。梁沈炯創爲十二屬詩。屬之稱著於此時。（法苑珠林）引大集經。言其所由來。曰。閻浮提外四方海中。有十二獸。並是菩薩化導。人道初生。當此菩薩住窟。卽屬此獸。護持得益。故漢地十二辰。依此行也。所說十二獸。無虎而有師子。蓋彼方名虎曰師子耳。其所以分配之義。論衡綦詳。宋元來說此者。復紛紛不一。（陽谷

漫錄）子寅辰午申戌俱陽。故取相屬之奇數以爲名。鼠虎龍猴狗皆五指而馬單蹄也。丑卯巳未酉亥俱陰。故取相屬之偶數以爲名。牛羊鷄猪皆四爪。兔兩爪。蛇兩舌也。（草木子）每肖各有不足之形。如鼠無牙。牛無齒。虎無脾。兔無脣。龍無耳。蛇無足。馬無膽。羊無瞳。猴無臀。鷄無腎。犬無胃。猪無筋。人則無不足也。（七修類稿）理因屬陰。陽而皆於時位見之。子爲陰極。幽潛隱晦。以鼠配之。午爲陽極。顯明剛健。以馬配之。丑陰也。俯而慈愛生焉。羊有舐犢。故以配之。未陽也。仰而秉禮行焉。羊有跪乳。故以配之。寅爲三陽。陽勝則暴。配以虎。申爲三陰。陰勝則黠。配以猴。日生東而有西。西之鷄。月生西而有東。卯之兔。此陰陽交感之義。故曰卯酉爲日月之私門。辰巳陽起而動作。龍爲盛。蛇次之。戌亥陰歛而潛寂。狗守夜。猪守靜。故各以配焉。按三說中似以七修爲長。朱子常論易。龍馬。坤牛。震龍。巽雞。坎豕。離雉。艮狗。兌羊。曰。此取象自有來歷。非假譬之。十一屬類與八卦取象相類。得云無來歷乎。

雜占

(漢書藝文志)有噓耳鳴雜占及占燈花術。(隋書經籍志)有占夢書。占噓書。目
瞶體瞶書。(太平廣記)引陸賈曰。目瞶得酒食。燈火花得錢財。午鵲噪而行人至。蜘蛛
集而百事喜。小既有之。大亦宜然。(物類相感志)人或下頤無故癢。搔不止。當食
異味。(劍南詩注)俗以螢飛入室。爲有客至之兆。(唐音癸籤)權德輿詩。昨夜裙
帶解。今朝蟻子飛。鉛華不可棄。莫是麤砧歸。俗說裙帶解有酒食。蟻子緣人衣有喜事。
其來蓋遠。(幽詩)蠨蛸疏云。俗名蟻子。荊州河南名喜母。着人衣。主有親客至。久入
三百篇注脚也。按以上諸占。爲今童婦傳述。亦往往有驗。

三脚猫

(輟耕錄)說英雄誰是英雄。兩頭蛇。南陽臥龍。三脚猫。渭水飛熊。此譏時也。(七修
類稿)俗以事不盡善者。謂之三脚猫。

白老鼠

(地鏡圖)黃金之見爲火及白鼠。(靈應錄)陳泰見一白鼠緣樹上下揮而不去。言於妻子曰。衆言有白鼠處。卽有藏也。遂掘之。獲金五十笏。(錄異記)白鼠身如皎玉。耳足紅色。眼眶赤者。乃金玉精耳。足不赤者。常鼠也。

龍生九子

(升菴外集)俗傳龍生九子。不成龍。各有所好。宏治中。御書小帖。以問內閣李文正。據羅玘繡續之言。具疏以對。今影嚮記之一曰。夔。負好負重。今碑下跌是也。二曰。螭。吻好望。今屋上獸頭是也。三曰。蒲牢。好吼。今鐘上紐是也。四曰。狻猊。有威力。故立於獄門。五曰。饕餮。好飲食。故立於鼎蓋。六曰。魃。頓好水。故立於橋柱。七曰。睚眦。好殺。故立於刀環。八曰。狻猊。好煙火。故立於香爐。九曰。椒圖。好閉。故立於門鋪。按李東陽陸深等。俱嘗記此。而其名或不同。陸謂出山海經博物志。攷二書。今皆無之。

