



文苑英華卷第一百十

賦一百十

器用九

律筒賦一首

河南府試筌蹄賦一首

得魚忘筌賦一首

錐處囊賦一首

處囊錐賦一首

瀕水羅賦一首

鹿盧賦一首

桔槔賦一首

甕賦一首

鐵火筋賦一首

律筒賦

高郢

碧鮮之竹採而為筒定名以律一式疑厥功厥功伊何所指必捷下彼高鳥紛如墜葉徒觀夫抱璞見素旨遠謀深不煩筋角不飾碧金直道而行故外端其體當無有用故

內空其心於是步郊原窺林樾律凝其影運一氣以潛通
箭戢其芒出數尋而勁發鏃如擊電羽若奔月我命處而
精誠彼不虞而殞越亦如毛生矐頴初晦跡以躊躇周氏
銜枚竟收功於倏忽煙栖霞宿擇木排空莫不洞曾裂肯
奪鬼喪躬朝在林泉之上夕登梓俎之中足使撥蟬失妙
彈雀非工潘令慙黃間之弩廐尹賤綠沉之弓有士遇之
喟然嘆曰律者氣之管法之名竹者材之勁性之貞兼此
而用之匪亨向也注在前人不錄虞氏不營混樗散而長
棄何器用之能成孔父云捨之則藏用之則行信不虛矣

河南府試筮蹄賦

邵說

至道玄默真宗朴素莫究其源孰知其故將假物以明象

乃忘言而立喻若筮在魚若蹄在兔苟或數澤之內以時
而肅設溪澗之間應節而周布乃凌岑壑忘蹄與筮興言
薄狩命駕忘旋魚潏潏以隨波樂只兔爰爰而得性怡然
好之者徒發歎於終日觀之者空起羨於臨川斯無虞於
即鹿寧有望於烹鮮於戲道有興廢時有通塞羨魚如之
何匪筮不得逐兔如之何匪蹄不克猶蹄在兔兔既獲而
蹄可以亡猶筮在魚魚既烹而筮可以息亦何異遊道藩
者揮郢匠之斤遇道樞者削公輸之墨彼損之而又損故
不得而有得是以聖人立教所寶惟直勤求若喪之旨遠
索忘言之津還淳返朴求於道要絕聖棄智無爲實寶故
卓立攻始輝光日新夫子將欲論筮蹄於宜觀盍若考前

途而後遵

得魚忘筌賦

以適道知歸言象皆遣為韻

陳仲節

魚也者重泉之微因筌而索與玄珠而同歸筌也者虛舟是依因魚而棄將緣疑木而有違始鈎深以假器於是終釋手而喻指之非詎比弓藏方隨橋木靡因火化奚貴焚機所以乍觀象於十日終遺形於九圍其得也且非貪餌誰曰在藻既涉無而恬鱗斯獲將遺有而虛室是寶其忘也寧捨不材匪投有吳陶唐絕巧棄智故然雖愛必捐若遁圓離方孰謂不由其道故無用者木上之罾則騶有情者在梁之翼何為彼用拙徒觀於進退此情留寧識於推移故曰因動而忘筌為後覺投虛自得魚匪前知豈殊舟

既焚而空濶先濟疑將脫而止足由斯于以探幽落焉藏往方之俯拾故何啻於盈筐爰取坐遷義非同於解網必也窺清泚憑浩蕩是務得一不矜牽兩寅緣而來為得魚之象必也祛其意窒其源舟無五覆道遺三幡展轉而棄為忘筌之言使彈鋏嘉賓不樂烹鮮之味投竿公子何勞餌牯之煩若然投者諒非赴澤在虛心而自適諒非卷懷將適道以孔皆然後蟬蛻萬象鴻毛百骸有漁人聞而辨之曰是言也始以神遇將終理遣謂鱗介非掩瓦之實以巨浸為覆盆之淺然乎哉吾何必鳴榔而遊行

錐處囊賦

以素礪鋒居然自彰為韻

惟國生賢囊錐喻焉囊之體也柔不能挫其銳錐之資也

利自何以疑衍一字攻其堅固脫穎而出矣豈潛芒而茂然當其組織而備鍛鍊而利既括之而無咎亦藏之而轉祕察其所安觀其所自則錐也遇處囊之日囊也為置錐之地爾其捨之則藏輝然有光匪宣其利將掩其鋒質雖蒙其磨錯鋒已露其雪霜既隱之而斯見亦抑之而復揚笑矢之在橐潛而勿用珠玉之被褐闇然不彰無謂其利博其功細用每施於補履色更因於作礪彌堅者觸之必通嘗巧者用無不濟是以銛鋒不得而求潛輕縷不得以久蔽其受也含虛其出也有餘柔以外表剛而內居囊若擲於荆卿我殊於藥囊若焚於郭璞我異於書亦當蓄其銳露其穎罔退尺以韜光每進寸而懸影漏褚中之物比之不

同爭錐末之人窺之自驚註謂密其彌縫用之則行或可執其柄動而逾出不可當其鋒且掌握而為美豈緘滕而是從別有藏器未遇飾躬有素囊之既處嗟毛遂之未知錐之可方儻平原之一顧

處囊錐賦

以賢者處代必聞其人為韻

獨孤申叔

囊之為物也虛受而無遺錐之為器也利用而攸資彼式處焉必將勁而出矣此乃柔止安得固而藏之遂得耀穎於紐縫之處呈銛於控銳之時諒過之兮不可非剛克兮何其炯炯乎從革之資纖纖乎徑寸之質露微鋒以外見透虛囊而首出方同人之處晦靜以求伸比達士之奮奇物莫能屈既藏身於不固寧脫穎之無必觀其觸之必徹

指之必穿方將動而愈出孰曰鑽之彌堅所以趙氏克明
因之而興喻毛生不讓比之而自賢信立德而法矣誠有
待而言焉且賢之在代也或默或語猶錐之在囊也或出
或處囊雖固今錐必自分代雖溷今賢罔同群豈比夫不
銳者載繁疑載考而莫出不善者四五十而無聞是以
匪無思乎指地將有望於决雲吐穎呈鋒磨礪而自我投
竒擢異提携而在君嗟乎道之將行也必有用我者彼賢
未達雖執鞭而尚從我道有庸寧補履而爲下向使無銛
鏘之珍爲鉛刀之倫縮勁挺於囊橐受頑鈍於陶鈞復何
異恍惚之內物鳴夷之中人君子曰是事也可以爲鑒戒
可以明進退豈獨美於一時蓋垂規於百代

灑水羅賦

以灑彼水蟲陳
而無漏爲韻

白行簡

羅之名兮惟一羅之用兮不同彼以獲禽爲利此以救物
爲功象夫天而圓其外體乎道而虛其中執拯溺之心忘
乎雲鳥表好生之德及其水蟲觀其膺用之初裁成之始
利物提挈順時行止夕挂於壁若蒲月之在天曉用於人
狀圓荷之在水爾乃匪虛實如有無心寧勞於凝滯體非
憚於沾濡伊紗燈之護蟲則理齊而功倍彼綸巾之漉酒
乃跡同而用殊若夫氣爽秋曉景光春晝臨桐井之銀牀
近蓮塘之玉甃於是銅瓶傾瀉金盆俯就迸千點之珠光
垂一帶之水溜初疑散絲之雨灑綠雲而亂飛又似瀑布
之泉穿碧烟而下透且夫環之勁鐵取其堅而不朽罽以

輕紗取其疎而無漏彰妙用於不凡表深仁而善救瀕顏
生之瓢水欲飲而徐清漉范令之釜魚將烹而獲宥然則
開三面者其仁未如張一目者其害有餘曷若篩磨蟲而
必礙投勺水而皆虛縱醢鷄爲解羅之鳥捨井鮒爲漏網
之魚斯則用資於生不資於殺仁在乎密不在乎疎夫以
道存仁恕水何大而不瀆物莫隱欺蟲何微而見遺雖焦
螟之生必全有以小爲貴者江漢之流雖大盡可一以貫
之功且知其至矣用寧憂於已而客有撫而歌曰王卮無
當兮安可擬風瓢有聲兮不足比惟瀆羅之用也大哉故
去此而取彼

鹿盧賦

以利用汲
引爲韻

仲子陵

智者創物以見意立成輓轡以爲天下利木德標象金行
効事與桔槔之用則同比筍簏之形不異井之勿幕瓶亦
汔至當於要路之津存乎兼濟之地忠也陳力而就列孝
也致養而不匱圓靜則智士之心通流乃仁者之志故輓
轡之體一有君子之道四觀其得位攸處居中特立從繩
以寸工假噐以尺汲自上自下者念茲以有成虛往實來
者釋此而何執物不言利急人之所急捨之則其道可卷
而懷用之則其功可俯而拾及夫挈瓶所施懸綆所統崇
朝以聞乎三捷末日何啻乎七縱爲萬人仰與天下共其
靜也則無機之機其動也則有用之用德必不孤賢亦有
準泉蒙者道爲之廢井渫者心爲之軫無忘乎牽攀蓋存

乎汲引斯亦惠而不費乎賢人之業於是乎盡也

桔槔賦

王契

智者濟時以設功強名之曰桔槔何朴斲之太簡俾役力
兮不勞作固兮為我之身臨深兮是我之理若虞機張如
鳥斯企山有木因工見汲引之能異乎水自我成潤物之
美不羸瓶而上出何抱甕之勤止執虛趨下雖自屈於勞
形持蒲因高終見伸於知已鄭圃之側潘園之旁溝塍綺
錯畎畝相望帶嘉蔬兮映芳草皆古岸兮面垂楊欲建標
以取別能舉直而自強若蠶卒兮匪釣象燿火兮無光不忘
機以棄俗乃習坎而為常隨用捨而俯仰應淺深而短長
重泉之水兮不滯九畹之蘭兮益芳雖欲絕學以棄智其

若得存而失亡歌曰大道隱兮世人薄無為守拙空寂寞

老圃之道可行何耻見機而作

甕賦

衛棻

古人得象兮創經營肇彼群橐兮䟽厥名瞻茲甕之為質
乃陶人之所成非耳目之華侈留器用之深情若乃虛以
為量滿而戒溢內容乃體外堅其質在埏埴之厥初諒邀
竒於斯日濟家人之攸務故陳子乎虛室藏用所資詎可
談悉至如原憲貧病蓬戶攸居以甕為牖含風自虛知道
而樂其神晏如及夫漢陰抱甕高情悠邈絕乎澆風敦其
至朴同夫人道於焉卓犖若夫吏部既醉乘興來眠漏傳
未夕酒泛如泉酣飲無度其人在旃考異宏圖微疑竒遐

紀條文之鳥郊猶類園人之繭形可擬非心虛之可測徒
耳聞而是矣厥品之爲用自禮經以疏跡固有順於時須
乃全之而不易含虛而稱從宜所適粵若稽古今聖唐銀
甕常滿兮珍光靈液滋兮寶物用呈絕瑞兮詠太康小子
同螢爝之微火耿光疑於斯章

鐵火筋賦

以堅剛挺質用捨因時爲韻

楊洽

物亦有人莫能捐惟茲鐵筋既直且堅挺剛姿以執熱
揮勁質以凌煙安國罷悲於灰死莊生坐得於火傳交莖
璀璨並影聯翩動而必隨殊叔出而季處持則偕至豈彼
後而我先有協不孤之德無愧同心之賢至如玄冬方沍
寒夜未央獸炭初蕪朱火未光必資之以夾輔終俟我而

擊揚焚如焰發赫爾威張解嚴凝於寒室播溫暖於高堂

奪功錦

一作綿

續挫氣雪霜夫如是則筋之爲用也至矣於

何不臧銳其末而去其利端其本而秉其剛信尺蠶之莫
傳何支策之足重專權有宏故我獨任而無成双美可嘉
故我兩莖而爲用抱素水潔含光雪新同舟楫之共濟並
輔車之相因差池其道勁挺其質止則疊雙用無廢一雖
炎赫之難持終歲寒之可必嗟象筋之宜捨始階亂而傾
社鄙囊錐之孤挺卒矜名於露穎伊瑣瑣之自持獨錚錚
而在茲佐洪爐而罔忒煩素手而何辭因依獲所用捨隨
時儻提握之不棄其銷鑠以爲期

文苑英華卷第一百十一

服章一

賦一百十一

受命寶賦一首

鎮圭賦二首

信圭賦一首

珪璋特達賦一首

服蒼玉賦一首

山玄玉賦一首

珮賦二首

受命寶賦

序

梁肅

受命寶在昔日傳國璽自秦始皇有焉蓋取夫一世二世

傳於無窮故有傳國之號歷兩漢至於陳隋隋煬帝一有之

遇禍也宇文化及盜之而西一有寶建德滅化及取焉易稱

物不可以終否武德中太宗一戎衣而天下大定是器也

與璽同歸國家用之以受命所承更名大寶

唐車服志天寶三載改傳

國寶為承天大寶

而多歷年所自前代觀之受天明命則不求而

得僭賊劫遷則得之而失蓋神物之所在非徒然也抑又

聞之昇之輕重與璽之去留莫不視德之上下位之安否

一作危

若恃寶命在已而憚心堙耳漸乎

一作至

危殆以負宸

之尊被竊鐵之言當此時也此片玉耳復何為哉竊讀史

氏感興亡之器忿激覬之類於是作受命寶賦若形制之

小大厚薄則未始詳也故不備焉其詞曰

物之貴兮惟王之英翕二氣以成形極

一作涵

百寶之純精

卞氏得之三獻而後明當秦趙之抗衡挺高價於連城伊

玩好之所資微神壽之鴻名及夫秦始稱皇削平六王為

龍為光追琢成章其文曰受命于天既壽永昌其始也謂

世有哲王傳國寶之無疆何逆天以暴物不及期以降殃

惟陰陽

一作騰

之運行終受授

二字一作有受

而不常隨素車與白

馬歸赤精於路旁逮夫漢業中微后族專命祿去公室世

移威柄實沙麓之遺瘵成巨君之墓害雖擲地以慷慨終

莫救夫顛沛俄漸臺之頽覆

二字一作頽移

歷更始與赤眉咸庸

懦而不居卒亂長而禍滋洎四七之龍驤為火主以得之

遂祀漢以配天延二百之炎輝苟非其人寶命不歸悼桓

靈之不嗣置天下于阡危既而赤伏道喪黃星兆發雲雷

遘屯朝社播越去乘輿而漂蕩入睂井以蕪沒披

一作拂

草

菜以拯之寔功存乎武烈何典午之傾潰劉石盜以自尊

既江表之卜年遂歸明以去昏五世推移或亡或存失得

由道一作失隋一作之并吞始負險以爭雄俄銜壁而來

奔惟大業之離垣一作由君昏而黷武豺狼呀以當路郊

廟棄一作而失主望夷之釁既發斯器淪於醜虜昊天有

命眷我高祖騫飛汾晉震疊關輔一作震雲行雨施雷動

颺舉聖人既作萬物斯睹于斯時也克德扇結東周旒髡

帝謂文皇陳師往伐如火烈烈如風發發牛口先撥虎牢

則達致四海於升平混車書以同轍惟神器之有在終告

歸乎一作魏闕考乎先王之統世也以文經天以

武緯地觀象備物從宜制器播而用之為天下利故曰大

德曰生大寶曰位位之升降唯道所至先王審其所以故

為大於細為難於易然後本不搖而末不墜安危之體鑒

此而已若夫符命之所加歷數之所歸莫不天人合一作

發區宇樂推休祥煥然靈命顯思是以有守有失動而悅

隨苟貪叨與僭亂莫不速禍而召危此玉也公路執持衆

叛而親離趙高引佩殿壞而身糜一作惟前軌之昭昭孰可

幸捷以取之若答曰吾皇有命如天有日傳寶在我昏庸自

佚則陸渾無問鼎之事歷代無奉璽之術苟思慮於廢興

故不既得而患失於戲天發禍機聖人定之天生神物聖

人用之唐哉皇哉大人造之子孫百代永言保之

凡一作皆集本

鎮圭賦以王者端拱四維

元禎

天子鎮圭十有二寸其長義在撫有十二州之域而爲億
兆之王圭比德焉所以表特達之美鎮大名也有以示彈
壓之強以之徵守則有土之臣至以之卹患則受災之地
康當宁無爲於南面朝日有事於東方乃會百辟而執之
班五瑞於來者作山龍之端表我則清光皎然雜蒲穀以
成形爾乃鞠躬如也想夫形闕一作闕乍曉碧砌生寒當玉
座之高居狀中峯之冠瑤岫透鑪煙而迥出意秋月之歷
雲端是以聖后矜持庶寮瞻重安八荒於術內故捧必當
心握萬務於掌中故大不盈拱映冕旒則璿樞星綴開黼
黻一作展而瓊枝花擁豈獨使威儀可觀亦以明社稷有奉
羨哉聖人之制噐也靡不有類銳上以象天方下而法地

備采章以盡飾琢

一作琢

崇高而定位夫衆色不可以雜施

依方面之正者惟五羣山不可以感寫選域中之大者有
四盡舉凡而得一故相傳而莫貳義存敬慎道在底綏詳
觀組約足辨操持俾經制之不亂若練藉之相維况國家
備物繼桐垂衣體舜自天有命非因梧葉而封唐提象握
機故配土行而執鎮豈唯傳歷代之瑞寶抑亦彰受命之
符信也重曰圭銳也睿作思而百志靈鎮安也安於道而
萬物寧亦嘗三復斯名矣所以表道德之維馨若此則君
爲道之宰一作本噐乃道之形苟能據於道而依於德亦可
執無名之璞而逍遙乎大庭 凡一作皆集本