百鳥朝鳳

(文嘉嚴氏書畫記) 有孫龍百鳥朝鳳圖。

三脚蝦蟇

見(五燈會元)有三脚蝦蟇跳上天語。按俗傳蝦蟇惟月中者三脚。因有三脚蝦蟇沒處尋之諺。

三姑把蠶

(月令廣義) 凡四孟年。大姑把蠶。四仲年。二姑把蠶。四季年。三姑把蠶。(趙元詩) 不似二姑忙更煞。(馬臻詩) 把蠶今歲是三姑。

金魚

(鼠璞) 金魚惟宋時杭州有之。故東坡云。我識南屏金鯽魚。南渡後則衆盛。(程史) 象魚者。能變魚以金色。亦有銀色。玳瑁色者。問其術秘不肯言。或云以洿渠小紅虫

飼之。凡魚百日皆然。按以今驗之。此魚自有種。非關餌畜矯變。

馬蟻

(酉陽雜俎) 秦中多巨黑蟻。好鬪。俗呼爲馬蟻。按馬蟻是蟻之別種。而今以概呼凡蟻。且益虫旁爲螞字。舉世相承。不知其非矣。

討飯

(宋陳唐卿詩) 文字光騰萬丈長。錦官老杜豫章黃。投荒忍死經人鮓。討飯充腸上岳陽。又(南昌詩) 憶昔上岳陽。一飯從人討。

出恭

(會明典) 載太學有出恭入敬牌。蓋以嚴諸生出入之防。卽諸生如廁。亦必領此牌。以符體制。後乃混出恭爲如廁之稱。且省去入敬二字。不知究何所本。

青膚苔

（博物志）青膚苔名也。按膚音夫。今人讀膚爲糊。

手下

（三國志甘寧傳）權賜米酒衆殺寧。乃料賜手下百餘人。

首級

（漢書衛青傳）軒三千七百級。師古注。本以斬敵一首。拜爵一級。故以一首爲一級。

相打

（晉書諸葛長民傳）夜眠中每驚起跳踉。如與人相打。（宋書黃回傳）回于宣陽

門與人相打。

好漢

（舊唐書狄仁傑傳）則天問仁傑曰。朕要一好漢。任使有平。（蘇詩）人間一好漢。

好好先生

稽古錄

(元石君寶曲江池曲) 有好好先生四字。

惡少

(荀子修身篇) 無廉恥而嗜乎飲食。可謂惡少者矣。

雜種

(後漢書度尚傳) 廣募雜種諸蠻。(馬融傳) 雜種諸羌。轉相鈔盜。

無賴

(史記高祖紀) 大人常以臣無賴。注云。江湖間謂小兒多詐狡獪。爲無賴。(唐書李勣傳) 我年十二三爲無賴賊。十四五爲難當賊。

棍徒

(李紳拜三川守詩序) 閭巷惡少年。兔帽散衣。聚爲羣鬪。或差肩追繞擊大球。里巷謂之打棍。士庶苦之。按此棍字所起。

潑皮

(元典章) 有新附軍人。連結惡少潑皮。爲害尤甚。

王八

(五代史前蜀世家) 王建少無賴。以屠牛盜驢。販私鹽爲事。里人謂之賊王八。(七修類稿) 今譽人曰王八。或云忘八之訛言。忘孝弟忠信禮義廉恥也。

三姑六婆

(輟耕錄) 三姑者。尼姑。道姑。卦姑也。六婆者。牙婆。媒婆。師婆。度婆。藥婆。穩婆也。

石女

(太玄經) 廓無了室石婦。注云。求寶而得石婦。無復嗣續之道。(維摩詰經) 謂之石女兒。

老鴇

稽古錄

（臧晉叔元曲選）引丹邱先生言曰。妓女之老者曰鶩。鶩似雁而大。喜淫無厭。諸鳥求之卽就。世呼爲獨豹者是也。

烏龜

（輟耕錄）載嘲廢家子孩詩。宅眷皆爲撐目兔。舍人總作縮頭龜。兔望月而孕。喻婦女之不夫而孕也。所云縮頭龜者。正與委巷訕詈意合。則以龜子目倡妓之夫。肇端在元世。

聚寶盆

（餘冬聚錄）舊傳沈萬三家有聚寶盆。貯少物。經宿輒滿。百物皆然。他人試之則不驗。事聞太祖。取入試不驗。遂還沈氏。後沈氏籍沒。乃復歸禁中。嘗疑世豈有此物。比見宋初人吳淑祕閣閑談云。巴東下岩院主僧。水際得一青磁碗。攜歸折花供佛。明日花滿其中。更置少米。經宿米亦滿。錢及金銀皆然。自是院中富盛。院主年老。一日渡江。