第二

同前韻

蔣防

天鎮四野君尊萬方取威重以馭物在秉持而有章叶和
人神蓋先之於六瑞表正旒袞誠用之乎百王斯為貴也

誠一作寶之大者琢磨有耀溫潤無瑕天臨靜謐以我鎮壓

乎寰中帝德休明以我熠耀乎諸夏皓爾凝潔溫如可觀

蘊五德之符采寫四鎮之峯巒其色正其容端乃直乃方

象名山而守固不瑕不穢春秋繁露曰玉有瑕穢配王室以常安豈

不真姿有奉嘉名天寵遠以視其凝命近以彰其端拱大

而不琢禮經匪尚其文華執之不迴聖人無離其輕重想

夫始自良工成茲國噐端乎掌握撫寧天地邦有六瑞而

圭列其初國有二山而象包其四穆穆之儀是佐溫溫之

德斯備所謂天子是毗邦國是維雲虹發色冰雪成姿王

几臨朝承德音而有裕金門曉闢布寬一作仁政而無私是

知岱華恒衡之高自此而增峻琳琅琬琰之美自此而發

竒形抱素以呈研聲含清而取振當照臨之際曾不掩瑜

在韜韞之時寧忘作鎮所以朝九有接萬靈竒姿粲粲衆

彩煢煢大禹成功垂芳於帝典吾君致理酌憲於國經故

曰觀一圭之質見四鎮之形觀一夫之政見萬國之寧儒

臣賦鎮圭之事敢大揚于王庭

信圭賦以分形立象于以保身為韻張仲素

瑟彼信圭諸侯是執當大君之辨等與五玉而咸集皎以

式孚堅如特立錫山川以為瑞在享獻而增襲而特一作將

比德以省躬豈獨退揚而進揖懿其潔白其質縝密其文

得儀形之是表叙羔鴈以成群玷絕可磨不愧南容之復
性惟特達每勞宣代之分則而效之惟其嘉矣觀正直可
以行化取毀方於焉克已至若左右佩行婁鏘宮徵寧同
乎信以守之豈嗟乎不我屑以韋弦可譬琮璧自殊乎尹
旁達陽采外敷因追琢以爲用諒小大之合符韞以保焉
匪沾諸善價省其人也宜賦以生芻以乃邦之令典孰可
已乎捧當心而捐疑於掌足以見古人之象稟溫潤而洞
晶熒于以彰文物之形色配彼蒼示不言之信神如此鑒
同明德之馨所以掌節是司籍之乎縑與蒲穀而齊列異
邦家之永保比楚王之無瑕晒夏璜之有考或以圭爲瑞
或以象爲珎傳命自同於符璽達情可接於君臣稽彼前
典光輝日新念君子之作誠宜近取乎諸身

珪璋特達賦

楊諫

稽上古之貴德考先賢之立言偉珪璋之挺異同君子之
不諉是以先王之制斯器也不資於瓊珉而采之於璆璠
欲使執之者比德佩之者克念自然威儀式序而有要有
倫班秩以明而不濫不僭徒觀夫貂蟬峩峩以耀彩組綬
暉映以生文使夫闔信義堅貞以守職感瑕瑜不掩以事
君故能靖恭厥位克舉其勲豈不由珪璋與賢哲相成其
業曠千古而流芬則聖哲之創物也誠有足而稱云原夫
氏一作人莫識荆山之裏藏精淪滓爲寶未用多歷年祀
笑瓦礫之相和喜蘭蓀之狎士嗟乎道不常屈終收卞子

礪錯而真質自然拂拭而夜光特起悲楚君之瞽昧屬作
 局 砥礪之能似既而玉人攻治珪璋自尊短長有制規矩
 攸存其聲清越其潤溫溫處掌握而升玉砌隨佩服而列
 金門暉映增美炯然自持涵瑞日之洞澈凜寒風之凄其
 然後知至寶之成器允夫天下之不疑亦由賢人君子遭
 遇惟時有強學懷書清規皎如以不貪為寶思琢磨自居
 感珪璋之特達期哲人之吹噓

服蒼玉賦

以天子之服從此方色為韻

獨孤申叔

天配五色惟春也蒼然地孕萬物惟玉也堅焉玉可久持
 故君子比德於玉蒼實正色蓋聖人形象於天歲既陽止
 色其著矣東方木德之令蒼本靈威之紀順其色繫象服

是宜飭其容信以蒼為美晶熒兮其瑩如碧追琢兮其平
 如砥寔同法服不敢違於先王有異象環獨見用於孔子
 若乃太史告立春之期天子迎東郊于時映乎玄冕節以
 采茨瑟若生芻之色肅乎出藍之姿縈垂組而溫潤澤矣
 繫衝牙而左右流之質且異珪終乃磨之無玷色雖匪白
 誰謂涅而不緇故能間五玉先四服混玄冕曜黃屋微白
 虹之皎潔對蒼龍以照燭豈非哲匠之所逢他山之所攻
 採此溫如之質擇其善者而從得佩之服之於此琢之磨
 之於彼齊蒼璧之獲薦異白玉之見毀色膚時用寧侔純
 漆之玄彩非染成詎此奪朱之紫矧乎四氣莫先乎春陽
 五位莫首乎東方九有具瞻其尊也帝皇萬物咸賴其大

也穹蒼我廼應春氣之德順陽和之則為帝者之行節候
疑穹蒼之正色叢四美而具宜冠羣玉之攸克所以標嘉
名於時令宜乎哉垂楷模之無極

山玄玉賦

以奇質異文作佩公侯為韻

沈達

佩玉之設所以導容止節威儀惟山玄之在御配組織之
標奇山以表名蓋取山崇之德玄而載色且昭玄默之宜
合殊姿於雅稱俾服翫以無虧懿其韞積稱珎連城表質
爰制衡牙之用以戒趨馳之失匪取乎截肪自資乎純漆
響既清越理惟縝密色温合乎緇衣韻鏘鳴乎玉律動之
在聽隨矩步而聲繁佩之在躬寧風趨而影疾羣寮奉贄
庶官陪位貴賤畢陳高卑咸萃我則發清響標奇噐飭彼

雅容遵乎深意配元侯而禮盛奉上公而儀備豈比瓊珉

彰庶士之殊水蒼表大夫之異况乃黜衡比色緇組侔文

體玄端疑作瑞而位辨表黼袞而功分或倚或垂昭君臣之

異載揚載揖殊進退之聞宜發明乎盛德求光錫乎洪勳其

質貞清其光錯落官推王府之典制自玉人之作是用比

德賢臣表功王爵始自韜石未彰含暉尚晦隱玄山以參

差冠玄雲而霽霽哲匠莫顧俊賢未佩徒棄置於層巒豈

琢磨於明代及乎偶拭拂遇磨礱服之容美執之禮崇自

可寶同乎金錫豈惟價重於王公則知其律聿修在禮斯

柔非夫賜象服錫鳴璆何以膺山玄之瑞於諸侯者哉

珮賦

胡運

玉有環珮所以節威儀珪璋所以應朝覲朝覲貴乎特達
威儀在乎淑慎則珮之為用以德聞珮之為服以禮進既
取堅以鎮密亦體柔以溫潤其彩炯明涵黼黻之華其聲
清越諧金石之韻豈止法先王之服戒乎大夫抑以觀古
人之象原之帝舜由是表尊卑之飾彰朝覲之美佩山玄
而抱水蒼搖搖兮耿光左宮羽右角微鏘鏘兮垂委非徒
抑其進退亦以制其容止則裂石破玉靡顏膩理清冷
冷作羽儀於君子思我王度服之衷已珩韞相煥品命不
渝貫以桃花之綬錯以明月之珠時也朝北極歷天衢明
玉殿耀金鋪徽音生於矩步繁響起於風趨濟翼為君臣
之榮觀逶迤乃賢哲之令圖亦何必哉一作脩蘭於長坂

折瓊枝於遠區然後為美乎別有楚臺神媛越一作國名
姝嬌羅艷穀秀色鮮膚振鳴玉以亮響踐瑤階以踟躕聲
珊珊兮若有無睇綿綿兮意愉愉翩躚躚兮望坐隅欲從
君子禮之拘乃歌曰佩王藥兮德音發中規矩兮聲不歇
馳畋獵兮思敬慎壽考不亡兮長歲月端法服兮臨魏闕
群后覲兮萬方謁

第二

麻不期

夫聖人彰德以建物表意以與名禮容孔備制度昭明衣
冠振序齊紘齊容亦效佩之為用隨劔履而揚聲觀其所
與爰自古昔玉華既重於周后蠙珠亦珍於漢辟蓋將以
威儀節度知無不易豈徒矜珠玉之芳聲喧步頓之前跡

懿其符彩照燭流曜暉光宮徵合韻左右鏗鏘此亦邦國
之儀範為衣裳之典章於是垂為臣倚為主式標上下動
合規矩亦非獨洛妃解贈於陳思漢女見投於交甫爾其
幽人所重君子攸資則蘭藥馳馨於楚客象環騰譽於宣
尼斯偶物昇榮助荷衣之蔥翠因時適用陪藻服之葳蕤
既而天子會朝臣御華闕冠蓋雲發公侯進退而為容卿
士俛仰而趨謁茲珮也幸朝儀不棄流響未歇既連帶於
虹蜺度傳名於日月

文苑英華卷第一百十一

賦一百十二

文苑英華卷第一百十二

服章二

衡牙賦一首

古君子佩玉賦一首

象環賦二首

印賦一首

笏賦一首

冠賦一首

進賢冠賦三首

貂蟬冠賦一首

彈冠賦一首

衡牙賦

以君子佩玉由
我成聲為韻

佩必有節牙惟應聲既熠熠以光動始鏘鏘而韻清馳聲
曲折之間突爾乃激方隨步武之際跳然若驚嘉其琢自
良工飾於君子冀靜聞而中矩每徐轉而知止乍旁達以

散遷忽高飄而間起比於德寧無故以去身習乎容諒和
鳴而入耳是知宮徵交應周旋必聞助清音而靡絕混真
質以纔分將觀其禮朝於君假抑揚而有耀俟動靜以成
文故乃藉此相攻彰夫必佩窅爾同聲服而非礙顧規模
之可則窅在其中聽寥亮之無差不離於內則知俯仰寧
阻進退皆由引異響而非往配禮容而必周虛徐互振寂
寞相求洞晝照而彌徹驚微風而更幽原夫製彼奇形韻
茲良玉雖杳杳以將盡竟遲遲而潛續澹以成章靜而應
曲重輕莫雜恒宛轉而下垂左右皆調每玲瓏而中觸由
是孤光屢進片影彌輕駐幽音而乍默佩逸勢而俄成方
將應組綬則瑤瓊應疾徐而洞徹順激射以鏘鳴故其情

以分音玲然自我當待扣而逾寂匪輕搖而孰可豈不以
佩服紛綸威儀衆夥徵衡牙之微旨然後知古禮之不墮

古君子佩玉賦

以思古君子行
必鏘玉爲韻

裴度

伊君子兮何師邈淳古而繹思儼然有章相威儀於樂只
溫其如玉故切磋而佩之縝密是比貞明所資追琢斯成
旣殊張氏之印清美可羨寧匹一作止孔侯之龜是用濯自
丹水取諸玄圃君求美質我則表溫潤於光容臣聽好音
我則動淒清於步武結以紳帶綴以環組使感之者在約
而思純服之者居今而行古豈比夫詩人無文贈雜佩兮
夫君騷人著美紉幽蘭兮之子是以嘉其抱素質一作賈以
合真想見白虹之氣思文疑清越之聲發凝輝兮旣昭我

述鏘雅韻兮必俟君行是以敬慎侯度獨高人情至若斲
以為壺徒玩其質執而為璧徒旌其秩豈若用之有方垂
之無必威儀棣棣居則粲然之光進退瑒瑒動則冷然之
律是以古之君子物有其章温恭可象環佩其鏘既覩容
而生敬諒播往以傳芳然則貞王之質非贗無以服用昔
贗之珮非玉無以表彰故佩斯敬覩斯莊方今野無遺贗
山不藏玉彼華佩兮同昔時以入用彼君子兮思古人以
自勗故能振休風播淳俗則今日之佩玉昔贗之高躅者
也

象環賦

以謙德無事
循轉為韻

錢起

聖有制作一作聖人具爾瞻是環也用之撝謙成乎其規

故有典有則全乎其素故匪黜匪刻動法天旋温如玉色
可以觀象見意可以取文昭德終日佩之其儀不忒懿夫
員通既固雅麗且殊皓質中澈騰光外敷守其明也處暗
室而不昧借其道也映素服而如無鄙南容之珪貞而猶
玷嗤卞氏之璧瑾而不瑜升諸組綬不亦宜乎或有黃雀
酬恩鄭商所利其名則一其宜則異皆浮俗之所珍乃老
氏之遐棄寧若斯為美也將君子而比義文而不華垂之
如墮循環無極參日月之在躬佩服有常於常弦而戒事
固知宣尼之旨有要有倫於一作能此表禮創物乃將卑服
謙身是以成形而不受其彩散璞而不失其真瑩爾情性
潔白惟純導爾情性貞明日新捨之則禮容若缺用之則

法度是循物既合權古稱其善常虚心以隨運雖匪石而可轉觀妙用之昭宜知前哲之舒卷

第二韻 同前

沈仲

佩服之設惟德是瞻夫子之服素而博夫子之德稱而廉式制象以表諸儉豈無王兮體乎謙謙而伊何服用有則捨寶佩庶以彰其無位制象環實亦明其讓德匪玉兮匪金是雕兮是刻取其焚身之齒奮其截肪之色磨而不磷涅而不黑一作相彼缺矣謂其缺一作之有離制此環兮體其環之不極因良工以表器奉聖人以聘國苟炯戒之斯存曷威儀之有志於是不師爾制一作爰始我謀
疑作錯落增色晶明克殊寫金規於顧菟掩素彩之隋珠

崇其五寸之範輝彼十圍之軀貴其文兮我則文而能潔

謂其曲也我則曲而不踰既圓體以就滿亦虛中而應無

服為身表環為佩器若禮義之相須豈周旋之暫墜將以

體象其法理亦以循環乎志意雜章甫以為飾騰組綬以

往此下疑闕字以往往蔚禮經以留規掩水蒼之故事明夫

素王立範象豈因循必使動容有則箴規合倫得禮容之

不選著盛德之日新環之質兮取其終始罔遺象之齒也

取其堅白可珍體夫子之歷聘周旋似夫子之從時屈伸

象環之制兮其義不淺謙撝之旨兮因斯而闡道崇受物

用能寬而有容理貴適時體如丸而任轉忝明試以効拙

敢獻賦而旌善 罔遺一作罔極

印賦

以王道正直執契理人為韻

趙良器

域中四大得一者王混同區宇端拱巖廊運元功而莫測
 故神用之無方穴處巢居時尚傳於朴畧結繩剡木化始
 漸於昭彰暨夫崩澆薄事征討智慧出而下有大偽忠信
 興而上失其道聖人以智周萬物仰觀俯考追淳化於往
 初發鳥迹而爰造是鑄至堅之金聘至巧之性方圓設象
 以迴合雕錯得宜而瑩淨其道恒其體正其君著是効故有
 聞於至乎王者是司故不得一作待於嚴令詳觀其貌且橫
 且直文繚繞而外轉字連綿而內逼迹處泥而髣髴容因
 朱而翕翹迫而察之若彼彩畫之圖遠而望之若散晴霞
 之色爾其大小咸準委曲相襲隨時而行杖義而立群吏

則有慮其誕故合之而給天子則不責於人故司契而執
 借如九命作伯三朝謁帝服冠冕而去來佩印綬而有繼
 當司存之部領覽職事之巨細未見契字官韻罔不典常作師圖
 忱之子且契之不明訟之所起契之既用人得而理豈徒
 中山張氏化墜鵲而初成餘干亭侯感迴龜而相似光錫
 忠義若斯而已亂曰古之善為道者非以明人執其左契
 欲使還淳故得求全太朴不斲爨倫斯亦為政之機要何
 止更光於縉紳

笏賦

王子先

昔者聖人之理天下也辨方位垂衣裳制玆手板整乎維
 綱莫不明有德著才良法天地體陰陽欲其表行見能則

外文而內質取其前讓後敬則上圓而下方笏之時義遠矣大矣蕭何列其深規郭璞辨其微旨請原為用之本特一作將申建造之始採文竹拔象齒爰謀爰相載考載擬華一作皖功一作錯英明卓峙煥飛霞綴流晷殊相逸發奇文秀起五嶽備焉四瀆呈止上及君帝下及庶士或魚鬚而表其章或玉珽以申其美故能朱紫不奪尊卑咸理懿夫植性端平文理中正間瓊弁而雪白對華纓而冰凜出入必書俛仰惟敬其在宗廟即搢而請享其在朝廷即端而受命豈不用捨隨時物莫之令雖冠冕之貴黼黻之飾徒有備於朝儀孰與茲而同德

冠賦

趙良器

懿哉聖人之所為觸類而長緣謂以施大則察乾坤之用小則稽鳥獸之儀近取諸身既制冠以象德遠取諸物亦模範而開規裝玉彩而晶耀鈿珠華而陸離禮容於是乎克尚首飾於是乎攸宜故柔以虛中剛而勁外惟德是輔惟仁是大綴香簪以半出垂寶纓而雙對珥白筆以孤懸物絀緝髮而繁會若乃九門朝啓千官奉職劔履鏘鏘旌旗翼翼趨玉階以雲聳入金門而電艷於赫朝廷其儀不忒此乃禮容之有則也爾其尊卑異制古今殊情備鷩所以貴勇加蟬所以貴清進賢表文者之號章甫尊儒者之名懈豸觸邪惡佞臣而直指鷩鷩崇飾光近侍以增容此又威儀之孔明也是以舉之有節施之無妄或用晦而冕旒

或蔽聰而黈纊居正而不失其職得位而不愆於上每守分以自安故雖高而不亢此乃進退之惟當也客有賦之而嘆曰夫檢身者禮表容者服服之不稱必近於妖祥禮之或差自階於傾覆故君子履道以遠害小人崇奢而取戮鄭臧聚鵠果貽出境之誅䟽受挂門克保永終之祿則知逆理者天之所禍順常者神之所福况乎在位之庶寮可不鑒茲而敬肅