檢田。懷中取碗擲中流。徒弟驚愕。師曰。吾死爾等寧能謹飭自守。棄之不欲使爾增罪。然則昔人亦嘗傳此。世果有此物乎。院主之說高矣。又（鬱輪岡筆塵）沈萬三聚寶盆。後爲帝碎而埋之金陵南門下。故門名聚寶。觀聞見錄。知宋時已有其事。錄云。主父齊賢。自言少時貧。客齊魯村落中。有牧羊兒入古墓中求羊。得一黃磁小扁瓶。時田中豆莢初熟。因用以盛之。纔投數莢。隨手輒盈滿。兒驚心告同隊兒。三四試之皆然。道上行人見之。投數錢。隨手亦滿。遂奪以去。兒啼告其父。父方耕。持鋤追行人及之。相爭競。以鋤擊瓶破。猶持碎斤以示齊賢。其中皆五色。畫人面相貫聯。色如新云。

金銀山

（神異經）西方日宮之外有山焉。長十餘里。皆大黃之金。不雜土石。又南方有銀山。長五十里。悉是白銀。

掘藏

稽古錄

（淮南子人間訓）掘藏之家必有殃。以言大利而反爲害也。（採蘭雜志）吳俗遷居。預作飯米。下置豬臟共煮之。及進宅。使婢以箸掘之。名曰掘藏。臨掘向竈祝曰。自入是宅。大小維康。掘藏致富。福祿無疆。

囊家

（王得臣塵史）世之糾率搆博者。謂之公子家。又謂之囊家。一有賭兩人以上。須置囊合。依條檢文。投錢入囊。（宋清博經）假借錢物。謂之囊家。計一而取。謂之乞頭。又（吹景集）博戲者立一人司勝負曰頭家。

石敢當

見（史游急就章）注云。敢當言所當無敵也。（墨莊漫錄）慶歷中。張緯宰莆田。得一石。文曰石敢當。鎮百鬼。壓災殃。官吏福。百姓康。風聲盛。禮樂昌。有大歷五年縣令鄭押字記。按（五代史）劉知遠使勇士石敢。袖鐵鎚侍高祖。以虞變。謂植石所鐫取。

此既大歷時有鑄之者，斷知此說非矣。至以石敢當三字爲人姓名者甚多，尤不可據以爲實。

三門

（釋氏要覽）寺宇開三門者，佛地論云：謂空門、無相門、無作門。按山門亦自有出。高僧傳）宴坐山門，遊心禪苑。

天窗

（文選靈光殿賦）天窗綺疏。注云：高窗也。李商隱詩）鳥影落天窗。范成大詩）天窗曉色半熹微。

天花板

（山房隨筆）元好問妹手自補天花板，作詩云：補天手段暫施張，不許纖塵落畫梁。按天花板即古所謂綺井。

歡門

(夢梁錄) 食店近裏門前窗牖皆朱綠五彩裝飾謂之歡門。按(易林) 坐立歡門。與樂爲鄰二字所由取義。

屋山

(通雅) 屋兩頭爲椽。所監切。(韓退之寄盧全詩) 每騎屋山下窺。渾舍驚怕走折趾。(王安石詩) 浮雲倒影移窗隙。落木回飈動屋山。(范成大詩) 一段農家好光景。稻堆高出屋山頭。

斷腸草

斷腸草一名芙蓉花。(李白詩) 昔作斷腸草。今爲芙蓉花。

雲泥

(白居易詩) 今日長安道。對面如雲泥。

壺公

神仙壺公常懸一壺空屋上。日入之後。跳入壺中。

●俗語

咬文嚼字

●(元人楊氏勸夫曲)

不通

(論衡別通篇) 通人猶富人。不通者猶貧人也。通人胸懷百家之言。不通者空腹無一牒之誦。(通典) 魏立太學。學者滿一歲。試通一經爲弟子。不通遣罷。弟子滿二歲。試通二經。補文學。學故不通者。聽從後輩試。