進賢冠賦

天道廓兮日月爲久聖人作兮衣冠爲首彼將照臨萬有此將肅穆群后是以明王代寶君子學于愬朝廷之要惟進賢之冠寸之七且比夫十二德梁之三又取夫三端至美

乎威儀棣棣經營乎東帛戔戔知人不易行之爲難將欲昭隱逸責聲實脅讒佞爲忠貞革貪侈爲廉質則以正御下雖居高匪危以虛制有縱持滿何溢動法道靜得一自

代兮經爲此名無止兮檢被

疑作驗彼

天秩徒以賢能有意於

賢八字一作有意於此亦有意於賢

不言而信不用於權俾荷寵祿者賢

一作賢賢

而易色榮上林者安

一作安安

而能遷久要不忘雖弊必

加於首嫌疑不涉李下豈正其偏則鵠之果也武重蟬之潔也政先亮當用而爲用信玄之而又玄若因物揆理易人推遷非德不依智也非禮勿動慎也唯賢必舉義也任用無爲順也包四善而世濟其美別九儀而尊固其信夫預明試者稽乎人言爲大夫者資乎能賦則流問以體物

敢不立言以存務將欲存義終則用之不窮將述功之懋則物無能指詩云服之無斃吾以斯文之為度

第二

以聖朝崇儒服以旌德為韻

于伊躬

惟冠之制惟賢是崇冠俟賢而出賢因冠而通誠干人有傳古之儀形於國有尊儒之風吾君於是詔司服進良工考前法以無替觀斯義而有融然後得多士以立効實茲冠而允淑君臣克序用彰有道之時冕弁可儔載稽取象之服則知冠以招士亦由工以度木匪工也良材何以辨于山匪冠也群賢何以求其祿觀夫製作有則威儀孔昭建象於初爰從太古之代更名於後始惟炎漢之朝不繪畫以崇飾在進用以章德上下率而有差禮容行而無忒

不可奢致不可儉偏蓋取事

疑

之六猷亦設官之盛飾上

自元后降于公卿用則異數制乃同名五梁三梁表尊卑之序七寸八寸為前後之程惟德是急惟儒是旌叶緇布之遺象與皮弁而齊衡且夫作之罔乖服之有以豈同帶鷩者空尚乎猛聚鷩者不稱於已曷若取鑒斯在為工式乎御膳加太官之列使臣薦不疑之暮稽乎其形諒先生之制本乎其義為君子之儒瞻之克以正創之而以聖列士崇德之規蒸人立身之鏡豈徒在首貫髮雍容肅敬而已

第三

以明時急賢才為韻

梁洽

製冠有象惟賢表名冠在首而為用政匪實疑作賢而莫成

伊進賢之為急乃斯冠之發明古人所尚求代作程豈比夫戴鵠聚鷓瓊弁玉纓彼旌武而貽咎寧比德而同聲念茲在茲侯其偉而已注山有木工則度之君為政賢必進之木自工以生態政得人而允釐故君子進退以禮消息候時時既消一作清兮為疑賢是急賢既進兮其政必立惣六官而謂何嘉此名而可挹客有聞之而言曰或標之豸或珥之蟬所謂二者莫如進賢忝從班於聖日願効試於明臺敢預弓旌之召無遺管蒯之才

貂蟬冠賦

以製冠取清蟬之義為韻

侯冽

冠表朝容飾崇工製示勁悍而貂文既緝彰清高而蟬翼斯綴所以發宰一作官臣之盛政武弁之弊配紫綬而增華

入黃樞而轉麗突爾將戴翹然可觀糅輕毛而絲絡闐微殼而花攢引雜錯之光足見乎以文為貴分動搖之影誠誠夫居危如安麗則無挂新而莫彈彩列如星衛女疑何榮於會弁用當謁帝齊相堪嗤於濯冠所以類鼠咸收如蟾必取示威無假於鷓戴呈巧豈矜於鷓聚影麗華簪光聯垂組乍臨天陛澤鮮而日照如濡時受王言質薄而風搖自舞鄙舊規於却敵笑遠適於章甫貂之貴誰憂換酒於晉臣蟬之清是用加金於漢主故能堅逾鐵柱妙奪玉纓非不足之時狗尾何續從有綏而用蝟甲如生柔而輔曲潔以從輕灼灼而自為首飾炯炯而能使心清至矣哉蟬者食潔居高貂者內溫外悍盡飾斯在齊光不散發令

姿於綴者王何以尊籍舊葉而珥焉金張益燠將進賢而
竝美與友讓以相資承柱後之名是表裏無違者冠侍中
之首欲使人皆見之道光漢冊事合疑秦賜冠乎斯用之
以明義

彈冠賦 以君子之交誠有所感為韻

王起

岌岌高冠是加于首將服之以入仕遂彈之而去垢織埃
不染知潔已之為先法服是從明于祿之非久豈比裂之
而無用挂之而勿有也當其貢公不仕王陽未榮風起緇
布塵飛玉纓積歲月而無色混風姿而莫呈豈知點綴則
價重拂拭則光生蓋以斷斷金之人未達於清世陸沉之士
猶勞其赤誠是故置之云而有待褚之而勿營洎夫大漢登

簞伊人有所同松茂而栢悅將龍翔而鳳舉於是取章甫
而言曰冠者首之飾人之規盛服將朝此為大者結髮從
仕曷莫由之吾方策名於丹闕委質於彤墀于疑將盡飭
以為美豈薄汚而見嗤及解彼珠纓彈于玉指彰久要之
必信表從政之有使拂舊彩以增鮮振浮埃而甦起由是
發光耀正容止朝廷濟濟具瞻夫哲人中櫛鏘鏘用表夫
君子則知碩量之所包賢人之與交其賤也樂夫伐木其
貴也同夫拔茅則爵位相先者以彈冠而是鑿金蘭合契
者因彈冠而有感故能致美縉紳不嬰垢氛將總會于玄
髮期入仕于青雲豈比夫晏子濯以入朝是稱賢相屈生
彈于新沐方俟明君

文苑英華卷第一百十二

文苑英華卷第一百十三

賦一百十三

服章三

衣錦褻衣賦一首

西域獻吉光裘賦一首

狐白裘賦一首

千金裘賦一首

府試授衣賦一首

授衣賦二首

獲賦一首

豹舄賦三首

衣錦褻衣賦

以君子之道開然日章為韻

李程

君子制服兮損益以時秉衣錦之特麗必尚褻以相資欲
曳婁以成飾故威儀而可持異彼佩環有以文為貴者同
夫絺綌必特表而出之察其所以亦將有旨願無伐善俾
其蘊美衛詩既作且賦於碩人之篇匪服是加則嗟乎彼

其一作已之子異狐裘而羔袖比綠衣而黃裏蒙織縞而不

隔籠溼彩之可擬彷彿今若豹姿之藏霧隱映今似珠光

之透水徒有美於爛然孰可詳其蔚矣故服之無斃終然

允臧當褒一作斐然而入用懼學製以見傷知我者謂我隱

蔽文章不知我者謂我顛倒衣裳曾不念順之則理灼疑作

的然而亡自類韜光不耀孰云欲蓋而彰比乎繪事後素

勿矜為寶不有外者何以混其色不有內者何以蓄其藻

雅符合章之德不愆盡飾之道服翫疑美矣人亦宜然等

誠明之道合同出處之義全亦由猶由通用絜矩之士窮而不

濫蘊貞明體恬淡昔有喻於讒口何以自明今不衣而夜

行寧惟逮暗是知大象既分先質後文德為道用靜為躁

君不銜昭質退藏於密匪同雁服之奇自契黃中之吉彼

無褐空念於卒歲此一作比成章不俟兮終日未若賦衣錦

之聚衣為終身之自律

西域獻吉光裘賦以水火驗之稱異為韻 獨孤授

過矣外區實生珍異彼靈獸之則獲製良裘之斯至聖王

之所未覩獻令之所莫備叶朝宗則來自金方應中國而

色當土位意者以烈風之靡興溟海之清澄德動天而遐

方內向氣入翼而貢獻足徵方啓襲以進語如執輕之不

勝颺然舜風翠雲之光可奮籠夫堯日青鳳之煥徒稱故

其背崑崙踰弱水重九譯越萬里豈殊俗之所貴信希代

之為美直千金者更輕稱狐白者非擬雖沉以天沼無易

曠其之性燎以京薪二字見西京賦獨異焚如之理斯乃動聽驚

視孰知其然者矣夫物有難測必思之而不厭事有詭常

亦推之而可驗何異績鼠毛以為布引龍鬚以成絲漈於

火而自若弦於弓而有之况能禦寒涼以効用衣一作褻

襲以呈姿司服以登備皇儀而飾朝禮至尊爰御光紫極

而耀丹墀遂使越人捧翟以求退王母收環而請辭群公

乃拜首而稱曰休哉聖君之緝熙且天地不愛其寶豈戎

夷敢愛其私乎將念委裘之有實防侈服之生禍表微於

君子小人酌義於夏山殷火得萬物之咸格其德風之在

我於是天子曰俞彼則獻其琛曷若獻其可

狐白裘賦以珍裘非一腋為韻

陶翰

邈哉瑞獸生乎青丘資挾温以流潤得願素而成裘故鎮

毫錯毳匪剛斯柔象群哲以濟美較一作軼 千年而取優配

華玩於車服曜琬奇於貴游殷祀典以崇賁飾一作昭 禮容

而克修既夫秋沉金氣冬舉玄律進卿相之門登王侯之

室寒祛温薦恩纏好密任藏用以卷舒委凉暄以昇黜將

綌衣以遞御與紈扇而更出苟人事之宜然諒廢興之共

一嘉其全真定色育精含徽千金振價衆服騰輝朝臨皓

雪且狀乎寒披鶴氅曉安朱架又象乎高懸王衣雖質文

之可別蓋貴賤而同歸故崇侈者取貴而尚戒奢者含貞

以非矧乎從損而益工兼素腋德之攸親豈惟物新晏嬰

相齊以推弊孟嘗獻秦而獲珍貞休利乎蕃藩蕃通用玦悔悛

生乎安人儻茲道之無替遮遺芳於後塵

千金裘賦

雍陶

良冶之子今不墜舊規製珍裘今巧意無遺非一狐之成
此直千金而在茲蓋以表盛服之麗者舉高價而美之儻
以負芻如當市骨之日如將貰酒偏宜買笑之時如疑其
選擇亦求粹白資衆毛取群腋極狸製之狀殊豹飾之跡
俾楊襲之有加欲曳婁而無斃紉針既就振領提裳一作生光
乍掩孔雀金欺鸚鵡有斯而死不於市衣此而坐不垂堂
何必獻武帝之時人來西域受平公之處鳥下東方宜乎
在笥見珍滿籩非貴將示美以爰御豈救寒而乃衣時軫
節用乃三十年而尚存俗竟疑奢妍乃十萬軍之所費觀

其皓練漸潔輕埃莫霑巾幣之酬猶少外飾之態俄添日
影遙臨豈見犬羊之易雪華傍射自宜狐貉之兼爾乃取
而諷論其衆亦猶多士補於衮職群材構於時棟豈比夫
告弊於墨貂誇煥於青鳳然則乖惡衣之義生侈服之心
既傷三德之數徒稱千鎰之金所以披鶴氅於王公獨標
耿潔焚雉頭於晉帝用戒奢淫况乎衣褐可以備卒歲挾
纊足以禦寒夜何勞寶劔侔貲豈要驪珠同價委此蒙茸
之資被乎勤儉之化使狗盜之人盡息其偷詐

府試授衣賦

以霜降此時女工云就為韻

李子卿

九月肅霜山靜風落天高氣涼蟋蟀入兮堂戶近鴻馬飛
兮天路長欲備歲之無衣無褐始禦冬而載玄載黃命婦

女事爲公子裳若乃田畷入室居人在巷警殺氣之秋殞
切嚴霜其夜降物藏于時人感於是雖懷有稔而及節亦
念無衣而在此績我絲麻具爾紈綺將備服之縑素豈徒
事夫紅紫則知王者之德聖人之思禮法在矣古今以之
事陳王業功當天時澤及周王之道歌得幽人之詩既而
滌場穹室熏鼠乘其農間以入室處爰邀載績之功始命
縫裳之女摻摻柔腕札札鳴杼天寒夜靜既閱西隣之光
月明更深齊度南軒之杵夫如是事合其制禮亦有序物
響政方人知義所將前規不昧故斯事必舉資爾績而卒
歲是裳授余衣而窮冬可禦方今四隩既宅九州攸同人
悅物茂時和年豐男勤耕於稼穡女務績於蠶工雖悅當

今之化亦由行古之方於是彼其

一作已

之子各稱其服此

生之物咸得其群念彼及此務穡勸分雖非後作抑有前
云豈上帝之思疑我實下人之戴君客有聞而歌曰天之

高兮無不覆君之大兮無不祐生人殖物既庶且富爾在

疑于時爾茅于晝霜始降兮女工就歲時窮兮寒衣授

授衣賦

同前韻

張何

惟改歲之弘典爰授衣於肅霜稽月令之前制得豳詩之
首章夫其損益從時取其觀古人象玄黃既績可以爲公
子裳促機上之寒杼發桑間之懿筐零露既溥申一作肅霜
夕降聚於燎火無資於借人勸其功備俾率於同巷爾其
敦質素黜華靡翔疑葛履之儉嗇笑麻衣之浮侈裂素之

潔既無取於流黃我朱孔陽復何為乎惡紫裘狐狸一作

製之可識諒羔羊之在此且德惟稱服道在隨時惜光陰

之暮矣恐締綌之淒其會斯蠶績取彼狐狸既申之以雜

佩又組之以素絲信物之美者惟君子宜之借如輕裘被

服之客織手縫裳之女晝剪綺紈夜調砧杵微芳發素袖

舉絲兮衣兮爰笑爰語莫不遵向晦以宴息樂盛陰之室

處於戲聖實作則皇惟降衷禮章度數服制卑崇鑒羔袖

之非類慎鷓冠之不衷一作豈可凜疑作然克耳不念女

工俾僭亂以陵上興怨言於大東而已是以帶裳表儉黻

冕昭文襲緇衣之改造追補袞之清芬故能宜象服集疑

玄纁將菲薄以為寶豈浮奢之足云有守道固窮至圖末

就卒歲無褐憂心如夜四時迭運竊獨悲此凜秋萬物有

託予何為乎巖岫空負悲哉之感徒為哿矣之富儻有彈

冠之期不念一作綈袍之舊

第二以霜風轉厲遊子未歸為韻

周存

二儀幹化兮四運環周大火中而退暑白露泫而成秋玄

鳥去巢望雲海以幽蟄旅鴈遠漠指烟江而遨遊農事云

就婦功聿修感蟲鳴之促織念客恨之衣裘慮之云誰彼

姝者子弄機杼以成績秉刀尺以循理揣其脩短運織手

以俱營善乃規模敏惠心而獨揆爾其上下有序度量有

常咸循故以取制豈崇異而違方隨貴賤以合則處玄素

而有章伊四人之所授必九月之降霜彼美衣工獻華服

之楚楚彼都人士被狐裘之黃黃清霜既降商飈亦厲衰
 草萎庭墜葉流砌氣蕭瑟以增冷天沉寥而澄霽雖人將
 入室知所以戒寒而時或無衣則何以卒歲是乃背函風
 者無備遵月令者有繼也若乃白日向昏愁雲四展歸鳥
 時聚斷蓬孤轉風生虛室之寒服念輕裘之善則晏平仲
 悔累年之未易桓謂冲也或作趙非將軍授新衣而不遣也爰有
 別江山之墨客遊他鄉而未歸驚歲序之云暮恨籌謀之
 尚違矧夫搖落秋聲淒切霜氣巡階除而不樂撫心曲而
 誰謂且士有知己而我獨無人皆授衣而我獨未因感時
 而增歎聊作歌以自慰歌曰愁疑作秋霜落兮歲已終秋鴈
 吟兮悲遠空短褐不完兮憂思克庭蕭蕭兮冷暮風

履賦

趙良器

朝廷兮赫曦冠劔兮逶迤惟斯履之所用得禮容之威儀
 綴珠綦以崇飾遵王趾而更移其始造也佳人運思女工
 妙選爰斯功之始畢出閑庭之試踐眇輕步以相矜指竒
 文而爭銜若乃相國承寵尚書見榮歷彤階而曳響上玉
 殿而規行出群標竒則簷前鸞落入朝表異則雲際鳧驚
 運著絲以示儉躡瓜田而見明時行則行時止則止潔其
 容色固其表裏偶簪裾未以為榮踐泥沙而以為耻其義
 翼翼其貌邕邕曳踵則輪軌不斷接武則塵迹相重其取
 進也每迎前以啓路其守謙也常處下而翹容其受用也
 既虛中以待物其順人也亦應時而曲從是以加其絲飾

廣其文繡所以表威儀光領袖宗廟祭祀非履不行揖讓周旋捨履何就易履者禮也吾謂斯文之不謬

豹舄賦 以兩通用 四聲為韻

錢起

麗哉豹舄文彩彬彬豹則雕虎齊價舄與君子同身故得飛聲入楚見賜留秦曩者胡為隱霧而不下今復何幸對雪而迎賓蓋因虞者之獲成於匠者之手苟當時以為用雖殺身而何有于以理 疑之美且無度既居下以禦涇亦迎前而啓路花映香塵光生玉步借使登朝廷列臺閣規矩不改會同自若投其迹必陟鴛鴦之行取其文不改犬羊之鞞詩人歌其事春秋美其名捨則止用則行逗迥 一作向齊飛遙分鄴令之術入朝曳響近雜尚書之聲彼糾糾

葛屨珊瑚珠履一則固窮一則僭起制度首出憲章俱美嘗試談論其茲舄而已士或覽之而言曰象以齒而焚龜以骨而斃况之豹也憑巖穴以逞欲以瓜牙而自衛而有用於人竟以皮而戾一朝寢處成此新備夫班文散煥毛毳毛蒙密映鶴擎以迎 一作曄暉臨翠被以曜質於斯時也不可談悉亦有刻意未參卑秩東郭之曳履長穿王生之結襪何日思蔚然而一變歌豹舄以自畢

第二 同前韻

前人

豹可為兮鬱矣其文材賈害兮用之楚君用之則那為舄几几雖工興其飾亦天鍾厥美奢以則之衆目所視異哉惟雜爾巧有詭其制也青葱掩其真赤纒慙其麗動容而

彩射金屋舉趾而聲傳玉砌諒服翫之惟竒知侈靡之無
藝徵夫至理也匪威儀不忒匪古訓是則甚葛履之失禮
同鷓冠之敗德何役智以宣驕乃自躬而刑國噫先王立
極念茲在茲服有常度行無越思何爾鳥之豹飾雜珠綺
與文狸若昭其泰一作奉無乃簡彛是鳥也君子歎之觀乎
異狀班然後疑周燧霞起煥爾文質當其踐履知我者謂
我惡居下流不知我者謂我親承玉趾則知物有所歸天
之冥數惟豹作鳥殺身思遇惜其有美而來亦以禦寒之
故雖雨雪而盈尺俾陽和而在步不然者寧踐於斯路客
有感而言其文也何麗其用也何薄當卑步武之間徒異
犬羊之鞞飾被已慙於翡翠為裘更羨於狐貉別南山之

霧以奉進趨同鄴縣之鳧頤翔寥廓

第三

同前韻

謝良輔

惟茲鳥兮稱珍受異質而彬彬其文也合變於君子其用
也見美於詩人伊昔大匠未知含章可久栖止隱霧或群
或友且申威以肅寧畏險而挺走豈知獻狀於繚者之身
入用於履人之手敏手既至光華增媚兩美必合一朝成
器信常功之嘉猷為盡飾之美利苟賞善之在我其殺身
而不對曲直裁成威儀可觀若向也獸而今也鳥諸侯所
重楚子之翠被有光王者攸宜周官之赤纁無數左之右
之乍合乍離每唯命以進退將有翼於威儀擇地而行豈
慮泥塗之辱有道則至尚懷文彩之竒故尚書之曳履聲

則有音中郎之倒屣義亦為羨雖惜疑足以同方豈能文而可紀則知隨時應物順人合度克通夫莫往莫來寔恠於規行矩步滯阜鄉之自惜飛鄴縣之可慕願賓上國之堦墀冀吾君之一顧夫材俟時而進用時俟一作須材以求素彼微獸之有章亦締躬而制作慕公孫之几几耻滑稽以文錯幸參鸚鵡之行無雜犬羊之轉若然者則荷夫天衢之亨對斯文而不忤

文苑英華卷第一百十三

文苑英華卷一百十四

賦一百十四

圖畫

徵君洪涯子圖賦一首 圖畫功臣賦一首

凌烟閣圖功臣賦一首 繪事後素賦二首

青出於藍賦一首 白受采賦一首

五色比象賦一首 黃賦一首

誤筆成蠅賦一首

徵君洪涯

一作崖

子圖賦

以雲際長松以表貞節為韻

歐陽詹

矯矯徵君居幽行聞朗詠堯年之日棲遲姑射之雲英英時傑好竒藝絕窺窮圖畫之能寫得隱淪之哲豈不以懷材習技我韞跨俗之工履道全直彼有至一作過人之節者

也觀夫杖藜載酒面石依松盡是山中之意全移物外之
蹤入室終窺知裂繒而畫出升堂始睇疑在野而相逢實
默如言如行實止羅織織以垂帽草青青而藉履洋乎令
聞昭晰得其所由儼夫一作夫儀形髣髴知其所以原夫賢
達作範丹青立程將模前而示後必體物以一作而歸成服
唯身表容實心旌對冰雪之顏覩蘭蕙之纓暗識伯夷之
潔遙憐虞仲之貞知身已謝看畫如生矜且復莊若此辰
一作晨之有識貪之與欲同在日之無情形如一作似植以亭
亭衣如風而曳曳臨諸瑤席之上想彼雲林之際萬物方
秀十峯初霽神飄飄以自遠身悠悠而不繫我之心矣惟
賢允臧披圖畫於是日得夫君於一作乎此堂乃知君之於

德也大畫之於工也長畫非君無以展其妙君非畫無以
一作莫德揚其光物有相假不其昭彰揆人事之美惡論功庸
之夥少伊畫也可以稱智者之先惟君也可以作真人之
表者也 允一作皆集本

圖畫功臣賦

以立定爾功惟
克永代為韻

錢起

先帝之革隋也應歸運而大義舉獲仁人而鴻業集及乎
計代一作伐錄功日不暇給寶玉不足以勸賞故茅土是封
鍾鼎不足以昭宣故圖贊是緝傳厥象於繪事壯崇臺於
天邑貌武之臣忽披雲而鸚視股肱之佐乃捧日而山立
何惟肖而斯在皆凜然而可挹初庶賢遇聖神器未定天
有彗兮曆象昏雲從龍兮川谷應帝曰隋失厥御國將頽

弛人心如倏王室如燬膺圖受錄明徵在予保大定功克
 成伊爾由是十亂輔主三傑制一作我敢敷休命克贊聖
 功掃乾坤之慘黯陸機功成贊上慘濟品物之屯蒙闢天
 關而七曜再朗迴地軸而萬寓來同暨王道清夷乃念茲
 而在茲既艱難是毗亦四方一作康濟是維享其勲力嘉
 彼令德懿我武之雄成類爾謀之剛克宜其藏勲庸於盟
 府圖冠劔於紫極則是繪也其麗不億倬哉群彥丹青彪
 炳列盛服之暉華儼高居之秘靜斜月在壁疑假寐以將
 朝頽陽半軒同處陰而休影胡像設之既固將山河而惟
 永則知我唐大賚光掩前載功高賜履追呂望於周年鳥
 盡歲弓異韓信於漢代盛矣哉容貌方崇光靈不昧

凌烟閣圖功臣賦

崔損

粵若聖唐之馭極也寰寓克清鴻業再創績功臣之烈紀
 重閣之上圖照日而增明閣凌烟而益壯勲庸是表威儀
 可望昭昭兮藻繪之容灼灼兮丹青之狀遠而視疑列仙
 之臺逼而察識公侯之相縹緲兮映空色而遙徹咫尺兮
 近天顏而內向稽其義知聖君之膺時覩其象知忠臣以
 應期叶雲龍之潛會合魚水之相資覽炎漢之前規寧或
 比矣徵疑大魏之往制何可尚之懿夫容彩彰施氣肅端
 嚴風存正直色形恭儉若進忠以欲諫如率禮而有檢處
 其高也方取貴於功高居其險也固非同於履險則知君
 冊勲兮旌於賢臣在圖兮參於前名位雍雍就丹楹而成

列衣冠楚楚煥藻井而相鮮美繪迥超於雲閣崇勲豈比夫燕然是以皇心斯遠聖慮惟遐謀猷是念貞忠是嘉不然者豈徒飾藻繪之功悅輝煥之像對重藥之宏麗翫峻宇之弘敞而已也所以作其烱誠激乎勸賞有以讚丕績之奕休有以念前勲而存想徒觀乎茗亭二字見張衡西京賦茗或作迢天半龍攬雲中容止有作光芒有融廓宇宙而翼聖配丹青而紀功藹城闕之佳氣被君王之德風仰之彌高媿星辰正拱於紫極望之不及謂中甫將降於惟嵩豈不遇聖明之主建公忠之節石有時而泐水有時而竭茲閣也不騫不崩表功臣之盛烈

繪事後素賦以五色成文彰之在素為韻

張仲素

畫繪之事彰施于文表其能故散采而設雜其暈故後素而分運茲潔白之光綜彼深淺之色始其布護終若組織成山龍華虫之美寔曰當仁後黑黃蒼赤之采二字一作而來固無慙德間精微而不亂蔚明麗之相得昭昭以著郁郁斯皇發衆狀而逾出映繁文而益彰奪朱紫兮不能爭其要汗白黑兮無以損其光于以界道斯能辨方一作于昔實瞻之在前昭其本始今為本者居上爛以主張素為繪兮事惟從古禮於繪也義實斯取其素也同至淳之得一其繪也合比象而為五理衆者寡予惟汝明無使輝華自混庶使毫髮難并處皦昧之間造形則辨居有無之際遇物皆呈雖欲勿用曷其有成乃知作繪者惟文是務言詩者

在理為喻故得盡飾之道不愆于素探周禮冬官之職諧
衛風碩人之詞爰遂事而乃眷幸全功而勿疑質不勝文
孰謂何先何後白能受彩有以顛之倒之胡未至而取諄
豈卒獲而能期不有分布孰為文彩恒起予於後進潤色
斯存苟棄我於已前一作然人文焉在美矣夫繪事之義所
以形萬邦而昭四海

第二

以瑟彼玉璣黃
流於中為韻

穆彼作繪聞諸色工增乎華諒以文為質分乎像示一作亦
非素不終惟繪也成文不亂惟素也允執厥中蓋以昭聖
人微論論君子飾躬豈分黑黃與蒼赤列山龍與華蟲已
哉古人自古人以下二十九字一本止有以聘倩之姿彰
以青丹之童以聘倩之玉十字

敦朴之俗知女得其禮不專於舜華士有其容或同於冠
玉雖言詞為藻繪威儀為朱綠自可果行不回持禮自勗
亦猶布衣者以質相從為業疑者以絢相屬借如葉公之
繪飛虬也蟠蜿騰驤非素則其勢不揚漢氏之圖明妃也
嬋媚窈窕非素則其容不彰是以間其文彩布厥玄黃譬
瀑布之界道如清澂之畫疆然後五色成文班簡而不雜
遐方圖物賦鼎而可詳且無文無質其比如櫛何貴專一
之琴瑟不雜不亂其間如繖自同流中之圭一作玉璣既點
綴而無遺一作遠亦聯綿而不斷原夫染人獻色工人始謀
巧心方逞需翰方流似刃地之無礙疑鬣緒之方抽入衆
色之中自分文質發群像之表如別薰蕕且殊受采之性

寧有奪朱之憂則知素之體也真繪之色也侈守厥貞白
雜乎麗靡理眾惟寡既以一而處多守樸不雕遂出此而
入彼將黼黻而奪麗匪織一有經字之所擬別有彬彬向就屑
屑行諸志惟厲乃仁則依於期霄漢之振拔假詞賦為蘆
蘆讀孔聖之言雖云由已承卜商之問終愧起予

青出於藍賦

以純粹積中英華發外為韻

李程

藍蘊嘉色青出其中諒究本而不異由入用而靡同渥彩
必因乎外發至精不得以內融暨乎時日既臻染人云至
備震方之正色遵周官之故事行採之際詎盈時人之檐俯
拾之時然異炎洲之翠非取榮以翫悅將有求於精粹比
夫朱研而益丹劍淬而逾利惟英華是揆惟混濁是棄曷

捨彼而取此信本同而末異當時所營盡彼精英被以純
深之色忽乎遷染之名陰隲四時輿服因我而更御彰施
五采玄黃待我而後成初類含章而潛伏今若開輝而發
明豈不以蒼然之迹始分煥爾之英久積研精逾麗昭章
可覩謂玄之又玄符益之又益則明珠之剖巨蚌美玉之
出韞石彼皆異狀而竟殊此則一變而不易且夫色無以
加孰曰取實而去一作棄華光不可昧必惟自中而形外故
臻乎極而不失其色發乎深而其用惟新積而成形等水
寒於水演而大義同絲出於綸俾夫外則文為藻績內則
體合一作含精純故烟生於火配乎物情根於性本於仁子貢
賢於仲尼莫知功俗季孫富於魯國孰謂德均君子思端

本而肇末耻後先以超越故取斯而喻斯謂不怩而不發

白受采賦

以苟非忠信道不虛啓為韻

獨孤授

白者物之正色采自人之發揮有善政之功何不合執必
疑遷之性詎能非所以投質而丹青必應改作而玄黃莫
違玉色可移酒變美人之貌素容可化塵鎔遊子之衣始
以潔白為佳無文是寶流行於一掬之綠遷移於五彰之
好假乎異物奚謂莫知其他變而從宜匪曰不恒其道是
知白之美者采必加諸始謂不愆其素終成求媚之虛潔
其身敢望於潤色汚為染勿訝其文如露變盤中之文氤
氳而乍結雲改封中之色燦爛而潛舒然知素以為貴文
而後進棄彼涅而不淄從我動而無競一作動無不順知其白不

是以含章美其文必滋也丁彩潤豈舊染於姦色因物有遷
自委質以成文非我無任也於是推其嗜好窮其研不虛白
為文藻之宗繪事為朴素之後坦然明白佩此以飭身婉
而成章是期乎假手若以考自然之性明發彩之功專其
容知變以為義形於色不雜而為忠英英之雲抱日之文
何染鑿鑿之石補天之力何工如以素質莫周奇文是啓
耀之以不慙之文居之以勿執之體可黃可黑將與墨子
之悲或素或青未易殷王之禮不然者何以麻衣雖白兮
采服斯有如雪之潔兮如濡已受黔生白鵠之羽赤點青
蠅之首發顏色兮不辱其身離堅白兮莫失其守懿夫明
斯理者然後知吾道之不苟

五色比象賦 以車服有制示不徒設為韻

陶拱

聖人以王命之施官秩之設貴有品類賤有等列望之可
 辨非旌表而焉知出而身疑殊宜車服之有別於是招繪
 素之黨召彩筆之徒程亂目之衆色寫外物於百夫以侯
 伯子男之服為飾以山龍華蟲之象為殊莫不煌煌燦燦
 燁燁煜煜青為山兮曉疑疑而爭峻赤為火兮艷熾而含
 燠粉米以純白而璀璨宗彛以太玄而護郁工字一作羣一作
絳而為羽則振迅而對飛暈而為龍則跨騰而相逐蓋上
 古之禮制亦當今之法服必謂美妙無盡精微有餘侔桂
 月之規縱麗天而莫勝擬海藻之質雖摛文而不知實逞
 巧之無比信取象而靡虛豈徒用別於涖職蓋亦或施於
 來車懿其創自于心成之在手或大之者不遺其美惡小
 之者不失其妍醜此寔權等於真宰功齊於妙有所以作
 國家之程式辨王臣之印綬歷萬代之恒規經百王而共
 守不然者法實紛糾制有允休何必假其彩色之炳煥於
 君子之衣裘合九章之物者則馮非五等之服者則不故
 徃代垂模明君立制一則爵命之易辨一作物一則制一作容之
 昭麗宜乎嘉其義重其事佐盛禮而罔易垂後代以永示
 信哉表德之為良亦美作者之深意

黃賦 以平上去入為韻

張階

堪輿之內群象茫茫均四時之辨物列五色以居方名可
 大者其惟中黃吹律成音考定宮商之韻麗天為則遙分

日月之光石在穀成之下氣流華闕之傍雲瑞命官而共
治星見知芒之莫當恒發揮於曄曄寧見混於蒼蒼黃之
為用特義大矣揣稱之功請言其始土德載物首更一作與
王之五行河水流謙恒曲成於千里鶴拂羽於太液龍弄
鱗於成紀悲哉秋之為氣歲將暮止菊花可折凝曉露而
含光木葉既零拂涼風而亂起夫惟色有其變用無不遍
染素絲之正色映飛塵而不見合氛昏而熱隱向晴散而
復見漢霧塞而呈災秦蛇夢而命奠乃有魏國窮士非聖
不述務本於三學道於一雖觀色而託賦猶守中而靡失
希執念而見昇願啓心而就日

誤筆成蠅賦以象從誤致補之如真為韻

謝觀

曹氏之蠅因誤而致既失手以傷善乃象形而取類胡能
有定將飾非於寡尤變而從宜善奪真而不異原夫裂素
疑壁纖毫露鋒展霜花以雲薄墜松煙而漆濃於不可為
之處見不可去之蹤處小瑕之聞義寧有怒居太白之上
污實難從由是潤色成功從權善補逐手見營營之狀隨
筆長薨薨之羽乍若蟋蟀之居壁復類蠨蛸之在戶然而
廻立素絲不失毫釐伴止樊一作蕃之貌類附驥一作鶯之
姿當似是似非之前吾與點也析一顧一盼之際默而識
之將起枚生之說那虞翟子之悲然而就之不爽酷得其
象雖違心以著可悅目而賞隱映纖總之內囊螢處中附
麗紉組之間躡蟲將上嗟乎巧以飾詐假能亂真始自不

材之點俄成有用之身捷捷翻翻誘讒人之思發跂跂脉
脉透輕綃而色新已而吳主是臨竒工斯布左右歷覽徘徊
致載揮拂而方諭將特模於手成了莫知其筆誤懿夫汚
不足謂瑕豈難除知過善改巧思橫舒卒能珍賞翫之不
跌成竒文而有餘彼田夫之禾麥出傳景山之鯉魚方之
不如