一竅不通

(呂氏春秋貴直論) 紂殺比干而視其心。孔子曰。其竅通。則比干不死矣。高誘注云。

紆心不通。安於爲惡。若其一竅通。則比干不見殺。

出尖

（宋史兵志）熙寧間造箭四種。一曰出尖。俗以強出任事曰出尖。或謂其本於此。猶史記脫穎而出意也。

作梗

（北史魏收傳）羣氏作梗。遂爲邊患。

獅子滾繡球

（王宗泚江西大志）嘉靖時燒造磁器。所畫有搶珠龍。獅子滾繡球。靈芝捧八寶。三陽開泰。八仙過海等名。按滾當作輓。（五燈會元）有三歲孩兒輓繡球。

騎兩頭馬

見（元曲選氣英布劇）

露出馬脚骨

見（元曲選陳州糶米劇）

狐羣狗黨

見（秦簡夫東堂老曲）

樹倒糊孫散

見（龐元英談藪）曹侍郎詠貶新州有樹倒糊孫散賦一篇。

被底鴛鴦

（開天遺事）明皇與妃子晝寢水殿宮。嬪輩凭檻看雌雄。二鸚鵡戲于水中。帝曰。爾等愛水中鸚鵡。爭如我被底鴛鴦。

蛇無頭而不行

見（金史斜卯愛實傳）有雀無翅而不飛。蛇無頭而不行等語。

打蛇得七寸

（王文成年譜）謂魏良政曰。以吾良知。求晦翁之說。譬如打蛇得七寸。又何憂不得耶。

叱叱

（說苑）曾子居宮庭。叱叱之聲。未嘗至於犬馬。（陸游詩）春深農家耕未足。原頭叱叱兩黃犢。按世俗驅牛羊犬馬。有若音叱叱者。

庶庶

（周禮）秋官有庶氏。注曰。驅除毒蠱之言。字從聲。疏曰。庶是去之意。取聲也。按今凡驅物作聲曰庶。庶。

粥粥

音祝。（說文）粥。呼鷄重言之。（施肩吾詩）遺却白鷄呼粥粥。按俗或借作祝。祝亦

作味。又作粥。 (韓退之琴操) 羣雌粥。

標致

(魏書文苑傳) 自昔聖達之作。賢詰之書。莫不統理成章。蘊氣標致。

齊整

(三國志鄭渾傳) 村落齊整。 (晉書符堅載紀) 部陣齊整。 (顏氏家訓) 車馬衣服。必貴齊整。

新鮮

(太玄經) 新鮮自求。光于己也。

斬新

(杜甫詩) 斬新花蕊未應飛。 (盧儲詩) 芍藥斬新栽。當庭數朵開。 (唐音癸籤) 非斬字不能形容其新。

稽古錄

一七一

天緣輻輳

見（元喬孟符金錢記曲）

容容多厚福

見（後漢書左雄傳）

福壽康寧

（歐陽文忠公集）跋杜祁公墨跡云。歲時率僚屬候間起居。見公福壽康寧。言笑不倦。倦。陳龍川集。喻夏卿墓志云。福壽康寧。子孫彬彬然。皆有可觀者。（五燈會元）趙清獻致富鄭公書云。執事福壽康寧。如是之備。