文苑英華卷一百十四

文苑英華卷第一百十五

賦一百十五

寶一

六瑞賦一首

玉賦一首

攻玉賦一首

石韞玉賦二首

韞玉求價賦一首

沽美玉賦一首

良玉出櫝賦一首

良玉不琢賦一首

良玉比君子賦一首

六瑞賦

以儉故能廣被
揭懷玉為韻

李子卿

昔先王之朝列位也宴以示慈惠享以訓恭儉故六瑞之
等差為百僚之形檢將以守官有序而亦在瑕無掩其質
不昧特明乎等威其義則深兼管乎褒貶然而珪璧列布

方圓為度煥彼憲章請徵其故且五節之制以瑞為恒美
 王者有逮下之德而鎮圭是增庶存乎可大可久仍契乎
 不騫不崩追琢斯成伊恒伊信會朝是執惟股惟肱伯寘
 躬以式禮子揖穀以旌能况不闕一於蒲璧固知夫立疑
 六瑞之道斯弘若乃伯禹塗山千載攸仰率土肆覲普天
 歸往獻替之道若木從繩朝宗之心猶風召響棗棗之威
 儀是浹悋悋之德音克廣徵徃會之有倫信斯瑞之所獎
 洎夫道德浸微君臣失義或求車棄禮或舉烽成偽出而
 非正為丘明所羞召之河陽則文宣興刺九服自失其序
 四海莫由光被徒以彼狄為好仇豈用我珪為嘉瑞不休哉
 否不可終道窮斯達我國家出示儀式禮敦本棄末三起衣
 荷再徵被褐執玉既翼其左右班瑞仍霑於退闕美其四
 時展禮百神允懷奉珪以拜亦授鎮之力孰云祈年而階
 一作則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二牲書
 諧一作則知禮之所貴莫先於玉發六瑞於周典冠二牲書
 生於舜錄其難致也耻應連城之價不易知焉其則三獻
 之足儻未逢至鑿之所珍誰辨混沙以雌伏者哉

玉賦

仲之玄

耿坤珍之潜思察妙有之嘉生伊靈丘之產玉得天地之
 純一作精超眾寶而惟美比君子而居貞含温潤之麗色
 抱清越之竒聲神光照廡高價連城瑜滅有私而不掩珪
 美無心而自明爾乃太玄分儀洪纖是質瓊瑤琬琰之殊
 號結綠懸黎之眾述五色相宣千名競出振鶴羽以益鮮

聳雞冠而增煥匪蒸栗之足侔何純漆之能亂乃堅以守
正妙以通微洪爐不能易其色厚地不能瘞其輝乍騰虹
於白氣或見女以青衣山林孕之而含鬱川瀆育之而漣
漪昭靈神之景命啓聖哲之昌期無終設漿而獲偶渭浦
投釣而匡時復有逍遙人倍髣髴仙府泛醴流膏崇臺結
宇飛華崑閬之岫結影蓬瀛之浦使人主齊戒班垂歎揚
磨礪規矩華碗文章琢之爲珪下辨君臣之節合之爲璧
上連日月之光旣展禮於天地亦分榮於殿堂垂纓珮兮
濟濟登鑾輅兮鏘鏘入管絃而流韻備罇俎而含芳然而
運有屈伸時兼否泰當其潜影幽阻抱璞荒外砭砭紛糅
砂礫無汰空泥涅而不緇何風雲之難會嗟夫雖天下至
寶必俟鑿而後知苟非人而妄進則按劍以興疑故卞和
爲之瀝泣鄒陽爲之銜悲夫物不可以銜賣將韞櫝而藏
之

攻玉賦

以他山之石爲韻

趙昂

有美玉於斯有工人在茲玉待人而成器人捨玉而何之

於是施用一作

其巧審其思事必堅決心無墜虧再視再度

以蒙夫精鑿匪瑕匪穢

注在前

寧有於吾欺向無質直之性

琬琰之姿特達人許清貞自持則大匠不顧天材或遺亦

何知入之於火也不變其色投之於泥也不染其緇良工

見此

多惜直以爲珽圓而作璧無枉纖毫皆知

所適遇今晨之發彩冀入珪璋察往日之屈蒙期分玉石

於是虹氣於白雞冠與赤執之以禮故有籍而見文受之
必齊非許城而不易若然者疑隱於玉玉無憚於可磨玄
黃糝色山水騰波但因時而獲賞敢輕議乎其他人未我
知其無言於見棄賢能相達將不索而謂何况乎玉之寡
珉之多夫子有比德之歎卞生爲追怨之歌曰
昔之玉在石石在山山有玉今隱其間今則石爲錯玉爲
環環亦獻兮君解顏遂與生芻爲比與郗桂同攀豈辛勤
於道路徒抱泣於荆蠻

石韞玉賦

以溫潤積中英
華發外爲韻

白行簡

高山穹崇山有石兮玉在其中物不能自珍縣千載而抵
飛雀寶所以爲異貫四時而見白虹積苔文而外翳涵水

形而內融煥乎有文既自抱其堅白敦兮在璞將有俟於
磨礱嗟夫委質含章藏暉晦跡閱奇文於特達韜善價於
今昔棄他山之下未得輝乎滿堂泛渭一作揚水之中誰復

知其盈尺混清潤以潛穎託層崖而委積愛而不見雖類
懷寶迷邦和而不同終辨我心匪石慙夫石惟鎮密玉乃
堅貞孕明含粹養素挺英苞其蒙詎覩藁兮之色藏於密
誰識訕然之聲徒觀夫明其內晦其外諒可久而可大見
其素隱其華若去泰而去奢形委順而可轉心抱忠而無
瑕闇然而彰同夫珠媚於水光而不耀異乎金在於沙爾
其玉方蘊藏石未磨磷氣中潛以育德色旁達而示信處
於鑿鑿則水疑作水見文
選顏延之詩折而方流依彼巖巖亦山輝而

未潤昭蕪之光尚戢截肪之色空存昧識者但見其落落
精鑿者方辨其溫溫石不能言莫遇琢磨之力玉未成器
難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏真至德惡夫自伐剝其
心而白不受采實其腹而間不容髮客有愛此堅貞想其
清越歡時俗之莫顧惜輝華之潛發儻見彩於一拳庶無
虞於再削

第二

以淳粹積中英
華發外爲韻

李瑾

客有感物而憤激何彼連城之珍尚縕他山之石蚩宋人
之謬好嗟卞子之未覲抱昭質而陸沉緘異彩而塵積則
知時有興廢道有窮通以彼十德之美處斯一拳之中光
未施於照蕪氣潛發於如虹知識其者稀故處幽自秘莫

覩縝密空含精粹良工未遇曷溢目之可觀高價儻來將
無脛而自至其窮也類獨善以自守其出也比兼濟而爲
利誠宜取貴於人資琢成器也今用晦而明抱素含英慮
以俱焚每懼崑岡之火俟乎入用自憐一作爲物產之精豈

直潤木有所輝山可名惜冲鑿之未臨倦凡目之見忽徒
在山而斯久獨蒙垢而未發麗質可嘉采實損華居其中
誰謂困乎石藏於密非曰匿其瑕是知物變則通否極將
泰彼含章而混跡由因中而表外當今庶類歸真萬物化
醇地不藏寶山將貢珍豈使未韞光於散地獨埋照於窮
塵願鑿石出於竒璞知乎希代之無鄰

韞玉求價賦

以韞積藏諸沽
求善價爲韻

獨孤授

未潤昭蕪之光尚戢截肪之色空存昧識者但見其落落
精鑿者方辨其溫溫石不能言莫遇琢磨之力玉未成器
難逢拂拭之恩則知至寶在乎藏真至德惡夫自伐剝其
心而白不受采實其腹而間不容髮客有愛此堅貞想其
清越歡時俗之莫顧惜輝華之潛發儻見彩於一拳庶無
虞於再削

第二

以淳粹積中英
華發外爲韻

李瑾

客有感物而憤激何彼連城之珍尚縕他山之石蚩宋人
之謬好嗟卞子之未覲抱昭質而陸沉緘異彩而塵積則
知時有興廢道有窮通以彼十德之美處斯一拳之中光
未施於照蕪氣潛發於如虹知識其者稀故處幽自秘莫

覩縝密空含精粹良工未遇曷溢目之可觀高價儻來將
無脛而自至其窮也類獨善以自守其出也比兼濟而爲
利誠宜取貴於人資琢成器也今用晦而明抱素含英慮
以俱焚每懼崑岡之火俟乎入用自憐一作爲物產之精豈

直潤木有所輝山可名惜冲鑿之未臨倦凡目之見忽徒
在山而斯久獨蒙垢而未發麗質可嘉采實損華居其中
誰謂困乎石藏於密非曰匿其瑕是知物變則通否極將
泰彼含章而混跡由因中而表外當今庶類歸真萬物化
醇地不藏寶山將貢珍豈使未韞光於散地獨埋照於窮
塵願鑿石出於竒璞知乎希代之無鄰

韞玉求價賦

以韞積藏諸沽
求善價爲韻

獨孤授

先駟馬以薦君亦何必隱映其華韜藏其美行於魯謂迷
邦之士入於宋比越卿之子豈獨用為薦神亦自以為厲
已一作一自以為身且時見玉而既重玉待時而以諧獻
楚之忠誠必賞求秦之價直非乖自可覆之於匱鬻之於
懷間彼琅玕照追師之笥離于衣褐裨天子之諧寧令善
價不再良晨無質且遠於簪裾求踈於筐篚夫然則玉工
貽誚君子不韙韞藏之則爾能沽之則吾豈如垂棘之璧
不琢之珪亦當出彼巖石鬻此規携是以百爾之行一與
之齊未有玉逢價而更惜士於時而自迷然則事有可而
必行辭有為而焉說道既危而思隱善求顧一作售而無
伐故沽玉者遵於陽言待價者存乎子曰沽哉於斯文而

蓋闕

良玉出櫝賦

以藏輝久矣善價今來為韻

嚴楚封

美玉於斯兮韞櫝未揚閱其質韞疑其光寧處幽而遂久
將發蒙之可望貞必俟時奚其其隱伏寶實稀代安得而
蓋藏勿謂愛之而不見願使闇然而後彰比事詎同乎剖
蚌契已可侔乎鈞璜其始也不琢而成效珍可喜絢彩旁
射寒烟溢起辭礦璞而山輝乍無受緘滕而虹氣未已同
被褐之內朗類守墨之中美君方固高鏞彼孰得而沽諸
君儻力提携必同茲而出矣於是至寶將啓良工肯來目
力深昧心源獨裁念孤貞之特達聊徙倚以徘徊將發蒙
之是思玉不得不發苟開物以為務櫝不得不開既而真

質騰晶孤光盈手貞非受采一作明不容垢希成器而入
 用因比德而見厚荷拂拭於惟新忘沉淪之永久温其朗
 潤動有清輝知照庶而識之者異將抵鵲而用之者非用
 如之何規模之下為環而循理不盡製佩而流韻相借在
 昔退藏於密何敢稱珍幸今顧盼生光終希善價乃知良
 玉之比也重出積之義也深雖寓言於彼而察人在今欲
 使出處有節貞方其心無毀匱之嗟誠非肆志起生芻之
 誅寧懼陸沉則有報匪瓊玖器慙瑚璉儻雕琢之見嘉庶
 英華之獨善

良玉不琢賦

以資質温潤無假雕刻為韻

崔咸

惟玉也稟堅白惟琢也散貞姿璞且無瑕可重其良者德

斯有比不在於文之故以素為貴也任其自然之質則追
 琢其章不得以曲肆其巧特達之節不得以無飾而疑懿
 夫蓄温潤以生輝見精神於照室發虹氣彰皓質欲磨不
 可每清貞以自持其美孔嘉在切磋而何必體乎智而其
 理以密合乎仁而其色斯温既有求於剖璞寧不憚於焚
 崑諒成器之罔念固全真之一作可敦嗤獻斗負
 終見碎於亞父鄙成環可佩俾獲罪於叔孫含其章積其
 潤耻從飾以變質豈匿瑕而為吝將奪價於連城笑如泥
 於利刃所寶者道不在其沽幸可貴於君子非賈害於匹
 夫流水之文記其方今斯有他山之錯施其用兮則無美
 可同於韞櫝嫌匪生於掩瑜秉不磷不緇之道陋為珪為

璧之徒則知玉之美者是吾寶也異宋人越鄉之患司城
安得而使攻類晉侯外府之珍虞道固知而可假雖天子
賜珪於朝亦琢亦雕諸侯受瑞于國亦磨亦刻所以尚其
名一作信尊其德豈徒文被褐之懷飾截肪之色又有一拳
可尚三獻未識俟覽一作鑒者而求旃冀善價而不忒

良玉比君子賦

以精光茲色矩絕寶圖為韻

暢瓘

白虹為氣太陽為精堅其質孕其明卜子識之而曰至寶
他山之石攻而挺英融雪華於潛潤一作映洞水彩而凝清
彼其一作既良玉焜焜煌煌瑩若既兼縝密粲乎其有文章
積千金而比價掩十城以騰光將以配君子比皇王豈徒
潤林薄蘊巒岡而已哉伊何配之温潤含兹瑕穢已法不

匪貞心固持性自然也灼而不變質有餘也涅而不緇温
以作德成我邦式天子展四時之儀庶官修五等之職珪
以為瑞佩以比德上下有軌尊卑有翼既山水節其文玄
蒼差其色四者爰備勞逸是主民也事也右叶於角徵君
也物也左諧於宮羽反而規旋而矩其志不散其容斯取
况居則設朝則結進退鏘鳴揖揚磬折禮樂之儀著非僻
之心絕是則維身允固惟玉不撤且駭雞之珍驪龍之寶
雖艷其艷煥其藻但侈於庶心何補於王道豈若玉之義
也深乎博乎詩人以生芻取諭一作興賢則高矣孔氏以佩
環讓德謙莫比夫故藏之瑞府偶一作偶之河圖奉之者生
敬執之者不趨幸無棄於照庶得一獻而諭都尹文子王

文苑英華卷一百十五
日無價五城之
都僅可一觀

文苑英華卷第一百十五

文苑英華卷第一百十六

賦一百十六

寶二

青玉案賦一首

玉斗賦一首

庾氏子碎玉斗賦一首

被褐懷玉賦一首

以玉抵鵲賦一首

白環賦一首

黃雀報白環賦一首

握中有玄璧賦一首

蘭相如秦庭返璧賦一首

蘭相如全璧賦一首

澹臺滅明軒龍毀璧賦一首

青玉案賦

以報之貞亮因物營心為韻

張餘慶

當群物之具陳唯玉案而是珍青瑩自乎天產追琢資於
匠人呈形而色有溫潤成器而道無緇磷由是功倍几杖

質殊琳珉當施設之不倦幸發揮而有因顧瞻之時愛管
色之增麗拂拭之後覺花文之轉新振彼高價膺茲美名
潔其內而冰徹虛其中而砥平嘉韞積之資忽雕鐫而有
立以出藍之色作疑作治瑩而斯成美乎克玩好守堅真
小大合度高卑有程諒當人而可託信在物之惟精則彼
華筵雲母之屏邊色麗置乎虛室瑠璃之窓下寒生玉貌
宜臨丹心可瑩成其高而有足歷其遠而有脛將以表青
骨傳素心既捧執以來此亦保持而在今其寢之時虛色
而空憐角枕閑居之處凝光而但對瑤琴是宜君子之好
用資端操質美而微瑕莫容色淨而纖埃不到况能坦蕩
而為物以俟依憑而寄傲伊錦繡之段誠可見投此瓊玖

之珍是宜相報平居之時忠心甚夷當卓爾而空承簡牘
忽藏諸而遂映簾帷見賢之眼惟求日而觀矣比德之心
可終朝而用之則知瑰麗之狀物無以尚欲隨時而共美
因體物而先唱空附識真之人將一鑒其瀏亮未見物
字官韻

玉斗賦

以他山之玉琢
成寶器為韻

敬括

玉以至寶見珍斗以至平為器聚圭合而成量瑩瑜瑕以
表義蘊石而山谷增輝握樞而春秋定位秘以重璞攻以
他山中虛有待旁達無間內倍殊璧外圓若環用之則稱
物平施運之則含照自開疑作燕石既分楚圭未剥平準
獻度良工就琢剡則為璋合而成鼓口應吐納疑作隨
把握有異擊刁漢營進綴趙幄史記趙世家襄子使厨人
操銅料食代王以料擊殺

之議其遠邇曾是悠邈特達垂名切瑳有成炯光月皎洞
徹冰清揣摩律度比較權衡法帝車之杓如軒如輕校嘉
量之趾不縮不盈至若劉項爭帝龍蛇起陸楚塞瞻烏秦
原逐鹿羽輕灞上之敵漢厄鴻門之酷亞父按劍張良獻
玉雖碎斗以稜威終拔山而取辱比德者何邀功則多佩
服惟允關石用和既執契而不遠諒求仁而靡他爾以至
公秉彜我以不貪爲寶扣之則清越流響祕之則含弘守
道光照庶以如虹價連城而無考豈徒王卮無當冰壺見
杲而已是以在天成象在物可師立身而溫潤無死應用
而盈虛有時嘗爲國噐藏諸有司若暴新之所執用王莽
咸斗事
吾何以則而象之

庾氏子碎玉賦

以聖一人指寶
以息壘端爲韻

常充

人無善惡利乃交爭故微忿忍者無如於立義感物者必在
於推誠所以庾氏子能捐片璧遂息兩情誠聖人之間一作

間域見智士之縱橫當其愛惡所逼長短相賊意各是非

事難姑息乃曰碎我此寶成君之德苟可易心固無難色

傍窺利害遂生一失之心下視錐刀不顧千金之直於是

置諸厚地投此攻堅隨形

疑作刑

駭若應手爭然萬點星分

善價之心俱死二疑冰釋力爭之意都捐思乃大讓所加

連城非寶棄此十德欲求諸道不然安得勵不貪之志在

彼斯須堅必斷之謀於予懷抱卓哉奇士克已喻人鮮分

一作

以道出義於身故得割所愛成乃仁不以利爲用而

以德爲鄰况乎雲彩飛揚霜華迤邐折裂無幾堅貞失性
如散天之氣忽若斷虹碎含璧之圓皆如破鏡此旣棄寶
彼焉息競則當路者誠可以稽疑立教者固宜於希聖彼
機忘於絕絃難解於弄丸亞父碎斗而增恚海客鍛珠而
成難徒生一理未息兩端曷若格物於耻勸人焉一作美
究其道不徒然想其心非率爾誠哉莊生之說吾固知其
有以

被褐懷玉賦

以君子藏器待時爲韻

王起

王者貴而絕倫褐者賤而無文何祕質之用晦空真懷而
不分蓋以潛錯苾蓄氛氲善價斯待韞光莫聞詎見識於
和氏而包羞乎楚人君當其組織初成彌縫已備馬褐同色

半衣齊類徒觀代藍縷配顛顛爲卒歲之資有禦寒之利
殊不知雪影斯積水光所萃溫潤潛穎特達藏器自同蘊
疑櫝之深莫發連城之貴青蠅欲點礙羽翼而却還白虹

始騰鬲領袖而猶秘是知玉人獲也用之而彰褐父得也
捨之則藏外不婁而不曳中如璧而如璋隨於人誰謂無
脛映于體乍若疑昉自有同夫蘊石亦何虞於越鄉我亦
思古人展矣君子旣効此而比德亦念茲而行已固將匿
彩於圭贄合音於宮徵懼秦趙之奪我則掩荆山之輝耻
虞虢之爭我則藏垂棘之美宜乎琢磨是賴清貞勿改映
曾襟而發光雜山水而騰彩成器而服之無斲開袵而沾
諸有待信可以價奪衆珍名高四海然後被其惡衣懷以

待時有老氏之誠無司城之辭苟釋褐之茲姑當獻玉而無疑

以玉抵鵲賦

張環

夫何荆山之崔嵬而美王之在哉匿精輝於朗璞浮煙潤於崇一作隈連壤石以熠熠雜冰霰之皚皚未登光於瑞府畏委質於瑤臺嗟野人之屢獻而楚王之猶循此昭昭焉曾不識寶之為寶彼默默者焉知乎才與不才於戲亂王者珉奪朱者紫以斯為賦一作賤亦孔之耻含白虹而靡察偶鳥鵲而爰抵徒嬉戲以起予非特達而知已何使早遇鄭客先逢罕氏則必待價而沽命工而理剖以為寶有珪璋之秉焉握而為珍胡瓦礫之投矣然後式我王度比

於君子其故何哉用之而已類傳板築以滅跡呂垂繒而退趾忽殷帝以賚予復周王之至爾由匹夫以登良弼自孤叟而參多士豈非貴本於賤泰更於否觀彼玉之屈伸寔伊人之行止則玉累形者璞人厄才者命投沙有去國之賢懷寶為問津之聖苟或秉屯受蹇雖異物而同病然而人韜素德我獨文行用晦可以為明以蒙可為養正將有待於潛隱夫何取於奔競姑用仰衣冠之駿德美銓藻之鴻柄清鑒雲披虛懷冰映大捨遺寶高懸明鏡典我權衡於斯為盛別有被褐蘊真而立伊投人之或誤乃按劍而遄及昔同六鷁過宋都而退飛今隨乘鴈赴陸海而遙集振羽翰而有待搏扶搖而高戢慙乃媚以為容耻空言

而取級之疑宜不迨敢當玄圃之中玷則可磨希復白圭
之什儻或傾五都以置一作買珍獻萬乘而為執則王乎王
乎無復向時之泣

白環賦

杜顏

群玉之山今居帝臺之列仙采瓊華兮求久事雕琢兮窮
年青熒若水白氣如天剖以崑山之石洗以瑤池之泉弄
影長嘯薰風颺然知東夏有德而虞舜之賢受穆清以出
震服中和以御軋乃馳縞鹿與使者奉白環而獻焉玉華
溫潤玉理精堅英光千疑以旁達內好一以虛圓晶晶霜
皎田田月懸分清輝於綺殿失皓質於瓊筵賞三朝之盛
禮恒五玉而來覲彼昭華之珍兮焉徃延喜之珪兮誰錫

亦所謂歸有虞之理功告大禹之成績美矣哉撫運兮天
寶至大素皓兮聖人之端非天則莫之與非聖則莫之致
琬無芒而未匹璧有美而奚類以和柔剛以配忠義亂曰
白羽之白輕只白雪之白消矣未若茲環之有用縝如粟
而未已至德竭而閔質帝道亨而薦趾疑豈我隨時幹運
與物終始茲大政兮揚大德使吾君佩兮千萬祀

黃雀報白環賦

以靈禽感德報
以白環為韻

張仲素

徵晦明於異域聞庶類之酌德彼黃雀之罹害遇青衿而
見惻有纖微之陋體無彩翠之奇色投林若鷓鴣之患墜
地逢螻蟻之食情懷舊匹尚有啁噍之音自戀故枝難舉
翩翩之翼感之奚一作爰止曰楊氏子取於步武之內寘彼

巾箱之裏全而育之焉知所以泊養羽之再就方銜恩而
决起黃花受哺寧同食椹之懷白壁來酌用記封公之趾

疑言徵其事載赫厥靈表齊諧之異志合漢史之祥經條

去之時既入群而多類重來之夕方詭狀以呈形稱仙使

而倖喜之可稱質乍隱於恍惚環既受而晶熒且賁然之

好瑞以神告其潔白而就封諒生成之是報想夫初飛葉

際忽墜花陰空城樂府包昭有空城雀詩路遠穿屋譏深化來及於

遙海聲似愁於北林焉知鴻鵠之秉志實賴兒童之有心

未見禽字官韻是知好生自中神貺玄格贈祥符之數四勝兼金

之累百晶晶月圓規規霜白温其之色且異隋侯之珍皎

若之形自類有虞之獲嗟夫靈異之跡出於無間或鵲緘

玉印或樹蘊金環曾未若稚子懷仁祥禽致感彼君子之

出處實濟物於迤坎環兮四代五公垂竹帛之可覽

握中有玄璧賦以希代之珍耀乎掌握為韻李為

璧為至寶握以藏輝與似月之色異俾如虹之氣微歛外

之容豈曰寘予于暗玄中之理尚乎知我者希故其性比

內融跡同反照拱形若將乎力素疑點影似因乎墨妙見

心之後任欲蓋而彌彰窺指之間縱有光而不耀退雖於

密德亦不孤方期發色於斯矣豈務掩瑕而已乎初疑捧

匣將投尚韞如漆或若橫肱未抵已恠得鳥懿夫藏點點

而獨青映纖纖而有象或微疑其手澤竟空勞於目想同

錫玄之後不斲去身驗守黑而居則先指掌不然何以久

而不磷蔽而惟新雖未能如雪亦足以賤珉既剖乎石幸
 依乎人似乎中而隱影若居外以藩身攬之為盈手之玩
 出也為連城之珍圓而琢之而能全璞温而執之何以不
 濯雖默默而沉潜每熒熒乎把握始同乎懷而披褐恐久
 而袖化為緇雖存已之雕鏤實賴君以保持言揚者或是
 色取者猶疑苟能執而無失豈得棄之如遺深潜越石之
 拳明則誠矣固望荆山之目默而識之斯蓋見美一時同
 珍百代諒閔兮懷寶多斯兮若昧幽矣握中之璧實清流
 而可愛

蘭相如秦庭返璧賦

以題為韻

有和氏兮曠代之珍有蘭生兮非常之人全重寶以藩趙

在輕生以抗秦既獲我心信卓哉於千古不辱君命能使
 乎於四隣相如於是誅東山之詩考四郊之役巾車脂轄
 匪朝伊夕徘徊悵望沉吟感激誓殺身而報主欲張膽而
 吞敵蹈虎尾而若閑過鯨口而無惕期一言以復命得連
 城而致璧苟大信之或虧豈微躬之是惜授使遄征不違
 底寧望紫氣之函谷出黃砂之井陘既臻天府之地一作城
 遂造雲龍之庭秦君方臨丹陛案青萍耀國華振朝經建
 翠鳳之旗則天收光景伐靈鼉之鼓若地出雷霆然後命
 謁者先告令使者後進將恃威以逞暴欲愛疑寶而損疑
 信曷英勇而知機弗詭詞以恭順温如之質既美嶷然之姿
 乃振且勃敵之見欺將殺身而不恡西隣之言是責南山

之節斯峻何大國之無良為匹夫之取俊不然者何以遭
賈傳之過秦為相如之慕藺連城棄諸良玉歸歟且告秦
言已矣復為趙寶焉如潔誠求之何晚而褐懷之已遠生
芻之質空存白虹之氣不返

未見相
字官韻

藺相如全璧賦

以智勇雙高功
名永著為韻

獨孤授

昔日趙氏且衰為暴秦所易徒稱割城以求璧然必背約
而棄義將受其禍敢圖其利安定存乎變通得失繫乎愚
智籌量未决君臣大恐賴繆子之薦賢得藺生之餘勇語
之不怍觀者咸悚度將城入而璧留焉使趙輕而秦重夫
其壯節惟一至寶無雙奉草芥之使至虎狼之邦於是秦
王自以強可臨弱志揚氣直謂我匹夫不難以制謂璧無

足尚安得逃方坐章臺之中列萬乘之雄群臣陪位使者

趨風因發檢以求璧陳結

疑

觀而表裏浮光爛兮鏡吐潤

色皎以冰空語未及於前約寶方傳於後宮果無有償城

之意欲坐收獲璧之功藺君乃探物揣情沉機內萌譎指

瑕以復取遂立言而未平攄壯心而激發抗英辨以縱橫

怒髮竿聳瞋目電驚且使辱命將焉用生請以臣之頭璧

俱碎君之軒楹我合詭以全變彼示詐而望誠九賓之禮

徒設間道之使已行義必付於知己色無懼於就烹卒能

成兩國之勝負駭千古之威名然則寶也且所據神異取

之不可以僥倖幾星碎以棄秦庭終月圓而還趙境復得

曜藪臺之瑰麗增昴宿之輝影於物也善價斯存於國也

懿圖惟求足知興衰之大器社稷之遠慮必假賢豪用能
輔助何全璧之事立亦全國之功著誠乎得士且昌惟其
善馭

澹臺滅明斬龍毀璧賦

以璧惡苟求人
難力制為韻

白行簡

璧之為寶也至珍龍之為物也至神蘊彼堅真由是見希
於代神其變化胡可不畏於人苟以力奪我寶則必害及
爾身原夫被褐而來艤舟以濟懷白璧為利涉佩青蛇而
自衛光連曉日若明鏡之高懸影落深潭狀白虹之初霽
孤棹纔移於渡口二龍歛見於波際將至寶因此可求謂
匹夫於焉易制徒觀其迅雷鏗砲狂電翕艷轉晴疑輝而
陽景滅曜噴風雨而晴空變色拖尾乃無所遁逃矯首則

方將荐食朱萍

莊子朱萍
漫學屠龍

焉能施其術飲飛莫得用其力

滅明乃挺利劔整扁舟驅天吳比疑

陽侯壯志奮一作而

而

髮植冠背瞑目張而

裂血流白刃下耀於淵室紫氣上

衝一作衡

於斗牛左絕其脰右舂其喉擢疑

錦纈之鱗觸驚

波而乍聚乍散灑玄黃之血隨奔流而或沉或浮既風恬
而雨絕俄霧廓而煙收龍實最靈孰可以威而聳璧惟重
寶豈得不義而求既而弭波瀾濟江干璧非人願保全而
莫可人非劔思耀武而誠難然後韞神丘即長路持拱璧
而歎息眇中流而迴顧豈不以懷寶者為物所求恃力者
為人所惡且龍實恃力人惟懷璧爾實我欺我非爾惜雖
在時之攸重諒於人而何益聞老氏之誠莫守乎滿堂考

聖人之清不貴乎盈尺遂投之河而神罔敢受毀於岸而人莫敢有紛然電散謂齊后之碎連環驕爾星分同亞父之撞玉斗則知動不可妄求不可苟始則將害於人終乃自貽伊咎胡不伏水府而藏珠於頷照鍾山而銜耀於口故貪而斃也誠懼有悔之凶毀以棄之安能無脛而走嗟乎仁必有勇信千古而不朽

文苑英華卷第一 自十六

文苑英華卷第一百十七

賦一百十七

寶三

明珠賦一首

海客探驪珠賦一首

珠還合浦賦三首

商丘開沐得明珠賦一首

西域獻徑寸珠賦一首

鍛破驪龍珠賦一首

投人夜光賦一首

蟻穿九曲珠賦一首

明珠賦

王奉珪

歷衆珍以探美惟明珠之獨妍自然虛靜不假雕鑄光熠熠以照物勢規規而抱圓西山之下隨珠星而隱見東海之上逐明月而虧全胡能色奪璫璃光射金玉鮫人泣吳江之際遊女弄漢臯之曲在蜀郡而浮青居石家而自綠

無脛而至有感必通去映魏車之裏來還合浦之中垂輕
簾而璀璨綴蛛網之玲瓏然明鑒不渝一作然則鑒微不渝竒如疑

何一作可賞觀之則符彩溢目捧之則分明盈掌使野客取

於驪龍仙帝歸之象罔豈直水懷川媚夜光晨朗而已哉

偉夫宛轉周流通冥洞幽物有求於我我於物無求是則

文魚謝恩將我酌於漢室靈虵報德將我答於隋侯則知

珠之為用久矣為用疑深矣一丸則鶴贈於噲見搜九神記

曲乃蟻穿於夫子所貴藏於寶匣不可避於金市有被褐

之士懷而不厭敢向君以暗投請不驚於按劍者也

海客探驪珠賦以上下其手孽波及龍為韻張隨

靈海淘淘爰有泉兮其深九重中有明珠上蟠驪龍難犯

之物兮不可觸希代之寶兮不可逢矧齋淪之莫究焉揭

厲之能從爰有海客賁然來適利實誘衷舉無遺策乃顧

而言曰見機而作不索何獲我心苟專而至寶可取我力

苟定而洪波可擘既覽川媚之容遂探夜光之魄伊彼勇

者吁可駭也俯身於碧沙泉底揮手於驪龍頷下所謂明

淺深斷取捨而已觀其發跡潛往澄神默想俄徑寸以盈

握倏光輝而在掌初解磧礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川

旁月上鄙鮫人之慷慨殊赤水之罔象然則冒險不疑懷

貪不思幸竊其寶幸遭其時向使龍目不寐一作寐龍心是

欺則必奪爾魄啖爾肌救蒼黃之不暇何採掇而得之想

夫人不亦危矣驗乎事良亦淒其則知計非爾久利非爾

有必以其道亮自至而無脛是忽其生奚獨虞於傷手亦
由貪夫徇財自貽伊咎君子遠害唯儉是守故車乘見驕
於宋客驪珠垂誠於莊叟於戲我躬不保雖寶謂何彼險
不陷雖珍則那子產常譏於狎水仲尼昔歎於憑河因政
則來格感恩則匪他漢武帝受報於昆明之岸孟嘗反輝
於合浦之波豈與彼而同科哉驪龍之泉物不敢入締蕭
之子一以何急其父乃鍛其珠勗其習能往也可及不能
往也不可及

珠還合浦賦

以不貪為寶神物自還為韻

尹樞

驪龍之珠無脛而至駭浪浮彩長川再媚迴夜光之錯落
反明月之瑰異非經漢女之懷寧泣鮫人之淚狀徵旣往

莫究奚自偶良吏兮斯來遇貪夫兮則闕想夫旋返之儀
圓明可期輝如電轉粲若星馳光浦淑窺蛟螭映沙礫晃
漣漪在暗而投誠則悲路人未鑒沉泉而隱亦常表帝者
無為欣出處兮據德幸浮沉兮中窺是以特表殊姿潛懷
有道中含逸彩上繫玄造醜當時之饕餮應為政之美好
真列郡之尤祥實重泉之至寶於是煥清瀨輝淺灣奔瑾
璨走爛斑豈能與石前却隨流往還泛連波之下盈一水
之間而已哉茲川兮始明老蚌兮勿剖瓠離兮罷笑瓊瑰
兮莫偶抱圓質而胥旣揚衆彩而未久方載沉而載浮且
曷澣而曷不玉非寶泉戒貪實為國之司南誠感神德繫
物在為政之不嘑愚是以頌其實而愧其人美斯政而感

斯珍想泐泐於舊渚念涵泳於通津則知美政不遠嘉猷
入神故中潛皎晶下沉齋淪轉則無類磨而不磷誠丹泉
之莫擬諒赤水之非珍苟或疑此為虛誕願徵之於水濱

第二韻同前

陸復禮

珠行藏兮與道為隣政善惡兮感物生神私以務貪必去
土而匿耀光之崇儉則還浦而歸淳我政無累匪求而至
宛若中流昭一作照然明媚對三光而分色契一德而潛致
盈虛無勝一作朕不隨月魄以哉生咎返有孚殊異奔星之
出使徒見其表跡罔知其奚自覩映水之新規謂沉泉之
初棄為人利也且一貫以稱珍與衆共之雖十斛而不匱
然知此珠之感唯政是隨當政至而則至偶俗離而則離