平平穩穩

（載復古寄趙鼎臣詩）平平穩穩爲公爲卿。又吳澄有安安穩穩萬年枝句。

興人家

(北史慕容燕傳) 人曰。此兒爾達好奇。終能破人家。或能興人家。

興門戶

(晉書樂廣傳) 夏侯元語其父曰。卿家雖貧。可令專學。必能興門戶也。

好消息

消息二字。見(魏少帝紀) (舊唐書崔元暉傳) 母誠之曰。兒子從官。有人來云。曾
乏不能存。此是好消息。若聞賞貨充足。衣馬輕肥。此是惡消息。

起居萬福

(司馬光書儀疏狀) 云。伏維某位尊體。起居萬福。

老奸巨猾

(宋史食貨志) 老奸巨猾。匿身州縣。舞法擾民。

妥帖

（陸機文賦）或妥帖而易施。按帖字從心。不當從巾從貝。

希奇

（十洲記）品物羣生。希奇特出。皆在於此。

好事多磨

見（高則誠琵琶記）（曾瑞卿留鞋記）

輕事重報

見（鄭廷玉忍字記）

多事

（家語）金人銘。毋多事。多事多患。（莊子天地篇）多男則多懼。富則多事。

事體

（後漢書胡廣傳）練達事體。明解朝章。

忙裏偷閑

(江湖長翁集) 同陳宰黃簿游靈山宰云吾輩可謂忙裏偷閑苦中作樂遂以八字爲韻作詩八首。

含血噴人

(羅湖野錄) 崇覺空嘗頌野狐話曰含血噴人先污其口。

人看人

(萬姓統譜) 載宋態知至觀燈詩樓臺上下火照火車馬往來人看人又(友溪乙稿) 燈夕詩樓臺拚飲夜不夜羅綺香飄人看人。

半生半熟

(拊掌錄) 北都有妓舉止生硬土人謂生張八魏野贈詩云君爲北道生張八我是西州熟魏三莫怪尊前無笑語半生半熟未相諳。

將將朶朶

（莊綽鷄肋編）世俗以手引小兒學行。謂之朶。有將將朶朶之謠。

擡舉

（元稹詩）大都只在人擡舉。又咏牡丹詩。風光肯擡舉。猶可暫時看。

照管

（歐陽公集）與焦千之簡云。某不久出疆。欲且奉托照管。三數小子。又與弟煥云。大小墳域與掛意照管。（楊誠齋集）插秧歌。秧根未牢時未匝。照管鷄兒與雛鴨。

請托

（漢書何武傳）欲除吏。先爲科例。以防請託。

吹噓

（方言）吹。助也。注云。吹噓。相佐助也。（北史）盧思道曰。翦拂吹噓。長其光價。

慇懃

(方言) 己不欲善而旁人說之。不欲怒而旁人怒之。謂之慇懃。又從容亦通。(史記
衡山王傳) 日夜從容。

攬掇

(康熙字典) 俗謂誘人爲非曰攬掇。朱子答陳同甫書。告老兄且莫相攬掇。
大而無當

(莊子逍遙遊) 吾聞言於接輿大而無當。

有才情

(世說新語) 林公謂孫興公許元度曰。二賢故自有才情。

惟我獨尊

(佛經) 世尊生下。一手指天。一手指地。云。天上天下。惟我獨尊。

不耶不秀

（留青日札）元時稱人以耶官秀爲等第不耶不秀是言其不高不下也。

習氣

（華嚴經）斷除一切煩惱習氣（蘇轍詩）多生習氣未除因長夜安眠懶食粥。

人樣子

（朱子語錄）皇極是指其身爲天下人做樣子。

功夫

（後漢書王肅傳）太極以前功夫尙大按古工功字通（晉書范甯傳）奪人居宅。

上夫萬計。

能幹

（後漢書循吏傳）孟嘗清行出俗能幹絕羣。

喫力

（邵子擊壤集）未喫力時猶有說。到收功處更何言。按勤苦用力曰喫。喫當作毅。

汲汲忙忙

（論衡書解篇）總衆事之凡。典國境之職。汲汲忙忙。何暇著作。

閒時做下忙時用

（蘇祐適旃瑣言）諺云。忙家不會。會家不忙。嘗聞東郡敖靜之云。槐花黃。舉子忙。閒時做下忙時用。管甚槐花黃不黃。

一不做二不休

見（五燈會元）及（關漢卿救風塵曲）

將錯就錯

（五燈會元）楊次公辭世偈。將錯就錯。西方極樂。

弄巧成拙

〔黃庭堅拙軒頌〕弄巧成拙爲蛇添足。

懶惰

〔史記貨殖傳〕注徐廣曰。昔。靡。苟且墮。懶之謂也。

推嬾

〔陳造詩〕莫斬珠璣祇推嬾。

得饒人處且饒人

〔西漢叢語〕蔡州有一道人善棋。凡對局輒饒人一先。有詩云。自出洞來無敵手。得饒人處且饒人。〔老學庵筆記〕紹興末。朝士多饒州人。時有監察發薦京官狀。以關節欲與饒州人。或規其當先孤寒。監司者憤然曰。得饒人處且饒人。時傳以爲笑。

冤有頭債有主

(五燈會元) 劍門安分庵主語

厭賤

(廣古今五行志) 侯景時定州阿專師曰。汝等何厭賤我。我捨汝去。

帶累

(薛能詩) 莫竊香來帶累人。(姚合詩) 轉覺才華帶累人。

人貧志短

(五燈會元) 或問法演祖意教意。是同是別。演曰。人貧志短。馬瘦毛長。

倚老賣老

見(元曲選謝金吾劇)