人而無道兮不去何以人而有德兮不復何為止舊浦而
可採同暗投而在斯質若纍纍疑照疑作點綴於霄漢色仍

皎皎終炫耀乎漣漪且夫彼邦政悖我則為不居之物彼

邦政閑我則能應道而還豈專巨蚌是剖實惟無脛而走

將不貪以共存非甚愛之能守浦之不吝任變化以往還

珠之圓來此二字賦中屢用案書秦誓若弗云來正辨政

理之奸不明可以久處泥沙而有光知進退而不苟利用

博博何必取之於龍頷報德弘多奚猶得之於虵口其來

也所以輔正其去也所以戒貪警循良之夕惕俾傲狠以

知慙勿以珠為蘊蓄勿以珠為珍好且還浦而難期且離

邦而難寶將守之而勿失在閑邪以存道

其三 同前韻

令狐楚

物之多兮珠為珍通其貨而濟乎人總披沙以晶耀儀疑

俄錯彩以璘玢避無厭之心去在他境歸克儉之政還乎

舊津絲是觀德孰云無神相彼南州昔無廉吏富期潤屋

貪以敗類孤漢主折珪之恩奪蒼梧易米之利濫源既啓

真質斯闕從予舊而不岷一作諒天恥兮有自孟君來止

惠政潛施欲不欲之欲為無為之為不召其珠珠無脛而

至不移其俗俗如影之隨爾其狀也上掩星彩遙迷月規

粲粲離離與波逶迤乍入潭心時依浦口驚泉客之初泣

疑馮夷之始剖依於仁里天亦何言富彼貪夫神之所不

沙下兮泥間韜光而自閑映石華之皎皎雜魚目之鱗鱗

豈比黃帝之使罔象玄珠乃得蘭生之詭秦主荆玉斯還

繇是發潤洲蘋增輝岸草水容益媚澤氣彌好川實効珍

地寧愛寶隱見諒符乎龍躍虧全非繫乎蚌老豈惟彰太

守之深仁可以表天子之至道觀夫呆耀外澈英華內含

飾君之履兮豈不可照君之車兮豈不堪猶未遭於采拾

尚見滯於江潭雖舊史之錄與前賢之談終思入掬以騰

價未得書紳而厲貪於惟明時不貴異物徒飭表者招累

而握珍者難屈是珍也居下流而委棄歷終歲而堙鬱望

高鑒兮闇投幸餘波之洗拂

商丘開沫得明珠賦

王季友

專心所感偽物皆成若商丘之始沫得明珠於至精以荷

畚之窘揖乘軒之榮曾狎侮之不暇孰招延而有情惟此
 翁者古之愚也存已性之任真謂人言之無假守其抱朴
 之意不知翫人之事信河水之深曲是寶珠之所置洪流
 沃日吁萬丈之層潭絕岸排雲抱千艘之險地無鳥獸之
 敢近豈泥沙之可得何長舌之見欺遂投身於不測膺騰
 於泉客之繳疑足跡於馬夷之域齋淪未遠覺圓質之當
 捫滉漾無涯見孤光之上逼於是握照乘之珍出重泉之
 濱星輝耀掌雪彩環身當太陽之益照射衆象而驚新虛
 白無瑕粲瓊華而納景清規半温烟冰狀而流津足使居
 常者駭異輕薄者居厚瞪睭眦之拙目鉗胡盧之甚口不
 待驪龍之睡無勞巨蚌之剖超萬頃而一合由素無而忽
 有彼非他能道在至信苟至疑作志氣之克專實人靈之與
 進脫用心之疑惑必在物而多吝故事無可否精求乃獲
 泉非合浦尚謂出其明珠地比荆山固可營其拱璧彼移
 山於海飲羽於石皆非自然之致力繫敢而後適

西域獻徑寸珠賦

以澤浸四荒非寶遠物為韻

呂頴

西域遐方獻純精之天產申重寶之帝鄉豈不以至誠感
 而靈必自順惟德動而坤珍莫藏不然何慕有於中土而
 走無脛於外荒彼珠之靈積陰之魄稟金氣而堅固韞河
 潤之耀澤布指而小大無差洞物而纖毫不隔迥夜常滿
 初月每讓其圓明爽曙欲疑高星自掩其孤白信殊方所
 秘亦希代難致奪夏璜以為美齊楚璧而積異將配天光

以輔三助皇明而照四積石峯峻燉煌路遠馳輝於晦積
之中流晶於白日之晚將為表龍旗而綴鸞輅必將濟疑
池臺而耀宮苑殊不知以一作可萬邦為慮一作憲者此獻則
違以三德為保者此寶則非價越千金我當俯念其十產
一作虛光含徑寸吾將靜照於九圍乃遂沉泉而反朴俾其
媚川而自輝且立德者惟儉之本作貢者亦土之任剖蚌
而獻既不編於夏書為噐成之尚有千於時禁苟奪山川
之精魄是虧雨露之恩浸所以前代有訓不珍異物誇齊
威者再論而皆慚求蘇則者一言而自屈豈若我全明德
體大道照耀也不暇隋侯之珍貞靜也自同罔象之寶由
是化中國而及外夷如風之偃草

鍛破驪龍珠賦

李迪

彼津之叟兮愛子何多碎驪龍珠兮心赤疑匪他為教誠
之大者倚嗟乎其義則那夫此珠者寶之至也產乎北海
之重泉在乎驪龍之頷下海茫茫兮不測龍呀呀兮若闕
當求利以輕生因沒波而直透潛行伏踴既驚且觀賣萬
死以觸鱗幸一冒而匪寇父兮畜我子則告之曾是憑怒
無然小慈斥其珠而不納乃命石以興詞且龍之得水變
化無已奮迅而江海沸騰一噴而雲雷四起攫拏山石碎
標梢林木靡不遇睡之時必為壑粉矣於焉抗手勃然瞋
目當鍛孰云於徑寸贖罪寧論於十斛因而鍛之星芒迸
燭雖有虧於照乘亦無譏于毀楨豈不知貴踰雙璧價重

連城鬻之可以求富獻之可以取榮將以謀孫翼子慎檢而行平室苟偷之路安和性命之情不然者罔象得之而何重天吳得之而何輕如此則南華之道尊直經之教貴以證輕重之戒以拂夸矜之累俾龍全難得之珠人獲不貪之利揚風激俗淳源化被酌斯事之為言繫可以用之而無既

授人夜光賦

梁德裕

士有作吏君之魯臣王無能以籍手貨不足於藩身曠歲月緇風塵為大夫兮既屈因君子兮求伸載剖厥蚌將授於人恐魚目以相銜乃龍頷以取真得徑寸之寶是千金之珍表裏照爛晶光動激體有象而至圓色無瑕而自潔

滿若墜露明如積雪高秋之夜月孤上長河之曉星未滅懿此特達湛夫龍光掩趙璧十城之價合吳鈎千戶之鄉不假琢磨自無白圭之玷匪同銷鑠乃越黃金之剛願輝君之掌握而燭君之殿堂必將光輔上台儀形大道慙魏車之承照晒夏璜之有考考瑕類也出淮南子遇物則遷從人攸好飾春申之履曰非難得之貨遷太守之邦蓋是不貪之寶傳可歷代賞無溢尤復喜鑒於明哲敢自陳於暗投勿以無媒按劍而相拒勿以無脛委地而不攸屍同作貢於楚國而便契於隨侯俾懷寶之君子盡銷聲而莫遊

蟻穿九曲珠賦

以延一縷以尋之為韻

楊濤

蟻為質兮微眇珠有竅而虛圓苟一縷之是繫雖九曲而

可穿當通幽以洞微絲莫能貫俾有條而不紊蟻可知先
始蠢蠕以中出稍連綿而外延豈不以內彼鴻輝曳茲纖
縷總容小徃之徑乍見規行之迂於武切曲迴貌見集韻入惟追典

疑窮瑩質以誠難途匪履端觀巧曆而可數宛轉而進索

紆是尋似登折坂之峻如出重泉之深始九折以漸達終
一貫而克任去似洞中方遊剖蚌之質動殊牀下奚聞闕

牛之音是知聖者之使宛如窮理誠在小而罔遺俾入微
而有以蟻周遊而在內進必束身絲抽縷以貫中出如繞

指隔青紫而可見如遙一作遶而未已苟非委實而行之

安得茹柔而展矣詰屈若茲周流出之當曲轉之中才可
容髮既旁通之後亦既牽絲苟柔弱之是引則繚繞而奚

辭雖云曲徑而入終殊在垤之時斯則貫纍纍而匪匹達

規規而如一求蹊而投彼夜光入室而曾非時術茲蟲也

小而近智故可以穿無類之質

文苑英華卷第一百十七

賦一百十八

寶四

金賦二首

披沙揀金賦四首

河上姹女賦一首

金賦

金精百鍊賦一首

金受礪賦一首

黃冶賦一首

賦一百十八

夫五氣降於五行五星均於五德助天地而為政體陰陽之有則犧圖八卦之文所以化成禹錫九疇之道由其平直分宗別序正位辨方春青夏赤羽黑宮黃育龜麟之體貌煥鸞鳳之文章物庶幾而盡善然後從革而能剛若夫寅亮陰得發輝秋令帝少昊而為主神蓐收而在正生水

刻木非無父母之儀承土伏火亦有謙卑之性爾其於乾道則使候入青女光垂白陸寒陰作而霜露濃殺氣橫而風雨肅此金之節也爾其於坤道則使麥苗含秀一 疑作粒同稔既收成於萬物復搖落於千株此又金之功也爾其於王事則使出軍行師抱旄仗鉞所以征叛逆而敷明伐此又金之威也爾其於人事則使農夫業就商旅貿遷儲蓄邦家之重錢乃布泉之先此又金之利也彼觀其山川含育之秘採掇工取之程鎔鑄陶鈞之術雕鐫磨礪之形非一途而其貫實萬象而殊名用之為鼎天下之至寶用之為劍天下之至精用之為量天下之至信用之為鏡天下之至明亦有金河金瀨金潭金穴金谷金陵金城金

時紫山重夷吾之對光石訝胡人之別渤澥水之仙宮西北荒之神闕魚龍雀鳥之玩鍾鼓樓臺之列皆具美於明圖豈能窮於縷說余復何為貧若斯楊雄之產非廣季布之諾無移嫌眾口之銷鑠嘉同心之見知命舛時泰將通復否徒効拙於凌霄實勞工於畫水無體物之奇策失緣情之妙旨太冲三都分從陸雲之笑孟堅兩京并受張衡之鄙

第二

以至寶堅剛無所爭也為韻

帝岫

山有良金世名重寶常用事於素節寔稟靈於玄造由是司歲之士叙秋之道其神曰蓐叔其帝曰少昊相與搜瑰異發鏗鏘取我於麗水淬我以輕霜用爾之寒可以革滌

暑之候用爾之勁可以摧烈火之剛遂重其珍遂宣其利
披沙之狀咸出從革之形悉至含宇宙則範之以景名歷
寰區則鑄之以神器其難得也黍累不棄分銖是爭約人
以懸市遺子以蒲籛國用築臺之禮賦揚擲地之聲或三
緘而求保或一諾而必行斷以同心斯為盡善鑠於眾口
喻彼相傾是以王者之時令脩彛倫序泥封是用職貢有
所垂衣守蒲堂之誠一作誠命相興作礪之語則金為世出
甬示天與乃懷貪以恣攫重諾而不捐鑽出碧石斷朴攻
堅大有鎔範小有雕鐫玩物既奢其器用窮兵又縱於戈
鋌則地將愛矣君胡得焉又尅木之意深悼火之功寡傷
水之閱世疾土之處下以勁挺司一方以滅裂視囚者曰

吾常卓爾子不知也况有百鍊之秀三品之殊藏之則潤
屋可恃鍛之則切玉如無子豈能馳善價入巨冶隨我躍
於洪鑪

金精百鍊賦

以良冶所求在於精鍊為韻

周渭

有攻金之工兮求百鍊之精鋼涉越水之表登楚山之陽
目渺渺而有待心搖搖而不遑工曰曠斯得鍊斯刀夫何
器之不良乃召風胡邀歐冶計日淹速商功眾寡我心天
縱我力神假鼓焱索以喧虺轟雲鎚而上下金火惟序載
離寒暑光融融而焔焔疑雷擊以星流聲有往而有還若
唱予而和汝始於一而終於百鍊既存而鍛乃舉成利器
兮為國珍自私家兮獻公所於是礪以越砥淬于江流燦

龜文於曼絕射龍藻於清浮將四海而是震豈千金而可
求當赤帝之所提常之疑逐鹿為庖丁之所得未見全牛
金從鍊兮白受采知成形之所在中選兮史亦書念逢時
之不居故鍊金者非鎚爐而勿用選士者非考覈而何於
且金生土土効禎鍊於代代作程豈上决則凜然霜鏢下
麾而炯若水精為邦如之何莫大於通變為金如之何必
資於鍛鍊雖蹈刃以垂範諒申威而去戰俟袁宏之片言
符薛燭之一見

披沙揀金賦

以求寶之道同乎選才為韻

李程

貞元十二年宏詞

物有感者其沙之同流韜至精之未出俟明鑒以來求披

價施

文選江賦碧沙遺施五臣作漬池

歷汀州

說文水中可居曰州居高土故曰九州弘詩在河之

州加水期往而有覲必專而是謀若不克見何遠不討大

無間於洪流細寧忽於潢潦必因目擊信夫川則効珍不

假鏡臨所謂地不藏寶於戲未分美惡必在妍蚩當有期

於慎簡幸無見於忽遺經營乎永昌之日徘徊乎麗水之

湄初若决浮雲搖星光之的的又似剖群蚌貫珠彩之纍

纍充一鎰而有待貫三品而方期

一作來左傳子思于思棄甲復來來力知切

出輕漣而沉潜自照別麗景而光炅生姿泊乎沙之汰之

此韻未見之字官韻雖有沙之汰之而不苟韻不叶似與八十三卷歐陽詹奉盤賦日惟上春之句同當考既

堅既好斷之則同心斯得用之則從革是實必資作礪自

同選眾以求仁曾是蒲籬未若觀學而知道伊昔識真者

寡罕遇良工遺我於一撮之內混我於眾流之中純固一作

周空知夫自守精英不得而外融與砂磧而雜居則如雲
積處礦璞而自異詎可雷同寶既有矣况於人乎夫辨之
掌握尚辱在泥塗則將排碧沙涉清淺雖有懷於揀金庶
不遺於片善未見選字官韻今則藻監既朗庸將自媒與公雅符
於通論士衡猶患於多才不然者則懷寶而退矣曷為體
物而來哉

第二韻同前

柳宗元

沙之為物兮恥污若浮金之為物一作寶兮耻居下流沉其
質兮五材或闕耀其德而一作今六府孔脩然則抱成器之
珍必將有待當慎擇之日則又何求配珪璋而取貴豈泥
滓而有一作為儻披而擇之斯焉見寶盪浸淫而顧盼指炫

炅而探討動而愈出將去幽以即明涅而不緇實既堅而
且好潜雖伏矣獲則取之翻渾渾一作混之濁質見耀耀一作

謂之殊姿又暗處固一作未彰亦冀將君是望先迷後得孰謂

棄余如遺其隱也則雜昏昏淪浩浩晦英精一作姿今自寶

一作保和光同塵兮合於至道其遇也則散奕奕動融融煥

美質乎其中明道若昧兮契彼玄同儻或俯二字一作俯捨而不

棄諒致美於一作下無窮欲盖而彰故一作將烱爾而見素不

索何獲遂昭然而發蒙觀其振彼一作拔汙塗積以錙銖研

一作碎清暉一作光而競出暉一作耀真質而將一作侍殊錐處囊

而纖光乍比劔拭土而異彩相符用之則行斯為美矣求
而必得不亦悅乎豈徒媚旭日以晶熒帶長川之清淺皎

如珠吐類

一作疑

剖蚌而乍分粲兮

一作若

星繁似流雲之初

卷是以周詩作

二字一作德思

比而祈招即

三字一作岐昌即

詠陸文可

侔而昭明是選若然者可以議披沙之所託明揀金之所裁良工何遠善價圓

已註在前

來拂以增光寧謝蒲籬之學汰

之逾朗詎慙擲地之才客有希採掇於求寶之際庶斯文之在哉 凡一作皆集本

第三

同前韻

席夔

寶之至者金寶難儔何混質於微細每隨沙以沉浮不耀其光誠觀而莫辨退藏於密故披而可求玄鑒在人至誠斯一作光保察晶熒於磧礫視隱映於潭島澹以冥搜靜而窮討翻混濁酌澄浩得之為利雖云貨以藩身揀必於一作

精終是不貪為寶道以之至行無越思研精既辨取捨奚疑浩浩同流詎謂眾難分矣專專匪惑盡可汰而出之信多雜而不混何在小而見遺故得方以選才比諸振藻符至人和光之德明君子知微之道豈止匪固于窮思濫于中懷至寶竊玄功披墮洩而不厭積貨產以未豐則情惟盜比而業與商同也徒觀夫敷一作毓彩汗塗涅而不渝外濁如汨中明自殊養正以蒙潛雖伏矣從人之欲道豈遠乎彼荆山採玉河上求珠則雙足而未偶冒萬死而乎疑作爭趨匪曰能智是為至愚曷若隱而自彰微而可辨常保質於堅重匪淪精而展轉以是為德則和而不同以是求賢則舉不失選况今至珍必見朗鑒恒開細無不察大

無不該在沉潜而未耀求揀鍊而斯來亦何必披鄱陽之
沙方見爲寶覽士衡之賦然後稱才

第四 同前韻

張仲方

披流沙之至寶惟良金而可求諒稟質以相混信韜光而
莫儔處其汙而含潔潜其剛以產柔將陶甄以入用在晶
熒而必收爾乃發彼衆彩瑩然祕寶砂礫之下自守其堅
剛茫昧之中我得其精好遠邇必取纖微罔遺泛墮施以
吐色洗蒙垢以成姿匪塵泥之足亂豈玉石以生疑既乍
明而乍滅在沙之而汰之同至人受汚以不吝等君子藏
光以俟時且流形厚地晦質玄造厥貢取戒於不貪旁求
必歸於有道然後百寶惟斥三品惟崇美價初炫微明內

融蚺一作蚺

融蚺一作蚺沉潜而不雜秉熠燿以潜通將耀質而有異豈

藏山之與同鑒裁無疲期必分於醜好拂拭相借固不假
於磨礪俾精鍊以作範庶從革以成功亦何異夫才爲物
表道出常途標百行以卓爾摛繁文而煥乎每和光而不
味居衆流而有殊善惡猶茲必分真僞於焉可辨雖知已
而見錄本良工而妙選將永隔於下流且不遺於片善故
明因特達道靡遑迴乍披之而可玩亦求之而乃來同無
脛而斯感豈衆口以爲猜今振藻以作賦而愧乎擲地之
才

金受礪賦

以聖無全功必資佐輔爲韻

李程

惟礪也有克剛之美惟金也有利用之功利久斯尅猶或

失其銛銳剛固不磷是用假於磨礪不然何以與喻殷鑒
 譬后之聖金將有缺必假石以磨穎耀芒后若有遺必資
 匠而礪節砥行使貌疑鋒無白圭之玷令德有黃軒之盛
 取譬於攻金之工方期於政罔不正且夫利器久翳銛鋒
 不全參差未疑作冰疑作缺奄并苔聯價減千金之直文減七星
 之躔非夫堅石之鍛乃礪乃巧匠之藏焉脩焉又安得而
 昭宣若乃君上初臨德聲未溥令不盡一名不減疑作五
 筮微子牙之兆袞闕仲山之補非天忠臣之扶危持顛英
 俊之左弼右輔又安得而稽古乃知君與臣今相符金與
 礪兮相須離之而道斯遠全之而德不孤故為金也光乎
 九牧為君也配彼三無是以工必利其器君先擇其佐佐

明則有融噐銳則不挫光芒乎擬之必斷恬澹乎立於無
 過亦何必俾鈍質不可礪俟昏德以將衰如銛刀罔能斂
 其鏗如朽索無或紐其維然後乃知利重乎磨損之又損
 為貴君宜乎諫善人不善之資况今聖上欽明英髦迭出
 恭默思道曷高宗之可伴輔弼納忠豈傳巖之攸匹宜乎
 哉越義疑作而越夔最而自必

河上姤女賦

以陰陽變化靈而最神為韻

獨孤授

坤載靈物母之者金稟清英乎元化耀方色乎少陰將善
 利以弘博豈難得而迥深河之水配融衍以表性女之質
 齊婉潔而為心無脛而將無翼而翔靜波空而鏡朗動星
 駭而珠光體之則剛柔可易形之則大小無方爛其春冰

莫能解之以明廢東方風也炯爾秋露孰能晞之以朝陽以登
真者尚其變我色則為黃為丹彼神則九鍊九轉驗此金
訣求諸大化理契斯伏可得而長存致乖而飛莫知其所
舍乃有志翹鴻寶心繫紫庭閔響岑寂棲真窅冥赫珠光
之炎上陶素質之陰靈苟還丹可以變其骨非有力所能
制其形飄然將駕夫雲璃眇然或觴於瑤池望三山以增
逝顧九野而興悲後天之術兮曾莫勤斯朝菌之秀兮不
其殆而夫以見索隱以明推晦究精理其必然玩常情以
多昧伊姤女之為羨諒山經之所最且其受制黃牙牙芽通用
可効於物寧若虛聞絳雪莫耀於代是將涉天潢者我道
其津首雲路者我清其塵方乘化以適道孰知夫所能以

神

黃冶賦

并序

李德裕

蜀道有青城峨嵋山皆隱淪所託辛亥歲有以鑄金術千
余者竊歎劉向累世懿德為漢儒宗其所述作根於聖道
猶愛信鳴寶幾嬰時戮况流俗之士能無惑於此乎因作
賦以正之漢武帝遭世界承平百蠻以寧自謂德盛堯禹
功高湯武聞昇龍於昇湖乃其心於虛佇有方士李少君
譎詭不誕乘邪進取盛稱化丹砂為黃金可以登青霄而
輕舉時董大夫侍側帝曰子嘗知其術乎仲舒進曰臣唯
聞天地變化聖人鎔範方士之言以為詒誕一作臣以為詔至如
圓方為鑪造化為冶鼓風為橐熾陽為火玄黃之氣絪縕

和粹稟而生者為仁為智是以生寶寔蕃一作蕃終古不匱

天地之鎔範二字一作破鑄也若一作是夫堯舜之化大道為

鑪中和為治聲教為橐文明為火以法天為造以積一作得

賢為寶是以得其鴻名後天難老至於仲尼為佐二字一作無位

大莫能致猶鑄顏與冉抵於極摯一作智聖人之鎔範一作鑄

也取類二字一作如字若乃不務遠德營信祕錄祈年求久以極

嗜欲斯則不由於正道無益於景福帝曰善乃罷方士而

去之故得漢道隆盛令名不虧凡一作皆集本

文苑英華卷第一百十八

文苑英華卷第一百十九

賦一百十九

寶五

絲帛一

珊瑚樹賦一首

碎琥珀枕賦一首

通犀賦一首

琥珀拾芥賦一首

不寶金玉賦一首

蜀江春日文君濯錦賦一首

迴文錦賦二首

臨風舒錦賦一首

海人獻文錦賦一首

珊瑚樹賦

仲子陵

珊瑚生矣于彼滄溟稟精於天地之氣擢秀於魚龍之庭
含九泉之滋液冠百寶之神靈在涅不緇既同象玉之潔
有枝無葉亦如見樹之形當其萌芽欲成根抵初結同堅

水之有漸類陰火之潛蕤瓊枝碩茂鐵鋼森列貫織日而
珍瓏映重泉而昭晰海人於是方舟以進拭目而觀牽夫
密網出彼清瀾潤奪白虹之氣光連赤玉之盤厥價伊何
有逾於琥珀其色則爾取類於雞冠及夫漢帝思仙神君
降質堂惟大小帳有甲乙植以珊瑚之樹綴以明珠之寶
何幽茂以凌秋獨青葱而照日亦有王家貴戚石氏財雄
爭豪世上使氣胷中視珊瑚之若芥運如意以成風彼植
之爲貴此碎之又何謂諒無補於經綸徒見稱於祥瑞今
也聖人御天所寶惟賢歛雲物之容不書於策斲珠玉之
脛而沉於泉車有龍首鸞衡不以珊瑚爲柱馬有乘黃茲
白四字見文選不以珊瑚爲鞭故雖古人之所貴獨吾君

能捨旃

碎琥珀枕賦

以良藥是資奇物非寶爲韻

獨孤授

琥珀爲枕兮可保而持欲加首兮金瘡是資况無用於寢
戈之日固非全於枕轡之時在寶難求不籍金之堅也其
脆易破無勞斧以斲一作斯之豈爲我寶用安爾止况將展
轉之狀用救通中之瘡分好惡於千歲之姿定剛柔於一
人之捶莫投金柱相如之璧則非不隕霜鋒子雲之珍焉
是夫其鏗然始解發耀騰暉定錙銖詎論乎大小考多少
未極乎精微異色旁分兮渙然冰釋虹光中裂兮溘爾星
飛然後霞彩斷角勢遠豈同摘玉之流去彼取此殊異毀
珠之日辨是與非美夫節彼用物視其豐約始如席上之

珍忽碎封中之藥念刮骨之痛爾將束手於無為在抗首

一作道之時我則曲肱而奚若故遠於患無或不良扣兩端

今乍疑分寶摧一角兮尚可含章在日無全似假庖丁之

術應手而碎不同石氏之強雖謂大道不寶吾道則屈固

非合散之流不是群分之物假以術將疑為美絕代稱奇

昔為求堅之好今傷善價之儀偕符氏之堅名果遭貞石

同五鹿之神角或遇金鎚猶能動彩熠熠馳精杲杲難分

走海之靈尚認沙洹之寶徒美夫棄其異而斥其好曾不

知失其枕而獲其道

通犀賦 以溫潤而澤勝
文自然為韻

王損

犀有異角其名通天外徑挺以孤聳內清明而自全匪刻

匪雕既含章而無隱如追如琢一作亦通理於未然當其

遠徵搜備琛書得自鳥鳶之野斷以龍泉之刃瑟兮素理

如線之狀既呈酌爾清光似玉之开疑作方潤豐下銳上

勢圓質峻倘成象以表奇必駭雜而取信明徵以驗分剗

是資美勝截肪之日珎逾前蚌之時素光的的而中貫玄

彩規規而外滋良玉無瑕既呈奇而異矣白圭有玷將配

美兮遠而故其分堅貞比金石光通上下色潤膏澤透掌

而纖粟必分窺天而秋毫不隔况本精粹蓄細縕依稀象

物皎潔成文或以雙魚映綠水而鬢鬣皆見偶成孤鶴翔

碧霄而羽翮斯分則知變態不恒眾美難越契人情之用

矣豈天意之貽厥故能貞而不變明而不昏粲奇文之烟

烟暢美質之温温則具有文兮不必爲異義列卦兮何足
而論究其所然徵其所自雖常情難得之貨蓋造物偶然
之意何異夫筆誤點而狀蠅虫食菜疑作葉而成字若然者
則文犀之美故不足爲瑰異

琥珀拾芥賦

何據

天地之根孰知其源倏而化剡爾存存琥珀拾芥鳳形
精叢物之冥會出乎意外於是氣以冥合物猶化造礎因
雲以積潤燧取火而就燥伊琥珀之爲珠亦鳳形而吸草
旣璀璨以瓊豔又熒煌而金藻爾乃探其至曠持其自然
手與心愜視與目全美寶擢色以臨矣飛芒乘虛而附焉
此見幾而作問不可省彼因感而應道不可傳故能異質

膈合殊途玄通播形的蝶透影玲瓏似乎月含桂以貞明
泉泛籜而映淨雲發彩於虹玉竹乘陰於鵲鏡虞都尉見
而言曰昔者楓丹岸綺松翠山衣膏淪其壤珠孕清輝全
其真詎蜂巢之所僭守其朴寧鶴郊之能希進乎絮已一薰
一蕪而並採德以翳物拾蕭拾艾而同歸且珠之於寶也
至貴芥之於草也至微不以貴而黜管蒯不以寶疑作微而

替葑菲君無謂我腐爲螢有耀君之幽經是照君無謂我
弱爲舟有徵君之流可乘物猶尚爾人亦諒只若太初之
偶廉葭長公之俯青紫生芻對如玉之容芳荷被懷琰之
士則珠豈草以相期芥得珠以成美吾乃乎知然乎至矣

不寶金玉賦

以君子立身無利財賄爲韻

蔣防

聖哲之人含道德以自貴遠瓌奇而不珍被褐所懷上恃
慈儉以爲主作礪於用下推忠信以爲臣俾得各歸於其
璞庶將靡失於其真異彼滿堂且由乎知足殊夫潤屋焉
籍以發身慮知損而賈害比行妨而賤賄寧因衆口以鑠
自絕匹夫之罪當令與土同價誰重一籛念其將石俱焚
奚誇陸海塞淫奢之路彰廉潔之徒諒縱橫而抵鵠豈鎔
範以爲符抑好貨之心自家形國秉不貪之志雖有若無
顧毀積兮則那念稱宄之可耻獻而辭也足愧彼宋人欲
乃攫之誠一作書乎列子還茲積礫之內宜彼巖巒之隈
類亞父之碎斗鄙昭王之築臺虛而盈將以禮義爲器藏
諧用何須府庫之財靡近取於藍田詎遠求於林邑却玲

瓏兮塵翳守清淨兮冰立或黃或白得之而必捐如錫如
珪踐之而不拾空韞石以自晦孰披沙而強分若受欺於
田父嗤冒賞於商君執固窮以去奢視同累塊喻至富於
來學輕如浮雲於是國尚親仁民從棄利戒多藏於百貨
思寡欲於萬類所攻惟善寧採之於荆山所揀惟賢任兩
之於秦地

絲帛一

蜀江春日文君濯錦賦

張何

粵惟姑洗應律勾芒御辰鴈橋風暖犀浦花新疊嶂紫郭
長楊映津軒車照地士女驚人風土堪樂山川可珍歲時
不殊於荆楚形勝有類夫咸秦晚景彌秀晴江轉春即有

卓氏名姝相如麗室織迴文之重錦豔傾國之妖質鳴梭
靜夜促杼春日布葉宜踈安花巧密寫庭葵而不欠擬山
鳥而能悉績縷嫌遲嘖蛾慕疾乍離披而成段或煥爛而
成匹言濯春流鳴環乃出於是近深沉傍清泚朱顏始映
珠篋方啓其始入也疑芳樹影落澗中少將安焉若晴霞
色照潭底奪五雲長風未散泫一作勝百花微雨新洗爾乃
曝林崖出泉洞遲日徐轉和風緩送稍變迴鸞全分舞鳳
戲蝶時遶嬌鶯欲弄乘春景而方收俟王正而人貢懿其
彩色足重鮮明可嘉青爲禁柳紅作宮花能使御疑作尉
榮障夫人飭車卽官居而列宿郡守衣而還家若夫齊紈
之與楚練豈非細縠之與輕紗

迴文錦賦

以文思精絕今古傳賞爲韻

張仲素

昔竇滔之于役從軍伊少婦兮玉潔蘭薰對鳴機以抽恨

織美錦而成文攢萬緒之荏苒採衆絲之綢緼腸迴而綠

字初結髮亂而青絲共芬萋兮斐兮常屬思於黃絹不日不月

長寄懷於碧雲其始也軼蕙心蓄藻思披黃流之渥彩等

後素之繪事循環而覽夫言豈一端宛轉而求則韻皆居

次馮別旣久怨心有盈錦霞駁而增麗詩綺霏而緣情自

發於巧心素手何慙於墨妙筆精當其用寄遠方臨風載

閱跡類雕蟲文如委纈旣連珠而復貫又通理而不絕居

人言念緘萬恨而在中君子寘懷字三歲而寧滅是繹是

尋攻乎織繼宛而成章見色絲之麗永以爲好表美人之

心儻或以新而代故豈殊陋古而榮今黼黻不同愁閱目
而等耀彩章自異懼讒口之見侵况復委篋多年化塵千
古方爛兮如在復燦兮可覩藻豔波旋環迴輻圓蘊四愁
而難解煥五采以相鮮猶或踰繡段勝彩牋貴以文自奪
鴛衾之價贈乎遠無勞鴈足之傳且物在人亡晉思長想
謂其文之著也可卷而懷謂其製之貴焉乃攄而賞若知
七襄之非匹豈玉案之虛往

第二

同前韻

皇甫威

彼美人兮懸隴雲念塞上之征客迴機中之錦文千里馳
心十年誓志相關山之延夢託丹素而垂意札札鳴杼紛
紛績翠梭曳緒而龍迴錦披雲而鳳至情生萬象功歸一

致綠爲芳草怨王孫之不歸紅作仙花發美人之幽思懿
夫達其意者在乎誠爲其藝者貴乎精顧異物之可賞諒
同心之所成離披而芳樹搖影煥爛而明霞近榮振素手
以鳴機蘭闥霜集歛翠蛾而績縷紗窻月生則知妙極十
全才光一絕旣以彰其意亦以表乎節類乎錦卓氏服以
妍精言乎詩謝女慙乎清切稽六義而不惑方百花而迥
別心唯念遠將績縷以同營字是迴紋與愁腸而共結成
乎手發乎心銳精思而在今方之統北之素積玄功而冠
古笑草露之輕薄勝林花之新吐宛矣麗矣錯金彩以成
章寂兮寥兮零玉筋而如雨於是閱披風前光文爛然百
花互進五色相宣文彬彬而愴矣彩重重而恨焉匪類雕

蟲工乎織豈徒悅目寄乎邊寫片心之贈遠代尺素之相
傳一則託乎情一則存於想謂乎錦也可裁心乎足賞君
乎君乎發緘封知精誠之不爽

臨風舒錦賦

以賦之明麗
當如此為韻

閻楚封

風嚮清韻錦明色絲閱攢花之麗綵當偃草之驚時拂袖
而起翻光益滋始暉暉之展也俄習習以動之且爛兮則
舒爰假不周之力及斐然而異誠同絕妙之詞爾其黼黻
言開浸淫遠度蘊鳴一作梭之巧思比擲地之麗賦暉光
亂起如蕩漾之波翻彩狀閑飄若透迤之霞布觀夫引曳
交映彰施煥盈當大塊之初發遇迴文之已成奪雲彩曜
日晶激鱗鱗而愈疾動獵獵而增明向水而搖似桂帆之

欲去當玄而列謂施障之將行况復八座輕冷橫空掣曳
當蜀郡之新濯擬潘文而更麗細縕乍舉時牽素手之中
煦嫗潛來遠自青蘋之際晚映花戶暗臨洞房簾煙暉之
照判疑騰藻豔而飄揚裊輕吹鑠流光扇涵和而迥觸攄
炳麗而前當五色相宣喻體物之詞彩八風迭起駭織文
之鳥章且蕭颯初戾紅明正舒照瑣窓而粲矣煥雲幄以
暉如彩曜克宣諒本因於剪飾精花可翫終亦籍其吹噓
是知脩時者莫貴其精微製錦者莫尚其綺靡善染翰之
瑰麗狀臨風之旖旎懿哉文之義也諒發明之在此

海人獻入錦賦

以珍物時來以
應君德為韻

李君房

彼潛織兮泉室之人曳文綃兮結冰縷灼錦彩兮照花新

背窮海以入貢望君門而効珍于以獻之爰彰至德非同

恍氏之練更異仙家之織臨風始啓全含琪樹之芳向闕

爰開遙駕蜃樓之色固竒工之所就蚩疑作常情之可識

當其綵縷方織鳴梭靜聞絢霞光於陰火綴縹藻於卿雲

舞鳳翔鸞乍徘徊而撫翼重葩疊葉紛宛轉以成文疑映

地之花折似飲渚之虹分弄杼斯成既呈妍於泉客垂衣

可仰欣有奉於明君落瑤緘而駭視方霧縠而難擬離披

耀彩臨玉砌以蓮舒燦爛生姿映金門而霞起回將保疑作

賢其所異孰能識其所以投熾焰而靡燎為灰濯清流而

不濡於水原夫獻琛方至捧篋圓來臨虛庭而障倚俯洞

戶以屏開蝶翩翩而誤起鳥眇眇以驚迴物無情而自感

化有孚而斯應以文為貴寧同巷伯之詩表德方來且異

美人之贈非同禹貢不謝堯時對天庭而照燭向麗景而

歲蕤皎潔凝光爰識冰蠶之緒霏微發色不唯園客之絲

既而煥彼文章作為黼黻方可重於遠人寧有譏於翫物

文苑英華卷第一百十九