錯到底

(老學庵筆記) 宣和間。婦人鞋底尖。以二色帛合而成之。名錯到底。

快活

(五代史劉昫傳) 諸吏聞昫罷相。皆歡呼曰。自此我曹快活矣。(白居易詩) 快活不知如我者。人間能有幾多人。

不快活

(朝野僉載) 桑維翰曰。居宰相如著新鞋襪。外面好看。其內不快活也。

高興

(殷仲文詩) 獨有清秋日。能使高興盡。(杜甫北征詩) 青雲動高興。

苦惱煞

(朱子答廖子晦書) 今人得書不讀。只要賣錢。是何見識。苦惱煞人。奈何奈何。

何苦

見(史記黥布傳) (晉書宣帝紀) 又(樂府) 讀曲歌。合散無黃連。此事復何苦。

健忘

（白居易詩）老來多健忘。惟不忘相思。

擡頭不起

（開天遺事）華陰簿張彖爲守令所抑。歎曰。若立身矮屋之下。使人擡頭不起。棄官而去。

改頭換面

（寒山詩）改頭換面孔。不離舊時人。

瘡瘡

（淮南子齊俗訓）親母爲其子治瘡。禿血流至耳。見者以爲愛之至也。使出於繼母。則以爲嫉也。按今以皮膚小腫爲瘡。瘡。

自尿不覺臭

稽古錄

見（五燈會元）

口說無憑

（喬孟符揚州夢曲）有此語。

口快

（朱或可談）客次最不可妄談。與呼人姓名。恐對人子弟。道其父兄名。及所短者。必貽怒招禍。俗謂之口快。乃是大病。（元曲選）有口快。心直語。又多嘴多舌。亦見（元曲選瀟湘雨劇）

伶牙俐齒

見（元人楊氏勸夫曲）

譽怨

（焦竑字學）俗以恨人陷害曰暴怨。

囉哩

〔元曲選〕楊顯之瀟湘雨劇。有此二字。今人習言。而字書未見囉字。

蓋糟

〔沈周客座新聞〕載顧成章俚語詩。有姑姑嫂嫂會蓋糟。句蓋糟。喻瑣屑也。

舉頭三尺有神明

徐鉉語。見〔南唐書〕

神出鬼沒

〔黃石公兵略〕神出而鬼行。

鬼使神差

見〔高則誠琵琶曲〕又見〔臧晉叔選本張天師碧桃花二曲〕

生活

稽古錄

（文子道德篇）自天子以至庶人。各自生活。

先下手爲強

見（元謝金吾劇）

獨當一面

（漢書張良傳）漢王之將。獨韓信可屬大事。當一面。

匹馬軍鎗

（五燈會元）慧覺謂皓泰曰。埋兵掉鬪。未是作家。匹馬軍鎗。便請相見。

有氣力

（史記呂后紀）朱虛侯劉章有氣力。（吳志甘寧傳）少有氣力。好遊俠。

牢不可破

（韓愈平淮西碑）并爲一談。牢不可破。

自固不暇

（晉書劉聰載記）彼方憂自固。何暇來耶。按俗言自顧不暇。訛。

三十六策走爲上策

（齊書王敬則傳）敬則曰。檀公三十六策。走爲上計。

恭敬不如從命

（贊寧笋譜）昔有新婦不得舅姑意。其婦善承不違。一日歲暮。姑索笋羹。婦答卽煮供上。妯娌問之曰。今臘中何處求笋。婦曰。且膾爲貴。以順攘逆責耳。其實何處求之。姑聞而悔。後倍憐新婦。故諺曰。恭敬不如從命。受訓莫如從順。

稽古錄

一八八

稽古錄終

82
1120/0

中華民國十七年四月三版

(稽古錄全一册)

定價四角

(外埠酌加寄費)

版權所有

編輯者 琴石山人

印刷者 上海會文堂新書局

發行者 會文堂新書局

分發行所 會文堂新書局

漢口四官殿
廣東永漢北路
北京楊梅竹斜街
奉天鼓樓北
濟南西門大街
長沙南陽街

總發行所 上海會文堂新書局

河南路
拋球場

